



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1902 // Precio 10 pesos



Sader asegura que sí se apoyó a productores de Eloxochitlán

- Alcaldesa expresó que, a casi un año de la vaguada, no han recuperado su actividad
- Napoleón González aclaró que se ayudó a más de 600 desde el primer momento
- Los daños provocados por las lluvias de octubre de 2025 se dieron en cultivos de temporal

SOCORRO ÁVILA / P18

De Interés General



Foto Especial

Todo listo para el cuarto informe de Julio Menchaca este viernes

▲ El gobierno estatal informó que todo está listo para que el mandatario Julio Menchaca Salazar rinda hoy su cuarto informe en el recinto ferial. El encuentro “marcará el inicio de una nueva etapa: el año de la consolidación de la estrategia de transformación y desarrollo que impulsa su administración”. Como invitados

especiales acudirán las personas que han sido beneficiadas con los programas y apoyos sociales. El gobernador rendirá cuentas de los resultados alcanzados en rubros fundamentales como salud, educación, vivienda y seguridad, así como del impulso histórico a la obra pública. Foto Cortesía

Se han realizado 3 mil 851 obras y acciones en 4 años

Destinan inversión histórica de 25 mmmdp para infraestructura

● Fortalecen espacios públicos, vialidades urbanas y vivienda

● En cuanto a infraestructura carretera, han ejecutado 629 obras

● En materia hídrica, se han invertido más de \$5 mil 239 millones

● En el rubro de vivienda asequible, se canalizaron \$241.9 millones

REDACCIÓN / P2

Mayor vigilancia y fiscalización, sin nuevos impuestos: CSP

- El objetivo es garantizar que quienes tienen obligaciones fiscales las cumplan
- “Todavía sigue habiendo problemas de facturación y de evasión al fisco”, dijo
- Reconoció que aún hay contribuyentes que buscan eludir sus responsabilidades

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo



En política no hay lealtades y los intereses se combinan con la ambición de quienes tienen un cargo y quieren más, y en su ruta por lograr sus objetivos pasan por encima de quien sea.

CARLOS CAMACHO/ P4



La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Véliz

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>



@JornadaHidalgo



<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
4 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

SE HAN REALIZADO 3 MIL 851 OBRAS Y ACCIONES EN 4 AÑOS

Impulsa JMS inversión de más de 25 mil mdp para infraestructura



Fortalecen carreteras, espacios públicos, infraestructura hídrica, vialidades urbanas y vivienda

REDACCIÓN

El gobierno de Hidalgo ha destinado —hasta mayo de 2026— una inversión histórica de 25 mil 272 millones 540 mil 931 pesos para fortalecer la infraestructura pública.

A través de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), se han realizado 3 mil 851 obras y acciones durante estos primeros cuatro años de gobierno para atender las necesidades prio-

ritarias de las y los hidalguenses en materia de agua, espacios públicos, carreteras, vialidades urbanas y vivienda.

En cuanto a infraestructura carretera, se han ejecutado 629 obras y acciones, con una inversión de 10 mil 128 millones 251 mil 885 pesos, que permiten reducir tiempos de traslado y facilitan el acceso a servicios de salud, educación y comercio, además de fortalecer el transporte de bienes y las actividades productivas.

Otro de los rubros prioritarios

◀ En cuanto a infraestructura carretera, se han ejecutado 629 obras y acciones. Foto Benjamín H. V.

son los espacios públicos, a lo cual se han destinado 6 mil 616 millones 879 mil 771 pesos para realizar 329 obras y acciones cuya finalidad es recuperar, construir y modernizar lugares dignos, seguros y accesibles para la convivencia, la recreación, el deporte y el fortalecimiento del tejido social.

En materia hídrica, se han invertido 5 mil 239 millones 266 mil 572 pesos en 569 para mejorar la conducción, distribución y aprovechamiento del agua, con el propósito de contribuir a garantizar el acceso de la población a este recurso indispensable.

Asimismo, la construcción y rehabilitación de vialidades urbanas fue posible gracias a una inversión de 3 mil 46 millones 164 mil 711 pesos, mediante 482 obras y acciones que mejoran la movilidad, la accesibilidad y el entorno cotidiano.

En el rubro de vivienda asequible, se canalizaron 241 millones 977 mil 989 pesos para atender una de las necesidades fundamentales de las familias, como es contar con espacios dignos y adecuados para vivir.

Mayor fiscalización y vigilancia, sin nuevos impuestos

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

El paquete económico que el gobierno federal presentará el próximo 8 de septiembre estará enfocado en elevar la fiscalización, reducir la evasión y cerrar espacios a prácticas como las *factureras*, sin que ello implique la creación de nuevos impuestos, aseguró la presidenta Claudia Sheinbaum.

Señaló que el objetivo es garantizar que quienes tienen obligaciones fiscales las cumplan, mediante mecanismos que permitan detectar operaciones irregulares y mejorar el control de las actividades económicas.

“Disminuir la evasión. Ese es el objetivo. Lamentablemente, todavía sigue habiendo problemas de, ha disminuido, pero de *factureras* y de evasión al fisco. Entonces, lo que queremos bajo

distintos mecanismos es garantizar que no haya evasión”, afirmó la mandataria durante la conferencia de prensa.

Destacó el trabajo del Servicio de Administración Tributaria, aunque reconoció que aún hay contribuyentes que buscan eludir sus responsabilidades.

Sheinbaum detalló que la propuesta que enviará al Congreso incluirá una medida para mitigar el robo de combustible, mediante el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS).

“Queremos que el IEPS, los combustibles, tenga trazabilidad. Eso nos va a ayudar mucho con el tema que ha disminuido mucho, pero todavía se presentan casos de *huachicol*”.

Detalló que la intención es que el impuesto que se paga por los combustibles en la importación pueda seguirse durante las distintas etapas de la cadena comercial, desde su distribución hasta la venta en las gasolineras.

“Que, por ejemplo, el IEPS que pagas a la hora de la importación

pueda tener trazabilidad a la hora de la distribución y hasta la venta en la gasolinera”.

Indicó que el SAT trabaja en el mecanismo y advirtió que implementarlo no sería de inmediato, debido a que la dependencia deberá hacer las adecuaciones necesarias.

También aclaró que la propuesta no representa impuestos adicionales, sino una herramienta de vigilancia sobre un impuesto que ya existe y que, dijo, puede ayudar a combatir el *huachicol* y la evasión fiscal.

Adelantó que el día 9 de septiembre ofrecerá una explicación sobre el paquete económico. Además de la fiscalización de combustibles, Sheinbaum señaló que el presupuesto para el año entrante incluirá otras medidas, que evitó precisar.

También indicó que ya envió al Congreso las iniciativas sobre la doble nacionalidad, la ley general para atender el feminicidio, la Comisión para Inversiones y la ley general del equilibrio ecológico.

4 Temas
de La mañanera

Antes del 26 de septiembre, informe sobre Ayotzinapa

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum informó que su gobierno prepara un nuevo informe sobre el caso Ayotzinapa, con nuevas líneas de investigación y avances, antes de que se cumplan 12 años de la desaparición de los 43 normalistas. Señaló que solicitó a la FGR y a Gobernación presentar el informe correspondiente antes del 26 de septiembre. “Antes de que se cumplan los 12 años de la desaparición de los jóvenes de Ayotzinapa, va a dar un informe”, dijo. Sobre nuevas capturas, respondió: “Bueno, si es necesario y la fiscalía sí lo determina, pues habrá más detención”.

Segob destaca avances en dos años; “no hay censura”

La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, afirmó que durante los dos años del gobierno de Claudia Sheinbaum se ha preservado la gobernabilidad mediante el diálogo, concertación y respeto a los derechos humanos. Sostuvo que existe libertad de expresión y prensa. “En México está garantizado el ejercicio pleno de todas las libertades, la libertad de reunión, la libertad de expresión, la libertad de manifestación, la libertad de culto, la libertad de prensa”, afirmó Rodríguez.

México rechaza deportación de mexicanos a otros países

El gobierno de México expresó su inconformidad a Estados Unidos por enviar a paisanos deportados a Centroamérica, una práctica que, aseguró Sergio Salomón, comisionado del Instituto Nacional de Migración, continúa. Señaló que 2 mil 900 mexicanos han sido enviados a Guatemala, Honduras y Costa Rica, aunque precisó que todos han regresado a México. “Se ha hecho patente la inconformidad”, subrayó.

Diálogo con Petro, sobre geopolítica y elecciones

Sheinbaum afirmó que México mantiene una mayoría a favor de la transformación, al referirse a la reunión con el expresidente de Colombia Gustavo Petro. Explicó que ambos conversaron sobre la geopolítica y el avance de la derecha en América Latina y la influencia de plataformas digitales en procesos electorales. “Aquí, pues, hay una gran mayoría del pueblo de México que apoya la transformación y los resultados que hemos tenido”, afirmó.

SE LLEVARÁ A CABO DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE

Pachuca aplicará operativo *Rastrillo* durante la Feria San Francisco 2026

El objetivo es evitar el apartado irregular de lugares de estacionamiento y mantener el orden en las vialidades cercanas al recinto

DULCE CASTILLO

Durante la Feria San Francisco Pachuca 2026 se implementará nuevamente el operativo *Rastrillo*, con el objetivo de evitar el apartado irregular de lugares de estacionamiento y mantener el orden en las vialidades cercanas al recinto, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

La feria se llevará a cabo del 24 de septiembre al 18 de octubre, periodo en el que el gobierno municipal reforzará las acciones de supervisión y seguridad ante la llegada de visitantes.

Reyes Hernández explicó que la operación de las instalaciones y los espacios de estacionamiento al interior del recinto le corresponde directamente a la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH); sin embargo, el Ayuntamiento de Pachuca realizará acciones para evitar irregularidades en la vía pública.

“Lo que vamos a realizar es exactamente lo mismo que hace un año: el operativo *Rastrillo*, de alguna forma para que no se puedan estar apartando lugares donde no está permitido”, señaló.

Advirtió que no se permitirá el apartado de espacios en zonas prohibidas ni el estacionamiento de vehículos sobre camellones o en lugares de la vía pública donde esté restringido.

Asimismo, indicó que ya se han sostenido acercamientos con vecinos de la colonia Juan C. Doria, ubicada en las inmediaciones del recinto ferial, con la finalidad de establecer un esquema de orden durante los días que se realice la feria.

Vecinos tendrá control sobre estacionamientos

Como parte de los acuerdos, las autoridades buscarán identificar a los habitantes de la zona que cuenten con un gafete autorizado por la Secretaría de Seguridad Pública Municipal, con el propósito de coordinar los estacionamientos.

Reyes Hernández añadió que también se solicitó información y datos personales de cada una de las personas que participarán en el cuidado o trabajo de los estacionamientos.

La medida tiene como finalidad verificar que no cuenten con ante-

cedentes penales y confirmar que sean residentes de la zona, indicó.

El objetivo, dijo, es tener mayor control sobre las personas que participen en estas actividades y evitar la presencia de individuos ajenos a las colonias cercanas al recinto.

Respecto a la presencia de frañeros, señaló que únicamente podrán participar los vecinos contemplados dentro de los acuerdos establecidos con las autoridades, por lo que no se permitirá la intervención de personas externas. No obstante, indicó que el mu-

nicipio mantendrá supervisión en otras zonas aledañas para evitar que se presenten situaciones que generen conflictos, apartados irregulares de espacios o cualquier otra problemática relacionada con la movilidad y el estacionamiento.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA

Entregamos 40 mil 500 tabletas a estudiantes de bachillerato

Escanéame

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

4 INFORME
DE GOBIERNO

JULIO
MENCHACA

DIPUTADOS NO HAN SIDO CONVOCADOS PARA ANALIZARLA

Detenida, iniciativa para buscar paridad en ayuntamientos



◀ Marco Antonio Mendoza Bustamante reiteró su postura en contra del proyecto.
Foto Benjamín H. V.

Institucional (PRI) dijo que el proyecto presentado en julio pasado está detenido.

“No sabemos si se va a aprobar o no, si se va a discutir, realmente no ha habido ninguna reunión o presentación de un proceso diverso”, indicó.

Sin embargo, reiteró su postura en contra del proyecto porque, de avalarse, no asegura lograr una representación equitativa de las mujeres en los municipios cuando la prioridad es que se logre un 50% de representación, tomando en cuenta que en las pasadas elecciones las mujeres lograron el triunfo en 41 municipios.

“La paridad es un piso, no un techo”, señaló Mendoza Bustamante tras explicar que la iniciativa de reforma tampoco generaba condiciones de igualdad porque proponía que las mujeres fueran postuladas en municipios de muy alta marginación.

Además, recordó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, se ha opuesto a este tipo de estrategias para buscar la paridad, “ojalá le hagan caso”, expresó.

El proyecto plantea dividir los 84 municipios en dos bloques de 42, integrados conforme al orden alfabético, por lo que durante un proceso electoral uno de esos bloques será reservado para la postulación exclusiva de las mujeres a las presidencias municipales; mientras que para la elección siguiente será el otro bloque.

Descartan contratar empresa para nueva Consulta Indígena

SOCORRO ÁVILA

Para la realización de la nueva Consulta Indígena que mandató la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al Congreso del Estado, no se contratará una empresa como se realizó en 2022, sino que será el Legislativo el que organice las actividades junto con otras dependencias y autoridades municipales.

Así lo informó la diputada local Yarabi González Martínez tras reconocer que se ha estimado un gasto aproximado de 10 millones de pesos para llegar a los 84 municipios en este nuevo ejercicio de consulta, que incluye principalmente la organización, contratación de personal de apoyo y gastos de movilidad, entre otros.

Recordó que la planeación sigue en manos de la Comisión para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas que preside, así como de la Junta de Gobierno, quien deberá emitir las bases para el ejercicio y posteriormente se emita la convocatoria.

“Ya se entregó una propuesta para que la Junta pueda realizar alguna modificación”, comentó.

Adelantó que por parte del Poder Ejecutivo se tiene garantizada la distribución de los recursos, pues en esta ocasión deberán considerarse los 84 municipios y no 45, como se realizó en 2022.

