



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1903 // Precio 10 pesos



▲ En la entrega de su cuarto Informe de Gobierno, el titular del Poder Ejecutivo de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, destacó que el estado cuenta con las condiciones necesarias para ser referente nacional tras haber logrado superar los retos por los que estuvo marcado en administraciones anteriores. El acto se realizó en las instalaciones de la Feria de Pachuca y contó con la presencia de la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, Claudia Curiel de Icaza. Foto Benjamín H. V.

Anunció la ampliación del eje transversal Actopan-Atotonilco el Grande

Menchaca cerrará su último tercio con obras de conectividad

● Ampliarán el Río de las Avenidas, desde La Paz hasta Las Torres

● La autopista federal Pachuca-México crecerá a ocho carriles

● El estado escaló 11 posiciones en el nivel de competitividad

● Durante la actual administración, se redujo la deuda en 42%

SOCORRO ÁVILA / P2-P3



Omar Ruben Rada Silva nació en su amado Montevideo el 16 de julio de 1943 y tuvo una infancia marcada por la tuberculosis, además de una economía sumamente precaria, que lo llevó a padecer muchísima estrechez, pero que le hizo entender al pueblo y sus necesidades desde muy pequeño". JUAN CARLOS HIDALGO / P20

Casos y muertes por covid no ceden: siguen aumentos

● Del 23 al 29 de agosto, los casos positivos en el territorio estatal aumentaron a 171, esto es, 9 casos más en una semana

● Las defunciones subieron a 15, tras registrarse tres nuevos fallecimientos; autoridades llaman a mantener medidas de prevención

● La entidad concentra una proporción importante de los decesos registrados en el país; está en el primer lugar nacional

NATHALI GONZÁLEZ / P17

De Interés General

Encuentran muerto a diputado federal a bordo de su automóvil

● El representante de Morena por Veracruz, Zenyazen Escobar García, fue hallado sin vida

● El legislador fue localizado con al menos una herida provocada por arma de fuego en la carretera Veracruz-Xalapa

● Aunque la víctima sufrió un disparo, el vehículo no tenía muestras de violencia; la FGR informó que atraerá el caso

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo**Directora General**

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO**Editor Responsable**Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
5 de septiembre de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título**y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por**el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101**EL ESTADO ESCALÓ 11 POSICIONES EN EL NIVEL DE COMPETITIVIDAD, DESTACÓ**

Subraya JMS primer lugar de la entidad en distintos rubros



El mandatario recalcó que se logró ocupar el primer lugar en crecimiento económico, en generación de empleos y actividad industrial

SOCORRO ÁVILA

En la entrega de su cuarto Informe de Gobierno, el titular del Poder Ejecutivo de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, destacó que el estado cuenta con las condiciones necesarias para ser referente nacional tras haber logrado superar los retos por los que estuvo marcado en administraciones anteriores.

Dentro de esta rendición de cuentas, el mandatario estatal subrayó que se logró ocupar el primer lugar en crecimiento económico, en generación de empleos, actividad industrial, y en crecimiento de sector de la construcción, además, la entidad también escaló 11 posiciones en el nivel de competitividad.

Recordó que durante este periodo se logró reducir la deuda en 42% permitiendo a Hidalgo ubicarse con menor endeudamiento a nivel nacional y se incrementó 96% la recaudación de ingresos propios, “recaudamos más, invertimos más y debemos menos” dijo.

Se alcanzó el primer lugar en producción de cebada y maguey pulquero, tercer lugar en disminución de rezago educativo, además de ubicarse entre los cinco estados con mayor crecimiento en servicios turísticos.

Reafirmó que durante estos cuatro años se han alcanzado 147 mil millones de pesos de inversiones que han permitido la generación de 191 mil empleos, el estado también obtuvo el primer lugar en producción de lana y segundo de carne de ovino.

◀ En la entrega de su cuarto informe de gobierno, el gobernador Julio Menchaca Salazar destacó que Hidalgo cuenta con las condiciones necesarias para ser referente nacional. Foto Benjamín H. V.

En el combate a la corrupción se obtuvo el primer lugar en denuncias penales con 95 carpetas iniciadas, 25 exfuncionarios vinculados a proceso, se recuperaron 386 inmuebles que actualmente se destinan a brindar servicios de atención al pueblo.

Finalmente, destacó la participación del estado en proyectos federales como la construcción del tren México-Pachuca, el México-Querétaro, el programa de tecnificación del campo, la construcción del Polo de Zapotlán, la refinería de Tula, el programa de Viviendas para el Bienestar y los bachilleratos del Bienestar.

La realización del cuarto Informe de actividades se realizó en las instalaciones de la Feria de Pachuca y contó con la presencia de la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, Claudia Curiel de Icaza; la titular del Poder Judicial de Hidalgo, Rebeca Aladro Echeverría, y del presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, Andrés Velázquez Vázquez.

Además, la ceremonia contó con representantes de diferentes sectores de la población que acompañaron la entrega del Informe de Gobierno.

Encuentran muerto a diputado federal a bordo de su automóvil

De Interés General**REDACCIÓN**

El diputado federal de Morena por Veracruz, Zenyazen Escobar García, fue hallado sin vida dentro de su vehículo en la carretera federal Veracruz-Xalapa, informaron fuentes policiales, a la altura de la zona conocida como La Gloria, en el municipio de Puente Nacional. Escobar García fue localizado con al menos una herida provocada por arma de fuego.

En conferencia de prensa, el secretario general de Gobierno del estado, Ricardo Ahued, detalló que, aunque el legislador sufrió un disparo, el vehículo no tenía muestras de violencia, por lo que se indaga cómo sucedieron los hechos.

Refirió que el caso será atraído por la Fiscalía General de la República.

“No fue un atentado porque el carro está a un lado. No se nota que haya sido mayor agresión al vehículo, fue interno. No quisiera

abonar en algo que está en plena investigación. Está hacia un lado en un acotamiento. En este momento nos notifican que como tal no es un atentado, un ataque, es un lamentable fallecimiento por un arma de fuego. Acaba de suceder”, mencionó.

Por su parte, la fiscal general del estado, Lisbeth Aurelia Jiménez Aguirre, señaló que “Yo solo les puedo confirmar el deceso”, e indicó que peritos, fiscales y elementos de la Policía Ministerial acudieron al lugar para iniciar las investigaciones.

La Fiscalía General de la República (FGR) informó que atraerá el caso del fallecimiento de Escobar García.

A través de redes sociales, dicha dependencia a cargo de Ernestina Godoy Ramos, lamentó la muerte del legislador morenista y anunció que tomará el caso dada su calidad de legislador federal.

“La Fiscalía General de la República lamenta el fallecimiento del diputado por Veracruz, Zenyazen Roberto Escobar García. Dada su calidad de legislador federal, la investigación respectiva será atraída por esta institución”, indicó.

Escobar García perteneció al Movimiento Magisterial Popular Veracruzano, fue coordinador de la bancada de Morena en el Congreso estatal y secretario de Educación en Veracruz en la gubernatura de Cuitláhuac García, puesto al que renunció en búsqueda de la coordinación de la 4T, que perdió frente a Rocío Nahle, actual gobernadora.

Apenas el pasado 28 de mayo, el morenista generó polémica en la sesión del pleno de la Cámara de Diputados tras empujar a un compañero de bancada, Mario Miguel Cubillas y retar a golpes al legislador del PRI, Carlos Gutiérrez Mancilla.

Por tales hechos fue señalado de estar alcoholizado, aunque esto fue desmentido por el coordinador de Morena en San Lázaro, Ricardo Monreal, quien dijo: Zenyazen “es un hombre respetable, de familia, pero ayer (el jueves) se tensó con otro diputado que ofendió a la presidenta, y entonces lo acusan de que iba tomado. No es cierto, me consta porque en ese momento fue conmigo” para demostrar que no estaba alcoholizado. “Es el cansancio y la pasión” lo que lo motivaron a actuar así, afirmó en esa ocasión.

4 Temas
de la mañanera

Usan 200 kilos de explosivos en atentado de Zacatecas

MAURICIO BAUTISTA

Unos 200 kilogramos de material explosivo fueron utilizados en el atentado contra la comandancia de la Policía Municipal de Ojo Caliente, Zacatecas, ocurrido el pasado 30 de agosto, indicó el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch. El ataque dejó 11 personas heridas y daños severos en 63 viviendas. Tres personas fueron detenidas por su probable participación en los hechos. Señaló que este tipo de agresiones se han presentado 23 veces durante la actual administración —seis de ellos, con vehículos— y señaló que el Cártel Jalisco Nueva Generación está relacionado.

Ven buen escenario para Morena en 2027

La presidenta Claudia Sheinbaum descartó que Morena enfrente un escenario complicado en las elecciones de 2027 y afirmó que el movimiento mantiene un amplio respaldo. Luego de que Ricardo Monreal, coordinador morenista en San Lázaro, llamó a los integrantes de la 4T a prepararse ante una elección difícil, Sheinbaum dijo: “Pues, la verdad no tanto (...) creo que va muy bien el movimiento del que provenimos”. Destacó los programas de Bienestar, la seguridad y la economía.

Aumenta exportaciones de electrónicos a EU por la IA

Sheinbaum informó que las exportaciones mexicanas hacia Estados Unidos han registrado un incremento, impulsadas principalmente por el crecimiento del sector electrónico y la demanda asociada a la inteligencia artificial. “Sí, se ha incrementado mucho la exportación de electrónicos. Eso es lo que ha incrementado. ¿Cuál es la razón? Pues el boom de la inteligencia artificial”, detalló.

EU pidió a México detener a El 03; lo quiere extraditar

García Harfuch confirmó que Juan Carlos Valencia González, El 03, señalado por Estados Unidos como nuevo líder del CJNG, cuenta con una orden de extradición. “Sí, tiene orden de extradición también y tiene doble nacionalidad”, precisó. Añadió que México coincide con Washington en identificarlo como líder. “Pues sí, desde el inicio mencionamos aquí, en una conferencia mañanera, que había líderes regionales y él es el que más resalta”, dijo.



ANUNCIÓ LA AMPLIACIÓN DEL EJE TRANSVERSAL ACTOPAN-ATOTONILCO EL GRANDE

Durante Informe, Menchaca revela proyectos para recta final



◀ Como parte de su cuarto Informe de Gobierno, el mandatario aseguró que la entidad ha logrado alcanzar diferentes retos que se tenían en administraciones anteriores. Foto Benjamín H. V.



res con una inversión superior a los 2 mil millones de pesos, lo que permitirá ser una vialidad alterna al bulevar Felipe Ángeles para conectar el sur con el centro de la capital.



Destacó el inicio de los trabajos de la ampliación a ocho carriles de la carretera federal Pachuca-México

Un proyecto es la continuación del Río de las Avenidas, desde la antigua carretera a La Paz hasta el bulevar Las Torres, que requiere una inversión superior a los \$2 mil millones

SOCORRO ÁVILA

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, anunció diferentes proyectos de infraestructura que se ejecutarán para los próximos dos y últimos años de su administración.

Como parte de su cuarto Infor-

me de Gobierno, el mandatario aseguró que la entidad ha logrado alcanzar diferentes retos que se tenían en administraciones anteriores.

“Durante mucho tiempo nuestro estado fue marcado por lo que necesitaba superar... hoy puede definirse por aquello que está dispuesto a alcanzar, tenemos las

condiciones para convertirnos en un referente nacional de desarrollo equilibrado, con justicia y visión de largo plazo”.

Tras dar su discurso, Menchaca Salazar adelantó diferentes proyectos de inversión que se ejecutarán para los próximos dos años y que permitirán mejorar la conectividad de Hidalgo con la Zona

Metropolitana.

El primero de ellos es la pavimentación y ampliación del eje transversal Actopan-Atotonilco el Grande que unirá las carreteras federales México-Laredo y la México-Tampico con una inversión superior a los 900 millones de pesos, y conectará al Valle del Mezquital con la Sierra Alta y Huasteca del Estado.

Otro proyecto es la construcción del encauzamiento y terminación de vialidades en concreto hidráulico del Río de las Avenidas desde la antigua carretera La Paz hasta el bulevar Las To-

Finalmente, destacó el inicio de los trabajos de la ampliación a ocho carriles de la carretera federal Pachuca-México con una inversión superior a los 3 mil 200 millones de pesos iniciando los trabajos desde el distribuidor vial de Téllez y que incluirá la construcción de un entronque al municipio de Zapotlán de Juárez cuyos trabajos darán inicio este año, además de seguir teniendo obra pública en los 84 municipios.

Estas obras permitirán mejorar la movilidad y conectividad entre la capital del estado con la Ciudad de México, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, el Estado de México y toda la Zona Metropolitana, aseguró el gobernador de Hidalgo.

Cuauhtémoc Ochoa asegura que tiene buena relación con el gobernador

SOCORRO ÁVILA

El senador por Hidalgo, Cuauhtémoc Ochoa Fernández, rechazó que exista un distanciamiento con el gobernador Julio Menchaca Salazar y aclaró que la imagen de una conversación por plataforma de mensajería instantánea que sostiene con su homólogo Adán Augusto López Hernández “está sacada de contexto”.

Durante su asistencia al cuarto informe del titular del Poder Ejecutivo Estatal, el senador hidal-

guense reiteró que se encuentra en “mejor momento” su relación con el mandatario estatal y su compañera la senadora Simey Olvera a quien también menciona en la conversación.

Sostuvo que el diálogo fue sacado de contexto con el propósito de debilitar; “tengo una excelente relación con el gobernador”, declaró, tras ser cuestionado por la prensa sobre el mensaje en el que se refiere a Adán Augusto como su “jefe” y pide autorización para solicitar encabezar la Comisión de Bienestar en el Senado, con

el propósito de afianzar “el tema en el estado, buscando tener más contacto con bienestar”.

“Contrarrestar la mala información y que nos quieran debilitar, pero el gobernador y yo tenemos una excelente relación... es mi amigo y le tengo un enorme respeto”, mencionó.

Aunque no expresó sus aspiraciones políticas a la gubernatura de Hidalgo, recordó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, ha manifestado su postura en contra de establecer una contienda exclusiva para mujeres.

No obstante, reconoció que actualmente la Constitución Política del Estado establece la alternancia de género lo que significa que a Morena le correspondería postular a una mujer, “la presidenta ha sido muy clara, ya en diciembre varios estados quisieron hacer un cambio de legislación y ella fue muy clara en ese sentido”.

Lo anterior, al referirse al artículo 62 de la Constitución Política del Estado que establece que para la elección de la gubernatura “los partidos políticos deberán alternar el género en la candidatura para cada periodo electivo”, lo que en este caso significa que, a Morena, partido actual en el poder, le correspondería postular una mujer.

Sin embargo, en el Congreso del



Ochoa reconoció que actualmente la Constitución Política del Estado establece la alternancia de género

Estado se tiene en análisis una iniciativa de reforma electoral que plantea una próxima contienda a la gubernatura exclusiva para mujeres.

EL OBJETIVO ES ATENDER AÑOS DE REZAGO SOCIAL Y CONTAMINACIÓN

Menchaca resalta continuidad del Plan Hídrico en Tula–Tepeji



En entrevista, Menchaca subrayó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo el compromiso de sanear Tula y los municipios aledaños

JOSELYN SÁNCHEZ

El gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca Salazar, destacó que en los dos últimos años de su administración continuarán las inversiones federales en la zona Tula–Tepeji, principalmente para concretar el Plan Hídrico, que contempla el saneamiento del río Tula y obras de infraestructura para proteger a los municipios de la región.

En un encuentro con medios de comunicación, Menchaca subrayó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, hizo el compromiso de sanear Tula y los municipios aledaños, lo que se traduce en más recursos federales para la zona tolteca.

