



Tula-Michimaloya. Los inconformes piden que el joven sea liberado, ya que acusan que es inocente de lo que se le pretende imputar. Especial

Funcionarios del Ejecutivo enfrentan investigaciones por hacer cobros irregulares

● Hay 3 asuntos en el Órgano Interno del Instituto de la Función Registral

“

Los decálogos son una propuesta orientadora que puede adecuarse conforme al nivel, contexto y necesidades propias de cada comunidad escolar ". **BRENDA FLORES** / P4

SOCORRO ÁVILA/P4

De Interés General

● El detenido fungía como el enlace directo con Manuel Roberto y Fernando Farías Laguna, sobrinos políticos de Rafael Ojeda

REDACCIÓN / P2

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
3 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

BURÓCRATAS TIENEN DERECHO A UN PROCESO DE DEFENSA

Enfrentan procesos trabajadores del Ejecutivo por cobros irregulares

Cinco trabajadores del Instituto de Defensoría Pública fueron separados de su cargo tras detectarse que solicitaban depósitos a los usuarios

SOCORRO ÁVILA

Diversos servidores públicos del Instituto de la Función Registral, del Registro del Estado Familiar y del Instituto de la Defensoría Pública, fueron señalados por presuntamente solicitar dinero de manera irregular para realizar trámites, desaparición de bienes y robo de documentos oficiales, señalaron los titulares de las diferentes direcciones.

El titular de la Dirección General del Instituto de Defensoría Pública del Estado, Ciro Juárez González, reconoció que dentro de su área llevan un acumulado de cinco trabajadores separados de su cargo tras haberse detectado que solicitaban a los usuarios depósitos a cuentas bancarias, “nos hemos dado cuenta de que hay personas que no aprenden al llamado que se les hace” lamentó el funcionario.

Según indicó, no han sido inhabilitados porque se están cumpliendo los procesos administrativos, ya que tienen derecho a un proceso de defensa, de lo contrario, se correría el riesgo de una contrademanda por despido injustificado y verse obligados a pagar salarios caídos.

En la Dirección General del Registro del Estado Familiar, su titular, Celia Ramírez Godínez, comentó que fueron reportados dos casos actualmente en proceso de investigación y de los cuales uno ya no está en funciones y el otro se encuentra suspendido de sus actividades laborales.

Los motivos fueron robo de documentos oficiales y el desvío de cerca de 300 mil pesos que se solicitaron a diversos usuarios como pagos en efectivo en lugar de realizar los depósitos a la cuenta institucional.

Finalmente, el titular del Instituto de la Función Registral,

● ● ●
Se investigan dos casos de corrupción en la Dirección General del Registro del Estado Familiar

José Luis Álvarez Tagle, refirió que se tienen tres procesos en el Órgano Interno de Control en contra de trabajadores por mal desempeño y desaparición de algunos bienes propiedad del Estado que estaban a su cargo, “se están llevando los procesos... queremos tener la certeza” comentó.

Cae excapitán huachicolero ligado a los Farías Laguna

De Interés General

REDACCIÓN

Miguel Ángel N, alias *Sol y/o Mike*, identificado como un capitán retirado de la Marina y presuntamente relacionado con una red dedicada al huachicol fiscal, fue detenido en Zapopan, Jalisco, este viernes 2 de octubre.

La captura del también llamado *Capitán Sol* se realizó en un inmueble ubicado en las calles Siena y Águila, en la colonia San Juan de Ocotán, en Zapopan, después de trabajos de investigación e inteligencia, análisis de información técnica y coordinación interinstitucional entre autoridades federales.

Las investigaciones señalan a Miguel Ángel N como el principal operador de una estructura criminal dedicada al tráfico ilegal de combustibles en las aduanas de Altamira, Tampico y Guaymas.

Esta organización delictiva operó desde el interior de las instituciones federales durante el sexenio del expresidente Andrés Manuel López Obrador, facilitando el contrabando a gran escala sin levantar sospechas de las autoridades supervisoras.

El detenido fungía como el enlace directo con Manuel Roberto y Fernando Farías Laguna, identificados como sobrinos políti-

cos del exsecretario de Marina, José Rafael Ojeda Durán.

De acuerdo con la información difundida por las autoridades, el operativo se llevó a cabo a las 2:52 de la mañana de este viernes, en coordinación con la Fiscalía General de la República (FGR) y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC).

Capitán Sol, en los últimos dos años, según las autoridades, estuvo involucrado en el desembarque de 31 buques en las aduanas de Altamira y Tampico, con los cuales se cometió presuntamente el paso de combustible.

Autoridades judiciales confirmaron a un medio nacional que el próximo domingo 4 de octubre a las 6:00 de la mañana se llevará a cabo la audiencia inicial de Miguel Ángel N.

La audiencia se realizará por videoconferencia y de manera privada en los juzgados del Poder Judicial de la Federación, ubicados a un costado del penal federal del Altiplano, en Almoloya de Juárez, Estado de México. Ayer, el *Capitán Sol* fue trasladado al penal de máxima seguridad.

Veto a violencia en plataformas digitales

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció ayer que su gobierno prepara un decreto para obligar a las plataformas digitales a detectar, retirar y reportar

contenidos que inciten directamente a la violencia, como parte de una estrategia de prevención ante los recientes ataques registrados en escuelas del país.

Durante la conferencia matutina, la mandataria informó que integró un grupo de trabajo coordinado por la consejera jurídica, Luisa María Alcalde, con participación de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, la Agencia de Transformación Digital, la Secretaría de Educación Pública, el Centro Nacional de Inteligencia e instituciones académicas.

“Tiene que traducirse en un decreto presidencial o en una ley o algún esquema jurídico que obligue a las plataformas. Y se puede establecer diálogo con ellos, no se trata de no hablar con ellos. Pero nadie puede estar en contra de esto, me parece que es algo que toda la sociedad mexicana está de acuerdo en evitar que a través de las redes se propaguen comportamientos como estos”, señaló.

El anuncio ocurre un día después del atentado registrado en una secundaria de Torreón, Coahuila, donde una subdirectora fue asesinada y cuatro personas resultaron lesionadas por dos jóvenes de 18 años.

“El objetivo primero es que pasarle la responsabilidad a las plataformas, para que si ellos encuentran que hay comunicación, interacción de algo que tiene que ver con actos violentos, como los que ya ocurrieron, son tres o cuatro ocasiones en el país, pues que bajen esos contenidos y reporten a la autoridad”, afirmó la mandataria.

4 Temas
de **La mañanera**

Recuerdan a víctimas del 68; “Nunca más una represión”

MAURICIO BAUTISTA

A 58 años de la matanza de Tlatelolco, la presidenta Claudia Sheinbaum recordó este episodio de la historia de México y reiteró su solidaridad con quienes lo vivieron y con sus familiares. La mandataria señaló que hace dos años, al comenzar su gobierno, se leyó un comunicado que después se publicó en el *Diario Oficial de la Federación*, en el que se reconoció como principal responsable al entonces presidente y comandante supremo de las Fuerzas Armadas, Gustavo Díaz Ordaz. “Nunca más una represión del Estado a un movimiento social”, puntualizó.

Cultura reporta 520 mil actividades en dos años

La Secretaría de Cultura efectuó 520 mil actividades en las 32 entidades del país durante los dos primeros años de la actual administración, con una asistencia acumulada de 50 millones de personas, informó Claudia Curiel de Icaza. Señaló que la oferta cultural creció 32%, como parte de una política cultural del gobierno federal de Sheinbaum. “El impacto en el público asistente incrementó 13%, con un alcance de 50 millones de asistentes”, afirmó.

Destina mil 850 mdp a renovar escuelas artísticas

El gobierno federal destinó mil 850 millones de pesos a la renovación de escuelas de educación artística en dos años. La inversión permitió intervenir 2 mil 352 espacios, entre edificios, salones y laboratorios, además de adquirir 3 mil 600 bienes, como mobiliario e instrumentos. Curiel de Icaza destacó entre las obras la Unidad Central de Laboratorios de la ENAH, la Escuela de Restauración de Teposcolula, Oaxaca, y la primera sede de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Recupera 5 mil 686 piezas del patrimonio arqueológico

México recuperó 5 mil 686 piezas patrimoniales en lo que va del actual gobierno. La Secretaría de Cultura destacó la colaboración con la Cancillería para restituir bienes arqueológicos. “Esto implica un incremento significativo consecuente con las 12 mil piezas que recuperó desde el 2018 el gobierno de la Cuarta Transformación. Hoy suma 17 mil desde esa fecha, lo cual representa 10 veces más que en gobiernos anteriores”, afirmó Curiel de Icaza.

HAY UNA FICHA DE BÚSQUEDA QUE LLEVA 19 AÑOS ACTIVA

En un año se reducen 40% fichas de desaparecidos o no localizados



Están vigentes 371 fichas de búsqueda, de las cuales 50% corresponden a desapariciones de larga data, explicó el comisionado estatal en la materia

SOCORRO ÁVILA

En el último año se han reducido en cerca de un 40% los reportes de personas desaparecidas o no localizadas en el estado, informó el titular de la Comisión de Búsqueda de Personas de la entidad (CBPEH) José Francisco García Reyes, manteniendo vigentes 371 fichas de búsqueda, pero de las cuales, 50% corresponden a desapariciones de larga data.

En declaraciones a la prensa, el comisionado explicó que el año pasado las fichas de búsqueda alcanzaban más de 600 casos, “ahorita traemos 371 personas... representa un aproximado de 40% en reducción” mencionó.

Aclaró que en los casos activos se encuentran reportes desde hace varios años, como es el de un menor de 11 años cuya ficha de búsqueda lleva 19 años activa y en donde los trabajos de búsqueda continúan.

Sin embargo, también se han detectado situaciones de duplicidad donde más de un familiar acude a presentar la denuncia por desaparición, cuando se dan por anónimo o inclusive cuando no se dan datos completos.

También se encuentran aquellas situaciones en las que personas se alejaron de sus familiares por voluntad propia, y para ello, la Plataforma Única de Identidad que opera la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB) en conjunto con

▲ Francisco García Reyes explicó que se han detectado situaciones de duplicidad donde más de un familiar acude a presentar la denuncia por desaparición. Foto Adela Garmez

el Registro Nacional de Población (Renapo), permite identificar a la persona cuando utiliza su CURP.

De acuerdo con José Francisco García Reyes, estas estrategias han permitido depurar y eficientar las labores de búsqueda, no obstante, exhortó a la ciudadanía a colaborar con estas acciones, principalmente con los reportes desde las primeras horas y no esperar a las 72 horas que antes se creía necesario esperar para hacer la denuncia.

Así mismo, pidió a la población en general a compartir videos de cámaras de seguridad privadas, pues lamentó que en muchos casos solicitan la colaboración y las personas se niegan, “la gente es un poco especial y no comparte... confíen en nosotros” expresó.

Hallan dos cuerpos en Huauchinango; podrían ser trabajadores desaparecidos

NATHALI GONZÁLEZ

Elementos de la Guardia Nacional y corporaciones de seguridad desplegaron este viernes un operativo en el kilómetro 138 de la autopista México-Tuxpan, en el municipio de Huauchinango, Puebla, tras el hallazgo de dos cuerpos sin vida en una zona boscosa.

Los restos fueron localizados a un costado de la vía, cerca de la antigua caseta de peaje de Texcapa, en el área de Nuevo Necaxa y en las inmediaciones con los límites del estado de Hidalgo. El perímetro fue intervenido y delimitado para permitir el desarrollo de las diligencias periciales correspondientes.

Las autoridades ministeriales investigan si este hallazgo guarda relación con el caso de Marco Antonio Sarmiento García y Adolfo López Saldaña, los trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) que permanecen desaparecidos desde el pasado 26 de junio.

Ambos empleados fueron vistos por última vez cuando realizaban labores de reparación en un vehículo sobre la carretera Tulancingo-Huauchinango. Las

● ● ●
Autoridades investigan si este hallazgo guarda relación con el caso de dos trabajadores de la CFE desaparecidos

unidades oficiales en las que se trasladaban los trabajadores fueron localizadas en la comunidad de La Mesa, ubicada en el municipio de Acaxochitlán.

Con el avance de las indagatorias a cargo de la Fiscalía General de la República (FGR), se estableció que las víctimas habían sido privadas de la libertad.

Hasta el cierre de esta edición, las instituciones de procuración de justicia continúan con los protocolos forenses necesarios para confirmar oficialmente la identidad de las personas localizadas.



▲ Elementos de la Guardia Nacional desplegaron ayer un operativo en el kilómetro 138 de la autopista México-Tuxpan, en Huauchinango, Puebla. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada
Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

LA CONVOCATORIA CIERRA ESTE DOMINGO

Anticipan renunciias a unas horas del cierre de la convocatoria de Morena



Susana Ángeles informó su renuncia al cargo de directora de Relaciones Interinstitucionales, Participación Política y Social de la Secretaría de las Mujeres

SOCORRO ÁVILA

Funcionarios estatales y federales comenzaron a informar que dejarán su cargo, a unas horas de que cierre la convocatoria de Morena para elegir a sus aspirantes a ocupar una diputación federal.

El pasado primero de octubre Morena inició formalmente el registro de aspirantes para las Coordinaciones Distritales Federales en los 300 distritos del país, convocatoria que vence el próximo domingo, rumbo al Proceso Electoral Federal 2027 para la renovación de la Cámara de Diputados.

El instituto político estableció que las y los funcionarios estatales y federales que deseen participar, estarán obligados a presentar su renuncia, lo cual no será necesario en el caso de presidentas

y presidentes municipales, ni de diputadas y diputados federales o estatales.

En este contexto, en Hidalgo ya se han anticipado algunas figuras que pudieran estar registrándose para el proceso y otros más que completaron el proceso.

Algunos de ellos son la ex presidenta municipal de Tizayuca, Susana Ángeles Quezada, quien dio a conocer por redes sociales su renuncia al cargo de directora general de Relaciones Interinstitucionales, Participación Política y Social de la Secretaría de las Mujeres del Gobierno Federal.

Quien sí formalizó su registro para ser coordinador distrital por Huejutla fue el diputado federal Daniel Andrade Zurutuza, quien completó el trámite este viernes 2 de octubre.

Anteriormente, el gobernador Julio Menchaca Salazar reveló que

◀ Morena estableció que las y los funcionarios estatales y federales que deseen participar estarán obligados a presentar su renuncia, excepto alcaldes, ni legisladores federales y estatales. Foto Especial

un miembro de su gabinete manifestó su intención por participar en el proceso interno de Morena para la selección de candidaturas con miras al proceso electoral del siguiente año, aunque se reservó el nombre.

No obstante, el titular de la Unidad de Planeación, Miguel Ángel Tello Vargas, aprovechó el contexto de los registros para publicar en sus redes sociales un mensaje de agradecimiento al gobernador Julio Menchaca, pero sin confirmar su renuncia.

Otro que también no confirmó una posible renuncia a su cargo fue el titular de la Secretaría de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, “no estoy pensando en eso, en lo que estoy pensando es en seguir ganando la confianza con resultados” expresó.

