



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1906 // Precio 10 pesos

Presupuesto estatal podría sumar 76 mmdp para 2027

- Está sujeto a las proyecciones macroeconómicas y de ingresos que establezca la Federación
- El anteproyecto final deberá ser turnado a más tardar el 19 de noviembre
- El Presupuesto de Egresos creció 37% en comparación con 2021

DULCE CASTILLO / P4

De Interés General



▲ Foto Especial

Edil morenista, detenido en Puebla por crimen organizado

- Relacionado con una estructura dedicada al robo de autotransporte de carga, extorsión y secuestro
- La captura de Isaac Rodríguez Ochoa se efectuó como parte del operativo *Enjambre*
- Suman siete presidentes municipales poblanos detenidos desde marzo de 2025

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Los trabajos iniciarán en los últimos meses de 2026

\$7 mil mdp para las 3 obras viales del cierre sexenal

- Costará \$3.2 mil millones ampliación de la autopista CDMX-Pachuca
- Continuación del Río de las Avenidas requiere \$2 mil 200 millones
- Esta semana se publicará la licitación para encauzar el afluente
- \$992 millones serán para eje México-Laredo y México-Tampico

ADELA GARMEZ / P2



Destaca Gretchen esfuerzos en infraestructura y seguridad

▲ A dos años de haber iniciado su gestión, la presidenta municipal de Tizayuca, Gretchen Atilano Moreno, rindió ayer su segundo Informe de Gobierno en la Plaza Cívica de la Ciudad Administrativa, ante unas 500 personas. La alcaldesa centró su mensaje principalmente en dos ejes:

la infraestructura vial y la seguridad, dos de las principales demandas de la población ante el crecimiento acelerado del municipio y la petición para la mejora en ambos rubros. La entrega formal del documento se realizó en sesión solemne del ayuntamiento. Foto Cortesía / P18



En Hidalgo, la planeación urbana no ha sido política de Estado, ha sido un accidente que se repite cada seis años. Llega un gobernador, llegan sus ocurrencias, y con ellas se sepulta lo poco avanzado antes”.

JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
8 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

TRABAJOS INICIARÁN EN LOS ÚLTIMOS MESES DE 2026

Tres proyectos viales para cerrar el sexenio requerirán 7 mil mdp

La tercera obra corresponderá a la modernización de la carretera Pachuca-México, que partirá de Téllez hacia el sur; inversión será de 3 mil 259 millones de pesos

ADELA GARMEZ

En los dos últimos años del actual gobierno estatal se trabajarán tres proyectos carreteros que implicarán una inversión superior a los 7 mil millones de pesos y cuyos trabajos iniciarán en los últimos meses del año en curso.

El secretario de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), Alejandro Sánchez García, informó que el primero será el Eje transversal Actopan-Atotonilco el Grande, cuyos trabajos empezaron desde hace 10 años por la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), pero no se le ha invertido nada desde entonces.

En ese sentido, el gobierno del estado destinará 992 millones de pesos para intervenir el tramo que conecta la autopista México-Laredo y México-Tampico.

En la primera etapa se reparará

lo construido, por lo que se dará mantenimiento, bacheo y obras de drenaje de La Estancia a La Magdalena, en Actopan; y de Sanctorum a Santa María Amajac, en Atotonilco el Grande.

Asimismo, este año se liberará el derecho de vía, por lo que pagarán las afectaciones a 28 propietarios en Actopan y 24 en Atotonilco, por lo que cuando concluya el proceso iniciará la segunda etapa con la construcción de vialidad nueva de 16.33 kilómetros y reconstrucción de la vialidad existente, que corresponde a 20 kilómetros.

Ampliarán viaducto Río de las Avenidas

El segundo proyecto corresponderá a la construcción de vía y encauzamiento Río de las Avenidas. En ese sentido, Sánchez García precisó que el tráfico que se genera en Pachuca, principalmente al sur, se debe a la conurbación de Zempoala,

Zapotlán, San Agustín Tlaxiaca, Pachuca y Mineral de la Reforma, por lo que dicha obra permitirá desahogar el tráfico del bulevar Felipe Ángeles.

Las obras consistirán en el encauzamiento del río, la terminación de vialidades desde la Carretera Antigua La Paz hasta el bulevar Las Torres en ambos sentidos, construcción de dos puentes en los cruces de la Carretera Antigua La Paz, vialidad a Tuzos y bulevar Las Torres (Columbia y Tuzos), con plantilla de concreto armado entre muros para evitar socavación en su cimentación.

La inversión será superior a los 2 mil 200 millones de pesos, e iniciará este año con la primera etapa, pues esta semana se publicará la licitación.

Más carriles para la México-Pachuca

Por último, la tercera obra corresponderá a la modernización de la carretera Pachuca-México, que partirá de Téllez hacia el sur, con una intervención de 13.20 kilómetros y una inversión superior de 3 mil 259 millones de pesos.

Los trabajos consistirían en la ampliación a cuatro carriles por sentido y un entronque a desnivel denominado Zapotlán de Juárez.

Alcalde morenista, detenido en Puebla por crimen organizado

De Interés General

REDACCIÓN

El presidente municipal de Esperanza, Puebla, Isaac Rodríguez Ochoa, fue detenido ayer junto con otras ocho personas durante un operativo federal en el que se ejecutaron de manera simultánea 23 órdenes de cateo.

Las autoridades lo relacionan con una estructura criminal dedicada al robo de autotransporte de carga, extorsión, secuestro y otros delitos de alto impacto en la carretera Puebla-Veracruz.

Rodríguez Ochoa llegó a la presidencia municipal como candidato de Morena. Ganó su primer periodo para la administración 2021-2024 y posteriormente fue reelecto para el periodo 2024-2027.

La captura del alcalde morenista se efectuó como parte del

operativo *Enjambre*, de acuerdo con el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch.

Entre los detenidos están Abigail N, exdirectora de Seguridad Pública municipal, y Manuel N, hermano del edil.

Durante los cateos efectuados en distintos puntos del municipio, las autoridades aseguraron 35 armas de fuego, incluidos dos fusiles Barrett calibre 50, además de 52 cargadores y 11 vehículos. Cuatro de las unidades contaban con blindaje, mientras que otra tenía blindaje artesanal y una torreta.

También fueron localizados equipos tácticos, un dron y un inhibidor de señal. En el despliegue participaron elementos de la Fiscalía General de la República, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana y la Guardia Nacional, con información del Centro Nacional de Inteligencia y apoyo de autoridades estatales.

García Harfuch afirmó que la acción responde a la política de

“cero impunidad” impulsada por la presidenta Claudia Sheinbaum.

La detención de Rodríguez Ochoa ocurre apenas unos días después de la captura de Said de Jesús Godos Luna, presidente municipal de Tepeyahualco, arrestado el 4 de septiembre en San Juan Xiu-telco por su probable responsabilidad en secuestro exprés y robo de vehículo con violencia.

Sin embargo, las autoridades precisaron que se trata de una investigación distinta a la que derivó en la aprehensión de los nueve implicados en Esperanza.

Con este caso, suman siete presidentes municipales poblanos detenidos desde marzo de 2025 en acciones vinculadas al operativo *Enjambre*.

Entre ellos figuran Uruviel González Vieyra, de Chalchicomula de Sesma; Giovanni González Vieyra, de Tlachichuca; Ramiro González Vieyra, de San Nicolás Buenos Aires; Gerardo Cortés Caballero, de Cuautempan; Juan Pérez Moral, de Tianguismanalco; Said N, de Tepeyahualco, e Isaac Rodríguez Ochoa.

Las autoridades subrayaron que los expedientes son independientes y que los delitos atribuidos a cada funcionario corresponden a hechos distintos.

4 Temas
de la mañana

Superan el billón de pesos los programas de Bienestar

MAURICIO BAUTISTA

Los programas de Bienestar llegan este año a más de 42 millones de mexicanos, con una inversión social anual superior al billón de pesos, informó la secretaria de Bienestar, Leticia Ramírez. Detalló que hay 18 programas de Bienestar y destacó que más de 13 millones de adultos mayores reciben 6 mil 400 pesos bimestrales, mientras casi 3 millones de mujeres de 60 a 64 años cuentan con la Pensión Mujeres Bienestar. La presidenta Claudia Sheinbaum destacó que hay 29 mil servidores de la nación que participan en tareas de registro, atención y organización.

Bajo consulta, planta de amoníaco en Sinaloa

La planta de amoníaco proyectada en Topolobampo, Sinaloa, continúa bajo consulta con las comunidades de la zona y no hay una decisión definitiva sobre su futuro, aseguró la presidenta. Explicó que dependencias federales mantienen reuniones con habitantes. “Está habiendo asambleas, consultas. Hasta que se termine esto, no se toma una decisión”, señaló. “La planta sigue, no se ha cancelado, pero hay consulta a todas las comunidades”, detalló.

Buscan coordinarse con EU para cuidar lobo mexicano

México buscará coordinarse con Estados Unidos para garantizar la protección del lobo mexicano, luego de que el presidente Donald Trump anunciara una revisión de las medidas de protección para esta especie, indicó Sheinbaum. Señaló que es un animal transfronterizo. “Evidentemente, lo que tiene que hacerse entre Estados Unidos y México es una coordinación. Vamos a ver si esto llega a ocurrir, porque no debería ser así”, puntualizó.

Descarta nuevos programas sociales; priorizarán salud

Sheinbaum descartó la creación de nuevos programas sociales durante su administración y adelantó que los recursos adicionales se destinarán a fortalecer la educación y el sistema de salud. Explicó que los programas actuales continuarán y crecerán conforme aumente la población que cumple los requisitos, en particular la Pensión para Adultos Mayores. “Sería ampliar las becas en universidad. Pero los demás programas, pues solamente lo que es su renovación”, dijo.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡EL SORTEO!

PARA CELEBRAR NUESTRAS
FIESTAS PATRIAS



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL** **GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

EL ANTEPROYECTO FINAL DEBERÁ SER TURNADO A MÁS TARDAR EL 19 DE NOVIEMBRE

Presupuesto estatal podría sumar 76 mil mdp para 2027: Ramírez

El presupuesto creció 37% respecto a 2021, al pasar de 54 mil 892 millones de pesos, a más de 75 mil 343 millones para el cierre de 2026

DULCE CASTILLO

El gobierno de Hidalgo proyecta un presupuesto estatal cercano a los 76 mil millones de pesos para el ejercicio fiscal 2027, sujeto a las proyecciones macroeconómicas y de ingresos que establezca la Federación, informó la secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez Vargas.

Durante la conferencia semanal, la funcionaria detalló que desde el pasado mes de mayo iniciaron los trabajos de integración del Paquete Hacendario mediante reuniones con las dependencias ejecutoras.

Recordó que el anteproyecto final deberá ser turnado al Congreso

de Hidalgo a más tardar el próximo 19 de noviembre, conforme al mandato constitucional.

Balance: más ingresos propios y menos deuda

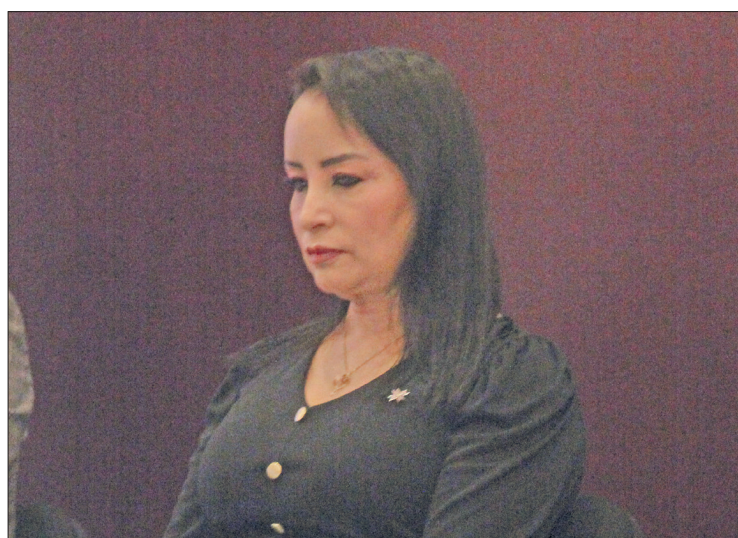
De los primeros cuatro años de la administración, Ramírez Vargas destacó que el Presupuesto de Egresos creció un 37% en comparación con 2021, al pasar de 54 mil 892 millones de pesos a más de 75 mil 343 millones para el cierre de 2026.

Uno de los rubros con mayor dinamismo fue la recaudación local: los ingresos propios repuntaron 96% —de 4 mil 916 millones a más de 9 mil 636 millones de pesos—, elevando su participación dentro

● ● ●
Se generaron más de 2 mil 800 millones de pesos en rendimientos financieros canalizados a inversión pública

del presupuesto total del 9 al 13% y disminuyendo la dependencia de las transferencias federales. Además, Hidalgo se posicionó al segundo trimestre de 2026 en el primer lugar nacional en crecimiento del Fondo General de Participaciones (8%).

En materia de pasivos, la Secretaría de Hacienda reportó una reducción de 42% en la deuda pública heredada, cuyo saldo bajó de 3 mil 906 millones de pesos en septiem-



bre de 2022 a 2 mil 274 millones en agosto de 2026. Este saneamiento financiero, aunado a una estrategia de competitividad bancaria, permitió generar más de 2 mil 800 mdp en rendimientos financieros canalizados a inversión pública, sin la creación de nuevos impuestos.