“Eso va a conllevar más recurso (...) No quiero decir que va a funcionar como la anterior consulta que se contrató a alguien externo, sino que es un recurso mínimo básico para poder hacerlo”.

Además, trabajarán en conjunto con otras instituciones y dependencias, como el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo, universidades, la Secretaría de Educación Pública estatal y autoridades municipales, para facilitar espacios públicos que permita generar ahorros.

Hasta el momento, no se tiene una fecha estimada para el inicio de los trabajos, ya que primero deben aprobarse las bases para el ejercicio, lo cual depende de la Junta de Gobierno, pero una vez que se emita la convocatoria se tendrá que difundir en todas las lenguas; de acuerdo con Yarabi González, no hay impedimento para que se lleve a cabo, aun en un proceso electoral.



▲ Se ha estimado un gasto aproximado de 10 millones de pesos para llegar a los 84 municipios. Foto Benjamín H. V.

El próximo 15 de septiembre vence el plazo para que el Congreso del Estado apruebe reformas al Código Electoral

SOCORRO ÁVILA

El diputado local Marco Antonio Mendoza Bustamante reveló que la iniciativa de reforma en materia electoral para el estado con la que se busca garantizar la paridad en los ayuntamientos se encuentra detenida, pues no han sido convo-

cados para analizarla y tampoco se ha presentado otra propuesta.

A pesar de que el próximo 15 de septiembre vence el plazo para que el Congreso del Estado apruebe reformas al Código Electoral y puedan ser vigentes para el siguiente Proceso Electoral local, el legislador del Partido Revolucionario

BALCÓN POLÍTICO

Políticos perversos

CARLOS CAMACHO

LA REVELACIÓN DE una conversación a través de dos dispositivos móviles entre dos senadores de la República, ambos del Movimiento Regeneración Nacional (Morena), no dice nada nuevo, sólo ratifica lo que muchos piensan del modo de hacer política en nuestro país, que es un juego de perversidades, de golpes bajos y traiciones, que en lo público se disfrazan de falsos elogios de unos y otros, pero que en el abrazo llevan en la diestra, o la siniestra, el arma para dar la “puñalada trapeña”.

ESTA VEZ CACHARON en la conversación al tabasqueño Adán Augusto López Hernández y al hidalguense Cuauhtémoc Ochoa Fernández. Este le pide a su “jefe” le ayude a conseguir la presidencia de la Comisión del Bienestar,

para reforzar su fuerza política en Hidalgo, con miras a la sucesión gubernamental en 2028 y para “contrarrestar” la fuerza del gobernador, Julio Menchaca Salazar.

EL SEGUNDO, IMPLÍCITAMENTE, reconoce que la senadora, también hidalguense, Simey Olvera Bautista, lo buscó para conseguir su apoyo y apuntalarse como candidata de Morena a la gubernatura, en 2028.

“NO MAMES. SIMEY ya me perdió”, respondió el tabasqueño, cuya imagen pública ha sido severamente vuleada y aun así fue nombrado coordinador de Morena para la selección de candidatos a los cargos de elección popular que se jugarán el próximo año, en la cuarta circunscripción, que incluye a Hidalgo.

QUE DESDE 2024 hay diferencias entre el gobernador Menchaca y el senador Ochoa, eso lo saben quienes están

inmersos en las cuestiones políticas del estado, a grado tal que a varios periodistas se les han condicionado los convenios de publicidad a cambio de que no le den “una línea” en sus medios al senador.

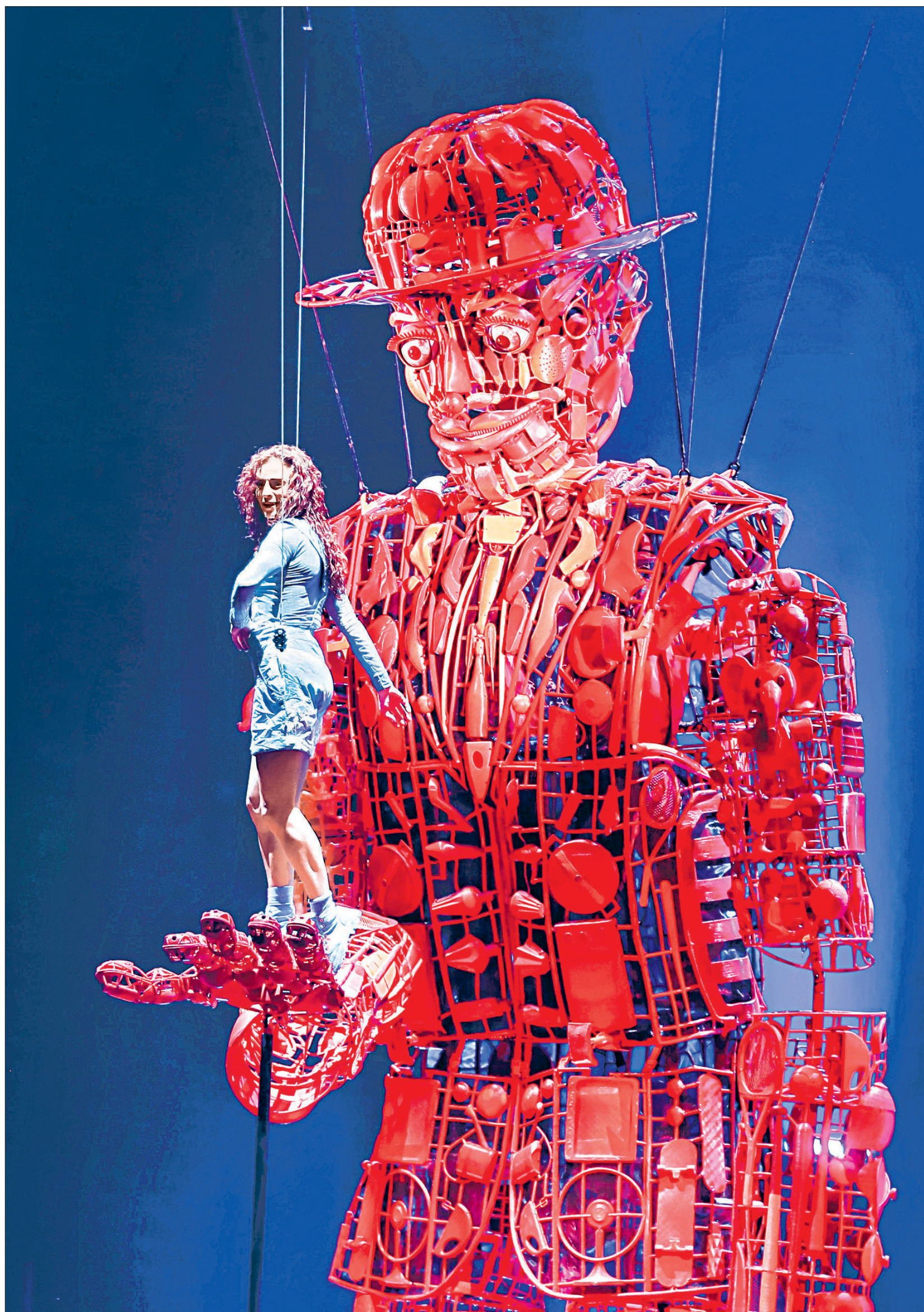
LA REVELACIÓN EN el diario *Reforma* ratifica que la confrontación política persiste y con toda seguridad se mantendrá hasta que llegue el tiempo de los relevos.

PERO TAMBIÉN EVIDENCIA que en política no hay lealtades y los intereses se combinan con la ambición de quienes tienen un cargo y quieren más, y en su ruta por lograr sus objetivos pasan por encima de quien sea.

ASÍ ES LA política en nuestro país, por tanto, no debe sorprendernos ese tipo de intercambios que pintan de cuerpo entero a quienes hoy detentan el poder y dijeron que serían distintos a sus antecesores.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ECHO ES LA más reciente puesta en escena del grupo canadiense Cirque du Soleil, la cual narra la historia de una joven y su leal compañero, cuyas vidas son transformadas por un artefacto que las lleva a diferentes mundos. La idea fue obra de Omar Sharif Mukhtar, y la interpretación, siempre sin diálogos y con interpretaciones musicales de voz y cuerdas, generan una atmósfera de misterio que incluye ciervos, lobos, insectos y elefantes que dieron forma a varios universos multicolores. El espectáculo tendrá presentaciones en Querétaro, Guadalajara y la capital mexicana. En la imagen, una estructura utilizada en la obra. Foto Marco Peláez.

ESPECTÁCULOS

La memoria histórica de calzada de Tlalpan narrada en 21 murales

A lo largo del jardín flotante Tlalipan se hacen presentes las costureras de 1985, trabajadoras sexuales y migrantes

OMAR GONZÁLEZ MORALES
Y ROBERTO GARCÍA ORTIZ

El proyecto del corredor artístico del jardín flotante Tlalipan busca generar una reflexión sobre la importancia histórica de la calzada de Tlalpan, la cual data desde la antigua Tenochtitlan.

Por ello, las fachadas de edificios ubicados en ambos lados de esa vía fueron revestidas con 21 murales

▼ Xóchitl Rivera observa una de las obras plasmadas en las fachadas de los edificios ubicados a lo largo de la calzada de Tlalpan en ambas direcciones. El proyecto es una iniciativa de la curadora Paola Paz Yee, elegida por una comisión especial de la Secretaría de Cultura capitalina. Foto Roberto García Ortiz

realizados por unos 25 artistas en técnicas como mosaico impreso y esgrafiado.

La iniciativa es un proyecto de la curadora Paola Paz Yee, quien fue elegida por una comisión especial de la Secretaría de Cultura capitalina.

La propuesta es rememorar temas de alta relevancia social, como las condiciones de vida de las sexoservidoras, las costureras que murieron en el terremoto de 1985, la guerra sucia y la migración, por nombrar algunos.

Los murales se ubican en varios puntos entre el tramo que va de San Antonio Abad hasta la estación Viaducto del Metro, y la mayoría son visibles desde el jardín flotante Tlalipan, inaugurado en junio pasado.

Paola Paz dijo, en entrevista con *La Jornada*, que la iniciativa es un ejercicio ejemplar de trabajo democrático, pues se trató de una

amplia conversación entre vecinos, autoridades del gobierno local y los artistas para lograr transformar los espacios y fachadas de recintos, entre los que se encuentran una universidad, hoteles, edificios habitacionales y otros.

“Esta idea nació desde septiembre de 2025, cuando la secretaria de Cultura local y la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria me invitaron a participar como curadora. La intención era cambiar la forma en que habitantes y visitantes ven a esta importante avenida.

“Primero buscamos crear ideas para los murales y de manera conjunta con los pintores realizamos propuestas para los lugareños; tras lograr los consensos de cada espacio se otorgaron los apoyos y materiales para comenzar a trabajar”, aseguró.

Entre los 25 creadores visuales que colaboraron se encuentran

Xóchitl Rivera, Demián Flores, Paulina Jaimes, Dan Silva, Gerardo Medina, Karas Urbanas, Merle, Madgalena Firlag, Santiago Robles, El Ocote, Libre, Ojos de Lucha e integrantes de colectivos culturales comunitarios como Gou, Spek, Velman, Ónix, Naho, Dess, Nadrik, Zukher, Muda, Bazán, Domínguez, Yizzus y Owek.

“Queremos hacer de esta ciudad un gran lienzo, por eso se realizaron propuestas temáticas que ofrecieran una propuesta visual amplia. Mi objetivo también fue trascender y vincular a varias generaciones de artistas para relacionarlos metafóricamente con las formas de habitar esta capital. Hablamos de subculturas, sí, pero también de la cotidianidad y de la resistencia, de los grandes momentos históricos que han derivado en cambios sustantivos para esta calzada”, aseguró.

Paola Paz Yee explica que los

ejes principales fueron el pasado lacustre de la urbe, la migración, la resistencia social y los cambios causados por los movimientos telúricos. Para ello se contó con un comité de historiadores, antropólogos y arqueólogos del que formaron parte Salvador Equihua, César Cortés Vega, Eduardo Vázquez, Yunuen Sariago y Cecilia Barraza.

“Después de tener algunas propuestas visitamos a cada vecino para comentar la propuesta. Algunos aceptaron las ideas originales, otros propusieron algunos cambios y los menos lo rechazaron y prefirieron quedar fuera. Me parece especialmente valioso que se trató de un diálogo entre autoridades, creadores y habitantes. Estamos hablando que se trata de una expresión cultural que busca acuerdos entre la sociedad y no de algo ordenado porque sí”, afirmó.

Una de las artistas que participó es Xóchitl Rivera, quien trabaja en dos murales: uno en San Antonio Abad 239, esquina con Rafael Delgado, cerca de la estación Chaba-

/P7





Obra en Plaza de Tlaxcoaque “reivindica la memoria de quienes sufrieron en ese lugar”

▲ La pieza monumental busca provocar una reflexión y a la vez homenajear a quienes fueron víctimas de la represión de Estado. Foto Roberto García

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La guerra sucia es uno de los episodios más trágicos y violentos del México de las décadas 60, 70 y 80 del siglo XX. Uno de los puntos que el gobierno usó para reprimir a la población era la comisaría de policía en lo que actualmente es la Plaza de Tlaxcoaque, cuyos sótanos fueron empleados como centro de tortura, violaciones y desapariciones forzadas. Hoy, en una secunda-

ria cerca de ese lugar, se erige un mural que busca dar una visión de esperanza, reflexión y homenaje a quienes fueron víctimas: se titula *Tlaxcoaque: Flor y canto de la memoria*, de la artista Paulina Jaimes.

La obra, que mide 80 metros de largo por seis de alto, fue plasmada en uno de los muros de la Escuela Secundaria Diurna 82 Abraham Lincoln, y forma parte del Corredor Artístico del Jardín Flotante Tlalipán, proyecto que funge como diálogo entre habitantes, artistas y

el gobierno de la Ciudad de México para destacar la memoria histórica de la calzada de Tlalpan, la cual nace a partir de esta vía, dice la artista en entrevista con *La Jornada*.

