



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1909 // Precio 10 pesos

La Jornada

Hidalgo



Jorge Reyes presenta su segundo Informe y anuncia proyectos

▲ El alcalde de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, anunció, durante la presentación de su segundo Informe de Resultados, que su gobierno pondrá en marcha una serie de nuevos proyectos que incluyen la rehabilitación de cuatro parques emblemáticos, el rescate de fuentes, nuevas instalaciones para

Protección Civil, un programa integral de señalización vial y la transformación del actual centro veterinario en un hospital de atención primaria. Adelantó que parte de estas acciones serán ejecutadas con recursos propios del municipio y comenzarán antes de finalizar diciembre. Foto Benjamín H. V. y Cortesía / P18

Sentenciados no podrán acceder a cargos de elección popular

- La diputada Diana Rangel propuso fortalecer los requisitos de elegibilidad
- Dijo que se protege la confianza ciudadana y se cierran espacios de impunidad

ADELA GARMEZ / P4

Resaltan histórica reducción de 53% en homicidios

- El promedio pasó de 86.9 en septiembre de 2024 a 40.8 en agosto de 2026, destacó la presidenta

- Representa 46 casos menos por día; agosto es el más bajo desde 2015

REDACCIÓN / P2

El INE determinará si es acreedora a una sanción o no

Defiende Sheinbaum a Simey por imitadora; no hubo mala intención

- La senadora llevó a “Claudita” a su informe en Ixmiquilpan

- “No lo veo mal (...) Lo hace de una manera sana”, dijo la presidenta

- Esta semana el pleno del Senado la retiró de la Mesa Directiva

- Sheinbaum conoció a la actriz en la campaña hacia la Presidencia

ADELA GARMEZ / P4

De Interés General

Narcoataque en Apatzingán: cuatro muertos

- La agresión ocurrió la noche del miércoles dentro del hotel Chulavista

- Una de las líneas de investigación apunta a una posible venganza entre grupos del narcotráfico

REDACCIÓN / P2



Con todo y conflictos, hay varios presidentes municipales que pretenden buscar la reelección, aun con el rechazo de sus gobernados, en la idea de que con la fuerza del partido que los llevó al poder podrán repetir en el cargo”. CARLOS CAMACHO / P18



Directora General
Carmen Lira Saade

Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
11 de septiembre de 2026**

Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

REPORTAN 46 HOMICIDIOS MENOS DIARIOS EN DOS AÑOS

CSP resalta histórica reducción de 53% en homicidios dolosos

El promedio de casos pasó de 86.9 en septiembre de 2024 a 40.8 en agosto de 2026

REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum destacó una disminución histórica de 53% en los homicidios dolosos a dos años de gobierno, al pasar de un promedio diario de 86.9 en septiembre de 2024 a 40.8 en agosto de 2026, lo que representa 46 homicidios menos diarios, siendo el agosto más bajo desde 2015.

Detalló que el 7 de septiembre fue uno de los días con menos homicidios al registrarse 25 casos, mientras que el pasado 13 de agosto fue el más bajo, con solo 20 casos. Agregó que la reducción en los homicidios es una realidad, en parte, gracias a la implementación del eje de Atención a las Causas de la Estrategia Nacional de Seguridad y la creación de más escuelas para mantener a los jóvenes lejos de las organizaciones criminales a través de la educación. Aunado a que se ha fortalecido el eje de Inteligencia e investigación para la seguridad pública.

Señaló que, de acuerdo con datos del Inegi, el promedio dia-

rio de homicidios dolosos a nivel nacional en lo que va de su gobierno, contemplando hasta agosto de 2026, registra una reducción de 48%, al pasar de 91.7 a 47.7.

La secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Marcela Figueroa Franco, agregó que, de enero a agosto de 2026, siete entidades federativas concentran el 49.3% del total de casos de homicidio doloso a nivel nacional: Guanajuato, con 8.5%; Baja California, 8.4; Chihuahua, 8; Sinaloa, 7.5; Estado de México, 6.1; Guerrero, 5.6; Morelos, 5.3.

Asimismo, al comparar el mismo periodo de 2025 a 2026, 30 estados disminuyeron su promedio diario en este delito, destacando: San Luis Potosí con -79.8%; Nayarit, -65.3; Quintana Roo, -59.9, y Zacatecas, con -51.3%.

Sobre los delitos de alto impacto, detalló que presentaron una disminución de 39%, al pasar de 636.6 en octubre de 2024 a 391 en agosto de 2026.

El secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó que de octubre de 2024 al 31 de agosto de

2026 fueron detenidas más de 67 mil 200 personas por delitos de alto impacto; además, se ha entregado a Estados Unidos a 92 de los delincuentes más peligrosos, y con el operativo *Enjambre*, 111 funcionarios públicos han sido detenidos como parte del combate a la corrupción.

Señaló que en este periodo también se aseguraron 34 mil 353 armas de fuego de las que el 80% vienen de Estados Unidos; 88 toneladas de cocaína en operaciones realizadas por la Secretaría de Marina, mientras que en tierra se aseguraron 534 toneladas de droga, incluyendo más de 2.5 toneladas y 9 millones y medio de pastillas de fentanilo.

Puntualizó que, en casi dos años, el Ejército Mexicano y la Secretaría de Marina han inhabilitado 2 mil 771 laboratorios clandestinos y áreas de concentración en 24 estados de la República. Además, con la Estrategia Nacional contra la Extorsión se ha detenido a 2 mil extorsionadores, del 6 de julio de 2025 al 31 de agosto de 2026.

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, detalló que con Sí a la Paz, Sí a la Vida, del 1 de octubre de 2024 a la fecha, se han intercambiado 13 mil 157 armas de fuego por dinero en efectivo y 14 mil 553 juguetes bélicos por opciones educativas.

**Piden dejar
de usar a
México
en campaña
electoral de EU**

MAURICIO BAUTISTA

Estados Unidos usa a México como parte de una campaña electoral de cara a las elecciones de noviembre en aquel país, acusó la presidenta Claudia Sheinbaum. Al responder a los señalamientos de Marco Rubio, secretario de Estado estadounidense, sobre que no se hace los suficiente para combatir a los cárteles, la presidenta pidió respeto a la soberanía mexicana. “No se debe usar a México como parte de la campaña electoral de Estados Unidos”, puntualizó. Señaló que su gobierno ha mostrado resultados en reducción de homicidios y detenciones.

SAT propone pago de 7% de IVA para las pymes

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) propuso un esquema opcional para que micro y pequeñas empresas paguen 7% de IVA, sin llevar la contabilidad para calcular la recuperación. El titular del SAT, Antonio Martínez Dagnino, explicó que la medida forma parte de las propuestas presentadas en el paquete económico y prevé concentrar IVA e ISR en una sola declaración. Dijo que la tasa corresponde al promedio que normalmente pagan.

Impulsan tasa cero para libros; apoyan a editoriales

Dentro del proyecto de Presupuesto de Egresos se considera que los libros pasarán de estar exentos a tener tasa cero del IVA, como parte de las modificaciones fiscales planteadas por el gobierno federal, informó el SAT. La medida permitirá a las editoriales y establecimientos recuperar el IVA acreditable relacionado con sus operaciones, a diferencia del esquema de exención vigente. El cambio representa para el gobierno un costo de 200 millones de pesos anuales.

Defienden de prueba PISA a Nueva Escuela Mexicana

Sheinbaum defendió la Nueva Escuela Mexicana frente a críticas que vinculan el modelo con la prueba PISA 2025 y sostuvo que la evaluación muestra avances en inclusión y apoyo docente. “El 82% de los estudiantes pide ayuda a sus profesores cuando la necesitan”, explicó al mostrar datos del examen. Afirmó que 81% de los estudiantes reportó interés de sus profesores por su aprendizaje, frente a 69% en la OCDE, y atribuyó estos resultados a la Nueva Escuela Mexicana.

Narcoataque en Apatzingán: cuatro muertos

De Interés General

REDACCIÓN

Cuatro personas, dos hombres y dos mujeres, fueron asesinadas a balazos la noche del miércoles dentro de un hotel ubicado en el centro de Apatzingán, Michoacán, en un ataque atribuido de manera preliminar a sujetos armados.

La Fiscalía General del Estado (FGE) informó que los hechos ocurrieron alrededor de las 22:00 horas en el hotel Chulavista, situado en el cruce de las calles Heriberto Jara y José Manuel Herrera. De acuerdo con los primeros reportes, al menos dos agresores ingresaron al inmueble y dispararon contra las víctimas.

Dos de las personas atacadas, una mujer y un hombre, quedaron sin vida en uno de los pasillos del hotel. Ambos aparentan tener entre 40 y 45 años de edad y, has-

ta el momento, permanecen en calidad de desconocidos.

Una segunda pareja resultó gravemente herida durante la agresión. Paramédicos acudieron al establecimiento y trasladaron a ambas personas al Hospital Regional del IMSS-Bienestar de Apatzingán; sin embargo, fallecieron minutos después de su ingreso debido a la gravedad de las lesiones.

Tras el ataque, elementos de seguridad acudieron al hotel y acordonaron la zona para permitir el desarrollo de las diligencias. Personal de la Fiscalía realizó el procesamiento de la escena, recabó indicios y trasladó los cuerpos para continuar con los estudios periciales y las labores de identificación.

Sospechan una venganza

Israel Vega Rodríguez, vicefiscal de Inteligencia y encargado del despacho de la FGE, señaló que una de las principales líneas de investigación apunta a una posi-

ble venganza entre grupos del narcotráfico por el control de la venta de drogas al menudeo.

El funcionario indicó que en Apatzingán existe una pugna entre organizaciones criminales que disputan el territorio y las actividades ilícitas en la región de Tierra Caliente. Entre los grupos identificados por las autoridades se encuentran el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y el Cártel de Los Caballeros Templarios.

De acuerdo con la información oficial, el CJNG mantiene una alianza con los cárteles de Los Viagras, Blancos de Troya y de Acahuato. Por otra parte, Los Caballeros Templarios tienen como aliados a los cárteles de Tepalcatepec y de Los Reyes.

La Fiscalía mantiene abierta la investigación para establecer el móvil del ataque, identificar a las cuatro víctimas y determinar la identidad de los responsables. Hasta ahora, la autoridad no ha informado sobre personas detenidas por este multihomicidio.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡LOS PREMIOS!

MÁS DE \$335 MILLONES REPARTIDOS



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

EL INE DETERMINARÁ SI ES ACREEDORA DE UNA SANCIÓN O NO

Sheinbaum defiende a Simey por llevar a imitadora a informe



◀ Simey Olvera tuvo en el presidium a Tamara Henaine, imitadora de la presidenta Claudia Sheinbaum, en el evento por su segundo informe. Foto Especial

(Simey) decidió usar el personaje, lo hace de una manera sana, no hay una mala intención de su parte, pero bueno, ya tendrá que definir el INE si en la campaña electoral de este periodo ella ("Claudita") puede seguir protagonizando o no y bajo qué circunstancias", expuso.

Sheinbaum recordó que conoció a su imitadora durante la campaña a la Presidencia de la República, en un evento en Coyoacán, pero fue la única ocasión que pudo verla y tomarse una fotografía.

Cabe recordar que Simey Olvera tuvo en el presidium a Tamara Henaine, imitadora de la presidenta Sheinbaum, en el evento por su segundo informe de actividades legislativas en Ixmiquilpan, en donde la actriz hizo uso de la voz.

Derivado de ello, el pleno del Senado la retiró de la mesa directiva, donde fungía como secretaria, y fue relevada por su compañera Claudia Tello Espinoza.

Aunque la senadora aseguró que el movimiento se debió a su solicitud para la presidencia de una comisión, por lo que cedió el lugar en la mesa directiva, el cambio se dio sin aviso y sin pronunciamiento oficial por parte de la Cámara Alta.

La mandataria aseguró que la legisladora hidalguense no hizo uso del personaje presidencial con mala fe

ADELA GARMEZ

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, defendió que la senadora hidalguense Simey Olvera Bautista haya usado a su imitadora "Claudita" durante la presentación de su informe legislativo en Ixmiquilpan, la semana pasada.

La mandataria aseguró que la legisladora no hizo uso del personaje presidencial con mala fe, pero puntualizó que será la autoridad electoral quien determine si es acreedora de una sanción o no.

"No lo veo mal, pero obviamente tendrán que definir las instituciones electorales si eso es válido jurídicamente o no. Pero bueno, ella

Buscan que sentenciados por delitos dolosos no accedan a cargos de elección popular

ADELA GARMEZ

La diputada Diana Rangel Zúñiga presentó una iniciativa para evitar que personas sentenciadas por hechos de corrupción, que ameriten inhabilitación para ocupar cargos públicos, así como por delitos dolosos que impliquen pena privativa de la libertad, estén impedidos para ejercer algún cargo de elección popular, con el fin de fortalecer los requisitos de elegibilidad para cargos de elección popular en el estado.

La propuesta parte de la premisa de que quienes pretendan acceder al poder público deben encontrarse libres de antecedentes que comprometen gravemente la legalidad, la honestidad, la confianza institucional y el correcto desempeño de la función pública.

La diputada precisó que la iniciativa tiene como finalidad garantizar que las candidaturas a cargos de

elección popular recaigan en personas que cumplan no solo con los requisitos formales, sino también con condiciones mínimas de integridad, responsabilidad y respeto al orden jurídico.

En ese sentido, la legisladora Rangel Zúñiga aseguró que se protege la confianza ciudadana, se eleva el estándar ético de la representación política y se contribuye a cerrar espacios de impunidad frente a conductas dolosas graves y hechos de corrupción que resultan, refirió, incompatibles con el servicio público.

Por lo anterior, la modificación a la Constitución política del estado establece que no podrán ser postulados a cargos de elección popular las personas que, entre otros temas, hayan cometido delitos dolosos que ameriten pena privativa de la libertad o por hechos de corrupción que ameriten la inhabilitación para ocupar cargos públicos.



▲ La diputada Diana Rangel Zúñiga señaló que se protege la confianza ciudadana y se contribuye a cerrar espacios de impunidad. Foto Benjamín H. V.

