



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1931 // Precio 10 pesos

Miguel Tello presenta su renuncia al gabinete

● En un video compartido en sus redes sociales anticipó su trabajo en territorio por Morena

● “Me voy porque hay que servir donde el movimiento lo necesita”, expresó

● Susana Ángeles también anunció su renuncia al cargo dentro de la Secretaría de las Mujeres

SOCORRO ÁVILA /P3

De Interés General



Foto Especial

Cae otro alcalde de Morena por vínculos criminales

● Detienen al presidente municipal de Suchiapa, Jorge Lara, y su antecesor, Alexis Nucamendi

● En total, 21 personas fueron capturadas por abuso de autoridad, corrupción y asociación delictuosa

● El operativo tuvo como antecedente la fuga de Humberto N, alias La Gretel

REDACCIÓN /P2



En octubre del año pasado inició la evaluación del territorio

PC estatal identifica 150 polígonos de riesgo ante lluvias

● La situación fue notificada a la Federación y a los municipios

● La vaguada monzónica dejó inundaciones y daños a viviendas

● En zonas con más daños, familias no aceptaron reubicarse

● Elaboran planes de emergencia para establecer rutas de evacuación

SOCORRO ÁVILA /P2



Hidalgo lleva su música y danza a festival en Tamaulipas

▲ Este fin de semana inició en Tamaulipas la edición 33 del Festival Internacional en la Costa del Seno Mexicano, encuentro en el que Hidalgo participa como estado invitado con música, danza y fotografía. La representación hidalguense la integran Son de Kalunga, agrupación que une la música popular mexicana con ritmos caribeños, y el Ballet Folklórico de Pachuca, con el espectáculo *Hidalgo, fiesta y tradición*. A ellos se suma la exposición fotográfica *Capturando Hidalgo*, dedicada a los carnavales de la entidad e integrada por 47 imágenes de 38 artistas que documentan las fiestas más representativas de distintos municipios. Foto Especial /P19



En este escenario de espejos infinitos, prevenir el suicidio se vuelve el mandato ético y existencial más urgente de nuestro tiempo: un acto de resistencia para recordar que el alma humana no es un algoritmo programable”. Daniel Fragoso Torres /P20

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
4 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EN OCTUBRE DEL AÑO PASADO INICIÓ LA EVALUACIÓN DEL TERRITORIO

Hidalgo identifica 150 zonas de riesgo por lluvia



La situación ya fue compartida con la Federación, que está a cargo del apoyo a los damnificadas por la vaguada monzónica

SOCORRO ÁVILA

A casi un año de la vaguada monzónica que afectó a 28 municipios en Hidalgo, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos del estado informó que se identificaron 150 polígonos de riesgo ante

condiciones lluviosas, situación que ya fue notificada tanto a los municipios como a sus comunidades.

El titular de la Subsecretaría, Román Bernal Díaz, refirió que, a petición de los presidentes municipales y con un trabajo interdisciplinario, se iniciaron en octubre del año pasado las evaluaciones y

▲ Las lluvias del año pasado dejaron zonas incomunicadas, inundaciones y daños a viviendas. Foto Benjamín H. V.

análisis del territorio para identificar áreas vulnerables a derrumbes, deslizamientos de tierra o con riesgo de inundación.

Lo anterior, luego de que las lluvias del año pasado dejaran diversas afectaciones, como zonas incomunicadas, inundaciones y daños a viviendas.

“Con base en esa solicitud se hizo una evaluación de arriba de 150 polígonos de diferentes

En municipios con mayores afectaciones hubo familias que no aceptaron la reubicación

extensiones y nosotros hicimos nuestra evaluación y concluimos la existencia de estos polígonos de riesgo, especificando claramente qué tipo de riesgo”, explicó el subsecretario.

Esta información, comentó, ya fue compartida y socializada con la Federación, quienes están a cargo del apoyo a las familias que resultaron damnificadas el año pasado.

Recordó que en los municipios donde se reportaron las mayores afectaciones hubo familias que no aceptaron la reubicación; por ello, la dependencia que encabeza acudió de manera particular a informar que se encontraban en una zona vulnerable y que debían tomar ciertas medidas preventivas.

Para ello, y en colaboración con autoridades municipales, se llevaron a cabo capacitaciones en primeros auxilios, en formación de brigadas comunitarias, así como en la elaboración de planes de emergencia para establecer rutas de evacuación, puntos de reunión y ubicación de refugios temporales.

Cae otro alcalde de Morena por vínculos criminales

De Interés General

REDACCIÓN

El operativo *Enjambre* avanzó a Chiapas con la detención del presidente municipal de Suchiapa, Jorge Lara, y su antecesor, Alexis Nucamendi, como parte de una acción contra una presunta red de complicidades entre funcionarios y estructuras delictivas.

En total, 21 personas fueron detenidas ayer, entre servidores públicos municipales, mandos policiales y personal del ámbito judicial, por delitos relacionados con abuso de autoridad, hechos de corrupción y asociación delictuosa.

Las capturas ocurrieron en un despliegue coordinado de la



21 personas fueron detenidas por abuso de autoridad, corrupción y asociación delictuosa

Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), la Defensa, la Guardia Nacional, la Fiscalía General de la República (FGR), la Fiscalía General del Estado y autoridades estatales.

De acuerdo con un comunicado de la SSPC, las acciones derivaron de líneas de investigación

para identificar redes delictivas y posibles vínculos con estructuras gubernamentales.

El operativo tuvo como antecedente la fuga de Humberto N, alias *La Gretel*, señalado como presunto líder local del Cártel Chiapas y Guatemala. El detenido fue capturado junto con otras tres personas durante un operativo contra el *narcomenudeo* y trasladado a la prisión municipal de Suchiapa. Sin embargo, escapó de la comandancia con presunta ayuda de elementos de la Policía Municipal.

El martes fue detenido el director de la Policía Municipal, señalado por su posible participación en la fuga. El fiscal de Chiapas, Jorge Llaven Abarca, informó que la investigación identificó vehículos y personas relacionadas con la huida.

De acuerdo con la investigación, el jefe policial declaró que Jorge Lara y Alexis Nucamendi ordenaron la liberación del detenido el 25 de septiembre. La Fiscalía estatal estableció además

que varias personas acudieron ese día al perímetro de la comandancia municipal en vehículos para concretar la fuga.

Jorge Lara llegó a la presidencia municipal en 2024 bajo las siglas de Morena. Alexis Nucamendi gobernó Suchiapa durante dos trienios. Ambos fueron detenidos a las 5:30 horas en la colonia San Esteban.

En noviembre de 2024 comenzó el operativo *Enjambre*, en el Estado de México, con la detención de funcionarios municipales señalados por presuntos nexos con el crimen organizado y delitos como asesinatos, secuestros y extorsiones.

Después alcanzó los estados de Jalisco, Morelos y Puebla, donde también fueron detenidos alcaldes y funcionarios vinculados con el crimen.

La detención en Suchiapa amplía a Chiapas una estrategia federal contra funcionarios bajo investigación por posibles redes de complicidad delictiva. Las 21 personas quedaron a disposición del Ministerio Público, que determinará su situación jurídica.



ANTICIPA SU TRABAJO EN TERRITORIO POR MORENA

Miguel Tello presenta su renuncia al gabinete estatal

“Me voy porque hay que servir donde el movimiento lo necesita”, expresó en su discurso compartido en redes sociales

SOCORRO ÁVILA

La noche del viernes, Miguel Ángel Tello Vargas presentó su renuncia como titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva del Gobierno del Estado de Hidalgo; en un video compartido en sus redes sociales anticipó su trabajo en territorio por Morena.

“No me voy porque busque algo más grande, me voy porque hay que servir donde el movimiento lo necesita”, expresó en su discurso compartido en redes sociales, don-

de agradeció al gobernador y a sus compañeros del gabinete.

“Mi gratitud hacia el gobernador Julio Menchaca es enorme (...) porque los cargos se reciben con honor y se entregan con transparencia”, añadió.

Además, informó que de manera formal realizó el proceso de entrega-recepción de la dependencia que encabezó desde el inicio de esta administración ante la Secretaría de Contraloría estatal.

De igual forma, se descarta su comparecencia ante el Congreso

● ● ●
Susana Ángeles también anunció su renuncia al cargo dentro de la Secretaría de las Mujeres

del Estado en la glosa del cuarto informe, que estaba programada para el 22 de este mes.

Lo anterior surge en el contexto de registro de aspirantes a coordinadores distritales del proceso interno de Morena rumbo a las elecciones

► Miguel Ángel Tello Vargas informó que de manera formal realizó el proceso de entrega-recepción. Foto Facebook

de 2027, cuyo plazo concluye este domingo.

Cabe recordar que en días pasados el gobernador Julio Menchaca Salazar reveló que un miembro de su gabinete manifestó su intención de participar en el proceso interno de Morena para la selección de candidaturas.

A Tello Vargas se suma Susana Ángeles Quezada, quien dio a conocer por redes sociales su renuncia al cargo de directora general de Relaciones Interinstitucionales, Participación Política y Social de la Secretaría de las Mujeres del Gobierno federal, y anticipó su regreso al trabajo en territorio.



Piden valorar el indulto con perspectiva de género

SOCORRO ÁVILA

La diputada local Johana Montserrat Hernández Pérez propuso al Congreso del Estado reformar el Código Penal local para que, en la valoración de solicitudes de indulto a mujeres, se tomen en cuenta las circunstancias de vulnerabilidad de la sentenciada, como contextos de violencia física, psicológica, sexual o económica, amenazas o subordinación.

La propuesta de reforma al artículo 118 plantea establecer que en la valoración de la procedencia del indulto deberán observarse los principios de derechos humanos, igualdad, no discriminación y perspectiva de género, atendiendo a las circunstancias particula-

► La diputada Johana Montserrat Hernández reconoce que una conducta delictiva puede estar relacionada con circunstancias personales y sociales. Foto Especial

res de la persona sentenciada y a las condiciones de vulnerabilidad que, en su caso, hubieran incidido en su situación jurídica o en la ejecución de la pena.

La legisladora señaló que la propuesta no busca justificar la comisión de delitos ni desconocer los derechos de las víctimas; tampoco plantea un indulto automático para las mujeres ni pretende modificar las sentencias emitidas por los órganos jurisdiccionales.

No obstante, reconoció que una



conducta delictiva puede estar relacionada con circunstancias

personales y sociales que deben ser tomadas en cuenta cuando resulten jurídicamente relevantes.

La integrante del Grupo Legislativo del Partido Revolucionario Institucional (PRI) refirió que, al adoptar este criterio, se permitiría considerar circunstancias como contextos de violencia física, psicológica, sexual o económica; amenazas; subordinación; dependencia o situaciones de desigualdad, particularmente cuando hayan tenido relevancia en los hechos por los que una persona fue sentenciada.

Indicó que, en caso de aprobarse, se establecería que para valorar la procedencia del indulto deberán observarse los principios de derechos humanos, igualdad, no discriminación y perspectiva de

● ● ●
La propuesta no busca justificar la comisión de delitos ni desconocer los derechos de las víctimas, asegura diputada

género, atendiendo a las circunstancias particulares y condiciones de vulnerabilidad de la persona sentenciada.



SANCIONAN HASTA A 80% DE LOS FEDATARIOS

Notarios recibían hasta cinco quejas diarias al inicio de este gobierno

SOCORRO ÁVILA

El director del Archivo General de Notarías del estado, Mario Pedro Velázquez Bárcena, reconoció que, al inicio de esta administración, se recibían hasta cinco quejas diarias en contra de los notarios públicos del estado y se llegó a sancionar hasta al 80% de ellos por desorden en sus protocolos.

Refirió que de septiembre de 2022 a 2023, el Archivo General realizó visitas a las notarías de los 17 distritos del estado, principalmente para conocer sus condiciones, pero se encontraron muchas inconsistencias e irregularidades, por lo que fue necesario imponer sanciones en sus primeras visitas.

En ese periodo se sancionó hasta a 80% de los notarios con multas de 3 mil a 30 mil pesos, principalmente por tener en desorden sus protocolos de actuación notarial, además de acumular múltiples quejas de sus servicios.

“Entraban hasta cinco quejas diarias en contra de los notarios (...), se encontraron muchas inconsistencias”, refirió.

Por ello, comentó que fue necesaria la intervención del Archivo General de Notarías para atender los intereses de los quejosos y aten-

El Archivo General visitó las notarías de los 17 distritos del estado; halló inconsistencias e irregularidades



Actualmente, se tienen 36 titulares de notarías activos y 48 adscritos

der cada una de sus inconformidades en conjunto con los señalados.

De acuerdo con lo que expuso, se resolvieron 515 quejas por mal funcionamiento de los notarios, además de las multas por desorden en sus protocolos.

Finalmente, detalló que en la actualidad se siguen cinco procesos, ya sea por la vía penal o administrativa, en contra de notarios públicos de la entidad, casos que se encuentran en etapa de investigación.

Velázquez Bárcena mencionó que actualmente hay 36 titulares de notarías activos y 48 adscritos.



▲ Mario Pedro Velázquez Bárcena refirió que en la actualidad se siguen un total de cinco procesos. Foto Especial

INCONSCIENTE TRAICIONERO ● QUITOS



Quitos

EPOPEYAS

En marcha, la postemporada 2026 del Beisbol de las Grandes Ligas

ARTURO HENKEL

VARIAS DE LAS novenas de mayor prosapia del Rey de los Deportes en la MLB (Major League Baseball) han arrancado con las emociones de los *play-offs* de la Temporada 2026, que como cada año nos tiene deparadas sorpresas y grandes proezas en los diamantes a lo largo y ancho de los Estados Unidos. Ahora, tal como ocurriera el año anterior, la consigna para siete de los ocho equipos que están todavía en competencia, además de coronarse, será evitar a toda costa el tricampeonato de los Dodgers de Los Ángeles, que tras la consecución de los títulos en 2024 y 2025, buscarán ganar la 123ª edición de la Serie Mundial.

YES QUE, si para la legendaria institución beisbolera con sede en California desde 1958 había sido un hito ligar dos temporadas consecutivas poniéndose el anillo de campeones, de lograr levantar por tercera ocasión consecutiva el Trofeo del Comisionado, sería la primera franquicia en hacerlo en este siglo, y apenas la tercera en la historia, luego de que lo con-

siguieran los Oakland Athletics (1972, 1973 y 1974) y los New York Yankees (1998, 1999 y 2000), equipo que se había coronado multicampeón en dos periodos previos, con cuatro títulos en 1936, 1937, 1938 y 1939; y cinco en 1949, 1950, 1951, 1952 y 1953; pero en aquel entonces no se otorgaba dicho galardón, sino hasta 1967, cuando se entregara por primera ocasión a los Cardenales de San Luis.

HABLÁBAMOS DE QUE en esta postemporada había equipos de gran abolengo; sin embargo, algunos ya quedaron fuera luego de la ronda de comodines. En la Liga Americana, los propios Bombarderos del Bronx (93-68) barrieron 2-0 la serie y eliminaron por segundo año consecutivo a su acérrimo rival: Boston Redsox (87-75), junto con los mexicanos Jarren Durán y Patrick Sandoval, por lo que ahora deberán enfrentar en la serie divisional al mejor equipo del sector, Tampa Bay Rays (98-64), con otros dos compatriotas a bordo: Jonathan Aranda y Manuel Rodríguez; mientras que los Chicago White Sox (84-78), del mexicoameri-

cano Chase Meidroth, hicieron lo propio al derrotar 2-0 a los Astros de Houston (81-81), del connacional Isaac Paredes; y ahora tendrán que verse las caras con Cleveland Guardians (85-77) por el pase a la serie de campeonato.

