



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1926 // Precio 10 pesos

Ante recortes, Pachuca cambia su presupuesto para mantener servicios

- Cancelarán proyectos secundarios para proteger la operatividad básica
- Entre las obras dadas de baja figura la adquisición de vehículos para Obras Públicas
- El alcalde garantizó que rubros como bacheo y seguridad operarán sin afectaciones

DULCE CASTILLO / P19

De Interés General



▲ Foto Especial

Morena define operadores rumbo a 2027

- Los perfiles tendrán la tarea de fortalecer la estructura territorial
- También la organización del partido rumbo al próximo proceso electoral
- Las designaciones: San Luis Potosí, Tlaxcala, Nuevo León, Nayarit, Sonora, Baja California Sur y Chihuahua

REDACCIÓN / P2



Sentencias de la Corte y del TEPJF constituyen referentes: Alcalá

SCJN da marcha atrás a alternancia de género en Durango y S. L. Potosí

● Tribunal: Congresos locales excedieron sus facultades

● Resolución aún no tiene implicación directa en Hidalgo: consejero

● Morena, NAH y PT tendrán que postular a una mujer en 2028

● El artículo 62 constitucional estatal establece alternancia de género

DULCE CASTILLO / P2



Detienen en Argentina a hija de Gerardo Sosa

▲ Ana Carmen S. C., hija del exrector y expresidente del Patronato de la UAEH, Gerardo Sosa Castelán, fue detenida en Mendoza, Argentina, luego de que una alerta roja de Interpol se activara durante un control migratorio. La detención ocurrió el 27 de agosto en el Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli, conocido como El Plumerillo, cuando se disponía a abordar un vuelo con destino a Chile. La intervención estuvo a cargo

de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) e Interpol. La empresaria, de 35 años, es requerida por autoridades mexicanas desde 2020 en el marco de la causa penal 263/2020, relacionada con una investigación por delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita. Se encuentra bajo prisión domiciliaria mientras se tramita el pedido de extradición a México. Foto Especial / P17

“Todavía persisten expresiones de racismo y clasismo que pretenden reducir a nuestros pueblos a una fotografía, artesanía o celebración, cuando son comunidades con voz, derechos y capacidad para decidir su propio futuro”. SIMEY OLVERA / P20



La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
29 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Litud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

SENTENCIAS DE LA SCJN Y DEL TEPJF SON REFERENTES: ALCALÁ

SCJN invalida alternancia de género en dos estados

DULCE CASTILLO

La resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que invalidó disposiciones de Durango y San Luis Potosí que imponían la alternancia obligatoria de género en candidaturas a las gubernaturas no tiene por el momento una implicación directa en Hidalgo, donde continúan vigentes las reglas establecidas para la elección de 2028.

Así lo explicó Alfredo Alcalá Montaña, consejero del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), quien señaló que la legislación estatal establece un esquema en el que los partidos políticos deben alternar el género de sus candidaturas a la gubernatura respecto al proceso electoral anterior.

La SCJN resolvió este lunes las acciones de inconstitucionalidad 66/2026 y sus acumuladas 82/2026, 85/2026 y 87/2026, correspondientes a Durango, así como la 81/2026 y su acumulada 86/2026, relacionadas con San Luis Potosí. El máximo tribunal determinó que los congresos locales excedieron sus facultades al establecer reglas automáticas que predeterminaban el género de las candidaturas para futuras elecciones.

Alcalá Montaña explicó que uno de los aspectos considerados en la discusión de la Corte es que no existe una disposición constitucional que obligue expresamente a los congresos estatales a establecer una alternancia de género entre un periodo de gubernatura y el siguiente.

Sin embargo, indicó que en Hidalgo actualmente existe una configuración jurídica particular. El artículo 62 de la Constitución Política del Es-

La resolución no tiene por el momento una implicación directa en Hidalgo: consejero

tado establece que los partidos políticos deberán alternar el género de la candidatura a la gubernatura para cada periodo electivo. Esta disposición fue incorporada mediante una reforma publicada en septiembre de 2021 y se determinó que la alternancia se aplicaría a partir del proceso posterior a la elección de 2022.

Por ello, explicó que los partidos que postularon a un hombre para la gubernatura en 2022 tendrían que presentar a una mujer en 2028, mientras que aquellos que llevaron como candidata a una mujer tienen una situación distinta conforme a las reglas aplicables.

Recordó que en 2022 Julio Menchaca Salazar fue postulado mediante candidatura común por Morena, Nueva Alianza Hidalgo y el Partido del Trabajo, por lo que, conforme a la norma vigente señalada por el consejero, estas fuerzas políticas tendrían que encabezar su candidatura de 2028 con una mujer.

Asimismo, indicó que el Partido Verde Ecologista de México y Movimiento Ciudadano postularon hombres en aquella elección, por lo que también les correspondería una candidatura encabezada por una mujer en el siguiente proceso para renovar la gubernatura.

En contraste, la entonces coalición Va por Hidalgo, integrada por PRI, PAN y PRD, postuló en 2022 a una mujer, por lo que Alcalá Montaña señaló que en el siguiente proceso podría presentar a un hombre.

A esto se suma la eventual participación de partidos que no cuentan con antecedente de postulación en la elección de 2022, incluidos partidos de nueva creación que conserven su registro después de los próximos comicios.

Precisó que la legislación hidalguense establece una obligación para los partidos de alternar el género de sus candidaturas, pero no determina de manera general que únicamente mujeres puedan competir por la gubernatura en 2028.

Fallo constituye un referente

Respecto al fallo emitido este lunes por la Suprema Corte, Alcalá Montaña consideró que por ahora no observa una consecuencia directa para Hidalgo, aunque reconoció que las sentencias de la SCJN y del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación constituyen referentes que deberán analizarse rumbo a futuros procesos electorales.

“En este momento no le veo alguna implicación al caso concreto de Hidalgo”, señaló, aunque agregó que los criterios jurisdiccionales deberán ser considerados cuando corresponda organizar la elección para renovar la gubernatura.

Actualmente, la Constitución hidalguense señala expresamente que “los partidos políticos deberán alternar el género en la candidatura para cada periodo electivo”, disposición que permanece vigente.

Morena define operadores rumbo a 2027

De Interés General

REDACCIÓN

Morena completó el lunes la designación de sus 17 coordinadores estatales de la Defensa de la Transformación y la Soberanía para las entidades que renovarán gubernatura en 2027, al nombrar a los responsables políticos en siete estados.

Los perfiles tendrán la tarea de fortalecer la estructura territorial y la organización del partido rumbo al próximo proceso electoral.

Los nombramientos se dieron a conocer en el Salón Olmeca del World Trade Center de la Ciudad de México, en un acto encabezado por la presidenta nacional de Morena, Ariadna Montiel Reyes, y la presidenta de la Comisión Nacional de Elecciones, Citlalli Hernández Mora.

Las designaciones corresponden a San Luis Potosí, Tlaxcala, Nuevo León, Nayarit, Sonora, Baja California Sur y Chihuahua, con lo que el partido concluye la definición de los perfiles pendientes.

En San Luis Potosí fue nombrado Elí César Cervantes Rojas, quien tendrá la encomienda de conducir los trabajos partidistas en una entidad donde Morena competirá sin coalición con sus aliados tradicionales.

Citlalli Hernández destacó que el dirigente deberá impulsar la unidad interna y fortalecer la presencia del movimiento con miras a los próximos comicios.

Para Tlaxcala, Morena y el Partido Verde Ecologista de México designaron a la senadora con licencia Ana Lilia Rivera como coordinadora estatal. El anuncio estuvo acompañado de muestras de apoyo de sus simpatizantes, mientras grupos afines al alcalde de la capital, Alfonso Sánchez, abandonaron el recinto.

En Nuevo León, la responsabilidad recayó en Clara Luz Flores, a quien la dirigencia nacional reconoció por su trayectoria política y capacidad de organización.

La designación para Nayarit quedó en manos de Jasmine Bugarín, senadora con licencia e integrante del Partido Verde, como parte de los acuerdos políticos entre ambas fuerzas.

Previamente, la dirigencia informó que el morenista Héctor Santana obtuvo el mejor resultado en la encuesta interna; sin embargo, la posición fue asignada a la representante del PVEM.

En Sonora, Morena nombró a Lorenia Iveth Valles Sampedro. La exsenadora y exfuncionaria pública tendrá la tarea de fortalecer la estructura partidista y la presencia territorial del movimiento en la entidad.

Al cierre de esta edición, quedaban pendientes las designaciones de Baja California Sur y Chihuahua.

4 Temas de la mañana

Polo pega en Baja California Sur y Sonora; lanzan medidas

MAURICIO BAUTISTA

El huracán *Polo* impactará dos veces a México. En Baja California Sur ocurrirá en Comondú, donde autoridades reforzaron las medidas preventivas y ordenaron suspender la movilidad en comunidades de ese municipio, así como de Mulegé y Loreto. Laura Velázquez, coordinadora nacional de Protección Civil, informó ayer que *Polo* mantenía categoría 3. Advirtió que el fenómeno también afectará a Sonora este martes. “Lo principal es mantenerse en sus domicilios, no salir hasta que haya pasado el huracán. Los refugios están preparados”, señaló.

Destacan récord de empleo y ruta hacia las 40 horas

El secretario del Trabajo, Marath Bolaños, destacó que México alcanzó en agosto la cifra más alta de población ocupada para ese mes, con 60.7 millones de personas, 1.3 millones más que en agosto de 2025, como parte de la política de recuperación de derechos laborales. Señaló que el salario mínimo pasó de 88 pesos diarios en 2018 a 315 pesos en 2026, lo que representa una recuperación real de 154%. También destacó la ruta para reducir de forma gradual la jornada laboral de 48 a 40 horas.

Tras asesinatos de alumnos elevan seguridad en Morelos

El gobierno federal reforzó la seguridad en Morelos, particularmente en Cuautla, tras los asesinatos de estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, informó Sheinbaum. Instruyó a la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, a establecer contacto con la gobernadora de Morelos, la rectora de la universidad y estudiantes para conocer lo ocurrido y definir acciones de prevención.

Ubican a Olán en Suiza; indagarán, si hay pruebas

Amílcar Olán, empresario señalado por presuntos vínculos con redes de corrupción y con Andy López Beltrán, debe ser investigado si hay pruebas, aseguró Sheinbaum, luego de que información periodística lo ubicara en Suiza. “Si la Fiscalía tiene suficientes elementos para cualquier persona, cualquiera, no importa de dónde sea, para abrir una carpeta de investigación, que lo haga”, sostuvo. Aclaró que la FGR no debe actuar por lo publicado por un medio.

MILOTERÍA

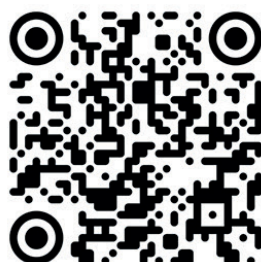


LOTERÍA NACIONAL

GANAS TÚ, GANA MÉXICO



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

EL COSTO DE LOS TRABAJOS SE PREVÉ MENOR A \$6 MILLONES

Gobierno renovará la nave antigua del pabellón artesanal

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebis) proyecta para 2027 la modernización integral de la nave antigua del pabellón artesanal en la Feria de San Francisco Pachuca, debido al desgaste acumulado y a las constantes fallas en su red eléctrica, informó el titular de la dependencia, Ricardo Gómez Moreno.

El funcionario señaló que el proyecto, cuyo costo estimado se prevé menor a 6 millones de pesos, considera la sustitución de pisos, techumbre, aplanados, fachadas y adecuaciones eléctricas.

La intervención sucederá a los trabajos concluidos este año en el nuevo pabellón artesanal y gastronómico, donde se destinaron 6 millones 530 mil 813 pesos para demolición, subestructura, acabados e instalaciones hidráulicas y sanitarias. Actualmente, ambos espacios albergan a 139 expositores de diversas regiones y ramas productivas, quienes cuentan con comités de vigilancia interna para reportar incidencias operativas.

“Ya la estructura original del pabellón nos está costando más trabajo cada año, principalmente en la parte eléctrica. Vamos a presentar el proyecto y, si se autoriza, la intención es adecuar este espacio”, explicó Gómez Moreno.

El funcionario precisó que la intervención está sujeta a la autorización del proyecto y a la defini-

Actualmente, tanto la vieja nave como el nuevo pabellón artesanal albergan a 139 expositores de diversas regiones y ramas productivas



ción de recursos, aunque adelantó que la bolsa sería menor a 6 millones de pesos.

Apoyos permanentes y capacitación al sector

Gómez Moreno destacó que la atención a los creadores hidalguenses no se limita al periodo de feria, operando durante el año el Programa de Bienestar para Personas Artesanas 2026 con una bolsa de 15 millones de pesos para beneficiar a mil 425 hidalguenses con apoyos directos de

▲ **El proyecto prevé la sustitución de pisos, techumbre, aplanados, fachadas y adecuaciones eléctricas, informó Ricardo Gómez, titular de la Sebis. Foto Benjamín H. V.**

10 mil pesos cada uno. Asimismo, se destinan recursos a concursos regionales y capacitaciones técnicas certificadas junto al Fonart, sumando esquemas de hospedaje en albergues institucionales y transporte nocturno para los expositores foráneos.

Baja tarifa de estacionamiento en la Feria de San Francisco



DULCE CASTILLO

Tras las quejas expresadas por los visitantes debido al costo inicial del aparcamiento, la empresa encargada del servicio en la Feria de San Francisco Pachuca 2026 redujo la tarifa de 150 a 120 pesos por tiempo libre dentro del recinto ferial, informó Marco Antonio Aranzábal Juárez, director general de la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH). El funcionario explicó que la medida respondió a la insistencia ciudadana, pidiendo a los asistentes verificar los costos oficiales para evitar cobros irregulares en la periferia.

Aranzábal Juárez detalló que la empresa concesionaria —la cual aporta un pago aproximado de dos millones de pesos a la OEEH— ofrece un espacio asegurado, recordando el antecedente de la cobertura de daños a vehículos ocurrida en la edición pasada. Asimismo, exhortó a evitar estacionarse en la vía pública o en sitios no autorizados.

Registran alta afluencia en atracciones

Al presentar el balance de los primeros cuatro días de actividades, la OEEH reportó un acumulado de 55 mil visitantes con saldo blanco. Los espacios con mayor dina-

▲ Aranzábal Juárez subrayó que la empresa concesionaria ofrece un espacio asegurado, que ofrece cobertura de daños a vehículos. Foto Benjamín H. V.

En los primeros cuatro días de actividades, la OEEH reportó un acumulado de 55 mil visitantes

mismo fueron el Pabellón Artesanal —con más de 140 expositores—, la nave comercial (182 espacios), el circo (más de 10 mil personas) y el espectáculo sobre hielo, que superó los 7 mil 800 asistentes.

En materia de seguridad, la Secretaría de Seguridad Pública estatal, corporaciones municipales, Protección Civil y la Cruz Roja informaron que únicamente se han atendido incidentes menores, como cuadros de mareo, mientras que los juegos mecánicos operan con normalidad y acceso preferencial para personas con discapacidad.

ALAMEDA

Mil 600 formas de manipular, por Óscar Balderas

DINO MADRID

— **EL TRUCO** de los adjetivos en el “periodismo”.

HAY UN TRUCO que funciona porque casi no se ve y Óscar Balderas lo usó en su columna sobre la supuesta fosa de Zacapu.

RODEÓ SU TEXTO de detalles tan vívidos —el humo en el cerro, los candados rotos, las brasas— que el lector confundió la narrativa con los hechos.

EL TEXTO ESTÁ bien escrito, hay que reconocerlo.

TIENE RITMO, TIENE imágenes que te atrapan, el problema es que toda esa

calidad narrativa sostiene algo que nadie ha podido confirmar.