ADOGMA

Toda una vida

MAURICIO SOSA OCAÑA

QUÉ PENSARÍAS SI hoy una persona se te acerca y te dice: "Eres en mi vida ansiedad, angustia, desesperación". Y por ello quiero pasar la vida junto a ti, sin importar el cómo, ni el lugar ni las condiciones. Simplemente estar contigo toda la vida.

Y QUE ADEMÁS te advierta que te lo repetirá por siempre. "No me cansaría de decirte siempre, pero siempre siempre".

TODA UNA VIDA es el título de una de las canciones más famosas de la cultura del bolero y el romanticismo. Fue escrita a mediados del siglo pasado (1943) por el compositor cubano Osvaldo Ferés. Dos grandes intérpretes popularizaron esa canción: el español Antonio Machín y el mexicano Pedro Vargas.

VISTA A LA luz de los hallazgos sobre el género y las relaciones entre hombres y mujeres basadas en la diferencia de sexos, los roles y los mandatos, esta letra es

profunda y contundente, a pesar de su simplicidad.

SON APENAS TRES versos que suman cincuenta y cinco palabras que denotan una estructura social arraigada, para vivir la experiencia del amor, de los vínculos y del control de los cuerpos, principalmente el de las mujeres, desde una perspectiva machista.

NUNCA SOBRA REITERAR que, en el tema del amor y las relaciones románticas, el estereotipo señala que el diptongo aceptado sea el formado por un hombre y una mujer. Por ello, no es fortuito que sean hombres (masculinos), autor e intérpretes, quienes observen en su musa ansiedad, angustia y desesperación. Sin duda, reacciones que provocan las mujeres sobre los hombres.

ROSARIO CASTELLANOS LO dijo claro. Los hombres (varones masculinos) hacemos de las mujeres un mito, porque no vemos en ellas a alguien de carne y hueso con su fisiología, psique y unicidad. Sino la "encarnación" de "un principio" casi siempre maléfico y "antagónico" al creador y espectador del mito.

LA BELLEZA, LA ignorancia, el confinamiento y la

evocación de emociones, señala la intelectual mexicana, son algunas de las tareas asignadas a las mujeres por el sistema patriarcal. A grado tal que la pureza de sus comportamientos es el fin de sus existencias.

CLARO ESTÁ, CON la pena de ser rebajadas de categoría de mujeres, ya de por sí sexo débil, a un ser vivo convertido en estatua para la contemplación. Ser mujer conlleva el riesgo de la obscenidad, denuncia Rosario-Castellanos, por eso los hombres utilizamos otros términos para referirnos a ellas: damas, señoritas, amas de casa.

SE BUSCA MANTENERLAS atrapadas en cuerpos que no conocen. En espera de su transformación ante la mirada masculina que valide su arribo a la adultez. Atentas al conquistador que descubra las potencialidades de su cuerpo anónimo.

TODA UNA VIDA para el control, los servicios y el maltrato. En muchas ocasiones entendido como amor. Y es que, en nuestros aprendizajes de vida, inclusive la música nos ha arrullado con sus melodiosas entonaciones hacia la violencia de género.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL DOCUMENTAL NAZA tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia, donde recibió una ovación de 25 minutos. La cinta muestra a 24 personas del entorno del ejército israelí, entre ellas oficiales de inteligencia y soldados, que ofrecen una mirada de la matanza sistemática de civiles palestinos en Gaza. La película fue

realizada por Rachel Szor y Yuval Abraham, los cineastas israelíes detrás del documental ganador del Oscar *No Other Land*. En la imagen, los creadores del filme durante el festival. Foto Afp

“Escapemos del pesimismo colectivo, un pegamento metafísico que nos paraliza”

El escritor británico Ian McEwan presentó su nueva novela, *Lo que podemos saber* // Es una distopía que explora la conciencia con el cambio climático como telón de fondo



EIRINET GÓMEZ

En la era de la inteligencia artificial (IA), la privacidad y el espacio para la imaginación están cada vez más amenazados, consideró el escritor británico Ian McEwan, quien presentó su novela *Lo que podemos saber* (Anagrama). “Pensamos que podemos vivir libremente, pero hay menos silencios, menos privacidad, menos capacidad de dejar que la mente navegue o imagine”.

En rueda de prensa virtual, desde una habitación con libreros de piso a techo y un archivero coronado con libros y un florero, McEwan habló sobre la importancia de la novela y la poesía como formas de explorar la condición humana.

También abordó el debate surgido en días recientes sobre la necesidad de poner límites a la IA, el pesimismo como fuerza paralizante y la importancia de reivindicar el optimismo.

Al referirse a Internet y al avance de la IA, McEwan señaló que después de un vuelo de dos horas, mientras esperan su equipaje, lo primero que hacen los pasajeros es consultar el teléfono. “En el pasado la gente estaría en un momento de ensoñación o hablando con el vecino”.

Recalcó: “maravillarse, asombrarse, observar es importante para un escritor, pero en realidad lo es para cualquiera”.

McEwan, quien entregó sus correos electrónicos de 1996 a 2013 a una biblioteca de Texas, planteó que las cartas redactadas en el siglo XIX permitirá a los investigadores del futuro conocer mucho mejor la intimidad de sus autores que nuestras actuales comunicaciones por Internet.

“Tendrán mucho material de nuestra época, pero con falta de profundidad. No van a ver el alma desnuda de las personas, porque sólo algunos pocos comunican por

Internet pensamientos realmente íntimos.”

Con una carrera de 53 años de escribir novela y sólido lector de poesía, el autor resaltó el papel de ambos géneros para explorar la conciencia y el pensamiento. A diferencia del cine, Internet o la IA, sostuvo, “la literatura permite adentrarse en su flujo interior”.

Esa exploración de la conciencia y el pensamiento se aborda en *Lo que podemos saber*, novela en la que McEwan imagina que en el 2119 un desastre nuclear y climático ha reducido a Reino Unido a un par de islas. En ese contexto, un investigador busca reconstruir un poema perdido y el cambio climático aparece como telón de fondo.

Después de 25 años participando en debates sobre el cambio climático, el escritor advirtió que, al igual que en su novela, en la actualidad se viven tiempos extraños. Destacó las controversias surgidas en las dos semanas anteriores en torno al

desarrollo de la IA y la resistencia a controlarla.

Afirmó que debido a las inversiones en centros de datos en China, y sobre todo en Estados Unidos, “hay un temor enorme de que si limitamos la IA podríamos generar una crisis financiera global de alcance sin parangón”.

Sin embargo, mencionó que a partir de lo que han dicho personas que trabajan dentro de esta esfera, consideró posible regularla, pero falta voluntad comercial y política. “Lo mejor que podría pasarnos es una nueva administración en Estados Unidos, con un poco más de brújula moral”.

Dijo que lo mejor hubiera sido que Donald Trump ganara su segundo mandato inmediatamente después del primero, y así no habría tenido tiempo de planear esta segunda gestión. “Ahora tendríamos un líder más joven que lo replantea todo”.

Para el autor, un problema “ca-

▲ “Maravillarse, asombrarse, observar es importante para un escritor, para cualquiera”, dijo el narrador durante una rueda de prensa virtual que ofreció para presentar su reciente obra. Foto Annalena McAfee, cortesía de la editorial

si holístico” que abraza el cambio climático, la guerra nuclear y el desarrollo de la IA es el “pesimismo colectivo”, una especie de pegamento metafísico que paraliza la acción.

Frente a estos escenarios, McEwan propone en *Lo que podemos saber* mantener el optimismo como una forma de responsabilidad hacia las generaciones futuras: “no sé si es una cuestión de edad, o por tener nietos, pero al futuro le debemos mantener el optimismo, para las personas que nunca vamos a conocer. Esa es nuestra tarea: intentar escapar de ese pegamento metafísico que nos paraliza”.



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Para contribuir de manera solidaria con Cuba, debido al “inhumano impacto del bloqueo comercial y financiero, así como energético”, impuesto por Estados Unidos, artistas—consagrados y emergentes—han donado hasta ahora cerca de 90 obras para la Subasta de Arte en Defensa de Cuba: Por las niñas y niños con cáncer, puja-exposición que se realizará el 26 de septiembre en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré.

A iniciativa del capítulo México de la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad y del citado centro cultural—que recientemente festejó su segundo aniversario—, integrantes de la comisión organizadora de la venta anunciaron que entre la obra donada destacan dos cuadernos de trabajo originales (*Cabeza de muerciélago* y *Cabeza de gato*) de Francisco Toledo, un par de piezas de Antonio Ortiz Gritón y tres creaciones del pintor y muralista Polo Castellanos.

Castellanos detalló que “entre las donaciones hay dos carpetas de trabajo del maestro Toledo, y en una de ellas, cuya portada es de él y tiene hojas en blanco, existe la propuesta de que la intervengan los mismos artistas que asistan a la subasta.

“El objetivo de la puja no es especular con la obra, sino apoyar con insumos médicos a los niños cubanos.”

El bloqueo, afirmó, “lo rompemos todos, y, por supuesto, los artistas siempre estamos en la primera línea respondiendo”.

Entre el arte donado, mencionó, destacan giclées, gráfica tradicional, óleos, una escultura, carpetas, tintas, acuarelas, paisajes, obra digital y abstracta, entre otras piezas, de las cuales algunas ya están digitalizadas y se pueden consultar en línea; hay otras ya montadas en la galería del Centro Cultural Benny Moré.

Norman Bardavid Nassim, quien desde hace 40 años ha formado parte de proyectos de arte y filantropía para apoyar diversas causas, explicó que “estas piezas saldrán a la venta al mejor postor a precios cuyo objetivo no es lograr los récords de venta del mercado, sino que sean accesibles para todos, y que así la sociedad participe apoyando esta noble causa desde 100 pesos. “Aún

Subastarán por Cuba unas 90 obras de arte; varias son de Toledo y Gritón

Organiza la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad, México // La venta será el 26 de septiembre en el Centro Benny Moré



esperamos recibir más obras e invitamos a los artistas para que se sumen a esta iniciativa, que cerrará su catálogo el 20 de septiembre”.

Bardavid, también director de la Galería 10:10, subrayó: “el 21 de septiembre se celebra la paz; evoco a que la Patria Grande no tenga fronteras en el planeta; lo que hemos perdido es humanidad, y es desde ésta que convocamos para apoyar a niños y jóvenes que padecen enfermedades”.

El antropólogo Gilberto López y Rivas, colaborador de esta casa editorial, enfatizó: “nos interesa remarcar el contenido político al realizar una subasta contra el bloque

energético totalizador que sufren en Cuba. El mensaje que lanza el capítulo México es que, de manera respetuosa, pero muy enérgica, demandamos que el gobierno de Claudia Sheinbaum rompa el bloqueo enviando petróleo a la isla. Que se haga realidad la narrativa—que tiene el propio gobierno—sobre la independencia respecto de Estados Unidos con sus políticas genocidas contra el pueblo cubano”.

Ha habido ayuda, enfatizó, pero “no ha sido suficiente”, y “la forma crucial en que se puede romper este bloqueo es con el envío inmediato y urgente de petróleo a la isla”.

Por su parte, Alicia Castella-

nos explicó: “el incremento de las afectaciones a la vida cotidiana del pueblo cubano se agrava, así como el sufrimiento que atraviesan los familiares que buscan medicamentos, mientras éstos podrían estar en contenedores; suman alrededor de 7 mil, los cuales Estados Unidos impide que arriben a la isla, porque se sabe que existe una amenaza de sanciones a las compañías navieras; además, hay insumos detenidos para que Cuba produzca medicamentos, mismos que tampoco pueden llegar a su destino”.

Es momento, dijo la antropóloga, “de impulsar y tomar conciencia de esta idea de la Patria Grande; hoy es

▲ El filántropo y galerista Norman Bardavid Nassim y el pintor Polo Castellanos durante la conferencia de prensa en la que compartieron detalles de la Subasta de Arte en Defensa de Cuba: Por las niñas y niños con cáncer. Foto Germán Canseco

Cuba, mañana puede ser México”.

La Subasta de Arte en Defensa de Cuba: Por las niñas y niños con cáncer se realizará el 26 de septiembre a partir de las 13 horas en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré (bulevar Adolfo López Mateos 16, San Ángel Inn, Álvaro Obregón).

Con iniciativa de tasa cero recuperarán librerías cerca de \$200 millones

EMIR OLIVARES Y ALONSO URRUTIA

De aprobarse la propuesta de tasa cero para pequeñas y medianas librerías mexicanas, que se incluyó en el Paquete Económico 2027, estos establecimientos recuperarán alrededor de 200 millones de pesos, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

En la mañana de ayer, la mandataria explicó que desde hace

tiempo la comunidad librera del país había solicitado ese apoyo, en especial La Brigada Para Leer en Libertad y el titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II.

“Ahora que se dio lo de la editorial Era, pregunté: ‘¿cómo se puede ayudar a la editorial?’; me mandaron una carta Paco (Taibo II) y Claudia (Curiel, secretaria de Cultura), y me dijeron: ‘es mucho mejor que no sólo se ayude a Era, sino a todas las editoriales’.

“Entonces, es muy bueno lo que se está haciendo ahora. ¿Qué representa al SAT?, dejar de recuperar alrededor de 200 millones de pesos al año. Eso se integraría a las casas editoriales.”

Al respecto, el titular del Servicio de Administración Tributaria (SAT), Antonio Martínez Dagnino, sostuvo que la propuesta—que será analizada por el Congreso de la Unión como parte de la discusión del Paquete Económico 2027—pretende que editoriales pequeñas y medianas,

así como vendedores, recuperen el impuesto que pagan por sus gastos.

Explicó que los libros están exentos del pago de IVA de 16 por ciento, y con la modificación propuesta quien venda la publicación quedaría también en la tasa cero.

“Eso quiere decir que puede solicitar sus gastos en devolución; es un apoyo para las personas y para las compañías que venden libros.”

La víspera, la Secretaría de Cultura federal explicó en un comunicado que esta propuesta represen-

taría un beneficio fiscal estimado de entre 200 y 250 millones de pesos anuales para el sector.

Agregó que la medida busca mejorar la liquidez de las librerías nacionales, favorecer su permanencia y reconocerlas como parte fundamental de la infraestructura cultural del país: espacios de encuentro, circulación de ideas y acceso a una oferta editorial diversa.