El secretario dio a conocer que el pasado lunes se llevó a cabo una de las primeras reuniones que sostendrá dirigencias de partidos políticos de cara al Proceso Electoral local de 2027, las cuales se pretende que sean de manera quincenal o mensual y en donde estarán participando representantes de los institutos Estatal y Nacional Electoral.

Afirmó que en este primer encuentro se establecieron las reglas para los diálogos que sostendrán posteriormente, buscando garantizar un ejercicio de cordialidad y respeto.

Siete avanzan en programa de enfermería México–Alemania

REDACCIÓN

El secretario del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo, Oscar Javier González Hernández, informó que siete hidalguenses lograron acreditar la primera etapa del reclutamiento para la Licenciatura en Enfermería Cooperación Internacional Hidalgo–México–Alemania.

Durante la clausura del proceso de selección realizado por la Agencia Federal de Empleo de Alemania, el funcionario detalló que se llevaron a cabo 79 entrevistas para ocupar una de las 30 vacantes ofertadas por el Hospital Helios Leezen.

Del total de profesionales entrevistados, 25 fueron hidalguenses (18 mujeres y 7 hombres), de los cuales siete resultaron seleccionados. Ellos iniciarán un año de capacitación en el estado de Jalisco, enfocada en el aprendizaje del idioma alemán.

La entidad fue sede del reclutamiento, en el que participaron profesionales de Aguascalientes, Ciudad de México, Chihuahua, Estado de México, Jalisco, Nayarit, Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.

Reconocimiento institucional

El titular de la Secretaría del Trabajo reiteró el respaldo del gobierno de México, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, y del gobernador Julio Menchaca Salazar, a través del Servicio Nacional de Empleo y la dependencia estatal.

“Las mujeres y hombres que nos representan deben multiplicar esfuerzos, pues se convertirán en embajadores del talento



▲ El secretario del Trabajo detalló que se llevaron a cabo 79 entrevistas para ocupar una de las 30 vacantes en el Hospital Foto Especial

mexicano”, puntualizó González Hernández.

Por su parte, Heike Fehlberg, coordinadora de Proyectos Internacionales del Hospital Helios Leezen, destacó que actualmente 500 profesionales mexicanos en enfermería laboran en hospitales del Grupo Helios en Alemania, reconocidos por su conocimiento técnico y habilidades empáticas.

Asimismo, Carmen Kräutner, agente de empleo de la Agencia Federal de Empleo de Alemania, agradeció las facilidades otorgadas para el reclutamiento y resaltó la excelencia académica y profesionalismo de las y los participantes.

Finalmente, Karla Munira Vera Maloof, en representación de la Unidad del Servicio Nacional de Empleo del Gobierno de México, subrayó que estas acciones fortalecen los lazos de cooperación y ofrecen oportunidades concretas de desarrollo profesional.

APUNTES

Los decálogos para el uso responsable de medios electrónicos en la educación

BRENDA FLORES

A PROPÓSITO DE LA publicación en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) del acuerdo para garantizar los derechos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la interacción, uso responsable y seguro de los dispositivos digitales personales, así como de tecnologías de aprendizaje en las escuelas públicas y particulares del sistema educativo nacional promovido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), de manera muy ilustrativa, se incluye un decálogo por cada nivel educativo.

ES PRECISO DESTACAR que se podrán adoptar medidas diferenciadas en los casos de educación especial y otros servicios o modalidades que así lo requieran, los decálogos son una propuesta orientadora que puede adecuarse conforme al nivel, contexto y necesidades propias de cada comunidad escolar, por lo que se invita a realizar las modificaciones necesarias, así como la formulación de instrumentos propios y pertinentes para cada escuela.

DEL PROPIO ACUERDO se desprende que, para educa-

ción inicial, el decálogo enlista lo siguiente: 1. No necesito el celular ni otro dispositivo en la escuela. 2. Sólo cuando me lo pida la maestra o el maestro y para mi bienestar. 3. Pongo atención en clase. 4. Descanso para favorecer mi bienestar y aprendizaje. 5. Juego y conozco mis tradiciones. 6. Leo, escribo y creo con mis propias manos. 7. Pido ayuda en una emergencia. 8. En la escuela me gusta convivir sin redes sociales ni juegos digitales. 9. Respeto mi cuerpo y el de los demás y nunca molesto a las personas. 10. Quiero ser feliz en la escuela.

EN LO REFERENTE al nivel medio superior, el decálogo marca: 1. Dialogo y participo. Mi opinión cuenta. 2. Me concentro. Utilizo el teléfono celular y los dispositivos inteligentes únicamente cuando esté permitido. 3. Apago los dispositivos cuando no los necesito. 4. Los uso pedagógicamente. 5. No me aíso, convivo. 6. Convivo con respeto y empatía. 7. Protejo la privacidad y el consentimiento. 8. Lo utilizo en casos de emergencias. Antes de usar el celular, debo preguntarme si realmente es una emergencia. 9. Pienso, investigo y verifico. 10. Cumpro desde la prevención y la formación.

POR SU PARTE, el acuerdo también señala el decálogo

para educación superior establece: 1. Soy parte de una ciudadanía digital. 2. Favorezco la experiencia presencial sobre la digital. 3. Defino cuándo, dónde y durante cuánto tiempo se utilizan. 4. Aprendo con tecnología de manera ética. 5. Promuevo el pensamiento crítico frente a los dispositivos y a la información. 6. Convivo con respeto y empatía. 7. Detecto los riesgos y actúo oportunamente. 8. Aprendo a desconectarme. 9. Protejo la privacidad y el consentimiento. Cuido mis datos personales, contraseñas, cuentas, imágenes, audios y videos. Comprendo que mis acciones también tienen consecuencias. 10. Cumpro desde la prevención y la formación.

LOS DECÁLOGOS BUSCAN prevenir riesgos digitales, fomentar la convivencia cara a cara, orientar la labor docente, garantizar los derechos de los estudiantes procurando su salud mental, aprendizaje y desarrollo integral.

EL ACUERDO ENTRA en vigor el 3 de noviembre, igualmente vendrá la armonización en todas las entidades federativas de la república, así como las demás autoridades competentes deben adoptar las medidas necesarias para la aplicación de estas condiciones y prácticas.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



“PARA NOSOTROS ES la primera vez aquí, es un sueño absoluto. Muchísimas gracias”, dijo Mike Patton al finalizar una velada en la que alternó el susurro, el grito, el blues, la balada rockera y la potencia metalera con pasajes etéreos, sutiles y de introspección. Con *Mundo cane* (*Mundo perro*), el versátil artista estadounidense

cimbró el Palacio de Bellas Artes en un concierto previo al que ofrecerá este sábado en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, donde inaugurará la edición 54 del Festival Internacional Cervantino. Foto © Fernando Aceves

“Siempre he leído mucha literatura sudamericana; Sabato era un gran autor”

John Malkovich se presenta hoy en *Informe sobre ciegos* en la sala Neza // Es uno de los actos estelares del Festival Cultura UNAM // Lo acompañará la orquesta universitaria



◀ John Malkovich ayer, durante un encuentro con la prensa al concluir el ensayo de la puesta en escena, basada en un capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas*, del escritor argentino. Foto Víctor Camacho

y que el actor no quería continuar haciendo.

Ante la insistencia de ella, Malkovich le dijo: “Bueno, si quieres hacer una pieza, entonces dime qué quieres tocar y hagamos una pieza nuestra. Pasó algún tiempo y luego vino a mí con esta propuesta de Schnittke, el Concierto para piano y orquesta de cuerdas, y me dijo: ‘Quiero tocar esto, ¿qué harías tú con ella?’ Si conocen la pieza musicalmente, es una obra bastante abrumadora y fue muy difícil pensar con qué podría colaborar. Finalmente, me decidí por una parte de la novela de Sabato llamada *Informe sobre ciegos*, porque la música tiene mucha paranoia, mucha revelación, es algo bíblica, como del Antiguo Testamento.

“Así que pensé que tal vez sería posible hacer algo con *Informe sobre ciegos*, y simplemente trabajé en ello durante un mes o más, escuchándola cientos de veces. Hicimos la pieza, la presentamos tres veces. Ha cambiado bastante ahora porque está más integrada.”

Schnittke y Terenkova

En la puesta en escena Malkovich interpreta a Fernando Vidal Olmos, un hombre obsesionado con la idea de que existe una conspiración secreta mundial controlada por los ciegos. Su actuación se fusiona en el escenario con el Concierto para piano y orquesta de cuerdas del compositor Alfred Schnittke, como solista lo acompaña la pianista Anastasya Terenkova y la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam), bajo la batuta de Sylvain Gassançon.

“Anastasya y yo hacemos otra pieza también de la literatura sudamericana, en español, una pieza del gran escritor chileno Roberto Bolaño, de su libro *La literatura nazi en América* (1996), en la que hemos trabajado juntos durante casi cuatro años. Conozco muy bien la obra de Bolaño; nuestra otra pieza se llama *El infame Ramírez Hoffman*.

“El tipo de trabajo que hacemos es intentar integrar por completo la música y el texto, y hacer que se informen y se eleven mutuamente, porque Schnittke no necesita ayuda, y Sabato ciertamente tampoco,

pero juntos tienen algo bastante diferente de lo que son por separado, me parece.

“Y Sabato... soy fanático desde hacía mucho tiempo. Siempre he leído mucha literatura sudamericana porque realmente es grandiosa. Por supuesto, a Gabriel García Márquez y muchos otros; es simplemente una literatura fantástica.”

El también director de cine reiteró que *Informe sobre ciegos* es sólo una historia sobre una obsesión que uno no debería tener; “todos a menudo estamos un poco obsesionados con cosas que realmente no importan mucho. Fernando Vidal Olmos imagina a un enemigo que no existe.

“Para mí, la actuación no se trata de estar dentro de la mente de alguien, porque esa persona no existe. Estás haciendo una pieza, una pieza colaborativa con música. Así que mis colaboradores ya eran Sabato y Schnittke, y es Anastasya. Si acaso leo la mente de alguien, de lo cual no estoy seguro de ser muy talentoso, pero si lo estuviera haciendo, probablemente sería la de ella.

“Fernando Vidal Olmos es un gran personaje de la literatura, bastante hilarante de una manera oscura. Está obsesionado, es un sociópata, es un mentiroso patológico, es, al mismo tiempo, increíblemente obsesivo y fantásticamente perezoso. Es una especie de cobarde y narcisista espectacular, por no mencionar anarquista, e incestuoso con su hija. Un personaje muy complejo.

“Esta pieza en particular aborda si los ciegos gobiernan el mundo o no. Y si los ciegos gobiernan el mundo, ¿a qué ciegos nos referimos? ¿Son personas que no pueden ver, que no fueron dotadas de visión? Y si son personas que no fueron dotadas de visión, ¿de qué tipo de visión no fueron dotadas? ¿De la visión de un mundo que fuera menos cruel, o menos asesino, o

menos egoísta, o menos narcisista, o simplemente personas que no pueden ver?”

“Para mí, se trata sobre los ciegos que gobiernan el mundo, pero simplemente no los que él menciona. No sé si tienen la frase en español, pero en inglés decimos ‘right church, wrong pew’ (en la iglesia correcta, pero en el banco equivocado).”

Pasado musical

Poco se sabe sobre el pasado de John Malkovich como cantante. Incluso podría decirse que es una vocación que no terminó por desarrollarse. En su juventud temprana, según narró a *La Jornada*, formó parte de un coro de góspel e incluso fue una actividad que le valió para hacerse un poco de dinero: “No tengo mucho *background* de cantante. Cuando era joven, cantaba madrigales y en el coro de la iglesia. Durante la universidad solía cantar y tocar la guitarra para ganar dinero, pero después de eso, realmente no canté durante 30 o 40 años hasta que empecé a trabajar con un escritor y director vienes.”

El reconocido histrión, quien en diciembre cumplirá 73 años, luce relajado y de buen carácter durante los casi 45 minutos de la reunión con la prensa nacional, no obstante de que tenía unas horas de haber arribado al país y dar cuenta de una prolongada sesión de ensayo con la agrupación universitaria y la solista.

El aluvión de preguntas se suceden y les da buen cauce, desenvuelto, con tono afable, siempre con alguna de sus piernas cruzada sobre la otra.

Malkovich cuenta que, si bien nunca conoció a Sabato, recibió una carta del autor cuando le hizo saber que quería adaptar su libro *Sobre héroes y tumbas* para hacer una película. “Me escribió una carta encantadora. ¿Cómo me enteré del libro? Una mujer de Transilvania estaba haciendo una tesis doctoral y me pidió que formara parte de ella. No recuerdo cuál era mi parte en eso o por qué yo. Pero después de que terminamos, me dijo: ‘deberías leer este libro, creo que te gustaría’. Y ese libro era *Sobre héroes y tumbas*, una de las grandes novelas modernas, una hermosa obra de escritura con personajes espectacularmente complejos que son reales, que no son de algún mundo fantástico. Es un mundo oscuro, pero no fantástico en realidad. Sabato era un gran escritor, alguien con gran fuerza moral”.

ÁNGEL VARGAS
Y MÓNICA MATEOS

“Muchas personas necesitan tener un enemigo en la vida y necesitan una especie de desahogo para el odio que sienten; no estoy seguro de por qué es así, no puedo responder el porqué, pero parece suceder mucho”, dijo el actor John Malkovich durante su extenso encuentro con la prensa la noche de ayer, tras concluir el ensayo de la obra *Informe sobre ciegos* (*Report on the Blind*) que presentará hoy en la sala Nezahualcóyotl, como uno de los

actos estelares del Festival Cultura UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

Se trata de un espectáculo interdisciplinario oscuro y alucinante, que mezcla actuación, literatura y música en vivo, con una lectura dramatizada realizada por el propio Malkovich del perturbador capítulo homónimo de la novela *Sobre héroes y tumbas* (1961), del escritor argentino Ernesto Sabato.

El proyecto nació, narró el también productor, cuando se lo propuso una pianista con la que había trabajado un par de piezas para un festival en Italia, en Florencia

“

A menudo todos estamos un poco obsesionados con cosas que no importan mucho

ÁNGEL VARGAS

El versátil e inclasificable artista estadounidense Mike Patton cimbró el Palacio de Bellas Artes la noche del jueves con un espectáculo musical fuera de los cánones clásicos, y borró las fronteras entre la canción pop italiana de los años 50 y 60, el rock e incluso, por momentos, el metal, para concluir de forma apoteósica con un homenaje a la música vernácula mexicana.

Su concierto, perteneciente al proyecto *Mundo Cane* (*Mundo perro*), fue un subibaja emocional que confirmó por qué es considerado uno de los artistas más prodigiosos y excéntricos de la música contemporánea: cantante, compositor, letrista, multiinstrumentista, actor y productor.

La velada tuvo un retraso de 10 minutos “por el clima” lluvioso de la noche, según el sonido local, que también advirtió que en el espectáculo se usarían sirenas, detonaciones y megáfonos. “Lo dicen para que no pensemos que estamos en Sinaloa”, comentó un espectador en son de broma.