“Me uní a este proyecto en octubre de 2025; para mí fue un reto, porque soy una pintora más de caballete, así que este es mi primer mural. Es una obra que podemos leer sin importar el lado en el que lo veamos. El tema fue muy complicado, es bastante escabroso, como una cloaca que se abre y por ello fue

muy duro saber que iba descubriéndome durante el proceso de investigación y creación. Me entrevisté con activistas y sobrevivientes de esas épocas y sus experiencias me dejaron marcada”, asegura.

El mural se inicia en la calle Fernando de Alva Ixtlilxóchitl 172, esquina con San Antonio Abad. Se trata de un espacio de 440 metros cuadrados. En la pared aparece una estudiante de secundaria que toca una mano que lleva al monstruo Cipactli, haciendo memoria a la

historia telúrica de Tenochtitlan; de la otra mano salen relámpagos que cruzan un lago con cuervos. Posteriormente, como si fuera un portal del inframundo, se abren los recuerdos de las protestas de 1968, los estudiantes, dos presos y el rostro desfigurado de Gustavo Díaz Ordaz con el lema: “Fue el Estado”.

Prosigue con figuras humanas sin rostro que representan a los desaparecidos, que nunca volvieron a

/ P 8

/ 6 P

cano del Metro. Ahí se ubican las instalaciones del Centro Universitario Nicolás Bravo.

Una de las carreras de ese plantel es enfermería, por lo que la artista planteó trabajar con esa idea y plasmó la historia de la importancia de la mujer en el cuidado de la salud, desde tiempos prehispánicos, pasando por el periodo revolucionario, hasta la actualidad.

Ahora en las paredes de ese espacio se erige un mural que mide 10 metros de altura por 29 de largo. Ahí se observan imágenes de parteras, chamanas, trabajadoras de la salud, adelitas e integrantes de la Cruz Blanca.

Destaca una reproducción de la fotografía de Omar Torres, de la agencia Afp, en el que aparece una enfermera que carga escombros de un edificio derrumbado durante los sismos de 1985; también se puede ver la réplica de una foto de un contingente de la Brigada Sanitaria del Ejército, la cual data de 1914, y una imagen de una integrante de la Cruz Roja atendiendo a una mujer en un campo militar en 1912.

“Me tocó el tema de la dignificación laboral, pero quise darle un ángulo desde el feminismo; entonces pensé en toda la importancia del personal médico. Cuando fui a ver el espacio me di cuenta de que hay una escuela en la que 70 por ciento del alumnado que cursa enfermería son mujeres, y me puse a pensar sobre el pasado de esa disciplina en México. Por supues-

to que, al ser una vía antiquísima, quise dar su lugar a las sanadoras y cuidadoras de los pueblos originarios, así que incluí imágenes de los códices *Mendoza*, *Florentino* y *Badiano*. Lo veo como un recorrido por documentos históricos en los que se reflexiona sobre el papel de la mujer en momentos cruciales”, asegura la artista.

Las protegidas de Xochiquetzal

El segundo mural se encuentra en la fachada del Gran Hotel Amazonas, ubicado en San Antonio Abad 161, esquina con Manuel José Othón. Ahí, Xóchitl Rivera pintó un mural de 22 de metros de altura por 23.5 de ancho en el que registró las historias de las trabajadoras sexuales que laboran en la zona.

Además de la pintura, en otro espacio de ese mismo edificio, que mide 2.8 metros de alto por 26 de ancho, colocará mosaicos con frases y reflexiones tanto de las sexoservidoras como de algunas integrantes del gremio de las costureras.

“En la fachada más grande plasme una ahuiani, que del náhuatl se traduce como ‘alegradoras’, y que es como se llamaba a las trabajadoras sexuales de la época prehispánica.

“No sólo es la idea del placer, lo trascendían, porque también daban un acompañamiento emocional, y eso las convierte en una entidad anímica. En la actualidad, muchas de las personas buscan compañía sexual para buscar esa alegría.

“Esta imagen busca representar las acciones que realizaban las ahuianimeh (plural de ahuiani), que tenían un lugar importante y se consideraba que estaban protegidas por Xochiquetzal, la diosa del amor del panteón mexica. Para hacer parte de la pieza tuve que entrevistar a unas 20 mujeres y cada una me dio su historia de vida.

“Ha sido uno de los trabajos más complicados de mi carrera, porque en ocasiones sus visiones contrastaban. Lo que representa a una no lo hace con las otras, y eso es un reto, pero el gran valor está en que sus puntos de vista también dieron forma a esta pieza.

“En un costado instalaré unos mosaicos en los que habrá una decena de frases emblemáticas que ponen a dialogar la lucha por la igualdad en los derechos laborales. Serán cinco de mujeres trabajadoras sexuales y cinco de costureras”, describe la artista.

Según Xóchitl Rivera, se prevé que los murales estén terminados en octubre de este año, y se realizará una presentación final del proyecto.

“No tenemos una fecha específica porque hemos salido a flote contra muchos retos, y nunca se sabe cuándo surgirá algún contratiempo, pero todo va conforme lo planeado; es un ejercicio visual que busca proponer otra cara de esta urbe. Es interesante, porque propone una forma distinta de visualizar este camino tan emblemático.

“Podemos hacer de este espacio un lugar donde los vecinos y visitantes puedan admirar estas pinturas y no sólo los anuncios espectaculares que nada más ofrecen mensajes vacíos y mercantilistas”, concluyó Rivera.

“

Unos 25 artistas emplearon técnicas como mosaico impreso y esgrafiado



Obra en Plaza de Tlaxcoaque...

/7P

casa. Los rayos siguen y cruzan a través de ellos como si el cielo mismo reclamara por su ausencia, se puede leer la leyenda: “DESAPARECIDO”. Después, dos serpientes unidas cubren un corazón de cuyo centro sale una luz y un maíz.

La oscuridad se rompe y aparecen retratos cuyo brillo ilumina; son quienes se opusieron a la represión y a la violencia: el sindicalista ferrocarrilero Salvador Zarco, los activistas Rosario Ibarra, Lula Rodríguez, Severiano Sánchez y María del Carmen Volante. También está plasmada la resistencia de la comunidad LGBTQ, representada por Gabriela Elliot, Ana Ignacia Ramírez *La Nacha* y Emma Yessica Duvali; el mural cierra con otra protesta para exigir justicia; finalmente, el portal al Inframundo se cierra desde la boca de Tláloc, memoria del pasado lacustre de la urbe mexicana.

“He vivido en esta zona por más de 15 años. Cuando investigué lo que significaba Tlaxcoaque fue abrir una caja de Pandora; pude darme cuenta de todo lo que había pasado ahí de los años 60 a los 90, y eso fue de lo más doloroso. Saber que en esa plaza estaba ese antiguo edificio de la policía donde se cometieron tantos abusos a los derechos humanos.

“Pensar en Tlatelolco, en el *halconazo*, la lucha de los guerrilleros, los terrores que soportaron las personas. Es una cuestión de reflexión, hay que hacer memoria, tener dignidad social y enseñar a las nuevas generaciones a pensar en ello. Los dos dioses representan también la lucha de dos fuerzas. Lo pienso como un viaje narrativo, un recorrido histórico y justo.

“Nuestras miradas están en lo virtual, en una *nube*. Por eso también me hizo reflexionar mucho sobre el privilegio que tenemos. Esta obra la hice con mucho respeto porque estaba tomando en mis manos algo que lamentablemente ha sido poco evidenciado y dialogado.

“Fue una reflexión importante, que la misma Casa de la Memoria y las personas que fueron testigos de ello pudieran participar, y que también se acercó la comunidad estudiantil para aproximarlos a esta historia”, asegura.

Jaimes cuenta que mientras trabajaba en el mural muchos vecinos se acercaron a preguntarle qué estaba pintando. Se encontró con la coincidencia del horror que los habitantes sienten en torno a esa plaza.

“Un señor me dijo que le daba mucho miedo el mural porque él estuvo en el centro de detención. Y cómo no, imaginemos padecer ese terrorismo que cometían quienes supuestamente debían cuidar a las personas. Pero ahora podemos contar nuestros relatos, y eso nos permite reivindicar la memoria de quienes sufrieron en ese lugar. Trabajar en este mural fue muy especial, porque es como si fuéramos un canal, un medio para ser portavoz de algo más grande, y eso es algo sumamente hermoso”, concluyó.



▲ En la imagen superior, la artista Xóchitl Rivera, quien participó en la elaboración de las piezas monumentales. Sobre estas líneas, la obra en Plaza de Tlaxcoaque, que mide 80 metros de largo por seis de alto;

fue plasmada en los muros de la Escuela Secundaria Diurna 82 Abraham Lincoln y forma parte del Corredor Artístico del Jardín Flotante Tlallipán. Fotos Roberto García Ortiz



PENULTIMÁTUM

EU y sus lazos con el régimen talibán

HACE CINCO AÑOS, tras la huida de Estados Unidos, Afganistán quedó bajo el control de los talibanes. Los mismos que la gran potencia patrocinó para combatir la presencia de la Unión Soviética en dicho país. Hoy, la crisis humanitaria de Afganistán se considera una de las peores del mundo, junto con las de Yemen y Sudán. No sólo porque 14 millones de personas sufren hambre aguda, en especial entre la población infantil, sino también por una enorme regresión en materia de derechos humanos. Afganistán es el único país donde las niñas y las mujeres tienen prohibido acceder a la educación secundaria y superior. Las restricciones al empleo femenino son tan rigurosas que han añadido presión económica a familias que ya afrontan pobreza.

SUMAN MÁS DE 100 las medidas dirigidas contra mujeres y niñas. Además de impedirles el acceso a la educación y a la mayoría de las fuentes de trabajo, también les están vedados espacios públicos, servicios básicos y hasta entrar en las instalaciones de Naciones Unidas. Las formas sobre cómo deben vestir son estrictas. Sufren violencia doméstica. En resumen: el régimen talibán ha eliminado a las mujeres de la sociedad. El pasado mayo, el régimen publicó un nuevo código civil que limita aún más las condiciones que deben cumplir las mujeres y las niñas para poner fin a un matrimonio. Son procedimientos muy complejos, y algunas de sus disposiciones podrían consolidar los matrimonios forzados e infantiles.

EL TALIBÁN TAMBIÉN borra lo relacionado con la herencia cultural del país. Data de hace 25 siglos con la integración del territorio al imperio aqueménida, bajo el mando de Ciro El Grande. Por su posición estratégica en la Ruta de la Seda, la cultura afgana es fruto de la fusión de influencias persas, griegas, budistas e islámicas.

HACE 25 AÑOS, por ejemplo, dinamitaron las impresionantes estatuas de Buda, de 53 metros de altura, en el valle de Bamian. Declaradas patrimonio de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; fue imposible salvarlas.

LOS TALIBANES QUIEREN borrar la memoria colectiva. Rescribir su historia a su modo. En este despropósito, Estados Unidos tiene buena culpa.

Gloria Steinem, ícono del feminismo, murió a los 92 años

AP, AFP, SPUTNIK
NUEVA YORK

Gloria Steinem, la célebre autora y activista que se convirtió en ícono del movimiento feminista estadounidense, falleció a los 92 años, informaron sus representantes en una publicación en redes sociales.

Steinem, cuya salud se había ido deteriorando, murió el miércoles en su casa de la ciudad de Nueva York. Recientemente había terminado unas memorias, que se publicarán este otoño.

La premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2021 continuó comunicándose con la gente hasta sus últimos años. Deseaba que su hogar se convirtiera en un centro para los movimientos de justicia social y que la tradición de organizar reuniones perdurara tras su muerte.

La autora dedicó su vida a luchar por los derechos reproductivos de las mujeres, la igualdad de género en el ámbito laboral y la prevención de la violencia doméstica.

“El mayor don de Gloria era su capacidad para escuchar a los demás, para hacer que se sintieran vistos y escuchados. Gloria vivió fiel a su espíritu independiente, siempre con curiosidad y gran sentido del humor”, se leía en la publicación de sus representantes.

Steinem se convirtió en una figura destacada de la segunda ola del feminismo en la década de 1960, al abogar por mayores derechos para las mujeres, incluso el acceso a tarjetas de crédito y la posibilidad de matricularse en universidades que anteriormente les estaban vetadas.

Comenzó su carrera en el periodismo a principios de los años 60, cuando muchas mujeres necesitaban aún autorización de sus esposos para abrir una cuenta bancaria.

En aquella época se infiltró en el club Playboy y escribió un reportaje de investigación sobre el sexismo generalizado que enfrentaban las camareras “conejas”.

En la década de 1960, Steinem trabajó en el Servicio de Investigación Independiente, organización fachada de la CIA.

Sobre su relación con la agencia de inteligencia, la escritora comentó en una ocasión al *New York Times*: “En mi experiencia, la agencia era completamente diferente de la imagen que proyectaba; era liberal, no violenta y honorable”.

Tras la muerte de Steinem, la ex secretaria de Estado, Hillary Clinton, la elogió como una pionera que “abrió puertas no sólo para ella, sino para millones de mujeres”, y afirmó que “su activismo estaba fundado en el optimismo”.

“Gloria Steinem entendía que la igualdad de las mujeres comienza con la libertad de tomar decisiones sobre nuestros propios cuerpos, nuestra salud y nuestros futuros.”

“Durante décadas, luchó para hacer real esa libertad para gene-

raciones de mujeres y niñas. Alzó la voz cuando era difícil, escuchó a quienes con demasiada frecuencia no eran escuchados y nunca dejó de impulsar a nuestro país hacia adelante.”

“Jeff y yo llevamos hoy en el corazón a los seres queridos de Gloria. Su voz cambió nuestro país, y su valentía seguirá inspirándonos a seguir luchando por las libertades que dedicó su vida a defender”, compartió la ex primera dama, en redes sociales.