FÍJENSE EN CÓMO está armado: Balderas describe todo como si lo hubiera presenciado, pero luego admite lo fundamental, que todo viene de un relato de una sola persona, Margarita López, en una entrevista de 2023.

HAY UNA FRASE casi escondida en medio del texto que lo cambia todo: “Margarita no tiene certezas, pero sí hipótesis.” Esa línea debería ser el título; en su lugar, el texto continúa narrando los supuestos hechos como si la hipótesis ya fuera el hecho.

LA TRAMPA ES muy clara, por ello no se percibe a simple vista. Balderas sostiene una acusación de una gra-

vedad monumental —incineración de menores— basándose solo en la palabra de una activista y en un perito del que ni siquiera da el nombre completo.

NO HAY UNA sola prueba en su columna que confirme que las piezas dentales son humanas o que corresponden a menores. Peor aún, admite que la fuente “no tiene certezas” pero sigue lanzando acusaciones sin parpadear.

EL REMATE ES todavía más manipulador, termina diciendo que, si mil seiscientos dientes no bastan para incendiar la conciencia, entonces lo que está enterrado es nuestro corazón.

ESE ES EL clásico truco del manipulador, te acorrala emocionalmente para que, si quieres preguntar por las

pruebas, inmediatamente te acusen de no tener empatía o estar del lado de los malos. Usa el chantaje moral para que nadie se atreva a exigir verificación.

NADIE PUEDE NEGAR la labor que realizan los colectivos de búsqueda, pero el periodismo tiene la obligación de ser responsable. Lanzar un relato cargado de adjetivos para sembrar incertidumbre sin una sola prueba, amparándose en una “hipótesis,” no es buscar verdad; no es nota informativa ni opinión seria, es solo manipulación emocional vendiendo indignación en un momento donde la opinión pública merece rigor.

EL PERIODISMO DEBE informar, pero cuando elige manipular, pierde todo el derecho a ser llamado periodismo.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN LA COMUNIDAD otomí-ñätho de San Marcos Tlaxalpan, en el municipio de Morelos, estado de México, se lucha por preservar el maíz tolonki, también conocido como palomero toluqueño, una variedad nativa en peligro de extinción. Pese a sus esfuerzos de conservación, hoy pocos productores se mantienen como "guardianes" de este alimento. Con el acompañamiento de investigadores en maíces nativos e ingenieros agrónomos, se pusieron en marcha acciones de mejoramiento genético en una parcela comunitaria. "El palomero es el padre y madre de todas las semillas, por eso se les conoce como razas indígenas antiguas", dijo a *La Jornada* Alma Lili Cárdenas, investigadora por México en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, quien forma parte del equipo de especialistas que los acompaña desde hace cinco años. Fotos José Carlo González

Maíz tolonki busca sobrevivir al avance de las semillas híbridas y el cambio climático

El grano palomero es parte central de la identidad de San Marcos Tlaxalpan

ALEXIA VILLASEÑOR

ENVIADA

SAN MARCOS TLAXALPAN, MÉX

Por generaciones, la comunidad otomí-nātho de San Marcos Tlaxalpan, en el municipio de Morelos, estado de México, ha luchado por preservar el maíz tolonki, también conocido como palomero toluqueño, una variedad nativa en peligro de extinción. Además de sostener su economía y alimentación, este grano —que data de la época prehispánica— forma parte central de su identidad. Sin embargo, pese a sus esfuerzos de conservación, hoy pocos productores se mantienen como “guardianes” de este alimento frente a la presión de las importaciones que ocupan más de 90 por ciento del mercado nacional, el avance de las semillas híbridas y el cambio climático.

Al entrar a este poblado del norte mexiquense, en los límites con Querétaro, las parcelas de maíz se entremezclan con talleres familiares dedicados a la elaboración de piñatas, otra de las principales fuentes de empleo local. Durante los carnavales y fiestas patronales —que comienzan en enero y se extienden el resto del año—, las familias se reúnen durante días para hacer palomitas y tejerlas pacientemente, una por una, en collares de varias hilas para adornar altares y coronas. Para reventar el grano, lo introducen en ollas de barro calientes con arena extraída del cerro P'omu (única en su territorio), técnica artesanal que conserva la pureza de su color y sabor.

Alfonso Ernesto, de 54 años, es uno de los guardianes de esta variedad y ha dedicado toda su vida al campo. Desde niño ayudaba a su madre y abuelos en la siembra, cosecha y limpieza del grano. Hoy integra un grupo de agricultores decidido no sólo a preservar el maíz tolonki, sino a fortalecerlo para obtener una semilla más resistente, competir en el mercado nacional y comercializarlo a un precio superior —esperan superar 25 pesos por kilogramo, frente a los 12 pesos actuales—.

Con el acompañamiento de investigadores en maíces nativos e ingenieros agrónomos, el grupo puso en marcha acciones de mejoramiento genético en una parcela comunitaria para recuperar la pureza del grano, proceso que podría tomar entre cinco y ocho años.

Alma Lili Cárdenas, investigadora en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, forma parte del equipo de es-



pecialistas que los acompaña desde hace cinco años. Explicó que para lograr este mejoramiento desde la comunidad y seleccionar la mejor semilla, es necesario reventar cada mazorca para evaluar qué porcentaje de granos explota, además de analizar el tamaño y color de la palomita obtenida.

Consideró que el rescate del maíz no debe limitarse al potencial comercial, pues sería una visión reducida; requiere valorar la identidad comunitaria, preservar el reventado tradicional y reconocer el papel central de las mujeres en su conservación.

Su relevancia, destacó, radica en que se trata de uno de los primeros maíces que se domesticaron. Las palomitas fueron el primer alimento derivado de este cultivo, pues antes del desarrollo de herramientas para elaborar tortillas o del descubrimiento de la nixtamalización, las poblaciones antiguas ya reventaban estos granos. “El palomero es el padre y madre de todas las semillas, por eso se les conoce como razas indígenas antiguas”, agregó.

En peligro de extinción

De acuerdo con la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de

la Biodiversidad (Conabio), se contabilizan 59 razas de maíz nativas, de las cuales siete son reventadoras (maíz palomero), incluido el tolonki. La dependencia cataloga a los granos palomeros en peligro de extinción, debido a que en 2019 —cifra más actualizada— sólo se produjeron 596 toneladas mientras en 1980 hubo 42 mil 178 toneladas.

Entre las causas por las que se ha perdido el cultivo del tolonki está la mezcla de granos y variedades, ya que al ser pequeños productores y poseer terrenos de máximo una hectárea, tienen que dividirlos para sembrar diferentes cultivos que incluyen el maíz azul, rosado y blanco: esto ha causado la pérdida de la pureza del palomero toluqueño, así como el uso de semillas híbridas, que prometen una agricultura menos dañina para el medio ambiente y con una mayor productividad para el campesino.

El maíz tolonki se caracteriza por ser una mazorca pequeña pero pesada, cristalina, brillante y grano puntiagudo al grado de sentir la molestia de la punta al agarrarlo; al reventar, necesita un calor uniforme con una alta temperatura, por ello, el uso de ollas de barro con la arena es la mejor técnica. Mientras, un maíz híbrido es redondo, más

▲ Pese a los esfuerzos de conservación, hoy pocos productores se mantienen como “guardianes” de ese alimento.

Foto José Carlo González

grande pero ligero; su palomita es de mayor tamaño, pero el tono no es tan blanquecino; debido a su mejoramiento genético puede reventar a una temperatura mejor, por lo cual es frecuente el uso de aceite.

Parcela comunitaria

Desde hace dos años los productores trabajan en una parcela comunitaria en la cual aprenden cómo elegir el grano, los fertilizantes e incluso cómo prevenirse ante sequías, heladas o lluvias fuertes.

A través del Centro de Apoyo al Desarrollo Rural (Cader), que depende de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, el personal ha proporcionado capacitaciones y acompañamiento para que el conocimiento adquirido lo aplique en sus parcelas.

Gerardo Martínez, quien se dedica al campo desde su niñez, indicó que anteriormente él cultivaba tal y como le enseñaron sus padres y familiares: usaba estiércol de bo-

rrego para fertilizar y, al ser de temporal, los cultivos dependían en su totalidad del clima. Ahora, dijo, observa un cambio en sus maíces, las plantas tienen más espigas, el tronco es recto, grueso y con menos mutaciones; es decir, crece un solo elote por tallo, con lo cual espera cosechar más que en años pasados.

El ingeniero Alejandro Méndez, técnico agroecológico que acompaña a los agricultores, estimó que la meta de producción de la parcela comunitaria es lograr seis toneladas por hectárea, que esperen alcanzar en dos años, además de bajar costos de producción, aumentar rendimientos y buscar mercados. Por el momento, la cosecha está debajo de una tonelada.

Para el especialista, los maíces criollos tienen futuro, porque “tenemos todo el *pool* genético al ser de las razas más antiguas; entonces, para generar nuevas variedades de palomeros, tienen que acercarse a los nativos, aquí está toda la información genética”.

Más que palomitas

El mejoramiento y la conservación va más allá de la semilla, se trata de la comunidad y las recetas de platillos con tolonki, porque no sólo se producen palomitas con este grano.

Belén, quien pertenece a una familia dedicada durante años a este cultivo, destacó que entre las cualidades del tolonki está su rendimiento. Aunque el proceso de nixtamalización es más lento, al ser un grano duro y pesado, la masa alcanza para un mejor aprovechamiento; incluso, señaló: “cuando tú consumes una tortilla de tolonki te llena más que una de masa azul o blanco”. Entre las variedades de alimentos están las harinas, tortillas, totopos, galletas, tamales, atoles, tlacoyos y sopes, entre otros.

Avances en su conservación

La lucha de los pobladores por la preservación de este grano millenario los llevó a que, a principios de este año, la asamblea ejidal de San Marcos Tlaxalpan, por decisión unánime, declarara que el maíz palomero toluqueño es patrimonio biocultural de esta comunidad.

Abril del Ángel, jefa del Cader local, detalló que cada que un agente externo a la comunidad intente tratar la semilla, deberá explicar para qué se usará, cuáles son los fines de investigación y, si hay resultados positivos, los conocimientos tendrán que devolverse a los pobladores.



Con amplia agenda, cuatro universidades recordarán el centenario natal de Foucault

El 15 de octubre se conmemora la efeméride del filósofo francés // Siglo XXI Editores publicará una compilación de sus escritos // En su país darán a conocer material inédito

OCTAVIO CERVANTES
ESPECIAL PARA LA JORNADA

El 15 de octubre se celebra el centenario del natalicio del filósofo francés Michael Foucault, quien en los años 60 redefinió el paradigma acerca de quiénes tienen voz, con sus estudios sobre la sexualidad y las minorías históricamente oprimidas.

Para recordar la efeméride, Siglo XXI Editores prepara el lanzamiento para diciembre del libro *Nietzsche: Cursos, conferencias y trabajos*, que reúne escritos de casi tres décadas, y que son publicados por primera vez en español para conocer al Nietzsche de Foucault.

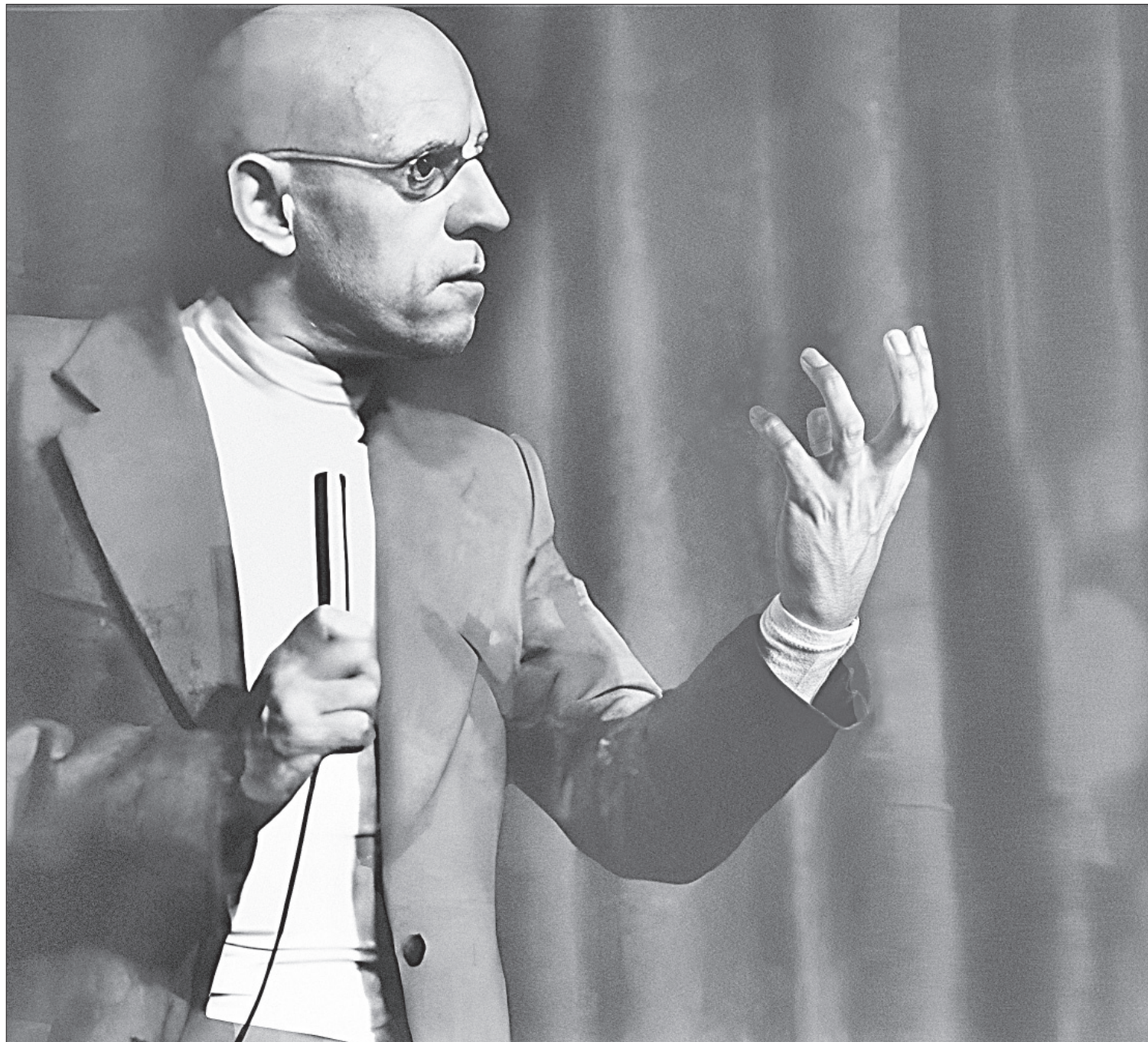
Además, se realizará en la Ciudad de México, del 12 a 16 de octubre, un coloquio internacional donde se debatirá en torno al 50 aniversario del primer volumen de *Historia de la sexualidad*, una de sus investigaciones que puso ese tema sobre la mesa, luego de siglos de sistemática represión por parte de religiones y sociedades burguesas.

Las conferencias serán organizadas, en conjunto, por el Grupo de investigación transversal sobre bio/necropoderes y otras violencias contemporáneas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFL-UNAM), el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM (CILAC-UNAM), el Centro de Estudios sobre la Ciudad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (CEC-UACM), el Área Académica de Estudios de Frontera en Cultura, Materialidad y Formas de Vida de la UAM Cuajimalpa, y el Doctorado en Política de los Procesos Educativos de la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco.

