



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1901 // Precio 10 pesos



Fuertes lluvias forman laguna; afecta a conductores y comercios

▲ La calle Benito Juárez, ubicada a un costado del centro comercial Plaza Bella, se ha convertido en una laguna durante estos últimos días de intensa lluvia. Automovilistas particulares y unidades del transporte público se arriesgan a cruzar por dicha vía,

mientras que otros optan por retornar y buscar caminos alternos para llegar a sus destinos. En la zona también se ubican puestos de comida; sin embargo, las condiciones actuales les impiden brindar su servicio con normalidad. Foto Benjamín H. V.

Estudian impugnar foros regionales organizados por el IEEH

Indígenas dudan de iniciativa de ley por “consulta viciada”

● Cuestionan asambleas regionales y el uso de cuadernillos

● Múltiples materias no pueden analizarse en horas, señalan

● Buscan garantizar participación real de mil 400 comunidades

● Proceso no cumple con principios de ser libre e informado

DULCE CASTILLO / P3

ASEH concluirá investigaciones contra exediles de Pachuca

● Irregularidades detectadas durante la administración del exalcalde Sergio Baños

● Recursos que no pudieron comprobar para la contratación de personal eventual

● Destacan partidas con cantidades que van desde los 419 mil hasta los 18 millones de pesos

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General



▲ FotoEspecial

Intenta EU intervenir en elecciones mexicanas

● Funcionarios estadounidenses buscan debilitar a gobiernos independientes: Sheinbaum

● “El gabinete de seguridad del gobierno de México tiene una unidad enorme”, sostuvo

● Advirtió que México debe mantener claridad frente a cualquier intento de injerencia

MAURICIO BAUTISTA / P2



Una buena política se construye exhibiendo el fruto del trabajo hecho en privado, no convirtiendo lo privado en espectáculo”. JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
3 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

OBSERVACIONES DURANTE ADMINISTRACIÓN DE SERGIO BAÑOS

En breve concluirán las investigaciones contra exregidores

Corresponden a la Cuenta Pública 2024 por recurso que no pudieron comprobar para la contratación de personal eventual, explica la ASEH

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH), Jorge Valverde Islas, adelantó que en breve concluirán las investigaciones por las irregularidades detectadas durante la administración del expresidente municipal de Pachuca, Sergio Baños Rubio, por la contratación de personal de apoyo a diferentes regidores.

Explicó que las observaciones corresponden a la Cuenta Pública 2024 por recurso que no pudieron comprobar para la contratación de personal eventual de apoyo.

De acuerdo con datos del informe de auditoría de la Cuenta Pública 2024, se detectaron varias irregularidades en la revisión a pólizas, listado de nómina, cálculo de retroactivo y estados de cuenta, correspondientes a la partida de "Personal eventual".

En la revisión se detectaron pa-

Destacan partidas irregulares con cantidades que van desde los 419 mil hasta los 18 millones de pesos

gos improcedentes a trabajadores eventuales que no se fundamentaron y de los cuales tampoco se comprobó que pertenecieran a la plantilla ni se entregaron reportes de actividades o listas de asistencias.

Tampoco se justificó el incremento anual ni retroactivo pagado por seis meses laborados en algunos casos, ni se consideraron los pagos en el acta de aprobación



▲ Baños Rubio fue presidente municipal de Pachuca durante el periodo de 2020 a 2024.
Foto Benjamín H. V.

del Presupuesto de Egresos del Ejercicio Fiscal 2024.

En el informe destacan varias partidas irregulares de pago de personal y de salario de lista de raya y complemento de pago y retroactivo que fueron observadas durante la gestión del expresidente Sergio Baños, con cantidades que van desde los 419 mil pesos hasta los 18 millones.

Sin embargo, en la revisión de la Cuenta Pública 2023 también se hizo una observación por falta de documentación justificativa que evidenciara actividades o controles para verificar su asistencia y se acreditara un gasto por poco más de 5 millones de pesos.

Intenta EU intervenir en elecciones mexicanas

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum reveló intentos del gobierno de Estados Unidos para intervenir en el proceso electoral del próximo año en México.

Durante la conferencia matutina, la mandataria afirmó que las declaraciones de funcionarios estadounidenses forman parte de una estrategia para debilitar a gobiernos independientes, generar divisiones internas e influir en las elecciones mexicanas.

"Ellos buscan, de una u otra manera, debilitar a los gobiernos, porque este es uno de sus objetivos, y particularmente gobiernos independientes, que defendemos la soberanía, dividirnos internamente. Es una de sus estrategias, no de ahora, de siempre, generar divisiones al interior del gabinete de seguridad, generar divisiones al interior del gabinete federal, son

tácticas que usan ellos, de injerencia. Lo que pasa es que se topan con pared, porque el gabinete de seguridad del gobierno de México tiene una coordinación y una unidad enorme", sostuvo.

Sheinbaum se refirió así a las declaraciones del director de la Administración para el Control de Drogas (DEA), Terry Cole, quien, por un lado, ha señalado presuntos vínculos de funcionarios mexicanos con organizaciones del narcotráfico y, por otro, reconoce al secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, como una persona confiable para Washington.

La presidenta rechazó que tales pronunciamientos puedan provocar fracturas en el gabinete. Atribuyó las declaraciones al proceso electoral que se desarrolla en Estados Unidos y advirtió que México debe mantener claridad frente a cualquier intento de injerencia.

"Lo que buscan es también influir en las elecciones nuestras, pero es un asunto de siempre y nada más nosotros tener claridad de ello. Entonces, no hay ni división ni problemas, ni si hablan bien de

uno y mal del otro generan problemas internos entre nosotros. Los resultados que tenemos de 51% de reducción de homicidios no se podrían tener si no hay coordinación en el gabinete de seguridad y con la Fiscalía", subrayó.

Rehúsan entregar más pruebas contra Rocha

También señaló que el Departamento de Justicia se negó a proporcionar más información en el caso del gobernador con licencia de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, a quien reclama para juzgarlo en tribunales estadounidenses.

Sheinbaum indicó que, hasta ahora, Washington no ha entregado pruebas adicionales para sustentar su solicitud.

"Hasta ahora, la respuesta de Estados Unidos ha sido que no tendrían por qué, (...) lo que ellos pidieron es detención urgente con fines de extradición, que no tendrían por qué mostrar alguna prueba adicional. Eso es lo que hasta ahora han contestado. Todavía podrían presentar alguna prueba, pero hasta ahora no", expuso.

4 Temas
de la mañana

Retiran permisos a 63 agentes aduanales por irregularidades

MAURICIO BAUTISTA

Un total de 63 permisos de agentes aduanales han sido retirados desde el inicio de la actual administración federal, debido a irregularidades que podrían estar relacionadas con contrabando de combustibles y otras actividades ilícitas, anunció la presidenta Claudia Sheinbaum. Explicó que los cambios a la Ley de Aduanas fortalecieron las responsabilidades de los agentes y establecieron su corresponsabilidad ante posibles delitos. Sheinbaum señaló que han reforzado los controles sobre las comercializadoras de combustibles, algunas de las cuales, dijo, facturaban combustible sin transportarlo.

Suman en dos años 27 reformas constitucionales

El gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum ha impulsado 27 reformas constitucionales y 76 reformas y nuevas leyes desde septiembre de 2024, informó Luisa María Alcalde, consejera jurídica del Ejecutivo federal. "Un nuevo pacto social que pone en el centro al pueblo; esa ha sido la directriz", afirmó Alcalde. "Por primera vez llegamos las mujeres a la Constitución a través de la igualdad sustantiva", afirmó.

Piden a la UNAM aplicar austeridad republicana

La presidenta llamó a la UNAM a hacer un mayor esfuerzo de austeridad en su gasto y destinar recursos a más espacios para estudiantes. Señaló que abrió 2 mil lugares para jóvenes, pero consideró que puede ampliar su oferta. "Yo pienso que la UNAM todavía puede hacer un esfuerzo de austeridad republicana en la parte administrativa y dedicar todos esos recursos para abrir más espacios", afirmó.

AMLO ha sido respetuoso del actual gobierno, afirman

Sheinbaum rechazó que haya una ruptura con el expresidente Andrés Manuel López Obrador y aseguró que ha sido respetuoso de su gobierno. Ante una supuesta pugna entre "obradoristas" y "claudistas", afirmó que el exmandatario no interviene en sus decisiones. "No ha mandado ningún mensaje que diga 'haz esto, haz aquello'", dijo. "Esta idea de que detrás de la presidenta está gobernando López Obrador, pues es una idea muy machista", sostuvo.



ESTUDIAN IMPUGNAR LOS FOROS REGIONALES ORGANIZADOS POR EL IEEH

Líderes de pueblos indígenas rechazan consulta legislativa



◀ Representantes de pueblos y comunidades indígenas consideran que la consulta impulsada por las autoridades no cumple con los principios de ser libre, previo, informado, de buena fe y culturalmente adecuado.
Foto Benjamín H. V.

Uno de los principales reclamos fue la realización de asambleas regionales y el uso de cuadernillos durante el proceso de consulta

DULCE CASTILLO

Representantes de pueblos y comunidades indígenas de Hidalgo y de otras entidades del país rechazaron la propuesta de iniciativa de la Ley General de Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, al considerar que el proceso de consulta impulsado por las autoridades no cumple con los principios de ser libre, previo, informado, de buena fe y culturalmente adecuado.

Durante una rueda de prensa, integrantes del Movimiento Indígena

Nacional, artesanas y representantes de organizaciones indígenas señalaron que la propuesta legislativa, integrada por 453 artículos y 11 transitorios, aborda múltiples materias que no pueden ser analizadas ni aprobadas en reuniones de apenas unas horas.

Cuestionaron que el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, INPI, haya establecido fechas, metodologías y convocatorias impuestas, sin respetar los mecanismos tradicionales de deliberación.

Uno de los principales cuestionamientos fue la realización de asam-

bleas regionales y el uso de cuadernillos durante el proceso de consulta, mecanismos que —afirmaron— no forman parte de los sistemas normativos internos. Defendieron que la máxima autoridad para la toma de decisiones es la Asamblea General Comunitaria.

También manifestaron preocupación por disposiciones relacionadas con el reconocimiento de la personalidad jurídica de los pueblos indígenas, al considerar que no debe depender de dictámenes o resoluciones administrativas. Rechazaron proyectos de infraestructura y energéticos que, desde su perspectiva, podrían afectar territorios, recursos naturales y biodiversidad.

Asimismo, desconocieron a los consejeros nacionales del INPI y solicitaron la destitución de su director, acusándolo de no rendir cuentas sobre su gestión.

Prevén acudir a los tribunales

Por otra parte, representantes indígenas de Hidalgo anunciaron que estudian acudir a tribunales para impugnar los foros regionales de consulta organizados por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), al considerar que el organismo pretende asumir atribuciones que no le corresponden.

Señalaron que en Hidalgo existen más de mil 400 comunidades, por lo que es indispensable garantizar una participación real y adecuada, respetando los tiempos comunitarios vinculados con la siembra, cosecha y asambleas tradicionales.

Los integrantes del movimiento indígena también reclamaron al gobierno estatal el incumplimiento de compromisos planteados desde

2022 en temas de educación, salud intercultural, infraestructura, economía, cultura, justicia indígena, equidad de género, seguridad comunitaria, telecomunicaciones, autonomía, agricultura, deporte y medio ambiente.

Denunciaron inconformidades en municipios como San Salvador, Nopala y Tepeji del Río, donde señalaron obras de mala calidad y falta de atención a las necesidades comunitarias.

Finalmente, abordaron casos de personas detenidas durante movilizaciones, entre ellos siete en San Salvador, y denunciaron haber recibido amenazas y actos de represión contra integrantes de comunidades que participan en protestas.

Entre los asistentes estuvieron César Cruz Benítez, representante del Movimiento Indígena Nacional; Pedro Pérez Doroteo, representante en el Estado de México; Maricela Rivas López, embajadora de la cultura ñaño; Santiago Bautista Hernández, del Consejo Internacional de la Medicina Ancestral; la maestra Martina García Cruz, artesana de El Mejay, Chilcuautla; y Antonia Doña Ambrosio, guardiana del bordado ancestral hñähñu del Valle del Mezquital.

Turnan a tribunal federal amparo por caso Mirna García

NATHALI GONZÁLEZ

El juicio de amparo promovido por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en contra de la resolución que confirmó el sobreseimiento del proceso penal seguido contra la exdirigente Mirna García López —señalada por un presunto daño patrimonial de 123 millones 928 mil 285 pesos— fue remitido formalmente a la justicia federal colegiada.

De acuerdo con los registros del órgano jurisdiccional, el acuerdo fue dictado el 31 de agosto de 2026 y publicado en listas al día siguiente, 1 de septiembre, derivado de la demanda interpuesta por Alejandra Morales Jiménez en representación de la organización sindical, la cual quedó registrada bajo el expediente 1916/2026 en el Juzgado Primero de Distrito en el Estado de Hidalgo.

El origen de este litigio se remonta a la detención de la exdirigente en 2014, cuando fue arrestada por el presunto desvío de los recursos del sindicato. Posteriormente, pasó un periodo en prisión en la ciudad de Pachuca hasta que en 2015 fue liberada mediante un amparo; sin embargo, al revocarse dicha libertad, se ordenó su reaprehensión y la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol) llegó a emitir una ficha roja en su contra.

A través del actual recurso constitucional, el sindicato busca echar abajo la resolución emitida el pasado 19 de agosto de 2026 por la Segunda Sala Penal del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (TSJEH) en el expediente de apelación 20/2026.

Dicho fallo de segunda instancia confirmó el acuerdo previo que decretó el sobreseimiento de la causa penal por la vía de la prescripción.

El proceso original, radicado bajo la causa penal 130/2014, fue instruido en contra de García López por el delito de abuso de confianza, derivado del presunto daño patrimonial a las finanzas del magisterio por la referida suma millonaria.

Al analizar el recurso del SNTE, la titular del Juzgado Primero de Distrito determinó que el acto reclamado —al tratarse de una resolución que pone fin al procedimiento sin resolver el fondo— no corresponde a la vía del amparo indirecto, sino al amparo directo.

Con fundamento en la Ley de Amparo, el órgano jurisdiccional se declaró legalmente incompetente para conocer del asunto y ordenó remitir el expediente al Tribunal Colegiado del Vigésimo Noveno Circuito en turno, instancia que será la encargada de dictaminar la legalidad de la prescripción que frenó el juicio penal.



▲ El SNTE busca echar abajo la resolución que confirmó el acuerdo previo que decretó el sobreseimiento de la causa penal por la vía de la prescripción. Foto Especial

“SE NECESITA TRABAJAR EN LA PREVENCIÓN”, CONSIDERÓ VITE

Reconoce DIFH alza de violencia hacia menores de edad

SOCORRO ÁVILA

La presidenta del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Hidalgo, Edda Vite Ramos, reconoció que las formas de violencia contra los menores de edad se han elevado al punto de tener que ser trasladados a hospitales para su atención.