Inspiración y agradecimiento

Ante el edificio en el que vivía en Manhattan, varias personas comenzaron a rendirle homenaje con ramos de flores. “Me siento profundamente inspirada y agradecida por la vida que llevó, por lo que defendió y las causas a las cuales se entregó”, dijo Makenna Lorange.

Para Steinem, el despertar feminista ocurrió durante una reunión en 1969 en la que un grupo de mujeres hablaron abiertamente sobre la experiencia del aborto.

“Eso dio un sentido a mi propia experiencia. Yo había abortado y no se lo había dicho a nadie”, escribió la activista en *New York Magazine*.

La activista fundó la revista *Ms.* y el *National Women's Political Caucus* en los años 70, y organizó la primera Conferencia Nacional de Mujeres en Houston.

Durante años viajó por Estados Unidos y el mundo para participar en conferencias y protestas.

Nancy Pelosi, primera mujer en presidir la Cámara de Representantes de Estados Unidos, la calificó de “pionera sin miedo, que transformó la lucha por la igualdad en Estados Unidos e inspiró a generaciones de mujeres para reconocer su poder”.

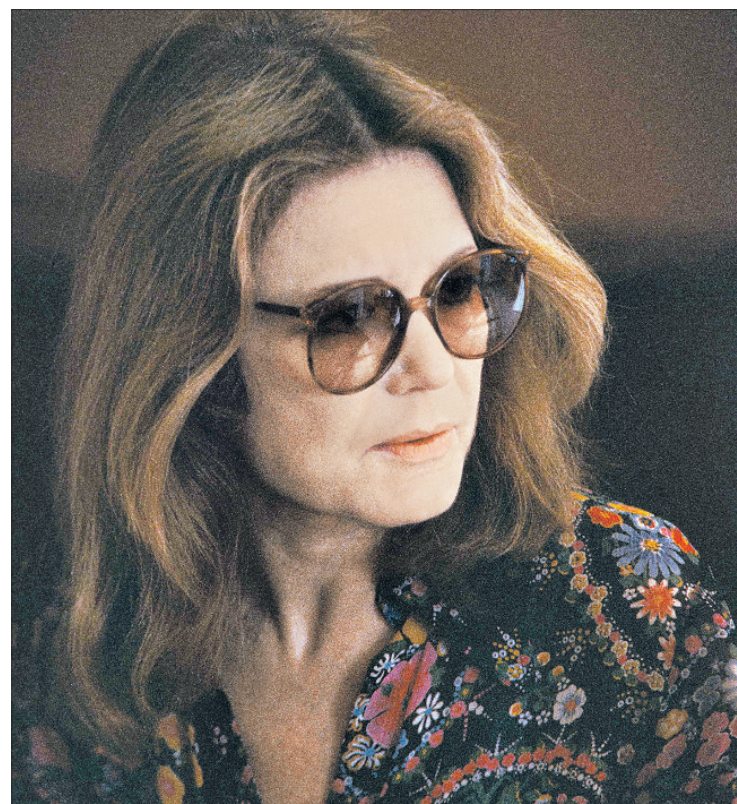
En 2019, dijo a la Afp: “creo que el papel de las personas mayores como yo es tener esperanza, porque recordamos cuando todo era peor”.

Steinem no tuvo hijos. A los 66 años se casó por primera vez con el empresario David Bale, padre del actor Christian Bale.

Bale murió tres años después por un tumor cerebral. La propia Steinem padeció cáncer de mama en 1986.

En 2020, su vida fue tema de una película, *The Glorias, A Life on The Road*. Cuando tenía 91 años, colaboró en *Rise, Girl, Rise: Our Sister-Friend Journey. Together for All*, un libro ilustrado con la activista liberiana por la paz y premio Nobel Leymah Gbowee, destinado a inspirar a los jóvenes a cambiar el mundo.

Steinem nació el 25 de marzo de 1934 en Ohio. En la infancia, llevó una vida nómada junto con su padre. Pero cuando tenía 10 años sus padres se divorciaron y tuvo que ocuparse de su madre, quien tenía problemas de salud mental. En 2013, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad, la distinción civil más alta de Estados Unidos.



▲ Gloria Steinem, célebre autora y activista del movimiento feminista estadounidense, falleció el miércoles, informaron sus representantes en una publicación de redes sociales. Foto Afp

EL PRÓXIMO DOMINGO

La Jornada SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

**MÉXICO-FRANCIA:
200 AÑOS DE ENCUENTROS
Y DESENCUENTROS**

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx
LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

Naves espaciales de Europa y Japón se acercan a Mercurio

AP
CABO CAÑAVERAL

Dos naves espaciales con destino a Mercurio dejaron atrás su nave nodriza ayer y encararon el tramo final de su viaje de casi una década hacia el planeta más pequeño del sistema solar y el más cercano al Sol.

Las naves europea y japonesa, unidas entre sí, se separaron de su crucero como estaba previsto, pero los controladores tuvieron que esperar dos horas de ansiedad para recibir la confirmación mediante señales de radio. La operación crucial se transmitió desde el centro de control de la Agencia Espacial Europea en Alemania, a más de 200 millones de kilómetros de distancia.

“Es un momento brillante”, afirmó el científico principal del proyecto, Geraint Jones.

Si todo sale bien, las naves acopladas conocidas como *BepiColombo* entrarán en órbita alrededor de Mercurio en noviembre y se separarán entre sí en diciembre para cartografiar y estudiar todo el planeta desde distintas altitudes. Hasta ayer, a la nave aún le faltaban 3.3 millones de kilómetros para llegar a su destino.

Planeta diminuto

“Lo diminuto que es Mercurio y aun así alberga algunos de los mayores misterios de nuestro sistema solar”, comentó la directora de la misión, Santa Martínez, a principios de semana.

Jones añadió: “Todavía queda muchísimo por aprender”.

BepiColombo ya ha recorrido más de 10 mil millones de kilómetros en su ruta indirecta, según Martínez.

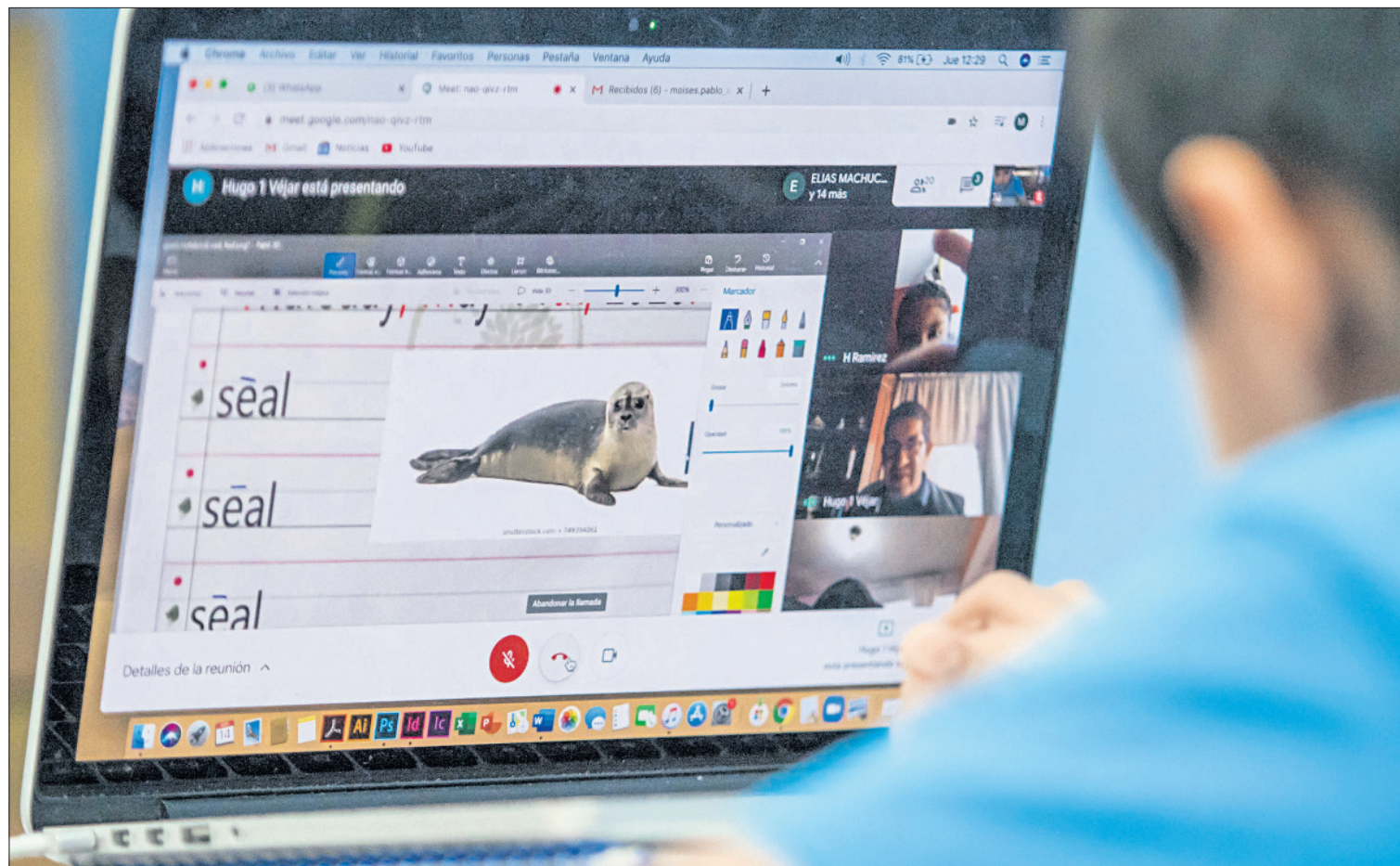
Necesitó nueve sobrevuelos planetarios para reducir lo suficiente su energía como para quedar atrapada en la órbita de Mercurio. El pasado sobrevuelo, en enero de 2025, arrojó fotos impresionantes de los cráteres de impacto y las llanuras volcánicas de Mercurio.

A partir de la próxima primavera, una batería de instrumentos científicos en las naves europea y japonesa estudiará el campo magnético que envuelve a Mercurio, el denso interior del planeta y los procesos geológicos en la superficie, incluidos los “huecos”, o depresiones, que los científicos creen que están siendo erosionados por minerales que se vaporizan de las rocas.

Es un mundo extraño, de contrastes.

En un año 20 millones de niños sufrieron abuso sexual en Internet

El informe de Unicef refiere que 60% de las violaciones denunciadas ocurrió en plataformas de redes sociales // Encuestas de 21 países



REUTERS
GINEBRA

Unos 20 millones de niños que utilizan Internet en 21 países fueron víctimas de explotación o abuso sexual en plataformas digitales en sólo un año, y la mayoría de los casos se produjeron en redes sociales, reveló un nuevo informe de la organización benéfica de la ONU dedicada a la infancia.

Más de uno de cada cinco niños de entre 12 y 17 años de África, Asia, América Latina y Europa del Este sufrió al menos una forma de abuso o explotación sexual en plataformas en Internet durante el año anterior a la encuesta, estima el informe de Unicef.

Según la información, aproximadamente 15 millones de niños en los países estudiados estuvieron expuestos a contenido sexual no deseado, 9 millones fueron presionados para mantener conversaciones de carácter sexual o compartir imágenes sexuales, y 4 millones vieron cómo se compartían imágenes sexuales suyas sin su consentimiento.

El número de niños y niñas sometidos a este tipo de abusos a nivel mundial asciende sin duda a varias decenas de millones, según el informe.

La investigación, que Unicef describió como uno de los estudios más amplios de este tipo, se basó en encuestas nacionales representativas

realizadas entre 2020 y 2025 a 21 mil niños usuarios de Internet en los 21 países, entre los que se encontraban Kenia, Pakistán, Brasil y Serbia.

Enfoque en Facebook, Instagram y TikTok

Casi 60 por ciento de los abusos denunciados ocurrieron en plataformas de redes sociales, principalmente Facebook, WhatsApp, Instagram, Snapchat y TikTok, mientras 14 por ciento tuvo lugar en juegos en Internet, según el expediente.

Un portavoz de Meta META.O, propietaria de Facebook, WhatsApp e Instagram, señaló que las encuestas se remontan a 2020, antes de que la empresa introdujera las medidas de protección recomendadas por Unicef, como establecer de forma automática y por defecto cuentas privadas para los adolescentes e impedir que los adultos envíen mensajes a adolescentes con los que no estén conectados. Añadió que define WhatsApp como una aplicación de mensajería privada y no como una red social.

“Aunque el informe no aporta ninguna prueba concreta de abusos, seguiremos luchando enérgicamente contra la explotación infantil en todas nuestras aplicaciones y apoyando a las fuerzas del orden en la persecución de los delincuentes responsables”, dijo el portavoz de Meta.

Snapchat SNAP.N remitió a Reuters a una entrada de blog de la directora global de seguridad de la plataforma, Jacqueline Beauchere, quien afirmó que la empresa estaba combatiendo activamente la extorsión sexual en Internet mediante la detección proactiva, la eliminación de cuentas, herramientas de denuncia para los usuarios y funciones de seguridad diseñadas para proteger a los usuarios vulnerables.

TikTok señaló que ha establecido una serie de medidas de protección para los menores, entre las que se incluyen la restricción de determinadas funciones para los usuarios más jóvenes, la configuración por defecto de las cuentas de los menores de 18 años como privadas y el uso de tecnología para detectar comportamientos potencialmente depredadores.

Familiares y amigos

El informe de Unicef señala que más de la mitad de los casos involucraban a alguien que el niño ya conocía, como amigos, familiares o parejas sentimentales, mientras 38 por ciento de los infantes conocieron al agresor por primera vez en Internet.

Según la investigación, menos de 1 por ciento de los casos que afectaban a menores se denunciaron a la policía, a un trabajador social o a una línea de ayuda.

El informe también puso de relieve

▲ Los niños estuvieron expuestos a contenido sexual no deseado por Internet y fueron presionados para compartir imágenes. Foto Cuartoscuro

ve la creciente preocupación por la inteligencia artificial. En los nueve países en los que se recopilaban datos, se calcula que 1.1 millones de niños y niñas declararon que se habían creado imágenes o videos sexuales generados por IA en los que aparecían ellos mismos.

