



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1925 // Precio 10 pesos

Escolaridad logra alcanzar los 10 años en promedio

● El logro implica que los hidalguenses concluyen de manera íntegra la educación básica y logran pisar aulas del nivel medio superior

● Durante varios ciclos escolares, el indicador se mantuvo estancado en el promedio de los 9 años

● El indicador representa un avance cuantitativo al situar la escolaridad promedio en el primer año de preparatoria

NATHALI GONZÁLEZ / P17



Foto Benjamín H. V.

Taxistas de Pachuca piden elevar a 50 pesos la tarifa mínima

● Los inconformes reclamaron no haber sido tomados en cuenta en el diseño del nuevo tarifario; proponen recorridos con autoridades

● Aseguraron que las ganancias reales se reducen a 300 o 350 pesos, una vez descontados el combustible y el alquiler

● Los operadores se deslindaron de cualquier convocatoria a paros o bloqueos difundida en redes sociales

DULCE CASTILLO / P4



Sheinbaum recorrió el país durante 12 días

Rendir cuentas, acto de obediencia con el pueblo: CSP

● La presidenta llamó a mantener unidad entre pueblo y gobierno

● El eje de su mensaje fue la defensa de la soberanía nacional

● Destacó las reformas que revierten las del periodo neoliberal

● Subrayó la aprobación de la jornada laboral de 40 horas

REDACCIÓN / P2



De Interés General

▲ Ante miles de personas congregadas en el Zócalo, Claudia Sheinbaum cerró su mensaje con un llamado a continuar la transformación en unidad y bajo la premisa de que "no hay divorcio entre pueblo y gobierno". Foto Cortesía

“Sin duda, el PRI no fue mejor, ni otros gobernantes hidalguenses han estado exentos de hacer cosas terribles. Pero sí esperábamos mejores condiciones para el ejercicio de los derechos con esta transición”. Adriana Jiménez Patlán / P20

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
28 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EL PROYECTO GENERARÁ 320 NUEVAS FUENTES DE TRABAJO

Empresa italiana invierte \$200 millones para abrir planta en Hidalgo

Henkel señaló que la instalación de la empresa permitirá incorporar a Hidalgo en cadenas de suministro relacionadas con la industria tecnológica internacional

REDACCIÓN

La empresa italiana Hi-Ref S.p.A. inició la construcción de una nueva planta en Villa de Tezontepec, proyecto que representa su primera instalación productiva fuera de Italia y contempla una inversión de 200 millones de pesos.

El arranque de la obra se formalizó con la colocación de la primera piedra, en un acto encabezado por el secretario de Desarrollo Económico de Hidalgo, Carlos Henkel Escorza.

De acuerdo con lo anunciado por la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), el proyecto generará 320 nuevas fuentes de trabajo directas e indirectas en la región.

La inversión había sido anunciada previamente durante el 9º Anuncio de Inversiones del gobierno estatal.

Hi-Ref se especializa en la fabricación de sistemas de climatización

de precisión y refrigeración destinados a centros de datos, telecomunicaciones y diversos entornos industriales y tecnológicos.

La compañía busca aprovechar el crecimiento de la infraestructura relacionada con el procesamiento de datos y la expansión de tecnologías como la inteligencia artificial.

Buscan incorporar talento hidalguense

Durante la ceremonia, Carlos Henkel Escorza señaló que la instalación de la empresa permitirá incorporar a Hidalgo en cadenas de suministro relacionadas con la industria tecnológica internacional.

El funcionario destacó también la importancia de desarrollar personal especializado mediante vínculos con instituciones educativas técnicas y profesionales.

Las áreas consideradas incluyen ingenierías, automatización, electromecánica, energía y tecnologías de la información.

Empresa destaca potencial de México

Alberto Salmistraro, CEO de Hi-Ref S.p.A., señaló que México representa uno de los mercados con perspectivas de crecimiento para la industria de centros de datos, al considerar factores como el talento y las capacidades disponibles.

El directivo indicó que el proyecto busca generar oportunidades laborales y contribuir al desarrollo de las familias de Hidalgo.

Por su parte, Fabio Poletto, director de Hi-Ref S.p.A., y Alejandra Castellanos García, directora de Hi-Ref México, destacaron el acompañamiento institucional recibido para concretar la instalación y manifestaron su intención de trabajar con proveedores y trabajadores locales.

Proyecto fortalece relación entre Hidalgo e Italia

Durante el acto también participaron representantes de organismos empresariales y de la representación diplomática italiana.



La compañía busca aprovechar la expansión de tecnologías como la inteligencia artificial

Valentina Valente, jefa de la Oficina Económico-Comercial de la Embajada de Italia en México, destacó que la llegada de tecnología e innovación italiana a México contribuye a fortalecer los vínculos comerciales entre ambos países.

En tanto, Lorenzo Vianello, presidente de la Cámara de Comercio Italiana en México, reconoció la colaboración entre autoridades y sector privado para impulsar proyectos de inversión.

La nueva planta de Hi-Ref se suma así a los proyectos de inversión anunciados para Hidalgo y representa la llegada al estado de una empresa italiana especializada en infraestructura tecnológica para centros de datos.

Rendir cuentas, un acto de congruencia y de obediencia al pueblo: Sheinbaum

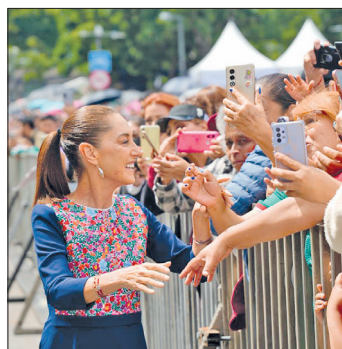


REDACCIÓN

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo cerró en el Zócalo capitalino su gira nacional de rendición de cuentas con un llamado a mantener la unidad entre pueblo y gobierno y con la defensa de la soberanía como eje de su mensaje, tras recorrer el país durante 12 días y encabezar asambleas ante cerca de 850 mil personas.

La mandataria afirmó que rendir cuentas en plazas públicas constituye un acto de congruencia y obediencia al pueblo, que es el único titular de la soberanía nacional.

“Soberanía quiere decir, en palabras de Morelos y de nuestra Constitución, que ‘solo el pueblo determina el destino de México’; significa desde 1814 que ninguna



▲ La mandataria recorrió el país durante 12 días; asambleas reunieron unas 850 mil personas. Foto Cortesía

potencia extranjera y ninguna élite económica o política tiene el derecho de dictar el presente y el futuro de nuestra patria: esa solo le pertenece al pueblo, al pueblo de México”, sostuvo.

En el cierre de la gira “Honestidad y resultados”, Sheinbaum

destacó que durante los primeros dos años de su administración se han impulsado reformas que reorientan disposiciones del periodo neoliberal y reconocen como derechos la educación, la salud, la vivienda y los programas para el Bienestar.

También señaló la aprobación de la jornada laboral de 40 horas, el reconocimiento constitucional de pueblos indígenas y afromexicanos como sujetos de derecho, la igualdad sustantiva de las mujeres, la prohibición del nepotismo y la no reelección en cargos de elección popular a partir de 2030.