EN LO REFERENTE a los clasificados en la Liga Nacional, San Diego Padres (91-71) vencieron 2-0 a Chicago Cubs (89-73) del también mexicano Javier Assad, y ahora les tocará medirse con el mejor equipo de la temporada regular de las Grandes Ligas en este 2026: Milwaukee Brewers (103-59), donde militan otros dos peloteros de México: Joey Ortiz y JoJo Romero; en tanto que los Atlanta Braves (94-68), del venezolano Ronald Acuña le ganaron 2-1 a Philadelphia Phillies (88-74), para instalarse en la Serie Divisional ante los actuales campeones: Los Angeles Dodgers (100-62), que con otra gran campaña a costas, por primera ocasión en varios años se presenta sin beisbolistas de nuestro país entre sus filas.

DESAFORTUNADAMENTE, OTRAS novenas que sí contaban con mexicanos en su roster sí se quedaron al margen

de los *play-offs*: Toronto Bluejays (79-83) del receptor mexicano Alejandro Kirk, y Seattle Mariners (76-86) con Randy Arozarena y Andrés Muñoz. Ahora, tras estos resultados en la postemporada del beisbol de las Ligas Mayores, y con las mencionadas Series Divisionales a jugarse a partir de este fin de semana, del 3 al 10 de octubre, darán paso a las Series de Campeonato, que en la Liga Nacional se disputarán del 11 al 19 de octubre, y en la Americana del 12 al 20 de octubre, para dar ocasión a la Serie Mundial, a celebrarse del 23 al 31 de octubre.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de “Epopéyas”... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas y fanáticos del Rey de los Deportes, ¿ustedes piensan que en este Clásico de Otoño de 2026 conoceremos a un nuevo equipo campeón o reconoceremos en Los Angeles Dodgers a una dinastía como el primer tricampeón del siglo XXI?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ACRÓBATAS DEL TEATRO Nacional de la Danza de Chaillot, acompañados por integrantes de la agrupación mexicana Cirko de Mente, presentaron el espectáculo *Vértigo*, en la Plaza Allende de Guanajuato, durante el primer fin de semana del 54

Festival Internacional Cervantino. El público sintió el vértigo de las ejecuciones acrobáticas de la propuesta multidisciplinaria creada por Rachid Ouramdane, Chassol y Nathan Paulin. Foto FIC / Mayra Mope
CULTURA / P 7

ENTREVISTA

MÓNICA MORENO FIGUEROA, SOCIÓLOGA

“La irrupción zapatista en 1994 abrió la discusión pública sobre el racismo”

Su propuesta “fue muy radical; cuestiona la idea de la nación y quién pertenece a ésta”, explica la investigadora a *La Jornada*

La académica mexicana, radicada en Inglaterra desde hace más de dos décadas, ha enfocado su análisis más reciente en la opresión internalizada, que desarticula, inmoviliza y distrae, y se pregunta: “¿cómo vas a valorar a un indígena si en tu sociedad lo indígena no se valora?”

ELENA PONIATOWSKA

Mónica Moreno Figueroa es profesora de sociología en la Universidad de Cambridge, su segunda casa desde hace más de dos décadas. Recibió una beca de la Academia Británica para investigadores de media carrera (2022-2023) por el proyecto *La estructura interna: Opresión internalizada, actitud defensiva y resentimiento*. También es integrante del Departamento de Ciencias Sociales del Colegio Downing de Cambridge. También fue profesora en los colegios Goldsmiths y Birkbeck, así como en las universidades de Nottingham y Newcastle, Inglaterra. Trabajó en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en El Colegio de México (2008-2015) y coordinó la sección de Etnicidad, Raza y Pueblos Indígenas de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (2014-2016).

—Tengo 27 años viviendo en Inglaterra, y hace 14 empecé a trabajar en la Universidad de Cambridge; soy profesora de sociología. Me especializo en racismo y estudios feministas en México y América Latina. Soy mexicana, nací en Guadalajara, en 1971. Me fui a hacer una maestría de un año y me quedé porque allá descubrí el mundo de los estudios sobre el racismo, ya que en México no prevalecían.

—Pero aquí siempre se conoció al francés Franz Fanon. Recuerdo que mucha gente joven lo leyó. Vinieron antropólogos como C. Wright Menz y Oscar Lewis. Aguirre Beltrán hizo

un trabajo notable.

—Sí, los estudios sobre racismo empiezan a crecer un poco con Martínez Montiel en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y también con Alicia Castellanos en la Universidad Autónoma de México, pero realmente desde hace más o menos 20 años más gente empezó a estudiar la cuestión racial más contemporánea. Yo formo parte de ese grupo.

“Estudí el doctorado en la Universidad de Londres. La maestría, en el Colegio Goldsmiths. Me concentré en el mestizaje. Mi tesis versó sobre la experiencia de las mujeres y el racismo en México, tratando de comprender cómo se viven en la cotidianidad las lógicas del mestizaje, así le llamamos. Hice el trabajo en tres ciudades del país, realicé entrevistas a grupos de mujeres en León, Guanajuato, que es muy católico; en Huajuapán de León, Oaxaca, y aquí en la Ciudad de México.

“Entrevisté aproximadamente a unas 40 mujeres de diversas clases sociales e identidades: maestras rurales, mujeres que trabajaban en oficinas de gobierno; también hablé con curadoras y artistas. Busqué una variedad de experiencias y de ahí armé la propuesta de mi tesis de doctorado. El argumento central es que el racismo, en el año 2000, no era público en México, se pensaba como un problema individual y como una cuestión de actitudes. En ese momento era muy difícil ver la relevancia estructural del problema; o sea, considerarlo un asunto público social que se vive a nivel individual. Lo que ha cambiado en estos 20 años es que hay mucha más conversación pública. Podemos decir que el zapatismo abrió el camino en 1994 y propició la discusión sobre la pertenencia a la nación, el mestizaje, la dificultad que el capitalismo ha traído a los pueblos y a la población en general. La propuesta zapatista fue muy radical, muy anticapitalista; también tiene un cuestionamiento profundo sobre la idea de la nación y quién pertenece a ésta. Desde ahí ya vemos más apertura para hablar del racismo. También se presenta una disyuntiva: ¿se llama discriminación o discriminación racial? Hemos visto la



necesidad de diferenciar racismo de discriminación, porque “discriminación” se volvió una forma mucho más políticamente correcta. En términos legales es más fácil hablar de discriminación. Mi argumento es que hay que hablar de racismo, porque ‘discriminación’ suaviza y minimiza la relevancia que tiene el racismo en la vida cotidiana y en la construcción de la sociedad.”

—Es un problema histórico.

—Una de las consecuencias del racismo ha sido que los pueblos indígenas han tenido roles, trabajos, espacios que han sido estigmatizados, así que el trabajo del hogar, por ejemplo, y la mujer indígena, se vuelven casi como una unidad, un estereotipo difícil de eliminar. Cuando Marichuy estuvo en el proceso de campaña política para la Presidencia de México, el racismo en su contra tenía mucho que ver con cómo es posible que una mujer rural, médica, pero sobre todo indígena, quisiera ser Presidenta de este país.

—Aunque Marichuy tuvo grandes

defensores y apoyo enorme, como el de Juan Villoro.

—Pero no fue suficiente para que ganara. Hubo toda una campaña que evidenció la respuesta pública a una mujer indígena queriendo hacer ese trabajo. Claro que ha habido un gran grupo de personas que ha apoyado la causa indígena, a los zapatistas. La organización de los pueblos indígenas ha crecido más en términos de participación política, de querer combatir esos estereotipos y, por supuesto, que no desaparezcan sus pueblos ni sus lenguas.

—Pero México sí se ha distinguido muchísimo mediante gente como Gonzalo Aguirre Beltrán, Ricardo Pozas, Rosario Castellanos y muchos más. El zapatismo fue ante todo un movimiento político y social.

—Querían otra revolución, buscaban otra respuesta. Es visible la profunda indignación y la deshumanización que los pueblos indígenas han sufrido. Lo relevante es que en estos 20 años la propia gente indígena cuenta sus historias, porque antes era la población mestiza,

▲ La investigadora mexicana Mónica Moreno Figueroa. Foto tomada de la página del Colegio Downing de la Universidad de Cambridge

intelectuales de las élites, quienes hacían la investigación para luego publicarla. Ahora, la gente indígena y también la gente negra tiene cada vez más espacio en el debate público. El reconocimiento constitucional de 2021 a la población afromexicana ha sido crucial porque, de 1810 hasta 2015, no teníamos en el censo una pregunta que visibilizara a la población negra. Aunque Aguirre Beltrán hubiera hecho ese trabajo, fue hasta que se organizaron los movimientos negros que pidieron que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía hiciera ese trabajo. La posibilidad de que la gente negra diga: “queremos representarnos, queremos que se nos reconozca como parte del país”. Tenemos ya más

/ P 9



MERRY MACMASTERS

El espectáculo circense *Vértigo*, del Teatro Nacional de la Danza de Chaillot, es uno de los 18 proyectos con que Francia, en su papel de país invitado, participa este fin de semana en el 54 Festival Internacional Cervantino (FIC), que se desarrolla en Guanajuato. Se trata de una versión especial de la pieza original *Vertige*, creada en 2025 con acróbatas y equilibristas en el contexto del festival inaugural del Grand Palais, en París, concebida por Rachid Ouramdane y Nathan Paulin. Emplea, además, danza y música en vivo, mientras el paisaje es el protagonista principal.

La propuesta multidisciplinaria se presentó ayer a las 14 horas, en una soleada tarde cervantina en la Plaza Allende; convocó a la participación de un público entusiasta que incluso por momentos cargó a los artistas que lo desarrollaron. La experiencia se repitió ya entrada la noche.

La presentación fue parte de los actos conmemorativos por los 200 años de las relaciones entre México y Francia. Para su estreno en México, la agrupación francesa trabajó con la compañía Cirko de Mente y acróbatas de la Ciudad de México y de Guadalajara, incluso, dos mexicanos que viven en Francia y regresaron para la ocasión.

El argentino Lisandro Gallo, asistente artístico de Ouramdane y director de Chaillot, relató en rueda de prensa cómo tuvo que ir a Francia para “terminar de formarme como artista circense y luego trabajar”. Como latinoamericano, “estoy consciente de que las artes circenses, así como las artes en general, no están suficientemente valoradas y apoyadas, lo que nos complica a la hora de formarnos y de trabajar. Por eso, a veces tenemos que irnos de nuestro país”.

Formas escénicas poéticas

Andrea Peláez, cofundadora de Cirko de Mente y coordinadora de la producción en México, señaló que el espectáculo tiene “una calidad inmersiva; el espectador estará dentro de una experiencia que sucede de frente en la escena y en las alturas, mediante secuencias acrobáticas en equilibrio. Sus líneas atraviesan la Plaza Allende de modo que el público mira y siente el vértigo de esas ejecuciones impresionantes. Por otro lado, ésta es una forma escénica muy poética que conecta con el equilibrio, la suspensión, el riesgo y la posibilidad de crear vínculos virtuosos en colectivo”.

El acróbata mexicano Rodrigo Hernández hizo hincapié en la formación: “una educación de calidad sólo puede ser producto de políticas públicas que reconocen el valor y la relevancia del circo como arte mayor, y así producir generaciones de artistas que pongan al circo en su lugar. Los creadores de *Vértigo*, con Chaillot, son egresados de las escuelas de circo en Francia”.

Destacó también que buena parte de los acróbatas que integran el elenco mexicano “nos formamos en Cirko de Mente, que alberga la escuela de artes circenses de la Ciudad de México, pública, gratuita y profesional”.

Equilibrio, suspensión y riesgo experimentó el público con *Vértigo*

Los artistas del Teatro Nacional de la Danza de Chaillot ejecutaron acrobacias impresionantes sobre la Plaza Allende, en Guanajuato

De acuerdo con Jean-Francois Guéganno, director general del Instituto Francés de América Latina, “hemos intentado entretener lazos entre la escena mexicana y en la francesa cada vez que fue posible. El desafío es que en el futuro lo que generamos pueda confluir en una escena artística conjunta entre ambos países”.

Respecto de las políticas públicas de su país, reiteró que el circo es “parte importante de nuestra escena. A finales de los años 80 y principios de los 90, hubo toda una política de profesionalización, de construcción de carreras para las artes circenses, lo que se llamaría después el nuevo circo y luego circo contemporáneo”.

Guéganno precisó que tradicionalmente era un circo de familia; es decir, “para ser artista de circo había que ser de la familia, vivir en la carpa y las caravanas.”

“Cuando nació el circo contemporáneo, con la posibilidad de que cualquier persona pudiera tener una carrera en esta expresión, se tradujo en la creación de escuelas y espacios de difusión en diferentes ciudades.”



▲ La propuesta multidisciplinaria se presentó ayer en una soleada tarde cervantina; convocó a la participación de un público entusiasta

que interactuó con los artistas. La experiencia se repitió ya entrada la noche. Fotos FIC / Mayra Mope y Gabriel Morales



La cultura como derecho, uno de los ejes del programa de Artes Visuales del FIC



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

El Festival Internacional Cervantino (FIC) inauguró ayer su Programa de Artes Visuales, organizado a partir de la idea de habitar el territorio y con la premisa de que la cultura es un “derecho y su ejercicio no debe concentrarse en unas cuantas ciudades y recintos”, dijo Valeria Palomino, titular de Circuitos y Festivales de la Secretaría de Cultura (SC) federal.

La funcionaria detalló que reúne 49 exposiciones en ocho municipios con la participación de 14 instituciones y 35 recintos en la edición 54 del festival. Agregó que

30 proyectos son de 100 artistas individuales y ocho colectivos de Guanajuato, a los que se añadieron creadores del resto de México, así como de Colombia, Francia y Estados Unidos.

Delphine Borione, embajadora de Francia en México, destacó que “no se trata de presentar obras francesas en México, sino de poner en relación a artistas, instituciones, historias y miradas en nuestros dos países”.

Encomió a que el programa expositivo se lleve a varios espacios en Guanajuato y que pueda encontrarse con públicos diversos, por ejemplo, *En busca de lo imposible: 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia*, en León, así como una exposición de Bernardo Díaz Pi-

▲ Una pequeña observa la litografía *Alfabeto* (1976), de Emilio Scanavino, y forma parte de la exposición. Foto Reyes Martínez Torrijos

menta, que refleja la importancia de los intercambios binacionales en arquitectura y diseño.

Refirió que la fotografía tiene un lugar importante en esta edición con *París, 1900: Ciudad Luz*, que muestra esa capital a través de imágenes de época, así como la exposición *Extrañar al mundo: Fotografía europea del siglo XX*, con diferentes miradas sobre la modernidad.

