



Prevén 60 mil nuevas viviendas durante el actual gobierno federal

- El costo promedio es de 600 mil pesos por casa, informó Miguel Tello
- 31 mil 500 en proceso de construcción, con una inversión de 18 mil 900 millones de pesos
- Ya están en marcha en San Agustín Tlaxiaca, Tulancingo, El Arenal, Zempoala, Tepeapulco, Tepeji del Río y La Reforma

DULCE CASTILLO / P2

De Interés General



▲ Foto Especial

Guanajuato y Zacatecas terminan agosto con 5 muertos y 11 heridos

- En Santiago Maravatío fueron localizados cinco cuerpos con impactos de bala y signos de violencia
- En Ojocaliente una explosión atribuida a un coche bomba dejó heridos y daños en inmuebles
- Solo una persona permanece en estado grave; el resto se encuentra fuera de peligro

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Mantiene liderazgo desde octubre de 2024

Inicia CSP segundo tercio con éxito: apoyo de 69.9%

- Resultados en materia económica y de salud, factor de respaldo
- Sobresale caída de 51% en el promedio de homicidios dolosos
- Aprobación se ha sostenido por encima de los dos tercios
- Números reflejan una base de respaldo ciudadano estable

REDACCIÓN / P3

“La justicia debe ser eficaz, pero también debe ser legal, responsable y respetuosa de los derechos de todas las personas”. IRÁM GONZÁLEZ/P4

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Véliz

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
1 de septiembre de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101

EL COSTO PROMEDIO ES DE 600 MIL PESOS POR CASA

Prevén 60 mil nuevas viviendas en sexenio de Claudia Sheinbaum

Las obras ya están en marcha en San Agustín Tlaxiaca, Tulancingo de Bravo, El Arenal, Zempoala, Tepeapulco, Tepeji del Río y Mineral de la Reforma

DULCE CASTILLO

El programa de vivienda impulsado por el gobierno federal en Hidalgo tiene como objetivo atender a familias que históricamente han quedado fuera de los esquemas tradicionales de financiamiento, particularmente aquellas que trabajan por cuenta propia en el campo o el comercio y que no cotizan ante instituciones de seguridad social.

Durante conferencia de prensa, el titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva de Hidalgo, Miguel Ángel Tello Vargas, destacó que en Hidalgo la meta para el actual sexenio es construir 60 mil viviendas, de las cuales 31 mil 500 ya están en construcción, con una inversión de 18 mil 900 millones de pesos y un promedio de 600 mil pesos por vivienda.

Actualmente participan Infonavit y la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi), y próximamente se incorporará el Fovissste. El programa contempla

Del total, 31 mil 500 ya están en construcción, con una inversión de 18 mil 900 millones de pesos

viviendas para maestras, maestros, policías, servidores públicos y otros sectores, bajo esquemas sin crédito previo y sin intereses, con pagos ajustados a los ingresos de cada familia.

Tello Vargas recalcó que las viviendas se construirán en los municipios donde viven los beneficiarios, evitando traslados innecesarios. Las obras ya están en marcha en San Agustín Tlaxiaca, Tulancingo de Bravo, El Arenal, Zempoala, Tepeapulco, Tepeji del Río y Mineral de la Reforma, y se

ampliarán a Huautla, Actopan, Huichapan, Zapotlán de Juárez, Mixquiahuala, Progreso de Obregón, Tula de Allende, Huejutla, Atotonilco de Tula, Ixmiquilpan, Tizayuca, Apan y Cuauhtémoc de Hinojosa.

El registro es presencial y se realiza únicamente en los municipios con construcción programada, además de visitas domiciliarias para verificar que los solicitantes realmente vivan en el lugar y cumplan con los requisitos.

Inversión federal en Hidalgo

El programa de vivienda forma parte de un paquete de proyectos que representan más de 253 mil millones de pesos de inversión federal en Hidalgo, monto equivalente a cuatro veces el presupuesto estatal.

La mayor parte de los recursos se concentra en movilidad, con 128 mil 762 millones de pesos, seguido de proyectos en medio ambiente, vivienda, agua, campo y digitalización.

Entre las obras de movilidad destacan los trenes de pasajeros México-Querétaro y México-Pachuca, además de la modernización de la carretera Pachuca-Huejutla, que busca reducir los tiempos de traslado para habitantes de la Sierra y la Huasteca.

Guanajuato y Zacatecas terminan agosto con 5 muertos y 11 heridos

**REDACCIÓN**

Cinco personas asesinadas y 11 lesionadas fue el saldo de dos ataques registrados durante el último fin de semana de agosto en Guanajuato y Zacatecas.

Mientras en Santiago Maravatío fueron localizados cinco cuerpos con impactos de bala y signos de violencia, en Ojocaliente una explosión atribuida a un coche bomba dejó 11 heridos, daños en decenas de inmuebles y la suspensión de actividades escolares y administrativas.

En Guanajuato, el hallazgo ocurrió la mañana del lunes a un costado del bulevar Juan José Torres Landa, junto a un negocio de materiales, en Santiago Maravatío. El reporte sobre la presencia de varias personas aparentemente víctimas de una agresión movilizó a

corporaciones de seguridad y cuerpos de emergencia.

Tras confirmar la localización de los cuerpos, las autoridades acordonaron la zona para preservar indicios y facilitar las labores periciales. De manera preliminar se informó que las cinco víctimas presentaban impactos de arma de fuego y huellas de violencia. Hasta el cierre de esta edición no se había dado a conocer su identidad.

Peritos y agentes de la Fiscalía General del Estado realizaron las diligencias correspondientes. Posteriormente, los cuerpos fueron trasladados al Servicio Médico Forense para la práctica de las necropsias de ley y los procedimientos de identificación.

La Unidad Especializada en Homicidios quedó a cargo de las investigaciones para determinar la mecánica de los hechos y ubicar a los responsables.

Por otro lado, en Zacatecas, el gobierno estatal confirmó que aumentó a 11 la cifra de lesionados por la explosión de un coche bomba registrada la noche del domingo en las in-

mediaciones de la comandancia de la policía municipal de Ojocaliente.

De acuerdo con el secretario general de Gobierno, Rodrigo Reyes Mugüerza, la onda expansiva también provocó afectaciones en al menos 38 inmuebles.

Las autoridades informaron que los heridos reciben atención en el hospital comunitario del municipio y que solo una persona permanece en estado grave, mientras que el resto se encuentra fuera de peligro.

El estallido, ocurrido cerca de las 19:30 horas, dejó vehículos calcinados, viviendas con daños visibles, portones deformados y calles cubiertas de vidrios y escombros.

Ante la magnitud del incidente, el ayuntamiento decretó la suspensión del inicio del ciclo escolar y actividades administrativas. Ambos casos permanecen bajo investigación.

El fiscal general de Zacatecas, Cristian Camacho, indicó que una de las líneas de investigación apunta a la captura de un joven de 18 años, presunto sicario del Cártel Jalisco Nueva Generación.

Por su parte, el gobernador David Monreal aseguró que no se dejará intimidar por el crimen organizado. Advirtió que continuará con su estrategia de pacificación en la entidad.



Maestros dan su respaldo a regular uso del celular en las aulas

MAURICIO BAUTISTA

Ocho de cada 10 maestros respaldan regular el uso de celulares y dispositivos electrónicos en las escuelas, aseguró la SEP al presentar los primeros resultados de la consulta nacional en la que participaron 565 mil 396 docentes. Mario Delgado, titular de la dependencia, informó que 81% de los maestros consultados está a favor de establecer normas para garantizar un uso seguro. El diagnóstico reveló que 48% considera que los celulares dificultan mantener la atención; 38% señala que interrumpen las actividades escolares. Dijo que esta semana definirán los lineamientos.

Va ABC de las emociones en secundaria y bachillerato

El gobierno federal puso en marcha el lunes el programa El ABC de las emociones, estrategia nacional dirigida a estudiantes de secundaria y educación media superior que considera una hora semanal para abordar salud mental y bienestar socioemocional. La subsecretaria de Educación Media Superior, Tania Rodríguez, explicó que el programa tiene un enfoque preventivo y comunitario, con 16 millones de guías.

Defienden beca universal; eliminan desigualdades

La presidenta Claudia Sheinbaum defendió la entrega universal de becas a estudiantes de educación pública y rechazó que estos apoyos se otorguen solo a quienes obtienen las mejores calificaciones, al considerar que ese modelo genera desigualdad dentro de las aulas. Sostuvo que factores como llegar sin desayuno o enfrentar problemas familiares pueden afectar el desempeño académico, además de que las calificaciones tienen un componente subjetivo.

Necesaria, capacitación en salud mental: docentes

Docentes y directivos señalaron la necesidad de recibir mayor capacitación y apoyo para acompañar a los estudiantes en temas de salud mental, como parte de la estrategia El ABC de las emociones que puso en marcha la SEP. Claudia Espinosa, directora de la Secundaria Técnica número 10, donde la presidenta dio el arranque al ciclo escolar, destacó que la preparación debe incluir a todo el personal. Sheinbaum detalló que la estrategia prevé trabajar con maestros y familias.



CALIFICAN FORTALEZAS DE LA PRESIDENTA

Inicia CSP con éxito segundo tercio: aceptación de 69.9%



Entre los factores que explican este respaldo se encuentran los resultados en materia económica y de salud

REDACCIÓN

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, mantiene una aprobación nacional de 69.9% al cierre de agosto de 2026, de acuerdo con el más reciente estudio de la casa encuestadora Demoscopia elaborado para *La Jornada Hidalgo*, en el arranque del segundo tercio de su gobierno. De acuerdo con el *tracking* histórico, la aprobación de la mandataria se ha sostenido de manera

constante por encima de los dos tercios del electorado desde octubre de 2024, con un máximo de 80.1% en junio de 2025, lo que refleja una base de respaldo ciudadano estable a lo largo de sus primeros meses de gobierno. Entre los factores que explican este respaldo se encuentran los resultados en materia económica y de salud, donde destaca el impulso a la inversión extranjera, así como los programas Salud casa por casa y el abasto de medicamentos

La ciudadanía identifica estos ejes como fortalezas de la actual administración federal y que se han traducido en una percepción favorable sostenida hacia la mandataria a nivel nacional. A nivel estatal, destaca la aprobación hacia la presidenta en Quintana Roo, con 76.6%; Veracruz, con 76.4%; Nuevo León, con 76.1%; Hidalgo, con 75.6%; Guerrero, con 75.3%; Ciudad de México, con 75.1%; Puebla, con 74.5%; Estado de México, con 73.7%; Baja California Sur, con 73.5%, y Chiapas, con 72.9%. Cabe destacar que, incluso en los estados con menor respaldo, la aprobación de la presidenta se ubica por encima de 60%, lo que confirma un piso amplio de apoyo ciudadano en todo el territorio nacional. Tal es el caso de Morelos, con 61.6%; Durango, con 62.1%; Aguascalientes, con 62.3%; Oaxaca, con 62.5%; Guanajuato, con 63.7%; Michoacán, con 64.3%; San Luis Potosí, con 65.9%; Sinaloa, con 66.5%; Colima, con 67.6%, y Zacatecas, con 67.9%. Al concluir el segundo año de gobierno sobresalen también las acciones en materia de seguridad, como la caída de 51% en el promedio diario de los homicidios dolosos, así como el reforzamiento del combate a la corrupción. La metodología del estudio consistió en mil 67 encuestas presenciales cara a cara en vivienda, levantadas del 27 al 30 de agosto de 2026, a personas mayores de 18 años con identificación electoral. El muestreo fue aleatorio sistemático con probabilidad al tamaño, y se utilizó como marco de referencia las secciones electorales proporcionadas por el INE. La encuesta cuenta con un nivel de confianza de 95% y un margen de error de +/-3%, con una muestra representativa a nivel nacional.

Hidalgo reporta avances en saneamiento y tecnificación como parte del Plan Hídrico

DULCE CASTILLO

El gobierno de Hidalgo reportó avances en las acciones que integran el Plan Hídrico Nacional, proyecto considerado por la Comisión Estatal del Agua y Alcantarillado (CEAA) como el más ambicioso de la entidad en los últimos 50 años y que contempla una estrategia de largo plazo para atender el saneamiento, la protección contra inundaciones y la eficiencia en el campo. El titular de la CEAA, Juan Carlos Chávez González, informó que durante 2025 se destinaron 200 millones de pesos de recursos estatales para la primera etapa del saneamiento en el municipio de Tula, mediante la construcción de colectores que conducirán las aguas hacia la planta de tratamiento de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). A esta inversión se sumaron 27 millones de pesos para la nivelación de 2 mil 600 hectáreas de parcelas, así como 110 millones de pesos en maquinaria para fortalecer las labores de tecnificación agrícola. Para 2026, se tiene prevista una segunda etapa del saneamiento de Tula, con una inversión de 320 millones de pesos en colectores, además de otros 40 millones de pesos para la nivelación de 5 mil hectáreas. Explicó que el saneamiento del río Tula constituye uno de los principales componentes del proyecto, con una inversión superior a 500 millones de pesos para la construcción de tres colectores, cuyo objetivo es separar las aguas residuales y conducir las a la planta de tratamiento de la CFE. Señaló que otra vertiente del plan consiste en reducir el riesgo de inundaciones en zonas urbanas vulnerables, mediante la construcción y reforzamiento de taludes y bordos en puntos críticos de Tula,

El tercer eje está enfocado en hacer más eficiente el uso del agua en el campo

Tepeji, Mixquiahuala, Tezontepec de Aldama e Ixmiquilpan. La estrategia, dijo, busca proteger a miles de familias y fortalecer la infraestructura para enfrentar los riesgos asociados con las lluvias. El tercer eje está enfocado en hacer más eficiente el uso del agua en el campo, particularmente en los distritos de riego 03 de Tula, 100 de Alfajayucan y 112 de Ajacuba. El proyecto prevé el revestimiento de más de 500 kilómetros de canales y canaletas, la rehabilitación de 139 pozos, 11 plantas de bombeo y la nivelación de más de 6 mil hectáreas. De acuerdo con el titular de la CEAA, estas acciones permitirán reducir el consumo de agua y mejorar la productividad agrícola, al posibilitar el riego de una misma superficie con hasta la mitad del volumen utilizado actualmente. Inversión federal y estatal El proyecto incluye una inversión federal superior a 11 mil 500 millones de pesos dentro de una estrategia de 30 años, mientras que el gobierno de Hidalgo aportará 400 millones de pesos anuales, además de maquinaria, acompañamiento técnico y la concertación con más de 68 mil productores. Las acciones permitirán generar un ahorro estimado de 650 millones de metros cúbicos de agua al año y buscan garantizar una gestión del recurso hídrico con visión de largo plazo para Hidalgo.

Espacio Hidalgo pierde su registro; no alcanzó el mínimo de afiliaciones

DULCE CASTILLO

El Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) aprobó la pérdida de registro del partido político local Espacio Hidalgo, luego de que no lograra acreditar el número mínimo de afiliaciones requerido por la legislación electoral para conservar su registro. Durante la sesión, se informó que el partido necesitaba contar con al menos 6 mil 212 afiliaciones válidas; sin embargo, tras las compulsas y revisiones realizadas como parte de la verificación trianual del padrón, únicamente acreditó 5 mil 755, es decir, 457 registros menos de los exigidos. Espacio Hidalgo contaba inicialmente con 6 mil 775 registros en el

Sistema de Verificación al corte del 31 de marzo de 2026, pero mil 20 presentaron inconsistencias y no fueron considerados como válidos. Aunque el partido logró acreditar presencia en 56 de los 84 municipios de Hidalgo, cantidad que corresponde al mínimo requerido para cumplir con la dispersión territorial, no alcanzó el número de militantes necesarios, por lo que se actualizó la causal para retirar su registro. El IEEH explicó que, durante el procedimiento, el partido tuvo oportunidad de conocer las inconsistencias detectadas y presentar documentación para subsanarlas dentro de los plazos establecidos. No obstante, el partido local no presentó documentación, por lo que los registros observados no

podieron ser considerados válidos. Con la aprobación de la resolución, el partido pierde los derechos y prerrogativas que le correspondían como fuerza política local, aunque conservará las prerrogativas públicas correspondientes al resto del ejercicio fiscal 2026. Dichas prerrogativas serán entregadas a la persona interventora que deberá ser designada para llevar a cabo el proceso de liquidación del recurso. Asimismo, en la misma sesión fueron aprobados los informes correspondientes a la verificación trianual de los padrones de afiliados de Nueva Alianza Hidalgo (NAH), Encuentro Solidario Hidalgo (PESH) y Partido de la Revolución Democrática Hidalgo (PRDH).

