



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1932 // Precio 10 pesos

Dirigente morenista desconoce estatus de proceso para diputaciones

● Rico Mercado argumentó que no sabe debido a que el curso de registro se realiza a través de internet

● Confirmó que Alma Lidia de la Vega, Lisset Marcelino y Daniel Andrade se apuntaron para competir por una candidatura

● Sostuvo que solo se ha enterado del desarrollo morenista a través de las publicaciones en redes y medios de comunicación

ADELA GARMEZ / P3

De Interés General



Foto Especial

Bolsonaro junior manda a Lula a segunda vuelta

● Con más de 90% de las actas contabilizadas, el senador Flávio Bolsonaro obtuvo 47.98% de los votos

● Luiz Inácio Lula da Silva registró 44.01%, por lo que ambos competirán nuevamente el próximo 25 de octubre

● La legislación brasileña establece que el candidato vencedor debe reunir más de 50% de los votos válidos

REDACCIÓN / P2



A partir del 14 de octubre iniciarán los trabajos en Pachuca

Destinan 499.8 mdp para encauazar el Río de Las Avenidas

● El objetivo es desahogar el tráfico del bulevar Felipe Ángeles

● La inversión para las intervenciones será de \$2.2 mil millones

● Grupo Goler recibirá 247.7 mdp por tramo en Los Tuzos

● Licitan etapa a Edificadora Bares de la Huasteca y Enrique Velazco

ADELA GARMEZ / P2



Trabajan para reparar puente en Tepehuacán

▲ La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) informó que, en coordinación con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), se realizan trabajos para habilitar el paso en el puente vehicular de la comunidad de Tamala, municipio de Tepehuacán de Guerrero. Las labores están a cargo de la empresa responsable de la reconstrucción, acompañada por personal de la Residencia Regional de Molango de Escamilla, en la medida que las condiciones climatológicas lo permiten, derivado de las lluvias recientes. Foto Cortesía



La amenaza ya no necesita una estructura criminal tradicional. No requiere jerarquías, territorios ni financiamiento sofisticado. Puede bastar un teléfono, aislamiento, resentimiento acumulado y una red de espacios virtuales que refuercen de forma constante narrativas de victimización y agravios compartidos". Hugo De la Cuadra / P3

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET



<https://lajornadahidalgo.com/>



@JornadaHidalgo



<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
5 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

A PARTIR DEL 14 DE OCTUBRE INICIARÁN LOS TRABAJOS

Asignan casi 500 millones de pesos para encauzar el Río de las Avenidas

Los trabajos en el tramo Antigua La Paz-Avenida Moreda estarán a cargo de Constructora y Edificadora Bares de la Huasteca SA de CV y Nicolás Enrique Velazco

ADELA GARMEZ

A partir del 14 de octubre iniciarán los trabajos para el encauzamiento del Río de las Avenidas, el cual se realizará en dos tramos, para los cuales se invertirán 499 millones 839 mil 769.20 pesos, de acuerdo con los fallos a los procesos de licitación de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS).

La construcción del encauzamiento del Río de las Avenidas del muro izquierdo y derecho, en el tramo de la carretera antigua la Paz-Avenida Moreda, en el fraccionamiento Los Tuzos, en Mineral de la Reforma, estará a cargo de la empresa Grupo Goler SA de CV, que recibirá 247 millones 731 mil 781.33 pesos por esos trabajos.

Las obras durarán 10 meses, ya que se hará el trazo y nivela-

ción del terreno, excavación de zanja, construcción de ataguía provisional para delimitación y aislamiento parcial de un área de trabajo dentro del cauce del Río de las Avenidas, ejecutadas bajo condiciones de flujo permanente sin control de gastos y un tirante máximo de 0.50 metros considerado para el tramo.

Asimismo, se realizará la colocación de sacos rellenos con material de banco y recubrimiento impermeable con geomembrana y se realizará la colocación de losa sobre cauce, por lo que se llevarán a cabo tareas de limpieza y desentraque de terreno; trazo y nivelación de terreno para desplante de estructura, excavaciones y transición.

También se colocarán placas de apoyo de neopreno; suministro, fabricación, montaje e instalación de trabes tipo cajón, pretensada y prefabricada de concreto

Sobre la construcción del encau-



▲ La construcción en el tramo de la carretera antigua la Paz- Avenida Moreda, en el fraccionamiento Los Tuzos, estará a cargo de la empresa Grupo Goler SA de CV que recibirá 247.7 millones de pesos por los trabajos. Foto Benjamín H. V.

zamiento del Río de Las Avenidas en el muro izquierdo y plantilla, en el tramo Antigua La Paz-Avenida Moreda, en Mineral de la Reforma, los encargados de la obra serán Constructora y Edificadora Bares de la Huasteca SA de CV y Nicolás Enrique Velazco Salazar.

Los trabajos en conjunto costarán 252 millones 107 mil 987.87

pesos e iniciarán el 14 de octubre, con una duración de casi nueve meses. Se realizarán labores de terracerías, préstamos, acarreo para terracerías, muro de concreto izquierdo, losa sobre río, achique de canal y protección de ductos.

El pasado 7 de septiembre, el titular de la SIPDUS, Alejandro Sánchez García, informó que en los dos últimos años del actual gobierno estatal, se ejecutarán tres proyectos carreteros que implicarán una inversión superior a los 7 mil millones de pesos.

Entre ellos, destacó la construcción de la vía y encauzamiento Río de las Avenidas, con el fin de desahogar el tráfico del bulevar Felipe Ángeles.

Las obras consistirían en el encauzamiento del río, el cual comenzará con labores en unos días; posteriormente, se terminarán las vialidades desde la Carrera Antigua La Paz hasta Bulevar Las Torres en ambos sentidos; asimismo, se construirán dos puentes en los cruces de la Carretera Antigua La Paz, vialidad a Tuzos y bulevar Las Torres (Columbia y Tuzos), con plantilla de concreto armado entre muros para evitar socavación en su cimentación.

La inversión prevista para estas intervenciones será por 2 mil 200 millones de pesos.

Bolsonaro junior manda a Lula a segunda vuelta



REDACCIÓN

Brasil celebró ayer domingo elecciones presidenciales sin que ninguno de los dos principales contendientes alcanzara la mayoría absoluta requerida para ganar en primera ronda.

Con más de 90% de las actas contabilizadas, el senador Flávio Bolsonaro obtuvo 47.98% de los votos, mientras que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva registró 44.01%, por lo que ambos competirán nuevamente el próximo 25 de octubre.

La legislación brasileña establece que el candidato vencedor debe reunir más de 50% de los votos válidos. Al no cumplirse esa condición, las autoridades electorales convocarán al balotaje entre los dos aspirantes más votados.



▲ Con más de 90% de las actas contabilizadas, el senador Flávio Bolsonaro obtuvo 47.98% de los votos. Foto Especial

Flávio Bolsonaro, de 45 años e hijo del expresidente Jair Bolsonaro, se mantuvo al frente del conteo durante gran parte de la jornada. Lula, de 80 años, redujo la diferencia conforme avanzó el escrutinio, aunque no logró superar a su adversario. Las encuestas previas an-

ticipaban un escenario cerrado y la posibilidad de una segunda vuelta.

La elección movilizó a casi 159 millones de ciudadanos, quienes también acudieron a las urnas para elegir gobernadores, dos senadores por estado, a los 513 integrantes de la Cámara de Diputados y a los representantes de las asambleas estatales.

Ganan otras posiciones

En el estado de São Paulo, el más poblado y de mayor peso económico del país, el gobernador Tarcísio de Freitas consiguió la reelección en primera vuelta con 62.75% de los votos válidos. El candidato del Partido de los Trabajadores, Fernando Haddad, alcanzó 36.33%. Con este resultado, De Freitas conservó el gobierno paulista con el respaldo de una amplia coalición de derecha.

Es de destacar que Sergio Moro, el exjefe federal que lideró la Operación Lava Jato y encarceló a Lula en 2017, ganó la gobernación del estado de Paraná en la primera vuelta de las elecciones regionales tras superar 50% de los votos.

En la disputa por el Senado, Michelle Bolsonaro obtuvo una de las victorias más amplias en el Distrito

La legislación brasileña establece que el candidato vencedor debe reunir más de 50% de los votos válidos

Federal. Con 99.5% de las casillas computadas, sumó 932 mil 875 votos, equivalentes a 29% de la votación, de acuerdo con los resultados preliminares.

Además, el Partido Liberal acumuló hasta el cierre de esta edición 16 escaños de los 54 que se renovaron en la Cámara Alta.

El avance legislativo fortalece la presencia de la fuerza política de Bolsonaro de cara a la definición presidencial del 25 de octubre, fecha en la que Brasil resolverá quién ocupará la presidencia para el próximo periodo.



Lluvia frustra el festejo de los 15 años de Morena

ADELA GARMEZ

El Comité Ejecutivo Estatal de Morena llevó a cabo ayer la celebración del 15 aniversario del partido a nivel nacional, el cual fue creado el 2 de octubre de 2011. Aunque el evento fue programado para desarrollarse en la explanada del Reloj Monumental de Pachuca, las condiciones del clima hicieron que el evento se trasladara a las oficinas del comité estatal.

Si bien los militantes se dieron cita en el recinto para conmemorar la creación del partido, el lugar fue abarrotado en los dos pisos, no hubo organización ni logística, por lo que algunos asistentes optaron por retirarse.

Durante el acto protocolario, el alcalde de Pachuca, Jorge Reyes, manifestó que falta mucho por lograr “y lo que se ha construido no se debe soltar, se deben redoblar esfuerzos, seguir trabajando con esfuerzo y mirar muy arriba, porque vienen cosas importantes”.

En tanto, Marco Rico Mercado, dirigente estatal, aseguró que Morena se va a fortalecer y darán larga vida al partido, pues auguró que obtendrán más y mejores resultados que en el proceso electoral pasado, donde lograron más de la mitad de presidencias municipales en el estado, y todas las diputaciones locales y federales.

En tanto, la diputada local, Tania Meza Escorza, exclamó por seguir los preceptos del partido guinda,



▲ Las oficinas del comité estatal estuvieron abarrotadas, no hubo organización ni logística, por lo que algunos asistentes optaron por retirarse. Foto Benjamín H. V.

como no robar, “no hacer negocios al amparo del poder, no pedir moche, no verle la cara a la gente” desde el cargo que se desempeñe.

Durante el evento se presentaron actividades artísticas; además, se entregaron reconocimientos a las fundadoras del partido y se reconoció a quienes crearon, formaron y pelearon por el partido, el cual en poco tiempo se convirtió en el más votado en el país y en México.

En la celebración estuvieron presentes Susana Ángeles, exalcaldesa de Tizayuca; Marisol Ortega, presidenta del consejo estatal; Andrés Velázquez, presidente de la junta de gobierno del Congreso del estado; Simey Oliveira, senadora; entre otros.

LINEAMIENTOS PARA REELECCIÓN AÚN NO SON EMITIDOS

Dirigente morenista desconoce estatus de proceso para diputaciones

ADELA GARMEZ

El dirigente estatal de Morena, Marco Antonio Rico Mercado, aseguró que desconoce cómo va el proceso de registro para coordinadores federales, pues solo se ha enterado a través de las publicaciones en redes sociales que realizan los aspirantes a una candidatura o lo que se publica en medios de comunicación.

Explicó que debido a que el proceso de registro se realiza a través de internet y la Comisión Nacional de Elecciones es quien coordina el proceso, la dirigencia estatal no lleva un control.

En ese sentido, aseguró que posteriormente tendrán la información, pues, insistió, lo que conoce es “lo que ustedes van registrando como medios, a través de los canales que tienen de acceso a la información, así como de aquellos compañeros que hacen pública su intención. Eso es lo único que hemos podido recabar. De los que han hecho pública su intención está la diputada de Tulancingo, Alma Lidia de la Vega, Lisset Marcelino (exdiputada local), Daniel Andrade (diputado federal por Huejutla). Miguel Tello no sé si ya la hizo pública su intención”.

Confirmó que Alma Lidia de la Vega, Lisset Marcelino y Daniel Andrade se apuntaron para una candidatura

No obstante, hizo hincapié en que aún falta por abrir la convocatoria para registro de coordinadores de distritos locales y municipios, la cual podría darse a finales de mes, por lo que auguró que habrá más renunciaciones en cargos federales estatales y municipales.

“En dado caso que cualquiera que aspire, ya sea presidente, diputado, síndico o regidor, una tarea primaria es la responsabilidad actual que tiene, pero que si le van a dedicar el tiempo completo a sus aspiraciones, sí se tienen que separar del cargo”, señaló.

Asimismo, puntualizó que los lineamientos para el proceso de reelección aún no son emitidos por la Comisión Nacional de Elecciones, pero será la encuesta el medio por el cual se definan las candidaturas.

A pregunta expresa sobre si el trabajo de cada funcionario que busque la reelección, lo respaldaría para poder ir de nuevo a las urnas,



▲ Marco Antonio Rico dijo que solo se ha enterado del proceso interno morenista a través de las redes sociales. Foto Benjamín H. V.

Marco Rico prefirió omitir su respuesta, pero aseguró que se cuidará la imparcialidad.



COLUMNA INVITADA

Del algoritmo al ataque: la nueva violencia que México debe anticipar

El ataque ocurrido el 1 de octubre en una secundaria de Torreón expone un riesgo emergente: jóvenes que encuentran en comunidades digitales de odio un referente de identidad y modelos para convertir el resentimiento en violencia imitativa

HUGO DE LA CUADRA

LO SUCEDIDO EN Coahuila debe obligarnos a ampliar nuestra concepción de la seguridad. Durante décadas aprendimos a identificar amenazas asociadas con delincuencia organizada, violencia común o conflictividad social.

HOY APARECE OTRO desafío: individuos que se radicalizan frente a una pantalla, consumen contenidos violentos durante meses y terminan reproduciendo conductas observadas en agresores a miles de kilómetros

EL ATAQUE CONTRA la Secundaria General número 13 de Torreón, perpetrado el 1 de octubre por dos jóvenes de 18 años, dejó una víctima mortal y varias personas lesionadas. Las investigaciones han revelado elementos relacionados con la admiración hacia autores de masacres anteriores y referencias a comunidades vinculadas con la cultura *incel*.

NO SIGNIFICA QUE todo integrante de esas comunidades sea violento. Sería simplista y peligroso afirmarlo. Pero sí existe una corriente radical dentro de la llamada *manosfera*, donde determinadas frustraciones personales encuentran narrativas que convierten a las mujeres, al feminismo o incluso a la sociedad entera en responsables de los fracasos individuales.

Del odio en internet a la violencia física: una amenaza que exige prevención

LA AMENAZA YA no necesita una estructura criminal tradicional. No requiere jerarquías, territorios ni financiamiento sofisticado. Puede bastar un teléfono, el aislamiento, el resentimiento acumulado y una red de espacios virtuales que refuercen de forma constante narrativas de victimización y agravios compartidos.

APARECE ENTONCES UN fenómeno particularmente delicado: la violencia imitativa de inspiración digital.

EL AGRESOR POTENCIAL observa ataques anteriores, conoce a sus autores, estudia su simbología y reproduce sus mensajes, vestimenta o métodos. De este modo, descubre que una acción violenta puede otorgarle notoriedad inmediata. El

riesgo mediático es evidente: cuanto mayor sea la exposición del atacante, mayor puede ser también su atractivo para otros individuos que buscan reconocimiento a través de la violencia.