Los niños que sufrieron explotación sexual facilitada por la tecnología tenían aproximadamente cuatro veces más probabilidades de manifestar pensamientos suicidas o de autolesionarse, y presentaban niveles de ansiedad significativamente más elevados que sus compañeros, según la investigación.

“Estas experiencias provocan un profundo malestar emocional y mental. Muchos niños sufren en silencio, sin saber a quién acudir en busca de ayuda”, indicó Catherine Russell, directora ejecutiva de Unicef, en un comunicado.

Unicef instó a los gobiernos y a las empresas tecnológicas a reforzar las medidas de seguridad en las plataformas digitales, actualizar la legislación para hacer frente a las formas cambiantes de abuso –incluido el contenido generado por IA– y mejorar los sistemas de protección infantil y de denuncia.



Malabarismo, trampolines, contorsionismo y mimos, presentes en *Echo*, de Cirque du Soleil

La pieza se presentará en Querétaro, Guadalajara y Ciudad de México // Una estructura en forma de un gran cubo funge como el centro de la historia



OMAR GONZÁLEZ MORALES
ENVIADO
QUERÉTARO, QRO.

El espectáculo *Echo* es la más reciente puesta en escena del grupo canadiense Cirque du Soleil, en el que retratan la historia de una joven y su leal compañero cuyas vidas son transformadas por un artefacto que los lleva a diferentes mundos. Conocidos por sus intrépidas acrobacias y sus interacciones con el público, la compañía circense utilizó en esta ocasión una estructura en forma de un gran cubo que funge como el centro de la historia.

La idea fue obra de Omar Sharif Mukhtar y la interpretación, siempre sin diálogos y con representaciones musicales de voz y cuerdas, generan una atmósfera de misterio. Las coreografías fueron creadas

por John Cartin y Andrew Skeels quienes se encargaron de crear los movimientos de los 11 actos que van desde malabarismo, saltos con trampolines, contorsionismo, piezas de mimos, entre otros.

La portentosa estructura, hecha de acero y aluminio, está conformada por 40 bloques ligeros. Mide siete por siete metros cuadrados, pesa unas 10 toneladas y requiere de 10 proyectores de luz para poder iluminarla desde todos los ángulos y asegurar que se pudiera cumplir con las demandas de movilidad, los equipos técnicos diseñaron una infraestructura autoportante especial para la Gran Carpa.

La obra narra la búsqueda de autoexploración entre una joven y su mascota, quienes al interactuar con el cubo encuentran un vórtice en el que convergen habitantes de otros universos y dialogan con aspectos

como el caos, el orden, el tiempo, la vida y la memoria.

Ciervos, lobos, insectos, elefantes dieron forma a varios universos multicolores. Mediante sus intrépidas acrobacias, la estructura cúbica se ilumina mediante proyecciones; de ella emergen las figuras animalescas. Las estrellas del *show* fueron dos mimos quienes fungen como las figuras que representan la naturaleza humana y el caos que convive en ella.

En el segundo número, un lobo y un perro juegan con drones disfrazados de libélulas, y dos bailarinas realizan impresionantes acrobacias sostenidas únicamente mediante ganchos que salen de su cabello. Con extraordinaria habilidad hacen del aire su plataforma de juegos, se intercalan, dan vueltas y piruetas e incluso se balancean sujetas únicamente por su mandíbula.

Poco después, unos acróbatas juegan con los fragmentos mientras caen de cabeza sobre los pies de sus compañeros, cuando de repente las piezas cobran vida y arrebatan fragmentos de la escultura, mientras los histriones corren para atraparlos.

Otro de los momentos espectaculares es cuando dos mimos entran en el cubo, que funge como un nexo que los combina y se transforman en una marioneta gigantesca de color rojo, con la cual la protagonista dialoga mediante movimientos y que funge como una reflexión sobre ante la grandeza y portento del universo y qué es lo que sucede cuando este te mira de vuelta.

Los 26 vestuarios, diseñados por Nicolas Vaudelet, son poco menos que espectaculares y los detalles de las máscaras destacan por su pintura, cuyos detalles resaltan los vibrantes colores juegan con la atmósfera. El capítulo final consta de unos trampolines donde 11 acróbatas juegan a brincar y culmina con una metáfora que reflexiona que todos los mundos y universos siempre tienen un “nuevo amanecer”.

El concepto de la obra, es la producción número 51 que presenta Cirque du Soleil, fue creado en 2022 y fue hasta un año después, el 20 de abril de 2023, cuando se realizó la primera función en el Puerto Viejo

▲ *Echo* retrata la historia de una joven y su leal compañero cuyas vidas son transformadas por un artefacto que los lleva a diferentes mundos. Fotos Marco Peláez

de Montreal, creación para Gran Carpa de Cirque du Soleil y su producción número 51 y fue realizada con la participación de 53 artistas de 19 nacionalidades.

La música fue conceptualizada por Michael Lieberman y consta de 16 pistas inspiradas en pop, electrónica, vocales y clásicos, que fueron diseñadas para recrear las diferentes capas de profundidad de la realidad que viven sus personajes. Además es la primera ocasión en la historia de la compañía en la que la banda incluye a siete vocalistas que también interpretan mediante instrumentos.

La puesta en escena *Echo*, de Cirque du Soleil, se presentará en tres localidades de México, la primera será del 3 al 27 de septiembre en el Autódromo de Querétaro; en Guadalajara, del 8 de octubre al primero de noviembre en la Plaza Patria, y en la Ciudad de México, del 13 de noviembre al 3 de enero de 2027 en Santa Fe. Los boletos pueden adquirirse a través de la plataforma Ticketmaster.

Un abrazo profundo corona a los campeones mundiales de tango en Argentina

AFP
BUENOS AIRES

Trece años después de haber rozado el título, los argentinos Nair Schinca y Nicolás Schell se consagraron el miércoles campeones de Tango Escenario del Mundial de Tango 2026, con una coreografía que reivindicó el abrazo y la ternura ante un teatro colmado en Buenos Aires.

Vestida de negro con detalles plateados y acompañada por Schell, de

esmoquin y pajarita, Schinca desplegó una interpretación delicada y elegante que provocó aplausos del público incluso en medio de la actuación.

“Este año decidimos hacer foco en ese lugar, en un abrazo profundo. Pero también reivindicar un poquito el romance, la ternura”, dijo Schell a periodistas tras recibir el premio.

Entre quienes salían del teatro Gran Rex, Ayelén Hassel destacó la capacidad de los campeones para traducir la música en movimientos complementarios.

“Hermosos. Hicieron una coreo muy musical”, señaló a Afp. “La vi a ella bailando un instrumento y a él bailando otro, fue increíble”.

Schinca y Schell se impusieron entre 20 parejas en la modalidad más acrobática de la competencia, que permite romper el abrazo e incorporar saltos, piruetas y elementos de otras disciplinas.

Era la quinta vez que participaron en el Mundial. En 2013 terminaron subcampeones. “Venimos presentándonos ya hace bastante tiempo”, recordó Schinca.

Ambos describieron el género como el centro de su vida profesional y familiar.

El argentino Lucas Gauto y la griega Naima Gerasopoulou conquistaron en el mismo teatro el título mundial de Tango de Pista.

Radicados en Atenas, donde bailan y enseñan profesionalmente, Gauto y Gerasopoulou se conocieron hace una década durante el Mundial de Buenos Aires. Fueron cuartos en 2024 y subcampeones en 2025 antes de alcanzar este año el primer puesto.

El Tango de Pista recrea la forma en que se baila en las milongas porteñas. A diferencia de la categoría Escenario, las parejas no pueden romper el abrazo ni realizar figuras acrobáticas: el jurado evalúa la conexión, la musicalidad y el caminar cadencioso.

Las finales cerraron el Festival y Mundial de Tango BA 2026, organizado por la alcaldía de Buenos Aires, que reunió a más de 2 mil artistas en 50 sedes de la ciudad.

Durante dos semanas se realizaron 150 conciertos, espectáculos, muestras, clases de danza, milon-



gas y otras actividades vinculadas al género nacido a fines del siglo XIX en la región del Río de la Plata.

En las primeras rondas participaron 800 parejas de 47 países. Sólo 60 llegaron a las finales: 40 en Tango de Pista y 20 en Escenario.

▲ Los bailarines argentinos Nair Schinca y Nicolás Schell se consagraron ganadores al imponerse entre 20 parejas en la modalidad más acrobática de la competencia, Tango Escenario. Foto Ap

“

El festival realizó 50 conciertos, muestras, clases de danza y milongas

El actor John Malkovich informa sobre su posible retiro de Hollywood



THE INDEPENDENT

John Malkovich ha restado importancia a los rumores de que podría estar planeando retirarse de Hollywood.

El legendario actor, de 72 años, se encuentra actualmente en el Festival de Cine de Venecia con *Wild Horse Nine*, la última película del cineasta Martin McDonagh, director de *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*.

Malkovich habló sobre sus planes futuros y, según *People*, respondió: “En cuanto a lo que quiero hacer, seguiré haciéndolo. Es decir, bá-

sicamente lo estoy haciendo, y he estado haciendo lo que me apasiona toda mi vida, y planeo continuar haciéndolo”.

Añadió: “no pienso jubilarme porque creo que me jubilarán cuando llegue el momento. Parece ser el curso natural de las cosas”.

Wild Horse Nine cuenta con Malkovich como protagonista junto a Sam Rockwell, ganador de un Oscar por su trabajo en *Three Billboards*. Ambos interpretan a agentes de la CIA enviados a la Isla de Pascua.

La estrella de *Being John Malkovich* restó importancia a las primeras especulaciones de que la cinta

◀ El actor, director y productor de cine estadounidense John Malkovich durante el Festival Internacional de Cine de Venecia. Foto Afp

podría ser candidata al Oscar, diciendo: “he tenido colaboraciones realmente espectaculares con directores, guionistas y actores. Así que nunca me siento en competencia con ninguno de ellos porque, en general, también los aprecio mucho”.

“Para mí es algo muy bonito, pero lo mejor de todo es que la película recibe atención, cuenta con varios actores magníficos, está bellamente escrita y dirigida, y eso es lo que más me importa”.

El año pasado, Malkovich reveló que había rechazado varias ofertas para unirse al Universo Cinematográfico de Marvel porque no le “trato” que le ofrecían.

“La razón por la que no acepté esos papeles no tuvo nada que ver con consideraciones artísticas. No me gustaron nada los acuerdos que propusieron”, declaró el actor de *Las amistades peligrosas* a la revista *GQ*.

Finalmente, el actor aceptó interpretar un pequeño papel en *Fantastic Four: The First Steps*, pero su escena fue eliminada del montaje final de la película.

tv.unam.mx

4 Viernes de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 DETRÁS DE LAS ESCENAS DE LA HISTORIA
Juan Pablo II
El triunfo de la reacción
Una visión crítica del pontificado de Juan Pablo II

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 Encuadre Iberoamericano
Con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao
Programa que recupera lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SALA DE ARTE 20.1
Aguirre, la ira de Dios
(Alemania, 1972)
De Werner Herzog

Juan Pablo II El triunfo de la reacción

Encuadre Iberoamericano

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Luis de Llano es liberado tras incumplir sentencia a favor de Sasha Sokol

KEVIN RUIZ Y CÉSAR ARELLANO GARCÍA

En medio de empujones, rodeado de elementos de seguridad y sin dar ninguna declaración ante los medios de comunicación, el productor Luis de Llano salió ayer alrededor de las 18 horas del Centro de Sanciones Administrativas y de Integración Social San Fernando, ubicado en la avenida San Fernando 1, colonia Tlalpan Centro, luego de cumplir sus dos órdenes de arresto por haber incumplido una sentencia emitida por un juez del Tribunal Superior de Justicia (TSJ).

Pasadas de las 18 horas el sujeto, acusado de haber agredido sexualmente a la actriz y cantante Sasha Sokol, salió de dicho lugar sin emitir palabra alguna.

De Llano cumplió sus dos arrestos estipulados por los dos incumplimientos en la sentencia que consistían en exhibir al juzgado una disculpa pública dirigida a Sasha Sokol y publicar la síntesis de la sentencia donde se confirmó su responsabilidad por daño moral, al haberse comprobado que ella fue

víctima de abuso sexual siendo menor de edad.

Tras su arresto el miércoles a las 15 horas, realizado por elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC), fue ingresado a ese centro como una medida de apremio. A las tres de la mañana de este jueves se le notificó el cumplimiento de su primer arresto y el inicio del segundo que concluyó a las 18 horas.

Lo que sigue

Lo que resta a Luis de Llano es cumplir con las obligaciones pendientes: El productor sigue obligado a grabar y exhibir ante el juzgado una disculpa pública dirigida a Sasha Sokol, además de publicar la síntesis de la sentencia condenatoria de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

Amparo infructuoso

Durante el día jueves el productor Luis de Llano promovió un juicio de amparo luego de ser detenido por elementos de la policía capitalina en ejecución de dos órde-

nes emitidas por una jueza del Tribunal Superior de Justicia, por la resistencia de cumplir con lo ordenado en una sentencia definitiva e inacatable de la SCJN; el incumplimiento podría escalar a un delito penal grave que amerita hasta cinco años de cárcel.

Los abogados del creador del grupo musical Timbiriche presentaron el recurso ante el Juzgado Sexto de Distrito en Materia Penal en la Ciudad de México donde él reclamó actos privativos de la libertad y el "arresto ejecutado". Sin embargo, el juez Juan Mateo Brieba Castro, no publicó si aceptó la demanda a trámite y en su caso le concedió a Luis de Llano la suspensión contra los actos reclamados.

El objetivo de este recurso fue obtener la medida cautelar que le otorgara la liberación anticipada del centro de reclusión de San Fernando.