Más adelante, la presidenta Sheinbaum destacó que el Paquete Económico incluye también un “anexo transversal” en varios rubros para la comunidad LGBT+.

“Lo pidieron, se acercaron a la Secretaría de Hacienda y ahora, por primera vez, aparece cuánto del presupuesto se les dedica de manera particular.”



PENULTIMÁTUM

Leandro Erlich
y la percepción
de la realidad

EL ARGENTINO LEANDRO Erlich (1973) es conocido mundialmente por sus instalaciones que desdibujan nuestra orientación y percepción en los espacios públicos. El Grand Palais de París fue elegido para albergar la mayor exposición dedicada a este artista: 55 obras, de las cuales 14 son monumentales.

ERLICH RESIDE Y trabaja entre París, Buenos Aires y Montevideo. Varias de sus obras forman parte de las colecciones de museos y privadas, como el de Arte Moderno de Buenos Aires, el de Bellas Artes de Houston, el Moderno de Tokio, la Tate Modern de Londres y el Centro Georges Pompidou de París.

CONOCIDO POR SUS espectaculares instalaciones en espacios públicos, Erlich explora los mecanismos de la percepción. En la combinación de la instalación, la escultura y la arquitectura, sus obras inmersivas a escala humana adoptan la forma de dispositivos que se activan con la presencia del usuario. Al moverse y observar, todos participan de la experiencia.

AL ADENTRARSE EN los espacios que ocupa la exposición, el visitante realiza un viaje progresivo con instalaciones monumentales e icónicas: barcos levitando, nubes ingravídas, arquitecturas modernistas transformadas en laberintos infinitos.

ES EL CASO de *Building* (2004), la obra más reproducida de Erlich, para la cual utiliza un recurso tomado de los efectos especiales del cine. Se trata de un edificio parisino del siglo XIX inclinado horizontalmente que los visitantes pueden escalar por la pared exterior. Lo logran al acostarse y moverse en un espejo inclinado a 45 grados. Por el reflejo, parecen estar escalando el edificio. Igual sucede con *Puerto de reflexiones*. En una sala sumida en la oscuridad, creemos ver al menos seis barcos que parecen flotar sobre el agua. Pero todo es una ilusión. No hay agua y sólo tres barcos.

VARIAS DE SUS instalaciones juegan con la inversión de la perspectiva. Así, lo que se observa desde fuera se transforma una vez dentro. Erlich disfruta cuestionando los fundamentos de nuestra percepción de la realidad. Para él, la obra de arte existe sólo mediante la interacción y el visitante es su cocreador. Y lo demuestra plenamente en esta magna exposición.

Lanza la Sogem la
primera edición del
Premio Elena Garro

DE LA REDACCIÓN

La Sociedad General de Escritores de México (Sogem), en el contexto de su 50 aniversario, convocó a autores mexicanos mayores de edad a participar en la primera edición del Premio Literario Elena Garro.

El concurso, patrocinado por la Escuela de Escritores Sogem Guadalajara y la Federación Nacional de Diplomáticos y Cónsules Extranjeros en Italia, está dirigida al género de novela corta. Los textos concursantes deben estar escritos

en español, ser breves e inéditos.

Las obras, que podrán enviarse hasta las 24 horas del 16 de octubre al correo electrónico premioelena-garro@sogem.org.mx, serán evaluadas de manera anónima por un jurado técnico compuesto por escritores, editores y traductores profesionales.

El ganador, quien conservará la propiedad intelectual de su novela, recibirá una copia digital del texto traducido al italiano y los derechos correspondientes para la explotación económica de la traducción.

Además, el material se publi-



cará e incluirá en los canales de distribución internacionales de la empresa editorial italiana Ronca Editore.

El autor seleccionado será notificado por correo electrónico, mientras los resultados se publicarán en los canales oficiales del premio.

En tanto, la ceremonia de premiación se realizará el 3 de diciem-

▲ La escritora Elena Garro (1916-1998), autora de *Los recuerdos del porvenir* y *Testimonios sobre Mariana*, entre otras obras. Foto Barry Domínguez

bre en el teatro Wilberto Cantón de la Sogem (José María Velasco 59, San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez).

Crueldad

JOSÉ CUELI

Derrida, uno de los filósofos más importantes de la actualidad, lanza en su libro *Estados de ánimo del sicoanálisis: Lo imposible más allá de la soberana crueldad*, no sólo un reto al sicoanálisis, sino a todo el pensamiento contemporáneo, particularmente en los ámbitos de la ética, la jurisprudencia y la política.

Si bien en sus numerosos textos sobre la deconstrucción endereza una demoledora crítica contra la metafísica occidental, con libros como *Políticas de la amistad* y *Hospitalidad* conduce a repensar los males que aquejan a la humanidad; en este último texto reclama al sicoanálisis no haberse propuesto todavía pensar y penetrar en los axiomas de lo ético, lo político y lo jurídico.

Sus críticas al sicoanálisis han sido severas. Su mejor aval para ello es el profundo conocimiento que tiene del mismo y el valor de sus sólidas argumentaciones estriba en que hace un verdadero trabajo de exégesis. Baste recordar el capítulo sobre Freud y la escena de la escritura en *La escritura y la diferencia*, así como su texto *Resistencias del sicoanálisis*.

En este comienzo de siglo marcado, como Derrida señala, por “el fantasma teológico de la soberanía, y donde se producen los acontecimientos geopolíticos más traumáticos, digamos, incluso, confusamente, más crueles de estos tiempos... el lugar protagónico lo ocupa la crueldad. Por una parte, guerras, genocidios, terrorismo, intolerables violaciones de los más elementales derechos humanos; la pena de muerte aplicada de manera masiva en China,

Estados Unidos y países árabe-musulmanes. Por otra parte, aparecen, como enfatiza Derrida, declaraciones de derechos del hombre y la mujer, condenas al genocidio, el concepto de crimen contra la humanidad, la creación de instancias penales internacionales y la denuncia sobre la crueldad desmedida que a la luz de las propias soberanías se ejerce sin control sobre los individuos.

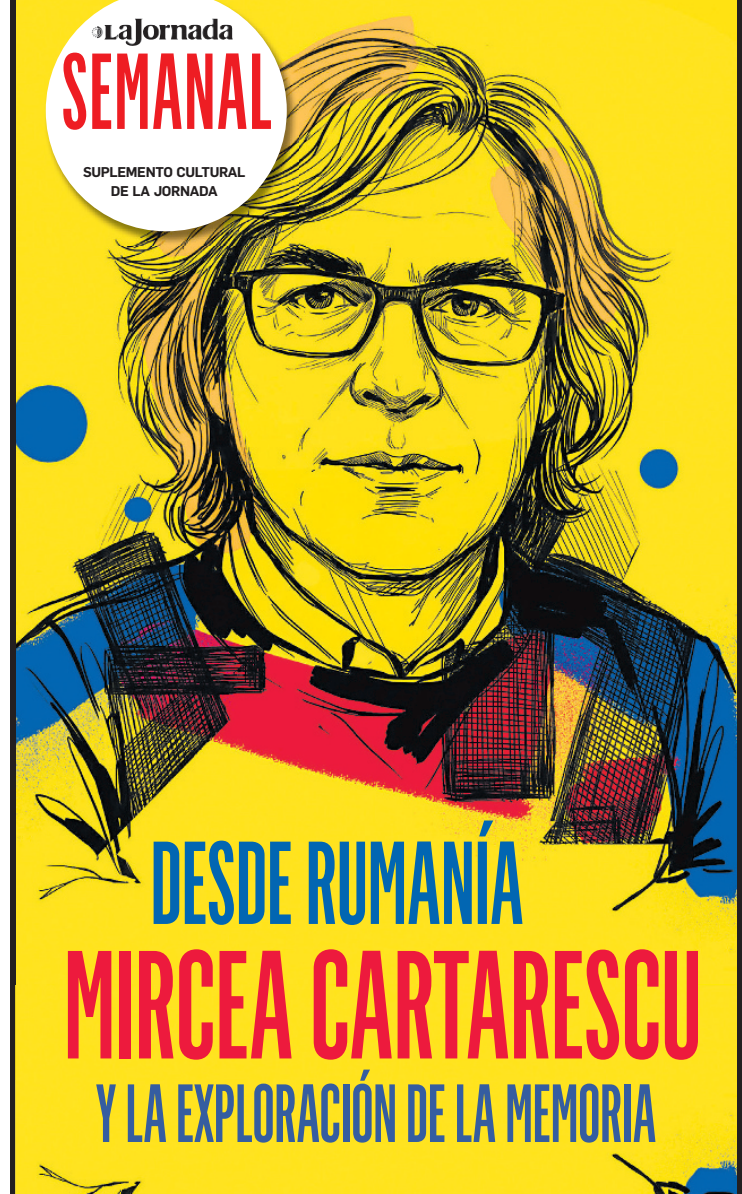
Derrida insiste en *Estados de ánimo...* en que resulta imperativo abordar el concepto de crueldad al que califica de confuso y enigmático, que permanece en el oscurantismo tanto en el sicoanálisis como fuera de éste. Su reto sería el siguiente: “Realmente hablamos de coartada, menos sin alguna presunción de crimen. Ni de crimen sin una sospecha de crueldad. Pasa por todas partes, desde la definición del sicoanálisis. Pero (sicoanálisis) sería el nombre de eso que, sin coartada teológica ni de otra clase, se volcaría hacia lo que la crueldad síquica tendría de más propio”. Para Derrida, el sicoanálisis sería el nombre de eso (sin coartada), si, según él, esto fuera posible.

El reto que Derrida hace al sicoanálisis debe ser tomado y, como dice Lapianche, hay que poner a trabajar los conceptos y al propio Freud en lugar de encasillarlo en una simple terapia adaptativa, con pretensiones de curación (?). El sicoanálisis es mucho más que eso, mejor dicho es otra cosa. Busca, por definición, el desciframiento del texto inconsciente que se nos presenta como algo enigmático. Por tanto, la crueldad como algo enigmático también requiere un desciframiento. Profundizar en ello, como aconseja Jacques Derrida, es tarea impostergable para el sicoanálisis.

EL PRÓXIMO DOMINGO

La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL
DE LA JORNADA



DESDE RUMANÍA
MIRCEA CARTARESCU
Y LA EXPLORACIÓN DE LA MEMORIA

@JornadaSemanal
LaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx
http://semanal.jornada.com.mx



Sheinbaum anuncia aumento de casi 2% al sector cultural para 2027

El incremento presupuestal al INAH será de 104.8 por ciento

FERNANDO CAMACHO
Y ENRIQUE MÉNDEZ

El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2027 prevé un incremento para el sector cultural de casi 2 por ciento en términos reales, respecto de los fondos aprobados para este año, con aumentos para prácticamente todas las instituciones, en particular para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

De acuerdo con el documento enviado por la presidenta Claudia Sheinbaum a la Cámara de Diputados, el Ramo 48 (Cultura) contará el año próximo con un presupuesto de 15 mil 858 millones 693 mil pesos, lo que significa un alza nominal de 5.1 por ciento, que en términos reales sería de alrededor de 2 por ciento, al considerar la inflación cercana a 3 por ciento esperada para 2027.

El INAH es uno de los organismos del sector cuyos fondos tendrán un repunte más significativo, al pasar de 35.8 millones en 2026 a 73.3 en 2027, esto es 104.8 por ciento nominal. En el caso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, llegaría el año entrante a 18.9 millones, mientras para 2026 fue de 15.4 de este año; es decir, un aumento de 22.5 por ciento.

El organismo que tendría el repunte más alto es la Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, de 206.2 por ciento en 2027, al pasar de 1.4 millones de pesos en 2026 a 4.4 millones el año próximo. De manera similar, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas llegará a 6.2 millones, lo que significa 182 por ciento más.

La única entidad del sector cultural que experimentará un ajuste a la baja en sus fondos del año entrante es el Instituto Mexicano de Cinematografía, que pasará de 3.3 millones en 2026 a 2.9 millones en 2027, una caída de 11.1 por ciento.

En el caso de Televisión Metropolitana (Canal 22), el presupuesto pasaría de 3.4 millones de pesos

a 6.2 millones (79.7 por ciento más); para el Fondo Nacional de Fomento de las Artesanías, de 2.4 millones a 6.6 millones (73.3 por ciento), y para Radio Educación, de 62.2 millones a 74.5 millones (19 por ciento).

En tanto, los Estudios Churubusco Azteca registrarían un aumento presupuestal de 26.9 millones en 2026 a 28.4 millones en el PEF 2027 (5.6 por ciento adicional) y el Fideicomiso para la Cineteca Nacional, de 44.1 a 52.5 millones de pesos (19.2 por ciento más).

JOVEN COSMOPOLITA EN TRAFALGAR



▲ Una escultura de cinco metros de altura llamada *Lady in Blue*, de la estadounidense Tschabalala Self, rinde homenaje a una joven cosmopolita. En la imagen, la artista posa con su obra durante la inauguración en el Cuarto Plinto de la plaza Trafalgar, en Londres, ubicado en la esquina de la plaza que permaneció vacía durante más de 150 años y que actualmente es un espacio para exhibir arte contemporáneo. Las piezas se eligen mediante consulta pública y la decisión corre a cargo del alcalde, un panel independiente de artistas, periodistas y curadores. Foto Afp



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino

CIRCUITO CERVANTINO / CDMX

**Palacio de Bellas Artes,
Sala principal**
Cuauhtémoc, CDMX

Venta de boletos en
taquillas y Ticketmaster

1 de octubre, 2026 | 20 h

Música | EUA - Italia -
México

**Mondo Cane
con Mike
Patton**



LOCALIDADES AGOTADAS

14 de octubre, 2026 | 20 h

Música | Francia

**Cuarteto
Arod**



9 de octubre, 2026 | 20 h

Música | Francia

**Ensamble
Pygmalion**

Mundo, buenas noches
Raphaël Pichon, director



17 de octubre, 2026 | 19 h

Danza | España

**Compañía
Antonio Gades**

Carmen de Antonio Gades
y Carlos Saura
Stella Arauzo, directora artística



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



La Operadora del
Centro Cultural y
Turístico de
Tijuana, con el
repunte más alto

Trabajo de académicos españoles permitió a OpenAI resolver enigma matemático

Luis Martínez Zoroa y Diego Córdoba, claves en la resolución de uno de los Problemas del Milenio

EUROPA PRESS
MADRID

El matemático Luis Martínez Zoroa, profesor del Colegio Universitario de Estudios Financieros (Cunef), ha sido, junto con Diego Córdoba, del Instituto de Ciencias Matemáticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Icmat-CSIC), una de las bases intelectuales que permitió avanzar en la solución del problema de Navier-Stokes, uno de los grandes retos matemáticos del siglo XXI que la empresa OpenAI asegura haber resuelto gracias a la inteligencia artificial.

