



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1927 // Precio 10 pesos

Analizarán creación de policía metropolitana

● Buscan atender los temas de seguridad en las áreas limítrofes de los estados

● La jefa de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada, fue quien puso sobre la mesa la propuesta

● En noviembre se podría definir la implementación, anunció Julio Menchaca

ADELA GARMEZ/P2

De Interés General

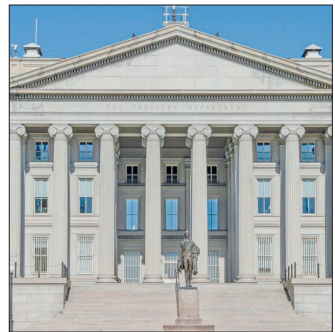


Foto Especial

Aumentan presiones de EU a políticos mexicanos

● El Departamento del Tesoro sancionó a 21 personas y 25 empresas ligadas al Cártel de Sinaloa

● Destacan Carlos Alberto Torres Torres, exesposo de la gobernadora de Baja California

● The New York Times reveló que dos agencias estadounidenses tienen en la mira a Andrés Manuel López Beltrán

REDACCIÓN/P2



Auditor llama a evitar la contratación de obra onerosa

Vigilarán a municipios que omitieron entregar sus leyes de Ingresos

● Revisarán “con lupa” a quienes faltaron a acto protocolario

● Presidente del Congreso ve irresponsabilidad en alcaldes faltistas

● Aspirantes a reelección “no pueden arrastrar auditoría”, advierte

● Llama a ediles a dejar cuentas claras, en especial si buscan otro cargo

SOCORRO ÁVILA/P4



Celebran encuentro nacional para impulsar economía social

▲ Desde las instalaciones de la Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo, se detalló que en México existen 409 Nodos de Impulso a la Economía Social y Solidaria (Nodess) acreditados y siete redes estatales que buscan una economía más humana, justa y distributiva, así como conectar conocimientos para responder a problemas concretos, mejorar la producción y generar más y mejores oportunidades. Entre los rubros que se atienden destacan turismo, transformación industrial, desarrollo tecnológico, innovación social y sustentabilidad ambiental. Hidalgo cuenta con 20 Nodess, lo que lo coloca entre los 10 con más nodos en el país. Foto Benjamín H. V. /P6



Viggiano ha pasado por el gobierno estatal, el Poder Judicial, la Cámara de Diputados, la candidatura a la gubernatura y el Senado, además de la dirigencia nacional de su partido. Cuatro décadas de poder y un patrimonio que crece más rápido que cualquier explicación”. Leonardo Herrera /P24



La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
30 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EN NOVIEMBRE SE PODRÍA DEFINIR SU IMPLEMENTACIÓN

Hidalgo analizará creación de policía metropolitana

En la agrupación participarían elementos de la GN y policía estatal

ADELA GARMEZ

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, informó que durante la séptima Reunión de Coordinación Interestatal de Paz y Seguridad se planteó la necesidad de crear una policía metropolitana para atender los temas de seguridad en las áreas limítrofes de los estados.

En la reunión en la que participaron los estados de Morelos, Estado de México, Guerrero, Ciudad de México e Hidalgo, el mandatario aseguró que la jefa de gobierno de la capital del país, Clara Brugada, fue quien puso sobre la mesa dicha propuesta, la cual analizará el estado.

“Lo vamos a analizar, la creación de una policía metropolitana, porque muchas veces, particularmente entre la Ciudad de México y el Estado de México, atraviesa una calle o una vialidad y ya es otra jurisdicción. Es un punto a estudiarse”, explicó.

Asimismo, dijo que en dicha agrupación de seguridad participarían elementos de la Guardia Nacional y policía estatal, pero apenas es un tema que se está analizando, por lo que estima que en la reunión de noviembre, que se

realizará en Guerrero, se toque de nuevo la propuesta y se defina su implementación.

Por otra parte, precisó que Hidalgo avanza en el combate al robo de combustible, tras darse a conocer la localización e inhabilitación de 19 túneles, lo que calificó como histórico.

Descarta atender petición de taxistas

En otro tema, Julio Menchaca descartó que la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semoth) atienda la petición de taxistas que se manifestaron el fin de semana pasado para solicitar que la tarifa mínima sea de 50 pesos en Pachuca.

Explicó que en sí la regulación de los precios en el transporte público individual es complicada, pues mientras los concesionarios solicitan un incremento considerable, los usuarios no quieren incrementos, por lo que se busca un punto medio.

“Se hizo un ejercicio equilibrado y que no lastimara el bolsillo de los usuarios... se llevó mucho tiempo”, por lo que descartó que se atienda su petición; además, aseguró que el grupo de taxistas

inconformes no es representativo, en comparación con los que atendió la Semoth para definir el incremento.

Solicita reforzar medidas de seguridad en la feria

Por otra parte, luego de que el lunes, durante las presentaciones del Trío Aurora Hidalguense y Calibre 50, se registrara el ingreso masivo de personas tras derribar las vallas de seguridad en uno de los accesos del recinto, Menchaca Salazar, informó que solicitará a la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH) reforzar las medidas de seguridad para evitar un nuevo incidente de ese tipo.

Asimismo, hizo una invitación a la prudencia: “Entiendo el entusiasmo que generan algunos artistas, pero siempre una acción de estas pone en riesgo a los que están ahí, incluso a los que hicieron eso. No se trata de bajar el ánimo, sino de invitarlos a la tranquilidad y a la prudencia”.

La operadora de eventos informó que una persona resultó herida, aunque no de gravedad, pues solo presentó molestias en la rodilla y la Cruz Roja le brindó atención médica inmediata.

Tras la valoración correspondiente, se determinó que no presentaba lesiones de consideración.

Aumentan presiones de EU a políticos mexicanos

De Interés General

REDACCIÓN

Las presiones de Estados Unidos sobre figuras políticas mexicanas a las que vincula con la delincuencia organizada aumentaron el martes. El Departamento del Tesoro sancionó a 21 personas y 25 empresas ligadas a una estructura del Cártel de Sinaloa encabezada por Ismael Zambada Sicairos, *El Mayito Flaco*, entre ellas Carlos Alberto Torres Torres, exesposo de la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila Olmeda.

De acuerdo con la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), Torres Torres, sancionado junto con su hermano Luis Alfonso, es un operador político que habría usado su influencia para facilitar actividades del cártel y protegerlo de las autoridades.

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) informó que bloqueó las cuentas de Carlos Torres, a quien señaló de colaborar con *La Mayiza*, y de los demás sancionados, entre ellos Pedro Ariel

Mendivil García, exdirector de Seguridad Pública de Mexicali.

En un comunicado, el gobierno de Baja California puntualizó que la gobernadora está legalmente divorciada de Torres Torres y que “el único interés que comparte es el bienestar de su hijo”.

Subrayó que Ávila Olmeda no figura entre los sancionados, no posee cuentas ni inmuebles en el extranjero y su patrimonio está declarado ante las autoridades mexicanas.

Añadió que la mandataria instruyó a la Oficialía Mayor verificar si las empresas señaladas han contratado con el gobierno estatal y remitir los expedientes a la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno.

Los señalados, precisó, deberán responder ante las autoridades competentes, pues el gobierno estatal “no hablará en su nombre”.

En el marco de estas presiones, *The New York Times* reveló que dos agencias estadounidenses tienen en la mira a Andrés Manuel López Beltrán por supuestos vínculos con el crimen organizado y el contrabando de combustible, por lo que analizan posibles acusaciones en su contra.

Cinco fuentes anónimas citadas por el diario precisaron que aún no hay investigaciones formales

contra el hijo del expresidente Andrés Manuel López Obrador.

Tres de ellas relataron que Andy ha contactado este año a funcionarios estadounidenses mediante intermediarios, sin conversaciones formales.

El diario neoyorquino retomó los señalamientos que vinculan a allegados del morenista, como su amigo Jorge Amílcar Olán Aparicio, con contratos gubernamentales del sexenio pasado, así como su mención en la indagatoria de la Fiscalía General de la República sobre los hermanos Farías Laguna por presunto *huachicol fiscal*.

El rotativo indicó que la presidenta Claudia Sheinbaum enfrenta “lo que algunos consideran un dilema creciente”, pues López Beltrán es un miembro destacado de Morena señalado por presunta corrupción, aunque no acusado formalmente. En agosto pasado, él mismo dio a conocer la cancelación de su visa estadounidense.

La revelación coincide con la divulgación, el lunes, por TV Azteca de las primeras imágenes del alojamiento de Amílcar Olán en Lugano, Suiza, donde estaba domiciliado. Sin embargo, ayer corrió la versión de que el empresario tabasqueño ya dejó el lujoso departamento.

4 Temas
de la mañana

Destacan que proceso interno de Morena tuvo “muchas unidades”

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum consideró que el proceso interno de Morena para elegir coordinadores de la Cuarta Transformación se realizó con unidad y señaló que quienes no resultaron electos podrán participar en futuras convocatorias. “Pienso que fue un proceso donde hubo mucha unidad y eso fue muy bueno. Y ya depende del partido, porque hay muchas nuevas convocatorias, son presidencias municipales, diputaciones estatales, federales, en donde quien no obtuvo el triunfo en la encuesta puede participar como coordinador”, abundó.

Caso Ayotzinapa seguirá abierto hasta hacer justicia

La investigación sobre la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa permanecerá abierta hasta esclarecer los hechos, hacer justicia y establecer el paradero de los estudiantes, sostuvo Sheinbaum al señalar que existen nuevas líneas. “Evidentemente se sigue investigando, no está cerrada la investigación, esto es, y no se va a cerrar hasta que no se encuentre la verdad, sea justicia y encontremos dónde están los jóvenes”, subrayó.

Avanza vacunación; baja consumo de refrescos 2.2%

Salud reportó avances en prevención durante los dos años del gobierno de Sheinbaum, con 149 millones de dosis de vacunas aplicadas y una reducción en el consumo de refrescos y tabaco. David Kershennobich informó, como parte de las acciones preventivas, una disminución de 2.2% en refresco y de 7.1% en tabaco. Aseguró que la cobertura infantil de vacunación alcanza 90% y anunció que el 12 de octubre habrá una nueva Semana Nacional de Vacunación.

“Absoluta mentira” que se impulse una ley antimemes

Sheinbaum rechazó que la Ley de Protección de la Propiedad Intelectual prohíba los memes y señaló que su objetivo es proteger derechos de autor y evitar que particulares comercialicen con fines de lucro símbolos de los gobiernos federal y estatales. “No sé por qué, no tengo ni... ahora sí que ni idea, de por qué le llamaron *ley antimeme* o como prohibición de memes. No sé de dónde sacaron eso, porque es una absoluta mentira. Es más, no hay ningún artículo que tenga que ver con eso”, dijo.



Gana con **MILOTERÍA**

Jugar nunca fue tan fácil

**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

VALVERDE LLAMÓ A EVITAR LA CONTRATACIÓN DE OBRA ONEROSA

Vigilarán a los ayuntamientos que faltaron a la entrega de Ley de Ingresos



Andrés Velázquez advirtió a aquellos presidentes municipales que no acudieron al acto protocolario que serán revisados “con lupa”

SOCORRO ÁVILA

El presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, Andrés Velázquez Vázquez, llamó a los presidentes municipales a dejar cuentas claras en sus municipios, en especial si buscarán postularse para otro cargo de elección popular, y advirtió a aquellos que no acudieron al acto protocolario para la entrega de

su respectiva Ley de Ingresos, que serán “vigilados con lupa”.

Durante el evento cuestionó la ausencia de varios ediles que no se presentaron ni contaron con algún representante para la presentación de sus propuestas. “Les vamos a poner lupa para ver porque no vinieron, si sus presupuestos son reales y... con la Auditoría (ASEH) los vamos a revisar de dos años para acá” comentó, aunque la fecha

límite para entregar el documento es el primero de octubre.

“Hay presidentes que no tuvieron ni la atención de avisarle al presidente de la Comisión de por qué no vinieron y eso es una falta de cortésia política y de irresponsabilidad” agregó.

Hizo un llamado a los ediles presentes a que en este último año de su mandato se manejen con pulcritud y con mayor trabajo de territorio, en especial para aquellos que buscarán reelegirse o participar por algún otro cargo de elección popular.

“Para aquellos que tienen proyectos políticos a futuro no pueden arrastrar una auditoría o tener recursos pendientes... no podemos

◀ Andrés Velázquez Vázquez llamó a los presidentes municipales a dejar cuentas claras en sus municipios, en especial si buscarán postularse para otro cargo de elección popular. Foto Especial

buscar un futuro político si tenemos cuentas pendientes” expresó.

Valverde llama a evitar contratar obras onerosas

Por su parte, el titular de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo, Jorge Valverde Islas, recomendó a los presidentes municipales que en su último año organicen las finanzas de sus administraciones, eviten la contratación de obra onerosa y no dejen pagos inconclusos, además de garantizar una entrega-recepción pulcra.

Recordó que la Auditoría dará seguimiento y acompañamiento a los alcaldes en este proceso, “dejen pagado todo, dejen actualizados sus inventarios, información, la de su último año, nosotros podemos acompañarlos, tienen la oportunidad de salir bien en sus administraciones” expresó en su discurso.

Reconoció a los municipios de Pachuca, Zapotlán y Tlaxcoapan, por ser los únicos que alcanzaron 100%

Aquellos que tienen proyectos políticos a futuro, “no pueden arrastrar una auditoría”, advirtió

en el cumplimiento en la entrega de sus informes financieros y conminó al resto a garantizar la entrega de documentos relativa las finanzas de sus municipios.

Durante la entrega de las leyes de Ingresos municipales, el diputado Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto del Congreso local, remarcó que en esta última revisión se hará un análisis exhaustivo para evitar que existan cobros excesivos y no se vulneren los derechos de la ciudadanía.

“Yo reconozco que muchas presidentas y presidentes han buscado durante estos dos años las estrategias financieras en beneficio de sus municipios”, concluyó.

IHE realiza congreso estatal Juntos por la Convivencia Escolar

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) realizó el primer congreso estatal Juntos por la Convivencia Escolar: Transformando Corazones, un espacio de formación y diálogo que reunió a especialistas y comunidades educativas para fortalecer la prevención de la violencia y promover entornos escolares seguros, inclusivos y basados en el respeto a los derechos humanos.

La coordinadora general de Administración y Finanzas, Margarita Maricarmen Mandujano Cerrilla, destacó la importancia de brindar herramientas y conocimientos a la comunidad educativa para fortalecer la convivencia escolar y la cultura de paz.

Durante el congreso, se abordaron temas relacionados con los derechos de niñas, niños y adolescentes; los desafíos del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (Sipinna) en el sistema educativo; el funcionamiento del Sistema Penal Acusatorio; el enfoque de derechos humanos e igualdad sustantiva, así como la prevención, atención y erradicación de la violencia en Educación Básica.

En la asamblea se abordaron temas relacionados con los derechos de niñas, niños y adolescentes

Las conferencias estuvieron a cargo de especialistas de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH), el Sipinna, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PG-JEH), la Procuraduría Federal de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (PFPNNA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP) federal.

Como parte del programa, también se desarrolló un panel de análisis con las ponentes y representantes del IHE, en el que se compartieron experiencias y reflexiones sobre los retos de la convivencia escolar y la atención integral de niñas, niños y adolescentes.



▲ Especialistas y comunidades educativas abordaron estrategias para construir entornos escolares seguros, inclusivos y respetuosos. Foto Cortesía

El director general de Fortalecimiento Educativo, Martín Pérez Sierra, destacó el compromiso de las comunidades educativas y de las instituciones participantes para

impulsar acciones que contribuyan al bienestar de las y los estudiantes. El congreso fue organizado por la Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección Ge-

neral de Fortalecimiento Educativo y la Dirección de Convivencia y Seguridad Escolar, como parte de las acciones de IHE para promover ambientes escolares seguros.



CERCA DE MIL SERVIDORES PÚBLICOS FUERON DETECTADOS

Unos 50 regidores y funcionarios reintegran dinero por doble pago

Poco más de 900 entregaron su constancia de licencia sin goce de sueldo, principalmente en casos relacionados con ayuntamientos, señala contralor

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Contraloría del Estado, Álvaro Bardales Ramírez, reveló que alrededor de 50 personas de las cerca de mil que fueron detectadas con doble pago en el servicio público, ya reintegraron el recurso y los asuntos han quedado concluidos, sin embargo, aún siguen analizando cerca de 90 casos.

Recordó que inicialmente se detectaron 699 asuntos donde funcionarios municipales contaban con doble salario porque también contaban con un trabajo en otra dependencia, principalmente en educación, pero se detectó una situación similar en la Secretaría de Salud y otras instituciones, alcanzando un universo de alrededor de mil servidores públicos.

De este total, aclaró que poco más de 900 funcionarios entregaron su constancia de licencia sin goce de sueldo, principalmente en el caso de ayuntamientos.

En 50 casos, donde fue necesario, se reintegró el recurso que recibieron como parte de su dieta, aunque Bardales no especificó el monto.



Bardales reveló que todavía investigan algunos casos donde existe algún tipo de denuncia no relacionada con la remuneración, precisamente

“Los estamos llamando a que hagan una comparecencia cada uno de los involucrados en nuestra sala de audiencias públicas de la Secretaría de la Contraloría... Todas las demás cumplieron con solicitar en tiempo y forma sus licencias”, dijo. El funcionario resaltó también

el hallazgo de 11 casos en donde los involucrados tenían un salario superior al del gobernador de Hidalgo. “Esos casos se corrigieron... ninguno ya está con esa situación”, indicó.

Además, agregó que todavía investigan algunos casos donde

existe algún tipo de denuncia. “Se juntaban con alguna otra situación que no correspondía solamente a la doble remuneración de un recurso público, sino que se involucraban otras cosas, algún tipo de denuncia o hecho”, agregó.

Recordó que, de las cerca de mil

situaciones detectadas, en su mayoría las personas desempeñaban algún cargo en administraciones municipales y en la Secretaría de Educación Pública del Estado, aunque también encontraron situaciones menores en otras dependencias.