Durante su recorrido por los municipios de Huejutla, Jaltocán y San Felipe Orizatlán para la instalación de sus respectivas procuradurías de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, lamentó que se den casos en donde la violencia que se ejerce hacia los menores ha provocado dislocaciones o agresiones fuertes que requieren de atención médica.

Por ello, hizo un llamado a los padres de familia a recuperar los valores familiares, garantizar la convivencia familiar y evitar el uso de dispositivos electrónicos como herramientas para la crianza.

“Nunca va a ser suficiente ninguna institución, necesitamos prevenir este tipo de violencia que ha escalado... la agresión ha sido mucho más elevada... se necesita trabajar en la prevención, orientación a los padres de familia, recuperar los valores”, expresó la presidenta del Patronato durante la entrega de 69 proyectos comunitarios que tuvieron una inversión de 1 millón 200 mil pesos.

De acuerdo con datos del DIF Hidalgo, hasta el momento se han instalado 32 Procuradurías Municipales de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes en Actopan, Pachuca, Mineral de la Reforma, Chilcuautla, Tizayuca, Tolcayuca, Zacualtipán, San Agustín Metzqui-

Vite Ramos lamentó que se den casos en donde la violencia que se ejerce hacia los menores ha provocado agresiones fuertes que requieren de atención médica



▲ La presidenta del Patronato del Sistema DIF hizo un llamado a los padres de familia a recuperar los valores familiares, garantizar la convivencia familiar y evitar el uso de dispositivos electrónicos como herramientas para la crianza. Foto Especial

titlán, Atotonilco el Grande, Tepeji del Río y Zapotlán de Juárez.

Además de las procuradurías en los municipios de Huasca de Ocampo, Tula de Allende, Tulancingo de Bravo, Acaxochitlán, Singuilucan, Santiago Tulantepec, Acatlán, Omitlán, El Arenal, San Agustín Tlaxiaca, Emiliano Zapata, Zempoala, Zima-

Se han instalado 32 procuradurías Municipales de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes

pán, Tasquillo, Cardonal, Progreso de Obregón, Tlahuelilpan y Cuautepec de Hinojosa a las que se suman Huejutla, Jaltocán y San Felipe Orizatlán.

Licitan adecuación de edificio histórico para convertirlo en la Escuela de Música



NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió la licitación pública EO-SIPDUS-N129-2026 para llevar a cabo la adecuación integral de las instalaciones que albergarán la nueva sede de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH). Dicho proyecto se ubicará en el antiguo Palacio de Gobierno, a un costado de la Iglesia de la Asunción, en el centro de Pachuca, tal como la Secretaría de Educación Pública en Hidalgo (SEPH) lo había dado a conocer desde el año pasado.

De acuerdo con las bases del concurso, los trabajos de remodelación tienen previsto iniciar el próximo 9 de octubre de 2026 y concluir el 9 de abril de 2027, abarcando un plazo de ejecución de seis meses, para lo cual se solicita a las empresas interesadas un capital contable mínimo requerido de 4 millones 900 mil pesos.

Autoridades educativas estiman que la inversión total para adecuar y rehabilitar este edificio histórico ascenderá a alrededor de 25 millones de pesos.

El proyecto contempla diversas etapas técnicas y estructura-

▲ El proyecto se ubicará en el antiguo Palacio de Gobierno, a un costado de la Iglesia de la Asunción, en el centro de Pachuca. Foto Especial

La inversión total para adecuar y rehabilitar el edificio ascenderá a alrededor de 25 millones de pesos

les para transformar el inmueble histórico, abarcando rubros como trabajos preliminares, albañilería y acabados, cancelería y carpintería, diversas instalaciones, así como la construcción de una cisterna.

Respecto al calendario del proceso, la fecha límite de inscripción y obtención de bases será hasta el 11 de septiembre, mientras que el 21 de septiembre se llevará a cabo la apertura de proposiciones.

AGUJEROS NEGROS

Pachuca, ¿reelección?

ALBERTO WITVRUN

ES EVIDENTE QUE el gobernador Julio Menchaca Salazar no quiere llegar al 2030, sin importar dónde esté en ese momento, sin influir en la sucesión de quien cubra el periodo constitucional por única vez de dos años, por ello mueve piezas para no jugar a una sola carta; por ello Movimiento Regeneración Nacional (Morena) analiza la postulación de Jorge Alberto Reyes Hernández para que busque reelegirse como presidente municipal de Pachuca.

LA POSIBILIDAD DE que el candidato fuera el secretario de Educación, Natividad Castrejón Valdez, se aleja porque sigue siendo el aspirante más fuerte para competir con el senador Cuauhtémoc Ochoa Fernández, que se mantiene a la cabeza de las tendencias electorales, pero el grupo en el gobierno requiere de más de una pieza, luego de que el activismo de José Antonio Rojo García de Alba no alteró las encuestas morenistas.

ASÍ QUE DE concretarse la reelección de Jorge Reyes, se sumaría a la competencia por la candidatura al go-

bierno de 2030, más si Julio Menchaca logra que Morena retenga la mayoría en la 67 Legislatura y de los 30 diputados locales un tercio pertenece a su expresión política, lo que le permitiría, ya no como gobernador, sino como líder moral de Morena en Hidalgo, lograr que su voz se escuche en el proceso interno.

AHORA QUE LA dirigencia de Morena en parte apuesta a retener el municipio capital al contar con una preferencia electoral entre los pachuqueños del 38 por ciento, 21 puntos arriba del segundo lugar que algunas encuestas le dan al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y, aunque aparece con

poca puntuación como partido, el Verde Ecologista de México (PVEM) aparece como serio competidor por Benjamín Rico Moreno y la factible incorporación del expresidente municipal Alberto Meléndez Apodaca.

AHORA BIEN, MORENA mantiene como serias opciones para Pachuca al exsenador Navor Rojas Mancera y a la magistrada Rebeca Aladro Echeverría, lo que se irá despejando en las próximas semanas y, de confirmarse la postulación de Jorge Alberto Reyes Hernández, tendrán que cruzar los dedos para que no se quede como bonsái: podado de ornato y sin crecer.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



CASSANDRA WILSON, UNA de las grandes cantantes de la historia del jazz, con su profunda voz de contralto-mezzosoprano, considerada por los expertos a la par de Ella Fitzgerald, Billie Holiday y Nina Simone, falleció a los 70 años. Su transición fue pacífica, en su casa, rodeada por su familia y amigos íntimos. Una manera de apreciar su

grandeza es escuchar su disco *Loverly*, lleno de placer erótico con la mayor finura y justeza. En la imagen, la intérprete durante el Festival de Jazz JVC en Newport, Rhode Island, en 2003. Foto Ap

ESPECTÁCULOS

El “efecto Sabines” resplandece en la Compañía Nacional de Teatro

Cinco intérpretes crean una obra para homenajear al autor chiapaneco a 100 años de su nacimiento

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

“La orden de los amorosos” volvió a reunirse. Carlos Monsiváis llamó así a la cofradía de lectores de Jaime Sabines que, a cien años del nacimiento del poeta, acude a sus versos para hablar del amor, el hastío, la muerte y la vida diaria.

Ni el aguacero que azotó Coyoacán dispersó esta vez a sus integrantes. La noche del martes, *Espero curarme de ti*, creación colectiva de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), tuvo su estreno ante un foro abarrotado en la sala Héctor Mendoza. Primero llegaron las carcajadas; después, los silencios y, de nuevo, las risas.

Roldán Ramírez, Marissa Saavedra, Armando Comonfort, Dulce Mariel y Guadalupe Vega reciben una encomienda: preparar un homenaje al autor chiapaneco. Reúnen poemas, canciones, entrevistas y fragmentos de recitales. Entre esos materiales irrumpe la voz grave del escritor, cuyo registro sonoro dialoga con el elenco.

El proyecto nació de un encargo de la dirección artística de la CNT para el ciclo Martes de Poesía. Los cinco intérpretes decidieron crear la obra en conjunto, sin encomendar su conducción a una sola persona, y convocaron a Estefanía Norato, actriz de la compañía y dramaturgista, como mirada externa.

“El corazón son los poemas de Jaime Sabines”, explicó Norato en entrevista con *La Jornada*. El falso documental permitió enlazarlos con las resonancias que provocaron en el reparto y con una anécdota que mezcla experiencias personales y ficción.

Cada personaje mantiene una relación distinta con esos textos: fervor, identificación por las raíces chiapanecas, fascinación romántica o el rechazo de quien recibió de un ex novio fragmentos de poemas. Ni siquiera se los regalaba completos.

Durante la investigación, el equipo bautizó como “efecto Sabines” la devoción que el escritor despierta fuera de los círculos literarios. Les intrigaba que un poeta tuviera un club de admiradores, llenara auditorios y estableciera un vínculo directo con el público.

Saavedra atribuyó ese fenómeno a una obra que habla del cansancio de cualquiera, de la muerte que concierne a todos y del amor sin rebuscamientos. “A este autor la



►► *Espero curarme de ti* se presenta en la sala Héctor Mendoza de la Casa de la CNT hasta el 10 de noviembre. Fotos Germán Canseco

poesía le sucede como nos sucede la vida a todos”, señaló.

Uno de los personajes indaga si Sabines es su abuelo perdido. La pesquisa fracasa, pero abre una pregunta sobre el parentesco que miles de lectores establecen con aquel hombre común que atendió una tienda de telas y llenó el Palacio de Bellas Artes con una audiencia capaz de recitarlo de memoria.

De “Los amorosos” a “Cantemos al dinero”

Los intérpretes comparten rondas de tragos, leen, cantan e involucran a los asistentes. Las composiciones y el diseño sonoro de Sebastián Espinosa Carrasco acompañan el paso de “Los amorosos” a “Cantemos al dinero”, de una broma al recuerdo de los muertos.

El montaje también propone un duelo: de un lado, las canciones; del otro, los versos. En el repertorio se cuela Joaquín Sabina, guiño entre dos apellidos que suelen confundirse.

Antes de subir a escena, el grupo revisó poemarios, entrevistas, do-



cumentales y el célebre recital de Sabines en el Palacio de Bellas Artes. Las coincidencias marcaron los ejes de la selección: cotidianidad, amor, infancia, paternidad y duelo.

La dramaturgia nació a la par de los ensayos. Estefanía Norato escuchaba y proponía diálogos; sus compañeros los probaban, aportaban ideas o renunciaban a ellas. Para Marissa Saavedra, ese método exi-

gió más tiempo y obligó a negociar, pero les enseñó a “escuchar al otro” y a crear en comunidad.

Al finalizar la función, la escritora y promotora cultural chiapaneca Claudia Guillén celebró la manera en que el elenco invita al público a apropiarse de la poesía y calificó el trabajo escénico de primer nivel. Mientras afuera persistía la lluvia, en la sala “la orden de los amor-

osos” cerró la velada inaugural entre aplausos.

Espero curarme de ti tendrá funciones los martes a las 20 horas, salvo el 8 y 22 de septiembre, en la Casa de la Compañía Nacional de Teatro (Francisco Sosa 159, colonia Del Carmen, Coyoacán). La entrada es libre previo registro en públicos. cnateatro@inba.gob.mx. La temporada concluye el 10 de noviembre.



Invitan a recorrer caminos que desconocíamos de la poesía de Jaime Sabines

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El libro póstumo *Poemas rescatados* (1948-1968), del escritor Jaime Sabines, cuyo centenario natal se cumplió este año, fue editado de manera reciente. *La Jornada* publica en exclusiva una foto de los originales manuscritos del autor de *Tarumba*. El poeta Marco Antonio Campos destacó que leer esos textos tempranos y hasta ahora inéditos “nos hace decirnos: allí estaba ya Sabines. Es seguir un camino de su poesía por recorrer que desconocíamos”.

El volumen, publicado por el Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, recupera 81 textos que en un primer momento Sabines (Tuxtla Gutiérrez, 1926-Ciudad de México, 1999) se había reservado y un par de años antes de fallecer decidió que debían ser difundidos.

En la presentación del poemario, Judith Sabines consignó que su padre “al ir relejendo sus viejas carpetas, cada vez se emocionaba más. Marcaba la página con un papelito y, al lado del poema escogido, escribía: ‘rescatar’. Así surgió el título que él mismo escogió: *Poemas rescatados*.”

“Una vez, mientras revisaba los cuadernos, me dijo: ‘¡Carajo, en esa época sí era poeta!’ Tenía pensado volver a revisar los poemas una vez que estuvieran pasados ya en limpio y pedirles a José Emilio Pacheco y a Carlos Monsiváis que hicieran la selección final. Nunca imaginamos que todo terminaría tan abruptamente (...) Muchas carpetas quedaron guardadas en el armario. Su selección llegó a 1968.”

Campos, director de la colec-

ción *Poemas y Ensayos*, en la que se publicó el poemario de Sabines, refirió: “Jaime, al releer los poemas que desechó a lo largo de más de 20 años, pero que guardó en carpetas, ya viéndolos no como autor, sino como lector crítico, se encontró de pronto que un buen número valían la pena, que le parecían buenos, que merecían rescatarse.”

“Palomeaba los que le parecían dignos de publicación, pero la selección final la hicieron los hijos, en especial Judith, quien me los dio a leer, pero lo único que le dije es que eran demasiados los de la primera época y descompensaban los posteriores. La selección definitiva fue de ella y lo hizo muy bien.”

En torno al valor literario de Sabines, el colaborador de esta casa editorial comentó: “es apreciado, y a veces reverenciado, por el estilo y el tratamiento de los temas. Su estilo conversacional de naturalidad engañosa hace que el lector común crea con magnífica ilusión que la poesía es simple o, al menos, accesible, y los lectores más avezados se asombran con la difícil y misteriosa exactitud de esa sencillez”.

El también narrador explicó que “lo que más seduce a sus lectores—y más a sus lectoras—son los poemas de amor, que sienten suyos, porque Jaime en esos poemas hace sentir que el hombre y la mujer en el lecho amoroso no se distinguen, son uno, gozan hasta el último milímetro estar integrados.”