Entre alaridos y aplausos rabiosos de los cientos de fans que colmaron el recinto, Patton emergió de la oscuridad del escenario cuando se elevó el hermoso telón de cristal Tiffany, acompañado por más de una treintena de músicos: unos 20 violinistas, una flautista, un contrabajista, un tecladista, un guitarrista, un baterista, un percusionista, un pianista y hasta un director de orquesta, todos vestidos de negro, lo mismo que el intérprete.

El repertorio recorrió el pop clásico italiano de mediados del siglo pasado con temas como *Il cielo in una stanza*, *Urlo negro*, *Ore d'amore*, *20 kilometri al giorno*, *Doce doce*, *Deep down*, *Balada triste de trompeta*, *Scalinatella*, *Solo per te*, *Storia d'amore*, *Lontano lontano*, *Una sigaretta*, *Dio come ti amo* y *Senza fine*.

Pero más que una apelación a la nostalgia, lo que hizo el señor Piesgrandes —oséase Mister Patton en traducción fonética al español— fue transformar todos esos temas debidos a Domenico Modugno, Ennio Morricone, Roberto Murolo, Gino Paoli, Luigi Tenco y Nicola Arigliano, entre otros autores, en frescas y novedosas estructuras sonoras, merced a la prodigiosa arquitectura de su voz.

Así, el intérprete nacido en Eureka, California, en 1968, alternó el susurro, el grito, el blues, la balada roquera y la potencia metalera con momentos etéreos, sutiles y de profunda introspección, haciendo gala de su amplio registro vocal.

Fue un concierto de casi dos horas que transitó de forma inter-

Mike Patton cimbró Bellas Artes con un espectáculo sin fronteras sonoras

El concierto, del proyecto *Mundo perro*, fue un subibaja de emociones
// Con este programa inaugurará el festival internacional guanajuatense



mitente y sin recato del humor y la exaltación al tono romántico, como ocurrió cuando el cantante se puso de pie del banco que ocupaba en medio del escenario para detonar una pistola hacia el aire y arrancar las alegres notas de *Urlo negro*, y luego accionar una sirena manual mientras soltaba un grito frenético.

Un gran y ameno desmadre sonoro que de pronto se tornó en un ruido armonioso. “¡Che notte, ragazzi. Che bella notte!”, exclamó el cantante en italiano entre las palmas y desgañitados alaridos de “¡bravo!” Gritos que se repitieron de forma constante y en los que a veces se mezclaban también peticiones de algún tema en específico e incluso algunas declaraciones: “¡Te amo, Patton!”.

La velada continuó su transcurso en esa tesitura, con canciones animosas y luego alguna balada de tipo romántico, como *Scalinatella*, acaso la pieza más íntima de la noche, en la que Mister Piesgrandes fue acompañado sólo por una guitarra acústica, o la suspirable *Lontano lontano*.

Después de los 20 temas del programa regular y cuando el concierto parecía haber llegado a su fin, el cantante estadounidense accedió a la multitudinaria y escandalosa petición de más música. Fue allí, en los *encores*, cuando la noche dio un giro abrupto e inesperado hacia la música ranchera.

Patton obsequió una honda versión en español de *La Llorona* que se convirtió en un inocultable homenaje a Chavela Vargas, al interpretarla de la misma manera

▲ Mike Patton durante su actuación en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, antes de la presentación que dará hoy en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas. Foto © Fernando Aceves

doliente y rasposa como hacía la cantante de origen costarricense. Vino luego otro cambio, cuando interpretó en inglés *Retrovértigo*, de Mr Bungle, causando el júbilo de la concurrencia al aparecer inesperadamente un mariachi para acompañarlo.

Ya entrado en calor, se siguió con una bella versión, también con mariachi y en español, de *Luz de Luna*, de Álvaro Carrillo, y luego con *Hasta que te conocí*, de Juan Gabriel, tema cantado a imagen y semejanza del Divo de Juárez, lo que provocó el delirio. El palacio de mármol enloqueció como ocurrió por primera vez en ese lejano mayo de 1990: gritos, saltos, aullidos, contoneos y el baile desinhibido de un público exultante.

“Para nosotros es la primera vez aquí; es un sueño absoluto. Muchísimas gracias”, dijo el artista estadounidense, quien reconoció: “Estoy por llorar”. Así concluyó el espectáculo y comenzó una larga noche que, para muchos, será sin duda más que memorable.

Con este mismo programa, Mike Patton inaugurará hoy la 54 versión del Festival Internacional Cervantino, en la Alhóndiga de Granaditas, en la capital guanajuatense.



“

El estadounidense accedía a la escandalosa petición de más música



Adriana, madre

JUAN ARTURO BRENNAN

Postulo que al momento de su muerte la finlandesa Kaija Saariaho (1952-2023) era la persona más importante en el ámbito de la composición en el mundo. Pruebas numerosas de ello se encuentran en su amplio, variado y espléndido catálogo de obras, entre las cuales destacan, por muchas razones, sus óperas y otras piezas de música escénica. Sin ir más lejos, su primera ópera, *L'amour de loin* ('El amor distante'), del año 2000, es una de las joyas indispensables de la ópera de nuestro tiempo, y venturosamente ya fue vista y escuchada en México. El fin de semana pasado se realizó en la Sala Covarrubias del CCU el estreno nacional y latinoamericano de *Adriana Mater* (2006), su segunda obra del género, con la dirección concertadora de José Areán, escénica de Marcelo Lombardero, la OJUEM y el Coro Staccato, y las voces solistas de Mariana Sofía, Belén Marín, Osvaldo Martínez y Guillermo Montecino.

El asunto no puede ser más actual: en un anónimo, pero quizá identificable país en guerra (uno más) Adriana es violada por Tsargo en el contexto de una espiral de violencia imparible y sempiterna. A partir de ese momento, la protagonista epónima vive un torbellino de disyuntivas éticas potentemente planteadas en el destacado libreto de Amin Maalouf. La violencia que ha sufrido lleva a Adriana a cuestionarse si ella ha dejado entrar la guerra en su vida, y si el permitir la llegada de ese hijo de su cuerpo violentado equivale a perpetuar la guerra.

Uno de los hilos conductores más potentes de *Adriana Mater* parece hablarnos directamente a aquellos de nosotros que pasamos largo tiempo buscando a un padre ausente y que nos fue escamoteado de maneras distintas. Dos décadas después de la violación, Yonas, el hijo de Adriana, se encuentra con su padre violador y se enfrenta a

la terrible disyuntiva: ¿olvido, perdón, venganza, redención? Sin alcanzar, quizá, las cotas de poética insuperable que logró en su libreto para *L'amour de loin*, Amin Maalouf ha logrado en su texto para *Adriana Mater* algunos momentos sublimes. Por ejemplo, la parte del cuarto cuadro en donde Adriana le dice a su hijo Yonas: "Cuando tú naciste, se acabó la guerra. Eres la muerte de la muerte". Los descarnados diálogos entre madre e hijo, y entre padre e hijo, son de una potencia escénica y emocional notable, y fueron manejados hábilmente en lo musical y en lo escénico. Y el cuarteto con coro del séptimo cuadro es una terrible y muy bien lograda red de dudas, dolores, vacíos y ausencias. El ropaje orquestal, que a lo largo de toda la ópera es de una altísima calidad, alcanza niveles formidables en las últimas páginas de la obra. *Adriana Mater* no es una ópera de acción y peripecia, y Lombardero lo ha entendido bien, absteniéndose en buena hora de inventar trabajo escénico superfluo para los personajes. Las proyecciones de video, que plantean una ciudad ominosa, amenazante, caótica, en estado de diversa destrucción, complementan adecuadamente los abismos de la destrucción anímica de los personajes.

Como ya se ha hecho costumbre en tiempos recientes, fue apreciable el buen rendimiento de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, que desde que tiene un director de verdad ha hecho progresos notables que le han permitido abordar proyectos más ambiciosos y más retadores, como éste. Control a la vez férreo y flexible de José Areán, con algunos momentos especialmente destacados en la fusión de la orquesta con un coro que también se aplicó a resolver los intrincados retos armónicos de la partitura. Me pareció que, sobre todo al inicio de la representación, la amplificación de los elementos musicales se sintió un poco excesiva; también percibí que conforme la ópera avanzó, este exceso fue matizado y moderado en la consola. Vale anotar que esa amplificación es el vehículo para producir ciertos efectos electrónicos explícitamente señalados en la partitura de Saariaho.

Para quienes estén hartos de los descafeinados amoríos del poeta y la bordadora, o de la inocente damisela japonesa y el cruel marino estadounidense, va mi recomendación explícita de mirar y escuchar *Adriana Mater*, de Kaija Saariaho, este fin de semana en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

El Ensemble Modern convirtió concierto en la sala Neza en experiencia física del sonido

Es un adelanto de lo que presentará hoy en Guanajuato



FABIOLA PALAPA QUIJAS

Después de 11 años, el Ensemble Modern, de Alemania, regresa hoy al 54 Festival Internacional Cervantino (FIC), con un programa de alto voltaje que reúne obras de Georg Friedrich Haas, Clara Iannotta, Vito Žuraj, Jennifer Walshe, Ted Hearne, Diana Syrse y Chaya Czernowin, referentes del arte sonoro actual.

En el Teatro Juárez, el ensemble explorará universos sonoros espectrales, técnicas instrumentales extendidas y obras vinculadas con la cultura popular y la experiencia física del sonido.

Se invita al público a escuchar con los oídos y el corazón, y a estar abiertos a experiencias inesperadas para disfrutar la música, como el miércoles pasado en el concierto que ofreció el colectivo de Fráncfort en la sala Nezahualcóyotl, dentro del Festival Cultura UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

En el rehabilitado recinto universitario se mostraron las formas de escuchar música. Los oyentes/espectadores se encontraron con los sonidos chirriantes de muñecos de goma, de bolsas de plástico aplastadas y de un vaso roto en el momento, así como de las técnicas extendidas en el piano, el violín y el violonchelo.

El público fue testigo del laboratorio viviente de música contemporánea que es el Ensemble Modern, cuyos músicos, provenientes de Bulgaria, Grecia, India, Japón y Estados Unidos, no sólo tocaron variaciones atrevidas también se divirtieron guiados por su directora, Xizi Wang.

El programa se inició con *Rojo en azul volátil* de la compositora mexicana Diana Syrse (1984), inspirada en la obra de Rufino Tamayo, que tenía ritmos latinos familiares para los asistentes que se incorporaron

de manera particular en la pieza.

Siguió la obra de Georg Friedrich Haas (1953), *Tria ex uno*, sexteto para flauta, clarinete, percusión y piano, con ruidos expandidos y microtonos, un lenguaje musical diferente que invitaba a ver los movimientos de los músicos, además de escucharlos.

El ensamble interpretó también *Framed*, del compositor esloveno Vito Žuraj (1979), con sonidos percusivos y extendidos, donde los violines producían un ruido diferente por la presión del arco sobre el puente o el crujir del violonchelo. Todo contrastaba mientras los dirigía Xizi Wang.

Antes de concluir la primera parte del programa, el público escuchó *By-By Huey*, una pieza llena de energía, de Ted Hearne (1982), que se inspira un cuadro del artista Robert Arneson. Al igual que la pintura, el compositor rinde homenaje a lo autodestructivo, donde todos siguen el ritmo frenético del piano.

Homenaje a González del León

En el concierto de la UNAM realizado en homenaje al arquitecto Teodoro González de León por el centenario de su nacimiento, se creó un puente con la pieza de percusión sola *Rebonds*, de Iannis Xenakis (1922-2001), quien antes de ser compositor fue arquitecto con Le Corbusier. El encargado de convertir la sala en una maqueta sonora de rebotes de energía fue el percusionista mexicano Diego Espinosa, invitado por el colectivo ante la ausencia de su integrante titular.

En cuanto se escuchó *Rebonds*, el percusionista extendió los sonidos con la fuerza de su cuerpo. Hipnotizó al oyente primero con su ritmo ancestral del tambor, luego se dio esa conexión con un sonido más vibrante y explosivo que generó una ovación al final de la pieza.

▲ El grupo alemán vuelve al FIC después de 11 años; actuará hoy en el Teatro Juárez. Foto Marco Peláez

Con la obra *D'après*, de la italiana Clara Iannotta (1983), el Ensemble Modern tuvo otro momento enigmático, ya que la composición parte de las campanas y resonancias del carillón de Friburgo. La creadora explora sonidos armónicos que envolvieron al oyente en la sala Neza.

Cuando llegó el turno de escuchar *Unbreakable Line: Hinged Waist*, de Jennifer Walshe (1974), el espectador fue sorprendido con el ruido que generó uno de los solistas al romper un vaso de vidrio y con eso empezar la obra. Los músicos de viento en esta pieza se cambiaron de lugar y el percusionista se movió por el escenario mientras apretaba un muñeco de goma para producir sonidos chirriantes.

Aquí también se escuchó como parte de la partitura el crujir de unas bolsas de plástico manipuladas por los músicos Christian Hommel, oboista, y Jaan Bossier, clarinetista, y las palmas del percusionista. Esta composición siempre será diferente porque los instrumentos tradicionales dialogan con sonidos de diversos objetos.

El cierre en el concierto de la sala Nezahualcóyotl fue la obra *Son of Chamber Symphony*, de John Adams (1947), que le encargó el San Francisco Ballet. Los músicos del ensamble compartieron el escenario con nueve integrantes de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM. La pieza, que también se puede bailar, tiene tres movimientos como la sinfonía clásica, y presenta momentos de tensión muy interesantes.

Al final, Ensemble Modern, con sus piezas, trastoca los oídos de cualquier espectador.



Fue apreciable el buen rendimiento de la OJUEM

El programa al aire libre del FIC “genera una audiencia inadvertida”

Destaca el Teatro Nacional de la Danza de Chaillot // La edición 54 reúne “expresiones más juveniles”, dijo Valeria Palomino, de la SC

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Los espectáculos en el espacio público del Festival Internacional Cervantino (FIC), cuya edición 54 se inaugura hoy y continuará hasta el 18 de octubre en la capital de Guanajuato, “generan una audiencia inadvertida”, dijo Valeria Palomino, directora general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura (SC) federal.

En el programa al aire libre destacan propuestas de Francia y una veintena de estados del país.

En entrevista con *La Jornada*, comentó que “es muy curioso que el público del Teatro Cervantes es otro y que hay quienes ya no van a la Alhóndiga a las 9 de la noche. En cambio, las personas que tienes en Pastitos son otras. En la calle se reúnen todos: las familias, los niños, las personas mayores, las que

► “El FIC no pierde su esencia porque estamos muy relacionados con cuestiones muy tradicionales de teatro, como el Proyecto Ruelas, danza y música”, apuntó en entrevista Valeria Palomino, directora general de Promoción y Festivales Culturales de la SC federal. Foto Cristina Rodríguez

están trabajando y están de paso. Esa conexión nos interesa mucho”.