En torno al acercamiento entre sociedades, mencionó *Noir*, de Novaya, “que se refiere a la lucha de

derechos civiles por medio de una experiencia inmersiva”. Hizo hincapié en el abordaje de la obra visual y poética de Alice Rahon, en una muestra en Salamanca.

En la ciudad de Guanajuato se exhibe una propuesta de Difusión y Fomento Cultural Femsá, la exposición colectiva *Puntos suspendidos en el espacio*, que reúne obra de Jan Hendrix, Pedro Coronel y Juan Soriano, entre otros artistas.

Beto Díaz Suárez remarcó el interés de Femsá por compartir los fondos de su colección para públicos variados. Esta muestra surgió, dijo, alrededor del juego de la bitácora de un astronauta ficticio, “acomodada por planetas, grupos de piezas que comparten formas, colores, texturas y que aluden a un recorrido imaginario por los planetas”.

Puntos suspendidos... incluye alrededor de 50 piezas provenientes de 455 obras de Artes Gráficas Panamericanas, que pertenecen a Femsá y fueron realizadas entre los años 70 y 80 del siglo pasado.

Díaz Suárez describió que su propuesta curatorial es una reacción a una exposición de paisaje como un acto repetitivo, horizontal. “Pensé en las texturas y que había piezas que, aunque eran de artistas de varias generaciones, había cosas similares: *Planetas*”. A partir de esa noción organizó el conjunto ahora expuesto.

Propuso que los asistentes exploren técnicas y texturas realizadas por creadores que trabajaron el collage, el esgrafiado, la serigrafía y las posibilidades del papel, y “todavía podemos seguir explorando”.

La inauguración del programa expositivo del FIC contó con la participación de Lizeth Galván, secretaria de Cultura de Guanajuato; Romain Greco, titular del Cervantino, y Claudia Susana Gómez López, rectora de la Universidad de Guanajuato.



▲ Arón Bitrán recibió el reconocimiento en representación del Cuarteto Latinoamericano. Foto Reyes Martínez Torrijos

Inauguran con entrega de Presea Cervantina

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

La inauguración oficial del Cervantino se realizó la tarde de este sábado, donde la titular de Cultura federal, Claudia Curiel, se refirió a la colaboración vibrante de creadores mexicanos y extranjeros, la circulación de sus piezas artísticas por el país, el desarrollo de los jóvenes y el nacimiento de la Casa FIC.

En el acto oficial, en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, se entregó la Presea Cervantina a la agrupación de cuerdas Cuarteto Latinoamericano, integrado por Javier Montiel y Saúl, Álvaro y Arón Bitrán, quien recibió el reconocimiento en representación del grupo. “Fue una gran sorpresa cuando nos avisaron. Me hizo recordar las tantísimas veces que estuvimos en el Cervantino y la posibilidad que nos dio éste de presentar una cantidad de proyectos maravillosos que en otros foros hubiera sido difícil”, expresó a *La Jornada*.

Se dijo optimista en torno a su legado: “tengo muchos cuartetos jóvenes a los que doy asesoría, y los veo con entusiasmo y conciencia de lo difícil que es esto, y preparándose muy seriamente. Nuestro ejemplo demuestra que es posible vivir de la música de cámara de manera independiente si uno se dedica de lleno y pasión a ello”.

Curiel mencionó que se siente honrada de estar en esta ceremonia, pues sabe que el Cuarteto Latinoamericano “nos ha dado visibilidad internacional”.

Comentó que el FIC aún es referente a escala mundial y reiteró que en esta ocasión se inclinaron por cambiar de un solo estado del país como invitado a incluir a 20 entidades, debido a que México es una nación pluricultural que debería tener una representación mayor.

Un repertorio contemporáneo ofreció en Guanajuato el Ensemble Modern, de Alemania

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
ENVIADO
GUANAJUATO, GTO.

Para el alemán Ensemble Modern, que se presentó la noche de ayer en el Festival Internacional Cervantino (FIC), es un privilegio interpretar su música en el Teatro Juárez, explicó su director artístico, Christian Fausch.

En el recinto desarrollaron su recital de piezas contemporáneas, entre las que se encuentran *Rojo en azul volátil*, de la mexicana Diana Syrse; *Framed*, de Vito Zuraj, y *Lovesong*, de Chaya Czernowin. El público recibió el programa con entusiasmo, a

pesar de las lluvias que han azotado de forma recurrente la ciudad durante las recientes jornadas.

En su regreso a México, tras más de una década de ausencia, Ensemble Modern se presentó el miércoles pasado en la capital del país (*La Jornada*, 3/10/26).

Fausch expresó en conferencia de prensa que “la música es un elemento vivo, remarcada en sí misma. Es muy importante que vaya evolucionando, que la transición se desarrolle, como se ha visto en los recientes siglos”.

Sobre su concierto, mencionó el interés de la agrupación por compartir expresiones musicales que sean interesantes para el público.

“La música es un reflejo del presente”, reflexionó el director, y agregó que a pesar de que es marcada su importancia para un compositor, muchos de estos creadores “prefieren permanecer entre la línea y lo abstracto. En la actualidad hay muchas maneras de componer y abordar el mundo de hoy”.

Se refirió a que en Alemania existe una tendencia para ejercer influencia en la composición desde el financiamiento, “lo que significaría el fin del arte. Los financiadores públicos no deben influir a compositores en estos tiempos. Ni en la forma de expresarse. Eso es esencial, sobre todo ahora”.

Por su parte, el violinista Jagdish

Mistry dijo que la composición de Syrse, *Rojo en azul volátil*, tiene un estilo muy elegante, propio del ensamble. Mencionó que según lo que conoce de la música mexicana y lo que ha visto de la creación en el mundo la lleva a un nivel mucho más alto, a partir de dotarle de un carácter más refinado y pulido.

La pieza, añadió Mistry, tiene “un proceso complejo y trata muchas melodías superpuestas y hay que escucharlas de manera muy atenta”.

El intérprete comentó que su foco está en la música, la cual puede “hacer reaccionar al público, mantenerlo en el presente y llevarlo a reflexionar en los procesos mentales, más allá de sólo mantener despierto al oyente. Es producir una manera de escuchar incluso la música que ya se conoce”.

Mistry compartió que cada pieza musical es como una persona, que junto con su compositor, adquiere personalidad propia. “El real sentido de la música es la transmisión, sin ser traducida o interpretada”.



El Taller Coreográfico de la UNAM rindió homenaje al compositor Mario Lavista

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (TCUNAM) ayer rindió tributo al compositor mexicano Mario Lavista, una de las figuras de la música contemporánea nacional e internacional, con el programa *Mario Lavista-Resonancias: A 5 años de su trascendencia*, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

“Todas las dependencias que formamos parte de Cultura UNAM organizamos espectáculos de gran formato dentro del festival de cultura; en esta ocasión decidimos homenajear al maestro Mario Lavista”, explicó a *La Jornada*, Irina Marcano, directora del taller.

El homenaje tuvo como ejes rescatar la obra creada al momento

de la muerte del compositor y revisar su vínculo histórico con la fundadora del TCUNAM, Gloria Contreras. Por ello, la agrupación retomó dos piezas que se estrenaron originalmente en 2021 con el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), dentro del espectáculo *Luz sonora*, que organizó Claudia Lavista, tras el fallecimiento de su padre.

Se trata de *Reflejo de la noche*, coreografía de Melva Olivas, y *El último viaje*, de Víctor Manuel Ruiz, ambas con música para ensamble de cuerdas interpretadas por el Cuarteto Lavista, integrado por Ageo Méndez, Guillermo Gutiérrez, Luis Ángel Salazar y Jorge Ortiz. “Son dos obras muy diferentes entre sí, con un corte muy contemporáneo. Eso saca a los bailarines de su zona de confort y habla muy bien de su versatilidad”, comentó Marcano.

De *Reflejo de la noche*, contó: “en esa composición escuchamos las armonías que genera la noche. No la nota en sí, sino la armonía que está en medio, como esos pequeños reflejos de la Luna sobre el agua. Crea un paisaje muy contemplativo, que es lo mismo que logra Melva en escena”.

Agregó que el coreógrafo Víctor Manuel Ruiz se inspiró en la pieza *Música para mi vecino* para crear *El último viaje*, tras la partida del compositor. “Nos compartió que prácticamente la obra salió muy rápido porque tenía muy claro lo que quería hacer con la creación de Mario”, relató Marcano.

La tercera pieza del programa fue un rescate del repertorio histórico del TCUNAM: *Marsias* (1988), un solo creado por su fundadora con la música del mismo nombre de Lavista. Sobre esta obra expli-

có: “una parte muy importante de este homenaje nace del vínculo que siempre tuvo el maestro con Gloria Contreras, desde lo personal y desde la creación”. La pieza, que llevaba años sin bailarse, se presentó por primera vez con música en vivo, con la oboísta Natalia Morelos y bailarines del taller tocando copas de cristal en escena. Marcano dijo que parte de la labor del taller es mantener vivo el repertorio y que no se quede sólo en el archivo.

Estrenos

El programa incluyó el estreno de *Belleza cruda, danza de las bailarinas de Degas*, de Marcano, con música de *Danza de las bailarinas de Degas, para flauta travesa y piano*, de Lavista. “Escuchando piezas del maestro encontré esta obra y me gustó mucho porque hay una

exploración de sonoridades con microtonos que caracterizan sus creaciones como gran compositor contemporáneo, pero te da una sensación de muchísima ligereza, muy etérea, de la idealización del ballet clásico”, indicó la coreógrafa.

En la primera de los dos funciones la música estuvo a cargo de la flautista Gabriela Martínez y el pianista Fernando Carmona. Como parte del homenaje a Mario Lavista (1943-2021), se proyectó al inicio la videodanza *Ofrenda* (2022), autoría de su hija Claudia.

Para Marcano, este programa resume la vocación del TCUNAM: “preservar el repertorio tradicional y hacerlo convivir con nuevos planteamientos escénicos. En una misma función, homenajeando a un mismo compositor, ver cuatro obras diferentes entre sí desde su año de creación hasta su concepto visual. Ha sido un lujo armarla con el punto de partida de la música del maestro Mario”.

Mario Lavista-Resonancias se repite hoy a las 12 horas en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria).

“La irrupción zapatista...”

/6P

intelectuales negros e indígenas, por ejemplo, Mito Reyes, Yásnaya Aguilar Gil, quien habla del racismo lingüístico y de la justicia lingüística, tomando de base su lengua ayöök, que está resistiendo para no desaparecer. Hace poco, en el Congreso dijo que las lenguas no mueren, las matan. Habla de todos los procesos institucionales que hacen que se abandonen las lenguas, desde los trámites, la falta de intérpretes, que las escuelas obligan al alumnado a hablar español. Tengo una colega indígena zapoteca, Judith Bautista, quien escribe sobre las estrategias de resistencia ante el racismo contra la población indígena, cómo lo viven en su día; habla de la negación, la asimilación, la confrontación, todo lo que tienen que hacer para sobrevivir las personas indígenas en espacios mestizos, porque todo el tiempo los ningunean, atacan, minimizan y les niegan oportunidades.

—También influye el dinero.
—Sí, la situación económica es muy importante. No podemos hablar de racismo sin hablar de clase, de las diferencias económicas, de las posibilidades reales. Al final, hablar de racismo es hablar de la distribución de oportunidades. ¿Quién tiene acceso, quién no? ¿Qué costo tiene el acceso a recursos como escuela, salud, buenas calles, vacunas?

—Entonces, el racismo va más allá de ser grosero con otra persona.
—Exacto, pero ese es el menor de los problemas. Realmente estamos hablando de recursos, de dinero, de oportunidades, de territorio, de justicia. Tenemos que hablar de la idea de superioridad y de inferioridad, y de cómo podemos combatirla.

—¿Cómo?
—Uno de los argumentos que he trabajado recientemente es el de la opresión internalizada, cómo unas

personas se creen mejores que otras y cómo se aprende el mestizaje, cómo se aprende la blanquedad (sic). Por ejemplo, aprender español en la escuela y valorar además una cierta forma de hablarlo, un cierto acento muy del centro, muy de la Ciudad de México, se vuelve también un parámetro para distinguir quién es mejor. Entonces, la gente cómo va a querer hablar su lengua indígena o con su acento norteco o con su acento de Yucatán, si hay desprecio. Escribí un artículo que se llama *A lo mejor yo soy auto racista*, donde discuto las experiencias de hombres y mujeres afros e indígenas de Guerrero. Abordo un análisis de tres lógicas principales: cómo se muestra la internalización de la opresión, qué es la desarticulación, la inmovilización y la distracción.

—¿A qué se refiere con opresión internalizada?

—Te distrae de lo que hay que hacer porque te la pasas probando si eres humano, si eres capaz; como nos pasó a muchas mujeres con la cuestión del sexismo; es similar. La desarticulación te separa de los otros, gente indígena que tiene resentimientos o dificultades con otros pueblos indígenas es parte de la lógica de la opresión. ¿Cómo vas a valorar a otra persona indígena si en tu sociedad lo indígena no se valora? Es la desarticulación, la distracción y la inmovilización. Te sientes tan mal por todo lo negativo que hay alrededor de tu vida, de tu cultura, de tus relaciones, de quién eres, entonces te inmovilizas, dejas de hacer cosas. Sientes que tú no tienes derecho a lo que tienen otros. Es lo que llamo “la cereza en el pastel de la circulación de la opresión”. Es decir, cuando te crees eso, ya el sistema ideológico, que es el racismo o las otras opresiones, funciona muy fácil, porque la gente pierde su poder crítico ante tanta presión y tanto maltrato. Tanto el racismo como el sexismo y el clasismo son

formas de opresión que aíslan al individuo, lo hacen sentir que no vale o que no es tan importante que no tiene por qué convivir con otros.

“Todas estas opresiones funcionan dentro de la organización o el colectivo, el racismo, el clasismo, el sexismo, quién puede hablar más, quién se siente parte, cómo se manejan las jerarquías de poder. Pensamos que la gente puede ser muy racional, muy clara y objetiva; al final muchas decisiones se toman a partir de egos, berrinches o enojos; es la dimensión emocional de la opresión que tiene relevancia cuando queremos establecer un acuerdo.”

—¿Cómo se manifiesta “la dimensión emocional de la opresión”? ¿A través del maltrato o de qué?

—Sí, a través del maltrato, del ninguneo. A las mujeres cuántas veces nos han dicho que no podemos trabajar juntas.

—“Mujeres juntas, sólo difuntas.”

—Es una falacia. Te doy un mejor ejemplo de cómo se manifiesta la dimensión emocional de las opresiones: yo doy una clase sobre racismo y enseño una imagen de un linchamiento; eso va a hacer que los alumnos tengan una reacción frente a esa imagen. En una clase normal, uno se sigue hablando y dejas que esa emoción se quede ahí, pero puede hacer que la gente no quiera seguir estudiando, aprendiendo.