POR ELLO, LOS medios de comunicación desempeñan un papel fundamental y afrontan una responsabilidad compleja, ya que deben informar a la población sin convertir involuntariamente al agresor en el centro de la narrativa pública y evitar favorecer el efecto de contagio.

EN EL CORTO plazo, es necesario prestar atención a comunidades digitales en las que se glorifiquen ataques, se difundan amenazas directas, se exhiban fotografías de armas, se elaboren listas de posibles objetivos o se manifieste de manera reiterada la intención de cometer actos violentos.

EN EL MEDIANO plazo, México deberá desarrollar capacidades institucionales que permitan identificar procesos de radicalización antes de que estos crucen del entorno virtual al mundo físico.

Los C5 como pieza estratégica de una seguridad más preventiva

LOS CENTROS DE mando del futuro

no pueden limitarse a recibir llamadas, operar cámaras y despachar unidades. Deben evolucionar hacia verdaderos centros de inteligencia preventiva, capaces de integrar alertas escolares, análisis de fuentes abiertas, reportes ciudadanos, patrones de comportamiento y mecanismos de coordinación con fiscalías, áreas de ciberseguridad, autoridades educativas y plataformas digitales, siempre dentro de los límites legales y con pleno respeto a los derechos fundamentales.

NO NECESITAMOS VIGILANCIA indiscriminada. Necesitamos capacidad para distinguir una expresión desagradable de una amenaza real; una provocación de indicios de preparación violenta; un comentario aislado de un patrón progresivo de radicalización. Ese será uno de los grandes retos de la seguridad contemporánea.

PORQUE LA PRÓXIMA amenaza quizá no comience en una calle oscura ni en una reunión clandestina. Puede comenzar silenciosamente frente a una pantalla.

Y SI EL Estado descubre el riesgo hasta que el agresor entra a una escuela, ya no estamos hablando de prevención: estamos administrando las consecuencias.

SU ESTADO DE SALUD FUE REPORTADO COMO ESTABLE

Lluvias dejan 2 menores lesionados tras deslave

MICHELLE ORTIZ

Las lluvias registradas durante las últimas horas provocaron diversas afectaciones en Hidalgo, entre ellas un deslave en Chapulhuacán que dejó a dos menores lesionados.

De acuerdo con un reporte del gobierno estatal, ambos niños recibieron atención tras el incidente y posteriormente fueron trasladados al Hospital del Niño DIF Hidalgo para continuar con la valoración médica.

El traslado inicialmente se consideró por vía aérea, pero las condiciones meteorológicas impidieron utilizar esa opción, por lo que los menores fueron llevados por tierra. Su estado de salud fue reportado como estable, aunque permanece reservado y sujeto a evolución. Los familiares también reciben acompañamiento.

Las lluvias golpean carreteras y comunidades

La Subsecretaría de Protección Civil estatal mantiene labores de monitoreo y atención debido a los daños ocasionados por las precipitaciones.

Hasta ayer, cuatro puntos permanecían con cierre o suspensión del paso: uno en Tenango de Doria, dos en Tepehuacán de Guerrero y otro en Nicolás Flores.

Ambos niños recibieron atención tras el incidente y posteriormente fueron trasladados al Hospital del Niño DIF para continuar con su valoración médica

También se reportó circulación parcial en la carretera estatal Tenango-Metepec y en el tramo de La Flor Xuchitlán, en San Salvador.

Ixmiquilpan registra deslaves

En la zona norte de Ixmiquilpan se registraron desprendimientos de rocas y deslaves en distintos puntos.

Las afectaciones fueron reportadas en sectores como Cuesta Colorada, Gundhó, Agua Florida, La Pechuga, El Banxu y La Lagunita.

Aunque hasta el momento no se reporta un cierre total en estos sitios, las condiciones del terreno mantienen bajo vigilancia los caminos afectados.

En Lolotla, personal de atención trabaja en el retiro de piedras sobre el tramo Ixtlahuaco-Las Puentes.

Además, un árbol cayó en Ixtlahuaco y ocasionó una afectación en el suministro eléctrico, por lo que

también se realizan labores para atender el incidente.

Los trabajos forman parte de las acciones desplegadas ante derrumbes, deslaves y daños en caminos.

Municipios bajo vigilancia

Protección Civil informó que también se atienden reportes en municipios como Tenango de Doria, Eloxochitlán, Tlahuiltepa, Tepehuacán de Guerrero, Nicolás Flores, San Salvador, Ixmiquilpan, Lolotla y Chapulhuacán, entre otros.

Debido a que algunas labores continúan, las autoridades pidieron a la población evitar zonas donde existan desprendimientos, respetar los cierres preventivos y seguir las indicaciones oficiales.

La recomendación cobra especial importancia en caminos serranos y zonas de ladera, donde las lluvias pueden provocar nuevos deslaves o caída de material.

Mascotas registran más casos de gusano barrenador que vacas

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar de la tendencia en el combate a la plaga, el panorama del gusano barrenador en Hidalgo registra un cambio significativo en las especies afectadas, al concentrar la mitad de los casos activos en perros y desplazar al ganado bovino a un segundo plano dentro de la entidad.

De acuerdo con el informe oficial del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), con corte al 1 de octubre, Hidalgo mantiene un total de 24 casos activos.

Del total estatal, 12 registros —exactamente el 50%— corresponden a perros, mientras que los casos en ganado bovino se redujeron a nueve. El reporte se completa con un caso en equino, uno en caprino y uno más en el sector aviar.

Dichas cifras colocan a Hidalgo en una posición particular respecto a la incidencia aviar, ya que el estado comparte con Chiapas la exclusiva lista nacional de demarcaciones con casos activos en aves, registrando uno cada uno a nivel país.

A nivel nacional, la situación reporta un total de 2 mil 55 casos activos. En este panorama general, la mayor parte de las infecciones en el país se concentra en el ganado bovino con 990 casos, seguido de cerca por los canes, que suman un total de 744 registros.

Entre las entidades con mayor presencia de la plaga destaca Zacatecas como el estado con más



▲ El panorama del gusano barrenador en Hidalgo registra un cambio significativo en las especies afectadas, al concentrar la mitad de sus casos en perros. Foto Benjamín H. V.

La entidad mantiene un total de 24 casos activos

casos activos a nivel nacional, con 209. En tanto, en el rubro específico de animales de compañía, Puebla encabeza la estadística en este sector con 115 casos activos en perros, lo que refleja que la plaga mantiene una fuerte incidencia en las mascotas.

DESDE LO REGIONAL

Volvamos a la filosofía del Derecho

RAÚL ARROYO

LA FILOSOFÍA DEL Derecho no es una disciplina preferida de la abogacía, siendo como es indispensable para entender los superiores fines de la profesión jurídica.

EL DESAPEGO PROVIENE del diseño curricular de las escuelas de Derecho donde la filosofía se ha dejado para el último tramo de los planes de estudio, cuando su conocimiento debe ser una de las llaves de acceso al fascinante mundo del Derecho y su aplicación.

CONVIENE UBICARLA EN el bloque introductorio de la licenciatura y privilegiarla como primera herramienta para ejercer a plenitud el Derecho, a la par de la ética, fortalezas para una profesión de calidad, honesta, sin desviaciones ni improvisación.

SI LA MATERIA se imparte al inicio de la carrera, el estudiantado comprenderá el valor, la importancia y trascendencia de la profesión escogida como proyecto de vida. De otra suerte, conforme se

suceden en las aulas las materias, la futura generación de profesionales de la abogacía amplía la visión del desempeño y su interés pondrá énfasis en las más relacionadas con la práctica profesional, alejándole de los preceptos orientadores del ejercicio de las profesiones jurídicas. Así se diluye de antemano la posibilidad de una abogacía más y mejor calificada por sus principios y valores; y la sociedad ve mermado, entre otros elementos, su acceso a la justicia por la precariedad y mala práctica profesional de las y los abogados, un impacto negativo en la conformación y funcionamiento de los tribunales y la judicatura, en general, del aparato de justicia.

NO ES ASUNTO menor. Ni puede ni debe minimizarse a la conclusión facilon: esa materia no sirve para nada. El abogado hidalguense José Ramón Narváez, con su proverbial ánimo innovador y tantas veces disruptivo, apunta a otras causas, tres: una jerga incomprensible, un dogmatismo asfixiante y un elitismo académico. Poco se le puede discutir a ese juicio, su diagnóstico es certero y fácilmente comprobable cuando se observa la

ausencia en el ambiente jurídico, ya sea en el aula, el juzgado, la agencia del Ministerio Público o el parlamento de Aristóteles, Hobbes, Kelsen y DWorkin.

PARA NARVÁEZ EL dogma está en la creencia de que solo las y los juristas son capaces de entender las normas jurídicas y solo quienes las reflexionan, capaces de hacer filosofía, lo cual monopoliza la verdad y transforma el conocimiento jurídico en herramienta para dominar y alinear. Del lenguaje, dice, críptico y ajeno, despoja a las personas de su capacidad de agencia.

URGE A UNA “filosofía popular del Derecho” para reconocer la pertenencia de la indagación de lo justo a la comunidad, no únicamente a tribunales ni a la investigación científica; reafirma la curiosidad y búsqueda del futuro son herramientas de emancipación, no de control.

EN EL SEMANARIO de la Educación Superior Aula Magna, de Chile (semanarioaulamagna.cl 23/IX/26), aparece esta propuesta. Comparto dos de sus elementos, primero, ¿dónde habita la filosofía popular

del Derecho?, responde: en sus narrativas, sus lenguajes expresivos y su memoria colectiva; en el cine y la ficción audiovisual, donde confronta dilemas éticos, juega a los sistemas de poder y reimagina el castigo o la reparación sin abrir un código procesal.

IGUAL EN EL arte urbano y las expresiones populares, el grafiti, la música popular, el teatro comunitario y la narrativa gráfica donde aparecen la sátira y el drama para señalar la distancia entre la ley escrita y la justicia real.

AFIRMA: LA VERDADERA sociedad del conocimiento no es aquella acumuladora de títulos académicos o bases de datos inaccesibles, es la integradora de saberes diversos, exigente de dismantelar la soberbia en la enseñanza del Derecho.

SU PROPUESTA ES crear un espacio a manera de taller comunitario de filosofía popular del Derecho con formato de diplomado.

¿LE PARECE NOVEDOSO?, también es provocador para la añeja tradición jurídica y quienes la mantienen.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ESTADOS UNIDOS “no pertenece a los multimillonarios ni a los oligarcas. No pertenece a los racistas ni a los belicistas. No pertenece a los fascistas ni a los aspirantes a dictadores. Hermanos y hermanas, esta tierra nos pertenece a ustedes y a mí... El poder para el pueblo”, dijo Tom Morello, ex Rage Against the Machine, quien organizó la noche del sábado *Power to the People*, festival que buscaba celebrar “la paz, la justicia, la solidaridad, la música y la acción comunitaria”, según afirmó, y promover la participación electoral. Bruce Springsteen (en la imagen) y unos cuantos gigantes de la música interpretaron canciones políticas durante su actuación en el festival de protesta, en el que parte de lo recaudado por la venta de todas las entradas beneficiará a las organizaciones VoteRiders y HeadCount. Muchos de los artistas aprovecharon la ocasión para denunciar acciones recientes del gobierno estadounidense. Foto Ap
ESPECTÁCULOS / P 10



La potencia vocal e interpretativa de John Malkovich dominó la sala Nezahualcóyotl

El actor protagonizó la lectura de *Report of the Blind*, acompañado por la pianista Anastasya Terenkova, con una pieza de Schnittke, y la Ofunam

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Una atmósfera lúgubre, misteriosa y sombría se apoderó de la sala Nezahualcóyotl con la puesta en escena *Report on the Blind* (*Informe sobre ciegos*), pieza narrada por el actor estadounidense John Malkovich y musicalizada con el Concierto para piano y orquesta de cuerdas de Alfred Schnittke; todo, con las potentes interpretaciones de la pianista rusa Anastasya Terenkova y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam), bajo la batuta de Sylvain Gassançon.

Al filo de las 21:25 horas del sábado, el escenario se sumergió en la oscuridad y el silencio. Terenkova apareció tocando una pequeña campana, mientras la voz de Malkovich resonaba con los primeros párrafos del texto. Después, el actor se colocó junto a la pianista. Las pri-

meras notas de la melodía de Schnittke resonaron desde las manos de Terenkova. Mientras, Malkovich elevaba el tono de su voz, acercándose poco a poco a la violencia de los personajes que acostumbra interpretar. Así comenzó el descenso a la locura.

La idea de esta obra se inspira en el tercer capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas*, escrita en 1961 por Ernesto Sabato, quien la creó como una crítica a la sociedad conservadora argentina. El episodio en concreto, *Informe sobre ciegos*, narra la búsqueda obsesiva de Fernando Vidal Olmos, un hombre rico, narcisista y paranoico, quien piensa que un grupo de ciegos quiere controlar el mundo. La narración describe cómo, desde niño, Vidal Olmos destruía todo atisbo de vida sólo para sentirse poderoso:

“Aprendí tres reglas: uno, Dios no existe; dos, Dios sí existe y es un canalla, y tres, Dios existe pero se

adormece de vez en cuando y sus pesadillas son nuestra existencia, y así, el Príncipe de las Tinieblas gobierna mediante su instrumento, que es la secta de ciegos.”

Crítica al escenario mundial actual

En su búsqueda por culpar a alguien, Fernando Vidal comienza a ficcionar la conspiración. En su mente, los invidentes se transforman en una mezcla entre espías, masones y brujos a los cuales culpa de todos los aspectos negativos de la sociedad. En la historia completa se hace explícito que se trata de un hombre de pocos escrúpulos porque abusa sistemáticamente de su hija, Alejandra, con quien desea mantener una relación incestuosa.

El viernes pasado, durante su encuentro con la prensa, y como se consignó en estas páginas (*La Jornada*, 3/10/26), John Malkovich

dijo sobre esta pieza: “trata de los ciegos que gobiernan el mundo, pero no los que él (Fernando Vidal Olmos) menciona. No sé si tienen la frase en español, pero en inglés decimos ‘right church, wrong pew’ (en la iglesia correcta, pero en el banco equivocado)”.

Esta lectura musicalizada trasciende los escenarios y se coloca como una crítica social vigente en consideración con los personajes políticos que hoy dominan el escenario mundial. A pesar de que no nombra a ninguno específicamente, la interpretación toma un peso fuerte hacia la situación geopolítica.

La obra culmina con Fernando Vidal aceptando su final: entiende que debe morir, que será envuelto en fuego, aunque él lo vincula con la hoguera y cree que se trata de un martirio; lo cierto es que es un fuego purificador.

La música de Schnittke es el retrato de la crisis mental que padece

▲ La pieza está inspirada en el tercer capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas* (1961), de Ernesto Sabato. Foto Víctor Camacho

el personaje. El trepidante viaje entre tonalidades cubre desde el piano hasta los violines. Por momentos, el escenario se llena de oscuridad para colocar al espectador en un breve episodio de ceguera. Su descenso a las cloacas de Buenos Aires, su encuentro con una monstruosidad metafísica que lo juzga y que lo confronta con sus pecados.

Al concluir la función, el público no duda en ponerse de pie y aplaudir la genial capacidad histriónica de John Malkovich. En su genialidad, sus movimientos y su tono de voz han logrado imitar a un hombre enloquecido por su existencia. De igual forma recibe las palmas la pianista Anastasya Terenkova, quien asombra por su precisa interpretación de Schnittke.

La sala Nezahualcóyotl se convirtió en el soliloquio de un hombre que abandonó la cordura.



