



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 1 DE OCTUBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1928 // Precio 10 pesos

Exportaciones caen 18.7% en segundo trimestre

● Mientras en 2025 la entidad obtuvo 811 mil 441 dólares, en 2026 decreció a 659 mil 328

● Hidalgo se ubicó en la posición 24 a nivel nacional con menos participación: Inegi

● La industria manufacturera estatal fue la que más participación tuvo

ADELA GARMEZ / P17

De Interés General



Foto Especial

Envíos al exterior de crudo de Pemex se desploman 45%

● Reportó un aumento significativo en la producción de combustibles como diésel y gasolinas

● La caída coincide con un repunte en el procesamiento de refinerías locales

● La empresa solo ha logrado adjudicar 10 de 21 contratos mixtos

REDACCIÓN / P2

Instalan el consejo local del INE

Partidos piden piso parejo al arranque del proceso federal

● Consejeros y representantes llamaron a llevar la organización en paz

● Hay disposición para relación de diálogo permanente: García López

● IEEH establece topes de gastos de precampaña para elecciones locales

● Morena abre convocatoria para seleccionar coordinadores

ADELA GARMEZ Y SOCORRO ÁVILA / P3



Tizayuca cuadruplicó su población; “urge ajustar presupuesto”

▲ Con más de 223 mil habitantes, según la Encuesta Intercensal 2025 del Inegi, Tizayuca es la segunda ciudad más poblada de Hidalgo. Su acelerado crecimiento rebasó el modelo de asignación presupuestal, advirtió la alcaldesa Gretchen Atilano, en entrevista exclusiva con *La Jornada Hidalgo*. En menos de 20 años, el municipio pasó de entre 50 mil y 60 mil habitantes a más de 220 mil, sin planeación. “Ojalá Tizayuca hubiera crecido en servicios y seguridad a la par de la población, pero no fue así”, señaló. Mientras Pachuca, Tula y Mineral de la Reforma reciben entre 4 mil y 4 mil 200 pesos por habitante, Tizayuca ronda los 3 mil. La edil confió en que las nuevas cifras se traduzcan en más recursos. Foto Benjamín H. V. / P2

“Hidalgo necesita planear pensando en dónde vive hoy la gente y en dónde vivirá mañana, no en dónde vivía hace diez años. De lo contrario, el crecimiento seguirá siendo sinónimo de rezago”. Jorge González Correa / 20



Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

**INTERNET**https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
1 de octubre de 2026****Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

EN MENOS DE 20 AÑOS, PASÓ DE 60 MIL HABITANTES A MÁS DE 220 MIL

Tizayuca cuadruplicó su población; “urge ajustar presupuesto”

La alcaldesa Gretchen Atilano advirtió que el crecimiento acelerado del municipio rebasó el modelo de asignación presupuestal

JORGE GONZÁLEZ

Con más de 223 mil habitantes, según la Encuesta Intercensal 2025 del Inegi, Tizayuca es la segunda ciudad más poblada de Hidalgo. Su acelerado crecimiento rebasó el modelo de asignación presupuestal, advirtió la alcaldesa Gretchen Atilano, en entrevista exclusiva con *La Jornada Hidalgo*.

En menos de 20 años, el municipio pasó de entre 50 mil y 60 mil habitantes a más de 220 mil, sin planeación. “Ojalá Tizayuca hubiera crecido en servicios y seguridad a la par de la población, pero no fue así”, señaló.

Mientras Pachuca, Tula y Mineral de la Reforma reciben entre 4 mil y 4 mil 200 pesos por habitante, Tizayuca ronda los 3 mil. La edil confió en que las nuevas cifras se traduzcan en más recursos. Mientras tanto, el predial creció 17% y la recaudación total, 11%, es decir, 30

millones de pesos adicionales.

Uno de cada cinco pesos del presupuesto se destina a infraestructura. Según el Plan Integral de Modernización Vial, rehabilitar solo las vialidades principales costaría más de 800 millones de pesos, monto superior al presupuesto municipal, por lo que se proyecta a 10 o 15 años.

Atilano reconoció que la ciudad creció con la venta de parcelas y desarrollos sin servicios de calidad; dos grandes fraccionamientos carecen de drenaje pluvial. Por ello, se revisaron las licencias de desarrollos con más de una década en construcción y se suspendieron las que incumplen. También se han demolido construcciones irregulares.

“Poner orden incomoda a quienes no están acostumbrados a hacer las cosas como se deben”.

El municipio actualiza su programa de ordenamiento territorial. Además, con apoyo de la Sedatu, concluyó el Programa de

Rehabilitar solo las vialidades principales costaría más de 800 millones de pesos

Ordenamiento Territorial Suroccidente para Huitzila y Tepojaco, zonas cercanas al Tren AIFA-Pachuca, con el fin de evitar la especulación con la tierra. Se estima que en cuatro años la población llegará a entre 240 mil y 250 mil habitantes.

En seguridad, 76% de los más de 200 policías cuenta con el Certificado Único Policial y se concretó la evolución del C2 al C4, aunque aún faltan elementos. La alcaldesa celebró la propuesta de crear una Policía Metropolitana, surgida del Consejo Metropolitano del Valle de México.

“El rezago de décadas no se soluciona en una administración, ni en dos; hay que darle continuidad. Tizayuca va a seguir creciendo y necesita planeación”, concluyó.

Exportaciones de crudo de Pemex se desploman 45%

REDACCIÓN

Las exportaciones de crudo de Petróleos Mexicanos (Pemex) se desplomaron 45% interanual en agosto a 275 mil 737 barriles por día (bpd) y 39% respecto al mes previo, mientras que la estatal reportó un aumento significativo en la producción de combustibles como diésel y gasolinas y una reducción de las importaciones de dichos petrolíferos.

La caída en los envíos al exterior coincide con un repunte en el procesamiento de refinerías locales, aunque la producción de crudo también retrocedió, lo que refleja las dificultades persistentes de Pemex para elevar su bombeo en momentos en que los precios del crudo y los combustibles se han disparado por la guerra en Medio Oriente.

El procesamiento de sus seis refinerías locales se ubicó en 1.208 millones de bpd, un alza de 15% respecto a agosto de 2025 y 0.7% menos frente a julio de

2026. Solo la refinería Olmeca, la más nueva de Pemex, registró un repunte de procesamiento de 10% en el mes respecto a julio y un 94% interanual en agosto, a 252 mil 471 bpd de su capacidad de 340 mil bpd, según la base de datos de la empresa actualizada la noche del martes.

Pemex incrementó la producción de gasolinas en un 5% en agosto respecto a julio a 439 mil 346 bpd, así como la de diésel en 9% a 316 mil 279 bpd, y redujo en 30% la de combustóleo —un combustible residual altamente contaminante—, a 174 mil 416 bpd. En contraste, las importaciones de gasolinas bajaron 24% en agosto respecto al mes previo, a 291 mil 787 bpd, y las de diésel 26% a 72 mil 289 bpd.

El gobierno dijo recientemente en un informe que en el segundo trimestre de 2026 el procesamiento promedio fue menor al del primer trimestre debido principalmente a trabajos de estabilización de la planta reformadora en la refinería Olmeca y por mantenimientos mayores programados en la refinería de Minatitlán. Adicionalmente, los proyectos de aprovechamiento

de residuos en Tula y Salina Cruz registraron avances físicos de 97% y 80.1%, respectivamente, al cierre de junio.

La estatal reportó una producción de crudo y condensados de 1.64 millones de bpd en agosto, 2.2% menos respecto al mes previo y 0.43% menos interanual, a pesar de haber apostado, una vez más, a una recuperación gradual y seguir contando con el soporte de fondos por parte del gobierno.

Pemex, que produce 94% del crudo en el país, solo ha logrado adjudicar 10 de 21 contratos mixtos para la exploración y producción con los que apostó subir el bombeo paulatinamente.

AMLO anuncia libro

Ayer, el expresidente Andrés Manuel López Obrador ocupó las redes sociales para presentar su más reciente libro titulado *Pueblo*.

Por medio de un videomensaje, indicó que la obra, en la que hace un recorrido histórico de las transformaciones, la dedica a la presidenta Claudia Sheinbaum.

Dejan a Morena aclarar si puede ser gobernadora Jasmine Bugarín

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que Morena debe aclarar si Jasmine Bugarín, coordinadora de la Defensa de la Transformación en Nayarit, cumple los requisitos para aspirar a la gubernatura, luego de la aprobación de la reforma constitucional que exige nacionalidad mexicana única para ser presidente o gobernador. “Que lo aclare Morena, no tengo por qué andar aclarando”. Bugarín nació en Estados Unidos, por lo que tendría que renunciar a su otra nacionalidad, según la reforma.

Criticaa retiro de ficha roja a Gómez Mont y Álvarez

Sheinbaum reprochó el retiro de las fichas rojas de Interpol contra Víctor Manuel Álvarez Puga e Inés Gómez Mont y adelantó que México solicitará que sean reinstaladas. Dijo que recibió el reporte y señaló que las autoridades mexicanas pedirán conocer las razones de la medida. “Apenas hoy (ayer) van a preguntar cuáles son las razones”, expuso Sheinbaum, quien cuestionó que se haya retirado la notificación contra ambos. “Pues vamos a solicitar que se recupere la ficha roja”, indicó.

Desestiman información sobre Andy López Beltrán

La presidenta negó tener conocimiento de una investigación formal contra Andrés Manuel López Beltrán, luego de que *The New York Times* señalara que dos agencias de EU indagan al hijo del expresidente Andrés Manuel López Obrador por presunta delincuencia y *huachicol*. Al preguntarle sobre si la FGR debería abrir una investigación, Sheinbaum cuestionó el contenido de la nota. “Pues que yo sepa, tendría que informar la Fiscalía, pero no tenemos conocimiento de ello”, afirmó.

Sanciones de EU no ligan a Carlos Torres con crimen

Las sanciones anunciadas por el Departamento del Tesoro de EU contra Carlos Torres, exesposo de la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila, no implican por sí mismas un vínculo con actividades delictivas, aseguró Sheinbaum. Explicó que la UIF detectó irregularidades en cuentas de algunas personas señaladas por la Oficina de Control de Activos Extranjeros, pero aclaró que ello no significa que exista una relación con grupos criminales.



IEEH aprueba topes de gastos de precampaña para ayuntamientos y diputaciones

SOCORRO ÁVILA

El Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó los topes de gastos de precampaña para el Proceso Electoral Local 2026-2027 equivalente al 30% del monto establecido para las campañas inmediatas anteriores, quedando en 890 mil 936.61 pesos para el caso de las diputaciones locales y de hasta 1 millón 432 mil 533.64 pesos para el ayuntamiento de Pachuca.

De acuerdo con la secretaria ejecutiva Dulce Olivia Fosado Martínez, este tope de gastos de precampaña debe establecerse a más tardar en el mes de septiembre del año previo a la elección, con lo que se da cumplimiento a lo que establece el Código Electoral.

Con base en lo aprobado por el Consejo General, los municipios con mayores montos para precampaña son Pachuca, con 1 millón 432 mil 533.64 pesos; Mineral de la Reforma, con 1 millón 240 mil 276.18 pesos; Tizayuca y Tulancingo, 890 mil 936.61 pesos; Tula, 692 mil 932.68 pesos, y Huejutla, 642 mil 527.90 pesos.

En contraparte, los municipios con menores montos establecidos en el tope de gastos de precampaña son Eloxochitlán, con 13 mil 019.38 pesos; Juárez Hidalgo, con 535.72 pesos, y Pacula, con 27 mil 962.87 pesos.

El inicio de las precampañas para ayuntamientos será del 12 de enero al 12 de febrero, y para diputaciones locales del 4 de enero al 12 de febrero.

Amplían plazo de registro para consejería distrital

En la misma sesión, el Instituto Estatal Electoral aprobó la ampliación del plazo para registro de personas interesadas en participar como integrantes de los Consejos Distritales para las elecciones de 2027 hasta el próximo 7 de octubre, en cumplimiento a la sentencia del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo.



▲ Con esta aprobación, se da cumplimiento a lo que establece el Código Electoral. Foto Especial

De acuerdo con el consejero electoral Guillermo Corrales Galván, la fecha límite para el registro era este 30 de septiembre; sin embargo, con la modificación de los lineamientos al proceso de reclutamiento, selección y designación de las consejerías electorales, se extiende el plazo una semana más.

En consecuencia, la fecha para la publicación del listado de personas que acrediten con los requisitos y que podrán acceder a la etapa de aplicación de examen de conocimientos será el 13 de octubre y el examen se aplicará el 24 del mismo mes.

Por su parte, la secretaria ejecutiva Dulce Olivia Fosado indicó que otra de las modificaciones realizadas a los lineamientos se encuentra en la integración de los Consejos, para los cuales deberá considerarse el principio de paridad de género, es decir, alternar entre mujeres y hombres.

Además, deberá incluirse a personas que pertenezcan a grupos de atención prioritaria como indígenas y con alguna discapacidad, para lo cual, los interesados deberán presentar el documento correspondiente donde se acredite su condición de indígena o su discapacidad certificada por una institución médica.

ADELA GARMEZ

El consejo local del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo fue instalado como parte del inicio del proceso electoral federal 2026-2027, en donde consejeros y representantes partidistas hicieron un llamado para llevar a cabo un proceso en paz, tranquilo y en orden; así como piso parejo para todos los partidos.

De igual manera, se señaló la falta de credibilidad que el órgano electoral enfrenta derivado de diversos comentarios negativos por parte de distintos funcionarios y servidores públicos del partido en el poder.

Ma del Refugio García López, presidenta de la junta local ejecutiva, dijo que están conscientes de los diferentes retos que afrontará el Instituto en estas elecciones, entre ellos la adecuada ubicación e integración de mesas directivas y la capacitación electoral, así como el diseño de mecanismos de recolección que garanticen y agilicen la entrega de los paquetes electorales a los consejos respectivos y demás procedimientos técnicos normativos.

Asimismo, precisó a las representaciones de los partidos políticos que el consejo local tendrá la disposición para establecer una relación de permanente diálogo, con escucha activa y la certidumbre de que la contienda y el interés legítimo que tienen puede darse en un clima de comunicación y respeto mutuo.

“La meta es lograr un proceso electoral certero, confiable, desde las actividades de preparación, pasando por la jornada electoral y los actos posteriores a la misma. Hago un respetuoso exhorto a los partidos políticos y a quienes aspiran a ocupar cargos de elección popular, para que haya respeto pleno de las reglas y para que se conduzcan dentro de los márgenes que establecen las leyes y la Constitución”, puntualizó.

Por su parte, la consejera Blanca Rosa Peña González, invitó a los representantes de los institutos políticos a desempeñar un trabajo de calidad, participar, involucrarse en todas las actividades de cada etapa para garantizar procesos transparentes.