La ciudad de Guanajuato, continuó la también programadora de artes escénicas, “se presta mucho para espectáculos de calle por sus dimensiones y por sus espacios, bonitos y adecuados”.

Habrán actividades ejemplares en este sentido, como la presentación del Teatro Nacional de la Danza de Chaillot, “que es descomunal con sus equilibristas que van a andar en cables arriba de la plaza, y una Calenda de Guanajuato muy interesante, que va a presentar en un recorrido muy largo a sus artistas de muchos municipios”.

Palomino comentó que el Cervantino reúne “expresiones más juveniles y en un equilibrio de propuestas”. Se refirió a temáticas vinculadas con grupos invisibilizados, ecología, tecnología y espectáculos de calle.

La funcionaria consideró que “los festivales son mutables. Hay que repensarlos, sin que pierdan su esencia. El FIC no la pierde



porque estamos muy relacionados con cuestiones muy tradicionales de teatro, por ejemplo, todo el Proyecto Ruelas.

“En el Teatro Juárez usualmente proponemos funciones de música de concierto, de cámara y de orquestas; tiene muy buena recepción del público, así como con las propuestas tradicionales de danza.”

Públicos mutables

Los públicos han cambiado mucho y a más de medio siglo del origen de

este festival “México es otro país y es otro mundo” y es necesario “repensar y poner en el panorama variantes para jóvenes, nuevas miradas”; sin embargo, el encuentro artístico tiene un “anclaje muy sólido”.

Palomino recordó que hace unos años “si no ibas a los teatros no veías nada. El arte escénico existía sólo en la escena. Hoy por hoy, se puede volver otra cosa: un video, un filme. Los públicos con Internet a todo lo que da no sé si realmente tenemos acceso, pero sentimos que sí y que podemos ver

casi todo lo que queramos a través de nuestros teléfonos. Un público muy distinto”.

Ante este nuevo escenario, la titular de Promoción y Festivales Culturales destacó que el FIC incluyó la coreografía *Hello World*, del colectivo coreano Dab Dance Project, en el que estos jóvenes artistas reflexionan sobre su relación con la tecnología: “están con sus iPads en escena”.

Agregó que otros temas que han irrumpido con gran fuerza son la ecología, la visibilización de las mujeres y de otros grupos.

El festival se amplía con el Circuito Cervantino, que desde el 26 de septiembre y hasta al 28 de octubre presenta en 32 ciudades de 16 estados del país propuestas artísticas de 39 agrupaciones nacionales e internacionales.

La funcionaria hizo énfasis en que esta parte del FIC enriquece mucho más el trabajo de los artistas, por la forma en la que los expone: “no sólo trabajar en traer a Guanajuato a estas agrupaciones nacionales, sino en llevar a los estados a otras compañías nacionales e internacionales”.

En torno a la colaboración con Francia, invitada en el Cervantino 2026, Valeria Palomino refirió que se estuvieron reuniendo desde noviembre de 2025 para revisar propuestas. “Les interesa mucho favorecer a sus compañías emergentes”.

Destacó el desarrollo conjunto de actividades, pues “en algunos casos Francia se encargaba de la compañía francesa y nosotros de los mexicanos, como en el Teatro Nacional de la Danza de Chaillot o (LA)HORDE, que vienen los coreógrafos de Marsella. La proyección de *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau, y música de Philip Glass, es otro excelente ejemplo que pusimos sobre la mesa. Francia acordó poner la película. Nosotros pagamos cantantes y Guanajuato pone la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato”.

“

El arte escénico existía sólo en la escena; hoy se puede volver otra cosa

Oferta cultural del gobierno federal creció 32 % en la actual administración: SC

Se hizo “una inversión sin precedente” en 40 años en la renovación de planteles del INAH, Inbal, CCC y de la OECCh, informó Curiel de Icaza

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
Y ALMA E. MUÑOZ

La oferta cultural del gobierno federal creció 32 por ciento durante los primeros dos años de la actual administración, con 520 mil actividades en las 32 entidades y 50 millones de asistentes, informó ayer la Secretaría de Cultura (SC) federal.

Al presentar en la conferencia matutina de Palacio Nacional el balance del sector, como parte del segundo Informe de Gobierno, la titular de la dependencia, Claudia Curiel de Icaza, sostuvo que la política cultural busca “anclar la cultura como derecho, como herramienta de transformación, atención a las causas y bienestar”, con prioridad

en la descentralización y los territorios de paz.

Detalló que en la renovación de los planteles del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se invirtieron mil 800 millones de pesos, “una inversión sin precedente” en 40 años.

Se intervinieron 2 mil 352 espacios, se adquirieron 3 mil 600 bienes y se suprimieron las cuotas de inscripción “para garantizar la gratuidad de la educación artística”.

El CCC incrementó 250 por ciento su matrícula tras mudarse a las Escuelas de Artes y Oficios de Chapultepec, donde el Arsenal del

Inbal inició actividades con 3 mil 800 alumnos. La OECCh obtuvo sede propia después de 37 años.

“Por fin tuvimos la escuela, después de muchísimos años de estar de un lado para el otro, en un hotel, en un lugar prestado”, relató Dayana Tsajpijy Pérez, integrante del Cuarteto de Cuerdas de la agrupación, que ofreció una intervención musical durante la conferencia.

Lara Constanza García, estudiante de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, consideró que con la renovación de los espacios “se ha dignificado mucho nuestra profesión”.

Curiel indicó que los apoyos a la creación aumentaron 45 por ciento, de mil 840 a 2 mil 658 millones de pesos, mediante 250 convocatorias que beneficiaron a 180 mil artistas.

En cine, el presupuesto del Instituto Mexicano de Cinematografía creció 25 por ciento y el Eficine 17 por ciento, en su primera actualización en 10 años. Además, se creó el Estímulo Fiscal a la Producción Cinematográfica y Audiovisual, con más de 400 millones de pesos, y se publicó la nueva Ley del Cine y el Audiovisual.

En materia de patrimonio, se restituyeron 5 mil 686 bienes arqueológicos, históricos y etnográficos en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, con lo que suman 17 mil desde 2018, “10 veces más que en gobiernos anteriores”. También se destinaron 524 millones de pesos a 74 zonas arqueológicas y 34 museos del INAH.

Los apoyos al sector artesanal

crecieron 48 por ciento y llegaron a 127 mil 830 artesanos. Las tiendas del Fonart pasaron de tres a 13 y sus ventas aumentaron 56 por ciento. Además, se inauguró el Museo Textil de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, frente al Templo Mayor.

En materia de paz, el Circuito Nacional de Festivales por la Paz, creado este año, realizó 183 encuentros gratuitos con 7.8 millones de jóvenes y una inversión de 300 millones de pesos. La acción cultural del Plan Michoacán por la Paz y la Justicia contó con 163.3 millones, 40 por ciento más que en 2025.

La funcionaria informó que más de 2 mil 600 trabajadores de la secretaría fueron retabulados con un aumento de 17 por ciento, con lo cual se saldó “una deuda histórica”, y recordó la reforma que protege la voz de los actores de doblaje frente a la inteligencia artificial.

Finalmente, señaló que el paquete económico 2027 propone tasa cero para las librerías, con un impacto de 200 millones de pesos anuales, y anunció un tiraje de un millón de ejemplares de una colección de autoras mexicanas que se regalará a fin de año.

La experiencia teatral *Sobrenatural* regresa a las chinampas de Xochimilco

El recorrido nocturno contará con nueve funciones

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una experiencia inmersiva que se desarrolla durante tres horas a través de un recorrido nocturno en trajinera y teatro en una chinampa, es *Sobrenatural: Ritos Siniestros de las Brujas de Xochimilco*, que llega en su edición 14 con una renovada propuesta escénica y un final más escalofriante.

Escrita y dirigida por José Luis Huerta, la propuesta que se ha vuelto una tradición en Día de Muertos regresará del 23 de octubre al 7 de noviembre al Embarcadero Salitre, en el Centro Histórico de Xochimilco, con nueve funciones. La última fecha, el sábado 7 de noviembre a las 20 horas, será la representación número 500 y culminará con la develación de una placa conmemorativa.

Para esta temporada, explicó el director, el montaje tendrá un guion renovado, mejoras en el diseño sonoro, un escenario de mayores dimensiones, caracterizaciones perfeccionadas, música en vivo, danza y recursos de otras disciplinas, lo cual “ofrece una experiencia que difícilmente podría trasladarse a una sala convencional, porque Xochimilco no es únicamente la sede de la obra, sino parte de su escenario y de su atmósfera narrativa”.

La trama, detalló José Luis Huerta, devela a Clementina, una mujer acusada de brujería cuya historia se vincula con sucesos documentados durante el periodo virreinal hacia 1860. “La dramaturgia recupera elementos provenientes de la investigación en el Archivo General de la Nación, junto con relatos de tradición oral, el imaginario de las brujas del sur de México y figuras de la cosmovisión prehispánica como Cihuacóatl y Mictlantecuhtli”.

Es un viaje, detalló el dramaturgo, “que se remonta a la época prehispánica hasta nuestros días; es el imaginario de las brujas en la zona sur de México, pero integrando aquellos relatos contados por las abuelas que nos erizaban la piel”.

Por tanto, agregó, “el terror no funciona únicamente como recurso de entretenimiento, sino que la obra se alimenta de historias, creencias y relatos transmitidos

de generación en generación, para construir una experiencia donde pasado, leyenda y ficción se encuentran en el mismo territorio del que surgieron muchas de estas narraciones”.

Así, en la historia, cuando llega la oscuridad al finalizar el día, un mundo oculto despierta entre la niebla, el agua y el silencio para que “las antiguas brujas regresen para celebrar un ritual prohibido que ha permanecido oculto durante siglos, esperando a quienes se atreven a cruzar el umbral entre la realidad y lo sobrenatural”.

Para esta edición, Catarsis Producciones cambió la totalidad del guion y emprendió una renovación de distintos componentes técnicos y escénicos. “La intención es que tanto quienes han acompañado a la producción en temporadas anteriores como quienes la descubran por primera vez encuentren un espectáculo que continúa transformándose. Llegar a 500 representaciones después de haber iniciado este proyecto en 2013 representa la permanencia de una historia que ha crecido junto con su público”.

La dinámica incluye llegar dispuestos para enfrentar las inclemencias del tiempo y adaptarse al entorno. Los asistentes partirán a bordo de una trajinera desde el Embarcadero Salitre y realizarán un recorrido nocturno por los canales hasta llegar a la chinampa donde se desarrolla la representación. “La experiencia completa tiene una duración aproximada de tres horas:

Dirigida por José Luis Huerta, la propuesta se ha vuelto una tradición de Día de Muertos. Con esta edición, celebrarán la representación número 500. Fotos cortesía de la producción

alrededor de hora y media corresponde al traslado de ida y regreso en trajinera y otra hora y media a la puesta en escena”, comentó el dramaturgo.

Desde su primera temporada, en 2013, *Sobrenatural...* ha regresado cada año a Xochimilco. Su permanencia durante 14 temporadas ha implicado el trabajo de distintas generaciones de intérpretes, creativos, técnicos, colaboradores y prestadores de servicios, además del acompañamiento de los espectadores que han hecho posible la continuidad del proyecto.

“Más que contabilizar funciones, la conmemoración busca reconocer una experiencia escénica que ha encontrado en los canales de Xochimilco su lugar de origen y permanencia”, puntualizó Huerta.

Durante las nueve funciones de la temporada, los días 23, 24 (18 y 21:30 horas), 30 y 31 de octubre (20:30 horas y una función especial de medianoche a las 23:59 horas), así como el 1º, 6 y 7 de noviembre, se guiará al espectador en un viaje en el tiempo, donde la muerte y la vida se entretienen. La cita es en la calle del Embarcadero s/n, Barrio San Cristóbal, Centro Histórico de Xochimilco, Ciudad de México.



“

Retoma leyendas
sobre brujas en
el sur de México



Fusión entre Paramount y Warner “sofocará la libertad de expresión”, insiste Mark Ruffalo

Bajo el nombre de Skydance, el martes se concretará la unión de los dos conglomerados // “Trump y compinches se benefician”, deplora el actor

THE INDEPENDENT
Y EUROPA PRESS

Mark Ruffalo ha vuelto a pronunciarse en contra de la fusión entre Paramount y Warner Bros. Discovery después de que trascendiera que el acuerdo ya ha sido aprobado, con el próximo 6 de octubre como fecha prevista para que se cierre definitivamente. El actor ha asegurado que este acuerdo beneficia a “multimillonarios oligarcas corruptos” y que “sofocará la creatividad, debilitará la libertad de expresión y costará puestos de trabajo a mucha gente; es un mal acuerdo para este país y nunca debería haberse aprobado”, denunció Ruffalo en Threads de Instagram. “Es un resultado increíblemente decepcionante para los cientos de miles de personas que nos plantamos para impedirlo, pero tampoco es el final”, continúa.

“Este movimiento popular no va a desaparecer, y tampoco lo hará nuestra determinación. Nunca se trató únicamente de una fusión: se trataba de plantar cara a los multimillonarios oligarcas corruptos que pisotean los intereses de la gente para llenarse los bolsillos. Seguimos en esa lucha. Únete a nosotros”, concluye el texto.

A principios del mes pasado, Paramount sorteaba un otáculo clave para la fusión al llegar a un acuerdo con los 12 fiscales generales que presentaron una demanda para bloquearla. Ruffalo reaccionó a la noticia asegurando que, al ceder ante la presión por parte de Paramount, el gobernador de California, Gavin Newsom, había brindado “una gran victoria a Trump y sus compinches multimillonarios”.

Son varias las estrellas del mundo del cine y la televisión que también se han mostrado en contra. El pasado abril, más de mil miembros de la industria firmaron una carta abierta contra el acuerdo, entre los que se encontraban intérpretes co-

mo Jane Fonda, Emma Thompson, Kristen Stewart o Javier Bardem y directores como Denis Villeneuve, Yorgos Lanthimos o David Fincher.

Por otra parte, según un nuevo informe, la controvertida editora en jefe de CBS News, Bari Weiss, no tendrá ningún cargo en CNN una vez que se cierre el acuerdo entre Paramount y Warner Bros. Discovery.

Los dos conglomerados se fusionarán oficialmente el martes, después de que el acuerdo se retrasara durante meses por preocupaciones antimonopolio. El miércoles, un juez federal aprobó el acuerdo entre Paramount, de Skydance, y una docena de fiscales generales estatales que intentaron bloquear su adquisición de Warner Bros. Discovery por 110 mil millones de dólares.

Rivalidad entre cadenas

Persisten las dudas sobre cómo el acuerdo influirá en el liderazgo de la empresa y afectará a las antiguas redacciones rivales de CBS y CNN.

Según se informa, el director ejecutivo de Paramount, David Ellison, y su equipo han estado decidiendo cómo CNN, propiedad de Warner Bros. Discovery, trabajará con CBS News, de Paramount, y con su controvertido líder, Weiss. Pero no se espera que éste tenga ningún papel en CNN una vez que se complete la unión, según informaron a *The*

Wall Street Journal personas familiarizadas con la forma de pensar de Ellison.