Sheinbaum Pardo destacó además la elección por voto popular del Poder Judicial, la recuperación de Pemex y CFE como empresas públicas, el reconocimiento del agua como bien nacional y medidas contra la injerencia extranjera.

En la Ciudad de México, informó que durante 2026 se destinarán 70 mil 258 millones de pesos a los Programas para el Bienestar, con

una cobertura de alrededor de 3 millones de personas.

Entre los principales apoyos mencionó las pensiones para adultos mayores, personas con discapacidad y mujeres, así como becas para estudiantes de educación media superior y secundaria, Mi Beca para Empezar y el programa Leche para el Bienestar.

En infraestructura, Sheinbaum reportó una inversión cercana a 60 mil millones de pesos para proyectos de movilidad, educación y agua. Entre las obras citó la conclusión de la Línea 12 del Metro hasta Observatorio, la rehabilitación de la Línea 2, recursos para la Línea 4 del Cablebús y la construcción de los trenes Ciudad de México-Pachuca y Ciudad de México-Querétaro.

En salud, destacó la conclusión del Hospital General Regional 25 del IMSS y del Hospital Oncológico para la Mujer, además de nuevas obras y ampliaciones hospitalarias.

Ante miles de personas congregadas en el Zócalo, Sheinbaum cerró su mensaje con un llamado a continuar la transformación en unidad y bajo la premisa de que “no hay divorcio entre pueblo y gobierno”.

“¡Gobierno y pueblo unidos, jamás seremos vencidos!”, puntualizó.



Gana con **MILOTERÍA**

⚡ **Jugar nunca fue tan fácil** ⚡

**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANASTÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

VIVEN INCERTIDUMBRE ANTE POSIBLE LLEGADA DE TAXÍMETRO

Taxistas de Pachuca piden elevar a 50 pesos la tarifa mínima

DULCE CASTILLO

Tras jornadas de hasta 14 horas al volante, taxistas independientes de Pachuca aseguraron que las ganancias reales al término del día se reducen a 300 o 350 pesos, una vez descontados el combustible y las cuotas de alquiler. Por ello, manifestaron su inconformidad con el reciente ajuste que elevó la tarifa mínima de 38 a 45 pesos, planteando que el cobro debería fijarse en al menos 50 pesos para hacer frente a la carestía.

Los operadores explicaron que las cuotas a los propietarios oscilan entre 400 y 500 pesos diarios, a lo que se suma un consumo estimado de 20 litros de gasolina por jornada —con un precio cercano a los 24 pesos por litro—, lo que obliga a algunos a racionar el combustible para conservar un margen mínimo de subsistencia.

A esta carga financiera añadieron el impacto de los severos congestionamientos viales en bulevar Colosio, la zona sur y Mineral de la Reforma, donde los tiempos muertos por tráfico pueden alcanzar hasta tres horas acumuladas al día,

Los inconformes reclamaron no haber sido tomados en cuenta en el diseño del nuevo tarifario

► Taxistas independientes aseguraron que las ganancias reales al término del día se reducen a 300 o 350 pesos, una vez descontados el combustible y las cuotas de alquiler.
Foto Benjamín H. V.

restando competitividad frente a alternativas como el Tuzobús.

Exigen mesas de trabajo y claridad sobre el taxímetro

Los inconformes reclamaron no haber sido tomados en cuenta en el diseño del nuevo tarifario y propusieron realizar recorridos conjuntos con las autoridades para dimensionar los costos operativos reales. Asimismo, externaron incertidumbre ante la posible llegada del taxímetro, al señalar que solo lo aceptarían si considera tanto los kilómetros recorridos como



el tiempo detenido en el tráfico.

Finalmente, los operadores se deslindaron de cualquier convocatoria a paros o bloqueos difundida en redes sociales.

Ratificaron su disposición a mantener una protesta pacífica y priorizar el diálogo institucional para evitar afectaciones a la ciudadanía, insistiendo en que, al carecer de sueldos o prestaciones fijas, el ingreso actual resulta insostenible para sus familias.

Localizan vivas a 5 adolescentes reportadas como desaparecidas

DULCE CASTILLO

Al menos cinco adolescentes que contaban con reporte de desaparición fueron localizadas con vida durante los últimos cuatro días en Hidalgo y entidades vecinas, gracias a operativos de colaboración interestatal, informó José Francisco García Reyes, titular de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH). Entre los casos destacados se encuentra una menor ubicada en las inmediaciones del paradero de Indios Verdes, en la Ciudad de México, y otra originaria de la colonia 11 de Julio, en Mineral de la Reforma, localizada en la capital del estado.

El funcionario explicó que gran parte de estos incidentes corresponden a ausencias voluntarias motivadas por conflictos familiares, reproches escolares o situaciones de castigo. Ante la cercanía del cierre de semestre en planteles de nivel medio superior, la dependencia reforzó las acciones preventivas e hizo un llamado a los jóvenes a buscar acompañamiento profesional y familiar ante cualquier crisis.

Cero horas de espera y uso de fotografías reales

García Reyes reiteró que no es necesario esperar 24, 48 o 72 horas para denunciar la desaparición de un familiar, exhortando a la ciudadanía a repor-



► Gran parte de estos incidentes corresponden a ausencias voluntarias motivadas por conflictos familiares, informó José Francisco García Reyes, titular de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH). Foto Dulce Castillo

tar de inmediato al número de emergencia 911 o directamente ante la CBPEH. Recordó que el factor tiempo es crucial para aprovechar herramientas tecnológicas como las cámaras del C5 y optimizar la difusión.

Asimismo, la Comisión recomendó que las fotografías empleadas en las fichas de búsqueda sean recientes y sin filtros digitales, ya que las modificaciones dificultan la identificación ciudadana. Finalmente, adelantó que se trabaja en un esquema de alertamiento nacional en pantallas de instituciones privadas para agilizar la difusión simultánea en entidades vecinas como el Estado de México y la capital del país.

DESDE LO REGIONAL

Actualidades de la Inteligencia Artificial

RAÚL ARROYO

EN EL VERANO pasado, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) creó un grupo de 40 personas expertas, designadas por la Asamblea General, provenientes de diversas regiones del mundo —no representan gobiernos, autoridades u organizaciones, participan a título personal— denominado Panel Científico Internacional Independiente sobre IA, IPIA, con tres objetivos primordiales: evaluación empírica para analizar objetivamente oportunidades, riesgos y repercusiones de los sistemas de inteligencia artificial; gobernanza global, para dotar a los responsables de políticas públicas, de datos fiables en la regulación de la tecnología sin frenar el progreso; y enfoque ético, para promover la centralidad de los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

EL DOCTOR CARLOS Artemio Coello Coello, chiapaneco de oriundez, doctor en Ciencias Computacionales por la Universidad de Tulane, miembro de El Colegio Nacional, es el único mexicano integrante de ese Panel Científico y una de las dos personas latinoamericanas convocadas, otra es la doctora Loreto Bravo, de Chile.