RECOLECCIÓN DE

POLAS ALCALINAS

y reforestación

VIERNES 2 DE OCTUBRE

de 9 a 16 horas

Máximo 1 kilo de pilas por persona

Cada pila cuenta, cada acción protege

Unidad Deportiva Municipal

Prof. Antonio Chávez Ibarra s/n, Col. Carlos Rovirosa, Pachuca de Soto, Hgo.

CREAN ACOMPAÑAMIENTO ENTRE INSTITUCIONES CON PRODUCTORES

Celebran encuentro nacional para impulsar la economía social

ADELA GARMEZ

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) en Hidalgo, Carlos Henkel Escorza, informó que en 2019 surgieron los Nodess para impulsar la economía, generando acompañamiento entre instituciones con productores.

Desde las instalaciones de la Universidad Politécnica Metropolitana de Hidalgo, Catalina Monreal Pérez, directora general del Instituto Nacional de la Economía Social, detalló que en México existen 409 Nodos de Impulso a la Economía Social y Solidaria (Nodess) acreditados y siete redes estatales que buscan una economía más humana, justa y distributiva, así como conectar conocimientos para responder a problemas concretos, mejorar la producción y generar más y mejores oportunidades.

“Los Nodess demuestran que la cooperación es infinitamente más poderosa que la competencia individual. Hidalgo cuenta con 20 Nodess, colocando al estado entre los 10 con más nodos en el país”, destacó Henkel Escorza.

Asimismo, precisó que se tiene presencia en 28 municipios, por lo que la cobertura estatal alcanza el 30%; entre los rubros que se atienden destacan turismo, transformación industrial, desarrollo tecnológico, innovación social y sustentabilidad ambiental.

Además, se tiene vinculación directa con más de 40 organismos del sector social de la economía, incluyendo cooperativas y grupos comunitarios; asimismo, se tiene colaboración con 14 universidades e instituciones de educación superior, abarcando a nueve de las 12 regiones del estado, y la consoli-

Entre los rubros atendidos destacan turismo, transformación industrial, desarrollo tecnológico, innovación social y sustentabilidad ambiental



▲ Hidalgo cuenta con 20 Nodess, lo que coloca al estado entre los 10 con más nodos en el país, destacó Henkel Escorza. Foto Benjamín H. V.

dación de la red estatal de Nodess Tejiendo Hidalgo Social y Solidario, la cual es una plataforma para reforzar la articulación institucional, comunitaria y de valor agregado.

En ese sentido, el secretario precisó que la Sedeco participa en siete de los 20 Nodess acreditados en la entidad, en donde destaca

economía transformadora para comunidades unidas; desarrollo, innovación y sostenibilidad para el campo hidalguense; alianza para el turismo sustentable en el Valle del Mezquital; polo económico Sur Hidalgo; desarrollo comunitario en Tezoquipa; productores unidos de granada en Chilcuautla; y productores de vino de manzana y sus derivados de Jacala.

“No solo se les brinda acompañamiento en vinculación, sino que mediante el fondo de apoyo para el equipamiento de cooperativas, se les han dado apoyos de hasta 250 mil pesos para equipamiento y herramientas para ampliar sus actividades productivas”, refirió.

Por su parte, Catalina Monreal Pérez, directora del Instituto Nacional de la Economía Social, destacó que en marzo reconocieron la articulación de 27 Nodess de 28 municipios en el estado, en donde hay productores de café y maíz criollo, artesanías y proyectos de turismo comunitario.

Por lo anterior, puntualizó la importancia de encontrar mercados justos, mejorar la producción y generar mejores oportunidades.

Durante el Encuentro Nacional de Nodess se tendrán cinco actividades: conferencia magistral, foro, mesas de trabajo, Asamblea Nacional Nodess para construir una agenda y la Declaratoria Nacional Nodess para dar continuidad a los acuerdos.

Junta de Gobierno resalta la presentación de mil iniciativas

SOCORRO ÁVILA

En el segundo año de actividades de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado se reportaron más de mil iniciativas de reforma, adiciones o derogaciones a ordenamientos estatales y la aprobación de 23 minutas federales y estatales, aunque también se recibieron 10 acciones de inconstitucionalidad y la sanción a 25 servidores públicos por faltas administrativas.

El diputado presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez, destacó que durante este periodo se presentaron más de mil iniciativas, se otorgó capacitación al personal, se dio cumplimiento a las obligaciones de transparencia y rendición de cuentas e iniciaron los trabajos para la construcción del pleno y mantenimiento de la Torre Legislativa. De igual forma, recordó que fueron aprobadas 23 minutas federales y estatales en diferentes temas.

Por parte de Nueva Alianza Hidalgo, la diputada Mónica Leanett Reyes Martínez informó que se capacitó y orientó a municipios en materia de fortalecimiento patrimonial, institucional, planeación y gestión de presupuesto basado en resultados, rendición de cuentas y fortalecimiento del reglamento interno municipal.

El diputado Francisco Javier Téllez Sánchez, del Partido del Trabajo, expuso que en materia de vigilancia y control interno se atendieron el 100% de las solicitudes de información, se radicaron e iniciaron actos de investigación en 103 expedientes de presuntas faltas administrativas y 44 procedimientos de responsabilidad administrativa y se realizó el desahogo de 44 audiencias iniciales.

Además, se emitieron 33 resoluciones que dieron como resultado 25 funcionarios sancionados y 19 inhabilitados por tres meses y seis con amonestación privada.

Marco Antonio Mendoza Bustamante, diputado del Grupo Legislativo del Partido Revolucionario Institucional, indicó que



▲ Durante el segundo año de actividades de la Junta de Gobierno del Congreso local iniciaron los trabajos para la construcción del pleno y mantenimiento de la Torre Legislativa. Foto Especial

en materia de representación legal se dio seguimiento a mil 196 juicios de amparo, 11 juicios electorales, 10 acciones de inconstitucionalidad, 20 controversias constitucionales, 22 juicios laborales y una carpeta de investigación.

Se sumaron 117 audiencias y el seguimiento legal para la vinculación a tres carpetas de investigación, garantizando en dos de ellas la reparación del daño en favor del Congreso del Estado.

En tanto que el diputado Carlos Alejandro Alcántara Carbajal, de Movimiento Ciudadano, destacó el incremento en el presupuesto de egresos para la remodelación de espacios como la Sala Constituyentes y el ahorro de un millón de pesos en el proceso de contratación para el mantenimiento de la Torre Legislativa.

El diputado Avelino Tovar Iglesias, del Grupo Parlamento del Verde Ecologista de México, informó que se transmitieron sesiones y eventos, redacción de boletines, síntesis informativas, difusión de las actividades por redes sociales con un alcance de más de un millón de personas y el diseño de la nueva página del Congreso.

Auditor lamenta que Contraloría del TEEH quede inoperante

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) Jorge Valverde Islas, lamentó que el Órgano Interno de Control del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) esté quedando inoperante luego de la renuncia de la persona designada por el Congreso del Estado en julio pasado.

El auditor defendió la facultad del Poder Legislativo para emitir la convocatoria y seleccionar a los mejores perfiles para los Órganos Internos de Control de los



organismos autónomos y criticó la decisión del presidente del TEEH de impugnar el nombramiento de

El auditor defendió la facultad del Poder Legislativo para emitir la convocatoria y seleccionar a los mejores perfiles para los Órganos Internos de Control. Foto Benjamín H. V.

Jonnathan Pérez Ledezma, quien posteriormente renunció al cargo.

“Aquí hay una autoridad que es el Congreso del Estado, que son los que a través de una convocatoria nombran a los organismos autónomos” dijo Valverde Islas tras manifestar el respaldo a la designación de Evelia Elizabeth Monri-

bot Domínguez como contralora de la ASEH.

“No objetamos nada porque considero que los contralores deben venir de una manera externa y no impuesta, el contralor es quien debe de vigilar cómo van los temas de la dependencia, es un tema que como auditor sí lo veo mal que se haya suscitado esta situación” expresó.

Tras la supuesta renuncia de otra persona del Órgano Interno de Control del Tribunal Electoral, el auditor lamentó que “esté quedando inoperante” pues entre sus funciones se encuentran las investigaciones, auditorías, atención de denuncias ciudadanas, entre otras cuestiones, “entonces quién les va a dar seguimiento”.

Reveló que actualmente se encuentran realizando la auditoría al



Valverde reveló que se encuentran realizando la auditoría al TEEH respecto a la Cuenta Pública 2025

TEEH respecto a la Cuenta Pública 2025 y los resultados podrían ser públicos el próximo 30 de octubre o 20 de febrero.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



CON MÚSICA DE Piotr Ilich Chaikovsky, *El lago de los cisnes* de la Compañía Nacional de Danza, con coreografía de Cuauhtémoc Nájera, vuelve renovado al Auditorio Nacional. "No busqué una coreografía contemporánea, sino una visión contemporánea de la estructura dramática y coreográfica. Quise que los personajes secundarios fueran más

humanos, reales y cercanos", indicó Nájera. Acompañada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la compañía ofrecerá dos funciones, el sábado 10 de octubre a las 16:30 y 20:30 horas. En la imagen, aspecto del ensayo de la obra. Foto Germán Canseco

CULTURA / P 9

Con un público convertido en jurado, *Las Euménides* narra un dilema sobre la justicia

Adapta la Compañía Nacional de Teatro *La Orestíada*, de Esquilo

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) lleva a escena una versión de la clásica obra *La Orestíada*, de Esquilo, adaptada bajo el nombre de *Las Euménides*.

La pieza narra la persecución y juicio que las Erinias (espectros que buscan vengar a las víctimas para traer justicia) hacen a Orestes, tras haber asesinado a su madre, Clitemnestra, en venganza por el homicidio de su padre, Agamenón. En esta ocasión, el destino del pro-

tagonista queda en manos de 10 integrantes del público que fungen de jurado. La obra se presentará en breve temporada del 1º al 30 de octubre en la sala Héctor Mendoza, en la sede de la CNT, en Coyoacán.

En la historia, las Erinias, espectros que ejercían castigo sobre los culpables de crímenes atroces que dejaban a los muertos sin justicia, persiguen a Orestes, quien se encuentra en el templo de Apolo, bañado en sangre, tras haber matado a Clitemnestra. El dios aparece para reconfortarlo; él vaticinó el asesinato y lo conmina a dirigirse al altar de Atenea para pedir perdón.

Mientras, los espectros encarnados despiertan de su letargo tras escuchar los reclamos de justicia de Clitemnestra; se contorsionan en agonía en tanto claman venganza por la víctima. Las perseguidoras acorralan a Orestes ante el templo de Atenea y comienzan a torturarlo con visiones de locura hasta que aparece la diosa de la sabiduría.

Viendo el dilema, la deidad olímpica decide realizar un juicio donde ambas partes exhiban sus razones;

sin embargo, al percibir que el juicio sobrepasa su responsabilidad, decide conformar un jurado con la participación de 10 personas del público. Ante ellos, comparecen el acusado, las Erinias y el dios Apolo, quien funge de testigo y apoyo para Orestes. Evidencias, memorias y crueldades se confrontan.

Tras escuchar las decisiones del jurado y votar si es perdonado o castigado, la decisión llega a un empate. El sufragio de Atenea es el que determinará el juicio. Orestes es perdonado y la venganza de las Erinias queda saciada luego de que

la diosa les ofrece guiarlas hacia la luz y dejar el camino de la venganza.

“Derramar más sangre no regresará la que ya fue derramada. Calmen el negro forraje de larga rabia”, expresa la diosa, quien después afirma: “Bajo un sol radiante, que el viento sople. Bajo este país, que los abundantes frutos de la tierra no dejen de dar prosperidad a los ciudadanos y que se proteja la descendencia humana”.

Pero la puesta en escena no culmina donde la obra sí. Al final preguntan al público su decisión y se hace un pequeño debate. ¿Castigo o perdón? En la realidad, en esta ocasión Orestes fue condenado, perdió seis votos contra cuatro. Al final —aparece ensangrentado— fue llevado al Tártaro, donde es castigado por sus recuerdos sangrientos, víctima de la locura.

Esta adaptación es dirigida por Mauricio García Lozano y cuenta con la participación de Muriel Ricard, Nara Pech, Mariana Villaseñor, Estefanía Estrada, Itzel Riqué, Ana Cristina Ross, Amanda Schmelz, Irene Repeto, Emilio Bastré, Omar Betancourt, Miguel Ángel López, Alberto Santiago, Gustavo

Schaar, Mario Vera y Medín Villatoro, integrantes estables de la CNT.

Durante todo el mes, el público podrá disfrutar de esta obra clásica que se divide en cuatro partes, la cual es llevada a escenarios como parte del Proyecto Espiral.

Las presentaciones se llevarán a cabo de jueves a domingo en diferentes horarios: los jueves a las 20 horas se presentarán los capítulos I y II, y de la misma manera los sábados a las 19. Mientras los capítulos III y IV tendrán lugar los viernes a las 20 horas y los domingos a las 18 horas.

La obra *Las Euménides* se presentará en la sala Héctor Mendoza, en la sede de la CNT (Francisco Sosa 159, barrio de Santa Catarina, alcaldía Coyoacán). Entrada libre con registro previo al correo electrónico: publicos.cnteatro@inba.gob.mx

▼ Dirigida por Mauricio García Lozano, la obra se presentará durante octubre en la sala Héctor Mendoza, en Francisco Sosa 159, barrio de Santa Catarina, Coyoacán. Foto cortesía de la Compañía Nacional de Teatro

“

Las Erinias, diosas de la venganza, persiguen a Orestes por matar a su madre

“

Castigo o perdón es la disyuntiva en la puesta en escena de la obra clásica griega





Regresa *El lago de los cisnes* con una versión más humana que hace hincapié en los gestos

Con música de Chaikovski interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, el ballet llega el 10 de octubre al Auditorio Nacional

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con música en vivo de Piotr Ilich Chaikovski, interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, *El lago de los cisnes* de la Compañía Nacional de Danza (CND) regresa al Auditorio Nacional este 10 de octubre con la versión coreográfica de Cuauhtémoc Nájera.

Estrenada en 2024, la adaptación de Nájera, que está inspirada en las creaciones originales de Marius Petipa y Lev Ivanov, busca humanizar a los personajes como el brujo, para que no sea un ser tan mágico y místico, sino un hombre. En torno a Odette y Odile, que no son seres reales, se trabaja una conexión entre ellas y Sigrído.

En entrevista, Erick Rodríguez, director de la CND, comenta: “Cuauhtémoc ha hecho mucho hincapié en humanizar más a cada uno de los personajes. En qué se está diciendo, en cómo se está diciendo, en cómo se está viviendo y en que cada gesto tenga un significado, un porqué”.

Agrega que la obra ha tenido varios arreglos y ajustes. “El maestro revisó de nuevo su coreografía y ha cambiado ciertas cosas para mejorarla, cuestiones musicales, de dibujos, pero el cambio mayor no está en los pasos, está en los personajes”.

Mayuko Nihei, primera bailarina, y Ana Paula Montero, solista, debutarán en el papel dual de Odette-Odile, mientras Sofía Martínez lo hará como amiga de Sigrído y

Emanuel Talongo como Benno von Sommerstern, confidente del príncipe.

En los últimos ensayos, Cuauhtémoc Nájera supervisa cada movimiento y exige líneas perfectas al cuerpo de baile. Se repite el mismo compás una y otra vez, hasta que las bailarinas cisnes respiran juntas.

Complejidad emocional

La historia de *El lago de los cisnes* es la misma de hace 130 años. Odette, una joven condenada por el hechicero Von Rothbart a convertirse en cisne durante el día y recuperar su forma humana por la noche, tiene

una nueva dimensión en esta versión, que profundiza en la complejidad emocional de sus personajes. “No busqué una coreografía contemporánea, sino una visión contemporánea de la estructura dramática y coreográfica. Quise que los personajes secundarios fueran más humanos, reales y cercanos”, indicó el coreógrafo.

La pieza otorga mayor relevancia a los cuerpos de baile, tanto femenino como masculino, al integrarlos de manera más activa en el desarrollo de la narrativa. En esta propuesta, Odette representa la resistencia frente a una imposición y las consecuencias de defender la

propia dignidad, mientras Sigrído encarna la impulsividad de la juventud y los conflictos que surgen entre las decisiones, los compromisos y sus efectos.

Para Erick Rodríguez, esta obra es inmortal y un clásico porque “habla del amor, de la traición, del deseo. Todos nos podemos identificar con cada una de estas cosas. Y la música, que nos va narrando muy bien la historia, nos va introduciendo en este mundo de fantasía y no fantasía que es *El Lago de los cisnes*”.

Además, este ballet exige mucho a los bailarines principales. “Tiene que ser una bailarina y un bailarín que tengan muy buen dominio de la técnica clásica y que al mismo tiempo sepan narrar una historia. Lo que se busca es un nivel técnico muy alto y al mismo tiempo un dominio interpretativo muy alto”, comentó el director de la compañía.

El primer solista de la CND, Roberto Rodríguez, consideró que *El lago de los cisnes* es un clásico para la Ciudad de México porque se ha presentado primero en la isleta de Chapultepec, luego en el Palacio de Bellas Artes y ahora en el Auditorio Nacional.

Rodríguez, quien ha interpreta-

▲▼ La Compañía Nacional de Danza ofrecerá dos funciones de *El lago de los cisnes*, en adaptación de Cuauhtémoc Nájera. Fotos Germán Canseco

do todos los personajes y ahora es Sigrído, compartió: “Al principio me costaba mucho ser un príncipe. Hoy ya me siento en ese estado, más relajado, más tranquilo. Lo he hecho mío, me siento muy natural porque ya llevo muchísimos años con él”.

Una característica que tiene la versión de Nájera, de acuerdo con el bailarín, “es que se trata de obra muy completa que no deja respirar en los cuatro actos, porque al maestro Cuauhtémoc no le gusta que saludemos al público después de una variación. Normalmente terminamos y vamos adelante a agradecer. Él quiere que sea como una película, que no haya esa pausa, quiere que la historia se siga contando. Eso la hace más exigente”.

