



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

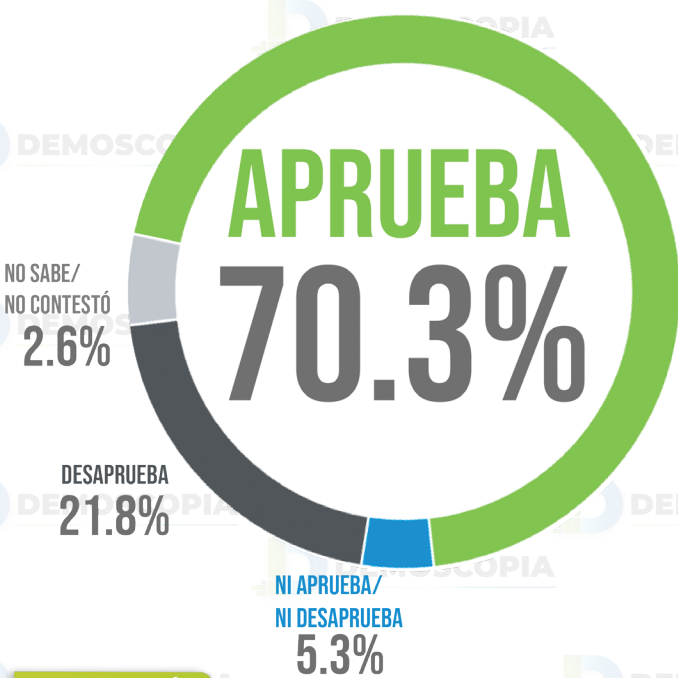
Hidalgo

VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1929 // Precio 10 pesos

DEMOSCOPIA

La Jornada
Hidalgo

APROBACIÓN PRESIDENTA CLAUDIA SHEINBAUM



EVALUACIÓN

DEL MES DE SEPTIEMBRE 2026

Metodología: Encuesta realizada con rigor científico y estadístico, aplicada mediante llamadas telefónicas a través de un sistema de marcación y captura digital multiagente. Población objetivo: Personas Mayores de 18 años con identificación electoral, con una muestra representativa a nivel nacional. Se realizaron 1,067 encuestas entre el 27 al 30 de Septiembre de 2026. El método de muestreo utilizado fue la selección aleatoria sistemática con probabilidad al tamaño, utilizando como marco de referencia las secciones electorales proporcionadas por el INE. El estudio cuenta con un nivel de confianza del 95% y un margen de error de +/-3%. La elaboración del cuestionario, el diseño muestral, la ejecución del trabajo de campo y el análisis de datos fueron realizados por Demoscopia, ESTUDIOS DE OPINIÓN PÚBLICA S.A. Se autoriza su reproducción al hacer referencia al autor.



/demoscopia

55 1003 2270
WhatsApp

Derechos Reservados Demoscopia, se autoriza reproducción al hacer referencia al autor.



Invierten 6.2 mdp en programas para jóvenes

- El Premio Estatal de la Juventud entregó estímulos a 18 beneficiarios con una inversión de 200 mil pesos
- El gobierno estatal pasó de otorgar cinco apoyos, en el sexenio pasado, a 650
- Menchaca aseguró que se ha hecho un esfuerzo por incrementar el presupuesto

ADELAGARMEZ / P3

De Interés General

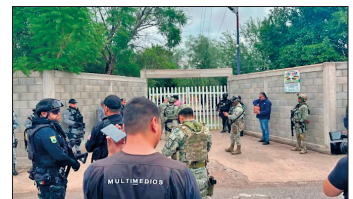


Foto Especial

Violencia sacude secundarias; muere subdirectora en Torreón

- Dos jóvenes de 18 años atacaron a personal y estudiantes de la Escuela Secundaria Número 13 en Coahuila
- La víctima mortal fue la subdirectora; un docente y dos alumnos resultaron lesionados
- Este fue el segundo ataque registrado en una secundaria del país en menos de 24 horas

REDACCIÓN / P2



La mitad del país la evalúa por encima de la media nacional

Cierra Sheinbaum su segundo año con aprobación de 70.3%

- Reporta 1.2 puntos por arriba de la registrada en agosto
- El repunte coincide con un mes de intensa actividad pública
- En ninguna de las 32 entidades la aceptación cayó por debajo de 60%
- El gobernador Julio Menchaca obtuvo 68.2% de la aprobación

REDACCIÓN / P3-P4



Hoy Morena enfrenta retos internos, como el de ordenar sus estructuras, contener fricciones entre corrientes y con los partidos aliados, además de sacudirse los señalamientos de la oposición". CARLOS CAMACHO / P4

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
2 de octubre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

INTEGRAN A TRES MENORES CON DISCAPACIDAD

Concreta DIFH tres nuevas adopciones; suman 61 en 4 años

La presidenta del Patronato, Edda Vite Ramos, recalcó que los procesos se han agilizado

SOCORRO ÁVILA

En los últimos cuatro años, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo (DIFH) ha formalizado la adopción de 61 niñas, niños y adolescentes a través del programa Puentes de Amor, entre los cuales destaca la integración de tres menores con alguna discapacidad.

En la más reciente ceremonia encabezada por la presidenta del Patronato, Edda Vite Ramos, entregaron a tres menores a sus respectivas familias adoptivas; es el caso de dos recién nacidos, uno de 21 días y otro de 10 días, así como de un menor de dos años y dos meses con acondroplasia.

En su discurso, el titular del Sistema DIFH, Ricardo Alvizo Contreras, reiteró la importancia de lograr el restablecimiento de los derechos de los menores para lograr su crecimiento y desarrollo en un hogar seguro.

Por su parte, Edda Vite recalcó que los procesos de adopción se han agilizado, logrando que en un periodo de seis meses pueda emitirse a las familias interesadas un certificado de adopción.

Laura Karina Ramírez Jiménez, titular de la Procuraduría de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes, recalcó que desde el DIFH se privilegian los trabajos para determinar la idoneidad de los solicitantes, el cumplimiento de los requisitos de ley, las valoraciones psicométricas, socioeconómicas, entre otras.

“De ahí, la espera ya radica principalmente en encontrar las habilidades en la familia de acuerdo con las necesidades en particular que tienen las niñas y niños susceptibles de adopción”, explicó la funcionaria tras reconocer que en el caso de los que no se acreditan es por situaciones de violencia, conflictos en la pareja, expectativas, duelos no resueltos, o porque sus razones están

● ● ●
Hay 13 familias con certificado de idoneidad vigente y 16 menores en condiciones de ser adoptados

motivadas por presión social o porque creen que resolverán sus problemas.

“Aquí lo que buscamos en la adopción es restituir el derecho de niñas y niños a vivir en familia; buscamos aquellas familias que auténticamente busquen ejercer paternidad y maternidad”, expresó.

Finalmente, se informó que actualmente cuentan con 13 familias con certificado de idoneidad vigente, es decir, que están en posibilidades de poder adoptar; además, se tienen 16 menores en condiciones de ser adoptados.

Violencia sacude secundarias; muere subdirectora en Torreón

De Interés General

REDACCIÓN

Una mujer murió y tres personas resultaron heridas tras un ataque dentro de la Escuela Secundaria núm. 13, ubicada en el ejido La Unión, en el municipio de Torreón, en la región Laguna de Coahuila, la mañana de ayer.

Este fue el segundo ataque registrado en una escuela secundaria del país en menos de 24 horas. La tarde del miércoles, en Querétaro, un menor lesionó con un cuchillo a cuatro personas dentro de otro plantel de educación básica.

El fiscal de Coahuila, Federico Fernández Montañez, confirmó que dos jóvenes de 18 años ingresaron a las instalaciones y atacaron a personal educativo y estudiantes.

La víctima mortal fue la subdirectora del plantel. Además, un docente y dos alumnos resultaron

lesionados; uno de ellos se encuentra grave.

De acuerdo con la información oficial, los agresores son hermanos y fueron alumnos de la institución. Ambos fueron detenidos después de los hechos.

De acuerdo con las primeras declaraciones recabadas por las autoridades, los jóvenes manifestaron inconformidades relacionadas con la escuela. Esa línea forma parte de las investigaciones sobre el móvil de la agresión.

Fernández Montañez informó que la subdirectora intentó impedir el acceso de los dos individuos al plantel y fue la primera persona atacada.

Medios locales reportaron que los responsables habrían utilizado machetes. Asimismo, una de las víctimas fue localizada en los baños del plantel con diversas lesiones en rostro, cabeza y brazo.

El caso generó una movilización de corporaciones de seguridad y servicios de emergencia. Personal ministerial inició las diligencias correspondientes.

Ataque en Querétaro

Otro ataque escolar se registró la tarde del miércoles en la Escuela Secundaria General Esperanza Cabrera, ubicada en la colonia Paseos de San Miguel, en el municipio de Querétaro.

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública Municipal, elementos policiales acudieron al plantel tras recibir un reporte sobre un menor de edad con comportamiento agresivo.

Al arribar al lugar, tomaron conocimiento de que había causado lesiones a cuatro personas.

La corporación informó que, tras la detención del adolescente, le aseguraron dos cuchillos. Las personas lesionadas recibieron atención después de la intervención de las autoridades.

Un video captado por estudiantes mostró al presunto agresor en una discusión en la explanada de la escuela con una persona que sostenía una escoba en sus manos y que aparentemente forma parte del personal del plantel.

4 Temas de La mañanera

CSP niega uso de dinero del narco en su campaña

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum rechazó que su campaña a la Presidencia de la República haya utilizado recursos del crimen organizado y exigió pruebas para sostener algún señalamiento de ese tipo. “Niego rotundamente que eso sea cierto, es más, es una falta de respeto que vengas aquí a no tener ninguna prueba, a mencionar esto con todo respeto”, respondió la presidenta a la pregunta de una reportera sobre cómo blindó su candidatura ante recursos criminales. Afirmó que el financiamiento quedó documentado ante el INE. “Lo que si no podemos es aceptar preguntas tendenciosas”, puntualizó.

Rechazan que se fabrique otra versión de Ayotzinapa

Sheinbaum rechazó que la FGR construya una nueva versión sobre el caso Ayotzinapa mediante pruebas fabricadas y defendió las líneas de investigación que surgieron con evidencia científica y llamadas telefónicas. “No hay construcción, y menos en un caso como este. Sí, es muy grave. Tan doloroso para los padres y para el pueblo de México. Imagínense que de parte del fiscal hubiera alguna fabricación de pruebas. Eso no es así”, detalló.

Reforma de nacionalidad aplicará a partir de 2028

La consejera jurídica Luisa María Alcalde aclaró que la reforma constitucional sobre doble nacionalidad, que restringe el acceso a la presidencia y a las gubernaturas, será aplicable en el proceso electoral de 2028. Explicó que quienes tengan doble nacionalidad deberán renunciar a la extranjera. Sobre la senadora con licencia por Nayarit Jasmine Bugarín, Alcalde informó que, según la Cancillería, renunció a su doble nacionalidad desde 2018.

Sheinbaum agradece dicatoria de AMLO

Al referirse al mensaje que difundió el miércoles Andrés Manuel López Obrador, la presidenta Sheinbaum lo calificó de emotivo y agradeció que el exmandatario le dedicara su nuevo libro. “Pues muy emotivo, la verdad, lo que dijo. Le agradezco mucho sus palabras y todo el mensaje es muy bueno. (...) Imagínense, andaba yo volando ayer”, señaló. “Él dijo que iba a retirarse de la política para escribir libros, pero todo libro es político”, indicó.

LA MITAD DEL PAÍS LA EVALÚA POR ENCIMA DE LA MEDIA NACIONAL

Cierra Sheinbaum su segundo año con aprobación de 70.3%

El repunte coincide con un mes de intensa actividad de la mandataria

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo llega al cierre de su segundo año de gobierno con una aprobación nacional de 70.3%, 1.2 puntos por arriba de la registrada en agosto, cuando se ubicó en 69.1%, de acuerdo con la evaluación mensual de la casa encuestadora Demoscopia correspondiente a septiembre de 2026, elaborada para *La Jornada Hidalgo*.

El repunte coincide con un mes de intensa actividad pública de la mandataria, quien durante septiembre recorrió cada uno de los estados de la República para rendir su Informe de Gobierno, además de encabezar la ceremonia del Grito de Independencia, dos de los actos de mayor proyección de su agenda anual.

Durante el segundo año de gobierno, que abarca de octubre de 2025 a septiembre de 2026, la aprobación promedió 73.1% en las 12 mediciones mensuales. En ese periodo, los niveles más altos se registraron en octubre de 2025, con 79.2%, y en febrero de 2026, con 76.8%, mientras que en ningún mes el respaldo a la mandataria dejó de ser mayoritario entre la población consultada.

La encuesta muestra además que la mitad del país evalúa a la presidenta por encima de la media nacional.

Las 16 entidades en esa condición son Guerrero, con 76.8%; Puebla,

con 76.7%; Veracruz, con 76.3%; Quintana Roo, con 75.9%; Hidalgo, con 75.4%; Baja California Sur, con 75.2%; Ciudad de México, con 74.7%; Nuevo León, con 73.2%; Sonora, con 73.1%; Estado de México, con 72.6%; Coahuila, con 72.3%; Yucatán, con 72.1%; Chiapas, con 71.8%; Tabasco, con 71.2%; Baja California, con 70.7%; y Querétaro, con 70.5%. Zacatecas quedó apenas una décima abajo, con 70.2%.

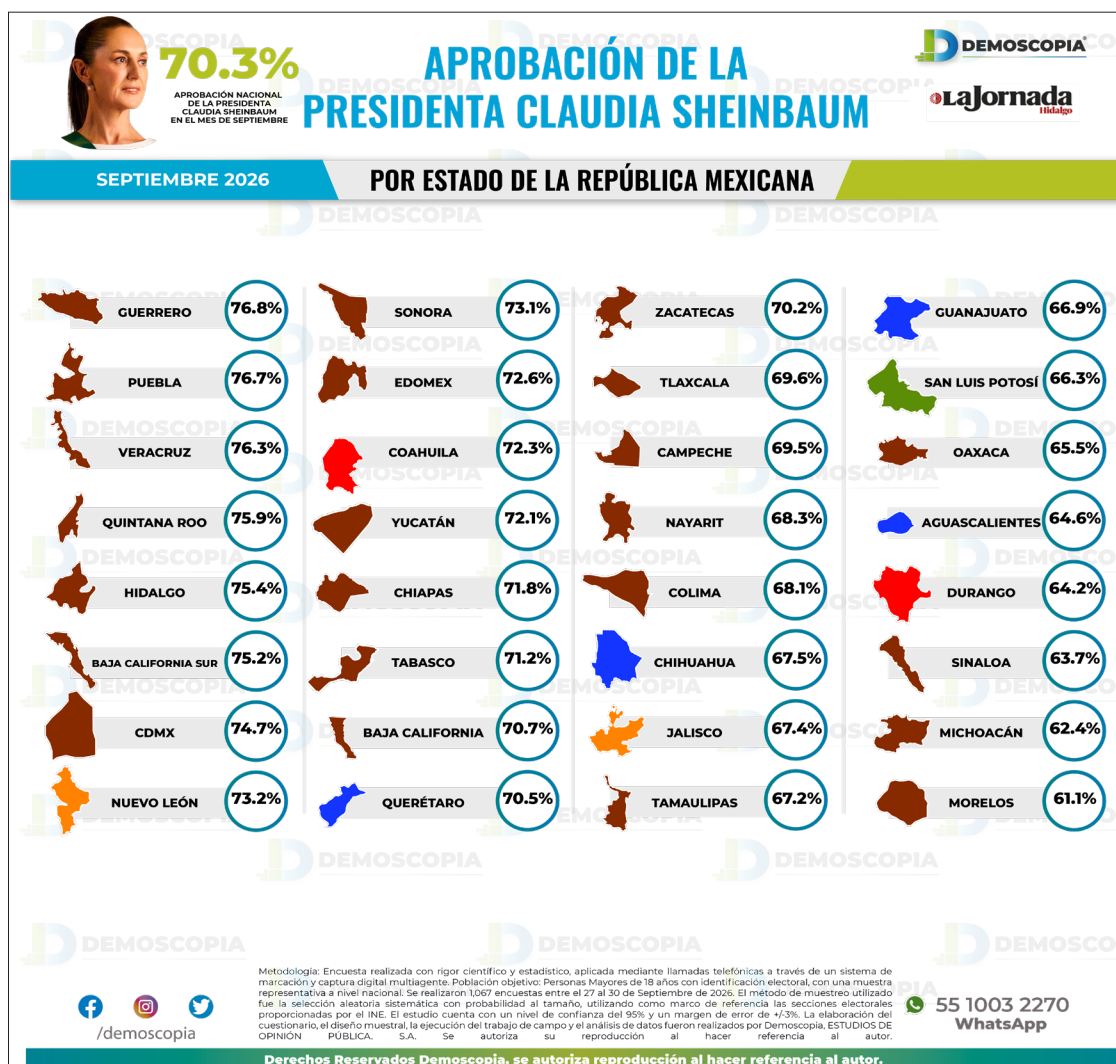
En una franja intermedia se ubicaron Tlaxcala, con 69.6%; Campeche, con 69.5%; Nayarit, con 68.3%; Colima, con 68.1%; Chihuahua, con 67.5%; Jalisco, con 67.4%; Tamaulipas, con 67.2%; Guanajuato, con 66.9%; San Luis Potosí, con 66.3%; y Oaxaca, con 65.5%.