The Independent se ha puesto en contacto con CNN, Paramount y CBS News para obtener comentarios al respecto. Weiss, fundador de *The Free Press*, fue nombrado redactor jefe de CBS News el pasado octubre después de que Ellison, quien ha cortejado al presidente Donald Trump, asumiera el control de Paramount.

Weiss ha sido objeto de críticas por sus decisiones editoriales, en particular por su decisión de retirar un segmento de *60 Minutes* sobre los migrantes venezolanos enviados por la administración Trump a una prisión salvadoreña acusada de tener condiciones inhumanas. El segmento se emitió casi un mes después.

60 Minutes, el programa de televisión más visto de Estados Unidos, ha experimentado una profunda transformación bajo el liderazgo de Weiss. La productora ejecutiva Tanya Simon fue despedida en mayo, junto con su adjunto, Draggan Mihailovich, y las corresponsales Cecilia Vega y Sharyn Alfonsi, en un solo día, conocido como el “Jueves Negro”.

Como parte del acuerdo recientemente aprobado por Paramount, la compañía creará un consejo de periodistas para supervisar la independencia editorial en CNN y CBS News, cadenas conocidas por tener culturas de redacción diferentes.

Según fuentes cercanas al asunto consultadas por el *Journal*, Ellison le pidió a Mark Thompson, director ejecutivo de CNN, que permaneciera en su puesto tras la fusión. Actualmente, ambos están negociando un nuevo contrato, pero aún no se han acordado los términos.

Ayer, David Ellison, director ejecutivo de Paramount, anunció en su cuenta de X el nacimiento de una empresa que conjunta a dos de los estudios más emblemáticos: “So-

mos Skydance: un hogar centrado en la creatividad para narrativas audaces y de calidad. Elegimos este nombre por unas pocas razones importantes. Primero y ante todo, al unir Paramount y Warner Bros., queríamos preservar lo que ha hecho icónico a cada uno de estos estudios. Ambos tienen identidades distintas, legados extraordinarios y marcas que han resonado con audiencias durante generaciones. Nunca quisimos que una nueva identidad corporativa disminuyera, alterara o eclipsara a ninguna de las dos. En cambio, buscábamos un nombre que le diera a la compañía combinada una identidad propia, al tiempo que permitiera

que Paramount y Warner Bros. –y todas nuestras extraordinarias marcas– permanecieran en el centro de atención”, mencionó en X.

David Ellison, consejero delegado y presidente de la nueva empresa, anunció el nombramiento de Ynon Kreiz como codirector ejecutivo a partir del 5 de octubre, para apoyar el proceso de fusión.

Ellison continuará desempeñando los cargos de presidente y consejero delegado de la nueva compañía fusionada, y Kreiz será codirector ejecutivo y miembro del consejo de administración, al tiempo que juntos supervisarán los negocios de la compañía combinada, que reportarán conjuntamente a ambos.



La independencia editorial de CNN y CBS News será cuidada por un consejo especial



▲ David Ellison, presidente de la nueva empresa, anunció el nombramiento de Ynon Kreiz como codirector ejecutivo a partir del 5 de octubre, para apoyar el proceso de fusión. Foto @davidellison

tv.unam.mx

3 Sábado de octubre

475 años de México

10:30 DAVID HUERTA. 4º ANIVERSARIO LUCTUOSO
Café de nadie
Jorge F. Hernández y Hernán Bravo Varela conversan con uno de los grandes poetas mexicanos

11:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO
El agua
El barco, de Buster Keaton y Edward F. Cline, es una cinta de enredos sobre un joven que intenta navegar en el barco que construyó

12:00 EN VIVO
FUTBOL AMERICANO COLEGIAL
Pumas CU contra ITESM CEM
Temporada 2026 de la Liga Mayor de ONEFA

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
IN MEMORIAM GONZALO SUÁREZ
Ditirambo vela por nosotros
(España, 1967)
El sueño de la Malinche
(España, 2019)

Pumas CU contra ITESM CEM

In memoriam Gonzalo Suárez:
El sueño de la Malinche

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Conclusiones del Donostia 2026

LEONARDO GARCÍA TSAO

Según señalé en mi primer artículo sobre el recién concluido festival de San Sebastián, se trataba del último dirigido por el amable José Luis Rebordinos, a quien vamos a extrañar, pues no es cosa fácil conjugar todas las instancias que dan como resultado un evento sobresaliente. Éste fue uno de los festivales más satisfactorios que yo recuerde —mi primera vez en Donostia data de 1981—, ya que hasta el tiempo colaboró ahorrándonos la lluvia.

EN ESE MISMO artículo afirmaba que la sección irremediamente débil del festival es la competencia oficial, donde se otorga la Concha de Oro. Rebordinos y el comité de selección me hicieron tragarme mis palabras, pues este año dicha sección ofreció muy buenas películas, empezando por la contundente ganadora, *Tender Loving Care*, del británico Mike Leigh. Esa y los otros títulos premiados justamente por el jurado —la china *Bian Jing* (*Frontera*), la noruega *Markens Grode* (*La germinación de la tierra*)— dieron cuenta de esa cualidad.

OTRAS PELÍCULAS FUERON meritorias, aunque no ganaron premios. Como la alemana *Krux* (*Encrucijada*), de Tony Vahl; la estadounidense *The Debut*, de Jesse Eisenberg; la japonesa *Muyou no hito* (*En la habitación de mi padre*),

de Maha Harada y hasta una versión muy entretenida de *Les misérables*, del francés Fred Cavayé. Incluso se valió una trampita para incluir en competencia a la miniserie chilena *Mis muertos tristes*, de Pablo Larraín.

NO FALTARON LOS petardos, como la argentina *Glaxo*, de Benjamín Naishtat, pero ningún festival en el mundo se libra de ellos. Me temo que el cine español no brilló este año como en los anteriores, con tres realizaciones deslucidas: la truculenta *5 minutos más*, de Javier Ruiz Caldera, la verborreica *El mal padre*, de Roberto Bueso y la gris *Sants*, de Mikel Gurrea.

CLARO, LA OFERTA de películas no se limita a la competencia. Hay por lo menos otras 15 secciones de dónde escoger. Yo me quedé sin poder revisar la interesante retrospectiva dedicada al cineasta francés José Giovanni, especializado en películas de gánsters y cine negro. (Curiosamente, llegué a conocer personalmente al iracundo Giovanni, cuando fungió de jurado en el último festival de Cancún organizado por Videocine).

OTRO DETALLE IMPORTANTE del festival donostiarra es la cantidad de premios que se otorgan en las diferentes secciones. Los cineastas mexicanos que salieron beneficiados en esta ocasión fueron Selma Cervantes (*El último sonidero*), Tatiana Hueso (*Galerna*) y Diego Luna (*Ceniza en la boca*). Y a pesar de



que hubo varios títulos nacionales compitiendo en Horizontes Latinos, sólo Fernando Eimbcke obtuvo una mención especial por *Moscas*.

EL PRÓXIMO AÑO el festival festejará sus 75 años y le tocará a la nueva directora Maialen Beloki llevarlo a buen puerto. Uno confía en que habrá continuidad en las virtudes que han hecho de este evento una cita irresistible en el calendario otoñal de festivales de cine. Venecia y

▲ Ceremonia de clausura del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde la película *Tender Loving Care*, de Mike Leigh, ganó la Concha de Oro a Mejor Película. Foto Afp

Toronto tienen sus primacías, pero carecen del sentido práctico, la amabilidad y la riqueza gastronómica donostiarras.

X: @walyder

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

15:00 h



17:00 h



18:00 h



18:30 h



19:00 h



22:00 h





“SABEMOS LO QUE REPRESENTA EU”, AFIRMA

Márquez va por el triunfo con el Tri en clásico de Concacaf

ALBERTO ACEVES

La rivalidad entre México y Estados Unidos le otorga una dimensión especial a cada enfrentamiento. Los dos gigantes de la Concacaf compiten pegados el uno al otro, condenados a ser enemigos deportivos y a medirse con una pelota de por medio. Cuando chocan, el ambiente en las conferencias de prensa se vuelve denso. Durante décadas, los aficionados han hecho de las victorias una revancha semanal: la posibilidad de ajustar cuentas pendientes y subsanar diversas injusticias en 90 minutos. “No hace falta recordar a los jugadores al rival que enfrentamos, ellos saben lo que representa”, afirma el seleccionador nacional, Rafael Márquez, quien afronta su primer clásico internacional en esta Fecha FIFA.

Para millones de personas de origen mexicano residentes al norte del río Bravo, el encuentro representa un vínculo identitario imprescindible con sus raíces. De acuerdo con cifras extra oficiales, más de 50 mil localidades—de un aforo de 63 mil 400 espectadores—han sido vendidas para la cita de hoy en el estadio State Farm de Glendale, Arizona, donde el conjunto de las barras y las estrellas fungirá como local administrativo. Aunque el fútbol refleja las tensiones de dos vecinos que se rechazan con la misma intensidad, Márquez no tiene victorias en el cargo luego de los empates consecutivos frente a Colombia (1-1) y Perú (1-1).

“¿Ansias? Ninguna. Esto es un proceso. El trabajo que estamos ha-



ciendo me tiene contento, más no satisfecho. Hay un margen importante de mejora”, afirma el astro del Barcelona. “Esta Fecha FIFA ha servido para tener más tiempo de trabajo con los jugadores. La victoria no se ha dado, pero estoy tranquilo. Ellos saben muy bien a quién nos enfrentamos. La responsabilidad que tenemos no cambia nada de la mentalidad que queremos inculcar en el equipo: sea quien sea, vamos a

buscar ser competitivos”.

Esta ventana internacional —la primera posterior a la Copa del Mundo— representa un arranque de gestión menos ganador para un técnico nacional desde 2003, cuando el argentino Ricardo La Volpe asumió las riendas del proyecto. El michoacano, cinco veces mundialista con el Tricolor, apuesta por observar a la mayor cantidad posible de elementos jóvenes con miras a un recam-

◀ El técnico mexicano asegura estar contento, por lo que no le genera ansiedad el duelo ante EU. Foto Germán Canseco

bio generacional. Hugo Camberos y Santiago Sandoval debutaron en el amistoso contra la Blanquiroja a los 19 años, mientras que Gilberto Mora —recuperado de una molestia en el tobillo— convirtió el gol inicial del ciclo ante los colombianos, portando el número 10 en su camiseta.

“Si estuviera dirigiendo a un equipo, les diría que, en dos o tres semanas, empezará a verse algo (del estilo juego). Pero, con la base que tenemos, es con lo que intentamos seguir mejorando. ¿Cuánto tiempo se necesita? No sabría decirlo”, señala. “Andrés (Lillini) viene trabajando conmigo desde hace dos años. Hemos hablado mucho del proyecto, trabajamos de la mano para seguirle los pasos a los chicos que tienen un poco más de proyección. Trataremos de ayudar a la gente de abajo”.

A Rafa le falta tiempo

En el campamento rival, los estadounidenses atraviesan un proceso de rejuvenecimiento comandado por Mauricio Pochettino, quien extendió su contrato como director técnico de la selección hasta 2030. El argentino, eliminado en octavos de final de la pasada cita mundialista, ha establecido varios hitos históricos para el equipo de las barras y las estrellas —incluida la mayor cantidad de puntos en la fase

de grupos de la Copa (seis)—, pero no ha podido vencer a México en dos intentos anteriores: perdió (2-0) en un amistoso disputado en Guadalajara, el 15 de octubre de 2024, y 2-1 en la final de la Copa Oro 2025, celebrada en Houston.

“Los más jóvenes vienen con chip nuevo y cargan demasiada información en el teléfono. Muchos de ellos habrán visto aquel gol (en 2016) o la vez que pudimos cambiar un poco la historia de Columbus, donde sólo se sumaban derrotas. Intento que den lo mejor, no sólo por ser Estados Unidos. Esa es mi filosofía”, agrega.

Como capitán y referente de la selección mexicana, Márquez conoció de primera mano tanto los momentos más amargos como las redenciones más recordadas de esta rivalidad. Fue campeón de la Copa Oro 2011 con una remontada memorable (4-2) en el Rose Bowl de Pasadena, adonde asistieron más de 90 mil espectadores; y quebró en 2016 la hegemonía estadounidense del recordado “Dos a Cero” con un gol de cabeza que significó la revancha definitiva del Tri en la congelante aduana de Columbus, Ohio.

Sin embargo, en su expediente recae también la agresión al ex futbolista Cobi Jones y la tarjeta roja que derivó en la eliminación por 2-0 en los octavos de final de Corea-Japón 2002. “A mí la rivalidad contra México me da lo mismo que contra Canadá, Chile o Perú”, sostiene Pochettino desde el campamento rival. “Cuando uno es competitivo, quiere ganar siempre. Rafa tiene todos los ingredientes para ser un grandísimo entrenador, sólo le falta tiempo”.



▲ La selección palestina logró vencer al conjunto asiático por primera vez desde 1966. Foto @palestine_fa

Palestina hace historia: 5-0 a China

AFP
PEKÍN

En medio de la crisis política por la ofensiva de Israel, Palestina logró una importante victoria deportiva: goleó 5-0 a China en un encuentro amistoso disputado en el estadio Longxing de Chongqing. El resultado marcó el primer triunfo de la selección palestina sobre el conjunto asiático desde 1966.

Según la Asociación China de Fútbol (CFA), el historial favorecía a los locales con cinco victorias y dos empates en siete partidos. Esta goleada, además, igualó la cuarta derrota más abultada en la historia del conjunto chino, que venía de caer 0-3 ante Nueva Zelanda.

Assad al Hamlawi encarriló el triunfo palestino con dos goles en siete minutos. Oday Dabbagh amplió la ventaja antes del descanso y firmó su doblete al inicio del segun-

do tiempo, mientras que el quinto tanto, obra de Ahmad al Qaq llegó en el tiempo añadido.

Italia pone freno a Francia

La emoción crece en el grupo A1 de la Liga de Naciones de la UEFA, donde Francia, dirigida por Zinedine Zidane, vio cortado su pleno de victorias al empatar 1-1 en casa ante la Italia de Roberto Mancini, con lo que Bélgica se puso a un punto del líder al imponerse 3-0 a Turquía.

Los franceses suman ahora siete puntos y los belgas se colocan con seis unidades, a tres días del duelo entre ambos equipos en la cuarta jornada, donde estará en juego el primer puesto. Italia, con cuatro, quedó al acecho, mientras Turquía, con tres derrotas en la misma cantidad de compromisos, sigue hundida.

Sin Kylian Mbappé (lesionado de la rodilla), Michael Olise asumió el rol de líder ofensivo. El lunes dio la

victoria ante Bélgica y esta vez adelantó a su equipo, al minuto 55, antes de que Alessandro Bastoni devolviera el golpe con su diana en el 68.

El empate tuvo un beneficiado indirecto: Bélgica, el otro gallo del grupo, que se impuso 3-0 en Lieja a una Turquía que no logra frenar la caída libre. En esta victoria tuvieron los papeles protagonistas dos ilustres veteranos: Kevin de Bruyne, quien firmó un doblete (10 y 60) y Romelu Lukaku, autor del tercer tanto (76).