De acuerdo con el equipo de representación legal de Sasha Sokol, las órdenes de arresto "son medidas de apremio por dos incumplimientos distintos y por separado derivados de la sentencia de la SCJN: "De Llano se ha negado a grabar y exhi-



bir al juzgado una disculpa pública dirigida a Sokol, y el condenado se ha negado, también, a publicar la síntesis de la sentencia que confirmó su responsabilidad por daño moral en contra de Sokol, al haberse comprobado que la hizo víctima de abuso sexual siendo menor de edad".

Como se recuerda, la "relación" entre De Llano y Sokol se suscitó en los años 80, cuando ella era parte del grupo Timbiriche, donde él figuraba como productor, pero en 2022 Sasha publicó una extensa carta en sus cuentas de redes sociales en la cual lo acusó de abuso.

Ese año, la cantante Sasha Sokol denunció mediáticamente a Luis de Llano, a quien acusó de abuso sexual. Incluso arremetió contra el productor diciendo que, en 2021, había revelado "la relación abusiva que viví de niña y el daño me acompaña ahora de mujer".

▲ El productor musical Luis de Llano, a su salida del Centro de Sanciones Administrativas y de Integración Social San Fernando. Captura de pantalla

El proceso legal de Sasha Sokol contra Luis de Llano concluyó con una sentencia condenatoria por daño moral, luego de que el productor ofreció una entrevista a Yordi Rosado donde relató su relación cuando él tenía 39 años y ella 17, sin embargo, ella afirmó que tenía 14 años.

Incluso en 2023 la ex cantante del grupo infantil y juvenil Timbiriche dijo en Twitter y en una misiva que De Llano fue condenado por daño moral, ya que "con las pruebas y testigos, se acreditó que la relación iniciada por él, cuando yo tenía 14 años, fue ilícita y asimétrica por la diferencia de edad y el rol jerárquico que ejercía".

JAZZ

Cuatro virtuosos / un cuarteto

ANTONIO MALACARA

ES DE UTILIZAR la palabra virtuosismo a las primeras de cambio es un verdadero riesgo, por decir lo menos (igual puede ser una barbaridad o una blasfemia). Tocar muy rápido no te convierte en un Charlie Parker y una muy correcta técnica instrumental no te convierte en un virtuoso. Además de las buenas herramientas, se necesitan buenas dosis de poder de expresión. Sólo para empezar.

NO SÓLO SE trata de aventar las entrañas por delante (que por momentos puede ser válido), o de exprimir lentamente el corazón, o de racionalizar cada una de tus líneas. La pasión etrusca, la romanza o la intelectualidad no bastan por sí solas. Se necesita invocar el alma humana. La elocuencia en tu andar. Los arrebatos en contubernio con los silencios. La delicadeza de una hecatombe.

SE NECESITA LA pureza de un jazz que nunca deja de reinventarse a sí mismo y a todas y cada uno de sus líneas. Esos son los aromas de la bendita locura del jazz. Y nunca son los mismos.

EL PRÓXIMO 12 de septiembre, a las siete de la noche, se reunirán cuatro virtuosos para ofrecer un concierto irrepetible.

La cita es en la Fundación Sebastián (Patritismo 304, San Pedro de Los Pinos).

ÉSTOS SON ALGUNOS datos de los maestros:

DIEGO MAROTO. NACE en la Ciudad de México el 9 de mayo de 1968. Saxofonista tenor, compositor, concertista y educador. Sin lugar a dudas, uno de los más grandes exponentes del jazz en nuestro país, con más de un centenar de discos grabados como colaborados y cinco bajo su nombre. Ha dado ya muy importantes conciertos en el extranjero, destacando su éxito en el Lincoln Center de Nueva York en 2004, donde tocó todos los días durante una semana.

ESTUDIÓ HISTORIA DEL Arte en la Universidad Iberoamericana y la licenciatura en jazz en la Escuela Superior de Música del INBA. En 1991 se integra como miembro activo a la International Association of Jazz Educators (IAJE), participando en convenciones en Boston, Miami y San Antonio. En México ha impartido clases en importantes foros y festivales. En 2013 lo hizo en la Shobi Music School de Tokyo y en el Asawa Music Institute de Malasia. Sus giras se han extendido a Estados Unidos, Japón, Singapur, Malasia, Indonesia, Taiwán, Bali y Tailandia.

JORGE LURI MOLINA. Contrabajista y bajista especializado en jazz y música

popular, Luri es sinónimo de fuerza e intensidad y uno de los músicos más requeridos en México, tocando con infinidad de instrumentistas, o bien como miembro fundador del grupo Paté de Fuá, ofreciendo conciertos en Rusia, India, Inglaterra, Francia, España, Argentina, Colombia, Estados Unidos y casi toda la República Mexicana. Recientemente terminó de grabar los álbumes de Enrique Bunbury y Natalia Lafourcade.

LURI TIENE TAMBIÉN un álbum propio: *La danza de Helmut*, y ha coproducido proyectos de jazz como Maroto, Vega, Molina y Márquez, Molina, Maroto. Ha tocado y grabado con el pianista cubano Osmany Paredes y con el trompetista venezolano Pacho Flores. Y en los terrenos de la academia, ha trabajado con la Orquesta de Minería en varios proyectos para Deutsche Grammophon.

ROBERTO BLANCO. PIANISTA, organista y compositor mexicano. Especialista en el género del jazz, se inicia desde muy pequeño en el área de la música clásica de la mano de su madre, Mireya Martínez, continuando hasta la adolescencia con grandes maestros como Nadia Stankovich (Serbia) y Ricardo Portales (Cuba). Es entonces que descubre el universo del jazz y se compromete en sus retos y en la improvisación, realizando conciertos tanto en América como en Asia y Europa.

BLANCO ES LÍDER de un quinteto con una original dotación que incluye dos saxos tenores y que se inspira en el jazz tradicional, llevándolo por las rutas del porvenir en una serie de retos y enlaces tímbricos. Ha grabado discos con Iraida Noriega, Juan Pablo Aispuro, Hans Ávila, Cobos y con la excelencia del trío Blanch Cupich Nandayapa.

HANS ÁVILA. ES un baterista de nacionalidad argentina y chilena (nacido en Buenos Aires), que para nuestro bien ha decidido radicar desde hace años en México. Él empieza tocando la batería desde los nueve años de edad en el grupo de su padre, en Santiago de Chile, y el beat y las rutas de la improvisación se fueron desencadenando hasta desembocar en nuestro país.

HANS INICIA SUS estudios en la Academia de Ricardo Ruiz para especializarse en batería de jazz y funk (1990-1992). Inmediatamente después cursa la licenciatura en música en la Universidad Católica de Chile (1993-1998). Ya en 2009, se va un año a Nueva York para estudiar Improvisación en Jazz en la Manhattan School of Music, con John Riley. A todo este recorrido académico, se enlaza la innata vena artística del maestro y uno lo percibe y lo agradece desde el primer compás que percute este señor.

antoniomalacara@gmail.com

SERÁ TRANSMITIDO EL 11 DE SEPTIEMBRE POR VIX

El documental de JC Chávez es una historia para reflexionar

Hay que verlo como campeón de vida más que del boxeo: Mauricio Sulaimán, titular del CMB



KARLA TORRIJOS

La pelea más importante de Julio César Chávez no fue arriba del ring ni ante un rival de gran jerarquía, fue contra él mismo. Mientras desarrollaba una exitosa carrera con grandes triunfos que lo llevaron a la gloria, el mítico ex boxeador mexicano no pudo evitar sucumbir a las tentaciones y los excesos, por lo que salir de ahí y mantenerse durante poco más de 17 años alejado del alcohol y las drogas ha sido, en sus propias palabras, su lucha más difícil. Esta larga contienda será retratada en la serie biográfica titulada *Chávez vs Chávez*, que, “más allá de una historia de superación, es una historia para reflexionar”, señaló el otrora campeón del mundo.

Durante la presentación del documental, el cual consta de cinco capítulos que serán transmitidos por la plataforma ViX a partir del próximo 11 de septiembre, Chávez, de 64 años de edad, con su característico estilo jocoso, reconoció que en un principio no deseaba filmar la serie, la cual es narrada por él mismo, pues confesó que no quería recordar los

años en que la fama, el dinero y las adicciones transformaron su vida.

“La verdad no quería hacerla, sabía que se iban a ventilar muchas cosas, en el pasado cometí muchos errores, dañé a mi familia, a mí mismo, a mis seres queridos, y volver a recordar eso me pega muy duro”, señaló el ganador de seis títulos mundiales en tres divisiones de peso diferentes: superpluma, ligero y superligero.

Confesó que uno de los momentos más difíciles fue ver las imágenes de su madre, Isabel González. “Verla cuando estaba sana y me cantaba *Cachito, cachito, cachito mío* y verla ahora con su estado de salud actual me hizo llorar. Siempre fue mi motor, mi inspiración y saber que ahora está así me llena de mucho dolor”, dijo.

En una charla en la que también estuvieron presentes el presidente del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), Mauricio Sulaimán, así como el director del documental, Diego Enrique Osorno, el originario de Ciudad Obregón, Sonora, también indicó que le conmovió observar desde fuera el fervor que despertaba: calles saturadas, multitudes a su paso y un país entero pendiente de sus combates.

“Esta es realmente mi historia, a lo mejor mucha gente me va a criticar, me van a juzgar, y algo que me impresionó muchísimo es que hay escenas de las que no me acordaba y también me hicieron llorar, como el arropo y el cariño de la gente, ver cómo se juntaban para ver mis peleas, eso yo no lo había visto desde fuera y ahora que lo he podido observar me sorprende, y me quedo con eso, con el gran cariño de la gente”, aseveró.

“Nuevas generaciones: no caigan donde yo caí”

Asimismo, Chávez destacó que el valor de la serie no reside únicamente en mostrar “la subida y la caída”, sino en dejar una advertencia. El objetivo, afirmó, es que “las nuevas generaciones reflexionen y no caigan donde yo caí”.

Por su parte, Osorno explicó que la intención de la producción de N+Docs, la cual se construyó mediante conversaciones con Chávez, entrevistas con familiares, amigos y figuras del boxeo, además de archivos televisivos y periodísticos, no era levantar otro monumento al campeón, sino examinar las con-

tradiciones del personaje desde su propia voz.

Relató que al comenzar el proyecto, Chávez le hizo una precisión: “No se te olvide: yo soy un adicto en recuperación”. Por eso, indicó el director, para él era más importante relatar su historia abajo de los cuadriláteros, “queríamos que el público también viera esa pelea de Chávez contra Chávez”.

La docuserie recupera el ascenso del niño de origen humilde que prometió comprarle una casa a su madre y se convirtió en campeón mundial en tres divisiones; la remontada ante Meldrick Taylor; la función que reunió a más de 130 mil personas en el estadio Azteca y la primera derrota ante Frankie Randall.

Pero el recorrido no se limita a los cinturones. Ahonda en lo que sucedió después de vencer a Héctor Macho Camacho en 1992, momento en el que Chávez ha situado como su primer consumo de cocaína. La dependencia avanzó mientras aún ganaba peleas y terminó por afectar su preparación, su entorno familiar y su vida fuera del ring. La serie aborda también los internamientos, las recaídas y el proceso mediante el cual aceptó recibir atención profesional.

▲ **Chávez reconoce que es un adicto en recuperación.** Foto cortesía ViX

En la charla, Chávez agradeció a su esposa y a su hijo Julio que tomaran la decisión de internarlo cuando él todavía rechazaba la ayuda. Recordó que, al quedarse “sin la sustancia”, sintió enojo contra ellos, pero con el tiempo entendió que aquella intervención le salvó la vida. Sin ese paso, sostuvo, “no estaría hoy contando mi historia”.

La recuperación, advirtió, no es una victoria definitiva. “De un día a otro puedo recaer”, señaló al explicar que procura mantener el equilibrio y que acude a sus clínicas de rehabilitación cuando se siente vulnerable.

A su vez, Mauricio Sulaimán aplaudió la fortaleza de Chávez para salir de las adicciones y consideró que el ex púgil quedó atrapado “en una burbuja de dinero, tentaciones y oportunistas que se rompió cuando se acabó el dinero y la gente se alejó”.

A su juicio, su recuperación permite “verlo ahora como campeón de la vida más que del boxeo”.



ORGANISMO EUROPEO PIDIÓ DOCUMENTOS DEL PLAN DE INFANTINO

FIFA acusa a la UEFA de tramitar una “campana de desprestigio”

AFP
NUEVA YORK

La FIFA acusó a la UEFA de emprender una “campana de desprestigio” en su contra en medio de la oposición de la confederación europea al presidente del máximo órgano rector del futbol mundial, Gianni Infantino, según documentos conocidos ayer por la Afp.

La FIFA reaccionó de esta forma luego de que la UEFA pidió a jueces estadounidenses que obligaran al organismo a entregar documentos sobre su fallido plan de atraer inversores para la Copa del Mundo.

La UEFA rechazó fuertemente ese proyecto presentado en julio, al punto de que amenazó con boicotear el torneo si no se echaba para atrás la iniciativa.

Aunque la FIFA reculó y abortó rápidamente los planes debido a las críticas de buena parte del mundo del futbol, la UEFA no quedó contenta y prepara posibles acciones legales contra Infantino por una presunta “mala gestión delictiva”.

La semana pasada, la confederación europea presentó solicitudes en tres estados de Estados Unidos para exigir la divulgación de documentos relacionados con el plan, tanto a la FIFA como a sus socios, incluida la firma Thrive Capital, de Joshua Kushner, quien se perfilaba como el principal inversor interesado y quien es hermano del yerno del presidente Donald Trump.

La UEFA ha declarado que, si logra acceder a los documentos, podría presentar una denuncia formal en Suiza, donde el caso cumpliría los requisitos para ser juzgado en los tribunales de ese país.

Sin embargo, la FIFA respondió solicitando permiso a los jueces estadounidenses para impugnar las peticiones de la confederación europea.

Son comunicados de prensa

“Aunque estas solicitudes se presentan con el formato de escritos judiciales, con sus encabezados y números de expediente, no son más que comunicados de prensa destinados a reforzar la campaña de desprestigio de la UEFA contra la FIFA y su dirección”, afirman los documentos presentados por la FIFA.