Con ello, en 25 de las 32 entidades la aprobación presidencial supera las dos terceras partes de la población consultada.

En el otro extremo, Morelos, con 61.1%; Michoacán, con 62.4%; Sinaloa, con 63.7%; Durango, con 64.2%; y Aguascalientes, con 64.6%, registraron los niveles más bajos, aunque en ninguna de las 32 entidades la aprobación cayó por debajo de 60%.

El porcentaje de quienes no saben o no contestaron bajó de 4.9% a 2.6%, mientras que la desaprobación se mantuvo prácticamente sin cambios, al pasar de 21.6% a 21.8%.

Demoscopia levantó la encuesta del 27 al 30 de septiembre de 2026 a partir de mil 67 entrevistas a ciudadanos mayores de 18 años con credencial para votar, con una muestra



representativa a escala nacional.

De acuerdo con el documento, la selección de la muestra se hizo por muestreo aleatorio sistemático

con probabilidad proporcional al tamaño, y se tomó como marco las secciones electorales del Instituto Nacional Electoral.

El ejercicio tiene un nivel de confianza de 95% y un margen de error de más/menos 3 puntos porcentuales.

Invierten 6.2 mdp en programas sociales para las juventudes

ADELA GARMEZ

Durante la entrega del Premio Estatal de la Juventud 2026, el secretario de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), Ricardo Gómez Moreno, informó que el estado invierte 6.2 millones de pesos en programas sociales para las juventudes, alcanzando a 677 beneficiarios.

Detalló que entre los apoyos que se otorgan a través del Instituto Hidalguense de la Juventud (IHJ) se encuentra el proyecto Embajadores Juventud, con un padrón de 237 beneficiarios y una de inversión 3 millones de pesos; Transformando Emprendedores apoya a 95 jóvenes con una bolsa de 2 millones de pesos.

Asimismo, la beca estatal para egresados atiende a 317 personas con una inversión de un millón

de pesos; mientras que el Premio Estatal de la Juventud entregó estímulos a 18 beneficiarios con una inversión de 200 mil pesos.

Por su parte, Ricardo Olvera Molina, director general del Instituto Hidalguense de la Juventud (IHJ), aseguró que el gobierno estatal pasó de otorgar cinco apoyos, en el sexenio pasado, a 650.

En tanto, el gobernador Julio Menchaca Salazar aseguró que se ha hecho un esfuerzo por incrementar el presupuesto en todos los programas sociales desde el principio de la administración.

En ese sentido, afirmó que la inversión creció 360%, al pasar de mil 61 millones de pesos a 4 mil 900 millones, casi 5 mil millones en más de 100 programas sociales.

“Para aquellos que, desde su comodidad, critican que se estén dirigiendo recursos a todos los sectores, les decimos que no es



El gobierno estatal pasó de otorgar cinco apoyos, en el sexenio pasado, a 650

un regalo, es muestra de solidaridad y para eso son los recursos públicos.

Abarca desde estímulos para jóvenes, personas con discapacidad, jefas de familia, artesanos, comerciantes, industriales... Estamos convencidos de que el crecimiento del estado debe estar dirigido a todos los sectores”, sentenció.



▲ El Premio Estatal de la Juventud entregó estímulos a 18 beneficiarios con una inversión de 200 mil pesos. Foto Benjamín H. V.

RANKING DE GOBERNADORES

APROBACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2026

RANKING NACIONAL							
#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7	#8
MAURICIO KURI QUERÉTARO	JULIO MENCHACA HIDALGO	TERE JIMÉNEZ AGUASCALIENTES	CLARA BRUGADA CDMX	EVELYN SALGADO GUERRERO	DELFINA GÓMEZ EDOMEX	MARA LEZAMA QUINTANA ROO	JOAQUÍN DÍAZ MENA YUCATÁN
APROBACIÓN 69.5%	APROBACIÓN 68.2%	APROBACIÓN 67.6%	APROBACIÓN 66.4%	APROBACIÓN 66.1%	APROBACIÓN 65.7%	APROBACIÓN 65.1%	APROBACIÓN 64.6%
RANKING NACIONAL							
#9	#10	#11	#12	#13	#14	#15	#16
SAMUEL GARCÍA NUEVO LEÓN	ALEJANDRO ARMENTA PUEBLA	AMÉRICO VILLARREAL TAMAULIPAS	MARINA DEL PILAR BAJA CALIFORNIA	LORENA CUÉLLAR TLAXCALA	ALFONSO DURAZO SONORA	VÍCTOR CASTRO BAJA CALIFORNIA SUR	ROCÍO NAHLE VERACRUZ
APROBACIÓN 64.3%	APROBACIÓN 63.9%	APROBACIÓN 63.2%	APROBACIÓN 62.9%	APROBACIÓN 62.3%	APROBACIÓN 61.7%	APROBACIÓN 61.5%	APROBACIÓN 61.2%
RANKING NACIONAL							
#17	#18	#19	#20	#21	#22	#23	#24
RICARDO GALLARDO SAN LUIS POTOSÍ	MANOLO JIMÉNEZ COAHUILA	DAVID MONREAL ZACATECAS	EDUARDO RAMÍREZ CHIAPAS	LIBIA DENISSE GUANAJUATO	ALFREDO RAMÍREZ MICHOACÁN	LAYDA SANSORES CAMPECHE	INDIRA VIZCAÍNO COLIMA
APROBACIÓN 60.6%	APROBACIÓN 60.1%	APROBACIÓN 58.7%	APROBACIÓN 57.5%	APROBACIÓN 56.8%	APROBACIÓN 54.3%	APROBACIÓN 53.7%	APROBACIÓN 52.5%
RANKING NACIONAL							
#25	#26	#27	#28	#29	#30	#31	#32
PABLO LEMUS JALISCO	JAVIER MAY TABASCO	MARU CAMPOS CHIHUAHUA	SALOMÓN JARA OAXACA	MIGUEL A. NAVARRO NAVARIT	GRACIELA DOMÍNGUEZ SINALOA	ESTEBAN VILLEGAS DURANGO	MARGARITA GONZÁLEZ MORELOS
APROBACIÓN 52.1%	APROBACIÓN 51.7%	APROBACIÓN 51.3%	APROBACIÓN 50.8%	APROBACIÓN 49.6%	APROBACIÓN 45.3%	APROBACIÓN 43.8%	APROBACIÓN 40.1%

Encuesta realizada con rigor científico y estadístico, aplicada mediante llamadas telefónicas a través de un sistema de marcación y captura digital multiagente. Muestra: 1000 personas. Mayores de 18 años en cada uno de los estados de la República Mexicana. Asumiendo muestreo aleatorio simple con población infinita, el margen de error se ubica en el +/- 3.8% bajo supuesto de varianza máxima y se determina en un 95% de confianza. Fechas de levantamiento: 27 al 30 de Septiembre de 2026. © Todos los derechos reservados. Demoscopia, S.A. se autoriza su reproducción al hacer referencia al autor.

DEMOSCOPIA LaJornada Hidalgo

PIDE NO CAER “EN LA TENTACIÓN DE LA DÁDIVA”

Llama Morena a aspirantes a “no recibir regalos”

El dirigente estatal pidió respetar la convocatoria, los estatutos y no hacer actos adelantados de campaña

ADELA GARMEZ

El dirigente estatal de Morena, Marco Antonio Rico Mercado, exhortó a los aspirantes a una candidatura a no caer “en la tentación de la dádiva; no despendas, no a los regalitos que se dan en este tipo de procesos”.

Solicitó que se respete la convocatoria, los estatutos y no cometer actos adelantados de campaña, por lo que no está permitida la pinta de bardas, la colocación de lonas ni generar campañas de calumnia o difamación contra ningún compañero o dirigente de partido, entre otros.

Solicitó a funcionarios y servidores públicos a privilegiar el encargo que actualmente ostentan, pero en caso de que quieran trabajar en un proyecto para su candidatura, dejar que el suplente, en el caso de alcaldes, asuma la función que corresponda.

“Si le van a dedicar tiempo en la búsqueda de su proyecto, se les hace la invitación para que el suplente asuma la responsabilidad; es prioritario que atiendan la responsabilidad que tienen”, declaró.

Cabe mencionar que el miércoles fue abierta la convocatoria para la selección de coordinadores distritales federal de defensa de la transformación y la soberanía nacional, por lo que para el caso de Hidalgo serán seleccionados siete, quienes posteriormente serán nombrados candidatos a diputados federales.



No está permitida la pinta de bardas, la colocación de lonas ni campañas de difamación

Aspiraciones de Félix

Por otra parte, respecto a si darán cabida a las aspiraciones del exalcalde priista de Mineral de la Reforma, Israel Félix Soto, y a su esposa Shadia Martínez, Rico Mercado precisó que dependerá de cada uno decidir si participan en el proceso interno o no.

“Hace algunos meses Israel señaló que se sumaba en apoyo al proyecto del gobernador y de la presidenta Claudia Sheinbaum. Israel no ha tenido un acercamiento con la dirigencia estatal; él tendría que definir en todo caso su participación y lo comentaremos con la dirigencia estatal y nacional”, explicó.

Puntualizó que las convocatorias son públicas y por internet, por lo que cualquier persona puede acceder y registrarse, pero insistió en que ambos personajes tendrán que definir su participación.

BALCÓN POLÍTICO

Morena y sus 15 años

CARLOS CAMACHO

EL MOVIMIENTO REGENERACIÓN Nacional (Morena) celebrará este domingo, en la Plaza Independencia, 15 años de vida, con disputas internas y el eterno conflicto entre fundadores y advenedizos.

HAY, DESDE HACE semanas, un movimiento que se expresa a través de un chat en internet, denominado Liderazgos y Fundadores de Morena, mediante el cual, desde distintos municipios, hay llamados a la reorganización a enfrentar a quienes ellos consideran que han llegado de otros partidos políticos a apoltronarse en los mejores sitios de poder, ahora que Morena es gobierno y tiene mayoría en el Congreso local y en los ayuntamientos.

YA LA DIPUTADA local Tania Meza Escoraza ha sido víctima de la crítica y el escarnio por haberse atrevido a decir, en un primer encuentro celebrado en un salón de fiestas de Pachuca, que, palabras más o menos, los verdaderos morenistas no gozan de los espacios de poder a los que han llegado, sin mayor mérito, algunos expriistas.

EN LOS FOROS y a través de su chat, varios morenistas, que se asumen fundadores del movimiento que llevó al poder a Andrés Manuel López Obrador, hasta alcanzar la Presidencia de la República y, en Hidalgo, a impulsar a quien se convirtió en el primer gobernador de un partido distinto al Revolucionario (PRI), que gobernó el estado por cerca de nueve décadas, muestran su desencanto con quienes hoy ocupan los principales espacios de poder.

MORENA CELEBRA, PUES, este domingo sus 15 años

de vida y 12 ya como partido político, tiempo en el que se ha hecho de la Presidencia de la República, la mayoría en el Congreso de la Unión, la mayoría de las gubernaturas y en los congresos locales, así como en un importante número de ayuntamientos.

HOY MORENA ENFRENTA retos internos, como el de ordenar sus estructuras internas, contener fricciones entre corrientes y con los partidos aliados, además de sacudirse los señalamientos de la oposición, derivados de presuntas actuaciones al margen de la ley de varios de sus cuadros más relevantes.

MILITANTES E IDEÓLOGOS sostienen que el principal compromiso es mantener los principios éticos originales, evitar las viejas prácticas corporativas de partidos del régimen anterior y seguir funcionando como un instrumento de participación popular.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA SALA PRINCIPAL del Palacio de Bellas Artes se transformará en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el Palazzo Farnese y el Castel Sant'Angelo, durante la presentación de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, a cargo de la Compañía Nacional de Ópera, que contará con la fuerza interpretativa de la soprano Yunuet Laguna como Floria Tosca (en la imagen), y el tenor Arturo Chacón Cruz en el papel del pintor Mario Cavaradossi. La primera función se realizará el próximo domingo. Foto Cristina Rodríguez

CULTURA / P 7

En Rebozo, Valeria Vega convierte la prenda en refugio, abrazo y cobijo

Espectáculo unipersonal que se monta el fin de semana en el teatro Isabela Corona

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Para la coreógrafa Valeria Vega Solórzano, un rebozo es sinónimo de calidez, arropamiento y apoyo entre mujeres. Con esa idea, la artista creó el espectáculo unipersonal *Rebozo*, inspirado en un texto poético que derivó en esta pieza interdisciplinaria.

La obra se presentará hoy, mañana y el domingo en el teatro Isabela Corona, en Tlatelolco, como parte del programa artístico organizado por el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, denominado Escenarios IMSS-Cultura.

En entrevista con *La Jornada*, Valeria Vega habló sobre esta coreografía, la cual combina danza, teatro y música, y busca destacar la importancia del cariño, el amor y la solidaridad que hay entre mujeres y hombres, representado en esa prenda tradicional.

“La idea nació de la búsqueda de un símbolo que acogiera mi raíz, mis orígenes, que me remitiera a mi infancia. En la búsqueda de este símbolo aparecía el recuerdo de mi madre cargándome en el rebozo mientras hacía enchiladas. A partir de ahí fue muy claro para mí y me adentré en el tema, me acerqué a la bibliografía del rebozo, junto con la música y la poesía que lo rodean. Averigüé cómo se elaboran en varias partes del país, desde Tenancingo, Chiapas, pasando por Oaxaca y hasta Michoacán, con todas sus diferencias de métodos de tejido, de teñido, etcétera”, explica.

La artista se considera afortunada por haber sido cargada con un rebozo durante su niñez, pues es una práctica que genera mucha conexión con su madre: “está hecho como un refugio, sirve para guarecerse, esconderse, pero también como una representación de la belleza e, incluso, es empleado en danzas.

“

La pieza nos sensibiliza acerca del universo y las experiencias de las mujeres



“Un rebozo es un elemento multituos, y eso como artista abre un crisol de posibilidades para ser exploradas en escena. A partir de ello creé un texto poético, pero me di cuenta de que poco a poco fue evolucionando a algo musical, con ritmos, otros diálogos, que quise transformar en movimientos. Entonces fue tomando la forma de un nuevo descubrimiento espiritual ante mi pasado”, asegura.

Sin embargo, la creadora asegura que, más allá de vincularlo con una cuestión hacia las culturas originarias, este diálogo se trata de repensar que el rebozo tiene una presencia constante en el día a día.

“A pesar de que hay rebozos

industriales, en muchas partes de México sigue siendo un trabajo artesanal, y esa es su vertiente más cotidiana. Es una tradición, algo que representa el trabajo de muchas horas de vida, y no sólo es la tela en sí, sino las horas de trabajo que alguien invirtió y eso lo siente el público.”

Arpa en vivo

La música fue compuesta por Celso Duarte, quien destaca por su trabajo con el arpa durante la hora y media que dura la función. La protagonista de la historia es una mujer de nombre Ella, quien vuelve a su lugar de origen para despedirse

de su abuela. Tras llegar a su casa, se encuentra con el telar donde las mujeres de su familia trabajaban haciendo rebozos, lo que la lleva a reflexionar sobre los cambios en su vida, sus decisiones, su camino como mujer y el paso del tiempo.

“No considero que sea una pieza feminista, pero sí nos sensibiliza acerca de las vivencias de las mujeres, cómo transitan por algunas etapas y cómo en cierto momento la vida es muy complicada para ellas.