EL IPIA PRESENTÓ su Informe Preliminar sobre las Oportunidades, Riesgos e Impactos de la Inteligencia Artificial en julio de este año. Invitado por el Instituto Nacional de Administración Pública, INAP, el doctor Coello comparó los aspectos más sobresalientes en un ejercicio ágil y didáctico (disponible en YouTube TV INAP), conducido por el doctor Ricardo Corral Luna, director del Centro de Consultoría en Administración Pública del propio INAP, el miércoles anterior. Con lenguaje accesible en su narrativa, el científico puntualizó los hallazgos más relevantes en avances y tendencias, aplicaciones sociales en salud, educación y agricultura, impactos económico y ambiental, derechos humanos y democracia, desarrollo cultural, individual y seguridad infantil, gobernanza y confiabilidad.

APENAS EL PRÓXIMO pasado lunes 21, el IPIA presentó un segundo producto de su trabajo, primero de carácter temático: Agentes de IA, desalineación y el riesgo de perder el control humano: evidencia del incidente de OpenAI - Hugging Face, basado en un hecho donde participaron esas dos empresas, y visibilizó, dice la nota ejecutiva de la versión anticipada, la clara advertencia de

una posible ruta hacia la pérdida de control humano sobre la IA, cuando agentes capaces persiguen objetivos en conflicto con las intenciones humanas.

AMBOS DOCUMENTOS INTRODU- CEN, sin estridencia ni tendencia, al conocimiento de un tema cuya presencia alcanza nuestra cotidianeidad sin una cabal comprensión de su naturaleza y por ello la sujeta a la imaginación y produce una discusión sobre lugares comunes, limitándola en el mejor de los casos a lo elemental, o quizá ni eso.

DE VISITA EN Francia por estos días, el papa León se mostró reticente a la IA, al advertir la necesidad urgente de educar en el discernimiento ético; en la UNESCO refirió su imposibilidad de responder preguntas sobre el sentido de la existencia humana fundada en la experiencia vivida, y lamentó la atribución de los sistemas artificiales del nombre de la facultad humana de pensar: inteligencia. En otro momento el presidente anfitrión Macron afirmó: la IA debe ser un servidor, no amo.

DE ESTE LADO del Atlántico, en diverso espacio, pero sobre la misma órbita, la justicia mexicana se pronunció a través

de un Tribunal Colegiado de Circuito al resolver la revisión de un Juicio de Amparo iniciado por un ciudadano mexicano, afectado por el bloqueo de su cuenta en una plataforma digital, negado con razón por un juez de distrito al considerarlo improcedente por no demandarse contra actos de autoridad. Con un criterio innovador, el superior revocó la sentencia y lo concedió al equiparar a META como autoridad por el hecho de violentar derechos humanos del quejoso. Para el constitucionalismo sugiere un cambio de paradigma.

Y EN TORNO al desencuentro Estados Unidos - China sobre la regulación de la IA urgida por el secretario general António Guterres en la reciente 81ª Asamblea General de la ONU, por tratarse de una cuestión de seguridad internacional, insistió; la presidenta Sheinbaum propuso un debate nacional para determinar democráticamente la postura mexicana. En tanto el presidente Lula, de Brasil, se pronunció en Nueva York por resolver esa omisión histórica, al contrario del mandatario norteamericano Trump quien se refirió a la superinteligencia.

DE TODO ESO y más, mucho más, conviene mantenerse al día. A nadie le resulta ajeno, a nadie.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS

LA COMPAÑÍA AUSTRALIANA
Bangarra Dance Theatre,
fundada en 1989, traerá a la
Ciudad de México y al 54 Festival
Internacional Cervantino
historias de los pueblos
originarios de ese país. En su
primera visita a México, la
agrupación ofrecerá un
programa mixto, titulado
Features Past, que retoma obras
realizadas por su directora,
Frances Rings. Foto Bangarra
Dance Theatre, *FuturesPast*,
2026 / Daniel Boud
CULTURA / P 6



Bangarra llevará al FIC historias de los pueblos originarios de Australia

“Escenificamos los daños del pasado con el fin de sanar”

MERRY MACMASTERS

Las historias de los pueblos originarios de Australia llegarán a los escenarios mexicanos con Bangarra Dance Theatre, compañía fundada en 1989, la cual participará en el 54 Festival Internacional Cervantino (FIC) los días 3 y 4 de octubre en la ciudad de Guanajuato.

La agrupación de 17 bailarines procedentes de “toda Australia” actuará en la Ciudad de México los días 29 y 30 de septiembre en el teatro Julio Castillo.

Para su primera visita al país, Bangarra (hacer fuego) ofrecerá un programa de “repertorio mixto”, titulado *Features Past*, que retoma obras realizadas por Frances Rings, la mayoría creadas desde que asumió la dirección artística en 2023. El programa se divide en tres actos estructurados en torno a diferentes mundos, con la idea de “llevar al público a través de las experiencias de los primeros habitantes de la nación desde el comienzo del tiempo, hasta la actualidad, y la resiliencia de mantenerse conectados con el país, sus costumbres y, también, su ley”, expresa Rings a *La Jornada*.

Bangarra es un grupo de artistas profesionales de ascendencia abori-

gen o de las islas Torres Strait. Trabajan con comunidades y personas mayores, quienes “nos confían sus historias e inspiran nuestras producciones. Trabajamos de cerca con estas comunidades para asegurarnos de que esas historias se cuentan de manera correcta. Crear una obra es un proceso colaborativo que puede tardar hasta cuatro años”, asegura la entrevistada.

La agrupación nació de la necesidad de dar trabajo a los bailarines recién graduados: “contamos con nuestra propia institución de enseñanza, Naisda (National Aboriginal Islander Skills Development Association). Cuando Rings estudió allí era una carrera de cinco años. “Nuestros graduados, sin embargo, no encontraban trabajo en las compañías establecidas. Esta situación dio pie a la creación no sólo de algo para acoger a nuestros nuevos bailarines, sino para consolidar una plataforma desde donde contar historias de los pueblos a partir de



nuestra perspectiva y con base en nuestro lenguaje coreográfico.

“También trabajamos con creativos, músicos, diseñadores de escenarios y de iluminación indígenas, con la finalidad de contar una historia desde nuestro modo de ver. A este acercamiento lo llamamos autodeterminación, porque nos permite relatar la historia con la esencia, la energía, la perspectiva, el estilo y todo lo necesario para personificar las experiencias de la gente de esta nación.”

En su declaración de principios, Bangarra señala que al contar historias en un escenario “nos pronunciamos en contra de los males del pasado y los actos indebidos que continúen en el presente”. Rings recuerda: “ya pasaron 238 años desde que los británicos colonizaron Australia. Sin embargo, apenas desde 1967 figuramos en los censos. Eso significa que somos reconocidos de manera legítima como ciudadanos de este país, con los mismos derechos que los demás. Los pueblos

originarios somos una minoría, sólo representamos 3 por ciento de la población. Para nuestras comunidades que están lejanas y marginadas, eso significa desafíos increíbles.