“OpenAI, en la primera versión, citaba muy pocos artículos, no sólo los míos, sino de toda la comunidad científica. Había pocos textos citados y no es una cosa que me sorprenda”, señaló a Europa Press el investigador, en referencia a la polémica generada por la falta de reconocimiento de la compañía al trabajo previo de otros matemáticos que ha posibilitado a la IA resolver el problema.

Martínez Zoroa reconoció que no es una práctica que le sorprenda, ya que “también hay otros investigadores que citan menos de lo que deberían. OpenAI es una empresa e intenta sacar toda la publicidad que pueda. Luego han hecho más versiones del artículo donde incluían más citas, aunque creo que todavía hay trabajos muy relevantes que no han sido citados. En la primera versión creo que nosotros no aparecíamos”, comentó.

No obstante, evita hablar de plagio por parte de OpenAI y reconoce que el artículo publicado por la empresa “realmente es impresionante. Usan herramientas nuestras, también de otros muchos investigadores, y hay que acreditarlas adecuadamente”, puntualizó.

En este contexto, el profesor aseguró que “es muy normal” usar herramientas de otros al hacer investigación, aunque advirtió que con la IA “está menos claro saber dónde ha salido”, lo cual, en sus palabras, “dificulta dar el crédito adecuado. Plagio seguramente sería una palabra fuerte, pero tendría que haber un esfuerzo más grande por dar el reconocimiento necesario a toda la investigación”, reclamó.

Sin embargo, el matemático Tris-



tan Buckmaster sí ha denunciado falta de transparencia y presiones por parte de OpenAI después de que la compañía anunciara que sus modelos habían resuelto uno de los Problemas del Premio del Milenio, poco después de que el investigador de Nueva York compartiese con ellos los logros de su trabajo, para el que se ayudó de modelos de inteligencia artificial de la compañía.

Además de utilizar potentes modelos de IA, la idea de partida para la investigación de Buckmaster y Alpoge se apoyó en la investigación anterior de los matemáticos españoles Diego Córdoba y Luis Martínez Zoroa, que llevaban años explorando esa vía.

No obstante, este hallazgo va de la mano de una polémica, debido a que OpenAI también anunció haber encontrado una solución con sus modelos de IA para este mismo problema de matemáticas, yendo más allá de los logros conseguidos por Buckmaster y su compañero Alpoge, y sin consenso sobre de quién es el mérito.

La respuesta de OpenAI, en el anuncio hecho días atrás sobre Navier-Stokes, mantiene que no reclamará el Premio del Milenio, y reconoce la prioridad del trabajo de Buckmaster y Alpoge, aunque afirma que no accedió a datos concretos de los usuarios para lograr su resultado. Eso sí, señala que no puede descartar que “datos anonimizados derivados” de ese uso ayudaran a entrenar sus modelos. Además, en su anuncio no menciona a los mate-

máticos españoles y niega la versión de Buckmaster sobre las presiones.

Respecto al premio de un millón de dólares por resolver el problema, el matemático español aseguró que no le “quita el sueño” y apunta el Instituto Clay “hará lo que le parezca. Ellos verán, lo que deberían hacer es no darle el premio a nadie, luego verán si ofrecérselo a OpenAI y que lo rechacen, pero yo no tengo expectativa de ver un euro de este dinero”, apuntó.

“Merece una Medalla Fields”

El profesor de Cunef recalcó sin embargo estar “muy contento” de que su trabajo haya contribuido a resolver el problema Navier-Stokes. “Era un problema en el que estábamos trabajando, nos habría gustado seguir haciéndolo y haberlo resuelto, era un proyecto para los próximos años. Así que muy contento, se nos ha dado un reconocimiento muy claro de la comunidad científica. Nuestras estrategias han sido una pieza clave para resolver el problema”, manifestó.

Aunque no cree que la IA vaya a resolver todos los Problemas del Milenio, Martínez Zoroa reconoció que se ha “equivocado muchas veces”, por lo que considera que “no sería sorprendente, dado lo buenas que son al día de hoy, que los problemas se vayan resolviendo”, aunque, si es así, espera que sea una “colaboración entre IA y matemáticos”.

Por su investigación, Tristan

Buckmaster defendió que el español “merece una Medalla Fields”. Esto es una cosa que personalmente no le he dedicado mucho tiempo a pensarlo, hay muchos investigadores muy brillantes en todo el mundo como para plantearme que sea una posibilidad. “Seguiré haciendo mi investigación lo mejor que pueda y, si en unos años me la dan, contentísimo, pero no me quita el sueño”, aseveró.

Para el académico de Cunef, la IA “va a acelerar el proceso de investigación muchísimo y lo va a transformar de una forma brutal”, mientras los seres humanos van “mucho más lento”.

“¿Podríamos haber usado la IA nosotros para acelerar el proceso? Seguramente sí, pero no podemos competir con los recursos de OpenAI”, declaró Martínez Zoroa, quien considera que “es muy pronto” para decir si es positivo el uso de la IA, ya que “no está claro cómo va a repercutir su uso en la formación de doctorado”.

En este punto, explicó que muchas de esas tareas “ahora se pueden hacer con la IA” y advirtió de que si se quedan sin estudiantes de doctorado “es una sentencia de muerte. La IA también acelera el proceso investigador, así que luces y sombras”, finalizó.

Por su parte, la Real Sociedad Matemática Española (RSME) reclamó un “justo reconocimiento” a la contribución de los españoles Luis Martínez Zoroa y Diego Córdoba en la resolución del problema de

▲ Página del sitio web de Anthropic y logotipos de la empresa aparecen en la pantalla de una computadora. Foto Ap

Navier-Stokes, uno de los grandes retos matemáticos del siglo XXI que la empresa OpenAI asegura haber resuelto gracias a la inteligencia artificial.

“En este caso, es evidente que la IA se apoyó en contribuciones anteriores realizadas por matemáticos humanos, un aspecto que seguramente no ha quedado suficientemente claro a la hora de presentar este hallazgo”, señaló a Europa Press la presidenta de la RSME, María Victoria Otero.

“La dependencia humana de la IA siempre va a estar presente, y en este caso es muy obvio.

“Más allá de lo impactante de la solución, lo que aún falta en este proceso, y es algo de vital importancia, es una validación completa, rigurosa y con criterios científicos del descubrimiento, y cuando ésta llegue es indudable que debe haber un justo reconocimiento a las imprescindibles contribuciones de los matemáticos españoles y miembros de la RSME”, reclamó.

Otero aseguró que la demostración de OpenAI “se basa fuertemente” en las ideas y trabajo anterior de los investigadores españoles sobre el problema de Navier-Stokes. “Es tan sencillo como que, de no haber sido por Córdoba y Martínez, no habría demostración”, aseguró.



Documental NAZA expone la crueldad de militares israelíes en la matanza en Gaza

La cinta, realizada por Yuval Abraham y Rachel Szor, se estrenó ayer en la *Mostra* // Recibió ovación de 25 minutos // Este relato demoledor revela los sistemas de asesinato en masa

AP
VENECIA

El documental *NAZA*, sobre las matanzas de civiles palestinos en la franja de Gaza recibió este jueves una ovación de 25 minutos en su estreno en la *Mostra* de Venecia, superó la de 23 minutos del año pasado para *La voz de Hind*, sobre una niña palestina asesinada por las fuerzas israelíes mientras huía de Ciudad de Gaza.

Veinticuatro personas del entorno interno del ejército israelí, entre ellas oficiales de inteligencia y soldados, ofrecen una mirada a la guerra en Gaza y a lo que, según afirman, es una matanza sistemática de civiles palestinos, en *NAZA*, un documental que se estrenó ayer en el Festival de Cine de Venecia.

La película fue realizada por Yuval Abraham y Rachel Szor, los cineastas israelíes detrás del documental ganador del Oscar *No Other Land* (*No hay otra tierra*). *NAZA* se filmó en secreto en azoteas de Tel Aviv a lo largo de tres años y las identidades de sus protagonistas están ocultas, con alteraciones digitales de sus voces y apariencias.

El título de la cinta alude a un acrónimo militar israelí utilizado como forma abreviada para referirse a las bajas civiles, incluidos hombres, mujeres y niños.

Los protagonistas del filme describen los sistemas de vigilancia y los bombardeos a distancia que se utilizan en la operación del ejército israelí, que, según sostienen, utiliza inteligencia artificial para identificar posibles objetivos de Hamas y bombardear sus casas y apartamentos, a menudo sabiendo que hay familias dentro.

Producido por The Guardian

“Simplemente les dijimos a estos funcionarios y soldados: por favor, descríbanos lo que hicieron”, declaró Abraham. “Por supuesto, surgieron otras preguntas, pero la pregunta principal era una cuestión de detalle: descríbanlo para nosotros, queremos saber cómo funcionaba. Y a veces, con sólo hacer la pregunta, obtienes respuestas”.

NAZA se apoya en reportajes publicados entre 2023 y 2025 por la revista israelí-palestina *+972 Magazine*, el medio en hebreo *Local Call* y *The Guardian*. Szor habló sobre el propósito de hacer una película con información que ya ha sido reportada y publicada.

“Sentimos que todavía hay cierta importancia en tomar esos testimonios y ponerlos en una película”, señaló. “Es diferente escuchar realmente a las personas que diseñaron y operaron esos sistemas hablando



de ello frente a una cámara, y describirlo, mostrarlo”.

NAZA fue producido por *The Guardian* y por cineastas detrás de *The Zone of Interest* (*La zona de interés*). Es el único documental que compite por el León de Oro, y uno de dos dirigidos por una mujer. Fue incorporado al festival a última hora, algo que, según el productor James Wilson, ocurrió a petición de ellos, en parte, para permitirles terminar la anonimización de sus protagonistas.

La película no se detiene en qué motivó a sus protagonistas a hablar. Abraham señaló que algunos manifestaron remordimiento y otros no; algunos hablaron deliberadamente en hebreo, algunos hablaron con indiferencia y orgullo. Los cineastas y productores se inspiraron en una observación del cineasta Jonathan Glazer, de *The Zone of Interest*, de que en su película las víctimas están fuera de cuadro, pero nunca fuera de la mente.

“Sentimos que, al centrarnos demasiado en estos sentimientos de remordimiento o culpa que existen, estaríamos quitando elementos al núcleo de la película”, afirmó Abraham. “Y el núcleo de la película es un sistema de muerte que ha matado a más de 70 mil palestinos en Gaza —las estimaciones dicen que

la cifra real es mucho más alta—, la manera en que funcionó y la manera en que el mundo permitió que ocurriera. Este es el corazón de lo que queremos hacer”.

Wilson también se refirió a las acusaciones de antisemitismo que a veces se lanzan contra proyectos que critican las acciones del gobierno israelí.

“Yo mismo, en realidad, no creo que haya ninguna conexión entre el judaísmo o lo judío y las políticas del gobierno israelí”, afirmó.

Abraham y Szor fueron dos de los cuatro directores del filme ganador a mejor documental de 2025 *No Other Land*, la historia de activistas palestinos que luchan por proteger sus comunidades de la demolición por parte del ejército israelí. El proyecto, una colaboración entre cineastas israelíes y palestinos, se realizó entre 2019 y 2023, y terminó su producción días antes de que Hamas lanzara su mortífero ataque del 7 de octubre de 2023 contra Israel, que inició la guerra en Gaza.

Ese día, combatientes liderados por Hamas atacaron Israel, matando a unas mil 200 personas y tomando a 251 rehenes. En la ofensiva posterior de Israel, más de 73 mil 422 palestinos han muerto en Gaza, según el Ministerio de Salud del enclave. El organismo no distin-

gue entre civiles y combatientes, pero dice que las mujeres y los niños representan alrededor de la mitad de todas las muertes.

“La matanza de civiles en Gaza continúa”, señaló Abraham. “Justo esta semana, mientras estábamos en el festival, una niña de siete años murió con su padre en su coche... lo que mostramos es algo que sigue ocurriendo”.

“Creo que nuestra película muestra que esto no es ningún error. No es un accidente. Es algo muy sistemático”, añadió. “Y esto debería haber sido evidente para todos, creo, desde el principio. Pero lo estamos mostrando desde dentro, con testimonios internos”.

Las zonas que Israel controla en Gaza han sido en gran parte destruidas y despobladas. La mayoría de los 2 millones de palestinos del territorio están en áreas que permanecen bajo control de Hamas.

Israel ha mantenido sus ataques contra Gaza, afirmando que el objetivo es Hamas y su infraestructura. Culpa al grupo armado por las elevadas bajas civiles en Gaza, al sostener que opera en zonas residenciales y utiliza a civiles como escudos humanos.

El ejército ha reconocido que utiliza inteligencia artificial para ayudar a identificar objetivos, pero

▲ La película *Naza* tuvo su estreno mundial en Venecia. En la imagen, los directores de la cinta Rachel Szor y Yuval Abraham en la *Mostra*. Foto Afp

sostiene que no se realiza ningún ataque sin participación humana. “Cuando se trata de ‘presionar el botón rojo’, sólo una persona puede hacerlo”, dijo un funcionario militar israelí, que habló bajo condición de anonimato a la espera de una declaración formal del ejército.

La guerra también estuvo muy presente en el festival del año pasado, donde miles de personas se reunieron para una gran movilización pro palestina con la esperanza de redirigir el foco de atención de las estrellas de cine al mundo real. El tema también fue prominente en el programa *The Voice of Hind Rajab* (*La voz de Hind Rajab*), de Kaouther Ben Hania, sobre la muerte de una niña de seis años que intentaba huir de Gaza con su familia, ganó el León de Plata del festival.