“Es un llamado a pensar lo que le pasa a las madres, a las esposas e hijas; hemos creado una obra que puede pensarse que llega más al público femenino, pero que también

▲ Valeria Vega Solórzano en escena. La puesta mezcla danza, teatro y música; es parte del programa artístico organizado por el IMSS y el Inbal. Foto cortesía de Gerardo Olvera

le concierne a los hombres y a los niños, sobre todo a éstos, porque los conmueve y les gusta, ya que es una obra muy viva y con mucho movimiento”, concluye.

Rebozo se presentará este fin de semana a las 17 horas en el teatro Isabela Corona (Eje Central Lázaro Cárdenas 445, colonia Unidad No-noalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc). Entrada libre.



La CNO desplegará en Bellas Artes recursos escénicos y potentes voces en *Tosca*

El montaje del clásico de Puccini ofrecerá cinco fechas
// Los boletos están agotados desde hace dos meses

EIRINET GÓMEZ

El hombre yace en el piso con un puñal en el pecho. La mujer permanece unos segundos de pie frente a quien acaba de matar, le arroja una cruz y exclama: “¡Y delante de él temblaba toda Roma!” Es Floria Tosca frente al cadáver del barón Scarpia, en una de las escenas más intensas de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini.

Este miércoles, la Compañía Nacional de Ópera (CNO) realizó un ensayo con público antes de la temporada en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. La protagonista de este montaje es Tosca, interpretada por la soprano Yunuet Laguna, quien se impone en el escenario con su fuerza interpretativa y una voz que llena el foro.

Destacan la escenografía e iluminación de Jesús Hernández que resuelve con sencillez los tres espacios en los que transcurre la historia: la iglesia de Sant’Andrea

della Valle, el palacio Farnese y el castillo Sant’Angelo. La iluminación acompaña la atmósfera emocional de cada escena: pasión amorosa, violencia y lucha de poder.

En el primer acto, Tosca, famosa cantante de ópera, entra a la iglesia donde se encuentra el pintor Mario Cavaradossi, de quien está enamorada. Mientras pinta el cuadro de María Magdalena, Cavaradossi esconde en la iglesia a Cesare Angelotti, prisionero político que acaba de fugarse.

Tosca, quien ignora la presencia del fugitivo, monta una escena de celos porque la representación de la santa corresponde al de una mujer rubia de ojos azules, mientras Cavaradossi sólo quiere deshacerse de ella para ayudar a Angelotti. Aquí ocurre uno de los momentos que hacen aflorar las carcajadas del público cuando, insistente, Tosca pide al pintor que cambie el color de ojos en la pintura.

“La voz de Tosca, muy sonora, muy potente, se desenvuelve bas-

tante bien; tiene esos detalles de insistencia, de estar presente, que llena toda la sala”, expresó Patricia Ogaz, asistente frecuente a la ópera.

Pero los celos de Tosca pronto quedan desplazados por una amenaza mayor, cuando Scarpia, jefe de la policía romana, engaña a Tosca para tratar de capturar a Cavaradossi y a Angelotti.

Uno de los momentos más visuales se da al final del acto, cuando el coro aparece integrado a la escena sobre un andamio de tres niveles, mientras la iluminación reproduce la luz que suele colarse por las cúpulas de la iglesia. La imagen acompaña el *Te Deum* que cierra el acto y da al momento una dimensión solemne.

El jefe de la policía romana aparece sentado a la cabecera de una mesa larga, con una copa de vino en la mano y la pierna cruzada, dueño del espacio que lo rodea, en el segundo acto. Mientras canta sobre el poder con la misma tranquilidad con la que bebe, despliega la maquinaria que

▲ La soprano Yunuet Laguna (en la imagen) interpreta a Floria Tosca en la ópera de Puccini, que se presentará los días 4, 6, 8, 11 y 13 de octubre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Foto Cristina Rodríguez

alcanzará a Cavaradossi y Tosca.

Scarpia, interpretado por Alfredo Daza, se desplaza de un lado al otro del escenario con una mano en el bolsillo mientras interroga a Tosca. Después, vuelve tranquilamente a su asiento, toma de nuevo su copa de vino y retoma las preguntas, como si la tortura de Cavaradossi no ocurriera en la habitación de al lado. Cuando la mujer ruega que detengan el tormento de su amado, Scarpia aplaude de manera histriónica y exclama: “¡La trágica Tosca!”

Un recurso que destaca en este acto es el uso de una proyección que permite ver lo que ocurre en la habitación contigua, donde Cavaradossi es torturado. Esto hace visible para el público una violencia que, en otras puestas en escena, sólo se conoce por las quejas del pintor que llegan desde otro espacio hasta la escena principal.

“La escenografía es bellísima, la orquesta suena preciosa, las voces se escuchan increíbles. Me gusta cómo resolvieron la escenografía, me encanta el uso de la tecnología”, expresó Yansidara Dávila, una de las espectadoras.

El recurso audiovisual continúa en el tercer acto, cuando Cavaradossi aparece junto a una barricada de costales y, desde ahí, piensa en su amada Tosca. Sus pensamientos se

proyectan en una pantalla, donde el público puede ver a los enamorados abrazados o los besos. Una iluminación cenital genera un ambiente lúgubre que acompaña la espera del pintor ante su inminente ejecución.

En ese ambiente oscuro, Cavaradossi, interpretado por Arturo Chacón Cruz, domina el escenario al entonar *E lucevan le stelle*, una de las arias más conocidas de la ópera, en la que recuerda su amor por Tosca: “¡Y jamás había amado tanto la vida!”, expresó.

Aunque Tosca había conseguido que Scarpia le prometiera una ejecución fingida, el pintor es asesinado en realidad. Cuando los soldados llegan para detenerla, ella comprende el engaño y se arroja de las murallas del castillo Sant’Angelo.

“Fue una experiencia muy linda porque se aprecia con mucha claridad cómo la parte actoral y la parte musical se alimentan mutuamente en cada escena. Me cautivó. Destacaría al ensamble cómo eleva todo el *performance* de la intérprete principal”, apuntó Emilio Cardoso, otro de los asistentes.

El ensayo general de la CNO fue bien recibido por el público, aunque también hubo detalles por resolver. En determinados momentos, Tosca tuvo titubeos al pisar el vestido, mientras la orquesta alargó tiempos, lo que llevó a algunos espectadores a considerar que “estaba ahogando a los actores”.

Tosca, de Giacomo Puccini, se presentará los días 4, 6, 8, 11 y 13 de octubre en la sala principal del Palacio de Bellas Artes de 17 y 20 horas, con boletos agotados desde hace dos meses.

PENULTIMÁTUM

El universo musical de los videojuegos

EN EL MAGNO edificio diseñado por Jean Nobel tienen su sede la Filarmonía de París, el Museo de la Música y un amplio espacio para exposiciones, donde se muestra la importancia y la influencia de la música de los videojuegos sobre todo entre jóvenes. Se trata de un recorrido inmersivo e interactivo en el que se repasa la evolución de las bandas sonoras de los juegos: desde los primeros sonidos electrónicos de *Pong* hasta las partituras de *Final Fantasy*.

GRACIAS A 29 juegos que se pueden activar en la exposición y a dispositivos interactivos se ilustra cómo la creación musical ha acompañado la historia y las mutaciones de ese medio, convirtiéndose en un verdadero elemento de la cultura popular.

EL RECORRIDO COMIENZA en sus orígenes, en los laboratorios de los años 60 y en los cambios que se registran en la década siguiente. En la época de *Pong* (1972), las limitaciones técnicas obligaban a un diseño minimalista: unas cuantas pulsaciones electrónicas eran suficientes para crear una atmósfera envolvente; sin embargo, estas restricciones dieron lugar a una estética única, que hoy se ha convertido en ícono, vinculada con el universo de ocho bits y a la cultura de las salas recreativas.

LA EXPOSICIÓN REVELA la manera en que a lo largo de las evoluciones tecnológicas (especialmente con la llegada del cedé-rom, a mediados de los años 90) la música de los videojuegos se ha enriquecido con grabaciones orquestales, influencias electrónicas, rock, jazz y ritmos urbanos.

ASÍ, LA DE música de videojuegos se convirtió en un laboratorio de experimentación. Compositores destacados, como Koji Kondo (*Súper Mario, Zelda*), Nobuo Uematsu (*Final Fantasy*) o Masato Nakamura (*Sonic*) han contribuido a crear ese universo sonoro que hoy se comparte a escala mundial.

ENTRE CONSOLAS DE época, archivos, instrumentos, imágenes e instalaciones audiovisuales, la muestra permite descubrir el mundo musical que acompaña a un entretenimiento de millones de usuarios. Si eres fan de las salas recreativas de los años 80, aficionado a *Just Dance* o sientes curiosidad por experiencias inmersivas como la que ofrece *Omikron* con David Bowie, podrás vivir intensamente la música.

Autor de *El conejito pastelero y la receta del corazón* invita a equivocarse para aprender

Ricardo Marcos Fernández presenta mañana el libro infantil

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Ricardo Marcos Fernández (Monterrey, Nuevo León, 1993) encontró al protagonista de su primer libro infantil entre objetos de segunda mano: un conejo de peluche en lo alto de un estante.

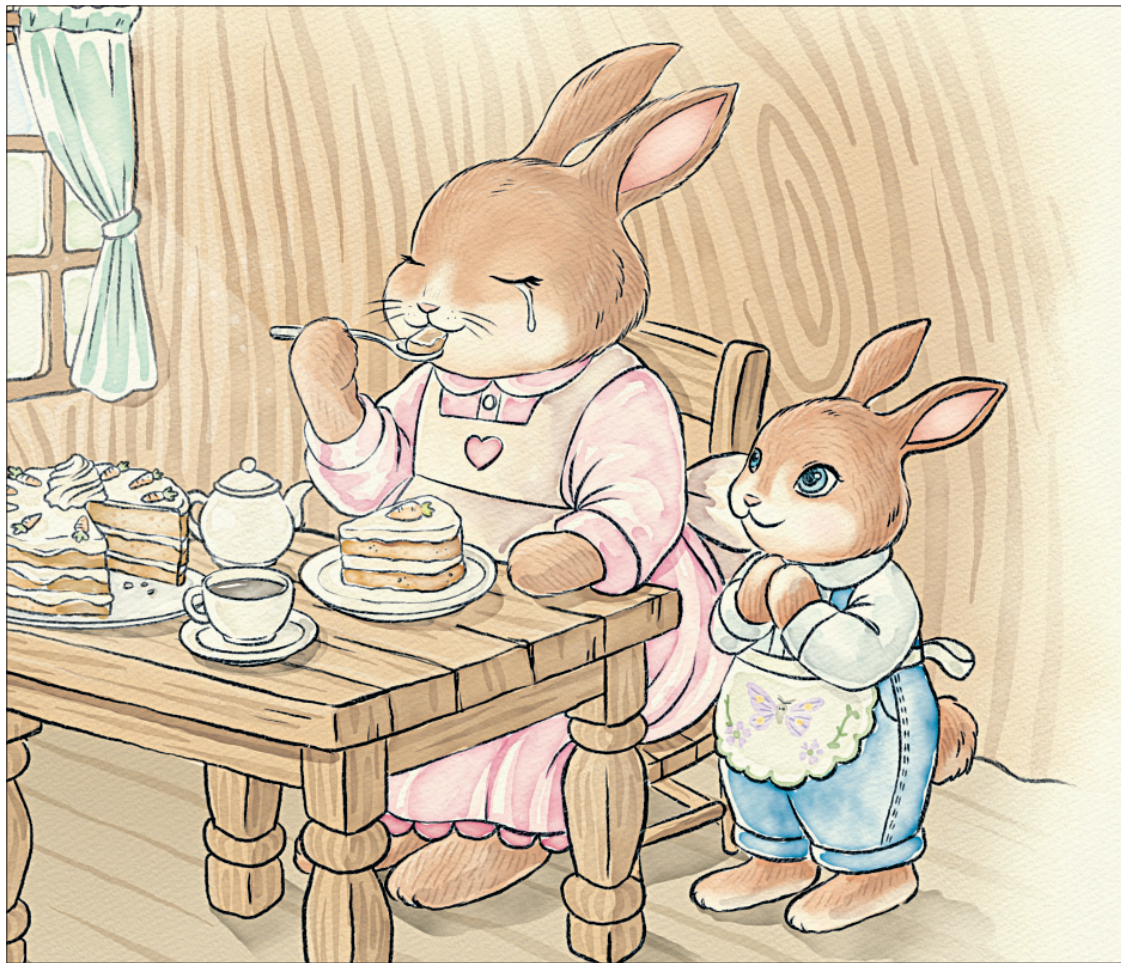
El escritor y creador de contenido gastronómico había imaginado un gato pastelero, pero el peluche le sugirió otro personaje y su nombre. “Vi a mi familia y les dije: ‘¿no se les hace que tiene cara como de Mermelado este conejito?’”, relató en entrevista con *La Jornada*.

En *El conejito pastelero y la receta del corazón*, publicado por el sello Altea e ilustrado con acuarelas de Jorge Serrano, el protagonista recibe el encargo de hornear su primer pastel por su cuenta. Su mamá, la coneja Dulce, le enseñó los ingredientes y los pasos, pero una indicación escapa a las medidas de cocina: agregar una pizca de amor.

Fernández comenzó a escribir el cuento hace unos tres años, poco antes de abrir su cuenta de Instagram, @cocinacnricardo, donde comparte recetas, sobre todo de postres, junto con poesía e historias. Espera que también jóvenes y adultos se reconozcan en los personajes y evoquen su infancia.

“Mermelado está basado un poco en mí y la coneja Dulce está un poco basada en mi mamá”, explicó. Su familia fue la referencia, pues de ella aprendió que “el corazón de un hogar es la cocina”. Para recrear esa calidez, recurrió a las reuniones y comidas familiares.

El autor heredó un recetario de su abuela y ha reconstruido, con base en pruebas, platillos que nadie dejó por escrito. Las indicaciones podían ser “una pizca” o “mide con el corazón”. Entre sus recuerdos están las enfrioladas que comía en



casa de sus abuelos maternos, en San Luis Potosí.

En el cuento, las instrucciones proceden de un cuaderno familiar de tapas desgastadas, hojas arrugadas y manchas de chocolate y canela. Entre sus páginas hay flores que dibujó la abuela coneja, aunque el ingrediente que busca el protagonista no aparece escrito.

El primer cliente, un ratoncito, prueba el pastel y recuerda a su abuela. Fernández señaló que los aromas permiten regresar a sitios que ya no es posible visitar físicamente: “muchas veces nuestros sentidos nos llevan a recordar esos lugares o esas personas que tal vez ya no se encuentran con nosotros”.

Durante la preparación, el conejo tropieza y se mancha la mejilla con masa. Recuerda que su mamá

nunca se enojaba cuando él se ensuciaba o dejaba sucia la cocina.

“En mi vida he encontrado que nada creativo nace normalmente sin un error”, sostuvo el escritor. Quiso dar espacio a las equivocaciones para que la frustración no impidiera aprender y explorar.

Para las ilustraciones, Fernández llevó a Serrano bocetos con “monitos de palito que estaban muy feos”. El ilustrador, amigo suyo desde años atrás, elaboró nuevas versiones antes de pasar a la acuarela. Ambos dedicaron cerca de un año a ese trabajo.

La receta de pastel de zanahoria incluida al final es herencia de su mamá. Nadie en la familia es chef. “Me considero más como un cocinero de hogar, y creo que hay mucho valor en ese término”. De

▲ Mermelado y su mamá (ilustración incluida en el ejemplar). Foto cortesía de Penguin Random House

niño acompañaba a sus hermanos mayores, que le llevan casi una década, a probar distintas comidas. Su encargo era pedir el postre.

Desea que los lectores construyan una experiencia propia en la cocina: “Era muy importante para mí que la historia pudiera continuar después de la última palabra”.

El conejito pastelero y la receta del corazón se presentará mañana a las 13 horas en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica (avenida Tamaulipas 202, colonia Hipódromo, alcaldía Cuauhtémoc).

Arte mexicano

JOSÉ CUELI

Mano, apelativo para designar a un amigo: ¿Quiubo, mano?! ¿Cómo estás?

En igualdad de condiciones, sin deudas ni obligaciones pendientes: “con estos 100 pesos que te paso, ya quedamos a mano, ¿verdad?”

Pelea con los puños, sin armas: “Sergio se agarró a mano limpia con unos tipos afuera de su casa”. Con facilidad: “pasé el examen de inglés con

la mano en la cintura”. Con autoridad y seguridad: “nos sacó del lugar con la mano en la cintura?”

Sustantivo. Planta herbácea anual de hasta 60 centímetros de altura; hojas alternas, simples, con nerviaciones muy evidentes, inflorescencia bastante ancha y flores de color blanco, amarillo, rojo o violeta; es ornamental.