El anuncio se realizó tras el acto protocolario de su cuarto Informe de Gobierno, donde el mandatario también resaltó las inversiones federales ya ejecutadas en Tula de Allende y municipios cercanos, con el objetivo de atender años de rezago social y contaminación ambiental.

Inversiones federales en Tula

Durante el Informe se proyectó un video en el que se recordó que Hidalgo forma parte del Plan Hídrico Nacional, que incluye: Obras de revestimiento de canales principales y secundarios; la tecnificación del campo hidalguense, con la nivelación de 2 mil 200 hectáreas de

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar destacó que en los dos últimos años de su administración continuarán las inversiones federales en la zona Tula–Tepeji. Foto Cortesía

parcelas; y asistencia técnica especializada a 67 mil productores, para regar con menos agua y producir más alimentos.

También se destacó el saneamiento del río Tula, con una inversión conjunta de 900 millones de pesos entre los gobiernos federal y estatal. El gobierno de Hidalgo puntualizó que la inversión local corresponde a la construcción de colectores marginales, con un monto de 308 millones de pesos.

Otras inversiones federales en la región incluyen la reconversión de la refinería Miguel Hidalgo, la modernización de la Termoeléctrica Francisco Pérez Ríos y la rehabilitación de la estación ferroviaria de Tula, que será utilizada en la ruta del tren México–Querétaro.

Pronostican 56 frentes fríos para la temporada invernal

NATHALI GONZÁLEZ

La temporada invernal 2026-2027 estará marcada por una alta actividad meteorológica. Durante una conferencia de prensa ofrecida este viernes, autoridades federales revelaron que se tiene previsto el ingreso de 56 sistemas frontales al país, un volumen que supera la media histórica de 50 eventos registrada entre 1990 y 2020.

El ciclo de frentes fríos, que abarca oficialmente de septiembre a mayo, arrancará con tres sistemas este mes y escalará de manera paulatina hasta alcanzar su punto crítico en diciembre, cuando se proyecta la llegada de nueve fenómenos. Las proyecciones del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) indican que la llegada de los frentes continuará con ocho en noviembre, ocho en enero, siete en octubre y febrero, seis tanto en marzo como en abril, y concluirá con dos más al cierre del periodo en mayo.

Durante el encuentro con medios, el coordinador general del SMN, Fabián Vázquez Romaña, explicó que el comportamiento de esta temporada estará fuertemente condicionado por la fase cálida del fenómeno de El Niño-Oscilación del Sur (ENOS). Este patrón atmosférico se encuentra en proceso de fortalecimiento y alcanzará una intensidad catalogada como “muy fuerte” hacia finales de año, justo en el tramo de mayor

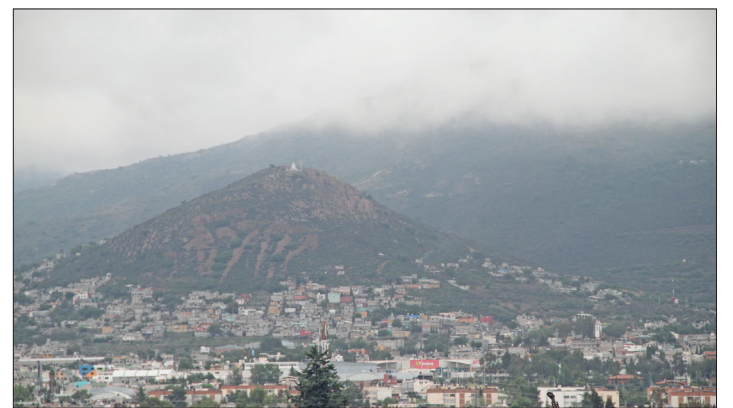
incidencia de frentes fríos.

Esta combinación climática propiciará que las masas de aire frío desciendan con mayor frecuencia hacia las regiones del norte y centro del territorio nacional, al tiempo que detona un ambiente más húmedo. De acuerdo con el organismo dependiente de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), más de la mitad de los frentes previstos —alrededor de 32 sistemas— se concentrarán durante los meses más nítidamente fríos: noviembre, diciembre, enero y febrero.

A la par de las bajas temperaturas, se advirtió que la interacción de estos sistemas incrementará la presencia de eventos de Norte, lo que se traducirá en rachas intensas de viento, oleaje elevado y lluvias recurrentes a lo largo de las franjas costeras del golfo de México.

En cuanto a las precipitaciones pluviales esperadas para el cierre de año, el organismo detalló que septiembre registrará niveles por debajo del promedio histórico debido a los efectos iniciales de El Niño. Sin embargo, el escenario cambiará hacia octubre, mes que se mantendrá en rangos normales o superiores a la media.

Para noviembre, las lluvias superarán los registros habituales en el centro-norte y noreste del país, mientras que en diciembre el noroeste experimentará excedentes de agua, en contraste con el occidente y sur, donde los acumulados se estiman por debajo de lo normal.



▲ El comportamiento de esta temporada estará fuertemente condicionado por la fase cálida de El Niño-Oscilación del Sur. Foto Benjamín H. V.

Denuncian saqueo de biznagas en Ixmiquilpan

YERALÍN BONILLA

Habitantes de la localidad de Xaxni, en Ixmiquilpan, denunciaron el presunto saqueo de biznagas y otras cactáceas de la zona, situación que ha generado preocupación entre los pobladores debido a la importancia ambiental de estas especies y a las restricciones existentes para su aprovechamiento y comercialización.

De acuerdo con testimonios de habitantes, durante las últimas semanas han detectado que perso-

nas ingresan principalmente por las noches a zonas alejadas de la localidad, donde realizan cortes y extraen las plantas de su hábitat natural, aprovechando la oscuridad para evitar ser detectadas.

La situación ha comenzado a ser documentada por los propios pobladores mediante fotografías y videos, material que, según señalaron, ha sido presentado ante autoridades municipales con el propósito de solicitar su intervención y el establecimiento de acciones que permitan frenar esta práctica.

Los habitantes también pidie-

ron que se realicen las investigaciones y denuncias correspondientes, además de que se refuercen las medidas de vigilancia y protección de las especies que se encuentran en la región.

El llamado cobra relevancia debido a la presencia de una importante cantidad de biznagas y otras cactáceas en distintas zonas del Valle del Mezquital, donde pobladores han advertido en otras ocasiones sobre el riesgo de extracción y saqueo de flora silvestre.

Según las versiones de los habitantes de Xaxni, parte de quienes

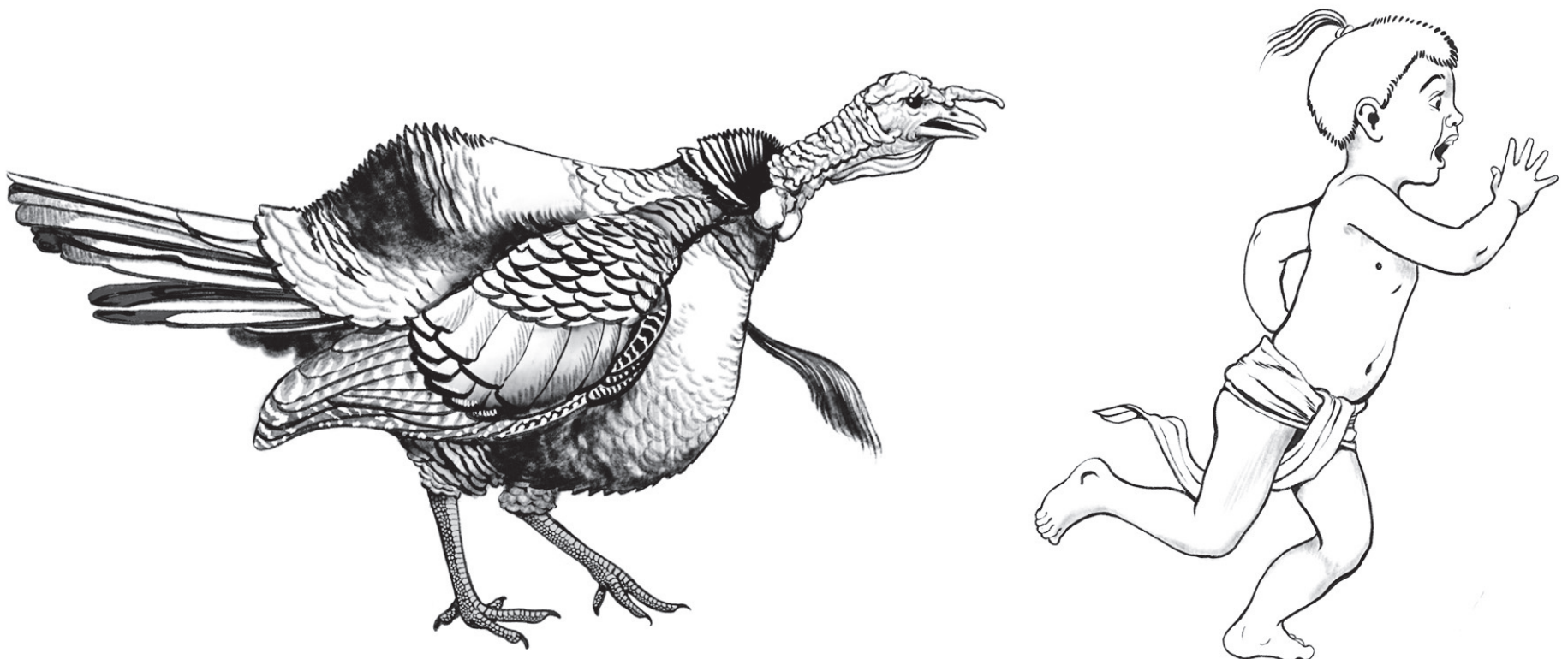
realizan estas actividades serían personas provenientes de otros lugares que llegan a la región específicamente para extraer las plantas, aunque corresponderá a las autoridades investigar y determinar quiénes son los responsables y si existe alguna autorización para el aprovechamiento de las especies.

Los pobladores solicitaron la intervención de las autoridades ambientales para evitar que el saqueo continúe y garantizar la conservación de estas especies en el territorio del Valle del Mezquital.

● ● ●
La situación ha generado preocupación entre los pobladores debido a la importancia ambiental de estas especies

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL LIBRO *Curiosa gastronómica*, del investigador Dante Hernández Juárez, toma su nombre de un tipo de publicaciones del siglo XIX, conocidas como "curiosa" que contenían anécdotas y recetas para compartir temas como el consumo de ajolote, el caldo de tlacuache y la carne de zorro, así como la crítica a la idea del canibalismo en

Mesoamérica. *Señora con guajolotas* (arriba) y *Niño perseguido por un guajolote* (abajo), son dos de las 47 ilustraciones de la artista Mayra Dávila, incluidas en la obra editada por Tipografía de Letrán

En el virreinato se comían más ajolotes que quesadillas, revela *Curiosa gastronómica*

El libro del investigador Dante Hernández Juárez recupera “aberraciones, prohibiciones e ingredientes olvidados” de la cocina popular de esa época // Publica Tipografía de Letrán



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El consumo de ajolote (que en cierta época superó en recetas a las quesadillas), el caldo de tlacuache y la carne de zorro, las ranas y la persecución de la homosexualidad en el virreinato, así como la crítica a la idea del canibalismo en Mesoamérica son algunos temas del libro *Curiosa gastronómica*, del investigador Dante Hernández Juárez.

En entrevista con *La Jornada* sobre su texto editado de forma reciente por el sello Tipografía de Letrán, el divulgador de la historia cultural y gastronómica de México afirmó que es difícil conocer la comida popular en la Nueva España por el obstáculo de conseguir registros, al contrario del enorme material que se tiene sobre lo que se preparaba en palacios y conventos.

El volumen emula un tipo de publicación del siglo XIX conocida como “curiosa”, que contenía anécdotas y recetas. En una de ellas, que

el autor consultó en la biblioteca del Museo Nacional de Antropología, se incluye un platillo con carne de jabalí entre un listado de “Recetas sencillas para la familia y para todos los bolsillos”.

Hernández Juárez, estudiante de historia de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), refirió que al principio proyectó un libro que hablara sobre literatura, poesía y gastronomía, pero se redirigió ante el hallazgo de menciones a otras cosas, como el canibalismo y la prohibición de tomar chocolate a los religiosos de la Nueva España.

“De repente había muchas anécdotas y ya no tenía un hilo conductor. Decidí hacer ensayos independientes. Así podía experimentar con ideas. El resultado es agradable, porque se puede leer y comprender en fragmentos pequeños o las alrededor de 15 cuartillas de cada ensayo. Te llevas anécdotas, fragmentos literarios.”

Tipografía de Letrán describe el texto subtítulo *Episodios insólitos*

de la cocina mexicana temprana como una crónica de “aberraciones, prohibiciones e ingredientes olvidados de las cocinas prehispánica y virreinal”. Incluye 47 ilustraciones de la artista Mayra Dávila y contó con la edición de Fabián Ramírez.

El investigador recordó que el primer ensayo se sustenta en dos descubrimientos sobre alimentos antiguos: el té de cola de tlacuache y el consumo de ajolotes. El primero se consigna en el *Códice de la Cruz-Badiano*, primer libro de herbolario escrito en América. Era un remedio para las mujeres con dificultades para parir.

Encontró más referencias a esa utilización en el siglo XVI, de fray Bernardino de Sahagún y el inquisidor Hernando Ruiz de Alarcón. También se consigna la existencia del mole de tlacuache.

Dante Hernández mencionó que halló tres recetas para preparar ajolotes en un texto de finales del siglo XIX y, en comparación, había dos recetas de quesadillas. “Eso me

▲ Ilustración de un tlacuache barroco, incluido en el libro, elaborada por Mayra Dávila. Foto cortesía del autor

sugiere que era más común comer ajolotes que quesadillas”.

Ese animal anfibio, ahora en peligro de extinción, se comía en salsa verde, chile amarillo, caldo rojo o en tamal, algo que se abandonó con el tiempo.

El texto incluye las “comidas de guerra”, cuando por la desesperación del hambre la población tuvo que alimentarse de la raíz y las ramas del árbol colorín y cosas así.

En el inicio del volumen existe la referencia a lo que el autor llamó “ancas de rana queer”. En la Nueva España no se podía expresar la diversidad sexual de forma libre y se consideraba contra natura la sodomía, con castigos de latigazos y muerte.

Un proceso contra Juan de la Vega devino en la detención de 100

personas y que llevaran a la hoguera a 14 de ellas. Uno de los acusados declaró, se consigna en actas: “me gusta que me coman como a las ranas: de la cintura para abajo”. Ya que había ranas en los recetarios del siglo XIX, “fue increíble ver la referencia, aparte del escándalo de esta persecución a la sexualidad en el siglo XVII”.

Los caníbales desde Herodoto

El registro de ese proceso aportó datos sobre la comida popular en la Nueva España, algo que es difícil de conocer. En cambio, sí existen datos sobre lo que se comía en el palacio y los conventos, porque fue una sociedad muy burocratizada y todo eso se consignó en papel.

“En líneas del acta de la Real Audiencia se dice que a De la Vega ‘le gustaba cocinar de esta y de esta manera, y hacía tortillas hincado’. Para construir una cocina popular de la época colonial hay que juntar muchos de estos cachitos. Necesitaríamos pasar años leyendo archivos de este tipo.”

Hernández Juárez reflexionó sobre la antropofagia en la época prehispánica en el ensayo “Pozole de tlaxcalteca”, donde explora la “línea medieval de cómo se construye un canibal y cómo un europeo te habla del otro por medio de la comida”.

Estableció una línea desde antes del historiador griego Herodoto y su mención de los caníbales. La idea de quien “come personas y tiene costumbres extrañas” se va arraigando y evoluciona con San Agustín, Marco Polo y Cristóbal Colón, quien parece calcar en sus notas al mercader italiano.