En ellos se sostiene que la UEFA no tiene derecho a exigir documentos internos de la FIFA, dado que aún no existe ningún procedimiento penal abierto ni en Suiza ni en ninguna otra jurisdicción.

Incluso si existiera tal procedimiento, argumenta la FIFA, la confederación europea carecería de legitimación procesal al no haber sufrido ninguna pérdida económica.

La mayor autoridad del futbol también acusa a la UEFA de eludir ilegalmente los tribunales suizos al dirigirse directamente a los despachos de Estados Unidos.

La divulgación de los documentos —que incluyen correspondencia de Infantino y de otros miembros del personal y asesores de la FIFA—

“amenazaría directamente los intereses de la FIFA y revelaría información sensible y confidencial”, señalan los textos.

La UEFA no ha ocultado su deseo de destituir a Infantino, quien esperaba ser relegado sin oposición para un cuarto y último mandato en marzo próximo, tras una exitosa Copa del Mundo de 2026.

Si bien la UEFA ha sido la crítica más feroz del plan abortado, que calificó como “acuerdo turbio, opaco y fraguado entre bambalinas”, también ha encontrado un firme respaldo en las confederaciones de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe (Concacaf) y de Asia (AFC).

El presidente de la Concacaf, Victor Montagliani, es considerado mayoritariamente como el rival más probable de Infantino en la disputa por la presidencia, pues Aleksander Ceferin, de la UEFA, ha descartado postularse.

Las tres confederaciones han mantenido la presión y enviaron a principios de agosto una carta conjunta en la que piden que la FIFA vuelva a “regirse como una institución al servicio del futbol, y deje de operar como un instrumento de poder individual”.



◀ Armando Hormiga González (izquierda) llegó al Olympiakos por 12 millones de dólares, mientras Santiago Giménez (derecha) firmó por casi 20 mdd con el Porto. Fotos @hormiga_gonzalez y FC Porto

En tanto, Santiago Giménez llegó al Porto de la liga portuguesa tras su salida del Milán con un contrato estimado en casi 20 millones de dólares por una temporada.

Futbol femenino se duplicó respecto a 2025

El futbol femenino también rompió récords: el gasto en traspasos internacionales se duplicó con creces respecto a 2025, hasta alcanzar 29 millones de dólares, según la FIFA.

“En total, se registraron mil 406 traspasos internacionales en el futbol profesional femenino, cifra inédita que representa un aumento de 19.2 por ciento respecto al récord anterior”, precisa la FIFA, dato extraído de su informe International Transfer Snapshot, publicado ayer.

Con más de 25 millones de euros, estas cifras pagadas por traspasos representan “más del doble de la cantidad registrada en 2025 en el mismo periodo”, añade el ente rector del futbol.

Los clubes ingleses lideraron el gasto en los mercados de fichajes internacionales tanto masculino como femenino, con 3 mil 20 millones de dólares en derechos de traspaso masculinos y 8 millones de dólares en el femenino.

Este verano estuvo marcado por varios fichajes de jugadoras estrella, como Alexia Putellas, que dejó el Barcelona para firmar a principios de julio por el London City Lionesses, mientras la mexicana Rebeca Bernal llegó al Manchester United por tres años y un traspaso alrededor de 300 mil libras esterlinas (406 mil dólares), de acuerdo con reportes.

Luego del Mundial, récord de traspasos en el viejo continente

REUTERS Y AFP

Los jugadores que participaron en el Mundial de 2026 generaron más de 3 mil 300 millones de dólares en derechos de traspaso internacionales durante el mercado de fichajes que acaba de concluir, informó la FIFA.

Más de 260 jugadores del Mun-

dial, de 47 nacionalidades diferentes, cambiaron de club durante este periodo, lo que supone más de un tercio de los 9 mil 890 millones de dólares gastados en derechos de traspaso internacionales en el futbol masculino, según el organismo rector mundial de este deporte.

“Se registraron más de 12 mil 500 traspasos internacionales en

todo el mundo, lo que también supone un nuevo récord en cuanto al número de esas operaciones durante un mercado de verano”, señaló la FIFA en un estudio.

Esta oleada de gasto se produjo después de que España se alzara con el título del Mundial en julio, lo que pone de relieve cómo las actuaciones en el mayor escenario del futbol

contribuyeron a impulsar un gasto récord en todo el mercado mundial.

Varios jugadores destacados del Mundial cerraron fichajes millonarios durante este periodo, entre ellos el del centrocampista español Rodri, que pasó del Manchester City al Barcelona, y el del extremo francés Bradley Barcola, que se trasladó del París Saint-Germain al Liverpool.

En el futbol mexicano Armando Hormiga González fue contratado por el Olympiakos de Grecia procedente del club Chivas del Guadalajara. La transacción se firmó en 12 millones de dólares.



CAMPEONA MUNDIAL JUNTO CON MELISSA MÁRQUEZ

Aylin Ibarra: ganamos oro con un bote viejo y de hombres; pedimos apoyo

ADRIANA DÍAZ REYES

Con una embarcación vieja y sin el peso adecuado, las remeras mexicanas Aylin Ibarra y Melissa Márquez lograron la medalla de oro en el reciente Campeonato Mundial de Remo.

Días después de la gesta en Ámsterdam, las seleccionadas solicitan mayor apoyo de las autoridades deportivas de cara a una histórica clasificación a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

“El equipo que tenemos ya tiene muchos años y no es del peso ligero, que es en el que competimos. Sí, hemos tenido apoyo de la Conade y estamos agradecidas por ello, pero nos gustaría más respaldo en lo que resta del ciclo”, explicó Ibarra.

A decir de Aylin, la embarcación con la que compitieron se utiliza en la rama varonil, lo que puede ocasionar que pierdan algunos segundos a la hora de competir.

“En nuestro deporte cada detalle es importante; el bote, las palas y todo lo demás. Ganamos el oro por milésimas de segundo y quizá pudimos mejorar un poco el tiempo con las herramientas necesarias. Espero que con la medalla de oro podamos contar con lo necesario para seguir llevando el nombre de México a lo más alto”, agregó la de-

portista, quien se mudó a la Ciudad de México hace un par de años.

La presea dorada es el mejor logro en la carrera de Aylin, quien suma una década en la disciplina. En Países Bajos, la remera vivió su primer Mundial de categoría senior por lo que coronarse representó una enorme motivación.

“Todavía no lo podemos creer. Aunque apenas tenemos un año entrenando juntas, Melissa y yo tenemos una excelente química y comunicación, lo cual se notó en el Mundial. Nos entendemos muy bien y hemos entrenado muy duro los últimos meses. Es un orgullo para nosotras poner el remo mexicano en el mapa internacional”.

Hablar de remo se limitaba hasta hace poco al nombre de Kenia Lechuga. Actualmente otros nombres, como el de Alexis López, se han añadido a la lista de medallistas internacionales en la disciplina.

“Es un camino difícil llegar a la excelencia, lleva mucho trabajo y constancia, pero no es imposible. Después de muchos años puedo decirle a la niña de 13 años que subió a su primer bote, que estoy orgullosa de ella porque nunca pensó que llegaría a ser campeona mundial”.

Ibarra y Márquez lograron el oro en doble remo corto ligero, la cual no es olímpica. El siguiente paso será mudarse de categoría.

▲ Aylin Ibarra y Melissa Márquez se preparan para el clasificatorio a los Panamericanos de Lima en 2027. Foto @COM_Mexico

“Tenemos que subir a la categoría de peso abierto. Vamos a tener dos semanas de vacaciones y luego regresar a nuestros entrenamientos que son de dos a tres sesiones diarias. Hay tiempo para adaptarse, por lo que somos optimistas con lo que viene”, explicó Ibarra, también estudiante de pedagogía.

—¿Cómo ven al remo mexicano en el mundo?

—Antes éramos pocos los representantes, pero ahora logramos colocar tres embarcaciones entre las mejores del mundo. Tenemos mayor visibilidad y motivación para encarar el proceso clasificatorio a Los Ángeles.

El próximo compromiso de la pareja será el clasificatorio a los Juegos Panamericanos de Lima en marzo del próximo año.

“Ojalá las nuevas generaciones se animen a conocer el remo. Es una disciplina muy linda que te hace crecer en lo deportivo y en lo personal. Por ahora estoy disfrutando mucho el oro conseguido, pero en algunas semanas hay que darle la vuelta a la página y continuar con la meta de la clasificación olímpica.”

El esloveno Jakob Omrzel conquista la etapa 12 de la Vuelta a España

AFP
CALAR ALTO

El joven ciclista esloveno Jakob Omrzel impresionó al ganar en solitario ayer la etapa 12 de la Vuelta a España en la exigente subida a Calar Alto, Andalucía, donde el español Enric Mas reforzó su liderato en la general y su estatus de favorito al título.

Omrzel, de 20 años y del equipo Bahrain Victorious, formaba parte de la primera escapada del día y con su ataque final logró su primera victoria en una gran ronda, resistiendo la persecución del español Urko Berrade, segundo a un minuto y 56 segundos, y del colombiano Santiago Buitrago, tercero a dos minutos y 13 segundos.

“No es una sorpresa, he trabajado duro y sabía que llegaría mi día, tarde o temprano. Estoy muy feliz, es mi primera victoria en una gran ronda y en mi primera participación. ¡Todavía no me lo creo!”, declaró Omrzel a la televisión Eurosport.

Esta joven promesa eslovena, que ganó el Giro de Italia juvenil en 2025, estuvo cerca de morir en los inicios de su carrera, en el Giro de Lunigiana en 2024, donde sufrió un paro cardíaco después de una caída.

Con su triunfo, los aficionados eslovenos vuelven a tener motivos para festejar en la Vuelta, después de haber perdido el pasado sábado a su gran referente, la estrella Tadej Pogacar, quien tuvo que abandonar por una violenta caída cuando era líder destacado de la general.

Más allá de la pugna por el triunfo de etapa, Mas acabó sexto ayer, a casi tres minutos de Omrzel, y se hizo más fuerte con el maillot rojo de líder de la general, sacando 30 segundos a sus principales rivales por el título, el esloveno Primož Roglic y el austriaco Felix Gall.

Gracias a esta ventaja en la montaña almeriense, el ciclista mallorquín de 31 años, del equipo Movistar, amplía la diferencia en la general y saca ahora un minuto y 45 segundos a Roglic (Red Bull-Bora-Hansgrohe), que aspira a conquistar la Vuelta por quinta vez en su carrera.

Gall (Decathlon-CMA) queda ahora descolgado a dos minutos y seis segundos, mientras que el ecuatoriano Richard Carapaz (EF Education), noveno de la etapa con el mismo tiempo que Roglic y Gall, es cuarto ahora a tres minutos y 53 segundos de Mas.

“Hice dos concentraciones aquí, son 27 segundos más y eso podría ser muy importante en la segunda semana. Hoy fue un día largo y estoy contento por cómo ha ido”, celebró Mas.

El gran perdedor del día en la lucha por los puestos altos fue el británico Oscar Onley, que acabó a más de dos minutos de Mas y que cede el cuarto lugar de la general a Carapaz, mientras que Omrzel es ahora sexto a casi cinco minutos del liderato.

Hoy, la Vuelta vivirá una decimotercera etapa que seguirá en tierras andaluzas, para recorrer un trazado de 192.8 km entre Almuñécar y Loja, cerca de Granada.



▲ El ciclista esloveno de 20 años consiguió su primera victoria en una gran ronda. Foto Afp



EL OPERATIVO SE REALIZÓ SOBRE LA CARRETERA MÉXICO-PACHUCA

SSPH detiene a 4 por presunto robo a transporte de carga

Fueron asegurados un inhibidor de señal con 16 antenas y más de mil dosis de presuntas drogas, gracias al trabajo coordinado

recorridos de seguridad y prevención sobre la carretera México-Pachuca, identificaron una unidad con las características descritas y le marcaron el alto para realizar una revisión.

Al inspeccionar el vehículo, los

agentes localizaron a bordo a cuatro personas y aseguraron un inhibidor de señal con 16 antenas, así como mil 23 dosis de hierba verde con características propias de la marihuana y 87 dosis de probable droga sintética conocida como

“cristal”, informaron autoridades.

Los sujetos asegurados, junto con la unidad y los objetos localizados, fueron puestos a disposición del Ministerio Público, la cual dará seguimiento a las investigaciones y determinará su situación jurídica.

La SSPH señaló que mantiene operativos permanentes en la red carretera del estado para prevenir el robo al autotransporte, proteger al sector productivo y garantizar la seguridad de quienes transitan por la entidad.

REDACCIÓN

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) dio a conocer que aseguró a cuatro personas presuntamente relacionadas con el robo a transporte de carga en carreteras federales.

La intervención se originó a partir de trabajos de investigación e inteligencia del Centro de Control,



La intervención se originó a partir de trabajos de investigación e inteligencia del C5i

Comando, Comunicaciones, Cómputo, Coordinación e Inteligencia (C5i) Hidalgo, que permitieron rastrear y ubicar una camioneta tipo SUV color blanco y con vidrios polarizados, vinculada a hechos similares reportados.

Con esta información, elementos de la policía estatal desplegados en



▲ Los sujetos asegurados, junto con la unidad y los objetos localizados, fueron puestos a disposición del Ministerio Público.
Foto Especial

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA

86 mil becas para estudiantes



▲ Entre Eloxochitlán, Juárez Hidalgo y Metztitlán se entregaron apoyos a más de 3 mil 600 productores, dijo Napoleón González. Foto Especial

ALCALDESA INFORMÓ QUE NO HAN RECUPERADO SU ACTIVIDAD

Sader asegura que sí se apoyó a productores de Eloxochitlán

Napoleón González aclaró que, tras la vaguada monzónica en ese municipio, se apoyó a más de 600 desde el primer momento

SOCORRO ÁVILA

Aunque la presidenta de Eloxochitlán, Ana Laura Ibarra García, aseguró que a casi un año de la vaguada monzónica cerca de 500 agricultores no habían podido recuperar su actividad por los daños a sus tierras, el titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader)

del estado, Napoleón González Pérez, aclaró que en ese municipio se apoyó a más de 600 desde el primer momento.