Del metate, metlapil: “tienes que agarrar la mano del metate fuertemente para moler en pocos movimientos”.

Del molcajete, piedra para moler chile, jitomate, y otros

vegetales: “te ayudas de la mano del molcajete para preparar la salsa”.

De mico, árbol de hasta 30 metros de altura, corteza lisa de color gris o parduzca, hojas grandes y ligeramente lobuladas, flores llamativas de color rojo vivo, de cinco pétalos dactiliformes con marcas claras en las puntas, y frutos en cápsulas leñosas y alargadas con semillas negras y aovadas.

De oso, serpiente de menos de 120 anillos primarios en el cuerpo, de color claro; cabeza y parte anterior del cuerpo de color gris.

De tigre, planta trepadora

epífita, sus escasos frutos son comestibles y sus raíces aéreas se utilizan para tejer cestos, sombreros y otros objetos; crece en climas cálidos y húmedos y se cultiva con frecuencia como ornamental.

Negra, intervención ilícita y clandestina con la intención de alterar algún resultado: “en las votaciones hubo mano negra”.

Santa, persona que se presume como neutral e imparcial: “para la rifa necesitamos una mano santa”.

Diego Rivera y Siqueiros dicen que se echaron un mano a mano a ver quién agarraba más rápido su “cuete”.



Recuperan la labor de Sergio Galindo para reivindicar el oficio editorial

El Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia aloja una exposición bibliográfica en torno a la figura y el legado del escritor veracruzano



◀ Foto incluida en la exposición **Sergio Galindo: Editor, primera época (1957-1964)**, organizada en el contexto de los 100 años del natalicio del escritor. La muestra permanecerá hasta el 30 de octubre en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Foto cortesía de la familia Galindo

conjunto de portadas de los títulos que integraron la Biblioteca del Universitario, que impulsó Sergio Galindo cuando estuvo al frente de la Editorial de la UV. “No todas las universidades tienen una editorial; una de las primeras encomiendas que recibió Galindo fue crear esta colección. Es notable que la UV, más allá de una producción académica, publicó literatura, historia y leyes”.

En el segundo piso de la casona histórica de la colonia Condesa se presentan fotografías del escritor con figuras del ámbito literario y político, así como imágenes de su trabajo cotidiano en la editorial. Frente a ellas, se muestran ilustraciones oníricas de los personajes de *Polvos de arroz*, realizadas por Brenda Castillo para la edición de 2013.

Más adelante, los asistentes podrán apreciar 12 ejemplares originales de las primeras ediciones de la colección Ficción. “Aquí se refleja muy bien la presencia de viñetas en tapa, todas diseñadas por artistas gráficos, ilustradores y pintores. Él establece una buena relación con los escritores, pero también con los artistas y con la gente que hacía la producción del libro”.

Entre los ejemplares destacan títulos como *Dormir en tierra*, de José Revueltas, con viñeta de Vicente Rojo; *Trébol de cuatro hojas*, de Jaime Torres Bodet, con viñeta de Guillermo Barclay; *Diario semanario* y *Poemas en prosa*, de Jaime Sabines, con viñeta de Francisco Salmerón, y *Diario de Lecumberri*, de Álvaro Mutis, con viñeta de Barclay.

La lista de autores publicados por Galindo también incluye a Elena Garro, María Zambrano, Luis Villoro, Rosario Castellanos, Gabriel García Márquez y Emilio Carballido.

“Es una colección copiosa, loable, si se recuerda que en los años 60, las editoriales que publicaban literatura eran Grijalbo, Porrúa, Botas, Aguilar, la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Fondo de Cultura Económica y la Editorial UV”, apuntó Barrientos Mora.

Al continuar el recorrido, se aprecia el libro *Al pie de la letra* (1959), de Rosario Castellanos, acompañado por reproducciones de páginas con ilustraciones de Juan Soriano, que contrastan con la composición de las páginas y del texto. Otro libro expuesto así es *La semana de colo-*

extraña en el México del siglo XX, y esa era una postura de Galindo, que a los autores se les tratara con aprecio y dignidad. Entre los propios autores se corría la voz de que él te publicaba y con pago”.

El recorrido cierra con muestras de las fuentes tipográficas holandesas, inglesas y alemanas utilizadas en las ediciones de la Editorial UV. Destaca el uso de Caledonia mientras en el centro del país se usaba Garamond. “Que la UV usara tipografía de otro corte, con otra estética, habla de que el cuidado no sólo era de texto, sino de cómo se presentaba el texto”.

Aunque la exhibición se presentó hace unos meses en Casa de Lago, en Xalapa, la muestra de la colonia Condesa ofrece una lectura diferente. Barrientos Mora explicó que “allá, por ser la tierra de Galindo, fue algo más personal, más íntimo, más sobre su papel como escritor, y aquí se resignifica el papel de Galindo como editor, como puente entre la corriente costumbrista y el boom latinoamericano”.

Sergio Galindo: Editor, primera época (1957-1964) se exhibe en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (Nuevo León 91, colonia Condesa) hasta el 30 de octubre.

EIRINET GÓMEZ

Frente al cierre de editoriales independientes y ante los bajos índices de lectura, recuperar el trabajo del escritor y editor Sergio Galindo es una forma de resistir y reivindicar el oficio editorial, dijo Agustín del Moral, hasta ayer, director de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), a propósito de la exposición bibliográfica *Sergio Galindo: Editor,*

primera época (1957-1964), que se aloja en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

“Estamos pasando por momentos difíciles para el libro en general y esta es una manera de reivindicar a quienes se dedican a su escritura, edición y lectura”, expresó.

La muestra, que se realiza en el contexto de los 100 años del natalicio del escritor y el 40 aniversario de la publicación de la novela *Otilia Rauda*, abre con un par de libros intonsos; es decir, ejemplares cuyas páginas no han sido cortadas ni separadas en los bordes durante el proceso de encuadernación.

Jesús Barrientos Mora, curador de la exposición, explicó que la mayoría de los libros, sobre todo de formatos pequeños, se mandan a imprimir con papel doblado y al final se llevan a cortar. “Aquí, estos volúmenes buscan formar parte de una reflexión sobre el libro no sólo como objeto, sino como artefacto. El complemento del contenido es el contenedor”.

El recorrido continúa por un



La exhibición también celebra el 40 aniversario de la novela *Otilia Rauda*

EL PRÓXIMO DOMINGO

A 50 AÑOS DE SU MUERTE

JOSÉ REVUELTAS
Y LA CRÓNICA

La Jornada
SEMANTAL

SUPLEMENTO CULTURAL
DE LA JORNADA

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx

LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

En marcha, telescopio SELF para la búsqueda de vida en exoplanetas

Instituto de Astrofísica de Canarias presentó prototipo para la observación directa de planetas extrasolares

DPA

El Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) ha presentado en la conferencia internacional Chases 2026 los avances del telescopio SELF (Small ExoLife Finder), prototipo tecnológico desarrollado para probar nuevas soluciones destinadas a la futura observación directa de exoplanetas y, a más largo plazo, a la búsqueda de posibles señales de vida fuera del sistema solar.

Nicolas Lodieu, científico del proyecto SELF en el Laboratorio de Innovación en Optomecánica (LIOM) del IAC, participó en el encuentro con una charla en la que expuso el estado del proyecto y las tecnologías que se desarrollan en Canarias para la futura generación de grandes telescopios especializados en el estudio de exoplanetas.

La conferencia se celebró del 21 al 25 de septiembre en Procchio, en la isla italiana de Elba, y reunió a especialistas internacionales en instrumentación, espectroscopía estelar y caracterización de exoplanetas, señala una nota del IAC.

Un prototipo para validar nuevas tecnologías SELF es un telescopio experimental de aproximadamente 3.5 metros de diámetro, formado por 15 espejos primarios de medio metro, distribuidos en una estructura circular.

Su objetivo no es competir en tamaño con los grandes telescopios actuales, sino servir como plataforma real para desarrollar y validar nuevas tecnologías ópticas,

mecánicas y de control que puedan escalarse posteriormente a instalaciones mucho mayores.

El prototipo constituye un paso previo hacia ELF (ExoLife Finder), un concepto de telescopio de gran apertura diseñado específicamente para obtener imágenes directas de planetas alrededor de otras estrellas y estudiar sus propiedades, señala el IAC.

Uno de sus objetivos científicos a largo plazo es analizar las atmósferas y superficies de estos mundos en busca de posibles biomarcadores asociados a la vida.

“SELF permite probar estas tecnologías en un telescopio real antes de trasladarlas a una infraestructura mucho mayor como ELF. Necesitamos comprobar cómo funcionan conjuntamente la óptica, la estructura y los sistemas de control en condiciones reales, porque ese aprendizaje será fundamental para diseñar la siguiente generación de telescopios dedicados al estudio directo de exoplanetas”, explica Nicolas Lodieu.

Observar directamente un exoplaneta supone un enorme reto porque su luz es extremadamente débil frente al brillo de la estrella que orbita.

Combina la luz recogida por múltiples espejos

La estrategia de ELF se basa en combinar la luz recogida por múltiples espejos de forma que la señal de la estrella pueda reducirse de manera muy precisa mientras se

preserva la procedente del planeta.

En su presentación en Chases 2026, Lodieu explicó cómo el equipo de LIOM trabaja en tecnologías como la interferometría de cancelación, el control extremadamente preciso de múltiples espejos, la fotónica avanzada, los espejos ligeros y nuevas estructuras mecánicas de bajo peso.

Toma forma en Tenerife

El proyecto ha avanzado de forma significativa durante 2026, pues la estructura principal fue recibida a comienzos de año en las instalaciones de IACTEC, en el Parque Tecnológico y Científico de Las Mantecas, tras superar las pruebas de aceptación en fábrica.

Allí comenzó una nueva fase centrada en la integración, el alineado y la validación de sus diferentes subsistemas.

La cúpula que albergará el instrumento ya se encuentra instalada en el observatorio.

SELF permitirá ensayar progresivamente nuevas soluciones. En una primera etapa utilizará una estructura y espejos convencionales que podrán ir sustituyéndose por tecnologías más ligeras y experimentales desarrolladas por LIOM, como espejos ultraligeros y estructuras basadas en cables pretensados.

El objetivo es comprobar si estos conceptos permiten construir telescopios de gran apertura con una masa y un coste significativamente menores.



Se destinarán mil 626 mdp para el avance de la ciencia y la tecnología

Asegura la presidenta Claudia Sheinbaum que se pretende contribuir al desarrollo nacional

ALONSO URRUTIA
Y ALMA E. MUÑOZ

Durante la presentación del informe de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti), la presidenta Claudia Sheinbaum destacó que en este año se destinarán mil 626 millones de pesos para el desarrollo de proyectos de ciencia y tecnología, lo que equivale a un incremento de 111 por ciento respecto a 2025. Aseguró que la política en este sector pretende el avance de proyectos específicos que contribuyan al desarrollo nacional.

En su oportunidad, la titular de la Secihti, Rosaura Ruiz, señaló que en la actualidad hay 48 mil especialistas dentro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN), al tiempo que se están realizando 3 mil 142 proyectos en las diversas instituciones de educación superior.

Añadió que el gobierno federal ha establecido 13 proyectos estratégicos en el sector para vincular los avances científicos en el país con las prioridades nacionales.

Alternativas del sargazo

Resaltó las acciones conjuntas del gobierno federal, principalmente de las secretarías de Medio Ambiente, Marina y Turismo para buscar alternativas al fenómeno del sargazo.

“Lo más importante es recoger el sargazo, quitarlo de las playas, que no llegue tampoco a afectar a los manglares, la diversidad biológica, las tortugas. Pero también tenemos que saber cómo lo podríamos utilizar. Hay muchas

▲ Rosaura Ruiz, titular de la Secihti, dijo que hay 48 mil especialistas en el Sistema Nacional de Investigadores. Foto Cuartoscuro

formas en las que se utiliza ya el sargazo y estamos trabajando en ello para lograr que ese gran problema se convierta en un beneficio.”

Monitoreo meteorológico

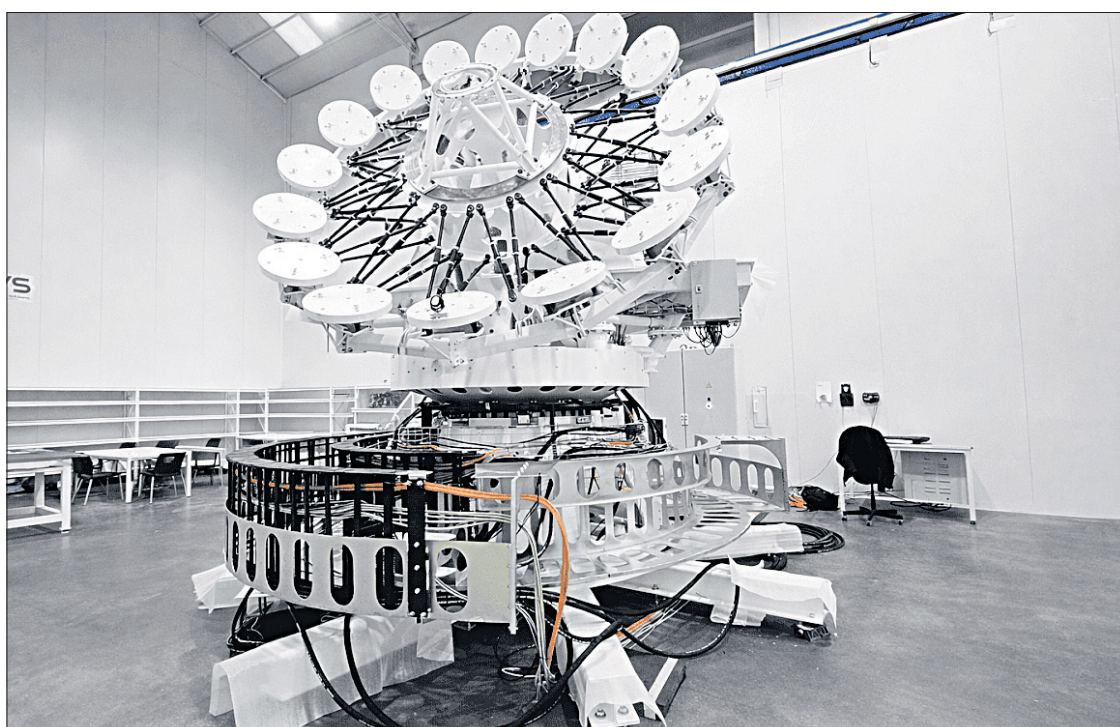
Ruiz mencionó además el proyecto Apixqui, relacionado con el monitoreo meteorológico oceánico y de alerta temprana que permitirá tener 30 veces más observaciones sobre el clima para prevenir y alertar a la población sobre huracanes u otros fenómenos.

Sheinbaum destacó por su parte el proyecto Kutsari, que es el impulso a la cadena de valores de los semiconductores desarrollado por instituciones de investigación científica.

Subrayó que a diferencia de la política en el sector en el pasado con esfuerzos desvinculados, en esta administración se ha buscado la integración institucional como fue el caso del desarrollo del mini vehículo eléctrico Olinia, que implicó el trabajo conjunto de diversas instituciones.

Ruiz mencionó por otro lado que entre 2025 y 2026 se incrementó 48 por ciento el número de proyectos de investigación al pasar de 902 a mil 340.

Además, señaló que actualmente se otorgan 100 mil becas para estudios de educación superior con un monto de 16 mil 551 millones de pesos.



▲ Estructura principal del telescopio SELF. Foto tomada de la página del IAC



“Es difícil mantener viva la poesía en tiempos tan explícitos”: Willy Rodríguez

El bajista y vocalista de la banda puertorriqueña Cultura Profética sostiene que hablar de deseo sin cinismo puede ser una forma de rebeldía // El grupo vuelve a México con la gira *En Bucle*



GONZALO LIRA GALVÁN
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Hay algo casi contracultural en una banda puertorriqueña que, pudiendo subir al tren del reguetón, decide seguir haciendo reggae. Y no porque el reguetón tenga algo malo —sería obtuso negarle su importancia en la música contemporánea—, sino porque, en una industria obsesionada con la inmediatez y el algoritmo, mantenerse fiel a una identidad musical durante décadas constituye una forma bastante respetable de resistencia.

Cultura Profética regresa a México en octubre para presentarse en Monterrey, Ciudad de México y Guadalajara, dentro de la gira *En Bucle*, título que comparte con su más reciente disco. Y acaso el dato más interesante no sea que una banda de reggae vuelva a llenar escenarios mexicanos, sino que pueda hacerlo sin haber necesitado convertirse en otra cosa.