Un ilustre treintañero fue el héroe de la noche en el estadio Nacional de Varsovia, donde Polonia endosó una goleada 6-0 a Rumania, en un partido de la segunda categoría del torneo (Liga B), con un triplete de Robert Lewandowski.

Otros resultados: Moldavia, 2-1 Kazajistán; Chipre, 2-0 Armenia; Letonia, 1-2 Montenegro; Islas Feroe, 1-1 Eslovaquia; Hungría, 1-0 Georgia; Bosnia, 1-1 Suecia, y Ucrania, 0-3 Irlanda del Norte.

Apela el City tras fallo de culpabilidad

AP Y THE INDEPENDENT
MANCHESTER

El Manchester City presentó una apelación “exhaustiva” tras la publicación de un informe de una comisión independiente que detalla infracciones financieras a gran escala por parte del gigante de la Liga Premier, en uno de los mayores escándalos del fútbol inglés.

“La postura firme del club es que, por múltiples motivos, el dictamen contiene claros errores materiales de derecho, de principio y de hecho, y no es fiable”, aseguró el City en un breve comunicado difundido ayer.

El club ha defendido su inocencia durante todo el prolongado caso, que se remonta a 2018 y alcanzó un hito el martes, cuando la Liga Premier publicó un veredicto en el que afirmó que el club controlado desde Abu Dabi era “culpable de todos los cargos relacionados con graves incumplimientos” de las normas financieras de la competición entre 2009 y 2018.

El club inglés aún no ha recibido un castigo. Según la Premier, las posibles sanciones podrían ser una amonestación, una multa,

una deducción de puntos o, en el peor de los casos, la expulsión de la competición. Ningún equipo ha sido eliminado jamás de la máxima categoría del fútbol inglés.

Los directivos del City revelaron que presentarían una apelación y esta se registró el jueves por la noche, indicó el club, antes del plazo límite del viernes.

“El club es inocente de las acusaciones formuladas por la Liga Premier y existe un conjunto exhaustivo de pruebas irrefutables que respaldan todas sus afirmaciones relacionadas con este caso”, afirmó el club.

La normativa de la Premier establece que el presidente de la comisión disciplinaria, de tres miembros, que falló en contra del City, ahora debe designar un nuevo órgano de apelación. Este también estará compuesto por tres personas, una de las cuales “deberá haber ejercido un cargo judicial”, según las reglas de la liga.

El órgano de apelación programará entonces una audiencia que debería finalizar dentro de las 12 semanas posteriores a la presentación de la apelación y no podrá exceder de cinco días consecutivos.

En tanto, los Emiratos Árabes

Unidos han advertido al gobierno británico que podrían cancelar inversiones por valor de miles de millones de libras en el Reino Unido debido a la decisión de la Liga Premier sobre el Manchester City.

Según informó Bloomberg, funcionarios emiratíes afirmaron que “las acciones de la Liga Premier” tendrían “una influencia en la relación bilateral entre ambos estados”.

Según *The Telegraph*, los Emiratos Árabes Unidos amenazan con desear miles de millones de libras de inversión privada destinadas a un centro de alta tecnología al estilo de Silicon Valley entre Oxford y Cambridge.

Por su parte, la Asociación de Fútbol de Inglaterra manifestó su preocupación de que la “integridad” del deporte se haya visto afectada por el escándalo.

“La decisión de la comisión independiente tiene implicaciones significativas para la integridad del deporte. Estamos considerando cuidadosamente la decisión y sus implicaciones y tomaremos medidas cuando corresponda”, declaró la FA en su primera reacción al caso.

Por otro lado, el alemán Thomas Tuchel, técnico de la selección de



Inglaterra, afirmó que los jugadores del Manchester City Marc Guehi, Elliot Anderson y Nico O'Reilly, concentrados con el equipo para los partidos de la Liga de Naciones, están preocupados tras el veredicto de culpabilidad. Aseguró que seguiría convocando a elementos de los Citizens incluso si una posible san-

▲ Una posible sanción sería la salida de la Premier League. En la imagen, aficionados en un partido de los Citizens. Foto Manchester City

ción supone que el equipo juegue fuera de la Liga Premier.

FELINAS, RUMBO A LA CIMA



▲ Tigres sigue en la contienda por el primer puesto del grupo A de la Liga Mx Femenil al golear por 3-1 a Pumas, que terminó con 10 jugadoras tras la expulsión de Andrea Pereira (63), en la jornada 10 del torneo Apertura 2026. Las regiomontanas se impusieron con goles de Mariza (16), Maricarmen Reyes (41) y Diana Ordoñez (penal al 52) para llegar a 25 unidades, al tiempo que las capitalinas se quedaron con 13 puntos en el cuarto escalón del sector B. Foto @TigresFemenil

Dueño de los 49ers, suspendido 6 juegos

AP
SANTA CLARA

La NFL suspendió ayer a Jed York, propietario de los 49ers de San Francisco, por seis partidos tras su arresto a principios de este año, durante una redada contra la prostitución en Ohio.

También anunció que York deberá pagar una multa de 500 mil dólares por violar la política de conducta personal de la liga.

York no ha asistido a ningún partido ni a reuniones de la NFL en la actual temporada y se le contabilizaron tres encuentros ya cumplidos. Podrá regresar el próximo 20 de octubre, después del duelo de San Francisco contra Washington, disputado la noche anterior.

El propietario de los 49ers fue arrestado en un parque de casas móviles, después de que la policía indicó que intentaba pagar 160 dólares por sexo con una mujer que él creía que era una prostituta.

Quedó en libertad tras pagar una fianza de cinco mil dólares. Inicialmente fue acusado de participar en prostitución, pero los fiscales modificaron el cargo a conducta desordenada. Se declaró sin oposición a esa acusación y a la de posesión de herramientas

delictivas por usar su teléfono para responder a un anuncio encubierto de prostitución en Internet.

Fue condenado a un día de cárcel por ambos delitos, a cumplirse de manera concurrente, y se le acreditó un día ya cumplido cuando se declaró sin oposición. También fue multado con mil 150 dólares. La policía confiscó los 160 dólares a York y los entregó al grupo de trabajo contra la trata de personas como parte del acuerdo de culpabilidad. York también completó un curso en línea.

Otro caso

Por otro lado, CBS Sports y Tony Romo oficializaron ayer el rompimiento de su vínculo contractual, un mes después de que el exmariscal de campo de los Vaqueros de Dallas se declaró sin oposición ante cargos por conducir un vehículo bajo los efectos del alcohol. Romo estaba de licencia desde su arresto, el 23 de julio, en Wisconsin. Había sido el principal analista de partidos de la cobertura de la NFL de CBS desde 2017.

El ex jugador fue arrestado tras una detención de tráfico mientras manejaba hacia el sur por la Interestatal 43, en Wisconsin. No impugnó el cargo de operar bajo los efectos del alcohol el 1º de septiembre.



Zarazúa sale del Abierto de China

DE LA REDACCIÓN

La tenista mexicana Renata Zarazúa fue eliminada ayer del Abierto de China 2026 tras caer en la segunda ronda ante la bielorrusa Aryna Sabalenka, número dos del mundo, por 6-1 y 6-3 en un partido que se resolvió en poco más de una hora (62 minutos) sobre la pista dura de la Diamond Court de Pekín.

Ante unas gradas repletas y en medio de las celebraciones por el Día Nacional de China, la originaria de la Ciudad de México, número 94 de la clasificación mundial, no tuvo ninguna opción frente a una Sabalenka a la que le funcionó el servicio a la perfección (ganó 32 de 39 puntos con su saque), sin conceder una sola bola de *break*.

Dos días después de su cumpleaños 29, el pasado 30 de septiembre, Zarazúa llegó a este duelo en busca de dar la campanada ante la número dos del mundo, y aunque dejó claras muestras de su crecimiento como tenista, no pudo contrarrestar el potencial de su oponente, que no jugaba desde su dolorosa derrota en la final del Abierto de EU.

La tricolor se complicó el par-

tido muy temprano, cuando en el segundo juego sufrió un rompimiento tras un peleado punto, y su rival mantuvo el servicio para tomar ventaja 3-0. Zarazúa evitó la blanqueada con un punto en el cuarto *game* tras salvar el *break point*; sin embargo, Sabalenka se mostró sólida y con otra rotura ganó el primer set por 6-1.

En la segunda manga, la capitulina se adelantó en la pizarra, pero nuevamente tuvo dificultades y en los tres siguientes puntos no pudo evitar que la bielorrusa se pusiera adelante por 3-1.

Zarazúa no se dio por vencida y consiguió dos puntos más para apretar el marcador, y aunque resistió en el noveno *game* y volvió a salvar un rompimiento, no pudo frenar a Sabalenka, quien terminó por llevarse el triunfo por 6-3 y el boleto a la tercera ronda, donde se enfrentará a la checa Nikola Bartunkova.

Es la segunda vez que la mexicana enfrenta a Sabalenka. La primera fue en Brisbane 2025, donde la bielorrusa también ganó.

Otra ex número uno, la japonesa Naomi Osaka sobrevivió en un duro duelo ante la uzbeka Maria

▲ La bielorrusa Aryna Sabalenka avanzó a la tercera ronda tras derrotar a la mexicana en 62 minutos Foto Ap

Timofeeva para ganar por 6-3, 3-6 y 6-3 y clasificarse para la tercera ronda, en la que la cuatro veces campeona de *Grand Slam* se enfrentará a la checa Sara Bejlek.

La vigente campeona de Roland Garros, la rusa Mirra Andreieva, comenzó perdiendo el primer set frente a la local Yuan Yue, pero luego no tuvo problemas en remontar y ganó por 3-6, 6-0 y 6-0.

Sufre Djokovic

En la rama varonil, Novak Djokovic, undécimo del *ranking* actual, sobrevivió a un duro partido ante el local Bu Yunchaokete (104º), en el que remontó y se impuso 4-6, 7-6 (2), 6-2 para avanzar a cuartos de final, donde enfrentará al ganador del pulso entre el alemán Alexander Zverev y el también chino Jun-cheng Shang (250º).

Bu Yunchaokete, quien en el reciente Abierto de Estados Unidos, sorprendió en primera ronda a la joven promesa española Rafa Jódar, tuvo a Djokovic contra las cuerdas, animado por la afición china. Le ganó el primer set por 6-4 y en la segunda manga todo se decidió en el *tie-break*, donde Djokovic tiró de su experiencia para apuntarse el parcial por 7/2.

Con información de Afp

Boxeadora taiwanesa desafía a sus críticos y gana oro en Japón

AFP
NAGOYA

La boxeadora taiwanesa Lin Yuting, la campeona olímpica en París que se vio envuelta en una gran polémica por su género, conquistó ayer la medalla de oro en 60 kilogramos en los Juegos Asiáticos que se celebran en Japón.

La pugilista de 30 años derrotó por 5-0 a la china Yang Chengyu en Nagoya, logrando así su segunda medalla dorada en unos Juegos Asiáticos, tras haberse impuesto en la categoría de 57 kilogramos en Hangzhou hace tres años.

Lin admitió a la Afp, antes del campeonato continental, que pensó en retirarse después de ganar la presea áurea en la justa olímpica de 2024, pero que quería seguir compitiendo en parte para desafiar a quienes cuestionaban su elegibilidad.

“Había cumplido todo por lo que había trabajado. Parecía un buen momento para hacer una salida elegante”, declaró la boxeadora, quien después de su destacada actuación en París, fue recibida en Taiwán como toda una heroína.

Tras su victoria en Nagoya, comentó que había estado “esperando ese momento en que la luz se abre paso.

“De verdad que no fue nada fácil. Es raro llegar por fin a ese punto en el que ves el amanecer, y estoy tan agradecida conmigo misma por haberlo logrado”, añadió.

Lin y la argelina Imane Khelif se vieron en el centro de una

gran polémica sobre género en los Juegos Olímpicos de 2024, en la que intervinieron, entre otros, Donald Trump, Elon Musk y la escritora J.K. Rowling.

Las dos peleadoras fueron descalificadas del Mundial de 2023 por la Asociación Internacional de Boxeo (IBA), después de que la organización afirmara que no superaron unas pruebas de elegibilidad de género no especificadas.

Sin embargo, el COI les permitió competir en París, al señalar que eran víctimas de “una decisión repentina y arbitraria” por parte de la desacreditada IBA. Ambas terminaron ganando el oro.

Lin señaló que ganar en el certamen asiático era diferente de su victoria en París, donde “lo único que quería era hacer las maletas y salir corriendo a casa” por todo lo que vivieron entonces.

Declaró que contó con el apoyo de un pequeño, pero ruidoso grupo de aficionados de su país, y se negó a confirmar si planea defender su título olímpico en los Juegos de Los Ángeles 2028.

“

Es raro llegar por fin a ese punto en el que ves el amanecer; estoy agradecida



▲ La pugilista Lin Yuting (de rojo) se enfrenta a la china Yang Chengyu en la final de los 60 kilogramos durante los Juegos Asiáticos que se disputan en Japón. Foto Ap

DISQUERO

En los 90 años de Steve Reich

PABLO ESPINOSA

HOY, SÁBADO 3 de octubre, celebramos el cumpleaños 90 de uno de los más importantes compositores en la historia, Steve Reich, quien, para decirlo rápido, cambió la manera en que los humanos escuchamos música.

ASÍ COMO EL austriaco Anton Bruckner modificó el curso de la historia de la música mediante un recurso técnico de su invención, denominado progresión armónica, el estadounidense Steve Reich lo hizo con un sistema que él bautizó como *phasing*.

COMO HEMOS DESCRITO en ocasiones anteriores cuando nos hemos ocupado de este músico definitivo, repetimos en esta ocasión de 90 aniversario esa explicación:

LA TÉCNICA DE composición musical denominada *phasing* consiste en la emisión de sonido con dos o más instrumentos que interpretan una frase repetitiva en un tempo estable pero no idéntico: uno de ellos va ligeramente atrasado respecto del segundo y crea un efecto de eco que se desliza (*phasing*) hasta que se produce un sistema muy complejo mediante el cual el eco vuelve a escucharse como un unísono.

ES EL EQUIVALENTE rítmico de los ciclos de dos formas de onda que se desplazan en fases (*phasing*). Ese sistema puede apreciarse de cuerpo entero en una de las obras monumentales de Steve Reich, titulada *Drumming*, que consiste en 56 minutos de frases que se repiten y forman olas que se desplazan precisamente en fases.

ES UN PROCEDIMIENTO muy parecido al que inventó Anton Bruckner en sus sinfonías: a partir de un elemento sencillo, crea un sistema muy complejo que sin perder su apariencia de sencillez, crea oleajes que parecen repetirse pero que en realidad nunca se repiten. Es un sistema heraclítico de sonido.