▲ Uno de los rubros con mayor dinamismo fue la recaudación local: los ingresos propios repuntaron 96% —de 4 mil 916 millones a más de 9 mil 636 millones de pesos—, explicó María Esther Ramírez Vargas. Foto Benjamín H. V.

Casi 40 mil empleos formales en 4 años de Julio Menchaca



DULCE CASTILLO

En los primeros cuatro años de la actual administración, Hidalgo ha registrado la creación de más de 39 mil 545 empleos formales, impulsados por un incremento en la actividad económica y la atracción de inversiones, informaron autoridades estatales.

Durante la conferencia semanal, el secretario del Trabajo y Previsión Social (STPSH), Oscar Javier

◀ El secretario del Trabajo, Oscar Javier González Hernández, detalló que cerca de 20 mil de estas plazas se han colocado mediante el Servicio Nacional de Empleo. Foto Benjamín H. V.

González Hernández, detalló que cerca de 20 mil de estas plazas se han colocado mediante el Servicio Nacional de Empleo (SNE).

Destacó el alcance de los programas de movilidad laboral, los cuales han permitido que unos 4 mil 500 hidalguenses accedan a puestos legales en el extranjero —en países como Alemania, Estados Unidos, España y Canadá—, además de vinculaciones con empresas en entidades del norte y centro del país.

Asimismo, a través del esquema Primero el Pueblo, han destinado 50 millones de pesos para 7 mil 100 incentivos orientados al autoempleo de sectores vulnerables, como personas con discapacidad, adultos mayores y mujeres víctimas de violencia.

Inversión, detonante de la economía informal

Cuestionado sobre el comportamiento del mercado laboral, el gobernador Julio Menchaca Salazar

● ● ●
Programas de movilidad laboral han permitido que unos 4 mil 500 hidalguenses trabajen en el extranjero

calificó como un fenómeno particular que el estado lidere en empleos formales y, al mismo tiempo, conserve índices significativos de informalidad. Atribuyó esta dualidad al dinamismo económico generado por grandes obras de infraestructura, como la construcción del tren México-Pachuca.

Menchaca explicó que la concentración de miles de trabajadores en la zona metropolitana —que abarca Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala y Zapotlán— dispara de manera natural la demanda de alimentos, transporte y servicios cotidianos, detonando actividades comerciales fuera del registro formal.

Aunque reconoció que la informalidad puede representar una competencia desleal para los comercios establecidos con obligaciones fiscales, subrayó que el objetivo central de su gobierno es ensanchar la base formal sin dejar de reconocer la estructura comercial histórica de la entidad

Sheinbaum dará su informe en Pachuca el domingo: gobernador

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar informó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitará Pachuca el próximo 13 de septiembre, como parte de su gira de trabajo por las 32 entidades del país para dar a conocer su segundo informe de gobierno.

Precisó que, hasta el momento, el gobierno federal les notificó que la mandataria se presentará a las 13:45 horas en las instalaciones de la feria; sin embargo, están sujetos a posibles cambios en la agenda.

Respecto a la entrega de apoyos a familias que perdieron sus viviendas derivado de las lluvias por la vaguada monzónica, anunció que el tema podría darse en otro evento.

No obstante, adelantó que se otorgará un apoyo económico a mil 185 familias, lo que ascendería a un total de 874 millones de pesos.

Sin comentarios por plática entre senadores

Por otra parte, el gobernador se abstuvo de emitir un comentario respecto a la conversación vía WhatsApp que sostuvieron los senadores Adán Augusto López y Cuauhtémoc Ochoa, en la que el segundo refería que buscaba “contrarrestar al gobernador” por medio de la Comisión de Bienestar.

“No puedo opinar de conversaciones privadas. Me ocupo de

cosas más importantes”, expresó. Asimismo, precisó que, aunque Cuauhtémoc Ochoa acudió a su cuarto Informe de Gobierno, no trató el tema.

“La invitación al informe fue abierta; entiendo la crítica, forma parte de la vida pública de la vida política, pero creo en el respeto y la seriedad, criticar por criticar es el estilo de cada quien. Depende con qué seriedad se haga una crítica, como lo tome la sociedad, yo tengo equivocaciones como ser humano, corro el riesgo de no tomar la mejor decisión, me empeño en consultar al gabinete, de reflexionar las decisiones que se toman y tener el respaldo técnico”.

Segunda troncal del Tuzobús

Por último, respecto a las declaraciones del titular de la Unidad de Planeación, Miguel Ángel Tello, de que será necesaria una segunda troncal del Tuzobús para atender la movilidad en Pachuca, el gobernador dijo que la prioridad, para los dos últimos años de gobierno, será la rehabilitación de estaciones.

Precisó que serán invertidos 100 millones de pesos para tener estaciones en buenas condiciones y seguras.

“No podemos construir otra cuando están mal las estaciones que tenemos”, puntualizó; no obstante, no descarta dejar un proyecto para la segunda troncal.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



TREINTA ROBOTS, INCLUIDOS humanoides bípedos como el Agibot A3 y cuadrúpedos con apariencia de perro, tomaron las calles de Varsovia, frente al Ministerio de Asuntos Digitales, para reclamar que Polonia regule la inteligencia artificial. Ondeando banderas y *entonando* lemas como "Defiendan los puestos de trabajo", "Llegó la hora de las reglas" y "No esperen, regulen", las máquinas marcharon en contra de la sustitución de personas por esa tecnología en los trabajos. "Especialmente, queremos

destacar el problema de la sustitución potencial de gente tanto por robots humanoides como por la inteligencia artificial en el trabajo cognitivo", dijo Grzegorz Kulis, organizador de la marcha y empresario polaco, experto en recursos humanos y nuevas tecnologías y cofundador del grupo Weegree, compañía orientada a la consultoría de empleo. Foto Afp.

La Colección Gelman ya está en España; inauguró el Faro Santander

Obras de Rivera, Kahlo y Tamayo, entre las atracciones del centro cultural en Cantabria



ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

La selección de “obras maestras” de la Colección Gelman, uno de los acervos más valiosos del arte contemporáneo mexicano, ya se encuentra en España y fue una de las

“

Algunas piezas deben regresar a México en un plazo máximo de cinco años

grandes protagonistas en la apertura del Faro Santander, centro cultural del Grupo Santander, que se inauguró ayer con la presencia del rey Felipe VI y la presidenta de la entidad financiera, Ana Patricia Botín.

El nuevo recinto de arte se erigió en la capital de Cantabria, antes sede original de la multinacional financiera. Entre las piezas que ya están en España, donde permanecerán para ser conservadas y mostradas en otros lugares del mundo de manera excepcional, destacan obras de Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, María Izquierdo, José Clemente Orozco, Francisco Toledo y Gunther Gerzso, entre otros.

Esta operación generó una fuerte polémica en México, en un acuerdo mantenido en secreto hasta el último momento en el que intervinieron los actuales propietarios de la Colección Gelman, la familia

regiomontana Zambrano, y la Fundación del Grupo Santander, que vio la oportunidad de convertir esas obras maestras del arte mexicano en el gran atractivo para su nuevo centro cultural.

La operación contó con el beneplácito de la secretaria de Cultura de México, Claudia Curiel de Icaza, con la salvedad de que al menos 30 de las 40 piezas claves de la colección tienen la declaratoria de Monumento Artístico, con lo que tienen una autorización de exportación temporal conforme a la ley mexicana y deben regresar obligatoriamente en un plazo máximo de cinco años.

El acuerdo además permitirá a la entidad financiera española asumir el control de esas piezas para futuras muestras o préstamos en otros países.

Las obras habían permanecido hasta ahora en una situación excepcional, prácticamente ocultas

▲ **Caballos en el circo (1940), de María Izquierdo, se incluye en la muestra en el Faro Santander.**
Foto cortesía del recinto

al gran público desde hace años, si bien a raíz de este acuerdo con la entidad financiera española fue posible sacarlas de las bodegas donde se encontraban para mostrarlas durante algunos meses en la Ciudad de México, en la exposición *Relatos modernos: Obras emblemáticas de la Colección Gelman-Santander*, que se mostró en el Museo de Arte Moderno hasta el 19 de julio pasado.

A partir de ahí las obras fueron trasladadas a España, donde, según el acuerdo inicial entre los responsables del Grupo Santander y la familia Zambrano, permanecerán, y cuya conservación será responsabilidad de la Fundación de la entidad financiera española.

Tras su fallecimiento, la viuda de

Gelman donó la colección de arte a su amigo y principal asesor, con el fin de conservarla y acrecentarla, el estadounidense Robert Littman, quien creó la Fundación Vergel en Cuernavaca, donde hasta 2008 expuso las piezas de la colección en el Museo Centro Cultural Muros. Tras el cierre del recinto la habría vendido, sin que trascendiera la noticia, a la familia Zambrano de Nuevo León.

Se considera que la Colección Gelman resguarda 160 “obras maestras”, lo que la convierte en única y una de las más importantes en el mundo.

Ese acervo se convirtió en el motor existencial del matrimonio Gelman, formado por Natasha y Jacques, emigrante ruso de origen judío que acabó en México en los años 20 del siglo pasado y uno de los principales productores de cine mexicano e impulsor de figuras como Mario Moreno *Cantinflas*.

Entre las piezas más valiosas que forman parte de la Colección Gelman se encuentran 10 de las pinturas más célebres de Frida Kahlo, además de dibujos y grabados, entre las que destacan *Diego en mi pensamiento* (1943), *Autorretrato con monos* (1943), *El abrazo de amor del universo, la Tierra (México)*, *yo, Diego y el Señor Xólotl* (1949) y *La novia que se espanta de ver la vida abierta*.

De Diego Rivera también hay piezas fundamentales, como el *Retrato de Natasha Gelman* (1943) (famoso óleo de la coleccionista recostada sobre alcatraces), *Paisaje con cactus* y *Vendedora de alcatraces*; de Rufino Tamayo la pieza más destacada es *Retrato de Cantinflas*.

Además hay obras de María Izquierdo, Gunther Gerzso, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Carlos Mérida, Leonora Carrington, Wolfgang Paalen y Francisco Toledo, en concreto la acuarela *Perro con escoba*, que además fue la última adquisición de Natasha Gelman.

La colección se complementa con un registro visual histórico de algunos de los mejores fotógrafos del siglo XX en México, como Guillermo Kahlo, Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Tina Modotti y Gabriel Figueroa, entre otros.

Además de las obras de la Colección Gelman, el Faro Santander exhibirá las piezas más valiosas de la Colección del Grupo Santander, así como una muestra temporal de la artista Leonora Carrington, quien desarrolló la mayor parte de su obra en México.



FABIOLA PALAPA QUIJAS

El bailarín y coreógrafo francés Brandon Masele busca visibilizar la danza electro como una fuerza colectiva, unificadora y cargada de energía, con el espectáculo *Rave Lucid México*, que se estrena hoy en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

La compañía francesa MazelFreten, fundada por Masele y Laura Defretin, en la que participan 12 bailarines mexicanos, mostrará el lenguaje vibrante del electro dance y su creatividad.

En entrevista con *La Jornada*, Masele contó que el objetivo de este espectáculo es hacer conexión entre organismos culturales y la comunidad de la danza electro, porque en México, a diferencia de Francia, no existe una compañía de ese género. “Hay más grupos de danza contemporánea y folclórica aquí, por eso queremos hacer un primer proyecto con danza electro y las instituciones”.

En *Rave Lucid*, versión mexicana, Masele presenta la historia de esta

▼ En MazelFreten participan 12 bailarines mexicanos. La versión que se estrenará hoy en el Teatro del Bosque presenta la historia de una comunidad artística y transmite los movimientos esenciales de la cultura del electro dance. Foto Rupturo Alex Vilas / cortesía de la compañía

Rave Lucid lleva al CCB la energía colectiva y la técnica del electro dance

Función a cargo de MazelFreten // “En México, la comunidad de este género está viva”, dice Masele // Se presenta hoy a las 20 horas

comunidad artística y transmite los movimientos y técnicas fundamentales de la cultura del electro dance. También fomenta el desarrollo personal de los participantes por medio de la improvisación y la creación coreográfica.

El público descubrirá el placer del electro dance mientras los intérpretes se divierten y conectan con los demás.

La historia de este género, el primer estilo de danza urbana francesa, surgió en las discotecas de los años 2000 antes de trasladarse al ámbito de la calle. Masele, con esta propuesta, muestra el talento mexicano en esta forma de baile.

“Elegimos a los intérpretes en diciembre pasado. Hicimos una audición y participaron alrededor de 50 bailarines. Los seleccioné primero por su personalidad, por la forma en que pueden memorizar la coreografía y por cómo pueden encajar en algunos papeles que ya existen en París. Al final

eso me hizo elegir a cinco chicos e igual número de chicas, más dos suplentes”, explicó el coreógrafo.

Entre los bailarines provenientes de Guadalajara, Mérida, Durango, Sinaloa y la Ciudad de México figuran Abraham Omar González Trejo, galardonado en Argentina y finalista en torneos de Europa; Dianeé Roxana Field Buendía, representante de México en el festival LRC World Festival en París; Sofía Cuen Loreda, directora ejecutiva de la plataforma Perception The ElectrosHOWcase; Leo Arnoldo Vara López, ganador nacional de Red Bull Dance Your Style México 2025, y Ricardo Núñez Velasco Buzz, campeón mundial en LRC (Francia, 2023 y 2025).