Porque Cultura Profética es, ante todo, una anomalía feliz. Son puertorriqueños, provienen de una isla cuya música popular se ha convertido en una de las industrias

culturales más poderosas del planeta y, sin embargo, eligieron otro camino. Mientras buena parte del mundo aprendía a bailar al compás del dembow, ellos continuaron explorando el reggae, el soul, el dub y la música de autor.

“El sonido de la banda desde el inicio siempre fue muy fuerte, muy emblemático”, comenta Willy Rodríguez, bajista y vocalista del grupo. “Desde entonces comenzamos a hacer una escuela de las posibilidades que existían con este género en español. Nadie más estaba haciendo reggae en nuestro idioma. Y éramos una anomalía viniendo de Puerto Rico, porque mucha gente pensaba que éramos gringos y que por eso tendríamos que cantar en inglés”, recuerda.

Canciones saben hablar de deseo

Su nuevo disco, *En Bucle*, séptima producción de la banda, profundiza precisamente en esa identidad: incorpora elementos de soul y sonidos alternativos sin abandonar el lenguaje que los ha acompañado durante generaciones. Pero hay otra razón para prestar atención

a Cultura Profética, porque sus canciones todavía saben hablar de deseo sin convertirlo en mercancía.

En una época en la que buena parte de la música popular parece haber descubierto que para hablar de sexo es indispensable describirlo todo, Cultura Profética conserva el extraño arte de sugerir. Sus letras pueden ser sensuales, provocadoras y profundamente físicas sin caer necesariamente en lo explícito. Hay imaginación donde otros colocan instrucciones.

Y quizá eso sea más importante de lo que parece.

“No es fácil mantener viva la poesía en tiempos tan explícitos”, continúa Willy, haciendo referencia al éxito de los géneros urbanos salidos de Puerto Rico. “Ser románticos tiene mucho que ver con serle fiel a nuestra identidad. Un disco como *En Bucle* es el tipo de producción que se siente bien en este momento para la banda. Siempre nos hemos inclinado hacia los boleros y la música vieja que nunca pasa de moda. Me gusta mucho escuchar soul y salsa también. Realmente el reggae es de lo que menos escuchamos últimamente. Al final, la música que hacemos sí la pensamos, pero

sale de manera natural”, explica.

También resulta significativo que una banda con tradición de conciencia social no necesite convertir cada canción en una proclama ni cada álbum en panfleto. *En Bucle* encuentra buena parte de su materia en algo mucho más elemental: las relaciones humanas, el deseo, la intimidad, la conexión entre dos personas.

El hombre es lo más malo

“Todo el día nos están bombardeando con temas que parecen avergonzarse de la familia y las relaciones. Constantemente nos recuerdan que el hombre es lo más malo que existe en el mundo”, reflexiona Willy. “Pero para nosotros es superpunk mostrar nuestra sensibilidad. Queremos mostrar la posibilidad de creer en el amor ahora mismo. En estos tiempos. Porque queremos hablar de amor en medio de guerras, en un mundo que te exige tener una postura sobre todos los temas. Y aunque claro que nosotros siempre hemos tenido muy claras nuestras posturas, no creemos que la música necesariamente deba tratarse de eso todo el tiempo. A

▲ Cultura Profética ha sabido sobrevivir sin traicionar a su época. Foto cortesía del grupo

estas alturas no tenemos nada que probar. Hacerlo quizá sólo sería un ejercicio de ego, para presumir una conciencia que nuestros seguidores ya saben desde el inicio que existe. La mayor revolución en este momento es hablarle al amor y a las posibilidades de tantas cosas lindas que hay también”, continúa.

En tiempos de discursos cada vez más violentos, de relaciones convertidas en intercambios instantáneos y de una vida digital que premia la confrontación, hablar de ternura, empatía y deseo sin cinismo puede ser, paradójicamente, una forma de rebeldía. Por eso Cultura Profética sigue siendo relevante. No porque se haya adaptado perfectamente a su época, sino porque ha sabido sobrevivir sin traicionarla.

Y quizá ésa sea la verdadera profecía: que todavía exista público dispuesto a escuchar una canción que no necesita gritar para decir algo. Los primeros días de octubre, México tendrá nuevamente la oportunidad de comprobarlo.

Despiden a Gabino Palomares, un referente de la canción política

Colegas y amigos del músico le dedicaron el sonido de la jarana, el violín, la guitarra y la flauta

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con el féretro cubierto con las banderas de México y Cuba, así como la del Partido Comunista Mexicano, fue despedido Gabino Palomares Gómez, “cuyo cancionero forma parte del canto de resistencia de las clases subalternas de las sociedades latinoamericanas”.

En la sala 5 de la Funeraria Gaxosso, ubicada sobre la avenida Félix Cuevas, acudieron desde la noche del miércoles colegas y amigos del legendario músico, a quien dedicaron el sonido de la jarana, violín, guitarra y flauta.

Además, resonaron *La Internacional*, *Venceremos*, *Elegía*, *Jacinto Cenobio*, *Pueblo Unido* y *La Maldición de Malinche*.

Ayer, antes de las 19 horas y de que los restos de Palomares fueran cremados en las mismas instalaciones, asistieron a ofrecer sus condolencias a la familia sus músicos junto con muchos otros colegas, además de personas con las cuales se solidarizó en movimientos sociales, asociaciones culturales y organizaciones políticas de izquierda.

Entre los compositores, escritores, políticos, artistas visuales y poetas que llegaron se escuchó la voz de Iván Leroy, quien recitó con potente voz *Niño pan de muerto*, mientras que entre los múltiples arreglos con flores blancas y coronas fúnebre resaltó una frase del compositor Arturo Márquez, quien también llegó a ofrecer sus condolencias a la familia: “hasta siempre Gabino, gracias por ser nuestro guía ideológico”.

Referente de la canción política en México

Sus amigos Ismael Colmenares Maylo, del grupo Los Nakos y Jorge Velasco García, bajista de su grupo, comentaron sobre la trascendencia del legado, la trayectoria artística y el activismo de Palomares, quien junto con su voz, es referente de la canción política en México.

“Queda como compromiso tanto de las autoridades como de la sociedad civil preservar el canto de Gabino Palomares como patrimonio cultural de México, que deberá estar presente en la transformación

social y política del país”, expresó Velasco García.

Sofía Valadez, viuda del legendario músico, comentó que se podrían preparar algunos homenajes a Palomares, los cuales se perfilarán en cuanto pasen los días.

“Todo fue muy inesperado; él estuvo hospitalizado 28 días y afortunadamente el tema sobre qué iba a pasar cuando él no estuviera lo hablamos mucho; sus hermanos están en San Luis Potosí, pero aquí tiene a su familia artística, la de la comunidad cultural y del activismo, así como la del trabajo social que hacía.”

La noche de antier, comentó Sofía Valadez, fue cremado sólo con la presencia de su familia, sus hijos, nieta y nuera.

Jóvenes preparan un homenaje

“Mañana (hoy) trasladaremos la urna a San Luis Potosí, donde jóvenes que tomaron la estafeta del canto social y político están organizando un homenaje en el vestíbulo del Teatro de La Paz, con una misa”.

Sus restos, agregó, reposarán en un mausoleo en esa ciudad, “pues aunque él nació en Comonfort, Guanajuato, decía que ahí sólo había dejado el cordón umbilical, porque su vida desde pequeño hasta la universidad fue en San Luis Potosí y se asumía potosino”.

Valadez comentó que le dijeron que había instrucciones de la Presidencia para que se realice un homenaje, el cual después será definido. “El día 14, Gabino tenía programada una presentación en la Feria del Libro del Zócalo con la Brigada para Leer con Libertad, pero ahora ese espacio estará dedicado a un tributo” al músico.

Además, Sofía Valadez comentó que “la última entrevista que dio Gabino fue a su amiga del alma Elenita Poniatowska para *La Jornada*, días antes de entrar al hospital, la cual ya se volvió emblemática”.

Por su parte, el artista visual Polo Castellanos compartió el mensaje que envió Patricio Madera y el colectivo Brigada Ramona Parra o BRP desde Chile para la familia de Palomares: “los muralistas chilenos nos sumamos al dolor de la familia y del pueblo mexicano, además de



▲ El féretro del legendario músico fue cubierto con las banderas de México, Cuba y el PCM. Foto Yazmín Ortega Cortés

agradecer todo lo que nos entregó a través de sus canciones. Siempre estará presente su legado en nuestros muros”.

Castellanos puntualizó: “Gabino es uno de los artistas imprescindibles del país y de América Latina, no sólo por su generosidad, sino por sus aportaciones a la música, a las luchas sociales y a las resistencias”.

Así, entre recuerdos, música, poesía, canto de resistencia y mucha paz, se fue Gabino Palomares, quien con su inseparable guitarra dejó un gran e inmortal legado. “Gabino Palomares, ¡presente!”, se escuchó tres veces en pase de lista en torno a su féretro para recordar al camarada, “ahora y siempre y hasta la victoria siempre”.

El sentir por el compañero

Los pasos se van y va la gente tras ellos; cada quien los suyos
Los pasos se suman, se encuentran, se acompañan
Gabino Palomares (1950-2026) caminó muchas leguas tras sus pasos hasta que ellos dijeron basta.
Compartimos nuestra pena por el fallecimiento del compañero de ruta que extrañaremos
Un abrazo a su familia y a todos quienes lo quisieron.

León Chávez Teixeira y Guillermo Briseño

tv.unam.mx

2 Viernes de octubre

475 años de México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD
Neandertal: El primer artista de la humanidad
Investigación sobre un conjunto de grabados neandertales que podrían cambiar la visión sobre los orígenes del arte

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 Encuadre Iberoamericano
Con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao
Programa que recupera lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ESPECIAL
El memorial del 68
(México, 2008)
De Nicolás Echevarría

Neandertal: El primer artista de la humanidad

El memorial del 68

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



“Nuestra música es un baño de muchos ritmos”: Lemon Bucket Orkestra

La UNAM albergará el primer concierto en México

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

Cuando Lemon Bucket Orkestra llega a un escenario, las fronteras dejan de existir. La agrupación originaria de Toronto, Canadá, reconocida por llevar el folclore de Europa del Este a todo el mundo, regresa al país para ofrecer su fusión con el punk, los metales balcánicos, el reggae y los ritmos latinoamericanos.

Autodefinidos como “guerrilla-folk-party-punks”, sus integrantes han construido en casi dos décadas la propuesta de rescatar canciones tradicionales europeas y que no se pierdan con el tiempo, sino que se transformen, viajen, se mezclen y encuentren nuevas formas de conectar con las comunidades que las reciben.

“Nuestra música es un baño de muchos ritmos, el público nos pregunta después de un concierto: ‘¿en qué lengua cantamos?’. Es más de una, son diferentes lenguas, de Serbia, Rumania, Bulgaria y Ucrania, hay de todo, ahora estamos adoptando el español.

“No se trata de llegar a un país y tocar, para nosotros es vivir la experiencia del viaje y eso empieza des-

de que llegas al lugar; nos interesa mucho, por ejemplo, preguntan a la gente, qué es lo que comen, como nos pasó con la chicha en Colombia, dijimos, vamos a probarla, tratar de conocer qué está pasando con la cultura, la música y todo eso”, dijo en entrevista con *La Jornada*, el músico mexicano e integrante fundador de la banda, Óscar Lambarri.

La banda rechaza la etiqueta de *world music* para definir su trabajo, “es lo que pasa cuando las tradiciones dejan de portarse bien”, para este mes, el grupo realizará una gira por distintas ciudades del país, destacan sus presentaciones en el Festival Cultura UNAM y el Cervantino.

“Es el principio de un camino que vamos a empezar a tomar ahora, incluiremos más ritmos de latinoamericana en nuestra música. Estar en Chile y Colombia este invierno pasado fue una gran oportunidad que tuvimos; cuando estábamos en Colombia nos pasó algo medio chistoso, como la mayoría de los integrantes son canadienses, no están acostumbrados a la altura y en cuanto llegamos les pegó, pero cañón. A la hora del concierto como que necesitábamos algo extra para

poder sacarlo y fue ahí donde le pedimos al público de Bogotá que nos ayudara un poquito, que nos diera apoyo y fuerzas para echar adelante el espectáculo y los asistentes se subieron al escenario y empezaron a darnos muy buena energía; fue un momento muy especial.

“Estamos muy emocionados de estar en México, para mí es especial porque soy de San Miguel de Allende, Guanajuato, y el Cervantino es un festival al que siempre fui desde chavo y ahora es un sueño hecho realidad poder participar y tocar, es una oportunidad muy buena para mis familiares, mis papás y hermanos que vengan a escucharnos porque nunca me han visto tocar en vivo, entonces va a estar padrísimo”, compartió el percusionista mexicano.

Luego de 16 años, Lemon Bucket Orkestra continúa actuando internacionalmente en lugares tan diversos como Womad, en Inglaterra y Nueva Zelanda; Pohoda, en Eslovaquia; Festival d’Été, en la ciudad de Quebec, y el New Orleans Jazz Fest, en Luisiana, Estados Unidos.

La gira por el país comienza el 11 de octubre en el Festival Cultura UNAM, el 13 viajan a Pachuca para



presentarse en la Feria de San Francisco, 14 y 15 en San Miguel de Allende, luego tocarán en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas en el Festival Internacional Cervantino el 16 y finalizan sus actuaciones en Guadalajara el 17 de octubre.

“La orquesta nació de un proyecto que teníamos antes, estábamos en otra banda que era una cosa más punk gitano y después de dos o tres giras por Europa, nos empezó a interesar aprender la raíz de las canciones que tocábamos y nos dimos cuenta que lo hacíamos mal; nos gusta mucho platicar con la gente antes del concierto y que nos enseñe algo de su lugar, les decimos, ‘enseñanos una canción tradicional de tu país’ y es así como recolectamos temas tradicionales de diferentes naciones, y empezamos a meterle nuestras influencias, nuestro sabor.

“Por ejemplo, soy más de la onda metal y punk, hay quienes les gusta el jazz, en la onda clásica, tenemos integrantes que están en el reggae, entonces ya cada quien le empezó a meter su mezcla y pues ahora ese monstruo que se llama Lemon Bucket Orkestra, lo queremos mucho”,

▲ La banda ofrecerá conciertos en el Festival Cultura UNAM y el Festival Internacional Cervantino. Foto cortesía del grupo

expresó Óscar Lambarri.

Su más reciente disco *Live in Bogotá*, incluye tres canciones y fue grabado completamente en vivo en la Universidad de los Andes, en Colombia, durante su gira por Sudamérica, el material captura una sola noche donde el público se unió a la banda, “cuando desconocidos deciden confiar unos en otros”.

“Al principio, cuando me metí en esta música, me sonaba muy rara y extraña a todo lo que había escuchado, pero entre más aprendí su historia me di cuenta que tenemos muchas similitudes, también algo de nuestra música se fue para allá.

“Muchos de los instrumentos que usamos, por ejemplo, en la música banda o hasta en el mariachi, vienen de Europa, llegaron con las bandas de guerra, las militares y después la agarramos ya con unos tequilas y empezamos a hacer nuestra propia onda”, finalizó el percusionista.

JAZZ

El repunte de los cedés y los festivales

ANTONIO MALACARA

HASTA HACE UN par de años, muchos daban por muertos (o en vías de extinción) a los discos compactos, y la mayoría de los músicos y los públicos migraban a las plataformas digitales o subían por su propia cuenta a la nube para almacenar, escuchar o distribuir sus músicas, al igual que sus videos, sus fotos, sus datos y sus etcéteras. Los discos ya no se podían palpar, ya no eran tangibles.

AUNQUE EN REALIDAD, los famosos cedés nunca desaparecieron del todo. En menor medida, por supuesto, pero en el rock y en el jazz se seguían utilizando estos formatos y, en algunos casos, los álbumes también recurrían a los tradicionales elepés de vinilo. Los productores y los diseñadores siguieron haciendo equipo con los músicos para mantener vivo y latente todo esto, a lo que se llamaba (y se sigue llamando) Arte Objeto.

BUENO, PUES RESULTA que, sólo en este 2026 las ventas de los famosos cedés han crecido 19 por ciento a nivel mundial; y esto no es culpa sólo de los melómanos adultos o los de la cuarta edad, o

los coleccionistas irredentos que siempre andan en busca de oportunidades en joyas y catedrales sonoras. No. Las tiendas de discos físicos en Ciudad de México han asegurado que jóvenes y adolescentes pregunten cada vez más por álbumes en cedé, aunque sus preferencias se inclinen más por el K-pop y el rock.