Ben Hania forma parte del jurado encabezado por Maggie Gyllenhaal que seleccionará a los ganadores de los premios del festival. Los triunfadores se anunciarán el 12 de septiembre.



Game Mex, encuentro cultural, crisol que amalgama mundos con apariencia distante

Conciertos sinfónicos de música de videojuegos compuesta por mexicanos

JORGE CABALLERO

La joven Jimena Contreras presenta la segunda edición del Game Mex, dos conciertos sinfónicos de música de videojuegos creada por compositoras y compositores mexicanos. “Es un esfuerzo por acercar al público a un repertorio que rara vez llega a las salas de conciertos y al mismo tiempo reconocer el trabajo creativo de quienes escriben música para una de las industrias culturales y tecnológicas con mayor crecimiento en México”, dijo la productora y compositora especializada en música para cine, televisión y videojuegos, en entrevista con *La Jornada*.

La segunda edición de Game Mex, de acceso gratuito, se realizará el 12 de septiembre en el Foro 2 de los Estudios Churubusco de la Ciudad de México, que contempla siete piezas interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Tlalpan, dirigida por la maestra Lizzi Cenicerós. El segundo concierto será el 13 de noviembre en la Game Conference Mx que se desarrollará en la Ciudad Creativa Digital de Guadalajara, con un programa de ocho piezas musicales interpretados por la Orquesta Juvenil de Occidente, dirigida por Naim Alfaro.

Jimena Contreras señaló que concretar estos conciertos sinfónicos de música de videojuegos era una inquietud que la perseguía desde tiempo atrás: “Me di cuenta que la producción de videojuegos en México estaba creciendo mucho, conseguían premios y reconocimiento internacional, pero en México no los voltean a ver. Además, en el país hay contados eventos especializados dedicados al desarrollo de videojuegos, el más grande se organiza en Guadalajara y otro en Mexicali. En una visita que hice a la convención Game Developers Conference, en San Francisco, me di cuenta de que tienen conciertos de videojuegos, desde los más famosos hasta los más indie e independientes, porque en muchos países la música de videojuegos forma parte de la cultura. Me quedé pensando por qué no hacemos algo así en México y el año pasado hicimos la primera edición”.

La artista precisó que en esta franja creativa: “nos estábamos quedando atrás cuando se hace mucha producción y hay varios compositores dedicados a la creación de música de videojuegos desarrollados también por mexicanos y además esta música pues finalmente nunca llegaba a las salas de conciertos, porque se consideraba parte de un producto audiovisual. Entonces me acerqué por invitación a inscribirme en la Sociedad de Autores y Compositores de México, que organizan muchos conciertos durante el año principalmente enfocados en la música clásica y académica, así que les propuse la posibilidad de hacer uno de música de videojuegos como parte de estos conciertos”.

Nuestra entrevistada precisó que el trabajo de los compositores mexicanos de música para videojuegos son distribuidos en plataformas como Nintendo Switch, Steam,

► ▼ La segunda edición del Game Mex realizará este sábado su primer concierto sinfónico de música de videojuegos en el Foro 2 de los Estudios Churubusco. El 13 de noviembre se presentará en Guadalajara. En las imágenes, aspectos de la primera edición. Fotos cortesía de la producción

PlayStation, Xbox y dispositivos móviles: “Paralelamente, existe una nueva generación de compositores mexicanos que desarrollan bandas sonoras con un nivel artístico y técnico comparable al de producciones internacionales. El problema es que esta labor permanecía casi invisible, sobre todo para el público que no forma parte del universo de los videojuegos. Por esto, más que un concierto, Game Mex Sinfónico es un encuentro cultural, un crisol donde es posible amalgamar mundos aparentemente distantes. Es también una vitrina que expone el enorme talento de los compositores mexicanos, promueve la interpretación en vivo de sus obras y demuestra que la música para videojuegos constituye una de las expresiones más relevantes de la creación musical contemporánea. Todas las piezas musicales fueron seleccionadas mediante una convocatoria nacional abierta. Además, todas fueron adaptadas o escritas especialmente para interpretación orquestal, lo que permite escucharlas fuera del contexto del videojuego sin perder la fuerza narrativa ni la identidad artística que tienen”.

Jimena Contreras informó que los dos conciertos: “Son únicos; el programa musical de cada uno es totalmente distinto y presenta arreglos sinfónicos originales preparados especialmente para los



instrumentos de cada orquesta. De esta manera, Game Mex Sinfónico impulsa la creación de nuevas partituras profesionales que enriquecen el patrimonio musical relacionado con los videojuegos mexicanos”.

Para la edición 2026, Game Mex reúne a 10 compositores provenientes de distintas regiones del país, con trayectorias que van desde la música para videojuegos y medios interactivos hasta cine,

televisión y música de concierto. Participan Majó Félix, Rodrigo Núñez, Jimena Contreras, Estefanía Miranda, Carlos Gego, Guido Arcella, Aarón Hernández, Daniel Ochoa, Jorge García, Maglog Orozco y Nonis Prado. Los videojuegos representados son Heart Hatch, PancitoMerge, Glory Hunters, Running Fable Petit Party, Dungeon Killer, Hollow Stories: Lockdown, Hellbound Inc, So Below y Guardian de los Nahuales.



tv.unam.mx

11 Viernes de septiembre

10:00 EN VIVO
Mensaje de bienvenida a las y los alumnos de primer ingreso 2026-2027
Desde el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:30 CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES. SELECCIÓN OFICIAL Viajeros
(Camerún, 2025)
De David Bingong
La espera y los peligros que enfrenta un grupo de jóvenes migrantes africanos en la frontera entre Marruecos y España

19:00 25 AÑOS DEL 9/11 Rutas del Terror: 1979-1993 Estaban del lado de los ángeles
Análisis de los factores que desencadenaron los ataques del 11 de septiembre

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SALA DE ARTE 20.1 Stalker
Primera parte
(Unión Soviética, 1979)
De Andrei Tarkovsky

Mensaje de bienvenida a las y los alumnos de primer ingreso 2026-2027

Rutas del Terror: 1979-1993 Estaban del lado de los ángeles

IZZI · TOTALPLAY · CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA · CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE · CANAL 120

culturaUNAM



Boleros, valeses peruanos y cumbias de El Bloque en el Salón Los Ángeles



ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

Cuando el baile termina y deja un hueco en el corazón, comienza “el bloque depresivo”. La banda chilena Macha y El Bloque Depresivo que rescata boleros, valeses peruanos y una que otra cumbia en su repertorio que comparte por todo el mundo, “esas canciones que se escuchan por la madrugada en el último bar abierto”, se presentará este sábado en el Salón Los Ángeles, de la colonia Guerrero.

“Estamos emocionados, siempre

que visitamos la Ciudad de México, nunca hemos dejado de ir al salón, nos encanta el lugar, lo atesoramos mucho y me gusta que viajeros del mundo entero lo conozcan y que vibren en ese recinto, que tiene su mística, tiene todo lo mejor de lo mejor para poder disfrutar un gran concierto preparado especial para todos los amigos que asistirán.

“Nosotros los chilenos, en general, siempre hemos amado, hasta hoy, la música mexicana, más las rancheras, hay una afinidad superespecial, pero te hablo de décadas, de mucho tiempo atrás donde la

▲ La banda chilena Macha y El Bloque Depresivo se presentará en el Salón Los Ángeles este sábado. Foto cortesía de la agrupación

música mexicana en Chile es muy potente.

“Además hubo muy buenos músicos y compositores mexicanos, como Armando Manzanero o Juan Gabriel, por mencionar a algunos, en nuestra música se siente la hermandad entre Chile y México, es que las melodías mexicanas siempre

han estado en nuestras vidas”, dijo el músico y baterista del grupo Daniel Pezoa en entrevista con *La Jornada*.

La agrupación chilena se creó en 2010, pero fue hasta 2018 cuando El Bloque publicó su álbum debut titulado *Macha y El Bloque Depresivo*, a veces llamado popularmente 100 por ciento Lúcidos, donde destacan los temas *Continetales* y *Vergüenza ajena*.

La popularidad de la banda empezó en 2012 cuando la banda se presentó en el Théâtre de la Ville, París, concierto que se grabó y se subió a YouTube. Desde entonces, Bloque Depresivo adquirió mayor popularidad y también el tema *La nave del olvido* que interpretó el cantante de la banda Aldo Asenjo, mejor conocido como Macha junto con Álvaro Henríquez, voz del grupo Los Tres.

Su segundo trabajo de estudio *¡Sacó La Voz Desde El Camarín!*, lanzado en 2022, se profundiza en el cancionero popular latinoamericano con arreglos de cuerdas y colaboraciones que rescatan la bohemia tradicional.

“Las canciones que tocamos con Macha y Bloque Depresivo superaron generaciones, eso es lo bonito que tiene, que en cada concierto, en todos los lugares donde hemos estado nos han acompañado nuestras familias: abuelos, padres y sobrinos que son menores de edad, es increíble como les encanta esta música, es como florecer nuevamente en estos años que estamos viviendo y es bonito ver cómo nuestros abuelos y padres disfrutaron ese estilo de música y ahora lo están haciendo con nosotros, como grupo es muy *bacán* (término coloquial muy usado en varios países de América Latina para describir algo excelente) que en todos los conciertos podemos ver personas de más de 80 años con jóvenes disfrutando ese estilo y todos los éxitos.

“En Latinoamérica hay una unión entre la cultura y la música, más allá del estilo que nosotros estamos haciendo, sentimos que se van hermanando y obviamente

genera muchas fusiones y colaboraciones con distintos artistas, es lindo que esos lazos se expongan en los discos y conciertos.

“Se están derribando barreras que a veces las ponían los mismos gobiernos pero ahora ya estamos siendo uno, no era como antes que estaba más distanciado en varios sentidos”, explicó Daniel Pezoa.

Nostalgia y acústica

El más reciente disco de El Bloque, *Bronceado de cantina* (2026), se integra por nueve canciones que mantienen la esencia nostálgica, desgarradora y acústica característica de la banda.

Ese material también incluye colaboraciones de diferentes músicos latinoamericanos como Vicente Cifuentes, destaca la participación del cantante mexicano Argel Pineda, integrante del cuarteto Barrio Bolero, quien interpreta con su poderosa voz la canción *Verdad amarga*, tema de la compositora mexicana Consuelo Velázquez.

También se encuentra *Amiga del español* Luis Gómez Escolar quien la dedicó como tributo a su pareja, la cantante Evangelina Sobredo Galanes mejor conocida como Cecilia, autora de la famosa canción *Ramito de violetas*, luego de su fallecimiento en un accidente automovilístico en 1976.

Igualmente la canción *Óleo de mujer con sombrero*, escrita por Silvio Rodríguez.

“Tenemos sorpresas luego de concluir con nuestra gira. Este año tenemos ya dos fechas en el Estadio Nacional de Chile, el año pasado fue nuestra primera vez ahí, el concierto que dimos fue impresionante, hubieron muchas emociones, un grupo autogestivo y de este estilo, como nosotros, nunca había llenado el estadio que carga toda la historia de los años crudos y difíciles de nuestro país”, finalizó el músico.

Macha y El Bloque Depresivo se presentará este sábado en el recinto ubicado en Lerdo 206 en la colonia Guerrero de la capital mexicana.

Animole 4 presenta edición especial de La Mole en la CDMX

MARTÍN ARCEO S.

Este fin de semana se celebrará Animole 4, edición especial de La Mole, el festival de cultura pop más grande de México. Lo que hace especial al evento es su enfoque en el anime (dibujos animados), el manga (narrativa gráfica) y la influencia japonesa en los medios latinoamericanos.

Uno de los principales invitados a convivir con los fanáticos mexicanos es el seiyū (actor de doblaje) Toshio Furukawa, voz original de Piccolo en la saga *Dragon Ball*. Asimismo acudirá su contraparte mexicana, el actor Carlos Segundo, quien interpreta al personaje en español, y además es la voz original de Woody en la cinta *Toy Story*, al igual que de Daniel Craig en su pa-

pel del agente secreto James Bond, y el maestro Snape en las películas de Harry Potter.

También estará la actriz y modelo rusa Lera Abova, que hace la parte de Nico Robin en la serie de Netflix que adapta el anime *One Piece*. Ha sido musa del fotógrafo de moda David Sims, laboró con el diseñador Karl Lagerfeld, y participó en las cintas *Anna de Luc Besson* (2018), y *¡Cariño, no lo hagas!*, de Ethan Coen (2025).

Asimismo, se presentarán la cantante Ha Jin, quien interpreta temas de *kdramas* (telenovelas coreanas), al igual que su casi tocayo y paisano coreano Sun Ha Jin, que canta en su idioma natal canciones populares latinoamericanas como *Devuélveme a mi chica* y *Lamento boliviano* en la adaptación nacional

de la serie *La oficina* que se emite en Prime Video.

Un talento coreano más en Animole 4 será Joo Dong-geun, dibujante y guionista autor de *Estamos muertos, manhwa* (cómic) de zombies que Netflix adaptó en una serie con actores.

Desde Estados Unidos acudirá Jeff Swampy Marsh, animador, escritor y productor, cocreador de la serie de caricaturas *Phineas y Ferb* de Disney.

Otro atractivo serán conciertos con música de dibujos animados japoneses, con las bandas Babybeard, Los Shinigamis del Norte y Estrada y los koopas. También ofrecerán una audición las cantantes y actrices Maggie Vera (protagonista de las películas de Disney *Aladdin*, *Mulan* y *Blanca Nieves*, entre otros muchos papeles), Gabriela Vega (quien hace en español los temas de los programas *Pokémon* e *Inuyasha*, y de *El extraño mundo de Jack* de Tim Burton) y Marissa de Lille (que ha interpretado en nuestro idioma más canciones de caricaturas niponas que nadie, entre ellas *Sailor Moon*, *Dragon Ball* y *Slam Dunk*).