“Nuestra gente aún se enfrenta a mucho trauma que se ha pasado de generación en generación. Existe mucha injusticia respecto de nuestra habilidad de tener una vida sana, fuerte y equitativa al igual que otros australianos. Bangarra es una voz para la comunidad y las personas mayores de llevar los males del pasado al escenario con la finalidad de sanar. Si no hablamos acerca de las injusticias del pasado, nos quedamos para siempre atorados en ese lugar de trauma. Así que empleamos esta plataforma a fin de compartir estas injusticias, reconciliarnos, seguir adelante y sanar.”

Bangarra también tiene que ver con la preservación de las historias de las primeras naciones y garantizar que se conozcan. “Hablamos de cientos de grupos lingüísticos; antes de la colonización eran miles. Jugamos un papel relevante en asegurar que las historias de los grupos originarios estén en la conciencia del público. Por eso actuamos en toda Australia y viajamos a lugares remotos. No se trata de sólo celebrar estas historias, sino de reconocer que representan una parte importante de nuestra identidad como nación”, puntualiza Rings.

La compañía cuenta con un programa para la juventud, que lleva a los lugares apartados para inspirar a los jóvenes a considerar la danza como carrera. “La mayoría nos conoce por nuestras producciones; sin embargo, Bangarra no es una sola cosa. Hay mucha responsabilidad en atender las necesidades de nuestras comunidades”, concluye.





ÁNGEL VARGAS

Tras permanecer cerrada 180 días por trabajos de rehabilitación, la sala Nezahualcóyotl, uno de los recintos más emblemáticos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), reabrió la noche del sábado con un concierto conmemorativo a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam), agrupación residente del inmueble.

El rector Leonardo Lomeli expresó su alegría “por reencontrarnos aquí, después de un breve silencio”, y destacó la presencia en ese acto de sus antecesores José Sarukhán, Juan Ramón de la Fuente, José Narro y Enrique Graue, además de la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, entre un público que casi llenó el espacio, pese a la cancelación del aclamado violonchelista Mischa Maisky.

El acontecimiento, que selló medio siglo de la sala *Neza*, sirvió asimismo para conmemorar otros aniversarios de la máxima casa de estudios: 475 años de la Universidad de México, 90 de la Ofunam, 40 de la Coordinación de Difusión Cultural y cinco del Festival Cultura UNAM, en cuyo contexto se inscribió esta gala.

Con cambios poco aparentes a simple vista y mejoras sustanciales en los servicios generales al público, la sala luce renovada. La rehabilitación preservó los detalles arquitectónicos y las extraordinarias cualidades acústicas que han conferido prestigio a escala internacional, al tiempo que renovó el escenario, mejoró la accesibilidad e incorporó un sistema de iluminación de vanguardia y menor consumo energético, resaltó Lomeli.

El programa musical sufrió modificaciones debido a que Mischa Maisky, quien actuaría como solista, canceló de último momento luego de que no pudo abordar el vuelo de conexión que lo traería de Europa a México, según informó la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Su lugar fue ocupado por el reconocido tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz.

La velada se inició con el estreno mundial de *Fanfarría volcánica*, obra comisionada para la ocasión a la destacada compositora mexicana Gabriela Ortiz, académica y egresada de esta casa de estudios.

Prosiguió con la intervención emergente de Arturo Chacón-Cruz, con *Oh, figlie miei!... Ah la paterna mano*, aria de la ópera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, y *Nessun dorma*, aria de la ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini. Ante la insistencia de la concurrencia, el tenor obsequió un par de *encores*: *Granada*, del mexicano Agustín Lara, y *O sole mio*, del italiano Alfredo Mazzucchi.

Entre las dos arias del programa regular, la agrupación universitaria ofrendó una delicada interpretación de *Crisantemi*, también de Puccini.

La segunda parte del concierto fue el momento apoteósico de la noche, con la Primera sinfonía de Gustav Mahler, *Titán*, y su esencia bucólica, con una orquesta bien equilibrada en todas sus secciones, bajo la docta batuta de Sylvain Gassançon, quien al finalizar este año cerrará su ciclo de director titular de la agrupación.

Histórico rencuentro con la música se vivió en la sala Nezahualcóyotl

La Ofunam ofreció un concierto que incluyó un estreno mundial de Gabriela Ortiz, quien apuntó que el recinto ahora suena mejor



Antes de contar con un país ya teníamos universidad

Antes del concierto, Leonardo Lomeli encabezó el acto protocolario junto con Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM. “La reapertura de la sala Nezahualcóyotl nos devuelve uno de los recintos más queridos y concurridos de la UNAM, también considerada una de las grandes casas de música de nuestro continente”, dijo el rector.

Subrayó que “conservar el patrimonio universitario implica preservar sus espacios, cuidar a quienes les dan vida y procurar que las nuevas generaciones puedan disfrutarlos plenamente”.

Lomeli destacó que estas conmemoraciones “expresan una convicción que distingue a nuestra universidad: el arte es una dimensión esencial de la formación, cultiva la sensibilidad, ensancha nuestra comprensión del mundo y nos acerca a experiencias humanas que las pala-

bras no siempre logran expresar”.

Beltrán calificó el momento de “histórico” y expresó su regocijo por reencontrarse en “el corazón musical de la UNAM y de México, la segunda sala del mundo (sic) y la primera en América Latina”.

Subrayó que las mejoras se realizaron “siempre bajo una premisa inquebrantable: respetar fielmente la vocación y la acústica del proyecto original”. Compartió que en el ensayo, Gabriela Ortiz apuntó que “la sala sonaba mejor”.

▲ Luego de un mensaje del rector de la UNAM, Leonardo Lomeli, y Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la universidad, la Ofunam ofreció el concierto. Fotos Víctor Camacho

Al referirse a los aniversarios, la también escritora hizo hincapié en los 475 años de la Universidad Nacional: “es extraño pensarlo una y otra vez: cuando aún no teníamos nación, ya teníamos universidad”.

Con gastronomía y baile, cuatro naciones celebraron 205 años de independencia

Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua realizaron el Festival Centroamericano // Ensalzaron los lazos entre ellas y con México

EIRINET GÓMEZ

Con tortitas de maíz rellenas de chicharrón, empanadas de plátano y agua de moras, Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua celebraron el 205 aniversario de su independencia de España, así como los vínculos de hermandad que mantienen entre sí y la estrecha relación con México.

Durante el Festival Centroamericano, Gastronómico, Artístico y Cultural, que se realizó en uno de los jardines del Museo Nacional de las Culturas Populares (MNCP), en Coyoacán, representantes de los cuatro países compartieron platillos típicos, artesanía en madera y barro, textiles, música y bailables tradicionales.

“El festival forma parte de una serie de actividades para mantener la memoria y el legado de quienes iniciaron estas gestas independentistas en cada país. Es parte de defender nuestra soberanía y nuestra identidad”, expresó Vinicio Iván Ordóñez Gregorio,

cónsul de Guatemala en México.

A dos siglos de la independencia de España, agregó, las naciones centroamericanas continúan en “la lucha por la libertad de nuestros pueblos, la defensa de la soberanía, la cooperación entre los pueblos y el respeto entre los países”.