La consejera Elizabeth Hernández Chávez expresó que el INE enfrenta la baja credibilidad

ES PARTE DEL PROCESO 2026-2027

Instalan consejo del INE; partidos piden piso parejo

Consejeros y representantes partidistas hicieron un llamado para llevar a cabo un proceso en paz, tranquilo y en orden



▲ Ma del Refugio García López, presidenta de la junta local ejecutiva, exhortó a que haya respeto pleno de las reglas. Foto Benjamín H. V.

derivado de una descalificación y en algunas otras el desinterés en participar activamente.

En tanto, Gerardo Tavera Ángeles, representante del PRI, pidió que en cada etapa del proceso electoral las autoridades actúen con imparcialidad, certeza y estricto apego a la legalidad.

“Que el INE ejerza plenamente sus atribuciones y garantice piso parejo para todas las fuerzas políticas y candidaturas, sin distinción de partido, gobierno o grupo de interés”, expresó.

Jessica Liliana Díaz Santiago, representante de Movimiento Ciudadano (MC), pidió que las reglas no sean negociables: “abogamos por el respeto a los tiempos electorales, demandamos civilidad política y que exista respeto y voluntad de la ciudadanía”.

dano (MC), pidió que las reglas no sean negociables: “abogamos por el respeto a los tiempos electorales, demandamos civilidad política y que exista respeto y voluntad de la ciudadanía”.

Renovarán 48 consejerías electorales

En otro asunto, Raúl Becerra Bravo, secretario del consejo local del Instituto Nacional Electoral (INE), informó que la convocatoria para ocupar las 48 vacantes de consejerías distritales con miras al proceso electoral 2026-2027, abrirá este 1 de octubre y cerrará el 16 del mismo mes.

Debido a que el periodo para la selección de perfiles será corto, informó que se buscarán aliados estratégicos para difundir la invitación y tener mayor número de perfiles idóneos. Esto, ya que el periodo de observación para partidos políticos será del 10 al 17 de noviembre, el acuerdo de procedimientos de ratificación o nombramientos será el 20 de noviembre para que se instalen los consejos distritales el 30 de noviembre.

En ese sentido, la representación del PRI, Gerardo Tavera Ángeles, precisó que los tiempos son justos, pues tan solo en el distrito federal de Tulancingo se tienen que renovar completamente el consejo, ya que hay seis vacantes disponibles; mientras que en el de Pachuca serán renovadas tres consejerías propietarias y una suplencia.

Morena abre convocatoria para seleccionar coordinadores distritales



REDACCIÓN

El Comité Ejecutivo Nacional (CEN) de Morena, a través de la Comisión Nacional de Elecciones, publicó la convocatoria para el pro-

ceso interno de definición de Coordinaciones Distritales Federales en Defensa de la Transformación y la Soberanía Nacional, la cual tiene como objeto establecer las bases, etapas y reglas para la definición de las personas que ocuparán las

El documento establece las bases, etapas y reglas para la definición de las personas que ocuparán las coordinaciones en los 300 distritos federales. Foto Benjamín H. V.

coordinaciones en los 300 distritos federales.

De acuerdo con la convocatoria, el registro de los aspirantes se realizará del 1 al 4 de octubre, exclusivamente en línea, en la plataforma <https://registro.morena.app/>, con una mesa de apoyo presencial exclusivamente para quie-

nes presenten problemas durante su postulación.

La función consistirá en fortalecer la organización territorial del partido, impulsar la integración y consolidación de las coordinaciones en los distritos federales y contribuir con el cumplimiento de los objetivos, estrategias organizativas y políticas que determine el Comité Ejecutivo Nacional y los órganos partidistas correspondientes.

Cabe destacar que aquellas personas que aspiren a ocupar dichos cargos deberán distinguirse por su compromiso con las causas del pueblo, su trabajo en favor de la transformación y su disponibilidad para servir al movimiento con honestidad, sencillez y estricto apego a sus principios.

Cabe mencionar que Morena concluyó con el registro de coordinadores estatales, en donde habrá



El registro de los aspirantes se realizará del 1 al 4 de octubre, exclusivamente en línea

renovación de gubernaturas, por lo que abrió el registro para distritos federales y próximamente para coordinadores para los diversos cargos locales que se elegirán, que para el caso de Hidalgo son diputados locales y presidencias municipales.

OFICIAL MAYOR NO FUE INCLUIDO

Legislativo define el calendario de comparecencias



Iniciarán el 12 de octubre con Guillermo Olivares y Neyda Naranjo y concluirán el 22 con Francisco Fernández Hasbun y Miguel Tello

SOCORRO ÁVILA

El Congreso del Estado dio a conocer el calendario de comparecencias de los titulares de las diferentes secretarías del gobierno estatal, como parte de la glosa del cuarto Informe de Gobierno, las cuales iniciarán el 12 de octubre y concluirán el 22 del mismo mes; sin embargo, en este ejercicio no se incluyó la rendición de cuentas del titular de la Oficialía Mayor, Edgar Orlando Ángeles Pérez.

El 12 de octubre comparecen el titular de la Secretaría de Gobierno, Guillermo Olivares Reina, y la titular de la Secretaría de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar.

El martes 13 corresponderá a María Esther Ramírez Vargas, secretaria de Hacienda; y a Elizabeth Quintanar Gómez, titular de Turismo. Para el 14 comparecerá

el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Carlos Henkel Escorza, y el secretario de Contraloría, Álvaro Bardales Ramírez.

El jueves 15 acude Salvador Cruz Neri, secretario de Seguridad Pública, y Napoleón González Pérez, secretario de Agricultura y Desarrollo Rural.

El viernes 16 comparece Vanesa Escalante Arroyo, titular de la Secretaría de Salud, y Oscar Javier González Hernández, secretario del Trabajo y Previsión Social.

El lunes 19 de octubre acudirá el secretario de Infraestructura y Desarrollo Urbano Sostenible, Alejandro Sánchez García, y posteriormente Mónica Patricia Mixtega Trejo, titular de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Para el martes 20 de octubre el turno será de Natividad Castrejón Valdez, secretario de Educación Pública, y hasta el miércoles 21 de

◀ Diputados dieron a conocer el calendario de comparecencias como parte de la glosa del cuarto informe de gobierno.

Foto Cortesía

octubre Lizbeth Robles Gutiérrez, secretaria de Movilidad y Transporte. Por la tarde el secretario de Bienestar e Inclusión Social, Ricardo Gómez Moreno.

El jueves 22 acudirá Francisco Fernández Hasbun, encargado de la Procuraduría General de Justicia del estado, y Miguel Ángel Tello Vargas, titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva.

Aprueban reforma que evita doble nacionalidad

Con 21 votos a favor y cuatro en contra, el Congreso local aprobó las reformas a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos por las cuales se establece como requisito que quienes aspiren a la Presidencia de la República, a la gubernatura de las entidades federativas, o a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, tengan exclusivamente la nacionalidad mexicana.

Los grupos legislativos de Morena y aliados emitieron su voto a favor del dictamen enviado por el Senado de la República, mientras que la diputada del Partido Revolucionario Institucional, Johana Moncerrat Hernández Pérez; de Acción Nacional, Claudia Luna Islas; y de Movimiento Ciudadano, Carlos Alejandro Alcántara y Karla Perales Arrieta, votaron en contra.

Iniciativa de exclusividad, analizada a fondo para evitar impugnaciones

SOCORRO ÁVILA

Tras no haberse aprobado en el estado la iniciativa de reforma en materia electoral que buscaba establecer municipios exclusivos para la postulación de mujeres, la diputada local Lizbeth Iraís Ordaz Islas, presidenta de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales del Congreso del Estado, aseguró que el estudio minucioso de la propuesta evitó una acción de inconstitucionalidad.

La legisladora reconoció la sentencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación por la que declaró la invalidez de diversas disposiciones de la Constitución Política y la Ley Electoral, ambas del estado de San Luis Potosí, que imponían una regla permanente de alternancia obligatoria en las candidaturas a las gubernaturas.

El Pleno determinó que esta regla convierte la alternancia, que puede ser una técnica posible para promover la paridad de género, en una condición permanente y obligatoria para acceder a un cargo

unipersonal, con lo que se restringe de manera desproporcionada los derechos de votar y ser votado, así como la autodeterminación de los partidos políticos.

Al respecto, la diputada refirió que la propuesta que buscaba establecer municipios exclusivos para la postulación de mujeres al cargo de presidencias municipales fue analizada adecuadamente.

“Desde la presidencia de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales me toca verificar, hacer un estudio minucioso del tema de constitucionalidad, ver los antecedentes, analizar el contexto de otros estados”.

Indicó que este trabajo previo repercutió en evitar una acción de inconstitucionalidad y presentar otra propuesta de reforma electoral más robustecida que beneficiara al estado.

“Siempre hemos tenido el tema de estudio del análisis y todos los dictámenes que salgan de la comisión, que estén robustecidos y logren este tema de solventar algún juicio, que nunca estamos exentos”, añadió.



▲ La diputada Lizbeth Iraís Ordaz Islas aseguró que el estudio minucioso de la propuesta evitó una acción de inconstitucionalidad. Foto Benjamín H. V.

AGUJEROS NEGROS

Ixmiquilpan: de lo sublime a lo ridículo

ALBERTO WITVRUN

CUANDO ASPIRABA, HACE tres años, a la candidatura a presidente municipal de Ixmiquilpan, el abarrotero José Emanuel Hernández Pascual acudió al exdiputado local Mario Escamilla Mejía y al expresidente municipal Heriberto Lugo González para que lo orientaran; la lucha interna estimulada por la injerencia de grupos delincuenciales en los últimos tres ayuntamientos, que se reflejó en delitos de alto impacto, complicaba el escenario.

EL CHINO, COMO se le conoce, es propietario de negocios de lácteos. Siguió instrucciones de ambos y logró la postulación por encima de presiones y acuerdos

oscuros. Su planilla se fortaleció con el expresidente municipal José Manuel Zúñiga Guerrero. Parecía que se avecinaban buenos tiempos para Ixmiquilpan, azulado por la ola delictiva que parecían alentar los hermanos Cipriano y Pascual Charrez Pedraza y Araceli Beltrán Contreras.

TROPICALIZÓ LAS CONFERENCIAS mañaneras llevándolas a una por semana para imponer su narrativa por sobre la oposición que representaba Cipriano Charrez, respaldado por el Clan Sosa Castelán, lo consiguió los primeros meses hasta que apareció el escándalo de las lámparas del alumbrado público y el paulatino incremento de la delincuencia organizada junto con obras mal planeadas.

LA IMAGEN CONSTRUIDA se vino abajo cuando

apareció en redes sociales en probable estado etílico en la feria de Ixmiquilpan, bailando banda con una lata de cerveza en la cabeza, que sus panegiristas trataron de hacerlo ver como el acto de un ser humano que gustaba de divertirse y que solo identificaba con la gente, pero en realidad su actitud fue frívola e irresponsable.

EMPODERADO POR SU entorno, sus errores se acumulan, pero obnubilado ya se ve como candidato a diputado federal, aunque la postulación por ese distrito parece será de nueva cuenta para el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y para una mujer que no será Ciria Yamile Salomón, sino una exdiputada local y las posibilidades de Hernández Pascual se redujeron aún más con la “arrastrada” que políticamente le dio el regidor Enrique Simón Romero al contestar su informe.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL CANTANTE, COMPOSITOR y activista mexicano Gabino Palomares falleció a los 76 años, “tras librar una difícil situación de salud durante varias semanas”, informó su familia en redes sociales. Con su inseparable guitarra, caminó más de medio siglo al lado de luchadores sociales, reconocidos o anónimos, que defienden los derechos e ideales de los menos favorecidos, y acompañó a infinidad de movimientos sociales.

Autor de más de un centenar de temas de contenido político, social y amoroso, dejó para siempre la emblemática *La maldición de Malinche*. En la imagen, Palomares durante la celebración del 97 aniversario del natalicio del comandante Fidel Castro Ruz en 2023.

Foto La Jornada

En busca de lo imposible aborda el viaje de Antonin Artaud a la Tarahumara en 1936

La muestra celebra el bicentenario de las relaciones entre México y Francia

MERRY MACMASTERS

El viaje realizado en 1936 por el poeta y dramaturgo francés Antonin Artaud (1896-1948) a México y la Tarahumara fue el punto de partida de la exposición colectiva *En busca de lo imposible*, que se inaugura hoy en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en León. La muestra tiene como marco el 54 Festival Internacional Cervantino, del que Francia es país invitado, y los festejos por los 200 años de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

La idea de la muestra de 150 obras de 78 artistas nació el año pasado en la residencia del embajador francés con motivo de la mesa redonda Artes visuales, organizada con el objeto de informar que el presidente Emmanuel Macron preparaba una visita oficial a México para reforzar los lazos bilaterales, estrechar la cooperación en varios ámbitos estratégicos y anunciar la celebración del bicentenario de las relaciones diplomáticas, por medio de su programa La Gran Fiesta Franco-Mexicana durante el último trimestre de 2026, señala Julien Cuisset, cocurador con Michel Blancsubé.

A raíz de la reunión, “propuse a Michel que trabajáramos una radiografía empírica y subjetiva de la escena francesa contemporánea en México”, puntualiza Cuisset, quien llegó a México en 2000 como funcionario de la embajada.

“En el camino nos dimos cuenta de la necesidad de no limitarnos al panorama francés en México, sino retomar lo que es fundamental en las esferas diplomáticas: la mirada cruzada y la reciprocidad. Sondeamos a los artistas mexicanos que habían estado en Francia transitando o realizando residencias artísticas durante el periodo en cuestión”, añade.

En el primer grupo figuran nombres de artistas consagrados como Daniel Buren, Sophie Calle, Antoine d'Agata, Pierre Huygue, Annette Messager y Jean-Luc Moulène, así como otros de trayectoria media, entre ellos Kader Attia, Mathieu Briand, Etienne Chambaud y Theo Mercier, sin olvidar las voces emergentes de la escena actual.

En el grupo de artistas mexicanos activos en Francia se encuentran Carlos Amoraes, Santiago Borja, Jonathan Hernández, Abraham Cruzvillegas y Manuel Rocha Iturbide, entre otros.

Después, los curadores optaron por “abrir la conversación” a artistas francófilos y así incluir a los



belgas Francis Alys, Julien Devaux, Sebastien Dosantos y Francois Olislaeger. Luego, a modo de “cereza sobre el pastel”, en vista de los festejos por los 200 años, “decidimos abrir la temporalidad e incluir pioneros del registro expedicionario o de la experimentación, alquimistas de la luz, como Édouard Boubat, Alfred Briquet, Henri Cartier-Bresson, Désiré Charnay, Etienne-Jules Marey, Pierre Molinier y Man Ray”.

El título de la exposición retoma una frase de Artaud: “he venido a buscar en el México vivo el secreto de una vida que el mundo moderno ha perdido”.

Hace 90 años precisamente que Artaud viajó a México en el afán de encontrar una verdad que no le ofrecía la civilización occidental. “Eso hacemos a modo de metáfora al irnos en búsqueda de lo imposible de crear un mapeo de la escena francesa y francófila aquí en diálogo con sus pares mexicanos que han estado en Francia”, reitera Cuisset.