“En México, cuando hablamos de racismo, nos hemos dado cuenta de que a la gente le cuesta mucho escuchar porque se vuelve muy incómodo, porque empiezas a hablar de tus relaciones de familia, de a quién dejaste de querer, con quién te forzaron a casarte, cuántas amistades no continuaste porque eran prietos o no eran de la misma clase social. Se vuelve incómodo, porque las historias personales están ahí todo el tiempo. Cuando hablamos de la dimensión emocional, reconocemos que hay un impacto en ti como persona y en nosotros como colectivo cuando hay ese maltrato y esa violencia.

tv.unam.mx

4 Domingo de octubre

11:30 CHAPLIN
Una noche de farra
(Estados Unidos, 1915)
Una joven sale a divertirse por la noche y termina en una serie de enredos

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO
OFUNAM, 90 años
Desde el Palacio de Bellas Artes
Sylvain Gasañon, director titular
Sinfonía núm. 5, de Mahler

17:00 ARQUEOLOGÍA MEXICANA
El túnel del templo de La Serpiente Emplumada en Teotihuacán
Con Valeria Figueroa
El mundo subterráneo de Teotihuacán y su vínculo con la cosmovisión, los rituales y la concepción mesoamericana del inframundo

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA
Representación, elecciones y democracia
Con John M. Ackerman
Invitado: Uuc-kib Espadas, consejero del INE

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
Kaoru Watanabe and Bloodlines Interwoven

OFUNAM. 90 años

Diálogos por la democracia: Uuc-kib Espadas

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Con seis estatuillas, *En el camino* fue la gran protagonista de los Ariel

Autos, mota y rocanrol sorprende en seis categorías

JORGE CABALLERO

Con seis Arieles, la película *En el camino*, de David Pablos, fue la gran ganadora de la 68 entrega del Premio Ariel, galardonada como Mejor Película, producida por Inna Payán, quien al grito de “Viva el cine mexicano” agradeció al “valiosísimo equipo, por cuidar esta película”. De cerca, la sorpresa fue la desmadrosa cinta *Autos, mota y rocanrol* que obtuvo el mismo número de estatuillas.

Desde las 16 horas, la alfombra roja de la 68 entrega del Ariel, en los Estudios Churubusco, comenzó a fluir con los primeros invitados. La conductora del evento, Elena del Río, con un vestido con los colores negro, verde y blanco —un franco guiño a la bandera palestina—, preludeó una velada tenaz.

Llegaron puntuales Verónica Bravo, Daniel Tovar, Fabrizio Santini, Fernando Bonilla, Gyo Romo, Jorge Ramírez y Arcelia Ramírez, quien se llevó la atención de la prensa. Pero la alfombra de la ceremonia fue opacada por el huracán *Rachel*, que con su persistente lluvia anegó, empapó a actores, invitados y reporteros, provocando la molestia de muchos. Incluso la organización fue calificada de “poco seria, por no prever y realizar el evento al aire libre”. Pero el chaparrón pasó y muchos no prestaron más atención.

Después de tres ediciones realizadas en Jalisco, la ceremonia de la entrega del Ariel regresó a la Ciudad de México para premiar lo mejor de la cinematografía mexicana, donde la cinta *En el camino*, de David Pablos, estaba nominada en 13 categorías.

El preludio del triunfo de *En el camino* se develó temprano, pues las dos primeras estatuillas fueron para el drama gay carretero: la Revelación Actoral fue otorgada a Víctor Miguel Prieto Simental, coprotagonista de la cinta, seguido de la Mejor Coactuación Masculina, que recayó en su compañero Mariano López Sosa.

El premio a Mejor Coactuación Femenina fue para la luminosa Ángeles Cruz, por su espléndido trabajo en *Las locuras*, dirigida por Rodrigo García.

La entrega continuó con el anuncio del Mejor Cortometraje Documental, donde resultó reconocido *Las voces del despeñadero*, dirigido por Víctor Rejón e Irving Serrano, que rescata la labor de los clavados acapulqueños de La Quebrada después de los huracanes que azotaron el balneario mexicano. Y como Mejor Cortometraje de Animación se eligieron dos: *Desdoblándome*, de Natalia Pájaro y *Teatro secreto*, del joven Diego Martínez. Mientras en



la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción se eligió *Azul*, dirigido por el dúo de directores que se hace llamar Algoritmo Malvado.

La cinta con los Mejores Efectos Especiales fue *Contraataque*, de Arturo Vázquez. En la categoría de Efectos Visuales también hubo empate entre Amet Ramos y Esau Casarrubias Villa, por la cinta *Un cuento de pescadores* y Gastón Álvarez por *Autos, mota y rocanrol*.

Celebran 80 años

El discurso de Daniel Hidalgo, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), encargada de entregar el Premio Ariel, se centró en las ocho décadas de la existencia del organismo: “Cumplir 80 años nos da una responsabilidad... México produce muchísimo sentido, tenemos un talento extraordinario y películas reconocidas dentro y fuera del país; sin embargo, en 2025 apenas 5 por ciento de la asistencia a las salas correspondió al cine nacional. Esto es una contradicción, tenemos que conseguir que ese desafío sea de toda la comunidad porque nadie puede resolverlo solo. El cine mexicano no necesita más trincheras, necesita más espacio”.

Hidalgo también abordó el tema de la nueva Ley Federal de Cine y el Audiovisual, aunque señaló: “Una ley es sólo el comienzo, ahora tenemos que trabajar juntos para que eso se traduzca en mejores condiciones para hacer y exhibir cine mexicano y que se traduzca en ma-

yores oportunidades para los que trabajamos en esas producciones y, sobre todo, en más posibilidades para que nuestras películas encuentren más espectadores”.

Posteriormente, subió Marina Stavenhagen, titular de las cinetecas, para entregar La Medalla Salvador Toscano a Oscar Menéndez, cineasta que desde 1966 ha desarrollado documentales centrados en conflictos políticos, procesos sociales, culturas indígenas y expresiones de la vida social.

El galardón a Mejor Vestuario fue otorgado a la dupla Gilda Navarro y Joanna Nogueiras Yankelevich, por *Autos, mota y rocanrol*, mientras el Mejor Maquillaje fue para Karina E. Monroy, por el mismo filme. En este momento se premió también a dicha película por el Mejor Diseño de Arte, a cargo de Christian Galindo y Connie Martínez.

Al llegar el momento de anunciar la Mejor Edición, la sorpresa fue para el tándem Omar Guzmán y Sebastián Sepúlveda, por su labor en *O último azul*.

Posteriormente, llegó una de las categorías principales: Mejor Fotografía, y *En el camino* salió victoriosa por el trabajo de Ximena Amann, por lo que el filme retomó el camino como la película más ganadora.

Demetrio Bilbatúa obtuvo el primer Ariel de Oro. El encargado de anunciarlo fue Armando Casas, quien mencionó: “Demetrio Bilbatúa hizo más de mil documentales, convirtiéndose, sin lugar a dudas, en uno de los grandes cronistas visuales de nuestro país. Su cámara



◀▲ El documentalista Demetrio Bilbatúa y la actriz Rosita Arenas obtuvieron el Ariel de Oro en la 68 edición de los premios, ayer. Fotos Germán Canseco

fue testigo en la transformación de la vida nacional, los grandes acontecimientos y de sus profundas convicciones su mirada particular, terminó por obsequiarnos nuestro propio reflejo y en la pantalla grande”.

De regreso a la gala a lo mejor del cine mexicano, el reconocimiento al Mejor Sonido lo volvió a ganar *Autos, mota y rocanrol*, por la labor de Alex de Icaza y David Montero. Mientras *La reserva* se alzó por la mejor Música Original. La Mejor Película Iberoamericana de la AMACC fue la colombiana *Un poeta*, dirigida por Simón Mesa Soto.

Las más codiciadas

Prosiguieron las categorías más codiciadas. Como Mejor Guion Adaptado se coronó a Jimena Montemayor Loyo, por su impresionante adaptación del libro de Carlos Montemayor: *Mujeres del alba*. Y a Mejor Guion Original, ganaron Gabriel Mascaro y Tibério Azul, por *O último azul*.

En el nada tedioso número musical apareció Rosy Arango, interpretando *Amorcito corazón*. Comenzaba la recta final de la ceremonia con las categorías estelares, pero antes, se le entregó el Ariel de Oro a *Rosita Arenas*, una de las actrices vinculadas con la transición entre la Época de Oro del cine mexicano y las transformaciones cinematográficas de las décadas de 1950 y 1960. El público se puso de pie para recibir a la venezolana de nacimiento, pero mexicana de corazón: “Estoy muy emocionada con este Ariel de Oro en este momento que ya voy a salir

a la vida, entonces ha sido precioso... no sé si es merecido, pero sí fue en un momento muy importante. Simplemente muchísimas gracias a todos, gracias”, expresó la actriz de *El bruto* y *La maldición de la momia azteca*, entre otras.

Como Mejor Largometraje de Animación sólo hubo de dos aguas: *La gran historia de la filosofía occidental*, de Aria L. Covamonas, y *Soy Frankelda*, de los hermanos tapatíos Arturo y Rodolfo Ambríz Rendón, éstos últimos se llevaron a casa el galardón.

El Premio Ariel al Mejor Largometraje Documental fue para *La libertad de Fierro*, de Santiago Esteinou. La Mejor Ópera Prima fue para *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini, consiguiendo su segunda estatuilla de la noche.

El Mejor Actor recayó en el estupendo Osvaldo Sánchez, quien encarnó al trailerero de *En el camino*: “Esto es un reconocimiento a toda mi carrera y a la gente que estuvo a mi alrededor: actores, directores, productores, hermanos, amigos y amores, hijos y padres... A mi hija, te amo”.

La seleccionada como Mejor Actriz fue Diana Sedano, por *Juan*, la primera película de Daniel Giménez Cacho. En su discurso, Sedano mencionó: “México sigue siendo el país más peligroso para ejercer el periodismo y el arte nos ayuda a no detener la mirada, a no dejar de hablar, no dar las cosas por hecho, a nombrarlo y a no quedarnos callados. A todos los periodistas de investigación, es para ustedes, quienes siguen haciendo su trabajo incluso cuando implica un riesgo. Gracias, esta película existe para ustedes”.

Para finalizar, en La Mejor Dirección también hubo un empate entre *En el camino*, de David Pablos, y *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini.



LA FIESTA EN PAZ

“Hace 50 años, más de la mitad de los toros eran como los que hoy nadie quiere torear”, señala aficionado entristecido

LEONARDO PÁEZ

REPUESTO DE UN severo acceso de tos –fuma dos cajetillas diarias–, Samuel Andrade Mier, el indignado y entristecido aficionado de la columna anterior, continúa la charla: “La pregunta sería: ¿por qué se ha ido saliendo la gente de las plazas de la Ciudad de México hacia el norte? Pues porque percibe que no obtiene un espectáculo acorde al costo del boleto. Prefiere gastar en otros espectáculos. La gente se queja de tener siempre los mismos toros y toreros en los carteles y por eso no va. Esta misma queja se escuchaba en los 70, 80 y 90. Si bien en esos años las plazas se llenaban. Entonces, el problema no es la repetición de toreros que rivalizaban, sino el espectáculo que se ofrecía y para ello la única variable es el toro, el toro mexicano

con identidad, no con previsibilidad.”

“**HACE 50 AÑOS**, más de la mitad de los toros eran como los que hoy nadie quiere torear. Algunos muy bravos y otros mansos, pero encastados, toros con un grado de dificultad que no ofrecen los actuales. Entonces tenemos una técnica muy depurada que permite estar decoroso con la mayoría de los toros actuales y que hace la faena previsible. Acá se olvidaron de que hay otro tipo de espectáculo en el ruedo y que en España siguen existiendo miuras, victorinos, saltillos, etcétera, y en México el toro de Tlaxcala, al que negligeramente se ha marginado.

“**TAMBIÉN SUCEDE QUE** hoy día la gente asiste a las plazas de toros a divertirse y no a emocionarse. Desde ese momento se trastoca lo más fundamental que existe en el toreo. Un toro no debe ser un objeto de juego, sino un sujeto

respetado y temido. Una cosa es hacer algún desplante, como alarde de valor y otra muy distinta jugar con un animal que acomete, pero que es engañado fácilmente. El torero sigue teniendo que ser poderoso, sólo que a veces, en vez de poder con las embestidas del toro, tiene que poder hacer embestir al toro, ‘rogarle’ las embestidas.

“**SIEMPRE ESCUCHO A** empresarios decir lo difícil que es volver a meter a la gente a la plaza una vez que la sacaron. Como dijo Montesquieu: toma muchos años educar y sólo unos minutos destruir esa educación. Aquí no es cuestión de minutos, sino de haber sacado cuando menos a una generación, si no es que a dos, de la plaza de toros. ¡La fiesta se fue convirtiendo en una siesta! Si nunca se ha toreado un toro más grande, si nunca se ha toreado más cerca, si nunca se ha toreado mejor, ¿por qué nunca se ha estado

más lejos de la idolatría y los partidarios apasionados?

“**LA EMOCIÓN DE** la épica se cambió por una estética predecible. Y aunque ambas emocionan, en el toreo sólo la primera tiene verdad. Esa verdad que consiste en tirar una moneda al aire, pero cuando sabes de qué lado va a caer ya sólo se requiere estar ante un toro predecible sin posibilidades de azar. Las generaciones actuales carecen de un referente para juzgar porque lo único que han visto es lo que sale por toriles en la actualidad. Cuando la expectación de un cartel es superada por las expectativas de sus detractores, la cosa está jodida. Cuando los negocios particulares están por encima de la esencia de la fiesta y de las ilusiones de los aficionados, la cosa está jodida.

“**LA FIESTA ES** un ente vivo, concluye Samuel, y como tal evoluciona y está sujeta a cambios. Ojalá a alguien se le ocurra algo diferente y, desde luego, menos penoso que la respuesta de la empresa de Provincia Juriquilla que, sin darse cuenta, arrojó un escupitajo a la fiesta y a los aficionados con su temerosa reacción a la reciente arbitrariedad cometida por las autoridades panistas y pseudoanimalistas de Querétaro.”

FESTIVAL DE ODWIRA, EN GHANA



◀▶ Líderes comunitarios, jóvenes guerreros y milicias tradicionales Asafo participan en la representación de la batalla de Katamanso (7 de agosto de 1826), con indumentaria bélica de la época como los trajes *batakari*, replicando los movimientos estratégicos de combate. Esta escenificación forma parte de los eventos anuales del Festival de Odwira, en Larteh, Ghana, que en esta edición conmemoró el bicentenario de la histórica victoria en la que el pueblo akuapem y aliados derrotaron al ejército asante. Fotos Ap



A cualquier precio: mafia y racismo

RAFAEL AVIÑA

En 1967, Ray Killen, predicador y supremacista blanco, ex líder del Ku Klux Klan, fue absuelto de los homicidios que él y otros miembros del KKK cometieron contra tres activistas de derechos humanos: Michael Schwerner, Andrew Goodman y James Chaney, quienes desaparecieron de un pequeño pueblo del estado de Mississippi en junio de 1964. No fue sino hasta 2005 que los crímenes de Killen salieron de nuevo a la luz y el responsable ya octogenario, fue condenado a 60 años de prisión. Aquellos asesinatos inspiraron al guionista Chris Gerolmo y al director Alan Parker para realizar la exitosa película *Mississippi en llamas* (1988) tenso y fascinante *thriller* de denuncia centrado en dos agentes de la FBI (Gene Hackman y Willem Dafoe) radicalmente opuestos en su forma de aclarar el caso.