▲ Desde arriba, las escritoras Deirdre Madden, Marie Ndiaye, Yoko Tawada, Jamaica Kincaid y Nicole Brossard. Fotos Marie Condren, tomada de Trinity College Dublin y Wikimedia

Diez figuras literarias de nivel indiscutible, fuera del radar y de las apuestas

El jueves se anuncia el máximo galardón de las letras universales

MÓNICA MATEOS

La Academia sueca, al designar al ganador del Premio Nobel de Literatura, suele buscar autores con proyectos literarios monumentales, universales o radicales en su forma, sobre todo, profundamente comprometidos con su realidad histórica o lingüística.

La obra literaria de las siguientes escritoras vivas tiene un nivel indiscutible para ser reconocidas el jueves con el máximo galardón a las letras; sin embargo, se mantienen fuera del radar comercial y de las ya tradicionales listas masivas de apuestas:

Deirdre Madden (Toomebridge, Irlanda, 1960). Los críticos opinan que posee una de las prosas más elegantes, sobrias y sofisticadas de la literatura europea contemporánea, pues, a diferencia de otros autores que abordan el conflicto norirlandés desde el *thriller* o el drama explícito, Madden lo observa desde la intimidad cotidiana, el trauma silencioso, el arte y la memoria reflexiva. Entre sus novelas destacan *Uno a uno en la oscuridad* (1996) y *El cumpleaños de Molly Fox* (2008). También escribe para niños: *Codos de serpiente* (2005), *Gracias por darme* (2007) y *Jasper y la Maravilla Verde* (2011).

Marie Ndiaye (Loiret, Francia, 1967). Publicó su primera novela, *Quant au riche avenir*, a los 17 años. Ganó el Premio Goncourt en 2009 por su novela *Tres mujeres fuertes*, reconocida por su estilo desafiante e hipnótico. Su obra teje una atmósfera de realismo psicológico y pesadilla kafkiana para desentrañar la alienación, el racismo sutil, la maternidad extenuante y las dinámicas poscoloniales sin caer jamás en el panfleto. “Es un prodigio de la arquitectura narrativa”. Su padre es senegalés; su madre, francesa.

Yoko Tawada (Tokio, Japón, 1960). Escribe tanto en japonés como en alemán, por lo que muchas veces ha dicho que el exilio lingüístico es su herramienta estética. Su literatura replantea las nociones tradicionales de identidad nacional y las fronteras. Mediante la distopía sutil, las fábulas surrealistas y la deconstrucción del lenguaje, crea universos únicos con una ligereza profundamente

filosófica, detallan los conocedores. Reside en Berlín desde 2006. Inspirada por la historia del oso polar huérfano *Knut* (que nació en el zoológico de la capital alemana el 5 de diciembre de 2006 y murió el 19 de marzo de 2011), escribió tres relatos cortos interconectados que exploran la relación entre humanos y animales desde la perspectiva de tres generaciones de osos polares en cautiverio (*Memorias de una osa polar*). Al igual que en muchos de sus trabajos, escribió manuscritos separados en japonés y alemán. El libro ha recibido premios en varios países.

Jamaica Kincaid (Saint John, Antigua y Barbuda, 1949). Su obra comprende novelas, relatos, ensayos y textos autobiográficos, en los cuales aborda cuestiones relacionadas con el colonialismo, la identidad, la familia, la memoria, la migración y la relación entre las personas y el mundo natural. Es profesora emérita de estudios africanos y afroestadunidenses de la Universidad Harvard, en Estados Unidos. Su prosa tiene “un ritmo lírico e implacable”, sobre todo al diseccionar el racismo sistémico con honestidad brutal, carente de sentimentalismos, señalan los críticos literarios. En español se puede encontrar su *Autobiografía de mi madre* (1995).

Nicole Brossard (Montreal, Canadá, 1943). Muchos lectores la reconocen como una de las joyas de la literatura francófona, quien llama la atención lo mismo por su poesía conceptual que por su teoría feminista radical, que ha transformado en escritura formal. Además, fundó un diario feminista, *Les têtes de pioches*, y la casa editorial L'Intégrale Éditrice. Uno de sus libros más traducidos es *Piano blanco* (2013).



La Academia sueca suele buscar autores con obras universales

Más allá de los reflectores

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Más allá de los reflectores editoriales, la Academia sueca ha otorgado el Premio Nobel de Literatura a autores que pasan por debajo de los cánones comerciales y cuyas obras son el reflejo de realidades ignoradas.

Este año, África destaca como una de las protagonistas con autores que ofrecen propuestas interesantes con visiones muy diferentes: el colonialismo y la resistencia de Mozambique; la reinterpretación de las culturas del desierto de Libia y los conflictos urbanos de una Sudáfrica poscolonial. Oceanía propone una visión de memorias y paisajes, por supuesto; Europa, relecturas y reflexiones de las consecuencias bélicas del pasado.

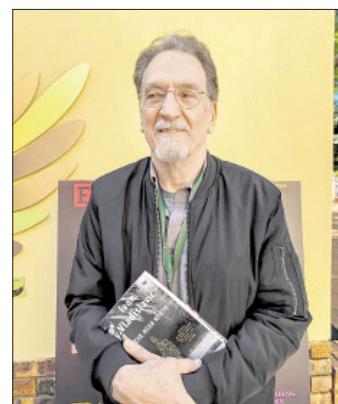
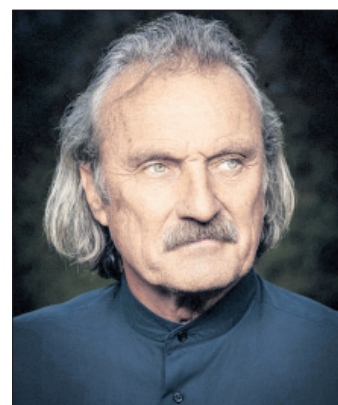
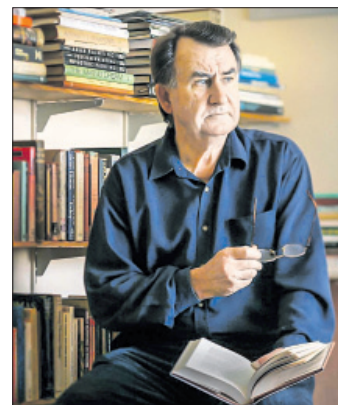
Entre las figuras que provocan más expectativas están: **Gerald Murnane** (Melbourne, Australia, 1939). Su obra inicial se enfoca en su infancia y cómo se preparó para ser monaguillo, lo cual rechazó para enfocarse en la docencia y las artes. Sus textos son reflexiones que mezclan simbolismo y realidad, mediante descripciones de paisajes, la memoria y los diálogos.

Mia Couto (Beira, Mozambique, 1951). Hijo de inmigrantes portugueses, ganó el Camões de literatura portuguesa en 2023; un año después fue premiado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Su obra destaca por sus ideas sobre la guerra de independencia de su país, su homenaje a las tradiciones animistas y su innovador uso del lenguaje para crear conceptos que coadyuvan a describir la identidad de los mozambiqueños.

Christoph Ransmayr (Wels, Austria, 1954). Considerado una de las voces más importantes de la lengua alemana, ha utilizado su compleja prosa poética para confrontar a sus personajes contra conceptos como el tiempo, la muerte y la crueldad de la naturaleza. Sus novelas se especializan en hechos históricos mezclados con ficción, como la novela *El último mundo*, un replanteamiento de la *Metamorfosis*, de Ovidio, de 1988, que le dio fama mundial.

Ibrahim al Koni (Fezzan, Libia, 1948). Criado en el desierto, donde aprendió a escribir en árabe, sus estudios lo llevaron hasta Moscú, donde aprendió literatura en el Instituto Máximo Gorki. De ritmo de escritura imparable, su obra se recopila en más de 60 volúmenes que constan de cuentos, novelas y prosa, en los que explora con profundidad la mitología islámica y la cultura del pueblo tuareg, nómadas con los que se crió.

Ivan Vladislavić (Pretoria, Sudáfrica, 1957). Sudáfrica es el centro de su obra, sobre todo, su condición poscolonial y las complicadas relaciones urbanas entre la población blanca y la negra. La crítica destaca su capacidad humorística para describir los cambios sociales. Johannesburgo es el escenario habitual de sus libros.



▲ En el orden de costumbre, los autores Gerald Murnane, Mia Couto, Christoph Ransmayr, Ibrahim al Koni e Ivan Vladislavić. Fotos Eddie Jim, tomada de la editorial Gris Tormenta; Roberto García Ortiz; Wikimedia, y tomada de la cuenta de Instagram de la editorial Pan MacMillan Sudáfrica



Carmina Hernández “dibujaba el viento con la mancha y el accidente”; falleció ayer

“Ver sus placas es verla a ella”, decía sobre su obra Emilio Payán // Desarrolló una carrera de más de tres décadas

MERRY MACMASTERS

La artista y poeta Carmina Hernández (1961-2026), alumna de Gilberto Aceves Navarro, falleció ayer en la Ciudad de México, dieron a conocer sus amigos en redes sociales.

Se identificaba como xilógrafa y padecía parálisis cerebral; no obstante, eso no fue impedimento para que desarrollara una carrera artística de más de tres décadas.

María del Carmen Hernández Covarrubias estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue becaria del Fonca para Jóvenes Creadores en 1995-1996; luego, jurado de becas en el área de gráfica en el periodo 2014-2015. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Entre sus exposiciones destacan: *Celando la veta del deseo*, en el Museo de la Ciudad de México (2000); *Poesía de lo cotidiano*, en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca-IAGO (2005); *Los vientos me llevan*, en la estación Centro Médico del Metro, como parte del programa El Museo Fuera del Museo, del Museo Univer-

sitario del Chopo (2006); *Bosque*, en la Casa de Francia y en el Museo del Palacio, Oaxaca (2010); *Estar y silencio*, en el Museo Ex Convento de Tepoztlán (2012), y *De la piel al universo y La ciudad en la piel*, en el IAGO (2013).

Hace un lustro, Hernández presentó 59 obras, entre xilografías, libros de artista y bordados, cuyo tema principal era la exploración del cuerpo humano en diferentes soportes, con el título *El gesto y la huella*, en el Museo Nacional de la Estampa. Emilio Payán, entonces director del recinto, expresó al respecto: “ver sus placas y sus impresiones es verla a ella: bailarines, clavadistas, corazones ahuecados, aves en el cielo, troncos y paisajes. Ella dibuja el viento con la mancha y el accidente, ama lo que hace, narra con versos lo que percibe”.

Entrevistada por *La Jornada*, Hernández señaló que el nombre de la exhibición “se debe a que lo siento un trabajo muy primario, hecho con el cuerpo, mi cuerpo, tal cual es. Siempre he creído que la xilografía es un acto de sacar, de descubrir, no de poner ni de ocultar. Es como una huella, el contacto con la vida. ¿Por qué el gesto? En estas últimas

► La xilógrafa Carmina Hernández padecía parálisis cerebral, que nunca le impidió desempeñarse en su arte. Foto Rogelio Cuéllar

series complemento mis xilografías con un dibujo gestual en tinta china, espontáneo, libre y gozoso” (*La Jornada*, 25/8/21). También presentó la monumental instalación *Entre mis corazones*, realizada de 1998 a 2000.

Para la curadora de *El gesto y la huella*, Ana Carolina Abad, las obras de Hernández “son como sus hijas y, al mismo tiempo, reflejo de su personalidad, resultado de un proceso de creación pausado, sin prisas, y de una reflexión más próxima a la meditación”.

En cuanto a su técnica, a diferencia de los grabadores tradicionales que realizan una placa e imprimen copias originales idénticas, cada una de las obras de Carmina Hernández era única. Grababa pequeñas placas de madera con las que “jugaba” al momento de la impresión y lograba diferentes composiciones. El hilo conductor son elementos que se repiten o el



color de la tinta china con la que los interviene.

Hernández era, además, facilitadora de los Talleres de Sensibilización Lugar Común de lo Diferente, que promovían la inclusión plena de las personas con discapacidad desde la perspectiva de los derechos humanos. Los realizaba desde hace 20 años con diversos grupos, sobre

todo en comunidades indígenas y rurales. En 2010 creó una guía para facilitadoras *Lugar común de lo diferente*, cuya publicación fue apoyada por el DIF. Durante años tuvo a su cargo el módulo de Creatividad desde la Diversidad, en el diplomado de la creatividad de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco.

1968: La rebelión de los borregos revisitada

HERMANN BELLINGHAUSEN

Acarreo es una palabra de connotaciones rurales. En su origen debió aludir al ganado; con el tiempo y la modernidad, pasó a denominar las movilizaciones masivas que organizaban el PRI o su gobierno. Masas para lo que guste, señor licenciado. Si quiere se las movemos un poquito más allá. Como usted diga. A partir del triunfo revolucionario, el Estado mexicano se legitimaba en el pacto social que simbolizaban sus grandes actos tumultuarios. La expropiación petrolera afianzó la raíz de esta legitimidad, y a la vez del acarreo: en 1938, las masas que apoyaron espontáneamente las medidas del general Cárdenas ya tenían varios años manifestándose sin miedo a las balas de la Revolución reciente. Allí maduró un recurso (renovable) útil para fabricar el consenso nacional, y a partir de entonces la organización corporativa fue haciendo más dúctiles a los obreros, campesinos y empleados, siempre presentes cuando los convocaban los presidentes.

El estadista-empresario por excelencia, Miguel Alemán, pudo ser aclamado sin rubor un primero de mayo como Primer Obrero de la Nación. Desde entonces el Estado organizaba y movía

a las masas con éxito más que pasable; si hasta parecían convencidas. Podría hablarse de un virtuosismo priista para el acarreo y el control. Los acarreados casi nunca iban por las malas, incluso cuando los amenazaban o les ofrecían a cambio un día libre o una torta acudían con moderada disposición a la alegría. Una característica del acarreo era su aceptación; para la gente, en el peor de los casos era un mal menor, y no pocas veces favorecía necesidades personales, gremiales o ejidales. Deficiente porque a veces sus bases se confundían con la Nación y ahí sí ni modo (todavía no estábamos tan maduros como para resolver los asuntos de todos los mexicanos), la gestoría del PRI para sus fieles le arrojó durante sexenios saldos favorables.

Tradicionalmente, el Estado apela a unas masas de por sí prodigiosamente organizables; el caso extremo fue el temblor de 1985, cuando la por entonces ciudad más poblada del planeta se organizó por su propia cuenta. Cuatro o cinco generaciones fueron educadas según la preceptiva que maduró con el PRI y sus secuelas. Los acontecimientos del 28 de agosto de 1968 en el Zócalo marcaron, a nivel de la calle, la expansión de una crisis política. Ese día los acarreados se rebelaron, balaron airadamente y fueron agredidos por los tanques del mismo gobierno que los convocó para oírlos refrendar su apoyo

al señor presidente y “desagraviar” al lábaro patrio.

Un día antes, 27 de agosto, miles de estudiantes habían tomado las calles y dirigieron al gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (GDO) su famoso pliego petitorio. Ocuparon el Zócalo e izaron con audacia en el asta central una bandera de huelga. Caliente como estaba el trompudo (GDO), con sus secretarios de Gobernación (licenciado Echeverría) y Defensa Nacional (general García Barragán) les echó al Ejército para desalojar con tanquetas y tropas armadas a los estudiantes.

El gobierno se quiso lavar la cara y se sacó de la manga una rápida y forzada “Ceremonia de desagravio” para el día siguiente. El acarreo de unos miles de trabajadores del sindicato de burócratas y trabajadores del Departamento del Distrito Federal, “obediente” sector del charrismo sindical entonces dominante, que aún hoy se resiste a morir; la exhibición actual de momias de las viejas centrales es de risa loca.