Igualmente habrá una pléyade de

actores de doblaje mexicanos, desde el elenco de *Los Simpson* (Humberto Vélez, quien interpreta a Homero; Paty Acevedo, que es Lisa; Claudia Motta, voz de Bart y Marge, junto con Gabriel Chávez, el Señor Burns), hasta jóvenes talentos como Aru Corona (Muichiro Tokito en *Demon Slayer*) y Bonnie Mueller (Marge Truman Tozier en *It: Bienvenido a Derry* de HBO, Eleven en *Stranger Things: Relatos del 85*).

Animole 4 tendrá, como otros eventos de su tipo, a *cosplayers* —modelos que interpretan con vestuario, maquillaje y utilería a personajes de historieta, ciencia-ficción y fantasía— y luchadores (Octagón, Huracán Ramírez, Los Villanos, La Dinastía Blue Demon, entre muchos otros).

Como el origen y pilar de La Mole es la historieta estarán presentando su arte, entre muchos otros, la dibujante Janet Bazaldúa, autora de historietas para los sellos estadounidenses Marvel y DC; Félix León, que asimismo colabora en DC Comics; Allan Otero (realizador de versiones adultas de cuentos clásicos para Zenescope), Emmy Hernández llevará su nuevo cómic *El*

libro de Sino; Gorka Olachea estará con *Tarochan*, *El gatito cosplayer*; Rodolfo Pérez, Pegaso, portadista de revistas mexicanas clásicas como *Libro Vaquero* y *Kalimán*; junto con Puis Calzada, dibujante oficial de bandas como Metallica, Mötley Crüe, Smashing Pumpkins, Wu-Tang Clan, y Pantera.

La joven tapatía Renata Córdova llevará sus dibujos primorosos que representan seres fantásticos y a la pintora Frida Kahlo, y Larenn Syanne llevará su *Michiverso*, poblado de gatitos en escenarios netamente mexicanos como taquerías, tortillerías, ferias y a bordo de microbuses. Además, el sello Cryptorama, con sede en Monterrey, Nuevo León, presentará su nueva versión de la serie clásica *Chanoc*, junto con sus cómics del luchador *Máscara Sagrada*, *Rockabilly Monsters* y *José Luis, enemigo de lo sobrenatural*.

Animole 4 se presentará este sábado y domingo en el World Trade Center Ciudad de México, con sede en Filadelfia 40, colonia Nápoles de la alcaldía Benito Juárez de la capital del país. Las entradas están disponibles en la plataforma electrónica Boletia.

OFICIALIZAN SU CICLO RUMBO A 2030

“Es momento de llevar a México a otro nivel”, afirma Rafa Márquez

ALBERTO ACEVES

Rafael Márquez busca ser el espejo en el que el fútbol mexicano anhele mirarse. El ex defensor central, designado para conducir a la selección nacional hacia la Copa del Mundo de 2030, pasó los dos años recientes descifrando los laberintos del circuito profesional como auxiliar técnico de Javier Aguirre, su máximo referente al comenzar este nuevo ciclo. “Quizás antes del Mundial muy poca gente se identificaba con el Tricolor. Se decía que no había jugadores ni líderes, pero demostramos una identidad. Es momento de llevar al equipo a otro nivel”, señala durante su presentación oficial en el Centro de Alto Rendimiento, flanqueado por una decena de cámaras y su nuevo cuerpo técnico, con el español Juan Manuel Lillo y Andrés Guardado como piezas angulares.

“No parto de cero. Conozco a los jugadores, el entorno y existe una base del proceso pasado. Me he rodeado de gente de experiencia que ha estado en los máximos niveles y, además, aprendí del mejor entrenador que ha tenido México, como es Javier (Aguirre)”, agrega el cinco veces mundialista y bicampeón de la Liga de Campeones (2006 y 2009) con el Barcelona. “Lo más importante es afianzar una identidad, que la gente se sienta orgullosa y representada por su selección ante el rival que sea. Transmitirle a los jóvenes lo que significa ser seleccionado y hacerlos más visibles. La selección es una gran vitrina”.

Liderazgo silencioso

Durante el ciclo anterior, Márquez actuó como un segundo estratega, enfocado en el accionar defensivo y las líneas de pase. Sus correcciones ayudaron a que México alcanzara los octavos de final del Mundial con la portería intacta, compartiendo registro únicamente con España. Aquel liderazgo silencioso —de agosto de 2024 hasta la eliminación frente a Inglaterra— fue el mismo sello que patentó durante dos décadas sobre el césped. Sin embargo, despojado de la armadura de leyenda, el michoacano prefiere poner el foco en la travesía: “La gente no sabe lo que sufrimos para llegar hasta aquí,

lo que nos cuesta. He vivido una carrera extraordinaria de jugador, pero ahora la responsabilidad que tengo es más grande”.

El nuevo proyecto del representativo nacional empezará en la siguiente ventana de amistosos con una gira de cuatro partidos en Estados Unidos: frente a Colombia, el 26 de septiembre en Baltimore; Perú (9 de septiembre, en Nueva Jersey), el equipo de las barras y las estrellas (3 de octubre, en Glendale) y Chile (el 6 de octubre, en Los Ángeles). Para el compromiso inaugural ante los colombianos, el *Káiser* —como suelen llamarle en honor al ex capitán alemán Franz Beckenbauer— sólo podrá citar a un máximo de dos futbolistas por club, debido a que el encuentro coincide con la décima jornada de la Liga Mx.

“Tenemos un radar de 60 futbolistas (con posibilidad de ser convocados), además de una buena camada de jóvenes que viene apretando con fuerza”, explica a sus 47 años. “Queremos potenciar no sólo a los seleccionados, sino al fútbol mexicano en su conjunto. Intentar ayudar a lo que viene debajo. La gente se identifica con este grupo. Hay que mantener lo que tenemos, pero evolucionar. Queda un margen de mejora importantísimo. Lo que aprendí con Javier me da mucha confianza para seguir el proceso: cada uno va a tener que hacer su mejor esfuerzo en los clubes para poder ser considerado”.

Disciplina y trabajo

Como capitán del Tricolor disputó cinco Copas del Mundo (de 2002 a 2018), levantó la Copa Confederaciones 1999 y conquistó la Copa Oro en 2003 y 2011. Tras su paso por el Mónaco, alcanzó la cumbre de su carrera en el Barcelona, donde coleccionó cuatro Ligas de España, un Mundial de Clubes, la Supercopa de Europa, Copa del Rey y tres Supercopas de España. Una trayectoria redonda que inició y terminó en México con el Atlas, coronada también por un histórico bicampeonato de Liga con el León.

“Uno de los valores que ha permeado en mi carrera es la disciplina”, sentencia al delinear los ejes de su gestión. “Javier (Aguirre) lo recalco mucho en el proceso anterior y no lo vamos a dejar afuera. Es un valor que creemos debe cum-

plir un seleccionado nacional, tanto dentro como fuera de la cancha. Se ha transmitido, lo hablamos y creemos que el jugador es cada vez más profesional. Vamos a estar muy pendientes de todo lo que se hace. Como entrenador, uno se convierte también en un sicólogo para sacar lo mejor de todos ellos”.

Desde la cúpula directiva, el director deportivo del combinado nacional, Duilio Davino, delimita las exigencias institucionales del nuevo ciclo. “Intentaremos ser el mejor representante de la zona, pelear las finales, mantenernos dentro de los 10 mejores (según el *ranking* FIFA)”, menciona. “Pero, sobre todo, el objetivo es que la afición se sienta representada por

lo que ve del equipo. Creo en los procesos y la continuidad cuando hay bases sólidas y objetivos claros. Estamos en buenas manos”.

En el Mundial de Rusia 2018, Márquez tuvo un primer acercamiento al puesto de entrenador. Se convirtió en un consejero de Juan Carlos Osorio, entonces seleccionador nacional. Cuatro años después, el presidente del Barça, Joan Laporta, le confió el equipo filial, donde impulsó a juveniles que hoy son campeones del mundo como Lamine Yamal y Pau Cubarsí. Dirigió en total 82 partidos en el banquillo —con un saldo de 40 victorias, 21 empates y 21 derrotas— hasta que la Federación Mexicana de Fútbol firmó

▲ Cinco veces mundialista, el ex zaguero llega al banquillo del Tricolor luego de un proceso de dos años como auxiliar de Javier Aguirre. Foto Luis Castillo

su retorno al banquillo principal.

“Entiendo la silla en la que estoy. Desgraciadamente, en las cinco copas del mundo que jugué siempre llegamos a lo mismo (octavos de final)”, reflexiona a modo de epílogo. “El objetivo en este proceso es hacer algo diferente a lo que se ha hecho hasta ahora. Estoy nervioso, pero a la vez ilusionado. Sé que el grupo de trabajo que tengo me va a ayudar para tener una progresión como entrenador”.





DEMOSTRAREMOS QUE MERECEMOS EL BICAMPEONATO: HUIQUI

Reventa para el clásico joven entre Cruz Azul y América llega a \$14 mil

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Después de que Cruz Azul duplicó en comparación con otros juegos el valor de los boletos para el clásico del sábado contra el América en el estadio Banorte, las entradas alcanzaron los 14 mil pesos en páginas especializadas como StubHub, cifra similar a la del torneo pasado, aun cuando no se han agotado en el portal de venta oficial Fanki.

Al ser uno de los duelos de mayor demanda en la Liga Mx, el clásico joven suele tener precios más elevados en comparación al resto de los partidos. En esta ocasión, La Máquina puso a la venta los boletos con cifras que iban desde 750 pesos hasta mil 950, montos que superaban más allá del doble el costo de otros encuentros anteriores y menos mediáticos que tuvieron un margen entre 200 y 650 pesos.

Las primeras entradas en agotarse para el encuentro de la jornada ocho del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx fueron los de 750 pesos, que corresponden a la zona alta norte del recinto de Santa Úrsula. Ayer aún quedaba cerca de 50 por ciento de las entradas en la página de Fanki.

Sin embargo, en la reventa ya

se ofrecían boletos al doble del precio original. Las mismas entradas con valor de 750 pesos, en páginas como StubHub tenían un precio de 3 mil 163, mientras en Viagogo costaban hasta 2 mil.

El boleto más caro en la reventa era por 14 mil pesos, correspondiente a la zona lateral de plateas y que tiene un valor original de 3 mil 900.

“Merecemos el bicampeonato”

El clásico joven se ha convertido en años recientes en uno de los duelos más mediáticos de la Liga Mx, sobre todo después de las finales que enfrentaron ambos equipos y donde el América se coronó de manera polémica. Ahora, Cruz Azul llega al encuentro como el vigente campeón y con la encomienda de confirmar su jerarquía.

“No es un partido normal, es un juego donde siempre hay ese sabor de revancha, de poder competir o ganar de la mejor manera. Somos el equipo campeón y seguiremos demostrando que merecemos ser el bicampeón”, apuntó Joel Huiqui, técnico de los celestes.

Para La Máquina, el encuentro contra las Águilas será también la antesala del juego del miércoles contra el Inter Miami por el Cam-

▲ La Máquina llega como vigente monarca de la Liga Mx, pero las Águilas son los actuales líderes del torneo Apertura 2026. Foto Víctor Camacho

peones Cup, en el cual se enfrentan los ganadores de la Liga Mx y la MLS de Estados Unidos.

Después de formarse en las fuerzas básicas de Cruz Azul y de haber defendido por 10 años el escudo del plantel en Primera División, Huiqui vivirá su primer clásico joven como entrenador de La Máquina.

La buena noticia para el timonel es que tendrá casi el plantel completo a su disposición tras recuperar a Gonzalo Piov y Rodolfo Rondoni, quienes estaban lesionados.

Rumbo al clásico, Cruz Azul realizó un fichaje polémico al contratar de refuerzo a Ralph Orquín, ex canterano del América y quien no ha disputado un partido desde agosto de 2025 cuando aún era parte del plantel de Coapa, lo cual desató cuestionamientos.

“Dentro de la evaluación se hizo un análisis correcto y profundo, creemos que Ralph es un jugador que podría darnos mucho en un futuro”, señaló Huiqui al defender al nuevo elemento celeste.

Aumenta la presión sobre Gianni Infantino; Francia también le retira su apoyo

AFP Y REUTERS
PARÍS

Cuando faltan dos meses para que finalice el registro de candidatos a la presidencia de la FIFA, la presión aumenta sobre Gianni Infantino. La Federación Francesa de Fútbol (FFF) se sumó a un grupo de países europeos que no apoyará al italo-suizo en busca de su tercer mandato al frente del organismo rector del fútbol mundial, al tiempo que pidió una reforma de gobernanza.

“Consideramos que, de alguna manera, se ha roto la confianza depositada en el presidente de la FIFA”, anunció el titular de la Federación Francesa, Philippe Diallo. “Claramente nuestro rechazo es por el interés general del fútbol”.

La FFF se suma así a la postura de otras federaciones europeas, como Italia, Bélgica, Suecia o Escocia, que también han decidido no respaldar a Infantino en su empeño por mantenerse al frente de la FIFA.

La Federación Francesa también abrirá “una serie de consultas”, que incluyen a Kevin Lamour, el ex número tres de la FIFA, para “reflexionar sobre un buen modelo de gobernanza” del organismo.

Para Diallo, la FFF tiene una doble legitimidad, tanto histórica como deportiva, para expresar su molestia, pues es un país fundador de la FIFA y debería intervenir cuando el organismo desvía su conducción del fútbol mundial, además de que su equipo se ha mantenido como uno de tres mejores del orbe.

Aun cuando se encuentra en medio de una crisis de gobernan-

za, Infantino ambiciona a un nuevo mandato al frente de la FIFA el 18 de marzo de 2027. El registro de candidatos cierra el 18 de noviembre y hasta la fecha nadie más se ha presentado como opositor.

Ante este panorama, la FFF “abrirá consultas para elegir un candidato”. Aleksander Ceferin, presidente de la UEFA, ya anunció que no aspirará a la dirección de la FIFA, mientras versiones periodísticas señalan a Victor Montagliani, dirigente de la Concacaf, como posible contendiente.

Infantino sufre una grave crisis de credibilidad desde hace semanas tras su proyecto, finalmente retirado, de abrir la Copa del Mundo a inversionistas privados. El plan suscitó una feroz oposición por parte de la UEFA, la Confederación Asiática de Fútbol y la Concacaf.