A SU VEZ, Anton Bruckner tomó los signos vitales de sus invenciones de los procedimientos creados en su momento por Richard Wagner, especialmente el que el compositor alemán denominó como “melodía infinita”, cuyo ejemplo más potente es el pasaje denominado *Preludio y Muerte por Amor* (*Liebestod*, en el original en alemán) de la ópera *Tristán e Isolda*.

ASÍ TAMBIÉN LAS partituras de Steve Reich producen efectos hipnóticos, estados de trance, momentos de euforia, sensación de plenitud.

PRECISAMENTE EN LA obra titulada *Drumming*, los instrumentos de percusión toman formas tribales, oleajes que nos remiten por igual a la música ancestral de África que a procedimientos técnicos similares a los que inventó Karlheinz Stockhausen en su obra maestra titulada *Stimmung*, donde los escuchas alcanzamos niveles elevados de sinestesia. Vemos colores al escuchar esa música. Observamos auroras bo-

reales cuando suena esa obra. Vivimos, revivimos lo ritual, lo tribal, lo ancestral, voces, silbos, campanas de cristal.

ASÍ COMO SU música es encantadora, Steve Reich es un encanto de persona. Su manera de vestir incluye gorras tipo beisbol, saco informal, zapatos ligeros. Lo vemos tocando con Jonny Greenwood, el guitarrista del grupo de rock Radiohead, por igual que lo vemos encaramarse en el escenario y tomar las baquetas para participar en la ejecución de sus obras.

CON JONNY GREENWOOD, Steve Reich ha realizado conciertos y compuesto partituras al alimón.

A SU VEZ, Reich tomó las estructuras armónicas de dos canciones de Radiohead: *Jigsaw Falling into Place*, del álbum *Rainbows*, de 2007, y *Everything in its Right Place*, de *Kid A*, de 2000.

TAMBIÉN HA COLABORADO con otro astro del universo musical: el guitarrista estadounidense Pat Metheny, para quien escribió *Electric Counterpoint*; vemos/oímos una ola eléctrica que avanza, retrocede, tintila como un lento relámpago.

PARA CELEBRAR EL cumpleaños 90 de Steve Reich, los mejores músicos actuales en distintos puntos del planeta se han puesto de acuerdo para hacer sonar las obras de este compositor.

EL PROPIO REICH escribió una obra para la celebración: *In All Your Ways*, para un grupo numeroso de instrumentistas (al igual que lo son sus obras maestras: *Music for Eighteen Musicians*, y *Drumming*) y esta obra de estreno será interpretada por distintos músicos en distintas ciudades de Europa, Estados Unidos y Asia.

EL CENTRO DE las celebraciones es esa obra, *In All Your Ways*, que dura 18 minutos y está hecha para la combinación clásica de Reich: dobles flautas, dobles clarinetes, percusiones en masa, dos pianos y cuarteto de cuerdas.

EL LISTADO DE salas prestigiosas de concierto, orquestas sinfónicas y los músicos que intervienen en los numerosos festivales y giras de celebración, es impresionante y está en activo precisamente en estos días.

EL RENGLÓN DE edición de discos también es abrumador. En breve, la disquera más importante del planeta, Deutsche Grammophon, lanzará una edición especial de la obra *Drumming*, con el grupo del autor: Steve Reich and Musicians, como parte de la aclamada “Serie de Grabaciones Originales”, y consiste en un álbum triple que reúne, además de *Drumming*, otras obras que son referentes de este autor: *Six Pianos*, *Music for Mallet Instruments*, *Voices and Organ*.

LA FILARMÓNICA DE Múnich, en tanto, hace sonar *Music for Pieces of Wood*, *Pendulum Music*, *Drumming*, *Part I*, and *Six Marimbas*. En Canadá se ha programado una presentación especial de *Clapping Music*, que como su título lo enuncia, es música producida por aplausos. Por supuesto que Steve Reich

Saturday 3 October / 7.30pm

Steve Reich
at 90Music for 18 Musicians, Quartet and
Music for Pieces of Wood

ha colaborado en muchas ejecuciones de esta divertida partitura.

COMO NO HAY casualidades sino causalidades, esta noche en Guanajuato, para inaugurar el Festival Cervantino de este año, el Ensemble Modern tendrá presentación estelar. Este agrupamiento de excelencia mundial fue fundamental en la creación de *Music for Eighteen Musicians* y su versión discográfica es, en mi humilde opinión, la mejor.

PARA REGRESAR AL renglón de las grabaciones, Nonesuch Records lanzó el 14 de marzo de 2025 una caja de 27 discos con música grabada durante los cuarenta años del compositor Steve Reich en el sello. Esa colección abarca seis décadas de escritura, desde *It's Gonna Rain*, de 1965, hasta las primeras grabaciones de sus dos obras más recientes: *Jacob's Ladder*, de 2023 y *Traveler's Prayer*, de 20202.

ESA CAJA INCLUYE dos extensos ensayos escritos por el presidente de Nonesuch, Robert Hurwitz, el director de orquesta Michael Tilson Thomas, el percusionista del grupo Steve Reich and Musicians, Russel Hartenberger la productora Judith Sherman y el compositor Nico Muhly, así como una guía muy completa elaborada por el pianista y compositor Timo Andres.

TAMBIÉN SON IMPRESIONANTES los testimonios que se han acumulado en los últimos años en libros, revistas y periódicos, como lo que publicó *The Guardian*: “Sólo hay un puñado de compositores vivos que pueden afirmar legítimamente haber cambiado el rumbo de la historia de la música, y Steve Reich es uno de ellos”.

EN EL ENSAYO incluido en la caja de 27 discos, el presidente de Nonesuch Records, Robert Hurwitz, escribe:

“**ESCUCHÉ POR PRIMERA** vez *Music for 18 Musicians* cuando tenía veinti-

▲ Cartel del concierto para celebrar el 90 de aniversario de Steve Reich.

tantos años, en un momento en que aún estaba definiendo mis gustos musicales contemporáneos. Todavía no tenía claro qué significaba realmente la música clásica contemporánea, ni cómo se comparaba con las obras del pasado.”

ESA OBRA MONUMENTAL de Steve Reich, anota Hurwitz, “fue un acontecimiento de tal importancia que cambió mi percepción no sólo de Steve, sino también del minimalismo, el modernismo y, en cierto modo, de la música clásica. *Music for Eighteen Musicians* es una obra capaz de cautivar al oyente con su actividad cinética ininterrumpida, su sonido opulento, su inventiva rítmica y su impresionante arquitectura.

“**AQUÍ ESTÁN –CONTINÚA** Hurwitz– los colores y las sonoridades que tanto me gustaban de la música de principios del siglo XX de Stravinsky, Bartok y otros, pero que había echado de menos en prácticamente toda la música nueva que llevaba años escuchando. Fue la clave que me abrió las puertas a la música contemporánea. Con esta obra, Steve Reich abrió de repente un mundo de posibilidades para lo que un compositor contemporáneo podía ser en nuestra época.”

ESE COMPOSITOR, STEVE Reich, continúa en plena producción, sonriente y feliz. Celebremos el privilegio de ser contemporáneos de uno de los gigantes de la historia, que hoy cumple 90 años. Escuchemos *Drumming*, y después *Music for Eighteen Musicians* y flotemos, suspendidos en el aire, los ojos cerrados, la mente bien abierta.

FELIZ CUMPLEAÑOS 90, maestro Steve Reich.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

POLICÍAS EJECUTARON DOS DILIGENCIAS EN CUAUTEPEC

Decomisan dosis de droga y 2.7 mil litros de huachicol



◀ En la localidad de Xocopa, policías aseguraron 2 mil 700 litros de hidrocarburo almacenados en dos contenedores plásticos, un arma larga, una escopeta de fabricación artesanal y 20 cartuchos útiles.
Foto Especial

Autoridades estatales y federales llevaron a cabo dos órdenes de cateo simultáneas, donde aseguraron más de mil 400 dosis de presuntos narcóticos

REDACCIÓN

Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH), en coordinación con la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) y la Guardia Nacional, ejecutaron dos órdenes de cateo simultáneas en este municipio, las cuales derivaron en el

aseguramiento de una persona, más de mil 400 dosis de presuntos narcóticos y 2 mil 700 litros de hidrocarburo.

En la primera diligencia, realizada en un domicilio de la colonia Benito Juárez, fue detenida una persona identificada con las iniciales R. R. B. En el inmueble, los agentes localizaron 383 dosis de hierba seca con características propias de la marihuana, 73 dosis de sustancia blanca similar

al cristal, 10 objetos artesanales conocidos como ponchallantas y una motocicleta.

Durante la segunda intervención, llevada a cabo en la localidad de Xocopa, las autoridades decomisaron 927 dosis de hierba seca con apariencia de marihuana y 103 dosis de sustancia granulada similar al cristal, además de una báscula de precisión.

Asimismo, en este mismo punto se aseguraron 2 mil 700 litros de hidrocarburo almacenados en dos contenedores plásticos, un arma larga, una escopeta de fabricación artesanal, 20 cartuchos útiles, tres chalecos balísticos, una camioneta y tres libretas con diversas anotaciones.

La persona detenida y los indicios materiales quedaron a disposición del Ministerio Público de la PGJEH, autoridad encargada de integrar la carpeta de investigación correspondiente para definir la situación jurídica de los implicados.

Tulancingo construirá cafetería en el Centro Cultural Garibay

NATHALI GONZÁLEZ



El proyecto prevé 985 mil pesos para el concepto de “Suministro y aplicación de pintura y cafetería”

El gobierno de Tulancingo proyecta la habilitación de una cafetería dentro del Centro Cultural Ricardo Garibay, consolidando una serie de modificaciones físicas e institucionales que han relegado la memoria literaria del autor que da nombre al recinto.

El proyecto se encuentra plasmado en el documento Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos Programas y Proyectos de Inversión (con vigencia del 01/01/2026 al 31/12/2026), el cual detalla una asignación de 985 mil pesos — casi 1 millón de pesos — etiquetada bajo el concepto de “Suministro y aplicación de pintura y cafetería en Ricardo Garibay”, fondeada con recursos provenientes del Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) 2025.

Lo referente a la aplicación de pintura ya es visible desde hace meses tras implementarse una transformación integral de su imagen visual que incluyó la sustitución de la cromática anterior para dar paso al uso generalizado del color guinda, tonalidad directamente vinculada a la identidad gráfica del partido político en el poder a nivel municipal, estatal y federal.

Asimismo, los cambios en el inmueble han provocado la pérdida de elementos emblemáti-

cos de su identidad literaria. Entre ellos destaca el retiro de la placa-busto de reconocimiento al escritor Ricardo Garibay, la cual fue desprendida de la entrada principal del centro cultural. Cabe recordar que en 2022 la develación de ésta contó con la presencia de Ricardo y Minerva Garibay Velazco, hijos del escritor nacido en Tulancingo, quienes también atestiguaron en ese entonces la inauguración de una galería en su honor.

Esta serie de alteraciones físicas y simbólicas se suma a la modificación aplicada en febrero pasado, cuando el recinto suprimió el nombre del escritor en su galería principal y retiró un texto de homenaje para instalar en su lugar un local del programa artesanal Hidarte.

NUEVO CENTRO DE

**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



“ES MÁS FÁCIL QUE EL PUEBLO ME DEFIENDA A MÍ QUE A LA PRESIDENTA MUNICIPAL”

La Güera, memoria viva del Jardín del Arte en Tulancingo

El trayecto de la artesana por el centro de Tulancingo abarca décadas de mudanzas y resistencia urbana

NATHALI GONZÁLEZ

Para quienes caminan por el centro de Tulancingo, hay presencias que se vuelven tan entrañables y cotidianas que parecen formar parte del mobiliario urbano. Así es *La Güera*, una mujer de rostro amable y espíritu libre a quien la gente saluda con un cálido “¡Hola, Güerita!” al pasar.

Pocos saben su nombre de pila, un misterio que ella prefiere guardar; su historia está profundamente entrelazada con la memoria, la cultura y las calles de este municipio.

Hija de artesanos y músicos, *La Güera* lleva el oficio grabado en las manos y en el alma. Su abuelo paterno, Vicente Alcívar —a quien recuerda con profunda admiración y respeto—, fue su gran maestro y una figura clave en su vida. “Él era inteligente, qué bárbaro... antes la gente estudiaba poco y sabía mucho, ahora estudiamos mucho y sabemos poco”, reflexiona con agudeza.

Don Vicente no solo fabricaba nichos, cuadros y pulseras con ele-

mentos naturales —como los tradicionales colmillos de animal—, sino que poseía un conocimiento vasto que abarcaba desde notas musicales hasta las propiedades de las piedras y las hierbas. De él, *La Güera* aprendió el valor de la artesanía urbana y la cosmovisión detrás de cada pieza. “El sol era luz, esplendor, alegría y dinero, él se lo puso”, recuerda. Desde pequeña, entre canciones y encargos, su infancia transcurrió en los talleres improvisados donde los primos y hermanos aprendieron el arte de crear con las manos.

Una vida habitando el espacio público

El trayecto de *La Güera* por el centro de Tulancingo abarca décadas de mudanzas y resistencia urbana. Cuenta que comenzó cerca del antiguo mercado donde estaba la tienda Canadá, donde su abuelo ponía su puesto.

Desde pequeña, entre canciones y encargos, su infancia transcurrió en los talleres improvisados donde los primos y hermanos aprendieron

● ● ●
Hija de artesanos y músicos, La Güera lleva el oficio grabado en las manos y en el alma

el arte de crear con las manos.

Después, su labor se trasladó a las inmediaciones de la Biblioteca y, por instrucción gubernamental al tratarse de artesanía, al emblemático Jardín del Arte, un espacio que ocupó durante cerca de 24 años.

Tras la destrucción y remodelación de aquel jardín para convertirse en el Centro Cultural Ricardo Garibay, su puesto pasó al callejón San Vicente y, actualmente, a la calle Hidalgo. Para ella, los cambios estéticos y estructurales de la obra —que transformaron por completo el espacio tradicional— resultan insensibles e inarmónicos.

“Las fuentes parecen lápidas. Los pisos tienen que ser parejos, hay mucha gente grande que pasa. Quitaron los arcos, el adoquín; la

transformación del espacio no tiene armonía”, opina con firmeza.

A pesar de los cambios, su puesto sigue siendo un punto de reencuentro generacional y transfronterizo: “Vienen de Estados Unidos, traen sus nietos y compran aquí”. “Este es mi jardín, porque yo no tengo casa, yo vivo en un departamento; este es mi hábitat y el de toda la gente”, confiesa.

Entre la memoria ecológica y la política de banqueta

La Güera no es ajena a la lucha social. En 2014 formó parte activa de la ciudadanía que se opuso a la remodelación del jardín, denunciando el derribo de árboles y la desaparición del quiosco tradicional. Para ella, la defensa del entorno es una cuestión vital.

“Siempre he sido sana, yo nada más vivo a lo tonto, por eso vivo aquí donde hay árboles, por eso vendo aquí porque hay árboles”. Y añade: “Antes se defendía lo histórico, lo ecológico, la gente que entiende sabe que tú nada más defiendes lo que realmente vale, lo que te sirve; a los humanos no nos sirven los millones, los lujos, ni los castillos, nos sirve la comida, la tranquilidad y los árboles, ¿a poco no?”.