De reciente estreno, *A cualquier precio* (By Any Means, Estados Unidos, 2026) recupera no sólo los sucesos alrededor

de los activistas desaparecidos que apoyaban a la comunidad afroestadunidense, sino un evento posterior que involucraba en ambos, a un brutal sicario de la mafia que de manera insólita fue contactado de manera ilegal para colaborar con la policía en los dos casos. Elegance Bratton (1979), responsable del documental *queer Pier Kids* (2019), retrato de tres jóvenes transgénero, y el largo de ficción *La inspección* (2022) sobre los conflictos de un marine cuestionado y acosado por su condición homosexual, consigue un vibrante y eficaz *thriller* de acción y violencia inspirado en otro atroz caso donde el Ku Klux Klan fue doblegado por la labor conjunta de un agente negro y un capo mafioso.

La acción de *A cualquier precio* se traslada a enero de 1966. Vernon Dahmer (Giancarlo Esposito), de raíces alemanas y afroestadunidenses, dueño de una tienda de comestibles y un aserradero, cargaba con una amenaza de muerte debido a su apoyo incondicional a la comunidad negra y a su labor de registro de votantes negros. Dahmer fallece debido a un incendio en su hogar provocado por

varios “caballeros blancos” del KKK y es entonces que la FBI decide contratar de nuevo al asesino a sueldo Greg Scarpa (Mark Wahlberg) para resolver el asunto y con el fin de lavarse aún más las manos, “asciende” a detective al agente afroestadunidense Wayne Strider (Yahya Abdul-Mateen II) para apoyar a Scarpa.

Tal y como sucedía en *Mississippi en llamas*, el director Elegance Bratton coloca dos personalidades opuestas en pantalla que terminan por equilibrar sus diferencias. Si en el filme de Parker, Hackman representaba al sujeto duro y visceral acostumbrado a la violencia del sur estadounidense y Dafoe al policía cerebral que sigue los métodos académicos, en *A cualquier precio*, Wahlberg se roba la película encarnando al cínico y violento criminal adicto al sexo, el dinero y la tortura, como fiel reflejo del verdadero Scarpa; en cambio, el personaje del policía negro que supuestamente trabajó con éste en el caso, no sólo constituye la visión de una corrección política actual, sino la serenidad y justicia en un mundo en caos. Aunque, al final, Strider se

percata de que la violencia también es necesaria para hacer valer los derechos de la comunidad.

Más allá de la excepcional recreación histórica, la impactante fotografía a cargo de Ante Cheng y notable banda sonora del jazzista Terence Blanchard, *A cualquier precio* es un relato de eficacia y elegancia narrativa que se apropia del pasado para sumergirse no sólo en los derechos humanos, sino en los violentos métodos de justicia muy en deuda con lo que propone a su vez *La negociación*, de Gus Van Sant y *Una batalla tras otra*, de Paul Thomas Anderson. Como colofón, Gregory “Greg” Scarpa (1928-1994), apodado *La Parca* o *El Sombretero Loco* trabajó para la mafiosa familia Colombo de Nueva York, estuvo involucrado en usura, secuestro, narcotráfico, agresión y homicidios. Colaboró como informante de la FBI hacia 1962 para evitar la cárcel y ello le llevó a formar parte y resolver los casos de Mississippi a partir de interrogatorios ilegales y violentos.

Mississippi en llamas puede verse en okru.com y *A cualquier precio* se exhibe en Cinemas WTC.



Obra de Ana Lucía Ramírez muestra “un grito femenino ante la barbarie”

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un 24 de diciembre, una mujer está al borde del suicidio en una plaza pública, pero cientos de personas pasan a su lado y nadie la toma en cuenta. Esta compleja trama es un “grito femenino ante la barbarie”, que se desarrolla en la puesta en escena *Aunque pensándolo bien la culpa es de Cristóbal Colón*.

La obra, con dirección, dramaturgia y actuación de Ana Lucía Ramírez, sigue a una mujer al límite para explorar la resistencia y la indiferencia cotidianas. Esta tragicomedia tendrá tres únicas funciones del 9 al 11 de octubre en el Centro Cultural Helénico.

“Este montaje habla sobre las aspiraciones, los sueños rotos, sobre todas esas cosas que deseamos tener como una casa, una familia, un novio, una carrera exitosa o una vida que nos han vendido como “la ideal”, y a la cual nos han hecho creer que podemos llegar. Pero nos damos cuenta, algunas veces, que no es tan fácil”, explicó Ramírez.

Además, “esta historia es de una mujer que intenta sobrevivir en medio de una sociedad que parece haber dejado de mirar, y que también es atravesada por la Conquista, el capitalismo, el cuerpo y la violencia”. La trama, detalló la



directora, “sigue a una mujer anónima que migra a España en busca de una vida distinta, carga maletas en la estación de Atocha y, un 24 de diciembre, se siente sola mientras las personas pasan a su lado. A partir de esta situación, se cuestiona la falta de empatía y de escucha—propia y ajena—, y se resalta una cotidianidad marcada por el ego, las preocupaciones del día a día y la necesidad de aparentar”.

Ana Lucía Ramírez destacó también que la obra aborda problemas de la mujer actual, “de todo lo que se nos exige y de esas ideas predo-

minantes sobre el amor romántico; al final, esta historia podría ser la de cualquiera en medio de una crisis existencial, que en este caso, le sucede a alguien de más de 40 años, quien siente que su vida se ha terminado”.

A partir de “una actuación realista con aires de *performance*, el texto se sitúa en el terreno de los nuevos lenguajes escénicos y las prácticas de lo real. Nace del enfrentamiento entre la poesía y lo mundano, entre lo profano y lo divino, en una vida gris donde la belleza habita en lo decadente. Se aborda una historia incómoda y se apuesta por indagar en el origen de la propia tragedia”, puntualizó la autora. Agregó: “También está construida con momentos cómicos, lúdicos, con música en vivo, elementos visuales y coreografía. Es una especie de *collage* del imaginario y del sincretismo en el que converge tanto lo español y mexicano. El título es una frase sarcástica que la protagonista expresa en algún momento de la obra. Incluso, se habla del colonialismo del cuerpo, del pensamiento, así como de nuestra historia como pueblo”.

El elenco de *Aunque pensándolo bien la culpa es de Cristóbal Colón* está integrado por Karem Manzur, Mariel Triana, Nallely Landa, Leonora Juárez y Gabriela Moncayo, quien también se encarga del diseño sonoro. El montaje se presentará del 9 al 11 de octubre de 2026 con funciones el viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 horas y el domingo a las 18 horas en el Teatro Helénico del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.

El texto se sitúa en el terreno de los nuevos lenguajes escénicos y las prácticas de lo real. Nace del enfrentamiento entre la poesía y lo mundano, entre lo profano y lo divino, en una vida gris donde la belleza habita en lo decadente. Se aborda una historia incómoda y se apuesta por indagar en el origen de la propia tragedia”, puntualizó la autora. Agregó: “También está construida con momentos cómicos, lúdicos, con música en vivo, elementos visuales y coreografía. Es una especie de *collage* del imaginario y del sincretismo en el que converge tanto lo español y mexicano. El título es una frase sarcástica que la protagonista expresa en algún momento de la obra. Incluso, se habla del colonialismo del cuerpo, del pensamiento, así como de nuestra historia como pueblo”.

Veloso, Buarque y Gil entonan *jingle* para reelección en Brasil

BRASILIA. Octogenarios como el presidente Lula, los mitos de la música popular brasileña Caetano Veloso, Gilberto Gil y Chico Buarque lanzaron un *jingle* para apoyar su reelección hoy, en el que cantan: “Lula es uno de nosotros”.

Al igual que muchos artistas declarados de izquierda, los tres ídolos apoyaron en la campaña a Luiz Inácio Lula da Silva contra su rival conservador, Flavio Bolsonaro, hijo del ex presidente ultraderechista Jair Bolsonaro.

Lula llega a la primera vuelta con una pequeña ventaja en encuestas, aunque se pronostica un ajustado balotaje para el 25 de octubre. Junto a otros músicos, Veloso, Buarque y Gil—que fue ministro de Cultura de Lula en sus primeros mandatos—grabaron el video del *jingle* *Bora Lula* (*Vamos, Lula*) difundido en redes el viernes por un colectivo de artistas.

Al ritmo de samba, entonan juntos estrofas pidiendo “conciencia a la hora de votar” y avisando que la “soberanía no se negocia”.

Lula, de 80 años, levantó como bandera de campaña la defensa de la soberanía nacional y denunció intentos de Estados Unidos de interferir en favor de Bolsonaro, de 45, cuyo padre ha sido un aliado de Donald Trump. El republicano dijo el viernes que sigue “muy de cerca” la elección brasileña, aunque por ahora evitó un apoyo explícito a Flavio Bolsonaro.

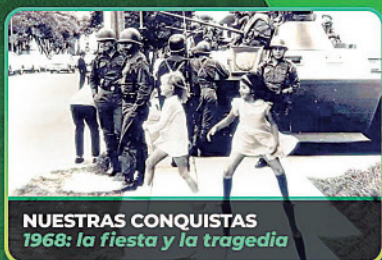
Afp

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DOMINGO

¡4! TUS CAUSAS
TU CANAL

13:25 h



NUESTRAS CONQUISTAS
1968: la fiesta y la tragedia

19:00 h



ENTREVISTA A MAURICIO RODRÍGUEZ
VERSIONES PÚBLICAS
INEGI, radiografía de un país

20:00 h



VENTANA AL MUNDO

22:00 h



CINEMA 14
Todos son mis hijos

DESTACADOS
SEMANALES

10:15 h

LUNES



MUJERES HACIENDO HISTORIA
Artistas de vanguardia

20:00 h

MARTES



DEBATE PÚBLICO

14:55 h

MIÉRCOLES



HISTORIA VIVA
María Victoria

16:00 h

JUEVES



SALUD Y DEPORTE
Mente en juego

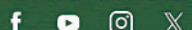
13:55 h

VIERNES



BANDA CHILANCA
Acarreando ritmos

@canalcatorcemx



CANAL
CATORCE
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



CAE 3-0 ANTE ESTADOS UNIDOS

Golpe de realidad; el *Tri* sufre humillante derrota

“Fueron errores muy groseros; regalamos los goles”, acepta Márquez

DE LA REDACCIÓN

En su tercer ensayo posterior a la Copa del Mundo, México evidenció las carencias estructurales que arrastra desde décadas: la falta de contundencia en las áreas, errores defensivos infantiles que cuestan goles y un nerviosismo que aflora en cuanto el rival es Estados Unidos. La derrota por 3-0 —la primera en el ciclo de Rafael Márquez como seleccionador— no sólo implicó digerir los festejos del odiado enemigo en el estadio State Farm de Glendale, sino aceptar que la figura tutelar del ex astro del Barcelona tampoco posee una varita mágica rumbo a 2030.

Para la afición mexicana, Márquez no es un técnico cualquiera. Su llegada al banquillo del Tricolor se interpretó como la promesa de transmitir ese carácter sobrio y ganador a un equipo habituado a la zozobra y crisis de identidad.

Por ello, ver su nombre asociado al primer descalabro frente al acérrimo rival vecino produjo un golpe doblemente amargo en las tribunas. Las anotaciones de Julian Hall (28), Cavan Sullivan (63) y Malik Tillman (85), surgidas de fallas colectivas y dos regalos del arquero Raúl Rangel, hicieron más notable la ausencia de

los lesionados Gilberto Mora e Hirving Lozano, descartados de última hora por el cuerpo médico. “Mora sigue con molestias (en el tobillo). Es un jugador que tiene un gran futuro y decidimos cuidarlo”, explicó el estratega michoacano antes del silbatazo inicial.

Sin el nuevo 10 nacional, el partido terminó por dejar al descubierto grietas que ningún joven talento, por venerado que sea, puede tapar de la noche a la mañana.

Ante un conjunto estadounidense más dinámico, vertiginoso y pragmático, la mayor esperanza del gol mexicano pasó por los pies de Santiago Giménez. Sin embargo, el atacante del Porto desaprovechó los avances más claros en el área de Diego Kochen, el segundo de ellos con la portería abierta tras cazar un rebote.

Si en sus dos compromisos anteriores México celebró los empates ante Colombia (1-1) y Perú (1-1) como una muestra de nivel competitivo, la caída ante Estados Unidos despejó cualquier ilusión de crecimiento.

El propio guardameta Raúl Rangel constató que la distancia respecto al rival ya no se reduce con el peso de los nombres ni la nostalgia de los ídolos pasados, sino con un trabajo riguroso que apenas comienza. En una acción prácticamente de rutina, el elemento del Guadalajara intentó

salir jugando con Diego Campillo y le regaló el esférico a Sullivan, quien sólo tuvo que bombear la pelota para firmar el segundo tanto local.

Tras las fallas iniciales de Giménez, sólo una media vuelta de Roberto Alvarado —desviada por el guardameta Kochen a centímetros del travesaño— inquietó al conjunto de las barras y las estrellas con una posible reacción.

No obstante, la expulsión de Mateo Chávez, quien golpeó a Sebastian Berhalter en el rostro luego de un conato de bronca, mermó todavía más las variantes del equipo tricolor. Ya en la recta final, un pase retrasado de Álvaro Fidalgo hacia Campillo, cuyo nerviosismo le impidió despejar y dejó el camino libre a Tillman para sellar el 3-0 definitivo.

Aunque sostiene que no se obsesiona con los resultados inmediatos, Márquez aún no consigue despejar las dudas alrededor del futuro de su proceso. Su siguiente compromiso en esta Fecha FIFA será este martes ante Chile en el Memorial Coliseum de Los Ángeles. “¿Cuánto tiempo se necesita? No sabría decirlo”, mencionó el viernes en rueda de prensa, al ser interrogado sobre el plazo que requiere su idea futbolística. El nivel del verano pasado, que alcanzó para llegar a los octavos de final del Mundial, despertó la ilusión de mi-

▲ El mediocampista Luis Romo (7) intenta frenar el avance de Malik Tillman. Foto Ap

les de aficionados tras el proceso de Javier Aguirre.

Sin embargo, el primer golpe de realidad llegó de manos de Estados Unidos.

Rechiflas y abucheos

Tan pronto como el silbante hondureño Selvin Brown decretó el final del clásico regional, los integrantes del plantel mexicano—incluido *staff* y cuerpo técnico— se retiraron hacia los vestidores en medio de una sonora rechifla que cayó desde las tribunas. Los más de 60 mil asistentes, decepcionados por el desempeño de la selección, recriminaron los errores que costaron un nuevo descalabro en territorio estadounidense.

En conferencia de prensa, Márquez atribuyó el marcador abultado a fallas individuales. “Fueron errores muy groseros con los que prácticamente regalamos los goles”, resumió. “Tenemos gente detrás que ha pasado lo mismo. Sabemos cómo ayudarlos para que se repongan de esto. Es parte de. Duele perder de esta manera”.

Argentina apalea 7-0 a Burkina Faso

DE LA REDACCIÓN Y AFP

Con una notable ventaja extra cancha, la subcampeona del mundo Argentina goleó 7-0 en un partido amistoso a Burkina Faso, conjunto que enfrentó varias complicaciones para viajar y llegó a Buenos Aires cinco horas antes del encuentro y con un plantel alterno.