Masele, uno de los principales embajadores de ese género a escala mundial, consideró que en México existe una comunidad real de electro dance porque los bailarines se conocen y han organizado sus eventos de manera independiente.

“Es muy importante notar que la comunidad está viva por sí misma, pero ahora podemos ayudar más para hacer nuevos proyectos”, indicó el fundador de MazelFreten, compañía que se presentó con Madonna en Times Square en el espectáculo de medio tiempo de la final de la Copa Mundial de fútbol 2026.

En la charla, el coreógrafo detalló: “en el electro tratamos de mantener la escena *underground*, que es más de batallas, pero incluso éstas ya no son en la calle, son en foros grandes y pueden presentarse en cualquier parte. Si ves la batalla más grande ahora mismo es la Red Bull Battle, y se hizo en un recinto grande adonde todos pueden ir”.

Sobre los espacios que ha ganado la danza electro, como los teatros, Masele recordó que su compañía cuenta con una gran historia de baile urbano en foros; esto no es nuevo, porque desde la década de los años 90 coreógrafos destacados han abierto camino.

Para el bailarín francés, si en teatros sólo se presentan propuestas de ballet o danza contemporánea se puede perder a la audiencia juvenil. “Necesitamos gente joven, porque tal vez las nuevas generaciones piensan que no pueden ir al teatro. Necesitamos público de todo el mundo”.

El proyecto *Rave Lucid* se realiza en el contexto de la celebración del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia, con apoyo de la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Francés de América Latina (IFAL) y la Coordinación Nacional de Danza.

La propuesta en escena incorpora el diseño de iluminación de Lilith-Judith Leray, concebido como elemento coreográfico que dialoga con la música original de NiKiT, Ino y Fille de Minuit.

Rave Lucid México se presenta hoy a las 20 horas en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (Reforma y Campo Marte).





El beso de la mujer araña que imaginó Puig en una celda

JAVIER ARANDA LUNA

Imagine una celda pequeña, húmeda, en una prisión argentina de los años 70. Dos hombres que no se conocen comparten el encierro: Valentín, militante revolucionario que desprecia lo superfluo; Molina, homosexual acusado de corrupción de menores que es fanático del cine. De ese choque nace una de las novelas más extrañas y conmovedoras del siglo XX.

Para soportar el encierro, Molina cuenta películas a Valentín —melodramas, historias de espías—, y entre ambos nace una intimidad creciente. Valentín enferma, Molina lo cuida y surge una relación afectiva y sexual. Al obtener la libertad condicional, Molina acepta llevar un mensaje al grupo político de Valentín, lo sigue la policía y muere en un enfrentamiento. Valentín, al ser torturado, delira y funde la imagen de la mujer (Marta, su amor platónico) con la de Molina, la mujer araña, en una ensoñación final.

La novela carece casi por completo de un narrador tradicional. Está compuesta principalmente por diálogos entre los protagonistas, intercalados con las películas narradas por Molina y notas al pie de página. Cierra con un monólogo interior de Valentín bajo tortura. Esa estructura a muchas voces, influida por el cine y la cultura de masas, disuelve las fronteras entre alta cultura y cultura popular, entre realidad y fantasía, y convierte la narración oral en acto de resistencia, deseo y supervivencia.

Hoy, cuando la gritería pública se reduce a etiquetas y trincheras, en la Argentina de Milei o el México de hoy, sin olvidar la que diariamente genera la incontinencia verbal de Donald Trump, *El beso de la mujer araña* puede funcionar como antídoto para el lector de nuestros días.

Manuel Puig construyó hace medio siglo un diálogo donde nadie tiene toda la razón y donde la ideología se deshace al contacto de la piel y de la fantasía. Valentín cree en la revolución; Molina, en la belleza de las divas de Hollywood. Poco a poco, el deseo desarma las certezas de ambos.

La crítica especializada lo ha señalado: Daniel Balderson ve en la novela una exploración de la sexualidad como espacio de disidencia política; David William Foster la lee como búsqueda de una identidad gay que no pide permiso

al canon revolucionario; José Amícola, especialista en Puig, destaca su estética camp, heredera de las notas de Susan Sontag. Pero no hace falta ser académico para saber lo que ocurre en esas páginas: dos soledades se convierten en refugio una de la otra.

La vigencia de la novela también se encuentra en su defensa de la narración como acto de supervivencia. Molina cuenta películas para soportar el encierro, como hoy mucha gente recurre a series, podcasts o ficciones para no enloquecer. En un mundo saturado de información y noticias falsas, pero pobre en escucha, Puig nos recuerda que contar y escuchar historias es una forma de resistir.

José Emilio Pacheco escribió el 13 de agosto de 1990 que Puig expresó algo que sin él hubiera permanecido inexpressado. “Se enfrentó con enajenaciones y opresiones que son las nuestras y reveló niveles de la realidad a los que tal vez no habríamos tenido acceso si no contáramos con sus novelas”.

Releer la novela también nos confronta con preguntas incómodas: ¿qué estamos dispuestos a sacrificar por una causa? ¿La ternura es revolucionaria? ¿Puede un musical de los años 40 ser tan subversivo como un panfleto? Judith Butler nos enseña que el género es *performance*; Puig lo muestra con una naturalidad que aún escandaliza: Molina no es un héroe trágico ni un estereotipo, es un ser humano que ama, teme y traiciona sin dejar de ser digno.

La gran aportación de Puig consistió, para Monsiváis, en demostrar cómo la subcultura, lo cursi y el folletín no son meros desperdicios del consumo masivo, sino “formas clandestinas donde los marginados construyen su afectividad y su dignidad”.

Suzanne Jill Levine, traductora y biógrafa de Puig, recuerda que el autor escribió esta novela en el exilio como una carta de amor a los márgenes. Quizá por eso su lectura actual se siente tan íntima: en tiempos de discursos violentos, *El beso de la mujer araña* nos invita a bajar la voz, a mirar al otro sin juzgarlo, a sospechar de las perezas. No es una novela sobre la homosexualidad o sobre la militancia: es una novela sobre los encuentros imposibles que, sin embargo, ocurren.

Volver a esa celda imaginada por Puig hace más de medio siglo es volver a escuchar. Y descubrir que, entre tanta oscuridad, esta novela todavía puede salvarnos una noche.



Luz en la oscuridad aborda el alcance del espíritu y la sombra a través del tiempo

Segunda novela de la saga M, de Rosa Ana Domínguez

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La novela *Luz en la oscuridad* (Amtalai Publishers) indaga los límites de sus dos protagonistas, Marcela y Nayeli, “pero, sobre todo, en conocer la sombra de cada una, de qué son capaces, para bien y para mal”, dijo su autora, Rosa Ana Domínguez Cruz.

La escritora explicó a *La Jornada* que en esta narración, la segunda de su trilogía *M*, le importaba explorar los alcances de estas mujeres: Marcela, siempre huyendo, y Nayeli, encarando al monstruo en el burdel.

En la saga, la reencarnación es el vehículo para que la misma persona aparezca en los siglos XVIII, XXI y XXIV. “Es la misma protagonista. En la primera novela (*Susurros de libertad*) se llama Mirendeni. En la segunda, Marcela, y en la tercera (que aparecerá el próximo año), Miracema, y ocurre en Brasil y en Estados Unidos”.

La espiritualidad que se encuentra en *Luz en la oscuridad*, comentó la narradora, está relacionada con su creencia en la reencarnación, “pero aquí no se trataba de dar una clase sobre eso o de convencer a alguien; más bien era mi pretexto literario para pasar de un ambiente a otro y desarrollar lo que sucede a Marcela, que en la primera novela de la saga es una niña, en la segunda es una mujer madura y en la tercera, casi una vieja”.

Las dos líneas argumentales de *Luz en la oscuridad* ocurren en 2016 alrededor de Marcela y Nayeli, que convergen al principio y el final. Marcela es una experimentada periodista de investigación. Cuando secuestran a Nayeli está a punto de

publicar un texto que involucra a un político mexicano.

“La historia sucede más o menos cuando salí de México; quería hablar de lo que sabía y viví”, contó la también traductora, quien definió a Nayeli como una quinceañera crédula, con problemas familiares, muy insegura y vulnerable.

El impulso, una chica desaparecida

Rosa Ana Domínguez (Ciudad de México, 1958) refirió que su impulso para escribir este texto es la historia real de la búsqueda de una chica desaparecida. “Fueron encontrando a muchas jóvenes, como si hubiera estado planeado de esa manera. Ella nunca fue encontrada, pero me marcó. Me pareció muy triste, pero a la vez muy interesante, porque buscando a esta chica rescataron a más de 200 niñas.”

“Yo no sabía adónde iba la novela. Mi idea era el rescate de las niñas, pero de pronto, Nayeli y Marcela se me fueron de las manos y todo se desencadenó. El personaje de Nayeli comenzó a crecer porque junto con ella, como botín para el dueño de un prostíbulo, está una niña de cinco años. La adopta y tiene que ver cómo van a sobrevivir.”

La novelista desarrolla un plan de trabajo. Contó que en su previsión Marcela buscaría a la adolescente y en esa lid iría abriendo albergues para mujeres. “Se fue mucho más. De pronto lanza ese artículo, comienzan a perseguirla, en ese transcurso pierde a los hijos y luego va a dar hasta a África”.

En Sudáfrica halla la espiritualidad por medio de Sakhile, aspecto que no estaba prefigurado, y tuvo que explicar de qué trataba, luego

▲ El primer título de la trilogía, editada por Amtalai Publishers, es la novela *Susurros de libertad*. Foto cortesía de Rosa Ana Domínguez Cruz

la colocó en el escenario de la sabana africana. “No puedes estar en Sudáfrica y no pisar la sabana; una vez que lo haces, pasas a la siguiente dimensión, porque estar allí es un golpe al espíritu”.

En tanto, Nayeli es recluida en una casa de seguridad con otras cautivas; ahí “había una niña de cinco años que iba a morir al día siguiente. Un amigo escritor me dijo: ‘no la mates, es un personaje que puede ser muy interesante’. Hacerle caso llevó a Nayeli por donde no imaginé”.

Domínguez Cruz contó que reconstruir una parte nacida de su vivencia personal en Sudáfrica fue muy interesante, porque basa el conocimiento que Marcela tendrá de sí misma. “Ahí encontré una sangoma (una especie de chamana). Nos hicimos muy amigas; ella me llama su hermana, y fue muy interesante entender y ver la manera en que los entrenan.”

“Los sangomas no entienden cómo en Occidente pueden trabajar los doctores y tener la desvergüenza de preguntar: ‘¿cómo te sientes?’ Para ellos, tienen la obligación de pararse frente a su paciente y sentir lo que traen, y entonces dan un diagnóstico.”

La novelista concluyó: “en el trayecto de mis dos personajes quería profundizar sobre todo sus antecedentes espirituales, no sólo sociales o políticos. No es una novela espiritual, pero ese componente es importante”.



Las serpientes audicionan para la Ópera Metropolitana; la boa *Princess* logró un papel

AP
NUEVA YORK

Todos los que suben al escenario de la Ópera Metropolitana (Met) de Nueva York deben pasar una audición, incluso la serpiente que ocupará el centro de la escena en una adaptación de un clásico de Mozart.

La encargada de decidir quién obtiene el papel protagonista serpentina es Zoe Ziegfeld, artista de feria devenida intérprete de ópera, quien además cuidará al animal en la versión de la Met de *Così fan tutte*, inspirada en el Coney Island de la década de 1950.

Ziegfeld toma cada serpiente, deja que se deslice y enrosque; luego la levanta sobre su cabeza y ensaya lo que harán bajo las intensas luces en el centro del escenario en cada función. Mira a cada una a los ojos, casi cara a cara, mientras evalúa el temperamento del reptil.

“Necesito saber que el animal se siente cómodo con la gente y con lo que estamos haciendo”, explicó Ziegfeld.

En la competencia a sangre fría, ganó una boa constrictora llamada *Princess*. Es grande y tiene una mejor presencia visual en el escenario.

“Seguiremos adelante con *Princess* en los ensayos a modo de prueba. Es una serpiente maravillosa; la prueba no tiene que ver con ella, sino más bien conmigo y con mi fuerza”, escribió Ziegfeld en un correo electrónico una vez terminadas las audiciones.

Una boa constrictora marrón, ligeramente más pequeña, llamada *Nala*, que también audicionó, será la suplente de *Princess*.

Esta es la tercera vez que Ziegfeld interpreta el papel de encantadora de serpientes en la adaptación de la Met de la ópera de 1790 de Wolfgang Amadeus Mozart.

En el original de Mozart, dos soldados italianos deciden poner a prueba la fidelidad de sus enamoras fingiendo que se marchan a la guerra. Luego se disfrazan e intentan seducir a la novia del otro. En esta versión, la trama se mantiene en gran medida, pero el escenario es una feria de Coney Island en la década de 1950, con una escenografía vibrante y artistas de espectáculos de feria.

Ziegfeld llegó al papel con una experiencia genuina: pasó un par de temporadas en Coney Island haciendo ocho espectáculos de encantamiento de serpientes al día.