EL JAZZ NUNCA ha sido (ni será,afortunadamente) un fenómeno masivo, no es música de masas, pero sólo en estos momentos han salido a la luz nuevos discos físicos de Antonio Huerta, el famoso pianista al que todo mundo conoce como *El Niño*, y que radica en Puerto Vallarta con una trilogía de cedés titulada *El Canto de la Mar*, acompañado por estupendos jazzistas jaliscienses e invitados de lujo, como el guitarrista Willow Brizio y el baterista Enrique Nativitas. Metáforas aparte, estos discos saben realmente a mar, contienen ritmos, sonidos, colores y aromas que enlazan la mexicanidad del altiplano y la llanura con el sabor del trópico.

Y SIGUIENDO CON el tema cedé, hace una semana, en Oaxaca, el famoso escritor, periodista, productor, promotor, diseñador, maestro, conductor radiofónico, vocalista y percusionista Óscar Xavier Martínez (los martes forra botones),

el célebre Oxama, mandó un WhatsApp anunciando que este 1º de octubre aparece el primer disco del grupo Mori, el nuevo proyecto de jazz contemporáneo que trae entre pecho, alma y espalda. Esto se hará a través de su sitio web www.mori-jazz.com. Además del formato digital en Google Drive, el álbum se puede conseguir en una edición física de lujo, en caja especial para coleccionistas, a un costo de 2 mil pesos.

Y YA EN Oaxaca, les platicamos que Onésimo García, el extraordinario trompetista que vino a la Ciudad de México para estudiar jazz en la Escuela Superior, y que regresó a su natal tierra mixteca para revolucionar la música oaxaqueña, nos platica que ya están en la postproducción del nuevo disco (el cuarto) de la banda Nunduva Yaa (Música de Oaxaca, en español), el cual aparecerá en formatos físico y digital bajo el nombre de *El Jazz de los Mixtecos*.

“ESTE TÍTULO –NOS platica Onésimo— es porque cuando el jazz llegó a Oaxaca los mixtecos quedaron muy influenciados de ello, incluso los músicos de la mixteca en los años 30 construyeron sus propios banjos de madera, sin metales ni materiales sintéticos. Y compusieron su propio jazz, por así decirlo.

Ellos componían sonos y jarabes y los acompañaban con swing. En el nuevo disco hemos tomado temas de los viejos maestros y otras cosas más contemporáneas de nosotros.”

NUNDUVA YAA VA a participar en el Oaxaca Jazz Festival el próximo 7 de noviembre, un nuevo festival oaxaqueño, y como no sabíamos de él, le preguntamos al maestro García de qué se trata.

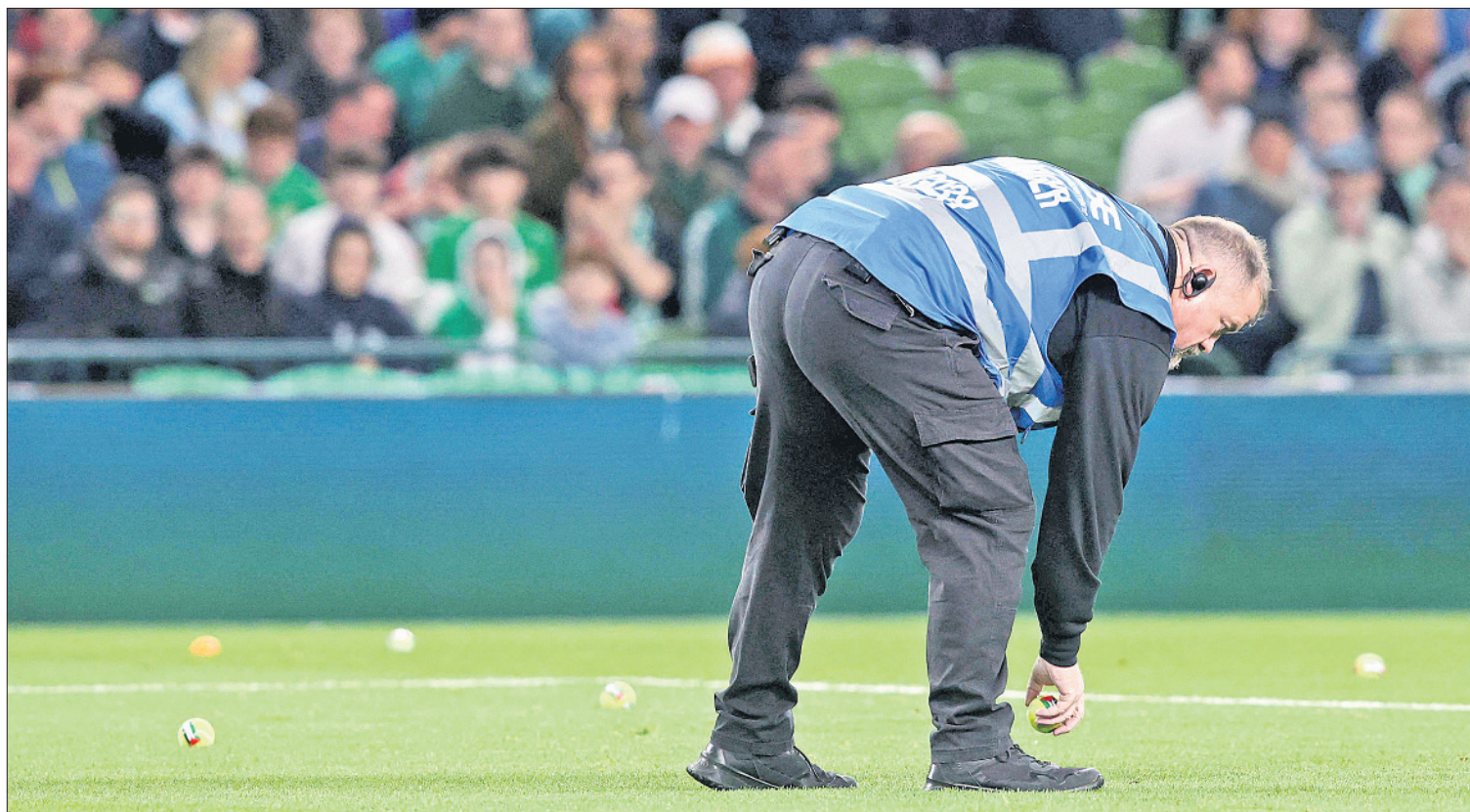
“ES UN FESTIVAL nuevo que está organizando Francisco Gómez Toledo, un saxofonista egresado también de la Escuela Superior de Música en el área de jazz, que se vino a radicar a Oaxaca y hace un año puso una escuela de música, aunque se enfoca más al jazz con una serie de talleres y una *big band* de jóvenes ya muy profesional. La escuela se llama Oaxaca Jazz Lab.

“EL MAESTRO SE está aventando fuerte, con todo, es un festival independiente, totalmente autogestivo, porque tú ya sabes que para la cultura nunca hay dinero. Y de mi parte estoy apoyándole en lo que pueda. Se va a llevar a cabo en Gubixi Cowork, en la calle Miguel Hidalgo 1315, en el Centro de Oaxaca”. Salud.

antoniomalacara@gmail.com

LANZAN PELOTAS DE TENIS A LA CANCHA

Aficionados pro palestinos interrumpen el Irlanda-Austria

AFP
DUBLÍN

El partido de fútbol de la segunda categoría de la Liga de Naciones de la UEFA entre Irlanda y Austria, disputado ayer en Dublín, tuvo dos breves interrupciones debido a acciones en apoyo a la causa palestina.

Los incidentes tuvieron lugar en la primera parte y el primero de ellos fue hacia el minuto 19, cuando se arrojaron desde la grada al césped pelotas de tenis cubiertas con adhesivos con los colores de

la bandera palestina, constató un periodista de la Afp.

Los jugadores tuvieron que abandonar el terreno de juego unos minutos, antes de que el partido pudiera reanudarse.

Después, al minuto 35, un hombre saltó al campo ondeando una bandera palestina, lo que provocó una breve interrupción del partido antes de ser sacado del lugar.

El encuentro terminó con un empate 2-2.

Estas protestas se producen en un contexto de tensión por los duelos de Irlanda contra Israel en su grupo de la Liga de Naciones.

Ante los repetidos llamamientos a un boicot de los partidos, en un país como Irlanda donde tradicionalmente la causa palestina cuenta con numerosos apoyos, la selección de fútbol del país realizó una votación el sábado pasado para decidir si debía jugar o no este domingo contra Israel en Debrecen (Hungría).

Finalmente se aprobó disputar el partido, donde los jugadores irlandeses no saludaron a los israelíes y lucieron brazaletes negros por las víctimas de la guerra en Gaza.

Irlanda ganó ese partido por 3-0. Israel actuaba de local ante un estadio casi vacío y muy lejos de su casa,

▲ Personal del estadio Aviva de Dublín recoge las pelotas, cubiertas con adhesivos con los colores de la bandera palestina, que fueron lanzadas al campo. Foto Afp

ya que no puede acoger partidos internacionales de fútbol por motivos de seguridad.

Este domingo vuelven a enfrentarse irlandeses e israelíes, con los primeros como anfitriones, aunque el partido, también por seguridad, fue reubicado a un lugar muy lejos de Dublín, la ciudad serbia de Backa Topola.

El City alegrará que financiación provino del gobierno saudita

LONDRES. Los abogados del Manchester City presentarán pruebas de que fue un organismo del gobierno de Abu Dabi, y no el propietario, el jeque Mansour, el que proporcionó la financiación a los patrocinadores como defensa principal para evitar una dura sanción de la Liga Premier por infringir las normas financieras durante varios años. Se espera que el club presente su recurso contra la sentencia condenatoria dictada por una comisión independiente antes de que finalice el plazo este viernes. Tras las primeras informaciones de los periódicos *Daily Mail* y *The Times*, se tiene entendido que el City presentará las pruebas ante una comisión de apelación que, según afirman, refutan la conclusión clave de la comisión original de que la financiación del propietario se estaba camuflando como ingresos por patrocinio. La comisión concluyó que más de 830 millones de libras (más de 974 millones de euros) de dicha financiación se usaron para inflar los ingresos y permitir que el club cumpliera con las normas financieras de la Liga Premier y la UEFA mediante una serie de acuerdos "ficticios".

Ap y Afp

Barcelona niega nuevo requerimiento por el caso Negreira

MADRID. El Barcelona aclaró ayer que no ha recibido "ningún nuevo requerimiento" por parte de los inspectores de Ética y Disciplina de la UEFA ni se le ha dado traslado de la denuncia presentada por el Real Madrid en relación con el denominado caso Negreira, expediente que el organismo europeo mantiene en curso desde marzo de 2023 y que "en ningún caso" se ha procedido a su apertura, reapertura o reactivación. "Corresponde a los investigadores determinar las actuaciones que consideren oportunas con respecto a esta documentación. A fecha de hoy, no han hecho ningún nuevo requerimiento. Cuando lo hagan, el club responderá oportunamente", remarcó la entidad culé a través de un documento emitido en respuesta a los comunicados de UEFA y del Real Madrid. Esta aclaración se produce después de que la UEFA confirmó la recepción de una "cantidad sustancial de documentos" aportados por el Real Madrid sobre los pagos de más de 7.3 millones de euros efectuados entre 2001 y 2018 al entonces vicepresidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA), José María Enríquez Negreira.

Europa Press

Portugal cura abandono de CR7 con triunfo en Dinamarca

AFP
COPENHAGUE

Después de que Cristiano Ronaldo abandonó enfadado la concentración el pasado miércoles, Portugal pudo recuperar ayer la sonrisa con una victoria 4-2 sobre Dinamarca en la Liga de Naciones, duelo en el que el danés Rasmus Hojland celebró su gol con el característico "Siuuu" de CR7 en honor al delantero.

Los ecos de la retirada repentina del astro luso mientras sus compañeros se entrenaban en el Parken Stadion de Copenhague todavía resonaban con fuerza, pero Gonçalo Ramos y Bruno Fernandes respondieron como nuevos líderes de un equipo todavía conmocionado.

Ramos había dado un primer aviso al minuto 13 tras enviar su

tiro al palo, e instantes después tuvo un papel importante en el primer gol de los portugueses, cuando João Cancelo robó un balón y lideró un contragolpe, apoyándose en el propio Ramos, quien le devolvió el balón en forma de asistencia para que su compañero batiera a Mads Hermansen.

Dinamarca recuperó la esperanza con un soberbio tiro desde la entrada del área de Mikkel Damsgaard al 23, pero Ramos enfrió de nuevo los ánimos locales al 25.

Hojland volvió a igualar el partido, al 53, y lo festejó al más puro estilo de Cristiano, al hacer el emblemático "Siuuu" de su gran referente. El gesto fue interpretado como una muestra de admiración y apoyo hacia la ex estrella del Real Madrid.

Portugal se adelantó una vez más al 67, con un balón centrado por

Fernandes que *Vitinha* cabeceó a la red para el 3-2 de los suyos.

El cuarto y definitivo lo firmó al 87 João Félix, quien había entrado al partido apenas seis minutos antes y que eliminó todo aprovechando un pase de Diogo Dalot.

Al término del partido, Rasmus Hojland volvió a protagonizar otro momento polémico, luego de que fue captado por las cámaras cuando el estratega portugués Jorge Jesus, quien presuntamente tuvo un fuerte conflicto con CR7, se acercó para saludarlo y él extendió el brazo y colocó una mano sobre el pecho del timonel en señal de rechazo, acción que rápidamente se hizo viral en redes sociales.

En declaraciones posteriores al encuentro, el danés explicó que festejó como Cristinão "para recordarles a las personas que no se puede

borrar el legado de CR7 en un día. Portugal puede avanzar, nuevos jugadores pueden llevar la camiseta, pero lo que él ha hecho por este país y por el fútbol ya es historia".

Con un pleno de tres victorias y nueve puntos en esta competencia, la *Seleção* comanda su grupo A4.

En tanto, la Noruega de Erling Haaland perdió 2-1 en Gales, mientras Jürgen Klopp consiguió al tercer intento su primer triunfo como seleccionador de Alemania, con un 2-0 sobre Serbia.

Otro de los seleccionadores debutantes en esta ventana internacional, Xavi Hernández, pudo mantenerse invicto (una victoria, dos empates) al frente de Países Bajos, que evitó *in extremis* la derrota en Grecia (2-2). En otros resultados, Israel empató 0-0 ante Kosovo y Malta igualó 1-1 frente a Gibraltar.



EL "INTERÉS ES SERIO": PRENSA INGLESA

El Liverpool se suma a las ofertas por Gilberto Mora

DE LA REDACCIÓN

Cuando faltan 12 días para que cumpla la mayoría de edad, Gilberto Mora podría recibir una oferta del Liverpool de la Liga Premier de Inglaterra que ha mostrado su interés por fichar a la joven joya mexicana. El club europeo replicó en su portal oficial una nota del medio inglés *Team Talk*, enfocado en deportes, en la cual aseguró que los *Reds* tienen un "serio interés" en el futbolista tricolor, por el cual el club Tijuana pediría 40 millones de dólares.

Aunque el plantel inglés retomó la nota, también hizo una aclaración: "Esta historia se ha reproducido en los medios de comunicación. No representa necesariamente la posición del Liverpool Football Club".

El portal británico Football Insider también indicó que el club Tijuana pediría al menos 30 millones de libras (39 millones de dólares), al tiempo que los costos de la operación podrían alcanzar 40 millo-

► El furor por el mediocampista mexicano se incrementó, dado que faltan 12 días para que cumpla 18 años, edad mínima impuesta por la FIFA para transferencias internacionales. Foto @miseleccionmxEN

nes (52 millones de dólares) por el joven mediocampista. Además, incluiría ciertas cláusulas para obtener beneficios en un futuro por la salida de Mora.

Tem Talk también señaló que equipos como el Borussia Dortmund, de Alemania, y el Benfica, de Portugal, han tenido conversaciones con Rafaela Pimenta, representante de Mora. Incluso, el Real Madrid y el Barcelona también dan seguimiento al joven mexicano para estar al tanto de su evolución.

"*TeamTalk* puede confirmar que el Liverpool es el principal contendiente de la Liga Premier en hacerse con el adolescente", apuntó el medio inglés.

El mediocampista cumplirá 18



años el 14 de octubre y a partir de esa fecha podrá fichar con clubes europeos al alcanzar la edad mínima impuesta por la FIFA para las transferencias internacionales de los jugadores.