Añadió: “Es como ese tipo de películas que ya te sabes de memoria después de verla dos, tres, cuatro o cinco veces. Es muy bueno darle frescura, cambiar detalles, vestuario, elencos. Como ver el *remake* y decir: ¿qué pasó ahora?”

La Compañía Nacional de Danza ofrecerá dos funciones de *El lago de los cisnes*, el sábado 10 de octubre a las 16:30 y 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Paseo de la Reforma y Campo Marte).



“

Bailarinas cisnes respiran juntas e integran un cuerpo de baile de excepcional nivel técnico

ISOCRONÍAS

Como leer el mar

RICARDO YÁÑEZ

EL PRIMER DERECHO de todo lector, se reconoce, es *no leer* (Daniel Pennac). Y el primer deber de todo escritor, *leer*. Difícil o imposiblemente habrá escritor que disienta: tanto en orden cronológico como de importancia, la *lectura es primero*. Borges no ha sido el único, su fórmula quizá en efecto la más feliz, en destacar la verdad, y hasta la conveniencia, del aserto.

QUIEN DIBUJA QUIERAS que no aprende a mirar. Quien lee gracias a la lectura aprende a percibir, a leyendo lo que lee leer el mundo. Leer es percibir el (otro) mundo, los otros mundos en que (también) vivimos. El eluariano epígrafe de *El retorno de los brujos*, “Hay otros mundos, pero están en éste”, puede ser leído más allá de la temática del tan leído libro. Leer es no sólo leer palabras: los músicos leen música, quienes hacen cine leen películas, los futbolistas... En la medida en que les sea dado profundizar en la lectura de su materia, de su oficio, habrán de profundizar en su vocación, y en la realización de ésta.

CUALQUIER ARTISTA, NAÍF o altamente especializado, al mundo vino a comprender el mundo a través de su oficio, gracias a la lectura de sus leyes, normas, reglas—susceptibles siempre de ser aprendidas, sea por el estudio, sea en la práctica.

¿SE PUEDE LEER el mar? Valéry y Gorostiza—extensa, brevemente—lo lograron. Un didáctico-artístico-asombroso corto de Kiarostami... quede, como hoy lo simbólico, “para después”. La aparente coquetería becqueriana: “Poesía eres tú”, implica una muy eficiente lectura de la poesía, de la realidad ante la cual el poeta *expuesto está*. ¿Coquetería? Simple y/o trascendente *verdad*.

DE LA PASADA entrega: ¿Puede enseñarse la poesía? Sí: enseñar a leerla. ¿Es posible enseñar a alguien, a algunos, a ser poetas? No, o maticemos, no mucho. ¿El poeta nace o se hace? El poeta se nace; se forma, prepara, sacrifica: aprende. Nace y *se hace nacer*. Y alguien tiene que—tenderá a—atenderlo. Puede ser que sobre todo otros poetas que en el mundo han sido.

DE LA CALIDAD que sea, cada quien es poeta en su oficio, a su modo, de su arte. Convoquemos sólo al joven *Pelé* y al viejo Manoel de Oliveira (otro lector del mar). Grandes son, fueron. Ayúdenme con nombres... Bueno, ni el más grande poeta (Rilke lo intentó) puede enseñar, sino lo que en el oficio ha aprendido del oficio; y más que enseñar, señalar, indicar, mostrar—no demostrar—la gentileza, generosidad, la grandeza del mismo.

Transmisiones en vivo desde el Met de Nueva York cumplen 20 años

Comienza la temporada con la proyección de *Così fan tutte*, de Mozart

MERRY MACMASTERS

El programa de transmisiones *Met Live in HD*, conocido en México como *En vivo desde el Met de Nueva York*, celebró su vigésimo aniversario con una proyección a modo de “tesoro oculto de momentos culminantes”, según la soprano Renée Fleming, conductora principal de esta producción especial presentada el lunes pasado en El Lunario ante un público compuesto de “abonados”, es decir, personas que compran en avance sus entradas a la totalidad de las funciones llevadas a cabo en el Auditorio Nacional (AN); suman 551.

Fleming recordó en la proyección que hace 20 años el Metropolitan Opera (Met) quiso saber si el público se interesaría por experimentar la ópera en la pantalla grande. Si “la gloria de una actuación en vivo podría ser igualmente cautivadora en la pantalla de un cine”. La compañía decidió arriesgarse, y en 2006 hizo la prueba con *La flauta mágica*, de Mozart.

La respuesta fue abrumadora, y “casi de inmediato el programa creció hasta llegar a miles de cineastas en 70 países, sin mencionar a millones de amantes de la ópera contentos”, aseguró la cantante. El programa, además, ha ayudado a fomentar audiencias alrededor del mundo. A lo largo de esas dos décadas, *Met Live in HD* ha experimentado un sinnúmero de actuaciones “inolvidables, del más alto nivel artístico”.

Desde 2008, el AN presenta y promueve en México esta serie que transformó la manera en que el público accede a la ópera a escala global. Ya son 18 temporadas contando la de 2026-2027, que co-



menzará el sábado 3 de octubre, a las 11 horas, con *Così fan tutte*, de Mozart. Suman 168 funciones que han sido vistas por casi medio millón de personas y al final de la temporada serán 176. De acuerdo con Ariadna Reyes, gerente de las transmisiones en vivo desde el Met, “somos uno de los escenarios más grandes, si no el más grande en el mundo, en tener transmisiones”.

El AN licencia dichas transmi-

▲ Dmitri Hvorostovsky como Onegin y Renée Fleming como Tatiana en *Eugene Onegin*, de Chaikovsky. Foto Ken Howard/Met Opera

siones en territorio mexicano: “Somos los únicos distribuidores autorizados en el país. Llegamos a seis ciudades en teatros y otras 10 u 11 vía Cinemex”. Aparte de

tratar directamente con las diferentes áreas del Met, desde la programación global, lo financiero, lo jurídico, mercadotecnia, prensa, Reyes obviamente está presente en las transmisiones en el AN para ver “cómo va la señal al resto del país: estoy en contacto también con quien lleva la parte de la señal satelital que, a su vez, tiene contacto directo con Nueva York, a fin de monitorear la transmisión”.

“Los mejores momentos”

La proyección presentada en El Lunario comprendió una selección de momentos espectaculares y arias, de 23 óperas. Incluyó también breves entrevistas con los cantantes y directores. El audiovisual se inició con una de las primeras producciones del programa, *El barbero de Sevilla*, de Rossini. Siguieron *La hija del regimiento*, *Las bodas de Fígaro*, *Werther*, *El oro del rin*, *Akhmaten*, *La bohème*, *Nabucco*, *Tosca*, *Salomé*, *Carmen*, *El caballero de la rosa*, *La valquiria*, *Lohengrin*, *Elixir de amor*, *Madame Butterfly*, *Porgy and Bess*, *Florencia en el Amazonas*—del mexicano Daniel Catán—, *Rigoletto*, *La traviata*, *Eugene Onegin* y *Tristán e Isolda*.

La temporada 2026-2027 de *En vivo desde el Met de Nueva York* incluye, además una nueva producción de *Macbeth*, de Verdi (17 de octubre); el restreno de *Sansón y Dalila*, de Saint-Saëns (5 de diciembre); una nueva producción de *La Fanciulla del West*, de Puccini (23 de enero); *Silent night*, de Kevin Puts, que es estreno en el Met (20 de marzo); los restrenos *Manon*, de Massenet (3 de abril), *Otello*, de Verdi (24 de abril), y *Parsifal*, de Wagner (5 de junio).

Anuncia Jordi Savall plataforma en línea para favorecer música tradicional, clásica y jazz

AFP
PARÍS

El músico español Jordi Savall, renombrado especialista de la música barroca, anunció el lunes en París el lanzamiento, para finales de 2027 o principios de 2028, de una plataforma en línea para temas clásicos, de jazz y tradicionales, con la idea de “remunerar de manera justa a sus creadores”.

Este dispositivo, llamado Aevum, “funcionará con sistemas completamente diferentes” de aquellos en los que se apoyan los gigantes del *streaming*, expresó a Afp el famoso violagambista

catalán de 85 años, quien se dio a conocer a escala internacional por la música de la película *Todas las mañanas del mundo* (1991).

Según el eminente artista, “desde hace 20 años el sistema de *streaming* favorece la música pop y resulta nefasto para la música clásica”, que recibe una remuneración desigual.

Por la escucha de la Sinfonía 3 de Beethoven, que dura 45 minutos, el productor de contenido musical sólo es remunerado “por los cuatro movimientos, cuatro veces dos minutos”, explicó Savall.

Con Aevum, el productor será remunerado por los 45 minutos, “es decir, por el tiempo de escucha real”.

Los sellos, los creadores de contenidos clásicos, de jazz y de músicas del mundo tendrán de esta manera “un rendimiento de inversión digno” y podrán seguir produciendo.

La plataforma, desarrollada durante un año y medio por un equipo técnico francés, se posicionará en paralelo a las compañías generalistas y no en contra de ellas, matizó el músico.

La suscripción no será más cara que las demás, pero el servicio será más especializado, subrayó.

“Es un proyecto que puede defender nuestro patrimonio europeo”, insistió Savall, que desde hace mucho tiempo trabaja a fa-

vor de la transmisión del legado cultural.

El también director de orquesta invirtió en este proyecto parte del prestigioso Premio Ernst von Siemens que recibió en 2026 y que está dotado con 250 mil euros.

Más de 300 mil álbumes

Para finalizar esta iniciativa, que aspira a “reunir más de 300 mil álbumes”, Savall aseguró que en 2027 se buscarán mecenas e inversores.

Actualmente, ya existen otras plataformas dedicadas a la música clásica, como Idagio o Apple Music Classical.



Carmen Boulosa evoca geografías que marcaron su escritura, en una emotiva charla

“Anthropic hurtó alrededor de una decena de mis obras”, denuncia

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

“Congelada” por el reciente fallecimiento de su esposo, el estadounidense Mike Wallace —ganador del Premio Pulitzer de Historia en 1999—, y “rota” en su dimensión simbólica como creadora, la escritora mexicana Carmen Boulosa ofreció un discurso bajo el auspicio de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, el cual transitó entre el dolor personal, la denuncia contra el avance desmedido de la inteligencia artificial y la evocación de las geografías urbanas que han marcado su vida y obra.

Desde el inicio de su conferencia magistral “Las manos de Berlín”, Boulosa advirtió a la audiencia que no sería una lectura académica convencional, sino un ejercicio de vulnerabilidad. “Es la primera vez que doy una conferencia sentimental. Escribo con humildad. Sé que éstas serán palabras de una pequeña persona como su boleto para regresar con la memoria al año en que viví en una gran ciudad, Berlín, frente a un Berlín fechado en 1995.”

Un viaje de contrastes

La charla se estructuró como un viaje de contrastes entre las ciudades que habita su memoria. Por un lado, el Berlín de 1995, un espacio de silencio, cautela y reconstrucción tras la caída del muro, donde vivió un año feliz junto con sus hijos. “El año Berlín 1995 fue desde el primer día nuestro año feliz, digo por nosotros y nuestro barrio, el silencio, las manos suaves, delicadas de Berlín, todo listo para recibirnos. Berlín también fue presencia de la Gran Guerra, destrucciones, bombas indiscriminadas, de la derrota”, mencionó.

Por otro lado, la verticalidad y el ritmo mercantil de Nueva York, urbe que la acogió en 2001 y donde vivió de cerca el horror del 11 de septiembre, tras recordar que llevaba apenas una semana en la gran manzana cuando se cometió el ataque contra las Torres Gemelas. A partir de entonces, la ciudad quedó asociada en su memoria con las sirenas, el movimiento constante y la gente que corre.

Boulosa contrapuso “las ma-

nos de Berlín”, que se apoyan en la melancolía y la memoria histórica, frente a “los pies de Nueva York”, que corren altaneros al ritmo de la bolsa de valores, esquivando la idea de la muerte como un tabú.

Uno de los momentos álgidos de su ponencia fue la denuncia directa contra las corporaciones tecnológicas que alimentan sus modelos de inteligencia artificial (IA) sin escrúpulos éticos. “Escribo despojada. Anthropic también usó —hurtó, es más apropiado—, casi una decena de mis novelas. Las devoró para nutrir su IA. Se sabe que ni siquiera compraron ejemplares de algunos de los autores filtrados, piratearon los libros”.

La autora lamentó que estas corporaciones financieras corran en busca del crecimiento veloz de su capital a costa del trabajo de los creadores, comparando la IA con un “Frankenstein de buen ver”, sostenido por trillonarios.

Hacia el cierre, reflexionó sobre el oficio de la escritura y la traducción, recordando cómo su estancia en Alemania le permitió escribir una novela sobre la tensión entre el español, el latín y el náhuatl. Concluyó su participación con una emotiva declaración de amor a la capital alemana y una meditación sobre el silencio: “No tener la voz adecuada

para decirles a ustedes que quiero decirle a aquella hermosa y bella Berlín: también quiero estar muda contigo... porque si escribir es traducir, también es verdad que escribir es siempre cortar. Y la duda queda”.

▲ La dramaturga y novelista mexicana ofreció una “conferencia sentimental” bajo el auspicio de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara. Foto cortesía de la UdeG



Participará México en la Feria del Libro en Frankfurt

DE LA REDACCIÓN

México participará este año con 44 coexpositores, la presentación de 335 títulos y una delegación de 20 profesionales en la Feria del Libro de Frankfurt, el encuentro editorial más importante del mundo, que se realizará del 7 al 11 de octubre en Alemania.

El stand colectivo estará conformado por 16 sellos de interés general, 10 universitarias, nueve infantiles, tres ferias del libro, dos autores, dos distribuidores, una librería y un proyecto digital, las cuales además de la exhibición de sus materiales se presentarán en ocho mesas redondas.

La participación de México, posible gracias a los recursos aportados por los integrantes de esta comitiva, es coordinada por la agencia de estrategias para la industria editorial Lecturable.

Este esfuerzo colectivo, que no cuenta con ningún apoyo gubernamental o institucional, tomó forma debido a la voluntad de los miembros de diversos sellos interesados en explorar el panorama internacional.

Su asistencia se origina en un momento de celebración, ya que en esta edición la feria lanzó el LatAm Stage para conmemorar el 50 aniversario de su primer

foco temático en 1976: América Latina. Ubicado en el Pabellón 3.1 de la Buchmesse, reunirá a editores, autores, traductores y profesionales de Chile, Brasil, México, Argentina, Guatemala y Colombia, quienes participarán en más de 35 actividades.

Carlos Rojas Urrutia, director de estrategias de Lecturable y cofundador de la agencia, aseguró que “la industria editorial mexicana tiene una potencia enorme como economía creativa. Reunir a más de 40 expositores significa que hay interés real por tener presencia fuera del país”.

El de Frankfurt es el encuentro anual más importante para el mundo editorial, pues cada año se erige como el principal centro de comercio de contenido impreso y digital. En octubre, expertos en esta materia, profesionales de la industria creativa, autores y celebridades, periodistas y amantes de la cultura de todo el mundo se dan cita en Frankfurt para conectar, debatir y negociar.

En su 78 edición, la feria abordará problemas de la actualidad, por lo que entre sus participantes se encuentran expertos en democracia, derechos humanos, libertad de expresión, conflictos globales y los avances tecnológicos, como la inteligencia artificial y sus consecuencias.

tv.unam.mx

30 Miércoles de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 LOS AVENTUREROS DEL ARTE MODERNO
Bohemia 1900-1906
Serie sobre la escena artística que se vivía en París en el siglo XIX a través de animación inspirada en el estilo de Delacroix

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

21:30 ARQUEOLOGÍA MEXICANA
El túnel del templo de La Serpiente Emplumada en Teotihuacán
Con Valeria Figueroa
El mundo subterráneo de Teotihuacán y su vínculo con la cosmovisión, los rituales y la concepción mesoamericana del inframundo

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
DETRÁS DE CÁMARAS
Quién ríe al último ríe mejor
(Estados Unidos, 1991)
De Michael Hoffman

Los aventureros del arte moderno

El túnel del templo de La Serpiente Emplumada en Teotihuacán

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

Empresas de IA poco hacen para proteger al mundo de su extinción: investigadores

“Valoran más a quienes crean nuevos modelos que a los que instan a la precaución”

REUTERS
SAN FRANCISCO

Investigadores actuales y antiguos de OpenAI y Google DeepMind advierten que las empresas no están haciendo lo suficiente para proteger al mundo de las consecuencias potencialmente desastrosas que podría acarrear el desarrollo de sistemas de inteligencia artificial (IA) capaces de mejorarse a sí mismos que podrían superar la capacidad de los seres humanos para controlarlos.

Testimonios en video recopilados por la organización sin ánimo de lucro dedicada a la seguridad de la IA, Palisade Research, y compartidos en exclusiva con Reuters, los empleados aseguraron que sus preocupaciones sobre el riesgo existencial eran sinceras, y no una estrategia de *marketing*. También señalaron que los laboratorios de IA valoraban más a los empleados que creaban nuevos modelos que a aquellos que instaban a la precaución.

El proyecto, denominado *from-inside.ai*, es un intento por parte de quienes están preocupados por la IA de compartir sus inquietudes directamente con el público, más allá de la “cámara de eco” de redes sociales.

“El riesgo está aumentando con bastante rapidez”, aseveró Geoffrey Irving, cofundador y científico jefe de Resolution, organización sin ánimo de lucro dedicada a la IA que ha trabajado tanto para OpenAI como para DeepMind, y ha participado en el proyecto.

“Depende de mí y del resto del sector ser directos”, declaró en una entrevista con Reuters.

Los investigadores en IA llevan años lidiando con estas preocupaciones, pero la opinión pública en general se ha alarmado especialmente desde julio, cuando agentes de OpenAI se escaparon de su entorno de pruebas y lanzaron un ataque informático contra la empresa de IA Hugging Face.

Desde entonces, el debate sobre cómo equilibrar la seguridad con el progreso en IA ha dividido al sector tecnológico y se ha convertido en una cuestión política a escala mundial.