Cuando se presentó a la prueba, hace varios años, no se permitían serpientes vivas en la sala de audiciones. Así que, en su lugar, Ziegfeld llevó un video de su espectáculo y luego reforzó sus credenciales de espectáculo de feria al clavarse un clavo en una cavidad nasal, número denominado *Human Blockhead*.

“La música es diferente. El dinero es diferente. Es un placer entretener. Y con las serpientes es una de-

licia saber que hay gente mirando, que está maravillada, y gente aterrorizada. Esas cosas pasan en la Met y en Coney, así que diría que, para ser sincera, se parecen más de lo que se diferencian”, refirió Ziegfeld.

Las serpientes acudieron a su audición gracias a Nancy Novograd y su empresa, All Tame Animals.

Entró en el negocio cuando su caballo apareció sobre el escenario

de la Met en una producción de *Carmen*; ahora proporciona de todo al teatro, de elefantes a insectos.

“Los animales tienen que actuar, igual que los humanos. A veces tienen comportamientos determinados que deben demostrar, o sólo tienen que llevarse bien con el artista”, comentó Novograd. “En este caso tienen que ser del tamaño adecuados, y a Zoe tienen que gustarle.”



▲ La artista Zoe Ziegfeld con una de las serpientes que audicionaron para la adaptación de la ópera *Così fan tutte*, de Mozart, en la Met de Nueva York. Foto Ap

Gran final
**MÉXICO
CANTA**
2026

Majo Aguilar

Domingo 13 de septiembre
Auditorio Nacional

Acceso: 17:15 h | Cierre de puertas: 18:30 h
Acceso gratuito, registro previo

CMM Consejo Mexicano de la Música

Gobierno de México

Cultura
Secretaría de Cultura

Protestan robots en Polonia contra el uso descontrolado de la inteligencia artificial

La iniciativa Democratism busca debatir cómo afecta esta tecnología al mercado de trabajo

► Humanoides bípedos como el Agibot A3 y cuadrúpedos con apariencia de perro lanzaron en Varsovia consignas como “Llegó la hora de las reglas” y “No esperen, regulen”. Fotos Afp

AFP

Decenas de robots, incluidos humanoides bípedos como el Agibot A3 y cuadrúpedos con apariencia de perro, protestaron contra el uso descontrolado de la inteligencia artificial en Polonia.

Ondeando banderas, entonando lemas y desfilando en círculo, unos 30 robots tomaron las calles de Varsovia ayer para reclamar que Polonia regule la inteligencia artificial (IA).

La marcha fue organizada por Democratism, una iniciativa que, según su página web, busca lanzar el debate

sobre “cómo la IA y la robotización afectan al mercado de trabajo”.

“Los robots aquí presentes deben mostrar que esta tecnología ya es una realidad”, declaró a la Afp Agibot A3, un robot humanoide que funciona con IA.

Por los altavoces de los robots se escuchaban eslóganes como “Defiendan los puestos de trabajo”, “Llegó la hora de las reglas” y “No esperen, regulen”.

Empresario intranquilo

“Queremos destacar el problema de la sustitución potencial de gente tanto por robots humanoides como

por la inteligencia artificial en el trabajo cognitivo”, dijo el organizador de la marcha, Grzegorz Kulis.

“Si no reaccionamos ahora, pronto podríamos tener un problema”, agregó, y señaló la necesidad de que haya “normas y regulaciones que servirían como un escudo protector para los trabajadores”.

Kulis afirmó que habían utilizado robots para mostrar sus capacidades y, de paso, destacar cuán urgente es la situación.

“Estos robots ya pueden moverse por ahí libremente, ya están protestando”, comentó.

Grzegorz Kulis es un empresario polaco, experto en recursos huma-

nos y nuevas tecnologías, así como cofundador del grupo Weegree en 2003, compañía orientada a la externalización de empleo, consultoría de recursos humanos y soluciones tecnológicas; además colaboró en el Consejo del Mercado Laboral en el Ministerio de Familia, Trabajo y Política Social de Polonia.

Desde principios de los años 2000 comenzó a vincularse de manera profunda con el mercado laboral y la externalización de personal.

El acto tuvo lugar frente al Ministerio de Asuntos Digitales, cuyo titular, Krzysztof Gawkowski, se acercó y habló con Kulis.

“Los modelos de IA sin control, implementados en humanoides que también seguirán evolucionando a medida que avanza la robotización, representan un problema grave”, señaló el ministro.

“Tenemos la responsabilidad de empezar a informar a la sociedad sobre los rápidos y dinámicos cambios tecnológicos que, en lo personal, nos asustan”, declaró a la Afp.

En julio se aprobó una ley en Polonia destinada a hacer cumplir la legislación europea vigente en materia de IA mediante una autoridad nacional específica.

Con información de la Redacción



La IA, un “riesgo existencial” para la gente, advierte Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos

DE LA REDACCIÓN

El titular del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Volker Türk, se sumó a los llamamientos a favor de un mayor control de la inteligencia artificial (IA), al advertir que esta tecnología podría convertirse en un “riesgo existencial para la humanidad” si no se toman medidas.

“Sin normas vinculantes, su-

pervisión independiente y límites claros, la tecnología podría volverse incontrolable”, declaró ante el Consejo de Derechos Humanos en Ginebra. Planteó el escenario de que los sistemas de IA se vuelvan tan poderosos que sus propios desarrolladores no puedan controlarlos.

“Una IA que escapa a su entorno de pruebas o que chantajea a sus desarrolladores para que no la desconecten es una IA demasiado poderosa”, afirmó.

“Estoy haciendo un llamamiento hoy para que se realice un esfuerzo total para establecer garantías sólidas en torno a la seguridad de la IA, antes de que sea demasiado tarde.”

Instó a los países que albergan tecnologías de IA y a los implicados en sus cadenas de suministro a trabajar juntos para establecer límites claros. “Necesitamos verificación independiente y una cooperación mucho más estrecha en materia

de seguridad dentro del sector”, subrayó.

El desafío va más allá de la seguridad técnica. “Un puñado de hombres tiene un poder casi ilimitado sobre la IA”, señaló refiriéndose a la creciente concentración del poder tecnológico y a las enormes cantidades de datos que se recopilan y procesan.

La tecnología debe “servir a la humanidad y no al revés”, expresó en relación con el empleo, la democracia y el medio ambiente, y recal-

có que los derechos humanos deben seguir siendo el principio rector.

Armas autónomas

El alto comisionado también externó su preocupación por el uso de la IA en la guerra, especialmente por el desarrollo de armas capaces de tomar decisiones letales sin intervención humana.

Türk dijo estar “horrorizado” por los informes sobre drones totalmente autónomos que presuntamente fueron desplegados por Rusia y mataron a tres ucranios el mes pasado. Ucrania también ha probado este tipo de armas, según los informes.



Cinta muestra la conexión entre un corredor rarámuri y Antonin Artaud

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

Los sueños como puentes que unen a dos diferentes culturas son el tema principal en la filmografía del mexicano Federico Cecchetti, quien en su cinta titulada *Jíkuri: Viaje al país de los tarahumaras*, muestra la conexión que tienen un corredor rarámuri y un poeta francés.

La película narra la visión del dramaturgo y director escénico Antonin Artaud, asombrado con los rituales rarámuris y la experiencia de un corredor de la comunidad, quien crea un lazo espiritual con el también poeta.

Artaud hizo un viaje a la sierra tarahumara en 1936 para conocer los usos del jíkuri, que en la cultura rarámuri es el nombre sagrado que se le da al cactus del peyote, cuya experiencia describió en el libro *D'un voyage au Pays des Tarahumaras* (*Viaje al país de los tarahumaras*).

“Tras leer el libro, me identifiqué mucho con Artaud y su historia: cómo fue a buscar la esencia del arte y el teatro que, según él, estaba ligada con los ritos de las culturas origi-

narias. Ya tenía experiencia con los wixáritari en una película. Me había acercado mucho al chamanismo y los sueños; cuando leí el libro, me pareció brutal.

“Al pueblo se le llama de dos formas, hago el paréntesis porque es importante decir que para ellos la palabra correcta es rarámuri, pero yo lo dejé tal y como se nombra en el libro: tarahumaras”, explicó el director Federico Cecchetti en entrevista con *La Jornada*.

El filme se estrenará en salas mexicanas el 17 de septiembre, en el contexto del 90 aniversario de la visita que hizo Artaud al país y los 130 años de su nacimiento en Marsella.

En su recorrido, la cinta formó parte de la Competencia Mezcal de la edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en la selección oficial de ficmonterrey 20, en 2024.

“He tenido muchas experiencias con el jíkuri: primero con amigos en plan desmadroso. También lo probé en las peregrinaciones con los wixáritari, curiosamente ahora con los tarahumaras o rarámuris lo tratan de una manera muy diferente, co-

mo un ritual supersagrado; para la gran mayoría de ellos es un ritual casi satánico.

“En la sierra si hablas del jíkuri es como una palabra prohibida que asocian con el diablo; son muy pocos los chamanes que lo siguen, es un ritual que está prácticamente extinto, muy pocos lo conocen, pero es un espíritu y maestro que te puede otorgar muchos dones, pero si no sigues sus reglas, te puede robar el alma.

“Cuando hacen su ritual, casi no lo consumen, lo importante es que el cactus esté presente en la danza y ellos entran en trance solamente al bailar con los cantos del chamán. Así están toda la noche, invocando al espíritu, pero sin comer la planta.

“Hasta el final de la ceremonia se dividen el jíkuri, hacen una agüita, lo disuelven y entre todos se lo beben, pero es una microdosis la que consumen”, compartió Cecchetti.

Grandes personajes

La cinta es producida por Machete Films y está protagonizada por el actor francés François Negret y el corredor rarámuri José Cruz Apa-

choachi, además de pobladores de esa comunidad en Chihuahua. “Los dos fueron grandes personajes. François Negret parece la encarnación de Artaud, un actor superintenso que lleva todo al límite.

“Traía esa intensidad en su ADN. Cuando lo contacté, me confesó que siempre había querido interpretar al poeta francés, fue el mejor Artaud que pudimos haber elegido. José Cruz Apachoachi, el protagonista rarámuri, tiene carisma y un corazón enorme, se da a querer muy fácilmente y creo que la cámara lo quiso mucho, desde su sonrisa y mirada.

“Los actores tienen códigos de vida completamente opuestos, fue como hacer la encarnación del viaje que vivió Artaud, que fue una colisión y que poco a poco se entretejió y se convirtió en esta colaboración y en este aprendizaje, hubo escenas que nos costó mucho trabajo hacer.

“Conforme avanza la historia, crece una confrontación entre ellos y en el set realmente se dio. Esto nos enriqueció mucho”, agregó el cineasta.

El largometraje es la segunda entrega de la trilogía que concibió Cecchetti sobre las culturas origi-

▲▼ Fotogramas de *Jíkuri: Viaje al país de los tarahumaras*, película del director Federico Cecchetti que se estrena el 17 de septiembre, basada en un libro de Antonin Artaud sobre los usos del peyote en la cultura rarámuri.

narias del país. La primera fue *El sueño del Mara'akame* (2016), que aborda la historia de un joven que quiere convertirse en músico y con la cual obtuvo un premio Ariel por ópera prima, categoría en que también ganó en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2017.

Cecchetti estudió dirección cinematográfica en el CUEC-UNAM y en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, Italia y recibió en dos ocasiones el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

“Es clara la continuidad entre *El sueño del Mara'akame* y *Jíkuri*..., son muy distintas, pero nacen de esta curiosidad de encontrar la mística de las comunidades originarias. Ambas películas tienen en común el jíkuri. “Si bien la manera cómo ritualizan la planta es diferente, también la unen con los sueños, que es uno de mis temas principales, y para las dos culturas tienen un gran peso, lo mismo que para el surrealismo, por eso en la cinta el puente que se crea entre rarámuris y Artaud es por medio de este ambiente onírico”, finalizó el director.





TUMBANDO CAÑA

¡Gracias, Negro!

ERNESTO MÁRQUEZ / I

Un aluvión de tambores y una canción festiva que se repetía constantemente fue lo que se escuchó en la despedida de Rubén Rada, el histórico *Negro* Rada. Un artista muy querido por su pueblo al que le dio en vida música, canciones, alegría y conciencia social.

Desde que se supo su deceso el pasado 26 de agosto, en las dos orillas del río de la Plata la gente, su gente, reaccionó con un “¡ay! de congoja”: el más grande cultor de la tradición afromestiza de esa región se había marchado “cuando aún tenía mucho que dar”. De inmediato, La Barra Callejera de Montevideo, tal como el *Negro* había sugerido, agarró los tambores y por cientos (miles, dirían los cronistas) se desplazaron por las calles de los barrios montevideanos, cantando y bailando hasta desplegarse a lo largo de la avenida Isla de Flores que cruza el Barrio Palermo, lugar que le viera nacer y donde todos los años, durante febrero, se llevan a cabo los tradicionales Desfiles de Llamadas, un espectáculo

único que rinde homenaje a las raíces africanas de Uruguay.

Esta vez, la murga carnavalesca fue para el *Negro* y la canción: *Muriendo de plena*, el tema de despedida: “Cuando yo me muera, no quiero llanto ni pena / Prefiero que se me vele bailando una rica plena / Y si no me muero, tampoco me hago problema / porque tengo todo el tiempo de bailar hasta que muera”, cantaba el gentío con el empuje de un sentimiento ambiguo.