Aquellos trabajadores capitalinos acudieron, pero bajo protesta. Cuando sus acarreadores ordenaron el desalojo de la Plaza, entraron 14 tanquetas para encapsular a los desagraviadores alebrestados. El Palacio Nacional vomitó soldados que dispararon contra la multitud con fines disuasorios. La prensa, por supuesto, se esmeró en pasteurizar la historia, responsabilizando a los es-

tudiantes por el desorden en el rebaño oficialista.

En 1968, el Estado parecía tan campaneante. La fe en el progreso se cimentaba en la apacible acción ecuménica de Fidel Velázquez y la Mitra, que pastoreaban a la grey sin fisuras de consideración. Ese año irrumpieron unas masas amorfas y juveniles, sin credencial de la FSTSE o la CNOP, identificadas con una conjura del caos, pues escapaban al control rutinario, e iniciaron movilizaciones cada vez mayores y más inquietantes. Ya se hablaba de muertos, había decenas de detenidos, muchos habitantes de la ciudad vivían en un virtual estado de sitio. Ahora resultaba que los estudiantes, esa “masa caótica”, habían agraviado a la Bandera Nacional y, por tanto, a la Patria, izando en el asta una bandera rojinegra, hagan ustedes el favor. Los trabajadores, como un solo hombre, repudiarían tan ruin atentado con la coreografía de su lealtad.

Contra lo que se esperaba de ellos, los trabajadores del Distrito Federal sacaron sus propias conclusiones. Inspirados por los estudiantes, algunos de ellos hijos suyos, no tuvieron miedo. “Somos borregos, bee, bee”. Pero el gobierno sí. Desconfió de sus propias bases, ni a ellas les toleró la menor inconformidad; como se pusieron pesadas, también les tocó su agüita. Pocas semanas después vendría la masacre.

Jóvenes dominaron las calles en las jornadas artísticas del primer fin de semana del FIC

La lluvia no detuvo las decenas de actividades // El Ensemble Modern, Mike Patton y los grupos Chaillot, Bangarra y La Meute convocaron a cientos de personas

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

Danza, teatro y espectáculos en el espacio público fueron los protagonistas del primer fin de semana de la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC), realizado en una ciudad de Guanajuato donde desde el sábado las calles albergaban millares de personas, sobre todo jóvenes y con menos asistencia de familias que en ocasiones anteriores, alrededor de los sitios donde se desarrollaban las propuestas artísticas.

A pesar de la amenaza de las nutridas lluvias que azotaron la ciudad en los días previos, al comienzo del encuentro cultural no se ensombrecieron las decenas de actividades que se desarrollaron este fin de semana.

El cantante estadounidense Mike Patton reunió centenares de persona con el recital *Mondo Cane*, que hizo reverberar en las paredes de la Alhóndiga de Granaditas la creación musical en italiano, de manera íntima y evocadora, de un mundo que existió décadas atrás y, sin embargo, apasionó a varias personas entre el público, como a una chica que coreó y bailó cada pieza.

El Teatro Juárez, como contrapunto, albergó la presentación de la agrupación alemana Ensemble Modern, que emocionó al público desde una forma diferente, como la de piezas que entablaban una comunicación directa con el oyente. La aspiración, como dijo el violinista Jagdish Mistry, era trascender fronteras y entablar una comunicación directa, sin interpretaciones ni traducción.

Esa presentación denotó una escucha concentrada, un vínculo directo de un grupo de músicos ataviados sin formalismos, quienes se compartieron obras contemporáneas concertadas entre iguales.

Se trata de un arcoíris de sensaciones creadas por la instrumentación que iba de cuerdas, piano y vientos a la presencia discreta, a veces y emotiva, de las percusiones. Trasegar de un recinto a otro era una experiencia tumultuosa, que parecía una reacción a la noche del viernes, cuando la fuerte lluvia no dio tregua e hizo que las personas se resguardaran.

El sábado ya se notaba la alegría de pasear por el hermoso centro guanajuatense en un entorno fresco, pero de cielo despejado. Diversas expresiones de música tradicional y popular ya se hacían oír en ese entorno, incluso los cantantes solitarios que interpretaban *covers*.



Dependientes de establecimientos reconocían la sorpresa de ver tanta gente en las calles en la recién nacida edición del Cervantino. Bares, restaurantes y cafés tenían buena parte de las mesas ocupadas.

Las propuestas agendadas en el espacio público tuvieron una recepción insospechada, ante el benigno clima que impulsó a locales y visitantes a la calle. El trasiego era detenido; por ejemplo, por las dos presentaciones de *Vértigo*, del Teatro Nacional de la Danza Chaillot, que durante la tarde reunió a un público interesado en su arte que desafió la gravedad, pero en la noche provocó una multitud pendiente del cielo, donde en cinco líneas los artistas atravesaban con su blancura el negro cielo.

Abajo, casi mezclados, una veintena de danzantes y millares de personas se interrelacionaban en esa expresión corporal de aspiración de vuelo. Los gritos acallados de emoción ante las expresiones de los personajes sobre todos creó una atmósfera de ensueño entre los grupos de amigos, familias con hijos, parejas, mujeres que paseaban perros y quienes desde balcones y ventanas volvían a sentir simpatía por los peatones del cielo sobre la Plaza Allende.

Al mediodía de ayer, el bailarín y coreógrafo Rachid Ouramdane dirigió a la compañía Chaillot y a artistas mexicanos en el espectáculo *Les*

▲ Los turistas abundaban alrededor de los sitios donde se desarrollaban propuestas escénicas. Foto cortesía FIC

tracuers, que provocó en el público reunido alrededor de las escalinatas de la Universidad de Guanajuato conexión humana y silencio, mientras los ejecutantes realizaban lances entre los escalones de ese recinto. Fue un momento de empatía que vivieron artistas y cientos de observadores atentos y emocionados.

Ayer tocó a los pueblos originarios de la región convocados por los australianos de Bangarra Dance Theatre, quienes dedicaron su función de *Futures Past* como homenaje. En el Auditorio del Estado se reunieron bailarines de la agrupación Guachichiles de Orduña, que en el recibidor del recinto interpretaron esa expresión artística tradicional. Por la noche, la agrupación francesa de teatro La Meute dio una segunda función de su propuesta multidisciplinaria *Motel Cactus*, en la Plaza San Fernando. En tanto, la Alhóndiga de Granaditas albergó la *Noche michoacana*.

Este lunes se podrá disfrutar la muestra *El tradicional ritmo de los norteños*, a cargo del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, y la propuesta expositiva del programa de artes visuales del Cervantino en varios recintos de la ciudad.



▲ Ayer, bailarines de la agrupación Guachichiles de Orduña se congregaron en el recibidor del Auditorio del Estado para interpretar sus expresiones artísticas tradicionales. Foto Reyes Martínez Torrijos

tv.unam.mx
f x i y d d

5 Lunes de octubre

475 años México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Nuevos enfoques sobre salud mental
Conversación entre la psicóloga María Elena Medina-Mora y la comisionada de Salud Mental, Belén González Callado

20:30 ESTRENO Observatorio cotidiano presenta: Polémicas globales
Con Francisca Pou y Guillermo Estrada
Una serie que analiza los temas que están transformando el derecho, la política y la vida pública en el siglo XXI

21:00 Léemelo
Con Cassandra Ciangherotti
La escritora mexicana Luisa Reyes Retana comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL FIN DE LA NIÑEZ
Pelle, el conquistador
(Dinamarca, 1987)
De Bille August

POLÉMICAS GLOBALES

Polémicas globales

Léemelo: Luisa Reyes Retana

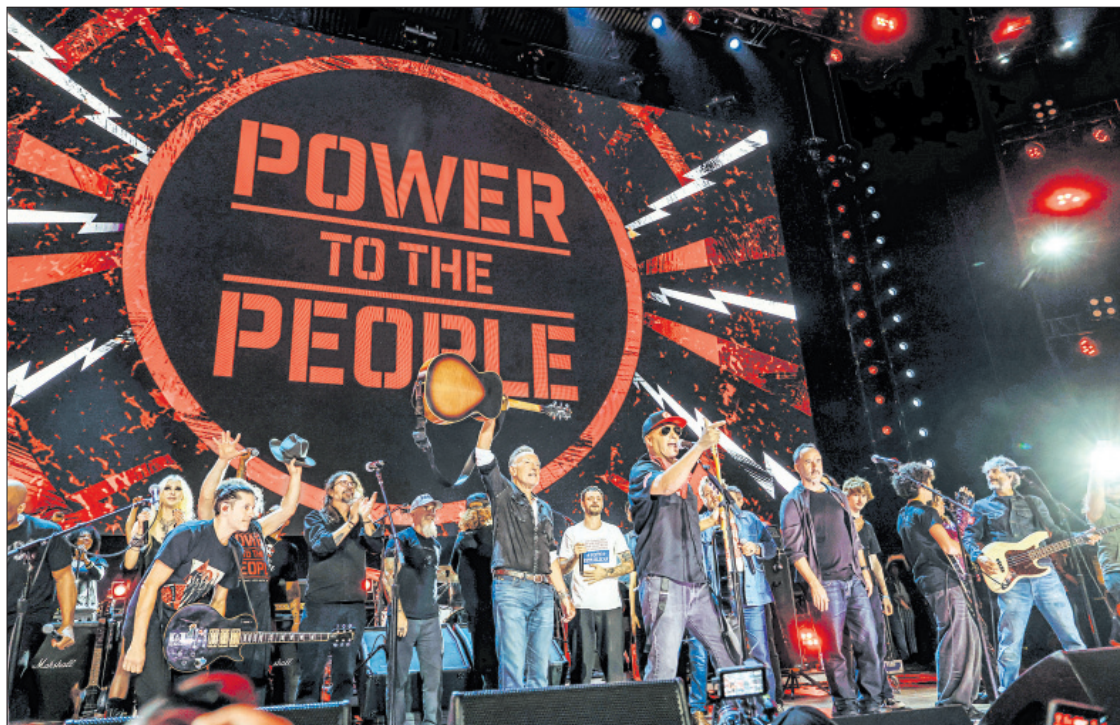
IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

“Estados Unidos no pertenece a los racistas ni a los belicistas”: Tom Morello

El festival Power to the People reunió a estrellas como Joan Baez y Bruce Springsteen, quien dijo que la solidaridad de la gente inspira a todo el país



AP
COLUMBIA

A la sombra de Washington, Bruce Springsteen y unos cuantos gigantes de la música tenían un mensaje para el mundo: “que los oigan en Washington”, animó.

The Boss interpretó varias canciones políticas durante su actuación como cabeza de cartel en el festival inaugural de protesta Power to the People, repleto de estrellas, en el Merriweather Post Pavilion de Columbia, Maryland, el sábado. Organizado por Tom Morello, de Rage Against the Machine, el festival buscaba celebrar “la paz, la justicia, la solidaridad, la música y la acción comunitaria”, según su declaración de misión, y promover la participación electoral.

Además, una parte de lo recaudado por la venta de todas las entradas beneficiará a las organizaciones VoteRiders y HeadCount.

Muchos de los artistas aprovecharon la ocasión para denunciar acciones recientes llevadas a cabo por el gobierno de Estados Unidos.

Por ejemplo, Springsteen abrió con *Streets of Minneapolis*, en respuesta a las muertes de Renée Good y Alex Pretti a manos de agentes federales de inmigración.

“El poder y la solidaridad de la gente de Mineápolis, de Minesota, es una inspiración para todo el país”, dijo al público, con entradas agotadas. “Su fortaleza y su compromiso nos dieron que esto sigue siendo Estados Unidos, y que esto no se va a tolerar. Nos dieron esperanza. Nos mostraron valentía”.

En una de sus participaciones, uno de los impulsores del concierto,

Morello, dijo: “Esta tierra no pertenece a los multimillonarios ni a los oligarcas. No pertenece a los racistas ni a los belicistas. No pertenece a los fascistas ni a los aspirantes a dictadores. Hermanos y hermanas, esta tierra nos pertenece a ustedes y a mí. ¡El poder para el pueblo”.

Para su segunda canción, apareció la emblemática estrella del folk Joan Baez, y ambos hicieron un dueto de *Chimes of Freedom*, de Bob Dylan. Más tarde, Springsteen, Morello, Dave Matthews y Nathaniel Rateliff unieron fuerzas para interpretar *Fortunate Son*, de Creedence Clearwater Revival.

Además de la música de protesta en el escenario, los seguidores entre el público llevaban camisetas con mensajes contundentes. “Los inmigrantes hacen grande a Estados Unidos”, decía una. “Reyes no”, “Nadie es ilegal en tierra robada”, “Que llegue el matriarcado”, decían otras.

Y en el recinto del festival se alzaba el Freedom Village, una zona en la que los asistentes podían interactuar con organizaciones sin fines de lucro como ACLU, Farm Aid, National Domestic Workers Alliance, Oxfam y otras.

Power to the People se anunció en mayo, aproximadamente al mismo tiempo que varios invitados musicales dieron a conocer que se retiraban de la celebración del 250 aniversario del vecino país del norte, “La gran feria estatal de Estados Unidos”, por los vínculos del evento con el presidente Donald Trump.

El concierto se colocó en firme oposición. El festival, de un día y dos escenarios, presentó un cartel repleto y cargado de bandas veteranas del rocanrol. También incluyó actuaciones de artistas como Dropkick Mur-

phys, Jack Black, Serj Tankian, Killer Mike y The Linda Lindas. Y, de manera conveniente, Power to the People se celebró un mes antes de las elecciones de mitad de legislatura.

“Creo que el momento sirve como recordatorio de que presentarse importa. No estoy aquí para decirle a nadie qué pensar ni cómo votar”, declaró Taylor Momsen a Associated Press, una de las artistas del festival. “Espero que la gente vaya sintiéndose conectada, inspirada a preocuparse por quienes la rodean, y recordando que todos tenemos un papel que desempeñar en nuestras comunidades. Si el festival puede crear esa sensación, creo que eso es una victoria”.

Los mensajes políticos llegaron rápido y con fuerza al evento. Uno de los primeros artistas del día, el rapero Grandson, interpretó una canción con el estribillo *My president's a felon* antes de lanzarse a una versión de la protesta de la guerra fría de Bob Dylan, *Masters of War*.

Más tarde, una transmisión en vivo del festival Power to the People se interrumpió cuando Grandson presentó a dos actores que representaban a Jeffrey Epstein y a Trump, quienes se unieron a él en el escenario, conectados por una correa.

Otros artistas se centraron en un mensaje central del festival: dirigir



a los asistentes hacia las organizaciones sin fines de lucro en la contigua Freedom Village y, más comúnmente, subrayar la importancia de votar en las próximas elecciones de mitad de mandato.

“Voten a nivel local dentro de 30 días”, dijo el rapero Killer Mike a mitad de su set. “Y exijan cuentas al (insulto) por el que voten –en juntas escolares, comisiones del condado... y cuando lo hagan, no tengan ni una pizca de miedo o vacilación, porque esta república la dirigen ustedes”.

Poco después de las 15 horas, el comediante Jack Black apareció en el escenario como “Jack Sabbath”, interpretando versiones de Black Sabbath con el respaldo de una banda de niños –incluidos los hijos de Morello y de Scott Ian, de Anthrax–, en algo que se mostraba tanto como un set de *School of Rock* en la vida real como un emotivo homenaje al fallecido y legendario Ozzy Osbourne. De hecho, el bajista de Sabbath, Geezer Butler, se unió a ellos en el escenario para *War Pigs*.