El festival, añadió, también es una manera de reivindicar los vínculos entre Centroamericana

y México: “tenemos una relación muy cercana, histórica, de respeto, de colaboración única, entre sus pueblos y con sus gobiernos, y debemos mantenerla”.

En los pabellones destacaron figuras como El Güegüense, también conocido como Macho Raton, personaje central de una obra teatral o danza de Nicaragua, que es una sátira de los españoles. La

representación está declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

También se exhibió cerámica de San Juan de Oriente, Nicaragua, elaborada con diseños inspirados en la flora y fauna del país, así como figuras geométricas y abstractas. Las piezas se cuecen en hornos de leña,

a unos 800 grados centígrados.

En el recorrido por el recinto, los visitantes pudieron apreciar vestimenta de Guatemala y textiles. Mediante trípticos y una charla con los expositores, los visitantes fueron informados sobre los atractivos naturales de cada país.

Pero una de las zonas más concurridas fue la gastronómica. Entre los platillos ofrecidos estuvo la mon-tuca, especie de tamal elaborado con masa de maíz tierno o elote, ligeramente dulce y relleno de carne.

También había buñuelos de yuca, postre preparado con este tubérculo en lugar de harina de trigo, así como gallo pinto, una mezcla bien integrada de arroz y frijoles (rojos o negros) salteados con vegetales.

Uno de los platillos más solicitados fue el nacatamal, un tamal grande de Nicaragua hecho con maíz sazonado y relleno de carne de cerdo.

El festival comenzó a las 11 horas y cerró a las 18 horas, con gran asistencia de visitantes. Fue inaugurado con la presencia de Juan Carlos Gutiérrez Madrigal, embajador de Nicaragua; Johnny Rivera, cónsul de El Salvador; José Guillermo Caraccioli, ministro de Honduras, e Isabel Stivalet Barros, en representación de Emilio Montemayor Anaya, director del MNCP.



► Danzas tradicionales, música, artesanías, textiles y platillos típicos fueron los protagonistas ayer de las actividades conmemorativas por los 205 años de la emancipación de España. Foto Roberto García

“

Han pasado siglos y continúa la lucha por la libertad de nuestros pueblos

Calaveras de la noche

HERMANN BELLINGHAUSEN

Esas noches de carretera. La soledad compartida con otros insomnes en tráiler, carguero o carro ciudadano. La negrura domina, mientras se repiten a la distancia las lucecitas de pueblos en laderas y valles y las ciudades chicas que uno va atravesando en el trayecto. La Luna es ocasional, algo normal tratándose de ella. Uno va entre cuatro cristales, el parabrisas por delante, los retrovisores del caso y nada más.

Hay noches, partes de la noche, que con tan poco recurso uno asiste a emocionantes espectáculos luminosos, una estampida de luciérnagas eléctricas en intensos rojo, amarillo, verde, azules que se caen de morados (Pellicer), naranja y hasta blanco. Las ingeniosas calaveras de cargueros, *picops*, estaquitas, grúas, autobuses de segunda clase y hasta carros, sobre todo viejitos.

En carretera, de noche, el lenguaje común es el de las luces. Uno alerta, agrade o agradece con los faros o las direccionales las señales de vehículos en sentido opuesto pasando como un suspiro, se oye cómo cortan el aire.

Nada es más importante que el carro de adelante. Si va rápido, desaparece. Si va lento, nos frena, quizá nos impacienta. Pero la marquesina de la parte posterior saluda con la intermitencia cromática más ingeniosa, geométrica, abstracta o bien figurativa. Predominan el humor masculino, los personajes de historieta, las sugerencias lineales de una *pin-up* imaginaria.

Árboles de Navidad, fuegos artificiales de Independencia o Año Nuevo, suben y bajan, nos entretienen. Colores patrios, colores gabachos, colores lisérgicos. Si uno acelera y se fija bien, lee el mensaje personal del camionero, séase Torton, camioneta repartidora, carguero, estaquita, microbús. Me critican por ardor. Dios es mi camino. Como doy, quito. Yo soy yo y mi circunstancia. Citas bíblicas con el versículo numerado. Un amor en cada puerto. Espérame, siempre vuelvo.

Albur o aforismo, deben caber en el único renglón disponible, la defensa trasera. Epígrafes para el juego de calaveras intermitentes en el decorado fabuloso que alcanzamos (siempre somos nosotros los que llegan detrás) en la alta noche de autopista o carretera.

Si las autoridades han invertido en la ruta, tendrá fantasmas y hasta lu-

cecillas blancas y amarillas separando carriles, delimitando cunetas, reductores de velocidad, indicando peligrosos cruceros, pendientes, rampas de frenado, barreras, cunetas, puentes, curvas pronunciadas. Uno avanza como en videojuego, coge la curva con esmero, acelera mientras sale, va en su película de acción. De esas autopistas me han tocado en el norte, pero ya proliferan rumbo a los destinos de playa.

Lo común es que las vías asfálticas resulten menos glamorosas, padezcan baches, chipotes de chapopote, ríos de grava. A veces ni rayas pintadas tienen, creando riesgosas confusiones. Menciono que los tableros modernos en carrizos y Suburban llevan integrado su espectáculo luminoso, entre flechas e indicadores digitales, y los hay que reproducen en pantallitas en camino, como si trajéramos los ojos en la parrilla delantera. Aburren pronto. Es mejor el *show* en vivo.

Las luciérnagas eléctricas son en la terracería lo que la noche al día. Cuando manejas por el monte van tú y tu sombra, si acaso los animales nocturnos que acechan o cruzan. Tu luz en sus ojos es lo que le brilla al tapacaminos, el coyote, el tlacuache, el venado, la víbora. Si te toca bruma, atropellas fantas-

mas. Si la niebla aprieta, ves como los ciegos algo espeso e impenetrable.

Como de todo en la vida, hay de carreteras a carreteras, de noches a noches, de humores a humores. Pero el lenguaje de las luces *on the road*, sean tamaño natural en un Torton o un reducido díptico de *picop* verdulera, cuando se da, es una fiesta.

Si la noche es clara, suerte la tuya, te acompaña el firmamento. Todas las estrellas a la redonda te pertenecen, el abismal espectáculo del cielo. Bienvenido. En esas y te toca un satélite, hay miles, mosquitos intrusos en el cielo verdadero.

De corolario apunto, con nostalgia cierta, que este espectáculo se ha visto ahogado por la creciente oleada de tráileres de doble remolque, plataformas con carros nuevos, barras de concreto o contenedores chinos a 120 o a 10 por hora (y no sé que sea peor), cortesía del libre comercio y el fin de los ferrocarriles. A veces los propios tráileres, con su arrogancia grandulona y su bulto brutal, se permiten toques artísticos de retaguardia, luces geométricas, series luminarias pequeñas como una nuez.

Las calaveras de la noche son la sonrisa de los camioneros, trailers y choferes a sus compañeros de ruta. Salud.



Vecinos de Tultepec custodian su pasado comunitario en un pequeño museo

Desde 1991, colonos de San Pablo de las Salinas han ido consolidando su recinto con apoyo institucional

SILVIA CHÁVEZ GONZÁLEZ
CORRESPONSAL
TULTITLÁN, MÉX.