“Esa unión indivisible en el acto amoroso de hombre y mujer la hallamos también en un buen número de los poemas de Octavio Paz, por ejemplo ‘Piedra de sol’, ‘Blanco’ y *Ladera este*; por otro lado están los poemas de Sabines de dolor, de tristeza, de hartazgo, de desencanto, en el que muchos hablan para nosotros, los sentimos nuestros. Nadie

▲ “¡Carajo, en esa época sí era poeta!”, dijo alguna vez Jaime Sabines al revisar manuscritos suyos que había descartado para su publicación. Foto Barry Domínguez

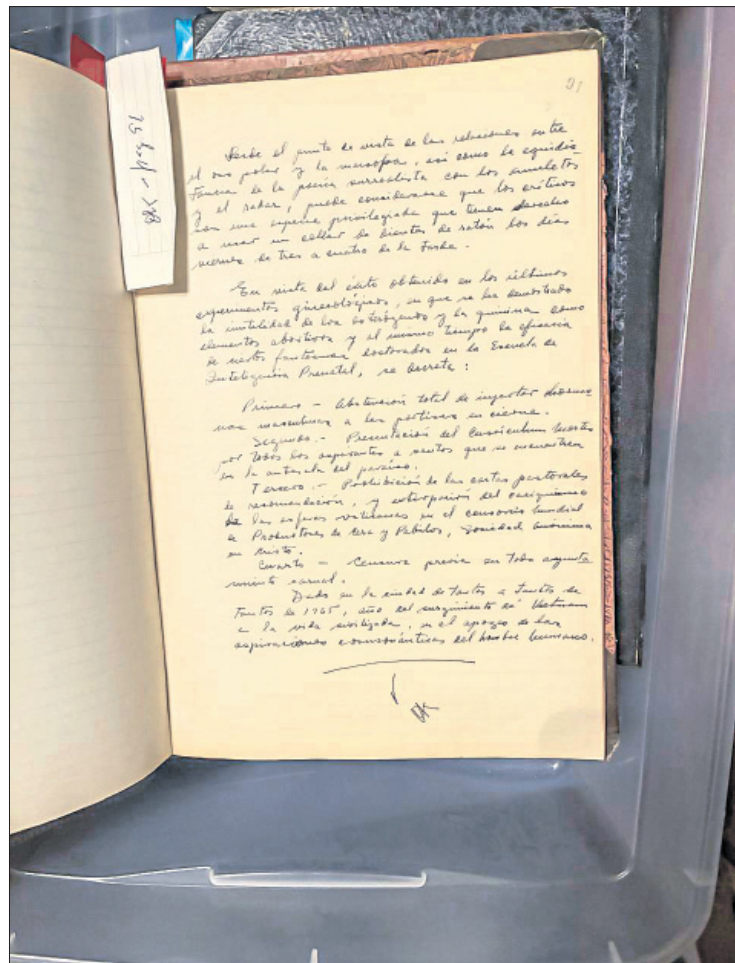
puede ser indiferente cuando lee *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, poema lleno de dolor, de angustia, de rabia, de desesperación y, al final, de tristeza y resignación.”

Sabines, continuó el cronista, “sigue siendo el poeta más vendido y eso sin duda es una señal de su cercanía. Dato curioso: Sabines, como el chileno Gonzalo Rojas, eran y son más leídos por mujeres, y eso me lo dijeron ambos, les encantaba”.

Sobre el trasiego literario del autor chiapaneco, Marco Antonio Campos reseñó: “el joven Sabines estaba escribiendo como lo haría el gran poeta Jaime Sabines a los 30 años cuando publica *Tarumba*, *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* y poemas de *Horla*, *La señal* y *Yuria*. En *Horla* y *La señal* ya hay poemas que pertenecen a la mejor tradición de la poesía mexicana, como ‘Yo no lo sé de cierto’, ‘Lento amargo animal...’, ‘Los amorosos’, ‘La tía Chofi’”.

Campos explicó que en la reciente edición de Sabines hay “afinidades, huellas, atisbos. Verá asimismo poemas redondos y otros que tienen deficiencias o que parecen incompletos o que a algunos faltó el último retoque. Sin duda, en este sentido, será una veta que explorarán con minucia investigadores y académicos que estudien su obra.”

“Sin emoción no hay poesía; uno de los poetas que más emocionan de continuo es Jaime Sabines. Su poesía, como la de López Velarde, Paz, Bonifaz Nuño y Lizalde, es ya parte del corazón y del alma de sus fervidos lectores”, concluyó.



▲ Jaime Sabines escribió desde su adolescencia en más de 40 libretas que resguarda su hija Judith. Foto cortesía de Judith Sabines

La Jornada ofrece a sus lectores, con permiso de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, dos de los textos incluidos en *Poemas rescatados* (1948-1968).

TENGO que llevarles un poema el próximo viernes, y no tengo ninguno. Hace tiempo que no escribo. Estoy como los árboles sin fruta y como la tierra abierta en el tiempo anterior a las lluvias.

Un poema es una respuesta. Es una palabra que dice “sí” o “no” a la vida. Y yo apenas si vivo, apenas si muero, apenas si estoy esperando el tiempo de la resurrección.

Como los animales que duermen largos meses o como las semillas guardadas en el pequeño corazón de la esperanza, sobreviviente aún, sobrelatiendo en mí mismo, apenas cierto de esperar, me espero.

¿He de llevarles una mentira? ¿Voy a entregarles un ramo de rosas de cera? O, a falta de hojas verdes en las ramas, ¿me voy a retratar con pájaros?

Puede ser, puede ser que la sed llame al agua. Puede ser que de tanto escribir—si es que escribo—algún día de tantos acuda a estas páginas la poesía. Puede ser que el infortunio repetido acose a la poesía.

Ahora hay que pedirles solamente que miren al cielo a través del árbol, porque es posible que las ramas secas inventen las estrellas.

TENEMOS un lugar al que asistimos un día, son nuestros padres, que son ya nuestros hijos, y con nuestros hermanos, que han de llamarse amigos. Llegan también mujeres (nunca llamar hermana a la mujer), mujeres que compartieron a su hora, en nosotros, un largo pan de higo. Allí aprendemos a decir amor —allí a no decirlo—. Con los ojos hinchados por los que trepan llantos enemigos.

Hay un grano de sombra, tal vez, en esa hora, en el que crecen todas las cosas que se amaron, y el grano nos invade, crece sobre los ojos, porque el amor es duro como un árbol.



Mujeres de Oaxaca llevan a Bellas Artes experimentaciones sonoras

La presentación busca expandir los conceptos de la música de los pueblos originarios

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El concierto *Música experimental en la mujer de Oaxaca*, del Colectivo Tgo y el ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) este sábado en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, retoma tradiciones orales de los pueblos mixe y ñuu savi.

El proyecto, creado a partir del trabajo de Francisco Toledo e Ignacio Toscano, busca preservar las tradiciones sociales de esos pueblos

originarios por medio de la musicalización. En entrevista con *La Jornada*, el director del ensamble Cepromusic, José Luis Castillo, habló acerca de la presentación en dos actos que incluye, entre otras, piezas musicales arregladas por los compositores Rubén Luengas y Mauricio Rodríguez.

“La idea surgió en el marco de Instrumenta, un programa que hacíamos en Oaxaca dirigido al perfeccionamiento musical. Una de las vertientes se enfocaba en las tradiciones con la intención de revalorar y estudiar la riqueza cul-

tural de varias de regiones de esa entidad. El concepto lo ideamos junto con Francisco Toledo, Ignacio Toscano y Rubén Luengas, lo que derivó en la creación del colectivo”, rememoró Castillo.

El colectivo Tgo, nombrado así en honor a una violinista del siglo XVIII que debía disfrazarse de hombre para poder tocar, está conformado sólo por mujeres y está dirigido por la etnomusicóloga Patricia García. La agrupación se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales como su visita a Japón en 2019.

Entre las obras que interpretarán se encuentran *Tres sones de Danza de Malinches mixe* (basados en la tradición oral de la etnia Ayuuk); *Yaa Kusín Kuatyi* (*Arrullo mixteco para dormir a un nene*, de la etnia ñuu savi); *Tu'un i* (*Palabra sagrada*), *Tgo*, de Rubén Luengas y *Cuerpo telar*, de Mauricio Rodríguez.

“Esta es una propuesta sonora y, más allá de sus agentes e instrumentos, queremos que el público se lleve una idea única acerca de estas interpretaciones, sin encasillar los conceptos de la música tradicional. Lo sonoro se impone sobre el lenguaje. Creo que tenemos que ser el puente entre lo espectacular, pero también sobre el respeto de las tradiciones, tender ese puente y abrir ventanas en ambos sentidos, ya que son dos estilos de música que se retroalimentan mutuamente, algo que deseaba el maestro Francisco Toledo.”

Preservar la memoria

El director artístico asegura que lo que más le ha impresionado de este repertorio son el gran manejo de la tradición de los instrumentos de cuerdas que hay en Oaxaca, la plu-

▲ El Colectivo Tgo y el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea retoman las tradiciones orales de las comunidades mixe y ñuu savi. Fotos cortesía del Inbal

ralidad y la variedad de los estilos musicales de ese estado:

“Me parece que lo más valioso que se puede llevar el público de este concierto es la gran calidad que tiene este proyecto de enseñanza musical y las variadas formas que tenemos de preservar las memorias de los pueblos originarios. Hay un término que suena detestable: el de la multiculturalidad, porque abarca todo, pero no nos dice nada; sin embargo, este proyecto me encanta porque busca romper precisamente con esas cualidades.”

El concierto *Música experimental en la mujer de Oaxaca* se realizará el sábado en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, ubicado en avenida Juárez s/n, colonia Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. El costo de los boletos va desde 120 hasta 250 pesos.

El Festival Cervantino se esparce por 16 entidades de la República

Parte de la oferta en los escenarios de 32 ciudades incluirá eventos gratuitos

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El Circuito Cervantino reunirá este año a 39 agrupaciones nacionales e internacionales en 32 ciudades de 16 estados del país. La iniciativa del Festival Internacional Cervantino (FIC) busca ampliar la circulación de los artistas y compañías que participan en el encuentro hacia escenarios fuera de la capital guanajuatense.

Del 26 de septiembre al 28 de

octubre, la programación llegará a Baja California, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala y Zacatecas.

Durante la presentación del programa, realizada ayer en el aula magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes (Cenart), Valeria Palomino, directora de Circuitos y Festivales de la Secretaría de Cultura federal, destacó que para el FIC es “vital cultivar estas alianzas estratégicas que fortalecen los espacios de encuentro comunitario”.

En la Ciudad de México, el circuito tendrá como sedes el Cenart, el Centro Cultural Helénico, el Complejo Cultural Los Pinos y el Centro

de Cultura Digital. Una parte de la oferta será gratuita.

Francia, país invitado de honor de la edición 54 del FIC, tendrá una presencia relevante al cumplirse 200 años de relaciones diplomáticas con México.

Amaia Ducour-Ducourtier, agregada cultural de esa nación, planteó que la cooperación busca crear proyectos conjuntos y abrir caminos para que artistas mexicanos presenten su trabajo en Francia. “Queremos que este año sea un verdadero trampolín para nuevas cooperaciones”, sostuvo.

Entre esas colaboraciones está *Room with a View. Versión México 2026*, de (LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone. Dieciséis bailarines mexicanos reinterpretarán la pieza con dirección del equi-

po creativo original. Las funciones serán el 24 y 25 de octubre en el Teatro Julio Castillo.

Haydeé Boetto, subdirectora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), explicó que la participación de la institución opera en dos sentidos: sus recintos capitalinos reciben parte de la programación internacional y sus agrupaciones llevan producciones a Guanajuato.

En el Palacio de Bellas Artes, Mike Patton ofrecerá *Mondo Cane* el 1º de octubre, proyecto orquestal dedicado a la canción popular italiana de las décadas de 1950 y 1960. También actuarán el ensamble francés Pygmalion, el Cuarteto Arod y la Compañía Antonio Gades con *Carmen*, de Antonio Gades y Carlos Saura.

La oferta capitalina incluye además propuestas de danza, circo, música y artes multidisciplinarias procedentes de Australia, Corea del Sur, Francia, así como de entidades de México, entre éstas Bangarra Dance Theatre, Leïla Ka, La Meute,

Dab Dance Project, Pat Boy y Los Purépechas de Charapan.

La Compañía Nacional de Ópera llevará a Guanajuato *Tosca*, de Puccini, y la Compañía Nacional de Teatro, *Misanthropías*, de Héctor Mendoza, dirigida por Luis de Tavira.

El FIC ya prepara su edición de 2027. Palomino adelantó que comenzó la revisión de propuestas y que en los próximos días sesionará el comité encargado de evaluarlas. Descentralización, diversidad e inclusión estarán entre los criterios, además de producción, logística y presupuesto.

En cuanto a los temas que actualmente inquietan a las compañías, mencionó género, minorías, ecología, política, pueblos originarios y la relación entre tecnología y naturaleza. La música de concierto y antigua también conservará un lugar en la programación. La oferta del Circuito Cervantino 2026 puede consultarse en festivalcervantino.gob.mx



Dan a conocer imágenes inéditas del ataque aéreo al Palacio de La Moneda en Chile

El 11 de septiembre de 1973 aviones caza Hawker Hunter participaron en el golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende

ALDO ANFOSSI
CORRESPONSAL
SANTIAGO

En vísperas de cumplirse 53 años de los acontecimientos trágicos y dramáticos del 11 de septiembre de 1973, cuando una camarilla militar dio un golpe de Estado que derrocó al presidente socialista Salvador Allende, y que implicaron también su muerte, siguen sorprendiendo a la memoria histórica de Chile y también revolviendo, dolorosamente, una vez más, la conciencia y los recuerdos de muchas personas.

Ahora se han conocido imágenes del ataque aéreo que una escuadrilla de aviones caza Hawker Hunter, de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), llevó a cabo ese día contra la sede del gobierno, el Palacio de La Moneda, donde Allende y sus escoltas y funcionarios cercanos —unos 70 se calcula—, resistieron el golpe.

La secuencia divulgada de 23 fotografías fue capturada desde las cámaras que portaban los dos cazabombarderos que hicieron

cada uno cinco pasadas sobre La Moneda, descargando en las cuatro primeras unos 18 cohetes SURA P-3, que los había tanto penetrantes y antiblindaje como explosivos e incendiarios, y en la quinta acibillándola con proyectiles de 30 milímetros disparados desde sus cañones.

La sede del Ejecutivo, que también fue asediada por tierra por tropas y blindados del ejército, terminó incendiada, y si bien no fue consumida completamente por el fuego, sufrió daños cuantiosos y estructurales que tardaron años en ser reparados.

Ese día, los Hawker Hunter de la FACH también atacaron la residencia presidencial, donde estaba la esposa de Allende, Hortensia Bussi, las antenas transmisoras de algunas radioemisoras que eran partidarias del gobierno de Allende y que no acataron la orden de los golpistas de silenciar sus transmisiones y unirse a una cadena nacional que dispusieron.

Las fotos, que la FACH formalmente ha negado poseer, apare-

cieron casi por casualidad: una anticuaria se topó en 2021 con un anuncio en Internet donde alguien ofrecía venderlas al mejor postor. Ella, de nombre María Luisa Parés, se puso en contacto y las adquirió, recibiendo la explicación de que, a su vez, el vendedor las había comprado a la viuda de un general de la FACH.