Pese al actual contexto, Infantino tendría los votos para ser reelegido, dijeron a Reuters fuentes familiarizadas con las conversaciones.

En el congreso de la FIFA, cada federación tendrá un voto, lo que significa que cualquier desafío que tenga éxito requiere una coalición que se extienda mucho más allá de los 55 miembros de la confederación de Europa. “Para la UEFA supone un riesgo aún mayor someterse a votación y no ganar”, dijo la fuente a Reuters.

Rumbo al Mundial 2030, la FIFA enfrenta otra polémica. Marruecos y España discuten sobre el derecho a albergar la final de la próxima Copa del Mundo, mientras ambos países aún enfrentan tensiones diplomáticas por una crisis migratoria entre sus fronteras.

REGRESO TRIUNFAL A LA CHAMPIONS



▲ El brasileño Matheus Cunha (10) anotó el primer gol del Manchester United en la Champions en casi tres años, cuando los Reds fueron eliminados en la fase de grupos, y ayer en su regreso al torneo golearon 4-0 al Sabah FC azerbaiyano, que jugó el primer partido de su historia en el máximo certamen europeo en Old Trafford. Por su parte, el Bayern Múnich arrolló 5-0 al Bodo/Glimt noruego en el cierre de la jornada 1. Otros resultados: Fenerbahçe 1-1 Roma, PSV 1-1 Shakhtar, Slavia Praga 2-3 Lens y Como 4-1 RB Leipzig. Foto Ap

ENFRENTARÁ A RYBAKINA EN LA FINAL

Sabalenka derrota a Pegula y peleará por el tricampeonato en EU

AFP
NUEVA YORK

La bielorrusa Aryna Sabalenka arrolló ayer a la local Jessica Pegula para regresar a la final del Abierto de Estados Unidos, donde peleará por su tercera corona consecutiva frente a Elena Rybakina, quien se impuso en la otra semifinal 3-6, 6-4 y 6-4 a Coco Gauff.

Sabalenka sólo necesitó de una hora y 20 minutos para vencer por 7-5 y 6-2 a Pegula, a quien ya había derrotado en la final de 2024 y en las semifinales del año pasado en Nueva York.

La bielorrusa, que en total encadena cuatro finales en Nueva York, puede ser la primera en lograr tres

coronas seguidas desde Serena Williams de 2012 a 2014.

“Ninguna queja. Estoy superfeliz de haber podido mostrar este nivel de tenis”, dijo la ganadora.

“En el último partido que jugué contra Jessica me fue casi imposible conseguir la victoria”, recordó Sabalenka antes de agradecer el respeto mostrado por el público durante el partido.

“Sé que querían que ella ganara, es obvio. Pero gracias por ser tan respetuosos conmigo, los quiero.”

Sabalenka competía por primera vez desde que se confirmó que cederá el número uno mundial a la kazaja Rybakina, quien se aseguró la cima al avanzar a semifinales el pasado miércoles.

En esta temporada, la bielorrusa

no ha logrado hasta ahora ningún título grande y atravesaba por un bajón de juego desde que triunfó en marzo en Indian Wells y Miami.

En Flushing Meadows, sin embargo, ha construido un fortín inexpugnable con 20 partidos ganados seguidos.

A diferencia del año pasado, cuando se adelantó con el primer set, Pegula no pudo esta vez frenar la potencia de fuego de Sabalenka, quien no le concedió un solo *break*.

Amarrado el primer set con un quiebre justo antes del *tie-break*, Sabalenka sólo requirió de media hora más para acabar con las esperanzas de Pegula de seguir peleando por su primer *Grand Slam* a los 32 años.

Enric Mas resiste embate de Primoz Roglic en contrarreloj clave de la Vuelta a España

AFP
JEREZ DE LA FRONTERA

Como si el *maillot* rojo de líder le diera alas, el ciclista español Enric Mas dio un paso importante hacia el título en la Vuelta a España al limitar los daños en la contrarreloj de la etapa 18, que ganó el suizo Stefan Küng en Jerez de la Frontera.

Mas, un escalador que está muy lejos de ser un especialista en las cronos, sólo cedió 33 segundos ante Primoz Roglic en este trazado de 32 kilómetros.

El resultado le permitió acabar el día, que se presentaba especialmente peligroso para él, con un margen de un minuto y 37 segundos respecto del esloveno, quien se queda segundo en la general.

Roglic fue cuarto del día, a 19 segundos de Küng, mientras el británico Callum Thornley fue segundo de la etapa y el portugués João Almeida llegó tercero.

Gracias a su tiempo, Roglic pudo al menos adelantar en la general al

austriaco Felix Gall, quien ahora queda a tres minutos y un segundo del liderato de esta Vuelta.

Mas firmó posiblemente la contrarreloj de su vida, al terminar en el sitio 12, a 52 segundos de Küng. “Ha ido bien, he perdido menos tiempo del previsto, así que estoy muy contento con cómo se desarrolló el día”, celebró el líder de Movistar, que nunca antes ganó una gran ronda de tres semanas y que ve ya ese objetivo al alcance de la mano.

A tres días de la llegada final a Granada, el ciclista mallorquín de 31 años parece dar un gran paso hacia el título, aunque aún tiene por delante dos etapas delicadas, con llegadas en alto hoy y mañana.

Mas es el mejor escalador de esta Vuelta y podría sentenciar en las montañas andaluzas su título, aunque prefiere no confiarse.

“Incluso la última etapa no es fácil, así que vayamos día a día”, dijo Roglic. El mexicano César Macías tuvo una actuación discreta y terminó la etapa en el lugar 101.

Los 49ers vencen 27-7 a los Carneros ante 100 mil fanáticos en Australia

DE LA REDACCIÓN

Los 49ers demostraron a Carneros que la pelea por la División Oeste de la Conferencia Nacional no será una tarea sencilla. En el primer partido de la NFL en Australia, San Francisco se llevó ayer la victoria 27-7 sobre Los Ángeles en el Melbourne Cricket Ground, ante más de 100 mil espectadores.

Ambas defensivas se mostraron dominantes al comienzo del juego, pues en el primer cuarto sólo se sumaron tres puntos en el marcador con un gol de campo de Eddy Pineiro, el pateador de los *Niners*. Matthew Stafford, el mariscal de campo que llevó a los Carneros a conquistar el Supertazón en 2022, vulneró la muralla defensiva hasta el segundo periodo con un agresivo ataque terrestre, que culminó con la anotación del corredor Kyren Williams.

Desde ese momento, la defensa de los 49ers se convirtió en un muro impenetrable que Stafford no pudo superar. En cambio, Brock Purdy, pasador de San Francisco, aprovechó al máximo sus armas ofensivas al conectar en el segundo cuarto un pase profundo desde mediocampo con el receptor Demarcus Robinson para recuperar la ventaja.

En la segunda mitad, el control



del partido fue en su totalidad para San Francisco. Los Carneros, que llegaron unas horas antes del juego a Australia, parecía que sufrían los estragos del calor y la falta de reposo tras un vuelo de más de 15 horas.

Por el contrario, a los dirigidos por Kyle Shanahan les salió todo en el empujón; ellos a diferencia de sus rivales arribaron al país de Oceanía con varios días de anticipación para prepararse. Purdy lanzó otros dos pases a las diagonales, primero con Mike Evans y después

con Deebo Samuel para sentenciar la victoria y mantenerse invictos en juegos internacionales de la NFL.

Stafford y compañía debutaron con una derrota, a pesar de ser favoritos por distintas casas de apuestas para conquistar el Supertazón. El equipo que la temporada pasada fue la mejor ofensiva de la liga terminó limitado por sus rivales a una anotación terrestre, mientras Stafford sólo completó 15 pases de 25 intentos y sufrió una intercepción.

Los 49ers, que se medirán a los Vikingos de Minnesota el 22 de noviembre en el estadio Banorte en el regreso de la NFL a México, dieron un golpe en la mesa al demostrar que con equipo sano pueden ser serios candidatos en la campaña.

En tanto, el pasador de los Halcones Marinos de Seattle, Sam Darnold, parece tener una lesión en la cadera relacionada con un músculo, y su situación para el partido de la próxima semana en Arizona aún no está determinada, reveló ayer

▲ Los jugadores de los 49ers de San Francisco celebran su contundente victoria, así como mantenerse invictos en juegos internacionales de la NFL. Foto Ap

el entrenador Mike Macdonald. “La cadera está intacta y está bien. Es más bien algo muscular. Eso es bueno. ¿Cuánto tiempo será? Aun no lo sabemos”, admitió.

Con información de Ap



OPERATIVOS EN COLABORACIÓN CON EL ARCO NORTE

Por Hidalgo se trasladan armas de fuego y droga, revela la FGR

En la más reciente revisión carretera se aseguraron 50 kilos de metanfetaminas

SOCORRO ÁVILA

Derivado de operativos desplegados en diferentes puntos carreteros de Hidalgo, principalmente sobre el Arco Norte, la Fiscalía General de la República (FGR) en el estado reveló que se han logrado detenciones de personas que circulan con armas de fuego y narcóticos.

Durante el desarrollo de la Décima Mesa de Trabajo Interinstitucional entre Hidalgo, Puebla, Morelos, Tlaxcala y el Estado de México con diferentes dependencias federales y estatales y la concesionaria del Arco Norte, Grupo Ideal, Jorge Alberto Jiménez Gutiérrez, fiscal en jefe de la FGR en la entidad, reveló que se han efectuado revisiones carreteras para intervenir en la posible comisión de delitos.

Aseguró que estas han tenido resultados positivos. El más reciente fue el aseguramiento de 50 kilogramos de metanfetaminas, cuyos responsables ya se encuentran vinculados a proceso.

Así mismo, el funcionario reveló que también han detectado personas que circulan con armas de fuego sin licencia para portarlas, o que son de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas.

Robos van a la baja

Explicó que estos operativos se hacen en colaboración con el Arco Norte, pero obligan a generar puntos de congestionamiento vial por el tipo de unidades que se intervienen, algunas de ellas de doble remolque, y que no se pueden

evitar debido a las características de esta carretera.

Lo anterior se dio en respuesta al cuestionamiento del comandante de la 18 Zona Militar, general de brigada diplomado de Estado Mayor Hugo Humberto Pedroza Salazar,

por las afectaciones viales que se generan y la falta de señalización.

Dentro de los trabajos de este encuentro en materia de seguridad, encabezada por el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, se informó que, del periodo

de enero a junio de este año se registraron 22 asaltos consumados en esta carretera frente a 77 que hubo en el mismo periodo del año anterior, con una reducción de 71%.

En los intentos de asalto pasaron de 129 a 42; es decir, hubo una dis-

minución de 67%; en el último mes se realizaron 97 operativos con 2 mil 604 vehículos y 3 mil 136 personas revisadas, lo cual derivó en la recuperación de seis unidades con reporte de robo y clausura de 25 accesos irregulares.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CECULTAH

CONSEJO ESTATAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO



José José
SINFÓNICO
HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN

Jueves 17 de septiembre · 19:00 h

Auditorio Gota de Plata

Parque Cultural Hidalguense, Blvd. Felipe Ángeles s/n,
Zona Plateada, Pachuca de Soto, Hgo.

COSTO DEL BOLETO

\$300.00

Venta de boletos en:

Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina

Plaza Juárez s/n, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo.

Centro de Cultura Digital

Viad. Río de las Avenidas No. 200, Col. Periodistas, Pachuca de Soto, Hgo.

Centro Cultural del Ferrocarril

Gral. Ignacio Mejía No. 405, Col. Morelos, Pachuca de Soto, Hgo.



Taquilla digital



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO
MTRO. HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA DIRECTOR ARTÍSTICO.



En el primer semestre, los intentos de asalto pasaron de 129 a 42; es decir, hubo una disminución de 67%

EL ALCALDE ADELANTÓ QUE SERÁN EJECUTADOS CON RECURSOS PROPIOS

Pachuca alista nuevos proyectos

Jorge Reyes anunció la rehabilitación de parques, el rescate de fuentes, nuevas instalaciones para Protección Civil, señalización vial y un hospital veterinario antes de concluir diciembre

DULCE CASTILLO

El gobierno de Pachuca pondrá en marcha, antes de que concluya 2026, una serie de nuevos proyectos que incluyen la rehabilitación de cuatro parques emblemáticos; el rescate de fuentes; nuevas instalaciones para Protección Civil; un programa integral de señalización vial, y la transformación del actual centro veterinario en un hospital de atención primaria.

Durante la presentación de su segundo Informe de Resultados, el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández adelantó que parte de estas acciones serán ejecutadas con recursos propios del municipio y comenzarán antes de finalizar diciembre.

Entre las principales intervenciones se encuentra la rehabilitación de cuatro parques de la capital hidalguense: Luis Pasteur, Parque Hidalgo, Parque de la Familia y Jardín del Maestro, para los cuales se prevé una inversión conjunta superior a los 20 millones de pesos.

El presidente municipal indicó que ya existen proyecciones sobre las modificaciones que tendrán estos espacios públicos, como parte de una estrategia para recuperar y mejorar sitios de convivencia de la ciudad.

A estos trabajos se sumará el rescate de fuentes consideradas emblemáticas, algunas de las cuales, reconoció, han permanecido abandonadas durante años. La intención será restaurarlas y ponerlas nuevamente en funcionamiento.

Otro de los proyectos anunciados corresponde a la construcción

de nuevas instalaciones para elementos de Protección Civil municipal. Reyes Hernández señaló que actualmente el personal no dispone de espacios adecuados para descansar, por lo que serán construidos nuevos dormitorios y áreas que permitan mejorar sus condiciones laborales.

En materia de movilidad y seguridad vial, el Ayuntamiento prepara además un proyecto para renovar la señalización horizontal y vertical de la ciudad. Este contempla pintar cruces peatonales, con prioridad en inmediaciones de hospitales, escuelas, oficinas y edificios con alta afluencia de personas.

También serán intervenidos puentes peatonales y vehiculares, además de colocar o renovar indicaciones de tránsito y orientación para facilitar los desplazamientos hacia diferentes puntos de Pachuca.

Como parte de los proyectos previstos para la siguiente etapa de la administración, el actual centro veterinario municipal será transformado en un hospital de atención primaria.