La inauguración será el lunes 12 de octubre en la FFL de la UNAM. Para detalles de las otras sedes y horarios del coloquio, se puede consultar esta liga: <https://uacm.edu.mx/comunika/publicacion.aspx?id=12042>

Mañana, en el país natal del autor, se inaugurará la exposición *Una aventura intelectual*, en la que colaboran la Biblioteca Nacional de Francia (BnF) y el Collège de France. Allí se presentará material inédito del filósofo y periodista, como manuscritos, archivos, audios y videos que muestran un recorrido gráfico por la carrera del reconocido pensador francés.

Paul Michel Foucault nació el 15 de octubre de 1926, en la localidad de Poitiers, Francia, donde desarrolló su trayectoria intelectual. Hacia 1945 se mudó a la capital, donde preparó su examen para ingresar a la Escuela Normal Superior de París, la más prestigiosa universidad de humanidades de ese país. Allí



recibió las primeras influencias intelectuales que determinaron el curso de su obra.

Figuras del pensamiento de la talla de los filósofos Merleau-Ponty y Louis Althusser fueron sus maestros. Abrevó de la teoría estructuralista de De Saussure y Lacan. Dicha teoría indica que los fenómenos de la vida humana, como su manifestación cultural, responden a una estructura definida.

Para 1951 se graduó en filosofía, pero sus campos de dominio también incluyeron la historia, la sicología y la historia. Precisamente en ese último ámbito realizó uno de sus trabajos más significativos: *Historia de la locura* (1961), la cual fue su tesis doctoral y uno de los análisis más amplios e importantes en Occidente en torno a ese concepto desde los tiempos medievales y hasta finales del siglo XVIII.

La tesis principal de su libro fue

que la “locura” y la noción de que alguien estaba “mentalmente enfermo” no respondían a criterios claros como lo son hoy día, pues en aquellos años, la locura se explicaba a partir de causas demoníacas y esotéricas.

Por eso, los tratamientos de la locura se trataban más bien de mecanismos de control en los que no se atiende el padecimiento, sino que lo silencian.

Después, fue parte de la ola más importante y álgida del posestructuralismo, la corriente ideológica que considera que las verdades se construyen histórica y lingüísticamente, yendo más allá de la idea de que una verdad es estática, concreta y universal. Este pensamiento lo sostiene en *Las palabras y las cosas* (1966). Dicha obra es compleja y filosófica, pues sostiene diálogos frontales en contra de pensadores considerados “analíticos”, incluido

Immanuel Kant en su *Crítica a la razón pura* (1791), quienes sostienen que la verdad de los conceptos depende de estructuras y definiciones bien delimitadas para el entendimiento humano, con independencia de su contexto histórico.

Hacia 1970, y hasta el final de su vida, dio un giro a su actividad intelectual, volviéndose activista y periodista. En ese tiempo, y en concordancia con sus convicciones políticas, publicó *Vigilar y castigar* (1975), donde reflexionó en torno a los sistemas carcelarios, y señaló que los mecanismos de poder pertenecientes al Estado eran los que dictaminaban lo que era bueno, y así lo ejercían monopólicamente. El castigo se convirtió en un método de control. De ese modo, afirmó incluso que instituciones modernas poseían carácter carcelario, como escuelas, fábricas y hospitales, pues el mecanismo de control se-

▲ Foucault nació el 15 de octubre de 1926, en la localidad de Poitiers, Francia, donde desarrolló su trayectoria intelectual. Foto cortesía de Siglo XXI Editores

guía siendo el castigo si los comportamientos esperados salían de la norma.

En 1979, realizó dos viajes a Irán como corresponsal del periódico italiano *Corriere della Sera*, para cubrir los acontecimientos relativos a su gobierno provisional posterior a la revolución del país.

Cerca de 1984 contrajo VIH, enfermedad que causó el rápido deterioro de su salud y posterior fallecimiento, el 26 de junio de 1984. A pesar de su prematura muerte y controversias, el filósofo francés sigue siendo un exponente para la filosofía y cultura universal.



Teresa Salgueiro tendió con su voz puentes sonoros de Lisboa a México

EIRINET GÓMEZ

Unos acordes conocidos inundaron la sala: eran las primeras notas de *María bonita*, de Agustín Lara. En cuanto los asistentes reconocieron la melodía, surgieron los aplausos, que sólo se extinguieron para dar paso a la voz de Teresa Salgueiro.

“Llegando a México, algo que me gusta hacer es visitar un poco su extraordinaria música. Así, hemos traído algunos temas que con alegría compartimos”, dijo al presentar la pieza.

Salgueiro llevaba media hora en el escenario y, tema tras tema, desde el arranque con *Terra Mae, A cidade, A máscara, Maio maduro maio, Cantiga da Ceifa* y *Milho verde* hasta *Horizonte*, construía un puente desde su natal Lisboa que cruza el Atlántico para llegar a México.

Hace 27 años, Salgueiro se presentó en México como “la voz y la imagen” de Madredeus, grupo que dio proyección internacional a la música portuguesa.

La noche del domingo, en el contexto del Festival Cultura UNAM, se presentó en la sala Nezahualcóyotl como solista y convertida en una de las intérpretes más reconocidas de su país.

“Es maravilloso estar en México, en esta bellísima sala”, expresó en un primer saludo al público. “Es muy difícil describir la emoción de estar aquí. Es una alegría subir al escenario y tener este momento de nuestras vidas juntos para compartir un lugar de sueño y de alegría”.

Con el “vaivén angelizado de la voz”, como la describió el escritor Hugo Gutiérrez Vega en alguna ocasión, “encantó al auditorio”, que siguió cada una de sus primeras canciones.

Después de *María bonita*, continuó con *Dulce xcolonté*, que

presentó como “un tema que me gusta muchísimo, porque habla de la importancia de la memoria, de no olvidar nuestras raíces”.

Reflexionó sobre las fronteras: “el mundo ideal sería uno donde ninguna frontera hiciera sentido y toda la gente pudiera ser bienvenida en cualquier lugar de la Tierra, porque la Tierra no conoce fronteras”.

Salgueiro continuó con *Una tacita de café*; “me encanta, porque, si toda la gente quisiera resolver las cuestiones de esta forma, el mundo sería un lugar más bello”. La canción tenía un toque rítmico, el público la seguía con movimientos de cabeza apenas perceptibles.

Salgueiro extendió una vez más el puente musical hasta Brasil, a través de dos canciones: *Chovendo na roseira* y *Voce e eu*. “Una vez que hemos cruzado el Atlántico y hemos llegado a México, vamos a bajar un poquito más hasta llegar adonde se habla el portugués”.

“*Voce e eu* y *Chovendo na roseira* nos hablan de la naturaleza, la belleza, la importancia del encuentro entre la gente y de estar en presencia”, apuntó. Aquí puso el foco sobre la actualidad: “tenemos una vida donde estamos muy alejados los unos de los otros, estamos virtualmente en presencia. Cada vez es más difícil tener un encuentro uno a uno, estar así, escuchando”.

Saramago, presente

El concierto prosiguió con *O misterio*, *A paz* y *A luz*. Antes de presentarlas, Salgueiro se refirió a una palabra que, desde su perspectiva, se ha convertido en “moneda de cambio. Tanta gente habla de paz para hacerse de una mejor posición en el mundo, cuando la paz es respeto y atención”.

Después llegaron dos textos de José Saramago musicalizados:

▲ La cantante portuguesa Teresa Salgueiro se presentó la noche del domingo en la sala Neza, como parte del Festival Cultura UNAM. Foto Roberto García Ortiz

Alegria y Adivinha. “Una de estas canciones ha nacido buscando unas palabras para una melodía que yo sabía que me traería felicidad, de eso quería hablar. Un día leí un libro de José Saramago. Encontré este texto y la métrica de las palabras iba muy bien con la melodía.”

“Siempre pienso que lo que venimos a aportar, lo que venimos a hacer en nuestras vidas, es comunicar que la felicidad está en las cosas pequeñas”, agregó.

Entre los asistentes, Virginia Roy, quien sigue a Salgueiro desde que era adolescente, en los años 90, compartió al concluir el recital que lo que más disfrutó fueron los textos musicalizados de Saramago y *A paz*. “Soy española y la seguía desde allá, pero ahora que estoy en México, venir a verla es una especie de reencuentro musical en directo, más emocionante”.

Ante un público que la escuchaba con atención casi religiosa, Salgueiro aseguró que le gusta decir que México es el país del Sol, “donde siempre me siento acogida con el calor inmenso que tienen ustedes en su mirada, en la forma de platicar, en su arte y su música. Es una alegría estar aquí”.

Otra de las asistentes, Karla Gallo, quien la sigue desde que estaba en Madredeus, señaló al salir de la sala que el concierto le resultó “sublime: nos llevó a otros mundos con su forma de cambiar la armonía, los instrumentos y las formas de acercarse a la poesía”.

Luego de *A partida*, *Cachito* y *Vaya con Dios*, Salgueiro hizo una reverencia y correspondió a los aplausos que estremecían la sala.

“Agradezco a cada uno de ustedes por elegir pasar este instante de vuestras vidas aquí, con nosotros. Me gusta decir esto, porque lo siento y pienso de verdad: hay tantas otras cosas que podrían estar haciendo en este momento, pero aquí están, y al estar aquí, hacen de nuestro viaje, de este cruzar el océano, de este encuentro, una memoria muy bonita. Les deseo las mayores alegrías de la vida.”

Hallan fragmento del tratado de paz más antiguo de Turquía

Es uno de los documentos más importantes de la historia de la diplomacia mundial

DE LA REDACCIÓN

Un fragmento de una tablilla cuneiforme, hallado en la capital de Çorum, Turquía, fue identificado como parte de una copia del *Tratado de Paz de Kadesh*, uno de los documentos más importantes en la historia de la diplomacia mundial, informó el ministro de Cultura y Turismo de ese país, Mehmet Nuri Ersoy.

La pieza fue hallada durante excavaciones en el yacimiento arqueológico de Boğazköy / Hattuşa, en el distrito de Boğazkale de Çorum. Luego de un año de investigaciones, los estudios revelaron que forma parte del anverso de una de las copias del documento, considerado el primer tratado de paz de la historia. El acuerdo fue firmado por los reyes hitita Hattusili III, y egipcio Ramsés II, luego de la Batalla de Kadesh, ocurrida en 1274 a.C. Esta guerra enfrentó a ambas poblaciones por el control del Oriente Próximo.

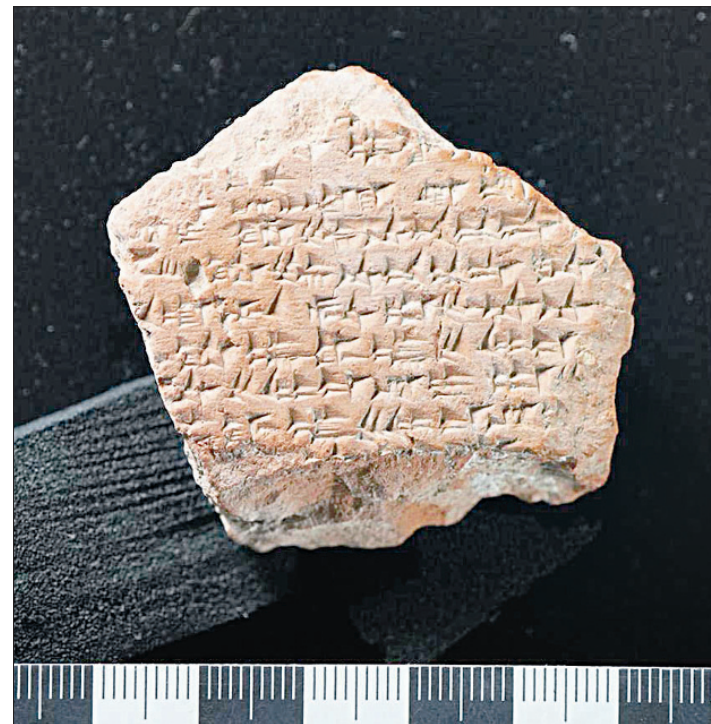
El nuevo hallazgo contiene extractos de los artículos 12 a 20 del pacto, que regula el trato a las personas que huyen de sus respectivos países y buscan refugio en el otro. Las partes legibles del texto, que presenta secciones rotas,

mencionan a personas que huyen de su hogar. Además, se identificaron declaraciones sobre la no destrucción de viviendas.

En una publicación en redes sociales, el ministro se refirió a los acontecimientos en Palestina: “esta herencia, que nos ha llegado desde hace miles de años, nos recuerda nuestra responsabilidad de proteger la vida y la dignidad humanas. Deseamos un futuro en el que todas las personas, especialmente nuestros hermanos y hermanas palestinos, vivan en seguridad, paz y tranquilidad”.

A pesar de que las excavaciones en curso en Büyükkale tienen como objetivo encontrar las partes restantes del tratado, ya se tenía conocimiento de éste, pues los textos en jeroglíficos estaban inscritos en paredes de templos egipcios, mientras entre 1906 y 1912, los fragmentos de tablillas de arcilla que contenían el texto en acadio fueron desenterrados durante la primera fase de las excavaciones en Hattusa.

Las piezas descubiertas anteriormente se encuentran en las colecciones de los Museos Arqueológicos de Estambul, el Museo de las Civilizaciones de Anatolia, el Museo del Cercano Oriente de Berlín y el Museo del Hermitage en San Petersburgo.



▲ El fragmento contiene extractos de los artículos 12 a 20 del *Tratado de Paz de Kadesh*. Foto tomada de la página del Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía



Exposición en el Museo Amparo plantea que, antes de existir, habitamos

Consta de 30 obras de la Colección Femsa
// Piezas de Toledo, Botero y Carrington

PAULA CARRIZOSA
LA JORNADA DE ORIENTE
PUEBLA, PUE.

El hogar que habito, exposición que se presenta en el Museo Amparo, congrega la obra de 60 artistas latinoamericanos de varias generaciones que proponen una “idea poderosa: antes de existir, habitamos”, señaló Laura Pacheco, gerente de la Colección Femsa, acervo “corporativo de vocación pública” que en 2027 celebrará su 50 aniversario.

Incluye obras de Francisco Toledo, Fernando Botero y Leonora Carrington. Plantea una narrativa curatorial que, de lo micro a lo macro, del cuerpo a lo social, aborda temas como la identidad, la historia o el territorio, lo mismo a nivel personal que como sujetos inmersos en una región compartida.

La exposición, concebida para el Museo Amparo, en Puebla, consta de 30 piezas que por primera vez salen de la colección para su exhibición. Curada por Eugenia Braniff, Paulina Bravo y Beto Díaz, la muestra toma su nombre de una de las piezas incluidas: *Y vas cobrando forma en el hogar que habito*, de Galia Eibenschutz.

“Nos parecía provocativa esta imagen del hogar que habito, no como un sitio, no como una entidad física, sino como algo más metafórico y simbólico que nos permitiera ir desdoblado algunos temas que parten de esta reflexión que se ha generado de la máxima de René

Descartes: ‘pienso, luego existo’, que provoca una separación entre el sujeto y el mundo, entre la mente y el cuerpo”, expresó Braniff.

Acompañada por Ramiro Martínez, director del Museo Amparo, agregó que, apoyados en esta idea, propusieron una lectura que lleva a repensar las categorías que permiten establecer ese habitar en el mundo.

Por tanto, Braniff mencionó que *El hogar que habito* parte del cuerpo, el primer espacio habitado, incluso desde la concepción, para ir avanzando hacia un cuerpo que es el vehículo que permite establecer esa relación.

La también curadora Paulina Bravo refirió que en las primeras salas se exponen obras que dejan ver cuerpos en tránsito, partiendo hacia territorios, y lo que enfrentan en tanto espacios, como violencia, migración o explotación, la forma en que se participa en ellos o las estructuras que los conforman y cómo se puede formar parte de esos territorios.