Parés, además de conservarlas, se contactó con The Union Films, una productora que realizó en 2023 el documental *Hawker Hunter: El ruido del silencio*, para entregárselas.

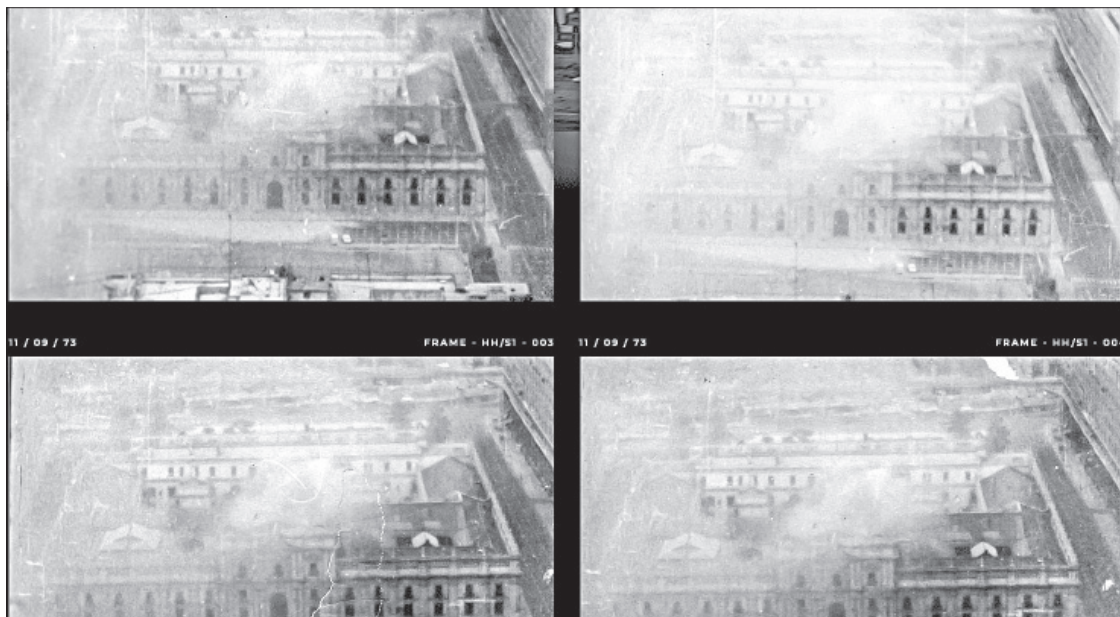
The Union Films, además de procesar las imágenes para su publicación, y la anticuaria Parés decidieron donar el material para su conservación y exposición al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de la capital chilena, donde se reúnen testimonios humanos y materiales del daño que los golpistas, liderados por el general Augusto Pinochet, causaron a la sociedad andina durante los 17 años de la dictadura.

La existencia de estas imágenes hace suponer que podría haber otras, también captadas desde los aviones y que permanecen ocultas desde entonces. Las fuerzas armadas chilenas, además, siempre han

negado poseer registros acerca del paradero de más de mil 400 personas que permanecen desaparecidas tras ser apresadas por los cuerpos de seguridad.

En la edición y difusión del material participa el medio de comunicación independiente Centro de Investigación Periodística (www.ciperchile.cl).

▲ Las imágenes del ataque aéreo al Palacio de La Moneda, que se realizaron desde las cámaras instaladas en los aviones, fueron divulgadas y entregadas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos para su preservación. Foto cortesía The Union Films y CIPER



▲ Momento en que la directora del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, María Fernanda García, recibe las 23 fotografías captadas por uno de los Hawker Hunter que bombardearon La Moneda. La acompañan la anticuaria María Luisa Parés y el director de The Union Films, Rodolfo Gárate. Foto cortesía The Union Films y CIPER



tv.unam.mx
f x o y d j

3 Jueves
de septiembre

475+
UNIVERSIDAD
MEXICO

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 **NUEVA TEMPORADA Touchdown Universitario**
Con Alberto García y Dení Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 **ESTRENO CIENCIA Y TECNOLOGÍA Las ballenas y yo**
Programa 1
Serie que se adentra en el fascinante mundo de las ballenas que siguen guardando muchos secretos

21:00 **MEDIA 20.1 Guerra mediática y cognitiva**
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Fernando Buen Abad Domínguez, rector de la Universidad Internacional de Comunicaciones

22:00 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: THRILLER El verano de Sam**
(Estados Unidos, 1999)
De Spike Lee



Touchdown Universitario

Las ballenas y yo



IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120



Desarrollan en el IPN prenda inteligente para detectar ansiedad y depresión

Una camiseta mide la actividad eléctrica del corazón, la temperatura y la respiración, señala María Caridad Mireles, quien asegura que su proyecto es único en el mundo



XINHUA

La investigadora mexicana María Caridad Mireles Pérez desarrolla una prenda inteligente equipada con múltiples sensores capaces de identificar señales asociadas a episodios ansioso-depresivos, con el propósito de ofrecer diagnósticos y tratamientos más certeros para los pacientes.

En entrevista con Xinhua, la creadora de ese innovador proyecto señaló que, hasta ahora, no existe a nivel mundial una investigación de esas características enfocada en atender a los sectores vulnerables de la población que enfrentan trastornos de ansiedad y depresión, cuya incidencia aumentó 25 por ciento a nivel global en el último lustro.

“Nosotros queremos apoyar creando esta predicción a partir de señales electrofísicas, las mismas que nos pueden decir mucha información del cuerpo humano y del bienestar y con esto predecir estos eventos”, expresó Mireles Pérez.

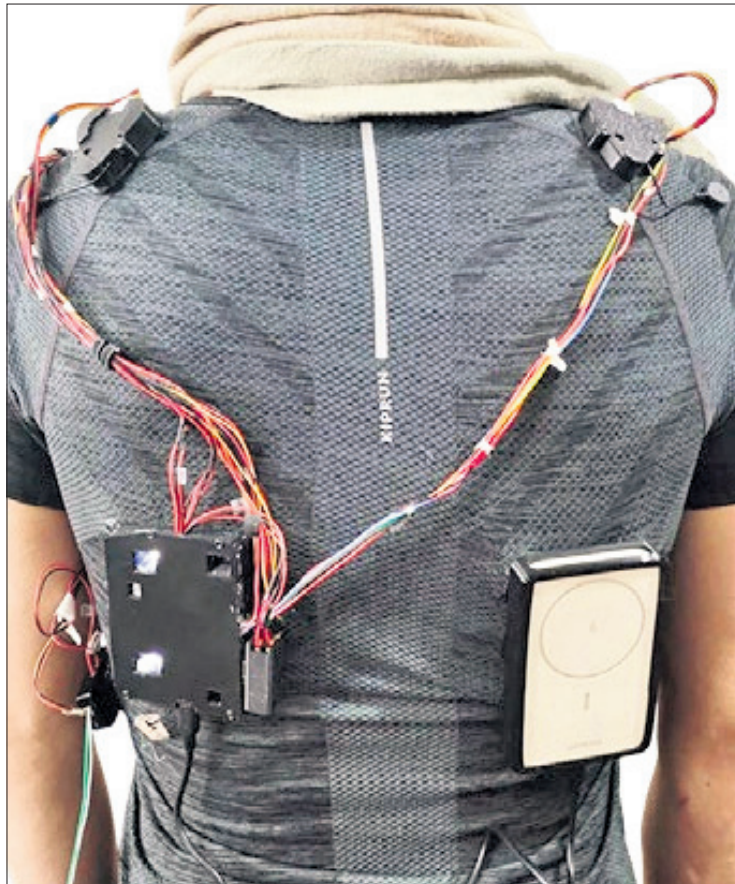
De acuerdo con la aspirante a doc-

▲ ► La investigadora María Caridad Mireles Pérez y la prenda inteligente equipada con múltiples sensores. Fotos tomadas de *Gaceta IPN*

tora en ciencias de la computación, del Centro de Investigación en Computación del Instituto Politécnico Nacional de México, la prenda mide señales como la actividad eléctrica del corazón, la temperatura corporal, la actividad muscular, la actividad electrodérmica y la respiración.

“La camiseta tiene distintos sensores en cada parte del cuerpo humano. Por ejemplo, para medir la temperatura, lo colocamos cercano a la axila, para medir el ECG (electrocardiograma) colocamos cuatro electrodos como si fueran conductores eléctricos textiles, como una telita, que nosotros podemos ver a simple vista. Cada uno de estos sensores está colocado en determinada parte y medimos características del cuerpo humano”, detalló la especialista.

Explicó que el algoritmo que uti-



liza esa propuesta, basado en inteligencia artificial (IA), podría contribuir a una nueva forma de estudiar las condiciones de salud mental y a apoyar la detección temprana de esos trastornos, al tiempo que abre nuevas posibilidades de aplicación en campos como la sicología, la psiquiatría y la neurología.

“Busco que esta camiseta pueda ser como un granito de arena para que continúen investigaciones o le pueda ayudar mucho a otro tipo de profesionistas que no seamos los ingenieros, los computólogos, sino que sea más multidisciplina-

rio, aportando así a los trabajos en salud mental”, subrayó.

Por su parte, el profesor-investigador del CIC, Amadeo José Argüelles Cruz, mencionó que el sistema funciona a partir de la captura y procesamiento de estas señales y de la posterior aplicación de algoritmos de IA, con lo que se busca identificar patrones y relacionarlos con lo que ocurre en el organismo en el momento de la medición.

“Es una herramienta que le sirve al especialista; sin el especialista no podemos hacer el trabajo. Entonces, lo que apoyamos es su

función de optimizar el trabajo que realiza, ofreciéndole instrumentos que permitan identificar los fenómenos asociados con el estrés de una manera más puntual”, detalló Argüelles.

El investigador aclaró que la IA no sustituye el criterio de los profesionales, sino que busca complementar su trabajo mediante el análisis de grandes cantidades de información.

“Esto nos permite ofrecerle a estas personas una oportunidad de una mejor calidad de vida, dado que podemos estar empleando el *wearable* o el *vestible* en cualquier momento y llevar a cabo el análisis por parte de un especialista que ofrezca a esa persona una forma de enfrentar su condición con la parte médica que le sea útil a esa persona para llevar su vida”, consideró.

El también doctor en ciencias de la computación mencionó que ya se inició la gestión de la primera patente del proyecto, al tiempo que reconoció que existe mucho potencial por explorar, de manera multidisciplinaria, en la tecnología en el campo de la salud.

En este contexto, el investigador dijo que otra vía para aprovechar el conocimiento generado por esa herramienta es impulsar empresas de base tecnológica que dinamicen el desarrollo de soluciones innovadoras en favor de la salud mental.

Además de Argüelles, la iniciativa cuenta con la asesoría de la doctora Alejandra Hernández Sánchez, científica de la Universidad de las Américas de Puebla.

De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud, en los pasados cinco años, unos 359 millones de personas en el orbe padecían de un trastorno de ansiedad, problemática que se ha acrecentado con el tiempo.

Científicos estudian secreto de la longevidad de los murciélagos

PRENSA LATINA
WASHINGTON

Científicos prosiguen sus estudios sobre los secretos de la longevidad y la prevención de enfermedades mortales en los murciélagos en pos de mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

“Los murciélagos son los mamíferos más longevos en proporción a su tamaño y tienen la capacidad de adaptarse a los virus y reforzar sus defensas, y los investigadores

intentan saber si los seres humanos pueden aprender algo de la capacidad de ellos para resistir los virus e incluso prevenir el cáncer”, subraya un artículo en la revista *Nature*.

En el estudio, los científicos de la Universidad de California, Berkeley, analizan qué pueden enseñar estos animales sobre longevidad y lucha contra las enfermedades.

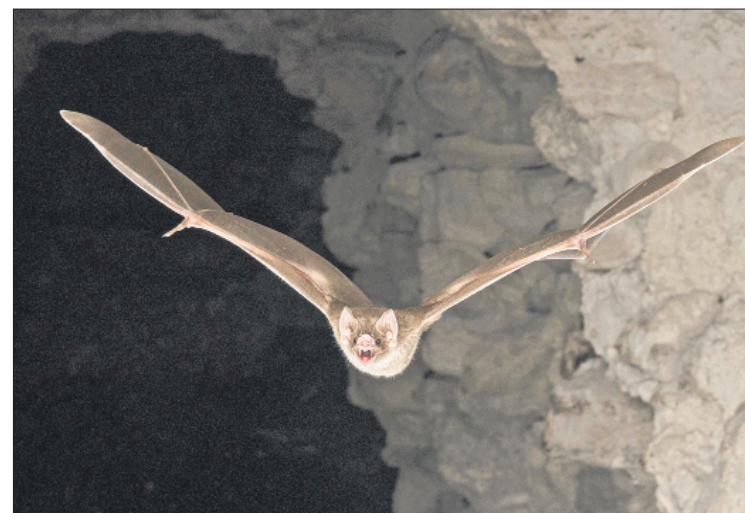
Los resultados revelan que la capacidad de los murciélagos para ralentizar el envejecimiento y tolerar los virus está ligada con su genética.

“Los murciélagos desarrollaron

una capacidad física extraordinaria, una increíble habilidad para enfrentarse a las enfermedades y una asombrosa capacidad para prevenir el cáncer”, resalta el texto.

De estudiar bien las ocho especies seleccionadas será posible encontrar formas completamente nuevas de abordar los factores habituales que provocan enfermedades en los seres humanos.

Una evidencia encontrada es que los murciélagos longevos desarrollaron mecanismos para prevenir el cáncer.



▲ Un murciélago vampiro común (*Desmodus rotundus*) sale a su caza nocturna. Es una de las únicas tres especies de mamíferos que se alimentan exclusivamente de sangre. Foto Afp



Se apaga voz profunda, franca y libre del jazz; murió Cassandra Wilson



PABLO ESPINOSA

Cassandra Wilson, una de las grandes cantantes de la historia del jazz, considerada por los expertos a la par de Ella Fitzgerald, Billie Holiday y Nina Simone, falleció este primero de septiembre a los 70 años. Su transición fue pacífica, en su casa, rodeada por su familia y amigos íntimos, informó su representante.

Su muerte fue sorpresiva: en su página web luce en la portada una foto donde esplende su belleza y el anuncio de un concierto en celebración de su trigésimo aniversario profesional, titulado *Hija de la luna llena*.

Su profunda voz de *contralto-mezzosoprano* conmovió al mundo del jazz por su franqueza, libertad y el uso que le otorgaba como el de

un instrumento musical perfecto y lleno de voluptuosidad.