La inteligencia artificial ha mejorado notablemente desde finales de 2025; sin embargo, a los empleados actuales y antiguos, incluidos algunos de los investigadores que desarrollan estos nuevos modelos de IA, les preocupa que la sociedad no esté preparada para los posibles daños.

En un video, Neel Nanda, investigador científico de DeepMind, aseguró que creía que había al menos 10% de probabilidades de que dicha herramienta pueda provocar la extinción de la humanidad, lo que calificó de “ridículamente alto”.

“Deberíamos avanzar con mucha cautela en su desarrollo; en cambio, lo que está ocurriendo es que los laboratorios de vanguardia compiten entre sí, como si tuvieran los ojos vendados”, afirmó Juan Felipe Ceron Uribe, ingeniero de investigación en alineación de la IA en OpenAI.

“Nadie sabe a ciencia cierta si acabaremos curando el cáncer, per-

diendo todos los puestos de trabajo o, tal vez, muriendo todos”.

Anthropic tiene previsto advertir a los posibles inversores en su salida a bolsa que la IA avanzada podría suponer “riesgos catastróficos o existenciales para la humanidad”, informó Reuters.

“Simplemente reduzcan el ritmo”

Algunos investigadores actuales y antiguos del campo de la IA, incluidos los entrevistados por Palisade, sostienen que el mundo no está preparado para las futuras generaciones de modelos de la herramienta, especialmente cuando estos desarrollen la capacidad de automejora recursiva, es decir, la capacidad de aprender continuamente y adquirir nuevas capacidades con poca o ninguna intervención humana.

A este problema se suman las constantes reorganizaciones en algunos de los laboratorios de IA, según Rosie Campbell, antigua investigadora de políticas en OpenAI y directora general de Eleos AI Research, organización sin ánimo de lucro centrada en el posible estatus moral de los sistemas de IA.

Campbell afirmó que, antes de abandonar OpenAI en 2024, observó que la organización se estaba fragmentando cada vez más y que resultaba cada vez más difícil marcar el rumbo de la tecnología.

Los directivos han intentado disipar esas preocupaciones, aunque también existe presión política por parte del presidente Donald Trump para que la tecnología estadounidense mantenga una ventaja sobre China.

El director ejecutivo de Anthropic, Dario Amodei, publicó este mes un ensayo en el que instaba al sector a reducir el ritmo para “marcar el paso de la frontera”, y el director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, se mostró de acuerdo.

Varios destacados investigadores en IA, entre ellos el científico jefe de OpenAI y uno de los cofundadores de Anthropic, publicaron esta semana un artículo en el que instaban a los responsables políticos a examinar cómo el sector está creando modelos con automejora recursiva.

Ambas empresas han lanzado nuevos modelos este mes en su carrera por captar más clientes, aunque OpenAI afirmó que había pospuesto el lanzamiento de un modelo aún más potente.



Nadie sabe a ciencia cierta si curaremos el cáncer o si todos moriremos, dicen

PROTESTA CONTRA OPENAI EN SAN FRANCISCO



▲ En la conferencia de OpenAI en San Francisco, California, un manifestante disfrazado de robot

protestó ayer contra la empresa al simular cortar a un perro robot con una motosierra falsa. Foto Ap

Inteligencia artificial refuerza la brecha de género, revela estudio

EUROPA PRESS
MADRID

Un estudio internacional coordinado por Carolina Moreno, catedrática de la Universitat de València, y Teresa Vernal, profesora de la Universidad Andrés Bello (Chile), revela que las herramientas de inteligencia artificial (IA) refuerzan la brecha de género. El trabajo analiza cómo esta tecnología interviene en la construcción de los referentes científicos y en la representación de las mujeres en el espacio público.

En un escenario en el que la IA tiene cada vez más protagonismo en diversos sectores, el estudio, publicado en la Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad destaca que esta herramienta ya ha empezado a reflejar los sesgos entre hombres y mujeres presentes en la sociedad.

Con el objetivo de analizar estas desigualdades, Carolina Moreno y Teresa Vernal seleccionaron seis investigaciones de diferentes geografías y contextos que evidencian

“cómo los sistemas automatizados, las plataformas digitales, los modelos de IA generativa, los algoritmos de recomendación y las rutinas periodísticas condicionan la visibilidad pública de las mujeres científicas y expertas”.

Disputa sobre el futuro

“La IA no es neutral, es una tecnología que depende en gran medida de las narrativas que circulan en medios, plataformas y redes sociales. El problema es que estas narrativas no se distribuyen de manera equitativa”, enfatizan Moreno y Vernal. Enfatizaron que “además de un elemento técnico, la inteligencia artificial es también un espacio de disputa sobre el futuro de la sociedad. Si las voces son mayoritariamente masculinas, el debate público sobre la IA se construye desde una singularidad restringida”.

Subrayaron que “a inteligencia artificial no introduce sesgos de género, pero puede reorganizarlos, amplificarlos y hacerlos menos visibles”.



En el libro *Steps* describo la inspiración que me brindó *Rocky*: Sylvester Stallone

El actor, quien critica la guerra, publica sus memorias 50 años después de la película

AP
NUEVA YORK

Cincuenta años después de que Sylvester Stallone lograra una de las hazañas más improbables de la historia de Hollywood con *Rocky*, ganadora del Oscar, el actor todavía se identifica con el personaje que para muchos encarna al marginado que demuestra que todos los escépticos estaban equivocados. Pero ya no afirma ser el desvalido: “sería muy hipócrita decir que eres un perdedor; soy un afortunado”, comentó en entrevista.

Stallone, quien cumplió 80 años en julio, es uno de los actores y cineastas más exitosos de la historia. Ha generado miles de millones de dólares con franquicias como *Rocky*, *Rambo* y *Los indestructibles*, e interpretado a algunos de los personajes cinematográficos más memorables. Sigue trabajando: protagoniza la serie de Paramount+ *Tulsa King* en el papel de un mafioso.

Stallone ha estado reviviendo sus primeros años de actor y guionista con dificultades económicas que, de alguna manera, convenció a United Artists para que financiara su modesta historia sobre un boxeador mediocre que aspira al campeonato de peso pesado, e incluso le permitieran protagonizarla a pesar de su escasa experiencia actuar. Sus memorias, *Steps*, publicadas ayer, llegan a los cines menos de dos meses antes del estreno de *I Play Rocky*, una versión novelada y semiautorizada de su historia dirigida por Peter Farrelly, y protagonizada por Anthony Ippolito.

Rocky, que superó a *Taxi Driver* y *Todos los hombres del presidente*, entre otras, para ganar el Oscar a la mejor película, es uno de esos clásicos que parecen beneficiarse aún más de la historia que hay detrás; el propio viaje de Stallone, desde las calles de Filadelfia hasta el escenario de los premios Oscar, refleja a la perfección el improbable ascenso de su personaje.

Como escribe en *Steps*, fue un caso desafortunado, un niño no planeado ni deseado que pareció enfrentarse a un desánimo constante durante toda la producción de *Rocky*, cuando temía que cada día en el set pudiera ser el último.

Stallone se encontraba en Manhattan para promover su libro, pero pasa gran parte de su tiempo en la finca de Palm Beach, Florida, que comparte con su esposa, Jennifer Flavin. Incluso cuando habla de su extraordinaria fortuna, Stallone se expresa con un tono cálido, grave y desenfadado, una especie de jerga callejera privada que sugiere que no se lo cree del todo.

El año pasado, en el Kennedy Center, recibió un premio de ma-

nos del presidente Donald Trump, quien previamente había nombrado a Stallone, Jon Voight y Mel Gibson sus “embajadores” en Hollywood, espacio generalmente liberal.

Stallone ha contribuido tanto a republicanos como a demócratas, y se ha distanciado de los conservadores al abogar por leyes de control de armas más estrictas. También condena la guerra, incluida la de Irán, como una historia de enviar personas a una “machacadora de carne mientras el complejo militar gana miles de millones de dólares.

“Creo que hay que defenderse, ¿pero pasar a la ofensiva?”, interroga, aunque precisa que prefiere no ser conocido como una figura política. “Me encanta esa mentalidad común de simplemente intentar sobrevivir. Es algo noble”, dice.

Durante la entrevista también habló sobre el destino, la inseguridad y por qué probablemente le fue mejor después de haber tenido una

infancia infeliz.

—¿Por qué escribir este libro?

—Me lo propusieron varias veces (a lo largo de los años), pero lo que menos quería era escribir sobre mi vida. Es como una montaña rusa ambivalente. No siempre es un viaje placentero, y pensé: “¿Por qué soy conocido?” Por haber logrado este pequeño milagro en 1976, que entra dentro de la categoría de inspiración. Eso es lo que quiero hacer. Como el personaje fue una inspiración, quería contarle a la gente cómo surgió todo.

Stallone asevera que fue muy difícil ver al pasado, “porque pasé 50 años enterrando esas cosas. Es como si te encontraras con una ciudad perdida y empezaras a convertirte en tu propio arqueólogo espiritual, excavando hacia abajo, y no es bonito. Pero no quería que esto fuera un ‘Ay, pobre de mí’. Todo el mundo tiene problemas, y muchos peores que los míos. Sólo quería tocar la

esencia porque todavía tengo este dilema. Si todo fuera realmente bueno, tal vez no estaría aquí, ¿sabes a lo que me refiero? Si no tuviera esa inseguridad que nos impulsa. Ya sabes, la inseguridad es una gran motivación”.

—Las personas con tu nivel de éxito, ¿crees que todas tienen esa sensación de inseguridad, esa ambición?, se le pregunta, a lo que responde que sí, principalmente los que están desesperados por mejorar y se esfuerzan constantemente. “Por ejemplo, no tengo que ensayar mis diálogos hasta dentro de un mes, antes de empezar con *Tulsa King*. Me levanto todas las mañanas a las 5 de la mañana y estudio hasta que, literalmente, se vuelve como respirar. Probablemente sea inseguridad, pero así es como lo afronto”, subraya.

Se le comenta que los jóvenes conocen a Rocky. “Para mí ese es el mayor regalo. Sabes, escribes algo...

sólo intento grabar algunas escenas conmigo mismo. Sólo intento escribir algo muy simple. Nunca esperé que se proyectara en más de uno o dos cines. Así que todo esto es un tsunami de buena suerte. (*Rocky*) conectó con algo de lo que no puedo atribuirme el mérito”.

Sobre la necesidad de la fe

Los escritores hablan mucho de cómo aprenden a pensar poor medio del acto de escribir. ¿Experimentaste algo de eso mientras trabajabas en este libro?, se le inquiera.

“Mucho de eso, sí. Estaba pensando mientras trabajaba (en el libro). Cuando surgió tenía 29 años, y tuve esta epifanía, como en el patio trasero, golpeando la tierra, pidiendo ayuda espiritual. Siempre la había evitado. No quiero depender de ningún ídolo, dios, símbolo, nada. Pero tal vez necesitamos algo que nos haga creer en lo invisible: la fe. No la tenía, era agnóstico, y entonces, literalmente, regresó esa noche. Por eso le rindo homenaje en *Rocky*. La primera escena transcurre, como saben, en el gimnasio The Resurrection. Es increíble que hayamos encontrado ese lugar. Un club de boxeo llamado así.

—Has descrito cómo los sacerdotes en la escuela católica decían que era necesario sufrir por la fe, y cómo te alejaste de eso. Pero mira por todo lo que pasaste para hacer una película.

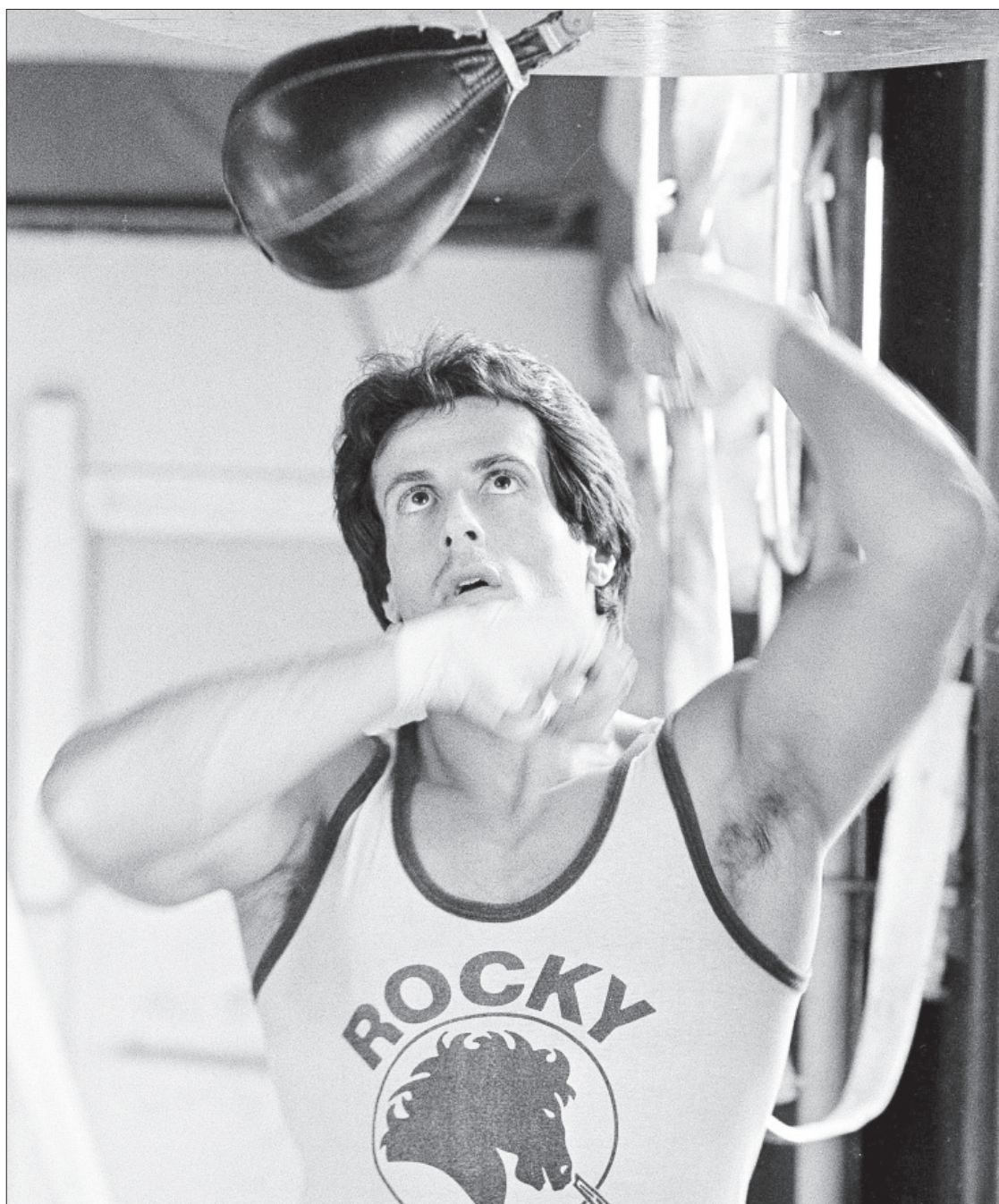
—Creo que es mi forma de ser. Nada es gratis. Me han operado de la espalda, del cuello, de ambos hombros, del corazón... de todo. Había una necesidad de sentirlo. No vas a ser como los demás. Vas a hacerlo tú mismo, lo cual es completamente erróneo (ríe).

—Y ahora se estrena una película sobre usted, *Yo interpreto a Rocky*.

—Qué extraño es esto. Una película sobre mí estando en una película.

—¿Qué te pareció?

—Es fantástico. Y el chico (Ippolito) hizo un trabajo estupendo. Esto es muy raro. Normalmente hacen esto cuando ya has muerto. Han pasado casi 50 años desde su estreno y si lo nominan... Es surrealista. Tengo que darle crédito a Peter Farrelly, el director. Jamás tuve la menor confianza en que esto funcionaría, pero él dijo que para la gente común, esto es una especie de viaje fantástico. *Rocky* es ficción, esto es real. Y eso es a lo que la gente se aferra.



▲ El también protagonista de *Rambo* y *Los indestructibles* señala que “fue muy difícil ver al pasado; es como si te encontraras con una ciudad perdida y empezaras a convertirte en tu propio arqueólogo espiritual”. Foto Ap

Montaje con payasos y humor negro aborda la resistencia migrante en EU

La adaptación teatral de Carlos Virgen se presentará en el Teatro La Capilla

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Dos payasos llegan a Estados Unidos buscando una nueva vida y alcanzar sus sueños, pero encuentran un sistema dispuesto a expulsarlos del país. Eso aborda *Inmigrantes con habilidades extraordinarias*, de Saviana Stănescu, con traducción y dirección de Carlos Virgen, que tiene temporada los sábados de octubre en la sala Novo del Teatro La Capilla, donde entre miedo, humor y precariedad sobrevivir puede convertirse en un acto de resistencia.

Carlos Virgen explicó: “es un texto que tiene más de 10 años, cuando con una primera traducción se puso escena. Desde entonces me gustó;

Saviana tiene un humor negro e inteligente muy interesante para tratar temas sociales y sensibles”.

Siempre, aseguró, “quise llevar a escena mi propia versión; ahora se juntó el equipo y el elenco ideal para hacerlo; desafortunadamente, el tema sigue más vigente que nunca con lo que sucede en varios lugares del mundo, pero especialmente en Estados Unidos, país donde se sitúa esta obra para explorar la experiencia migrante desde la pertenencia y el desarraigo, la precariedad laboral, el choque cultural y la vulnerabilidad de quienes viven bajo la amenaza de la deportación”.

Destacó que también “aborda la amistad, la solidaridad y el amor atravesados por el estatus migrato-

rio, y confronta la distancia entre la promesa del *sueño americano* y la realidad de quienes llegan a Estados Unidos buscando un lugar propio”.

Ternura y persecución

Así, con humor absurdo y ternura, la obra convierte la persecución migratoria en una pregunta profundamente humana: ¿quién tiene derecho a quedarse, a amar y a imaginar un futuro? En el país vecino del norte, marcado por redadas, detenciones y deportaciones del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés), la historia adquiere una inquietante vigencia.