Un textil recibe al visitante

La muestra abre en el vestíbulo del Museo Amparo (calle 2 Sur 708, en el Centro Histórico de Puebla) con la instalación *Redasilú (Vendrá la memoria)*, de Ana Hernández, tejido de 68 bules unidos por cuerdas de henequén que hacen referencia a las 68 lenguas originarias del país y a sus culturas, proponiendo que éstas son formas de relacionarse, de

entender y de organizar el mundo; es decir, habitarlo a partir de una nueva cartografía.

Enseguida, distribuidos en otras salas se presentan los cinco núcleos temáticos que exploran asuntos como el hogar, la memoria, los territorios compartidos y la relación del ser humano con otras especies.

El primer módulo temático es Desde y hacia el cuerpo, con obras de Magali Lara, Geles Cabrera, Francisco Toledo y Manuel Álvarez Bravo. Sigue Fragmentos y tensiones, que deja ver al territorio como el espacio marcado por relaciones de poder, conflictos y transformaciones, temas evidenciados en obras como *Objetos de mi jardín*, instalación realizada por Miguel Fernández de Castro con objetos encontrados en el desierto de Sinaloa.

El tercer núcleo es Estructuras coloniales: Sobre la invisibilización de las identidades, donde se analiza la forma en que la colonización estableció jerarquías en personas y saberes, perspectiva que se refleja en *La artesanía que vino del mar*, pieza de Aydeé Rodríguez López, que recupera historias de comunidades afromexicanas y pone el foco en identidades históricamente borradas.

El recorrido sigue con El territorio doméstico, que pone la mirada en los espacios cotidianos, como cocinas, baños y habitaciones, considerando la casa como espacio de construcción de vínculos; destaca la pieza *Mil novecientos cincuenta y cuatro*, de Mauricio Gattas, instalación que reconstruye una cocina típica regiomontana de mitad del siglo XX a partir de recuerdos familiares.

La exposición cierra con Habitar el mundo, núcleo que aborda la interdependencia, el cuidado y la reciprocidad existente entre la naturaleza y otras especies; resaltan obras como la instalación *Andrómeda 7, 60*, de Tomás Saraceno, quien a partir de estructuras de acero y fibra de carbono explora la correlación y al mismo tiempo la unidad.

La exposición *El hogar que habito: Obras de la Colección Femsa* concluye el 25 de enero de 2027, con un programa público que ampliará los ejes temáticos de la muestra.



▲ La muestra incluye una imagen de la serie fotográfica *Barrio, tierra y libertad* (1983), de Ariteo Jiménez, y la instalación *Mil novecientos cincuenta y cuatro* (2005), de Mauricio Gattas. Fotos tomada de la página del museo

tv.unam.mx

29 Martes de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CHINA, la fábrica del mundo
Documental sobre la vida de los trabajadores de una fábrica en China, donde se produce un tercio de los calcetines del planeta

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: DISEÑA MÉXICO Diseño arquitectónico
Con Julio Frías
Especialistas muestran cómo la investigación académica impulsa propuestas innovadoras para transformar los espacios

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO El agua
El Barco, de Buster Keaton y Edward F. Cline, es una cinta de enredos sobre un joven que intenta navegar en el barco que construyó

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: DETRÁS DE CÁMARAS El síndrome de China
(Estados Unidos, 1979)
De James Bridges

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120



León XIV en Francia

VILMA FUENTES

El espacio de comunicación que ocupa en Francia la visita del Papa es una muestra del evidente interés de los católicos por su religión. Sin embargo, hasta hace poco tiempo se aseguraba que la fe iba declinando y que la religión iba a desaparecer. Sucede lo contrario: brotan con más fuerza las muestras del interés religioso entre la población francesa.

Sin duda alguna, los seres humanos tienen necesidad de creer en un más allá, otra vida que dé seguimiento a la que llevamos en este mundo. Ciertamente, me he cruzado en algunas raras ocasiones con personas que afirman no creer en ningún más allá, pero que son incapaces de imaginar su desaparición, su no existencia. En efecto, ¿cómo imaginar la propia inexistencia, puesto que existimos y mientras existimos? Círculo vicioso de la imaginación: trato de imaginar que no

“

Brotan con más fuerza las muestras del interés religioso entre la población francesa

existo y no hago sino probarme que soy y estoy ahora y aquí, *now and here* como habría dicho TS Eliot.

Así, aquí en Francia, en vísperas de la visita de Su Santidad León XIV, un numeroso público se preparó para recibir al Papa; es decir, a encontrar un espacio mínimo desde el cual poder verlo y, con suerte, recibir su bendición.

Esto me recuerda la visita papal anterior a la capital francesa. Ya entonces, yo vivía con Jacques Bellefroid en un pequeño departamento a una cuadra de la catedral de Notre-Dame. Creímos que nos sería fácil verlo. Nos bastaría salir del departamento y caminar media cuadra para instalarnos en la esquina de la calle Lagrange, a unos cuantos minutos de que el *papamóvil* pasara cerca de nuestra casa. Nos parecía evidente que podríamos verlo de cerca. No imaginábamos el gentío que se daba codazos para tratar de instalarse en un lugar desde donde pudiera ver al Papa. Logré introducirme entre tanto mirón para quedar en primera fila, junto a un restaurante asiático. Satisfecha de mi proeza, vi que faltaba una hora para su paso hacia Notre-Dame y decidí ir a tomar un café con Jacques. Nos instalamos en un café y vimos cómo iba aumentando la multitud que llenaba las banquetas. Temimos que con tanta gente no íbamos a poder ver a Su Santidad, pero imaginamos que siempre habría alguna manera de aperebirlo.

Por fin, vimos el *papamóvil* llegar y esperamos que volteara a vernos. ¡Qué decepción! En lugar de eso, se quedó maravillado viendo la fachada de Notre-Dame, que en ese entonces todavía no había sufrido el terrible incendio de 2019. Esta visita fue la del papa Benedicto XVI,

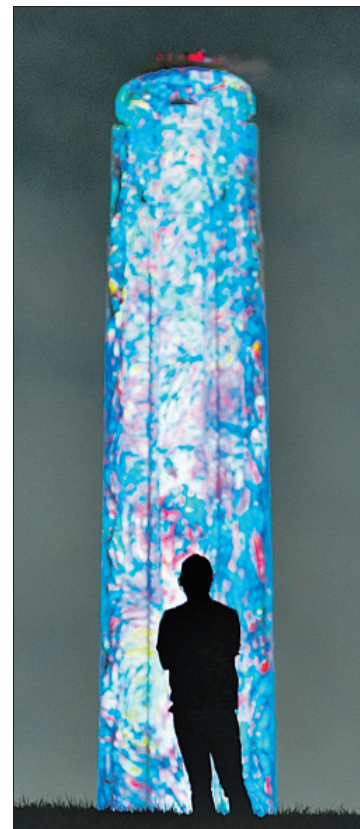
en septiembre de 2008, y que hoy parece haber sucedido hace un siglo.

Hoy, la visita de León XIV ha sido organizada como un verdadero espectáculo. Durante cuatro días, el Papa visitó cuatro ciudades en Francia: París, Saint-Denis, Lourdes y Metz, con un programa digno de una superestrella.

En París, visitó la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura, y el Eliseo, palacio presidencial, en presencia de Emmanuel Macron. Luego prosiguió con una deambulación por las calles de la capital y culminó con una misa en Notre-Dame. El primer día también asistió a una misa de vigilia con 80 mil jóvenes en el estadio de Francia, donde se acostumbra más bien recibir partidos de fútbol y conciertos multitudinarios. El momento clave del sábado fue una misa gigante en la plaza de la Concordia, durante la cual la avenida de los Campos Elíseos se transformó en una verdadera catedral a cielo abierto. Mas de 800 mil personas asistieron a esta misa digna de un ceremonia olímpica. La figura Marial ha estado muy presente en todas estas actos.

Luego de estos dos días en la capital, el Papa prosiguió su estancia con una visita a Lourdes y una a la ciudad de Metz en el este de Francia. Además, tuvo pláticas con miembros de asociaciones de exiliados y víctimas de violencias sexuales en el seno de la Iglesia. Otro de los mensajes más políticos del Papa es su posición contra la reciente ley votada en Francia sobre la ayuda a morir. También ha evocado en sus discursos la laicidad, la inteligencia artificial y, por supuesto, la paz en el mundo. vilmafuentes22@gmail.com

FARO DE LIBERTAD



▲ En su centenario, el Museo y Monumento Nacional de la Primera Guerra Mundial, en Kansas City, Misuri, presenta desde el fin de semana la instalación artística *Liberty's Beacon*, que transforma la escultura en un espectáculo de luz, sonido y movimiento. Foto Ap, con información de la Redacción

San Miguel, el maíz y la máscara

JAVIER ARANDA LUNA

Cada 29 de septiembre, antes del amanecer, en algún pueblo de la Huasteca como el de Xochiatipan, alguien abre un viejo arcón y saca las máscaras. Las limpia con humo de copal, las reza, las vuelve a vestir. La máscara es un refugio y un portal; esconde y representa. Con eso arranca el Xantolo, la fiesta de los muertos en la Huasteca. Podemos decir que las máscaras que pasaron meses guardadas recuperan su rostro.

Ese mismo día, el Palacio de Bellas Artes celebra otro aniversario de su inauguración, en 1934. No lo menciono para contrastar el folclor con la cultura de museo, que es una discusión inútil y gastada. Lo recuerdo porque la coincidencia inquieta un poco: el mismo Estado que sostiene el palacio de mármol decide cada año qué pasa con la milpa.

Porque el 29 de septiembre es también el Día Nacional del Maíz. La fecha no se eligió al azar. Es cuando las familias campesinas cortan los primeros elotes y festejan a San Miguel, protector del cultivo. El movimiento Sin Maíz No Hay País la impulsó desde 2009 y quedó decretada en 2019.

México tiene 64 tipos de maíz, 59 nativos. El teocintle, ancestro del que comemos, se domesticó aquí hace unos 10 mil años y de ahí salieron las ciudades, los calendarios y los dioses. Nosotros mismos, a decir del *Popol Vuh*.

Todo maíz, como lo conocemos, azul, blanco, amarillo, negro, rojo, es hijo de una misma especie pero diversificada. Y pese a su variedad cromática su delgado cuerpo circular ya cocido en cal es el pan nuestro de cada día. Habitualmente lo llevamos a la mesa en forma de tortilla, circular como el sol, para enrollarlo con alguna salsa o una pizca de sal, pero también como tamal o atole; en cualquiera de sus formas, es el cálido alimento que nos une, casi sin sentirlo, al portentoso universo de una historia sagrada y milenaria.

Suena grandilocuente, pero es literal: sin maíz no hay país. Y cuando entra el transgénico donde había milpa no se pierde nada más una cosecha, se pierde una domesticación de miles de años y se descompone un ciclo ritual completo, con sus fechas, sus danzas, sus altares.

El problema es que eso no se ve. No hay un momento exacto en que una expresión cultural se pierde. Se va erosionando lentamente, y cuando uno voltear ya no queda nadie que sepa cuándo hay que sembrar.

Mientras tanto, el gobierno celebra. En septiembre de 2025, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural inauguró la exposición fotográfica *La trenza*, de Malena Díaz, 13 imágenes sobre las guardianas y los guardianes del maíz.

En Oaxaca, el Espacio Estatal en Defensa del Maíz Nativo convocó para este 29 de septiembre una jornada en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), con el lema “La milpa como al-

ternativa de vida”. Hay lectura, diálogo e impresión de carteles. El IAGO lleva años en eso, en la ruta que inició Francisco Toledo.

Son buenas iniciativas. Pero una exposición que ha itinerado a lo largo del tiempo y un taller de grabado no definen la política agraria. Mientras el maíz se homenajea en una sala, la semilla transgénica avanza en el campo y las importaciones crecen hasta llegar a nuestra mesa. *La Jornada* lo ha documentado en varias ocasiones y el diagnóstico sigue vigente: la lógica del mercado convierte las riquezas bioculturales en mercancía vendible.

México ha blindado su campo contra la siembra de transgénicos, pero seguimos consumiendo masivamente maíz transgénico importado. ¿Será por eso que las tortillas de los supermercados duran más que las que compramos en la tortillería de la esquina?

“

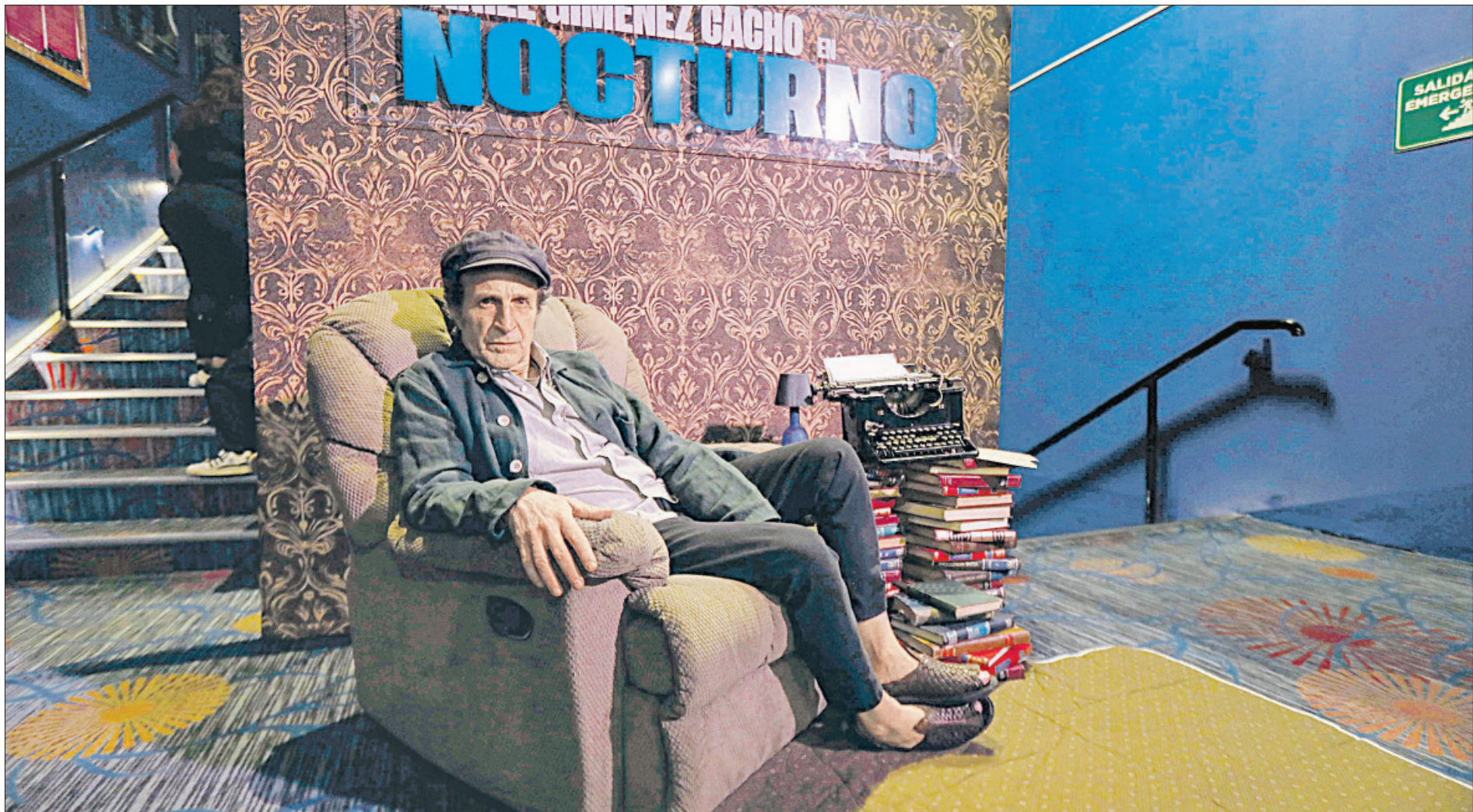
Salvador Novo advertía cómo el pan industrial ganaba terreno en nuestras mesas

Volvamos a la madrugada del día 29. Las máscaras ya están afuera. Los danzantes se las ponen para que la muerte no los reconozca y hacen su promesa. Las familias campesinas cortarán los primeros elotes y festejarán, todavía, a San Miguel. En unas semanas vendrán los altares, los arcos de cempasúchil, los angelitos, y el 2 de noviembre, los muertos van a volver a casa, como cada año, sin pedir permiso.