El investigador explicó que aunque existen indicios en menos de 10 contextos arqueológicos en Mesoamérica sobre la existencia de la antropofagia, se implantó la versión de fray Bernardino de Sahagún sobre que a “las personas que capturaban en la guerra las despedazaban, las servían con granitos de elote y les ponían especias”.

Dante Hernández concluyó: “los españoles dicen que a cada rato comían personas por hambre y que después de una batalla iban y recogían los restos y se los comían. Eso no es así. Habla más del mundo europeo y de cómo ellos concebían la realidad. No tanto de lo que vieron. Ellos representaron su realidad y se representaron a sí mismos describiendo algo que no les importaba entender ni salvaguardar. Destruyeron una memoria y encima construyeron otra”.



MANUEL GALEAZZI RAMÍREZ

“Farmear aura satisface una necesidad de vínculo que la digitalidad no cumple”

Es una forma de “encarnar al meme”, explica experto // “Así, los jóvenes entienden qué es ocupar el espacio público”, señala doctor de la UNAM

La tendencia de *farmear aura* cobró fuerza en América Latina, particularmente en Argentina y México, mediante la red social TikTok. Hasta el 21 de agosto de 2026, la mención #farmearaura acumuló entre usuarios mexicanos más de 16 mil publicaciones y alrededor de 202 millones de visualizaciones, según el Observatorio de Medios Digitales del Tecnológico de Monterrey.

Aunque pareciera innovador que una tendencia viral se traslade al espacio público, participantes, expertos y adultos coinciden en sus similitudes con otras expresiones y en el fondo de las mismas.

Dante, de 11 años, y Emily, de 17, llegaron decididos. Con una mezcla del *diy* ZXKAI de fondo, mostraron su creatividad. A metro y medio de distancia, ella movió sus brazos en forma pendular por delante y detrás de su cintura. El respondió con brincos estilo break dance, gestos de silencio con sus dedos y miradas retadoras. Los asistentes gritaron y se emocionaron con la batalla de aura.

Las reglas, la organización y el significado no fueron claros. Simplemente ganó quien más “estilo” derrochó según los aplausos del público. Novios, amigos, madres e hijos y curiosos llegaron en distintas horas. Aunque algunas personas dudaron en participar, la posibilidad de ganar una tablet las convenció en un acto realizado en la Utopía México-Tenochtitlan, de la alcaldía Miguel Hidalgo.

Como reseñó *La Jornada* el 20 de agosto pasado (<https://shorturl.at/Dg6FW>), el término *farmear aura* viene del verbo en inglés *farm* (co-sechar) y, en los videojuegos, se refiere a realizar acciones repetitivas para conseguir recursos, experiencia, objetos o puntos. Por su parte, aura, según la RAE, puede emplearse como sinónimo de prestigio, reputación, fama o aceptación general.

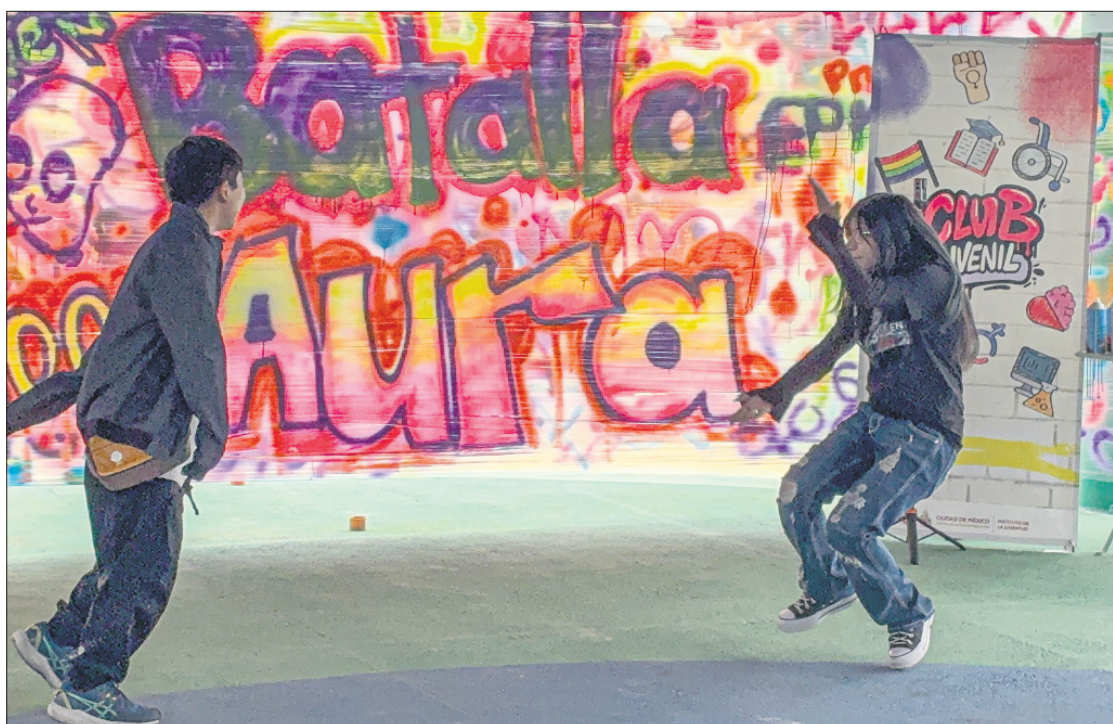
¿Moda o punto de encuentro?

Para América, de 24 años, quien acudió a su primer torneo, fue buena idea tener un lugar donde expresarse y conocer gente. Su amiga Andrea dijo que participa en las batallas de *farmear* sólo para reír.

El traslado de una práctica nacida en el espacio sociodigital hacia el espacio físico expresa una necesidad de encuentro que la digitalidad, pese a ser preferida por la generación (nacidos entre 1994 y 2012 o nativos digitales), no termina de cumplir.

“

Uno de cada cinco chicos entre 13 y 17 años vive altos niveles de soledad: OMS



Según Jorge Zaruma, doctor en estudios del desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas, este fenómeno es una forma de “encarnar al meme”, llevar al cuerpo y al espacio una gramática que hasta entonces pertenecía a las pantallas. Incluso, no necesariamente por querer competir y ganar.

“Si algo se expresa en la Generación Z, es la soledad. Los jóvenes en América Latina, Estados Unidos y Europa sienten una soledad no deseada. La digitalidad ha funcionado como mecanismo de contención para esa soledad, pero que no está bastando. Hay una urgencia en la expresión del meme al momento de *farmear*. Dotar de carne a la digitalidad para encontrarse. En esas identidades, la forma es mucho más que el fondo”, aseguró ante *La Jornada*.

Salir de la pantalla

Para Alejandro Zamudio, doctor en psicología social y ambiental de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el concepto central para entender este “ritual de reconocimiento mutuo” es el de identidad colectiva.

“Cuando se juntan los jóvenes y los rodean otros se está construyendo una identidad colectiva. Entienden los ademanes, los pasos. Tiene que ver con emociones y creencias generalizadas e hitos históricos. Esto no se hubiera logrado, o con tal magnitud, si esa generación no hubiera compartido la pandemia en determinada época de la infancia y adolescencia”, consideró.

Aunque Fernando, de 15 años, no los entiende, asistió a una batalla organizada por el Instituto de la

▲ Estas competencias públicas, sin reglas, organización ni significado claros, demuestran que las redes sociales no suplen por completo la calle. Foto Manuel Galeazzi Ramírez

Juventud (Injuve) de la Ciudad de México después de clases sólo para disfrutar “a quienes se expresan sin que les estén diciendo cosas”. Ante las críticas de los adultos, pidió: “¿que se compren una vida, no? Es lo mismo que hacían ellos cuando bailaban tectonic”.

Ángel, de 62 años, acudió para observar el torneo y consideró positiva la actividad. “Deben entender a sus chamacos, cuáles son sus habilidades, inquietudes y sus sueños para poder guiarlos, en vez de reprimirlos”, señaló. A su juicio,

los jóvenes deben combinar las redes con la convivencia en la calle.

Al menos 67 por ciento de los miembros de la Generación Z se sienten solos, según un informe difundido en 2025 por Cigna Group, empresa estadounidense de salud y seguros. A su vez, la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere que uno de cada cinco adolescentes entre 13 y 17 años experimenta altos niveles de soledad.

¿Desaparecerá?

María del Carmen Fernández Chapou, doctora e investigadora del Tecnológico de Monterrey, coincide en que probablemente las batallas de aura tengan un ciclo corto. Explicó que las tendencias digitales pueden alcanzar altos picos de conversación para caer con rapidez; sin embargo, considera que la referencia podrá permanecer.

“Antes de esta tendencia surgió el *Six Seven* y los *Therians*, que son chicos que se identifican con animales, y es una subcultura. Las subculturas, en este caso digitales, pues también son características de la juventud. Estos términos se convierten en la forma de hablar de los más jóvenes y van determinando el lenguaje, que a su vez representa quiénes somos, cómo vivimos y nuestras costumbres. El lenguaje es algo vivo. Podríamos hacer todo un diccionario de neologismos que provienen de las redes o videojuegos”, argumentó.

El auge de *farmear aura* llegó a México mientras se debate el impacto de las redes sociales en niños y adolescentes. Sin embargo, para la también investigadora en medios digitales e inteligencia artificial, la clave está en enseñar a los jóvenes a emplear las redes con pensamiento crítico y distinguir entre acciones inocuas y otras que promueven violencia, odio o discursos contra los derechos humanos.

Por su cuenta, el doctor Alejandro Zamudio consideró que “es una oportunidad para que los jóvenes se den cuenta de cómo es ocupar el espacio público haciendo cosas que nadie haría. Consigues que la gente hable de ti, mal o bien, pero ya estás llamando la atención. Entonces, es un aprendizaje. Recordemos movimientos como #YoSoy132, muchos surgieron por contenido en redes sociales”.

En paralelo, Jorge Zaruma consideró que criticar el *farmear aura* parte de una noción de que la digitalidad no existe y que, como en otros momentos, es una forma de reproducir símbolos similar a la del cine, la música y los bailes.

Los tres coincidieron en señalar que, más allá de esta tendencia, las redes sociales no sustituyeron por completo a la calle. En determinadas circunstancias, pueden ser precisamente el camino para volver a ella.

Música congelada



JUAN ARTURO BRENNAN

La arquitectura es música congelada. Lo dijo Friedrich von Schelling; Johann Wolfgang von Goethe lo diseminó; Arthur Schopenhauer lo glosó. Frase afortunada, sin duda, a la que bien puede añadirse su contraparte lógica: la música es arquitectura en movimiento. Estos conceptos fueron el cimiento de un reciente concierto del Ensamble del CEPROMUSIC que, bajo la dirección del siempre acucioso José Luis Castillo, se realizó en el Lunario del Auditorio Nacional en homenaje al gran arquitecto mexicano Teodoro González de León (1926-2016), quien además fue un melómano de altos vuelos, con gustos eclécticos y gran conocimiento de causa, con un especial gusto por la música moderna y contemporánea, que conocía a fondo. El Lunario no es el hábitat natural del CEPROMUSIC, pero vale recordar que la

“

Fue más una función social que estrictamente musical

▲ **Obra *Ustedes tienen oídos y no oyen*, 1978, de la exposición *Ensamblajes y excavaciones*, de Teodoro González de León. Foto Juan Arturo Brennan**

remodelación del Auditorio Nacional y sus instalaciones conexas fue realizada por González de León en complicidad con su colega Abraham Zabludovsky. Claro, el público no fue la clientela usual del CEPROMUSIC; aquello fue más una función social que estrictamente musical, pero sus resultados artísticos fueron de primer orden. Lástima que el 90 por ciento del público invitado ni se enteró de la calidad de la música que le fue ofrecida esa noche.

En *Rain Coming*, redactada para una orquesta de cámara de buen tamaño, Tōru Takemitsu canaliza sonoridades del shakuhachi en las flautas y propone ruidos pétreos en las percusiones. En contraste, las cristalinas resonancias de celesta y vibráfono, todo ello con ese sabor mixto Oriente / Occidente tan usual en la obra del gran músico japonés, siempre depurada, siempre decantada.

En el centro conceptual del programa, dos piezas del rumano-griego-francés Iannis Xenakis, músico muy cercano a la arquitectura. La primera, *Kaï*, concebida para un ensamble más acotado, sin teclados ni percusiones, resuena con intensas interferencias y bloques de timbres en pugna. La rítmica, abundante en pulsos que chocan

y batallan, es compleja (y fue muy bien resuelta por director y ensamble), y la energía sonora, que nunca decae, se expresa en contenidas explosiones acústicas.

La segunda pieza de Xenakis, *Palimpsest*, que cerró el programa, incluye complejas partes protagónicas para el piano y las percusiones y una serie de planteamientos rítmicos post-stravinskianos que imparten una notable complejidad a la partitura. Xenakis utiliza técnicas diversas para lograr una apretada variedad de texturas sonoras que acá y allá chocan con inesperados unísonos. En sus últimas páginas, *Palimpsest* se diluye, se pierde, se desvanece y se va. Aquí, Castillo y el ensamble ofrecieron una prueba más de su disciplinado control de la dinámica.

Del austríaco Georg Friedrich Haas el Ensamble del CEPROMUSIC abordó *tria ex uno*, que inicia con una serie de fantasmagóricos arcaísmos a la manera de un añejo *consort*. De pronto, el compositor comienza a deformar las dulces armonías con inesperados cromatismos, y ambos mundos se traban en una inquietante, tensa e inestable convivencia que es el atractivo principal de la obra. Si en otros contextos suelo mencionar la dicotomía tensión-distensión, ahora digo que en esta obra de Haas hay tensión y más tensión, nunca del todo resuelta.

Como en una parte sustancial de su producción, la pieza *Routine Investigations* del estadounidense Morton Feldman está definida por una austeridad que es conducida por gestos mínimos (que no minimalistas) y una inteligente articulación a base de silencios. Los materiales de Feldman (su masa madre, pues) no son complejos, pero su articulación sí, y los miembros del CEPROMUSIC mostraron la concentración necesaria para lograrlo, así como para marcar sin exceso el contraste entre el inicio calmado de la obra y su más activa y energética segunda parte.

Sí, fue necesario amplificar al ensamble, que suele tocar *unplugged*; para mi sorpresa, la amplificación resultó eficaz y no invasiva. De los discursos previos al evento, nada que rescatar; sólo quiero señalar que una de las personas involucradas repitió —por enésima vez— aquello de “música popular vs. música culta”, expresión atroz si las hay, y que no hace sino abonar a la polarización y el encono que lamentablemente se han vuelto, por decreto, nuestro modus vivendi en el ámbito cultural y en muchos otros.

RESTITUYEN CUADRO ROBADO POR NAZIS



▲ La justicia argentina ordenó ayer la restitución a la única heredera de un galerista judío neerlandés de un cuadro robado por los nazis y hallado el año pasado en una vivienda de Mar del Plata, en el sur de Buenos Aires. *Retrato de una dama* (imagen) estaba en manos de Patricia Kadgien, hija de Friedrich Kadgien fallecido en Argentina en 1978 y señalado como el “mago de las finanzas” de las SS, fuerza paramilitar del régimen nazi en la Segunda Guerra Mundial. Foto Afp

Rascacielos-Neza

JOSÉ CUELI

Entre Estados Unidos y México media una historia de conflicto, acuerdos y tensiones que ha pasado a los manuales escolares y que toca, en muchos sentidos, el centro mismo de nuestra identidad nacional.