Retienen casi 17 mdp a partidos por multas

También se presentó el informe sobre la ejecución de multas y remanentes correspondiente al periodo de enero de 2025 a agosto de 2026. De enero a agosto de 2026 se reportaron 16 millones 984 mil 804.15 pesos retenidos por concepto de multas a partidos políticos, mientras que durante este periodo no se realizaron retenciones por remanentes. Al considerar los ejercicios 2025 y 2026, el órgano electoral estatal reportó un acumulado de 39 millones 270 mil 666.37 pesos entre multas y remanentes: 25 millones 677 mil 249.19 pesos por multas y 13 millones 593 mil 417.18 pesos por remanentes.

Aunque logró acreditar presencia en 56 de los 84 municipios, no alcanzó el número de militantes necesarios que exige la norma

LA PROPUESTA PODRÍA LLEVARSE AL ÁMBITO LEGISLATIVO

Hidalgo alista regulación para el uso de celulares en educación básica

DULCE CASTILLO

Tras encabezar el arranque del ciclo escolar 2026-2027 en la Secundaria General número 2, el secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, informó que el estado avanza en una propuesta para regular el uso de teléfonos celulares y medios digitales entre estudiantes, particularmente en educación básica, con el objetivo de evitar efectos negativos derivados del uso excesivo de pantallas.

El funcionario aclaró que la medida no busca prohibir los dispositivos, sino establecer reglas sobre edades, momentos y condiciones adecuadas para su utilización.

En el caso de primaria, los alumnos podrán llevar un celular para comunicarse con sus madres, padres o tutores en caso de emergencia, pero no podrán usarlo dentro del salón de clases, salvo en actividades pedagógicas específicas y bajo supervisión docente.

“No se trata de prohibir por prohibir; se trata de buscar los momentos y las edades adecuadas para el uso autónomo de los medios digitales”, señaló.

Castrejón Valdez indicó que la

El titular de la SEPH aclaró que la medida no busca prohibir los dispositivos, sino establecer reglas sobre edades, momentos y condiciones para su empleo

propuesta ya se encuentra avanzada e incluso podría llevarse al ámbito legislativo. La regulación también buscará involucrar a las familias, para que madres y padres conozcan los riesgos asociados con el abuso de medios digitales y establezcan límites en el hogar.

Crecen exponencialmente los problemas visuales

A través del programa Ver Bien para Aprender Mejor, se ha identificado un crecimiento exponencial de problemas visuales entre estudiantes de primero y segundo de primaria, posiblemente relacionados con el tiempo prolongado frente a pantallas, dado que el sistema visual de los menores aún está en desarrollo.

Además de los daños a la salud visual, el secretario advirtió sobre

consecuencias como aislamiento, dificultades en las relaciones sociales, ansiedad y estrés derivados de la exposición constante a contenidos digitales desde edades tempranas.

La regulación formará parte de una estrategia más amplia de salud y bienestar escolar. Castrejón Valdez destacó que el programa nacional Vida Saludable continuará de manera permanente durante el sexenio de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, con acciones relacionadas con alimentación, control de peso, salud visual y dental.

Dos de los principales ejes serán la atención socioemocional de niñas, niños y adolescentes, así como la prevención y combate de las adicciones, tanto a sustancias como a conductas que puedan afectar su desarrollo y bienestar.

Descarta Vargas reelegirse en la Sección 15 del SNTE

DULCE CASTILLO

Ante la posibilidad de aplazar la renovación de las dirigencias seccionales debido a la coincidencia con los procesos electorales de 2027 —como lo indicó el líder nacional del SNTE, Alfonso Zepeda Salas—, el secretario general de la Sección 15 en Hidalgo, Said Vargas Sáenz, descartó buscar la reelección y aseguró que su gestión concluirá en los términos que dicte el Comité Ejecutivo Nacional.

Vargas Sáenz explicó que los tiempos y la emisión de la convocatoria respectiva dependerán del Consejo Nacional que se celebrará en las próximas semanas.

Enfatizó que tanto él como los integrantes del Comité Ejecutivo Seccional están listos para dejar sus cargos en el momento en que se formalice el proceso sucesorio.

Apuesta por un proceso democrático

Cuestionado sobre posibles dados cargados al interior del gremio, el dirigente rechazó tener algún candidato o candidata preferida y subrayó que la renovación debe apegarse a cauces estrictamente democráticos, permitiendo la participación de cualquier trabajador que cumpla con los requisitos estatutarios.

“Vengo de una elección democrática y soy respetuoso de los ciclos”, afirmó, al tiempo que evitó polemizar sobre aspiracio-



▲ Said Vargas explicó que los tiempos y la emisión de la convocatoria dependerán del Consejo Nacional que se celebrará en próximas semanas. Foto Benjamín H. V.

El dirigente magisterial rechazó tener algún candidato o candidata preferida

nes políticas futuras. Reiteró que su enfoque actual es en la entrega de resultados y la unidad en las diferentes regiones del estado.

Asimismo, ante señalamientos de grupos externos, hizo un llamado al magisterio hidalguense a informarse solo a través de los canales institucionales del sindicato.

COLUMNA INVITADA

El delito también deja huella digital

IRÁM GONZÁLEZ

DURANTE MUCHOS AÑOS, cuando hablábamos de investigar un delito, pensábamos en huellas dactilares, testimonios, documentos o cámaras de seguridad. Hoy, una parte importante de nuestra vida ocurre también en el espacio digital y, como consecuencia, los delitos han comenzado a dejar otro tipo de rastros.

UN TELÉFONO CELULAR puede registrar ubicaciones, llamadas, fotografías, conversaciones y movimientos. Las redes sociales pueden ayudar a reconstruir vínculos o momentos. Una cámara puede aportar información relevante y una operación electrónica puede convertirse en una pieza dentro de una investigación.

LA TECNOLOGÍA ESTÁ transformando nuestra vida cotidiana, pero también la manera en que se procura justicia.

ESTO REPRESENTA UNA enorme oportunidad para las instituciones. Las herramientas digitales pueden contribuir a investigaciones más sólidas,

permitir reconstruir hechos con mayor precisión y aportar elementos que hace algunos años simplemente no existían.

SIN EMBARGO, TAMBIÉN plantean una pregunta que como sociedad no podemos ignorar: ¿hasta dónde puede llegar la tecnología cuando se trata de investigar a una persona?

EN UN ESTADO de derecho, la eficacia nunca puede estar por encima de la legalidad.

QUE TÉCNICAMENTE SEA posible acceder a determinada información no significa que jurídicamente pueda hacerse de cualquier manera. La obtención de evidencia debe respetar procedimientos, competencias y derechos fundamentales. De lo contrario, una herramienta diseñada para fortalecer una investigación puede terminar debilitándola.

AHÍ SE ENCUENTRA uno de los grandes desafíos de la justicia contemporánea: encontrar el equilibrio entre aprovechar las posibilidades que

ofrece la tecnología y garantizar que el poder del Estado continúe sujeto a límites constitucionales.

ESTE DEBATE SERÁ todavía más importante con el desarrollo de la inteligencia artificial.

LA CAPACIDAD PARA procesar grandes cantidades de información, identificar patrones o relacionar datos puede convertirse en una herramienta relevante para las instituciones de seguridad y procuración de justicia. Pero ninguna tecnología debe sustituir el criterio de quienes investigan, ni mucho menos convertirse por sí misma en una sentencia sobre la responsabilidad de una persona.

LA TECNOLOGÍA PUEDE aportar información. La justicia exige además contexto, legalidad, investigación y responsabilidad humana.

TAMBIÉN EXISTE OTRO reto: la preparación de quienes integran las instituciones. No basta con adquirir sistemas más modernos. Ministerios públicos, policías de investigación, pe-

ritos y operadores jurídicos necesitan comprender cómo obtener, preservar, analizar y presentar correctamente la evidencia digital.

PORQUE UNA PRUEBA tecnológica mal obtenida puede ser tan problemática como cualquier otra evidencia obtenida fuera de la ley.

EL FUTURO DE la justicia no consiste simplemente en tener más tecnología. Consiste en utilizarla mejor.

MÉXICO NECESITA INSTITUCIONES capaces de investigar los delitos del siglo XXI con herramientas del siglo XXI, pero también con los principios constitucionales que deben acompañar siempre al ejercicio del poder público.

LOS DELITOS CAMBIAN. Las herramientas cambian. La tecnología avanza.

LO QUE NO puede cambiar es el principio fundamental de toda sociedad democrática: la justicia debe ser eficaz, pero también debe ser legal, responsable y respetuosa de los derechos de todas las personas.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA EXPOSICIÓN *Tamayo, Nieto, Toledo: Los años en París* reúne más de cien obras de los tres artistas oaxaqueños. Destacan piezas de colecciones privadas que se exhiben por primera vez en México, como *La mujer temblorosa*, de Rufino Tamayo (1949), la serie de ocho cuadros de *Zoología fantástica*, de Rodolfo Nieto, y *Animal y cazador*, así

como *La Amazona*, de Francisco Toledo. En las imágenes se aprecian las obras *Hombre, un pescado, una tortuga y pájaros* y *Compañero de viaje*, realizadas por Toledo e incluidas en la muestra

CULTURA



Los años en París explora las afinidades artísticas entre Tamayo, Nieto y Toledo

Museo ubicado en Reforma 51 reúne más de 100 obras de esos tres creadores oaxaqueños // Destacan piezas de acervos privados que se exhibirán por primera vez en México

EIRINET GÓMEZ

La exposición *Tamayo, Nieto, Toledo: Los años en París*, que reúne más de 100 obras de esos tres artistas oaxaqueños, explora tres puntos de encuentro entre los creadores: las afinidades con la estética prehispánica, el enriquecimiento de su estilo personal y el diálogo con las vanguardias internacionales de la época.

En la exhibición destacan piezas de colecciones privadas que se muestran por primera vez en México, como *La mujer temblorosa*, de Rufino Tamayo (1949); la serie de ocho cuadros de *Zoología fantástica*, de Rodolfo Nieto, y *Animal y cazador*, *La amazona* y *Compañero de viaje*, de Francisco Toledo.

“

Es la primera muestra centrada en la experiencia de los pintores en esa urbe

El recorrido abre con *Músicas dormidas* (1950), de Tamayo, pintura al óleo sobre tela, en la cual se observan dos figuras femeninas recostadas y un instrumento musical entre ellas. Predominan las tonalidades terrosas y los elementos geométricos.

Juan Carlos Pereda, subdirector de Colecciones del Museo Tamayo y curador de la muestra, explicó que este cuadro es relevante, porque con él Tamayo incorporó a México en el mapa del arte universal al presentarlo en la 25 Bienal de Venecia en 1950. La obra, añadió, es una de las más comentadas del artista y una de las más deseadas por los gobiernos de Francia e Italia.

La afinidad de Tamayo por las Venus de Tlatilco, pequeñas esculturas de barro hechas en el valle de México, se ve reflejada más adelante en cuadros como *Venus dorada* (1955), una pintura al óleo y arena donde reinterpreta la figura mitológica por medio de una paleta terrosa.

De Nieto se exhibe *Noche transfigurada* (1966), que forma parte de la serie *Naguales* y que toma su título del sexteto de cuerdas del vienes Arnold Schönberg, así como la serie *Zoología mental*, conjunto de dibujos y pinturas inspiradas en animales del zoológico de Basilea, en la cual destacan *Lágrimas del bestiario* (1962), *Anatomía de un grillo* (1963) y *Figura* (1965).

En este apartado de la exposición, el público puede apreciar *collages* y dibujos de Nieto, como *Hipopótamo III* (1967), *Mandrill VI* (1967), *Camello* (1967) y *Mandrill I* (1967). “Él ve en el zoológico cómo lanzan comida a un simio imponente, maravilloso, y éste la recoge y la come. El artista dice: ‘yo soy eso’, hace esta serie de animales y los humaniza”.

Para Nieto, el dibujo no será un simple paso previo, sino una obra de arte independiente, con el mismo valor que la pintura.

De Toledo, quien llegó a París a los 20 años y con dos cartas de recomendación dirigidas a Tamayo y a Octavio Paz, sobresalen *Dos personajes* (1963), *Carreta azul* (1959) y *El pato* (1967). En sus cuadros se refleja su vitalidad, el erotismo, la alegría de estar vivo. Toledo, según Pereda, mezcla los recuerdos de su vida en Oaxaca, el Istmo de Tehuantepec y Veracruz con el arte que conoció en África y Oceanía, así como con el trabajo de Picasso y Miró.

“Son tres titanes de la cultura de este país, que, situados en París, lograron convertir esta admiración por lo antiguo mexicano en elementos estéticos para dialogar de frente y de tú a tú con los grandes artistas de la segunda mitad del siglo XX en Europa –Tamayo lo hizo antes en Estados Unidos–”, mencionó Pereda.

Alejandra de la Paz Nájera, direc-

tora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), subrayó: “esta es la primera exposición centrada en la experiencia de los tres artistas en París y en las primeras afinidades e intereses estéticos que tuvieron con relación a la vanguardia de la segunda mitad del siglo XX, que después sería fundamental para la renovación del arte en México”.

Andrea Torreblanca, directora del Museo Tamayo, expresó que revisitar la trayectoria de estos tres artistas oaxaqueños “nos permite ampliar la comprensión del arte mexicano, y preguntarnos por sus rupturas y continuidades, configurando las formas en que pensamos y producimos arte en la actualidad”.

Tamayo, Nieto y Toledo se insertaron en el contexto cultural y

▲ *Gato atrapado*, cuadro de Rufino Tamayo que forma parte de la exposición. Foto cortesía del Inbal

artístico parisino de la posguerra y establecieron vínculos con representantes de la literatura, la música, el cine, el ballet y la filosofía. Además, colaboraron con talleres de impresión de artes gráficas.

La exhibición, que tomó más de tres años de gestiones y la colaboración de 45 coleccionistas privados, también documenta cómo los vínculos que entablaron en el país europeo repercutieron en su producción artística. Asimismo, aborda el papel de Rufino Tamayo como referente para generaciones de artistas y figura esencial en el desarrollo de una identidad latinoamericana.

“Sin proponérselo, el artista ejerció una influencia decisiva en creadores que buscaron integrarse, desde México y América Latina, a la modernidad y a las corrientes artísticas mundiales”, apuntó Pereda.

Tamayo, Nieto, Toledo: Los años en París, que reúne pintura, dibujo, gráfica y *collage*, se inauguró el jueves en el Museo Tamayo (Paseo de la Reforma 51). La muestra puede visitarse de martes a domingo en horario de 10 a 18 horas; estará abierta al público hasta el 15 de febrero de 2027.

“

La exhibición estará abierta al público hasta el 15 de febrero de 2027



EIRINET GÓMEZ

En 2024, la empresa de inteligencia artificial (IA) Anthropic puso en marcha una estrategia consistente en adquirir millones de libros, deshojarlos, escanearlos y utilizar su contenido para alimentar modelos de IA.

Los detalles de la iniciativa, llamada Proyecto Panamá, se mantuvieron en secreto hasta que un juez de distrito en Estados Unidos hizo públicos más de 4 mil páginas de documentos de una demanda por derechos de autor.

En entrevista con *La Jornada*, Ismael Everardo Bárcenas Patiño, responsable del Laboratorio de Inteligencia Artificial Microsoft de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó que modelos de IA, como los que dan soporte a chatbots, necesitan grandes cantidades de información para responder consultas de ámbitos de la salud, la educación y otros.

“Si lo entrenamos con un libro sobre medicina, todos esos datos se cargan en el modelo y entonces es capaz de utilizar esa información para inferir sobre alguna consulta”, explicó el especialista.