De acuerdo con Reyes Hernández, el inmueble será ampliado y equipado con rayos X, ultrasonido y laboratorio, entre otros servicios, con el propósito de ofrecer atención veterinaria a costos accesibles para la población.

Reporta 352 mdp en obra pública

Al hacer un balance de su segundo año de gobierno, Jorge Reyes informó que el municipio obtuvo 310 millones de pesos más en ingresos respecto al año anterior, mediante



▲ Jorge Alberto Reyes Hernández entregó ante el Ayuntamiento su segundo Informe de Resultados. Foto Benjamín H. V.

descuentos en predial, facilidades administrativas y recuperación de adeudos.

Para el siguiente ejercicio fiscal, adelantó, se buscará presentar una Ley de Ingresos por al menos mil 600 millones de pesos.

En obra pública, reportó 114 nuevas acciones de pavimentación, agua potable y drenaje, con una inversión de 352 millones de pesos, mientras que otros 55 millones fueron destinados a la transformación de 607 calles y vialidades.

Baches, principal reto

Atender el deterioro de las calles, avanzar en el combate a los baches y fortalecer la seguridad pública serán algunos de los principales retos para el último año de la administración.

Tras entregar ayer su Segundo Informe de Gobierno ante el Ayun-

tamiento, el alcalde señaló que entre los pendientes prioritarios está la infraestructura vial, particularmente el problema de los baches, al reconocer que actualmente es una de las principales demandas de los habitantes.

Seguridad, otro desafío

El alcalde afirmó que se han fortalecido las herramientas tecnológicas, el equipamiento y la coordinación con corporaciones estatales y federales.

Como parte de esta estrategia, informó sobre la incorporación de 49 patrullas nuevas, entre ellas unidades 4x4 de doble cabina destinadas a mejorar la capacidad de reacción de los elementos municipales.

A ello se suma la instalación de nuevas cámaras de videovigilancia, el uso de drones y la coordinación entre el C4 y el C5 para atender

incidentes y desplegar operativos.

Otro de los objetivos será disminuir el déficit de elementos de la Policía Municipal.

En manos de Morena, su futuro político

Jorge Reyes evitó confirmar si buscará permanecer en la alcaldía o contender por otro cargo de elección popular y aseguró que su futuro político dependerá de las decisiones que tome Morena.

“Yo soy una persona institucional y donde considere que soy un personaje que pueda seguir apoyando, desde donde sea, con mucho gusto”, señaló.

Indicó que, llegado el momento, tendría que existir un acercamiento con su partido para conocer cuál será su estrategia y los perfiles que serán considerados para los próximos procesos electorales.

BALCÓN POLÍTICO

¿Y aun así quieren reelegirse?

CARLOS CAMACHO

“**SÍ ROBE, PERO** fue para dárselo a ustedes”. La frase circula profusamente en las redes sociales y ha sido tema de comentarios en diversos programas noticiosos de alcance nacional.

SE TRATA DEL presidente de Nicolás Flores, Nicolás González Elizalde, quien se refirió a un crédito por siete millones de pesos y aclaró, durante la presentación de su segundo informe de gobierno, que “no me he robado ni un peso (...) al contrario, si robé, fue para dárselo a ustedes”.

NICOLÁS FLORES ES uno de los municipios más pobres del estado y lo dicho por su presidente municipal podría ser una mera anécdota, pero el problema es que en otros puntos de la entidad los alcaldes llegaron sin la más mínima idea de lo que enfrentarían al convertirse en

gobernantes de sus paisanos.

LA LISTA DE municipios con problemas es amplia y ahora se conoce más en la medida en que se difunden imágenes de la confrontación que tienen los presidentes con los integrantes de su Asamblea Municipal, que exigen cuentas y se oponen a las decisiones unilaterales de la máxima autoridad local.

ASÍ VEMOS CONFRONTACIONES en Tepeji del Río, Actopan, Tulancingo, Huichapan, Nopala, Tula de Allende, Mineral de la Reforma (aquí el pleito ha trascendido hasta la familia, pues un hermano del presidente Eduardo Medécigo se ha encargado de denunciarlo públicamente a través de las redes sociales).

APENAS HACE UNOS días, la presidenta municipal de Tepeji del Río, Tania Valdez, abandonó la sesión de cabildo por no soportar los reclamos de sus regidores; algo

semejante hizo el presidente de Tula, Cristhian Martínez, quien sostiene una abierta confrontación con el regidor independiente Noé Paredes Meza.

ESTOS SON APENAS algunos botones de muestra, que evidencian conflictos internos, pero, sobre todo, que los integrantes de las asambleas municipales ya asumen su papel y no se dejan manipular por la autoridad, como ocurre también en Cardonal, donde prácticamente la mayoría de los integrantes de la asamblea y hasta los representantes de su partido, Movimiento Ciudadano, han cuestionado el desempeño de la alcaldesa Karla Montserrat Hernández Cerroblanco.

PERO, CON TODO y conflictos, hay varios presidentes que pretenden buscar la reelección, aun con el rechazo de sus gobernados, en la idea de que con la fuerza del partido que los llevó al poder podrán repetir en el cargo.



JUAN CARLOS HIDALGO PRESENTA *ESTRECHEZ DE CORAZÓN. CANCIONES CHILENAS VUELTAS POEMA*

Cantos que reconcilian a los jóvenes con la poesía

El autor considera necesario explorar nuevos lenguajes y referentes que permitan acercarlos al género

DULCE CASTILLO

Acercar la poesía a las nuevas generaciones y romper con la idea de que se trata de un género solemne, antiguo o distante es una de las apuestas de Juan Carlos Hidalgo, quien presentó su libro *Estrechez de corazón. Canciones chilenas vueltas poema*, en el marco de la 39 Feria Universitaria del Libro (FUL) 2026.

La obra, en cuya presentación participaron también Yanira García y Dalí Corona, reúne 46 poemas a lo largo de aproximadamente 80 páginas, contruidos a partir de la diversidad de la escena musical chilena.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Juan Carlos señaló que uno de sus principales intereses como escritor es encontrar nuevas formas de conectar la poesía con el público joven, especialmente ante la percepción de que este género tiene menos lectores frente a otros como la novela o el cuento.

Consideró que parte del distanciamiento de los jóvenes con la poesía puede originarse desde la educación básica, cuando el primer acercamiento suele darse mediante textos antiguos, solemnes o alejados de las experiencias de las nuevas generaciones.

“Mi lucha, mi batalla es tratar de comunicar con el público joven que la poesía puede hacer otras cosas muy diferentes y que puede estar supercerca de lo que ellos viven, por lo que están pasando”, expresó.

Para el escritor, la poesía también puede establecer un vínculo emocional con los intereses, preocupaciones y experiencias de los jóvenes, por lo que consideró necesario explorar nuevos lenguajes y referentes que permitan acercarlos nuevamente al género.

En *Estrechez de corazón...*, Hidalgo recurrió precisamente a la música como punto de partida. Explicó que la obra refleja distintos géneros presentes en la producción artística de Chile, desde el folclor hasta el rock, hip hop, electrónica y propuestas experimentales.

Afirmó que el país sudamericano atraviesa por lo que considera una “era dorada” de creación artística, circunstancia que buscó aprovechar mediante una selección de

músicos y canciones que posteriormente llevó al terreno poético.

“Había que aprovecharla para reflejarla, seleccionando a un grupo virtuoso de artistas para llevarlos a convertirlos en poesía”, dijo.

El proceso creativo del libro to-

mó poco más de un año. Hidalgo reconoció que, aunque suele escribir con rapidez, la creación no depende únicamente de momentos de inspiración, sino también de mantener disciplina y constancia mientras se combinan las labores literarias

con el trabajo y otras actividades cotidianas.

Sobre su participación en la FUL, destacó la relevancia que ha adquirido la feria y consideró que se trata de uno de los principales espacios culturales de la entidad para que los

escritores tengan contacto directo con nuevos lectores.

Estrechez de corazón. Canciones chilenas vueltas poema tiene un precio de 250 pesos y durante la FUL puede encontrarse en el espacio de Círculo de Poesía.

OFICIALÍA MAYOR

AL GRITO DE HIDALGO

CARLOS RIVERA

Arriamiento de bandera ♦ Grupo Renovado ♦ Trío Herencia Juvenil ♦ Sergio Maya, ganador de México Canta 2025, con el Mariachi “Luceros de mi Tierra”

15 SEP | PLAZA JUÁREZ | 17:55 H INICIO DE ACTIVIDADES
PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

El Reloj

Si la revisión de antecedentes de candidatos se hace bien, tendremos demasiadas sorpresas.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Adogma
Mauricio Sosa Ocaña

4

Concentra tres de los cinco casos registrados en el país

Hidalgo, primer lugar en activos de gusano barrenador en aves

Los contagios se concentran en los municipios de Acatlán, Molango de Escamilla y San Salvador

NATHALI GONZÁLEZ



La entidad mantiene un total de 97 casos activos de gusano barrenador en el ganado

El estado de Hidalgo ocupa el primer lugar a nivel nacional en casos activos de gusano barrenador en aves, al concentrar tres de los únicos cinco casos registrados en todo el país, de acuerdo con el último reporte emitido por el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

Los registros sanitarios detallan que estos tres casos activos en el sector avícola se encuentran distribuidos en los municipios hidalguenses de Acatlán, Molango de Escamilla y San Salvador.

El resto del panorama nacional se compone únicamente con los dos casos restantes reportados en Aguascalientes y Coahuila (uno por entidad), sin que existan más incidencias de este tipo en el resto de la República Mexicana.

Especialistas en sanidad animal señalan que las aves pueden verse afectadas por el gusano barrenador del ganado (*Cochliomyia hominivorax*) principalmente cuando presentan heridas abiertas o lesiones expuestas, condiciones que aprovecha la mosca para depositar sus huevos, los cuales eclosionan en larvas que se alimentan de tejido vivo.

A la par de la incidencia avícola, el informe de Senasica revela que Hidalgo mantiene un total de 97 casos activos de gusano barrenador del ganado.

El informe de Senasica revela que Hidalgo mantiene un total de 97 casos activos de gusano barrenador del ganado.



▲ Las aves pueden verse afectadas por el gusano barrenador principalmente cuando presentan heridas abiertas o lesiones expuestas. Foto Benjamín H.V.

del ganado, concentrando la mayor parte de la problemática en el sector bovino, el cual encabeza la lista con 42 casos activos.

A nivel municipal, la demarcación de Nopala de Villagrán encabeza la estadística al concentrar la mayor cantidad de registros afectados por la plaga, al sumar 19 contagios activos, de acuerdo con la información oficial.

Las autoridades sanitarias federales y estatales mantienen la vigilancia epidemiológica y las acciones de control zoonosanitario para contener la propagación de la miasis en las distintas regiones afectadas de la entidad.

Las autoridades exhortan a los productores a reportar de manera inmediata cualquier lesión sospechosa en los animales.

EL FARO

La factura que podría llegar en 2027

JORGE A. ROMERO

AYER INICIÓ FORMALMENTE el proceso que desembocará en las elecciones del 6 de junio de 2027, por lo que las acciones u omisiones de las autoridades ya deben leerse en clave electoral.

POR ESO NO debe pasar desapercibido que, el pasado miércoles, por unanimidad, el Congreso local aprobó un exhorto al gobierno estatal para que haga un estudio que defina la viabilidad del regreso del esquema de carril compartido en el sistema de transporte Tuzobús.

NO ES COMÚN que se pongan de acuerdo los legisladores, pero es tal el caos que se vive todos los días en Pachuca que el asunto concitó a todas las fuerzas políticas locales, pese a que la propuesta fue presentada por la panista Claudia Lilia Luna Islas.

QUIZÁ EN MORENA ya se dieron cuenta de que el malestar por los embotellamientos en el bulevar Felipe Ángeles y otros puntos de la capital de Hidalgo podría tener un efecto negativo para ese partido en las elecciones de 2027.

Y ES QUE en ese tema no hay para dónde hacerse: fue una decisión del actual ejecutivo estatal la que desde hace varios meses empeoró el tráfico al sur de la capital hidalguense.

TODAVÍA ES MUY temprano para medir la frustración ciudadana de pasar el doble de tiempo en el automóvil, pero algo deben haber visto en los estudios de medición de preferencia ciudadana con miras al 2027.

NO HAY QUE perder de vista que no sólo se ha deteriorado la movilidad, sino que las autoridades estatales decidieron poner en marcha un programa para multar a todos aquellos automovilistas que invadan el carril del Tuzobús.

DESDE LAS ALTURAS y la comodidad de los cargos públicos, no sería extraño que en el gobierno estatal ignoren la frustración que provocan las largas filas, mientras el carril confinado luce ocioso, por la escasa afluencia de unidades del Tuzobús.

NO ES QUE esté mal tener un sistema de Autobús de Tránsito Rápido (BRT, por sus siglas en inglés), pero debe adecuarse al entorno urbano en el que opera.

EL PROBLEMA NI siquiera es nuevo.

Cuando el entonces gobernador Francisco Olvera inauguró el Tuzobús, sucedió lo que hoy vemos todos los días: el tráfico colapsó y por eso se tomaron medidas, como permitir el paso de automóviles en ciertos tramos de la ruta troncal.

PERO ALGUNA MENTE brillante, quizá al interior de la Secretaría de Movilidad y Transporte, decidió dar marcha atrás con los efectos que ya todos conocemos.

ADENDUM. Y HABLANDO de tiempos en clave electoral, es interesante el desfile de personajes de la vida pública que se dieron cita en el informe del gobernador, la semana pasada. La presencia de los exmandatarios Manuel Ángel Núñez Soto y Francisco Olvera no pasó desapercibida, sobre todo por sus declaraciones a la prensa. El primero, quien dijo estar lejos de la política, no dudó en elogiar el trabajo de Julio Menchaca, quien en el pasado fue su colaborador. El segundo reiteró su lejanía con el PRI, partido que, acusó, sigue en manos de un grupo muy reducido que lo mantiene secuestrado.

LA POSTURA DE ambos gobernadores, totalmente alejados de su partido, anticipa que el otrora poderoso PRI se encuentra huérfano de liderazgos, al menos de quienes de manera natural podrían defender su legado.