La actuación de Morello al inicio de la noche contó con Serj Tankian, de System of a Down, para un dueto de *Like a Stone*, de Audioslave, en honor al fallecido vocalista Chris Cornell. Fue el inicio de una tendencia: después de Tankian llegaron Chuck D, Run DMC y Flavor Flav para varias versiones; Morello y el vocalista de Foo Fighters, Dave Grohl, también abordaron *Rock and Roll All Nite*, de Kiss.

Baez, Rateliff y Matthews unieron fuerzas para la canción de protesta de Woody Guthrie, *Deportees*, antes de pasar a *(Ain't Gonna Let Nobody) Turn Me Around*, de Baez. Cuando se retiraban, Stephen Stills subió al escenario para interpretar *For What It's Worth*, de Buffalo Springfield.

El festival, que Baez calificó de “magnífico antídoto”, concluyó con todos los artistas del día cantando *This Land Is Your Land*, de Guthrie –con todas sus estrofas originales–, así como *Power to the People*, de John Lennon.



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Son dos hermanas. Un atropellamiento. Un testigo misterioso. Y una verdad que podría cambiarlo todo, son el eje en *Las hermanas Vals* (*Falsedad*), “obra que sigue viva”, donde se confronta la verdad, la fama y los secretos detrás de las apariencias.

Considerada un *thriller* sicoexistencial de la dramaturga neerlandesa Lot Vekemans, con la dirección de Pilar Boliver y traducción de Alberto Castillo, tendrá su quinta temporada en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico a partir del 8 de octubre, con una combinación de suspense, humor y reflexión para cuestionar lo que entendemos como verdad.

En la historia, contó la actriz Talía Marcela, aparece Sis Vals —a quien ella interpreta— y es una famosa conductora de televisión, así como Kat Vals, quien es actriz de teatro; son dos hermanas acusadas de haber atropellado a una mujer y después fugarse. La tensión aumenta con la aparición de Ge, biólogo celular retirado del mundo que se convierte en una pieza fundamental del misterio.

La presencia del individuo, agregó, “abre nuevas posibilidades y pone en entredicho aquello que los personajes —y el propio público— creen verdadero”.

Ambas “sacan a relucir sus heridas de la infancia; los problemas que no han podido resolver, y a la vez, el testigo, este hombre misterioso empieza a analizar a las hermanas, tal como él estudia a las células sobre las cuales sostiene que éstas son nobles y se reproducen y hacen más de menos, pero en contraste, los seres humanos hacen menos de más”.

Así, Ge, encarnado por Gastón Yanes, “observa la complejidad de las relaciones humanas y familiares tomando el ejemplo de las hermanas: sus peleas por sus diferentes visiones del mundo, cómo se cierran una

Las hermanas Vals confrontan la fama y los secretos detrás de las apariencias

La obra considerada, un *thriller* sicoexistencial, combina suspense, humor y la reflexión para cuestionar lo que entendemos como verdad



a otra y cómo casi se matan, lo cual hace a la obra además de un *thriller* emocionante, algo existencial. El público sale con ganas de reflexionar acerca de sus relaciones, dificultades y sobre sus propias máscaras”.

Así, a través de un juego de percepciones, describió Talía Marcela, el montaje “propone una mirada crítica sobre la fama, las relaciones familiares, el arte y la sociedad; además mantiene al espectador en una incertidumbre constante”.

La actriz, quien comparte escenario con María Fernanda García (Kat Vals), puntualizó: “ante una situación que amenaza con cambiar sus vidas, ambas deben confrontar sus distintas visiones del mundo, sus heridas de infancia y los secretos que han mantenido ocultos”.

En escena, el biólogo plantea una reflexión que atraviesa el montaje: “Vivimos peleados, cerrados como seres humanos y como sociedad por nuestras diferencias irreconcilia-

bles, mientras a nivel celular no hay ninguna diferencia entre nosotros”.

La historia “que parte de un hecho aparentemente concreto y

avanza hacia territorios cada vez más ambiguos, coloca a sus personajes frente a sus propias contradicciones; mientras, el espectador se convierte en parte de un juego en el que las certezas pueden cambiar de un momento a otro”.

Para estas funciones, “todo se volvió diferente y con la llegada al elenco de María Fernanda, la obra se enriquece, se transforma con la misma energía y las experiencias de vida con las que se integra la actriz y cómo se relacionan conmigo”, destacó Talía Marcela.

El diseño de la escenografía “es muy minimalista de Pilar Boliver; es una concepción escénica no realista, que se vuelve muy interesante, porque los personajes no estamos en unos separos normales de la policía, sino que nos ven en un espacio, que emula una célula; son bancas que forman un óvalo y en ese fondo en blanco no se sabe qué tiempo y lugar es”, además destacan la iluminación y el diseño sonoro que contribuyen al misterio y ambientan la obra.

Las hermanas Vals (*Falsedad*), la cual es un universo donde la verdad puede tener más de una versión y donde las diferencias que nos separan, quizá, no sean tan grandes, tendrá temporada del 8 al 25 de octubre en Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn, con funciones jueves y viernes, a las 20 horas; sábados y domingos, a las 18 horas.

Steel Band Habana prepara a niños para entrar a escuelas de música

XINHUA
LA HABANA

A sus 11 años, Eric Xavier Díaz combina la formación musical con un espacio comunitario que reúne a niños de diferentes zonas de La Habana, en el proyecto infantojuvenil Steel Band Habana, donde aprende a tocar instrumentos de percusión y encuentra una vía para desarrollar el interés por la música en medio de las dificultades que atraviesan las comunidades en la isla.

Llegó hace alrededor de un año, después de conocer del proyecto mientras estudiaba percusión en una Casa de la Cultura, espacio comunitario dedicado a actividades recreativas, y decidió permanecer tras descubrir el sonido de los instrumentos y la convivencia con otros niños.

“Yo quisiera salir adelante con la música. Es lo que me inspira a seguir”, expresó el menor, quien co-

menzó a estudiar piano a los siete años y toca el doble tenor, uno de los instrumentos de esta agrupación de tambores metálicos originaria del Caribe.

El recorrido de Eric dentro del taller incluye la guitarra, el bajo y otros instrumentos antes de llegar al doble tenor. Explicó que la práctica le ha permitido adquirir paciencia y memoria, además de mejorar el dominio del ritmo, y destacó la disposición de los profesores para acompañar el aprendizaje.

El proyecto está dirigido por Mario Emilio Hechavarría, director de la agrupación profesional y del taller infantojuvenil del mismo nombre, espacio creado para preparar a niños con vistas a una posible entrada a las escuelas de música y formar a quienes presenten condiciones para integrar la agrupación infantil.

“La idea del proyecto infantojuvenil Steel Band Habana surge a partir de la necesidad en las co-

El taller recibe a menores de entre 7 y 14 años y cuenta con un profesor especializado en percusión para la preparación inicial de los participantes. Foto Dirección Municipal Cultura Plaza

munidades de crear algo nuevo, algo diferente dentro de la cultura cubana. Nosotros en nuestro municipio estamos desarrollando lo que es la música cubana”, explicó Hechavarría.

El taller recibe a niños de entre siete y 14 años y cuenta con un profesor especializado en percusión para la preparación inicial de los participantes.

Ronald Alejandro Quesada, de 11 años, llegó al proyecto hace un año sin conocimientos sobre estos instrumentos y comenzó con la percusión.

Después aprendió a tocar tenor y bajo, mientras continúa la formación en la escuela profesional de



música Paulita Concepción, donde estudia percusión.

El carácter comunitario de la iniciativa se expresa en el esfuerzo de las familias para garantizar la asistencia de los menores, pues algunos viven lejos y afrontan dificultades de transporte por la crisis de combustible que atraviesa la isla.

“Nosotros, sin el apoyo de los padres, no seríamos nada”, afirmó el director, quien señaló que participan niños de diferentes munici-

pios y que el proyecto cuenta con 18 menores en el taller, además de dos agrupaciones infantiles en proceso de formación.

La propuesta busca ofrecer una alternativa de formación artística y abrir posibilidades para que los participantes puedan ingresar en el futuro a escuelas de música o integrar la banda de Steel Band Habana, que cuenta con un repertorio que combina música folclórica, caribeña y tradicional cubana.

Miranda Lambert, estrella del country, entra a la etapa del ritmo disco

“He dedicado gran parte de mi carrera a canciones apasionadas, desgarradoras, y *Crisco* rebosa de alegría”

AP
NUEVA YORK

Saca tus patines. Combínalos con un sombrero de vaquero. Miranda Lambert ha entrado oficialmente en su etapa disco. *Crisco*, el undécimo álbum de estudio de la estrella del country, es una colección de temas con ritmo boogie, acompañados de arreglos de cuerda envolventes y un toqueailable. Sale a la venta el próximo viernes.

“He dedicado gran parte de mi carrera a canciones apasionadas y desgarradoras, y este disco rebosa alegría, y creo que eso refleja el momento vital en el que me encuentro”, dice Miranda.

La canción que da título al álbum es casi una declaración de intenciones: “Nena, hemos estado cocinando con *Crisco* / ¿No estamos mezclando country y disco? / Revuélvelo, dale una vuelta / Y es un mundo de diamantes de imitación en el que vivimos”.

“Nunca antes había explorado eso. Soy fan de Merle Haggard, ¿sabes? Me encantan los tres acordes y la verdad”, dice Lambert. “Sentí que, tal vez en este momento, me ha-

bía ganado la libertad creativa para intentar algo divertido y diferente”.

El lanzamiento del álbum culmina unos meses especiales que incluyen siete nominaciones a los premios de la Asociación de Música Country, una actuación con bolas de discoteca en los premios de la Academia de Música Country que puso a bailar a los asistentes, y hacer historia como coautor del éxito internacional *Choosin' Texas*.

Esa canción interpretada por Ella Langley ha alcanzado seis discos de platino, fue coronada como la Canción del Verano de 2026 por Billboard y la ayudó a convertirse en la única mujer en alcanzar simultáneamente el número 1 en las listas Billboard Hot 100, Hot Country Songs y Country Airplay. Recientemente fue nombrada la canción que más tiempo ha permanecido en primer lugar en Estados Unidos.

“Jamás hubiéramos imaginado que, sentados allí, en el porche trasero, con un par de cervezas y guitarras, componiendo una canción country, tendría tanto éxito”, dice Lambert.

“Me emociona que *Choosin' Texas* sea una canción country y que al

► **Miranda Lambert asegura que su nuevo álbum refleja el momento vital en el que se encuentra.** Foto tomada de la página de Facebook de la artista

mundo le encante. Eso me hace muy feliz. He dedicado toda mi vida adulta a la música country, así que sólo eso ya es una gran felicidad para mí”.

Lambert y Langley escribieron *Choosin' Texas* junto a Luke Dick y Joybeth Taylor. Es una canción que explora la sensación de cuando alguien deja de amarte, y Lambert sólo puede imaginar por qué Estados Unidos se ha enamorado tanto de ella. “Da la sensación de ser algo nuevo, pero a la vez algo que ya has oído antes. Cuando lo escuchas, piensas: ‘me dan ganas de cantarlo, aunque sea la primera vez que lo oigo’. ¿Sabes a lo que me refiero?”

Lambert coprodujo el álbum de Langley, *Dandelion*, siendo esta la primera vez que producía a otro artista, algo que, según ella, disfrutó. Langley le devuelve el favor participando en la enérgica canción de apertura de *Crisco*, *Snakeskin Boots*. “Creo que la razón por la que



nos sentimos atraídas la una por la otra es porque veo mucho de mí y yo joven en ella”, dice Lambert sobre Langley. “Sin duda es una mujer con mucha personalidad. Es apasionada. Sabe exactamente lo que quiere. Es una verdadera artista y compositora, y es una persona inspiradora”.

Lambert también tiene buenas noticias sobre otra artista de música country, dejando atrás cualquier rivalidad que pudiera haber tenido con

Kacey Musgraves. Ambas colaboraron en *Horses and Divorces* —“quizás nos parecemos más de lo que pensamos”, cantan— en el nuevo álbum de Musgraves, *Middle of Nowhere*.

Miranda señala que el “ritmo frenético de este negocio” provoca altibajos en su relación y el estrés durante las “primeras etapas de tu carrera, cuando intentas afianzarte, establecerte y decir: ‘este es mi lugar’”.

Sale a la luz raro sencillo de Led Zeppelin que la banda ordenó se retirara y destruyera

Un hombre lo llevó al programa Antiques Roadshow y tiene un valor en subasta de más de mil 300 dólares

THE INDEPENDENT

Un raro sencillo de Led Zeppelin que la banda ordenó destruir ha salido a la luz en el programa Antiques Roadshow, con un valor estimado en subasta de alrededor de mil libras esterlinas (poco más de mil 300 dólares).

El disco apareció en el último episodio del programa de la BBC que se grabó en el castillo de Caerphilly, en Gales.

Un hombre trajo consigo una copia del sencillo de siete pulgadas y le dijo al experto Marc Allum que

► **La banda británica seguía una estricta regla de publicar discos completos.** Foto tomada de la página de Facebook del grupo

se lo habían regalado en una tienda de discos a principios de la década de 1970.

“Estaba buscando discos para montar una discoteca y de su bolsa sacaron un par de éstos y me dijo: ‘puedes quedártelos’”, contó.

Allum afirmó que el sencillo nunca se lanzó oficialmente en el Reino Unido y que “en realidad no debería existir”.



“Hay muchos mitos e historias que se acumulan en torno a estas cosas, y oí que se imprimieron 500 copias y que salieron a la venta”, dijo.

“Esto se produjo aparentemente porque existía una especie de disparidad en la relación entre la banda británica, la gerencia y la compañía discográfica, y Led Zeppelin no había accedido a

que se publicara ningún sencillo.”

El dueño del disco respondió: “sí, querían que toda su música estuviera en álbumes”. Allum afirmó que, a pesar de que los sencillos fueron retirados de inmediato, algunas personas no los devolvieron.

La historia del disco se remonta a los primeros años de la banda y a una regla estricta que imponían en casa.

Led Zeppelin se formó en 1968 y alcanzó la fama al año siguiente con su álbum homónimo, que incluía temas como *Good Times Bad Times*, *Dazed And Confused* y *Communication Breakdown*.

En su país de origen, la banda seguía una estricta regla de no lanzar sencillos y se concentraba en publicar álbumes completos.



ARRANCA SIN VICTORIAS Y CARECE DE UN ATAQUE SÓLIDO

El *Tri* de Márquez despierta dudas

ALBERTO ACEVES

México tiene que tomar precauciones, afirma el ex director técnico Mario Carrillo ante la falta de victorias y los problemas de gol que enfrenta la selección nacional en el arranque del proceso de Rafael Márquez. Sin los mundialistas Raúl Jiménez y Julián Quiñones, el michoacano no ha logrado imponer condiciones en tres partidos al frente del Tricolor y sigue sin encontrar alternativas sólidas en el ataque. El equipo suma 270 minutos sin anotaciones de sus delanteros —hoy Santiago Giménez, Armando González y Germán Berterame—, panorama al que se suman las dudas en la portería tras los fallos de Raúl Rangel el sábado ante Estados Unidos.

Los aficionados mexicanos fueron mayoría en el estadio State Farm de Arizona, pero el resultado produjo los primeros abucheos del proceso rumbo a 2030. “Rafa tiene que aprender que defensivamente somos distraídos y que adelante no tenemos profundidad”, advierte Carrillo, antiguo ayudante de Javier Aguirre en el Mundial de Sudáfrica 2010. “Es un partido para que él tome conciencia de dónde está. Cuando Estados Unidos quiso atacar a México, le llegó por todos lados”.