En busca de nuevas fuentes de entrenamiento

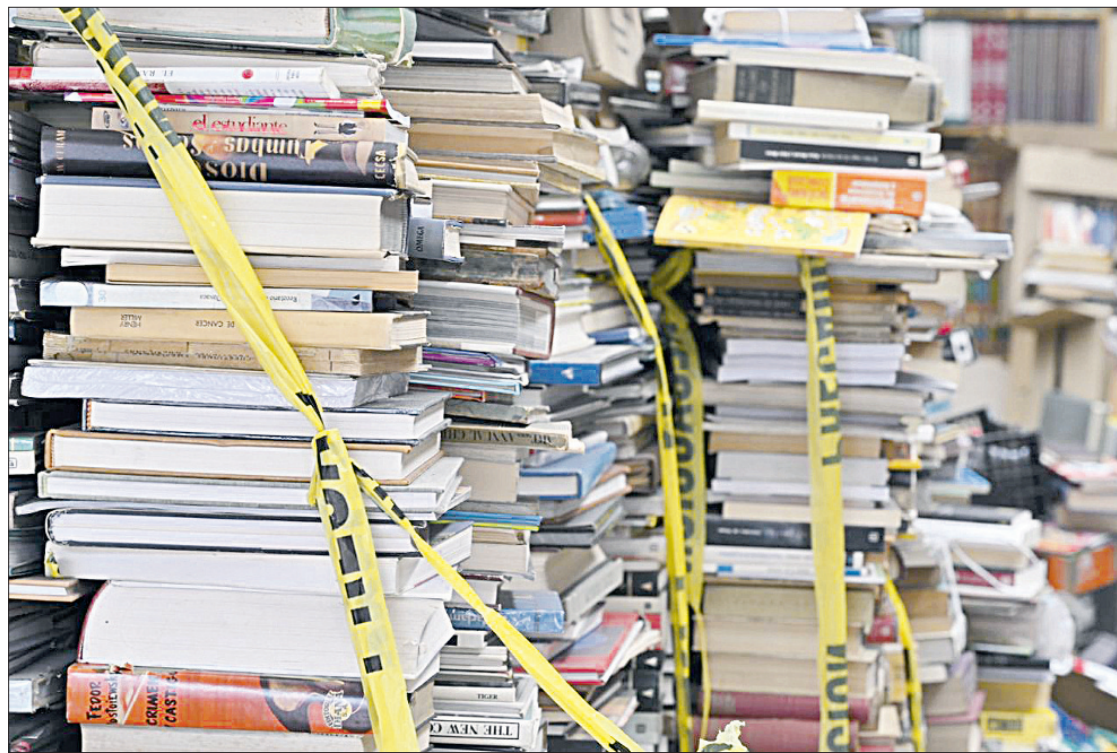
En entrevista por separado, Rocío Aldeco Pérez, especialista en criptografía, cadena de bloques y sistemas distribuidos, considera que lo ocurrido con Anthropic es un síntoma de que para entrenar a la IA están buscando nuevas fuentes de información más allá de los contenidos disponibles en Internet.

“Hay libros antiguos que nunca fueron digitalizados; entonces su información nunca se usó para ese entrenamiento, recurrir a ellos es una manera de ver si esos datos mejorarían el modelo de aprendizaje que ya se tiene.”

Los documentos legales hechos públicos y revisados por *The Wa-*

Anthropic destruyó millones de libros con los que alimentó su IA

Es una consecuencia de la competencia acelerada de esa tecnología // Especialistas instan a universidades y gobierno a debatir en la materia



con el de profesores que enseñan a escribir bien. Sin embargo, el juez dejó abierta la disputa sobre los libros obtenidos de fuentes que infringían derechos de autor.

Lejos de nuestra realidad

Para Bárcenas Patiño, México está lejos de ver una operación como Proyecto Panamá, debido a que el país no cuenta con la infraestructura necesaria para emprender un proceso como éste, que requiere centros de datos de alta potencia, equipos especializados y grandes capacidades de cómputo.

Sin embargo, dijo que el país tiene grandes volúmenes de información que podrían ser de interés para empresas extranjeras que desarrollan modelos de IA. Entre ellos, mencionó la producción editorial, los contenidos disponibles públicamente en Internet, la información que los usuarios generan en plataformas digitales y datos gubernamentales de acceso público.

Tanto Bárcenas Patiño como Aldeco Pérez plantean que, en el contexto de la competencia por la IA generativa, México debe apostar por desarrollar tecnología propia y crear una regulación que establezca límites claros para el uso de obras y datos en entrenamiento de modelos de inteligencia artificial.

“Cómo vamos a legislar y cómo vamos a proteger la soberanía de nuestros países frente a esta situación son las conversaciones que debemos dar en universidades, empresas y gobierno”, concluyó Aldeco Pérez.

▲ Imagen captada en una librería de viejo de la Ciudad de México. Foto Sergio Hernández

entonces, sería pertinente evaluar si se tendría que pagar derecho de autor”, agregó Bárcenas Patiño.

El juez de distrito William Alsup dictaminó que Anthropic podía utilizar libros adquiridos legalmente para entrenar a sus modelos de IA, ya que éstos usaban el material de forma transformadora. Comparó el proceso de entrenamiento de IA

shington Post revelaron que Anthropic había recurrido a libros y otros contenidos de sitios que distribuían contenidos sin respetar derechos de autor. Según esos registros, Anthropic compró millones de libros usados. El plan contemplaba cortar los lomos de los ejemplares para escanear sus páginas y, posteriormente, entregarlos a una empresa de reciclaje.

Aldeco Pérez y Bárcenas Patiño coincidieron en que, en medio de la competencia acelerada por desarrollar modelos de IA, uno de los

principales desafíos es el uso de obras protegidas por derechos de autor. “Cuando escribes un libro esperas venderlo y ganar dinero para seguir escribiendo. Aquí se usa de maneras que no puedo decir ilegales, pero que tampoco son legales. Es algo que sucede en un espacio gris de la legislación”, apuntó Aldeco Pérez.

“Estos modelos basados principalmente en redes neuronales necesitan mucha información para entrenarse. El tema aquí es que estos modelos eventualmente lucran;

En México podría reproducirse el Proyecto Panamá, alerta experto

EIRINET GÓMEZ

Si una empresa de inteligencia artificial (IA) quisiera en México comprar, digitalizar y utilizar libros protegidos por derechos de autor para entrenar un modelo, como ocurrió con el Proyecto Panamá de Anthropic, podría hacerlo, alertó Jesús Manuel Niebla Zatarain, investigador de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Para minimizar este riesgo se pronunció por establecer candados que obliguen a los proveedores de servicios a garantizar un mínimo de integridad en el manejo de estos datos, así como incentivar el consumo de plataformas diseñadas tomando en cuenta las características del marco normativo nacional.

“La IA, como todo desarrollo tecnológico, presenta una dualidad, y

debemos tener reglas claras que nos permitan e incluso nos obliguen a utilizarla de manera positiva y minimicen los riesgos que puedan producir”, afirmó.

Se trata, explicó, de establecer normativas no rígidas, pero sí fuertes, que privilegien la integridad de esos contenidos y tengan la capacidad de adaptarse a la evolución de la tecnología.

Niebla Zatarain señaló que en México se ha discutido la necesidad de legislar en este rubro: se han presentado propuestas de ley sobre ciberseguridad e IA, pero todavía no se han concretado en un marco normativo específico. Hasta ahora, estos temas se han abordado desde otros ordenamientos, como la legislación sobre derechos de autor o mediante sentencias de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

► “La IA, como todo desarrollo tecnológico, presenta una dualidad, y debemos tener reglas claras que nos permitan, e incluso nos obliguen, a utilizarla de manera positiva”, refirió Jesús Manuel Niebla, investigador de la Universidad Autónoma de Sinaloa, en entrevista. Foto tomada de safecreative.org

Para el experto, el Legislativo mexicano debe evitar normas rígidas que puedan quedar obsoletas en tres años ante la rápida evolución de la tecnología. “En este momento lo más importante es observar y comprender cómo funcionan las principales compañías desarrolladoras de IA generativa y a partir de ahí crear modelos normativos”.

Incluso, destacó que las propuestas de reglas operativas no deberían



partir sólo del Legislativo, sino también de los diseñadores de estas tecnologías, “porque la industria ya tiene un buen norte sobre lo que se puede hacer”.

Niebla Zatarain estimó que lo primordial es identificar quién domina la industria y qué empresas tienen el mayor interés en el mercado mexicano. “Esto nos permitirá crear estrategias que brinden

certeza jurídica para los titulares de esas obras y para esas compañías, porque forman parte de la economía digital”.

Después de un caso como el de Anthropic, en Estados Unidos, el abogado subrayó que “no se trata de cerrar puertas, sino de aclarar cuáles son las reglas para que puedan participar en el mercado mexicano”.



Zaid y la poesía ignorada

JAVIER ARANDA LUNA

Curiosa sociedad la nuestra: los poemas que fueron canto en la antigüedad, nemotecnia acústica, imágenes sonoras, rumor de la sangre, terminaron siendo en nuestros días material de lectura: introspección silente, signos mudos, arquitecturas que sin escucharlas nos hablan, escritura.

Pero todo poema, cuando es real exige ser escuchado. Volver a su origen de sonoridades. Los poemas de Sabines, por su estupenda forma de leerlos en voz alta en lugares públicos, siempre los escucharemos con su voz profunda y desgarrada. Hay otros que aunque no los hayamos escuchado con la voz de Lorca, por ejemplo, nos obligan a decirlos en voz alta para entenderlos mejor, o para sentir su profundidad. Como ese “Nocturno sonámbulo” que empieza con el sonoro “Verde que te quiero verde”, para contarnos la historia de la herida profunda de un amor trágico que se oculta y se revela a través del paisaje, el silencio y los sueños, esa patria en la que habitan los muertos.

El poeta Gabriel Zaid acaba de publicar un libro que fue hecho para la escucha. *Poesía indígena del norte de México* es una compilación donde reúne la voz lírica de los pueblos del desierto y la sierra. Zaid no emprende aquí un mero ejercicio de taxonomía académica ni nos entrega una pasarela folclórica para apaciguar conciencias urbanas. Su gesto es más radical y, por lo mismo, más fértil: devolver a la palabra hablada, a la máquina de cantar de esa zona, su estatus de literatura.

Durante siglos, el canon hispanoamericano trazó sus fronteras en las ciudades y en la escritura alfabética. Lo que no quedaba asentado en tinta parecía condenado al murmullo de la etnología. Zaid rompe esa inercia. Al trasladar a la página la poesía de los yaquis, tarahumaras, mayos o seris, no realiza una recopilación neutral; lleva a cabo un acto de justicia poética. Descubrimos así que la escasez del desierto no produce un pensamiento árido, sino una precisión deslumbrante, donde cada sílaba sostiene el peso del mundo con un poder de seducción hipnótico:

¿Sabes por qué la mujer / tiene cuatro almas / y el hombre sólo tres? / Porque la mujer carga / también / el alma del mundo: / da luz a la vida.

Escribe Zaid en una de sus notas que, desgraciadamente, muy pocos antropólogos modernos tienen interés en la

poesía, “aunque es central en todas las culturas. No hay pueblo sin canciones”. ¿Podríamos imaginar al mundo antiguo sin los cantos de Homero?

La academia suele cometer el error de mirar estas manifestaciones con una mezcla de condescendencia y nostalgia. Zaid esquivo esa trampa. Entiende que el canto ritual, los arrullos, los ritos, las invocaciones celebran al mundo y su belleza. Si Prometeo dio el fuego de los dioses a los hombres, a los cheroquis se los regaló una araña intrépida y sagaz. Esos cantos, esos versos no son piezas de museo ni reliquias congeladas en el tiempo. Son literatura viva, estructuras compuestas con una economía de recursos envidiable y una sobriedad que ya querían para sí muchos poetas contemporáneos.

En estas páginas, el paisaje no funciona como simple telón de fondo. La naturaleza habla a través del poeta; la piedra, el viento, el venado, el cuervo, encarnan una arquitectura verbal precisa. La prosa con la que Zaid enmarca estos cantos exhibe su lucidez habitual: limpia, sin adorno innecesario, guiada por la certeza de que el verdadero arte no requiere explicaciones.

Para Gabriel Zaid la poesía no es un concepto abstracto, sino una práctica. Y este inventario de poesía indígena del norte de México, huasteco, kikapú, ácome, apache, navajo, mayo, tarahumara, yaki, por nombrar algunas de las lenguas en las que fue hecha, sobresale por su falta de protagonismo: “por el contrario, la literatura occidental es una literatura del yo: exaltado, doliente, amoroso o en busca de sentido”.

Agrega otra diferencia con la poesía que acostumbramos leer: “estos poemas no fueron escritos para leerse a solas, sino compuestos como parte de una obra ritual, cantada y bailada en coro”. Y, finalmente, otra diferencia sustancial es que la poesía indígena no está firmada ni fechada: es anónima. Importan los poemas más que los poetas.

Si el desierto del norte de México no sólo es arena, viento y dunas, estos poemas recogidos por Gabriel Zaid son más que cantos. Son un antídoto contra la saturación del ruido moderno. Nos hace recordar, casi con asombro, que la poesía nació al calor de la voz, y que el norte mexicano resguarda una memoria lírica tan honda como la de cualquier tradición clásica. Gabriel Zaid no sólo rescata poemas: nos restituye una forma de mirar el mundo, donde el lenguaje conserva, intacta, su capacidad sagrada de nombrar las cosas por primera vez.

Casa Duquesa acompaña a nuevos escritores hacia su primera publicación

Anahí Rangel fundó la editorial con el fin de lanzar su ópera prima//
Ahora comparte su aprendizaje



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Anahí Rangel (Ciudad de México, 1976) no sabía qué hacer con *Las lunas de Elías*, su primera novela, después de dedicar año y medio a escribirla y perder la cuenta de sus revisiones.

En lugar de guardarla, aprendió por cuenta propia los procesos editoriales y creó Casa Duquesa, un

▲ Rangel presenta hoy *Las lunas de Elías*, en la librería Rosario Castellanos del FCE. Foto cortesía de la autora

sello independiente que llevó el volumen hasta los lectores y ahora busca acompañar a autores emergentes.

“Antes que nada, lo que necesita un escritor es animarse a salir a la luz: con miedo, con pena, con inseguridades, pero hacerlo”, sostuvo en entrevista con *La Jornada*.

La obra narra la vida de un hombre y su familia a lo largo de generaciones. Aunque el protagonista conduce la trama, las mujeres que lo rodean cobran presencia por sus actos y las huellas que dejan.

Rangel rehúye la división entre buenos y malos. Le interesa indagar qué conduce a sus personajes hacia determinado rumbo, incluso cuando discrepa de ellos. “¡Me obsesiona lo que hay antes de esa decisión!” Una certeza orientó la escritura: “Una decisión no define por com-

pleto la vida de una persona”.

El relato se alimenta de las conversaciones familiares que escuchaba desde pequeña, cuando llenaba páginas que no se atrevía a mostrar. “Nace justamente de esas historias que vas escuchando. Las sobremesas siempre han sido una fuente inagotable de ellas”.

Estudió administración de empresas y se especializó en auditoría y sistemas de gestión de calidad. Nunca cursó literatura, pero se considera lectora voraz. Esa formación distante del mundo de los libros tampoco le impidió aprender los pasos necesarios para publicar.

El argumento permaneció intacto pese a las innumerables correcciones del manuscrito. Después lo dejó reposar, pues no quería comenzar su siguiente obra mientras aquella continuara guardada.

El punto final no bastaba. “Para considerarla terminada, debía publicarla y encontrar a sus lectores”. La edición, el diseño y la maquetación requirieron cerca de otro año. Lo más difícil fue detener los cambios: “Podrías quedarte en este proceso en espiral eternamente”.

Con el original listo tuvo que internarse en un ámbito desconocido. La escritora recuerda el desconcierto de aquellos días: “Fue muy difícil. Al principio no sabes ni por dónde empezar”.

Un sello con identidad propia

Casa Duquesa comenzó a gestarse en 2025 y adquirió identidad propia en 2026. Carece de oficinas y de la estructura de una empresa tradicional; funciona a distancia, con colaboraciones puntuales en corrección, diseño y comunicación.

Al frente de la coordinación, la autora buscó una mirada joven y fresca que aportara otras perspectivas. Colofón sumó después su experiencia y su red de distribución, lo cual permitió la llegada del título a espacios como las librerías del Fondo de Cultura Económica (FCE).

El proyecto nació para respaldar el primer libro de su fundadora, pero el aprendizaje amplió sus propósitos. La intención es recibir trabajos concluidos cuyos creadores necesiten orientación para abrirse paso en el mundo editorial.