De acuerdo con el secretario, entre los municipios de Eloxochitlán, Juárez Hidalgo y Metztitlán se entregaron apoyos a más de 3 mil 600 productores, de los cuales poco más de 600 eran de Eloxochitlán.

Reconoció que los daños provo-

cados por las lluvias de octubre de 2025 se dieron en cultivos de temporal, los cuales se reactivan en la temporada.

“Se atendió a todas las personas que metieron solicitud y fueron más de 500 a quienes se les apoyó económicamente (...) No coincido con el comentario de la presidenta, sí hubo afectaciones, pero se atendieron, hubo pérdidas de su producto, pero el campo es por ciclos”, expresó.

En días pasados, la alcaldesa de Eloxochitlán comentó que cerca de 500 productores del campo no han podido reactivar sus cosechas porque sus tierras se vieron afecta-

das por el desbordamiento del río Amajac, principalmente de maíz, aguacate, nogal y limón, que hasta el momento no se han retomado porque la tierra quedó dañada.

Al respecto, el secretario comentó que tras el paso de la vaguada monzónica hubo un acercamiento con los agricultores de todos los municipios afectados e inclusive, para este año, ya se están preparando para atender cualquier emergencia por cuestiones ambientales.

“Se sigue trabajando, estamos preparados para poder enfrentar las situaciones climatológicas” insistió Napoleón González.

Proyectan inversión de 15 mdp para rehabilitar parroquia de El Chico

DULCE CASTILLO

El gobierno estatal contempla una inversión aproximada de 15 millones de pesos para la rehabilitación de la Parroquia de la Purísima Concepción y el mejoramiento de distintos espacios del centro de Mineral del Chico, informó el presidente municipal Fernando Baltazar Monzalvo.

El alcalde señaló que el proyecto fue planteado durante una visita del gobernador, Julio Menchaca Salazar, al Pueblo Mágico y que los recursos para la intervención serían principalmente de carácter estatal, aunque el municipio también participaría en las acciones correspondientes.

Explicó que la Parroquia de la Purísima Concepción es uno de los principales puntos de referencia para los visitantes, por lo que su conservación resulta importante para la imagen turística del municipio.

“Cuando viene el turista, prácticamente es a donde llega o donde saca la foto”, comentó el edil al referirse a la relevancia del monumento para Mineral del Chico.

Indicó que antes de iniciar los trabajos será necesario realizar estudios para determinar las necesidades específicas de restauración y rehabilitación de la estructura del edificio.

Además de la parroquia, el proyecto contempla intervenciones en

el jardín principal, el kiosco y otros espacios comerciales ubicados en la zona centro.

El alcalde detalló que el monto estimado para estas acciones ronda los 15 millones de pesos, aunque será necesario contar con los estudios técnicos para definir la distribución final de los recursos y los trabajos que se realizarán en cada uno de los espacios.

Mantiene nombramiento como Pueblo Mágico

Por otra parte, Baltazar Monzalvo aseguró que Mineral del Chico mantendrá su nombramiento como Pueblo Mágico, luego de que el municipio atendió las observaciones

realizadas durante la evaluación efectuada el año pasado.

Explicó que algunas de las observaciones estuvieron relacionadas principalmente con los prestadores de servicios turísticos, particularmente en materia de capacitación y registro de los establecimientos.

Ante ello, dijo que se realizaron acciones de concientización para que los prestadores de servicios participaran en los procesos de capacitación y regularización requeridos. “Afortunadamente pasamos”, expresó al señalar que el municipio corrigió los aspectos que le fueron solicitados y continuará conservando la denominación.

La conservación del nombramiento y los proyectos de mejoramiento de la imagen urbana forman parte de las acciones para fortalecer la actividad turística de Mineral del Chico, uno de los principales destinos turísticos de Hidalgo.

Retiran a cuatro ambulantes del bulevar Santa Catarina

DULCE CASTILLO

El presidente municipal de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, informó que cuatro personas que se instalaron para ejercer el comercio informal sobre el bulevar Santa Catarina fueron retiradas, debido a que no contaban con autorización ni permisos para realizar esta actividad.

El alcalde señaló que, hasta el momento, el Ayuntamiento no ha detectado un incremento generalizado del comercio informal como consecuencia del tráfico que se ha registrado en la zona sur de la capital hidalguense.

No obstante, explicó que, durante los recorridos de supervisión realizados diariamente por las autoridades municipales, ayer detectaron la instalación de cuatro comerciantes sobre el recién abierto bulevar.

“Los retiramos por completo y ya se les comentó: no pueden estar, además de que no se tienen autorizaciones ni permisos”, señaló.

Destacó que se trata de una vía rápida y recientemente construida, por lo que el gobierno municipal busca evitar que se generen problemas de desorden o situaciones que puedan afectar la movilidad y la seguridad vial.

Indicó que el municipio mantiene recorridos y supervisiones permanentes para detectar posibles instalaciones irregulares de comerciantes en distintos puntos de la ciudad.

Reconoció que, como ocurre en otras ciudades, el tráfico puede propiciar que algunas personas intenten comercializar productos entre los automovilistas; sin embargo, aseguró que hasta ahora no cuenta con información que indique que esta situación se haya incrementado en Pachuca a raíz de los problemas de circulación en el sur de la ciudad.

Sin afectaciones en obras por lluvias

En otro tema, Jorge Reyes informó que hasta el momento el municipio no tiene reportes de afectaciones en obras públicas a consecuencia de las recientes lluvias.

Precisó que la Secretaría de Obras Públicas municipal no le ha informado sobre daños en proyectos que se encuentren concluidos o en proceso.

El alcalde aclaró que existen obras ejecutadas tanto por el municipio como por otras instancias gubernamentales, por lo que podrían existir reportes relacionados con proyectos ajenos a la administración municipal.

Sin embargo, reiteró que, por parte del Ayuntamiento de Pachuca, hasta ahora no se han registrado afectaciones derivadas de las precipitaciones.

AL MENOS CINCO VENEDORES REPORTAN PÉRDIDAS TOTALES

Fuga de agua en ducto de Pemex provoca daños a comerciantes

Personal de Petróleos Mexicanos acudió a limpiar la zona del mayoreo de Tlahuelilpan y arreglar el daño

JOSELYN SÁNCHEZ

Decenas de comerciantes de la zona del mayoreo de Tlahuelilpan se vieron afectados luego de que, durante la madrugada de ayer, un ducto de Petróleos Mexicanos (Pemex) que conduce agua se rompiera, lo que provocó un socavón y severos daños; de manera preliminar, cinco comerciantes reportan pérdidas totales.

De acuerdo con doña Lore, una de las vendedoras más afectadas, alrededor de la medianoche se escuchó un fuerte estruendo y personas que se quedan a velar reportaron que del interior de uno de los locales estaba saliendo una gran cantidad de agua y que había mucho lodo.

La locataria narró que acudió lo más rápido que pudo, pero cuando llegó el lodo ya cubría una distancia importante de los pasillos y el agua se había extendido hasta la unidad deportiva, la cual se encuentra al lado de las instalaciones de la zona del mayoreo.

Y de acuerdo con el conteo realizado por doña Lore, al menos cinco comerciantes registran pérdidas totales: ella y su nieto; el dueño del local donde se produjo el socavón; el dueño de una bodega de desechables, y otro. En su caso, ella estima una pérdida de alrededor de 50 mil pesos.

Al cuestionarle si Pemex se había comprometido a pagar, la

mujer explicó que empleados de la exparaestatal le dijeron que para poderle pagar los daños debe presentar facturas para cubrir el costo de su mercancía, pero, debido a que adquiere su mercancía directamente con productores, ve

difícil contar con el documento y menos recuperar su inversión.

Derivado de las afectaciones, personal de Pemex acudió a realizar la limpieza del inmueble, soldaron el ducto para cerrar la fuga, colocaron concreto encima

y sacaron toda el agua a través de un vactor y, pese a que muchos de los otros comerciantes terminaron de lavar todo rápido, se reportaron pocas ventas por el incidente.

Doña Lore dice que teme que

este tipo de accidentes sigan ocurriendo, pues el ducto de agua pasa por debajo del mayoreo y hace una semana se registró otra fuga de agua en la misma zona, unos kilómetros adelante, en El Tina-co, en Tezontepec de Aldama.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



**4 mil becas
de empleo**
para personas adultas
mayores y jóvenes



Hace una semana se registró otra fuga de agua en la misma zona, unos kilómetros adelante

Ejidatarios aseguran que solo defendían a su comunidad

Exigen liberación de Ramón y Martín; acusan conflicto con minera de Zimapán



◀ Amigos, familiares y representantes ejidales se manifestaron a las afueras del Palacio de Gobierno.
Foto Benjamín H.V.

Ambos hombres fueron detenidos acusados de obstaculización de vías y robo de vehículo; están en el Cereso

DULCE CASTILLO

Amigos, familiares y representantes ejidales exigieron la liberación de Ramón N y Martín N, quienes permanecen recluidos en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Ixmiquilpan, luego de ser acusados de los delitos de obstaculización de vías y robo de vehículo, en medio de un conflicto entre ejidatarios y una empresa minera que opera en el municipio de Zimapán.

Durante una manifestación a las afueras del Palacio de Gobierno, los inconformes aseguraron que

ambos hombres fueron detenidos por defender los intereses de su comunidad y oponerse a la firma de un convenio que, según señalaron, permitiría a la empresa continuar con la explotación de minerales en tierras ejidales.

Sostuvieron que el acuerdo con la compañía minera no habría sido aprobado por la asamblea ejidal, por lo que consideraron que carece de validez.

De acuerdo con los testimonios, el conflicto se relaciona con las operaciones de la denominada Mina Balcones, ubicada en Zimapán, cuyos representantes ejidales

acusaron de aprovechar recursos minerales sin que exista, a su juicio, un acuerdo justo con la comunidad.

Afirmaron que el conflicto escaló luego de que, desde marzo pasado, ejidatarios instalaron un campamento de resistencia y comenzaron acciones para exigir la revisión de las condiciones bajo las cuales opera la empresa.

Ramón y Martín fueron detenidos el pasado 6 de julio y actualmente enfrentan un proceso judicial.

Los familiares y compañeros de los detenidos cuestionaron las acusaciones en su contra y aseguraron que los vehículos retenidos relacionados con la carpeta de investigación ya se encuentran nuevamente en posesión de la empresa.

“Ellos solamente estaban defendiendo su tierra y los recursos del

ejido”, señalaron durante la movilización, al insistir en que la comunidad busca un convenio que apruebe la asamblea y que establezca condiciones económicas consideradas justas para los ejidatarios.

También se denunció que los ejidatarios habrían recibido pagos de aproximadamente 10 mil pesos anuales por la explotación minera, situación que, aseguraron, ha generado inconformidad entre los integrantes del núcleo agrario.

Afirmaron que alrededor de 374 ejidatarios forman parte de la comunidad y que existe inconformidad por las condiciones en las que se ha desarrollado la actividad minera durante varios años.

También aseguraron que algunos integrantes de la comunidad han recibido amenazas, por lo que hicieron un llamado a las autoridades para garantizar su seguridad.

Dirigieron sus exigencias al gobernador y solicitaron una revisión del proceso judicial y de las condiciones bajo las cuales opera la empresa minera.

También anunciaron que buscarán el respaldo de organizaciones nacionales e internacionales relacionadas con la defensa de los pueblos indígenas y los derechos humanos.

Tras la protesta, una comisión de los inconformes fue atendida por personal del Gobierno del Estado para establecer un diálogo y exponer las demandas relacionadas con la situación jurídica de Ramón y Martín, así como con el conflicto que los ejidatarios mantienen con la empresa.

AGUJEROS NEGROS

El regreso de La Cruz Azul

ALBERTO WITVRUN

A SIETE MESES DE recuperar la joya de la corona de la Sociedad Cooperativa La Cruz Azul: la planta matriz de Jasso, Tula de Allende, el Grupo Gran Sur tiene no sólo la posibilidad de incrementar su producción, sino también la fuerza social y política como en los mejores tiempos de esta empresa social en el régimen priista, con la inversión de 6 mil 500 millones de pesos para reactivar las instalaciones, una nueva línea de producción y modernizar el hospital de Ciudad Cooperativa Cruz Azul.

REGRESARÁ EL FUTBOL profesional con el equipo de la Liga de Expansión que ocupará el estadio 10 de Diciembre, aun-

que se descartó la construcción del nuevo estadio para el actual campeón del futbol profesional mexicano, pero el impacto social, que hoy es lo más importante para la región maltratada por la contaminación, los malos gobiernos y la delincuencia organizada, son los 14 mil empleos directos e indirectos que generará.

EN LO POLÍTICO también tienen una ventana de oportunidades ante la seria amenaza que representa para el gobernante Movimiento Regeneración Nacional (Morena) el empresario Noé Paredes Meza, actual regidor independiente, con el que coquetean varios partidos políticos para postularlo el próximo año, con la caída en las preferencias de Morena por el pésimo gobierno municipal de Cristhian Martínez Reséndiz.

MORENA, SI QUIERE competir con po-

sibilidades, en sus escasas posibilidades está Juliana Reynoso Cadena, presidenta de la Asociación CruzHada y esposa del presidente del Consejo de Administración de la cementera, Víctor Manuel Velázquez Rangel. Si bien no es la única opción, sí es por el momento la más competitiva de aceptar ser postulada; de lo contrario continuará la alternancia en Tula de Allende.

SERÍA EL REGRESO pleno de La Cruz Azul, ahora bajo una dirección diferente a la de Guillermo Álvarez Cuevas, que la tuvo bajo su control 32 años, de 1988 a 2020, lo que frenaría la formación de un grupo local alentado desde el segundo piso de Palacio de Gobierno, o bien, un escenario de nuevos equilibrios si alcanza su objetivo Noé Paredes Meza, que por ahora en el panorama no se ve alguien que lo contrarreste en 2027.