En el pasado verano mundialista, el combinado nacional hizo historia al ganar sus tres encuentros en la fase de grupos sin recibir gol. En

octavos de final venció a Ecuador (2-0) —que partía con ventaja por el número de jugadores consolidados en Europa— y quedó eliminado en la ronda siguiente ante una exigente Inglaterra, a la que llevó al límite en el estadio Azteca (2-3). Jiménez y Quiñones marcaron los goles, hasta ahora los últimos delanteros nominales. Frente a Colombia (1-1) y Perú (1-1), el volante Gilberto Mora y el defensa Víctor Guzmán firmaron los empates recientes.

“Este es un problema que tenemos de antaño: no hay un jugador creativo. Mora pudo hacer esa diferencia, pero Santi (Giménez) lamentablemente no anda fino”, secunda el ex futbolista Carlos Hermosillo, el sexto atacante con más goles en la historia del Tricolor (35 en 76 partidos). “Para mí, algunos ya no deberían de ser convocados, porque son irregulares. A la selección no se va ni a rehabilitar jugadores ni a recuperar el nivel; se lleva a los que están en mejor momento”.

Márquez armó su primera convocatoria con una base de futbolistas de la liga local. Ante las bajas por lesión de Jiménez y Quiñones, los ingresos de Armando González, Berterame y Giménez —el más criticado en el clásico de Concacaf— no lograron acoplarse a la nueva filosofía. “El 9 tiene que hacer goles. A Santiago se le machaca porque no tiene gol. Hizo en todos lados, pero no en la selección”, admite en un enlace con la cadena

Fox Christian Chaco Giménez, ex seleccionado y padre de Santiago, cuya anotación más reciente con el Tricolor fue el 9 de septiembre de 2025, en un encuentro amistoso contra Corea del Sur (2-2).

A la par de la sequía ofensiva, el arquero Raúl Rangel cometió errores que Estados Unidos supo capitalizar. Además, el equipo se quedó con 10 elementos durante más de 20 minutos al ser expulsado Mateo Chávez, quien hizo una dura falta sobre Yunus Musah y luego agredió a Sebastian Berhalter en la cara con ambas manos. El lateral del AZ Alkmaar —junto con los lesionados Mora e Hirving Lozano— serán baja para el encuentro ante Chile, el martes en el Memorial Coliseum de Los Ángeles.

“Hoy, Tala (Rangel) es más que Malagón”, opina el ex técnico nacional Ricardo La Volpe, sobre el criticado guardameta del Rebaño; “Jugar en Chivas implica la presión de ganar en todas las canchas, de convencer a la afición. Todos empezamos a hablar de él, porque empezó a mostrar condiciones. Para mí, es el que maneja mejor el área”.

Tras enfrentar los desajustes iniciales de su proceso —incluida la salida de su preparador físico, Pol Lorente, ahora en el Valencia con Aguirre—, el representante mexicano cerrará la gira por Estados Unidos en suelo californiano, donde este lunes realizará su último entrenamiento.



▲ El técnico nacional no ha podido implementar su idea de juego y comienzan a llegar las críticas. Foto Afp

AP Y AFP
BACKA TOPOLA

Protestas tensan el empate 1-1 entre Irlanda e Israel en la Liga de Naciones

Los jugadores de Irlanda volvieron a portar brazaletes negros y a inclinar la cabeza mientras sonó el himno nacional de Israel antes del segundo enfrentamiento de la Liga de Naciones entre ambos conjuntos, el cual terminó igualado 1-1 en el TSC Arena de Serbia.

El plantel israelí también lució banderas negras en memoria de las víctimas de los ataques perpetrados en su territorio por Hamas el 7 de octubre de 2023. Troy Parrott (39, de penal) adelantó a los locales y Dori Peretz (47) empató en el complemento.

El guardameta irlandés Caoimhín Kelleher, quien asumió el gafete de capitán en sustitución de Dara O'Shea, evitó deliberadamente estrechar la mano de Peretz, pese a cumplir el protocolo habitual frente al árbitro y uno de sus asistentes.

Con este gesto, Kelleher replicó la conducta adoptada por O'Shea la semana previa en Debrecen, Hungría, la semana pasada, cuando el defensor se negó a saludar al capitán israelí, Manor Solomon. En aquel primer encuentro, Irlanda se impuso por 3-0.

El compromiso estaba programado originalmente para disputarse en Dublín, pero la Asociación de Fútbol de Irlanda (FAI)



decidió trasladarlo a una sede neutral por “razones operativas” desde junio pasado, en medio de crecientes llamados de la opinión pública a un boicot en protesta

por las acciones militares de Israel en Gaza.

La FAI confirmó además que el partido se jugaría a puerta cerrada. Dicha decisión se produjo

▲ Troy Parrott (7), de penal, adelantó a los irlandeses ayer en un juego en el que volvieron a portar brazaletes negros en señal de protesta. Foto Afp

meses después de que la propia FAI presentara en noviembre una moción ante la UEFA para solicitar la suspensión de Israel de todas las competiciones internacionales y de clubes.

Los futbolistas irlandeses estuvieron expuestos a un intenso escrutinio mediático y social en su país, donde existe un amplio respaldo hacia la causa palestina, para que rechazaran competir contra la escuadra israelí, aunque la mayor presión se concentró antes del choque de ida.

CR7, con la puerta abierta

El seleccionador de Portugal, Jorge Jesus, dejó abierta la puerta a un eventual regreso de Cristiano Ronaldo a la *Seleção* al afirmar que “Si Cristiano quiere, volverá”, luego de la victoria por 2-1 sobre Noruega que selló la clasificación lusa a cuartos de final de la Liga de Naciones.

“Para la próxima ventana internacional será convocado. Podemos hablar antes de la próxima convocatoria, pero Cris es quien va a decidir”, añadió el técnico en la conferencia de prensa.

Por otra parte, Alemania complicó su pase al empatar sin goles con Grecia mientras Países Bajos superó 2-1 a Serbia. Otros resultados: Malta 1-0 Andorra, Gales 0-1 Dinamarca, Kosovo 1-1 Austria y Azerbaiyán 1-0 Lituania.



BALANCE DE LA JORNADA

Cruza fronteras la voz de
Roberto Galán // Triste Tri

MARLENE SANTOS ALEJO

GANA SIMPATIZANTES EL liderazgo valiente, legítimo y genuino de Roberto Galán. Los intentos por descalificar al guardameta suplente del Morelia han tenido el efecto contrario que pretendían los federativos y los jilgueros de las televisoras. El portero ibérico ha ganado visibilidad, no sólo en México, también en Europa tras la entrevista que dio a la cadena española SER... Su lucha en pro del regreso del ascenso y descenso en el máximo circuito, expuso la realidad: el futbolista mexicano no tiene voz ni voto, vive amedrentado y sin opción para escalar a Primera División... Y Álvaro Ortiz, titular de la asociación de futbolistas (AMFpro), es un líder charro.

INCLUSO, LOS RESULTADOS del triste *Tri* le ceden reflectores... La actual gira de partidos *moler*os ha sido desastrosa, no dio ninguna satisfacción a los mexicanos que viven con zozobra en Estados Unidos. Luego de dos empates cayó por goleada ante el equipo de las barras y las estrellas en un concierto de errores generalizado, aunque Raúl Rangel centralizó críticas. ¡Qué pronto se enturbió el panorama para Rafael Márquez!, tan novato como varios de sus pupilos. Mateo Chávez nos recordó cuando Rafita se hacía expulsar a tontas y a locas... Los federativos en lo suyo, felices por la asistencia el sábado de 65 mil fanáticos, los cuales salieron frustrados del State Farm Stadium... ¿Para qué van?

LOS INTENTOS DE los futbolistas por agremiarse en un sindicato se sintetizan en una palabra: fracaso. Es una historia de más de medio siglo, desde que en 1970 Carlos Albert demandó al Necaxa por un asunto laboral. En 1971, junto con Antonio Mota y Armando Magaña registraron el primer sindicato, pero la mayoría de los jugadores se mostraron indiferentes... En 1991 surgió la Asociación de Futbolistas Profesionales, liderada por Javier Vasco Aguirre, quien luchó por desaparecer el llamado *draft* o tianguis de piernas, incluso rehusaban ir a la Copa América 1993... al final doblaron las manitas.

LO SUCEDIÓ MANUEL Negrete en 1994, después, los federativos metieron cizaña bajo la consigna de divide y vencerás; así, por un lado quedaron Sergio Bueno y Miguel Pijojo

Herrera, del otro, el abogado Víctor Manuel Campos... A lo largo de los años muchos quisieron enarbolar el banderín de batalla: Ignacio Ambriz, Nicolás Navarro, Miguel España, Carlos Hermosillo, el propio Rafa Márquez, Joaquín Beltrán y un largo etcétera. Uno de los más persistentes fue otro ex necaxista, José María Huerta. Algunos foráneos se entusiasmaron y quisieron participar, como los argentinos Sergio Ratón Zárate y Alejandro Glaría. Nada resultó, predominó el desinterés.

POR UNO QUE madruga hay otro que no duerme, dice el refrán. Dueños y directivos de equipos estaban como tecolotes, vigilantes todo el tiempo, más todavía cuando vieron (en 2001) a Huerta en gira por los equipos, hablando con los futbolistas, quería un sindicato. En su paso por Tecos el dueño, Juan José Leño, lo acusó de "terrorista". La Federación Mexicana de Fútbol convocó a los capitanes de 15 equipos y armó la Comisión del Jugador. Glaría alzó la voz, dijo que era "una maniobra bien armada para abortar el movimiento. Es necesario el sindicato, es más serio", apremió... Todo naufragó entre la apatía y el temor.

DECEPCIONADO, MIGUEL ESPAÑA comentó: "Si al futbolista le va bien, no le interesan los demás. En general el mexicano es apático hasta para ir a votar, sólo ante una catástrofe se vuelve solidario..." No sólo es valemadrismo o falta de sentido gregario, sino que la presión y amenazas de directivos en el vestidor era fuerte; aunque hacia afuera daban otra cara. El hoy reo a domicilio, Víctor Garcés, endulzó el discurso: "Les abrimos las puertas para que participen en la elaboración y modificación de reglamentos como el de competencia y del *draft*"... A la hora de redactar los ignoraron.

LOS DUEÑOS DE clubes también se movieron en otras esferas para mantener las cosas en su favor. El ministro Guillermo Ortiz Maya-goitia, de la Suprema Corte, con un argumento ridículo en 2002 negó a los jugadores un amparo para registrar su sindicato, "porque la práctica del fútbol no está comprendida en los artículos 123 constitucional ni en el 527 de la Ley Federal del Trabajo"... Hoy Álvaro Ortiz recibe sueldo y oficinas en la FMF; claramente obedece a los de pantalón largo, permaneció sordo ante los quejidos de Expansión, pero le dolió que Galán lo haya desplazado moralmente.



▲ El español Roberto Galán, del Atlético Morelia, ha recibido el respaldo dentro y fuera de las canchas de quienes están en favor del regreso del ascenso y descenso. Foto @robertogalaan1

Rodrigo Huescas vuelve a la
cancha después de un año

DE LA REDACCIÓN

Rodrigo Huescas regresó a la cancha con el Copenhague de Dinamarca después de un año fuera por lesión. El lateral mexicano, quien se había convertido en una pieza clave en el Tricolor bajo el mando de Javier Vasco Aguirre, disputó ayer los primeros 45 minutos en la derrota 2-0 de su equipo en un partido amistoso en Hamburgo, Alemania, durante la fecha FIFA.

"¡Qué alegría estar en la cancha de vuelta, muchas gracias a toda la gente que me dio su buena vibra durante este año complicado. Ustedes saben quiénes son y de aquí para adelante, con más ganas que nunca de retomar el barco a su dirección", declaró Huescas en una publicación de Instagram.

El exjugador del Cruz Azul sufrió el 1º de octubre de 2025 una ruptura de ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha en un duelo de la Liga de Campeones ante el Qarabag que lo dejó fuera desde ese momento, por lo que no fue considerado para disputar el Mundial 2026.

"Mi lesión me ha llevado mucho tiempo y ha sido un año difícil, pero ahora por fin puedo volver a jugar. He jugado al fútbol toda mi vida, y la temporada pasada me perdí muchos partidos importantes y

no pude ayudar al equipo en los momentos difíciles. Pero ahora por fin estoy de vuelta, y sólo queda mirar hacia adelante", reportó ESPN.

Su vuelta al balompié lo motivó para ayudar a sus compañeros del club, quienes han mostrado su apoyo al tricolor, y consideró que tener paciencia ha sido importante para hacer las cosas bien.

"Tengo muchísimas ganas, porque mis compañeros me han apoyado durante este periodo difícil. Me han ayudado mucho, incluso después de volver a entrenar, y estoy deseando retribuirles. La última parte ha sido la más difícil. Llevo un tiempo entrenando a pleno rendimiento, pero aun así se trataba de tener paciencia para hacerlo bien", mencionó.

En esta nueva era del Tricolor con la dirección de Rafael Márquez, se abre una nueva oportunidad para el futbolista de 23 años con la selección nacional y pelear por un lugar en el que ya se había consagrado.

La próxima actividad del Copenhague será en la Superliga danesa el 11 de octubre, donde podría tener algunos minutos con el fin de que recupere el ritmo. Y también está la Liga de Conferencia, que comienza a mitad de mes, donde el club danés jugará la primera jornada ante Braga

CATALANAS HUMILLAN AL REAL MADRID



▲ La azulgrana Claudia Pina firmó una sólida actuación con cuatro tantos, en la mayor goleada que ha dado el Barcelona en un clásico español con el 7-0 sobre el Real Madrid. El encuentro en el Camp Nou, retrasado por la lluvia, recibió a 40 mil 533 personas, estableciendo un récord de asistencia en la liga femenil local. Foto @fcbfemeni



PIERDEN 2-1 ANTE LAS DIABLAS

Las Tuzas caen en el debut de Montse Tomé

DE LA REDACCIÓN

Desde que Pachuca anunció hace unos días el fichaje de la estratega Montse Tomé, ex entrenadora de España y quien respaldó a Luis Rubiales tras el beso no consensuado a Jennifer Hermoso en el Mundial 2023, la controversia lo ha perseguido. Ahora, el debut de la directora técnica al frente de Tuzas quedó marcado por una penosa derrota 2-1 ante Toluca, que disputó los últimos 20 minutos con una jugadora menos, en la jornada 10 del torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil.

El triunfo impulsó al Toluca, de José Toril, quien también se quejó hace unas semanas de la calidad de su plantel, para tomar el tercer puesto del Grupo A con 22 unidades. En contraste, Tomé tendrá el reto de rescatar al Pachuca, que se encuentra en el sexto peldaño del sector B con apenas 10 puntos.

Una distracción de la guardameta de Tuzas Esthefanny Barreras le dio el primer tanto a las escar-

latas cuando falló en un saque de meta al regalarle el balón a Sonia Vázquez (19), quien definió a bocajarro. Ella Sánchez equilibró el duelo al 46.

Sin embargo, la tranquilidad para Pachuca sólo duró seis minutos, pues Eugenie Anne Le Sommer recuperó la ventaja para Toluca con un tiro en solitario desde el centro del área. La arquera Valentina Martínez fue expulsada al 70, pero ni siquiera con esa superioridad Pachuca pudo evitar la caída.