“

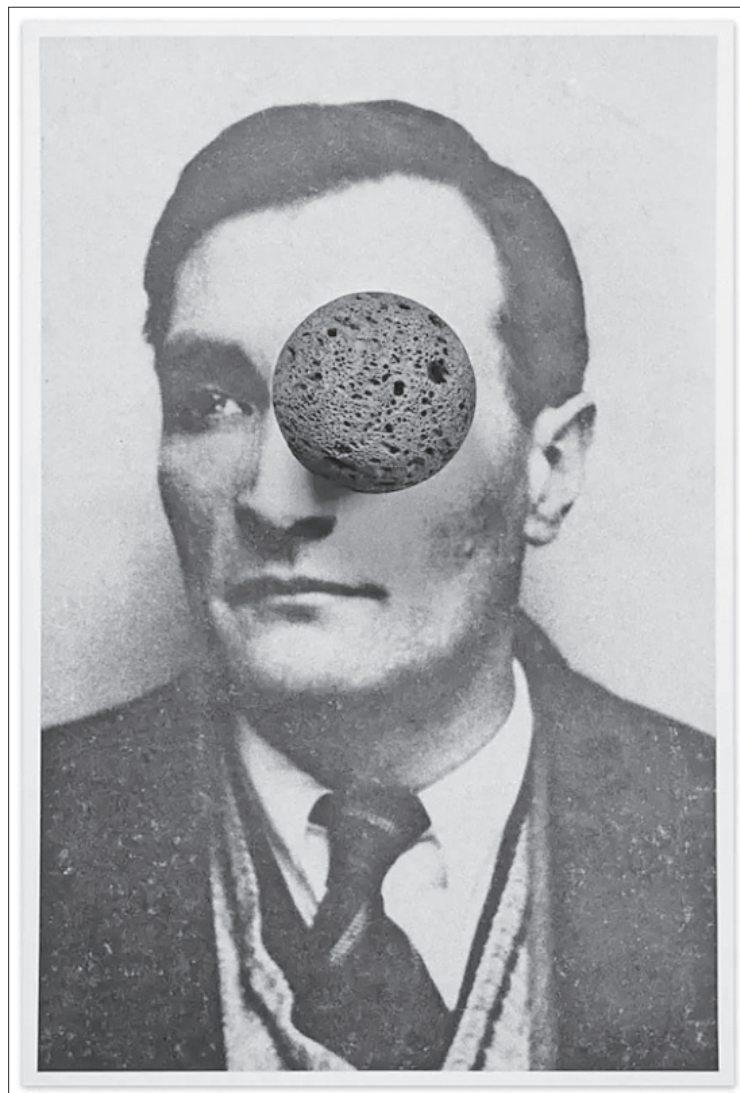
Se exhibirán 150 obras en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato

▲► Arriba, *L'ombre sauvage* (2021), de Yanieb Fabre y Nicolas Berloty. A la derecha, *Antonin Atónito* (2015), de Julia Rometti y Victor Costales. Ambas piezas integran la exposición colectiva. Fotos cortesía de los artistas

Los curadores en su investigación descubrieron diálogos sostenidos, además de flujo constante de escucha y mirada. “Obviamente, siempre en estos ejercicios curatoriales hay un riesgo de parcialidad. Sin embargo, encontramos tal diversidad de expresiones que quisimos abrir el panorama. Hay una polifonía, evidentemente, y muchas microhistorias”, aseveran.

La curaduría de la exposición pretende ir más allá de un ejercicio convencional, es decir, de alguna manera “dinamitar el concepto mismo de su estructura y hacer que el espectador sea copartícipe. Hay cédulas, sin embargo no hay muchos textos explicativos. Todo eso a partir de un concepto de Artaud que es la pulverización, entendida como la destrucción de la lógica, del lenguaje racional y la identidad única. Básicamente, hacemos un encuentro de miradas. Abrir el panorama lo más que se pueda, para que germine y después fertilice”.

En busca de lo imposible será inaugurada hoy a las 19 horas, en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en León, donde permanecerá hasta el 4 de abril de 2027.





Mujeres artistas protagonizan nueva temporada en el Museo Reina Sofía

▲ *La destrucción* (1963), de Marta Minujín. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20). Donación de la Fundación Roy Lichtenstein en memoria de Harry Shunk y Janos Kender. Foto Shunk-Kender ©J. Paul Getty Trust

La sudafricana Marlene Dumas tendrá su primera gran retrospectiva

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Las mujeres artistas serán las grandes protagonistas de la nueva temporada en el Museo de Arte Reina Sofía, el principal centro de creación contemporánea de España, que dirige desde hace tres años el historiador del arte Manuel Segade y cuenta con la subdirección de la prestigiosa académica mexicana Amanda de la Garza, quien hasta 2024 era directora general de Artes Visuales y del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

La presencia de hasta ocho mujeres artistas, tanto en obra plástica como en *performance*, es una muestra inequívoca del sello de ambos, quienes han abogado a lo largo de sus carreras por la igualdad y la restitución de los derechos históricos cercenados a las mujeres y al resto de las minorías, siempre desde una vocación artística, pues como el propio Segade explicó: “sólo pretendemos ampliar el canon de la literatura del arte”.

Segade resumió esta temporada con una frase: “poner en valor la importancia del cuerpo, no sólo el de los artistas que lo han cultivado, sino también el de los visitantes que vengan a profundizar sobre sus obras, y en algunos casos rescatando tradiciones y geografías habitualmente desatendidas en nuestro territorio”.

De las nueve exposiciones temporales preparadas para lo que queda de 2026 y el primer semestre de 2027, ocho llevan nombre de mujer, con la excepción de la

muestra del colombiano Miguel Ángel Rojas, artista y miembro del colectivo LGBTQ+. La lista va de la sudafricana Marlene Dumas a la argentina Marta Minujín, pasando por Eli Cortiñas, La Ribot, Anne Truitt, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Pacita Abad y Fernanda Laguna.

La temporada inició con la exposición de Eli Cortiñas titulada *La máquina sueña con humo*, que abrió al público el pasado 23 de septiembre y partió de *Lo más dado de lo dado*, obra videográfica que la artista realizó en 2016 y que el Reina Sofía adquirió hace un par de años. Se completa con la mirada de la artista a algunas películas clásicas como *Tarzán* para reflexionar sobre la forma en que Hollywood ha construido determinadas imágenes sobre los pueblos africanos.

Segade no ocultó que una de las exposiciones que más expectación han generado es la de la sudafricana Marlene Dumas, que se ha convertido en la artista viva más cotizada del mundo y que tendrá su primera gran retrospectiva en el museo madrileño con 80 obras realizadas

desde la década de 1970 hasta la actualidad. “Dumas ha construido buena parte de su obra alrededor de la figura humana. Rostros y cuerpos procedentes de fotografías de prensa, imágenes de la historia del arte o de su propio entorno terminan transformados en pinturas que se mueven entre lo íntimo y lo político”, explicó el director.

Por otro lado, la argentina Marta Minujín expondrá una sucesión de ambientes participativos reconstruida para la ocasión que en 1965 supuso el arranque de un arte nuevo en Buenos Aires; además ofrecerá la primera retrospectiva de su arte de acción. Y otra argentina, Fernanda Laguna, desplegará su trabajo justo antes de ARCO, un verdadero archivo atravesado por la poesía y la belleza que permitirá reconstruir las comunidades diversas y las escenas de resiliencia de las últimas décadas en su país.

El Reina Sofía aprovechará también el centenario de la Generación del 27 para revisar aquel momento cultural desde una perspectiva más amplia. Cinco salas del edificio central del museo reunirán alrededor

de un centenar de obras, muchas de ellas inéditas o incorporadas recientemente a los fondos de la galería sobre este importante movimiento literario.

La pinacoteca española también abordará nuevos proyectos educativos y de mediación, incluidas otras formas de relacionarse con los usuarios y usuarias en la Biblioteca del Museo, así como nuevas formas de producir y difundir conocimiento de las actividades por medio de la comunicación digital e intervenciones de diseño y arquitectura en los espacios del museo, concebidos para favorecer la experiencia del público.

“

La intención es poner en valor la importancia del cuerpo, dice Manuel Segade

“

La exhibición comenzó con *La máquina sueña con humo*, de Eli Cortiñas

Profesora de Moscú devuelve una pieza arqueológica estilo zapoteco “al pueblo de México”

JUAN PABLO DUCH
CORRESPONSAL
MOSCÚ

En un acto cargado de simbolismo, Maria Pontoppidan, profesora de la Universidad Lomonósov de Moscú de origen danés, hizo entrega de una pequeña pieza arqueológica precolombina de gran valor al embajador de México en Rusia, Eduardo Villegas, en representación de quien es su verdadero dueño: el pueblo mexicano.

La ceremonia, con una concurrida asistencia, tuvo lugar en la sede de la legación mexicana en Rusia y, tras agradecer la iniciativa de Pontoppidan de ceder de manera voluntaria la figurilla, Villegas aclaró que no se trata de un regalo, sino de un acto de entrega-recepción de un bien que nunca debió de salir de México al ser parte del patrimonio nacional.

Con esta entrega “gracias a personas como Maria, vemos que la justicia es posible cuando existe buena voluntad y respeto a la historia”, subrayó el diplomático.

Recordó que la administración de la presidenta Claudia Sheinbaum está comprometida con la estrategia de Mi patrimonio no se vende, que ha permitido recuperar 5 mil 694 bienes de carácter cultural en los dos años recientes.

El acto también contó con la participación de Dimitri Beliaev,

profesor del Centro Knorozov de Estudios Mesoamericanos y coordinador de la carrera de arqueología en la Universidad Rusa de Humanidades, quien hizo un recuento de las grandes contribuciones de las culturas precolombinas al desarrollo de la humanidad y elogió los esfuerzos del gobierno mexicano por preservar el patrimonio nacional.

Largo viaje

En palabras de Maria Pontoppidan, allá por 1991 esta joven danesa se encontraba en México como estudiante de intercambio académico y, entre sus viajes por el interior del país, tuvo la oportunidad de conocer Oaxaca.

En la comunidad de San Felipe del Agua, cuenta con una sonrisa que trasluce que ese viaje le trae mucho más que buenos recuerdos, un admirador local le obsequió una pequeña pieza arqueológica—la cabeza de una figurilla antropomorfa, estilo zapoteco—para que nunca se olvidara de su estancia ahí.

Más de 35 años después, la ahora escritora, traductora de literatura medieval y profesora de idioma danés y cultura de ese país nórdico en la facultad de Filología de la Universidad Lomonósov de Moscú, donde fijó su residencia tras defender su tesis de doctorado en filosofía con *Una ética de la excañación* acerca de las enseñanzas del filósofo grie-

► La figurilla fue elaborada en Oaxaca durante el periodo Clásico Tardío mesoamericano (650-850 dC).
Foto Juan Pablo Duch

go Plotino, se enteró por casualidad que la figurilla que tanto apreciaba como entrañable remembranza del tiempo que pasó en México no era una simple baratija para turistas y, en realidad, podría ser un bien arqueológico, propiedad de la nación mexicana.

Pontoppidan, quien siempre ha expresado un gran respeto por los pueblos originarios y su invaluable legado, no dudó en acudir a la embajada de México en Rusia para manifestar su deseo de restituir la figurilla, en caso de comprobarse que se trataba de un bien arqueológico de posible origen precolombino que debe pertenecer a los mexicanos.

El embajador Villegas de inmediato solicitó, por los conductos diplomáticos adecuados, que se hiciera el respectivo peritaje y, el 19 de marzo pasado, el arqueólogo Mario Ramón Flores Cardoso, adscrito a la dirección de registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricas, analizó en el equipo de cómputo de la institución las fotografías del objeto y, mediante el método analógico, concluyó:

“Puede establecerse que la pieza objeto del presente dictamen es un



monumento arqueológico mueble, estilo zapoteco, elaborado en el estado de Oaxaca durante el periodo Clásico Tardío mesoamericano (650-850 dC)” y, por tanto, “forma parte del patrimonio cultural del país”.

La cabeza de figurilla antropomorfa plana simple—describe el experto: elaborada en barro y mediante la técnica de modelado y

esgrafiado, que representa a un personaje femenino de clase alta, porta orejeras circulares y un tocado en forma de pequeñas trenzas rematas con plumas, flores en los extremos y flecos al frente—podrá iniciar ahora los trámites para su repatriación y, de ese modo, volver al lugar del que nunca debió de haber salido.

Boots are made for walking aborda los vínculos de amistad desde la danza butoh

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Un ejercicio introspectivo llevó a las coreógrafas Yumiko Yoshioka y Marlene Jöbstl a crear la pieza *Boots are made for walking*, una reflexión sobre sus más de 20 años de amistad vista desde la danza butoh. La pieza se presentará hoy a las 18 horas en el foro polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Biblioteca México.

Yoshioka, quien forma parte de la tercera generación de estudiantes de este arte creado por Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno, fue una de las miembros fundadoras de Ariadone, la primera compañía de butoh conformada exclusivamente por mujeres.

La bailarina dijo en entrevista con *La Jornada*: “México es un lugar muy emblemático para el butoh; aquí Natsu Nakajima y muchos otros enseñaron nuevos caminos para hacer este arte. Me siento muy afortunada de regresar porque podemos descubrir nuevas perspectivas”, afirmó Yoshioka. Además de esa pieza artística,

también presentará su manual personal de Butoh, denominada danza de la oscuridad.

“Para nosotros fue una sensación muy fuerte; hemos sido amigas desde hace más de 20 años y por eso, cuando algo sucede entre nosotras, nos revolvemos, nos revoloteamos. Tuvimos también muchas diferencias. Quien crea que la amistad no pasa por tragos amargos está muy equivocado”, comentó Marlene Jöbstl, encargada de organizar el guión y la reflexión de esta obra dancística:

Duelo y enfrentamiento

“Me percaté que durante esta amistad, cualquiera de nosotras podía fungir el rol de hermanas. No es cuestión de edad. Cuando estamos en casa nos reímos un montón, y se nos ocurrió hacer una pieza de butoh, porque en las amistades no todo es felicidad; hay momentos de enfrentamiento, duelo y dolor. Si para algo sirve esta disciplina es para conocer más nuestra percepción humana. Es importante recordar a los artistas contemporáneos

de donde venimos”, señaló Marlene Jöbstl.

Además de esta pieza, la amistad de entre Yumiko y Marlene dio a luz un manual de butoh que reúne muchos de los aprendizajes resumidos en ejercicios que la maestra japonesa ha ideado.

El libro fue traducido por la vecacruzana Marina Vera, fundadora del grupo dancístico Cromos de niebla, quien comentó: “como mexicana, realizar la traducción de este manual fue muy importante. Durante muchos años fui la traductora de Yumiko en los talleres que dio aquí, y también entiendo la delicadeza con la que da sus enseñanzas. En lo personal espero haber plasmado algo de su gentileza y su cariño”.

La obra *This boots are made for walking* y el nuevo manual de butoh de la maestra Yumiko Yoshioka serán presentados a las 18 horas en la biblioteca de la Ciudadela, foro polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Biblioteca México (Plaza de la Ciudadela 4, colonia Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre.