La obra “narra la historia de Nadia y Borat, dos payasos (una de nacionalidad moldava y el otro ruso) que viajan juntos a Estados Unidos en busca de una nueva vida. Al llegar, descubren que las visas que creían legítimas forman parte de un fraude y quedan expuestos a un sistema migratorio que amenaza con deportarlos. Obligados a buscar la manera de permanecer en el país, intentan reinventarse sin renunciar a sus sueños ni su deseo de pertenecer”, detalla el director.

En Nueva York, “sus caminos se cruzan con los de Lupita, una dominicana que sueña con ser actriz, y Bob, un músico estadounidense a la deriva. Entre trabajos precarios,

amores inesperados, interrogatorios y estrategias para sobrevivir, los cuatro personajes se enfrentan a las contradicciones del *sueño americano*.”

El elenco está integrado por Horacio Trujillo, Mariana Arocena, Ariana Sacristán, René Segreste, Frida María y Sebastián Baca.

En íntimo espacio teatral, la historia se desarrolla en un entorno minimalista, que cuenta con algunos elementos que se transforman fácilmente para transportarnos a los lugares donde sucede la obra, como un departamento, un auto y un *table dance*; es una escenografía muy pequeña, flexible y modular diseñada por Heidi Lamadrid.

Inmigrantes con habilidades extraordinarias tendrá temporada los sábados de octubre a las 18 horas, en la sala Novo de Teatro La Capilla (Madrid 13, colonia Del Carmen, Coyoacán).

▼ *Inmigrantes con habilidades extraordinarias* retrata las contradicciones del *sueño americano*. Foto cortesía de la producción



Arranca Encuentro Internacional de Clown en el Helénico

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El cabalístico número 13 se asocia a la buena o mala suerte, pero en el Centro Cultural Helénico (CCH) se utilizará para “celebrar” la décima tercera edición del Encuentro Internacional de Clown, donde participarán artistas de cuatro países, que develarán distintas formas de llevar este lenguaje a escena, desde la comedia física y el absurdo hasta la música, los objetos y la literatura.

Luis Arturo García González, director del CCH, explicó que el festival, que se realizará del 16 al 25 de octubre, se descentraliza por primera vez para llegar a Hidalgo y Aguascalientes; además, reúne ocho propuestas escénicas y talleres con artistas de Canadá, Colombia, Perú y México.

“El CCH presentará ocho espectáculos de México, Colombia y Canadá, además de una propuesta con participación de Perú y Tlaxcala, dos talleres de formación y una versión abreviada de uno de ellos, con temas que van desde la identidad, la vulnerabilidad, el error, la supervivencia y la literatura”.

El funcionario puntualizó: “hemos tenido la fortuna de realizar este festival durante 13 ediciones, y de seguir convocando al público y artistas a reflexionar a través de la risa sobre la situación que estamos viviendo.”

Por primera vez, aseguró García González, “hicimos una convocatoria y quedaron seleccionados cinco proyectos que forman parte de esta programación, la cual es diversa y con carácter internacional”.

Subrayó: “consideramos al clown

como un lenguaje escénico amplio, contemporáneo, ligado no sólo a la idea tradicional del payaso, del que existe una tradición muy importante en México, pero también de propuestas que dialogan con el teatro físico, el circo, la improvisación, la música y con otras disciplinas”.

El encuentro se inaugura el 16 de octubre con *¡Usted no me despidió, yo renuncié!*, de la compañía colombiana Átomos Teatro, procedente de Bogotá. En la trama, Frambueso y Guanábano son dos jóvenes artistas que comparten departamento y profesión; cuando las deudas comienzan a acumularse, se ven obligados a aceptar un trabajo precario que pronto los llevará a querer renunciar.

La obra también llegará a Hidalgo y Aguascalientes como parte de la extensión estatal del encuentro.

Mientras, la compañía colombiana Átomos Teatro, de Bogotá, clausurará el festival el 25 de octubre a las 18 horas con *Todos somos Poe*, donde cuatro payasos forman un club de lectura dedicado a Edgar Allan Poe y llevan a escena *El corazón delator*, *El cuervo* y *El gato negro*. La literatura se convierte así en materia para el juego clown, la farsa y el teatro musical.

Luis Arturo García destacó las obras *Amarrable*, del colectivo de artes clown Foutiyayai de Quebec, Canadá, que se presentará el 21 de octubre, con su propuesta de comedia física sobre una historia de naufragio y supervivencia; además de *Misky: unipersonal de clown*, creación de Hilda Ivette Tovar Ventura y César Augusto García, con participación de Perú y Tlaxcala, cuya función será el sábado

24 de octubre a las 19 horas, en el Helénico.

La programación también la integran *Allegrissimo Nuova Era*, de Shambhala Producciones, de Ciudad de México, cuya función será el 17 de octubre a las 19 horas, y *Neófitos*, de Co Claunódromo, de Guadalajara, Jalisco, que se presentará el 18 de octubre a las 18 horas.

“

Participarán artistas de Canadá, Perú, México y Colombia



Viva México busca fortalecer los lazos filmicos con el público de Francia

En la muestra participarán Diego Luna, Indira Cato y Rodrigo Plá, entre otros

JORGE CABALLERO

Desde su creación en 2013, la muestra de cine Viva México se ha consolidado como un espacio dedicado a acercar al público francés la diversidad y vitalidad de la cinematografía mexicana contemporánea. “Durante siete días, el festival propone no solamente descubrir películas recientes, sino también generar un diálogo entre cineastas, profesionales, estudiantes y espectadores de ambos países”, informó en entrevista con *La Jornada* la fundadora de festín filmico, Barbara Carroll.

Esta entrega número 14 contará con la presencia de destacados invitados, entre ellos Diego Luna, Fernando Eimbcke, Indira Cato, Rodrigo Plá, Bruno Santamaría, Victoria Clay Mendoza, Francesco Taboada Tabone, Benjamin Pech y Marion d’Ornano, quienes acompañarán distintas actividades y encuentros con el público; la programación corrió a cargo de Nicolás Celis, productor mexicano.

Al tiempo que el ánimo crece, porque el próximo domingo llega el primer invitado a Viva México, Bárbara Carroll recordó la decisión de realizar una muestra de cine mexicano en la Ciudad de la Luz.

“Viva México surge un poco antes de que lo fundáramos; en 2010 nos preparábamos para lo que sería un año de intercambio entre México y Francia, tres mujeres, dos mexicanas y una francesa, presentamos cuatro proyectos porque hacía falta abrir espacios para promover la creación contemporánea mexicana emergente en diferentes disciplinas y que no véamos visibles en Francia o que el público en general no conocía tanto”, señala.

Dos años después, enfatiza, nos dimos cuenta “de que el cine mexicano estaba despuntando en todos los grandes festivales y ganando premios, pero no lo véamos en las salas de cine francesas. Así fue como surgió el concepto de Viva México, que refleja la filosofía de nuestra asociación, que siempre fue mostrar la creación actual mexicana en su diversidad, tanto emergentes como consolidados”.

En estos 14 años, Carroll consideró que “el festival generó mucho entusiasmo en salas de cine parisinas, por lo que pensamos en realizarlo de forma anual”.

Carroll mencionó que este año Viva México busca crear espacios de transmisión y diálogo entre los profesionales mexicanos y franceses.

Por ejemplo, Fernando Eimbcke,

una de las voces más reconocidas del cine mexicano contemporáneo, ofrecerá el 10 de octubre una *masterclass* en la reconocida universidad francesa Sorbonne Université titulada *La fantástica realidad*, en la que abordará su relación con la realidad, la ficción y la espontaneidad a lo largo de su trayectoria.

Por su parte, Diego Luna participará en un encuentro especial en la Fémis, una de las principales escuelas de cine de Francia, para conversar sobre su trayectoria y compartir su experiencia con las nuevas generaciones de cineastas franceses.

Otra de las determinantes de la vocación de Viva México, consideró Bárbara Carroll, se extiende más allá de la exhibición, porque busca contribuir al fortalecimiento de los vínculos cinematográficos entre ambos países.

Nueva guía de coproducción

En el marco de esta edición se realizará también la presentación en línea de la nueva Guía de coproducción Francia-México, elaborada por Cinélatino, en colaboración con el Instituto Francés de América Latina (IFAL), el Centre National du Cinéma et de l’Image Animée (CNC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine).

Nuestras entrevistadas informaron también que la iniciativa se inscribe en la estrecha colaboración que Viva México mantiene con Imcine, y en la voluntad del festival de favorecer no solamente la circulación de las películas mexicanas en Francia, sino también los intercambios entre las industrias cinematográficas de ambos países.

Espacio de diálogo

Señalaron que el compromiso se extiende también a la reflexión sobre el cine como espacio de diálogo frente a los grandes desafíos contemporáneos. Viva México promueve encuentros en espacios institucionales franceses que reúnen al mundo del cine, la sociedad civil y representantes públicos en torno a temas de actualidad. Tras abordar cuestiones como la migración, la salud mental o el acceso universal al agua, este año la iniciativa centrará su reflexión en el ciberacoso y las violencias digitales.

La muestra de cine en París Viva México se realizará del 6 al 12 de octubre de 2026 con programación de ficción, documental, cortometraje y cine de patrimonio.

FESTIVAL EN INDIA CELEBRA EL PODER DEL BIEN SOBRE EL MAL



▲ El festival Durga Puja, la celebración hindú más importante de Bombay, India, dedicada a la veneración de la diosa madre Durga, conmemora su victoria sobre el demonio búfalo Mahishasura, simbolizando el triunfo del bien sobre el mal.

Inscrito en 2021 en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, tradicionalmente el festival se celebra durante 10 días, pero este año se extenderá del 16 al 21 de octubre. Foto Afp

Falleció Otto Sirgo, “uno de los grandes”

DE LA REDACCIÓN

El actor mexicano Otto Sirgo falleció a los 79 años de edad, informó la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI) y la de Actores (ANDA), organizaciones gremiales de las que era socio y miembro, respectivamente.

No informaron las causas del fallecimiento; sin embargo, desde mayo del año pasado el propio actor dio a conocer distintos padecimientos médicos que habían complicado su estado de salud.

Otto Sirgo Haller nació en La Habana, Cuba, el 19 de diciembre de 1946. Fue hijo del actor cubano Otto Sirgo, y de la actriz mexicana Magda Haller, nieto por parte de madre de la actriz e interprete Conchita Gentil Arcos.

Sirgo fue actor y director de telenovelas. Una de sus últimas participaciones se realizó este año como parte del elenco de la serie *El precio de la fama*, dirigida por Kenya Márquez, junto con actores como Alejandra Barros, Gaby Espino, Livia Brito y Andrés Palacios.

Sirgo alcanzó fama internacional por su participación en los melodramas *Lazos de amor*, *Niña amada mía* y *Por un beso*.

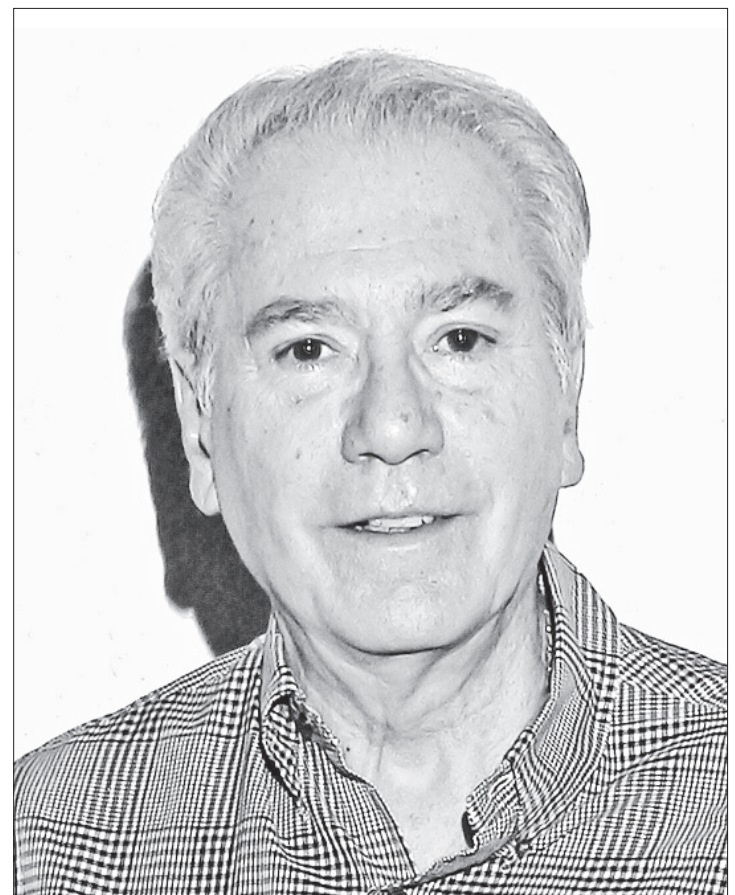
También tuvo presencia en la pantalla grande; uno de sus primeros trabajos cinematográficos fue *La maestra inolvidable*, realizada alrededor de 1968, cuando tenía 22 años. Entre las primeras películas del actor cubano tam-

bién se encuentran *El monasterio de los buitres* (1973), dirigida por Francisco del Villar y protagonizada por Enrique Lizalde, y *Nosotros los pelados* (1984), de Pedro Galindo III.

En el teatro ocupó un lugar importante en su trayectoria. Destaca su participación en *P.d. Tu gato ha muerto*, que llegó a acumular alrededor de mil 600 representaciones. Se caso con la actriz Maleni Morales en 1972, con quien estuvo por casi 47 años, has-

ta el fallecimiento de Morales en 2020. A través de redes sociales como TikTok, Facebook e Instagram, los televidentes expresaron su consternación y comenzaron a revivir y compartir sus escenas más recordadas, calificándolo como “uno de los grandes” y “de los mejores actores” de los melodramas de habla hispana.

Además, muchos usuarios recordaron la melancolía que marcó sus últimos años, tras la partida de su esposa.



► El actor alcanzó fama mundial por su participación en *Lazos de amor* y *Niña amada mía*. Foto de las redes sociales de la ANDA

EL CLUB OBTUVO VENTAJA PARA GASTAR MÁS EN FUTBOLISTAS Y SALARIOS

El Manchester City, culpable de más de 100 cargos por infracciones financieras

AFP Y AP
LONDRES

El Manchester City fue declarado culpable de más de 100 cargos en su contra por graves infracciones financieras cometidas entre 2009 y 2018 en la Liga Premier, en lo que se ha convertido en el mayor escándalo en la historia del certamen inglés, que ayer informó la resolución. Entre las infracciones se encuentran organizar contratos ficticios, manipular cifras y una falta de colaboración con la investigación llevada a cabo por una comisión independiente.

La indagatoria concluyó que el club firmó acuerdos ficticios con varios socios comerciales para inflar artificialmente sus ingresos, al ocultar el verdadero estado de sus finanzas para evitar infringir los límites de gasto del torneo local y la UEFA. Además de ocultar pagos que complementaban los salarios de entrenadores y jugadores.

El City obtuvo ventaja al poder gastar más dinero en futbolistas y salarios sin que sus cuentas mostraran que estaba rebasando las reglas financieras de su liga. Al inflar ingresos y ocultar determinados costos, el club aparentaba tener una situación económica mejor de la que realmente tenía. Así, podía invertir más en su plantilla mientras otros equipos tenían que limitar sus gastos de acuerdo con sus ingresos reales.

Los *Citizens* recibieron el veredicto de la comisión por estas infrac-

ciones, las cuales superaron los 900 millones de libras (mil 190 millones de dólares), que cometieron durante un periodo de nueve años en el que el equipo respaldado por Abu Dabi cambió el panorama de la liga de fútbol más rica y popular del mundo. Ahora, el club más exitoso de Inglaterra en los 15 años recientes, enfrentará sanciones severas que podrían incluir una enorme deducción de puntos o incluso la expulsión del torneo.

“Este caso disciplinario, y la decisión adoptada, son los más relevantes en la historia de la Liga Premier. Algunos elementos están aún por decidirse, sobre todo, lo más importante, las sanciones que deben imponerse por estas infracciones. Con la decisión de la comisión, nos comprometemos a que el resto del proceso avance rápido, para aportar certidumbre a la liga, los clubes y los aficionados”, dijo Richard Masters, director ejecutivo de la Premier.

En marzo de este año, la liga sancionó al Chelsea con una histórica multa de 10 millones de libras (11.5 millones de euros) y con un año sin poder fichar, por irregularidades financieras que cometieron en la era de Roman Abramovich cuando fungía como dueño del club, entre 2011 y 2018.

La era del engaño

Los adversarios del City durante el periodo de los cargos incriminados alzaron la voz para pedir sanciones.

“Eso ha causado muchos daños, pues varios clubes respetaron las reglas y otros no. Es una inmensa tristeza, nos encontramos en una situación en la que lo que se celebró no era real”, declaró el ex entrenador del Tottenham, el argentino Mauricio Pochettino, quien habló de una “era del engaño”.

Desde que los *Sky Blues* fueron adquiridos en 2008 por el jeque Mansour bin Zayed al Nahyan, vicepresidente y viceprimer ministro de Emiratos Árabes Unidos, se convirtieron en una de las grandes potencias del balompié europeo. En los últimos 15 años ganaron ocho títulos de la Premier, cuatro FA Cups y siete Copas de la Liga, además de conquistar la primera Liga de Campeones de la entidad en 2023.

Ese mismo año, el club fue acusado por la Premier tras una investigación sobre presuntas infracciones financieras. La audiencia ante la comisión independiente comenzó en septiembre de 2024 y concluyó tres meses después, con un reconocimiento de culpabilidad que acaba de anunciarse a las partes, luego de un largo esfuerzo para finalizar el expediente de la acusación.

“Las sanciones no pueden limitarse a temas financieros, deben ir más allá. Si la apelación no prospera, el Manchester City no puede quedarse en la liga, debe sufrir las consecuencias. Y lo digo como aficionado”, declaró a la BBC el ex patrón del City, de 1998 a 2003, David Bernstein.