Tomé arribó hace unos días a México con el rastro de la polémica. La estratega aplaudió en su momento la decisión de Rubiales de no dimitir a la Real Federación Española de Fútbol tras las acusaciones de Hermoso y por eso fue señalada.

Después de la salida del entonces presidente de la RFEF y del timonel de La Roja Femenil, Jorge Vilda, Tomé asumió la dirección técnica del representativo español y en su primera convocatoria no consideró a Hermoso. Al ser interrogada por los tribunales, dijo que decidió no llamar a la ariete

por “una decisión deportiva para protegerla de los medios” mas no como un castigo.

Ganan las Chivas

Un yerro de la arquera Emily Alvarado y una polémica decisión arbitral sentenciaron la derrota por 1-0 de las Bravas ante Chivas. El Guadalajara escaló al segundo puesto del sector B con 21 unidades y tres victorias seguidas. Ciudad Juárez se quedó también con 21 puntos en el cuarto peldaño y terminó con una racha de seis victorias seguidas.

La defensa de Bravas Bianca Mora sacudió las redes al 63, pero la abanderada Estefanía Montes y la silbante Ximena Márquez señalaron un fuera de lugar rigorista.

Apenas dos minutos después, Alvarado se equivocó y le dio el balón a Samantha López, quien envió el esférico a las redes. El cuerpo arbitral tuvo otra acción desconcertante cuando Márquez sacó primero la tarjeta roja para Amanda Pérez por una fuerte entrada, aunque después la cambió por amarilla.

Novena mexicana se queda a un paso del bronce; EU, oro en la Copa Mundial Sub-15

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana Sub-15 de beisbol no pudo conquistar la medalla de bronce en la Copa Mundial de la especialidad, que se lleva a cabo en Mérida, Yucatán, tras caer por 6-8 ante Japón, ayer en el partido por el tercer lugar del certamen.

En un duelo de volteretas efectuado en el Parque Kukulkán, los peloteritos mexicanos lucharon hasta el último *out* en busca de la remontada; sin embargo, no pudieron contrarrestar el poder ofensivo del equipo nipón y tuvieron que conformarse con el cuarto lugar de la competencia, la cual fue organizada por la Confederación Mundial de Beisbol y Softbol (WBSC, por sus siglas en inglés).

El combinado japonés se adelantó 1-0 en la pizarra en la primera entrada, cuando Ren Mitsui conectó un cuadrangular solitario para inaugurar el marcador, pero los mexicanos, dirigidos por Luis Felipe Pepón Juárez, remontaron con dos anotaciones para concluir el episodio con una ligera ventaja (2-1).

Después del festejo inicial, el segundo *inning* fue un auténtico

calvario para los tricolores, pues la novena asiática respondió con fuerza y fabricó un rally de seis carreras, con lo que logró darle la vuelta al marcador (7-2) y superar a México por un amplio margen. En un intento por recortar distancias, los locales anotaron dos carreras, pero aún estaban lejos de equilibrar la pizarra (7-4).

En la cuarta entrada, la novena tricolor consiguió otra carrera (7-5), lo cual le dio esperanzas de lograr la remontada. No obstante, en los siguientes dos episodios (quinto y sexto), la ofensiva nacional fue contenida por el lanzador japonés Kusaka.

Los asiáticos aumentaron su cuenta con una anotación más en el séptimo y último capítulo (8-5), en el que Luis Rosas ilusionó a la afición tricolor al conseguir la sexta carrera de los locales (8-6); sin embargo, ya no pudieron marcar nuevamente y tuvieron que conformarse con el cuarto lugar.

Estados Unidos se proclamó campeón al imponerse 5-4 a República Dominicana en *extrainnings*.

En la octava y última entrada los estadounidenses consiguieron la carrera del triunfo para romper el empate 4-4.

Bravos se imponen a los Dodgers e igualan la serie

DE LA REDACCIÓN

Los bicampeones vigentes, Dodgers de Los Ángeles, no pudieron sacar una cómoda ventaja antes de viajar a Atlanta y perdieron 3-2 este domingo ante los Bravos que lograron empatar la serie divisional de la Liga Nacional a una victoria por bando.

Desde la primera entrada, Bravos se puso adelante, con una carrera de Ronald Acuña que impulsó Mauricio Dubón. Freddie Freeman rescató a Dodgers hasta el cuarto rollo con un jonrón solitario que mandó la bola por arriba del jardín derecho.

Pero el relevista Kris Bubic perdió el control del *pitcheo* y permitió la carrera de Michael Harris para que Atlanta recobrara la ventaja; en la séptima entrada aumentó otra vez con Harris, quien con un doble impulsó la carrera de Matt Olson.

Dodgers volvió a pisar la registradora con un jonrón, esta vez conectado por Max Muncy, quien voló la bola por la parte central del jardín derecho para poner al alcance la posibilidad de un empate, aunque ya con dos *outs* en la cuenta.

El sueño de una remontada, sin embargo, se diluyó con el tercero que atrapó el antesalista Austin Riley en territorio de *foul* para la alegría desbordada de los jugadores y aficionados de los Bravos.

Este lunes viajarán para enfrentar el tercer juego en Atlanta,

donde los Bravos se sentirán arrojados por su afición y con la tranquilidad que da haber empatado la serie ante una novena que parecía avanzar con la inercia rumbo a un tricampeonato.

Milwaukee consigue ventaja 2-0 sobre Padres

El venezolano Jackson Chourio conectó un sencillo de dos carreras con las bases llenas en el noveno rollo y dio a los Cerveteros de Milwaukee una victoria 4-3 sobre los Padres de San Diego, para tomar ventaja de 2-0 en su serie divisional de la Liga Nacional.

Por segundo partido consecutivo, Milwaukee remontó una desventaja de dos carreras y dejó a los Padres al borde de la eliminación antes del tercer juego, programado para el martes en San Diego.

“No tengo palabras para esto”, dijo Chourio a Fox Sports tras conectar el batazo decisivo frente al cerrador Mason Miller.

“Solo estaba buscando un buen lanzamiento para batear en ese momento y, ya sabes, afortunadamente me lanzó uno con el que pude hacer algo”, añadió.

El venezolano ya había sido protagonista en el primer encuentro de la serie al conectar un jonrón de dos carreras que impulsó otra remontada de los Cerveteros.

Milwaukee cometió tres errores y durante varios pasajes lució lejos del equipo que ganó 103 partidos



en la temporada regular, la mejor marca de las Grandes Ligas.

Los Padres se adelantaron 1-0 en la primera entrada y aprovecharon los errores defensivos de su rival para ampliar la ventaja a 2-0 en el quinto episodio.

Los Cerveteros reaccionaron en la parte baja de ese episodio con un doble de Christian Yelich, quien anotó gracias a un sencillo de Sal Frelick para romper el dominio del abridor Michael King.

San Diego recuperó una ventaja de dos carreras en el séptimo *inning*, pero Milwaukee volvió a acercarse cuando un error del segunda base Jake Cronenworth permitió una anotación.

“Somos un equipo que nunca se echa para atrás”, declaró Chourio. “Nunca vamos a rehuir un desafío, y nos gustan estos momentos. Vamos a seguir adelante y vamos a luchar por cada oportunidad que se nos presente”.

▲ Los Dodgers podrán reponerse de su derrota de ayer ante Atlanta en el tercer juego, el martes, de la serie divisional de la Liga Nacional. Foto Ap

El ganador de la serie se enfrentará a los Dodgers de Los Ángeles o a los Bravos de Atlanta por un lugar en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional.

Con información de Afp



SE CORONA EN EL GP DE BAHRÉIN

Verstappen logra su primer triunfo del año

AFP
SEPANG

El tetracampeón del mundo Max Verstappen (Red Bull) logró su primera victoria del año tras coronarse ayer en el Gran Premio de Bahrein de Fórmula 1, disputado en Malasia, tras una carrera caótica por la lluvia e incidentes en la pista.

El neerlandés, quien salió desde la *pole position*, terminó por delante del líder del campeonato, el italiano Kimi Antonelli (Mercedes), y del británico Lewis Hamilton (Ferrari). Mientras el mexicano Sergio Pérez (Cadillac), quien partió desde el sitio 22, acabó en el lugar 19 y fue el último de los pilotos en completar la carrera.

Hamilton, relegado al fondo de la parrilla tras una estrategia fallida sobre el inicio en pista húmeda, protagonizó la gran remontada del día para cruzar la meta en tercera posición, por delante de su compañero en Ferrari, el monegasco Charles Leclerc.

En el quinto puesto culminó el francés Isack Hadjar, cuyo resultado, aunado a la victoria de Verstappen, confirma la mejoría de los Red Bull en las últimas carreras.

El principal beneficiado fue Antonelli: con 320 puntos sigue acercándose a su primer título mundial, con 84 unidades de ventaja sobre su compañero, el británico George Russell, quien abandonó. A falta de siete Grandes Premios, Hamil-



▲ El piloto neerlandés se impuso en una caótica carrera pasada por lluvia. Foto Ap

ton es tercero con 214 puntos, y Verstappen, sexto, con 188.

La carrera tuvo que ser aplazada hasta en dos ocasiones por las fuertes lluvias del monzón, que empujaron el circuito media hora antes de la salida.

En el arranque, Verstappen y Hamilton se vieron sorprendidos por

la potencia de los Mercedes, que lideraron la carrera con Antonelli en primera posición y Russell como gadaespaldas.

No obstante, el neerlandés no tardó en deshacerse de Russell. Cuando comenzaba a acechar a Antonelli, la salida de pista de Valtteri Bottas (Cadillac) propició un *safety-car*, aprovechado por varios pilotos para cambiar los neumáticos.

Hamilton decidió mantenerse con gomas blandas, y en la reanudación, comenzó a ganar posiciones hasta llegar al quinto lugar, por detrás de los Red Bull y Mercedes.

Antonelli gestionó mal el relance de carrera tras la retirada del *safety-car* y se vio sorprendido por Verstappen y Russell.

En la recta final, un problema mecánico del tailandés Alexander Albon (Williams) provocó un nuevo coche de seguridad, con lo que la carrera tuvo dos giros más: el abandono de Russell por una falla mecánica y una salida de pista de Norris (McLaren).

Tras la reanudación, Hamilton y Leclerc superaron a Hadjar, logrando un buen resultado para los Ferrari.

El top 5 quedó seguido por el australiano Oscar Piastri (McLaren), el neozelandés Liam Lawson (Racing Bulls) y el español Fernando Alonso (Aston Martin), quien logró su mejor resultado del año por delante del vigente campeón del mundo Norris (McLaren), noveno, y del británico Arvid Lindblad (Racing Bulls).



Nole avanza y Sabalenka queda fuera en Pekín

DE LA REDACCIÓN

El serbio Novak Djokovic avanzó a semifinales del Abierto de China luego de derrotar al principal cabeza de serie, el alemán Alexander Zverev, por 4-6, 6-4 y 6-4.

En una jornada en la que Aryna Sabalenka –número dos del *ranking* mundial– fue eliminada de manera sorpresiva, el balcánico extendió hasta 32-0 su balance en Pekín, el mayor arranque registrado en un torneo individual masculino en la era abierta.

Hasta ayer, esa cifra estaba en manos de Rafael Nadal, ganador en sus primeros 31 partidos en Roland Garros.

“Probablemente sea uno de los dos mejores partidos que he jugado este año, junto con el que disputé contra (Jannik) Sinner en semifinales del Abierto de Australia”, declaró Djokovic.

Djokovic disputará la semifinal contra el antiguo número uno global Daniil Medvedev, vencedor

▲ El serbio suma otra marca a su historial, ahora en el Abierto de China. Foto Afp

en un partido muy ajustado 7-6 y 6-3 ante el argentino Francisco Cerúndolo.

En la parte baja del cuadro, Alex de Miñaur y Hubert Hurkacz disputarán la otra semifinal del torneo. El australiano venció a Andrey Rublev 1-6, 6-2, 6-3 para regresar a esa instancia en Pekín por segundo año consecutivo.

Por otra parte, un día después de que la número uno del mundo, Elena Rybakina, fuera eliminada, la segunda sembrada Aryna Sabalenka corrió la misma suerte. La bielorrusa perdió en la tercera ronda en dos sets por 6-4 y 6-3 ante la cabeza de serie número 26, Nikola Pietrangola, quien se verá con la austriaca Sinja Kraus por un puesto en cuartos de final. Kraus se impuso a Dayana Yastremska por 6-1 y 6-4.

Kansas City, San Francisco y Minnesota mantienen el paso perfecto

DE LA REDACCIÓN

Después de cuatro jornadas disputadas en la temporada de la NFL, sólo quedan tres equipos invictos: Kansas City, San Francisco y Minnesota.

Los Jefes, que llegaron con muchas especulaciones por el funcionamiento del año pasado, dejaron por completo las dudas al derrotar 30-27 a los Raiders de Las Vegas, gracias a una destacada actuación del mariscal Patrick Mahomes y de su corredor Kenneth Walker III, quienes participaron en cuatro anotaciones.

Mahomes lanzó dos pases a las diagonales con su receptor Tyquan Thornton, quien abandonó el campo luego de una severa lesión de tobillo, mientras Walker III anotó en dos ocasiones por tierra, en una de ellas voló para eludir a los defensores y tocar el pylon color naranja.

Los Raiders, comandados por el pasador Kirk Cousins, buscaron a toda costa mantener lo invicto, pero su esfuerzo no fue suficiente para imponerse al equipo cuatro veces campeón del Supertazón. Cousins lanzó dos envíos a zona roja con sus

receptores Brock Bowers e Ian Thomas, pero en su última serie ofensiva fue interceptado en su intento por llegar a zona de gol de campo para empatar el duelo.

En el Levi's Stadium, los 49ers derrotaron 24-14 a los Broncos de Denver con otra gran actuación del mariscal Brock Purdy, quien no cometió errores y conectó dos pases a zona roja con George Kittle y Deebo Samuel.

Los Vikingos de Minnesota, rival de los Niners en el duelo del 22 de noviembre en el estadio Banorte, superaron 15-10 a los Delfines de Miami con cinco goles de campo del pateador Will Reichard.

En otros resultados, los Bills perdieron lo invicto al caer 26-29 ante Nueva Inglaterra, Indianápolis se impuso 30-13 a Washington en Londres, Dallas superó 34-30 a Houston y Carneros doblegó 24-20 a Filadelfia.

Chicago venció 23-12 a los Jets, Jacksonville superó 22-17 a Cincinnati, Baltimore se impuso 24-18 a Tenesi, mientras Green Bay derrotó 17-14 a Tampa Bay, Gigantes doblegó 36-24 a Arizona, Seattle 30-23 a Cargadores y Carolina ganó 32-26 a Detroit.



▲ Kenneth Walker III anotó en dos ocasiones por tierra para los Jefes de Kansas City, en una de ellas

voló para eludir a los defensores y tocar el pylon color naranja. Foto Ap



REDACCIÓN

La Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) reportó que 4 mil 791 personas fueron vinculadas a proceso de las 5 mil 302 a quienes se les formuló imputación durante 2025, de acuerdo con los resultados del Censo Nacional de Procuración de Justicia Federal y Estatal (CNPJF-E) 2026 del Inegi.

La cifra significa que 90.3% de las personas imputadas fueron vinculadas a proceso, es decir, aproximadamente nueve de cada 10 casos en los que la Procuraduría formuló una imputación derivaron en una vinculación.

El informe también dimensiona el volumen de investigaciones atendidas por la procuraduría estatal.

Durante 2025 se reportaron 51 mil 302 carpetas de investigación iniciadas en Hidalgo, mientras que la institución registró 59 mil 536 determinaciones y/o conclusiones.