BANKSY, A SUBASTA



▲ La empresa Phillips subastará el 15 de octubre la pieza *Keep On T*, del artista urbano Banksy, en Londres, Inglaterra. La puja se llevará a cabo durante la Semana Frieze, el periodo de mayor actividad en el mercado del arte contemporáneo. De acuerdo con estimaciones, su precio oscila entre 1.2 y 1.8 millones de libras esterlinas (entre 28 y 43 millones de pesos).
Foto Afp, con información de la Redacción

Otorgan el Premio Carlos Fuentes a Juan Villoro “por la amplitud de su obra, humanismo e ironía”

DE LA REDACCIÓN

El escritor mexicano Juan Villoro fue galardonado ayer con el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria 2026 por “la amplitud y alcance de su obra, que abarca distintos géneros con maestría y rigor”, apuntó el jurado, que lo eligió por unanimidad.

El autor de *Examen extraordinario* recibirá la reproducción de una obra escultórica del artista Vicente Rojo (quien diseñó el logo de *La Jornada*) y un diploma, así como 125 mil dólares estadounidenses (unos 2 millones 250 mil pesos).

Para el comité, Villoro, quien se convirtió en la undécima persona en obtener este reconocimiento, “ha sido también formador de nuevos lectores, y su pensamiento ha tenido una presencia trascendente en el ensayo y el periodismo. Su obra promueve un diálogo del presente con la tradición desde una perspectiva humanista llena de humor e ironía”.

Entre sus libros destacan *El vértigo horizontal*, *Una ciudad llamada México* y su novela juvenil *El libro salvaje*, que ha vendido más de un millón de ejemplares, así como sus títulos más recientes: *El profesor Zíper* y *las palabras perdidas* y *La tierra de la gran promesa*.

El jurado estuvo integrado por el dramaturgo Flavio González Mello, por parte de la Academia Mexicana de la Lengua; la poeta Myriam Moscona, en representación del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y los escritores Mónica Nepote y David Toscana, a nombre de la Secretaría de Cultura federal (SC) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), respectivamente, así como por Gioconda Belli, ganadora de la edición 2025.

El escritor y periodista, docente, conferencista, editor, dramaturgo y guionista ha sido galardonado con los premios Iberoamericano José Donoso (2012) y Manuel Rojas (2018), ambos en Chile. En México fue reconocido con el Premio Mazatlán de Literatura por su libro de ensayos literarios *Efectos personales* y el Premio Xavier Villaurrutia por su libro de cuentos *La casa pierde*.

En España recibió el Premio Her-
ralde por su novela *El testigo*; en
Argentina, el Premio ACE por su
obra de teatro *Filosofía de vida*, y
Cuba le otorgó el Premio José María
Arguedas por su novela *Arrecife*.

Por su trabajo periodístico, que incluye un periodo como colaborador de este diario y director de *La Jornada Semanal*, de 1995 a 1998, ha recibido el Premio Internacional de periodismo Rey de España, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Internacional de Periodismo Manuel Vázquez Montalbán, así como con el Homenaje Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro, y el Premio a la Excelencia Periodística, otorgado por la Fundación Gabo (Colombia) 2022.

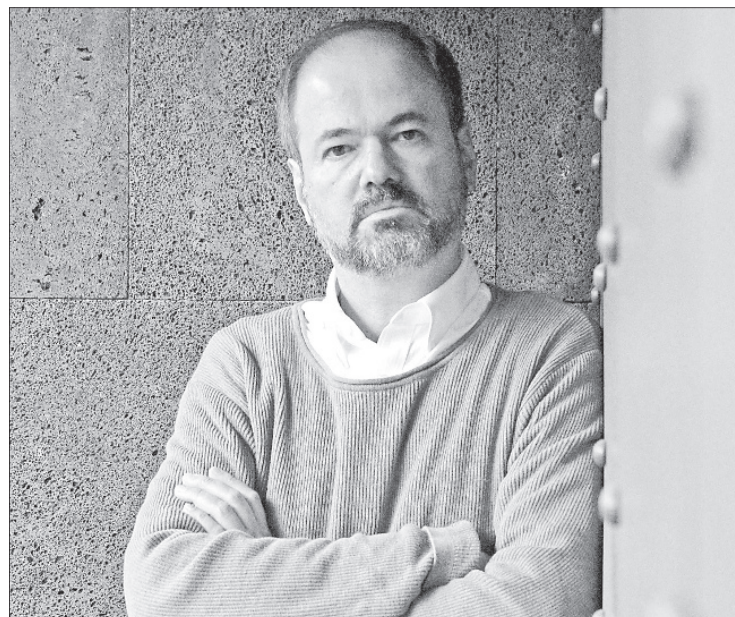
En ediciones previas se ha reconocido a Mario Vargas Llosa (2012), Sergio Ramírez (2014), Eduardo Lizalde (2016), Luis Goytisolo (2018), Luisa Valenzuela (2019), Diamela Eltit (2020), Margo Glantz (2022), Elena Poniatowska (2023) y Luis García Montero (2024).

Instaurado en 2012 tras el fallecimiento de Carlos Fuentes, autor de clásicos como *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz*, en 2012, el premio se otorga-

► El autor de *Examen extraordinario* recibirá una obra escultórica del artista Vicente Rojo (quien diseñó el logo de *La Jornada*) y un diploma.

Foto Barry Domínguez

ba cada dos años. Sin embargo, desde 2019, gracias un acuerdo entre ambas instituciones y la periodista Silvia Lemus, viuda del escritor, su entrega es anual.



Tamara Cubas
Sea of Silence (Mar de silencio)

7 y 8 oct - 18 h
Teatro Principal



Ensamble Pygmalion

11 oct - 13 h
Teatro Juárez



(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone
Room with a View

17 oct - 20 h y 18 oct - 12 h
Auditorio del Estado

FIG

54 Festival Internacional Cervantino

3 - 18 oct. Guanajuato
Francia, país invitado

Consulta la programación en:
@cervantino | festivalcervantino.gob.mx



GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATOMÉXICO
FRANCIA
2006 2007

Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

Hospital de Japón realiza la primera cirugía de corazón con el uso de células madres

Fueron implantadas en una mujer de unos 50 años que padecía una grave insuficiencia cardiaca

TOKIO
AFP

Un hospital en Japón realizó la primera cirugía del mundo utilizando láminas de células madres de músculo cardíaco disponibles comercialmente, después de que esta innovadora terapia fuera aprobada este año, según declaró uno de los cirujanos.

Durante esta intervención, que duró una hora, llevada a cabo el martes, se colocaron en el corazón de una mujer de unos 50 años que padecía una grave insuficiencia cardíaca tres láminas de cardiomiocitos derivados de células iPS (células madre pluripotentes inducidas).

Este procedimiento marca el primer uso clínico de esta terapia regenerativa desde su aprobación condicional por parte del gobierno

nipón en marzo, de acuerdo con la información difundida.

En los ensayos, ocho pacientes tratados que sufrían cardiopatía isquémica —una lesión cardíaca provocada por el estrechamiento de las arterias coronarias— tuvieron todos una reducción de sus síntomas y, en particular, cuatro de ellos mejoraron su función cardíaca, de acuerdo con los medios locales.

“Esperamos que esto mejore la

calidad de vida de la paciente”, declaró tras la intervención Yoshiki Sawa, el cirujano que la realizó y que dirige el hospital Osaka Kei-satsu, en rueda de prensa.

De la mano de un Nobel

Yoshiki Sawa desarrolló esta tecnología en colaboración con el científico japonés Shinya Yamanaka, galardonado con el Premio Nobel en 2012 por sus investigaciones sobre las células iPS, que tienen la capacidad de diferenciarse en cualquier tipo de célula del organismo.

La terapia de Yoshiki Sawa está destinada principalmente a pacientes con enfermedades cardíacas que han agotado todas las opciones de tratamiento.

Con ella, se espera que mejore la función del músculo cardíaco, lo que conllevaría una reducción de los síntomas de la insuficiencia cardíaca, así como una mejora del rendimiento del corazón y de la tolerancia al esfuerzo.

Su equipo planea realizar inter-

vencciones similares en 75 pacientes desde ahora hasta el 2033 para evaluar su eficacia. El tratamiento recibirá la autorización plena una vez que se demuestre su eficacia y su seguridad en los próximos siete años, difundió el diario *Asahi*.

En marzo, Japón también concedió una aprobación condicional a un tratamiento para la enfermedad de Parkinson que consiste en trasplantar células iPS al cerebro.

“

En los ensayos, ocho pacientes tuvieron una reducción de sus síntomas

CAMBIO CLIMÁTICO ACELERA EL DERRETIMIENTO DE LOS GLACIARES DE SUIZA



▲ Los glaciares de Suiza, afectados de forma acelerada por el cambio climático, han perdido casi 20 por ciento de su masa en cinco años, señalaron expertos a la agencia Afp, al precisar que 2026 registró la segunda mayor pérdida de hielo jamás registrada. Tan sólo este año, se vio menguado 5.5 por ciento de su volumen, según constató la red de vigilancia de los glaciares en Suiza llamada Glamos, en un nuevo estudio publicado tras un verano de calor récord precedido por un invierno con pocas nevadas. “Este año, los glaciares han perdido cantidades enormes de hielo”, afirmó el jefe de Glamos, Matthias Huss, quien

calificó 2026 como “un año catastrófico”. Esta composición fotográfica, elaborada anteayer, muestra una vista aérea en el complejo Glacier 3000 sobre Les Diablerets, en la que se aprecia el Paso de Tsanfleuron libre del hielo que lo cubrió durante al menos 2 mil años, que separa el glaciar Scex Rouge (centro-izquierda) del glaciar Tsanfleuron (centro-derecha); a la derecha se presenta la misma vista el 6 de septiembre de 2026, tras haberse derretido por completo la gruesa capa de hielo que cubría este paso de montaña suizo entre ambos glaciares desde al menos la época romana. Foto e información de Afp

Una de cada tres personas, expuesta a niveles peligrosos de ozono: Copernicus

AFP
PARÍS

Las olas de calor y los incendios forestales, sumados a las emisiones de origen humano, han expuesto este año a 34 por ciento de la población mundial a niveles “extremadamente altos” de contaminación por ozono, según un informe del servicio europeo Copernicus.

Asia fue la región más afectada, con un 53% de la población expuesta a niveles extremadamente altos

durante los primeros ocho meses de 2026, muestra el análisis realizado por el Servicio de Monitoreo Atmosférico de Copernicus de la Unión Europea, publicado ayer.

En América del Norte, dos tercios de la población estuvieron expuestos a una calidad del aire mala o muy mala, frente a 45 por ciento en Europa, indica Copernicus, que se basó en observaciones satelitales y terrestres combinadas con modelos atmosféricos.

A escala mundial, además del 34 por ciento expuesto a una calidad

del aire extremadamente mala, 17 por ciento respiró aire muy malo.

En total, sólo 5 por ciento de la población del planeta estuvo expuesta a niveles de ozono buenos y 15 por ciento a condiciones aceptables, señala el reporte, lo que pone de relieve la estrecha relación entre el cambio climático y la contaminación del aire.

El ozono es un contaminante generado por reacciones químicas en la atmósfera. Se forma principalmente a partir de óxidos de nitrógeno, emitidos sobre todo por el tráfico

terrestre y marítimo, la industria y los incendios, así como de compuestos orgánicos volátiles, procedentes principalmente de actividades industriales y de la combustión.

Bajo la acción de los rayos UV del sol, estos gases reaccionan químicamente para generar el ozono.

Factores, las olas de calor y los incendios forestales

Los altos niveles de ozono observados este año se debieron en parte a olas de calor sin precedentes y a los incendios forestales que asolaron Europa y Norteamérica, que se extendieron mucho más allá de sus regiones de origen.

El ozono puede penetrar profundamente en el aparato respiratorio

y provocar tos, ardor en los ojos o dificultad para respirar, y así agravar las crisis de asma o los síntomas de quienes padecen enfermedades respiratorias.

“

Es un gas que puede provocar tos, ardor en los ojos y dificultad para respirar



Termina el andar de Gabino Palomares “por un mundo más justo”; falleció a los 76 años

“Fue consecuente con sus convicciones y su manera de entender la vida”: Sheinbaum // El cantautor vendía sus discos en los conciertos porque sus seguidores “no tenían dinero”

ÁNGEL VARGAS Y
ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

El canto de Gabino Palomares se apagó ayer, pero su eco no dejará de reverberar en las plazas públicas y las calles, en las fábricas y en las escuelas, en las colonias populares, en los mítines, en los movimientos sociales y en cada trinchera donde alguien estuviera luchando por un mundo más justo.

El cantante, compositor y activista mexicano falleció a los 76 años “tras librar una difícil situación de salud durante varias semanas”, informó su familia en redes sociales.

Nacido en Comonfort, Guanajuato, el 26 de mayo de 1950, Palomares fue uno de los fundadores del canto nuevo en México junto con Amparo Ochoa, Óscar Chávez y Los Folkloristas, y uno de los máximos exponentes de la nueva canción internacional.

Autor de más de un centenar de temas de contenido político, social y amoroso, dejó para siempre *La maldición de Malinche*, esa pieza que en 1983 Amparo Ochoa inmortalizó en Managua, Nicaragua, en el Concierto por la Paz en Centroamérica, y que todavía hoy estremece: “Se nos quedó el maleficio / de brindar al extranjero / nuestra fe, nuestra cultura / nuestro pan, nuestro dinero”.

En su comunicado, la familia del trovador agradeció “infinitamente a quienes en toda su vida acompañaron su incansable andar desde la trinchera que él eligió por un mundo más justo”.

Con su inseparable guitarra, Palomares caminó más de medio siglo al lado de luchadores sociales, reconocidos o anónimos, que defienden los derechos e ideales de los menos favorecidos, y acompañó a infinidad de movimientos sociales.

Un comunista que se asumía “más luchador que artista”

Estudió ingeniería química en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, pero la pobreza y el hambre del altiplano potosino lo confrontaron con una realidad que no conocía, y la poesía —contenida en el canto de Violeta Parra, Mercedes



Sosa, Joan Manuel Serrat— le dio las herramientas para nombrarla.

En 1975 ingresó al Partido Comunista Mexicano y se fue con Valentín Campa por todo el país cantando para la primera candidatura presidencial del PC. “Soy más luchador social que artista”, admitió en una entrevista con Elena Poniatowska publicada en *La Jornada* apenas el domingo. “Tengo 50 y tantos años dedicados completamente al trabajo político (...) La canción se necesita en todos lados”.

Grabó 14 discos, recibió la Medalla al Mérito Artístico en 2008 y el Premio Nacional Carlos Montemayor en 2013, y en 2017 publicó el libro *Cien canciones de amor y patria*. Compartió escenario con Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Chico Buarque, Pete Seeger, León Gieco, Pablo Milanés y Joan Manuel Serrat, entre muchos otros.