Un grupo de la afición argentina lanzó el cántico: “el que no salta es inglés” y mostró en las gradas del estadio Monumental una bandera de Inglaterra partida a la mitad por una bandera albiceleste, reportó el medio *Olé*.

El episodio llega después de que jugadores albicelestes mostraron una manta que decía “Las Malvinas son argentinas”, tras la victoria sobre Inglaterra en la semifinal del Mundial 2026.

Ahora, frente a un equipo de Burkina Faso cansado por un largo viaje desde África y con elementos del equipo Sub-23, quienes fueron convocados de emergencia, la Albiceleste se impuso con un penal de Lautaro Martínez (4), un tanto en puerta propia de Moumouni Diallo (8) y goles de Gianluca Prestianni (12), Nico Paz (35), Julián Álvarez (36), Franco Mastantuono (57) y Guilianno Simeone (90+3).

La estrella internacional Lionel Messi, de 39 años, se mantuvo en el banquillo de suplentes para descansar, rumbo al partido del martes ante Benín donde el ariete se despedirá de la selección argentina.

El equipo de Lionel Scaloni festejó en el estadio Monumental, con una baja asistencia de aficionados, una segunda victoria consecutiva después de que perdió en julio la final del Mundial 2026. La Albiceleste comenzó el miércoles este nuevo ciclo mundialista con una victoria 4-0 sobre Bolivia y cerrará esta fecha FIFA frente al representativo de Benín.

La selección de Burkina Faso, 62 en la clasificación mundial, aterrizó en Buenos Aires a las 3:44 horas, tiempo de Argentina, cinco horas antes del comienzo del partido, previsto para las 9 de la noche.

Burkina Faso debía viajar el miércoles, pero el vuelo charter que los llevaría de Marruecos a suelo argentino fue cancelado de última hora. Eurodata Sport, empresa organizadora del encuentro, indicó que la compañía aérea detectó una falla técnica en el avión y canceló el vuelo por “motivos de fuerza mayor”.

Brasil y Canadá, airosos

En Calcuta, Brasil superó por 4-0 a India en el último de los tres partidos amistosos que disputó en esta fecha FIFA, mientras que Canadá derrotó 2-0 a Perú.

San Luis supera 1-0 a Querétaro en la Liga Femenil

DE LA REDACCIÓN

El Atlético de San Luis mantuvo su buena racha en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras vencer 1-0 al Querétaro en duelo de la jornada 10, disputado ayer en el estadio La Corregidora.

Gracias a este triunfo, el equipo potosino, que hilvanó tres partidos sin conocer la derrota, llegó a 19 puntos y se colocó momentáneamente en la segunda posición del Grupo B. Por su parte, Gallos Blancos se mantuvo en el último lugar (9) del Grupo A, con sólo seis unidades.

Las visitantes, dirigidas por Ignacio Quintana, tomaron ventaja en el marcador apenas al minuto 10, cuando la venezolana Enyerliannys Higuera aprovechó que un despeje de una jugadora rival quedó a su alcance para conectar el balón y rematar desde el centro del área, con lo que puso el 1-0 en la pizarra.

El conjunto queretano respondió con embates de la uruguaya Guillermina Grant y la inglesa Jade Bailey, pero ninguna pudo vencer a la arquera del Atlético, Dayra Bustos, por lo que su equipo se fue al descanso con desventaja en el marcador.

En el segundo tiempo, ambos equipos generaron algunas oportunidades de gol; sin embargo, no pudieron mover los cartones nuevamente y las locales, comandadas por la italiana Pamela Conti, se quedaron con la derrota, la tercera de forma consecutiva.

Xolas 1-0 al Atlante

En otro encuentro efectuado ayer, las Xolas de Tijuana superaron 1-0 al Atlante en el estadio Caliente, con lo que llegaron a nueve puntos y continuaron en el séptimo peldaño del Grupo B. A su vez, las azulgranas, que sumaron dos partidos sin ganar, permanecieron en el octavo sitio del Grupo A, con siete unidades.

El conjunto fronterizo, dirigido por Fernando Samayoa, impuso condiciones desde el inicio del partido, por lo que no tardó en abrir el marcador. Al minuto 22, Fabiola Ibarra logró el 1-0 luego de aparecer en el área para rematar un balón suelto y vencer a la arquera salvadoreña Riley Meléndez.

En la recta final del primer tiempo, las azulgrana, comandadas por Ileana Dávila, estuvieron cerca de equilibrar el marcador con un disparo desde cerca del arco protegido por Ana Gabriela Paz; sin embargo, el balón no rebasó la línea de gol.

Para el segundo tiempo, Xolas continuaron dominando el balón; sin embargo, no lograron aumentar su ventaja y se llevaron el triunfo por la mínima diferencia, con lo que rompieron una racha de tres derrotas consecutivas.

INGLATERRA APLASTA 7-0 A CROACIA

Sigue España en plan triunfal; 3-1 a Chequia

AFP Y AP
OVIEDO

La campeona del mundo España mantiene su marcha triunfal en la Liga de Naciones tras imponerse 3-1 a República Checa, que terminó con 10 jugadores. La Roja llegó a tres victorias al hilo en el torneo y sigue de líder en solitario de su sector; mientras Inglaterra le propinó una goleada de 7-0 a Croacia.

España se respaldó en el potencial ofensivo de Lamine Yamal (6), joven estrella del fútbol internacional, Rodri Hernández (35) y Mikel Merino (89) en un partido en el que hubo muchas rotaciones en el estadio Ramón Sánchez-Pizjuán, en Sevilla.

La victoria mantiene a La Roja como líder del grupo A3 de la Liga de Naciones con nueve puntos, tres más que Inglaterra. Los croatas ocupan la tercera plaza con tres puntos, mientras los checos acumulan tres derrotas.

Luis de la Fuente, técnico de España, alabó a Yamal. “Ya es un referente para nuestra selección, un futbolista de mucho peso específico. Está en camino de convertirse en un jugador de leyenda”.

Después de haber derrotado a Inglaterra y Croacia, Luis de la Fuente aprovechó este partido contra el equipo más débil de la llave para hacer hasta nueve cambios.

Uno de los dos intocables fue una vez más Lamine Yamal, quien fue homenajeado junto a sus compañeros campeones del mundo antes del inicio del encuentro.

El extremo del Barcelona puso el primer tanto con un tiro cruzado al inicio del juego para llegar a cuatro goles en el torneo. El extremo de La Roja se retiró al descanso sustituido por Víctor Muñoz.

España amplió su cuenta cuando Rodri cazó un balón en el punto de penal. La Roja dejó ya encarrilado el partido antes de llegar al descanso abriendo la vía a De la Fuente para dar minutos a algunos de los jugadores menos habituales.



Los visitantes descontaron con un remate de Jiri Slama, pero después sufrieron la expulsión de Ladislav Krejci (85). A su vez Mikel Merino cerró la victoria para España.

Brilla la ofensiva inglesa

En Rijeka, Inglaterra dio una auténtica lección de efectividad ofensiva al golear 7-0 en su visita a Croacia en un duelo con poca afición por una sanción. Sólo se autorizó la presencia de seis mil niños invitados por la Federación Croata y de un centenar de aficionados visitantes.

Harry Kane (8, 53) y Bukayo Saka (45, 68) firmaron sendos dobles, mientras que Jude Bellingham (21), Anthony Gordon (39) y Mor-

▲ El centrocampista Rodrigo Hernández anota el segundo tanto de España ante República Checa. Foto Afp

gan Rogers (87') completaron la victoria. La estrella croata Luka Modric fue titular y salió de cambio. “Llevo 20 años en la selección y es la primera vez que me siento avergonzado”, se limitó a decir el veterano.

Suiza, cuarto finalista del último Mundial, pero en la segunda división de la Liga de Naciones europea, dio un paso más hacia el ascenso a la élite, al superar 2-1 a Eslovenia, al tiempo que Escocia venció 2-0 a Macedonia del Norte.

Jonrón de Aranda da la victoria a Rays 1-0 sobre los Yanquis

DE LA REDACCIÓN

Drew Rasmussen avanzaba impoluto en el montículo para Tampa Bay. Hasta la octava entrada, el lanzador no permitió *hit* de los bateadores de los Yanquis, a quienes derrotaron por 1-0 en el juego uno de su Serie Divisional de la Liga Americana.

La carrera de la victoria llegó en

la tercera entrada cuando el mexicano Jonathan Aranda conectó un jonrón ante Gerrit Cole, quien miraba cómo la bola se elevaba encima del jardín derecho del Tropicana Field.

Rasmussen retiró a 15 bateadores consecutivos antes de que Austin Wells pegara un doble con dos *outs* en la octava entrada, al conectar una línea apenas dentro del área de *foul* del jardín derecho para estro-

pear una jornada impecable.

Rasmussen dominó a una alineación que anotó 18 carreras en una barrida de dos juegos sobre Boston en la Serie de Comodines y que lamentó no contar con el tres veces Jugador Más Valioso de la Liga Americana, Aaron Judge, fuera de acción por una lesión.

A sus 31 años, el derecho Rasmussen ponchó a 10 y dio dos bases por



bolas en ocho entradas. Lanzó 69 de 101 pitches en zona de *strike*, provocando 23 *swings* fallidos.

Antes, los Dodgers vencieron en su primer duelo divisional de la Liga Nacional a Bravos de Atlanta por 5-3 en Los Ángeles.

Tarik Skubal lanzó seis entradas dominantes, el dominicano Teoscar Hernández, Kyle Tucker y Max Muncy conectaron jonrones para la sorpresiva derrota de los Bravos.

El termómetro marcó, a la hora del juego, 38 grados y casi iguala el récord del Dodger Stadium, de 39 grados, en la Serie Mundial de 2017. Aunque, esta tarde la sensación térmica fue de 40 grados. Skubal, sin embargo, se mantuvo sereno, permitió una carrera y dos *hits*, ponchó a siete y dio dos bases por bolas al abrir por primera vez en su carrera un juego de postemporada en casa.

En otro duelo, Munetaka Murakami conectó un jonrón de dos carreras para impulsar a Medias Blancas de Chicago a una victoria 3-0 sobre Guardianes de Cleveland. El descomunal batazo de 134 metros remolcó al cubano Miguel Vargas, quien había conectado un sencillo al jardín izquierdo.

El venezolano William Contreras le dio la victoria a Cerveteros de Milwaukee 3-2 ante Padres de San Diego con el jonrón en solitario que rompió el empate en la séptima entrada del duelo en el American Family Field.

◀ El mexicano Jonathan Aranda, de Rays, celebra con sus compañeros. Foto Ap



Quintana, un escarabajo que estremeció a toda Colombia

AFP Y EUROPA PRESS
BOGOTÁ

Aunque fuera de las carreteras era tímido, sobre la bicicleta Nairo Quintana se transformaba en un atrevido escarabajo que estremeció a Colombia. El hijo de una familia campesina en los Andes libró épicas batallas que lo convirtieron en leyenda.

Quintana, de 36 años, corrió su última carrera ayer en el *Tour de Emilia* y recibió el homenaje antes de la salida, con ciclistas haciéndole un pasillo. El colombiano se retira con 53 victorias, más que nadie en Colombia, 42 de ellas logradas con el Movistar Team, su primer y último equipo en la élite.

El origen humilde, anclado a una región agrícola del Departamento de Boyacá (centro), la capacidad para subir picos montañosos y los triunfos para un país aficionado al deporte de las bielas marcaron su carrera de profesional.

De niño corría en una vieja bicicleta acondicionada por su padre. Luego en la adolescencia, fue uno

de los grandes nombres de las competencias europeas, principalmente entre 2013 y 2019.

“Fui un niño que creció entre las montañas en Boyacá, donde la vida no era fácil, pero sí llena de sueños. Un niño que no tenía todo, pero tenía algo más fuerte: las ganas de salir adelante”, comentó el apodado *Nairoman*, al anunciar en marzo que sería su última temporada.

Quintana encarnó el concepto de los “escarabajos” colombianos, que describe a los ciclistas cafeteros, generalmente de baja estatura y poco peso, capaces de subir carreteras empinadas con menos sufrimiento que sus rivales europeos.

En el *Tour de Francia* se convirtió en el eterno candidato al jersey amarillo, enfrentado con el británico Chris Froome, cuatro veces ganador de esa competencia. Aunque parecía no tener rival, los ataques de Nairo le propinaron más de un susto.

Los colombianos vibraron con sus carreras en una causa nacional bautizada como el “sueño amarillo”, anhelo de título que nunca se concretó, aunque Quintana subió tres

veces al podio del *Tour de Francia*. Su atrevimiento paralizaba las labores cotidianas; muchos hacían una pausa para ver al ídolo desafiando a los mejores del mundo. El país festejó las consagraciones en el *Giro de Italia* (2014) y la *Vuelta a España* (2016). En la memoria nacional perduran sus mayores gestas, como el segundo lugar en el *Grand Boucle* de 2013, en su primera participación, con apenas 23 años, cuando llegaba a la meta al borde del desmayo y los intentos por destronar a Froome bajo la lluvia.

“(Soy) un corredor de mentalidad fuerte, más fuerte que su físico, soy

estratega de la vida, desde muy pequeño, y eso me sirvió para mi carrera”, dijo en 2018 a la revista *Bocas*.

Los escándalos ensombrecieron la fase final de la carrera del también llamado Cóndor de los Andes.

Una serie documental de Netflix evidenció un conflicto interno por el liderazgo del Movistar entre él y los españoles Mikel Landa y Alejandro Valverde, que les costó victorias en 2019. La producción lo retrata como alguien introvertido y con dificultades para comunicarse con el equipo.

Al año siguiente se marchó a la escuadra francesa Arkéa-Samsic. Durante el *Tour* de 2020, la fiscalía

▲ Nairo Quintana se despidió con un homenaje en la *Vuelta de Emilia*. Foto Europa Press

del país galó allanó el hotel del equipo en el marco de una investigación por posible dopaje en su entorno.

En 2022, la organización lo descalificó tras finalizar sexto en la general por el uso de tramadol, un analgésico prohibido, aunque en ese momento no era considerado dopante. En la campaña posterior estuvo sin equipo. Regresó en 2024, pero nunca recobró el nivel que lo hizo célebre.



En reñido juego, Pumas CU vence 34-28 a Borregos CEM

ADRIANA DÍAZ REYES

Aunque no poseen la antigüedad del clásico entre la UNAM y el Politécnico, los enfrentamientos entre Pumas CU y Borregos estado de México (CEM) siempre se han caracterizado por su intensidad.

Ayer, no fue la excepción. Universitarios y mexiquenses protagonizaron una reñida batalla que terminó por decantarse del lado

auriazul. En el estadio Olímpico Universitario, los felinos se llevaron la victoria por 34-28 y mantuvieron lo invicto en casa.

En un partido correspondiente a la quinta jornada de la Liga Mayor de la ONEFA, los Pumas regresaron a la senda del triunfo luego de que la semana pasada fueran vapuleados 73-20 en su duelo ante los Borregos Monterrey.