“No se trata de imponer una manera de hacer las cosas”. Casa Duquesa pretende compartir herramientas y conocimientos, con respeto por la voz de cada autor, para que el trayecto no resulte solitario ni complicado.

Anahí Rangel ahora dedica su tiempo a escribir y estudiar historia. Desea que su ópera prima sea el comienzo de una trayectoria y reconoce que terminar un libro también exige dejarlo ir.

“La última palabra la tiene el lector”, concluyó. A quienes se acerquen a sus páginas promete “un buen chisme” y una “historia profundamente humana”, sin juicios ni moralina.

Las lunas de Elías será presentado hoy a las 19 horas en la librería Rosario Castellanos del FCE (Tamaulipas 202, esquina con Benjamín Hill, colonia Hipódromo Condesa).

Más información en Instagram: @anahi.rangel.escritora, y en el correo contacto@anahirangelescritora.com.

“

Busca difundir herramientas con respeto por la voz de cada autor



Por su expresión directa y cotidiana, dan a Gioconda Belli el Premio FIL de Guadalajara

El galardón en Lenguas Romances se le entregará en la inauguración de la feria editorial internacional

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

Gioconda Belli (Managua, Nicaragua, 9 de diciembre de 1948) es la ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, que le será entregado en el acto inaugural de la 40 edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el 28 de noviembre.

Sus primeras palabras luego de conocer la decisión del jurado, fueron de agradecimiento para México, su primer exilio, donde recordó que fue acogida por personajes como Juan Baulos, Carlos Monsiváis o Efraín Huerta, a quien, dijo, ayudó a pasar a máquina *Círculo Interior*.

La escritora centroamericana recordó su presencia en la primera edición de la FIL, época en la cual

el exilio se transformó para ella en una experiencia de profunda solidaridad y afecto tanto hacia su persona como hacia su país de origen.

El jurado, integrado por Alain Mabankou, Carmen Alemany, Carmen Muşat, Francisco Noa, Graciela Goldchuk, Sabina Longhitano y Xavi Ayén, otorgó el galardón a Belli por unanimidad.

Los expertos destacaron que se le concede el premio por “su renovación del lenguaje literario, que la ha convertido en una de las voces más poderosas entre los autores latinoamericanos contemporáneos”.

Señalaron que su obra posee una expresión directa y cotidiana que revitaliza la expresión poética del cuerpo, el deseo y el goce femenino, donde convergen lo íntimo y lo colectivo, el erotismo y la historia.

La autora abordó la realidad de su exilio actual en España, provo-

cado por la situación política bajo el régimen de Daniel Ortega y su esposa, Rosario Murillo, a quienes calificó de “esperpentos políticos que han querido robar la patria” e impedir, entre otros muchos autores de ese país, que el pueblo nicaragüense conozca sus obras.

Belli comparó esta experiencia con su primer exilio en territorio nacional: “México fue para mí, desde una noche de 20 de diciembre, una experiencia amorosa y solidaria. Recuerdo que un amigo pintor me llevó a un taller en la Ciudad de México y les dijo que estaba triste. Ahí se mandó a comprar tequila y acabamos cantando ranchero. No podía pedir un mayor abrazo para ese momento de mi vida.”

“Esta vez (el exilio) fue completamente inesperado. Estaba en Nicaragua, nunca pensé en dejar otra vez mi país, pero he recibido en España una enorme solidaridad y un sentido diferente de este exilio, porque ya tengo una obra y no estoy sola ni cuando estoy sola”.

Añadió que los migrantes y desplazados del mundo requieren voces que sepan relatar sus vivencias, lo cual le genera un sentido de res-

ponsabilidad para abrazar al otro.

Belli explicó que comenzó a escribir poesía a temprana edad como una celebración de su cuerpo, sin prever que esto resultaría subversivo en su entorno.

“Cuando me di cuenta de que aquello me costaba un escándalo completo, porque celebraba el hecho de ser mujer, también supe que había una necesidad de las mujeres mismas de afirmarnos, cantarnos, ser felices y orgullosas de ser mujeres, y no sentir esa discriminación y culpa que nos han hecho sentir desde la época de Eva”, manifestó.

La autora criticó la idea histórica del cuerpo femenino como peligroso, y defendió la felicidad de la maternidad y la conexión con la naturaleza.

Sobre el futuro de la literatura ante a los desafíos contemporáneos, la polarización y el auge de la inteligencia artificial, Belli defendió el valor de la palabra escrita como eje fundamental para transformar

el pensamiento, generar esperanza y propiciar la reflexión.

Advertió sobre los riesgos del mercado editorial, donde las novedades en las librerías duran apenas dos meses, y lamentó la proliferación de una “literatura rápida de aeropuerto”, a la vez que llamó a apoyar a los escritores jóvenes, que enfrentan muchas dificultades para publicar obras de mayor densidad y profundidad intelectual.

La rueda de prensa donde se anunció el fallo contó con la participación de autoridades universitarias y del comité organizador.

Karla Planter Pérez, rectora general de la Universidad de Guadalajara, presidió el acto junto con José Trinidad Padilla López, presidente de la FIL, y Marisol Schulz Manaut, directora del encuentro literario.

El galardón también coloca a Gioconda Belli en una lista de literatos que han recibido este reconocimiento desde su primera entrega, en 1991. Entre los galardonados destacan figuras como Nicanor Parra, quien fue el primer premiado, Olga Orozco, Fernando del Paso, Margo Glantz, Emmanuel Carrère, Claudio Magris, Ida Vitale, Diamela Eltit, Mircea Cărtărescu, Coral Bracho y Amin Maalouf.



▲ Gioconda Belli, poeta, novelista y ensayista nicaragüense, autora de *El infinito en la palma de la mano*, calificó a Daniel Ortega y su esposa, Rosario Murillo, de “esperpentos políticos”. Foto Barry Domínguez

tv.unam.mx

1 Martes de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 ESTRENO CHINA
TikTok, una red bajo influencia
Documental sobre cómo esta red social influye en la rivalidad comercial entre Pekín y Washington

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: DISEÑA MÉXICO
Diseño, ciencia y tecnología
Con Julio Frías
Análisis de cómo la investigación científica y el diseño convergen para desarrollar soluciones que responden a los retos del presente

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO
El automóvil
Análisis de la película *Lagartos del campo* (Del Lord, 1924, Estados Unidos), con las actuaciones de Billy Bevan, Sidney Smith, Jack Lloyd y Barbara Pierce

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: THRILLER
Pensamientos mortales
(Estados Unidos, 1991)
De Alan Rudolph

TikTok, una red bajo influencia

Diseña México

DISEÑA MÉXICO

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 • TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 • DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

El procesamiento central auditivo, una de las tareas fundamentales del cerebro

La deficiencia de esa capacidad causa dificultad para distinguir entre voz y ruido, o comprender una conversación, señala experto

ROSARIO JÁUREGUI NIETO

Las áreas del cerebro que se activan para recibir y comprender lo que oímos son muchas, aunque, como “hay una tendencia de querer separar este órgano en zonas, por tradición decimos que el lóbulo temporal, ubicado arriba de los oídos, es el que se prende más; ahí el sonido se hace percepción”, explicó en entrevista Gonzalo Corvera Behar, director del Instituto Mexicano de Otolología y Neurología (IMON).

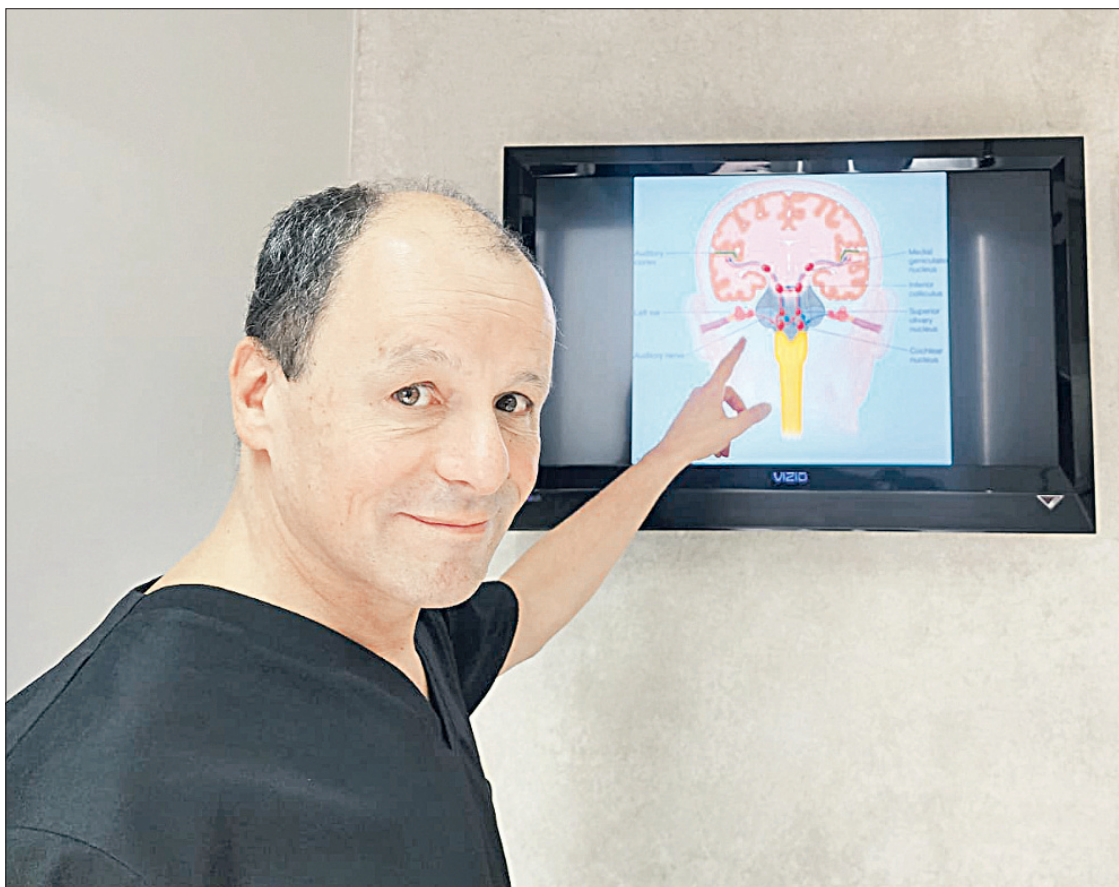
Sin embargo, agregó, en el tallo cerebral “hay un montón de—digamos—estaciones de procesamiento que van comunicando la señal captada que se cruza de un oído al otro, lo que permite distinguir voz de ruido y saber de dónde vienen los sonidos que escuchamos; esto no ocurre tanto a nivel de la corteza cerebral, aunque ésta es la última parte, pero no necesariamente la más importante”.

Una de las tareas del cerebro es el procesamiento central auditivo, que consiste en la detección de los sonidos y la facultad de ese órgano para interpretarlos. “Hemos encon-

trado la deficiencia de esa capacidad sobre todo en niños y niñas. Escuchan bien, según estudios, pero les cuesta mucho trabajo distinguir entre voz y ruido de alrededor, pueden tener dificultad para identificar de dónde viene el sonido, comprender una conversación. A estos pequeños no les va muy bien en la escuela, los tachan de tener problemas de atención y no es eso, sino les es más difícil entender lo que pasa en su entorno y se distraen. Al detectar esta condición se puede ayudar a que mejoren y evitar complicaciones más adelante”, señaló el especialista.

“El cerebro todo el tiempo compara lo captado por un oído y el otro; sabe que un sonido llegó al derecho porque entró primero por ese lado y después por el izquierdo, con una diferencia de milisegundos; también detecta que ingresó más fuerte del lado derecho que del izquierdo y midiendo la intensidad sonora, que se va perdiendo con la distancia, ese órgano estima con precisión el sitio del cual surgió. Por esa razón, es necesario escuchar con los dos oídos; si una persona sólo tiene sano uno, le cuesta más trabajo entender en ambiente ruidoso y si alguien le habla desconoce el punto del que proviene la voz o, por ejemplo, la sirena de una ambulancia que se acerca a ella, lo que la hace más vulnerable porque puede estar en una situación de peligro.”

Asimismo, en un ambiente ruidoso, el cerebro obtiene el sonido que interesa a la persona y borra lo demás. Realmente la capacidad que tenemos de procesar el sonido para entender lo que escuchamos es extraordinaria, aunque nuestra audición esté limitada a una banda más angosta que la de otras especies, como la de los perros o los murciélagos, añadió.



Corvera Behar detalló que los fonemas tienen distintas frecuencias, unas agudas y otras graves. “Cuando con la edad las primeras se van perdiendo, se reduce la capacidad de escuchar sobre todo las consonantes, entonces las personas comentan: ‘oigo lo que me dicen nada más que no entiendo’. Si no podemos distinguir todas esas vibraciones, no diferenciamos un fonema de otro y se dificulta comprender las palabras. Los tonos graves dan la sensación de volumen y los agudos, la comprensión”.

Memoria auditiva

Otra de las partes del cerebro involucradas en este tema es la memoria auditiva, “no sólo de la forma en que un sonido la activa y se recuerda algo, una música, por ejemplo, o un momento familiar. En ésta se almacena información sonora que

permite comprender el lenguaje, reconocer voces y ruidos; la sordera también afecta esa capacidad”, destacó.

Por otro lado, las niñas y niños que nacen sordos no desarrollan las conexiones cerebrales que les permitirán expresarse verbalmente. Por ejemplo, si se tardara 15 años en ponerle un implante coclear, cuando lo lleve escuchará los tonos, pero no comprenderá las palabras, precisó.

Esos pequeños tampoco pueden aprender a leer. “Cuando empecé a trabajar en esto me preguntaba cómo enseñarles lenguaje. Pensé que por medio de la lectura y escritura era posible conseguirlo, pero es muy difícil. Creí que podía ganar tiempo. La lingüista italiana Bruna Radelli creó en México la logogenia, método para ese fin, con el que logró cosas muy interesantes, pero, para mí, no es la absoluta solución.

▲ Con una diferencia de milisegundos, el cerebro sabe que un sonido entró por un oído u otro, destacó Gonzalo Corvera Behar, director del Instituto Mexicano de Otolología y Neurología en entrevista con *La Jornada*. Foto cortesía del IMON

Sencillamente, debes ayudarlos a oír”, sostuvo.

Corvera insistió en la importancia de atenderse a tiempo tanto en el caso de los adultos como de los niños, si se detectan dificultades para oír. “Si un niño es reportado en la escuela por mal comportamiento o falta de atención, lo primero que hay que hacer es revisarle el oído y si escucha bien, hay que buscar si padece trastorno del procesamiento central auditivo. La audición es relevante para nuestro desarrollo como seres humanos”.



Es recomendable revisar el oído de los niños que reportan con falta de atención

La Unión Europea somete a ChatGPT a un mayor control con nuevas obligaciones de seguridad

AFF
BRUSELAS

ChatGPT deberá cumplir normas de seguridad más estrictas después de que la Unión Europea (UE) lo incluyera ayer en una lista de servicios digitales sujetos a un mayor escrutinio legal, algo inédito para un chatbot de inteligencia artificial.

Bruselas también designó a Reddit y Roblox como plataformas en línea “muy grandes”, una eti-

queta que conlleva obligaciones y supervisión adicionales.

“ChatGPT, Reddit y Roblox deberán someterse ahora a un estándar más alto de escrutinio y responsabilidad en la Unión Europea, en línea con su gran impacto en nuestros ciudadanos y en la sociedad”, declaró Henna Virkkunen, responsable de Tecnología de la Comisión Europea.

La designación de “muy grandes” se aplica a plataformas y motores de búsqueda con más de 45 millones de usuarios activos mensuales

en el bloque de 27 países, un umbral que, según la comisión, ChatGPT, Reddit y Roblox han superado.

Estas tres empresas disponen ahora de cuatro meses para cumplir con las obligaciones adicionales establecidas en la Ley de Servicios Digitales (DSA), una normativa de contenidos que es una de las principales herramientas legales que la UE ha desplegado en los últimos años para controlar a las grandes tecnológicas.

Entre estas obligaciones se inclu-

yen “evaluar y mitigar los riesgos sistémicos derivados de sus servicios y sistemas algorítmicos relacionados con la difusión de contenidos ilegales, los efectos negativos en menores, el bienestar físico y mental de los usuarios, los derechos fundamentales, los procesos electorales y la seguridad pública”, indicó Bruselas.