Y así, sin pedir permiso, el mecanismo del mercado seguirá engullendo espacios tangibles e intangibles de las culturas y sus territorios. Se defiende la milpa en el discurso y se abandona en el presupuesto. Tan magros son los recursos con los que se apoya a los campesinos que la pensión para adultos mayores es mayor que lo que reciben. El copal y el rezo comunal son hermosos, pero no pagan la renta.

En su célebre *Antología del pan*, Salvador Novo advertía cómo el pan industrial ganaba terreno en nuestras mesas, “México se desmexicaniza”. Nuestro pan circular, nuestra tortilla, cada vez más se elabora con semillas transgénicas. Nos desmexicanizamos con él.

Ese repertorio de máscaras para engañar a la muerte en el Xantolo con los años seguirán siendo vistosas, pero no tendrán sentido; su colorida fuerza asimilante será como el “tocar madera” que no sabemos de dónde viene o repetir la frase “me quito el sombrero” sin conocer su significado, no habrá cultivo que agradecer, ni milpa de sustento.



“Nocturno es un proceso de duelo, de perdón, de aceptar la vulnerabilidad”

En un monólogo, Daniel Giménez Cacho cuenta la historia de un hombre que a los 17 años provocó la muerte de su hermana y que vivió con esa culpa

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Daniel Giménez Cacho, lejos de los personajes fuertes que lo han acompañado en cine y teatro, se expone como un ser vulnerable en el monólogo *Nocturno*, del dramaturgo estadounidense Adam Rapp, que por primera vez se escenifica en México bajo la dirección de Francisco Franco Alba. El actor, en 110 minutos y sin salir de escena, confiesa la historia de un hombre que a los 17 años provocó la muerte de su hermana y vivió con esa culpa.

La obra unipersonal, que explora la naturaleza implacable del duelo y la culpa, así como el profundo impacto que una tragedia extrema puede ejercer sobre una vida, se presenta en temporada en el Centro Cultural Teatro 2.

En entrevista, Cacho comparte que se unió a este proyecto: “fíjate que es algo mágico. Yo estaba indagando en mí sobre la vulnerabilidad como hombre. Me cuesta trabajo porque heredé del patriarcado esa idea cultural de que la vulnerabilidad es debilidad, de que los hombres no muestran sus sentimientos y hay que sacar las cosas adelante.

“Estaba en esa búsqueda y de repente Guillermo Wiechers, el productor, me trae este texto que es un

ejercicio completo de profundizar en la vulnerabilidad masculina. *Nocturno* es una confesión. Es una tragedia que le sucede al personaje a los 17 años, su familia se destruye y él tiene que volverse persona, encontrar su identidad lejos de sus parientes, solo. Nos va a contar todo ese proceso de duelo, de aceptación, de perdón, de aceptar justo la vulnerabilidad. Ese es el requisito: aceptar la vulnerabilidad, porque de eso va esta confesión.”

Confesó que le costó y le cuesta prestar su vulnerabilidad a un personaje. “Me cuesta porque no estoy tan acostumbrado. Actuando, frecuentemente he hecho personajes fuertes o, si son vulnerables, es de un modo en el que estoy protegido. En este no. No es una caracterización externa a mí. Estoy trayendo mucho de mi experiencia, de mi memoria emotiva, de lo que soy.

“He tenido momentos de miedo, francamente, mucho nervio, se me seca la boca. Pero a la vez me atrae mucho porque es justo lo que estoy trabajando. Creo que yo junto con el personaje vamos caminando a la par y sanando. Lo que ha sido muy bonito descubrir es que narrar es un acto de sanar. Él, al poder narrar su historia, la está aceptando, se está perdonando y la está entendiendo. El hecho de narrarlo ya em-

pieza a sanar. Ahí vamos juntos, el personaje y yo”.

En la historia, el protagonista-narrador huye a Nueva York para reinventarse, abandona el piano y encuentra en la literatura, la escritura y el silencio de la noche los instrumentos con los que intenta procesar la culpa y el duelo.

“La literatura se convierte en un gran escape, luego el personaje se convierte en escritor. Lo primero que escribe es su historia. Ahí es donde el narrar se vuelve tan importante. En el caso de la música es más complicado, porque el padre le impone con violencia tocar el piano. Su relación con el piano no es una relación bonita. Eso también nos lo va contar en la obra”, compartió el actor.

A decir de Giménez Cacho, “es interesante ver cómo se procesa una tragedia así. El dolor no desaparece. ¿Cómo se acomoda? ¿Cómo se puede vivir a pesar de la tragedia? Porque él ya nos está hablando a sus 60 y tantos años, que es la edad que tengo ahora, y nos cuenta cómo transitó esto. Sí, está el dolor, el remordimiento, la culpa, pero a pesar de eso pudo hacer una vida, se convirtió en escritor y pudo sobrepasar esto.”

Como actor aseguró que no fue complicado realizar el monólogo, ya

que el texto es muy claro y directo. “Hay que dejar que el texto te diga por dónde irte. Lo que ha sido más difícil he sido yo mismo. Tengo ahí un enemigo adentro, un adversario que me dice ‘no vas a poder’ y ‘cuidado’. Este asunto de la vulnerabilidad todavía es nuevo para mí. Al ser nuevo y explorarlo, estoy con el temor de caerme. Es decirle a esa voz: cállate, déjame trabajar.”

Para conectar con el personaje, el actor que protagonizó la cinta *Bardo*, comentó que “hay muchas cosas de la relación con el padre, ciertos momentos con la madre, de construir tu identidad separado de la familia. Ahí sí hay cruces entre el personaje y yo.”

Sobre trabajar con Francisco Franco Alba, el histrión señaló que para montar la obra en el Centro Cultural Teatro 2 se necesitaba un ojo de afuera. “Tuve mucho espacio para proponer y él fue el ojo que fue ajustando. Aquí la virtud es dejar hablar al texto, tanto él como director como yo. Es un texto con mucho estilo y personalidad muy clara. Nada más hay que bajarle un poquito al ego y dejar que te vaya guiando”.

Antes de concluir la charla, Giménez Cacho compartió que a diferencia del séptimo arte, el teatro le brinda la “energía que se despliega entre el público y uno actuando. Es

▲ El actor se presenta en el Centro Cultural Teatro 2 en una temporada que concluye el 6 de diciembre. Foto Germán Canseco

una cosa muy única de intercambio por el hecho de estar presentes. Luego en el teatro el tiempo está en tus manos. Tú como actor eres el dueño del tiempo. Arranca la obra y no se va a detener hasta que tú la detengas. A diferencia del cine donde dicen “¡corte!” y entran manos y alguien lo edita.

“En el teatro eres el rey del tiempo. Se vuelve una exaltación del presente. Esto es lo absoluto, ahora. Nada más esto, no lo que vendrá después. Es un ejercicio hermoso y difícil porque la mente se va volando y es decir: esto es aquí, sólo ahora. Y solamente va a pasar hoy, porque mañana es otra función, otra obra. Nunca es repetir, es profundizar e ir encontrando otras cosas”.

La obra *Nocturno*, producida por Alejandro Gou y Guillermo Wiechers, se presenta los viernes a las 20 horas, el sábado a las 18 y 20:30 horas, y el domingo a las 18 horas, en el Centro Cultural Teatro 2 (avenida Cuauhtémoc 19, esquina con avenida Chapultepec, colonia Roma Norte). La temporada concluye el 6 de diciembre.

THE INDEPENDENT

José Iglesias es, sin duda, un artista versátil. Mientras aún jugaba beisbol profesional, el parador en corto cubano comenzó a trabajar como músico pop bajo el apodo de *Candelita*. Ahora, el ex *All Star* de la MLB ha pasado del diamante a Broadway, protagonizando *Buena Vista Social Club*.

“Para mí, esto va mucho más allá de un sueño hecho realidad”, dice Iglesias sobre su llegada a Broadway. “Tengo la oportunidad de vivir esta hermosa experiencia a diario, divertirme y representar la música cubana, conectar con los seguidores, con los músicos, conocer gente y crecer como persona. Es una oportunidad única que la vida me ha brindado”.

Iglesias protagoniza actualmente el musical *Buena Vista Social Club*, donde interpreta al narrador. Su temporada inicial de seis semanas se ha extendido hasta el 15 de noviembre. Inspirado en hechos reales ocurridos en La Habana, *Buena Vista Social Club* narra la historia de cómo el aclamado grupo musical cubano se reunió para grabar su álbum homónimo de 1997, ganador de un premio Grammy.

Iglesias participa en este premiado musical “de principio a fin”, según afirma, con algunas líneas de diálogo y bailes junto a la banda en vivo. “Soy literalmente el primero en hablar en el escenario”, dice. “También canto en el espectáculo. Es una gran responsabilidad”.

¿Cómo termina un jugador de beisbol en Broadway? Para Iglesias, todo comenzó con una canción que se hizo viral. Tras firmar con los Mets de Nueva York en 2024, Iglesias empezó a salir al campo con su canción *OMG*, aún inédita. Su compañero JD Martínez lo animó a que la interpretara completa para el equipo, y los Mets pronto empezaron a ponerla a todo volumen en el vestuario durante su racha ganadora. Los jugadores comenzaron a

José Iglesias, de las Grandes Ligas a Broadway con *Buena Vista Social Club*

“Para mí, esto va más allá de un sueño hecho realidad”, dice el ex *All Star*



cantar el estribillo cada vez que un compañero conectaba un jonrón, y en poco tiempo, *OMG* resonaba en el Citi Field como la celebración del cuadrangular del equipo. Los Mets incluso añadieron un letrero de *OMG* al banquillo, que los jugadores levantaban para celebrar cada jonrón. Se había convertido en un himno no oficial del club.

“Sin duda, pensé: ¡Dios mío!’. Como estaban considerando involucrarme con la música, dijeron: ‘¿sabes qué? Creo que él puede hacerlo’”, cuenta Iglesias sobre la llamada que recibió para protagonizar

la producción. “Me contactaron y al principio no me lo podía creer. Literalmente, estaba en *shock*. Lo único que había hecho era jugar beisbol y tocar música”.

“Estoy sumamente feliz de formar parte de un musical tan magnífico”, añade. “Este espectáculo es espléndido; es mágico. La energía que se vive en el teatro cada noche es única, y estoy muy contento de ser parte de él”.

Buena Vista Social Club le ha brindado a Iglesias la oportunidad de reconectarse con los fanáticos de los Mets que lo acogieron con cariño.

▲ Mientras se dedicaba al beisbol, comenzaba a trabajar como intérprete de pop. Fotos tomadas del YouTube de los Mets y de ticketmaster.com

Tras convertirse en agente libre al final de la temporada 2024, firmó con los Padres de San Diego, poniendo fin abruptamente a su exitosa etapa con los Mets. El equipo se quedó a las puertas de la Serie Mundial, e Iglesias nunca tuvo la oportunidad de despedirse como es debido. Ahora, Broadway le ha dado la oportuni-

dad de regresar y agradecerles.

“Es una forma de reconectar con todos los fanáticos de los Mets”, explica. “Desafortunadamente, después de 2024, no pude regresar a Nueva York para ver a los fanáticos ni a mis excompañeros de equipo”.

Ahora, en la recta final de su carrera beisbolística, tras 13 temporadas, Iglesias afirma que está aprendiendo a ser un novato en el mundo del teatro. “Los actores trabajan muy duro para conseguir una oportunidad como esta”, comenta. “Y yo, que he sido jugador de beisbol y músico, tengo la oportunidad de actuar en Broadway y aprender de todos ellos; eso es lo que realizo a diario. Simplemente hago muchas preguntas”.

Parte del proceso de aprendizaje, explica, ha consistido en saber cómo cuidar su cuerpo y su voz al cambiar sus zapatillas y uniforme de beisbol por un micrófono y un vestuario. “Ambos requieren disciplina, pero es diferente”, afirma. “En mi caso, se trata simplemente de asegurarme de que mi aura, mi energía y mi dicción estén donde deben estar. Es fácil conectar con la persona que está sentada en primera fila porque está muy cerca, se puede tener una conversación íntima con ella, pero también hay que ser capaz de transmitir el mensaje hasta el público del balcón”.

“Siempre me pregunto cómo puedo mejorar mi lenguaje corporal. ¿Cómo puedo mejorar mi guion en esta situación?”, dice Iglesias. “Y siempre hago preguntas porque tengo un papel divertido y quiero seguir representando a *Buena Vista Social Club* de la manera correcta”.

El youtuber Alejandro Zúñiga llega a La Cueva cargado de romanticismo y nostalgia

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Alejandro Zúñiga, es un creador de contenido que se ha dado a conocer en su canal de YouTube, el cual está dedicado al entretenimiento, pero en su faceta musical también ha logrado una conexión auténtica y honesta con una audiencia que se ha extendido tanto a plataformas digitales como en espectáculos en vivo.

Zúñiga se presentará por segunda ocasión el próximo 2 de octubre en una velada cargada de romanticismo y nostalgia en La Cueva de Rodrigo de la Cadena, con su propuesta artística que “se distingue por una sensibilidad que transforma cada interpretación en una confesión sincera”, explicó el intérprete.

Además, el cantante y creador de contenido, comparte no sólo canciones, sino también fragmentos de su mundo interior en su mundo digital.

“Fui de los pioneros y evolucioné con la aplicación; al principio era un apoyo para mi carrera, un complemento, pero después se volvió todo. Así que mi canal y transmisiones en YouTube se convirtieron en mi absoluta prioridad. Durante 15 años estuve dándole durísimo solamente a eso, pero en años recientes lo he estado combinando con mi faceta de cantante, lo cual no es sencillo porque como creador de contenido todo el tiempo estás trabajando y al aire, pero ahí la llevo. Ambos proyectos se han consolidado”.

Con dos discos en su trayectoria, Zúñiga explora el amor, el desamor

► El creador de contenido ofrecerá un concierto el próximo 2 de octubre. Foto cortesía de Alejandro Zúñiga

y la soledad a través de letras íntimas y melodías que conectan profundamente con sus seguidores y prometió que en La Cueva habrá un encuentro cercano y emotivo con los asistentes.

Además de sus canciones originales, rendirá un homenaje a grandes voces de la música romántica con una cuidada selección de *covers*. Entre sus temas destacados del repertorio cuenta con *Ando valiendo madre*, *Pídeme*, *Mi soledad*, *No se debe, no se puede*, *La espera* y *El desconocido*.

“Ahora estoy preparando un nuevo disco con un concepto diferente,



dejando un poco los temas originales y retomando más *covers*. Es un cambio interesante, porque el reto es que las canciones suenen frescas y reinventadas”, dijo el intérprete quien en febrero de 2027 comenzará fechas en distintos puntos del país.

Sobre su presentación en La Cueva, Zúñiga comentó que espe-

ra agotar el boletaje, como sucedió en mayo pasado, “lo cual me emocionó mucho porque significa que el público quiere verme, escuchar mi música y aunque tardé mucho en dar este paso a los espectáculos en vivo, la audiencia comprobará que ya tengo un historial musical y cantar es algo que amo hacer”.