Con una mirada crítica sobre la política nacional, se pregunta con

▲ Desde pequeña, entre canciones y encargos, su infancia transcurrió en los talleres improvisados donde los primos y hermanos aprendieron el arte de crear con las manos.. Foto Nathali González

franqueza: “por qué se dejó ganar el PRI”, recordando que es el partido que su abuelo le enseñó y con el que creció. Frente a los rumores de reubicación de su puesto, se mantiene inquebrantable y confía plenamente en el respaldo social. “Es más fácil que el pueblo me defienda a mí que a la presidenta municipal”, sostiene con la autoridad moral que otorgan décadas de honestidad y convivencia a pie de calle.

Hasta el último día

Hoy en día, aunque reconoce que las ventas han bajado y las obligaciones económicas persisten —como llevar el mandado a su mamá—, *La Güerana* concibe su vida en otro lugar. Rechaza cualquier local cerrado, incluso si fuera gratuito, porque su verdadera libertad está en la calle, bajo la sombra de los árboles y rodeada de la gente. Por la buena o por la mala, tiene claro su destino: terminará sus días trabajando en lo que ama, siendo el pulso viviente y la memoria del Jardín del Arte de Tulancingo.



▲ En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Franco Genel, nombre real del artista, destacó la cercanía que mantiene con el público de la capital hidalguense, una plaza a la que ha regresado en distintas ocasiones. Foto Especial

EL CONCIERTO SE REALIZARÁ ESTE SÁBADO 3 DE OCTUBRE EN JARDÍN CANÍBAL

Tino El Pingüino regresa a Pachuca con su gira “Kaomojis”

Sobre el proceso creativo de su concierto, el rapero mexicano explicó que se trató de un trabajo desarrollado durante varios años y con distintas etapas

DULCE CASTILLO

El rapero mexicano Tino El Pingüino regresará a Pachuca este sábado 3 de octubre para presentar su nueva etapa musical con la gira “Kaomojis”, en un concierto que reunirá temas de su más reciente producción con canciones que han marcado sus más de dos décadas de trayectoria.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Franco Genel, nombre real del artista, destacó la cercanía que mantiene con el público de la capital hidalguense, una plaza a la que ha regresado en distintas ocasiones y con la que aseguró existe una relación que va más allá de la proximidad geográfica.

“Es una ciudad bastante querida y que sentimos, aparte geográficamente, también emocionalmente cercana”, expresó.

El concierto se realizará a las 20:00 horas en Jardín Caníbal, ubicado en Calzada Veracruz 504, colonia San Bartolo, donde el músico presentará alrededor de ocho o nueve canciones de su nuevo disco, además de incorporar algunos de los temas más conocidos de su trayectoria.

Tino El Pingüino adelantó que el espectáculo tendrá una duración aproximada de una hora con 40 minutos y explicó que uno de los aspectos que más cuida de sus presentaciones es precisamente la selección y estructura del repertorio.

Tras más de 20 años haciendo música, señaló que actualmente cuenta con un catálogo amplio que le permite combinar sus nuevos lanzamientos con canciones que su público espera escuchar en vivo.

Sobre el proceso creativo de “Kaomojis”, el rapero explicó que

se trató de un trabajo desarrollado durante varios años y con distintas etapas. Actualmente, dijo, prácticamente vive en el estudio y mantiene horarios específicos dedicados a escribir y desarrollar música, aunque reconoció que parte de la creación continúa dependiendo del instinto y de ideas que surgen de manera inesperada.

Entre las canciones con las que mantiene una mayor cercanía mencionó “Baúl” y “Tecu”, temas que surgieron durante las últimas etapas de elaboración del proyecto y que, a su consideración, terminaron por darle un nuevo aire al material.

Respecto a posibles colaboraciones, Genel señaló que prefiere que estas se produzcan de manera natural y a partir de una afinidad genuina con otros músicos, por lo que actualmente mantiene apertura para trabajar tanto con colegas como con nuevos artistas.

La presentación en Pachuca forma parte de una serie de fechas de la gira, que también contempla conciertos en Morelia, Querétaro, Mexicali y Tijuana, además de próximas presentaciones en Colombia y una fecha en Monterrey que aún está por anunciarse.



Franco Genel, nombre real del artista, destacó la cercanía que mantiene con el público de la capital hidalguense

Para el concierto en Jardín Caníbal, la entrada general tiene un costo de 600 pesos, mientras que el boleto Meet & Greet cuesta mil pesos e incluye el acceso al espectáculo y una breve convivencia con Tino El Pingüino.

“Invito a toda la audiencia a que nos acompañen el próximo sábado en Jardín Caníbal; vamos a estar tocando y presentando el nuevo disco de Tino El Pingüino, que se llama ‘Kaomojis’”, concluyó el artista.

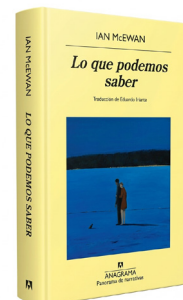
Recomendaciones Literarias

Esta semana la literatura trae novedades que no puedes dejar pasar. Para todos los gustos siempre hay un libro que te acompañará en ese viaje de tu mente con las letras. Aquí tres nuevos títulos ya en librerías.



Solo asesinatos en Loch Down Abbey

Loch Down Abbey se acaba de convertir en un exclusivo hotel y celebra un baile donde se reúnen viejos conocidos. Estamos en la Escocia de 1930 y a la mañana siguiente, uno de los huéspedes aparece muerto en la biblioteca. Alice McBain tiene un talento especial, por lo que es la encargada de intentar descubrir qué ha pasado.



Lo que podemos saber

Año 2119, un momento en el que el mundo es completamente distinto tras una catástrofe nuclear que ha dejado gran parte del planeta bajo el agua. Thomas Metcalfe, un investigador solitario, estudia obsesivamente el pasado y trata de averiguar qué sucedió en la llamada Segunda Cena Inmortal, en el año 2014.

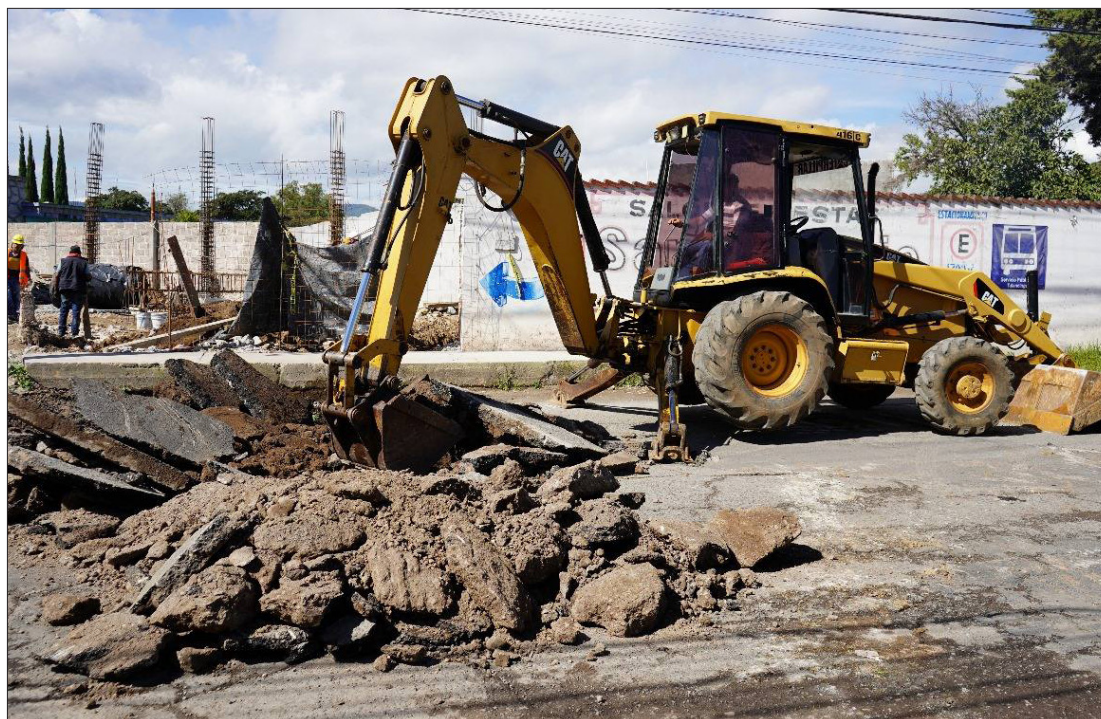


El amor inventado

Un periodista francés es acusado de haber inventado los reportajes que le catapultaron al éxito. Mientras su carrera cae en picada, la documentalista Miranda K. trata de comprender quién es realmente la persona con la que convive, su marido, y qué queda de esa relación que parece que está basada en una mentira.

LA OBRA HA ENFRENTADO CONSTANTES RETRASOS EN LOS PLAZOS DE ENTREGA

Adjudican tercera etapa de la carretera Cuauteppec-Tulancingo



◀ La intervención física tendrá un plazo de ejecución de 136 días naturales, programada para iniciar formalmente el próximo 16 de octubre de 2026 y concluir el 28 de febrero de 2027. Foto Especial

Con una bolsa de casi 30 millones de pesos, la SIPDUS entregó a la empresa Grupo Puccu, S.A. de C.V. el contrato

NATHALI GONZÁLEZ

Con una bolsa de casi 30 millones de pesos provenientes del erario estatal, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) entregó

a la empresa Grupo Puccu, S.A. de C.V. el contrato para ejecutar la tercera etapa de la pavimentación hidráulica en la carretera Cuauteppec-Tulancingo.

El fallo del procedimiento por licitación pública número EO-SIPDUS-N134-2026 formalizó la

adjudicación a favor de dicha compañía tras el análisis de las propuestas presentadas en el concurso, donde la oferta del otro participante, Edgar Morales Olivares, fue declarada no solvente y desechada debido a omisiones técnicas en sus precios unitarios y en la acreditación de personal conforme a las bases.

Los trabajos contarán con un monto de adjudicación sin I.V.A. de 25 millones 128 mil 131.72 pesos, lo que eleva el importe total

con el 16% de impuesto incluido a 29 millones 148 mil 632.80 pesos, recursos autorizados por la Secretaría de Hacienda estatal mediante el oficio No. HACIENDA-A-FAFEF/GI-2026-1502-00997.

La intervención física tendrá un plazo de ejecución de 136 días naturales, programada para iniciar formalmente el próximo 16 de octubre de 2026 y concluir el 28 de febrero de 2027, periodo en el cual la empresa seleccionada deberá cumplir a cabalidad con los requerimientos técnicos.

Cabe recordar que la segunda etapa de esta pavimentación requirió una inversión de 29 millones 48 mil 769 pesos a cargo de Grupo Conzer, S.A. de C.V., misma constructora que también tuvo bajo su responsabilidad la primera fase con un costo de 22 millones 453 mil 868.33 pesos.

La ejecución de dichas etapas dejó un saldo de inconformidades entre la ciudadanía y el sector comercial, derivado de los constantes retrasos en los plazos de entrega y las afectaciones severas tanto al flujo vehicular como a la economía de los negocios asentados en las inmediaciones de la vía estatal.

CIRCO SÓNICO

Bonnie Prince Billy: folk entre fantasmas de psiconautas americanos

JUAN CARLOS HIDALGO

LA ESCENA FOLK se nutre de figuras tan esquivas y brumosas como Bonnie Prince Billy, un singer-songwriter que a través de los años disfruta de ocultar su nombre detrás de alias como Palace Brothers, Palace Songs, y Palace Music; a partir de 1998 ya predomina el nombre de su alter ego más establecido.

NOS ENCONTRAMOS ANTE Will Oldham -el hombre-, nacido en Louisville en 1970, y quien ha ido fraguando una carrera mediante canciones sutiles y brumosas que a veces rondan el indie rock, pasan por la Americana o se funden con las roots más fieles.

SU DISCOGRAFÍA ES larguísima y difícil de seguir, pues salta de sellos independientes sin problema. También se ha desarrollado como actor y entre su repertorio brilla con luz propia *I See a Darkness*, un lamento que ha calado hondo entre la gente y otros colegas que la han versionado (como Alexis Taylor de Hot Chip).

CON TANTÍSIMAS CANCIONES acumuladas, debo decir que llevaba años esperando un lote completamente contundente de principio a fin... y quien diría que mi anhelo se habría de cumplir con un disco en vivo, al que ha puesto el interesante título de *Ghosts of American Psychonauts*.

TAN ATRAYENTE ES la personalidad de Bonnie Prince Billy que un sello más conocido por editar electrónica, como lo es Domino, haya cobijado esta sesión grabada en The Pico Union Project de Los Angeles, durante el fin de semana de febrero que se celebra a San Valentín.

HAY QUE TENER en cuenta que este concierto se dio a muy poco tiempo de la aparición de *The Purple Bird*, ¡su vigesimosegundo álbum de estudio! Bonnie no sabe estar quieto y ahora da cuenta de ocho canciones registradas durante aquella amorosa velada.

EL DISCO ABRE con *Sometimes It's Hard To Breathe*, que establece de inmediato los hallazgos musicales de una agrupación conformada por Emmett Kelly (bajo), Ryder McNair (piano), London May (batería), Thomas Deakin (guitarra y clarinete) y los saxos de Dv DeVincentis, Patrick Shiroishi y Jacob Duncan. ¡Vaya manera de arropar el canto casi susurrado de Prince Billy!

ESTA VIRTUOSA TANDA se reserva a *I See a Darkness* para cerrar con el alma contrahecha y antes ya han sonado tres obras de su inmediato anterior Lp: *London May*, *Downstream* y *Sometimes It's Hard To Breathe*.

GHOSTS OF AMERICAN Psychonauts sobresale por los nuevos arreglos e instrumentaciones para canciones que dan cuenta de

su sensibilidad y experiencia -algo nostálgica y melancólica-.

CREO QUE ME he tardado para llegar al punto de mencionar que *London May* es una de las mejores piezas que ha grabado nunca... es intensa, llegadora y con la sección de vientos maximizando el conjunto... me parece el momento más alto de esta entrega, con todo y que cierra con su clásico.

MIENTRAS TANTO DÉMONOS oportunidad de repetir estas ocho canciones, ya que cada vez surgirán más detalles interesantes; los encontraremos no sólo por el fino arte de retrabajarlas y darles otra apariencia -adecuada al grupo-, sino porque son un compendio de los temas por los que suele transitar Bonnie Prince Billy... aquí hay sexo, muerte y mucha vulnerabilidad humana expandida de principio a fin.

RESULTA MUY PLACENTERO insistir sobre *Ghosts of American Psychonauts*, allí están sus detalles de piano, un sax huido y esas armonías vocales que caracterizan a un cantante que se muestra como un viajero del tiempo y el espacio... que potente es cuando llegamos al final y suena *I See a Darkness*... allí es cuando todo se torna lapidario: "My best, unbeaten brother, this isn't all I see.... Oh no, I see a darkness".