Para someterlo al paraguas regulador de la DSA, la comisión calificó a ChatGPT como un motor de búsqueda.

El mayor escrutinio también se

aplicará a Roblox, una plataforma que permite a los usuarios crear sus propios juegos y compartirlos con otros, y a Reddit, un conocido foro en línea.

Estas designaciones llegan en un momento en el que la UE ha intensificado la aplicación de la normativa contra las mayores plataformas digitales del mundo, muchas de éstas estadounidenses, a pesar de las fuertes críticas y amenazas de represalias por parte del país norteamericano.

Recientemente, la UE ordenó a TikTok, una de las aproximadamente 30 plataformas incluidas en la lista, que cambiara lo que considera un diseño adictivo o se enfrentaría a multas millonarias.



Filme retrata la simbiosis entre las abejas y su cuidador

MERRY MACMASTERS

Las abejas siempre han sido una constante en la vida del cuidador de estos insectos productores de miel, Tito Polito Reyes (Rancho San Joaquín, Catemaco, Veracruz). Su presencia sirve para sacudir la memoria y desencadenar los recuerdos en *Una colmena en casa*, primer largometraje de Ernesto Meléndez Bravo (Oaxaca, 1996), quien creció en Ciudad Ixtepec.

Este drama de ficción de 90 minutos, que se encuentra en etapa de escritura, aunque todas las escenas ya fueron filmadas, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), organizada por el Instituto Mexicano del Cine.

Las abejas nunca abandonaron a Polito Reyes desde que fueron el primer contacto real que tuvo con la naturaleza y por medio de ellas entendió su papel en la vida, así como el de los seres humanos.

Después de “observarlas y escucharlas, estar con ellas y para ellas. Esto es real. Por eso todo se basa en este cuidador como persona. Cuando era joven Tito se sentaba frente a las colmenas y anotaba en libretas en qué temporada las abejas tenían hambre, en cuál hay mucha comida, en cuál hay poca, cuándo son salvajes y violentas, y cuándo no”, expresa el realizador.

Meléndez Bravo tiene una formación profesional de ingeniero agrónomo y actor. Conoció a Polito Reyes cuando era parte de un equipo con el que trabajó en Las Tuxtlas, Veracruz. “Entre todos estos compañeros me sorprendió mucho los principios que maneja Tito. Su idea de la vida, la naturaleza y su ética como un sujeto de campo que quiere, quiso, prefirió y buscó las condiciones para no abandonar el campo ni a su familia. No todos los campesinos de América Latina tienen este privilegio, pero también esta responsabilidad”.

Proyecto de largo aliento

El cineasta empezó a escribir a partir de lo que platicaba con Polito Reyes, ya que compartían muchas ideas en común. En un principio se trató de documentar la vida del cuidador de abejas. Sin embargo, en los cuatro años que lleva el proyecto la historia se transmutó hacia una película que intentara convocar al espectador de los pueblos porque “no siempre estamos tan familiarizados con el cine de arte o contemplativo. Vemos cintas de acción”.

En esa necesidad de “también untarle la espalda al ego cinematográfico de uno porque quisiera en cierto momento hacer una pieza experimental, artística, sin embargo, dije: ‘no, quiero que esta película también tenga colores, acción, cosas entretenidas, fantasía, distintos matices’ y así se volvió un largometraje docu-ficción”.

La vida de este cuidador de abejas será fracturada al ser víctima de la desaparición forzada, que lo lleva a experimentar una serie de eventos “desafortunados”. “Después de ser sustraído lo llevan a un campo de siembra del crimen organizado. Hay momentos de su juventud que serán como pedazos de recuerdos que lo van a acompañar durante este periodo tan difícil. Por ejemplo, de repente le permiten bajar a la tienda más cercana para comprar kilos de harina y sal, alimento de los trabajadores. En una de esas ocasiones ve a un niño que le ofrece miel y recuerda sus días cuando era joven y la vendía con su hermano. Otro de los recuerdos puede ser parte de esta cotidianidad con su esposa, o cuando va a pescar con su padre o sus hijos a la playa. Todas estas cosas son las que le dan calma y le permiten sobrevivir”.

En esta docu-ficción, “el compa Tito está bien, sano, pero es importante para nosotros basarnos en los testimonios existentes sobre los campesinos que han sido extraídos y vivieron esas experiencias”.

Respecto al título, Meléndez Bravo señala que en un inicio iba a ser “Razones para tener una colmena en casa”, en referencia a los motivos por los que el campesino “decide y puede quedarse en su casa, no inmigrar y abandonar a la familia ni a la tradición oral o al campo, y seguir sembrando”.

En cuanto a su actividad como ingeniero agrónomo, actor y ahora realizador, indica escribir poesía y ensayo desde los 14 años: “soy originario de un pueblo binnixá zapoteca. Desde muy pequeño caminé las comunidades de la mano de mi padre, un sociólogo rural. Estas raíces y bases me hicieron estudiar agronomía, una carrera técnica para ejercer en algún momento que necesitara ingresos, aunque nunca abandoné mi camino de la búsqueda de mi ser en el arte. Estudié cinco semestres en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Salí de la carrera porque ya tenía que ejercer mi ingeniería técnica”.

No estudió dirección, pero dice haberse formado en los rodajes al participar como actor en varios largometrajes y series de diferentes plataformas. Como sus referencias mexicanas cita a Guillermo del Toro, director que ha mezclado la fantasía con los temas sociales e históricos.



▲ Fotogramas de *Una colmena en casa*, primer largometraje de Ernesto Meléndez Bravo seleccionado por el Imcine en su octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

Chapterhouse y Geese tocarán en la CDMX

HERNÁN MULEIRO
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Geese, un grupo de Nueva York que emergió entre múltiples influencias, y Chapterhouse, un clásico conjunto británico recuperado por nuevas generaciones, son partes del panorama de conciertos internacionales que retoma su actividad en México tras el paso del mundial.

Chapterhouse, grupo formado en Reading, que combinó acid house con shoegaze, se presentará el 24 de septiembre en Bajo Circuito de la Ciudad de México, en lo que será su primera presentación en el país, durante una gira en la que tocan todo su primer disco, *Whirpool* (1991).

Hay más de una razón por la que *Whirpool* se mantiene vigente, con texturas y sonidos que continúan siendo frescos, como un reservorio pop que desafía la lógica del paso del tiempo. Tiene similitudes con bandas como Swervedriver, My Bloody Valentine y Ride. La propuesta estética y sonora del movimiento musical del que fueron parte era más introvertida que propensa a las actitudes de las estrellas de rock.

Parte de *Whirpool* suena como un predecesor del disco *And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* (2000), de Yo La Tengo. Otro grupo cercanos son Sylvania, un proyecto musical originado en Perú. Una palabra asociada a su música y denostada por Chapterhouse es shoegaze, definición cuya traducción literal sería mirarse las zapatillas y que engloba una actitud antirroquera, propia de una música con una tendencia parcialmente melancólica. Su formación actual es

► Chapterhouse, agrupación que combina acid house con shoegaze, estará a finales de septiembre en Bajo puente, mientras la desenfadada banda de Nueva York Geese se presentará a principios de octubre en el Teatro Metropolitano. Fotos cortesía de Chapterhouse y tomadas de Instagram @geesebandnyc

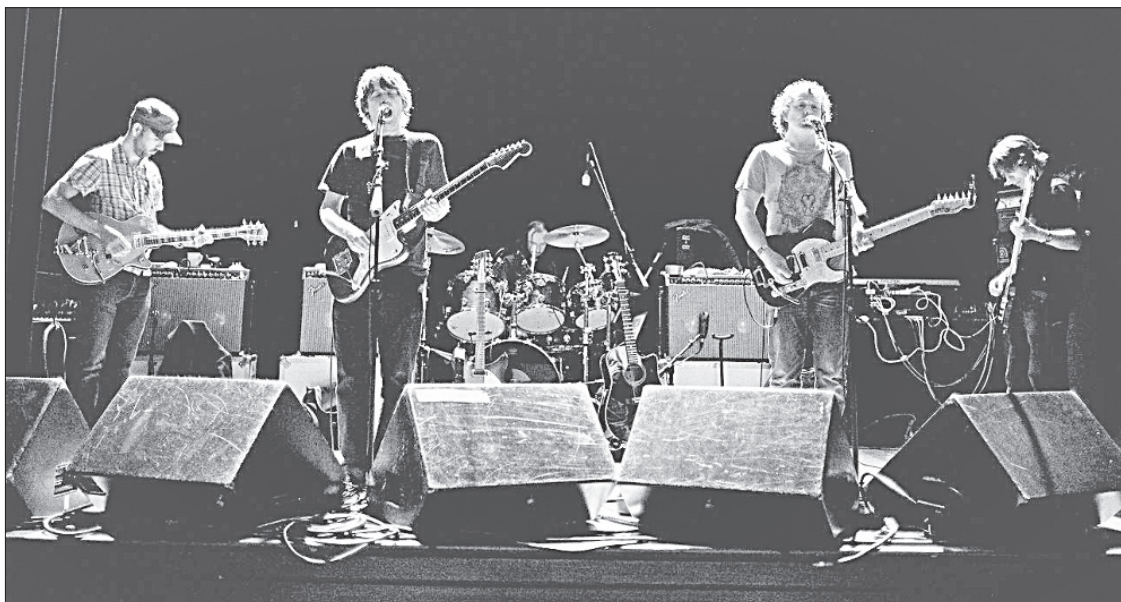
Andrew Sherriff y Stephen Patman, en vocales y guitarras; Joe Light, en guitarra; Greg Moore, en bajo, y Ashley Bates, en batería.

Su segundo disco, *Blood Music* (1993), orbita cerca del sonido de Manchester, el acid house de bandas como Happy Mondays o Stone Roses, *riffs* empujados por baterías electrónicas, un contraste bailable con su parte contemplativa. La onda de Chapterhouse incluyó el uso de pequeños fragmentos de otras grabaciones, *samples* tomados de clásicos subestimados como John Barry, pero también la batería de John Bonham en Led Zeppelin. En esos años el uso del *sampler* en el contexto de una canción tocada con instrumentos era novedoso.

Un tercer disco inconcluso puede escucharse en la antología *Chronology* (2023), una caja de seis elepés editada por Cherry Red.

Influencias aleatorias

Geese es un conjunto formado en 2016 en Brooklyn y formado por Cameron Winter voces guitarra y teclado, Emily Green en guitarra, Dominic DiGesú en bajo y Max Bas-sin en batería, se presentará el 6 de octubre en el Teatro Metropolitano.



Su mera existencia es un tema de conversación en las redes, son jóvenes con dominio de su instrumento aplicado a la composición de canciones, un grupo que parece tener la aspiración de la masividad con caras de desenfado. Tienen la particularidad de sonar a varios grupos populares y diferentes en simultáneo, como si fueran una banda formada a partir de la función aleatoria de un reproductor de mp3, disparando influencias de Radiohead, Talking Heads, Neil Young y más.

Un breve *show* de Geese en el famoso Tiny Desk de la radio NPR los muestra como un grupo natural, conformado por músicos coleccionistas de discos. Cumplen todas las necesidades de quienes se quejan de una falta de música no electrónica ejecutada por nuevas generaciones.

La polémica alrededor de la forma de difundir su disco *Getting Killed* (2025) abarcó una buena parte de los medios especializados: un artículo de la revista británica *Wired* cuestionó la avanzada ingeniería

online utilizada para alcanzar una mayor cantidad de fanáticos y diseñada para instalar a Geese en la audiencia. La investigación de la autora Eliza McLamb confirmó que la agencia publicitaria Chaotic Goods utilizó la estrategia de plantar cuentas de falsos fanáticos de Geese.

El término más utilizado para describir la forma de difusión de Geese fue PSYOP, sigla traducible como operación psicológica, mayormente asociada con la manipulación política de la percepción pública.

“LAGO ONTARIO”, CLAMAN CANADIENSES



▲ Blue Rodeo, emblemática banda de rock canadiense, se opuso al intento del presidente Donald Trump de cambiar el nombre del lago Ontario a “lago América”. Durante una actuación el sábado en el Anfiteatro RBC, antes de interpretar el éxito de la banda de 1993, *Hasn't Hit Me Yet*, cuya letra hace referencia al enorme lago en la frontera entre Estados Unidos y Canadá, el vocalista Greg Keelor alentó al público: “Me gustaría que cantaran con toda autoridad y sentimiento”. Al final de la canción miles de canadienses gritaron con entusiasmo “lago Ontario”. Foto tomada de Instagram @bluerodeoofficial, con información de *The Independent*

Sony Music y Warner Music demandan a Anthropic por piratearse letras de canciones

REUTERS

Las divisiones editoriales musicales de Sony Music y Warner Music demandaron a Anthropic ante una corte federal de California por el presunto uso indebido de sus composiciones musicales protegidas por derechos de autor para entrenar a sus modelos de inteligencia artificial (IA) Claude.

Sony y Warner afirman en la demanda, presentada el viernes, que Anthropic pirateó cientos de letras de canciones y partituras de The Beatles, Taylor Swift, Michael Jackson y cientos de otros artistas

para entrenar a Claude a responder a las indicaciones de los usuarios.

Esta demanda es la última de una oleada de casos interpuestos contra empresas tecnológicas por titulares de derechos de autor —entre los que se incluyen autores, editoriales, discográficas y medios— por el uso de sus obras para entrenar sistemas de IA.

Anthropic se convirtió el año pasado en la primera empresa de IA en llegar a un acuerdo en uno de estos litigios, al pagar mil 500 millones de dólares para resolver una demanda colectiva presentada por un grupo de autores.

“Anthropic considera claramen-

te que eso no es más que el costo de hacer negocios, dado que todo su modelo de negocio sigue basándose en la violación de los derechos de autor”, afirmaron Sony y Warner en su denuncia.

“Y mil 500 millones de dólares no es, obviamente, una indemnización lo suficientemente elevada como para disuadir de la conducta infractora a una empresa que ha convertido esa infracción masiva en una asombrosa valoración de 2 billones de dólares”, agregó.

Los portavoces de Anthropic, Sony Music y Warner Music no respondieron de inmediato ayer a las solicitudes de comentarios.



Anuncian Dollyfest 2027 en Nashville y Londres

AP
NUEVA YORK

Dolly Parton aún no ha terminado. Los herederos de la icónica artista, que falleció de cáncer la semana pasada a los 80 años, han anunciado Dollyfest, un festival de dos días que se celebrará en Nashville y Londres durante dos fines de semana consecutivos en 2027.

Según un comunicado de prensa de ayer por la mañana, el festival estaba programado originalmente para enero de 2026, alrededor de su 80 cumpleaños, y contaría con Parton como artista y presentado-

ra. Ahora, servirá como celebración de su legado.

“Teníamos el lugar reservado y el anuncio listo. Pero en agosto de 2025 Dolly tuvo que dar un paso atrás después de sus problemas de salud iniciales. Mucha gente siempre pregunta: ‘¿Qué haría Dolly?’, y bueno, en este momento, Dollyfest es ¡lo que Dolly haría!”, declaró el organizador Danny Nozell, fundador y director ejecutivo de CTK Enterprises.

“No queremos desanimar a la gente a que celebre a Dolly como prefieran. Sin embargo, en lo que respecta a un homenaje tradicional, eso no era lo que Dolly desea-

ba”, continuó. “Así que, en cambio, nos parece más apropiado hacer una pausa, dejar que todos los tributos que tengan sentido surjan de forma natural y, después, llevar a cabo este concepto de festival que fue ideado por Dolly”.

Según confirmó Associated Press, el viernes se celebró un servicio religioso privado en memoria de Parton al que solo asistieron sus familiares más cercanos. No habrá ceremonia pública, tal como deseaba Parton.

La sobrina nieta de Parton, Lainey Parton, publicó un homenaje en Instagram el sábado, escribiendo en el pie de foto: “Esta es una publicación muy difícil para mí. Quería esperar hasta después del entierro de mi abuela ayer antes de intentar poner todo esto en palabras. Desde que era pequeña, mi abuela siempre tuvo la habilidad de hacerme sentir que era suficiente. Nunca hizo que mis sueños parecieran demasiado grandes ni me hizo sentir que no podía hacer algo. Creía en mí incluso antes de que yo supiera creer en mí misma”.