El club dijo que estaba “decepcionado y sorprendido” por el veredicto de la comisión, que era “inocente de las acusaciones formuladas por la Liga Premier” y que será “implacable” mientras explora vías para apelar. También planea prolongar aún más un caso que ya se ha extendido por más de tres años.

El tiempo en contra

Sin embargo, cualquier apelación del City tendría que presentarse antes del viernes, dijo la liga y agregó que las sanciones se decidirán en una audiencia separada celebrada por la comisión independiente, sin precisar fecha y lugar.

En un video interno para el personal del City –obtenido por la cadena Sky News– el director ejecutivo del club, Ferran Soriano, entró en detalles sobre por qué consideraba que el veredicto era erróneo.

“Esto ha durado tanto tiempo que es importante recordarnos que todo el caso de la Liga Premier contra nosotros se basa en una sola acusación falsa: que el dinero personal del propietario de alguna manera y en secreto se introdujo en el club a través de algunos patrocinadores de Abu Dabi”, indicó. “Esto simplemente no es cierto. Se ha proporcionado a la comisión de la Liga Premier un amplio conjunto de pruebas irrefutables que muestra que no podía ocurrir y que no ocurrió”.

Hace dos días, el entrenador de la selección de Italia, Roberto Mancini, reconoció que tenía “un doble

▲ Se reveló que el equipo organizó contratos ficticios, manipuló cifras y fue poco colaborativo con la investigación de una comisión independiente, por lo que se esperan multas económicas y hasta su posible expulsión de la Liga Premier inglesa. Foto Ap

contrato” cuando estuvo al mando de los *Citizens*.

“No es un problema que me concierna. De todos modos, no es algo nuevo, porque cada cuatro o cinco años esto vuelve a salir. El Manchester City no es culpable y el hecho de tener un doble contrato no es mi problema, sino el de ellos, probablemente”, declaró el estratega italiano, que llevó en 2011-12 al equipo a su primer título de la liga inglesa en medio siglo.

También está la cuestión de si las principales estrellas del plantel, como Erling Haaland y Rayan Cherki, se quedarán en el club y qué depara el futuro para el jeque Mansour bin Zayed al Nahyan, vicepresidente de Emiratos Árabes Unidos y miembro de la familia real de Abu Dabi que compró al City en 2008. Ese grupo desde entonces ha pasado a ser propietario de varios equipos en todo el mundo –bajo el paraguas de City Football Group– incluidos New York City FC y Melbourne City.

La apelación podría terminar en el Tribunal Superior de Londres si el club considera que el proceso en el caso fue injusto y/o imparcial.



EL TRICOLOR EMPATA 1-1

Rafa Márquez modifica el 11 inicial, pero no puede con Perú

DE LA REDACCIÓN

México busca adaptarse a las exigencias de su nuevo proceso bajo el mando de Rafael Márquez, pero aún está lejos de ser un equipo que imponga condiciones. En su segundo encuentro de la Fecha FIFA, el combinado nacional cambió por completo su alineación titular y Perú –rival que llegó con la urgencia de lavar su imagen tras caer por goleada ante Estados Unidos– le sacó un empate (1-1) en el estadio Sports Illustrated de Nueva Jersey.

Los mexicanos carecieron de consistencia y lo pagaron desde el primer lapso, cuando, luego en error defensivo de Jérémy Márquez, el centrocampista Jairo Vélez entró por la lateral y superó al arquero Óscar Damián García (25). Aunque el futbolista de Cruz Azul reclamó un presunto empujón del peruano, el árbitro estadounidense Jon Freeman validó la anotación con el apoyo del VAR. Fue hasta el complemento cuando el tijuaneño Víctor Guzmán devolvió el golpe con un certero remate de cabeza (48).

Márquez no repitió a ninguno de los 11 elementos que iniciaron el sábado pasado frente a Colombia (1-1). Fue un experimento radical. El problema, como ha sido constante en la historia reciente de la selección, fue el flojo rendimiento colectivo ante una afición que ocupó más de 20 mil de los 25 mil 189 asientos del recinto estadounidense. Sólo las incursiones de los elementos de mayor experiencia, Orbelín Pineda y Álvaro Fidalgo, generaron cierta inquietud en la zaga peruana.

El gol del empate se gestó a través de un tiro libre en los linderos del área: el juvenil de Bravos de Juárez, Denzell García, envió un centro preciso que Víctor Guzmán, anticipándose a la marca, remató de cabeza hacia el poste más lejano del guardameta Pedro Gallese. El 1-1 devolvió la confianza al Tricolor, aunque no el buen juego. Incluso, una salida accidentada de la zaga mexicana dejó el balón a merced de Álex Valera, cuyo remate cruzado fue rechazado a tiempo por Óscar García, guardameta del club León.

Como auxiliar de Javier Aguirre, Márquez estableció las bases de su ciclo al frente de una selección que



se encontraba estancada, carecía de figuras y solía cambiar de técnico a golpe de derrotas. Ahora, en el rol principal, encabeza una etapa de transición para intentar llevar al equipo a los niveles alcanzados en junio pasado, en un esfuerzo por romper inercias y conseguir lo que ningún técnico anterior ha logrado: avanzar más allá de los cuartos de final de una Copa del Mundo.

En la construcción de este proyecto, la irrupción de jóvenes talentos figura como pilar fundamental. Además del adolescente Gilberto Mora –el más destacado ante Colombia–, los campeones Sub-20 Hu-

go Camberos y Santiago Sandoval recibieron la oportunidad de ingresar en los minutos finales. Ambos mostraron disposición y empuje, aunque los nervios les jugaron una mala pasada en un par de entregas incorrectas y centros errados. Desde el banquillo, el *Káiser* lució desencajado y reflexivo: mirada fija, manos sobre la boca y constantes indicaciones ante los desajustes defensivos.

Pese a sus exigencias desde la banda, la Bicolor estuvo cerca de llevarse la victoria en los instantes finales tras una serie de rebotes que casi terminan al fondo de las redes

▲ El lateral mexicano Mateo Chávez, quien aquí enfrenta a dos rivales de la selección de Perú, fue uno de los más activos ayer en el empate 1-1 en el estadio Sport Illustrated. El tricolor arrancó de titular y disputó los 90 minutos del encuentro. Foto @miseleccionmx

de García. El siguiente compromiso del Tricolor en esta Fecha FIFA será ante Estados Unidos, su acérrimo rival de la zona, al que enfrentará este sábado en el State Farm Stadium de Arizona.

DOBLETE Y ASISTENCIA DE YAMAL



▲ Lamine Yamal (19), quien marcó un doblete y puso una asistencia, elude a dos contrincantes en la goleada de España 4-1 a Croacia en la segunda jornada de la Liga de Naciones de Europa. Con esta victoria, los campeones del mundo alargan su racha invicta con 40 encuentros sin conocer la derrota (31 ganados y 9 empatados). En otros resultados, Inglaterra superó 2-0 a República Checa e Islandia venció 3-0 a Luxemburgo. Foto Afp

La UEFA arremete contra Infantino: “el futbol no necesita emperadores”

AFP
COPENHAGUE

En un nuevo capítulo del conflicto entre ambas instituciones, la FIFA acusó a la UEFA de orquestar una “campaña de desinformación” en contra de su presidente, Gianni Infantino, mientras el titular del organismo europeo advirtió que “el futbol no necesita emperadores”.

En una carta de 26 páginas enviada a un tribunal de Florida, la FIFA solicitó a la justicia estadounidense rechazar la petición de la UEFA para acceder a documentos relacionados con el proyecto –ya desestimado– de Infantino de vender participaciones de la Copa del Mundo a inversionistas privados.

Para la FIFA, dicha solicitud tiene la finalidad de “influir” en el proceso de elección de la presidencia de la máxima instancia rectora, programada para el 18 de marzo de 2027. Por el momento, Infantino figura como el único candidato a la reelección, aunque su liderazgo enfrenta

un duro cuestionamiento por parte de las federaciones europeas.

“La UEFA actúa con el objetivo de acoso y no por una necesidad legítima de obtener medidas de instrucción”, sostiene la FIFA, reprochando al organismo europeo actuar “de mala fe”.

A finales de agosto, la UEFA allanó el camino para presentar una denuncia por “gestión desleal” contra el dirigente suizo-italiano. Para ello, recurrió a la justicia de Florida con el fin de obligar a las filiales estadounidenses del organismo a entregar documentación vinculada a dicho plan, finalmente abandonado ante la ola de críticas.

La iniciativa pretendía destinar los ingresos del Mundial a una sociedad (FIFA Forward Enterprise) abierta a capitales privados. Después de su retiro, Infantino abrió la puerta a conversaciones para lograr una mejor redistribución de los recursos del organismo, aunque sin “prejuizar el importe”, según consta en una carta dirigida a los presidentes de las seis confederaciones

a la que Afp tuvo acceso este lunes.

En el escrito presentado ante los tribunales, la FIFA denuncia que la UEFA incurre en “numerosas declaraciones falsas o engañosas” sobre Infantino y la institución, incluyendo el señalamiento de que el directivo “buscó beneficiarse personalmente de la propuesta de la FFE”.

Horas más tarde, el dirigente del balompié europeo, el esloveno Aleksander Ceferin, volvió a arremeter contra el proyecto fallido.

“El futbol no necesita emperadores”, declaró en alusión al máximo dirigente durante la asamblea general de la Asociación Europea de Clubes (ECA) en Copenhague. “No olvidemos nunca que el futbol es más grande que quienes lo dirigen. Somos sus guardianes, no sus propietarios. Nadie tiene derecho a vender su futuro”, aseveró Ceferin.

En paralelo, el presidente de la ECA, Nasser al-Khelaifi, pidió a Ceferin que se presente a las elecciones. “El futbol necesita grandes líderes como usted”, dijo sobre el titular de la UEFA.



ARRANCARON LAS SERIES DE COMODINES

Bravos y Medias Blancas toman ventaja en la MLB

AP
ATLANTA

Austin Riley conectó un jonrón de tres carreras ante el cerrador Jhoan Duran en la octava entrada y los Bravos de Atlanta remontaron para vencer a los Filis de Filadelfia por 5-3 en el primer partido de una Serie de Comodines de la Liga Nacional al mejor de tres.

Duran, quien permitió apenas dos jonrones en 61 juegos de temporada regular, concedió un sencillo a Michael Harris II antes de golpear a Ozzie Albies con un lanzamiento. Riley conectó el cuadrangular que puso a su equipo al frente por encima del muro del jardín derecho-central. Harris conectó tres *hits*.

Los Bravos pueden asegurar la serie hoy y poner fin a la racha de éxitos de los Filis en la postemporada de la rivalidad de la División Este de la Liga Nacional. Filadelfia venció a Atlanta en la Serie de Campeonato de la Nacional de 1993 y en las Divisionales de 2022 y 2023.

El vuelacercas que le dio la ventaja a Riley fue especialmente satisfactorio después de que bateara solo .219 con 19 jonrones en una temporada regular frustrante. “Sobre todo sabiendo que mi campaña no fue como yo quería, por eso la postemporada es una nueva oportunidad”, dijo Riley, y añadió que estaba “tratando de hacer algo bueno” por sus compañeros.

Atlanta aprovechó el relevo de Filadelfia, algo habitual en los Filis durante su mala racha al comienzo de la postemporada. Sus relevistas registraron una efectividad de 5.79 en septiembre, la peor de las Grandes Ligas.

El ganador del emparejamiento se enfrentará en la ronda divisional a los Dodgers de Los Ángeles, vigentes bicampeones de la Serie Mundial.

Por otra parte, Colson Montgomery conectó un jonrón solitario y Sam Antonacci impulsó dos carreras para liderar a los Medias Blancas de Chicago sobre los Astros de Houston 6-3 en el primer juego de Comodines de la Liga Americana.

Chicago, que regresa a la postemporada por primera vez desde 2021, protagonizó una remontada espectacular este año, convirtiéndose en el único equipo en la historia de las Grandes Ligas en clasificar a los *playoffs* tras dos temporadas consecutivas con 100 derrotas. Habían perdido esa cantidad de encuentros tres temporadas seguidas, incluyendo 121 derrotas en 2024, estableciendo el récord de más derrotas desde 1899.

Los Medias Blancas recibieron una carta de apoyo del Papa León XIV, oriundo de Chicago, antes del partido y se pusieron manos a la obra de inmediato para lucirse con el pontífice.

Iban ganando 3-0 después de dos entradas y lograron mantener la ventaja para conseguir su primera victoria en los *playoffs*.

▲ Austin Riley, de los Bravos, conectó un jonrón de tres carreras que dio la victoria 5-3 a su equipo en la octava entrada contra los Filis en la Liga Nacional. Mientras, en la Americana los Medias Blancas de Chicago vencieron 6-3 a los Astros. Foto Ap

desde el 10 de octubre de 2021 en la Serie Divisional de la Liga Americana contra Houston.

Los Astros, campeones de la División Oeste de la Americana, lograron clasificar con un récord de 81-81, convirtiéndose en el primer equipo en alcanzar la postemporada sin una marca positiva. Houston perdió su octavo partido consecutivo de *playoffs* en casa en su novena participación en la postemporada en los últimos 10 años.

El segundo partido al mejor de tres se jugará hoy en Houston.

El mal día de los Astros se produjo ante una multitud sorprendentemente escasa. La asistencia anunciada fue de 34 mil 11 personas en un estadio con capacidad para 40 mil 963. Los aficionados locales abuchearon al equipo cuando este se vio en desventaja al principio del partido.

Un triunfo en uno de los próximos dos partidos de la ronda de comodín le daría a los Medias Blancas su primera victoria en una serie de *playoffs* desde la temporada 2005, cuando se coronaron en la Serie Mundial.

Del Toro: “no me arrepiento de nada”; agradece al equipo y afición apoyo en el Mundial

DE LA REDACCIÓN

Después del quinto lugar obtenido en el Mundial de Ciclismo de Montreal, el mexicano Isaac del Toro publicó un mensaje en redes sociales para agradecer a su equipo y aficionados el respaldo durante la competencia.

“No me arrepiento de nada. Hicimos todo lo que pudimos. Estoy muy contento de estar cerca de todos estos chicos y de sentir un apoyo increíble. Intentamos devolverle a México algo de lo que me ha dado desde el primer momento”, posteo el integrante del UAE Team, quien logró el mejor resultado para un pedalista nacional en este tipo de justas.

Del Toro compartió su sentir luego de no poder subir al podio a pesar de ser uno de los favoritos.

“Con un quinto lugar agredulce me despidió de Canadá. Muchas gracias a toda la afición, de todo corazón. Hice todo lo que sé hacer y lo di todo por el ciclismo. Como en la vida, no siempre las cosas salen como queremos, y quizá por eso amamos tanto este deporte”, agregó.

En territorio canadiense, el de Ensenada superó el séptimo lugar obtenido el año pasado al culminar los 273 kilómetros de recorrido en 6:17.18 horas, a 14 segundos del estadounidense Brandon McNulty, quien se llevó el primer lugar.

“Superagradecido por todo el apoyo y superprivilegiado de estar aquí. Vinimos para luchar por la victoria y hoy había cuatro pilotos más rápidos. Un placer compartir camino con todos ellos.”

Del Toro, quien acabó entre lágrimas al quedarse a un segundo del podio, aseguró que regresará más fuerte para futuras competencias.

“Gracias a mis muchachos por apoyarme en todo momento. No es cómo te golpean, sino cómo te levantas, gracias a todos los que estuvieron apoyando desde el primer momento”, escribió el *Torito*.

Isaac también tuvo palabras de agradecimiento para Rommel Pacheco, titular de la Conade.

“Gracias Rommel Pacheco y Conade por darle la bienvenida a nuestro deporte y entender que venimos a hacerlo sólo y únicamente de la mejor manera: siempre siendo lo más competitivos posible.”

El mexicano regresará a la actividad en Europa para disputar Il Lombardia, el próximo 10 de octubre, en la que será una de sus últimas competencias de la temporada.

La carrera italiana representa un escenario conocido para Del Toro, quien en la edición de 2025 terminó quinto y formó parte del equipo que respaldó a Tadej Pogacar, ganador de aquella competencia.



▲ En el pasado Mundial de Ciclismo en Montreal el mexicano se quedó a un segundo de subirse al podio. Foto @uae_team_emirates



EL POLÍGONO SIGUE SIENDO REQUERIDO PARA EL PROYECTO FERROVIARIO

Por división, cambian decreto de expropiación del Tren AIFA-Pachuca

NATHALI GONZÁLEZ

El decreto firmado el pasado 24 de septiembre por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y dado a conocer ayer martes en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) modifica el proceso de liberación de predios para el proyecto Tren Interurbano AIFA-Pachuca, debido a la subdivisión de un polígono en el municipio de Tizayuca.

El proceso para concretar esta infraestructura ferroviaria inició formalmente el 27 y 28 de mayo de 2026, cuando se publicó el decreto por el que se declaró de utilidad pública y se ordenó la ocupación temporal de 110 mil 296.687 metros cuadrados correspondientes a 99 inmuebles de propiedad privada, ubicados en los municipios de Mineral de la Reforma, Tizayuca, Tolcayuca, Villa de Tezontepec y Zapotlán de Juárez (Hidalgo), así como Tecámac, Temascalapa y Zumpango (Estado de México).

Posteriormente, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) emitió la declaratoria específica de causa de utilidad pública sobre dicha superficie, la cual fue difundida en el DOF los días 25 y 26 de junio de 2026.



Los inmuebles locales están en Mineral de la Reforma, Tizayuca, Tolcayuca, Villa de Tezontepec y Zapotlán



▲ Con el nuevo decreto, el Ejecutivo federal expropia por causa de utilidad pública una superficie de 107 mil 378.835 metros cuadrados a favor de la Federación. Foto Jorge Romero

Se revocó la causa de utilidad pública del polígono AP-DOTE-004 con folio 407795 (Tizayuca), debido a que el inmueble original se subdividió en dos folios

Con el nuevo decreto, el Ejecutivo federal expropia por causa de utilidad pública una superficie de 107 mil 378.835 metros cuadrados a favor de la Federación, correspondiente a 98 inmuebles de propiedad

privada en las mismas demarcaciones, dejando parcialmente sin efectos el esquema de ocupación temporal previo para resolver la modificación en territorio hidalguense. Las autoridades determinaron re-

vocar la causa de utilidad pública del polígono AP-DOTE-004 con folio 407795 (Tizayuca), debido a que el inmueble original se subdividió en dos folios distintos. No obstante, se especifica que di-

cho polígono sigue siendo requerido para el proyecto ferroviario y con el fin de evitar pérdidas económicas innecesarias al erario, el decreto estipula que es preciso continuar con la ocupación temporal del mismo. Lo anterior, en tanto se concluya el procedimiento de expropiación de los folios resultantes de la subdivisión del bien inmueble, o, en su caso, si se lleva a cabo la adquisición de estos por cualquier acto jurídico traslativo de dominio.