La desigualdad en la riqueza y en el desarrollo técnico produce, frente al vecino omnipotente, reacciones contradictorias: unas veces admiración ante su capacidad para construir la civilización progresista y moderna; otras, inquietud ante lo que se percibe como un peligro latente y creciente.

Quizá la imagen que mejor describe la relación entre Estados Unidos y México sea la de un rascacielos que se yergue junto a una casa mucho más pequeña. La grandeza del edificio vecino puede proyectar sombra, pero también hacer evidente la fragilidad de la construcción propia: una economía desequilibrada, inflación, dificultades para satisfacer incluso las necesidades más elementales. Una realidad que, en palabras sencillas, se resume en la preocupación cotidiana de que el dinero ya no alcance ni para las tortillas.

Esta vecindad convierte la relación bilateral en una constante aventura histórica, marcada por episodios de desencuentro, negociación y dolor. México aparece con demasiada frecuencia en la posición del pequeño propietario que lucha por conservar lo que considera suyo, mientras las circunstancias históricas lo colocan ante el poderoso vecino más como deudor que como acreedor.

Pero nuestra historia no

puede comprenderse únicamente desde esa relación de desigualdad. Para entender a México hay que mirar hacia nuestra geografía, hacia la montaña: la interminable montaña que ha sido escenario y sustento de nuestras grandes formaciones culturales.

El agua, los valles y las cuencas, la vida de los pueblos y las rutas de intercambio se han desarrollado entre montañas, entre el mar y el hombre del altiplano. Son paisajes de cumbres y pendientes, de tonalidades violetas al atardecer, ásperos y sedosos a un mismo tiempo. La montaña permanece, atravesando los siglos como testigo de nuestra historia.

La cultura náhuatl, particularmente, estructuró buena parte de su vida económica, política y cultural en valles y cuencas rodeados por montañas. Allí se asentaron comunidades, mercados, sistemas agrícolas y formas complejas de organización que aún forman parte de la memoria profunda de México.

En este contexto, la presidencia de Claudia Sheinbaum ha enfrentado una tarea política particularmente difícil. Gobernar México implica, entre muchas otras responsabilidades, conducir la relación con Estados Unidos desde una posición de enorme asimetría, defendiendo los intereses nacionales sin ignorar la realidad económica, política y geográfica que une inevitablemente a ambos países.

Sheinbaum ha tenido que sortear un escenario complejo y delicado. Más allá de las coincidencias o diferencias políticas que pueda suscitar su gobierno, merece reconocimiento el desafío que enfrenta al conducir esta relación histórica.



La Gran Venta Nocturna del FCE arrancó con algarabía y devoción literaria

Los lectores preguntan con interés por los títulos de Ediciones Era, que ofrece descuentos de 50%

FABIOLA PALAPA QUIJAS

En un ambiente de devoción literaria transcurrió la Gran Venta Nocturna del Fondo de Cultura Económica (FCE) que arrancó este jueves. Lectores de todas las edades buscan entre los pasillos de la librería Rosario Castellanos del Centro Cultural Bella Época a su autor favorito o algún título que no habían podido comprar.

Desde la entrada se nota la algarabía con motivo del aniversario 92 del sello editorial; globos rojos decoran la puerta, carteles con las promociones de 60 o 35 por ciento de descuento en títulos seleccionados resaltan en las mesas y estanterías.

El personal del FCE, que se encuentra en el escenario central donde se realizan los sorteos y presentaciones de libros, anuncia que en la Gran Venta participan 35 editoriales con distintos descuentos. También recuerdan al público que por cada 200 pesos de compra obtienen un boleto con el que se podrían ganar paquetes de libros en la tómbola; incluso, por la noche se regala una bicicleta.

Alrededor de las 18 horas, la librería está a reventar, las personas rodean las mesas donde se encuentran los títulos con mayor descuento, que en este caso eran del FCE, como *Obras, volumen II*, de Rosario Castellanos; *Cuentos completos*, de Fiodor Dostoievski, o *Todas las crónicas*, de Clarice Lispector, entre otros.

En el primer día de la Gran Venta Nocturna los lectores buscan libros de Samanta Schweblin, la escritora argentina de Random House. Tam-

bién preguntan mucho al personal de la librería por los libros de Ediciones Era, que tiene 50 por ciento de descuento, porque buscan las obras de Sergio Pitol.

“En general se está moviendo muy bien todo el catálogo del Fondo, sobre todo lo que tenemos en la galería Luis Cardoza y Aragón con 60 por ciento de descuento. Esos libros los buscan muchísimo y bien vale pena, porque son títulos que vienen de filiales de Argentina y de Colombia”, comenta un empleado de la librería.

También menciona que entre los libros más buscados por los lectores figuran los de Nellie Campobello, y adelanta que está por llegar una reimpresión del FCE. “El que sí está a punto de agotarse es el de Leonora Carrington; nos piden mucho sus cuentos en la edición del Fondo”, asegura.

Para aquellos que dicen que la gente no lee, es grato ver a los lectores cargar no uno, sino seis o siete libros. Hay quienes llegan temprano y alcanzan canastillas para hacer sus compras.

La aventura para decidir qué libro llevar comienza en la contraportada: el lector busca una frase donde se reconozca o una historia que desea llevarse. Algunos suelen pedir recomendaciones a sus amigos; entre los pasillos se escuchan títulos y nombres de escritores como Mario Benedetti, José Saramago, Mariana Enriquez, Jane Austen y Margaret Atwood.

Hay lectores que no van a ciegas a la Venta Nocturna, con un título o dos, salen felices por su nueva adquisición. Como un joven que exclusivamente fue a comprar *Fantástico*, de Gustave Doré, y *Huckleberry Finn*, edición anotada, de Mark Twain, por los que pagó alrededor de dos mil 600 pesos. “Vine por mis joyas”, comentó.

“Rosario, una poeta dolorosa”

Hacia las 19 horas se escuchó la voz de la escritora Elena Poniatowska. Fue a presentar su libro sobre Rosario Castellanos: *En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros*, que acaba de publicar el FCE.

La autora de *La noche de Tlate-*



▲ Elena Poniatowska presentó en la venta su libro sobre Rosario Castellanos: *En los labios del viento he de llamarme árbol de muchos pájaros*. Foto Jorge Ángel Pablo García

lolco comentó en su intervención: “Rosario era como estos globos rojos que ven aquí, una inmensa flor y una fuente de sabiduría, porque era una maestra en la Universidad Nacional Autónoma de México, que hacía reír a todos; desde su aula se oían las carcajadas que provocaba para despertar a aquel que quisiera dormir, pero además fue una poeta dolorosa, muy extraordinaria y apegada al amor por los demás, a su hijo, y también al filósofo Ricardo Guerra”.

Poniatowska aprovechó el momento para hacer una recomendación: “les pido que no vean su celular toda la vida y a todas horas; se va ir su ángel de la guardia y se van a quedar con esa maquina que no sirve; ese es el consejo de una viejita de 93 años. Mejor lean, lean, y abajo el celular”.

En la Venta Nocturna, el escritor Paco Ignacio Taibo II presentó *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B*; Amanda Lalena Escalante (Amanditita) habló sobre su libro *Un día contaré esta historia*. En el cierre de la venta se contó con la intervención del grupo Bulanga.

Mientras se realizaban las actividades, las filas para pagar se incrementaban; sin embargo, las personas aguardaban pacientes durante casi una hora para llegar a la caja y llevarse sus joyas literarias. Incluso, a quienes pagan más de 3 mil pesos se les obsequia una bolsa con artículos promocionales del sello editorial y una taza.

La Gran Venta Nocturna del Fondo de Cultura Económica (FCE) es un éxito porque muestra una marea viva de lectores salir con bolsas llenas de libros. Los descuentos continuarán este fin de semana en las librerías del sello editorial.

“

Las rebajas continuarán este fin de semana en las librerías del sello

tv.unam.mx

5 Sábado de septiembre

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Gloria Rolando Casamayor. Documentalista
Conversación con la directora del grupo independiente Imágenes del Caribe

11:00 ÓPERA: RAMEAU
Las Indias galantes
Ópera-ballet en cuatro actos que narran historias de amor galante en lugares remotos y exóticos

19:00 #EnTrending
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TEATRO UNIVERSITARIO
La bruma y la grulla
De Andrómeda Mejía
La historia de dos amantes que se encuentran una vez al año para mantener vivo un amor marcado por la distancia

La bruma y la grulla

UNAMirada

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

“La música se crea de la nada y puede apoderarse de ti y llevarte a otro lugar”

La banda Blonde Redhead se presentará el 21 de septiembre en el Teatro Metropolitano



JORGE CABALLERO

“La música se crea de la nada y, aun así, puede apoderarse de ti y llevarte por completo a otro lugar. ¿Quién podría resistirse a eso?”. Con esta frase como brújula, Blonde Redhead responde a una inquietud tan antigua como la propia creación artística: de qué parte de nosotros emana la música y hasta dónde es capaz de llevarnos. Heredero de la tradición teatral grecolatina, el escenario se consolidó como un espacio de representación y libertad antes que como un vehículo del entretenimiento. La banda tiene clara esta visión: “(El escenario) no es un lugar para entretener, sino un espacio para encontrar algo que no puede verse ni tocarse”, precisa el grupo neoyorquino en entrevista.

Quizás, resulta simplista entender un concierto como una experiencia bilateral entre emisor y receptor. Desde ese lugar que pretende avizorar nuevos horizontes en la interpretación en vivo, Blonde Redhead construye presentaciones teatrales memorables que incorporan complejas estructuras sonoras inspiradas en el ASMR; la música en vivo abre la posibilidad de encontrar lo que—sin saberlo—se creía perdido.

Bonde Redhaed mencionó además que: “los conciertos en vivo son el lugar de donde surgen muchas ideas, especialmente en las transiciones de una canción a otra. Ahí encontramos cosas que anhelamos y que sentimos que faltan en las canciones existentes. A veces también descubres que una canción contiene mucho más de lo que habíamos escrito originalmente. La música tiene un portal conectado a ella y, con frecuencia, lo encontramos durante los *shows*”.

Formada en la ciudad de Nueva York en 1993, Blonde Redhead

está integrada por la vocalista y multinstrumentista, Kazu Makino, y los hermanos gemelos, Amedeo Pace (guitarra/voz) y Simone Pace (batería). A lo largo de una trayectoria que abarca más de tres décadas, el trío ha transitado con elegancia desde sus raíces en el noise rock hacia una propuesta cinematográfica de dream pop y art pop donde, a esta altura, los límites han quedado desdibujados.

Sobre Makino y los gemelos Pace, descansa una de las historias más relevantes de la música alternativa, donde algunos adjetivos como pioneros o revolucionarios, parecen quedar vacíos cuando se mira hacia la ola expansiva de Blonde Redhead.

Este 2026, la banda suma un total de 33 años en la industria y en el aire, surge la duda de cómo combatir la nostalgia, cómo rebelarse de la historia, cómo conservar el asombro en sus viejas canciones y no permitir que el pasado sea un ancla que pese en el presente. La respuesta,—de nuevo—se encuentra sobre el escenario:

“Construimos nuestros *shows* alrededor de las canciones nuevas y elegimos algunas de las más antiguas. Curiosamente, esas melodías viejas se sienten renovadas en comparación con el resto. No es algo

nostálgico, sino más bien crudo. Y precisamente por eso nos encanta tocarlas.”

Entre las canciones que aportan emocionalmente a Makino y los gemelos Pace cada vez que las interpretan en vivo se encuentran: *Bipolar*, *SW*, *Dr. Strangeluv*, *Snowman*, *Sit Down For Dinner*, *Melody Experiment* y *Kiss Her Kiss Her*, piezas fundamentales en su repertorio que han encontrado en el escenario nuevas formas de sentirse.

Sobre lo extraordinario en lo ordinario

Blonde Redhead llegará al escenario del Teatro Metropolitano el 21 de septiembre en el marco de dos acontecimientos importantes: el tercer aniversario de *Sit Down For Dinner*, lanzado en septiembre de 2023 y la llegada de *Blood Spilled*, su pasado sencillo que ha aparecido como un refugio necesario para explorar los claroscuros del duelo, la pérdida, la persistencia del alma y el acto extraordinario de seguir viviendo. Se convirtió en un faro donde seguidores compartieron sus experiencias ligadas al encuentro tras la muerte, el amor que trasciende lo físico y la fuerza que *Blood Spilled* les brindó para seguir adelante.

▲ El trío estadounidense integrado por la vocalista Kazu Makino y los gemelos Amedeo y Simone Pace suma este año 33 años en la industria y en el aire. Foto Gus Powell

Qué extraordinario resulta encontrar en la música lo que tanto se desea escuchar. Bajo esta premisa, la banda explica que su música se ve reflejada en una visión donde no existe nada ordinario en el sentir y la vida de quienes habitamos este planeta, de esto, deviene que, *My American Friend* (1977), sea un espejo de su álbum *Sit Down For Dinner*.

“Trata sobre una persona común que navega por una situación extraordinaria de manera involuntaria y, de algún modo, logra sobrevivirla. Al final, no hay nada ordinario en las vidas humanas ni en ningún [otro] ser consciente”, explica la banda.

Así, Blonde Redhead continúa entregando algunas de las obras más vitales y elegantes de la música alternativa contemporánea. En ellas no hay espacio para la nostalgia entendida como refugio, sino para una búsqueda permanente: la de encontrar, sobre el escenario, aquello que todavía no podemos nombrar.

“

El escenario no es un lugar para entretener sino un espacio para encontrar algo que no se ve ni se toca



El Tour de Cine Francés recorrerá 76 ciudades del país

Del 10 de septiembre al 14 de octubre visitará los estados de la República Mexicana



JORGE CABALLERO

Para celebrar sus 30 años el Tour de Cine Francés concibió una programación especial, por un lado su selección oficial reunirá siete películas inéditas en México y, por primera vez, presentará una retrospectiva que recupera algunos de los títulos más queridos por el público a lo largo de la historia del *tour*, que recorrerá más de 76 ciudades en todo el territorio nacional, manteniéndose como el único festival de cine que visita todos los estados de la República Mexicana.

La selección de este año reúne a directoras y directores de distintas generaciones, figuras consagradas y nuevas voces que confirman la vitalidad del cine francés actual. Cada película ofrece una mirada particular sobre el mundo moderno y, en conjunto, invitan a un recorrido que va de los grandes dilemas éticos a los conflictos familiares, de la memoria histórica a la búsqueda de

identidad, del *thriller* al humor y del drama íntimo a la reflexión política.

Las cintas participantes son: *Abandonado* (*L'abandon*), este drama está dirigido por Vincent Garenq, con las actuaciones de Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot y Emma Boumali. La historia, basada en hechos reales, narra cómo años después del atentado contra el semanario *Charlie Hebdo*, el profesor Samuel Paty dirige un debate sobre la libertad de expresión en una escuela de las afueras de París. Una mentira amplificada por las redes sociales y distorsionada por el extremismo, desata una peligrosa espiral que nadie logra detener. Las voces chocan para confrontar una verdad devastadora: cómo un rumor, un clic y la inacción colectiva pueden conducir a consecuencias irreparables.

El camino (*Compostelle*), bajo la dirección de Yann Samuell, con las actuaciones de Alexandra Lamy, Julien Le Berre, y Mélanie Doutey, es una comedia dramática donde Fred y Adam no se conocen. Ella es

▲ **Fotograma de la cinta**
Abandonado, dirigida por Vincent Garenq

una mujer de 40 años que intenta reconciliarse con su pasado, y él un adolescente con problemas de abandono que intenta canalizar su ira. Emprenden juntos el camino hacia Santiago de Compostela. Entre enfrentamientos y momentos de complicidad, a medida que avanzan, su vínculo se fortalece y se convierte para ambos en una oportunidad para empezar de nuevo.