Próximamente se anunciarán las fechas y la información sobre las entradas para Dollyfest. Los fanáticos pueden registrarse en www.dollyparton.com para recibir más detalles.

◀ El festival ideado por Dolly Parton estaba programado para enero pasado, pero no se realizó por sus problemas de salud, ahora servirá para celebrar su legado. Foto Ap



SAN SEBASTIÁN PREMIARÁ A NAOMI WATTS



▲ La actriz y productora Naomi Watts recibirá el premio honorífico Donostia a su carrera en el Festival de cine de San Sebastián, que este año se celebrará del 18 al 26 de septiembre. La intérprete —que a sus 57 años cuenta, entre otros reconocimientos, con dos nominaciones al Oscar— es “una de las actrices más talentosas y reconocidas de su generación”, según destacó ayer el festival en una nota de prensa. Foto e información de Afp

La negociación de Gus Van Sant

RAFAEL AVIÑA

En mayo de 1984, como parte de la programación del cuarto Foro de la Cineteca Nacional, se exhibió el inquietante documental del realizador Sheldon Renan *El asesinato de los Estados Unidos* (1981), uno de los más brillantes y convulsos documentos fílmico-antropológicos de la descomposición social en aquel país. Un *reality film* que se adentraba en la conducta sicópata del individuo que resumía además la historia criminal de varios de sus más repulsivos *mass murderers* y *serial killers*; entre ellos Ted Bundy, Richard Speck, Charles Whitman, John Gacy, Kenneth Bianchi, Angelo Buono y Ed Kemper.

No sólo eso, *El asesinato de los Estados Unidos* enfatizaba la locura de las armas y su clímax era el entonces reciente homicidio de John Lennon. No obstante, mostraba también imágenes de otros casos de demencia violenta como aquella de un hombre que caminaba por las gélidas calles de Indianápolis apuntando con una escopeta al

cuello de otro hombre atado de manos. Se trataba de Anthony “Tony” Kirtsis que en febrero de 1977 se presentó en las oficinas de la hipotecaria Meridian Mortgage Company, donde secuestró a Richard Hall, hijo del presidente de la compañía atándole al cuello un dispositivo mortal con un alambre conectado al gatillo de su escopeta. Alegaba que Hall y su padre lo habían engañado y exigía que le devolvieran su dinero, una indemnización y una disculpa pública.

Aquel extraño episodio duraría alrededor de 63 horas: entre el asedio policiaco afuera del departamento de Kirtsis, donde se encerró con Hall, la cobertura de los medios y las pláticas sin censura de aquel con Fred Heckman, periodista de la radio y “el hombre más confiable de Indianápolis”, para exponer ante sus radioescuchas “su verdad”: aquello sería seguido por millones de estadounidenses en los horarios estelares de la radio y la televisión. Esa es justo la trama del más reciente filme de Gus Van Sant: *La negociación* (Estados Unidos, 2026) cuyo título original *Dead Man's Wire* alude al simple, pero siniestro dispositivo ideado por Kirtsis: “el cable de hombre muerto”.

Van Sant regresa a lo mejor de su filmografía y sus relatos inspirados en la realidad más absurda y violenta matizada por un innegable humor negro en el que los medios y las imágenes de las cámaras resultan fundamentales como en *Todo por un sueño* (1995), irónica radiografía del *sueño americano* cuyo punto de partida era la enajenación mediática, y, en parte, en esa escalofriante obra maestra independiente que es *Elefante* (2003), inspirada a su vez en hechos verídicos entre la ficción y el documental, sobre la frustración, la paranoia y la marginación adolescente centrada en la masacre perpetrada por dos jovencitos fanáticos de las armas en la preparatoria *Columbine* de Colorado.

A diferencia de *Elefante*, obra austera y sin concesiones, *La negociación* juega de manera entretenida con las emociones de sus personajes, el suspense y la hilaridad que se desprende de lo irracional de las situaciones. Al mismo tiempo, propone elementos de glamour para embellecer el relato, transfigurando físicamente al verdadero y poco carismático Kirtsis colocando en su lugar a un extraordinario y atractivo Bill Skarsgård como ese enloquecido

vengador anónimo de la masa invisible estadounidense y a su vez transforma al periodista original en un fascinante locutor de radio (espléndido Colman Domingo) como un narrador de la realidad del hombre común, lo que da pie a un estimulante *soundtrack* que incluye a Deodato, Barry White, BJ Thomas, Donna Summer, Labi Siffre y más.

Por supuesto, la recreación de los años 70 es perfecta y va más allá al incluir un *score* musical a cargo de Danny Elfman que homenajea al Lalo Schiffrin de aquellos años, en particular la saga de *Harry el sucio*. Si Dacre Montgomery resulta eficaz como Hall J. como contraparte del obsesivo Kirtsis (gran escena en la tienda de muffins), Al Pacino sorprende en los pocos minutos que aparece en su papel del codicioso Hall padre. Al igual que en *Una batalla tras otra* (2025), de Paul Thomas Anderson, Gus Van Sant en *La negociación* se vale del pasado para hablar de un terrible presente estadounidense: el capitalismo voraz, la alienación del hombre común y las instituciones represoras de justicia como alegoría del actor John Wayne.

La negociación se exhibe en la Cineteca Xoco, Casa del Cine y Cinépolis.



“DUELE EN EL ALMA, PERO ENTIENDO QUE ES EL MOMENTO”

Fin de una era histórica: Lionel Messi se retira de la Albiceleste

ALBERTO ACEVES

Lionel Messi escribió su adiós a la selección argentina de puño y letra sobre tres hojas de una libreta rayada. Un texto sin fecha en el papel, pero estampado en el alma el pasado 21 de julio, dos días después de perder la final de la Copa del Mundo contra España. Apenas un par de tachaduras quiebran los renglones donde el rosarino admite una decisión que “dolió y duele en el alma, pero entiendo que es el momento”. Si hace casi 26 años el destino del fútbol cambió sobre la servilleta de un bar barcelonés —el primer contrato firmado con el Barça—, la imagen de las tres páginas compartida desde su cuenta de Instagram cierra el círculo tres semanas después del fallecimiento de su padre, Jorge Messi.

“Les juro que siempre dejé todo, no sólo los últimos años que se ganó todo; antes también y siempre peleé y dejé todo por esta camiseta, por darles alegrías y hacer que se sientan orgullosos de ser argentinos a través del fútbol”, mencionó el capitán de 39 años, campeón del mundo en Qatar 2022, bicampeón de la Copa América (2021 y 2024), oro olímpico en Pekín 2008 y ganador de la Finalissima 2022. “Queda poco y se van cerrando etapas, y esta es una que me duele mucho. Amo,

amé y amaré siempre estar en la selección. Me vacié, ya no tengo más para dar y aparte vienen chicos muy grandes atrás que merecen estar”.

La última fotografía de Messi con la celeste y blanca tiene de fondo el estadio MetLife de Nueva Jersey. Mientras el capitán español, Rodri, alzaba el trofeo de la Copa de manos de Donald Trump, el 10 argentino encabezó al grupo para mirar de frente a la tribuna, entre lágrimas, rindiendo tributo a su afición. En los altavoces sonaba *Un beso y una flor*, de Nino Bravo, canción de despedida que sonó extrañamente propia. “Es ligero el equipaje para tan largo viaje”, cantaban los españoles, aunque la pena pesaba en el pecho argentino. “Gracias por todo el cariño de estos 20 años”, continuó la misiva. “Voy a extrañar mucho escucharlos desde adentro”.

Ocho veces ganador del Balón de Oro, el también capitán del Inter Miami se despidió con 207 partidos y 125 goles marcados para la Albiceleste, cifras que lo consagran como el máximo anotador en la historia del equipo que inmortalizó Diego Armando Maradona. “Ahora voy a ser uno más de ustedes. Me voy con la tranquilidad y el orgullo de haberles regalado, junto con mis compañeros, momentos soñados. Fue una locura haberlo vivido con ustedes”, añadió. La final de la cita

mundialista aceleró la decisión, pero la pérdida de su padre —fallecido el pasado 8 de agosto— terminó de cerrar el libro: “Estas palabras las escribí el 21 de julio. Hoy, después de lo de mi papá, estoy más convencido que antes”.

“Lo importante es que él sea feliz”

A diferencia de aquel portazo impulsivo en 2016 al perder la final de la Copa América ante Chile —la segunda de la cuatro en las que cayó en total, incluidas las de Brasil 2014 y el Mundial 2026—, este adiós parece definitivo. Aquel regreso regaló a Argentina la época más gloriosa de su historia reciente, con un bicampeonato continental y la conquista de su primera Copa de la FIFA desde 1986. “Su papá siempre decía: ‘¿qué voy a hacer cuando Leo no juegue más?’ Y pasó todo junto, increíble”, relató conmovida su madre, Celia Cuccittini, desde Buenos Aires. “Aunque ya lo sabíamos, estamos toda la familia muy tristes, pero lo importante es que él sea feliz”.

Su despedida provocó una marejada de mensajes entre sus compañeros de vestuario, desde Rodrigo de Paul hasta Enzo Fernández y Ángel di María, además del reconocimiento de la Asociación del Fútbol Argen-

tino, el Barcelona y Newell’s Old Boys. “Tu amor incondicional por nuestro país, tus batallas internas para nunca abandonar, la fortaleza para siempre aguantar las injusticias, el liderazgo y calidad humana... Sólo gracias, no te imaginas cuántas sonrisas sacaste. Sos eterno”, dedicó De Paul en sus redes.

Se apagan dos décadas de historia. “Lamento irme, pero estoy contento”, cantaba el *Indio Solari* en *Beemedobleve*; “voy a extrañar seguro todo el botiquín”. Miles de argentinos, al otro lado de las pantallas, se han quedado con la gratitud y la nostalgia de haber sido contemporáneos de uno de los más grandes futbolistas de la historia. “En demasiadas ocasiones, hubo que pellizcarse para creer que Maradona era posible. ¿Cómo no hacerlo ahora con Messi?”, se pregunta el escritor Ariel Scher, autor de libros sobre literatura y deporte. “Vamos a ser más libres o más esclavos, más olvido o más memoria, pero eso que seamos guardará el fútbol de Messi en el corazón”.

Políticos, dirigentes, productores musicales y ex futbolistas de distintas generaciones reaccionaron al anuncio de despedida. El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, publicó un extenso mensaje en su cuenta de Instagram acompañado por emblemáticas imágenes de Messi en las

▲ El ocho veces ganador del Balón de Oro escribió de su puño y letra el adiós a la selección argentina. Foto Afp

Copas del Mundo. “Felicidades por una carrera internacional extraordinaria que ha inspirado a millones de personas y redefinido nuestro hermoso deporte”, resaltó el suizo-italiano. “Tu talento mágico y humildad serán recordados para siempre”.

“Los héroes se cansan”

Aún con contrato en Miami hasta 2028, Messi —seis veces mundialista, con un talento inigualable, pero ahora sin la figura paterna que lo acompañó en los duros comienzos en Barcelona— sopesa adelantar su retiro definitivo de las canchas. “Hace tiempo que sabíamos que algún día iba a pasar, pero una cosa es saberlo y otra muy distinta es sentirlo. Nos destruye, porque no se va solamente un jugador: se va una manera de mirar y entender el juego. Toca aceptar que también los héroes se cansan”, dice a *La Jornada* la ex futbolista y escritora argentina Mónica Santino. “Hay una tristeza enorme por dejar ir a quien durante años nos hizo creer que la felicidad podía aparecer, de pronto, en una pelota que entraba en un arco”.



Giménez es presentado en el Porto; Lira, a horas de firmar con el Mónaco

DE LA REDACCIÓN

En el cierre del mercado de transferencias en Europa, los mexicanos Santiago Giménez y Erik Lira concretaron sus nuevos destinos. El delantero formado en las categorías inferiores de Cruz Azul firmó su traspaso al Porto, cedido por el AC Milán italiano, mientras que el mediocampista acordó su llegada al AS Mónaco luego de que club francés liberara una plaza de extranjero con la salida del estadounidense Folarin Balogun al Everton.

La operación de Giménez incluye una opción de compra no obligatoria que la entidad lusa podrá ejercer al término de la temporada. Los Dragones acompañaron el anuncio oficial con imágenes del atacante de 25 años luciendo la camiseta blanquiazul junto al presidente de la entidad, André Villas-Boas.

Nacido en Buenos Aires, pero internacional por México, el *Chaquito* disputó este verano la Copa del Mundo en la que la selección nacional cayó eliminada en octavos

de final ante Inglaterra (3-2) en el estadio Azteca, encuentro en el que arrancó como suplente e ingresó al campo en la última media hora.

En el palmarés del ex cruzazulino figuran los títulos internacionales conquistados con el Tricolor: las Copas Oro de 2023 y 2025, además de la Liga de Naciones de la Concacaf de 2025. Tras formarse y despuntar con La Máquina (2017-2022), dio el salto a Europa de la mano del Feyenoord neerlandés antes de recalar hace un año en el Milán, donde completó una sola campaña en la Serie A.

“A partir de ahora, Santiago Giménez buscará seguir los pasos de Miguel Layún, Héctor Herrera y Jesús Corona, compatriotas que dejaron huella en la Invicta”, señaló el Porto en su comunicado en referencia a la histórica denominación de la ciudad.

Con este movimiento, además, el mexicano da continuidad a una trayectoria de compatriotas en el máximo circuito luso que inició Manuel Negrete en 1986 al firmar con el Sporting de Portugal. “Tengo muchas ganas de demostrar de qué estoy hecho”, declaró el atacante para

GOLEADA DEL BARCELONA



▲ El Barcelona remontó y ganó 5-2 al Rayo Vallecano, en un partido que cerró la tercera fecha de LaLiga española, con sendos dobles de

Raphinha y Lamine Yamal. La victoria culé deja al Barça de líder empatado con el Real Madrid con 9 puntos. Foto Ap

la página oficial de los Dragones.

Además del ex jugador de Pumas, la lista de tricolores que han recalcado en ese país la integran Francisco Fonseca (Benfica), Edson Rivera (Sporting Braga), Ulises Dávila (Vitória Setúbal), Héctor Herrera (Porto), Diego Reyes (Porto), Raúl Gudiño (Unión de Madeira), Jesús Corona (Porto), Miguel Layún (Porto), Omar Govea (Porto, pero no debutó), Raúl Jiménez (Benfica), Antonio Briseño (Feirense), Joao Maleck (Porto B), Alejandro Gómez (Boavista), Eugenio Pizzuto (Sporting Braga, pero no

debutó), Jesús Alcantar (Sporting Lisboa B), Jorge Sánchez (Porto), Alex Méndez (FC Vizela) y Guillermo Ochoa (AVS Futebol SAD).

Por su parte, Erik Lira recibió la luz verde para viajar a Francia y cerrar su incorporación al AS Mónaco tras destrabarse la salida de Balogun a la Liga Premier. Cruz Azul traspasó sus derechos en una cifra cercana a 9.2 millones de dólares fijos más variables, reservándose 20 por ciento de una futura venta.

“Mejoramos mucho las condiciones. Tal vez hubiéramos querido

otras, pero nos sentimos tranquilos; era un compromiso que teníamos con Erik. Era su ilusión y al final se concretó”, confirmó Víctor Velázquez, presidente del club cenceño. Se espera que Lira aterrice en las próximas horas en el Principado para presentar los exámenes médicos.

En otros movimientos, el francés Bradley Barcola completó su traspaso al Liverpool procedente del París Saint-Germain, en una operación tasada en 145 millones de dólares más variables, de acuerdo con reportes de la prensa europea.

Operan con éxito a Tadej Pogacar; incierto, su regreso para el Mundial

DE LA REDACCIÓN

Un día antes de lo programado, el esloveno Tadej Pogacar fue sometido a cirugía por la fractura de la clavícula izquierda, consecuencia de la caída que sufrió en la Vuelta a España.

La intervención fue un éxito, informó UAE Team Emirates, permanecerá unos días hospitalizado para observación y en cuanto sea dado de alta iniciará su proceso de rehabilitación.

Pogacar se fracturó dos huesos el sábado después de perder el control por un objeto sobre la carretera durante la octava etapa de la Vuelta. Tras la caída intentó volver a montar su bicicleta, pero no pudo continuar y caminó hasta una ambulancia que lo esperaba. Se retiró de la carrera.