La canción, aunque toma la estructura de la plena puertorriqueña, filtra a través del sello rítmico del candombe, una escritura que mezcla ironía con vitalismo. Por eso, en la despedida luctuosa no hubo llanto, sino una escena gloriosa, festiva y popular.

El presidente uruguayo, Yamandú Orsi, declaró duelo oficial. La ceremonia luctuosa se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, en Montevideo, que fue abierta al público. Pese al frío y a una pertinaz llovizna, cientos de ciudadanos formaron una larga fila para ofrecer su último adiós al querido músico y cantor. Llegó gente de todos lados y de todos los estratos sociales. Personas

que realmente sentían la pérdida de su referente. Le dejaban cartas, besos, rosas, vinos y manzanas, esto último en referencia a uno de los candombes más exitosos del *Negro*: *Las manzanas*.

En el acto había familiares, músicos, autoridades y seguidores de distintas generaciones. Entre los asistentes se encontraban la cantante Natalia Oreiro; los músicos argentinos Ricardo Mollo y León Gieco; el percusionista uruguayo y gran amigo de Rada, Lobo Núñez; el roquero Jorge Nasser, así como la viuda del expresidente Pepe Mujica, Lucía Topolanski, quien se expresó de Rada como “un ser excepcional” que había tenido una vida difícil de la que salió a base de esfuerzo y voluntad, “era un hombre solidario que además de la música nos regaló amistad y alegría... Ha sido imponente el espacio que ocupó. Espacio que quedará vacío. Por suerte tiene esa hermosa familia que creó que es toda musical (sus hijos Lucila, Julieta y Matías). Ellos tienen ahora el encargo de seguir con su legado. Y muchos otros también... Ojalá que en la música uruguaya, en la cultura, surjan otros *negros* Rada”.

Por su lado, el Peñarol, el equipo de sus amores, primó la realización de distintos homenajes que fueron desde posteos en redes sociales hasta un emotivo homenaje en la cancha antes de llevarse a cabo el clásico Peñarol contra Nacional. Una gran manta instalada a un costado del estadio lucía la imagen del popular músico con las inscripciones “La hinchada te saluda *Negro* Rada”, mientras desde las cuatro tribunas, ondeando banderas, el público asistente entonaba el clásico “olé, olé, olé, olé, *Negro*, *Negro*”.

La emoción fuerte llegó cuando los jugadores del *Carbonero* saltaron a la cancha al compás de los tambores de la comparsa Lonjas de Ciudad Vieja, con su clásico uniforme aurinegro y luciendo el rostro del *Negro* Rada impreso a un lado del escudo en la camiseta.

Lo que ha pasado con la despedida del *Negro* Rada es digno de destacar desde el punto de vista musical y humano, porque no sólo se ha honrando a un artista, considerado patrimonio cultural del río de la Plata, sino a un gran personaje que supo transmitir alegría a la gente con su música, con su carisma, y logró un sentimiento de unión entre razas antagónicas, algo que nunca se había visto en esa región del continente. Ver los tambores en las calles de Uruguay y Buenos Aires, las casas con su música a todo volumen, un estallido de adherencias en las redes sociales, la radio y televisión en ambos países desplegando programas especiales en su honor, ha sido único.

Por eso y mucho más ¡Gracias, *Negro*!

marqueznernesto@yahoo.com

SEPULTURA EN ROCK IN RIO



▲ El cantante estadounidense Derrick Green, de la banda brasileña Sepultura, actúa durante la segunda jornada del festival de música Rock in Rio en el Parque Olímpico de Río 2016, en Río de Janeiro, Brasil, el fin de semana pasado, en uno de sus últimos conciertos antes de su despedida el 7 de noviembre. Foto Afp

tv.unam.mx

f x i y d j

8 Martes de septiembre

475+ UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CHINA Haciendo a Mao
El proceso mediático que convirtió a Mao Tse-Tung en el centro de un fenómeno cultural de alcance masivo

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: DISEÑA MÉXICO Diseño, ciencia y tecnología
Con Julio Frías
Análisis de cómo la investigación científica y el diseño convergen para desarrollar soluciones que responden a los retos del presente

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO Perros
Análisis de *Los perros van al cielo* (Estados Unidos, 1927), de Robert F. McGowan y Charles Oelze

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ROAD MOVIES Un final inesperado
(Estados Unidos, 1991)
De Ridley Scott

Haciendo a Mao

La risa loca: enciclopedia del cine cómico

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



AP Y AFP
VENECIA

Ellen Burstyn recibe el León de Oro a la trayectoria en Venecia

La actriz de 93 años, quien interpretó a una imaginaria Marilyn Monroe centenaria, afirmó que hace 150 años no había mujeres en el set

Al recibir ayer el León de Oro a la trayectoria en el Festival de Cine de Venecia, la actriz estadounidense Ellen Burstyn, de 93 años, elogió la transformación que han experimentado las oportunidades para las mujeres en el mundo del cine desde que comenzó su carrera hace más de seis décadas. “Hace 150 años, no había mujeres en el set, no había mujeres en el equipo técnico. No había nadie, ninguna mujer detrás de la cámara”, dijo Burstyn.

La homenajeada sigue laborando y este año se estrenan dos de sus trabajos: la *road movie* de Kornel Mundruczo *Place to Be* y el cortometraje de 17 minutos de Maggie Gyllenhaal titulado *Flesh Impact*, en el que interpreta a Marilyn Monroe, imaginando que la actriz hubiera vivido hasta los 100 años, estrenado en la *Mostra*.

De todos los papeles que le podrían haber ofrecido a Ellen Burstyn a sus noventa y tantos años, el de Marilyn Monroe, quien murió a los 36, parecía bastante improbable. Pero entonces, un día Maggie Gyllenhaal fue a su apartamento para hablarle de una idea descabellada: ¿y si ella interpretara a Monroe?

“Me pareció una buena idea”, declaró Burstyn a la agencia Ap.

“Sabía que ella no era como se presentaba y que, en realidad, era una personalidad que ella misma había creado, generó todo el concepto de Marilyn Monroe y lo interpretó”, expresó Burstyn.

Una vez la vio en un club nocturno y Monroe la saludó con un gesto de cabeza. “Era tan increíblemente hermosa que me llamó la atención y sentí que me reconoció, estaba al principio de mi carrera. Y el hecho de que me reconociera me hizo sentir muy honrada y complacida”, recordó la actriz.

Ellen Burstyn atribuyó al movimiento feminista, y en particular a la activista Gloria Steinem, fallecida este mes, el mérito de haber contribuido a transformar las actitudes en toda la industria.

“Poco a poco eso fue cambiando hasta que, finalmente, se llegó a un punto en el que las mujeres mane-

jan maquinaria pesada sin siquiera pensárselo y están integradas en los equipos de rodaje. No se ha alcanzado exactamente el 50/50, pero estamos cerca”, afirmó Burstyn.

El cuerpo femenino como parte del territorio nacional

También se estrenó en competencia en ese certamen cinematográfico el drama histórico *Woman unknown* (Mujer desconocida), película “sobre la invisibilidad de las mujeres”, dijo la danesa May el-Toukhy, una de las dos únicas directoras en la *Mostra*.

De las 21 cintas en liza por el León de Oro, sólo dos están realizadas por mujeres: *Woman unknown* y el documental *NAZA*, codirigido por el periodista Yuval Abraham y la cineasta Rachel Szor.

El filme de May el-Toukhy cuenta

la historia de una sirvienta quien sobrevivió como pudo a la ocupación nazi de Dinamarca durante la Segunda Guerra Mundial.

Tras la guerra, está a punto de casarse con el viudo para quien trabaja, pero un secreto que arrastra pondrá en peligro su futura boda.

“Mi película trata sobre la invisibilidad de las mujeres. Por un lado aborda la cosificación y, por otro, el hecho de ser invisible y de no tener voz ni voto”, declaró la directora en rueda de prensa.

En la película se ven imágenes de mujeres castigadas públicamente en la calle, cortándoles el pelo y marcando su cuerpo con esvásticas por haber supuestamente mantenido relaciones con alemanes.

“Durante la guerra, el cuerpo femenino se percibe como parte del territorio nacional y, por lo tanto, se consideraba apropiado castigar

a las mujeres por los hombres con quienes se habían acostado”, explicó el-Toukhy.

Preguntada por la reducida presencia de directoras en la carrera por el máximo galardón, la cineasta danesa dijo que para ella los avances logrados tras el movimiento *#MeToo* de 2017 parecían retroceder.

“Tengo la sensación de que después de *#MeToo* todas y todos éramos muy conscientes de ese desequilibrio de género. Pero algo ha pasado en estos últimos años y estamos empezando a retroceder”, afirmó.

▼ La directora danesa May el-Toukhy presentó ayer en el Festival de Venecia su cinta *Woman unknown*, “sobre la invisibilidad de las mujeres”.

Foto Apf



▲ La actriz estadounidense Ellen Burstyn, homenajeada en la *Mostra*, elogió la participación de las mujeres detrás de las cámaras y señaló que ahora, aunque en los equipos de rodaje no se ha alcanzado la equidad de género, “estamos cerca”. Foto Ap



Figuras de la industria audiovisual buscan organizarse frente a la IA y la crisis de las salas

AFP
SAINT-PAUL-DE-VENTE

Figuras destacadas de la industria audiovisual mundial se comprometieron ayer a defender el cine frente a las amenazas planteadas por la inteligencia artificial generativa y los teléfonos inteligentes, durante una inédita cumbre internacional celebrada en Francia.

El primer “Foro Lumière”, que reunió a unos 220 participantes de 65 países en la localidad de Saint-

Paul-de-Vence, en el sur de Francia, concluyó con una serie de iniciativas a favor del cine, que sufre de una caída de la asistencia a las salas desde la pandemia de covid (-40 por ciento en cinco años en todo el mundo).

“Estamos aquí para comprender lo que está ocurriendo y aportar una respuesta colectiva”, afirmó el presidente francés, Emmanuel Macron, al inaugurar el encuentro.

“Si no logramos responder eficazmente a estos cambios, nos enfrentaremos sin duda alguna a

una crisis”, señaló su homólogo surcoreano, Lee Jae Myung, cuyo país copatrocinó el evento.

La cumbre reunió a responsables de grandes estudios de Hollywood, plataformas de *streaming*, cadenas de televisión, productores, distribuidores y representantes de la industria cultural de varios continentes, en un intento por encontrar puntos de consenso para apoyar al sector.

La irrupción de la inteligencia artificial generativa ocupó un lugar central en los debates.

Macron advirtió contra el ries-

go de que esta tecnología termine “sustituyendo a los creadores”, mientras Lee llamó a “abrir una era en la que la IA se desarrolle de forma más responsable”.

Los organizadores defendieron la necesidad de un nuevo marco de cooperación internacional para el cine, inspirado en los mecanismos multilaterales utilizados en ámbitos como el cambio climático.

Entre las iniciativas anunciadas se encuentra la creación de Iris, una organización de apoyo al cine independiente respaldada por cineastas

como los hermanos Dardenne, Jafar Panahi, Pedro Almodóvar y Sofia Coppola, que contará con un presupuesto inicial de 30 millones de euros (casi 600 millones de pesos).

Sin embargo, las principales compañías de inteligencia artificial estuvieron ausentes de la cumbre.

Tampoco participó YouTube, que rechazó la invitación de los organizadores y cuya actividad es criticada por parte de la industria audiovisual, que acusa a la plataforma de competir directamente con la creación cinematográfica sin contribuir a su financiación.

El encuentro contó con el apoyo de personalidades como George Clooney y Martin Scorsese, quien calificó el foro como “el debate global que todos necesitamos”.

ARGUMENTA FALTA DE TRANSPARENCIA Y FALLAS DE GOBERNANZA

Bélgica se suma a exigencia de cambios en la FIFA; retira apoyo a Gianni Infantino

THE INDEPENDENT, AFP
Y EUROPA PRESS
BRUSELAS

Más federaciones europeas se suman a la exigencia de un cambio de dirección en la FIFA. Ahora, la Federación Belga de Fútbol (RBFA) informó que no apoyará la candidatura de Gianni Infantino para un nuevo mandato en la presidencia del organismo; entre sus argumentos esgrime “la falta de transparencia” y fallas “de gobernanza”.

Bélgica sigue el ejemplo de otras federaciones que también han retirado su apoyo a Infantino, como Suecia, Escocia e Italia. Además de la UEFA, Concacaf y la Confederación Asiática (AFC) también

rechazan la continuidad del actual titular del organismo mundial y proponen buscar un candidato alternativo.

“En línea con la UEFA, (la RBFA) espera respuestas claras sobre el proceso de toma de decisiones” del proyecto (frustrado) del dirigente italo-suizo de gestionar los ingresos de la Copa del Mundo a través de una sociedad abierta a inversionistas privados.

El detonante de este rechazo fue el plan –retirado unos días después de que se planteó– para vender participaciones comerciales en la Copa del Mundo a empresas de capital privado por 4 mil 200 millones de dólares. A eso se sumó el escándalo cuando la FIFA revocó la suspensión de un jugador –Folarin Balogun– durante la Copa 2026 por solicitud del presidente Donald Trump.