En *El crimen del tercer piso* (*Le crime du 3e étage*), de Rémi Bezançon, los roles protagónicos están a cargo de Laetitia Casta, Gilles Lellouche y Guillaume Gallienne. El filme cuenta la historia de Colette, una profesora universitaria especialista en la obra de Alfred Hitchcock, que sospecha que su vecino ha cometido un asesinato. Su esposo François, un escritor de novelas policíacas, al principio duda de su

teoría, pero termina por dejarse llevar por la disparatada investigación de Colette. A medida que se acumulan las pistas y el misterio crece, la pareja se convierte en un inesperado dúo de detectives para descifrar si realmente ocurrió en un *Crimen en el tercer piso*. Un *thriller* ligero y magistralmente elaborado que sirve como homenaje al maestro del suspenso.

El desconocido del gran arco (*L'inconnu de la grande arche*), un drama dirigido por Stéphane Demoustier, con Claes Bang, Michel Fau y Sidse Babett Knudsen, se centra en el año de 1983 cuando el presidente François Mitterrand convocó a mayor concurso de arquitectura de la historia. Su objetivo: erigir un nuevo monumento en París y convertirlo en la insignia de su mandato presidencial. Para sorpresa de todos, el ganador fue un absoluto desconocido: Johan Otto von Spreckelsen, un profesor de arquitectura de Copenhague quien se convirtió en el centro de todas las miradas. El filme parte de la sicología del protagonista y las adversidades que enfrenta su proyecto para hablar de temas complejos como la ética profesional y el enfrentamiento entre idealismo y poder político.

La copia perfecta (*L'affaire Bojarski*), dirigida por Jean-Paul Salomé, con las actuaciones de Reda Kateb, Sara Giraudeau, y Bastien Bouillon. Basada en hechos reales en la Francia de la posguerra, el filme cuenta la historia de Jan Bojarski, un refugiado polaco, que acaparó los titulares al convertirse en el falsificador más ingenioso de su tiempo. Durante años, Bojarski fabricó billetes tan perfectos que engañaban al mismísimo Banco de Francia. Su trabajo atrajo la atención del comisario Mattei, y lo que empezó como un secreto muy bien guardado se convirtió en una persecución obsesiva.

La penúltima cinta está bajo la dirección de Alice Vial, titulada *Me encontraste* (*L'âme idéale*), con las actuaciones de Jonathan Coen, Magalie Lépine-Blondeau y Florence Janas. En esta comedia romántica, Elsa es una mujer soltera que ha perdido la esperanza en el amor y que se dedica de lleno a su trabajo como doctora. Tiene un don muy peculiar que complica su existencia y que mantiene en secreto: puede ver y hablar con los muertos. Una

noche conoce a Óscar, un hombre divertido y encantador que la hace creer de nuevo en el amor. Pero justo cuando empieza a enamorarse, descubre que su historia no es tan real como creía.

Por su parte el filme *Sólo una ilusión* (*Juste une illusion*) codirigida por Eric Toledano y Olivier Nakache, con los actores Camille Cottin, Louis Garrel, y Pierre Lotin. La historia se sitúa en 1985 en los suburbios de París. Vincent está a punto de cumplir 13 años y su vida transcurre entre su hermano mayor distante, sus padres en constante conflicto y sus amigos de la escuela. Mientras trata de entender por qué los adultos están tan perdidos, compartiremos sus dudas sobre la identidad cultural, la amistad, la familia, la religión y los primeros atisbos del amor. Una comedia tierna y luminosa sobre esa edad en la que la esperanza de cambiar el mundo no era "sólo una ilusión". Los directores de *Amigos* se sumergen en el pasado para contarnos una hermosa historia sobre el paso a la adultez con trasfondo de retrato familiar.

Siete clásicos

Para conmemorar el 30 aniversario, el equipo del *tour* presentará a los seguidores un ciclo que se exhibirá exclusivamente en Cinépolis: Los Clásicos del Tour. Una selección integrada por siete películas que celebran lo mejor del Festival de Cine Francés en distintas etapas de la muestra y que permanecen entre las favoritas del público. Cabe mencionar que este ciclo ofrece una oportunidad única de encontrarse con historias fundamentales del cine francés y, al mismo tiempo, reconocer el camino recorrido por un festival que ha crecido junto con su público.

Los títulos de los clásicos del *tour* son: *Chicos y Guillermo, ¡a comer!*, de Guillaume Gallienne; *Delicioso*, de Eric Besnard; *El encanto del erizo*, de Mona Achache; *El viñedo que nos une*, de Cédric Klapisch; *En el nombre de mi hija*, de Vincent Garenq; *En la casa*, de François Ozon; y *La delicadeza*, de David Foenkinos y Stéphane Foenkinos.

El Tour de Cine Francés iniciará a partir del 10 de septiembre y se extenderá hasta el 14 de octubre. Para más información visite: www.tourdecinefrances.com y <https://cinopolis.com/sala-de-arte>

Schrader vuelve a abordar los temas de la culpa y la redención en Venecia

REUTERS
VENECIA

El director estadounidense Paul Schrader afirmó ayer que se ha pasado toda la vida escribiendo sobre la culpa, el pecado y la redención, y cree que las raíces de esa obsesión se encuentran en su estricta infancia cristiana.

La película de Schrader, *The Basics of Philosophy*, que se estrena en el Festival de Cine de Venecia, gira en torno a un profesor de filosofía

que lucha con un terrible secreto de su pasado y una pregunta para la que no encuentra respuesta: si merece el perdón.

La cinta retoma un hilo conductor presente en muchas de las obras más conocidas de Schrader, desde *Taxi Driver* —cuyo guion escribió— hasta *First Reformed*, pasando por *The Card Counter* y *Master Gardener*, todas ellas con protagonistas solitarios y atormentados que luchan con su conciencia.

"El taxista es un traficante de drogas. Es un pastor. Es un jugador

de cartas. Es un jardinero. Y ahora es un profesor de filosofía", declaró Schrader a los periodistas.

"Me criaron como calvinista holandés", dijo. "No se puede escapar de la infancia. La mía estuvo marcada por la predestinación de la culpa, la depravación total y todo eso".

El cineasta estadounidense, que cumplió 80 años en julio, afirmó que corresponde al público decidir si el profesor había logrado escapar de sus demonios al final de la cinta, una ambigüedad que el actor protagonista, Jack Huston, elogió.

"Paul y yo hablamos de ello. Me dijo que cree que la escena final de la película debería ser la conversación que se produce cuando el público sale de la sala", explicó.

En lugar de presentar a un villano convencional, Huston señaló que el filme analiza a alguien cuyas fechorías se ocultan tras una apariencia corriente.

"No es el retrato del hombre del saco, ese que se te echa encima con un cuchillo en alto. Es la persona que vive a la vista de todos. Es el hombre de a pie", afirmó.

Schrader ha rodado cuatro cintas desde 2021 y tiene tres más en proyecto. Afirmó que su racha de productividad se debe en gran medida a la tecnología digital, que ha ayudado a reducir de forma drástica los costos.

"Mi carrera dio un giro cuando llegó lo digital", dijo, me permitió completar las películas con mucho menos dinero.

Señaló que las enormes desgravaciones fiscales disponibles también contribuyeron a reducir los costos y desempeñaron un papel importante a la hora de decidir dónde rodar sus películas. *The Basics of Philosophy* se ambientó en el Medio Oeste debido a los incentivos que ofrecían Misuri y Kansas City.

La película se proyecta fuera de competición en el Festival de Cine de Venecia.

Presentan dos ex empleadas de Julio Iglesias nueva denuncia por agresión sexual



▲ El cantante español Julio Iglesias en una conferencia de prensa en la Ciudad de México en 2015.
Foto Afp

AFP
MADRID

Dos ex empleadas del cantante español Julio Iglesias presentaron una nueva denuncia contra él por agresión sexual y trabajo forzado, anunció ayer Women's Link Worldwide, que las representa.

Ambas habían depositado, en enero, una primera denuncia contra el artista, pero la justicia española la archivó al considerarse incompetente para juzgar unos hechos que se habrían producido en las Bahamas y en República Dominicana.

Las dos mujeres afirman haber sufrido agresiones sexuales y malos tratos cuando trabajaban en las propiedades de Iglesias en esos dos países en 2021.

Julio Iglesias, de 82 años y que ha vendido más de 300 millones de discos, tachó esas acusaciones de "absolutamente falsas" y negó "haber abusado, coaccionado o faltado el respeto a ninguna mujer".

Según Women's Link Worldwide, ambas mujeres presentaron una querrela contra Iglesias por haberlas sometido a supuestas "situaciones de acoso y agresiones sexuales continuas" y haberles "impuesto condiciones laborales forzadas y degradantes".

La organización asegura que los tribunales españoles son competentes en virtud de una ley que "permite investigar y perseguir delitos cometidos fuera del territorio nacional cuando existen vínculos relevantes con España."

"Según esta ley, si una persona

española comete un delito fuera de España, el país puede juzgarlo, siempre que ese mismo acto también se considere delito donde ocurrió", sostuvo Women's Link Worldwide en un comunicado.

"El Estado español tiene la obligación de garantizar el acceso a la justicia en igualdad y sin importar quién sea la persona denunciada", señaló la directora ejecutiva de la organización, Jovana Ríos Cisnero.

En enero, la fiscalía de la Audiencia Nacional, un tribunal en Madrid especializado en casos complejos y delitos cometidos por españoles en el extranjero, había indicado que su decisión de archivar la denuncia no les impedía presentar otra ante otras jurisdicciones.

Nacido en 1943, Julio Iglesias se hizo famoso con temas como *Soy un truhán*, *soy un señor*, *Gwendolyne* y *Me olvidé de vivir*.

De fama internacional, especialmente en España y Latinoamérica antes de una exitosa etapa en Miami, Iglesias vio despegar su carrera en la década de 1970.

“

España tiene la obligación de garantizar justicia e igualdad

PROGRAMACIÓN DE

FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

¡2! TUS CAUSAS TU CANAL

17:00 h

CATORCE AL HILVANA

Pastilla

18:00 h

ESTRENO

UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN

Nahúm B. Zenil

18:30 h

CINEMA 14 EN GRANDE

Contra el silencio todas las voces

20:00 h

TV MIGRANTE INFORMA

20:30 h

AQUÍ ENTRE NOS

¿Cómo será el futuro?

22:00 h

CINEMA 14

A paso de cojo

@canalcatorcemx

CANAL CATORCE .TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



La sombra de las apuestas ilegales acechan en México

ALBERTO ACEVES

A finales de julio pasado, el grupo de trabajo de integridad de la FIFA —dedicado a proteger las competencias contra la manipulación de partidos— monitoreó en tiempo real los 104 partidos de la Copa del Mundo. El equipo centralizó la recopilación de informes de seguimiento de operaciones y las alertas recibidas por medio de sus canales de denuncia. La evaluación oficial concluyó sin indicios de actividades ilícitas o sospechosas vinculadas a futbolistas. Sin embargo, la sombra de las apuestas ha vuelto a posarse sobre el fútbol mexicano.

El miércoles, el apostador digital Cristian Rey difundió capturas de pantalla de una conversación en la que el mediocampista del Tepatlán FC, Dieter Villalpando, le solicitaba acceso a sus grupos de clientes. Villalpando —con recorrido en clubes de la Liga Mx como Guadalajara, Pachuca y Tigres— quedó fuera de la convocatoria para el encuentro de ayer ante Dorados de Sinaloa, correspondiente a la séptima fecha de la Liga de Expansión.

“Uno de sus futbolistas lleva más de un año pidiéndome entrar a mis grupos de apuestas”, publicó Rey en su cuenta de X, adjuntando imágenes de mensajes atribuidos al jugador de 35 años. “Nunca le respondí porque, al parecer, yo cuido más su carrera que él. Hoy se enojó porque perdí un *free pick*. Por favor, hagan algo. Daña la imagen de la liga”.

Aunque la directiva del club no ha emitido una postura oficial al respec-

to, el caso se suma a una serie de episodios que forzaron a la Comisión Disciplinaria a sancionar —entre enero y septiembre de 2025— a al menos 10 personas involucradas en la manipulación de competencias, incluida una jugadora del equipo femenino del Mazatlán FC, con un acumulado de 68 años de suspensión. Según datos oficiales, el organismo investigó a 15 clubes afiliados a la Federación Mexicana de Fútbol (cuatro de Expansión, 10 de Premier y uno de Liga Femenil) tras las alertas sobre arreglos relacionados con el mercado de apuestas.

Si bien la conversación no evidenciaría una manipulación de un juego, el artículo 27 del código de ética de la FIFA prohíbe a futbolistas, árbitros, entrenadores y directivos participar de forma directa o indirecta en apuestas vinculadas al balompié en cualquier parte del mundo, por lo que Villalpando podría ser sujeto a un expediente disciplinario.

Ante la falta de marcos jurídicos específicos para sancionar el amaño de partidos en países como México, la FIFA constituyó su grupo de trabajo de integridad con representantes de las distintas confederaciones, expertos independientes y organismos internacionales, como Interpol, el FBI, la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), el Consejo de Europa, el Grupo de Copenhague y el Departamento de Justicia de los Estados Unidos, entre otros.

“Durante la Copa Mundial, el equipo proporcionó un marco sólido para compartir información, evaluar posibles problemas y coor-

dinar una respuesta oportuna”, declaró hace dos meses Liam Rich, gerente senior de integridad de la FIFA, sobre el informe publicado desde la cuenta oficial del máximo organismo. No obstante, frente al balance oficial, el Grupo de Copenhague —especializado en la prevención y detección de la manipulación deportiva— emitió siete notificaciones por posibles irregularidades en las apuestas durante el torneo.

El informe se mantiene reservado, pero el Consejo de Europa difundió un avance con casos bajo sospecha: la tarjeta roja del sudafricano Themba Zwane en el minuto 84 del partido inaugural frente a México; un volumen atípico de 4.8 millones de dólares en la plataforma Polymarket a que España no vencería a Cabo Verde (encuentro que terminó 0-0); y la demora de tres minutos y medio del VAR para anular un gol de Ferran Torres en la victoria española sobre Arabia Saudita, según *The Athletic*.

Mientras organismos internacionales ajustan mecanismos, la FMF anunció en 2025 que trabajaría junto a la UNODC para promover una iniciativa de ley que tipifique como delito y castigue con cárcel el amaño de partidos. Más de un año después, el proyecto sigue detenido y sin discusión en el Congreso.

Fallece juvenil en entrenamiento

El club Piratas FC confirmó el fallecimiento de Gael Uscanga Carranza, un centrocampista veracruzano de fuerzas básicas que



▲ El jugador Dieter Villalpando, señalado de tener presuntos vínculos con apostadores. Foto tepatlánfc

se encontraba a prueba con el primer equipo.

Según el comunicado de la institución, el futbolista acudió a las instalaciones para la sesión del plan piloto de Fuerzas Básicas. Antes del arranque del calentamiento, Uscanga manifestó un malestar general, lo que activó el protocolo de asistencia del cuerpo médico, que solicitó el traslado de emergencia.

A petición de la madre del jugador, fue trasladado a la Cruz Roja en Veracruz, donde confirmaron su deceso.

En un comunicado, la Liga de Expansión expresó sus condolencias y adelantó que “en memoria de Gael, el torneo guardará un minuto de silencio en partidos de la jornada 7 del Torneo Apertura 2026”.

Giménez debuta en triunfo del Porto 2-1 sobre el Moreirense

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Santiago Giménez debutó ayer con el Porto en la victoria 2-1 sobre el Moreirense en la Primeira Liga. El canterano del Cruz Azul buscará retomar el olfato goleador que extravió con el Milán de la Serie A italiana.