Una manera de apreciar su grandeza es su disco *Loverly*, que comienza así:

Arpegios surcan la atmósfera: una guitarra cuyas cuerdas suenan como un enjambre en celo, un piano cuyas teclas, cuando suenan, asemejan una fuente danzarina y un contrabajo que chicotea como el zángano lo hace cuando rinde su deber sobre la reina: los artefactos ígneos del placer.

El paisaje acústico se completa en cuanto entra en escena una línea de canto color café claro, ojos profundos, decires extremos, originalidad de pensamiento y su frase derriba de inmediato las últimas resistencias de quien no se había rendido aún: amor mío, ven a mí, dice la voz y remata una trompeta en sordina cubriendo de

velos de seda y lino las turgencias.

El título del disco tiene una coherencia extraordinaria con la voz de Cassandra Wilson: *Loverly*, amoroso y ardoroso, juego de palabras que lo mismo dice adorable que amoroso que amatorio, amatoriamente (*loverly*) en el sentido de los escritos de los sabios que se han ocupado del placer.

La voz de Cassandra Wilson conjunta atmósferas vaporosas, por ejemplo los momentos íntimos de *El Amadís de Gaula* o la partitura entera de *Daphnis et Chloe*, de Maurice Ravel.

Voluptuoso. He aquí un disco lleno de placer erótico con la mayor finura y justeza. Erótico en cuanto contundente sin mostrarse. Un zumo, aroma, guiño al *Cantar de los cantares*.

Ese disco, *Loverly*, se solaza en un ámbito abiertamente erótico

pero intensamente discreto. Lo apenas mostrado, lo inherente, lo sugerido.

Es por eso que el fraseo del piano asemeja jadeos, la forma de plantar aromas de papaya verde de la guitarra con un *slide* de inexorable alargamiento, suave y lento, la levedad aromática de los arpeggios, pero sobre todo la manera de cantar, la forma de decir, la tesitura tan llena de gracia y de misterio de esta intérprete.

La música de Cassandra Wilson tiene todos los merecimientos artísticos y técnicos. Incorpora su voz a la masa de sonido del conjunto instrumental, como un instrumento más. Su cuerpo, de labios carnosos, su color café, sus ojos profundos, su voz de *contralto-mezzosoprano*. Todo en su arte es extraordinario.

Así como la trompeta en sordina

▲ La jazzista estadounidense falleció a los 70 años rodeada por su familia y amigos íntimos. Foto tomada de la página de Internet de la cantante

de Miles Davis es un sinónimo de la palabra noche, la voz de Cassandra Wilson es el rugido potente de un relámpago en medio de una tempestad. La luz de ese relámpago, mientras tanto, apacigua el todo y nos asiste una sensación de ligera calma, de intensa liviandad.

Hay varias Cassandra Wilson porque cada uno de sus discos es diferente a los anteriores y a los que le siguen. Lo cierto es que su voz es inconfundible.

Si hay un ligero aumento de luz en el ambiente es porque está sonando un disco de Cassandra Wilson.

Brilla en su luz la eternidad.

“EU es gobernado por la caquistocracia”: Clooney

El actor recibió el León de Oro a la trayectoria en el inicio del 83 Festival Internacional de Cine de Venecia

AP Y AFP

George Clooney recibió el premio a la trayectoria en el inicio del Festival de Cine de Venecia, conocido por ser una plataforma de lanzamiento para aspirantes al Oscar, pero antes de la ceremonia, el actor y director, de 65 años, abordó temas como la revolución de la inteligencia artificial en Hollywood y la fusión Paramount-Warner Bros, así como el estado del periodismo y del poder en Estados Unidos.

“Hay una gran palabra, caquistocracia, que es un país gobernado por las personas menos calificadas, creo que quizá tenemos una caquistocracia ahora mismo. Pero lo superaremos”, manifestó Clooney.

Sobre la inteligencia artificial, Clooney señaló que su industria tendrá que encontrar maneras de sobrevivir, y que le gustaría “evitar aparecer en un anuncio de tampones 20 años después de estar muerto”. Lamentó el hecho de que algunos de los hombres más ricos del mundo sean dueños de *The Washington Post* y X, y dijo que la fusión propuesta entre Paramount

y Warner Bros era “algo complicado porque no sé cómo terminará esto, no sé cómo saldrá adelante”.

El director del festival, Alberto Barbera, señaló que la mayoría de las películas que vieron durante el proceso de selección trataban “problemas contemporáneos”.

Una de esas fue la película de la noche inaugural, *Ink*, protagonizada por Guy Pearce como Rupert Murdoch y Jack O’Connell como el editor de tabloides Larry Lamb. Adaptación de la aclamada obra de James Graham, la cinta dirigida por Danny Boyle dramatiza la adquisición por parte de Murdoch del tabloide británico *The Sun* en 1969 y explora cómo Lamb transformó un periódico en decadencia en uno superventas.

Al igual que en la obra teatral, Boyle mencionó que el objetivo no era “convertir en un monstruo” a Murdoch, quien en ese entonces era visto como un soplo de aire fresco en una sociedad británica y en un panorama mediático rígido.

Boyle también reflexionó sobre la inteligencia artificial y cómo podría afectar al periodismo.

“El peligro con los gigantes tecnológicos y su IA es que podrán

reemplazar a los periodistas. ¿Hablará ese periodista de IA con la verdad al poder que lo creó?”, afirmó el cineasta.

La presidenta del jurado de *la Mostra* de Venecia, la actriz y cineasta estadounidense Maggie Gyllenhaal, se preguntó por qué sólo dos películas dirigidas por mujeres fueron seleccionadas en competición en la edición de este año.

“Es evidente que hay un problema sistémico”, resaltó Gyllenhaal durante la rueda de prensa del jurado, sentada junto al director artístico del certamen, Alberto Barbera, muy criticado por la escasa presencia de directoras en liza por el León de Oro.

“Realmente creo que es mucho más difícil para las mujeres conseguir financiación para sus películas. Y luego, es posible que los temas sobre los que las mujeres, que tienen una experiencia diferente del hecho de vivir en este mundo, quieren hacer cintas no se consideren siempre como gran arte. ¿Quién decide qué es bueno? ¿Quién decide qué tiene valor? Es una pregunta que también yo me hago, y es legítima”, compartió Gyllenhaal.



▲ El actor y cineasta estadounidense George Clooney con el León de Oro a la Trayectoria tras la ceremonia de inauguración de la 83 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. Foto Afp

Menudo se rencuentra para celebrar 50 años



AP
NUEVA YORK

Siete de los 45 integrantes que durante 20 años formaron parte de Menudo, considerada una de las *boy bands* latinas más populares de todos los tiempos, se reunirán este otoño para una serie de seis conciertos con motivo del 50 aniversario del grupo. Se trata de un hito importante para cualquier artista, pero particularmente notable para la agrupación que se formó en Puerto Rico a finales de los años 70, y no

▲ De izquierda a derecha, Ray Reyes, Charlie Massó, Robby Rosa, Roy Roselló y Ricky Martin en *This Week's Music* en Nueva York en 1984. Foto Ap

sólo porque fue en Menudo donde artistas como Ricky Martin y Draco Rosa dieron sus primeros pasos.

Cuando sus miembros cumplían 16 años, la mayoría eran reemplazados, dando paso a artistas más jóvenes que encajaban con su público, siempre joven y cada vez más global. Y funcionó.

¿Cómo se determinó la alineación para la próxima reunión? Esa decisión la tomó el empresario Paul Tarnopol, quien adquirió la marca Menudo y seleccionó a los siete integrantes que saldrán de gira a finales de este año: René Farrait (quien estuvo en la banda de 1979 a 1982), Roy Roselló (1983-1986), Raymond Acevedo (1985-1988), Sergio González (1986-1990), Ralph Rodríguez (1987), Rubén Gómez (1987-1990) y Robert Avellanet (1988-1991).

La gira arranca el 10 de octubre en el YouTube Theater de Los Ángeles, para luego presentarse en el Rosemont Theatre de Chicago el 17 de octubre, el United Palace de Nueva York el 7 de noviembre, el Teatro Metropolitano de Ciudad de México el 28 de noviembre y el Hard Rock Live de Hollywood, Florida, el 4 de diciembre. Concluirá en el Coca-Cola Music Hall de San Juan, Puerto Rico, el 12 de diciembre.

Durante una entrevista, la banda declaró a Ap que no querían revelar la lista de canciones, pero aseguraron que “seguro que habrá motocicletas en la producción”, en referencia a su sencillo de 1981 *Súbete a mi moto*.

A continuación, el septeto habló sobre los ensayos, la coreografía, Puerto Rico y cómo Menudo ha seguido resonando a través de las generaciones.

—Esta formación abarca varias generaciones de Menudo. Es como una banda nueva.

—Acevedo: Ha sido muy emocio-

nante reunirnos de nuevo después de tantos años, aunque algunos de nosotros ya habíamos compartido escenario en otros proyectos. Pero, por ejemplo, nunca había estado en el escenario con René y es un honor. Él es, como ya sabes, uno de los veteranos. Tenemos mucha química.

—¿Cómo han ido los ensayos?

—Avellanet: Estamos ensayando mucho. Ya han pasado tres semanas, con dolores musculares, ya sabes, todavía nos estamos recuperando. Nos está saliendo genial. He aprendido nuevas cosas. Todos somos profesionales y ya lo hemos hecho antes.

—¿Y qué hay de las canciones? ¿Tienen que adaptarlas a sus voces más maduras?

—Rodríguez: Algunas de las canciones, especialmente las primeras, tenían voces mucho más agudas, y tal vez bajábamos como tres tonos, o algo así. Pero luego hay otras a lo largo de las generaciones donde sólo bajamos un tono. Así que, en realidad, no es tan diferente, lo cual es genial. Pero de cualquier manera, ya sean las antiguas, las intermedias o las nuevas, todavía tienen esa frescura. Aún está esa magia de Menudo porque somos nosotros quienes las cantamos. Y porque todavía tenemos a ese niño interior que sale a la luz mientras cantamos.

Acevedo: No vamos a revelar los nombres de las canciones porque es una sorpresa, pero es genial poder hacerlo. Te lleva a un viaje inolvidable. Además, será muy visual. Y sin duda, evocará toda esa nostalgia.

—El último álbum de Menudo fue en 1996, hace 30 años. ¿Estás trabajando en música nueva?

—González: Nos estamos concentrando en el aniversario. Pero ¿quién sabe qué podría pasar en el futuro?

Acevedo: Estamos a tope. ¿Quién sabe qué pasará después? Vayan a los conciertos y cuéntenos.

—Cincuenta años después, Menudo sigue siendo considerado el grupo de chicos latinos más grande de todos los tiempos. ¿Qué tiene esta banda que hace que la gente siga amándola y conectando?

—Gómez: Creo que es la música. La fórmula de las canciones, junto con el baile, la música habla por sí sola. Cuando escuchas una canción de Menudo, antes de que termine, ya te sabes la letra. Creo que las canciones son lo que mantiene vivo el género.

—Menudo también sale de gira en un momento en que personas de todo el mundo piensan en Puerto Rico, lo admiran y lo celebran, especialmente a través de la música. ¿Hay algo especial en el regreso de este grupo ahora?

—Acevedo: Históricamente, sí, estamos en un gran momento para ser parte del 50 aniversario de Menudo. Estamos orgullosos de ser pioneros en todo esto, especialmente de Puerto Rico, y de todos nuestros amigos artistas que han tenido éxito, como Ricky (Martin), ahora Bad Bunny y todos esos. Estamos muy orgullosos de todo eso. Y volver a hacerlo a este nivel es una bendición.



Contra el Silencio Todas las Voces es una “herramienta de memoria y reflexión”

Inicia este viernes en el país// Será en formato híbrido



JORGE CABALLERO

Hace 26 años, con la fiebre finisecular y con la certeza de que el nuevo milenio “era el inicio de hacer buenas cosas, se abría la puerta para soñar, idear y pensar”, Cristian Calónico y Margarita Suzan reflexionaban que era necesario sacar a la luz el documental social, por “la necesidad de decir y documentar lo que estaba sucediendo en el país, como los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Así que ambos fundaron el festival bianual Contra el Silencio Todas las Voces, un espacio dedicado a “reunir, exhibir y difun-

dir cine documental independiente de México, América Latina, España y otras cinematografías vinculadas con las realidades hispanoamericanas”, rememoró Claudia Palavicini, actual directora del certamen.

Contra el Silencio Todas las Voces inicia este viernes su 14 edición, un espacio donde proyectará 164 documentales seleccionados: 102 cortometrajes y 62 largometrajes provenientes de 25 países. La muestra se extenderá hasta el 12 de septiembre en la Ciudad de México y en distintos estados de la República Mexicana, “bajo un formato híbrido que combina funciones presenciales y exhibición a través de los

▲ **Fotograma de la película *La fuerza del silencio*, del realizador Samuel Vela**

medios públicos con el objetivo de acercar el documental a audiencias diversas y fortalecer el diálogo crítico en torno a temas urgentes de nuestra región”, precisó Palavicini en entrevista con *La Jornada*.

Mencionó que Contra el Silencio Todas las Voces fue un festival fundacional: “en esa época no había ninguno que atendiera al documental. Cuando se abre la primera convocatoria hubo mucho interés de distintos realizadores latinoa-

mericanos, después la abrimos para Hispanoamérica, incluyendo a Brasil”.

Abrir pantallas

Desde su fundación, informa Palavicini: “tiene siete categorías, que se han mantenido porque cada una tiene temas relevantes y poco a poco en cada emisión pues el mismo festival y los materiales han marcado la pauta de cómo se tienen que modificar a partir de qué problemáticas están hablando. Ahora tenemos ocho, agregamos la de Infancias y Juventudes. A partir de Contra el Silencio Todas las Voces se empiezan a abrir otros festivales de documental. Se voltea a ver y considerar como ‘este es un género interesante e importante’. Sobre todo los realizadores se dan cuenta de que pueden hacer documentales porque el cine de ficción no reflejaba todo lo que estaba sucediendo en la sociedad. Abrimos el surco para que el documental tuviera la presencia y aceptación que ahora tiene.

“Por eso se llama así, nació para romper silencios y abrir pantallas a las voces que no siempre encuentran espacio en los circuitos comerciales. Cada edición confirma que el documental independiente es una herramienta de memoria, reflexión y transformación colectiva.”

Y no es para menos, ya que el festival se podrá ver en casi 50 espacios físicos y virtuales, desde Baja California hasta Yucatán. “Contra el Silencio Todas las Voces se ha consolidado como una plataforma para el documental gracias a la participación de las televisoras públicas que contribuyen a que las películas lleguen a una mayor audiencia”, informó Ana Rodríguez, coordinadora operativa del festival.