Sus discos nunca entraron al circuito comercial; los vendía en los conciertos porque, decía, “la gente para la que cantábamos no tenía dinero” para comprarlos. Lo que más deseaba sobre sus canciones era que “se vuelvan obsoletas, porque eso significaría que los problemas que canto ya se resolvieron, pero siguen ahí”.

El deceso del compositor y cantante causó hondo pesar en los ámbitos cultural, artístico, social

y político del país, y las reacciones no se hicieron esperar. “Recibo con profunda tristeza la noticia del fallecimiento de Gabino Palomares, un hombre consecuente con sus ideas, sus convicciones y su manera de entender la vida”, escribió la presidenta Claudia Sheinbaum en su cuenta en X.

“Su voz, su música y su compromiso con las causas más justas dejan una huella profunda en muchas generaciones. Más allá del artista, queda el recuerdo de una persona que supo mantener sus principios y vivir de acuerdo con ellos. Mi más sentido pésame a su familia, amigos y a todas las personas que compartieron su camino.”

“Comprometido siempre con las causas más nobles”

La Brigada para Leer en Libertad, encabezada por Paloma Saiz Tejedo y Marina Taibo, despidió con profunda tristeza a “un referente de la canción de lucha y compañero militante, comprometido siempre con las causas más nobles”.

Gabino, señaló la asociación, “fue amigo y colaborador de la Brigada, un compañero solidario como pocos, de esos que dejan huella y cuya ausencia se sentirá para siempre. Este año estaba programado para acompañarnos en la Feria Inter-

nacional del Libro del Zócalo. Nos duele profundamente saber que ya no podremos compartir con él ese encuentro, su música, sus palabras y su alegría. Nos quedamos con su canto, con su ejemplo y con tantos años de lucha compartida”.

El Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba lamentó “profundamente la partida física de nuestro querido Gabino Palomares, cantautor, activista, luchador incansable por un mundo mejor, defensor incondicional de la revolución cubana, siempre al lado de los pueblos del mundo. Amigo, maestro. Nos deja su canto, que seguirá siendo nuestro canto. ¡Hasta la victoria siempre!”

Los Folkloristas, quienes fueron sus compañeros de tantas batallas musicales, expresaron: “Con profunda tristeza recibimos la noticia del fallecimiento de nuestro querido compañero de canto. Su voz, sus canciones y su compromiso con la música popular mexicana y latinoamericana dejarán una huella profunda. Compartimos escenarios, canciones y momentos que permanecerán en nuestra memoria. Gracias por la música, por la amistad y por tantos años compartidos. Que tu voz siga acompañándonos en cada canción. Descansa en paz, querido Gabino”.

La Secretaría de Cultura federal

▲ El guanajuatense será recordado por componer *La maldición de Malinche*, entre otras canciones de protesta. Foto Roberto García Ortiz

lamentó el deceso de “uno de los máximos exponentes de la nueva canción internacional y uno de los fundadores del canto nuevo en México”, y subrayó que “su voz acompañó por más de cinco décadas las luchas sociales del país y de América Latina, dejando una huella perdurable por su compromiso, congruencia y contribución al patrimonio cultural de México”.

Cuba: “apreciamos su defensa de la revolución”

La embajada de Cuba en México expresó ayer sus condolencias: “Lamentamos profundamente la partida física de Gabino Palomares, destacado cantautor y activista que siempre defendió las causas justas”, escribió el embajador Eugenio Martínez Enríquez en un mensaje difundido ayer.

El diplomático subrayó: “En particular apreciamos mucho su defensa de la revolución cubana y de nuestro pueblo”. Y concluyó: “sentidas condolencias a familiares y amigos”.

“

Tengo 50 y tantos años dedicados completamente al trabajo político, dijo a Poniatowska

“Vivimos tiempos oscuros para los músicos que tienen voces críticas”

Juantxo Skalari y La Rude Band cerrarán su gira con conciertos en Chile, Colombia y México

JORGE CABALLERO

El músico Juantxo Skalari y La Rude Band cerrarán su gira *El tiempo perdido* en Latinoamérica con cuatro conciertos en octubre. La primera parada será en Valparaíso, Chile, y progresivamente sumarán las ciudades de Santiago, también en el país andino, así como Bogotá y Ciudad de México.

En entrevista con *La Jornada*, Juantxo Skalari precisa: “La gira concluirá en el Circo Volador, en la Ciudad de México, donde nos acompañarán Los Chicklés, otras colaboraciones de figuras mexicanas y algunas sorpresas que tenemos preparadas para darle ese ámbito especial a este concierto”.

La gira incluye su disco *El tiempo perdido: Radical Park E2*, quinto álbum de la trayectoria de Juantxo Skalari y el segundo episodio del universo Radical Park. El disco articula un repertorio en el que se combina el pasado histórico de Skalari con el presente de La Rude Band.

En la charla, Skalari dijo que en este disco “compongo no porque necesite lanzar algo nuevo, sino porque debo creer en ello. Es algo que mi espíritu vital necesita. Necesito crear, explicar cosas y necesito seguir construyendo, no sacar discos por sacarlos.”

“Por ejemplo, la construcción de *El tiempo perdido* ha sido un proceso superinteresante desde la producción, en la que trabajé con gente que no está acostumbrada a figurar en este género, en específico con Emili Bosch, quien fue el productor que me abrió puertas y la mente. Creo que a nivel de producción, el disco *El tiempo perdido* es para escucharlo pausadamente en tu casa más que en directo, y en ese aspecto sí que estoy contento.”

Cabe señalar que Juantxo fue fundador de Skalariak, banda cla-

ve del ska en castellano, y es uno de los máximos referentes de la cultura *rude* en Europa y también en Latinoamérica.

Con más de 30 años de carrera, se ha consolidado como una auténtica leyenda del género y uno de los pocos artistas de su generación que prácticamente nunca ha dejado de crear y subirse a los escenarios, definiendo un sonido propio en el que conviven el ska jamaicano, el reggae, el rock y el punk.

Tras la disolución de su grupo original en 2008, continuó su ruta con Juantxo Skalari & La Rude Band, proyecto con el que sigue recorriendo recintos de medio mundo.

“Al espíritu crítico le han marcado un par de goles”

Reflexionando sobre su labor creativa, Juantxo agregó: “En esta gira no hemos salido de lo que es el Estado español y lo que he percibido es que las nuevas generaciones menores de 25 años están separadas del género del ska. Sigue habiendo público, sigue habiendo gente a la que le gusta este estilo.”

“Además, en este territorio, a diferencia de Latinoamérica, aquí se junta mucho con el movimiento punk y hay muchos festivales en los que entramos dentro de ellos o del rock o del reggae, no es un territorio en el que haya muchas bandas de este estilo y por eso nos ubicamos en diferentes festivales”, detalló.

También aseguró: “La idea cuando lanzo un nuevo álbum es siempre la de aportar cosas nuevas, tiene como un ápice un poco más tranquilo, diferente, con otros matices, y en directo, la verdad es que funciona en el proyecto Skalari; además recorremos un montón de años de este proyecto que lleva más de 30; también variamos el repertorio para que haya canciones de las diferentes épocas.”

“Lo curioso es que hemos llegado a diversas generaciones; no sé si hay muchas bandas a las que le suceda, como a nosotros, que en las primeras filas muchos chavales de 10 años en los hombros de sus padres y gente de entre los 25 y 40 años. Tenemos un público más variado.”

Sobre la combatividad social de géneros como el ska y el punk, opinó que actualmente “vivimos tiempos oscuros para los músicos



▲ Entre los temas que interpretan están los del álbum *El tiempo perdido: Radical Park E2*. Foto cortesía de la banda

que tienen voces críticas, aunque no sólo en la música, sino creo que a nivel general. Pienso que al espíritu crítico le han marcado un par de goles, pero el juego aún no termina”

Juantxo afirmó que “tenemos que retomar ese espíritu crítico igual al que hemos vivido nosotros en los años 90; tenemos de alguna manera que sacarlo adelante antes de que el mundo se vaya a la mierda ante este giro creciente de la ultraderecha a nivel mundial. Confío en que antes o después la gente se dará cuenta de que si continuamos por el camino de la ultraderecha, nos va a llevar al colapso del mundo y la destrucción del ser humano”.

Otra de los temas a los que se refirió fue a la pertinencia de crear una obra musical que sea habitada por el público: “Crear espacios es uno de los puntos especiales y genuinos de nuestro proyecto, que cada disco se convierta en un espacio diferente. Como por ejemplo, en el reciente disco hicimos la segunda parte del Radical Park; es un territorio para la diversión con conciencia y a lo largo de nuestra historia se han ido creando diferentes espacios que tienen conexión entre sí.”

“Digamos que toda la historia conceptual Skalari está enlazada disco a disco, que además tengan conexión con los anteriores, como explicando una historia, o sea, crear espacios para la gente y territorios dignos con el mensaje: ‘Me gustaría que este fuera el mundo en el que quisiera vivir’. Eso es uno de los puntos motivacionales de de mi carrera.”

Las fechas de la gira serán el 21, 22, 24 y 25 de octubre, de acuerdo con la lista de las ciudades arriba mencionadas.



tv.unam.mx
f x i y d d

1 Jueves
de octubre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 Touchdown Universitario
Con Alberto García y Deni Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: FORMADORES DEL MAÑANA Compras
Una investigación sobre los nuevos métodos de producción, el consumo responsable y la alimentación saludable

21:00 MEDIA 20.1 Cuando las maquinas cuentan historias
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Alejandro Arteaga, escritor Premio Xavier Villaurrutia 2026

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: DETRÁS DE CÁMARAS Asesinos por naturaleza
(Estados Unidos, 1994)
De Oliver Stone



Formadores del mañana: Compras

Media 20.1: Alejandro Arteaga



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM
100 años

“

Las generaciones de menores de 25 años están separadas del género del ska



Corte japonesa determina que la voz está protegida por la ley

Actor de doblaje demandó a TikTok por usar clon de IA

AFP
TOKIO

Una corte de Tokio dictaminó ayer que la voz humana goza de protección legal en Japón, después de que un reconocido actor de doblaje de animé demandó a TikTok por unos videos que, asegura, usan un clon de su voz creado por IA.

La decisión marca una victoria parcial para Kenjiro Tsuda, conocido por sus papeles protagónicos en megafranquicias como *Jujutsu*

Kaisen y *Yu-Gi-Oh!*, aunque el tribunal desestimó su solicitud de que se retiraran los videos.

“El uso no autorizado de la voz de un intérprete (...) puede considerarse una infracción de los derechos de imagen”, afirmó la jueza Aya Takahashi.

Primer fallo en su tipo

La imitación mediante IA es una preocupación creciente entre los artistas de todo el mundo, y la amenaza ha sacudido a la histórica industria de la animación de Japón, cuyos actores de voz a veces son adorados por los fans tanto como sus personajes.

El fallo es considerado el primero en Japón que declara que la

voz humana está protegida por los derechos de imagen y publicidad si “el propósito de utilizar dicha voz es exclusivamente aprovechar su atractivo comercial”, señaló la jueza Takahashi.

Consideró que la voz es un elemento “tan representativo de la personalidad de una persona como lo son sus retratos”.

Los derechos de imagen y publicidad se refieren a la facultad de controlar y beneficiarse económicamente del uso de aspectos de la propia identidad.

Sin embargo, la jueza dijo que TikTok “no está obligado a borrar” los videos en cuestión, dado que el usuario anónimo responsable de ellos los había retirado meses después de iniciarse la demanda.



Murió a los 100 años el doblajista de *Topo Gigio*

DE LA REDACCIÓN

El doblajista italiano Peppino Mazzullo, quien dio voz a *Topo Gigio* durante 45 años, falleció ayer a los 100 años en su casa de Santo Stefano di Briga, localidad de Mesina, Sicilia.

De acuerdo con medios italianos y sus familiares, el también actor murió por causas naturales, sin dolor ni malestar.

Su relación con el ratoncito creado por Maria Perego y Federico Caldura comenzó en 1961. En los estudios de la Radiotelevisione Italiana, tomó el muñeco y empezó a hacerlo hablar. Aquel encuentro dio paso a una colaboración de más de cuatro décadas

▲ Peppino Mazzullo falleció por causas naturales, sin dolor ni malestar, compartieron sus familiares. Foto tomada de Facebook

aportando el timbre y el lenguaje característicos del personaje.

Además de interpretarlo, escribió textos e improvisó diálogos durante las grabaciones. De su creatividad surgió la célebre expresión “Ma cosa mi dici mai?”. Su trayectoria incluyó participaciones en los programas italianos *Zecchino d'Oro* y *Canzonissima*, además de apariciones en el estadounidense *The Ed Sullivan Show*.

En 2006 se retiró de los escenarios y regresó a su localidad natal. Dos años después, recibió un galardón del doblaje italiano en la categoría especial Voce Cartoon, por su trabajo con el personaje que acompañó durante buena parte de su carrera.

En 2011 recibió también el premio Alla Voce dei Ricordi durante la octava edición del festival nacional, por una trayectoria ligada a la infancia y la memoria de varias generaciones de italianos.

El 6 de junio celebró su centenario en la plaza de Santo Stefano di Briga, donde vecinos y autoridades le rindieron homenaje.

“

Además de interpretar el personaje, improvisó diálogos

SIR TONY IOMMI



▲ Tony Iommi, guitarrista y cofundador de Black Sabbath, fue nombrado miembro de la Orden del Imperio Británico por su contribución para definir el sonido de una de las bandas más influyentes del

heavy metal y por su labor altruista en causas benéficas como la lucha contra el cáncer. La ceremonia de investidura se realizó en el Castillo de Windsor. Foto Afp

Los Goya se celebrarán el 6 de febrero en Pamplona

EUROPA PRESS
MADRID

La gala de los 41 Premios Goya de la Academia de Cine se celebrará en Pamplona en el Navarra Arena el 6 de febrero de 2027, anunciaron el presidente de la Academia del Cine, Fernando Méndez-Leite, y la presidenta del gobierno de Navarra, María Chivite.

El anuncio fue en la sede en Madrid de la Academia del Cine. “Por fin nuestra fiesta viaja al norte de España, que lo llevamos intentando muchos años. Lo más arriba que hemos llegado hasta ahora ha sido

Valladolid y este próximo año iremos a Navarra”, dijo Méndez-Leite.

Al iniciar la rueda de prensa, el presidente de la Academia recordó al cineasta Gonzalo Suárez, fallecido el lunes a los 92 años en Madrid. “Es una pérdida muy importante, no sólo en el cine español, sino en general para la cultura española del siglo XX y XXI”.

“Escenario de obras fundamentales”

Méndez-Leite agregó que Navarra “es una tierra de cine” y recordó que ha sido escenario de obras fundamentales como *Tasio* o *Secretos*

del corazón, de Montxo Armendáriz, que fue nominada al Óscar a Mejor Película Extranjera. “Esto nos sirve para descentralizar nuestra actividad”, aseguró.