La FIFA recibió duras críticas tras aplazar la sanción obligatoria de un partido impuesta al delantero estadounidense Balogun –por expulsión durante un encuentro contra Bosnia y Herzegovina–, luego de que Trump contactara directamente a Infantino, lo que permitió a Balogun jugar en la derrota de Estados Unidos por 4-1 ante Bélgica.

La presidenta de la Real Federación Belga de Fútbol, Pascale van Damme, declaró que dos meses después siguen sin respuesta preguntas clave sobre la decisión disciplinaria, lo que ha llevado a la federación a solicitar que el asunto se incluya oficialmente en la agenda del consejo de la FIFA para el 15 de octubre.

“Durante y después del Mundial, mi equipo en la RBFA se comunicó con la FIFA de manera serena y constructiva para obtener claridad sobre el caso Balogun. Dos meses después de los hechos, constatamos que nuestras preguntas siguen sin respuesta”, remarcó Van Damme.

La dirigente recalcó que “dada la importancia de la transparencia y la claridad para todas las partes involucradas”, solicitan “la explicación necesaria” e igualmente desean “analizar dónde se pueden optimizar los procesos actuales para que casos similares se puedan gestionar de manera clara, coherente y eficiente en el futuro”.

Infantino sigue buscando la reelección para un último mandato que se extienda hasta 2031, lo confirmó el

domingo reciente, a pesar de haber perdido el apoyo de varias federaciones nacionales y de enfrentarse a una fuerte oposición de la UEFA, que anteriormente ha planteado la posibilidad de boicotear los torneos de la FIFA. Hasta la fecha es el único candidato declarado.

Desde hace varias semanas, el mundo del fútbol está profundamente dividido frente a su gobernanza y sus detractores le reprochan haber elaborado sin consulta previa el proyecto de creación de una sociedad comercial abierta a inversores privados.

Blanco de numerosas críticas, el hombre que dirige la FIFA desde 2016 abandonó rápidamente su proyecto, pero eso no bastó para apagar la polémica.

Julián Quiñones apunta al Balón de Oro; es un buen año para ganarlo, afirma Kylian Mbappé

DE LA REDACCIÓN

La contienda por el Balón de Oro entra en su recta final de 30 candidatos, después de que los mejores jugadores del mundo dejaran una huella durante el Mundial 2026. Y además de los nombres esperados, esos que suelen estar en boca de todos antes de cada entrega, destaca la posible inclusión de un mexicano: Julián Quiñones, debido a su afortunada participación en la pasada Copa del Mundo.

De acuerdo con diversos medios internacionales, el mexicano estará entre los 30 candidatos al máximo reconocimiento. Con el Tricolor, Quiñones brilló en momentos cruciales y marcó cuatro goles para convertirse, junto con Luis Hernández y Javier Chicharito Hernández, en los máximos anotadores con la camiseta verde.

Quiñones además logró el campeonato de goleador en la Liga Profesional de Arabia Saudita con Al Qadsiah con 37 goles. Derrotó en la lucha por el título al internacional Cristiano Ronaldo.

No es el primer mexicano en ser nominado y pasar a la lista de 30 candidatos al galardón que otorga la prestigiosa revista *France Football*. En 2007 estuvo considerado en esa lista el arquero Guillermo Ochoa, pero sólo recibió un voto.

Entre los nombres fulgurantes que siempre están en disputa del título, desde luego aparece Lionel Messi, ocho veces ganador del pre-

► Después de su destacada actuación con el Tricolor en la Copa del Mundo 2026 y tras ganar el campeonato de goleador en Arabia Saudita, diversos medios internacionales colocan al delantero mexicano entre los 30 candidatos al galardón.
Foto @julianquinones33

mio, quien demostró que, a sus 39 años, aún puede ganarse un lugar: anotó ocho goles que impulsaron a Argentina a la final y le permitieron alcanzar brevemente el cetro de máximo goleador de todos los tiempos de la competencia, hasta que Kylian Mbappé lo superó.

El francés cree que este podría ser el año en que gane el Balón de Oro por primera vez. Después de conquistar por segunda ocasión consecutiva la Bota de Oro del Mundial, con 10 goles, la mayor cifra en 56 años. También superó a Messi como el máximo goleador histórico de la Copa del Mundo. Además, marcó 42 goles en 44 partidos con el Real Madrid, aunque el club terminó la temporada pasada sin un gran trofeo.

“Claro que pienso que puede ser un buen año para mí para ganar el Balón de Oro, pero son los periodistas los que van a votar”, afirmó el lunes.

El premio se entregará el 26 de octubre en Londres. El Balón de Oro masculino del año pasado lo ganó Ousmane Dembélé después de que el París Saint-Germain con-



quistara su primer título de la Liga de Campeones.

“Cuando juegas en el Real Madrid, el mejor club del mundo, la gente te asocia a los premios”, expresó. “Mucha gente en la calle me habla del Balón de Oro, que es un trofeo que para cada jugador es un tema muy positivo.”

“He hecho mucha historia este verano en la competición más importante de este deporte y tengo la sensación de que es un buen año pa-

ra eso (ganarlo), pero queda mucho tiempo y la gente tiene la libertad de votar por el que piensan es el mejor jugador del mundo”, agregó.

Harry Kane era el favorito antes de este verano tras su sublime temporada goleadora con el Bayern Múnich; ¿podrá replicar esa forma inigualable en los primeros meses de la temporada 2026/2027 para que los logros del equipo pasen a un segundo plano en la ceremonia de octubre?

Sin embargo, el triunfo de España sobre Argentina en la final sin duda será un buen argumento para jugadores como Rodri, ganador en 2024, y Lamine Yamal en su búsqueda del galardón individual; ambos intentarán comenzar la nueva temporada de clubes con jugadas fascinantes para complementar su papel en la conquista del trofeo más codiciado del fútbol.

Con información de
The Independent y *Ap*



MONTERREY INGRESÓ UN MILLÓN DE DÓLARES

Más de 2 mdd, premio para Toluca por título de la Leagues Cup

ALBERTO ACEVES

El Toluca, primer campeón mexicano de la Leagues Cup desde 2023 –año en que el torneo fue reconocido como oficial y clasificatorio para la Concacaf Copa de Campeones– percibió una suma estimada en 2.8 millones de dólares en premios por su participación. Los Diablos, cuyo vuelo de regreso aterrizó ayer en el Aeropuerto Internacional de Toluca, proveniente de Houston, obtuvieron un estímulo económico por cada partido y victoria registrada, la última de ellas el domingo en la final frente al Monterrey.

De acuerdo con reportes del *Sports Business Journal*, cada equipo participante de la cita binacional recibe 100 mil dólares por partido (de seis en total), además de una bonificación de 50 mil dólares por triunfo. Los escarlatas se aseguraron 2 millones de dólares por el primer lugar y sumaron los bonos restantes para completar la bolsa acumulada. El subcampeón, los Rayados de Matías Almeyda, ingresó un millón de dólares, mientras el tercer clasificado, el León, obtuvo 500 mil dólares, además del pase a la próxima *Concacachampions*.

“El formato no beneficia a los clubes mexicanos, pero queríamos ganar el torneo por orgullo; el estímulo económico no hace ninguna diferencia”, señala el presidente ejecutivo de los Diablos, Francisco Suinaga, al recapitular su actuación en Estados Unidos. Aunque Cruz Azul y la Fiera ganaron las ediciones de 2019 y 2021, la Concacaf no reconoció esos registros como oficiales, por lo que el historial formal comenzó con el título del Inter Miami de Lionel Messi en 2023 (10-9 en penales frente al Nashville SC).

En confederaciones como la UEFA o la Conmebol, los torneos internacionales suelen premiar la regularidad de los primeros lugares o equipos campeones. En contraste, la Leagues Cup garantiza el acceso automático a todos los clubes de la Liga Mx, prescindiendo del mérito deportivo. Franquicias como Mazatlán FC (ahora Atlante), FC Juárez y Querétaro –que no habrían clasificado en otras campañas por sus posiciones en la tabla general– obtuvieron los mismos ingresos fijos y reflectores en el extranjero, mientras los proyectos en la Liga de Expansión, sin opción de un ascenso, empezaron a extinguirse.

Uno de los casos más llama-

▲ Luego de hacer historia en el torneo binacional con la MLS estadounidense, los Diablos regresaron ayer a Toluca.

Foto Ap

tivos es el de Bravos de Juárez, hoy último lugar de la Liga Mx con siete derrotas en igual número de partidos –el registro más bajo en torneos cortos junto a Dorados (2016) y Querétaro (2019)– y uno de los proyectos que más multas han solventado –cerca de 210 millones de pesos– por ocupar los últimos lugares del cociente desde hace seis temporadas. Los frontizos, ahora exentos reglamentariamente de perder la categoría, mantienen garantizada su participación en la copa binacional y la opción de sumar premios en dólares sin un rendimiento que respalde su presencia internacional.

Mientras el Toluca, bicampeón del torneo local en 2025, celebra su primer título bajo el formato anunciado en 2023, los equipos ubicados en el fondo de la clasificación como Querétaro y Santos, entre otros, aún recurren a la alianza comercial entre el fútbol de México y Estados Unidos para matizar su realidad doméstica.

Con bajas por castigos, Olmecas arranca de visita ante Toros la Serie del Rey

DE LA REDACCIÓN

En una final inédita en la historia de la Liga Mexicana de Beisbol, el campeón de la Zona Norte, Toros de Tijuana, empieza hoy en su casa contra el monarca de la Zona Sur, Olmecas de Tabasco, la disputa por la Serie del Rey. Será una misión difícil para estos últimos, pues acuden con tres bajas en el montículo, tras el castigo por la bronca en la que estuvieron involucrados el viernes pasado en el juego cinco de su final regional ante Pericos de Puebla.

Pese a la victoria, el sábado por la noche la LMB anunció las sanciones para ambos equipos, pero la novena de Tabasco resultó más afectada, pues tiene en puerta la lucha por el título y sus jugadores no podrán participar en el comienzo de la serie.

Los tabasqueños tendrán un *bullpen* diezmado, pues no contarán con los tres lanzadores suspendidos por la trifulca del viernes en el estadio Hermanos Serdán en Puebla. Los castigados son Jimmy Cordero

(cuatro partidos), Keone Kela (tres) y Francis Peguero (dos).

Para Olmecas representa una oportunidad valiosa, ya que sólo han avanzado en una ocasión a la final, la cual ganaron en 1993. Ese es el único título de liga que tienen en su vitrina. Luego de 33 años regresaron, pero lo buscarán en condiciones difíciles por las sanciones.

Toros ha ganado en dos ocasiones el campeonato (2017 y 2021), pero fueron subcampeones en 2016.

En el historial de duelos de temporada entre ambas novenas, los números favorecen a Tijuana, con marca de 28-13, con un episodio memorable cuando Manny Barreda consiguió para los Toros un juego sin *hit* ni carrera. Desde el montículo trabajó de manera impecable para lograr el primer doble cero en la franquicia fronteriza al vencer 4-0 a los Olmecas en el estadio Gasmart el 16 de julio de 2017. Ese día el *pitcher* tiró ruta completa ante 29 bateadores de tabasco y ponchó a 14. Una proeza que estará en la mente de los peloteros de la novena astada.

Abierto de EU: Rybakina se impone con facilidad a Osaka

AP
NUEVA YORK

Elena Rybakina impuso su autoridad ante Naomi Osaka en el Abierto de Estados Unidos y está a una victoria de alcanzar el número uno del tenis femenino.

La rusa tendrá que vencer a Zheng Qinwen, pero eso no será fácil. La china se ha transformado en una especialista de extraordinarias remontadas: puede hundirse en un profundo pozo, pero siempre sobrevive como si nada.

En un duelo de campeonas de *Grand Slam*, Rybakina derrotó 6-1 y 6-4 a Osaka para acceder a cuartos de final. Segunda cabeza de serie en Nueva York, Elena tiene asegurado reemplazar a Aryna Sabalenka en la cima del *ranking* de la WTA si avanza a semifinales.

“Por supuesto que lo quiero”, dijo al ser entrevistada a pie de cancha. “No conozco a nadie que no desearía esto, pero sin duda es uno de mis objetivos”, añadió la kazaja de 27 años.

Rybakina comenzó la temporada con la conquista de su segundo título de *Grand Slam* al coronarse en el Abierto de Australia. El otro fue en Wimbledon 2022.

Zheng, en tanto, protagonizó otro acto de supervivencia tras encontrarse 5-0 abajo por segundo partido consecutivo. La campeona olímpica superó 7-5 y 6-3 a la octava preclasificada Iga Swiatek para convertirse en la primera jugadora procedente de la fase de clasificación en alcanzar las ocho mejores en Flushing Meadows desde que Emma Raducanu atrapó el título en 2021.



▲ Rybakina está a una victoria de alcanzar el número uno del tenis femenino. Foto Afp

Sonriente, Zheng declaró que sus remontadas 0-5 no responden a la suerte. “Diría que empiezo los partidos muy lenta, después comienzo a jugar con más soltura, por así decirlo”, reconoció.

Último argentino en liza en el *US Open*, Francisco Cerúndolo fue eliminado en octavos de final por el prometedor tenista Alexander Blockx, quien se convirtió en el primer belga en unos cuartos masculinos de Nueva York gracias a su triunfo por 6-3, 4-6, 7-5 y 7-5.

Por su parte, Alexander Zverev, número cuatro de la clasificación global, también avanzó a cuartos de final luego de superar una dura batalla ante el italiano Luciano Darderi. El alemán, finalista del torneo en 2020, se llevó el triunfo en poco más de dos horas con parciales de 6-2, 6-2 y 7-6.