Giménez estuvo cerca en dos ocasiones de estrenarse como artillero de los Dragones, pero en ambas oportunidades el arquero André Ferrerira atajó sus disparos. Las anotaciones llegaron de los botines de Jan Bednarek (minuto 37) y William Gomes (58), mientras por el Moreirense descontó Dinis Pinto (20). Con el Milán, el *Chaquito* anotó siete veces y repartió seis asistencias en 37 juegos disputados, unos números muy inferiores respecto a su paso por el Feyenoord de la Eredivisie,

donde registró 65 tantos en 105 encuentros y brindó 14 asistencias.

En la liga española, el Real Madrid perdió 1-0 ayer en el campo del Betis y sufrió así su primera derrota de la temporada.

Un gol del irlandés Troy Parrott cerca del final (80) dio una victoria que colocó al Betis en la tercera posición de la liga española, empatado a seis puntos con el conjunto merengue y el Barcelona, que es líder y que mañana visita al Valencia.



El Chaquito estuvo cerca de anotar

El equipo blanco dominó en el estadio de La Cartuja, en Sevilla, pero pagó su falta de acierto ante la portería defendida por Álvaro Valles, que detuvo un penal a Kylian Mbappé en el descuento (90+5). La pena máxima se revisó en el videoarbitraje por una posible entrada de un jugador del Betis en el área antes del disparo, pero finalmente no se repitió.

“Creo que el equipo ha hecho un gran partido. A veces se pierde y no sabes cómo explicarlo”, dijo el entrenador del Madrid, José Mourinho, tras el partido. El portero del Betis fue el héroe que sostuvo el triunfo con sus buenas intervenciones, ayudado por los postes en los disparos de Dean Huijsen (45+5) y de Mbappé (85). En tanto, el entrenador del PSG, Luis Enrique, renovó su vínculo con el club de la capital francesa hasta 2030.

Con información de Afp

Tras fallido pase al Mónaco, Lira reporta con Cruz Azul

ALBERTO ACEVES

En silencio en su vehículo, Erik Lira abandonó las instalaciones de La Noria al finalizar su primer entrenamiento con Cruz Azul. El mediocampista mexicano, quien recibió descanso por la directiva y el cuerpo técnico para resolver su futuro, aceleró al cruzar la puerta del estacionamiento para evitar el contacto con los medios y los aficionados que aguardaban sobre las calles.

Su traspaso al AS Mónaco de la Ligue 1 se cayó a última hora. El club del principado no logró concretar la salida del estadounidense Folarin Balogun al Everton, movimiento indispensable para liberar una plaza de jugador extracomunitario. La directiva celeste, propietaria de los derechos del internacional mexicano, ya había pactado la venta en torno a los 9.2 millones de dólares fijos más variables.

“El acuerdo estaba listo, sólo quedaba presionar un botón, pero era requisito obligatorio que Balogun dejara el club para liberar el cupo. Por eso, aunque era nuestro deseo, no pudimos fichar a Lira”, explicó el miércoles Thiago Scuro, director general del Mónaco.

Con contrato vigente en *La Máquina*, Lira analiza ahora una propuesta del Al Jazira de Emiratos Árabes Unidos, además de evaluar opciones en otras ligas europeas, donde el periodo de registros continúa abierto, según el calendario oficial de la FIFA.

Otro de los elementos que ya se ha integrado al plantel del actual campeón es Alan Mozo, anunciado recientemente como refuerzo.

El ex lateral derecho del Pachuca fue presentado el jueves con sus nuevos compañeros y ya trabaja al parejo para ser considerado el domingo en el encuentro de la séptima fecha de la Liga Mx ante Santos en el estadio Banorte.

ES EL PRIMER MEXICANO EN ESTA INSTANCIA

Erick Portillo termina sexto en la final de la Liga Diamante



DE LA REDACCIÓN

Erick Portillo se convirtió en el primer mexicano en competir en una final de la Liga Diamante de Atletismo, en el certamen que se disputa en Bruselas, Bélgica. El chihuahuense finalizó en la sexta posición de la prueba de salto de altura con un registro de 2.21 metros, mientras el oro se lo llevó el polaco Mateusz Kolodziejski (2.28), seguido del estadounidense JuVaughn Harrison (2.28) y el ucranio Oleh Doroshchuk (2.25).

“Me fui de la casa a los 16 años en busca de un sueño y finalmente, después de mucho trabajo y disciplina, estoy alcanzando mis metas. Tuve que sortear muchos obstáculos los últimos años, pero al final todo valió la pena. Espero que este nuevo logro sea una motivación para quienes me siguen los pasos”, declaró Portillo hace unos días a *La Jornada*.

Durante toda la campaña, el mexicano ha tenido un gran rendimiento y obtuvo su lugar para esta competencia, tras ubicarse como uno de los mejores atletas de su especialidad. En marzo, obtuvo plata en el Campeonato

Mundial bajo techo, que se disputó en Polonia, luego de superar los 2.30 metros. Ese registro ha sido el mejor de su carrera y le dio al país su primera presea del orbe en salto de altura.

Puede alcanzar el podio olímpico: entrenador

“En verdad los veo con muchas posibilidades reales (Erick y Jair Portillo) de llegar al podio olímpico; son talento generacional. Hay que trabajar para ganar centímetros poco a poco y acercarnos a los mejores del mundo, porque esos muchachos tienen condiciones para lograrlo”, explicó en entrevista para *La Jornada* el entrenador Lázaro Paz.

Las actuaciones de Portillo no sólo marcan hitos personales, también rompen con una inercia en el atletismo nacional. Fuera de la marcha, México ha tenido pocos éxitos en pruebas de pista y campo a nivel olímpico; la excepción más recordada es la plata en 400 metros planos de Ana Guevara en Atenas 2004, la única de 11 preseas conquistadas en atletismo.

Antes de la jornada, el plus-

▲ El chihuahuense logró librar la varilla a 2.21 metros en el certamen disputado en Bélgica. Foto Ap

marquista mundial de salto con garrocha, Armand Duplantis, fue declarado baja de última hora debido a un problema físico durante el calentamiento.

La estrella sueca, de 26 años, que tiene fijado su récord mundial en 6.31 metros, era el gran favorito a llevarse el trofeo del diamante.

Queda así frustrado el pulso previsible con el griego Emmanouil Karalis, que la semana pasada llegó a saltar 6.20 metros y que ayer, con la vía libre que le dejó la ausencia del sueco apodado *Mondo*, se impuso al superar la barra de 6.12 metros.

“Tenía una molestia en una pierna, que esperaba superar, pero volvió en el calentamiento”, precisó luego la Liga de Diamante.

“Es terrible. No es lo que uno quiere como atleta”, expresó Duplantis. “Siempre quieres competir, me rompe el corazón. Odio esto con todas mis fuerzas”, apuntó el saltador.

Con información de Afp

Van Aert conquista etapa 13 de la Vuelta a España

AFP
LOJA

El ciclista belga Wout van Aert ganó ayer la etapa 13 de la Vuelta a España, un recorrido entre Almuñécar y Loja (Andalucía, sur). El español Enric Mas conservó el *maillot* rojo de líder de la general.

Van Aert se impuso en un *sprint* al francés Valentin Paret-Peintre, que fue segundo, mientras el británico Matthew Brennan, compañero de equipo del ganador, fue tercero, a 24 segundos de los dos primeros.

“Con Matthew teníamos posibilidad, pero hacía falta que alguno se sacrificara. Esto ya había pasado en las clásicas flamencas de primavera”, relató Van Aert. “Al final funcionó”, añadió el belga, quien se hizo con su cuarta victoria en la carrera, tras las etapas que ganó en 2024.

“Hace tiempo que queríamos este triunfo. Hice mi trabajo de gregario hoy. Que Wout gane es casi como ganar yo mismo”, afirmó Brennan, su compañero de equipo.

El español Enric Mas, que busca ganar su primera Vuelta a España, sigue líder de la general con un minuto y 45 segundos de ventaja sobre el esloveno Primož Roglič, y dos minutos y seis segundos sobre el austriaco Félix Gall, que ocupa el tercer puesto del podio.

Van Aert se impuso en una difícil etapa de 192.8 kilómetros

marcada por el intenso calor en las carreteras andaluzas.

“Es duro, pero estamos en Andalucía, verano, el calor”, afirmó Mas tras llegar a la meta, antes de deslizar la idea de una reunión de corredores si el calor sigue aumentando, pues sería peligroso.

“Seguro que mañana sentiremos el calor de hoy”, añadió, declarándose “motivado” ante una complicada etapa de montaña.

En el recorrido de ayer, Van Aert formó parte de una numerosísima fuga, de la que acabó descolgándose un grupeto de una decena de corredores, entre los que estaban Brennan y el joven francés Leo Bisiaux. Los perseguidores, entre los que figuraba el ganador del día, lograron dar alcance a la decena de fugados en la subida al último puerto del día, a 37 kilómetros de la meta.

A partir de ahí, Van Aert volvió a dar ritmo para formar la escapada definitiva de una decena de corredores, entre los que figuraba Brennan, para ayudar a neutralizar cualquier ataque contra el belga.

Van Aert también lo intentó varias veces, pero su ataque final llegó a 3.5 kilómetros del final, cuando se marchó seguido por Paret-Peintre. El francés no pudo, sin embargo, superar al belga en el duelo mano a mano en la llegada.

Hoy tendrá lugar la etapa 14, de 154.5 kilómetros, entre Jaén y Sierra de la Pandera, con dos puertos de segunda categoría y final en uno de primera categoría, en otro duro recorrido de montaña.

Russell, el más rápido hacia el Gran Premio de Italia

REUTERS
MONZA

George Russell, aspirante al título mundial de Fórmula Uno, respondió a Ferrari—que había marcado el ritmo desde el principio—con la vuelta más rápida del día para Mercedes en los entrenamientos del Gran Premio de Italia.

Después de que Ferrari entusiasmara a los aficionados en la primera sesión en un Monza sofocante—con Charles Leclerc por delante de su compañero de equipo Lewis Hamilton en un contundente doblete—, Russell fue el más veloz en la segunda tanda.

Su vuelta, de un minuto y 22.559 segundos, fue 0.120 más rápida que la de Leclerc, segundo en la segunda sesión.

Su gran desempeño dejó claras sus intenciones de cara a una carrera que necesita ganar para recortar la diferencia de 59 puntos que lo separa de su compañero de equipo Kimi Antonelli, líder

del campeonato. “Hicimos mucho trabajo y parece que tenemos un ritmo decente, pero aún queda más por hacer”, afirmó Russell.

“Creo que Ferrari se vio muy competitivo y sigue siendo el equipo a batir aquí, pero McLaren ha estado fuerte últimamente y estará en la lucha. Red Bull también”, vaticinó.

Leclerc había marcado un mejor tiempo de 1:23.008, 0.173 más rápido que Hamilton, en la primera sesión de entrenamientos ante decenas de miles de fervientes *tifosi*.

Antonelli, que saldrá desde la parte trasera de la parrilla por sanciones relacionadas con el motor, fue el tercero más rápido en la segunda sesión, a 0.141 del mejor tiempo. El vigente campeón mundial, Lando Norris (McLaren), fue cuarto, seguido por Hamilton y Oscar Piastri (McLaren).

Los pilotos participarán hoy en una tercera y última sesión de ensayos libres para perfeccionar los últimos ajustes, antes de la sesión de clasificación, que determinará la parrilla de salida del Gran Premio de Italia del domingo.



MEXICANO GONZÁLEZ PIERDE EN DOBLES

Sabalenka y Alcaraz, a octavos de final del Abierto de EU

AFP
NUEVA YORK

Los campeones defensores del Abierto de Estados Unidos, el español Carlos Alcaraz y la bielorrusa Aryna Sabalenka, se instalaron sin complicaciones en los octavos de final del torneo, tras superar ayer con autoridad sus partidos de la tercera ronda.

Alcaraz se deshizo del chino Wu Yibing (113º del mundo) por 6-3, 6-4 y 6-1 en dos horas y 20 minutos de un sólido tenis en la pista central de Nueva York.

Por tercer partido consecutivo, la estrella española ratificó que está listo para defender el título del último *Grand Slam* del año, al que llegó con 139 días de inactividad por una lesión de muñeca.

En octavos de final le espera el estadounidense Tommy Paul (21º de la ATP), quien tratará de poner por primera vez a prueba la falta

de rodaje del español. Alcaraz, en cualquier caso, ya luce un nivel de juego mucho más elevado que el de los principales aspirantes a desbancarlo del trono, incluido Alexander Zverev.

Por su parte, el ruso Daniil Medvedev despachó al francés Arthur Rinderknech por un triple 6-4 y sigue sin ceder un set en el torneo, que conquistó en 2021.

En un cruce de argentinos, Tomás Etcheverry dio cuenta 6-4, 6-4, 6-3 de Mariano Navone, éste último dejó fuera Novak Djokovic para clasificar a octavos en Flushing Meadows por primera vez en su carrera.

En la rama femenina, Sabalenka dio cuenta de la uzbeka Kamilla Rakhimova (número 92) por 6-3 y 6-4 sin ceder una sola pelota de *break* en una hora y 29 minutos de juego. Su próximo obstáculo en los octavos será la estadounidense Taylor Townsend, quien venció a la rusa Diana Shnaider en tres sets.

La estadounidense Jessica Pegu-



la, número tres mundial, también avanzó a la siguiente ronda, tras un trabajado triunfo ante la canadiense Leylah Fernández por 6-4 y 6-3.

El duelo de Sabalenka dejó una de las anécdotas del torneo cuando, antes de sacar en el tercer juego, se giró a la grada para protestar por un olor a marihuana. “Alguien está fumando marihuana. ¿Te molesta (hacer algo)? Porque es muy fuerte”, pidió después a la jueza de silla tras acercarse a la red.

En la conferencia de prensa relató el breve intercambio que tuvo con los espectadores en la

pista Louis Armstrong. “Les dije algo como: ‘chicos, pueden hacer lo que quieran, fumar lo que quieran, relajarse todo lo que puedan, pero, por favor, no lo hagan cerca de las pistas de tenis’”, explicó. “Si van a seguir fumando, puede que yo también me coloque”, bromeó.

En dobles masculino, el mexicano Santiago González y el australiano John-Patrick Smith salieron del torneo tras caer por un doble 7-6 ante el británico Joe Salisbury y el estadounidense Rajeev Ram.

En su debut y ante su público las hermanas Williams, Venus, de 46

▲ El tenista español Carlos Alcaraz aseguró que se encuentra en excelente condición física. Foto Ap

años, y Serena con 44, sucumbieron ante unas adversarias a las que superaban por edad y no lograron conseguir el objetivo en el tercer set, donde la australiana Maya Joint y Chen Hao-ching, de China Taipéi, les dieron la remontada para dejar el marcador por 6-3, 6-7 (6/8) y 7-6 (10/7) en tres horas de partido.

La monarca olímpica Lin Yu-ting seguirá en el boxeo pese a sus detractores

AFP
TAIPÉI

Inmersa a su pesar en una tormenta mediática sobre su género durante los Juegos de París, la boxeadora taiwanesa Lin Yu-ting se planteó la retirada después del oro olímpico, pero finalmente decidió continuar, como respuesta a sus detractores.

En París 2024, tanto ella como la argelina Imane Khelif coparon titulares en una controversia que trascendió el deporte y a la que se sumaron, entre otros, el presidente estadounidense Donald Trump, el magnate Elon Musk o la escritora J.K. Rowling.

La polémica venía sembrada desde que ambas fueron excluidas del Mundial de Boxeo de Nueva Delhi en marzo de 2023.