El doctor Xavier Mir realizó la operación en el Hospital Universitario Dexus, en Barcelona. “El procedimiento salió bien y permanecerá en el hospital durante unos días para el seguimiento posoperatorio”, manifestó el médico del

equipo, Adrian Rotunno, en un comunicado.

Antes de la caída, Pogacar tenía una ventaja contundente en la Vuelta y era el gran favorito para convertirse en el noveno ciclista masculino de la historia en ganar las tres Grandes Vueltas.

La próxima competencia programada del esloveno es el Campeonato Mundial de Ruta a partir del 20 de septiembre en Montreal, donde espera competir por un tercer título consecutivo si su recuperación se lo permite.

“Lo más importante ahora es su salud”

Sin embargo, el manager del UAE Team Emirates, Mauro Gianetti, reconoció que “no parece fácil” que el ciclista pueda volver para el Mundiales de final de septiembre y recalcó que no le deben presionar para su regreso porque “lo más importante ahora es su salud”.

“La verdad es que es un periodo muy corto (hasta el Mundial), cuatro semanas. Obviamente, no parece fácil que vuelva a tiempo

para el Campeonato Mundial, pero veremos cómo evoluciona en los próximos días”, señaló Gianetti a RMC Sports.

El manager subrayó que la fractura de clavícula es grave y por lo tanto necesitó de una cirugía importante y aseguró que el esloveno “es un campeón de verdad” y que “ama lo que hace y ahora, por supuesto, le cuesta aceptar la situación, aunque la ha asimilado porque la entiende”.

“Su objetivo es volver a su mejor nivel y eso depende de nosotros. Como equipo, no debemos pretender que vuelva hoy, mañana o pasado mañana, sino asegurarnos de que regrese en plena forma, eso es lo más importante”, reiteró el manager del UAE Team Emirates. Gianetti reconoció que pasaron un susto enorme con la caída, pero los tranquilizó un poco que Pogacar se levantó por sí mismo y quería continuar en la competencia.

“Sinceramente, cuando le vi levantarse, me sentí un poco aliviado porque estaba de pie, caminando, y que quería seguir, pero era evidente que no podía. Nos asustamos

porque, sobre todo en las etapas llanas, con las altas velocidades y las largas rectas, da miedo porque hay muchos empujones y el nivel de competencia es muy alto y las caídas siguen siendo bastante graves”, explicó.

El accidente de Tadej Pogacar dejó en evidencia el dominio absoluto que impone en cualquier carrera en la que participe e invisibiliza a los demás competidores.

Después de quedar fuera y salvo una remontada milagrosa de algún corredor rezagado, Enric Mas —quien lleva ventaja de un minuto 18 segundos—, Primož Roglič, Félix Gall u Óscar Onley son los candidatos a vestir de rojo dentro de las siguientes dos semanas cuando concluya La Vuelta.

De los cuatro, Roglič es el único con experiencia en llevarse una Gran Vuelta; tras haber ganado en España cuatro veces, de modo que se siente como en casa y su astucia y habilidad en carrera serán una gran ventaja. En cuanto a los puntos débiles del también esloveno, resalta: tiene 36 años, cinco más que Enric Mas, y sin duda no está en su mejor momento.

Mas se encuentra en territorio desconocido; es la primera vez que viste el *maillot* de líder en una Gran Vuelta. Como español que corre para un equipo español, y tras haber conseguido la primera-



▲ El esloveno permanecerá unos días más hospitalizado. En la imagen, Pogacar preparándose para una competencia, días antes de su accidente. Foto @TeamEmiratesUAE

victoria de etapa del Movistar en la Vuelta en cinco años, la presión sobre sus hombros es enorme.

Con información de Ap y The Independent

ADRIANA DÍAZ REYES

EL SÁBADO COMPITE EN LA LIGA DIAMANTE EN BRUSELAS

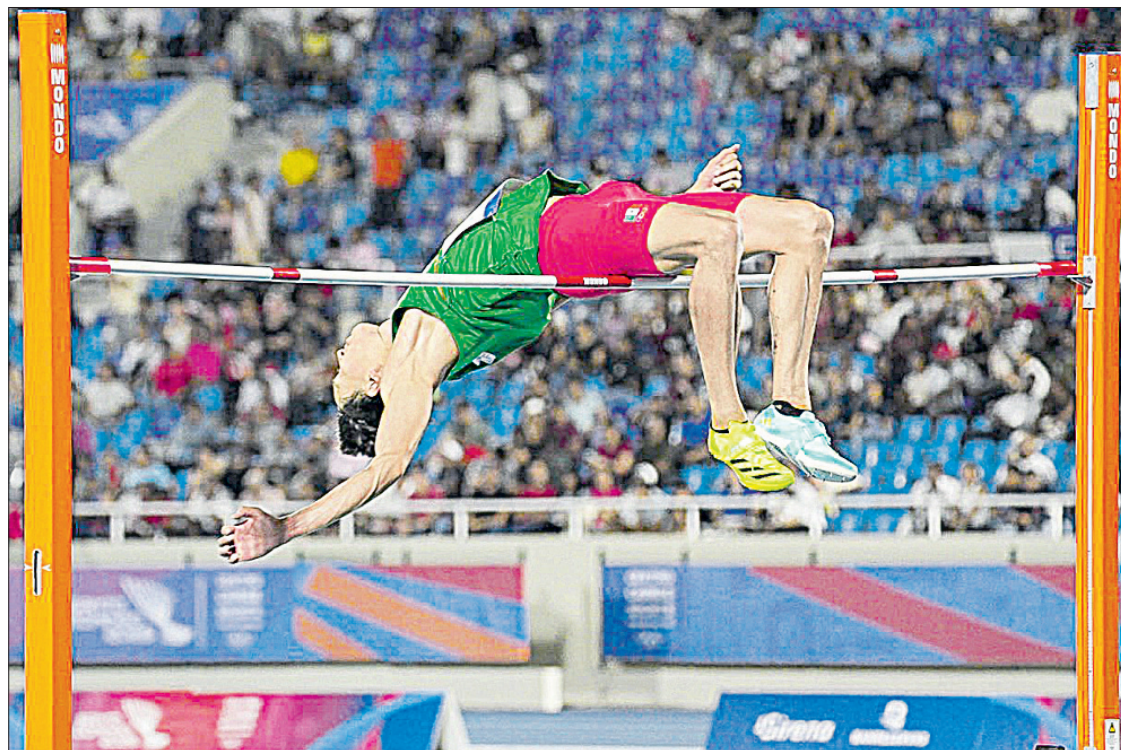
Tres semanas después de convertirse en campeón centroamericano en Santo Domingo, el especialista en salto de altura, Erick Portillo, volverá a la actividad internacional en un escenario mucho más exigente: la final de la Liga Diamante en Bruselas.

El chihuahuense tuvo una participación destacada en el circuito por lo que se ganó su lugar para la etapa final de la competencia que se llevará a cabo los próximos 4 y 5 de septiembre.

“Estoy muy emocionado por lo que se viene. Competir ante los mejores del mundo me hará buscar mi mejor versión, así que voy a dar mi mayor esfuerzo para ubicarme entre los mejores”, comentó el competidor de 25 años.

El camino hacia Bruselas estuvo marcado por una cerrada batalla pues 16 especialistas participaron a lo largo de la temporada 2026 y solamente los seis mejores avanzaron. En territorio belga, Erick deberá medirse ante algunos de los líderes de la clasificación como los italianos Matteo Sioli y Gianmarco Tamberi, el ucranio Oleh Doroshchuk, el jamaquino Romaine Beckford y el polaco Mateusz Kolodziejski, quienes completan el grupo que buscará quedarse con el podio.

“Me fui de la casa a los 16 años en busca de un sueño y finalmente, después de mucho trabajo y disciplina, estoy alcanzando mis metas. Tuve que sortear muchos obstáculos los últimos años, pero al final todo valió la pena. Espero que este nuevo logro sea una motivación para quienes me siguen los pasos.”



La participación del mexicano en Bruselas llega después de un importante crecimiento en su carrera. En marzo consiguió el subcampeonato mundial *indoor* en Torun, Polonia, después de superar los 2.30 metros, mientras que en julio, hizo historia

al terminar segundo en la fecha de la *Diamond League* celebrada en Roma, donde registró 2.23 metros y se convirtió en el primer mexicano de la rama varonil en obtener una preseña dentro del circuito.

Portillo sumó 12 puntos en la

Liga, suficientes para avanzar a la final. Su última participación en la competencia fue en Polonia, donde terminó en la octava posición. El seleccionado buscará cerrar con broche de oro la temporada para concentrarse en su próximo

◀ El subcampeón mundial *indoor*, especialista en salto de altura, asegura que competir con los grandes del orbe le hará buscar su mejor versión. Foto @Rommel_Pacheco

gran objetivo: el Mundial de Atletismo en Pista Abierta en Pekín, China, en septiembre de 2027.

“Sueño en convertirme en campeón mundial y olímpico. Mucha gente cree que es muy difícil porque el salto de altura es una disciplina dominada por países europeos o Estados Unidos. No pienso eso, creo que los mexicanos somos igual de capaces de conseguir cualquier meta que nos propongamos”, explicó el seleccionado, quien se ubica en el noveno lugar del *ranking* mundial.

Uziel Muñoz, de lanzamiento de bala, y Eduardo Herrera, de medio fondo, también participaron en la Liga Diamante, pero no consiguieron llegar a la última instancia. Muñoz recibió la invitación a la Liga luego de finalizar en el octavo sitio en los Juegos Olímpicos de París 2024. Posteriormente, se convirtió en el primer mexicano que se colgó una medalla mundial en Tokio 2025 (plata).

El mejor resultado de Herrera fue el cuarto lugar en los cinco mil metros obtenido en Xiamen, China.

Anuncian fechas para la compra de boletos en el regreso de la NFL a México

DE LA REDACCIÓN

Los boletos para el partido entre los Vikingos de Minnesota y los 49ers de San Francisco, que marcará el regreso de la NFL a México, se podrán adquirir en tres etapas a partir del 14 de septiembre, informó la liga y la plataforma Ticketmaster.

La primera será el lunes 14 de septiembre a las 10 horas, con una preventa exclusiva para tarjeta-habientes de American Express, quienes podrán adquirir hasta seis boletos por comprador.

El jueves 17, a la misma hora, comenzará la preventa para clientes de Banorte, con un límite de cuatro entradas por operación.

La venta general se abrirá el martes 22 de septiembre a las 10 horas y estará disponible para todos los aficionados que no hayan participado en alguna de las dos preventas anteriores.

De acuerdo con la información difundida por Ticketmaster México, los precios que aparezcan en el mapa de asientos ya incluirán los cargos por servicio, por lo que no cambiarán durante el proceso de compra. A la cantidad corres-

pondiente a las entradas se añadirá un cargo de procesamiento de 50 pesos por orden.

La plataforma también hizo algunas recomendaciones para quienes busquen conseguir entradas. Entre ellas, pidió a los usuarios no actualizar la página mientras permanezcan en la fila virtual, debido a que podrían perder su lugar o ser identificados como *bots* y quedar fuera del proceso de compra.

Ticketmaster señaló que la disponibilidad de lugares podrá modificarse conforme otros usuarios completan sus operaciones. Por ello, el mapa de asientos se actualizará automáticamente durante la venta y los lugares disponibles podrán variar en tiempo real.

El encuentro entre Minnesota y San Francisco se disputará el domingo 22 de noviembre en el estadio Banorte, y representará el regreso de la temporada regular de la NFL al país después de cuatro años de ausencia.

El llamado Mexico City Game 2026 será el primer partido de temporada regular de la liga en México desde 2022, cuando los 49ers enfrentaron a los Cardenales de Arizona en el estadio Azteca.

Alcaraz, Sabalenka, Swiatek y Osaka avanzan en el Abierto de EU

AP
NUEVA YORK

Carlos Alcaraz regresó al Abierto de Estados Unidos y se mostró lo suficientemente sano como para intentar llevarse el título por segunda ocasión consecutiva.

El español de 23 años venció en primera ronda a Román Safiullin por triple 6-4, sin mostrar problemas con la lesión en la muñeca derecha que lo mantuvo fuera de las canchas desde abril.

“Estoy muy contento de haber podido competir de nuevo”, dijo Alcaraz. “Creo que el nivel de tenis va a mejorar, sin duda. Estoy muy satisfecho con el nivel que mostré en mi primer partido”.

Tras la también bicampeona del Abierto de Estados Unidos, Aryna Sabalenka, en el estadio Arthur Ashe, Alcaraz, segundo cabeza de serie, se mostró más cómodo a medida que avanzaba el partido y desplegó el juego completo que lo ha convertido en uno de los favoritos del público neoyorquino. Se llevó la mano a la oreja para animar al público a que lo vitorearan con más fuerza y alzó el puño tras un bonito remate de volea en el último juego del partido.



▲ Aryna Sabalenka buscará ser la primera tenista en ganar tres campeonatos consecutivos en Flushing Meadows. Foto Ap

Si el siete veces campeón de *Grand Slam* se mantiene sano, podría convertirse rápidamente en uno de los grandes favoritos, dado que el número uno del mundo, Jannik Sinner, está de baja por una lesión de rodilla y el número 4, Novak Djokovic, perdió en la primera ronda el domingo.

Luego del shock que sacudió el torneo con ese resultado –Djoko-

vic tenía un récord de 19-0 en la primera ronda en Flushing Meadows, donde ganó cuatro de sus 24 títulos de *Grand Slam*, un récord masculino–, Sabalenka devolvió cierta normalidad.

La bielorrusa derrotó a Camila Osorio por 6-4 y 6-4 para comenzar su intento de convertirse en la primera jugadora en ganar tres campeonatos consecutivos del Abierto de Estados Unidos desde Serena Williams entre 2012 y 2014.

Más tarde, Naomi Osaka, 13 del orbe, tuvo complicaciones para superar 7-6, 7-6 a la rusa Anastasia Zakharova, número 101 del mundo, en dos horas de juego. La polaca Iga Swiatek (8) también superó la primera ronda tras imponerse 6-2 y 6-3 ante al china Wang Xiyu.

Otro cabeza de serie siguió los pasos de Djokovic cuando Arthur Fils, número 10 del ranking y vencedor del título en Cincinnati, fue derrotado por Stefanos Tsitsipas por 4-6, 7-6 (3), 6-1, 6-4. El estadounidense Ben Shelton superó la primera ronda al imponerse (1-6, 6-1, 7-6, 6-2) ante el neerlandés Tallon Griekspoor.

Días después de ser inducido al Salón de la Fama del Tenis, el suizo Roger Federer recibió un anillo en reconocimiento de su trayectoria.



TRABAJAN EN LA ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTO PARA ESTABLECER UN EQUILIBRIO

Gobernador respalda protocolos para resolver conflictos escolares

Buscan proteger a maestros ante acusaciones infundadas sin limitar denuncias de violencia escolar

DULCE CASTILLO

El gobernador Julio Menchaca Salazar señaló que se debe establecer un equilibrio entre la protección de niñas, niños y adolescentes ante cualquier forma de violencia y la defensa de las maestras y maestros frente a posibles acusaciones infundadas, por lo que respaldó la creación de protocolos claros para atender estos casos.

Tras encabezar el arranque del ciclo escolar 2026-2027, el mandatario estatal explicó que a nivel nacional se ha planteado una iniciativa para proteger la integridad de los trabajadores de la educación durante los procesos derivados de denuncias, luego de que se han presentado casos en los que docentes han sido señalados y posteriormente no se encuentran elementos que sustenten las acusaciones.

Indicó que la propuesta busca que exista un procedimiento definido para atender cualquier señalamiento, sin dejar de lado el derecho de las niñas y niños a denunciar situaciones de maltrato o agresión.

Explicó que un protocolo permite establecer por escrito los pasos que deben seguirse ante una denuncia, evitando que la actuación dependa de la interpretación particular de cada responsable del área.

Al respecto, el titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), Natividad Castrejón Valdez, confirmó que el estado trabaja en coordinación con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en Hidalgo y el Congreso local en la elaboración

de un documento que permita alcanzar este equilibrio.

Explicó que existe preocupación debido a casos en los que madres o padres de familia han acusado a directivos o docentes y, después de realizar las investigaciones correspondientes, no se encuentran

evidencias que acrediten los señalamientos.