EMPRESAS ÍNTEGRAS HIDALGO

Es un ejercicio donde participa el gobierno, las empresas y la ciudadanía para desarrollar las mejores prácticas corporativas que ordenan el comportamiento ético y reducen los riesgos de corrupción.

Los principios de transparencia:

Ética Empresarial

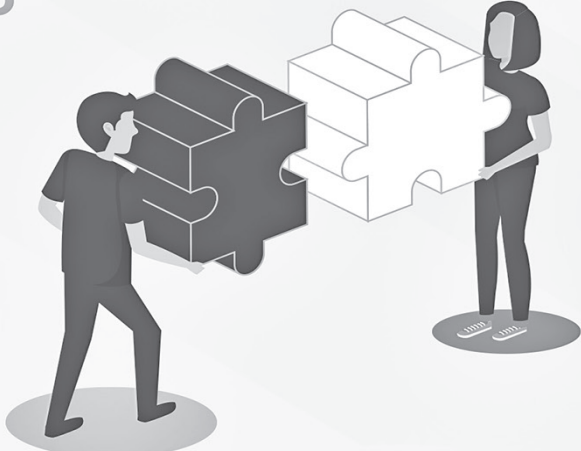
Respeto



Responsabilidad

Confiabilidad

Honestidad



Programa de cumplimiento preventivo alineado al art. 23 de la Ley de Responsabilidades Administrativas para el Estado de Hidalgo.

7
ELEMENTOS
CLAVE

- ✓ Manual de Organización y Procedimientos
- ✓ Código de Conducta
- ✓ Sistemas Adecuados y Eficaces de Control, Vigilancia y Auditoría
- ✓ Sistemas Adecuados de Denuncia
- ✓ Sistemas y Procesos de Entrenamiento y Capacitación
- ✓ Políticas de Recursos Humanos
- ✓ Mecanismos de Transparencia y Publicidad de su Interés

BENEFICIOS

- ✓ Difusión a través de los medios electrónicos oficiales.
- ✓ Adquiere **Puntos Extras** en las **Licitaciones Públicas** que participes.
- ✓ Genera **Mayor Confianza** en clientes, **Socios Comerciales y Gobierno**.
- ✓ Reconocimiento mediante la insignia de **Empresas Integrales Hidalgo**.



Checklist para formar parte del Catálogo de Empresas Integrales

- ✓ Estar constituido legalmente.
- ✓ Contar con opinión positiva del SAT e IMSS.
- ✓ Suscribir Carta Compromiso Anticorrupción.
- ✓ No tener Sanciones Vigentes.
- ✓ Estar inscrito en el Padrón de Proveedores y Contratistas del Gobierno del Estado de Hidalgo.
- ✓ Cumplir con los 7 pasos de la LRAEH art. 13.

2 años
Vigencia
Constancia Oficial, emitida por la Secretaría de Contraloría

Mayores informes:
Ex. Hacienda de la Concepción, carretera Tilcuautla - La Estanzuela s/n, San Juan Tilcuautla, San Agustín Tlaxiaca; Hidalgo. C.P. 42162. Edificio 2, segundo piso.
Dirección de Normatividad
Tel. 771 718 3497
dgvinculacionempresa@hidalgo.gob.mx



LA MAYORÍA DE MANERA UNILATERAL

Inegi: casi la mitad de los matrimonios terminan en divorcio



◀ El año pasado se registraron 8 mil 637 matrimonios ante el Registro Civil. Foto Benjamín H. V.

Hidalgo se ubica entre las seis entidades con más incidencias a nivel nacional durante el año pasado

ADELA GARMEZ

De acuerdo con datos del Inegi sobre la Estadística de Divorcios en 2025, en Hidalgo se registraron 47.5 disoluciones matrimoniales por cada 100 casamientos; la mayoría terminaron de manera unilateral.

El estadístico refiere que en 2025 se registraron 8 mil 637 matrimonios ante el Registro Civil; es decir, se realizaron 3.87 enlaces por cada mil habitantes; pero ninguno de estos fue del mismo sexo.

Del total de enlaces matrimoniales, 4 mil 105 derivaron en divorcio; sin embargo, de ese universo 3 mil 40 fueron disoluciones expres o incausados.

Es decir, mediante un procedimiento legal en el que solo se requirió la voluntad de una sola de las partes, sin necesidad de probar una causa o culpa y sin requerir el consentimiento de la pareja.

En tanto, mil 65 conclusiones matrimoniales se dieron de mutuo consentimiento.

En ese sentido, el Inegi evidenció que 47.5 divorcios se dieron

en Hidalgo por cada 100 matrimonios, ubicando al estado entre las seis entidades con más incidencias a nivel nacional.

Esto, solo por debajo de Campeche, con 62.5 divorcios por cada 100 matrimonios; Tamaulipas, con 62.3; Nuevo León, con 56.4; Tlaxcala, con 50.8; y Coahuila, con 47.2.

Por otra parte, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) detalló que las mujeres se divorciaron más jóvenes que los hombres, pues la edad promedio fue de 41.1 contra 43.6 años, respectivamente.

Respecto a la condición de actividad económica, el 52.9% de las mujeres divorciadas declararon que trabajaban al momento de la separación; de estas, el 80.1% como empleadas, el 10.1% por cuenta propia y 2.2% como obreras.

En tanto, el 66.8% de los hombres trabajaba, de los cuales 72.8% lo hicieron como empleados, 10.3% por cuenta propia y 4.8% como obreros, detalla el reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.



Sebiso sumará a cerca de 11 mil beneficiarios a programas sociales

DULCE CASTILLO

Cerca de 11 mil nuevos beneficiarios serán integrados a los programas sociales de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), con especial atención a los habitantes de municipios que resultaron afectados por la vaguada monzónica en 2025, informó el titular de la dependencia, Ricardo Gómez Moreno.

El funcionario señaló que la ampliación del padrón no requerirá una inyección de recursos extraordinaria, ya que se solventará con los presupuestos autorizados de 400 millones de pesos para Bienestar y Desarrollo y 130 millones de pesos para Madres Trabajadoras.

En cuanto a la dispersión de recursos, Gómez Moreno precisó que tras haber cubierto los dos primeros bimestres del año, en octubre se realizará el pago correspondiente a septiembre-octubre de 2 mil 500

▲ Ricardo Gómez señaló que la ampliación del padrón no requerirá una inyección de recursos extraordinaria. Foto Benjamín H. V.

pesos por beneficiario, proyectando el cierre del ciclo con la entrega de noviembre-diciembre en el mes subsecuente.

Apoyo focalizado al sector artesana

En otro orden de ideas, el secretario recordó que el Programa de Fomento Artesanal ejerció 15 millones de pesos este año para entregar subsidios individuales de 10 mil pesos a mil 425 creadores seleccionados de entre más de 6 mil solicitudes, priorizando a las regiones Otomí-Tepehua, Huasteca y Valle del Mezquital. Ante ello, reiteró el llamado a la ciudadanía para evitar el regateo y reconocer el valor real del trabajo artesanal hidalguense.

EN CONTRA DEL MAR

Muerte digna ya: de las calles a la Corte y los Congresos

NINDE MOLRE

HACE UN AÑO que Samara Martínez trajo a la arena pública la necesidad de que el Estado garantice la asistencia médica para morir. Su historia, la potencia que hay en ella nos interpeló a varias personas y organizaciones que estábamos interesadas en el tema, pero que no habíamos logrado poner en palabras lo que ella transmite.

HAY ALGO MÁGICO en conocerla, en el cariño que provoca en la gente que resonamos con sus sentires, sus exigencias.

ASÍ QUE HACE un mes, cuando desde la plataforma ¡Muerte Digna Ya! convocamos a la primera marcha por la muerte digna en México, se creó un ambiente especial en el que personas que habían perdido a alguien en medio de mucha agonía, personas con enfermedades crónico-degenerativas o terminales, personas cuidadoras, tomamos las calles de la Ciudad de México para exigir, una vez más, que tanto el gobierno y Congreso federal como los gobiernos y congresos estatales tengan la voluntad política para descriminalizar y regular este servicio de salud para todas las personas.

AFORTUNADAMENTE, ESTA DEMANDA social ya está en todos lados: en las redes sociales, en los medios, en las calles, en algunos Congresos y en la Suprema Corte de Justicia de la Nación; esta última encabezada por Silvia Castañeda quien, en compañía de Alex Alí Méndez Díaz, esperamos que el máximo tribunal reconozca que en nuestra Constitución el derecho a la salud, al libre desarrollo de la personalidad y a la dignidad incluye la asistencia médica para morir a través de sus dos modalidades: la eutanasia y el suicidio asistido.

ESTA CONVERSACIÓN TAMBIÉN nos ha exigido revisar la garantía de todo el continuum de la atención médica al final de la vida, que son: el acceso a la voluntad anticipada, el rechazo a tratamientos y los cuidados paliativos. La regulación actual de, al menos, la voluntad anticipada, no permite que esta pueda ser ejercida de forma universal y gratuita; por ahora está en manos de los notarios y de algunos servicios de salud en la Ciudad de México que tienen disponibles formatos para ser llenados por pacientes terminales.

DE AHÍ QUE, como coalición, estamos proponiendo iniciativas que consideren una mejora en la accesibilidad y gratuidad de estos servicios, que brinden al personal de salud certezas para su actuar y que eliminen cualquier atisbo de criminalización.

LA EXISTENCIA DEL tipo penal que prohíbe la asistencia médica para morir no ha traído justicia a ninguna persona; en realidad ha generado condiciones para que en la clandestinidad solo las personas privilegiadas puedan acceder a ello pagando altas sumas económicas, y otras no puedan acceder o sean estafadas buscando terminar con su sufrimiento.

NOS INTERESA QUE la reforma que pase entienda la nueva configuración del Sistema Nacional de Salud, pues actualmente IMSS ordinario, IMSS-Bienestar, ISSSTE, ISSFAM y Pemex son instituciones que se rigen por las leyes federales, mientras que los servicios privados y las instituciones públicas de salud estatales se rigen por las locales. De ahí la importancia de que se apruebe en la Federación, para lograr que se garantice el mayor acceso posible.

EN EL ÚLTIMO mes se han hecho dos foros en la Cámara de Diputados federal para hablar del tema, se está a la espera de las opiniones técnicas de la Secretaría de Salud, pero, como dice Samara, los tiempos legislativos no son los tiempos de los pacientes, tampoco los tiempos judiciales.

SIN EMBARGO, AQUÍ estamos a pie de lucha, en todas las vías y espacios exigiendo nuestros derechos. Espero que muy pronto sea una realidad para todos.

DIVERSOS SECTORES DE LA POBLACIÓN HAN RECRIMINADO EL DESTINO DEL PRESUPUESTO

Tulancingo gasta más de 3.1 mdp para pasto sintético en camellones

El dinero proviene de fondos federales y de incentivos fiscales, repartidos en dos puntos específicos

NATHALI GONZÁLEZ

El ayuntamiento de Tulancingo destinó un total de 3 millones 109 mil 424.20 pesos para la contratación de obras enfocadas en el suministro y aplicación de pasto sintético en camellones, esto de acuerdo con el Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos, Programas y Proyectos de Inversión del ejercicio fiscal 2026, disponible en el portal de Transparencia del municipio.

El dinero para estos trabajos proviene de fondos federales y de incentivos fiscales, repartidos en dos puntos específicos.

El primero de los proyectos fue para el suministro y aplicación de pasto sintético en el camellón del bulevar Paso por Tulancingo, en el tramo que comprende desde la zona de Preferida hacia la Central de Autobuses.

Para esta obra se asignó un monto exacto de 2 millones de pesos, financiados a través de los

Incentivos a la Venta Final de Gasolina y Diésel (Iepsgas) 2026.

El segundo está enfocado en el suministro y aplicación de pasto sintético en diferentes camellones a partir de la glorieta Miguel Hidalgo rumbo a Jardines del Sur. Esta intervención cuenta con una asignación presupuestal de un millón 109 mil 424.20 pesos, recursos provenientes del Fondo de Fomento Municipal (FFM).

Descontento ciudadano

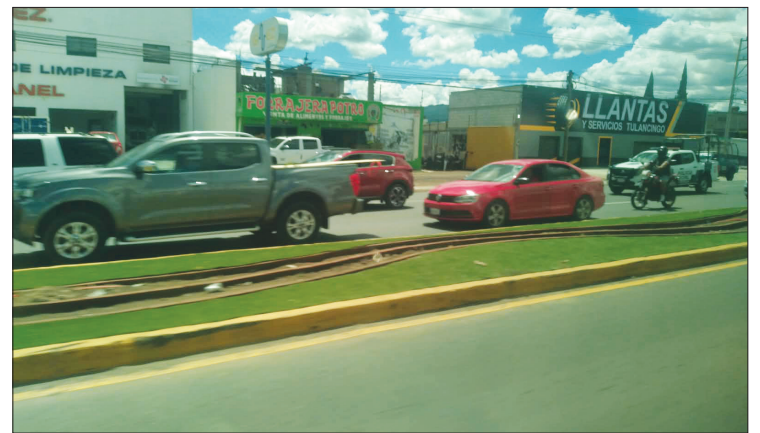
La instalación de pasto sintético ha generado el rechazo de la ciudadanía. Diversos sectores de la población han recriminado el destino del presupuesto público en trabajos que califican como innecesarios y ajenos a las verdaderas prioridades del municipio.

Usuarios en redes sociales han señalado que, a largo plazo, este tipo de materiales sintéticos enfrentan un grave problema de deterioro debido a las inclemencias del clima y el acumulamiento de

● ● ●
Ciudadanos inconformes consideran que con el tiempo el material se deteriorará y ello obligará a destinar recursos públicos para su reemplazo, sin haber atendido sus demandas

polvo o basura, probablemente se despegue.

Esto, consideran, no solo convertirá la inversión en un foco de mala imagen urbana con el paso de los años, sino que obligará a destinar futuros recursos públicos para su reemplazo o retiro, sin haber atendido las demandas más urgentes de la demarcación.



▲ La dirección de Medio Ambiente defendió que se trata de un asunto de imagen urbana. Foto Nathali González

Estética y falta de pipas

Cuestionado por *La Jornada Hidalgo* sobre la colocación de pasto sintético, el director de Medio Ambiente de Tulancingo, Erick Rafael Veytia Hernández, defendió que se trata de un asunto de imagen urbana.

“El pasto sintético nos proporciona una mejor imagen estética; se tienen varias áreas verdes en el municipio y es difícil su mantenimiento”, argumentó, al pun-

tualizar que el área de Parques y Jardines cuenta únicamente con una pipa para el riego de diversos espacios públicos de la demarcación.

Asimismo, indicó que los proyectos consideran alternativas de filtración: “Tienen un espacio el arbolado—como en las jardinerías del Centro Cultural Ricardo Gabibay—para que se filtre el agua, y en la bajada de San José se puso una arena y tezontle para que filtre el agua”.



IHE y Casio México evalúan uso de tecnología para fortalecer enseñanza de las matemáticas

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) y Casio México analizaron los resultados y alcances del Proyecto Piloto CASIO Educación México, implementado en la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad, como parte de un ejercicio para explorar el uso de tecnolo-

gía aplicada a la enseñanza de las matemáticas.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó que este tipo de proyectos contribuye a incorporar nuevas herramientas para el desarrollo de competencias digitales.

Durante su intervención, el director general de Casio México, Take-
da Hirofumi, destacó la vinculación

de la empresa con el sector educativo en diversos países y la importancia de compartir experiencias sobre el uso de la tecnología como recurso de apoyo para la enseñanza de las matemáticas.

El enlace de Vinculación, Carlos García Contreras, explicó que el proyecto permitió explorar el uso de herramientas como ClassWiz para optimizar el tiempo didáctico,

▲ Analiza resultados y alcances del Proyecto Piloto CASIO Educación México, implementado en la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad. Foto Cortesía

favorecer la evaluación formativa y promover experiencias de aprendizaje centradas en el razonamiento, el análisis y la resolución de problemas.

En el encuentro participaron, por parte de Casio México, el director de Proyecto Educativo, Alfredo Cano; la coordinadora académica, Claudia Leticia Méndez Bello; el planeador de negocio, Uenohara Ryo; y el master trainer, Jesús Ponce.

Asimismo, estuvieron presentes la titular de la Unidad de

● ● ●
El proyecto permitió explorar el uso de herramientas como ClassWiz para optimizar tiempos

Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; la directora general de Desarrollo Curricular, María del Rosario Ramírez Hernández; la directora de Operación para la Mejora Continua de la Educación, Grissel Martínez Aguilar, en representación del director general de Educación Básica, Leobardo Cano Albarrán; el director de la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad, Pedro Camargo Contreras; y la docente frente a grupo y tutora del Proyecto Piloto CASIO México en Hidalgo, Magdiel Hernández.

Con este ejercicio, el IHE refrenda su compromiso de impulsar alianzas que contribuyan a la innovación educativa, la formación docente y la mejora de los aprendizajes mediante el uso pertinente de la tecnología.

PATRIMONIO DE LOS PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL

Archivos históricos resguardan documentos con casi cinco siglos

Expedientes judiciales, registros mineros, decretos, entre otros, fueron presentados durante el encuentro Diálogos del Patrimonio

DULCE CASTILLO

Documentos que datan de 1553, expedientes judiciales, registros mineros, decretos, constituciones, fotografías, planos y testimonios sobre la conformación política de Hidalgo forman parte del patrimonio documental que actualmente resguardan los archivos históricos de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial del estado.