La anterior Federación Internacional de Boxeo (IBA), ampliamente desacreditada, declaró entonces que no habían superado una prueba para establecer su género, sin precisar nunca la naturaleza de ese estudio realizado.

El Comité Olímpico Internacional (COI) las había autorizado a participar en los Juegos de París, estimando que habían sido vícti-

mas de “una decisión repentina y arbitraria” de la IBA y las dos consiguieron medallas de oro.

Fue recibida en Taiwán como una heroína, pero Lin lo había pasado mal y pensó en dar un paso atrás.

“Había cumplido todo por lo que había trabajado. Parecía un buen momento para hacer una salida elegante”, admite la boxeadora de 30 años en una entrevista con la AFP.

Competirá en los Juegos Asiáticos

En un primer momento, ni siquiera tuvo que decidir nada y tuvo una pausa forzada en su carrera.

Luego, el pasado marzo, World Boxing, la instancia que tomó ahora las riendas de la disciplina, la autorizó a regresar después de un nuevo test de género.

Para esta doble campeona mundial (2018 y 2022), retirarse hubiera sido como traicionar a las personas de su entorno.

“No podía dejar a los miembros de mi equipo atrás. Quería ver también hasta dónde me podían llevar mis capacidades”, señaló.

Hoy, Lin se ha propuesto pasar la página de los momentos más oscuros de París 2024 y lo que vino

justo después, ya que recrearse en los aspectos negativos le lleva a “un ánimo pesimista”, señala.

“Puedo continuar boxeando”, añade. “De una cierta manera, es una respuesta a un buen número de personas”, sentencia.

Desde los últimos Juegos Olímpicos, Lin ha subido una categoría de peso y se ha fijado la misión de conseguir un segundo oro consecutivo en los Juegos Asiáticos, que comienzan el 19 de septiembre en Japón.

En su regreso a la competición en marzo, Lin consiguió el bronce en -60 kg en el Campeonato de Asia Elite de Ulan Bator y luego una plata en la Copa del Mundo de boxeo en China.

“Subir una categoría de peso significa que todo es nuevo para mí. Es un reto nuevo, una etapa importante nueva”, señala.

Lin tenía 13 años cuando se puso por primera vez unos guantes de boxeo en el gimnasio de su escuela.

Era “una alumna de pequeña estatura, sin ventaja física evidente”, cuenta su entrenador Tseng Tzu-chiang, que sigue sus pasos desde entonces. “Pero una vez que se fijaba un objetivo, se dedicaba a él en cuerpo y alma”, asegura.



▲ En París 2024 fue severamente cuestionada por dudas sobre su género. Foto Afp

DISQUERO

El sentir de los sentidos

PABLO ESPINOSA

EL DISCO DE David Lang titulado *The Sense of Senses* es, para decirlo en dos palabras: la belleza.

LO QUE VEMOS, lo que olemos, lo que tocamos, lo que oímos, lo que saboreamos.

ES EL SENTIDO de los sentidos, el sentir de los sentidos, el sentir de los sentires. *The Sense of Senses*.

SE TRATA DE una de las muchas incursiones de este compositor neoyorquino en *El Cantar de los Cantares*. Ya en Disqueros anteriores hemos reseñado las primeras versiones, una de ellas se hizo célebre porque forma parte del *sound-track* del bello filme *Youth*, de Paolo Sorrentino.

LA GRAN COREÓGRAFA Pam Tanowitz puso en danza esa obra de David Lang, titulada *Just*, con resultados exultantes, dada la delicadeza del lenguaje dancístico de Tanowitz, gran estudiosa de la historia de la danza quien hace aparecer en los cuerpos de sus bailarines imágenes espaciales de Nijinsky, Martha Graham, Balanchine, Merce Cunningham, Petipa...

ENTUSIASMADA, PAM TANOWITZ impulsó a David Lang a seguir hallando en *El Cantar de los Cantares* nuevos motivos musicales. Él aceptó el reto y el resultado fueron nuevas versiones de ese texto que ha leído y releído durante décadas.

DE SU EXPERIENCIA lectora, Lang nos comparte las deformaciones que ha sufrido ese texto bíblico, escrito originalmente en hebreo, luego traducido bien y traducido mal al griego, al latín y al inglés. "Muchas de esas son traducciones mal intencionadas; por ejemplo, en diferentes denominaciones cristianas tienen sus propias versiones matizadas en un intento de disminuir la intensidad del original, tratar de ocultar su carácter sensual y tratar de convertirlas en metáforas, o en sueños. Así que para hacer música de estos textos, tomé 17 versiones diferentes del mismo verso, cada uno muy diferente al otro y luego puse en orden alfabético sus frases y eliminé las repeticiones, para formar un solo texto, mostrando todos los ángulos interpretativos posibles".

DE MANERA QUE en su partitura titulada *let me come in*, eligió la versión del Rey James, donde un amante está a la espera del toque en su puerta que hará su amante:

I SLEEP, BUT my heart waketh: it is the voice of my beloved that knocketh, saying, open to me, my sister, my love, my dove, my undeliled: for my head is filled with dew, and my locks with the drops of the night.

DUERMO PERO MI corazón está en vela: es la voz de mi amado que ha llamado a mi puerta diciendo, ábreme, hermana, mi amor, paloma, la más pura: porque mi cabeza está mojada de rocío, y mis cabellos de gotas de la noche.



EN LA PIEZA inicial, que da nombre al disco, David Lang separa aquello que es visto de aquello que es oído de aquello que es tocado de aquello que es olido, de aquello que es saboreado:

I CAN SEE a door / I can see a wall / I can see companions / I can see in you / I can see my dove / I can see the bed

Y ASÍ ENLISTA los instrumentos del amor, los objetos, alimentos, bebidas, los sentires de los enamorados: la cama, el campo, las flores, la fuente, los frutos, el jardín, el cabello, la rosa, el vino, el agua, el cálamo...

Y LUEGO LO que siente:

I CAN FEEL the banner / I can feel the day / I can feel desire...

Y LO QUE saborea:

I CAN TASTE de apples / I can taste the fruit / I can taste the honey / I can taste your kiss / I can taste your lips / I can taste your mouth

LA MÚSICA DE David Lang utiliza la voz humana como pocos compositores logran capturar el hedonismo, el furor sensual, el placer sexual, el misterio de los cuerpos.

SU PARTITURA *THE Sense of Senses* está escrita para ocho voces que repiten

▲ Una de las obras de la pintora Carmen Parra de las serie *En alas de la palabra*. Foto cortesía de la artista

las frases enlistadas sin dramatizar el erotismo del texto. Esa manera digamos objetiva de interpretación otorga por el contrario mayor intensidad erótica a la obra. Ocho voces, ocho minutos de música. Toda la historia de la humanidad en una partitura.

LA INTENCIÓN DEL compositor es usar los textos del *Cantar de los Cantares* mediante frases de gran intensidad para narrar una historia que constantemente está activando nuestros sentidos. Los detalles que cuenta, están descritos de manera que nosotros podamos imaginar lo que los amantes ven, huelen, saborean.

EL PODER DE los sentidos.

ESTA OBRA DE David Lang exagera los sentidos de una manera sosegada, en calma, en profunda paz, intensificando nuestros órganos sensoriales (piel, ojos, oídos) para que podamos observar la intimidad de nuestros cuerpos en un paisaje tal donde percibimos con claridad la frontera entre nuestro interior y nuestro exterior. El *ethos* del Eros.

TODO ESTO A través de una música de extremada belleza.

LAS FRASES ESTÁN dichas siguiendo un modelo repetitivo que algunos gustan en llamar minimalismo pero en realidad es el ritmo de nuestro corazón en paz.

LA PIEZA SIGUIENTE es una nueva versión de *Just*, la obra que está incluida en el filme *Youth*, de Sorrentino. La estructura de cada frase, de cada tema, es la misma pero dependiendo del texto cada frase puede tener solamente tres sílabas, otras cinco, pero el conjunto nos induce a un ritmo respiratorio de intensa calma, de serena concentración, de gran belleza.

ESTA VERSIÓN ESTÁ hecha para tres voces con viola, violonchelo y percusión y conecta nuestra mente de inmediato con la obra maestra de David Lang titulada *The Little Match Girl Passion*, una partitura de gran calado y, como todas las de este álbum, de belleza colosal.

JUST YOUR APPEARENCE / *just your speech / just your kisses / and my beloved / and my love / just your left hand / just your right hand / and my beloved / just your mouth / just you are a nineteen miles / just your name / just your love / and my beloved...*

EL MISMO PROCEDIMIENTO: las voces, en este caso femeninas, no ponen énfasis alguno para que las frases adquieran mayor potencia. La instrumentación es magra, delicada, pero igualmente poderosa.

LOGRA DE ESTA manera el compositor David Lang hacer sonar las emociones.

DESPUÉS DE AÑOS de lectura y relectura, Lang nos comparte así su asombro:

"ES INCREÍBLE, PERO algunos de estos libros no mencionan a Dios ni la religión ni la espiritualidad, en absoluto; por el contrario, subrayan todo aquello que es humano en nosotros, lo cual es un valor universal. Una manera de pensar en lo que significan esas escrituras en su conjunto, es que se trata de un catálogo de emociones, que se repiten en la historia de la humanidad sin fin, año tras año tras año."

CONCLUYE: "PENSÉ QUE si tomaba de estos textos su lenguaje que se aproxime más hacia los valores universales para ponerlos en música, me posibilitaría establecer mi propio catálogo emocional y de esa manera podría habilitar mi propia escritura en el corazón de estos textos en el tema central: lo humano, la humanidad, lo que somos como humanos".

Y COMO HUMANOS, somos capaces de crear belleza y disfrutarla. Eso es lo que nos salva, como el amor, que todo lo cura y todo lo salva. Y es de eso que habla el Cantar de los Cantares: del arte del amor, de la belleza del amor.

TAN LO ENTIENDE así el compositor David Lang, que su disco *The Sense of Senses* es un océano infinito de belleza.

DISFRUTEMOS. AMEMOS.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

HUBO TRES NUEVOS FALLECIMIENTOS EN UNA SEMANA

Casos y muertes por covid no ceden; siguen aumentos

Del 23 al 29 de agosto, los casos positivos en el territorio estatal aumentaron a 171, lo que representa 9 casos más en una semana

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo mantiene una activa presencia de covid-19 al registrar un incremento sostenido tanto en contagios como en fallecimientos durante el cierre de agosto.

De acuerdo con los reportes oficiales de la Secretaría de Salud federal correspondientes a las semanas 33 y 34 del año en curso, el impacto del virus en la entidad ha evolucionado de manera constante.

Durante la semana 33, que abarcó del 16 al 22 de agosto, Hidalgo acumuló un total de 162 casos positivos y 12 defunciones confirmadas, en un panorama nacional que contabilizó 2 mil 160 contagios y 51 decesos en

todo el país.

Posteriormente, en la semana 34, que abarca del 23 al 29 de agosto, los casos positivos en el territorio estatal aumentaron a 171 —lo que representa nueve casos más que la semana previa—, mientras que las defunciones subieron a 15, reflejando un incremento de tres nuevos fallecimientos, a la par que las cifras federales ascendieron a 2 mil 305 contagios y 58 muertes a nivel nacional.

Con estos números, la entidad concentra una proporción importante de los decesos registrados en el país, y de esta manera continúa posicionándose en el primer lugar de muertes por Covid este año.

Ante este escenario de continuidad en los contagios, las

Las defunciones subieron a 15, reflejando un incremento de tres nuevos fallecimientos

instancias de salud continúan exhortando a la ciudadanía a mantener las medidas básicas de prevención, atender puntualmente los síntomas de enfermedades respiratorias agudas y proteger a los sectores más vulnerables de la población frente a este virus que sigue presente en el estado.



▲ La entidad concentra una proporción importante de los decesos registrados en el país, y de esta manera continúa posicionándose en el primer lugar de muertes por Covid este año. Foto Benjamín H. V.

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



**HORARIOS DE
ATENCIÓN**

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



**ATENCIÓN A
VEHÍCULOS:**

Gasolina
 Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

“HUASCA ES EL LUGAR POR EXCELENCIA DE DUENDES”, ASEGURA

Gustavo Sánchez: De no creer en duendes a crear una villa artesanal

Su gusto por las artes y la escultura se convirtió en el camino para comenzar a plasmar aquello que escuchaba

DULCE CASTILLO

Una experiencia que vivió hace más de 15 años cambió la manera en que Gustavo Sánchez entendía lo desconocido y lo llevó a crear, con sus propias manos, un espacio dedicado a recrear relatos y experiencias sobre duendes en Huasca de Ocampo.

Hace más de 15 años, Gustavo Sánchez no creía en la existencia de los duendes. Su forma de entender el mundo estaba basada, principalmente, en aquello que podía comprobar.

Sin embargo, una experiencia cambió por completo su perspectiva. “Yo no creía en ellos. Únicamente creía en lo que podía comprobar”, recuerda Gustavo, originario de la Ciudad de México.

Fue entonces cuando, asegura, tuvo un encuentro con un duende, una experiencia que despertó su curiosidad por un mundo en el que hasta ese momento no creía.

Lejos de quedarse únicamente con aquella vivencia, comenzó a interesarse por conocer más historias y experiencias de otras personas.

Su gusto por las artes y la escultura se convirtió en el camino para comenzar a plasmar aquello que escuchaba y, en algunos casos, aquello que las personas aseguraban haber visto.

Un día, mientras trabajaba con distintos materiales, decidió elaborar una figura de un duende. La creación llamó la atención de su esposa y se convirtió en el punto de partida de un proyecto que, con el paso de los años, fue creciendo.

Gustavo comenzó a tomar cursos para perfeccionar sus técnicas y, al mismo tiempo, a recopilar testimonios de personas que le compartían experiencias relacionadas con estos seres.

Cada relato se convirtió en una posible creación. “Todo lo que está aquí adentro es artesanal, es hecho por tu servidor”, señala al hablar de La Villa de Goz Duendes, el espacio que actualmente impulsa en el Centro de Huasca de Ocampo.

Su proceso de trabajo comienza con los relatos que las personas le comparten. A partir de las descripciones, realiza bocetos y posteriormente comienza a recrear las figuras utilizando las técnicas que ha aprendido a lo largo de los años.

Pero su trabajo no termina con la elaboración de una escultura. Durante el proceso mantiene comunicación con las personas que le narraron sus experiencias, incluso mediante videollamadas, para revisar detalles y comparar las características de las figuras con lo que

aseguran haber visto.

“Los voy cotejando con la persona y me van diciendo cómo son realmente, lo que han visto”, explica.

Algunas de sus creaciones pueden requerir varios días de trabajo y, en el caso de las figuras robóticas, el proceso puede extenderse hasta tres semanas.

Un proyecto que comenzó antes de llegar a Huasca

Aunque actualmente La Villa de Goz Duendes forma parte de la oferta turística de Huasca de Ocampo, Gustavo comenzó este proyecto antes de llegar al Pueblo Mágico.

Durante años llevó su propuesta a distintos espacios, entre ellos el Ajusco y otros lugares, con la intención de compartir con las personas las investigaciones y relatos que había recopilado.

Hace tres años decidió establecerse en Huasca, un municipio que considera uno de los principales referentes del país en torno a las historias y leyendas sobre duendes.

Para él, llegar a este Pueblo Mágico representó encontrar un lugar donde el misticismo forma parte de la identidad y de la experiencia turística de sus visitantes.

“Huasca es el lugar por excelencia de duendes”, asegura. Desde entonces, ha continuado desarrollando un proyecto que combina su experiencia personal, el trabajo artesanal y los relatos de decenas de personas.

Más que vender figuras, busca compartir historias

Gustavo explica que el propósito de La Villa de Goz Duendes no es únicamente mostrar figuras artesanales.