Rod Stewart anuncia su “último concierto”

Luego de someterse a una cirugía cardíaca, el músico de 81 años dio a conocer *The Final Encore*, su gira del adiós que llegará a Europa continental, Dublín y EU

THE INDEPENDENT

Sir Rod Stewart ha confirmado que su próxima gira en directo, titulada *The Final Encore Tour*, será “definitivamente la última”.

El músico de 81 años se vio obligado a acortar su gira de despedida *One Last Time* por México y Estados Unidos a principios de este año tras someterse a una cirugía cardíaca. Dicha etapa estaba prevista hasta septiembre e incluía una residencia en Las Vegas.

El próximo año, la gira *The Final Encore* de Stewart llegará a Europa continental, además de los conciertos programados en el SSE Arena de Belfast, el 3Arena de Dublín, The O2 de Londres y el OVO Hydro de Glasgow. El músico cerrará la gira con algunas paradas en Estados Unidos.

Dijo: “queridos amigos, ha llegado el momento de decir adiós a la vida en la carretera. Después de más de seis décadas, *The Final Encore* será, sin duda alguna, mi último concierto”.

“Llevo cantando la música que amo desde los 19 años, y he tenido el privilegio de llevarla por todo el mundo para todos ustedes. Me ha

dado una vida que jamás hubiera imaginado, y espero haberles brindado a cambio algunos recuerdos entrañables.

Agradecimientos

“Así que, aprovecho esta oportunidad para agradecerles por hacer posible esta vida extraordinaria. Espero que me acompañen para poder agradecerles de la mejor manera que sé: con música y un espectáculo increíble. ¡Nos vemos allí!”

El telonero de Stewart durante sus conciertos en el Reino Unido e Irlanda será el artista de synth pop de los años 80, Howard Jones.

El anuncio de la gira llega tras los aplazamientos de conciertos que el intérprete de *Maggie May* realizó este año debido a problemas de salud, entre ellos una infección respiratoria que le provocó laringitis, además de una sinusitis. Posteriormente, Stewart canceló su residencia en Las Vegas el mes pasado tras someterse a un procedimiento rutinario de colocación de stent coronario que requirió un tiempo de recuperación adicional.

Lady Penny Lancaster, esposa

▶ El británico dijo que ha tenido el privilegio de llevar su música por el mundo. Foto tomada del Facebook de Rod Stewart

de Stewart, declaró a la agencia de noticias Press Association que, tras su operación, él estaba preparado para “volver más fuerte que nunca”.

“Está de vuelta”

Ella dijo: “él ya está de vuelta a toda velocidad en sus actividades diarias, pero las órdenes del médico fueron posponer o cancelar la gira actual, porque ya conocen los factores de riesgo involucrados.”

“Tuve que explicarle al médico cómo son las actuaciones de Rod; no se limita a sentarse en un taburete o detrás de un piano, sino que corre de un lado a otro durante casi dos horas con cuatro cambios de vestuario diferentes porque está empapado en sudor.”

“Lo comparé con un boxeador saliendo de su vestuario camino al ring, o con un caballo saliendo de los tacos de salida. Es decir, corre y va directo a toda velocidad, a 160 kilómetros por hora, sin parar.”



“La mejor experiencia” de Slipknot llegará con Marilyn Manson en 2027

THE INDEPENDENT

Slipknot ha revelado sus planes para una gira por estadios en 2027 con artistas invitados como Marilyn Manson y Bring Me The Horizon.

Desde su formación en 1995, la banda estadounidense de heavy metal ha publicado siete álbumes de estudio y ha vendido más de 30 millones de discos en todo el mundo.

El próximo año ofrecerán conciertos en directo por gran parte de Estados Unidos y Sudamérica como parte de su gira *sic(est) Stadium Tour*, que comienza con un concierto en Londres, en el estadio de Wembley.

El concierto, exclusivo para el Reino Unido y Europa, tendrá lugar el 3 de julio y contará con la participación de Marilyn Manson, la banda estadounidense de deathcore Lorna Shore y el grupo de Estados Unidos de metalcore Hatebreed.

La gira continuará luego por Estados Unidos y Canadá, con fechas



en ciudades como Washington DC, Nueva York, Montreal, Toronto, Chicago, Boston, Houston y San Francisco.

La banda también ofrecerá cinco conciertos en Sudamérica: en

Brasil, Argentina, Chile, Perú y Colombia.

La gira está siendo promocionada por la gerencia como “la mejor experiencia de Slipknot hasta la fecha”.

◀ La banda estadounidense ha vendido más de 30 millones de discos en todo el mundo. Foto tomada del Facebook del grupo

Contará con un “escenario totalmente nuevo, una puesta en escena renovada y una lista de canciones que abarcará toda su trayectoria”.

Otros teloneros a lo largo de los conciertos fueron Bring Me The Horizon, Acid Bath, Lamb of God, Motionless In White, Kublai Khan TX, Polyphia, Loathe y Vended.

El título de la gira es un guiño a (*sic*), primera canción completa del exitoso álbum homónimo de 1999.

Luego del anuncio de la gira, Slipknot también invitó a sus seguidores a reunirse en el estadio de Wembley el lunes.

El evento, que se desarrolla de 17 a 21 horas, les brinda la oportunidad de comprar entradas para los espectáculos antes de que comience la preventa y la venta general al público.

El evento, que también se celebra en Los Ángeles, cuenta con una tienda temporal con artículos exclusivos y de edición limitada, y los primeros 500 compradores de entradas recibirán un póster gratuito con ilustraciones exclusivas.

Al atardecer, también se anima a los seguidores a reunirse alrededor de un emblemático símbolo tribal de Slipknot con la letra S en llamas, de nueve metros de altura.

A principios de este mes, Slipknot lanzó el sencillo *Arsenal*, su primera música en más de tres años.

Este tema también marcó su primera grabación tras la marcha del DJ Sid Wilson, que se fue en agosto, y del teclista y sampler Craig Jones, que se marchó en 2023.

La alineación actual incluye a Shawn Crahan, Mick Thomson, Corey Taylor, Jim Root, Alessandro Venturella, Michael Pfaff y Eloy Casagrande.

Desde su formación hace más de 30 años, Slipknot ha recibido 11 nominaciones a los premios Grammy, de las cuales ha ganado una.

Su último álbum, *The End, So Far*, salió a la venta en 2022.

La preventa de entradas para la gira de Slipknot comienza este martes a las 10 horas, mientras que la venta general se abre al público a las 10 del viernes 2 de octubre.

VALENCIA REALIZA PRESENTACIÓN OFICIAL DEL TÉCNICO MEXICANO

Victorias y reconciliar a la afición, las encomiendas del Vasco Aguirre

DE LA REDACCIÓN

Javier Aguirre rechazó cuatro propuestas de trabajo antes de aceptar el reto de llegar al Valencia. A sus 67 años, el ex seleccionador mexicano asumió la dirección técnica de su séptimo club en La Liga española con la promesa de reconciliar al equipo con su afición a golpe de victorias.

“Había dejado pasar cuatro oportunidades, estaba a gusto con mi familia. Pero cuando llamó el Valencia, le dije a mi mujer (Silvia) que había que venir. Ella estaba feliz. Es el Valencia, nunca le puedes decir que no a un equipo como éste”, admitió en conferencia de prensa sin detallar la procedencia de las ofertas descartadas, incluida una de Arabia Saudita.

Presentado oficialmente ayer como sustituto del destituido Carlos Corberán, el Vasco inicia una nueva aventura en el fútbol europeo, luego de culminar su tercera etapa al frente del Tricolor con la eliminación en octavos de final del pasado Mundial frente a Inglaterra en el estadio Azteca.

“Esto va de resultados y esperamos darlos lo antes posible. La gente está cansada de mensajes, necesita victorias. El plan es ganar, que el equipo tenga una forma e identidad. La afición se irá acercando conforme se consigan las victorias. Quiero que el Mestalla sea un estadio imponente para los rivales”, añadió.

Con un extenso historial en España desde su paso por el Osasuna, Atlético de Madrid, Zaragoza, Español, Leganés y Mallorca, Aguirre firmó un compromiso hasta el final de la presente temporada, con opción a una campaña adicional si la entidad así lo determina.



La urgencia institucional y deportiva es máxima. El conjunto blanquinegro ocupa la penúltima posición de la tabla con cinco derrotas en las primeras siete jornadas. Pese al convulso contexto, el técnico percibió una “atmósfera positiva” a su llegada, aunque no eludió la realidad del negocio.

“Con la historia que tiene este club no puedes perder partidos ni deambular por el campo”, advirtió mientras un video le daba la bienvenida, con imágenes de varios ex futbolistas; entre ellos, Andrés Guardado. “Hay mucho talento individual y una gran cantera, pero debo convencerlos, hacer que se crean importantes”.

El debut del internacional mexicano tendrá lugar el próximo 11 de octubre en el campo del recién ascendido Racing de Santander, duelo clave para comenzar a atenuar la tensión que rodea a Mestalla.

Antes de su desembarco, la afición ché volvió a manifestarse en contra de la plantilla y de la gestión del máximo accionista, el empresario singapurense Peter Lim, criticado de forma recurrente por reducir la entidad a un mero activo financiero. “Sé adónde vengo y lo que sucede”, respondió Aguirre al respecto.

Su fichaje cierra una reestructuración expres en el área deportiva del club. Junto al cese de Corberán y la salida del director ejecutivo

Ron Gourlay, la entidad valenciana encomendó la dirección deportiva a Braulio Vázquez, quien valoró la determinación del mexicano desde el primer contacto.

“Más allá de su experiencia, lo que más me gustó fue su contundencia”, explicó el directivo. “Me cortaba diciéndome que quería venir. No hablamos nada de dinero y en lo deportivo sólo faltaba definir cuándo se subía al avión. Agradecemos a él y a su cuerpo técnico que hayan apostado por nuestra casa en un momento de dificultad”.

Finalmente, Aguirre reveló que tuvo comunicación con el técnico nacional, Rafael Márquez, a quien le deseó éxito rumbo al Mundial

▲ “La gente quiere triunfos, no mensajes”, dijo el mexicano en la presentación. Foto valenciacf.com

de 2030. “Hablé con él. Rafa sabe que estaré para lo que necesite: una llamada, una opinión, estamos en muy buenas manos”. Asimismo, descartó la posibilidad de incorporar refuerzos mexicanos —entre ellos, el mediocampista Erik Lira— al conjunto español.

“Erik es un amigo, un jugador sensacional como muchísimos mexicanos que hay y que pueden jugar en Europa tranquilamente. Pero en este momento no, no puedo contestar concretamente nada.”

Rafa Márquez exige mentalidad y competencia en el Tricolor

ALBERTO ACEVES

Rafael Márquez, seleccionador nacional de México, sustenta su proyecto en dos principios fundamentales: competencia y mentalidad, con la premisa de moldear un grupo que no administre sus esfuerzos en función de la jerarquía del rival o del escenario. Durante su comparecencia en Nueva Jersey —escenario del partido amistoso de hoy frente a Perú en el estadio Sports Illustrated—, el ex astro del Barcelona responde con la seriedad de quien conoce de memoria los pliegues psicológicos del futbolista mexicano. “Si hay algo importante que queremos cambiar, hay que hacer cosas diferentes”, sentencia.

Márquez es un líder de pocas palabras, pero defiende firmemente que todos los rivales exigen el mismo respeto sin importar el tamaño. “Se da mucho que vamos a jugar a Centroamérica y cuesta más trabajo sacar un buen resultado (que en el Azteca). O si enfrentamos a una potencia, el equipo se comporta de otra manera que ante una selección menor”, señala. “Es un tema de mentalidad. No importa contra quién juguemos, tenemos que dar nuestro máximo siempre”.

El cuadro mexicano afronta su siguiente cita de la Fecha FIFA con el empate (1-1) contra Colombia como primera referencia. El michoacano, cinco veces mundialista, considera que el Tricolor mantuvo una postura competitiva similar a

la del pasado Mundial, al margen de que la atención mediática se haya desplazado hacia el talento de Gilberto Mora. “No me preocupa lo que se diga o que se crea algo que no ha conseguido”, menciona con la experiencia de haber transitado un proceso similar en el Barcelona B con Lamine Yamal, hoy campeón del mundo con España.

“Gilberto tiene una muy buena base de valores, una gran familia. Su papá fue futbolista y lo ha llevado bastante bien. Todavía es joven. Hay que tratar de mantener la calma, dejar que se desarrolle, que se divierta y nos siga dando alegrías en el futuro, porque todavía no consigue nada. Ojalá que, cuando cumpla 18 años, tenga una gran oportunidad en Europa”, agrega.

Perú, segundo examen sudamericano del ciclo, llega con la urgencia de revertir la imagen que dejó en la derrota (4-1) ante Estados Unidos. Aunque se trata de un encuentro amistoso en mitad de un proceso de transición para ambos representativos, el entrenador mexicano visualiza el duelo como un test de carácter indispensable para elevar la exigencia del grupo. “Nadie tiene el sitio asegurado”, advierte. “Todos deben trabajar y convencerme para ganarse la convocatoria y la titularidad. La competencia interna eleva el nivel general, y eso es precisamente lo que quiero instaurar”.

Afectado por las urgencias del calendario y la falta de rodaje, Márquez planea rotar el equipo para dar minutos a quienes no jugaron en el

comienzo de la gira por Estados Unidos, incluidos los elementos del Guadalajara que recién se incorporaron (Diego Campillo, Luis Romo, Hugo Camberos y Santiago Sandoval). “A veces nos frenan miedos que no nos dejan tomar decisiones. Cuando acepté volver a México lo hice con la ilusión de ayudar al fútbol de mi país, de potenciar a los jugadores para que den el salto a Europa. Estar en la selección es una gran vitrina”.

En el campamento rival, el director técnico de Perú, Mano Menezes, admite que la irrupción de Mora lo obliga a estar atento a su desempeño durante el partido. “Lo sigo con placer desde la inauguración del Mundial, porque es difícil que en el fútbol aparezcan nuevos jugadores de esa calidad”.



ESPERO QUE LA GENTE LO ENTIENDA: HALLGRIMSSON

“Irlanda despertó conciencias en todo el mundo por Gaza”

En el duelo del domingo contra Israel, los irlandeses se negaron a saludar a los contrarios, bajaron sus cabezas cuando sonó el himno rival y portaron brazaletes negros en homenaje a las víctimas del genocidio

AFP
DUBLÍN

Irlanda “despertó conciencias en todo el mundo” con respecto a la situación en Gaza con la polémica creada alrededor del partido contra Israel, se felicitó el entrenador del equipo, el islandés Heimir Hallgrímsson.

En el duelo disputado el domingo entre ambos combinados en Debrecen (Hungría), con victoria 3-0 para los irlandeses en un estadio casi vacío, estos se negaron a saludar a los israelíes, bajaron sus cabezas cuando sonó el himno rival y portaron brazaletes negros en homenaje a todas las víctimas del genocidio en Gaza.

El sábado, los jugadores irlandeses votaron si jugar o no el partido. Luego de que decidieran por mayoría disputar el encuentro, el portero Gavin Bazunu fue el único que renunció al considerar “incorrecto participar” en el juego (y en el partido de vuelta, programado en Serbia el 4 de octubre) debido a la “matanza de personas inocentes”.

“Ha sido muy difícil para muchos jugadores”, declaró Hallgrímsson a

la cadena RTE después del cotejo.

“Espero que eso no ocurra en el próximo enfrentamiento, porque han mostrado su apoyo a la protesta, han despertado conciencias en todo el mundo, no solo en Irlanda, sobre este tema, y esa suele ser la razón de una protesta: despertar la conciencia sobre una situación”, subrayó el técnico.