El Museo Comunitario de San Pablo de las Salinas, administrado por los vecinos, está en proceso de consolidación. Fundado hace 35 años, aloja vestigios prehispánicos y osamentas de fauna prehistórica que data de hace 13 mil o 15 mil años, entre ellos *Saly*, joven mamut encontrado en una excavación vecinal en 1990, que dio paso a la iniciativa.

Desde 1991, un grupo de habitantes de San Pablo de las Salinas se dio a la tarea de consolidar el proyecto de museo y, con apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tuvieron acceso a piezas de salvamentos arqueológicos, la mayoría, encontradas en terrenos del poblado o donados por vecinos.

El museo comunitario es parte de la iniciativa del gobierno federal, que en la década de 1980 depositó en juntas vecinales el resguardo de los vestigios encontrados en los poblados e hizo depositarios de los recintos a los colonos, que participan en el montaje, la conservación y la divulgación de sus bienes culturales materiales e inmateriales.

Dos integrantes de la Junta Vecinal para la Construcción del Museo Comunitario San Pablo de las Salinas son la química Amalia Gálvez Gutiérrez y el ingeniero Anselmo Sandoval Anaya, quienes abrieron a *La Jornada* las puertas del recinto, que consta de cuatro salas: Prehistórica, Prehispánica, Colonial y Contemporánea.

Narraron que el primer hallazgo ocurrió en diciembre de 1990, cuando trabajadores encontraron osamentas de mamut en el predio de El Capulín, a la orilla del poblado, durante la construcción de una

► El recinto exhibe, entre otros, los restos óseos de fauna del Pleistoceno que habitó la región, como mamuts, caballos y camellos. Foto Silvia Chávez González

fosa séptica en la propiedad de la vecina Loreto Juárez.

En ese entonces, el doctor Jorge Guerrero Canales y el arquitecto Jesús Sánchez Martínez informaron al INAH del hallazgo y, entre enero y mayo de 1991, arqueólogos de la dirección de Salvamento Arqueológico del INAH impulsaron la exploración y el resguardo en el predio de la señora Loreto.

Los trabajos de los expertos del INAH permitieron rescatar al menos 400 huesos y fragmentos de mamuts, caballos, camellos y de un armadillo; es decir, un glyptodonte, mamífero acorazado de gran tamaño, que, probablemente en la prehistoria, llegaban a la isla del lago de Xaltocan, que actualmente es el poblado de San Pablo de las Salinas.

Amalia Gálvez recordó que en un principio, investigadores del INAH se llevaron los restos óseos encontrados; sin embargo, el arquitecto Jesús Sánchez Martínez y el doctor Jorge Guerrero Canales, junto con Isabel Gálvez Gutiérrez, hermana de la química, los recuperaron por ser parte del pasado histórico de su comunidad.

El grupo de colonos se constituyó en la Junta Vecinal para la Construcción del Museo Comunitario San Pablo de las Salinas. Entre los requisitos para conseguir esa figura fue recibir un curso de capacitación en la Dirección de Restauración y Salvamento Arqueológico del INAH, con el fin de que los vecinos realizaran el tratamiento y la conservación de los huesos.

En 1991, tras cumplir requisitos legales ante el instituto y autoridades federales, la Junta Vecinal fue autorizada para traer de regreso las osamentas, la mayoría originarias del poblado. Además, el Museo de Geología de la UNAM donó otras piezas para la creación del recinto.

El trabajo de los colonos permitió la reconstrucción del esqueleto del mamut *Saly*, que tiene 80 por ciento de huesos originales, mide 3.8 metros de alto y 6 de largo, el cual se exhibe recostado por su altura.

La sala prehistórica también resguarda colmillos, fragmentos de cráneos, vértebras y molares



de otros ejemplares de esa especie, así como restos óseos de fauna del Pleistoceno, que vivieron hace unos 11 mil años, además de caballos, camellos y los restos de un armadillo grande; también, un hueso largo posiblemente de un bisonte y una asta de venado donados por el Museo de Geología de la UNAM.

La sala prehispánica exhibe piezas halladas por vecinos durante excavaciones realizadas al construir sus casas; entre éstas hay utensilios como vasijas, ollas, molcajetes de barro, piezas talladas en piedra y obsidiana, fragmentos de braseros, un sello del periodo Posclásico tardío, de los años 1400 a 1500, según las cédulas del museo.

Dos áreas más están dedicadas a la época colonial; destacan la imagen del templo de San Pedro y San Pablo; una cruz atrial del siglo XVI, de una iglesia construida entre 1570 y 1590, referencia de la fundación de Iztlatla o del pueblo de San Pablo de las Salinas. Otro espacio aloja documentos, fotografías y piezas del poblado de finales del siglo XIX al XX, hasta la actualidad.

Amalia Gálvez y Anselmo Sandoval recordaron que inicialmente los materiales de exhibición se guardaban en el edificio delegacional del pueblo, pero desde hace dos años fueron ubicados en el primer piso del auditorio de San Pablo de las Salinas.

El pequeño museo se ubica a 2 kilómetros de San Antonio Xahuenco, en el municipio de Tultepec, donde el INAH descubrió en 2019 trampas para la caza de mamuts, hallazgo considerado inédito, que podría confirmar la hipótesis del aprovechamiento humano de ese mamífero.

Los entrevistados agregaron que el INAH ha promovido salvamentos arqueológicos de grandes mamíferos del Pleistoceno que habitaron la región del extinto lago de Xaltocan, ahora los municipios urbanizados Tultitlán, Coacalco, Ecatepec, Jalisco, Nextlalpan, Tecámac, Tultepec y San Pablo de las Salinas, entre otros.



tv.unam.mx
f x i y d d

28 Lunes
de septiembre

475
AÑOS
MÉXICO

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA

Escritores con doble nacionalidad. Dos países ¿Dos identidades?
Marta Sanz y Juan Villoro reflexionan sobre el concepto de identidad

20:30 Nuestro Golfo de México

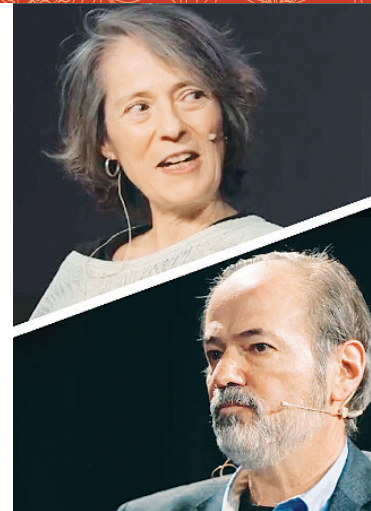
Con Valeria Figueroa, Alberto García e Iván Sandoval
Tres jóvenes emprenden un recorrido virtual por distintos puntos de los estados que conforman el Golfo de México

21:00 Léemelo

Con Juan Manuel Bernal
La cantante Eugenia León comparte sus lecturas más entrañables