“Los profesionales de la industria cinematográfica que proceden de Navarra han sido y son uno de los principales activos de nuestra cinematografía. El cine español no estaría completo sin las gentes de esta comunidad”, afirmó Méndez-Leite, quien mencionó los nombres de Alfredo Landa, Najwa Nimri, Carlos González, Fernando González Molina, Félix Viscarret, Ana Díez o Raúl de la Fuente, entre otros.

“La unión con la Comunidad Fo-

ral de Navarra con el cine español es evidente y no puede tener más sentido. En 2027 celebraremos una cosecha de cine español probablemente inigualable en nuestra historia”, afirmó.

Las nominaciones a los Goya de 2027 se conocerán el 15 de diciembre y el tradicional encuentro de los nominados se celebrará el 11 de enero.

El año pasado, la gala se celebró en Barcelona, en el Auditori Fòrum del Centre de Convencions Internacional de Barcelona, donde *Los Domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, se llevó las categorías grandes, apuntándose los de Mejor Película, Dirección y Guión Original, aunque *Sirat*, de Oliver Laxe, se llevó más cabezones, con un total de seis.

Por su parte, Chivite dijo que la celebración supone una oportunidad para acercar el cine a territorios que habitualmente tienen menor presencia en las grandes secciones culturales de los medios de comunicación.

“

En 2027 habrá una cosecha de cine español inigualable

“A SU TIEMPO DIRÉ LA VERDAD”, SEÑALA

CR7 cimbra a Portugal; deja concentración de la Seleçao

DE LA REDACCIÓN

Cristiano Ronaldo encendió las alarmas en la selección nacional de Portugal luego de que ayer abandonó la concentración de manera intempestiva y en medio de rumores de un fuerte conflicto con el entrenador Jorge Jesus, después de que el astro sólo fue suplente en la victoria 2-1 ante Noruega el pasado domingo en Oslo.

Sólo unas horas después de que el técnico había desmentido cualquier incidente con el atacante, éste dejó la sede de los entrenamientos (Parken Stadion) justo la víspera del próximo partido del combinado luso, hoy ante Dinamarca en Copenhague, correspondiente a la Liga de Naciones de la UEFA.

“Después de la conferencia de prensa del seleccionador nacional y de una conversación con el presidente de la Federación Portuguesa de Fútbol, tomé la decisión de abandonar la concentración del representativo”, indicó el cinco veces ganador del Balón de Oro en un mensaje en Instagram.

“A su debido tiempo diré la verdad a todos los portugueses sobre las razones que motivaron mi salida del equipo nacional, al cual siempre estuve dedicado”, agregó.

“Ahora es momento de desear buena suerte a Portugal y a todos mis compañeros de equipo, sin excepción”, concluyó.

Entrador niega diferencias

Jorge Jesus había indicado ayer en su conferencia de prensa antes del partido ante Dinamarca que no tenía previsto poner de titular a Cristiano, y descartó cualquier conflicto o “incidente” con el delantero.

“Parece que hubo un problema entre nosotros, pero no hubo ninguno”, sostuvo el estratega. “Yo soy quien toma las decisiones y todo el mundo lo sabe”.

Explicó que tuvo una charla con el ex integrante del Real Madrid en la que le dijo antes del partido que no iba a ser titular ante Noruega, pero que quizás podía jugar algún minuto.

“Luego, como entrenador, decidí que no entrara. No hay que hacer de eso un incidente”, subrayó.

Dijo que fue un error enviar a Cristiano a calentar durante tanto tiempo y luego no utilizarlo.

“No hay ningún jugador, y yo también lo fui, que se quede contento después de pasar 20 o 30 minutos

calentando para luego no entrar.

“Puedo prometer lo que quiera, soy el entrenador. Ningún jugador tomará jamás una decisión por mí”, señaló el técnico de 72 años, quien dirigió a CR7 en el Al Nassr saudita y se estrena en el banquillo de Portugal en esta ventana internacional, tras la salida de Roberto Martínez.

También detalló que Gonçalo Ramos sería titular en punta ante Dinamarca y que CR7 podría entrar durante el partido si lo estimaba necesario, lo cual lucía como una nueva suplencia para el capitán.

Agregó que todos los jugadores saben que el entrenador toma las decisiones, y que Cristiano le dijo que acataría su elección.

Informó también que astro luso iba a entrenar con normalidad, pero el capitán no se ejercitó en la cancha. Según la prensa local, el jugador abandonó en solitario el estadio y su avión privado se dirigía a Copenhague.

Por su parte, la federación portuguesa se limitó a señalar que Cristiano dejó la concentración y que la preparación del equipo continuaría con los 24 integrantes restantes de la convocatoria.

“Toda la delegación sigue plenamente concentrada en los próximos compromisos de la selección nacional y en alcanzar nuestros objetivos”, indicó el organismo.

La salida anticipada de Cristiano Ronaldo de esta concentración arroja ahora muchas dudas sobre su futuro con la Seleçao, en la cual debutó en 2003 y con la que conquistó una Eurocopa (2016) y dos Ligas de Naciones de la UEFA (2019 y 2025).

CR7, de 41 años y autor de 979 goles en su carrera, no ha puestó fecha a su retirada, pero dijo hace unas semanas que “probablemente” esta temporada de la Saudí Pro League sea la última de su trayectoria.

Fue titular el pasado jueves en la victoria 1-0 sobre Gales, pero fue sustituido al minuto 67, en la primera jornada de la Liga de Naciones y el debut de Jorge Jesus en el puesto.

El atacante no marcó en ese duelo, por lo que aún se encuentra a 21 goles de alcanzar la barrera simbólica de las mil anotaciones en su carrera profesional.

Portugal lidera el Grupo A4 de la Liga de Naciones con seis puntos en dos partidos, tres más que Dinamarca y Noruega. Gales es último sin unidades.

Con información de Ap y Afp



▲ Cristiano Ronaldo se marchó en medio de rumores de un fuerte conflicto con el entrenador

Jorge Jesus, después de que el astro sólo fue suplente en la victoria 2-1 ante Noruega. Foto Afp

Sin Messi, Argentina golea a Bolivia

DE LA REDACCIÓN

Sin su estrella Lionel Messi, la selección de Argentina goleó 4-0 a Bolivia en su primer partido amistoso disputado después del Mundial 2026, donde quedó subcampeona tras caer (1-0) ante España en la final.

En el duelo efectuado en el estadio Mario Kempes, en Córdoba, Lautaro Martínez (al minuto 19), Nicolás Paz (29), Cristian Romero (53) y José Flaco López (86) marcaron los goles de la Albiceleste, que no contó, ni siquiera en el banquillo de suplentes, con el astro rosarino luego de que anunció su retiro de la selección a finales de agosto, tras la muerte de su padre, Jorge Messi.

No obstante, La Pulga sí participará con Argentina en la presente fecha FIFA, pues tendrá su despedida el 6 de octubre en un amistoso frente a Benín, donde pondrá fin a su carrera internacional de 21 años.

Este encuentro significó el arranque de una nueva era de la selección de Argentina, que comenzó a perfilar el recambio generacional con la mira puesta en el Mundial de 2030.

Mientras negocia la renovación de su contrato por otros cuatro años, el técnico Lionel Scaloni incluyó para este compromiso a cinco sobrevivientes de la final contra España, y apostó por la convivencia de los delanteros Julián Álvarez y Lautaro Martínez, quienes hasta ahora pugnaban por el puesto.

En el estadio Kempes, con su aforo reducido a la mitad por disposición de la FIFA, que sancionó los cánticos racistas de los hinchas albicelestes durante la reciente Copa del Mundo, Martínez abrió el marcador al minuto 19 con un derechazo rasante desde el borde del área tras una jugada iniciada por Exequiel Palacios con un pase filtrado que Alexis Mac Allister dejó pasar para la definición del artillero del Inter de Milán.

Con varios jugadores suspendidos (Enzo Fernández, Leandro Paredes, Nahuel Molina y Thiago Almada), el amistoso también le sirvió a Scaloni para probar jugadores, como Agustín Gay, Román Vega, Palacios, Gianluca Prestanini y Nicolás Paz, quien definió por arriba del arquero Guillermo Viscarra al minuto 29 para el 2-0.

Por decisión de Scaloni, ningún jugador vistió la emblemática casaca número 10 con la que

Messi levantó la Copa del Mundo en 2022 y disputó la mayoría de sus 207 partidos con Argentina. La medida se mantendrá hasta el retiro formal del astro de 39 años el próximo martes.

En tanto, Romero se estrenó como capitán en remplazo de Messi y anotó el tercero al 53 de cabeza en un tiro de esquina lanzado con precisión por Paz.

Mientras Bolivia, que en las próximas eliminatorias mundiales sudamericanas buscará la clasificación que se le ha negado desde hace 32 años, no ofreció resistencia ante el poderío ofensivo de los locales y apenas registró dos remates desviados al arco.

José Manuel López cerró la goleada de Argentina en el epílogo con la punta de su botín zurdo.

Antes del encuentro frente a Benín, la Albiceleste recibirá el 3 de octubre a Burkina Faso en el estadio Monumental en Buenos Aires.

Por otro lado, la Universidad de Buenos Aires (UBA) anunció que otorgará a Messi su máximo título honorífico, en reconocimiento a su trayectoria deportiva y a su representación del país. La distinción será entregada el próximo martes, antes del partido de despedida de Messi.

Con información de Ap y Afp



PEP GUARDIOLA: SIEMPRE ESTARÉ CON MI CLUB

El rastro de dinero expuso las trampas financieras del City

AP Y REUTERS
MANCHESTER

Una serie de acuerdos “ficticios” para disfrazar pagos realizados al Manchester City por el propietario emiratí del club a partir de 2009, Abu Dhabi United Group (ADUG), reveló una sofisticada maniobra para eludir las reglas de juego limpio financiero del fútbol europeo, de acuerdo con los investigadores de la comisión independiente.

Un club ambicioso con un nuevo dueño fabulosamente rico tenía prisa por remodelar el panorama de la mejor liga del mundo. Pero correos electrónicos filtrados y publicados en 2018 dieron pie a una larga investigación y a una audiencia sobre presuntas irregularidades financieras, lo que derivó en lo que muchos consideran el mayor escándalo en la historia de la Liga Premier, al encontrar culpable al City de más de 100 cargos.

De acuerdo con las conclusiones de los investigadores, difundidas por la Liga Premier, el City estableció pactos comerciales con empresas con sede en Abu Dabi, valorados “muy por encima” del precio justo de mercado y estructurados de tal forma que la mayor parte de los pagos quedaba cubierta por el propietario del club.

El panel describió esto como el “esquema de financiación disfrazada” del City y señaló que se dividía en dos partes. Los patrocinadores del equipo pagaban una “suma base” que equivalía a “sólo una fracción” de la cuota de patrocinio registrada. El monto restante, mucho mayor y denomi-

nado la “suma etiquetada”, sería “pagadero por (y de hecho lo fue) por ADUG”.

El City, en ocasiones, “retocó” su esquema para “reducir la probabilidad de que se hicieran preguntas difíciles”, según el panel. Las cifras muestran que las supuestas sumas etiquetadas crecieron durante el periodo en cuestión, hasta alcanzar 134 mil 73 millones de libras (179 mil millones de dólares al tipo de cambio actual) en 2017-18.

“Malinterpretación”

El club sostuvo que la Liga Premier malinterpretó cómo se financiaba su patrocinio, pero el panel rechazó esa explicación por falsa y concluyó que había sido “fabricada mucho después de los hechos en un intento de oscurecer y ocultar las realidades del esquema de financiación disfrazada”.

A lo largo de los nueve años que señala la investigación (2009-20018), bajo el mando de ADUG, se determinó que los patrocinadores de Abu Dabi sólo pagaron 119 mil 25 millones de libras (158 mil 4 millones de dólares) de los 949 mil 94 millones (mil 260 millones de dólares) consignados en las cuentas del club. ADUG pagó los 830 mil 69 millones de libras restantes (mil 100 millones de dólares).

Durante el periodo señalado, el City fichó a jugadores de primer nivel, como Yaya Touré, Sergio Agüero y Kevin de Bruyne, además de los reconocidos entrenadores Roberto Mancini y Pep Guardiola. Ganó tres títulos de la Liga Premier, incluido el primero de los seis de Guardiola, y

▲ El futuro del Manchester City pende de un hilo luego de que la Liga Premier reveló que el club es culpable de más de 100 cargos relacionados al fairplay financiero. Foto Afp

una larga lista de otros trofeos.

“A menos que la Premier tome las riendas, se ponga de acuerdo y diga: ‘Bien, se acabó’, esto podría llevar años”, declaró a Reuters Yasin Patel, destacado abogado especializado en derecho deportivo con sede en Londres, respecto al tiempo de las sanciones.

“Ahora hay clubes que pretenden demandar por pérdida de ingresos, algo parecido a la situación entre el Burnley y el Everton. Eso aún no se ha resuelto; hay un recurso de apelación en curso.”

Se refería a la decisión tomada por la Premier en junio de ordenar al Everton que pagara al Burnley 35 millones de libras en concepto de indemnización por las consecuencias de infringir las normas financieras en 2022, cuando el Burnley descendió. El Everton rechazó las conclusiones y su recurso se verá en enero de 2027.

Por su parte, Guardiola mostró su respaldo al City y aseguró que permanecerá junto a la entidad durante el proceso de apelación.

“Quiero que todos y cada uno de los aficionados sepan que estoy aquí, más que nunca. Estoy, siempre he estado y siempre estaré detrás de mi club, mi propietario, mi presidente, Ferran, los jugadores, el cuerpo técnico, Enzo y vosotros, nuestros seguidores únicos”, escribió en su cuenta en la red social X.

Pese a protestas, Irlanda sí disputará su segundo partido contra Israel

THE INDEPENDENT
LONDRES

El entrenador de la República de Irlanda, Heimir Hallgrímsson, confirmó que enfrentarán el domingo en Serbia a Israel por segunda ocasión en la Liga de Naciones, tal como estaba previsto, y se enfocarán estrictamente en el fútbol a pesar de las protestas políticas por el genocidio del gobierno israelí contra el pueblo palestino en Gaza.

El grupo de protesta Irish Sport for Palestine publicó esta semana una carta abierta en la cual pidió a Irlanda que se retire del partido a puerta cerrada del domingo en Serbia al señalar que jugar contra Israel sirve para “blanquear el genocidio a través del deporte”.

Más protestas

Además, creó la campaña Stop the Game e hizo un llamado para realizar este jueves una protesta a las afueras del estadio Aviva, en Dublín, antes al juego entre los irlandeses y Austria.

La confirmación para disputar el segundo duelo llega tras la victoria de Irlanda por 3-0 sobre los israelíes el pasado fin de semana. Para ese primer encuentro, la selección irlandesa también realizó una votación de la plantilla sobre

su participación, al tiempo que la Asociación de Fútbol de Irlanda reiteró su compromiso de completar los partidos programados.

El primer cotejo entre ambos se disputó en Hungría, como territorio neutro, debido a que Israel no puede organizar partidos como medida de seguridad por el conflicto bélico, y quedó marcado por una protesta silenciosa y la tensión.