“Creo que estos jugadores lo han logrado con todas sus acciones, con todo lo que han estado diciendo. Espero que la gente lo entienda.”

Desde que en febrero se decidió que Irlanda e Israel quedarían encuadradas en el mismo grupo de la Liga de Naciones, figuras destacadas irlandesas, entre ellas deportistas, grupos de aficionados y activistas pro palestinos, han protestado contra la disputa de estos dos partidos.

El cotejo en Debrecen y el del domingo, en el que Irlanda actuará de local en Backa Topola, Serbia, se disputan en sedes neutrales.

La Federación Irlandesa de Fútbol optó por un campo neutral para el partido de local alegando “desafíos operativos”.

Antes del primer juego, el entrenador expresó su incomodidad por

enfrentarse a los israelíes. “No jugamos con el genocidio, jugamos contra el genocidio. Jugamos contra Israel, no jugamos con Israel”, afirmó Hallgrímsson. A su vez, reconoció que ninguno de sus futbolistas se siente cómodo con estos partidos.

Según informes, Bazunu le dijo al equipo el viernes por la noche que no quería jugar. Su nombre no se mencionó en la conferencia de prensa, pero Hallgrímsson, indicó que un jugador estaba dejando la concentración.

Al abordar la postura del portero y la armonía en el vestuario, Hallgrímsson señaló: “le enviamos un mensaje justo después del partido, es uno de los nuestros. Ganó con nosotros y apoyamos su decisión. Sé que probablemente sea más duro para él que para los demás, pero forma parte de nuestro equipo y lo seguirá siendo”.

Al reconocer la inquietud causada por el momento en que se tomó la decisión, el entrenador añadió: “Creo que (la plantilla) puede volver a unirse. Fue la primera vez que hubo una división y eso hizo que mucha gente se sintiera incómoda. Al final decidieron mantenerse unidos y terminar el partido”.



“Tener doble contrato no fue mi problema”, señala Mancini sobre crisis del City

AP
ROMA

El entrenador de la selección de Italia, Roberto Mancini, dijo que tenía “un doble contrato” cuando estuvo al mando del Manchester City, el club inglés que enfrenta la posibilidad de perder su caso histórico con la Liga Premier por presuntas infracciones financieras.

“No es un problema que me concierna. De todos modos, no es algo nuevo, porque cada cuatro o cinco años esto vuelve a salir. El Manchester City no es culpable y el hecho de tener un doble contrato no es mi problema, sino el de ellos, probablemente”, declaró Mancini antes del duelo de la Azzurra ante Turquía en la Liga de Naciones.

El italiano llevó en 2011-12 al City a su primer título de la liga inglesa en medio siglo. Entre la larga lista de cargos a los que se ha enfrentado el club figura la presunta falta de entrega de detalles precisos sobre pagos a jugadores y entrenadores entre las temporadas 2009-10 y 2017-18.

La revista alemana *Der Spiegel* publicó en 2018 pruebas que mostraban que Mancini duplicó su salario base de 1.45 millones de libras (ahora 1.9 millones de dólares) por asesorar a un club en Abu Dabi.

El técnico condujo al City a sus primeros cetros después de que la familia gobernante de Abu Dabi compró al club en 2008, y también ganó la Copa FA en 2011. El City lo despidió días después de una sorprendente derrota ante el Wigan en la final de la Copa FA en 2013.

Informes del viernes señalaron que un panel independiente había ratificado casi todos los más de 100 cargos financieros contra el

▲ El técnico italiano parece olvidarse de su capítulo con el club inglés, y ahora al mando de la Azzurra, vive mejores momentos con la goleada 4-1 sobre Turquía en la Liga de Naciones. Foto Ap

City en un caso que se inició hace más de tres años.

El club inglés no confirmó la decisión y sostuvo que su caso con la Premier “sigue en curso”. Los *Citizens* siempre han negado haber cometido irregularidades, y su presidente, Khaldoon al Mubarak, reiteró esa postura en una carta a los aficionados el sábado.

Cambio en la Azzurra

Mancini –ahora timonel de la Azzurra– transformó a la tetracampeona del mundo casi de inmediato. Italia arrolló con una contundente victoria 4-1 en Turquía en la Liga de Naciones, con su mejor actuación en mucho tiempo, tan solo en el segundo partido del técnico Mancini al mando.

Fue un contraste enorme con la derrota 2-0 en casa ante Bélgica el viernes, cuando Italia parecía seguir con dificultades, seis meses después de no clasificarse a su tercera Copa del Mundo consecutiva.

Sin embargo, la Azzurra afrontará una prueba mucho más exigente en su próximo partido, cuando visite a Francia el viernes.

Les Bleus también tiene un nuevo entrenador, Zinedine Zidane, y él vio a su equipo –sin el lesionado Kylian Mbappé– llevarse una victoria 1-0 en Bélgica.

En otros resultados: Suecia se impuso 3-1 a Polonia, Irlanda del Norte igualó 0-0 con Hungría, de igual manera Georgia y Ucrania. Montenegro venció 3-2 a Armenia y Bosnia dobló 4-2 a Rumania.



▲ El islandés Heimir Hallgrímsson, técnico de Irlanda, está en el centro de la polémica luego de su

declaración sobre la violencia perpetrada por Tel Aviv contra el pueblo palestino. Foto Afp

ANIMARÁ LA SEMANA DEL GP DE LA CDMX

Piloto Checo Pérez volverá al asfalto de Paseo de la Reforma

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Un día laboral de 2021, antes del Gran Premio de la Ciudad de México, el piloto mexicano Sergio Pérez recorrió el Paseo de la Reforma sobre su monoplaza de Red Bull a 150 kilómetros por hora. Unas 100 mil personas estaban a lo largo de la avenida, amontonadas sobre las aceras y alrededor del Ángel de la Independencia y de la Diana Cazadora; se treparon sobre bancas, en columnas y sobre cualquier estructura, o en su defecto con visores de cartón, con tal de tener una mejor vista de su héroe en el auto que retumbaba en el pavimento.

De acuerdo con reportes periodísticos, el próximo 28 de octubre, la fecha está por confirmarse, Checo volverá a recorrer Reforma, pero ahora sobre un Cadillac, equipo con el que regresó a la Fórmula 1 este 2026. No ha sido una temporada fácil para el tapatío, al tratarse de un año de debut, el auto está todavía en desarrollo y no ha logrado puntos en el máximo serial del automovilismo.

Sin embargo, Checo es un ídolo en México y su regreso es razón suficiente para convocar multitudes que desean verlo de nuevo sobre el asfalto. La exhibición a finales de octubre, como parte de las actividades antes del Gran Premio de México 2026, servirá para animar la semana de la carrera y celebrar el

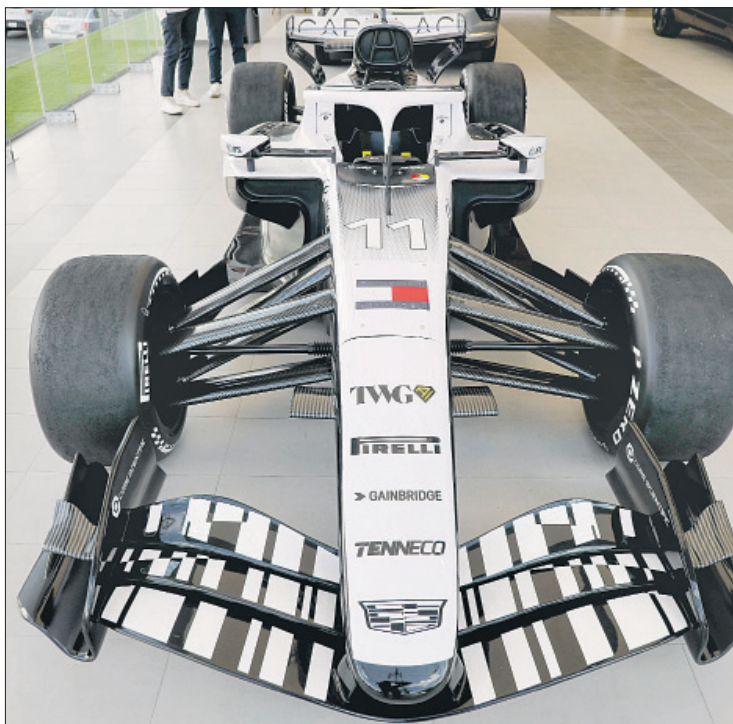
► Se espera que el mexicano recorra la popular avenida abordo de su Cadillac, cuya réplica se exhibe en la agencia automotriz de la colonia Narvarte. Foto Jorge Ángel Pablo García

retorno del ídolo del automovilismo ante su gente.

Un mes antes de la exhibición sobre Reforma, ya es posible ver en una agencia automotriz de Narvarte un monoplaza como el que conduce Checo; el acceso se consigue mediante dinámicas en redes sociales y sólo estará disponible unos días. La imagen del piloto tapatío agitará otra vez no sólo el ambiente del automovilismo, sino también provocará todo un despliegue publicitario de patrocinadores. De modo que volverá la *checomanía* aunque sin el protagonismo en la pista como tuvo en años pasados.

Hace un año Pérez fue muy honesto al advertir a sus seguidores que difícilmente aspiraría a resultados como los que tuvo con Red Bull. Pese a esto, las recientes modificaciones en el monoplaza le han permitido tener una diminuta esperanza para revertir una temporada de pésimos resultados.

En el pasado Gran Premio de Azerbaiyán, el tapatío salió desde el puesto 20 de la parrilla y logró escalar hasta terminar en el 15. Algo que calificó de una proeza con la máquina y dijo que había



exprimido su monoplaza para que rindiera a “150 por ciento de su capacidad”.

Fue un resultado que lo dejó satisfecho, una valoración interesante, pues justamente en ese circuito callejero de Bakú, Checo Pérez fue ganador en 2021 y 2023 con Red Bull.

“Creo que ha sido uno de mis mejores fines de semana”, señaló el pasado fin de semana en Bakú;

“una de mis mejores actuaciones en Bakú, y eso que he tenido buenas carreras aquí. Así que estoy bastante satisfecho con eso; creo que manejé a un nivel muy alto durante todo el fin de semana, especialmente en la carrera.

“Pero al final simplemente no teníamos velocidad en recta. Así que hay muchas cosas que necesitamos mejorar, como sabemos, el final del año va a ser difícil”, agregó.

Pacheco se sacude la presión y acepta el desafío de liderar al tenis mexicano

ADRIANA DÍAZ REYES

Rodrigo Pacheco enfrenta la presión de ser el mejor tenista mexicano de la actualidad. Luego de convertirse hace una semana en el primer nacional en alcanzar la final de un torneo ATP en 16 años, el jugador se deshace de los reflectores y vive su crecimiento profesional a su propio ritmo.

“Trato de dejar a un lado todos los factores externos. Lo que busco es convivir de manera sana con la presión, aunque no es sencillo. Mi meta a mediano plazo es llegar al top 100 y seguir subiendo lugares en el *ranking*”, comentó el jugador. Aunque cayó en la final del torneo Phan Thiet en Vietnam, Pacheco subió un escalón rumbo a sus metas profesionales.

“Todos los días intento avanzar, mejorar al menos en un aspecto de mi juego por mínimo que sea. Estoy consciente de que tengo que convivir con las miradas externas, porque eso es parte de mi crecimiento profesional, aprender a

vivir con la exigencia del circuito.”

El zurdo de 21 años acumula este año una marca de 31-20 en *singles* y sólo seis eliminaciones en primera ronda en los 19 torneos que ha disputado. Se convirtió también en el primer mexicano que avanza a segunda ronda en el ATP 500 del Abierto Mexicano y en el ATP 250 de Los Cabos.

Pacheco consiguió también ser el primer tricolor en clasificarse a una final de *singles* en el *Challenger Tour* en 16 temporadas. Desde Santiago González en 2010, ningún nacional lo había logrado.

“Tengo altas y bajas como todos los tenistas. En ocasiones las cosas no me salen bien, pero trato de trabajar con mi equipo y corregir los errores. Quiero pulir mi nivel participando en torneos más exigentes que me hagan sacar mi mejor versión”, compartió.

Tratar de clasificar a los cuadros principales de los cuatro *Grand Slams* es su otro gran objetivo.

“No es sencillo, la competitividad es muy fuerte y son muchos los jugadores que quieren participar.

Para mí sería un sueño representar a mi país en el Abierto de Estados Unidos o en Roland Garros, pero es algo que alcanzaré con el tiempo. Primero debo jugar en todos los *Masters* 1000 y avanzar la mayor cantidad de rondas posibles. Es una meta complicada, porque otros tenistas poseen más recursos, pero no es algo imposible”.

El yucateco espera convertirse en la punta de lanza para que muchos jugadores mexicanos se involucren de lleno en la disciplina.

“Los últimos años he visto un crecimiento en mi deporte, aunque aún falta mucho por avanzar. Ojalá de esos cientos de niños que practican en las canchas salgan varios que puedan representar a nuestro país a escala internacional. La generación actual está trabajando bien, pero esto se trata de una labor en equipo.”

Para elevar su nivel profesional, el tenista ha priorizado la participación en torneos internacionales sobre su asistencia a competencias con el equipo Copa Davis, como la reciente serie ante Bermuda.



▲ El zurdo de 21 años es el mejor tenista mexicano y busca colocarse en el top 100 del *ranking*. Foto @rodri_pacheco

Con series de comodines arrancan los playoffs de la MLB

AP

No tardará mucho en que las Grandes Ligas ofrezcan algunas tramas picantes en la postemporada. Las series de comodines comienza hoy, con cuatro enfrentamientos al mejor de tres que incluyen a los Medias Rojas de Boston viajando para chocar con los Yankees de Nueva York, en un duelo de eternos rivales. En la Liga Americana, los Medias Blancas de Chicago visitan a los Astros de Houston, que se clasificaron pese a un récord de 81-81.

En la Liga Nacional, los Filis de Filadelfia –que consiguieron apenas el domingo el último boleto– visitan a los Bravos de Atlanta, mientras los Cachorros de Chicago viajan para enfrentar a los Padres de San Diego.

Cuatro equipos obtuvieron un pase directo a las series divisionales, incluidos los Guardianes de Cleveland y los Rays de Tampa Bay en la Americana, junto con los Dodgers de Los Ángeles, bicampeones defensores de la Serie Mundial, y los Cerviceros de Milwaukee en la Nacional. Tendrán casi una semana para descansar y reagruparse tras la larga temporada regular de 162 juegos.

Esto es más de lo que hay que saber sobre los enfrentamientos de comodines de esta semana:

Es el segundo año consecutivo que los rivales del Este de la Liga Americana se enfrentan en la Serie de Comodines. Los Yankees se impusieron en el cruce de la temporada pasada, ganando 2-1 tras una dominante actuación del joven Cam Schittler en el tercer juego.

Schittler se ha consolidado como uno de los mejores lanzadores del beisbol esta temporada –es probable que gane el premio Cy Young de la Liga Americana– y abrirá el primero después de registrar una efectividad de 1.95.

Aún está por verse si el tres veces MVP Aaron Judge estará en la alineación contra Boston: lidia con una distensión en la pantorrilla derecha que lo dejó fuera durante la última semana de la temporada regular. Eso ocurrió poco después de que se perdiera más de tres meses por una costilla fracturada.

Hay 12 novenas que se clasifican a la postemporada de la MLB, seis tanto de la Liga Americana como de la Liga Nacional. Los tres ganadores de división en cada liga obtienen las siembras número 1 a número 3, ordenadas por récord de victorias y derrotas. Luego, los tres equipos comodín obtienen las siembras número 4 a 6, también ordenadas por récord de victorias y derrotas.