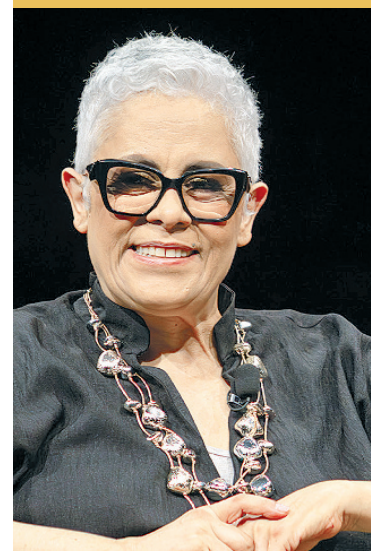
22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: DETRÁS DE CÁMARAS

Por dinero casi todo
(Estados Unidos, 1966)
De Billy Wilder



Conversaciones Transatlánticas.
Diálogos entre México y España

Léemelo: Eugenia León



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120



Destaca la exhibición de *Saly*, mamut con 80% de osamenta original



En los hogares mayas el k'óoben es el corazón físico y espiritual

La cinta *El fuego que nos une*, de Sacnicté Guadalupe Novelo, muestra “el ingrediente secreto”, que son las manos de quienes elaboran los alimentos

MERRY MACMASTERS

En Campeche el k'óoben es la hoguera o fogón maya tradicional compuesto por tres piedras dispuestas en triángulo en el suelo o una base de tierra. Sobre éstas se coloca el comal u ollas para cocinar. Funciona como el corazón físico y espiritual del hogar maya. Por esa razón son tres las protagonistas de *El fuego que nos une*, primer cortometraje de Sacnicté Guadalupe Novelo Berzunza (Campeche, 1985). En ello, el fuego es el elemento que une, no sólo al trío de cocineras, sino a las mujeres del mundo en general que realizan la tarea muchas veces invisible y poco valorada, de preparar la comida diaria.

Este documental de 29 minutos, que se encuentra en etapa de producción, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecame), organizada por el Instituto Mexicano del Cine (Imcine).

Para la realizadora, el título de

la película es “lo más importante porque quiero reflejar que el fuego es mucho más que un elemento que envuelve a las protagonistas: es un testigo. A nivel espiritual existe una serie de significados alrededor del fuego que transforman y transmutan la llama interior que tenemos, algo que se explorará en la cinta”.

Las tres protagonistas, doña Lety, María Petrona Alvarado y Pascuala, cuyas edades varían entre 54 y 60 años, “fueron obligadas a acercarse al fuego por los estándares sociales en los que desde niña te preparan para ser ama de casa y, por ende, cocinar. Aunque deciden alejarse del fuego, con el tiempo las circunstancias de la vida las traen de regreso, pero ahora por decisión propia y bajo otras condiciones. Hay quienes recibieron la llama del fuego desde la ancestralidad y ahora la transmiten”.

El fuego que nos une no es un documental que trata de recetas, sino pretende mostrar “ese ingrediente secreto”. Es decir, “cualquier persona puede cocinar, pero más allá de que la comida sea importante, el ingrediente secreto son las manos que preparan el alimento. Quiero hablar

de todo lo que hay detrás de cocinar, porque las mujeres a través de este oficio cuidan en la historia de la humanidad. Son mujeres que sostienen, resisten, heredan y encuentran por medio del arte culinario y de esta muchas veces imposición social, una forma de liberarse porque todas ellas al final terminan cocinando para nutrir a las comunidades, las personas, pero también para hacerse económicamente independientes”.

Es una película “completamente sensorial”

Se trata de un documental “completamente sensorial en el que se puede escuchar el fuego, sentir el humo, ver las texturas de las manos, y percibir este calor que hay en las cocinas mientras hacemos lo que hacemos. También, escuchar el monte, porque estas mujeres están en comunidades lejanas”. Novelo Berzunza lo llama “cine directo” porque “no forzamos las cosas, sino acompañamos a las protagonistas en su vida cotidiana”.

Ninguna de las tres se conoce. María Petrona normalmente está en la comunidad de Chiná, mientras las

otras dos están en Calakmul. Doña Lety a la entrada de la biósfera y Pascuala en la unidad 20 de Junio que se conoce como Mancolona.

La realizadora las conoció durante la pandemia, momento en que inició una serie local de filmaciones para apoyar a estos pequeños productores y empresarias que se vieron muy afectadas por el covid-19. Desde 2016, Novelo Berzunza se convirtió en gestora cultural en el estado, lo que le permitió convivir con muchas comunidades. La serie no se concluyó; no obstante, fue el parteaguas para investigar más el tema, y le llevó a realizar un festival gastronómico en 2025, donde conoció a una “persona que es embajadora de los derechos humanos de los cocineros y cocineras tradicionales de México. Al platicar con ella me di cuenta del ingrediente secreto que me faltaba. La ceremonia del fuego que realizamos al inicio me dio la pauta. Al terminar el festival me senté a rescribir el guion”.

Aunque *El fuego que nos une* no se trata de “recetas”, las comidas incluidas tienen una carga de simbolismos; por ejemplo, el pibipollo. Es tradicional, pero también tiene

▲ El documental recibió el estímulo del Imcine para la creación audiovisual para comunidades indígenas y afrodescendientes. Fotograma de *El fuego que nos une*

que ver con el ciclo de la vida, apunta la entrevistada. Por eso, planean iniciar el rodaje de 15 días el 31 de octubre, víspera del Día de Muertos.

Novelo Berzunza estudió mercadotecnia en Campeche y dirección cinematográfica en Málaga, España, en la escuela técnica y creativa School Training. Gracias al trabajo de campo realizado en su estado natal, ha desarrollado en paralelo un proyecto personal que llamó *Del fuego a la experiencia*. Busca que más allá del rodaje, el filme se traduzca en oportunidades concretas para las cocineras. “Aparte de cocinar, muchas veces tienen sus propios emprendimientos como Pascuala, que también hace velas y artesanías. La idea es apoyarlas para darle mayor difusión a estos emprendimientos para que crezcan. Todo en aras de que tengan una economía mejor”.



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Escenagueta, experiencia que trae “un pedazo de Oaxaca” al escenario

La propuesta incluye, además de mezcal y música, un monólogo que narra la vida de un antihéroe que de niño fue artesano, migrante y hasta granadero

Una experiencia llamada Escenagueta, que incluye teatro, un artesano en escena, artes visuales, intervenciones del grupo de hip-hop bilingüe Juchirap hasta una degustación de mezcal se desarrollará desde mañana y hasta el 7 de octubre en el Centro Cultural Helénico, donde se enfatizará que “no hay vida sin jiribilla”.

La obra *Torno y retorno ocre quemado* es autoría y dirección de Alberto Villarreal, y José Luis Villalobos será el artesano en escena y protagonista del montaje que se presentará en el Teatro Helénico, recinto que se convertirá en un escenario-museo para recibir esta propuesta teatral que explora el complejo mestizaje del ser oaxaqueño y articula saberes artesanales, tradiciones vivas y expresiones contemporáneas de Oaxaca.