Luis Miguel Bañuelos abrió la

pizarra para el equipo local, lo que dio paso a las primeras Goyas en las tribunas. Emiliano Zamora convirtió el punto extra para el 7-0 en el primer cuarto. Un pase de tres yardas de Leonardo Garza a Julio César Hernández terminó en las diagonales para aumentar la ventaja auriazul a 14-0 con el extra de Zamora en el segundo periodo. Los Borregos Campus estado de México (COM) comenzaron a encontrar espacios y no dejaron de atacar. La recompensa llegó en el mismo cuarto cuando Alejandro Urtusuástegui acercó a los mexiquenses con una anotación, que con el extra de Yael García se convirtió en el 14-7 a favor de Pumas. Así se fueron al descanso.

La defensiva auriazul inició la segunda mitad con algunas bajas y desgaste que provocó el empate conseguido por Joel Scott y el extra de García (14-14). Hussein Santillán volvió a adelantar a Pumas en el tercer cuarto, pero Urtusuástegui concretó el 21-21.

◀ El auriazul Julio César Hernández supera a su rival. Foto cortesía Staff Prensa ONEFA



Los del Pedregal recuperaron la ventaja tras un pase de 32 yardas de Garza a Jahdiel Ponce. Armando Rodríguez logró la igualada luego de atrapar un pase de 13 yardas de Edgar Ochoa para el 28-28.

Fue entonces cuando, en el oca-so del último periodo, apareció la figura de Ponce, quien atrapó un lanzamiento de 14 yardas de Garza para darle la ventaja definitiva al equipo local (34-28). El extra de Zamora fue bloqueado.

A segundos del final, los Borregos intentaron una última jugada de peligro, pero la defensiva auriazul logró neutralizarla para llevarse el triunfo.

Más allá del marcador en la pizarra, las tribunas se nutrieron con cascotes, jerseys, banderas de guerra y familias que convirtieron al Olímpico Universitario en una fiesta deportiva. En el estadio se desplegó un operativo de seguridad que incluyó la revisión de mochilas y boletos.

Pumas tiene una marca de 4-1, mientras que los mexiquenses se alejan de la zona de clasificación con un récord de 1-4. En su próximo partido, los universitarios se enfrentarán a Linces y Borregos a Águilas de la UDLAP.

En otros resultados, los equipos del IPN tuvieron un mal fin de semana: Linces UVM venció 16-13 a las Águilas Blancas y Leones de la Anáhuac Norte derrotaron 24-6 a Burros Blancos. Los Borregos Puebla de locales superaron 40-35 a Borregos CCM.

Abierto de China despide a Rybakina

AFP
PEKÍN

La tenista número uno del mundo, Elena Rybakina, fue eliminada ayer en la segunda ronda del Abierto de China al perder por 3-6, 6-4 y 6-3 ante la armenia Alina Charaeva, 118 del *ranking*, en su primer partido desde que subió a la cima de la clasificación el mes pasado.

Tras su título en el Abierto de EU, la kazaja estuvo exenta de jugar la primera ronda del torneo disputado en Pekín, por lo que el duelo ante Charaeva, supuso su reaparición.

“No tengo palabras para describirlo”, admitió Charaeva, de 24 años y que jugará en dieciseisavos de final contra la británica Sonay Kartal (129).

La estadounidense Coco Gauff, número cuatro del mundo y campeona en Pekín en 2024, sufrió para derrotar a la colombiana María Camila Osorio (66ª) por 7-6 (7/4), 4-6 y 6-2.

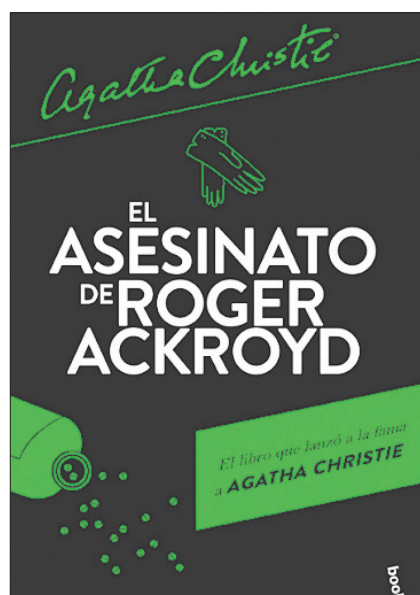
La polaca Iga Swiatek, vencedora del torneo en 2023 y novena del orbe, venció 6-2 y 6-3 ante la local Gao Xinyu (244ª).

En la rama varonil, el alemán Alexander Zverev, dos del mundo, superó al chino Shang Juncheng (250) por 6-0 y 6-3 y jugará en cuartos de final con el serbio Novak Djokovic (11).

LIBRIS

El asesinato de Roger Ackroyd

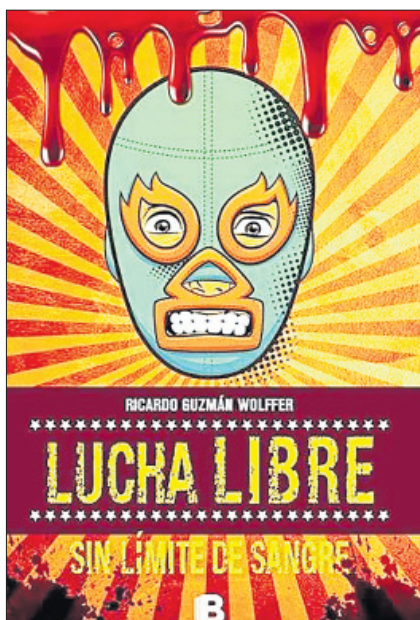
Considerada una de las mejores novelas policíacas de todos los tiempos, *El asesinato de Roger Ackroyd* vuelve a poner en acción al detective Hércules Poirot, quien regresa del retiro para resolver una serie de muertes que asolan el pueblo de King's Abbot. Ackroyd, un millonario que habitaba una lujosa mansión, es encontrado apuñalado por la espalda. Junto a su cuerpo hay una carta de su amante, una viuda que supuestamente se quitó la vida luego de ser chantajeada por un desconocido que la amenazaba con revelar como ultimó a su antiguo marido. Con su característico ritmo narrativo, Christie logra envolver al lector en una trama que cuenta con uno de los giros más inesperados en el género detectivesco. La obra está narrada desde la perspectiva del Dr. James Shepard, quien acompaña a Poirot como asesor en este caso, lo que brinda una atmósfera especial ante las variadas pistas que la autora deja en cada página.



Autora: Agatha Christie
Editorial: Booket
272 páginas

Lucha Libre: Sin límite de sangre

La lucha libre trasciende la figura del deporte para ser uno de los pilares identitarios esenciales de la cultura mexicana. En este libro, creado por el periodista Ricardo Guzmán Wolffer, hay entrevistas, crónicas, historias de vida y de mucha lucha que han tomado forma en el cuadrilátero. Con agudeza, se reviven algunos momentos importantes de este deporte, con protagonistas como El Santo, Ángel Blanco, Ray Mendoza, el Cavernario Galindo, Gory Guerrero, entre muchos más. Con sedes como el Palacio de los Deportes y la Arena México, estos modernos gladiadores transformaron la lucha en un arte similar a una danza de coreografías riesgosas, convirtiéndose en coliseos y zonas donde se debatían el bien y el mal, de la mano de héroes y villanos, todo por el aliento y el aplauso del público mexicano, que inmortalizó a estas figuras a través de muñecos, afiches, y demás parafernalia. Todo sin límite de tiempo.



Autor: Ricardo Guzmán Wolffer
Editorial: Ediciones B
180 páginas

¡Oye, tú!

¿Qué haces cuando te encuentras con alguien que piensa distinto, que habla de otra forma o simplemente es diferente a ti? ¿Te acercas o prefieres mantener la distancia?

En menos de 50 páginas, la escritora e ilustradora colombiana Claudia Rueda propone una respuesta tan sencilla como desafiante: conservar la curiosidad por el otro. “¿Qué tal si nos conocemos? ¿Qué tal si jugamos?”, pregunta una y otra vez en el libro.

Con ilustraciones de trazo simple en tinta negra, acompañados por detalles en tonos cálidos, la autora llama al lector a mirar la diferencia con humor y apertura. A través de preguntas como ¿cómo eres?, ¿cómo te mueves?, ¿en qué piensas?, ¿qué palabras usas cuando hablas?, plantea que conocer a alguien es la mejor apuesta.

Aunque está recomendado para niños de cuatro a ocho años, especialmente para quienes son tímidos al momento de relacionarse con los demás, ¡Oye, tú! también interpela a los adultos que juzgan antes de tiempo.

En tiempos en que solemos etiquetar



con rapidez a quien es distinto, la obra recuerda que una conversación puede ser el primer paso para vencer el miedo y descubrir afinidades inesperadas.

Publicado por el Fondo de Cultura Económica dentro de la colección A la Orilla del Viento, este libro demuestra que una pregunta simple como: “¿qué tal si nos conocemos?” puede abrir la puerta a la empatía.

Autora: Claudia Rueda
Editorial: FCE
48 páginas

“

Quien lucha contra monstruos debe tener cuidado de no convertirse él mismo en uno; si miras largo tiempo el abismo, él también mira dentro de ti

Asesinos en serie

Cuando comenzó la Unidad de Análisis de la Conducta del FBI, los agentes que participaron en su creación jamás pensaron en la importancia que sus teorías tendrían en la captura de los más grotescos criminales que ha visto el mundo.

En este libro, escrito por uno de los grandes expertos de la criminología y la sicología forense, y pilar de aquella unidad, Robert Ressler, se desmenuzan los casos más atroces en los que formó parte, como el de Richard Chase, *El Vampiro*; William Heirens, el asesino del pintalabios; Edmund Kemper, quien primero asesinó a sus abuelos paternos y luego ultimó a mujeres jóvenes en las cercanías de la Universidad de Cali-



fornia hasta finalmente acabar con su propia madre, y John Wayne Gacy Jr., conocido por usar su alter ego Pogo, *El Payaso*, con el cual aniquiló a más de 30 hombres en Illinois y otros lugares.

El libro abre con una advertencia: “quien lucha contra monstruos debe tener cuidado de no convertirse él mismo en uno. Y si miras largo tiempo al abismo, el abismo también mira dentro de ti”.

Autores: Robert K. Ressler y Tom Shachtman
Editorial: Ariel-Planeta
381 páginas



Mi casi casi mamá

Clara estaba en su cuarto haciendo la tarea de la señorita Edelmira Casanova cuando escuchó el ruido de la puerta principal abriéndose. Era su papá, pero no estaba solo: lo acompañaba Luisa, una mujer con un llamativo pañuelo atado a su cabeza y un sinfín de brazaletes tintineantes en la muñeca.

Aunque el recelo marca su primer encuentro, pronto el juego, la imaginación y la fantasía permiten que Clara y Luisa se conviertan en Cleopatra VII, la última reina del Antiguo Egipto, o en María Antonieta, la última reina

“

El escritor chileno construye una historia alrededor del vínculo entre una pequeña y su madrastra

de Francia, con apenas un cambio de pelucas.

Mientras interpretan a estas mujeres que marcaron la historia, se revela un doloroso secreto que obligará a Clara a enfrentar el duelo.

Con ilustraciones en blanco y negro de Patricio Betteo, distribuidas en los márgenes de las páginas y estrechamente ligadas a la narración, el escritor chileno José Ignacio Valenzuela construye una historia alrededor del vínculo entre una niña y su madrastra, así como la manera en que la imaginación puede convertirse en un refugio frente a la pérdida.

Autor: José Ignacio Valenzuela
Ilustraciones: Patricio Betteo
Editorial: Alfaguara
133 páginas

librisjornada@gmail.com



Hidalgo, séptimo lugar en calidad obstétrica; alerta amarilla, en riesgo

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo presenta un desempeño favorable en los estándares del Índice de Calidad Obstétrica, lo que lo ubica entre las entidades con mejores indicadores en este rubro, según el informe de Vigilancia Epidemiológica de Morbilidad Materna Extremadamente Grave, correspondiente al segundo trimestre de 2026, emitido por la Secretaría de Salud federal.

De acuerdo con el Índice de Calidad Obstétrica, México 2026, Hidalgo se sitúa en la séptima posición nacional con un puntaje de 3.92, lo que le otorga un semáforo verde.

Este indicador se construye mediante promedios ponderados de la razón de Morbilidad Materna Extremadamente Grave (MMEG) y el porcentaje de cumplimiento de al menos cinco o más consultas de control prenatal.

En contraste, respecto al Índice de Gravedad Obstétrica, la entidad tiene un valor de 2.45, por lo que se ubica en semáforo amarillo.

Este índice se calcula a partir de promedios ponderados de los indicadores internacionales para la atención de eventos obstétricos —tales como el porcentaje de cesáreas, el porcentaje de mujeres con más de tres transfusiones y el porcentaje de pacientes que requieren una cirugía adicional— y la letalidad.

Se define la MMEG como aquella situación en la que una paciente obstétrica está en riesgo de fallecer, pero sobrevive a pesar de haber cursado con una complicación,



▲ Hidalgo registra una razón de morbilidad materna extremadamente grave.
Foto Benjamín H. V.

gracias a la intervención médica oportuna encaminada a prevenir la muerte materna.

En este rubro, Hidalgo registra una razón de morbilidad materna extremadamente grave de 11.8 por cada 100 nacidos vivos, mientras que la media nacional es de 7.1 por cada 100 nacidos vivos.

En Hidalgo, al cierre del segundo trimestre de 2026, se registraron 787 casos en lo que va de 2026, de los cuales 55% se resolvió mediante cesárea; 34.8% requirió una cirugía adicional; 13.3% necesitó una transfusión mayor o igual a tres unidades, y 70.5% llevó un control prenatal mayor a cuatro consultas.

EL 8 DE OCTUBRE SE EMITIRÁ EL FALLO

Convocan a exigir pena máxima por triple feminicidio

NATHALI GONZÁLEZ

A más de dos años del hallazgo de los cuerpos de Guadalupe de Jesús, Yesenia Josselyn y Vivian Daniela —dos de ellas hermanas y la tercera, amiga de ambas— en un domicilio de la colonia San Isidro, en Santiago Tulantepec, el proceso judicial ha llegado a su etapa definitiva con la inminente emisión del fallo, por lo que familiares y redes de apoyo convocaron a la ciudadanía a exigir la pena máxima el próximo 8 de octubre.

A través de convocatorias difundidas en redes sociales, colectivos y deudos llamaron a la población a concentrarse a partir de las 15:00 horas en el exterior de los juzgados de control de Tulancingo para acompañar a la familia. A esta audiencia asistirá la madre de una de las víctimas, proveniente de Tijuana.

Cabe señalar que, aunque a la señora se le brindó la oportunidad de participar de manera remota durante las audiencias previas debido a que radica fuera del estado, no hizo uso de dicha vía; sin embargo, ha confirmado su presencia para el fallo, aprovechando

Familiares de las tres mujeres asesinadas en Santiago Tulantepec piden a la ciudadanía concentrarse en los juzgados de Tulancingo

do además su estancia en Hidalgo para ofrecer una serie de talleres y terapias gratuitas en Tulancingo del 1 al 7 de octubre.