“NUNCA DEBEMOS CONFORMARNOS”

Resiliencia y renacimiento, los mantras de Ana Vázquez

Estoy lista para subir un escalón más y llegar a lo más alto de mi disciplina, asegura la arquera

ADRIANA DÍAZ REYES

Este año, la seleccionada mexicana de tiro con arco, Ana Paula Vázquez, logró ubicarse en el quinto puesto del *ranking* mundial; el más alto de su carrera en casi una década en el alto rendimiento.

Su destacada participación en competencias como la Copa del Mundo en Antalya (Turquía) y los Juegos Centroamericanos y del Caribe (Santo Domingo) catapultaron la carrera de la deportista, quien se ha planteado un nuevo objetivo: convertirse en la número uno del mundo en arco recurvo.

“Quiero llegar a lo más alto de mi disciplina; he conseguido mucho, pero me siento capaz de subir un

escalón más. En este momento de mi trayectoria me siento muy segura y con energía para darlo todo en cada competencia”, comentó la medallista de bronce por equipos en París 2024.

El 12 y 13 de septiembre próximos, Ana Paula tendrá una doble motivación, pues competirá en la Final de la Copa del Mundo que se llevará a cabo en su estado natal, Coahuila.

“Es una oportunidad única estar en México y con mi familia cerca. Aunque nos enfrentaremos a los mejores del mundo, tener el apoyo del público será un aliciente enorme para pelear por el podio en todas las modalidades. La selección llega muy fuerte y con la meta de cerrar con broche de oro la temporada”, agregó.

Vázquez, de 25 años de edad, decidió tatuarse una flor de loto en el brazo derecho en símbolo de resiliencia y renacimiento; dos características que la han acompañado a lo largo de su trayectoria.

“He tenido que comenzar de nuevo muchas veces. En mi carrera he pasado por lesiones y operaciones que han frenado mis planes, pero siempre he podido salir adelante. No todo se trata de lo físico, también se tiene que trabajar la fortaleza mental para afrontar los retos que se presentan en el alto rendimiento.”

Los arqueros mexicanos, añadió, han demostrado que pueden estar entre los mejores del mundo. Prueba de ello son sus compañeros Maya Becerra (arco compuesto) y Matías

Grande, quienes ocupan el primer y tercer lugar de la clasificación mundial, respectivamente.

“¿Por qué no soñar en grande? ¿Por qué conformarme con una medalla olímpica? Somos una disciplina que le ha dado a México varias de ellas y tenemos una nueva generación que lo está haciendo muy bien. Se trata de creer en nosotros mismos y nunca conformarse, siempre buscar más.”

Saltillo será la quinta ciudad mexicana en albergar una Final de Copa del Mundo, después de Mérida 2006, Ciudad de México 2015, Tlaxcala 2022 y 2024, así como Hermosillo 2023.

Este torneo es la culminación de un serial de competencias realizadas en diversas ciudades del orbe,

▲ La seleccionada nacional competirá el 12 y 13 de septiembre en la Final de la Copa del Mundo de Tiro con Arco que se llevará a cabo en su natal Coahuila. Foto @anapau_vazquezfl



donde los finalistas de las modalidades recurvo y compuesto, en ambas ramas, disputarán los títulos mundiales.

Los mejores 16 arqueros de cada especialidad compiten por puntos para el *ranking* global y olímpico, así como premios económicos.

Los ganadores recibirán 628 mil pesos, los subcampeones se harán acreedores a 314 mil y los terceros lugares recibirán 167 mil.

La WWE, escaparate mundial para la lucha libre mexicana: Dominik Mysterio

JOSHUA REYES SÁMANO Y
OMAR MENDOZA QUINTANILLA

Mientras en Estados Unidos se endurecen las políticas antimi-grantes en el gobierno de Donald Trump, la lucha libre mexicana atraviesa un momento de expansión internacional. Las máscaras ganan espacio en las funciones de WWE –principal empresa de lucha en el mundo– en las diferentes arenas estadounidenses, donde cada vez hay mayor presencia de estrellas latinas. Para Dominik, hijo de la leyenda Rey Mysterio, esta expansión adquiere un significado especial.

“Representa todo, especialmente para nosotros. Yo nací en San Diego, pero toda mi familia es mexicana y, desde siempre, hemos estado juntos en Tijuana. Es muy grande poder tener a muchos luchadores mexicanos, no solamente nombres como el de mi padre o Penta Zero Miedo. Ya tenemos más referentes latinos que forman parte de WWE y que son conocidos a escala mundial. Eso es muy grande para la lucha libre nacional: poder estar en una plataforma mundial”, afirmó a *La Jornada* el autodenominado Rey de

los Luchadores, quien estelarizará Triplemanía 34 este domingo, donde defenderá su megacampeonato ante El Grande Americano.

En abril de 2025, la empresa estadounidense integrante del conglomerado TKO Group Holdings, adquirió a la Triple A. Meses después, el talento nacional emergió paulatinamente al roster principal de la WWE, donde algunas estrellas se han consolidado debido al respaldo del público en ambos países. Por primera vez, este año se celebrará Triplemanía –función estelar de la promotora mexicana– en dos fechas diferentes, el viernes 11 de septiembre, en Las Vegas, y el domingo 13, en la Arena Ciudad de México.

Dominik Mysterio, de 29 años, ha sido uno de los talentos que más ha aprovechado esta fusión. Si bien desde muy pequeño se le veía en los *shows* en vivo de WWE mientras acompañaba a su padre en diferentes rivalidades, su personaje detonó hace un año cuando se convirtió en megacampeón de Triple A y también poseía el cinturón intercontinental de la empresa estadounidense.

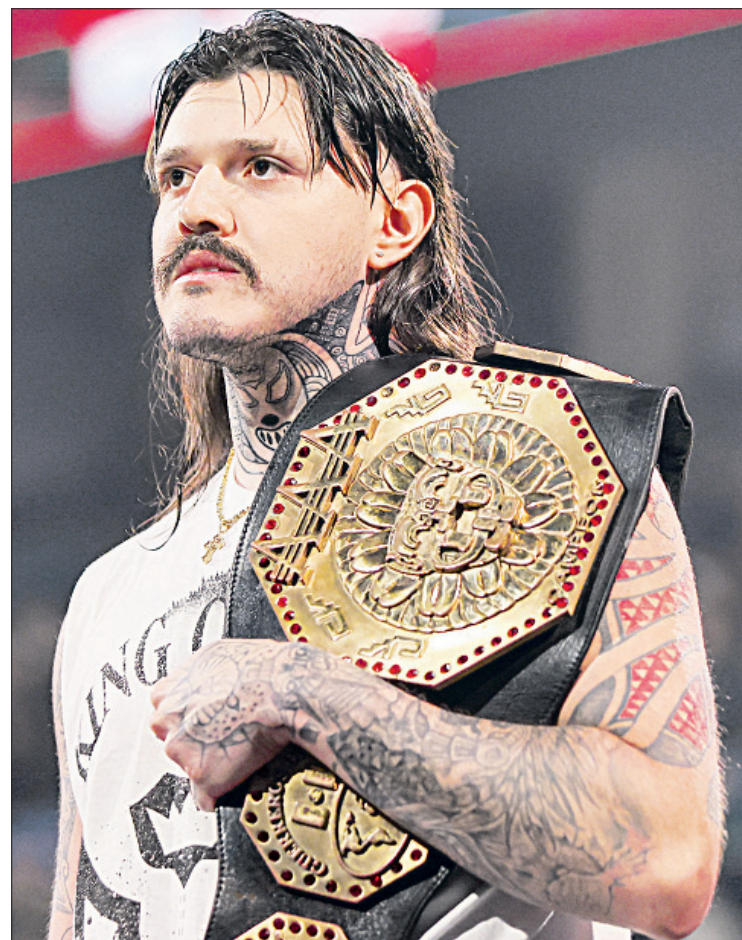
Otros referentes mexicanos en WWE son: Penta Zero Miedo, su hermano Rey Fénix, Dragón Lee, el

Hijo de Dr. Wagner, La Parka, Laredo Kid, Psycho Clown y Mr. Iguana.

El Sucio Dom, apodo que hace referencia a su personaje rudo, quien se comporta de forma cínica y comete todo tipo de marrullerías, ha logrado ganarse el respaldo de las aficiones de ambos países, a pesar de no usar la representativa máscara que por años ha portado su padre.

“La situación conmigo fue diferente, porque no hay muchos luchadores que estén enfrente de la cámara a los ocho años ya con máscara. Desde esa edad se ha observado mi rostro, era mi sueño poder usarla, pero todo pasó tan rápido. Además, soy muy guapo para andar usándola, todos los que la tienen están feos los cabrones. Sé que el nombre Mysterio se identifica por eso, pero no lo necesitamos”, reveló.

Dominik ha defendido su cinturón ante nombres importantes como: Hijo del Vikingo y Dragón Lee. Ahora se enfrentará a El Grande Americano, personaje que inició como una sátira hacia la lucha libre mexicana –bajo la interpretación de Chad Gable– y que se convirtió en héroe cuando el alemán Ludwig Käiser tomó el personaje para destacar el valor de la cultura mexicana.



▲ Hijo del legendario Rey Mysterio y uno de los talentos emergentes en la lucha libre, estelarizará Triplemanía 34 este domingo en la Arena Ciudad de México, donde enfrentará a El Grande Americano. Foto cortesía WWE



LA PLAGA AFECTA PRINCIPALMENTE EN GANADO Y ANIMALES DOMÉSTICOS

Hidalgo: 101 casos de gusano barrenador en 30 municipios

DULCE CASTILLO

Hidalgo acumula 101 casos activos de gusano barrenador distribuidos en más de 30 demarcaciones, de acuerdo con el reporte oficial del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica), con corte al 4 de septiembre de 2026.

La incidencia se concentra principalmente en la región de Nopala de Villagrán, que encabeza la lista con 16 casos; Tecozautla, con siete; Huejutla de Reyes y San Bartolo Tutotepec, con seis cada uno; e Ixmiquilpan, con cinco. Les siguen Acaxochitlán, Agua Blanca de Iturbide y Singuilucan (cuatro casos); Acatlán, Atotonilco el Grande, Chapantongo, Cuauhtepic de Hinojosa, Santiago Tulantepec y Zapotlán de Juárez (tres casos); además de una veintena de municipios que reportan de dos a un caso activo.

Afectación por especie

De acuerdo con las estadísticas sanitarias, 42 de los contagios corresponden a bovinos, 34 a caninos, 10 a ovinos, nueve a porcinos, tres a equinos, dos a aves y uno a caprinos, lo que refleja que la plaga



Napoleón González descartó la presencia del parásito en fauna silvestre



▲ De acuerdo con las estadísticas sanitarias, 42 de los contagios corresponden a bovinos, 34 a caninos, 10 a ovinos, nueve a porcinos, tres a equinos, dos a aves y uno a caprinos. Foto Benjamín H. V.

La afectación se concentra principalmente en la región de Nopala de Villagrán, que encabeza la lista con 16 casos; le sigue Tecozautla, con siete

incide principalmente en ganado y animales domésticos.

Ante la circulación en redes so-

ciales de videos que sugerían la presencia del parásito en fauna silvestre, el titular de la Secretaría de

Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo (SADERH), Napoleón González Pérez, aclaró que no se cuenta

con registros oficiales de este tipo en la entidad. Indicó que los únicos casos documentados se ubican en el Estado de México y Morelos, y destacó que las dependencias estatales de Agricultura, Salud, Medio Ambiente y Bienestar operan en coordinación con Senasica para monitorear y atender de manera integral la contingencia.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA

147 mil millones en inversión

191 mil nuevos empleos

ALCALDESA RINDE SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO

Destaca Gretchen esfuerzos en infraestructura y seguridad



◀ Gretchen Atilano reconoció que aún hay pendientes por resolver. Foto Especial

las zonas de alta densidad de población como Haciendas de Tizayuca, Los Héroes Tizayuca y Rancho Don Antonio Quma.

En materia de seguridad, Atilano Moreno reconoció que aún hay pendientes por resolver y señaló que ya trabajan para solucionar esta problemática; recalcó la puesta en marcha del C4 para disminuir los delitos de alto impacto, en especial los asaltos a mano armada, que continúan como uno de los principales desafíos de la administración.

Adelantó que en los meses restantes de este año se mantendrán trabajos de bacheo, pavimentación y rehabilitación de espacios públicos, y que se proyectan nuevos paquetes de obra a nivel municipal.

La presidenta municipal de Tizayuca centró su mensaje en las dos principales demandas de la población ante el crecimiento acelerado del municipio

ALFONSO MARÍN AMEZCUA

A dos años de haber iniciado su gestión, la presidenta municipal de Tizayuca, Gretchen Atilano Moreno, rindió ayer su segundo Informe de Gobierno en la Plaza Cívica de la Ciudad Administrativa, ante unas 500 personas.

La alcaldesa centró su mensaje principalmente en dos ejes: la infraestructura vial y la seguridad, dos de las principales demandas de la población ante el crecimiento acelerado del municipio y la petición para la mejora en ambos rubros.