Mora acaparó reflectores desde que debutó a los 15 años de edad en 2024 con el Tijuana, tras el impulso del técnico Juan Carlos Osorio. Su buen desempeño lo llevó a conseguir un puesto en la selección mexicana durante el Mundial 2026, el cual fue una vitrina para que varios planteles

internacionales confirmaran su capacidad futbolística.

Tan sólo en el juego contra Inglaterra en octavos de final, Mora sorprendió al rival con su estilo aguerrido, al grado de que Jude Bellingham, una de las estrellas de Los Tres leones, intercambió con él su playera a manera de reconocimiento. En este nuevo ciclo mundialista, ya demostró sus habilidades al marcar el gol del empate entre el Tricolor y Colombia en el debut de Rafael Márquez como timonel.

Por ahora, Mora entrenó con la

selección mexicana sin inconvenientes en Nueva Jersey después de que versiones periodísticas indicaron que tuvo una molestia en un tobillo, por lo que se espera su participación en el partido del sábado en Phoenix contra Estados Unidos, como parte de la gira del Tricolor en territorio estadounidense.

El llamado MexTour cerrará el martes ante Chile en el estadio Memorial Coliseum de Los Ángeles, donde se espera un homenaje a Guillermo Ochoa, quien se retiró tras Copa del Mundo 2026.



Rafa Márquez tiene experiencia, ahora debe poner su sello: Enrique Borja

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

"Rafael Márquez tiene experiencia y capacidad, ahora debe poner su sello en la selección mexicana como entrenador", dijo Enrique Borja al analizar los dos primeros encuentros del ex zaguero ahora al frente del plantel tricolor, el cual vive un cambio generacional rumbo al Mundial 2030.

"Ahora viene Estados Unidos como rival y hay muchas cosas de por medio. El cuerpo técnico mexicano debe aprovechar lo máximo, ver a los jugadores, en qué momento están, quién levanta la mano en partidos complicados, no importa cuánto tiempo juegas, sino qué haces dentro de la cancha. Están iniciando un proceso, espero se les tenga paciencia", señaló.

Como uno de los mejores jugadores en la historia del fútbol mexicano, Márquez parecía tener

el camino casi marcado para asumir el banquillo del representativo nacional. Sus logros con el Barcelona, uno de los planteles de mayor éxito internacional, así como su jerarquía como capitán del Tricolor eran los principales argumentos.

Ahora, al tomar las riendas del equipo, da seguimiento al proyecto de Javier Aguirre, de quien fue auxiliar técnico en el ciclo mundialista pasado. Sin embargo, sus dos primeros partidos no han tenido el brillo esperado, apenas un par de empates a un gol con Colombia y Perú, al tiempo que tiene en puerta para el sábado el duelo contra Estados Unidos, el principal adversario deportivo en la región.

"Estos son partidos amistosos, de preparación hacia muchas cosas. Ha llamado a varios jugadores, tiene una gama amplia de ellos, algunos con más experiencia, de calidad, con trayectoria en el extranjero, otros de México que levantan la mano. Hay material. Siempre es bueno no perder, pero lo más importante es la forma en que se juega", destacó Borja.

En su empeño por seguir un pro-

ceso a largo plazo, Márquez ha dado oportunidad a varios juveniles, tal como sucedió en el encuentro ante Perú, cuando hicieron su debut Hugo Camberos y Santiago Sandoval, al tiempo que Isaías Violante tuvo su primera titularidad.

En su convocatoria inicial, Rafa apostó por jugadores que se perfilan para consolidarse en este ciclo mundialista y que incluso podrían alcanzar la Copa del Mundo 2034. Así, consideró a elementos jóvenes como Gilberto Mora y Armando Hormiga González, quienes han robado reflectores, además de Mateo Chávez, Víctor Guzmán, Diego Campillo, Denzell García y Everardo López.

Frente a ese panorama, Borja envió un mensaje de ánimo y advertencia a los elementos juveniles que buscan ganarse un lugar en el equipo. "La selección nacional es un compromiso real y hermoso, pero nadie te regala nada, te dan oportunidad y cada uno debe luchar futbolística, anímica y mentalmente para que cuando te pares a jugar sepas lo que haces en la cancha y con esa mentalidad salir a ganar".

◀ Rafa Márquez impulsa una renovación del Tricolor rumbo a 2030. Foto @miseleccionmx

“Canelo va en declive”, dice Mbilli

DE LA REDACCIÓN

El francés Christian Mbilli, campeón del peso supermediano del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), tendrá por fin su ansiado combate contra el mexicano Saúl Canelo Álvarez, a quien considera que a sus 36 años ya no está en su máximo nivel y, por el contrario, “va en declive”.

“Tengo 31 años y estoy en mi mejor forma. Cuento también con la experiencia del mayor escenario en mi pasado combate (ante Lester Martínez, en la misma velada del Canelo-Crawford en Riad el año pasado). Así que creo que toda mi trayectoria me ha llevado a este momento. Canelo tiene ahora 36 años y lleva más de 20 en el boxeo profesional. Desde hace cinco años yo mejoro, mientras él va en declive”, declaró Mbilli, nacido en Camerún, en una entrevista con la Afp, a un mes de la pelea.

El Canelo, por su parte, no ve una fecha de retiro y recientemente anunció que uno de sus mayores deseos es que su última pelea sea en el estadio Azteca, luego de más de dos décadas de trayectoria.

Mientras tanto, la pelea programada para el 31 de octubre en Riad, Arabia Saudita, será su reaparición en el ring tras perder su campeonato indiscutido de peso supermediano ante Terence Crawford en septiembre de 2025. Sin embargo, el estadounidense anunció su retiro del boxeo y Mbilli, quien tenía el título interino, fue elevado a campeón absoluto del CMB.

Un camino de dudas

Mbilli, empezó su trayectoria profesional en 2017, declaró que en su carrera hubo dudas, pero contó con el respaldo de su equipo para consolidarse y tener la confianza de algún día medirse contra el Canelo.

“Es evidente que el camino ha sido largo y que eso te genera dudas. Pero mi equipo siempre me ha ayudado a mantenerme motivado y a demostrarme a mí mismo que las cosas avanzaban. Primero, siguiendo activo durante la pandemia y luego cerrando un acuerdo con la promotora estadounidense Top Rank para que mis combates se emitieran en ESPN. Después fuimos a buscar el cinturón interino, el combate en Netflix, luego el cinturón completo. Ahora la pelea contra Canelo se acerca. El boxeo es como es, no podíamos estar seguros de que iba a poder enfrentarme a él algún día.”

Sus triunfos en 2024 ante el ucranio Serhi Dervyanchenko y en 2025 frente al polaco Maciej Sulecki, quien fue noqueado en el primer asalto, lo catapultaron a los reflectores.

Con información de Afp

JONATHAN ARANDA ES EL QUE ESTÁ EN MEJOR FORMA, CONSIDERA MERÉ

Seis mexicanos disputarán las rondas divisionales en la MLB

JOSHUA REYES SÁMANO

Seis peloteros mexicanos se encuentran en los equipos que disputarán los duelos de serie divisional en las Grandes Ligas, a partir de mañana. Entre ellos destacan el campocorto Joey Ortiz y el lanzador Jojo Romero de los Cervecedores de Milwaukee, así como el primera base Jonathan Aranda y el lanzador Manuel Rodríguez, de los Rays de Tampa Bay.

“Te llena de orgullo ver triunfar a los nuestros en las Mayores y se convierten en una inspiración para los niños. En especial los que se forman acá, como Aranda y Rodríguez, eso nos motiva a seguir adelante. Para estos playoffs veo a Aranda como el mexicano en mejor forma, pues pasó de ser una promesa a un pelotero consolidado en Grandes Ligas esta temporada”, explicó Pedro Meré, ex entrenador del Águila de Veracruz en la Liga Mexicana de Beisbol.

Los otros tricolores que se encuentran en esta instancia son el pitcher Jeremiah Estrada con los Padres de San Diego y el segunda base Chaise Meidroth, de los Medias Blancas de Chicago. Sin embargo, para Meré el mexicano que tiene mayores expectativas en los playoffs es Aranda.

El tijuaneño, de 28 años, tuvo una campaña sobresaliente con los Rays, al participar en 155 juegos, donde conectó 22 cuadrangu-



lares. En 2025 tuvo actividad en 106 duelos y pegó 14 vuelaceras, lo que muestra un crecimiento significativo para él entre ambas temporadas.

Pero el camino no será sencillo para Aranda y los Rays, pues deberán medirse ante unos encendidos Yanquis de Nueva York, que barrieron en dos juegos a los Medias Rojas de Boston en la serie de comodines por abultados marcadores.

“Lo importante en una campaña para los mexicanos en la MLB es que debuten, a pesar de no ser de inmediato grandes estrellas, pues se entiende que es una carrera difícil. Pero ahí están los números de

Aranda e Isaac Paredes (Astros), quienes se consolidaron con el tiempo y tienen cifras extraordinarias. Hay muchos jóvenes y niños que tienen mucho deseo y talento por hacer lo mismo”, agregó Meré.

Bravos derrotan a Filis

Tras la victoria de los Bravos de Atlanta 6-2 ante los Filis de Filadelfia en el tercer duelo de la Serie de Comodines, los encuentros en la siguiente ronda quedaron conformados de la siguiente manera: Padres enfrentarán a Cervecedores, Yanquis se medirán con los Rays,

▲ Jugadores de los Bravos celebran que arrebataron el último boleto de la ronda de comodines a los Filis. Foto Ap

mientras los Medias Blancas jugarán ante Guardianes y los Dodgers chocarán con los Bravos.

Los de Atlanta tomaron la ventaja desde la primera entrada, cuando Michael Harris II conectó un jonrón de tres carreras y la ampliaron en el cuarto rollo con un *bambinazo* de Ozzie Albies. Matt Olson sumó otra carrera con un cuadrangular solitario en la séptima.

Cleveland rescata agónica victoria por 27-24 ante Pittsburgh

DE LA REDACCIÓN

El veterano Aaron Rodgers luce cada vez más frágil cuando un defensivo lo golpea, pero eso no le quita la destreza cuando tiene el ovoide en las manos. Cada impacto es una preocupación constante para sus seguidores, al no saber si el mariscal de campo de 42 años terminará sano la última campaña de su carrera o seguirá sorprendiendo en la NFL con los Acereros de Pittsburgh, que ayer perdieron de forma dramática 27-24 ante los Cafés de Cleveland en el Huntington Bank Field.

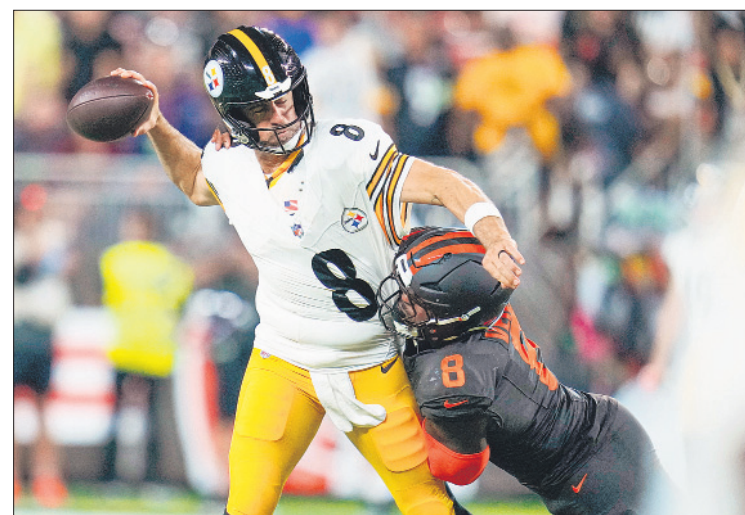
A pesar de su edad, Rodgers mantiene la lectura de juego que por años lo llevó a ser considerado el mejor jugador de la liga. El campeón de Supertazón con Green Bay en 2011 lanzó dos pases de anotación a sus receptores Roman Wilson y Darnell Washington para intentar la remontada ante los Cafés, cuya defensiva fue una pesadilla para el pasador de los Acereros, quien

fue capturado en cinco ocasiones.

Una realidad muy distinta vive Deshaun Watson, pasador de Cleveland, de 31 años, quien utilizó su poderoso físico para abrirse camino entre la defensiva de Pittsburgh, conocida en sus años de gloria como la *Cortina de Acero*. Watson lanzó un pase a las diagonales con su receptor Harold Fannin Jr, mientras sus corredores Quinshon Judkins y Jaleel McLaughlin ingresaron a zona roja para perfilar el triunfo.

El mariscal de Cleveland recuperó su nivel en el emparrillado esta campaña, tras extraviarlo un par de años en medio de un juicio por más de 20 denuncias por abuso sexual. El escándalo escaló hasta que su abogado consiguió acuerdos confidenciales sobre cada uno para evitar que siguieran los litigios. A pesar de los cargos en su contra, los Cafés le dieron un contrato multimillonario en 2022.

Rodgers aprendió con los años a soportar los impactos en el campo en la adversidad, fiel a su estilo



y con los huesos más frágiles que antes, lanzó un pase profundo desde mediocampo a la yarda 20 a DK Metcalf para acercarse a zona roja con menos de tres minutos en el reloj. Un engaño de carrera y un balazo a su ala cerrada Pat Freiermuth fueron la fórmula para anotar y empatar el partido, tras una exitosa conversión de dos puntos.

El resultado fue cruel para Rodgers y los Acereros, el tiempo su peor enemigo. Watson fue capaz de mover a la ofensiva de los Cafés hasta zona de gol de campo y el pateador Andre Szmyt decretó la victoria.

▲ El veterano Aaron Rodgers comandó a Pittsburgh y se topó con una poderosa defensiva de Cleveland, la cual lo capturó en cinco ocasiones. Foto Ap

Rodgers lo intentó hasta el último con el uniforme blanco manchado de verde por los impactos en el césped. El final parecía escrito para él, pues un *bombazo* a zona roja, mejor conocido como *Ave María*, estuvo cerca de colocarlos en posición de gol de campo, pero fue interceptado y el veterano se quedó con las ganas de otra hazaña.



BUSCAN EVITAR LA INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS FÍSICOS EN LA VÍA PÚBLICA

Pachuca analiza el regreso de parquímetros mediante *app*

La intención es que el pago pueda realizarse digitalmente y hacer recargas en tiendas de conveniencia; se prevé que incluya también la Zona Plateada

DULCE CASTILLO

El Ayuntamiento de Pachuca analiza el regreso de los parquímetros en algunas zonas de la capital hidalguense, pero bajo un esquema completamente digital, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

El edil explicó que la intención es evitar nuevamente la instalación de dispositivos físicos en la vía pública y que el pago pueda realizarse mediante una aplicación, además de considerar recargas en tiendas de conveniencia.

Sin embargo, señaló que el proyecto permanece detenido debido al proceso legal relacionado con la empresa que anteriormente operaba los aparatos. Indicó que, de acuerdo con información del Tribunal Administrativo, la resolución podría tardar meses o incluso años.

Ante esta situación, el municipio comenzó a analizar la viabilidad de implementar el sistema en puntos donde anteriormente no existieron parquímetros y que, por lo tanto, no estarían involucrados en el litigio.

Entre las zonas que han sido consideradas se encuentra Zona Plateada, donde el tema ya ha sido planteado con vecinos, aunque existen opiniones tanto a favor como en contra.

Aclaró que cualquier posible implementación tendría que ser previamente socializada con vecinos, comerciantes y ciudadanos de las zonas involucradas.

Agregó que actualmente se realizan recorridos y levantamientos relacionados con imagen urbana y seguridad vial, información que servirá para elaborar un estudio más focalizado sobre los lugares donde podría funcionar el sistema.

Reconoció que no existe certeza de que los parquímetros digitales puedan ponerse en marcha antes de que concluya su administración, principalmente por el proceso legal que continúa pendiente.

Arranca tradicional Feria de San Francisco

La tradicional Feria de San Francisco de Asís inició ayer en la plaza Aniceto Ortega, en Pachuca, con actividades culturales, mu-

sicales, religiosas y gastronómicas que se desarrollarán hasta el próximo domingo.

La programación está conformada por presentaciones de salsa, cumbia, música nortea y banda, además de grupos versá-

tiles, comediantes, espectáculos infantiles y participación de adultos mayores.

Uno de los días centrales será el próximo domingo, cuando las actividades comenzarán desde las 6:00 horas con las mañanitas

a san Francisco de Asís, seguidas por mariachi y celebraciones religiosas.