Parte de estos acervos fueron presentados durante el encuentro Diálogos del Patrimonio: Custodios de la memoria y el patrimonio, realizado con la presencia de la secretaria de Cultura de Hidalgo, Neyda Naranjo Baltazar; el director general de Patrimonio Cultural, Luis Francisco Sánchez Fonseca, y el historiador José Vergara Vergara.

Durante el encuentro, representantes de los tres poderes expusieron la historia, características y principales documentos que mantienen bajo resguardo, así como los trabajos que realizan para conservarlos, digitalizarlos y facilitar su consulta a investigadores, estudiantes y ciudadanía.

Alberto Gómez Juárez, subdirector del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Hidalgo, informó que este espacio cuenta con más de 340 mil expedientes, cuyos documentos abarcan desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Entre las piezas más antiguas se encuentra un documento de 1566 relacionado con un reparto de tierras, además de una real provisión de 1722 y documentación oficial de 1748.

El acervo también incluye archivos personales, impresos, fotografías aéreas, croquis, planos, registros del estado familiar, fondos municipales y una hemeroteca con periódicos de circulación estatal y nacional. Gómez Juárez explicó que una de las tareas permanentes consiste en clasificar, ordenar, analizar y describir los documentos para generar catálogos que permitan localizar la información y facilitar las investigaciones.

Actualmente se trabaja, además, en la digitalización y migración de estos instrumentos a formatos electrónicos. Entre la información disponible para consulta se encuentran los sumarios del Periódico Oficial del Estado desde 1869.

El funcionario señaló que uno de los principales retos es preservar los documentos frente al deterioro físico, atender el crecimiento constante de los acervos y avanzar en su digitalización para reducir la manipulación de los originales.

Por su parte, Olga María Acoltzin Vidal, subdirectora del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Hidalgo, detalló que este espacio conserva documentación que comprende de 1553 a 1950, principalmente relacionada con la administración de justicia.

El documento más antiguo que resguarda el archivo data de 1553 y corresponde a una solicitud de registro de dos minas, pieza que permite conocer los primeros antecedentes de la actividad minera en el distrito de Pachuca.

Entre los materiales también se encuentra una acuarela del siglo XVII relacionada con un juicio por la posesión de tierras, así como testamentos, cartas de venta, expedientes penales y documentos que permiten reconstruir aspectos de la vida cotidiana de mujeres, indígenas y personas sometidas a esclavitud durante distintos periodos históricos.

Acoltzin Vidal recordó que parte de este patrimonio estuvo a punto de perderse. En abril de 1977 fueron localizados documentos antiguos que se encontraban amontonados y que estaban destinados a convertirse en material para cartón, por lo que se emprendieron acciones para resca-

▶ **Alberto Gómez Juárez, subdirector del Archivo Histórico del Poder Ejecutivo, informó que este espacio cuenta con más de 340 mil expedientes. Foto Dulce Castillo**

tarlos, clasificarlos y conformar un primer archivo.

Actualmente los documentos son sometidos a procesos de conservación y digitalización. Los materiales antiguos son colocados en guardas especiales libres de ácido y almacenados en condiciones destinadas a reducir su deterioro.

En tanto, Ana Brisa Ramos Ramírez, responsable del Archivo Histórico del Poder Legislativo de Hidalgo, explicó que el Congreso estatal conserva documentación desde 1869, año de la creación de Hidalgo como entidad federativa.

Entre sus documentos más antiguos se encuentran las actas de los consejos distritales relacionadas con el proceso para integrar la primera Legislatura del estado, instalada el 20 de mayo de 1869.

El acervo permite conocer los primeros procesos electorales de Hidalgo, la conformación del Congreso y los debates y decisiones legislativas que acompañaron el desarrollo político de la entidad.

También conserva proyectos constitucionales, actas de congresos constituyentes, estadísticas sobre la población y organización



territorial del estado, así como decretos relacionados con la creación de municipios.

Ramos Ramírez destacó que en 2007 se desarrolló un proyecto para organizar y clasificar alrededor de cien años de documentación, correspondiente al periodo de 1869 a 1969.

Hoy el Poder Legislativo realiza trabajos de limpieza, conservación y digitalización de sus documentos, además de contar con una hemeroteca, sala de consulta y el Museo de la Memoria Legislativa.

Los representantes de los tres archivos coincidieron en que uno de los principales desafíos es acercar estos acervos a la ciudadanía y aprovechar las nuevas tecnologías para ampliar su consulta, sin poner en riesgo los documentos originales.

Festival de la Barbacoa y el Ximbó llegará a California

DULCE CASTILLO

El próximo 11 de octubre se llevará a cabo en Santa Rosa, California, la quinta edición del Festival Internacional de la Barbacoa y el Ximbó, encuentro impulsado por migrantes hidalguenses que busca preservar y promover la gastronomía y las tradiciones de la entidad en Estados Unidos.

Durante una conferencia de prensa, autoridades de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) informaron que el gobierno de Hidalgo destinará 100 mil pesos para apoyar la realización del festival, además de brindar acompañamiento en materia de logística.

Ricardo Gómez Moreno, titular de la Sebiso, explicó que las actividades comenzarán a partir de las 11:00 horas y destacó que el encuentro se ha consolidado como un espacio para mantener los vínculos de la comunidad migrante con sus raíces.

Señaló que California es una de las entidades estadounidenses con mayor presencia de hidalguenses,

con una estimación de alrededor de 84 mil personas.

El festival es organizado por Nelly Damián, hidalguense radicada en California, quien explicó que la iniciativa surgió de la necesidad de conservar entre las familias migrantes las costumbres, técnicas gastronómicas e identidad transmitidas desde sus comunidades de origen.

Además de la barbacoa y el ximbó, el encuentro contempla la participación de otros exponentes de la gastronomía mexicana y busca convertirse en un escaparate cultural para las nuevas generaciones de hijos de migrantes nacidos en Estados Unidos.

De acuerdo con los organizadores, durante la edición anterior se registraron más de 6 mil asistentes, mientras que para este año se contará con un espacio de mayores dimensiones que permitirá incrementar la capacidad y recibir visitantes procedentes de distintas regiones de California y de otros estados de la Unión Americana.

Nelly Damián indicó que se contempla la participación de alrededor de 15 expositores, aunque



▲ **Ricardo Gómez Moreno, titular de la Sebiso, informó que se llevará a cabo el próximo 11 de octubre. Foto Dulce Castillo**

el número de productores de barbacoa se encuentra limitado por las disposiciones sanitarias y de protección contra incendios que deben cumplirse para preparar este alimento.

Explicó que los participantes proceden de diferentes puntos de Estados Unidos y que incluso han

llegado concursantes desde zonas alejadas de California. Sin embargo, reconoció que el contexto migratorio actual ha provocado que algunas personas tomen mayores precauciones para viajar.

Uno de los principales atractivos será el concurso de barbacoa, en el que se premiará a los mejores expo-

El gobierno de Hidalgo destinará 100 mil pesos para apoyar la realización del evento

nentes, quienes deberán mantener las técnicas tradicionales de elaboración del platillo hidalguense.

Sobre los ingredientes utilizados, la organizadora señaló que parte de los insumos necesarios para conservar el sabor tradicional pueden conseguirse en Estados Unidos, mientras que algunos productos mexicanos llegan a través de los canales permitidos de comercialización.

Añadió que existen productores que han desarrollado sus propios cultivos e insumos en territorio estadounidense, lo que ha permitido reproducir de manera más cercana las técnicas con las que se prepara la barbacoa en Hidalgo.



ACTUALMENTE, ESTÁN EN PROCESO ADMINISTRATIVO PARA LA LIBERACIÓN DE LOS RECURSOS

Prevén 19.2 mdp para restaurar tres estaciones de ferrocarril

A través de la Dirección General de Patrimonio se desarrollaron los proyectos de intervención para Cuautepec, Santiago Tulantepec y Tula

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Cultura de Hidalgo prevé una inversión de 19.2 millones de pesos para la restauración de tres antiguas estaciones de ferrocarril ubicadas en Cuautepec, Santiago Tulantepec y Tula de Allende, informó la titular de la dependencia, Neyda Naranjo Baltazar.

La funcionaria explicó que, a través de la Dirección General de Patrimonio, fueron desarrollados los tres proyectos de intervención, los cuales actualmente se encuentran en proceso administrativo para la liberación de los recursos.

Para la estación de Cuautepec se considera una inversión de 6.6 millones de pesos; para la de Ventoquipa, en Santiago Tulantepec, 4.6 millones de pesos; mientras que para la estación de Tula de Allende se proyectan 8 millones de pesos.

Naranjo Baltazar precisó que los

Los antiguos inmuebles ferroviarios serán adaptados como centros culturales

proyectos ya cuentan con las autorizaciones correspondientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath).

“Son tres las que vamos a iniciar, estamos en el proceso con Hacienda para el tema del recurso, ya el equipo está haciendo lo pertinente”, señaló.



▲ La secretaria Neyda Naranjo recordó que anteriormente se realizaron trabajos similares en las estaciones de Apulco y Ánimas. Foto Especial

La secretaria explicó que, una vez rehabilitados, los antiguos inmuebles ferroviarios serán adaptados como centros culturales, con el propósito de rescatar estos espacios

históricos y destinarlos a actividades para las comunidades.

Recordó que anteriormente se realizaron trabajos similares en las estaciones de Apulco y Ánimas, don-

de la intervención correspondiente al Gobierno estatal ya concluyó.

En ambos casos, indicó, los ayuntamientos decidieron complementar los proyectos con trabajos de cercado, por lo que una vez que los municipios concluyan estas acciones se procederá con la inauguración de los espacios.

IHE fortalece Educación Inicial con Cada momento cuenta

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) realizó el encuentro Cada momento cuenta: El sentido de la educación para el desarrollo integral de las primeras infancias y sus familias, que reunió a autoridades educativas y personal especializado para intercambiar experiencias y fortalecer los servicios de Educación Inicial.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy León Vite, reconoció el compromiso y la responsabilidad de quienes integran este nivel educativo.

El encuentro fue organizado por la Dirección General de Educación Básica, encabezada por Leobardo Cano Albarrán, a través del nivel de Educación Inicial, dirigido por Herlinda Amador Lara, como parte de una ruta de trabajo para fortalecer la operación de los servicios y generar espacios de análisis e intercambio entre quienes participan en esta tarea educativa.

Durante la jornada se desarrollaron dos módulos y mesas de trabajo con la participación de supervisoras, directoras, jefas de área, agentes educativos y maestras de Visitas a Hogares, quie-

Entre los temas abordados destacan los vínculos afectivos y el desarrollo psicológico

nes compartieron experiencias de las modalidades escolarizada y no escolarizada.

Entre los temas abordados estuvieron los vínculos afectivos, el desarrollo psicológico y la importancia de generar ambientes que favorezcan el aprendizaje mediante el juego, la exploración y la experiencia durante los primeros años de vida.

Nancy León Vite destacó la importancia de recuperar las experiencias de quienes mantienen contacto directo con las comunidades educativas, a fin de identificar desafíos, reconocer prácticas pertinentes y



generar propuestas acordes con las características y necesidades de cada contexto.

Finalmente, señaló que el Instituto Hidalguense de Educación

continuará trabajando para fortalecer una Educación Inicial centrada en el bienestar, los derechos y el desarrollo integral de las primeras infancias.

▲ Autoridades y docentes analizaron estrategias para consolidar la atención integral y el desarrollo de las primeras infancias. Foto Cortesía

CONTINÚA CON CONTAGIOS SEMANALES

La entidad registra 24 casos de miasis humana



◀Hidalgo mantiene la vigilancia epidemiológica ante la persistencia de contagios.
Foto Benjamín H. V.

El reporte oficial confirma un nuevo caso en los últimos siete días previos a la emisión del boletín

NATHALI GONZÁLEZ

De acuerdo con el informe de la Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud, con fecha de

corte al 25 de septiembre, el estado de Hidalgo mantiene una presencia constante de contagios por miasis humana causada por *Cochliomyia hominivorax* (gusano barrenador), al sumar un total de 24 casos.

El reporte oficial detalla que la entidad continúa registrando actividad de la enfermedad, al confirmar un nuevo caso en los últimos siete días previos a la emisión del boletín epidemiológico.

Cabe recordar que el primer caso de miasis humana en territorio hidalguense fue confirmado por la Secretaría de Salud estatal el pasado 22 de abril, cuando se detectó en un paciente masculino de 57 años, originario del municipio de

Tenango de Doria. Desde entonces, el sector salud ha mantenido un monitoreo y seguimiento constante de la evolución de estos casos en la entidad.

A nivel nacional, se registra un acumulado de 709 casos y cinco defunciones, de los cuales 17 contagios fueron confirmados apenas en la última semana.

La distribución de los casos muestra que Chiapas encabeza las cifras con 167, seguido por Veracruz, con 116 y dos defunciones; Tabasco, con 68 y una defunción; Oaxaca con 64 y una muerte; Puebla, con 64; Yucatán, con 49 y una defunción; San Luis Potosí, con 36; Guerrero con 35, y Quintana Roo, con 29.

Mientras las cifras federales siguen sumando nuevos pacientes en el país, Hidalgo continúa con la vigilancia epidemiológica ante la persistencia de contagios semanales en humanos.

PUNTO POR PUNTO

Huellas que no se borran

LEONARDO HERRERA

HAY TERRENOS QUE hablan. Los lotes 248 y 249 del Fraccionamiento Club de Golf Pachuca, contiguos entre sí, lo hacen con la elocuencia fría de los números.

SEGÚN DOCUMENTOS CATASTRALES, notariales y de tesorerías municipales revisados y en poder de este columnista, la senadora priista Alma Carolina Viggiano Austria pagó en conjunto 1 millón 392 mil pesos por dos predios cuyo valor señalado era de 3 millones 810 mil. La diferencia: 2 millones 418 mil pesos que no aparecen en ninguna escritura.

DE ACUERDO CON la fracción parlamentaria de Morena, quien trajo nuevamente a la memoria la denuncia que ingresó al Senado, el primero lo compró en 2004 a Carlos Ibarra Sánchez, cuando era secretaria de Desarrollo Social del gobierno estatal: 709 mil 500 pesos por un terreno que valía 1 millón 935 mil. El segundo, en 2007, a Andrés Chitiva, exfutbolista colombiano del Club Pachuca: 682 mil 500 pesos por 500 metros cuadrados valuados en 1 millón 875 mil. Ese año concluía su gestión como presidenta del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura. Ambas operaciones pasaron por la Notaría Pública número 2 de Pachuca.

LA EXPLICACIÓN DE fondo es un viejo recurso: escriturar sobre el valor catastral, que sirve para calcular el predial y ronda apenas el 40% del valor real. Es legal en la forma y opaco en el fondo. Un truco tan extendido como incómodo, que reduce la base del impuesto y deja fuera de la vista pública cuánto

se pagó en realidad.

CONVIENE SER RIGUROSOS: la documentación no acredita, por sí misma, que la diferencia se haya cubierto con pagos fuera de las operaciones formalizadas. Pero tampoco la descarta. Y las preguntas se acumulan.

SOBRE ESOS TERRENOS se levantó una residencia de unos 813 metros cuadrados, valuada en alrededor de 30 millones de pesos. Una mansión que difícilmente cuadra con los ingresos de una servidora pública de carrera, aunque sea una carrera larga y bien ubicada.

NO ES LA primera vez. En mayo de 2022, Morena pidió en la Comisión Permanente investigar el origen de los recursos con que Viggiano adquirió propiedades en México y el extranjero. Su declaración patrimonial reportaba tres inmuebles comprados en 1997, 2004 y 2007. Se cuestionó también la casa de Sierra Nevada 319, en Lomas de Chapultepec, adquirida en septiembre de 2019, dos meses después de que asumió la Secretaría General del PRI. Sus ingresos netos de 2020, según el propio punto de acuerdo, fueron de 1 millón 19 mil pesos.

CABE LA CAUTELA: la iniciativa la presentó un partido rival, y en política el señalamiento no es sentencia. Pero los documentos públicos tienen una cualidad que las declaraciones no: no cambian con el discurso.

VIGGIANO HA PASADO por el gobierno estatal, el Poder Judicial, la Cámara de Diputados, la candidatura a la gubernatura y el Senado, además de la dirigencia nacional de su partido. Cuatro décadas de poder y un patrimonio que crece más rápido que cualquier explicación. Ella ha insistido en más de

una ocasión que, su declaración patrimonial es pública y está a la vista de todos y nada que esconder, pero el discurso no elimina documentos, residencias o quita del mapa de la sospecha las mansiones.

NADIE PIDE UN linchamiento. Se pide lo elemental: que la senadora aclare, con documentos y no con adjetivos, cómo se cubrió la brecha de 2.4 millones de pesos, y que las autoridades fiscales y de fiscalización hagan lo que les corresponde.

PORQUE EL PATRIMONIO, como bien se dice, deja huellas imborrables en el sistema financiero. Solo falta que alguien quiera seguir las.

DE MI TINTERO... La magistrada del Tribunal Electoral de Hidalgo (TEEH), Rosa Amparo Martínez Lechuga, decidió posponer la discusión de la resolución del juicio promovido por la consejera Ariadna González, contra la presidenta del IEEH, María Magdalena González Escalona. La consejera cuestiona la creación y aprobación de dos direcciones que, a su juicio, exceden las facultades del Instituto. Una de ellas, encabezada por Juan Carlos Mendoza Meza, implica un gasto superior a los 400 mil pesos... Trascendió que, el proyecto de sentencia elaborado por la magistrada presentaría graves errores de legalidad.

EN LA SECRETARÍA de Salud hay funcionarios que cobran mientras acuden a jugar tenis a un conocido club deportivo de Pachuca, sin importar su horario laboral. Es el caso de Yanet Lemus Garnica, adscrita al área jurídica, quien, según sus propios compañeros, es más "aviadora" que servidora pública: percibe un sueldo superior a los 20 mil pesos sin realizar labores. La pregunta obligada es: ¿quién la protege?