De esta última cifra, 57 mil 112 correspondieron a la etapa de investigación inicial, mientras que 2 mil 424 estuvieron relacionadas con la etapa de investigación complementaria.

Las cifras de determinaciones y conclusiones pueden incluir asuntos iniciados en años anteriores, por lo que no representan exclusivamente las 51 mil 302 carpetas abiertas durante 2025.

Del total, 90.3% enfrenta proceso

Con base en los registros del CNPJF-E 2026, Hidalgo ocupó el noveno lugar nacional por número de determinaciones y/o conclusiones.

De las 5 mil 302 personas imputadas, 511 no fueron vinculadas a proceso. La proporción de vinculación fue de 90.3%.



Durante 2025 se reportaron 51 mil 302 carpetas de investigación iniciadas en Hidalgo



▲ Según el Censo Nacional de Procuración de Justicia Federal y Estatal 2026 del Inegi, 90.3% de las personas imputadas fueron vinculadas a proceso.
Foto Benjamín H. V.

HIDALGO OCUPA EL NOVENO LUGAR EN DETERMINACIONES Y CONCLUSIONES

PGJEH destaca que 9 de cada 10 imputados son procesados

Este indicador corresponde a las personas a quienes se formuló imputación durante el periodo reportado y permite dimensionar el resultado de los asuntos que llegaron ante la autoridad judicial.

Resultados destacados en mecanismos alternativos

Otro de los indicadores del Inegi co-

Reporta que 4 mil 791 personas fueron vinculadas a proceso durante 2025

rresponde a los Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias.

Durante 2025 se iniciaron en Hidalgo 7 mil 58 expedientes mediante estos mecanismos, con lo que el estado se ubicó en el noveno

lugar nacional. La cifra representó 3.8% del total nacional de expedientes iniciados bajo este tipo de mecanismos.

Estos procedimientos incluyen herramientas como la mediación,

conciliación y acuerdos reparatorios, siempre que el caso cumpla con los requisitos legales para ser atendido por estas vías.

Los resultados del CNPJF-E 2026 permiten observar distintas etapas del trabajo de la procuraduría, desde el inicio y conclusión de investigaciones hasta la judicialización de casos y el uso de mecanismos alternativos.

24 DE SEPT AL 18 DE OCT

San Francisco

FERIA DE PACHUCA 2026

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

TURISMO

SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH

OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO

San Francisco



COMERCIOS RECURREN A DESCUENTOS

Feria reduce hasta 30% las ventas en el Centro Histórico

DULCE CASTILLO

La Feria de San Francisco Pachuca 2026 ha provocado una caída de entre 20 y 30% en las ventas de los comercios del Centro Histórico de Pachuca, aunque en algunos establecimientos la afectación ha sido mayor, señaló Ramiro Gutiérrez Barranco, presidente de ProCentro.

El dirigente explicó que la disminución de clientes durante la temporada de feria es una situación que los comerciantes enfrentan desde hace años, debido a que parte de la afluencia y del consumo se desplaza hacia el recinto ferial.

“Cuando hay suerte, entre un 20, 30%; en ocasiones más”, indicó sobre la disminución de las ventas. Agregó que los comerciantes ya contemplan este escenario cada año cuando inicia la feria.

Ante la reducción de ingresos, los establecimientos del Centro Histórico han recurrido a promociones, descuentos y otras estrategias para incentivar las compras, pues, de acuerdo con Gutiérrez Barranco, es una de

las alternativas que tienen para mantener sus ventas durante este periodo.

La situación también ha complicado el cumplimiento de obligaciones para algunos negocios, principalmente el pago de nóminas y rentas, que identificó como uno de los principales problemas durante la temporada de feria.

De acuerdo con estimaciones de ProCentro, existen más de 2 mil comercios establecidos en el Centro Histórico de Pachuca, sin considerar otros establecimientos que operan sin estar formalmente registrados ante las autoridades fiscales.

Gutiérrez Barranco confió en que la actividad comercial pueda recuperarse durante los siguientes meses, principalmente con El Buen Fin y posteriormente con las ventas de fin de año.

Sobre El Buen Fin, destacó que es una temporada favorable para los negocios y que cada vez más establecimientos se suman a la iniciativa, pero consideró indispensable que los descuentos ofrecidos sean reales para conservar la confianza de los consumidores.

Tizayuca inaugura primer Centro Gerontológico Integral

REDACCIÓN

El gobierno de Tizayuca y el Sistema Municipal DIF (SMDIF) inauguraron el Centro Gerontológico Integral Municipal, convirtiéndose en el primer municipio de Hidalgo en ofrecer un espacio estrictamente municipal destinado a la salud, cuidado y bienestar de las personas adultas mayores.

Este nuevo centro fortalece la atención integral que ya se brinda en las 12 Casas de Día de la demarcación, ofreciendo ahora servicios profesionales integrados en un mismo espacio de fácil acceso, con cuotas de recuperación accesibles y un enfoque de calidad humana y respeto a los derechos de la población de la tercera edad.

Durante el acto inaugural, la presidenta municipal, Gretchen Atilano, destacó la importancia de cumplir los compromisos asumidos con la ciudadanía:

“Seremos el primer municipio en Hidalgo que cuente con su propio centro gerontológico integral. Hoy honramos la palabra y entregamos un espacio digno para atenderles con amor, profesionalismo y respeto”, afirmó.

Servicios del Centro

El espacio operará bajo la coordinación de la Dirección Médica y de Rehabilitación del SMDIF, encabezada por la doctora Sheila Rojas



▲ El municipio marca un precedente al ofrecer atención médica, rehabilitación y acompañamiento multidisciplinario a adultas y adultos mayores. Foto Cortesía

Gutiérrez, y contará con un equipo multidisciplinario en: Medicina general y odontología; Gerontología, psicología y nutrición; trabajo social y enfermería y terapia ocupacional, física, mecanoterapia e hidroterapia.

Los servicios estarán disponibles de lunes a viernes, de 8:30 a 16:30 horas. Para acceder, las personas

interesadas deberán presentar acta de nacimiento, CURP, identificación oficial, comprobante de domicilio y constancia de no derechohabencia en el área de trabajo social.

Acto inaugural

El evento contó con la presencia de la presidenta honorífica del SMDIF,

Marta Moreno; el director general del organismo, Saturnino Domínguez Velázquez; el director general de la CAAMTH, Jorge Luis Martínez; y la señora Silvia Jaramillo, quien representó a los beneficiarios y agradeció la apertura de un espacio diseñado para escuchar y cuidar a quienes han construido la historia del municipio.

Con esta entrega, la administración municipal reafirma su compromiso con el desarrollo social sustentable, la inclusión y el bienestar integral de las familias de Tizayuca.

Gretchen Atilano destacó la importancia de cumplir los compromisos asumidos con la ciudadanía

ALEJANDRO BAILLET

Hay secretos que no desaparecen: se entierran. Y a veces esperan años, décadas incluso, hasta que una ceiba, una memoria o una herida los devuelve a la superficie. En *Esos huesos bajo la ceiba*, su nueva novela publicada por Suma, Susana Corcuera construye una historia donde la selva no es solo escenario, sino una fuerza viva que observa, transforma y también guarda aquello que los personajes preferirían olvidar.

La novela sigue a Juan, un muchacho ingenuo y de buen corazón que, alrededor de los 19 o 20 años, llega a una comunidad perdida en la selva. Allí conoce a Ramón, un hombre mayor, carismático y capaz de convertir la pobreza extrema en un proyecto comunitario que parece casi milagroso.

También encuentra a Mariana, con quien construirá una historia de amor que atravesará décadas y pondrá a prueba su capacidad para sobrevivir cuando todo aquello en lo que creyó se derrumbe.

“Pues esa, a grandes rasgos, es la historia de un muchacho ingenuo, muy ingenuo, buena, muy buena gente y se deja convencer de un proyecto justamente en la selva Lacandona y se va a una comunidad como a los 19 o 20 años.

“Entonces, él le apuesta toda su vida a esa comunidad. No nada más él; van otras personas, Mariana, Ismael, Carmen; Mariana es la pareja de Juan”, explica Corcuera.

La comunidad donde transcurre buena parte de la historia está marcada por la miseria. Las lluvias provocan inundaciones, las laderas se vienen abajo y el lodo invade las calles. En ese territorio aparentemente condenado al abandono, los personajes consiguen devolverle vida a la tierra y, con ella, una posibilidad de futuro a sus habitantes.

“Es una comunidad pobrísima, verdaderamente miserable, que cada vez que llueve se anega y se caen todas las laderas y entonces el pueblo se llena de lodo y es pues de esos lugares realmente miserables, de los que parecen olvidados de todo el mundo y de Dios mismo, de veras, se ven desoladores.

“La transformación llega mediante la reforestación y el aprovechamiento de los recursos naturales. Pero también aparece una de las paradojas de la novela: cuando la desesperanza se vuelve cotidiana,

DECEPCIONES, MISERIA Y RECONSTRUCCIÓN

Cuando la verdad rompe una vida y la naturaleza la obliga a renacer

Esos huesos bajo la ceiba, la nueva novela de Susana Corcuera, sigue a un joven que apuesta su vida a una comunidad de la selva Lacandona marcada por secretos

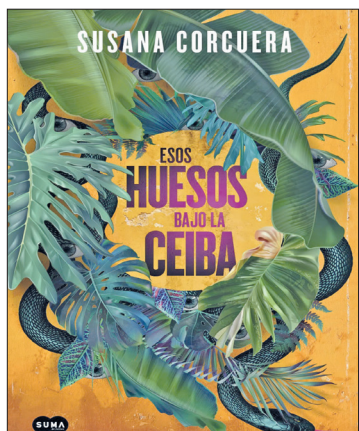
incluso la abundancia puede pasar inadvertida”, cuenta la autora.

“Y ellos sí logran hacer un cambio en la comunidad, sobre todo

reforestando y haciendo que la gente vuelva a vivir de los recursos que son superabundantes en la región, pero que la miseria ya es

tan terrible, la miseria y la desesperanza, que ya no ves ni siquiera lo que tienes alrededor”, señala Corcuera.

Durante años, Juan cree en ese proyecto. La comunidad funciona, la tierra responde y su relación con Mariana se fortalece. Ramón se convierte para él en una figura de referencia, casi paterna. Sin embargo, la utopía empieza a mostrar sus grietas cuando descubren que detrás del liderazgo carismático existe una realidad mucho más oscura.



▲ La novela sigue a Juan, un muchacho ingenuo y de buen corazón que, alrededor de los 19 o 20 años, llega a una comunidad perdida en la selva. Foto Especial

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

Tradición que sorprende

Textiles, barro y fibras revelan saberes hechos a mano

Conócelos en el

Pabellón Artesanal y Gastronómico

Del 24 de septiembre al 18 de octubre

San Francisco
FERIA DE PACHUCA 2026

El Reloj

El cordonazo de San Francisco ya no es un aguacero de despedida, cada año llega más intenso y dura más.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[@JornadaHidalgo](#)

COLUMNAS

Columna invitada
Dr. Hugo De la Cuadra 3

Desde lo regional
Raúl Arroyo 4

EL TERRENO ESTÁ EN EL CRUCE DE LAS AVENIDAS CANARIOS Y CISNES ORIENTE

Reyes defiende entrega de predio para Telebachillerato



● ● ●
Jorge Reyes consideró que la construcción del plantel también representará un beneficio para la ciudad

Jorge Reyes Hernández consideró que la construcción del plantel también representará un beneficio para la ciudad, principalmente para jóvenes que requieren espacios educativos.

La postura del alcalde se da luego de que habitantes de Villas de Pachuca señalaron que no fueron consultados antes de que el ayuntamiento autorizara la entrega del terreno, localizado en el cruce de las avenidas Canarias y Cisnes Oriente.

Sobre este reclamo, el edil argumentó que el predio se encontraba desde hace varios años a nombre del municipio, por lo que el proceso para disponer de él se realizó legalmente mediante la aprobación del Cabildo.

Agregó que la solicitud para utilizar el terreno no surgió directamente del ayuntamiento, sino de la SEP, como parte de programas educativos del gobierno federal.

Pese a la oposición vecinal, Reyes Hernández no habló de cancelar la entrega del terreno, aunque aseguró que se puede dar continuidad al tema y mantener comunicación con los habitantes.

Los vecinos buscan preservar como parque el predio de 3 mil 346.32 metros cuadrados y han advertido que la construcción del Telebachillerato implicaría la pérdida de un área verde de la colonia.

▲ El alcalde de Pachuca, Jorge Alberto Reyes, señaló que la cesión del espacio fue autorizada por el Cabildo y respondió que será necesario dialogar con los habitantes inconformes.
Foto Benjamín H. V.

Vecinos de Villas de Pachuca manifestaron su rechazo al proyecto y solicitaron conservar el terreno como área verde

DULCE CASTILLO

El alcalde de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, defendió la entrega de un predio ubicado en Villas de Pachuca para la construcción de un Telebachillerato, luego de que vecinos manifestaron su re-

chazo al proyecto y solicitaron conservar el terreno como área verde.

Señaló que la cesión del espacio fue autorizada por el Cabildo y respondió que será necesario dialogar con los habitantes inconformes para explicar el proyecto, impulsado a partir de una solicitud de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

“Habrá que preguntar, platicar también con toda la gente. El predio que nos piden es para una labor altruista también, de una escuela que nos pidió la SEP. Entonces, esa fue la solicitud, por supuesto pasó por Cabildo la autorización”, declaró el presidente municipal.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Los adolescentes y la “masculinidad”

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

LA ESCUELA DEBERÍA ser uno de los espacios donde las niñas y adolescentes se sientan y estén más seguras.

ESTA SEMANA OCURRIERON hechos preocupantes en distintos estados del país. En Coahuila, dos jóvenes de 18 años atacaron a personal docente y estudiantes, resultando asesinada la subdirectora de una secundaria. En Querétaro, un estudiante de secundaria agredió con armas punzocortantes a cuatro personas. Y en Huasca, Hidalgo, se encontró a un estudiante de secundaria portando un arma de fuego con cartuchos.

AUNQUE NINGUNO DE los hechos parece estar relacionado entre sí, no debemos acostumbrarnos a que ocurran. Es necesario entender de fondo qué está pasando con las adolescencias y por qué se presentan estos episodios de violencia. Las autoridades escolares deben tener una alerta permanente y una visión preventiva. ¿Cómo es posible que adolescentes tengan acceso a distintos tipos de armas? Más allá de los operativos de mochila —que en el fondo no resuelven estas situaciones— se requiere un análisis profundo entre especialistas, porque estos casos tienen como trasfondo la violencia extrema y la idea de acabar con otros/as.

LA ANTROPÓLOGA RITA Segato ha señalado en varias entrevistas que “hay que derrumbar el mandato de la masculinidad”,

un mandato colectivo de poder que opera de manera similar a un orden mafioso, donde las estructuras económicas y sociales enseñan que mostrar dureza, violencia y crueldad es requisito para ser validado como “hombre”. Las redes sociales han amplificado este mandato, aunque no es el único factor. Por ello, es urgente un llamado a la cultura preventiva.

VALDRÍA MUCHO LA pena que, en lugar de pensar en su futuro político, el secretario de Educación de Hidalgo, Natividad Castrejón, se enfocara en encontrar mejores contribuciones para la educación de adolescentes, si en verdad le interesara este tema.

PORQUE, COMO TAMBIÉN menciona Rita Segato, la reflexión y la palabra son lo que cambia al mundo.