Por este caso, la Fiscalía Especializada en Delitos de Género y Trata de Personas logró en agosto de 2024 la captura y vinculación a proceso con medida cautelar de prisión preventiva para tres personas: dos hombres identificados como R. G. Y., alias Richard, y O. Y. C., así como una mujer de iniciales D. G. C. Los imputados enfrentan cargos por los delitos de feminicidio, homicidio y aborto forzado, debido a que una de las jóvenes se encontraba embarazada al momento de la agresión.

Conforme al marco normativo vigente en la entidad, el artículo 139 Bis del Código Penal para el Estado de Hidalgo establece que a quien cometa el delito de feminicidio se le impondrá una pena de 25 a



▲ Guadalupe de Jesús, Yesenia Josselyn y Vivian Daniela fueron encontradas sin vida en un domicilio de la colonia San Isidro. Foto Especial

50 años de prisión, además de una multa de 300 a 500 días.

La familia y los grupos de acompañamiento aguardan la resolución de los tribunales.

SÍGUENOS EN REDES

DESCARGA

NUESTRA APP

SE DESARROLLA EN LAS INMEDIACIONES DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Una feria con siglos de tradición

BENJAMÍN H. V.

La capital del estado celebra su tradicional Feria de San Francisco, la cual se desarrolla en las inmediaciones de la iglesia que lleva el mismo nombre. Este es uno de los festejos patronales más antiguos de Hidalgo.

La historia registra celebraciones desde hace siglos; fue el 3 de septiembre de 1868 cuando se

Cada 4 de octubre le cantan las mañanitas al santo patrono de Pachuca y se ofrecen actividades culturales

promulgó el decreto oficial que instituyó formalmente la feria anual cada 4 de octubre.

Esta celebración se ha convertido en motivo de identidad no solo de Pachuca, sino de todo el estado. Durante estos días de fiesta se pueden disfrutar actividades

culturales, religiosas, de entretenimiento y comerciales, pues artesanos y prestadores de servicios de comida se dan cita para ofrecer piezas y platillos tradicionales como buñuelos, pan de feria, elotes, esquites y tacos, además de dulces típicos.

La fiesta concluye el 4 de octubre con las tradicionales mañanitas en el interior de la iglesia de San Francisco, donde cientos de fieles de la religión católica se dan cita para celebrar al santo que para ellos es representativo de Pachuca.

En 1868 se instituyó formalmente la fiesta anual cada 4 de octubre



▲ Artesanos y prestadores de servicios de comida se dan cita para ofrecer piezas y platillos tradicionales. Foto Benjamín H. V.



Folklor mexicano tomará el Gota de Plata con festival

DULCE CASTILLO

Compañías de danza de diferentes entidades del país se reunirán en Hidalgo del 8 al 10 de octubre para celebrar la XXVIII edición del Festival Internacional del Folklor, que este año tendrá como eje central las tradiciones, la música y los bailes de México.

Alejandro Camacho, director de la Compañía Folklórica Magisterial de Tulancingo, informó que para esta edición se optó por conformar una programación exclusivamente nacional, por lo que, a diferencia de años anteriores, no habrá agrupaciones extranjeras.

El encuentro tendrá uno de sus eventos centrales el viernes 9 de octubre en el Auditorio Gota de Plata, en Pachuca, donde se realizará una gala con cuatro compañías de danza folklórica, además de música mexicana.

Dentro del elenco se encuentra el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, agrupación con experiencia en recintos como el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional, además de actividades relacionadas con el Festival Internacional Cervantino.

También participará el ballet de la Universidad de Tamaulipas, que ha llevado sus espectáculos a escenarios nacionales e internacionales y se caracteriza por integrar música en vivo y diversos vestuarios representativos de las regiones del país.

El Ballet Azteca será otra de las agrupaciones que formarán parte del encuentro. Con cerca de 20 años de trayectoria, la compañía ha realizado presentaciones fuera de México y participado en diferentes festivales internacionales.

La oferta artística se complementará con Música Viva, que llevará al escenario mariachis y cantantes, mientras que la Compañía Folklórica Magisterial de Tulancingo, anfitriona del festival, prepara un montaje especial para esta edición.



▲ Este año tendrá como eje central las tradiciones, música y bailes de México. Foto Benjamín H. V.

Compañías de danza del país se reunirán en Hidalgo del 8 al 10 de octubre

El festival no se concentrará únicamente en Pachuca. Las primeras presentaciones se realizarán el jueves 8 de octubre, cuando la Universidad de Tamaulipas visite Epazoyucan y el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se presente en Tula de Allende.

Después de la gala del viernes en el Gota de Plata, las actividades concluirán el sábado 10 de octubre en Tizayuca, donde a partir de las 17:00 horas se reunirán todas las agrupaciones participantes.

Para la presentación en el Gota de Plata, el boleto tendrá un costo de 120 pesos y podrá adquirirse en las oficinas de la Secretaría de Cultura.

INICIA FESTIVAL EN LA COSTA DEL SENO MEXICANO

Hidalgo lleva su música y danza a Tamaulipas

REDACCIÓN

Este fin de semana inició en Tamaulipas la edición 33 del Festival Internacional en la Costa del Seno Mexicano, encuentro en el que Hidalgo participa como estado invitado con música, danza y fotografía.

La representación hidalguense la integran Son de Kalunga, agrupación que une la música popular mexicana con ritmos caribeños, y el Ballet Folklórico de Pachuca, con el espectáculo *Hidalgo, fiesta y tradición*.

A ellos se suma la exposición fotográfica *Capturando Hidalgo*, dedicada a los carnavales de la entidad e integrada por 47 imágenes de 38 artistas que documentan las fiestas más representativas de distintos municipios.

La secretaria de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar, asistió a la ceremonia inaugural, que se realizó en el Teatro Principal del Centro de Arte y Cultura del Parque Cultural Reynosa y se replicó de manera simultánea en los 43 municipios tamaulipecos.

El acto lo encabezó el gobernador de Tamaulipas, Américo Villarreal Anaya, quien señaló que el festival busca que el arte y la cultura sean una vía para la convivencia y el respeto, por lo que llamó a aprovechar la programación en todo el estado.

Lo acompañaron el presidente municipal de Reynosa, Carlos Víctor Peña Ortiz, quien, junto con la titular de Cultura de Hidalgo presenciaron el espectáculo del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

El festival ofrecerá 318 presentaciones gratuitas durante 10 días, con 85 agrupaciones y más de mil 200 artistas de Argentina, Puerto Rico, Brasil, Cuba, Francia, Irlanda,

El talento hidalguense se presentará en Ciudad Victoria, Nuevo Laredo, Río Bravo y González



▲ El festival ofrecerá 318 presentaciones gratuitas durante 10 días. Foto Especial

Australia y Senegal, además de participantes de otros estados del país.

Héctor Romero Lecanda, director general del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, señaló que el encuentro reafirma el acceso a la cultura como un derecho y como una herramienta para construir una sociedad más incluyente.

Participan más de mil 200 artistas de países como Argentina, Puerto Rico y Australia

VOZQUETINTA

Homo senilis, *variedad* inapámicum

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

—¿QUÉ HAY DE nuevo, viejo?—, preguntaba en la televisión un dientón y orejado Bugs Bunny mientras roía una zanahoria. Hoy, si yo también pudiera interactuar con él, igual que lo hizo Michael Jordan en la película *Space jam* (Joe Pytko, 1996), le respondería: —Pues tú dirás, Happy Rabbit, comenzando por llamarme “viejo”, si lo empleas como sinónimo de anciano, y no “de la tercera edad”, “adulto mayor” o, de preferencia, completo: “adulto mayor en plenitud”. ¿Qué quieres? Así son los nuevos tiempos inapámicos, amigo mío, dominados por la hipocresía y la nefasta censura del eufemismo.

—QUIENES SOMOS VIEJOS (¿sabes?, me importa un cuerno el sentido peyo-

rativo que suele darse a esta palabrita y por eso la uso para definirme), quienes estamos en la edad del “Pero si yo nunca...” (nunca me enfermaba, nunca me cansaba, etc.), quienes arrastramos los pies (me he salvado hasta ahora de recurrir al bastón o la andadera), quienes ya peinamos canas (como por fortuna es mi caso, en lugar de sacarle brillo a la calvicie), quienes pagamos medio boleto en el autobús foráneo y entramos gratis al Metro o al trolebús (y pongo el grito en el cielo porque aquí en Pachuca el infernal “servicio” del Tuzobús sí me cobra), quienes somos privilegiados cuando nos cede el asiento un alma caritativa (a veces, incluso, alguien de edad superior a la nuestra); nosotros, pues, los vetarros, los viernes, los pachiches, los rucos o rucailos (motes inusuales ahora, pero co-

munes en mis tiempos), vivimos en el limbo. Si me permites el forzado símil, somos la versión reciclada y puesta al día de la obra de Samuel Beckett, *Esperando a Godot*. A mucha honra.

—LOS VEJESTORIOS, ciertamente, tenemos mucho que enseñar y transmitir a las actuales generaciones, tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos Celuláricos; pero, aunque no lo parezca, también mucho que aprender. Aún nos gusta explorarnos, aún nos descubrimos territorios propios donde jamás habíamos hincado la rodilla, si bien no demos en el clavo de cómo o por dónde empezar a colonizarlos ahora. Ni quién de nosotros piense en jubilarse de tal virtud que sólo te da el tiempo viejo. Más que recibir aplausos u homenajes (que en lo personal, debo confesarte, me mueven el tapete), op-

tamos por seguir activos recapitulando nuestras biografías y hallándolas más o menos dignas, nada importa lo ilusas, incompletas o contradictorias que hayan sido. Una de cal por las que van de arena histórica.

—NO, VIEJO BUGS, dentro de mi senilidad no dejo de ser nuevo cada amanecer. Parte de esa novedad radica en la gratitud que guardo celosamente al hecho de poder, a estas alturas del partido, expresar mis sentimientos a través de la voz y la tinta. La otra parte la sitúo (con inevitable añoranza de mi pasado, no lo niego) en que siempre llevé a la práctica aquel dístico que tanto gustaba a Carlos Monsiváis, cantado por Consuelo Velázquez en su bolero *Amar y vivir*: “No quiero arrepentirme después / de lo que pudo haber sido y no fue”.

EN HIDALGO HAY RESTRICCIÓN LEGAL PARA ESTOS SERVICIOS

Uber llama a registrarse para operar en Pachuca



La plataforma lanzó una campaña digital para el registro de conductores; la empresa asegura su ingreso a la ciudad

SOCORRO ÁVILA

La plataforma de servicio de transporte Uber lanzó una campaña digital en Pachuca para el registro de conductores, con lo que adelantó un posible ingreso a la capital pese a la restricción legal que existe en el estado para la operación de estos servicios por medios digitales.

Mediante un correo electrónico masivo, la empresa asegura su ingreso a la ciudad: "Muy pronto Uber llegará a Pachuca", inicia el texto.

"Estamos emocionados de anunciar que Uber llegará a Pachuca para brindar a sus ciudadanos y visitantes una nueva alternativa de movilidad más eficiente y accesible con los estándares de seguridad de Uber".

▲ La Ley de Movilidad y Transporte dispone que se podrá imponer sanción a quienes presten el servicio de transporte sin autorización.
Foto Especial

Asimismo, convoca a las personas a registrarse como conductores, y se presenta como una opción de obtener ingresos de manera flexible e independiente.

No obstante, el Reglamento de la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo establece que la Secretaría de Movilidad y Transporte y el Organismo del Transporte Convencional son las autoridades fa-

● ● ●
La actual legislatura no ha recibido alguna petición por parte de estas empresas de movilidad

cultadas para autorizar el uso de aplicaciones móviles o herramientas tecnológicas destinadas a prestar el servicio público de transporte en Hidalgo.

En tanto, la Ley de Movilidad y Transporte dispone que se podrá imponer sanción a quienes presten el servicio de transporte sin contar con la concesión o autorización correspondiente.

Anteriormente, el diputado local Juan Pablo Escalante Urban, presidente de la Comisión Legislativa de Comunicaciones y Transportes, recordó que estas plataformas no cuentan con autorización para operar en el estado y que, aunque se han reportado algunos casos, estos son sancionables conforme a la ley.

Además, mencionó que hasta el momento la actual Legislatura no ha recibido petición alguna por parte de estas empresas de movilidad para que se modifiquen los ordenamientos estatales y puedan iniciar operaciones en territorio hidalguense.

EL SURTIDOR

Siempre hay un sentido

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL SIGLO XXI nos ha entregado el mapa entero del mundo en la palma de la mano, pero nos ha arrebatado el suelo bajo los pies. Navegamos en una marea incesante de estímulos luminosos, un ruido digital que no descansa y que confunde la hiperconexión con la presencia, y el flujo masivo de datos con el calor de un encuentro. En este escenario de espejos infinitos, prevenir el suicidio se vuelve el mandato ético y existencial más urgente de nuestro tiempo: un acto de resistencia para recordar que el alma humana no es un algoritmo programable.

CUANDO LA VIDA se vacía de alteridad y de misterio, el dolor deja de tener un cauce común y el sufrimiento se vuelve insostenible. Esta desorientación no es del todo nueva en la historia humana; muta de forma, pero responde al mismo abismo. Basta recordar la trágica figura de los jóvenes kamikazes japoneses al final de la Segunda Guerra Mundial. A menudo romantizados como fanáticos devotos, las cartas y diarios

íntimos hallados entre sus pertenencias revelan una realidad desgarradora: en sus últimas horas no había dogma que apagara su angustia terrorífica, el frío temor a la nada y la profunda depresión de saberse desechables en favor de una maquinaria abstracta. Aquellos muchachos no buscaban la muerte por vocación; fueron arrastrados a ella por una narrativa colectiva que sofocó su individualidad y destruyó su derecho a un futuro personal.

HOY EL ENTORNO digital opera de manera similar a esa presión instrumentalizadora: la red nos empuja a entregar la vida, ya no en un impacto bélico, sino en un lento e inaudible desmonte de la salud mental, en aras de expectativas irreales, aprobación efímera y métricas de éxito deshumanizantes.

FRENTE A ESTA grieta, la voz de Viktor Frankl emerge como un faro indispensable. Quien sobrevivió a los campos de concentración comprendió que la mayor tragedia de la condición humana no es el dolor en sí mismo, sino el vacío existencial, la pérdida de sentido. Frankl afirmaba que el

ser humano puede soportar casi cualquier "cómo" si tan solo encuentra un "para qué". Prevenir el suicidio en el siglo XXI exige resucitar esa premisa: entender que la prevención no consiste únicamente en contener una crisis en el punto más oscuro de la desesperación, sino en reconstruir las arquitecturas del significado antes de que la persona se desmorone.

TRABAJAR EN LA prevención del suicidio hoy implica reaprender el arte del silencio, desconectarnos de la tormenta de datos para volver a mirar al otro a los ojos con ternura. Es disolver el imperativo de la autoexplotación y recordar que la fragilidad no es una falla del sistema, sino la esencia misma de nuestra humanidad.

SIGNIFICA TEJER COMUNIDADES de escucha auténtica donde el dolor no se oculte ni se juzgue, sino que se albergue. Salvar una vida en la era digital exige, en última instancia, ofrecer una alternativa al abismo: la promesa firme de que, incluso en la noche más saturada y desierta, siempre hay un sentido aguardando a ser descubierto.