Ana Carmen S. C. fue aprehendida por una alerta roja de Interpol; permanece bajo prisión domiciliaria

AMÉRICA CASTILLO

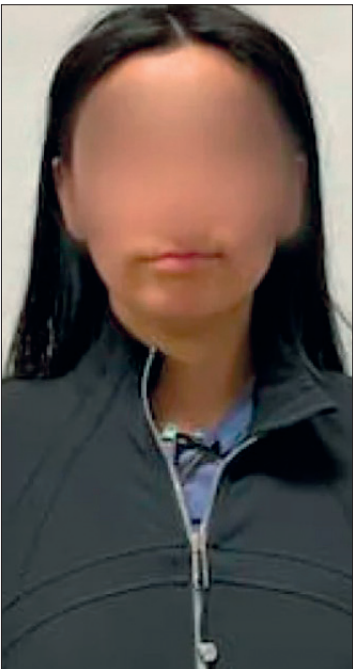
Ana Carmen S. C., hija del exrector y expresidente del Patronato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Gerardo Sosa Castelán, fue detenida en Mendoza, Argentina, luego de que una alerta roja de Interpol se activara durante un control migratorio.

La detención ocurrió el 27 de agosto en el Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli, conocido como El Plumerillo, cuando la mexicana se disponía a abordar un vuelo con destino a Chile. La intervención estuvo a cargo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) e Interpol.

La empresaria mexicana, de 35 años, es requerida por autoridades mexicanas desde 2020 en el marco de la causa penal 263/2020, relacionada con una investigación por delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

En ese expediente también existe una orden de aprehensión contra su hermana, Adriana S. C. La investigación de la Fiscalía

Se encuentra en proceso el pedido de extradición a México



▲ La empresaria mexicana, de 35 años, es requerida por autoridades mexicanas desde 2020. Foto Especial

LA CAPTURA DERIVA DE UNA INVESTIGACIÓN POR DELINCUENCIA ORGANIZADA

Detienen en Argentina a hija de Gerardo Sosa

General de la República (FGR) ha señalado presuntos movimientos financieros y transferencias vinculados con empresas y personas relacionadas con el entorno de Gerardo Sosa Castelán.

Las acusaciones forman parte de una investigación judicial y no equivalen por sí mismas a una sentencia de culpabilidad.

Después de su detención, fue

trasladada inicialmente a la Unidad 32 del Servicio Penitenciario Federal.

Su defensa apeló esa medida y posteriormente la Cámara Federal de Mendoza resolvió que continuara bajo prisión domiciliaria mientras se tramita el pedido de extradición a México. La medida contempla vigilancia y la implementación de monitoreo electrónico.

La representación de México en Argentina manifestó su inconformidad con la decisión, de acuerdo con reportes de medios argentinos.

Extradición continúa en tribunales de Mendoza

El caso permanece en manos de la Justicia Federal de Mendoza, donde continúa el procedimiento para

determinar si Ana Carmen S. C. será entregada a las autoridades mexicanas.

Durante las audiencias, la mexicana declaró que se encontraba en Mendoza desde diciembre de 2025 y que había desarrollado actividades empresariales relacionadas con la exportación de vino hacia México, además de mantener vínculos con la danza.



Tradición que sorprende

Textiles, barro y fibras revelan saberes hechos a mano

Conócelos en el

Pabellón Artesanal y Gastronómico

Del 24 de septiembre al 18 de octubre





ANUNCIA EXPANSIÓN A MONTERREY Y CREA CENTRO DE INTELIGENCIA DE AUDIENCIAS

Tele Urban cumple 26 años

La empresa de pantallas en transporte público afirma generar más de 56 millones de impactos mensuales; reconoce a Lorena Ochoa, Viridiana Álvarez y al equipo de remo Oceanida

REDACCIÓN

Tele Urban, empresa dedicada a la transmisión de contenidos en pantallas y sistemas de audio del transporte público, celebró su 26 aniversario en el Foro Totalplay con el anuncio de su llegada a Monterrey y la presentación de Radar Urbano, un centro de inteligencia de audiencias con el que busca ofrecer información a anunciantes y socios comerciales.

De acuerdo con la compañía, en la capital de Nuevo León el grupo opera en dos frentes: mediante Radio Urban, que instaló su tecno-

logía de audio en 130 trenes de las líneas 1, 2 y 3 del Metrorrey, con más de 12 millones de impactos mensuales y con pantallas en 50 unidades del sistema Transmetro, que suman más de 4.5 millones de impactos al mes. Con esta plaza, su presencia se extiende a siete estados del país.

El primer informe de Radar Urbano, titulado La ciudad en movimiento, se centró en usuarios del Metrobús e identificó cuatro momentos distintos que experimenta un mismo pasajero durante su trayecto. Según el estudio, ocho de cada 10 pasajeros notan las pantallas durante el viaje y siete

de cada 10 consideran que les ayudan a informarse o a hacer más llevadero el recorrido. La empresa indicó que el centro publicará estudios periódicos organizados por industria y vinculados a las temporadas de mayor consumo.

Juan Carlos Asturiano Zúñiga, presidente de Grupo Tele Urban, señaló que el informe mostró que no se trata de cuatro audiencias diferentes, sino de “la misma persona atravesando momentos distintos a lo largo del día”, en los que cambia la forma en que recibe un mensaje. Añadió que Monterrey representa “una pieza estratégica más” para que sus clientes lleguen a nuevas audiencias.

Reconocimiento a mujeres deportistas

Durante la gala, conducida por Faisy, se realizó la décima entrega del reconocimiento Mexicanos Brillando por México, que por primera vez distinguió únicamente a mujeres.

Las galardonadas fueron la golfista Lorena Ochoa, ganadora de 27 torneos del LPGA Tour —dos de ellos *majors*—, quien se mantuvo 158 semanas consecutivas como número uno del mundo e ingresó en 2017 al Salón de la Fama del Golf Mundial; la alpinista Viridiana Álvarez, poseedora de un récord Guinness por el ascenso más rápido a las tres cumbres más altas del planeta, primera latinoamericana en escalar el K2 y primera mujer en completar los 14 “ochomiles” y las Siete Cumbres, y el equipo de remo oceánico Oceanida, integrado por Eugenia Méndez, Ana Lucía Valencia, Andrea Gutiérrez y Lucila Muriel, que cruzó el océano Atlántico a remo —alrededor de 4 mil 800 kilómetros en 45 días— y se convirtió en el primer equipo mexicano y latinoamericano en completar el reto World’s Toughest Row.

En el encuentro, el grupo también presentó los programas sociales que desarrolló este año con Greenpeace, la Organización de las Naciones Unidas y Ver Bien

▲ Durante la gala, conducida por Faisy, se realizó la décima entrega del reconocimiento Mexicanos Brillando por México. Una de las galardonadas fue la golfista Lorena Ochoa. Foto Cortesía

para Aprender Mejor, mientras que la Fundación Fraterna Hoy, su brazo social, expuso avances en educación, salud y asistencia humanitaria. La noche concluyó con un concierto de la cantante María José.

Con más de dos décadas y media como canal de comunicación con usuarios del transporte público, mediante monitores y bocinas instalados en autobuses y trenes urbanos donde se transmiten noticias, cultura y contenidos de salud, Tele Urban apuesta ahora por combinar su crecimiento territorial con el análisis de audiencias, en un momento en que los anunciantes buscan datos más precisos sobre quiénes reciben sus mensajes y en qué momento del día.

CANCELARÁN PROYECTOS SECUNDARIOS PARA PROTEGER LA OPERATIVIDAD BÁSICA

Ante recortes, Pachuca cambia su presupuesto para mantener servicios

La reducción, registrada en dos ministraciones, una de 14 y otra de 24 mdp, obligó a reorganizar el gasto

DULCE CASTILLO

Ante un recorte acumulado de 38 millones de pesos en participaciones federales durante el presente año, el ayuntamiento de Pachuca aprobó en su Quincuagésima Sexta Sesión Extraordinaria la tercera modificación al Presupuesto de Egresos 2026, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

La reducción, registrada en dos ministraciones (una de 14 y otra de 24 millones de pesos), obligó a la administración municipal a reorganizar el gasto y cancelar proyectos secundarios para proteger la operatividad básica.



Entre las obras dadas de baja figuran la construcción de nichos en Servicios Municipales

Entre las obras dadas de baja figuran la construcción de nichos en Servicios Municipales y la adquisición de vehículos para Obras Públicas.

Sin embargo, el edil garantizó que rubros indispensables como bacheo —que cuenta con una bolsa cercana a los 59 millones de pesos—, seguridad, obra pública y

servicios esenciales operarán sin afectaciones.

Blindan áreas prioritarias y descartan nuevos impuestos

Los ajustes presupuestales permi-

tirán canalizar recursos a la impermeabilización de instalaciones de Seguridad Pública, compra de equipo para señalización, adquisición de maquinaria y un vehículo de traslado para bacheo.

Así como insumos de esteriliza-

ción animal y equipamiento para servicios funerarios, incluyendo la habilitación de embalsamamiento.

Finalmente, Reyes Hernández descartó que la contracción de fondos federales derive en un in-

cremento de impuestos, multas o derechos municipales, y confió en que no se registren nuevas caídas de recursos antes del cierre del ejercicio fiscal, recordando que el año pasado el ajuste adverso fue de 14 millones de pesos.

PABELLÓN
GASTRONÓMICO
TURÍSTICO
ARTESANAL
ACTIVIDADES
DEPORTIVAS
CULTURALES
SÍGUENOS

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2026

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH
OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO

San Francisco
CIUDAD DE PACHUCA 2008



▲El ayuntamiento de Pachuca aprobó en su 56 Sesión Extraordinaria su tercera modificación al Presupuesto de Egresos 2026, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.
Foto Benjamín H. V.

El Reloj

Un gran cantante de tangos fue Julio Sosa. Ahora sería Julio Sosa Nostra.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL



MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f La Jornada Hidalgo](#)

[@JornadaHidalgo](#)

COLUMNA

Alameda
Dino Madrid

4

Suma 101 producciones, sin contar con bolsa económica

Hidalgo es cuarto lugar nacional en filmaciones



La llegada de películas, series y telenovelas se ha convertido en una estrategia para impulsar el turismo de pantalla, destacó Elizabeth Quintanar, secretaria de Turismo estatal

DULCE CASTILLO

Hidalgo se posicionó como el cuarto estado del país con mayor número de producciones audiovisuales, con 101 proyectos filmados en el territorio, pese a que la entidad no cuenta con incentivos económicos para atraer a las casas productoras, informó la secretaria de Turismo, Elizabeth Quintanar Gómez.

La funcionaria destacó que la llegada de películas, series, telenovelas, documentales, cortometrajes, comerciales y videoclips se ha convertido en una estrategia para impulsar el turismo de pantalla y generar derrama económica directa en los municipios donde se realizan las grabaciones.

Explicó que recientemente Hidalgo participó en un encuentro nacional de productores, donde

▲ Hidalgo ha apostado por facilitar locaciones y brindar acompañamiento institucional. Foto Benjamín H. V.

fue presentado como un caso de éxito debido al número de proyectos que ha logrado atraer sin disponer de una bolsa económica destinada a subsidiar filmaciones.

Señaló que, a diferencia de otras entidades que destinan recursos para incentivar a las productoras, Hidalgo ha apostado por facilitar locaciones y brindar acompañamiento institucional.

Detalló que la estrategia impulsada por el gobierno del estado contempla abrir espacios para las producciones y coordinar el

apoyo de diferentes dependencias en materia de seguridad, salud y logística.

De acuerdo con la secretaria, durante el encuentro, algunos productores señalaron que entre las razones para trabajar en Hidalgo se encuentran la seguridad, la cercanía con la Ciudad de México, la diversidad de escenarios y las facilidades otorgadas para desarrollar los proyectos.

La actividad audiovisual, agregó, también representa ingresos para hoteles, restaurantes, arrendadoras de vehículos, prestadores de servicios, pipas de agua, ambulancias y otros proveedores locales.

Como ejemplo, mencionó que una sola producción llegó a generar alrededor de 10 millones de pesos de derrama directa durante su estancia en Hidalgo.

Entre los proyectos realizados en la entidad se encuentran *México 86*, *Bandidos*, *Como agua para chocolate*, *El Gallo de Oro*, *Minas de pasión* y *El Señor de los Cielos*, además de producciones de Televisa, Telemundo, Netflix, HBO y proyectos publicitarios.

También se han realizado comerciales para diferentes marcas y producciones provenientes de países como Estados Unidos, Corea y España.

Quintanar Gómez sostuvo que los bosques, carreteras, haciendas, pueblos y otros paisajes de Hidalgo han permitido ofrecer una amplia variedad de locaciones, por lo que la administración estatal continuará con esta estrategia para fortalecer la actividad turística y económica vinculada con la industria audiovisual.

HIDALGO EN EL SENADO

Primero nuestros pueblos originarios

SIMEY OLVERA

TUVE LA OPORTUNIDAD de participar el fin de semana en los trabajos de la asamblea regional realizada en Ixmiquilpan con motivo del diálogo y consulta previa, libre e informada sobre la propuesta de iniciativa de Ley General de Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, un proyecto que busca cumplir con la reforma constitucional que aprobamos en el Senado al inicio de la legislatura y que reconoce a nuestros pueblos originarios como sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propios, y responde a una deuda histórica en el reconocimiento y salvaguarda de su trascendencia histórica, costumbres y tradiciones que, durante años y administraciones, se destinaron al olvido.

ESTE PROYECTO IMPULSADO por nuestra presidenta se abrió directamente con las personas de nuestros diversos pueblos originarios a nivel nacional, con 82 asambleas regionales de consulta, tres de ellas realizadas en Hidalgo. No hablamos de una minoría ajena a la vida de Hidalgo. En 2020 había 362 mil

629 personas de tres años y más hablantes de una lengua indígena, equivalentes al 12.3% de ese grupo de población en el estado. Pueblos nahuas, otomíes y tepehuas son los tres con mayor presencia histórica en la entidad y forman parte esencial de la diversidad cultural hidalguense. El Valle del Mezquital es el corazón del pueblo hñähñu-otomí; de ahí la trascendencia del ejercicio realizado el pasado sábado.

TODAVÍA PERSISTEN EXPRESIONES de racismo y clasismo que pretenden reducir a nuestros pueblos a una fotografía, artesanía o celebración, cuando son comunidades con voz, derechos y capacidad para decidir su propio futuro, y por ello, estamos buscando establecer las condiciones jurídicas, políticas, económicas y culturales para garantizar su autonomía y libre determinación.

CON LA INVASIÓN española fue que nuestros pueblos originarios se refirieron socialmente como indígenas, ellos, evidentemente, no se concebían de esa forma, porque eran las y los habitantes de estas tierras. Y desde entonces, pasaron una

larga historia de sobrevivencia que, a pesar de las infinitas adversidades, han salido adelante como el pueblo guerrero que siempre fueron. Las y los fundadores del movimiento que represento defendieron siempre la historia de nuestro pueblo y, con ello, la importancia de resarcir los años de abandono a nuestras comunidades originarias. “El que no conoce su pasado no entiende su presente ni puede diseñar su futuro”.

OTROS DATOS... EL domingo nuestra presidenta concluyó el ejercicio de transparencia y rendición de cuentas realizado en todo el país, bajo una perspectiva similar a la que tuve la oportunidad de desarrollar en Hidalgo durante el desahogo de mi segundo informe, y que es un principio de la transformación: siempre con el pueblo. Tuve la oportunidad de estar en un Zócalo repleto, en el que acompañamos a nuestra líder, porque estamos conscientes del cambio histórico que estamos construyendo. Nunca nos habían rendido resultados directamente, cara a cara, en las plazas públicas y por eso lo celebramos.

Sigamos en contacto por X, @ssimey