Advirtió que este tipo de acusaciones pueden tener consecuencias graves para los docentes, quienes han llegado a ser separados de sus grupos durante dos o tres años y enfrentado daños a su reputación,

aun cuando posteriormente no se encuentran pruebas en su contra.

Por ello, consideró necesario que la legislación establezca también consecuencias cuando una denuncia sea presentada de mala fe y con información falsa con el fin de perjudicar a un trabajador de la educación.

No obstante, el titular de la SEPH, Natividad Castrejón, aclaró que esta medida no pretende inhibir las denuncias verdaderas, sino garantizar que todas sean investigadas y que exista una actuación responsable tanto de las autoridades como de las familias.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



Estamos entre los 10 estados más seguros del país

Escanéame



En la actualidad, hay alrededor de mil 385 reportes de violencia escolar y situaciones de riesgo, indican las autoridades

EL PROCESO TOMARÁ TODO EL CICLO ESCOLAR

Por condiciones críticas, demolerán la primaria Aquiles Serdán en Tulancingo



◀ La primaria Aquiles Serdán es la escuela en funciones con mayor historia en Tulancingo. Fue fundada el 11 de junio de 1931. Foto Nathali González

Natividad Castrejón informó que se evalúan alternativas urgentes para reubicar a los estudiantes de los turnos matutino y vespertino

DULCE CASTILLO

Ante las condiciones críticas de su infraestructura, la escuela primaria Aquiles Serdán, en Tulancingo, será demolida y reconstruida en su totalidad, un proceso que tomará todo el ciclo escolar. Así lo informó el titular de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), Natividad Castrejón Valdez, quien reconoció que se evalúan alternativas urgentes para reubicar a los estudiantes de los turnos matutino y vespertino en espacios presenciales.

El anuncio inicial de implementar clases en línea generó el rechazo inmediato de madres y padres de familia, quienes manifestaron su desacuerdo en el patio del plantel al considerar que



El anuncio inicial de implementar clases en línea generó el rechazo inmediato de madres y padres de familia

la educación a distancia afecta el aprovechamiento escolar y profundiza los rezagos arrastrados desde la pandemia. Ante esto, Castrejón Valdez aseguró que se cuenta con un plazo de aproximadamente un

mes para concretar una estrategia de distribución de grupos en otros planteles.

La intervención de este edificio escolar cobra particular relevancia en la demarcación, ya que la Primaria Aquiles Serdán es la escuela en funciones con mayor historia en Tulancingo. Fundada el 11 de junio de 1931, el plantel representa un pilar en la historia de la educación pública local, por lo que la comunidad se mantiene al tanto de las medidas que garanticen la continuidad académica de sus estudiantes durante el proceso de demolición y obra.

Hay baja matrícula en la Sierra Gorda

En otro orden de ideas, el secretario de Educación abordó la situación de las escuelas con bajo número de alumnos en la entidad, detallando que Hidalgo cuenta con cerca de 700 planteles que registran entre ocho y 12 estudiantes, principalmente en la región de la Sierra Gorda debido a la migración y la disminución poblacional.

El funcionario aclaró que ninguna escuela puede cerrarse de manera unilateral por falta de matrícula. Cualquier reubicación o transición al esquema del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) —como ocurrió con siete planteles en el último ciclo— requiere un proceso de concertación y acuerdo directo con las comunidades afectadas, garantizando en todo momento el derecho a la educación de la niñez hidalguense.

Lluvias impiden regreso a primaria de Huehuetla



DULCE CASTILLO

Derivado de las recientes lluvias registradas en Hidalgo, la Escuela Primaria Benito Juárez, ubicada en el municipio de Huehuetla, no abrió sus puertas ayer para el inicio del ciclo escolar 2026-2027, debido a los encharcamientos que se registraron nuevamente en el plantel.

El gobernador Julio Menchaca Salazar reconoció que las lluvias del fin de semana provocaron nuevamente la acumulación de agua en el plantel, pese a que previamente se habían realizado labores de limpieza.

“Ya habían limpiado y se volvió a llenar de agua”, señaló y explicó que el reporte recibido por parte del secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, indica que se revisará si el problema puede resolverse únicamente con trabajos de limpieza o si es necesario implementar alguna otra medida.

Menchaca Salazar destacó que Huehuetla es una zona con condiciones geográficas y climatológicas complejas, donde las lluvias pueden generar afectaciones importantes, por lo que se mantendrá la supervisión del plantel antes de determinar las acciones correspondientes.

Por su parte, Natividad Castrejón explicó que ya analizan alternativas para evitar que el agua vuelva a ingresar a las instalaciones.

▲ Las lluvias del fin de semana provocaron la acumulación de agua en el plantel, pese a que ya se habían realizado labores de limpieza. Foto Benjamín H. V.



Ya analizan alternativas para evitar que el agua vuelva a ingresar a las instalaciones

“Lo que tenemos que hacer es buscar o poner una barda más alta para impedir que el agua se meta, o buscar la forma de tener un desagüe más rápido”, manifestó.

Señaló que se trata de una región donde las precipitaciones son intensas y los terrenos tienden a presentar encharcamientos, por lo que será necesario determinar cuál es la solución más adecuada para garantizar condiciones seguras para la comunidad escolar.

Asimismo, el gobernador reconoció el trabajo de las maestras y maestros que, pese a las condiciones generadas por las lluvias en distintas regiones de la entidad, mantuvieron sus labores y contribuyeron a preparar el regreso a clases en los 28 municipios que han enfrentado afectaciones.

Fuerzas federales dan golpe al huachicol en Tlaxcoapan

JOSELYN SÁNCHEZ

Fuerzas federales desplegaron un operativo *antihuachicol* en la cabecera municipal de Tlaxcoapan, en las inmediaciones de la colonia La Vega, en donde se pudo observar el decomiso de varios vehículos y contenedores presuntamente utilizados para el trasiego ilegal de hidrocarburo.

La movilización se registró cerca del libramiento que conecta el municipio de Tlahuelilpan con la comunidad de Doxey, en las inmediaciones de una empresa de nombre Murgati, donde se observó la presencia de elementos de la Secretaría de la Defensa

Nacional (Sedena) y de la Guardia Nacional.

De manera preliminar, se informó que el operativo de fuerzas federales se realizó en un inmueble presuntamente utilizado para el almacenamiento de *huachicol*.

Sin embargo, hasta el cierre de esta edición no se había emitido un reporte oficial con la cantidad de vehículos y objetos asegurados, por cual se espera que se haga en las próximas horas.

El área del operativo es conocida por estar vinculada con la extracción ilegal de hidrocarburo, toda vez que por esa zona pasan ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex), lo que facilita la realización de la actividad ilícita.



Fueron decomisados varios vehículos y contenedores presuntamente utilizados para el trasiego ilegal de hidrocarburo



▲ La movilización se registró cerca del libramiento que conecta el municipio de Tlahuelilpan con la comunidad de Doxey. Foto Especial



ANGÉLICA RUIZ

Silvia Lozano ha dedicado más de seis décadas a defender, investigar y proyectar la danza folclórica como una expresión viva de la identidad mexicana.

Nacida en Puebla, se formó en la Academia de la Danza Mexicana, donde estudió danza contemporánea y ballet clásico, y complementó su preparación artística con estudios de pintura en la Academia de San Carlos.

Su vocación multidisciplinaria también la llevó a participar como actriz en cine y televisión, pero fue sobre los escenarios donde encontró el espacio desde el cual construiría una de las trayectorias más sólidas de la cultura popular mexicana.

En 1953 debutó como bailarina con el Ballet de Bellas Artes en la producción Quinto Sol y ese mismo año se integró al Ballet Folclórico de Amalia Hernández.

La experiencia fue determinante para desarrollar una visión propia que cristalizó en 1960 con la fundación del Ballet Folclórico Nacional de México, proyecto que impulsó una lectura respetuosa de las tradiciones, cercana a las comunidades y comprometida con la preservación de las raíces culturales.

A partir de entonces, la maestra llevó su trabajo a escenarios de Estados Unidos, Australia, Japón, Corea del Sur, Argentina, Costa Rica y Panamá, entre muchos otros países.

Su nombre también quedó ligado a uno de los espectáculos más exitosos del país: Xcaret México Espectacular, producción en cuya creación participó en el año 2000 y que durante más de dos décadas ha mostrado la riqueza cultural mexicana ante millones de visitantes.

Su trayectoria también ha estado marcada por desafíos, cambios de rumbo y momentos decisivos. Sin embargo, asegura que el motor siempre ha sido el mismo. “Yo soy realmente mexicana, me siento orgullosa de ser mexicana y aquí he pasado mis penurias más tremendas, pero la tenemos que hacer aquí”, afirma en entrevista con *La Jornada Hidalgo*.

Lejos de pensar en el retiro, Lozano mantiene la mirada puesta en las nuevas generaciones. Entre sus proyectos más recientes destaca la creación de una escuela de danza destinada a transmitir conocimientos, disciplina y amor por el patrimonio cultural.

“Yo no me voy de este mundo hasta que esto quede; sobre todo me interesa la juventud”, sostiene. Para la coreógrafa, el futuro de la



▲ Silvia Lozano rodeada de su Cía Tradición del Caribe, la cual se presentará el próximo 6 de septiembre en el Teatro de la Ciudad. Foto Angélica Ruiz

EL 6 DE SEPTIEMBRE SE PRESENTA CON SU COMPAÑÍA TRADICIÓN DEL CARIBE

Silvia Lozano y su largo viaje por las raíces de la danza en México

En 1960 fundó el Ballet Folclórico Nacional de México, proyecto que impulsó una lectura respetuosa de las tradiciones

tradición depende de que los jóvenes conozcan y valoren la riqueza cultural del país.

“La música y la danza son importantes. Me interesa que conozcan realmente la grandeza que tenemos aquí”, agrega.

Un regreso cargado de memoria al Esperanza Iris

El próximo 6 de septiembre, la Compañía Tradición del Caribe, fundada por Lozano en el 2000, ofrecerá una única presentación

en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto que posee un significado especial para Silvia y sus bailarines.

Durante la década de los 80, la agrupación encontró en ese escenario una casa artística y mantuvo una presencia constante 18 años consecutivos, lo que consolidó una estrecha relación con el público.

En esta ocasión, la Compañía Tradición del Caribe ofrecerá una función que reunirá estampas de distintos países caribeños en un despliegue de música, energía y color.

El público podrá apreciar coreografías inspiradas en las tradiciones populares de la región, ejecutadas por un elenco que busca preservar la esencia de cada expresión cultural sin perder el atractivo escénico contemporáneo.

Uno de los mayores atractivos será el vestuario, creado por su propia fundadora. Diseños llenos de texturas, vuelos y tonalidades intensas acompañarán cada cuadro escénico, reforzando la identidad de los pueblos representados y convirtiendo la danza en una experiencia visual completa.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



Construimos y modernizamos 269 kilómetros de calles y vialidades urbanas en 71 municipios



El Reloj

El camino es
ascendente.

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

California concentra el mayor porcentaje de hidalguenses

Repatrian desde EU a 2 mil 800 durante el primer semestre



La entidad ocupa el décimo lugar nacional en intensidad migratoria

DULCE CASTILLO

Entre enero y junio de 2026, 2 mil 848 hidalguenses fueron repatriados desde Estados Unidos, informó el titular de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), Ricardo Gómez Moreno, durante la conferencia de prensa del Gobierno de Hidalgo.

De acuerdo con datos de la Unidad de Política Migratoria, del Ins-

tituto Nacional de Migración, esta cifra corresponde a los primeros seis meses del año y forma parte de los retos que enfrenta la entidad en materia de atención al migrante.

El titular de Sebiso destacó que la migración mantiene una relevancia importante para Hidalgo, al señalar que 466 mil 199 hidalguenses radican en Estados Unidos, mientras que la entidad ocupa el décimo lugar nacional en el índice de intensidad migratoria.

▲ El gobierno estatal mantiene acciones de atención para la población migrante, además de reconocer la importancia que tienen las remesas.
Foto Benjamín H. V.

California concentra el mayor porcentaje de hidalguenses residentes en Estados Unidos, con 17.4%; seguido de Texas, con 13.6%; Florida, con 13.5%; Carolina del Norte y Georgia, con 7.8% cada uno.

Ante este panorama, el funcionario señaló que el gobierno estatal mantiene acciones de atención pa-

ra la población migrante, además de reconocer la importancia que tienen las remesas en la economía de las familias y comunidades hidalguenses.

Informó que durante el primer semestre de este año Hidalgo recibió 863.65 millones de dólares en remesas, mientras que en el mismo periodo de 2025 fueron 843.45 millones de dólares.

Esto representa una diferencia positiva de 20.20 millones de dólares respecto al mismo periodo del año anterior.

Destacan inversión social

En cuanto a los programas sociales, Gómez Moreno informó que durante 2025 se destinaron 22 mil 651 millones de pesos en programas federales en Hidalgo, mientras que para 2026 se proyecta superar esta cifra.

Entre los programas está la Pensión para Adultos Mayores; Pensión para Personas con Discapacidad; Pensión Mujeres Bienestar; Jóvenes Construyendo el Futuro; Sembrando Vida; Leche para el Bienestar; y La Escuela es Nuestra.

A nivel estatal, para 2026 se contempla una inversión superior a 4 mil 700 millones de pesos en programas sociales.

HIDALGO EN EL SENADO

Nuevo periodo de sesiones en el Senado

SIMEY OLVERA

EL DÍA DE hoy arrancamos un nuevo periodo de sesiones del tercer año legislativo.

LUEGO DE RECORRER las regiones del estado como parte de mi segundo informe legislativo, así como el desahogo de asambleas informativas en las que estamos participando en defensa de la soberanía, y después de participar en los trabajos de la Comisión Permanente, retomo los trabajos correspondientes al análisis, discusión y aprobación de reformas y otros proyectos legislativos que atendemos desde el Senado.

PARA ESTE NUEVO periodo, tenemos contemplado atender temas trascendentales como la emisión de la nueva Ley General sobre el Delito de Feminicidio. Su principal objetivo es la prevención, investigación y sanción del feminicidio a nivel nacional, partiendo del hecho de que existen diferentes definiciones de este delito en las entidades federativas, lo cual genera diferentes resultados o estándares probatorios en cada estado.

TAMBIÉN TENDREMOS EN puerta la reforma a la Ley de Inversión Extranjera, que

fortalece la Comisión Nacional de Inversiones Extranjeras para brindar certeza a las inversiones extranjeras en México. Además, la reforma constitucional en materia de nacionalidad única para el ejercicio de la titularidad de los poderes ejecutivos federal y estatales, es decir, para la persona presidenta y personas gobernadoras, de modo que no tengan doble nacionalidad y, por tanto, conflicto de interés con una nación extranjera y siempre priorizar la soberanía.

TAMBIÉN TRABAJAREMOS LA nueva Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, que está vinculada con la reforma en materia de protección y cuidado animal, que trabajé directamente cuando fui presidenta de la Comisión de Estudios Legislativos, Primera.

DE ESTA MANERA, estaremos conformando reformas clave para el segundo piso de la transformación y la consolidación de diversas políticas públicas que lidera nuestra presidenta, sin dejar de mencionar las iniciativas propias, así como el trabajo de las ocho comisiones de las que soy integrante y que les estaré compartiendo.

OTROS DATOS... EN los días que siguieron a la Asamblea Informativa celebrada en Ixmiquilpan causó mucho furor la breve participación de la actriz y amiga mía, Tamara Henaine, quien realiza una interpretación teatral de la presidenta, seguidora de los ideales de la transformación. He tenido la oportunidad de aclarar en algunos medios que esta interpretación fue parte de diversas intervenciones artísticas y culturales que se efectuaron antes de iniciar los informes y asamblea; en las regiones participaron tríos huastecos, huapangos, representaciones de ceremonias tradicionales, coros infantiles, charrería, danza, exhibiciones gastronómicas y, por supuesto, actuación.

EL ÁNIMO DE descalificar y desinformar de ciertos intereses trasciende más allá de lo que se debería difundir; son señales de que les preocupa nuestra cercanía con el pueblo. Ese mismo pueblo que recibió con gusto esa interpretación, porque respalda y admira a nuestra presidenta, y esa participación reconoce el liderazgo nacional e internacional y cariño que se le tiene. Esta semana, con la apertura del periodo ordinario, la presidenta presentará su informe al igual que nuestro gobernador; ahí nos veremos.

SIGAMOS EN CONTACTO por X, @ssimey.