La película de inauguración será *Vidas en la orilla*, dirigida por Lucía Gajá, este 4 de septiembre en la Cineteca Nacional a las 19 horas. Una de las joyas que no se puede perder es la función al aire libre en los jardines del Cenart, de *Sex Panchitos*, dirigida por Gustavo Gamou, a efectuarse el día 6 de septiembre a las 19 horas. Además, el certamen contará con actividades académicas y de formación orientadas al análisis del lenguaje documental y la construcción de redes de colaboración.

Entre las mesas de discusión está contemplada Documental e Inteligencia Artificial, el 7 de septiembre a las 18 horas, en los Estudios Churubusco en “La Pecera”, con la participación de Gabriela Sandoval, Luis Bernal, Alfonso Coronel, Roberto Téllez y como moderador Miguel Ángel Ramírez.

Otro de los capítulos que sobresale es la Muestra Mexicana que forma parte de Contra el Silencio Todas las Voces y “surge como un eje estratégico orientado a la exhibición y circulación del cine documental nacional, con la finalidad de fortalecer el acceso al cine mexicano en contextos donde la oferta es limitada o inexistente. A lo largo de sus ediciones, el festival ha desarrollado una estrategia de exhibición descentralizada, privilegiando espacios culturales, comunitarios y educativos de forma gratuita, lo que ha permitido llegar a públicos diversos, incluidos sectores vulnerables y comunidades con limitado acceso a bienes culturales”, informó nuestra entrevistada.

Además precisó: “esta labor ha contribuido de manera significativa a la formación de nuevos públicos gracias al intercambio y reflexión colectiva, así como al fortalecimiento de circuitos alternativos de exhibición cinematográfica. En esta edición se exhibirán 37 documentales en 25 sedes de 11 estados de la República y también en el Canal 34 de la Televisión Mexiquense, el Canal 22, 22.1 Mx Nuestro Cine, Canal Once y Capital 21, entre otras señales”.

Para conocer la programación, películas, horarios y sedes visite <https://vocescontraelsilencio.org>

“

El festival proyectará 164 documentales: 102 cortos y 62 largometrajes

Detienen al productor Luis de Llano por el caso Sasha Sokol

DE LA REDACCIÓN

El productor Luis de Llano fue detenido la tarde de este miércoles por elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX y trasladado al Centro de Sanciones Administrativas y Reintegración Social San Fernando (Tlalpan), en ejecución de dos órdenes emitidas por una jueza del Tribunal Superior de Justicia, ante la resistencia del condenado a cumplir con lo ordenado en una sentencia definitiva e inacatable de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN),

según informó, por medio de un comunicado, el equipo de representación legal de Sasha Sokol.

Cada una de estas resoluciones judiciales imponen un arresto por 15 horas acumulables.

Las órdenes de arresto “son medidas de apremio por dos incumplimientos distintos y por separado derivados de la sentencia de la SCJN: “De Llano se ha negado a grabar y exhibir al juzgado una disculpa pública dirigida a Sokol, y el condenado se ha negado, también, a publicar la síntesis de la sentencia donde confirmó su responsabilidad por daño moral en contra de Sokol, al haber-

se comprobado que fue víctima de abuso sexual siendo menor de edad”.

Cabe señalar que, las medidas de apremio son herramientas que establece la ley para obligar a una persona a acatar las órdenes judiciales, que contemplan diversas medidas, desde multas, hasta el arresto administrativo de hasta 36 horas.

De continuar con el incumplimiento de la sentencia y el desafío sistemático de las órdenes judiciales, comentaron en el texto los abogados de Sokol, podría configurarse un delito que implica hasta cinco años de prisión.

Con información de Kevin Ruiz



▲ El productor musical Luis de Llano. Foto Cuartoscuro



“PROMOVIÓ UN PRECIO FRAUDULENTO PARA VENDER LOS MUNDIALES”, SEÑALA

La UEFA considera llevar a Infantino a la vía penal en Suiza

DE LA REDACCIÓN

La FIFA cubriría los gastos legales de su presidente Gianni Infantino, mientras la UEFA considera iniciar un proceso penal en su contra en Suiza, acusándolo de “promover” un “precio fraudulento para su propio beneficio”, al proponer la venta de una participación en las operaciones comerciales del máximo órgano rector del fútbol internacional, incluida la Copa del Mundo, reportó *The Athletic*.

Pese a que el dirigente abandonó su fallido plan FIFA Forward Enterprise (FFE), el cual recibió múltiples críticas, debido a que implicaba vender a inversionistas privados una participación minoritaria en las operaciones comerciales y de eventos del organismo, la UEFA aún intenta que el suizo renuncie a su cargo.

Para lograr su objetivo, el organismo rector del fútbol europeo ha presentado varias demandas legales en Estados Unidos.

De acuerdo con *The Athletic*, el pasado 28 de agosto, la UEFA, en un documento legal presentado en el país vecino, acusó a Infantino de “promover” un “precio fraudulento fuera del mercado para su propio beneficio”, al proponer la venta de una participación de 20 por ciento en las operaciones comerciales y de eventos de la FIFA a Thrive Eternal, un fondo de inversión estadouniden-

se dirigido por Joshua Kushner, por 4 mil 200 millones de dólares.

Los abogados de la UEFA afirmaron que la valoración fue “absurdamente baja”, y declararon que no fue “el resultado de una subasta abierta y competitiva”, y que tampoco “fue evaluada por ningún tasador independiente”.

Según el medio estadounidense, la FIFA deberá cubrir los gastos legales del dirigente en relación con el caso, debido a que actuó en nombre de la organización y en su calidad de presidente. Si Infantino hubiera realizado alguna acción a título personal y no relacionada con su trabajo, el organismo rector del fútbol no tendría que sufragar esos gastos.

El informe anual del organismo correspondiente a 2025 detalló cómo se erogaron algo menos de 34 millones de dólares en gastos legales —un aumento con respecto a los

14.5 millones de dólares de 2024— para “cubrir diversos asuntos legales relacionados con disputas y consultas derivadas de sus objetivos estatutarios, así como los costos legales y de gobernanza relacionados con las investigaciones”.

Asimismo, *The Athletic* informó que también se presentaron demandas idénticas contra Thrive, Kushner y JPMorgan en la ciudad de Nueva York, así como contra Bann Ventures y su director ejecutivo, Greg Maffei, en Colorado.

JPMorgan y Bann Ventures estaban previstos para trabajar junto con la FIFA en el proyecto FFE.

Al pronunciarse por primera vez desde la controversia en torno al fallido plan, Kushner emitió el pasado lunes un comunicado en el que afirmó que Thrive “no logró comprender la dinámica política del fútbol mundial”, y añadió que si hubieran sabido “en qué terminaría convirtiéndose esto, no nos habríamos involucrado”.

En tanto, el director general del club alemán Bayer Leverkusen, el español Fernando Carro, aseguró ayer que están “luchando” contra Infantino, y pidió cambios en la dirección de la FIFA, pues consideró que la continuidad del suizo “sería el peor resultado posible”.

“Estamos luchando contra Infantino y tenemos que ganar esta lucha. La FIFA necesita un cambio, un liderazgo fiable y unas elecciones presidenciales auténticas en

marzo. No veo posible que Infantino continúe en el cargo; ese sería el peor resultado posible”, declaró Carro a la revista *Sport Bild*.

El directivo dejó abierta la cuestión de quién debería sustituir a Infantino, ya que la búsqueda de un candidato “será, sin duda, un reto”. Para el español, el candidato ideal sería alguien “que también pueda ganarse a personas de fuera de Europa y conseguir mayorías. Mi impresión es que, al final, será un candidato no europeo, pero que cuente con el apoyo de Europa”, apuntó.

Corrupción privada

Mientras esto ocurre, la fiscalía financiera francesa solicitó a finales de agosto que se juzgue a cuatro personas, entre ellas, el ex directivo de la FIFA Reynald Temarii y el catari Mohamed Bin Hammam, como parte de la investigación sobre la atribución del Mundial de fútbol a Qatar.

La petición fue revelada por el periódico *Le Monde* y confirmada a la Afp por la fiscalía. Serán los jueces de instrucción quienes decidirán si habrá juicio.

La fiscalía nacional financiera (PNF) ha solicitado un juicio por “corrupción privada pasiva” de Temarii, ex vicepresidente tahitiano de la FIFA.

En 2023, el directivo declaró que “nunca hubo corrupción” y en 2022 afirmó haber sido él mismo “vícti-

▲ El ente europeo busca que el dirigente internacional (en la imagen) deje el cargo. Foto Ap

ma de una estafa” en este caso.

La fiscalía financiera solicita que se juzgue por “corrupción privada activa” al millonario catari Mohamed Bin Hammam, ex vicepresidente de la FIFA.

El ex jefe de la Confederación Asiática de Fútbol (AFC) está bajo una orden de arresto internacional desde junio de 2023, y ha sido vetado de por vida de los organismos futbolísticos a raíz de acusaciones de corrupción y conflictos de intereses.

La justicia francesa sospecha que Bin Hammam intentó influir en la votación para el Mundial de 2022 pagando los gastos de defensa de Temarii, que había sido suspendido por infracción al código de ética de la FIFA.

Al recurrir esta suspensión, Temarii impidió la presencia de un suplente que habría dado su voto a Australia y, en caso de fracaso, a Estados Unidos, principales rivales de Qatar. También están incluidos en la solicitud de juicio el consultor Jean-Charles Brisard, así como su ex esposa y ex abogada de Temarii, Géraldine Lesieur. La fiscalía solicita que comparezcan por “estafa y encubrimiento de corrupción”.

Con información de Europa Press y Afp

“

El organismo europeo ya presentó varias querellas legales en EU



PRIMERA MEXICANA EN LA LIGA INGLESA

Rebeca Bernal firma con el Manchester Utd

KARLA TORRIJOS

Rebeca Bernal se convirtió en la primera mexicana en jugar en la liga de fútbol femenino de Inglaterra (Women's Super League) luego de que ayer se confirmó su traspaso al Manchester United, equipo con el que firmó contrato hasta junio de 2029.

Según diversos reportes, el conjunto inglés pagó 300 mil libras esterlinas (equivalentes a 6.9 millones de pesos) al Washington Spirit, de la liga femenil de Estados Unidos (National Women's Soccer League), por el fichaje de la ex capitana de las Rayadas del Monterrey.

El propio club hizo el anuncio oficial en sus redes sociales dos días antes del partido inaugural

de la próxima temporada de la liga femenil inglesa, programado para este viernes 4 de septiembre ante el London City Lionesses.

“He vivido muchos momentos especiales en mi carrera; el privilegio de representar al Manchester United es realmente increíble. Es evidente que me uno a un gran entorno; Eva (Olid) es una excelente entrenadora y se percibe la determinación de todo el equipo por alcanzar el éxito.

“Tengo muchas ganas de empezar esta nueva etapa; de darle todo, aportando toda mi experiencia y pasión para impulsar al equipo y luchar juntos por lograr nuestros objetivos”, comentó la defensa y también capitana de la selección mexicana.

Por su parte, Matt Johnson, director de fútbol femenino del Manchester United, expresó: “Rebeca es una jugadora excepcional que aporta calidad, liderazgo y experiencia a nuestra joven y prometedora plantilla. Posee la determinación necesaria para triunfar y la mentalidad ganadora para alcanzar el éxito en el Manchester United.

“Todos esperamos con ilusión el inicio de la temporada y ver a nuestras cuatro nuevas incorporaciones, así como a las jóvenes jugadoras que están listas para dar el salto al primer equipo, en el



▲ La jugadora, orgullosa de portar los colores del club inglés. Foto Manchester United Women

“

Esto representa también la evolución del balompié, afirmó la Liga Femenil

comienzo de una nueva y emocionante era para nuestro club.”

A su vez, la Liga Femenil mexicana también celebró el histórico fichaje de Bernal.

“Su llegada al fútbol inglés representa un momento trascendental no sólo para su carrera, sino también para la evolución del balompié femenino en México. Este paso refleja el crecimiento sostenido de nuestra liga como una plataforma para el desarrollo de jugadoras mexicanas y su proyección

hacia las principales competencias internacionales”, mencionó en un comunicado de prensa.

En la National Women's Soccer League (NWSL), considerada como una de las ligas más competitivas del mundo, la originaria de Tampico, Tamaulipas, obtuvo el subcampeonato con el Washington Spirit, club al que llegó a inicios del año pasado, procedente de las Rayadas del Monterrey.

Además, participó en la Concacaf W Champions Cup, certa-

men en el que también disputó la final. Con la escuadra regiomontana, la zaguera de 29 años de edad participó en más de 250 encuentros, conquistó cuatro títulos y marcó 66 goles, cifras que la consolidaron como referente de la institución albiazul, así como de la Liga Femenil mexicana.

AS Mónaco se disculpa: “estamos tristes por no contratar a Erik Lira”

DE LA REDACCIÓN

Luego de que no se concretara el fichaje de Erik Lira con el AS Mónaco, Thiago Scurro, CEO del equipo galo, ofreció disculpas al jugador del Cruz Azul, quien ya tenía todo listo para su viaje a Europa.

“Estamos muy tristes por la situación en torno a Erik Lira. Quiero agradecer a su club por la forma en que lo hicieron todo con nosotros. El acuerdo estaba listo, el jugador estaba listo para viajar, sólo quedaba presionar un botón, pero era obligatorio en el acuerdo que Balogun dejara el club para liberar una plaza extracomunitaria. Por eso, no pudimos ficharlo aunque era nuestro deseo”, expresó Scurro.

El representante se comunicó con Lira para explicarle lo que impidió su fichaje. “Fue parte de los acontecimientos tristes que afrontamos. Tener que llamar al jugador y decirle: ‘Lo siento, no pudimos hacerlo’. Como ser humano, es una parte muy

difícil del trabajo durante los fichajes”, puntualizó.

Tras la participación con México en el Mundial, Erik atrajo la atención de diversos clubes. Uno de ellos, el Al Jazira, club de Emiratos Árabes Unidos, que ofertó 14 millones de dólares por el mexicano y un incremento de salario. El futbolista declinó, pensando en llegar a Europa.

Aún existen oportunidades de transferencia en el fútbol euro-

“

Aún existen oportunidades de que llegue a un equipo del viejo continente

peo. En Austria, el mercado finaliza hoy al igual que en Escocia. Bulgaria, República Checa y Suiza permanecerán abiertas hasta el 8 de este mes.

Salas estrena equipo

El club Famalicão anunció la llegada del delantero mexicano Patricio Salas, quien jugará en Portugal a préstamo por una temporada procedente del América.

El jugador, de 22 años, vivirá su primera experiencia fuera de México tras debutar con los de Coapa en 2023 y donde participó los títulos de los torneos Apertura 2023, Clausura 2024 y Apertura 2024.