Para él, la experiencia consiste en compartir con los visitantes los relatos, investigaciones y testimonios que ha reunido durante años.

Por ello, cada recorrido es personalizado y los asistentes tienen la oportunidad de escuchar las historias detrás de las figuras, realizar preguntas e incluso compartir sus propias experiencias.

El acceso tiene un costo de 50 pesos por persona. “Es una explicación a detalle de lo que son los duendes”, comenta.

Su interés, asegura, está en que las personas conozcan las historias que ha recopilado y las experiencias que han dado origen a cada una de sus creaciones.

Actualmente, La Villa de Goz Duendes abre los viernes y sábados de 9:00 de la mañana a 8:00 de la noche y los domingos de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde.

A más de 15 años de aquella expe-



▲ Cada vez que recibía un pago por una sesión o un evento, en lugar de gastarlo todo, Yolitz Olguín procuraba reinvertirlo en algo que ayudara a mejorar su trabajo: un flash, un rebotador, un difusor. Foto Dulce Castillo

riencia que lo llevó a cuestionar sus propias creencias, Gustavo Sánchez ha convertido una vivencia que describe como inesperada en un proyecto artesanal y turístico.

Hoy, desde el centro de Huasca de Ocampo, continúa dando forma

a relatos que, según cuenta, llegan hasta él a través de las experiencias de otras personas y que terminan convertidos en figuras elaboradas completamente con sus propias manos.

La historia de Gustavo comen-

zó con algo que no podía explicar y terminó convirtiéndose en una villa en la que el arte, las leyendas y el misticismo se encuentran para formar parte de la experiencia turística de Huasca de Ocampo.



LAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DEL 4 AL 13 DE SEPTIEMBRE

Inauguran la FUL 2026; por primera vez recibe inyección de recurso federal



◀ El rector de la UAEH, Octavio Castillo Acosta, destacó la suma de esfuerzos financieros para consolidar esta feria del libro, la cual, aseguró, es la mejor de México. Foto Nathali González

marcando un hecho inédito al recibir por primera vez este respaldo presupuestal de la federación.

Durante los diez días de actividades, el público podrá disfrutar de un programa que incluye 551 eventos, entre presentaciones editoriales, conferencias magistrales y talleres, además de la presencia de más de 800 sellos editoriales.

Se mantiene la expectativa de superar los 148 mil asistentes durante los diez días de actividades.



El tema central es “Comercio Global” y tendrá la participación de Filipinas como país invitado de honor

La edición destaca por la entrega del reconocimiento Juan Crisóstomo Doria a la destacada escritora Cristina Rivera Garza (Premio Pulitzer 2024), además de la tradicional carrera atlética programada para el próximo domingo 6 de septiembre.

La edición destaca por la entrega del reconocimiento Juan Crisóstomo Doria a la destacada escritora Cristina Rivera Garza (Premio Pulitzer 2024)

NATHALI GONZÁLEZ

Con un fuerte impulso institucional y, por primera vez, con inyección de recurso federal, ayer fue inaugurada la 39ª edición de

la Feria Universitaria del Libro (FUL 2026) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Las actividades se llevarán a cabo del 4 al 13 de septiembre en el Poliforum Carlos Martínez Bal-

mori, con el tema central del “Comercio Global” y la participación de Filipinas como el país invitado de honor.

Durante la ceremonia inaugural, el rector de la UAEH, Octavio Castillo Acosta, destacó la suma de esfuerzos financieros para consolidar esta feria del libro, la cual, aseguró, es la mejor de México.

Este año, la feria contará con una inversión de 5.8 millones de pesos por parte de la casa de estudios, a los que se suman 800 mil pesos obtenidos a través del programa federal Profest (Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos),

Regresa Alexis de Anda a Pachuca este sábado con show de stand-up

AMÉRICA CASTILLO

La comediante Alexis de Anda está de vuelta en Pachuca. Este sábado 5 de septiembre, acompañada por Jorge Zepeda y Pablo Varela, se presentará en el foro Entre Caníbales en un espectáculo que busca dinamizar la oferta cultural y de entretenimiento en la capital hidalguense.

En entrevista con La Jornada Hidalgo, De Anda expresó su entusiasmo por reencontrarse con el público local tras varios años de ausencia, compartiendo cartel con Zepeda, a quien conoció durante su etapa como coach en el proyecto OpenMic.

La propuesta de la comediante

● ● ●
La comediante regresa acompañada por Jorge Zepeda y Pablo Varela

se distingue por un estilo marcadamente autobiográfico que transita por el humor ácido y de observación personal.

“Hago comedia muy autobiográfica; hablo mucho de mis experiencias y las cosas que me pasan”, señaló, al tiempo que des-

tacó cómo el tiempo y la distancia permiten transformar vivencias complejas o dolorosas en herramientas de catarsis y diversión.

Diferentes estilos e interacción con el público

Por su parte, Jorge Zepeda definió su comedia como universal y observacional, apoyándose fuertemente en el *crowd work* o cabareteo para romper el hielo y conectar de manera directa con los asistentes. Ambos coincidieron en que uno de los mayores retos sobre el escenario es transformar la energía de un público cansado o distraído, utilizando la cercanía del formato en vivo para construir una atmósfera festiva.

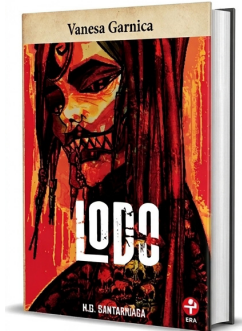
Asimismo, reflexionaron sobre la evolución del stand-up en México, destacando que la escena actual es una de las más diversas y profesionales del país, impulsada tanto por el crecimiento de giras en grandes recintos como por el uso estratégico de las redes sociales.

“Ahora ya tienen dos trabajos: no solo pueden ser comediantes, también tienen que ser influencers de su propio trabajo”, apuntó De Anda sobre los retos para las nuevas generaciones.

El espectáculo dará inicio este sábado y las localidades se encuentran disponibles a través de Passline, consolidando un espacio para fortalecer el talento y la oferta de comedia en Hidalgo.

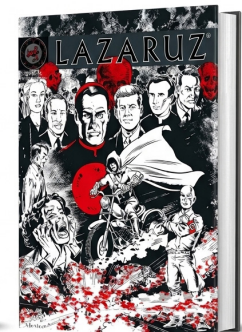
Recomendaciones Literarias

Pura Pinche Fortaleza Cómics es una editorial independiente especializada en la publicación de cómics y novelas gráficas mexicanas que está conformada por los autores de Nostromo Ediciones y Editorial Perro Muerto. Producen, publican y comercializan cómics, novela gráfica, novela en prosa y libro ilustrado.



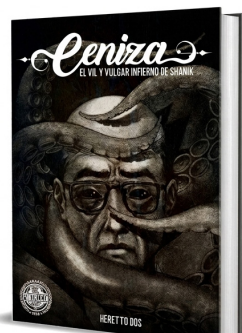
LODO

De Héctor Santarriaga, la novela gráfica mexicana donde volver a casa significa descender al abismo. Hay lugares que nunca dejan de perseguirnos. LODO explora el miedo, la memoria y las cicatrices que permanecen bajo la superficie. Bajo la piel de la bruja habita un monstruo. Bajo las raíces del pueblo, un horror sin nombre



LAZARUZ

Una novela gráfica en donde a veces la justicia tiene cola de diablo, de Logan Wayne. ¿Quién dijo que hacer justicia sería sencillo? Una historia irreverente donde el humor, lo sobrenatural y los personajes fuera de lo común se encuentran para armar un buen lío en sus protagonistas.



CENIZA

Guillermo Shanik tuvo un amor en su vida, y su felicidad fue inconmensurable. Sin embargo, al destino el “para siempre” le parece mucho tiempo. Ahora ha desaparecido, y un inspector de policía investiga su caso, sumergiéndose en un mundo donde la culpa, la tristeza y el amor se mezclan de forma funesta

TRABAJO DEJA ABIERTA LA PUERTA A FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Tulancinguense logra segundo lugar nacional en investigación

El proyecto se centra en evaluar la efectividad del hongo *Pleurotus ostreatus* para degradar y remover el colorante textil anilina azul

NATHALI GONZÁLEZ

Fátima Ruby Pérez Montiel, joven ingeniera en Biotecnología, originaria de Tulancingo, obtuvo el segundo lugar en la categoría del sector agrícola dentro del concurso nacional “Talento Joven”, organizado por el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP).

El proyecto galardonado, que también fungió como su tesis de titulación, lleva por título “Remoción de Anilina Azul por *Pleurotus ostreatus* en cultivo sumergido”.

La investigación se centra en evaluar la efectividad del hongo *Pleurotus ostreatus* —conocido comúnmente como hongo ostra— para degradar y remover el colorante textil anilina azul, empleado en los procesos de teñido de prendas de mezclilla.

Una solución científica nacida en la comunidad

La inspiración detrás de este trabajo no surgió en un laboratorio aislado, sino de una problemática ambiental que afecta desde hace varios años a su localidad: la contaminación del río Buenos Aires, ubicado en San Antonio Farías.

De acuerdo con la joven egresada del Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAP) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), el deterioro ambiental ha estado vinculado históricamente a las descargas residuales de una fábrica dedicada a la producción de pantalones de mezclilla.

Ante esta situación, Pérez Montiel decidió enfocar su formación académica en el desarrollo de una alternativa biotecnológica sustentable.

Tras rigurosas evaluaciones en el laboratorio, los resultados demos-

traron que el hongo ostra posee un potencial sobresaliente para la remoción de este tipo de contaminantes complejos, abriendo la puerta a metodologías eficaces para el tratamiento de aguas residuales textiles.

Proyección estatal y compromiso ambiental

El impacto de esta investigación ha trascendido el ámbito local. Previo a este reconocimiento nacional, el trabajo fue expuesto el pasado 20 de marzo mediante la presentación de un cartel científico en la Primera Cumbre Hidalguense de Agua, Tierra y Aire, evento organizado por el Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Hidalgo (Citnova) en la ciudad de Pachuca.

Para Fátima Ruby Pérez Montiel, este segundo lugar en el concurso "Talento Joven" demuestra que la academia local cuenta con la capacidad de responder a los desafíos ambientales más urgentes. Su trabajo deja abierta la puerta para que futuras líneas de investigación sigan explorando la biotecnología como una herramienta clave en la recuperación de los ecosistemas hídricos de Hidalgo.



▲ **Fátima Ruby Pérez Montiel**, joven ingeniera en Biotecnología, originaria de Tulancingo, obtuvo el segundo lugar en la categoría del sector agrícola dentro del concurso nacional "Talento Joven".

CIRCO SÓNICO

Un réquiem-candombe para Rubén Rada

JUAN CARLOS HIDALGO

POR SU OBRA se conoce, valora y recuerda a los artistas... es así que suenan los tambores y ese astro afrouuguayo llamado Rubén Rada soltando: “¿Quién va a cantar? ¿Quién va a soñar? ¿Quién va a tocar la melodía del amor?... ¿Quién va a pedir para que no calle el cantor?”. El pasado miércoles 26 falleció a los 83 años de edad un músico que era y es un tesoro para la música popular no sólo de América Latina, sino del mundo entero.

ALA HORA de ponderar la importancia de quien fuera la máxima figura del candombe, recorro a la pluma del periodista argentino Humphrey Inzillo -quien lo acompañó puntualmente por años- cuando apunta: “Se ha dicho que Rada era a Montevideo lo que Gershwin fue a Nueva York o Piazzolla a Buenos Aires: un compositor mayúsculo y revolucionario, que desde que a mediados de los 60, cuando junto a Eduardo Mateo fundó El Kinto y creó el candombe-beat (una fusión hasta entonces inédita entre los ritmos afrouuguayos con el rock británico y la bossa nova), resumió y al mismo tiempo proyectó en sus canciones el sonido y la idiosincrasia de su ciudad”.

OMAR RUBEN RADA Silva nació en su amado Montevideo el 16 de julio de 1943 y tuvo una infancia marcada por la tuberculosis, además de una economía sumamente precaria, que lo llevó a padecer muchísima estrechez, pero que le hizo entender al pueblo y sus necesidades desde muy pequeño.

DESDE MUY JOVEN fue consciente de la herencia africana en la música que se componía a ambas orillas del Río de la Plata, aunado a las huellas que dejó la esclavitud en aquellas

tierras; pero todo ello lo llevó a congraciarse con el pueblo a través de una música absolutamente festiva.

TRAS DE CREAR el Candombe Beat, en algún momento de la segunda mitad de los años sesenta del siglo pasado, partió rumbo a una ilustre trayectoria que lo llevó a fundar Tótem y Opa, junto a los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso. Se la pasó yendo y viniendo a Buenos Aires y el lapso más largo que se quedó fue de 12 años, estadia en la que fundó La Banda -¡vaya nombre simbólico!-.

NOS ENCONTRAMOS ANTE un músico libérrimo que como cantante y percusionista transitó con soltura, elegancia y dulzura a través del jazz, el rock, el blues, el soul, el reggae, la música brasileña y otros muchos ritmos tropicales... era una apasionado total del tango, la murga y la milonga -exaltando siempre su raíz africana-.

EN ALGÚN MOMENTO de extremos problemas financieros (allá por los ochenta), tuvo su temporada mexicana sumándose al grupo de acompañamiento de Tania Libertad, pero siempre mantuvo la certeza de que debía de conducir sus propios proyectos y centrarse en su música... Es así que nos quedan canciones memorables cómo *Cha Cha Muchacha, Uruguay, Candombe para Gardel* y *Quién va a cantar*; fue perseverante hasta el último día.

UN LUGAR ESPECIAL entre su repertorio lo ocupa *Muriendo de plena*, que fue adoptado por los hinchas futboleros de varios equipos, pero especialmente por el Peñarol, equipo del que fue un fan total y que ayer domingo iba a lucir en su playera la foto de *El Negro* Rada y se le rendiría un homenaje en el estadio Nacional, tan intenso como el que

tuvo durante su homenaje de cuerpo presente.

EN UN TEXTO de los muchos que trajo consigo la pérdida, el periodista Sergio Sánchez cita una entrevista que su diario *-Página 12-* publicó en 2024:

-SOS UN REFERENTE y difusor de la cultura afro, ¿Por qué te parece importante poner en contexto los orígenes del candombe?

-EL CANDOMBE VIENE de África. El único problema es que nosotros no sabemos de dónde venimos. La mayoría de los negros que llegaron acá a Uruguay los traían los portugueses. Pero los portugueses levantaban gente por todos lados. Y no sabemos si venimos de Monrovia, Angola, Mozambique, todas las colonias portuguesas. Pero también había negros que hablaban francés. Los negros no venían con documentos, porque eran esclavos. De hecho los negros tenemos el apellido de nuestros patrones. Silva, por ejemplo, hay millones acá en Uruguay. Porque Silva es una familia estanciera que compraba negros. Entonces, yo reivindicando a esa gente que vino y que nos dejó eso tanpreciado.

AHÍ QUEDAN ÁLBUMES tan brillantes, entre un discografía muy vasta, como *La cosa se pone negra* (1983), *Montevideo* (1996), *Quién va a cantar* (2000), *Tango, Milonga & Candombe* (2022) y *Candombe con la ayudita de mis amigos* (2015), que incluye a una larga lista de invitados que pasa por Fito Páez, Adriana Varela, Pablo Milanés y Coti, entre otros.

TODO CON EL Negro Rada fue una fiesta -una gran murga- y es por ello que hay que recordarlo cantando *Muriendo de plena*, con esa líneas que son una manifiesto cumplido: “Cuando yo me muera/ No quiero canto mi pena/ Prefiero que se me velen/ Bailando una rica plena”.