Los irlandeses bajaron la mirada cuando se entonó el himno de Israel, al tiempo de que no hubo el tradicional saludo entre los capitanes de los equipos. Además, el plantel de Irlanda portó un brazalete negro en señal de solidaridad con “todas las vidas perdidas en este conflicto”.

Hallgrímsson reconoció que la situación política y el debate la rodea los partidos contra Israel han sido excepcionalmente duros para el equipo durante esta concentración internacional, obligando al cuerpo técnico y a los jugadores a afrontar las cosas día a día.

El mediocampista del Southampton, Finn Azaz, quien tiene fuertes vínculos familiares con Israel, fue elogiado por Hallgrímsson por demostrar una notable sensibilidad emocional y una conducta ejemplar durante las discusiones internas, aunque su participación en el partido del domingo todavía no está decidida.

El Tri Sub-20 cae ante España en duelo con homenaje a Ceuta

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana Sub-20 cayó por 2-0 ante España en un duelo amistoso disputado en el Centro Deportivo Majadahonda, en Madrid. En el encuentro se realizó un homenaje a Ceuta, ciudad en la que en principio se llevaría a cabo este juego, pero debió cambiar de sede debido a la crisis migratoria que enfrenta el enclave norafricano.

Polémica en foto oficial

La foto oficial del partido entre ambos planteles desató polémica debido a que en el cartel de presentación el nombre de México estaba escrito con una “j” en lugar de la x.

El duelo es parte de una gira que realiza el Tricolor juvenil, dirigido por Alex Diego, en España, donde también enfrentará el viernes al Elche y el domingo a Brasil.

En el encuentro se realizó un emotivo homenaje en respaldo a Ceuta con banderas caballa del enclave norafricano intercaladas con las de España. Además, Aitor Karanka, director técnico de desarrollo y de la selección española absoluta masculina en la Real Federación Española de Fútbol, se comprometió a llevar a La Roja al enclave en una muestra

de apoyo a la población local.

“Es el momento de estar con Ceuta y, en el espacio que se pueda, lo primero que haremos es ir”, dijo Karanka, de acuerdo con el portal español Ok Diario.

“Estuvimos hace un tiempo allí (en Ceuta), vimos la situación y la federación, como siempre, quería ayudar. Al final no se ha podido, pero bueno, se está jugando aquí. Es importante que los chicos se junten, tengan partidos, porque hay un Mundial”, agregó Karanka al lamentar el cambio de sede para este partido.

Ceuta recibió a finales de julio una ola en la que ingresaron más de 50 mil migrantes. Si bien varios regresaron a sus lugares de origen, otros han permanecido en la localidad, por lo que habitantes han realizado protestas para exigir una solución.

En el partido, la selección de España, que está a cargo de Paco Gallardo, tomó la ventaja apenas a los 16 minutos con un disparo cruzado de Thiago Pitarch.

Aunque los mexicanos mejoraron en el segundo tiempo, La Roja se mantuvo con una ofensiva aguerida y sentenció el marcador a los 71 minutos cuando José Antonio Morante superó en un mano a mano al arquero Artemio Olvera.

DE LA REDACCIÓN

La Vuelta a México regresará de manera oficial al calendario de la Unión Ciclista Internacional (UCI) en 2027.

La tradicional competencia, cuya meta principal era fungir de vitrina para el talento nacional, volverá con la categoría 2.1, que permite la participación de equipos continentales, selecciones nacionales y escuadras profesionales de máxima categoría, además de otorgar puntos para el *ranking* mundial.

“Agradezco a la UCI la confianza hacia México y su capacidad para organizar competencias de alto nivel. Vamos a hacer lo posible por hacer un recorrido atractivo para los equipos con una ruta bien pensada”, dijo Bernardo de la Garza, titular de la Unión Ciclista de México (UCMEX).

Luego de no llevarse a cabo durante más de una década debido a crisis financieras, falta de patrocinio y problemas de gobernanza en la otrora Federación Mexicana de Ciclismo (FMC), la competencia volverá a las calles y carreteras de la República Mexicana gracias a la irrupción de Isaac del Toro en el escenario internacional y a la formación de una nueva estructura federativa encargada de la disciplina en nuestro país.

El recorrido se llevará a cabo del 19 al 23 de enero con el respaldo económico de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) y los estados elegidos para formar parte de la ruta. La UCMEX, que en los últimos meses ha creado un sólido músculo financiero gracias a la llegada de patrocinadores, también correrá con algunos gastos para evitar lo que sucedió en 2015, cuando la carrera se suspendió a tres días de su arranque por falta de recursos.

La Vuelta a México es una de las justas con más tradición en el ciclismo nacional. Su primera edición se

PARTICIPARÁN SELECCIONES Y EQUIPOS PROFESIONALES DE MÁXIMA CATEGORÍA

Regresa la Vuelta a México con el impulso de Isaac del Toro



◀ El certamen significará el regreso de una de las justas con más tradición en el ciclismo nacional y servirá para impulsar el talento de los pedalistas tricolores. Foto Afp

Chucky Cadena y la medallista mundial Yareli Acevedo catapultaron el regreso de la justa que durante décadas sirvió de vitrina para el talento nacional y atrajo a equipos extranjeros.

“Nosotros estaríamos encantados de que venga Isaac, pero aún no está confirmada su participación. El comienzo de la temporada puede ser una buena opción para que compita, pero todo dependerá de su equipo y su calendario. Esperemos que pueda formar parte de la Vuelta”, agregó De la Garza.

Aunque aún no se anuncian las sedes, estados como Tlaxcala, Puebla y Veracruz son candidatos, así como Guanajuato y Querétaro. El cierre de la carrera podría ser en la Ciudad de México.

Uno de los objetivos de la UCI tras el regreso de la Vuelta al calendario es formar un bloque latinoamericano y potenciar el desarrollo de la disciplina en la zona.

Además del Mex-Tour también se llevará a cabo la Clásica de la República, también con categoría UCI, el 17 de enero. El Campeonato Nacional de Ruta será otra de las competencias del mes y se disputará el 8, 9 y 10. El Nacional de pista cerrará la actividad de enero del 26 al 31.

realizó en 1948 y desde entonces convocó a miles de ciclistas entre los que destacan Raúl Alcalá y Fernando Arroyo.

La ausencia de representantes nacionales en el World Tour, así como la falta de financiamiento, ocasionaron su cancelación. La disciplina comenzó a perder presen-

cia internacional y respeto debido a conflictos que culminaron con el desconocimiento de Edgardo Hernández, presidente de la FMC por la UCI, y la expulsión definitiva en 2005.

La falta de un *tour* por etapas con aval internacional en territorio nacional afectó durante años el

desarrollo de jóvenes promesas locales, quienes se vieron obligadas a migrar prematuramente a Europa o Sudamérica sin un rodaje profesional en casa.

El vertiginoso crecimiento de Del Toro a escala mundial, así como la destacada participación internacional de otros pedalistas como Édgar

Medias Blancas avanzan a serie divisional; Filis fuerzan tercer juego

AFP
NUEVA YORK

Los Medias Blancas de Chicago avanzaron a la serie divisional de la Liga Americana en las Grandes Ligas, al derrotar 7-3 a los Astros de Houston, mientras que los Filis de Filadelfia igualaron su choque de comodín frente a los Bravos de Atlanta en la Nacional y forzaron el tercer duelo.

La novena de Chicago resolvió la eliminatoria al mejor de tres partidos en apenas dos encuentros y avanzó para enfrentarse a Cleveland en la serie divisional. Los Medias Blancas golpearon desde el comienzo con una explosiva primera entrada de cuatro carreras.

Sam Antonacci abrió el partido con un doble y anotó tras un sencillo de Kyle Teel. Andrew Benintendi impulsó otra carrera y Miguel Vargas también cruzó el plato, antes de

que Benintendi ampliara la ventaja con un nuevo imparable.

Houston reaccionó con jonrones solitarios de Jeremy Peña, Cam Smith y José Altuve para recortar diferencias y mantenerse en el partido. Sin embargo, los de Chicago sentenciaron el encuentro en la sexta entrada. Después de dos boletos y tres bases robadas, Chase Meidroth conectó un jonrón de tres carreras por encima del jardín izquierdo para ampliar la ventaja.

“Eso lo es todo, no hay mejor sensación en el mundo que darle la victoria a los muchachos”, dijo Meidroth. “Sólo estaba buscando algo ahí afuera y resulta que me llegó un buen lanzamiento”.

En Atlanta, Filadelfia igualó 1-1 su serie de comodín al imponerse 4-3 en 10 entradas. Los Filis remontaron en el octavo episodio con jonrones consecutivos de Kyle Schwarber y Bryce Harper para empatar el marca-

dor 3-3 y forzar los *extrainnings*.

Harper se reivindicó así después de fallar en la recepción de un elevado profundo en el séptimo capítulo, una acción que permitió a los Bravos tomar la ventaja.

“Es obvio que probablemente debí haber atrapado esa bola en el jardín derecho, así que tenía que dar la talla por mi equipo en ese momento”, declaró Harper.

En la décima entrada, Bohm conectó un cuadrangular —con dos outs— por encima de la cerca del jardín derecho para impulsar la carrera decisiva.

“La verdad no sé qué pasó”, indicó Bohm. “Estaba tratando de mandar la pelota hacia el poste de *foul* y la mandé al jardín derecho, así que me quedo con eso”.

El ganador de la serie entre Filadelfia y Atlanta se enfrentará a los Dodgers de Los Ángeles en una serie al mejor de cinco juegos que comenzará el sábado.

CANELO ANHELA ADIÓS EN EL AZTECA



▲ Saúl Canelo Álvarez anhela que su última pelea sea en el estadio Banorte para despedirse frente a la afición mexicana, luego de más de 20 años de trayectoria. “Quiero que mi última pelea sea en México y me visualicé peleando en el Azteca. Cuando estuve apoyando a la selección (en el Mundial 2026), me percaté de que es un estadio que te genera una vibra impresionante”, declaró al portal ESPN. En 1993, Julio César Chávez enfrentó a Greg Haugen en este recinto ante más de 130 mil aficionados, que vieron a su ídolo derrotar al estadounidense. El tapatío también mencionó que contempla disputar entre cuatro y cinco peleas más antes de retirarse. Foto @canelo

INDUSTRIA MANUFACTURERA, LA QUE MÁS APORTA: INEGI

Caen exportaciones 18.7% durante segundo trimestre

Mientras en 2025 la entidad obtuvo 811 mil 441 dólares, en 2026 decreció a 659 mil 328

ADELA GARMEZ

De acuerdo con datos del Inegi sobre las exportaciones realizadas al segundo trimestre del año, en Hidalgo se registró una disminución de 18.7% en comparación con el mismo periodo, pero del año anterior.

Las estadísticas refieren que mientras en 2025 la entidad obtuvo 811 mil 441 dólares, en 2026 decreció a 659 mil 328, ubicándose en la posición 24 a nivel nacional con menos participación en las exportaciones, toda vez que apenas alcanzó el 0.3%.

Mientras que Chihuahua se ubicó en la posición uno al lograr exportaciones por 49 millones 27 mil 461 dólares; así como un incremento de 87.3%.

Por otra parte, la industria manufacturera de Hidalgo fue la que más participación en las exportaciones tuvo, al registrar 643 mil 800 dólares, pero una caída de 19.6% en comparación con el segundo semestre del año pasado.

En tanto, la minería logró exportaciones por 8 mil 500 dólares y el sector agropecuario por 3 mil 800 dólares; en estos casos, solo el último tuvo un incremento de

48.5%, mientras que el primero se mantuvo estable.

Respecto al desglose de los rubros, el Inegi precisó que la agricul-

tura exportó 3 mil 411 dólares; por cría y explotación de animales se obtuvieron 342 dólares; minería de minerales metálicos y no metálicos, excepto petróleo y gas, 8 mil 518.

Asimismo, en la industria alimentaria se lograron exportaciones por 21 mil 646 dólares; en la industria de las bebidas y el tabaco, 3 mil 628; fabricación de insumos textiles y acabados de textiles, 8

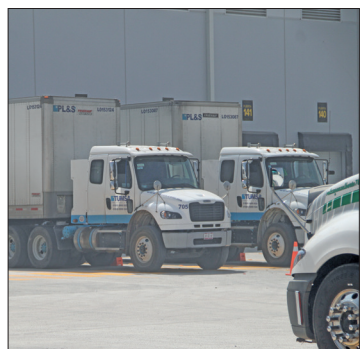
mil 107; fabricación de prendas de vestir, 5 mil 66 dólares.

En tanto, por curtido y acabado de cuero y piel y fabricación de productos de cuero y piel y materiales sucedáneos se obtuvieron 346 dólares; en la industria del papel, 21 mil 190; por la fabricación de productos derivados del petróleo y del carbón, 295 mil 570; en la industria química, 15 mil 627 dólares.

Por último, en la industria del plástico y del hule, 12 mil 514 dólares; por la fabricación de productos a base de minerales no metálicos, 5 mil 581; en industrias metálicas básicas, 31 mil 325; en fabricación de accesorios, aparatos eléctricos y equipo de generación de energía eléctrica, 91 mil 787; y por la fabricación de equipo de transporte, 131 mil 462 dólares.



La minería logró exportaciones por 8 mil 500 dólares y el sector agropecuario por 3 mil 800



▲ Hidalgo se ubicó en la posición 24 a nivel nacional con menos participación en las exportaciones.
Foto Benjamín H. V.



EMPRENDIMIENTO QUE FLORECE

¡HIDALGO SABE CULTIVAR PROGRESO!

+de 500 capacitaciones fortaleciendo a organizaciones y sociedades cooperativas constituidas

¡Solicítalas!



Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —



CAMPO
SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL

BÁRCENA DESTACÓ UNA REDUCCIÓN DE 47% EN LA PRESENCIA DEL MOSCO CULEX

Rescate del río Tula registra avance de 82%



◀ Uno de los puntos específicos de intervención es la presa Endhó, donde se destinan 75 millones de pesos para acciones de justicia ambiental, explicó Alicia Bárcena, secretaria de Medio Ambiente. Foto Especial

pacios públicos y la instalación de 44 estaciones de monitoreo, con las que se busca dar seguimiento a la cantidad y calidad del agua.

Estas acciones forman parte del programa federal para atender de manera integral la contaminación y el deterioro ambiental en los ríos Tula, Lerma-Santiago y Atoyac.

Destinan 75 millones para la presa Endhó

En territorio hidalguense, uno de los puntos específicos de intervención es la presa Endhó, vinculada a la problemática ambiental de la región del río Tula.

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Alicia Bárcena Ibarra, informó que en este punto se destinan 75 millones de pesos para acciones de justicia ambiental.

Entre los trabajos reportados se encuentra el retiro de 140 mil metros cúbicos de lirio acuático.

La funcionaria también señaló una reducción de 47% en la presencia del mosquito *Culex*, cuya proliferación representa un problema para habitantes de las comunidades ubicadas alrededor del embalse.

De acuerdo con la información presentada durante la conferencia, las acciones en la presa Endhó beneficiarán a alrededor de 27 mil personas.