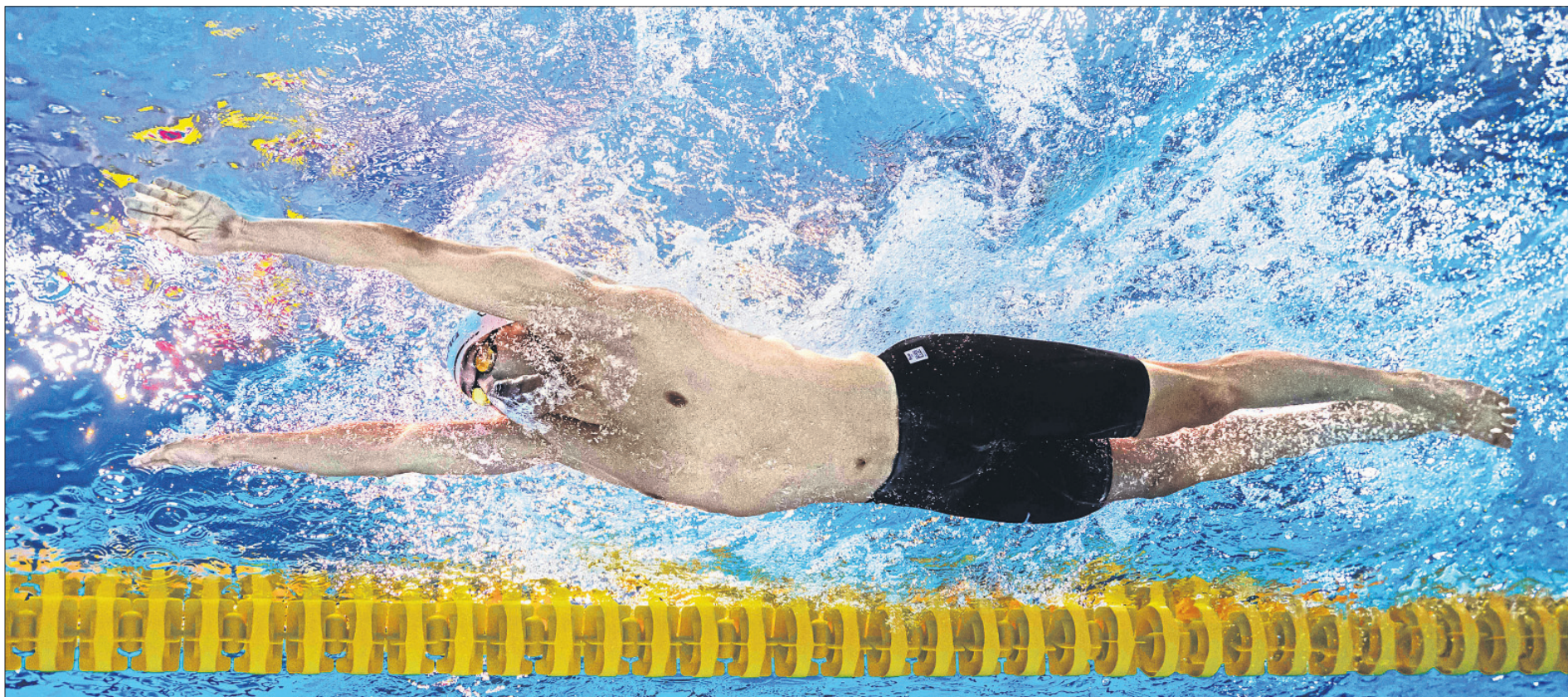
“Estoy muy emocionado por comenzar este nuevo reto. Venir a Europa es el paso más importante en mi carrera, y hacerlo para un club tan ambicioso es un gran orgullo y, a la vez, una gran responsabilidad”, expresó Salas en un comunicado del club portugués.

Con información de Reuters

DEBUT EXITOSO DE LA HORMIGA



▲ El mexicano Armando Hormiga González anotó su primer gol con el Olympiacos, de Grecia, equipo al que llegó hace unas semanas procedente de Chivas. El jugador, quien participó con la selección mexicana en el Mundial de 2026, abrió el marcador en la goleada 4-0 sobre el AE Larissa, en la jornada uno de la Copa de Grecia, en el que fue titular. Además, el atacante sumó su primera asistencia, cuando cedió el balón al nigeriano Bruno Onyemaechi, en el tercer gol. Foto @hormiga_glez



LOS ENHANCED GAMES ENCIENDEN EL DEBATE

Nadador mexicano justifica el dopaje en el deporte

JOSHUA REYES SÁMANO

La aparición de los Enhanced Games (Juegos Mejorados), competencia que permite el uso de sustancias para mejorar el rendimiento, ha reavivado el debate sobre los límites éticos del deporte y la razón de ser de las medidas antidopaje. Para el nadador mexicano Miguel de Lara, semifinalista en París 2024 y medallista panamericano, las restricciones actuales no necesariamente garantizan que los atletas compitan en condiciones más saludables.

De Lara defiende esta competencia como una posible nueva vía profesional para los atletas olímpicos por los premios económicos que ofrece, pese al rechazo de organismos deportivos y antidopaje, que alertan los riesgos de permitir sustancias prohibidas bajo las reglas de la Agencia Mundial Antidopaje (WADA). El nadador tricolor participó en la primera edición de

estos Juegos celebrada en mayo, y asegura estar concentrado al “cien por ciento” en el proyecto.

“Con reglas diferentes se puede obtener una mejor vida compitiendo, al otorgar premios de 50 mil dólares para el cuarto lugar de cada prueba y hasta 250 mil para el primero. Siento que trajeron un buen cambio al deporte con los pagos a sus atletas, pues incluso el COI creó un bono para quienes participen en Juegos Olímpicos, algo que siento no hubiera ocurrido sin los Enhanced Games”, declaró en entrevista a *La Jornada*.

La postura del mexicano contrasta con la de dirigentes deportivos y especialistas antidopaje, quienes han advertido sobre los riesgos de permitir el uso de sustancias para mejorar el rendimiento.

“He escuchado a algunas personas llamarlo los ‘Juegos Olímpicos del dopaje’, pero incluso usar la palabra ‘olímpicos’ es exagerado”, dijo hace unos meses a la Ap, Benjamin

Cohen, director general de la International Testing Agency, organismo encargado de coordinar controles antidopaje en la justa veraniega.

La crítica también llegó desde el mundo de la natación. Brent Nowicki, director ejecutivo de World Aquatics, calificó a Enhanced como “una farsa” y “una broma”, además de sostener que quienes participaran en estas competencias no deberían involucrarse nuevamente en el deporte convencional.

Si bien en los Enhanced Games se pueden utilizar sustancias “legales” para mejorar el rendimiento, también pueden participar atletas que sigan las reglas de WADA. Entre las sustancias prohibidas por esta agencia se encuentran los esteroides anabólicos, hormonas peptídicas, moduladores hormonales y metabólicos.

Oliver Catlin, investigador especializado en dopaje, explicó a la Ap que algunas personas consideran posible desarrollar un deporte me-

jorado de manera legal y segura, pero advirtió de los riesgos.

“Hay una razón por la que tenemos deporte limpio, y es porque algunas de estas sustancias literalmente han estado implicadas en la muerte de atletas”, señaló Catlin.

Supervisión médica será necesaria

Ese es precisamente uno de los puntos que De Lara critica, pues el mexicano sostiene que el concepto de salud en el alto rendimiento no puede reducirse a no consumir ninguna sustancia y afirma estar a favor de lo que considera un uso responsable bajo supervisión médica.

“Yo estoy a favor del uso responsable de cualquier sustancia legal y he descubierto con los años que la salud no significa ‘yo no tomo nada y por eso estoy sano’. Hacer ejercicio es sano, hacer deporte de alto rendimiento no lo es, pues llevas tu cuerpo al límite y ha habido va-

▲ Miguel de Lara revela los problemas de salud a los que se enfrentan atletas. Foto Afp

rios atletas con secuelas depresivas por el alto nivel de estrés. Descubrí en mi primer examen que me hicieron en estos juegos que tenía osteopenia clínica, así como daño y desgaste en las vértebras cervicales y lumbares. ¿Cómo puedes esperar eso de un atleta que come y duerme bien y que ha ido a Juegos Olímpicos?”, comentó.

En la primera edición de los Juegos Mejorados, pese a la polémica, solamente se pudo romper un récord mundial, el cual no es válido por la federación internacional de la disciplina. El nadador griego Kristian Gkolomeev registró 20.81 segundos en 50 metros libres.

“Veo a esta empresa como la UFC, donde atletas de judo olímpico, como Ronda Rousey, dieron el salto al deporte profesional. Creo que Enhanced puede convertirse en la meta por la que sueñan los jóvenes, para lo cual Juegos Olímpicos se convertiría en un escalón, porque como ya sabes no es obligatorio el uso de sustancias, pues la mayoría de pruebas la ganaron atletas naturales que seguían bajo las reglas de WADA. Espero que algún día se pueda volver la liga profesional del deporte olímpico”, agregó.

Con información de Ap

NFL analiza programar más partidos en México en el futuro

JOSHUA REYES SÁMANO

La NFL no descarta que México—su principal mercado fuera de Estados Unidos—pueda recibir más partidos de temporada regular en los próximos años, mientras la liga prepara su regreso al país con el duelo entre los Vikingos de Minnesota y los

49ers de San Francisco, el cual se disputará el domingo 22 de noviembre en horario estelar en el estadio Banorte (antes Azteca).

“Estuvimos en México durante el Mundial para conocer el estadio después de su remodelación y creo que la energía que habrá en ese inmueble durante el partido entre los Vikingos y los 49ers será abso-

lutamente electrizante. Estamos comprometidos con ese mercado a futuro, aunque no hemos disputado partidos ahí en cuatro años, no hemos estado inactivos en el país, pues realizamos muchas actividades. Estamos concentrados en este duelo, pero definitivamente México podría ser un mercado que reciba múltiples partidos en el futuro, es

una posibilidad que está sobre la mesa”, declaró Peter O’Reilly, vicepresidente de Clubes, Asuntos Internacionales y Eventos de la NFL.

Importancia del mercado mexicano

El directivo destacó la importancia que mantiene el mercado mexicano en el proceso de internacionalización de la liga, tanto por su afición al fútbol americano como por el crecimiento del *flag football*. Esta temporada se jugarán nueve duelos internacionales en siete países distintos (Inglaterra, Australia,

Alemania, Brasil, España, México y Francia)

El último partido de la NFL que se disputó en México fue en 2022, donde San Francisco se impuso 38-10 a los Cardenales de Arizona, los anteriores fueron: 2005 (49ers-Cardenales), 2016 (Raiders-Texans), 2017 (Patriotas-Raiders) y 2019 (Jefes-Cargadores).

“El domingo por la noche es de los horarios más importantes y uno de los grandes escaparates de la semana. Por eso, el partido del 22 de noviembre, era el escenario en el que queríamos que se produjera el regreso a la Ciudad de México”, agregó O’Reilly.



SOBRESALE EN UNIDADES DE CONSULTA EXTERNA

Hidalgo enfrenta rezagos en camas y personal médico

La entidad opera con una tasa de 2.0 doctores por cada mil habitantes, cifra menor a la media nacional, de 2.2

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar del flujo financiero destinado a la atención de la población no asegurada, el estado de Hidalgo mantiene indicadores por debajo del promedio nacional en rubros de capital humano e infraestructura hospitalaria, de acuerdo con los registros sectoriales correspondientes al año 2025 difundidos en el marco del Segundo Informe de Labores de la Secretaría de Salud federal.

El desglose estadístico revela que la entidad opera con una tasa de 2.0 médicos por cada mil habitantes, cifra menor a la media nacional fijada en 2.2.

En cuanto a la capacidad hospitalaria interna, el rezago es más evidente al registrar 0.5 camas censables por cada mil habitantes, situándose por debajo del estándar del país, que alcanza 0.7.

Estos indicadores de personal médico, de enfermería, camas y unidades de consulta externa corresponden al corte del 31 de diciembre de 2025.

En contraste, el estado muestra fortalezas en la cobertura de primer contacto al reportar 24.8 unidades de consulta externa por cada 100 mil habitantes, superando con amplitud el promedio nacional de 15.2.

Con este indicador, Hidalgo se coloca por encima de entidades como el Estado de México (8.9), Puebla (16.2), Querétaro (10.4) o Guanajuato (10.3), acercándose a los niveles reportados por estados con mayor densidad de estas unidades como Nayarit (31.5) o Guerrero (31.0), mientras que el per-

sonal de enfermería en territorio hidalguense se alinea al estándar del país con 2.7 profesionales por cada mil habitantes.

Para el sostenimiento de los servicios dirigidos a este sector poblacional, el informe federal detalla —con cifras expresadas en miles de pesos

correspondientes al ejercicio de 2024— que Hidalgo concentró un respaldo presupuestario de 10 mil 224 millones 386 mil pesos por parte de la Federación, complementado con una aportación estatal de 884 millones 360 mil pesos por parte del estado.