El Ayuntamiento también repartirá café, tortas de tamal y otros alimentos entre los asistentes.

Graphic for the event "RECOLECCIÓN DE POLAS ALCALINAS y reforestación". The graphic features logos at the top for NIX, PUNTO VERDE, PACHUCA (Capital de la Transformación 2024-2027), MEDIO AMBIENTE (Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable), PEC (Parque Ecológico Cuicatlan), HIDALGO (Primero el Pueblo 2022-2028), and MEDIO AMBIENTE (Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales). The central text reads "RECOLECCIÓN DE POLAS ALCALINAS y reforestación". Below this, it states "VIERNES 2 DE OCTUBRE de 9 a 16 horas". To the left, there are illustrations of batteries and a speech bubble saying "Máximo 1 kilo de pilas por persona". To the right, there is an illustration of a person planting a tree and a speech bubble saying "Cada pila cuenta, cada acción protege". At the bottom, it specifies the location: "Unidad Deportiva Municipal Prof. Antonio Chávez Ibarra s/n, Col. Carlos Rovirosa, Pachuca de Soto, Hgo." and includes the slogan "ISLA de calor urbana" with a stylized wave graphic.



▲ La Sala Regional determinó que el TEEH omitió revisar integralmente el expediente. Foto Benjamín H. V.

SANCIÓN DE 2 MIL 932.75 PESOS COMO MEDIDA DE APREMIO

TEPJF revoca multa que el TEEH impuso a presidenta de Apan

Magistrados determinan que no hubo desacato u omisión en la entrega de documentación requerida

SOCORRO ÁVILA

La Sala Regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación revocó la multa que impuso el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) a la presidenta municipal de Apan, María Zorayda Robles Barrera, al determinar que no existió desacato u omisión en la entrega de documentación requerida.

En el análisis del juicio general promovido por la alcaldesa, las magistraturas regionales expusieron que el 12 de agosto se le requirió a la edil documentación relativa a la 47 sesión de cabildo, debido a que

diversos regidores cuestionaron la falta de información por un contrato de arrendamiento y finiquito de un trabajador.

Según constataron los magistrados, contrario a lo afirmado por el Tribunal local, los datos solicitados se integraron en el expediente desde el 20 de agosto, pero se le emitió a la presidenta requerimientos posteriores con inconsistencias en las fechas, ya que se solicitó con fecha del 5 de agosto.

Tras la aclaración, Zorayda Robles precisó que el documento de la sesión ya constaba en el expediente, sin embargo, era el relativo a la sesión del 12 de agosto, pues el día 5 no fue celebrada alguna sesión.

Ante ello, el órgano jurisdiccional electoral local determinó que se incumplió con la orden y le impuso una multa de 2 mil 932.75 pesos como medida de apremio.

Finalmente, la Sala Regional desestimó los argumentos de improcedencia alegados por la autoridad responsable, confirmando que la demanda fue interpuesta en tiempo y forma, habida cuenta del perjuicio patrimonial directo sufrido por la servidora pública.

Además, se concluyó que las medidas de apremio deben responder a una resistencia real e injustificada y en este caso no existió un acto de desobediencia, ya que el documento solicitado figuraba en autos con anterioridad.

La Sala Regional determinó que el TEEH omitió revisar integralmente el expediente antes de

En caso de que la multa se haya efectuado, deberán hacer la devolución correspondiente

hacer efectivo el apercibimiento y no justificó la necesidad material de exigir nuevamente el mismo documento, por lo tanto, declaró inválida la multa impuesta a la presidenta municipal y ordenó que, en caso de que esta ya se hubiera efectuado, haga la devolución correspondiente.

INE identifica 6 mil reos con posibilidades para votar

ADELA GARMEZ

La presidenta del consejo local del Instituto Nacional Electoral (INE), Ma. del Refugio García López, informó que aún no se emiten los lineamientos que van a regir la votación anticipada en los Centros de Readaptación Social (Ceresos) en la entidad, pero ya tienen identificado que alrededor de 6 mil personas estarían en posibilidad de poder emitir su sufragio.

No obstante, también evalúan el método de emisión de los votos, ya sea por boleta electoral, urnas electrónicas o por internet, pues va a depender de las condiciones que existan en cada uno de los centros.

Aunque son 13 ceresos en Hi-

dalgo, se valoran los lugares en los que existirían las condiciones para llevar a cabo dicho ejercicio democrático, por lo que informaron sobre los espacios a oficinas centrales, para que la comisión encargada de analizar y realizar la propuesta de lineamientos esté en las condiciones de hacerlo tomando en consideración la situación que existe en los ceresos.

Aunque se tienen identificadas 6 mil personas para emitir su voto de manera anticipada en las cárceles de Hidalgo, la consejera presidenta advirtió que estas deben pasar un filtro, sobre todo en materia de registro federal de electores, lo que podría disminuir la cifra, pues así sucedió en el proceso electoral pasado.

Se tiene una proyección de 4 mil 400 casillas en la entidad; representa un incremento de 200

Respecto a la instalación de casillas en la entidad, García López refirió que se proyectan 4 mil 400, lo que representa un incremento de 200 casillas, pues la lista nominal consta de 2.4 millones de registros.

“Las casillas disminuyen en un momento dado por distintos factores (...) tiene que ver con algunas cuestiones, justamente, de que ahorita estamos en la campaña de actualización intensa, hay trámites y también nosotros tenemos que hacer una campaña de difusión amplia para que la ciudadanía que realizó un trámite vaya a recoger su credencial, porque si no la va a recoger, eso es justamente lo que incide en la determinación del número y tipo de casillas”, explicó.

Asimismo, puntualizó que el cierre de trámite de credencialización será el 25 de enero y continuará el de reposición, reimpresión y recepción de credencial, que tienen plazo en marzo, toda vez que en abril se debe definir la ubicación de casillas.

Solo Ajacuba y Cardonal sin entregar aún la Ley de Ingresos

SOCORRO ÁVILA

Los ayuntamientos de Cardonal y Ajacuba fueron los únicos en incumplir con la entrega de sus respectivas leyes de Ingresos al Congreso del Estado, por lo que para el ejercicio fiscal 2027 mantendrán los mismos cobros y tarifas de este año para evitar tener una mayor percepción de recursos propios.

De acuerdo con información del Poder Legislativo, hasta el corte del 1 de octubre, fecha límite para enviar sus documentos, 82 municipios cumplieron con la entrega, de manera que corresponderá a la Comisión de Hacienda y Presupuesto analizarlas y aprobarlas.

Únicamente Cardonal y Ajacuba mantendrán vigente su Ley de Ingresos de 2026, luego de que sus cabildos no avalaran la propuesta.

En cuanto a los organismos operadores de agua, se informó que los 36 cumplieron en tiempo y forma con la entrega.

Para el ejercicio fiscal 2027 mantendrán los mismos cobros y tarifas de este año

Cabe recordar que el año pasado solo el municipio de Mixquiahuala no entregó su respectiva ley.

Previamente, el diputado Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de la Comisión Legislativa de Hacienda y Presupuesto, refirió que en esta última revisión se hará un análisis exhaustivo para evitar que existan cobros excesivos por parte de los ayuntamientos y que no se vulneren los derechos de la ciudadanía.

En días pasados, el presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado, Andrés Velázquez Vázquez hizo un llamado a los presidentes municipales a dejar cuentas claras en sus municipios toda vez que este será su último año al frente de los ayuntamientos, y de estos, ocho meses estarán en funciones.

En el mismo sentido, el titular de la Auditoría Superior del Estado, Jorge Valverde Islas, recomendó a los presidentes municipales que en su último año organicen las finanzas de sus administraciones, eviten la contratación de obra onerosa y no dejen pagos inconclusos, además de garantizar una entrega-recepción pulcra.



PROTECCIÓN DE CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS TRADICIONALES

Cultura prepara etiqueta para garantizar autenticidad de obras

El fin es dar certeza de que los productos fueron elaborados por maestros artesanos

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Cultura de Hidalgo trabaja en la creación de una etiqueta que permita identificar las piezas artesanales originales y brindar certeza a los compradores de que los productos fueron elaborados por maestras y maestros artesanos, informó la titular de la dependencia, Neyda Naranjo Baltazar.

La funcionaria explicó que este mecanismo se desarrolla en coordinación con la Secretaría de Cultura federal y forma parte de las acciones para proteger los conocimientos y técnicas tradicionales que se transmiten de generación en generación.



Se han realizado más de 300 visitas los talleres

“Vamos a tener una etiqueta, pero lo estamos haciendo de la mano con la Secretaría de Cultura federal para que quien compre tenga la garantía de que lo que está comprando es una pieza artesanal original hecha por humanos artesanos”, señaló.

La propuesta avanza de manera paralela a las visitas que realiza personal de Cultura a talleres de diferentes regiones de Hidalgo para verificar directamente quiénes elaboran las piezas y distinguirlos de aquellos establecimientos que únicamente adquieren productos de otros artesanos para posteriormente comercializarlos.



▲ Hidalgo cuenta con un Padrón Único de Artesanas y Artesanos.
Foto Benjamín H. V.

Naranjo Baltazar señaló que durante estos recorridos han encontrado casos de ambos tipos, aunque aseguró que quienes se dedican solamente a la comercialización representan una proporción menor.

De acuerdo con la secretaria, el trabajo de revisión continuará du-

rante el resto de la administración debido a la cantidad de talleres distribuidos en municipios y comunidades del estado.

Precisó que de manera global ya se han realizado más de 300 visitas a talleres artesanales. Este proceso, explicó, también permite localizar a

productores que todavía no estaban identificados por la dependencia.

Indicó que incluso artesanos se han acercado mediante redes sociales para informar a la Secretaría sobre su trabajo, tras lo cual personal de la dependencia acude directamente a sus talleres.

En la actualidad, Hidalgo cuenta además con un Padrón Único de Artesanas y Artesanos, cuyo objetivo oficial es identificar, registrar y clasificar a quienes desempeñan este oficio por rama artesanal, región y características individuales.

SEPTIEMBRE

SEP 24 **BRONCO** SEP 25 CARDENALES DE NUEVO LEÓN & INVASORES
SEP 27 AARÓN Y SU GRUPO ILUSIÓN & ASKIS
SEP 28 CALIBRE 50 & TRÍO SEP 29 EL FLACO
AURORA HIDALGUENSE SEPTIEMBRE 30 **ÓSCAR MAYDON**

OCTUBRE

OCT 1 **EL TRI** OCT 2 LOS RECODITOS OCT 4 FIESTA DEL HUMOR
OCT 3 PEQUEÑOS MUSICAL INVITADO ESPECIAL
OCT 5 **LA ORIGINAL** COSTEÑO / NORTEÑO
OCT 6 **BANDA EL LIMÓN** OCT 6 LOS YONIC'S & BRYNDIS
OCT 7 **PANTEÓN ROCOCÓ**
OCT 8 90'S POP TOUR OCT 9 CUISILLOS OCT 10 **ESPINOZA PAZ**
OCT 11 GUERRA DE SONORAS OCT 12 **BANDA EL RECODO**
OCT 13 LA CASETERA & MARIANA SEOANE OCT 14 GUERRA SONIDERA LOS JRS
OCT 15 MOENIA & LA SANTÍSIMA VOLADORA OCT 15 / **LA CHANGA**
OCT 16 **MATUTE** OCT 17 **KUMBIA KINGS**
OCT 18 **LA ARROLLADORA**

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH
OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO

El Reloj

La juventud es también una prioridad insoslayable.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

COLUMNAS

Balcón Político
Carlos Camacho

4

Ejidatarios buscan negociación justa con la SICT

Obras en la México-Tuxpan cumplen siete días frenadas



En la franja carretera que cruza por el ejido Mimila no existe un decreto de expropiación formal, aseguran

NATHALI GONZÁLEZ

A una semana de la suspensión por un conflicto ejidal, los trabajos de ampliación a cuatro carriles del libramiento Pitula-San Alejo, en la carretera México-Tuxpan, se mantienen paralizados a la espera de acuerdos que destraben la obra.

El conflicto comenzó el pasado 25 de septiembre, cuando los ejidatarios decidieron frenar las labores de la maquinaria a la altura del kilómetro 89.9.

Los inconformes explicaron que, desde hace aproximadamente 25 años, han buscado alcanzar una negociación justa con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), debido a que en la franja carretera que cruza por el ejido Mimila no existe un decreto de expropiación formal, una medida que afecta directamente a unos 16 ejidatarios de la zona.

Detallaron que, en diversos casos, el trazo original de la vía dividió sus parcelas, mientras que los

certificados parcelarios continúan reconociendo la propiedad de la totalidad de los terrenos.

Aunque en el pasado recibieron un pago por concepto de ocupación temporal, hasta la fecha no se ha concretado la indemnización definitiva.

Como parte de las gestiones para destrabar el conflicto, los ejidatarios informaron que, tras la primera reunión sostenida el mismo día de la suspensión de obra, se llevó a cabo un segundo encuentro el pasado 30 de septiembre, y se prevé una nueva mesa de diálogo para la próxima semana.

La modernización y ampliación a cuatro carriles del libramiento Pitula-San Alejo, en el corredor

▲ El conflicto comenzó el pasado 25 de septiembre, cuando los ejidatarios decidieron frenar las labores de la maquinaria. Foto Especial

de la carretera México-Tuxpan, comprende una longitud total de 22 kilómetros y representa una inversión federal de 3 mil 500 millones de pesos.

Los trabajos de esta obra federal dieron inicio en marzo del presente año, con el objetivo central de disminuir los índices de accidentes viales y agilizar el flujo de transporte pesado que transita por el corredor vial San José, conocido popularmente como La Bajada de la Muerte.

EL FARO

Morena ya arrancó; la oposición, extraviada

JORGE A. ROMERO

LA MAQUINARIA ELECTORAL comienza a ponerse en marcha para un 2027 que será el marco de una intensa batalla política. No es gratuito: son las elecciones intermedias, espacio donde el ejercicio del poder de la presidenta Claudia Sheinbaum será puesto a prueba en las urnas y donde, además, se juega el apoyo de la Cámara de Diputados federal para la segunda mitad de su gobierno.

EL ÁMBITO LOCAL en Hidalgo tiene otro filón: se trata de la antesala a la elección de la gubernatura que se llevará a cabo en 2028. Es el último escalón antes de la justa más importante a nivel local y que dejará acomodadas las posiciones de los grupos que aspiran a encabezar el Poder Ejecutivo estatal.

PORQUE QUIENES LLEGAN a la gubernatura no lo hacen en solitario, se hacen acompañar de aliados, de equipos que son leales a un proyecto común.

POR LO PRONTO, el pasado miércoles se instaló el Consejo Local del INE, que se encargará de conducir el proceso electoral federal 2026-2027. Allí, consejeros y representantes partidistas coincidieron en un propósito común: que la justa se lleve a cabo en paz y que haya piso parejo para todas las fuerzas políticas.

ESTÁ POR VERSE si el INE puede con el paquete, pero lo que puede anticiparse es que Morena, pese al desgaste que implica tener el poder, mantiene una alta preferencia en el electorado.

LA SIMPATÍA CIUDADANA que mantuvo la presidenta Claudia Sheinbaum en septiembre, superior a 70% según varias encuestas, es un piso bastante cómodo para los aspirantes guindas, quienes en campaña suelen colgarse de la popularidad presidencial.

ASÍ SUCEDIÓ DURANTE el proceso electoral de 2024, cuando los entonces aspirantes simplemente repitieron el mantra obradorista de “por el bien de todos, primero los

pobres”, que además conserva intacto en su discurso la presidenta Sheinbaum.

PERO TAMPOCO SE explicaría el escenario favorable para Morena si no se toma en cuenta la brújula perdida de la oposición. Es cuando uno se explica por qué ni siquiera las divisiones internas ni el desprestigio de los últimos escándalos de corrupción han sido suficientes para dar un golpe contundente a Morena.

SIN UN PROYECTO que la aglutine, la oposición camina extraviada ofreciendo alianzas para descarrilar a Morena, pero sin una oferta convincente. Es más, sin oferta alguna.

POR SI FUERA poco, el Comité Ejecutivo Nacional (CEN) de Morena ya lanzó la convocatoria para definir a sus “Coordinaciones Distritales Federales en Defensa de la Transformación y la Soberanía Nacional”, que no es otra cosa que su proceso interno para definir a sus candidatos a las diputaciones federales.

ES DECIR, OTRA vez adelante, no sólo del árbitro electoral que apenas se instaló, sino anticipándose kilómetros a la oposición.