Se han concluido 282 kilómetros de colectores y se trabaja en rehabilitar y construir 23 plantas tratadoras de aguas residuales, señala Conagua

AMÉRICA CASTILLO

El río Tula forma parte de la estrategia federal de saneamiento y restauración ambiental de los principales cuerpos de agua contaminados del país, con obras de infraestructura hidráulica, limpieza de cauces, reforestación y monitoreo de la calidad del agua.

Durante la conferencia matutina, autoridades federales informaron que la primera etapa del programa que contempla la recuperación de los ríos Tula, Lerma-Santiago y Atoyac registra un avance de 82%, con una inversión conjunta de 20 mil millones de pesos.

El porcentaje corresponde al programa integral de los tres afluentes y no únicamente a los trabajos realizados en Hidalgo.

El director general de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Efraín Morales López, explicó que dentro de la estrategia se han concluido 282 kilómetros de colectores y se trabaja en la rehabilitación y construcción de 23 plantas de tratamiento de aguas residuales.

También se reportaron trabajos de limpieza y desazolve en 260 kilómetros de cauces, así como la reforestación de 4 mil 663 hectáreas.

La estrategia contempla además la construcción de siete es-

Inicia operaciones nuevo Centro CEB 10/2 Tizayuca

REDACCIÓN

El gobierno municipal de Tizayuca, en coordinación con el gobierno de México y del estado de Hidalgo, formalizó el inicio de actividades académicas de la primera generación del Centro de Estudios de Bachillerato CEB 10/2, ubicado en el fraccionamiento Ciudad Natura, dentro de la zona de Los Héroes Tizayuca.

Esta nueva opción de educación media superior de carácter público permitirá que las juventudes del municipio accedan a una formación académica de excelencia cerca de sus hogares y sin la necesidad de realizar largos desplazamientos.

Durante la ceremonia oficial de apertura, la presidenta municipal Gretchen Atilano, frente a los 156 alumnos de esta primera generación, destacó la trascendencia de este proyecto integral dentro de la estrategia de crecimiento y equipamiento educativo de la demarcación.

“Hoy no solamente comienza un ciclo escolar, hoy estamos abriendo una nueva oportunidad para que más jóvenes de nuestro municipio puedan estudiar el bachillerato cerca de sus hogares, continuar preparándose y construir su propio pro-

yecto de vida (...) La habilitación de estos espacios responde de manera directa a la alta demanda que registra la demarcación por tratarse del segundo municipio más poblado de Hidalgo, con más de 220 mil habitantes”, afirmó la alcaldesa.

Por su parte, el director de Educación Municipal, Fernando Guerrero, destacó la relevancia operativa de este nuevo espacio de aprendizaje dentro del esquema integral de equipamiento urbano que se desarrolla en Tizayuca. Detalló que la creación de planteles de bachillerato general atiende con prontitud la elevada demanda educativa en una de las zonas de mayor expansión de Hidalgo, ofreciendo alternativas sólidas para las y los egresados de secundaria de entre 15 y 19 años.

Esta nueva oferta institucional se suma de forma complementaria a la reciente puesta en marcha del CBTis 293, sumando dos centros educativos de nivel medio superior inaugurados bajo la presente gestión gubernamental para reducir la brecha de absorción escolar en el sur del estado. Las autoridades locales expusieron que esta estrategia de equipamiento es clave para dar respuesta al fenómeno migratorio y poblacional de los últimos 30 años.



▲ La presidenta municipal Gretchen Atilano destacó la trascendencia de este Centro de Estudios de Bachillerato. Foto Cortesía

Plantea FUTV que taxímetros cobren un peso por minuto en congestionamientos

DULCE CASTILLO

Los primeros taxímetros para unidades del transporte público individual en Hidalgo podrían comenzar a instalarse a partir de diciembre y choferes proponen cobrar un peso por minuto cuando los vehículos circulen a menos de 15 kilómetros por hora debido al congestionamiento vial.

Eleno Arias Pérez, presidente de la Federación de Uniones de Trabajadores del Volante en Hidalgo (FUTV), explicó que el nuevo esquema busca que los operadores puedan recuperar parte de los gastos generados mientras permanecen detenidos o avanzan lentamente en el tráfico.

Detalló que, bajo el planteamiento que se analiza, si un taxi

permanece durante 10 minutos en un congestionamiento, se sumarían 10 pesos al costo del viaje.

Como referencia, señaló que los dispositivos tendrían que programarse con una tarifa de 45 pesos por los primeros cuatro kilómetros y un cobro adicional de cuatro pesos por cada kilómetro posterior, además del componente relacionado con el tiempo.

Arias Pérez indicó que ya comenzaron a cotizar diferentes equipos, cuyos precios se encuentran entre mil 800 y 2 mil 500 pesos, dependiendo de sus características, calibración y adaptación al esquema tarifario.

No obstante, descartó que para diciembre la mayoría de los taxis de la zona metropolitana ya cuenten con estos dispositivos. Preciso

que la expectativa es comenzar en ese periodo con la instalación de las primeras unidades.

Antes de su implementación deberán realizar pruebas, revisar proveedores, establecer mecanismos de mantenimiento y definir las características de los equipos. Posteriormente, los transportistas presentarán sus propuestas ante la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot).

Mientras se concreta la incorporación de los taxímetros, adelantó que se prevé utilizar provisionalmente un esquema de tarifas por zonas, similar al aplicado anteriormente.

Por otra parte, el presidente de la FUTV reconoció que el reciente incremento de la tarifa mínima a 45 pesos no dejó satisfechos a todos los trabajadores del volante,



▲ El nuevo esquema busca que los operadores puedan recuperar parte de los gastos generados mientras permanecen detenidos o avanzan lentamente: FUTV. Foto Benjamín H. V.

por lo que señaló que en noviembre presentarán una nueva solicitud de revisión tarifaria.

Explicó que buscarán que se analice la posibilidad de establecer una tarifa mínima de 50 pesos, aunque dependerá de los estudios sobre costos de operación y de la

determinación de las autoridades.

Sin embargo, el gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, descartó un nuevo ajuste a las tarifas del servicio de taxi en Pachuca y Mineral de la Reforma, por lo que el banderazo inicial permanecerá en 45 pesos.



EL TITULAR DE OBRAS PÚBLICAS DE SANTIAGO TULANTEPEC FUE SEÑALADO POR UN JOVEN DE SERVICIO SOCIAL

Justifica alcaldesa mantener a director acusado de acoso

Yanet Fernández explicó que Damián Hernández tiene que firmar y validar contratos

NATHALI GONZÁLEZ

Bajo el argumento de que es indispensable para la validación y firma de obras y expedientes, la presidenta municipal de Santiago Tulantepec, Yanet Fernández, justificó su negativa para destituir al director de Obras Públicas, Damián Hernández Bautista, señalado por presunto acoso sexual en contra de un joven que realizaba su servicio social.

En un audio que circula en redes sociales, se escucha a la alcaldesa dialogar con la madre de la víctima —quien acudió a exigir justicia y una sanción directa—, a quien le pidió “llegar a un acuerdo” para evitar dañar la imagen de la administración municipal.

El regidor Horacio Islas minimizó la agresión, al señalar que “es parte del mismo ambiente”

En la grabación, Fernández expone la supuesta imposibilidad de remover al funcionario: “Sí tiene que haber una sanción; que lo corra yo, no, porque hay un contrato con muy pocas personas que han hecho un trabajo excelente y no puedo quitar (...), lo tiene que llevar, porque él

tiene que firmar, tiene que validar”. En el mismo encuentro, el regidor independiente Horacio Islas Díaz respaldó la postura institucional y minimizó la agresión, al señalar que “es parte del mismo ambiente”, además de calificar al funcionario como un buen ingeniero.

Asimismo, el también expresidente de Santiago Tulantepec presionó a la madre de familia para evitar que el caso escalara externamente: “No vayas a la UPT ni a medios de comunicación, no denuncies y esperemos la respuesta de la presidencia”.

Tras la filtración del material y los señalamientos de protección a las irregularidades, en redes sociales diversos usuarios y colectivos han exigido justicia para el joven afectado, condenando severamente el silencio institucional y la postura de las autoridades locales ante una

denuncia de esta naturaleza. Hasta el momento, el gobierno municipal de Santiago Tulantepec no ha emitido ningún posicionamiento oficial, ni sobre las acusaciones de encubrimiento ni respecto a la continuidad laboral del director señalado pese a la gravedad de la denuncia.



▲ La presidenta municipal mencionó que sí debe haber una sanción, pero sin correrlo. Foto Especial

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

ATENCIÓN AL MIGRANTE
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN
AL MIGRANTE

ATENCIÓN A MIGRANTES HIDALGUENSES

Aunque estés lejos, Hidalgo te acompaña

Servicios:

En la Dirección General de Atención al Migrante brindamos orientación, asesoría y apoyo a migrantes hidalguenses y sus familias.

Visa estadounidense
Orientación para iniciar tu trámite

Pasaporte estadounidense
Asesoría para personas con ciudadanía de EUA

Doble nacionalidad
Acredita la nacionalidad mexicana de tus hijos

Programa Raíces Hidalgo
Reunificación familiar de migrantes indocumentados con sus padres

Asuntos migratorios
Orientación para saber qué hacer y a dónde acudir

Apoyo a familias migrantes
Apoyo a repatriación de restos mortuarios

Informes:

Porque tu historia también empieza en Hidalgo.
Acércate, llama o visita la Dirección General de Atención al Migrante
Contáctanos: 771 717 6000 ext. 4492 y 4384

migranteshidalguenses.hidalgo.gob.mx

El Reloj

La lógica dice:
a mayor población,
más presupuesto.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 1 DE OCTUBRE DE 2026

COLUMNA

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f LaJornadaHidalgo](#)

[@Jomada Hidalgo](#)

Agujeros negros
Alberto Witvrun

4

BUSCA GENERAR DERRAMA DE 100 MILLONES DE PESOS

Xantolo espera 80 mil visitantes en Huejutla



La celebración se desarrollará del 30 de octubre al 2 de noviembre, dieron a conocer autoridades

DULCE CASTILLO

Ayer fue presentado el programa oficial y el altar que enmarcará los festejos del Xantolo 2026 en Huejutla de Reyes, celebración que se desarrollará del 30 de octubre al 2 de noviembre y para la cual se espera la llegada de alrededor de 80 mil personas, así como una derrama económica estimada en 100 millones de pesos.

Durante la presentación realizada en el Centro Cultural del Ferrocarril, en Pachuca, el presidente municipal de Huejutla, José Alfredo

San Román Duval, informó que para esta edición se contará con una oferta superior a mil 800 espacios de hospedaje.

Explicó que esta capacidad no se limita a las habitaciones disponibles en hoteles, pues durante las festividades habitantes de Huejutla también ponen en renta cuartos, casas y departamentos para atender la alta demanda de alojamiento generada por la llegada de visitantes.

En materia de seguridad, indicó que se desplegará un operativo bajo el esquema de Mando Coordinado, con una fuerza aproximada de 300 elementos para brindar vigilancia

▲ Fue presentado el programa oficial y el altar que enmarcará los festejos del Xantolo 2026.
Foto Benjamín H. V.

durante los cuatro días de actividades y atender la concentración de personas en los diferentes puntos donde se desarrollará el programa.

Respecto a los recursos destinados a la celebración, expuso que no existe hasta el momento un costo global del Xantolo, debido a que los diferentes conceptos se contratan por separado.

Para el escenario se prevé una inversión cercana a un millón de pesos, cifra que no contempla la flor que será utilizada para su ornamentación, pues esta se manda traer y representa un gasto adicional.

A ello se suma la instalación de carpas y la contratación de los grupos que participarán durante los fes-

Se contará con una oferta superior a mil 800 espacios de hospedaje

tejos, conceptos cuyo costo se estima entre 4 y 4.5 millones de pesos.

Por su parte, la secretaria de Cultura de Hidalgo, Neyda Naranjo Baltazar, destacó que el Xantolo constituye una de las expresiones culturales más importantes de la entidad, al reunir rituales, danzas, música, gastronomía y prácticas que las comunidades han preservado y transmitido entre generaciones.

SIN PROTOCOLO

Crecer sin dinero

JORGE GONZÁLEZ CORREA

SOMOS 3.24 MILLONES de hidalguenses, según la Encuesta Intercensal 2025 del Inegi: unas 163 mil personas más que en 2020. La cifra parece modesta, pero no se reparte parejo. Mientras buena parte del territorio envejece y se estanca, hay municipios que crecen a un ritmo que ningún presupuesto está siguiendo.

EL CASO MÁS claro es Tizayuca. En 2020 tenía alrededor de 168 mil habitantes; hoy suma 222 mil 885 y ya es el segundo municipio más poblado del estado, por encima de Mineral de la Reforma. Es un crecimiento de más de 30 por ciento en cinco años, empujado por los fraccionamientos, la cercanía con el AIFA y la expansión de la zona metropolitana del Valle de México.

PACHUCA, EN CAMBIO, prácticamente no se movió: pasó de unos 314 mil a 317 mil 480 habitantes. La capital ya no es la que crece; es la que recibe a diario a

quienes vienen de los municipios vecinos a trabajar, estudiar o hacer trámites.

ESE CRECIMIENTO TIENE consecuencias. Cada nueva unidad habitacional exige agua, drenaje, alumbrado, recolección de basura, seguridad y transporte. Las familias llegan primero; los servicios, si llegan, lo hacen años después. Y el reparto de recursos federales responde tarde, porque se apoya en datos que envejecen más rápido que las colonias que se construyen.

PACHUCA TAMPOCO ESTÁ sobrada. Este año perdió 38 millones de pesos en participaciones federales y modificó su presupuesto para no frenar bacheo, seguridad ni servicios. Una capital que carga con toda la zona metropolitana con dinero que alcanza cada vez menos.

Y LO QUE viene será mayor. Con la llegada del tren AIFA-Pachuca y las grandes inversiones anunciadas, se prevé un crecimiento considerable en el sur de Hidalgo. Cada estación, parque industrial y desarrollo habitacional atraerá a miles

de familias más. Si hoy los servicios ya van detrás de la gente, mañana la distancia puede ser mucho mayor. Por eso este censo no debe archivarse: es la base para anticipar dónde se necesitarán pozos, escuelas, hospitales y transporte antes de que la demanda rebase a los gobiernos.

HAY QUE RECONOCER que esta vez el crecimiento no llega a ciegas. Apenas en esta administración la planeación se ha hecho bien y en coordinación con los municipios de la zona metropolitana del Valle de México, algo poco común en un estado donde por años cada gobierno trabajó por su cuenta. El reto es asegurar que ese trabajo se respete en los próximos años y no se abandone con el cambio de administraciones ni ceda ante intereses inmobiliarios.

EL CENSO NO es solo un conteo: es un diagnóstico. Hidalgo necesita planear pensando en dónde vive hoy la gente y en dónde vivirá mañana, no en dónde vivía hace diez años. De lo contrario, el crecimiento seguirá siendo sinónimo de rezago.