La estadística oficial integra regis-

tros de la Secretaría de Salud, IMSS, IMSS-Bienestar, ISSSTE, PEMEX, Semar, Sedena y unidades médicas estatales, municipales y universitarias, mientras que el análisis presupuestal contempla recursos de la Secretaría de Salud, del Fondo de Aportaciones para los Servicios de Salud (FASSA), gasto estatal e IMSS-Bienestar.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



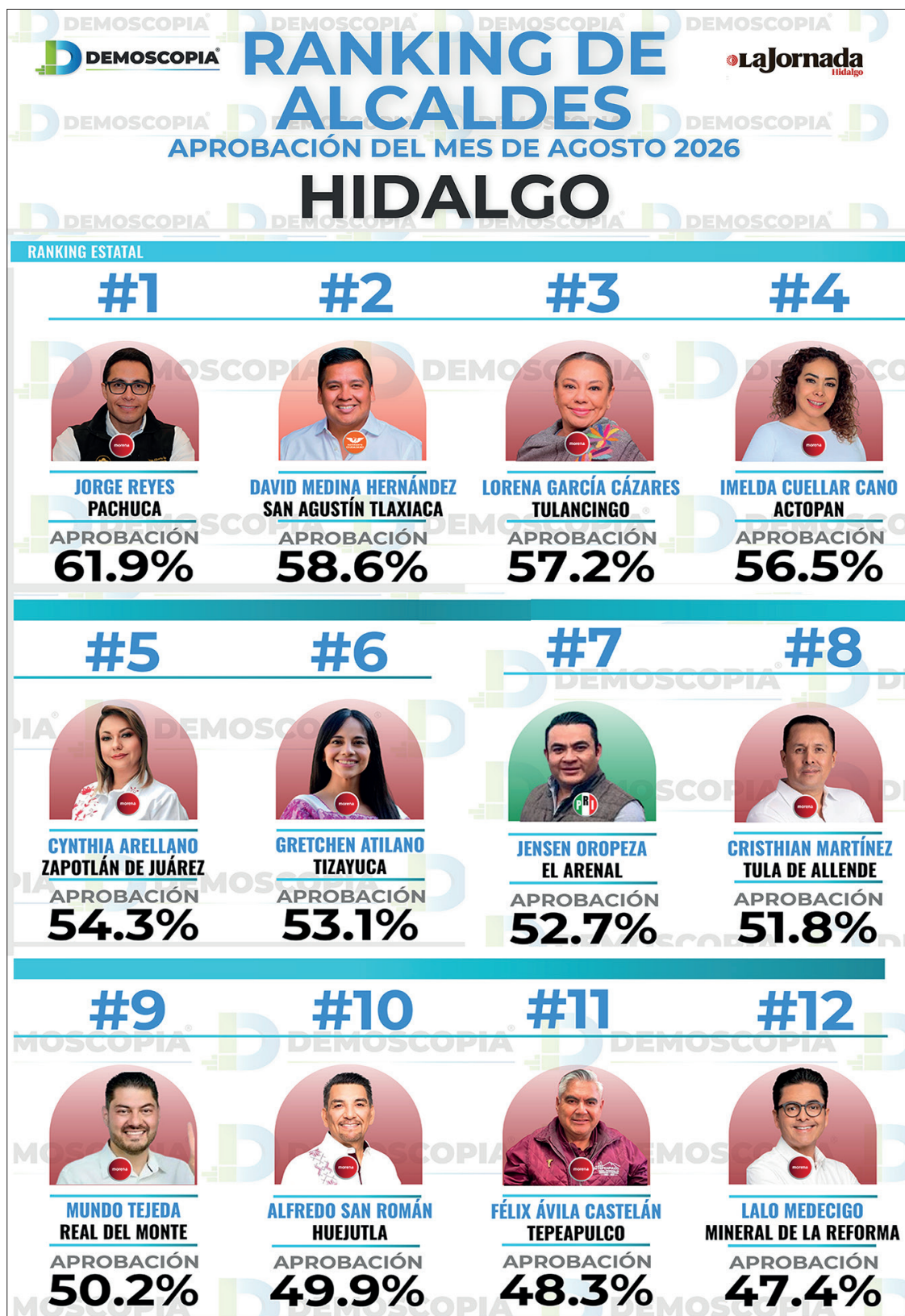
Modernizamos espacios para la cultura, la seguridad y el deporte



Escanéame



▲ Los indicadores de personal médico, de enfermería, camas y unidades de consulta externa corresponden al corte del 31 de diciembre de 2025.
Foto Benjamín H. V.



Proceso administrativo, detrás de conflicto en Huejutla: Castrejón

NATHALI GONZÁLEZ

Luego de la marcha efectuada ayer por las principales vialidades de Huejutla, en la que trabajadores académicos y administrativos de la Universidad Tecnológica de la Huasteca Hidalguense (UTHH) urgieron a las autoridades educativas la firma de las Condiciones Generales de Trabajo acordadas entre la Universidad y el Sindicato, el titular de la SEPH, Natividad Castrejón Valdez, afirmó que no existe un problema de fondo en la demanda, sino un proceso administrativo.

En entrevista otorgada en el municipio de Tulancingo —luego de encabezar la entrega de útiles, uniformes y calzado en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo—, el funcionario estatal explicó que las

negociaciones se han extendido por casi tres años debido a la ruta burocrática.

“Prácticamente ya están aprobadas, entiendo el tema del sindicato porque no ha recibido su toma de nota, legalmente no es un sindicato existente, para eso requieren la firma de contrato colectivo de trabajo, de las prestaciones que tienen”, dijo.

Detalló que el retraso responde estrictamente a trámites normativos que, al tratarse de la primera ocasión, deben desahogarse de manera obligatoria a través de la Oficialía Mayor, el área jurídica del Gobierno del estado, así como por las secretarías de Hacienda estatal y federal.

Ante la presión ejercida por la base trabajadora mediante la protesta, sostuvo que ya se fijaron pla-

Se fijaron plazos claros con la dirigencia sindical para concluir el proceso

zos claros con la dirigencia sindical para concluir el proceso.

Castrejón Valdez señaló que se le informó al dirigente sindical que las condiciones generales de trabajo quedarán firmadas durante los primeros 10 días de este ciclo escolar.

Respecto a las acciones de calle, puntualizó que se giraron instrucciones precisas para que las actividades escolares se retomen con normalidad.

HAY RETRASOS EN LA TRAMITOLOGÍA

Afecta aumento en costos de licencias de funcionamiento

Coparmex llamó a las presidencias municipales a colaborar en el fortalecimiento del empresariado

SOCORRO ÁVILA

El presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo, Luis Fernando Garrido Ramírez, reveló que en el orden municipal los micro, pequeños y medianos empresarios han sufrido el retraso e incremento en el costo de las licencias de funcionamiento, por lo que hizo un llamado a las presidencias municipales a colaborar en el fortalecimiento del empresariado hidalguense.

En entrevista, el representante de los confederados en el estado reconoció la atracción de grandes inversiones que detonarán no solo la generación de empleos, sino también la proveeduría local y el crecimiento social.

Señaló que el sector gubernamental ha facilitado los trámites para garantizar la consolidación de estos proyectos de inversión; sin embargo, las pequeñas empresas aún enfrentan problemas burocráticos, principalmente con los ayuntamientos, donde han detectado no solo el incremento en el costo de las licencias de funcionamiento, sino también un retraso en la tramitología.

Aunque no reveló los porcentajes de incremento, hizo un llamado a revisar las leyes secundarias de los municipios para crear facilidades para las micro, pequeñas y medianas empresas.

53.9% de los empresarios reportó haber tenido problemas para realizar trámites

“El exhorto es a los ayuntamientos, ahí es donde está el área de oportunidad para el fortalecimiento de las empresas”, comentó.

Cifras de la Data Coparmex, en Hidalgo indican que 53.9% de los empresarios reportó haber tenido problemas para realizar trámites gubernamentales en el último año, porcentaje por encima de la media nacional y que coloca al estado en la sexta posición con mayor incidencia, siendo el nivel municipal en donde se registran más casos, con 36.1%.

De acuerdo con Fernando Garrido, debe existir garantía de desarrollo económico no solo para las grandes inversiones, sino también para el empresariado hidalguense, por lo que reiteró el llamado a los municipios a revisar los procesos para el trámite de permisos.



▲ Las pequeñas empresas aún enfrentan problemas burocráticos. Foto Cortesía

LA FOTOTECA NACIONAL CELEBRA ESTE AÑO CINCO DÉCADAS DE EXISTENCIA

Otra vez dejan a Pachuca fuera del Encuentro Nacional de Fototecas

Las condiciones presupuestales no permitieron retomar la actividad en la capital hidalguense bajo el formato de varios días

DULCE CASTILLO

Pese a ser sede de la Fototeca Nacional, institución que este año celebra cinco décadas de existencia, Pachuca volverá a quedar fuera de la realización del Encuentro Nacional de Fototecas.

La edición 2026 se llevará a cabo el próximo 23 de octubre en la Ciudad de México, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, debido a que las condiciones presupuestales no permitieron retomar la actividad en la capital hidalguense bajo el formato de varios días que tradicionalmente se realizaba.

El director de la Fototeca Nacional, Juan Carlos Valdez Marín, reconoció que existe la intención de que el encuentro regrese a Pachuca en futuras ediciones; sin embargo, actualmente no existen las condiciones para organizarlo nuevamente en Hidalgo.

“Las actividades del Encuentro este año serán únicamente por un día. Las condiciones por el momento no nos han permitido que regresemos a Pachuca y con los tres días que estábamos acostumbrados, pero la intención es volver”, señaló.

Prevén la participación de 48 instituciones

Para esta edición se prevé la participación de representantes de 48 fototecas del país, con una asistencia presencial de entre 150 y 200 personas. La actividad también será transmitida en línea para ampliar su alcance.

El Encuentro formará parte de las celebraciones por los 50 años de la Fototeca Nacional, institución encargada de preservar uno

de los acervos fotográficos más importantes de México.

Durante la jornada se realizarán dos mesas de discusión: una enfocada en la investigación y otra en la creación, con la participación de fotógrafos, investigadores, artistas y especialistas. Además, se entregará la Medalla al Mérito Fotográfico

2026 a Ana Casas Broda y Gilberto Chen Charpentier, en reconocimiento a su trayectoria y aportaciones a la cultura visual en México.

El Encuentro Nacional de Fototecas será una de las actividades con las que la institución conmemorará su medio siglo de existencia.

Destaca la exposición *Mirada en*

Memoria, integrada por fotografías de la colección Casasola; la muestra dedicada a Tina Modotti y la exhibición de parte del acervo en las rejas de Chapultepec.

Las celebraciones continuarán en noviembre con charlas sobre la historia de la Fototeca Nacional, que incluyen el proceso mediante

el cual el gobierno federal adquirió el archivo Casasola.

La conmemoración concluirá con la exposición *Los colores de México*, realizada en colaboración con Fomento Cultural Banamex, que reunirá imágenes de fotógrafos profesionales y aficionados de distintas regiones del país.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



+ 33 mil 700 familias fortalecen su alimentación

con aves de doble propósito

Escanéame



Juan Carlos Valdez reconoció que existe la intención de que el encuentro regrese a Pachuca



El expresidente municipal Marcos Miguel N fue llevado a juicio

Asciende a 106 mdp reclamo por la Estafa en Singuilucan



◀ El síndico procurador de Singuilucan, Donato Ramírez Olvera, dio cuenta de los procedimientos legales que enfrenta el municipio.
Foto Especial

El caso contra la administración pasada sigue su curso ante las autoridades competentes

NATHALI GONZÁLEZ

Al rendir su segundo informe de actividades, el síndico procurador de Singuilucan, Donato Ramírez Olvera, dio cuenta de los procedimientos legales que enfrenta el municipio y aclaró que el caso contra la administración pasada sigue su curso ante las autoridades competentes, “en un asunto que muchos de ustedes conocen”, dijo.

Hace unas semanas, se dio a conocer que el expresidente municipal de Singuilucan, Marcos Miguel N, fue llevado a juicio luego de que un juez de control dictara auto de apertura a juicio oral dentro de la causa penal 1936/2025, vinculada con el delito de uso ilícito de atribuciones y facultades agravado, en el marco de las investigaciones de la llamada *Estafa Siniestra*.

“Durante este segundo año, en coordinación con la dirección

jurídica, dimos seguimiento a cuatro carpetas de investigación; tres fueron judicializadas, y en los tres asuntos de mayor relevancia la reparación del daño solicitada asciende a 106 millones 871 mil 183 pesos”, apuntó.

No obstante, hizo la precisión jurídica ante la asamblea: “No son recursos recuperados ni existe una sentencia definitiva; son cantidades reclamadas dentro del procedimiento en curso”.

En el apartado de conflictos laborales, informó que la administración recibió un total de 104 expedientes activos, algunos de ellos con más de una década de antigüedad.

Entre los casos heredados se en-

contraban cuatro laudos condenatorios, de los cuales uno por sí solo involucraba a 29 extrabajadores y representaba una afectación económica cercana a los 25 millones de pesos.

Como resultado de la estrategia legal y las mesas de negociación, la sindicatura logró disminuir el reza go. Se pasó de 104 a 70 expedientes activos, lo que representa una disminución de 34 asuntos para el municipio.

En nueve laudos, dijo, cuya carga financiera original ascendía a 6 millones 850 mil pesos, la defensa jurídica y la negociación permitieron cerrar los convenios mediante el pago de 2 millones 418 mil pesos.

Omiten decir costo de nuevo recinto de Cabildo

En el marco de su segundo informe de actividades, los integrantes del cabildo de Singuilucan estrenaron nuevo recinto, mismo que formalizaron con la develación de una placa alusiva.

El espacio, ubicado en lo que anteriormente fungía como la oficina de la presidenta municipal, fue recientemente reacondicionado para albergar al cuerpo edilicio.

De acuerdo con la alcaldesa Yazmín Dávila López, de extracción morenista, esta reubicación tiene como objetivo principal brindar un espacio adecuado para que las y los regidores puedan atender de manera directa a la ciudadanía.

Sin embargo, no dio a conocer el monto total invertido en los trabajos de acondicionamiento, un detalle que mantiene en reserva el uso de los recursos públicos destinados para tal fin.

SIN PROTOCOLO

Fama sin prestigio

JORGE GONZÁLEZ CORREA

LAS REDES SOCIALES confunden fama con prestigio. Aquella ventana que alguna vez mostraba fragmentos de nuestra personalidad, hoy desnuda intenciones y formas de vida enteras. Vivimos una sobrerrepresentación y una sobreexposición de la vida de las personas.

ESTA SEMANA, LA política hidalguense y la nacional dejaron varios ejemplos que vale la pena analizar.

EMPECEMOS POR ANDRÉS Manuel López Beltrán, hijo del expresidente López Obrador, grabado junto a su hermano Gonzalo durante cinco horas en un restaurante capitalino. Más allá del periodismo ficción que columnistas y cuentas anti-4T practicaron, deduciendo cosas que no se pueden

comprobar, lo notorio es cómo una reunión que bien pudo darse a puertas cerradas terminó expuesta al escrutinio público.

LUEGO ESTÁN LOS senadores por Hidalgo, que también fueron parte de esta semana de sobreexposición. Basta ver cómo un mensaje que debió quedarse entre dos personas terminó siendo del dominio público, o cómo un chiste en un acto oficial se convirtió en tema nacional. A veces conviene más resolver las cosas en persona, con discreción, que dejar que un mensaje o un gesto mal medido terminen circulando sin control.

CABE PREGUNTARSE SI esta exposición realmente suma en la carrera por la silla del cuarto piso o si resta puntos frente a una presidenta doctora, para quien lo que más pesa es la seriedad y el perfil del político. Basta observar a su gabinete para confirmarlo.

EL CASO MÁS doloroso es el de una mujer trans que constantemente es provocada y agredida. En lugar de empatía o de un entorno que la proteja, abundan las burlas y los memes. Pesa más la ocurrencia viral que la conciencia de lo que realmente está pasando. ¿Tendrá que ocurrir una tragedia para que actuemos antes de que sea demasiado tarde?

ESTE MOMENTO DEBERÍA servirnos para replantear qué queremos construir en nuestra vida personal, en nuestra marca, en nuestras redes: si apostamos por la fama, por el prestigio, o solo por el like por el like. A estos últimos, les auguro un futuro complicado.

POLÍTICAMENTE, SIEMPRE SERÁ mejor actuar en silencio y mostrar resultados en público. Una buena política se construye exhibiendo el fruto del trabajo hecho en privado, no convirtiendo lo privado en espectáculo.