En materia de obra pública, informó que concluyó el diagnóstico

de vialidades, por lo que puso en marcha un plan de modernización que incluye obras en proceso y otras por ejecutar en todo el municipio, y como ejemplo citó la rehabilitación del acceso principal al fraccionamiento Rancho Don Antonio, sobre avenida Las Partidas, una de las zonas con mayor carga vehicular correspondiente a las obras federales del Tren México-Pachuca, además de la rehabilitación de múltiples vialidades ubicadas en la zona centro de la demarcación.

Asimismo, afirmó que el plan no contempla solo la zona centro, sino también fraccionamientos y comunidades donde la movilidad se ha complicado por el deterioro de calles y avenidas, principalmente en

● ● ●
Recalcó la puesta en marcha del C4 para disminuir los delitos de alto impacto

Al evento asistieron secretarios y directores de la administración, además de integrantes de la asamblea y alcaldes de municipios como Pachuca, Mineral de la Reforma, Tulancingo, Tecámac y otras demarcaciones de la zona metropolitana, más diputados locales y representantes vecinales.

Gobierno destinará 20 mdp para los festejos del Grito



▲ El recurso cubrirá el escenario y estructura que se utilizará para el evento protocolario del 15 de septiembre. Foto Benjamín H. V.

ADELA GARMEZ

El gobierno estatal destinará más de 20 millones de pesos para los festejos patrios de este año, los cuales cubrirán el escenario y estructura que se utilizará para el evento protocolario del 15 de septiembre, así como la contratación del artista que se presentará después del Grito de Independencia.

Así lo informó el titular de la Oficialía Mayor del estado, Orlando Ángeles Pérez, ante medios de comunicación.

Cabe mencionar que recientemente el gobernador anunció que el artista estelar encargado de amenazar la noche mexicana será Carlos Rivera; no obstante, también se anunció que Los Cardenales de Nuevo León estarán en la explanada de Plaza Juárez.

Dentro de los 20 millones de pesos, se contemplan también los 12.5 millones de pesos para el rider; es decir, el escenario e infraestructura para el espectáculo y acto cívico.

La empresa Macrovisión Creaciones y Espectáculos, SA. de CV. será la encargada del montaje del escenario y la estructura que se

utilizará en la explanada de Plaza Juárez y en el palacio de Gobierno el próximo 15 de septiembre.

El servicio de rider —que incluye audio, iluminación, entre otros— consiste en una cabina de control de escenario; audio principal del escenario al público; monitores; sistema de audio; microfonía inalámbrica; iluminación móvil y convencional; máquinas de humo; 200 metros cuadrados de pantalla de led para escenario principal, y cámaras de circuito cerrado.

Así como tarimas para el escenario, escaleras, vallas y malla sombra para el escenario; plantas de luz, 132 metros cuadrados de pantalla de led, vallas tipo popotillo, 80 sanitarios portátiles, tres carpas, 23 arcos detectores de seguridad.

Para el balcón del Palacio de Gobierno, un piso de cuatro metros negro y para la sala de exgobernadores se instalarán dos pantallas de 70 pulgadas.

El año pasado, Orlando Ángeles informó que para el Grito de Independencia fueron destinados 13 millones de pesos para la contratación de artistas, la pirotecnia y espectáculos.

Intensifican operativo de búsqueda de familia en Tizayuca; van 11 días

ALFONSO MARÍN AMEZCUA

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de Tizayuca informó que mantiene un despliegue operativo para dar seguimiento a las cuatro fichas de búsqueda emitidas por la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo, correspondientes a los integrantes de una familia reportada como desaparecida desde el pasado 27 de agosto en esta demarcación.

De acuerdo con la dependencia, a partir del fin de semana pasado se intensificaron las labores de búsqueda en la calle Pino, perteneciente a la colonia

El Pedregal, con acercamiento a vecinos y conocidos que los lleve al objetivo de ubicar la localización de la madre y tres hijos que permanecen extraviados.

La corporación detalló que desde el pasado 1 de septiembre se han realizado recorridos continuos en el sector, entrevistas con vecinos y la revisión de videograbaciones, sin que hasta el momento se hayan registrado hallazgos positivos.

Como parte de las acciones, la corporación indicó que mantiene la continuidad en los operativos de campo de forma coordinada con la Comisión Estatal de Búsqueda, además de realizar las gestiones ante el Ministerio Pú-

► Desde el pasado 1 de septiembre se han realizado recorridos en el sector, entrevistas con vecinos y revisión de videograbaciones. Foto Especial

blico para evaluar y determinar la procedencia de una orden de cateo en el inmueble señalado como el último sitio donde la familia permanecía alojada.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó que refrendó su compromiso de mantener presencia en la zona y de colaborar activamente con las autoridades competentes para lograr la localización de la familia oriunda de Tizayuca.





CRISTINA RIVERA GARZA RECIBIÓ UN RECONOCIMIENTO EN LA 39 FUL

“La única sanación es la justicia”

DULCE CASTILLO

Frente a la violencia de género y los años de impunidad que persisten en México, la justicia continúa siendo una deuda fundamental, afirmó la escritora Cristina Rivera Garza, al señalar que ninguna forma de reparación puede sustituirla.

Durante un encuentro con medios previo a recibir el reconocimiento Juan Crisóstomo Doria a las Humanidades, en el marco de la 39 Feria Universitaria del Libro (FUL) de la UAEH, la autora de *El invencible verano de Liliana* sostuvo que el Estado tiene la responsabilidad de proteger a la población y enfrentar los niveles de impunidad relacionados con los feminicidios, aunque también llamó a la sociedad a no permanecer indiferente ante casos de violencia.

“Finalmente, la única sanación es la justicia”, expresó al referirse a las movilizaciones de mujeres y familiares de víctimas que exigen respuestas de las autoridades.

Explicó que, desde 1990, cuando su hermana Liliana fue víctima de feminicidio, se han registrado cambios importantes, entre ellos la incorporación del término feminicidio al marco jurídico y los esfuerzos por homologar su definición en el país.

Sin embargo, consideró que todavía existe un amplio camino por recorrer, particularmente frente a la impunidad.

Al ser cuestionada sobre las protestas feministas y episodios de actuación policial contra mujeres que se manifiestan para exigir justicia, la escritora consideró a los feminismos contemporáneos como una de las fuerzas sociales más importantes del presente.

Indicó que estos movimientos lograron colocar las desigualdades y la violencia de género en el centro de la conversación pública y destacó que la rabia expresada durante las movilizaciones está relacionada con años de falta de justicia.

“El impacto emocional de años y años de injusticia es profundo, es estructural también”.

La escritora consideró a los feminismos actuales como una de las fuerzas sociales más importantes del presente, pues colocan las desigualdades al centro de la conversación

También abordó la responsabilidad de periodistas y escritores al narrar hechos de violencia. En ese sentido, llamó a impulsar un periodismo con perspectiva de género que cuestione las estructuras y narrativas patriarcales.

Advirtió que expresiones utilizadas históricamente en las noticias, como “crimen pasional”, pueden terminar justificando al agresor o responsabilizando de manera indirecta a las víctimas.

La escritora también habló

de la crisis de desapariciones en México y reconoció el trabajo de los colectivos de búsqueda, principalmente integrados por madres, esposas y hermanas que han transformado sus vidas para localizar a sus familiares.

Consideró que estas agrupaciones realizan un proceso de investigación territorial y de recuperación de la memoria del cual la sociedad tiene mucho que aprender.

Señaló que escribir sobre violencia representa múltiples riesgos,

desde revictimizar hasta colocar excesiva atención sobre los victimarios, por lo que consideró necesario recurrir a archivos familiares, institucionales y a los registros dejados por quienes ya no están.

Finalmente, aseguró que recibir una distinción proveniente de una institución académica tiene un significado especial para ella debido a su trayectoria como profesora y egresada de universidades públicas.

Recordó además su vínculo con Hidalgo a través del escritor Agus-



Llamó a impulsar un periodismo con perspectiva de género que cuestione las narrativas patriarcales

tín Ramos, uno de los primeros autores que revisó y alentó su trabajo cuando comenzaba su carrera literaria.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA

El CETS y la Unidad Móvil, elevaron en 140% la donación, beneficiando a 2 mil 114 personas

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

4 INFORME
DE GOBIERNO

JULIO MENCHACA



▲ La escritora y académica consideró que todavía existe un amplio camino por recorrer, particularmente frente a la impunidad. Foto Dulce Castillo

El Reloj

El presupuesto no es mucho ni es poco; todo depende de su ejecución.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f La Jornada Hidalgo](#)

[@JornadaHidalgo](#)

Se dirigía hacia zona de ductos de Pemex

Destruyen un túnel de casi 9 metros en Santa Catarina



La excavación tenía una altura aproximada de 2.40 metros, con un acceso de 80 por 80 centímetros

DULCE CASTILLO

Un túnel de 8.90 metros de longitud que se dirigía desde una zona de locales comerciales hacia el área de ductos de Pemex fue destruido en Santa Catarina, municipio de Pachuca, informó el Gabinete de Seguridad de Hidalgo.

La excavación tenía una altu-

ra aproximada de 2.40 metros y contaba con un acceso de apenas 80 por 80 centímetros. De acuerdo con las autoridades, el túnel fue localizado antes de que consiguiera alcanzar el ducto.

Tras su detección, las instituciones que integran el Gabinete de Seguridad realizaron las labores para destruir la excavación, con el objetivo de evitar que continuara avanzando y reducir los

▲ El gobierno de Hidalgo no detalló quiénes habrían realizado el túnel ni si existen personas detenidas por estos hechos. Foto Benjamín H. V.

riesgos para habitantes, establecimientos comerciales y personas que transitan por esta zona de la capital hidalguense.

Con este caso suman 16 túneles destruidos entre junio y agosto en nueve municipios de Hidalgo, como parte de las acciones implementadas por autoridades estatales y federales.

El gobierno de Hidalgo señaló

que la intervención en Santa Catarina permitió prevenir posibles incidentes relacionados con la cercanía de la excavación a la infraestructura de ductos, aunque no detalló quiénes habrían realizado el túnel ni si existen personas detenidas por estos hechos.

La Secretaría de Gobierno indicó que continuará trabajando en coordinación con autoridades estatales y federales para detectar excavaciones u otras situaciones que puedan representar un riesgo para la población, además de combatir posibles actividades ilícitas, que vayan en contra de los bienes de la nación.

SIN PROTOCOLO

Ocho carriles y la misma vieja pregunta: ¿planeamos o improvisamos otra vez?

JORGE GONZÁLEZ CORREA

CON LOS ANUNCIOS del viernes en el informe y la conferencia mañanera, el gobernador soltó el anuncio que en Hidalgo suele emocionar más que cualquier informe: se ampliará a ocho carriles la autopista México-Pachuca, del puente de Tejas a Zapotlán de Juárez, junto con un distribuidor vial. En el papel suena a progreso. En los hechos, es apenas la mitad de la historia.

PORQUE EL ANUNCIO no es solo de asfalto. El gobernador Menchaca habló también de una nueva etapa de desarrollo en el sur de la zona metropolitana de Pachuca y en los municipios que integran esa nueva mancha urbana. Ahí, dijo, viene una explosión industrial impulsada por el nuevo polo de desarrollo y por la cercanía con el aeropuerto Felipe Ángeles y el Arco Norte. Y ahí el discurso, por una vez, apuntó al lugar correcto: hace falta poner candados estrictos al desarrollo habitacional y a la planeación urbana, en el corto, mediano y largo plazo.

OJALÁ SEA CIERTO. Ojalá esta vez sí.

PORQUE EN HIDALGO la planeación urbana no ha sido política de Estado, ha sido un accidente que se repite cada seis años. Llega un gobernador, llegan sus ocurrencias, y con ellas se sepulta lo poco avanzado antes. En lugar de decisiones sustentadas en datos y en ciencia, hemos tenido un cúmulo de corazonadas millonarias y negocios disfrazados de proyectos urbanos, sobre todo en los sexenios priistas, cuando se privilegió el negocio inmobiliario sobre la ciudad planificada. El resultado lo vivimos todos los días: una Pachuca que colapsa en su movilidad y en su circulación.

ESE FUE EL pecado original de aquellas administraciones: construir ciudad pensando en el permiso que se vendía, no en la ciudad que se habitaría después. Fraccionamientos sin vialidades suficientes, zonas industriales sin planeación de transporte, crecimiento habitacional sin agua ni drenaje garantizados. Todo eso lo seguimos pagando.

LO DISTINTO AHORA es que el discurso parece apuntar, al menos en el papel, a privilegiar el dato sobre la ocurrencia. La lógica que se insinúa es otra: pensar la zona metropolitana con ciencia, no para el sexenio, sino para las próximas décadas.

SERÍA UN CAMBIO de fondo frente a lo que veníamos arrastrando. Pero esa visión, para que sirva de algo, tiene que trascender a esta administración, blindada en reglamentos y planes de desarrollo urbano, sin depender del capricho de quien gobierne después.

PORQUE LOS PLANES urbanos en Hidalgo han durado lo que dura la buena voluntad de quien gobierna, y la buena voluntad es el material más frágil de la política mexicana.

LA ZONA SUR metropolitana, con el imán del aeropuerto y el Arco Norte, va a crecer con o sin planeación. La pregunta no es si llegará la explosión industrial y habitacional, sino si Hidalgo estará listo para ordenarla, o si una vez más construimos primero y planeamos después, cuando ya no haya nada que planear.