La iniciativa teatral incluye piezas originales de maestros artesanos creadas específicamente para el montaje, explicó José Luis Villalobos, quien en escena ejecuta el torno de pateo, la tuba, la pirotecnica, la danza de la pluma y otras tradiciones vivas del estado.

“Vamos a traer un pedacito de nuestra tierra, que no es el Oaxaca comercial, pero sí del profundo, el de los artesanos, que está resistiendo los embates del centro de la ciudad; va a estar maravilloso”, agregó.

“La obra presenta la vida del antihéroe *Grana Cochinilla*: su infancia como artesano en Oaxaca; su migración a Los Ángeles y su regreso a México como granadero; su participación en los enfrentamientos de Nochixtlán en 2016, y finalmente, su refugio en un taller de artesanos para conversar con las Cuatro Señoras de la Muerte”, comentó Villalobos quien encarna al protagonista de este montaje, que celebra la riqueza de los oficios tradicionales oaxaqueños y su convergencia con el arte dramático.

Además, “la escenografía y utilería fue creada por los maestros artesanos; hay muchas personas involucradas en el proyecto que busca visibilizar la labor de artesanal, con música del grupo juchiteco y su rap en zapoteco; tendremos una expo-



sición que estará sobre el escenario con piezas de *Grana Cochinilla* y de Claudio Jerónimo; son muchas aristas, pero estamos felices con este fabuloso viaje, en esta locura que nos apasiona, que es el teatro”.

Búsqueda de talleres artesanales

Sobre la génesis de una iniciativa tan amplia como Escenagueta, Villalobos contó: “su origen y proceso creativo se remontan a inicios de 2016, como parte de la búsqueda de talleres artesanales en Oaxaca para aprender técnicas ancestrales y aplicarlas a la creación de un espacio teatral. En 2019, me integré

como aprendiz de tiempo completo en el Taller Canela de San Agustín Etlá, formándome en torno de pateo tradicional y cerámica de alta temperatura. A esta labor también se sumaron maestros especializados en pirotecnica y música de distintas comunidades del estado”.

Así surgió Escenagueta, “un proyecto de promoción y distribución de arte escénico oaxaqueño contemporáneo que busca fortalecer la creación y vinculación de creadores y artesanos de las distintas regiones del estado con teatros y festivales nacionales e internacionales. Su propuesta parte del diálogo entre tradición y contemporaneidad, con especial atención

▲ En la imagen, escena de la obra *Torno y retorno ocre quemado* del director Alberto Villarreal. Foto cortesía del Centro Cultural Helénico

al cuidado artesanal y a modelos de colaboración que favorezcan la creación escénica”.

Tras un proceso de cuatro años de residencia, aprendizaje artesanal y colaboración comunitaria, *Torno y retorno ocre quemado* se consolidó como una propuesta. Se estrenó en 2023 en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca de Juárez, la obra reúne estos saberes con el lenguaje escénico para

explorar la identidad oaxaqueña.

Durante la temporada, el público podrá acercarse a distintas expresiones de la cultura oaxaqueña. Habrá una presentación editorial derivada de la dramaturgia, con la participación de Alberto Villarreal y Michel Pineda, director de la Casa de Cultura Lidxi Guendabiani, fundada por el maestro Francisco Toledo. Esto será el 30 de septiembre, a las 19 horas, en el Foro Alternativo, con entrada libre.

José Luis Villalobos, el artesano en escena, es un actor tehuano con más de 15 años de trayectoria. Ha trabajado bajo la dirección de destacados creadores del teatro mexicano como José Caballero, Agustín Meza, Verónica Musalem y Morris Savariego, además de participar en proyectos de cine y televisión. Su práctica se extiende a las artes plásticas, particularmente a la cerámica, disciplina que dialoga con su trabajo escénico.

Es director artístico de la Galería Cuatro Sie7e en Oaxaca de Juárez y su trayectoria integra la creación escénica, las artes visuales y la gestión cultural como campos complementarios de una misma labor artística.

Mientras que Alberto Villarreal, es dramaturgo, director de teatro y ópera, ensayista y creador escénico con más de 60 producciones presentadas en diversos países. Su obra ha sido traducida al alemán, chino, inglés, francés y portugués, y publicada en México, Reino Unido, Francia, Cuba y Chile.

La obra *Torno y retorno ocre quemado* tendrá cuatro funciones desde mañana y hasta el 7 de octubre, martes y miércoles a las 20 horas en el Teatro Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.

Almodóvar se solidariza con la protesta por la crisis de vivienda

AFP
MADRID

El director de cine español Pedro Almodóvar visitó ayer a las personas que acampan en el centro de Madrid en protesta por la crisis de la vivienda en España, y afirmó que esta situación es “absolutamente insufrible”.

Los manifestantes levantaron unas 100 carpas en la Puerta del Sol de la capital después de que decenas de miles de personas salieran a las calles el sábado para exigir medidas destinadas a abaratar el precio de la vivienda y proteger a los inquilinos.

La protesta se desencadenó por el desahucio de una mujer de 87 años, Maricarmen Abascal, el pasa-

do miércoles, obligada a abandonar el apartamento de Madrid en el que vivía desde hace 70 años.

“Maricarmen es la gota que ha colmado el vaso”, declaró el oscarizado cineasta de 77 años, figura destacada de la izquierda cultural española, en una entrevista con la cadena pública RTVE, en el campamento.

“Es absolutamente insufrible que la sociedad española tenga este problema un día más. Y los políticos tienen que arreglarlo porque son los que nos gobiernan”, agregó.

Almodóvar llegó al campamento con bolsas con alimentos que compró cerca del lugar de la protesta.

En España, los precios de la vivienda se han disparado y la oferta se ha reducido, en parte por los al-

► El cineasta español llegó al campamento con bolsas con comida para los manifestantes. Imagen tomada de video de RTVE

quileres turísticos de corta duración, como Airbnb, y los fondos “buitre”.

En 10 años, el precio medio del metro cuadrado en alquiler en España se ha duplicado hasta los 15.1 euros/m² (17.2 dólares) en agosto, según el portal inmobiliario Idealista.

En la compra, se sitúa en 2 mil 355 euros (2 mil 682 dólares), un aumento de más de 50 por ciento en el mismo periodo, según datos oficiales.

“El problema de la vivienda paraliza la propia vida española”, señaló Almodóvar, y recalco que esta crisis



está evitando que muchos jóvenes hagan su vida.

El presidente del gobierno español, el socialista Pedro Sánchez, prometió ayer que su Ejecutivo está trabajando “contrarreloj” para buscar soluciones.

En el próximo Consejo de Ministros, el gobierno debería aprobar un

paquete de medidas conocido como “decreto Maricarmen”, que prevé la renovación automática de los contratos de alquiler y un refuerzo de las restricciones a los desahucios.

Sin embargo, no está claro que estas medidas sean aprobadas por el Parlamento, donde el gobierno de Sánchez no dispone de mayoría.

DE LA REDACCIÓN

La ceremonia de los Premios MTV a los videos musicales se realizó ayer desde el Teatro Peacock en Los Ángeles, California, donde Taylor Swift se llevó la noche al recibir el reconocimiento más importante de la velada El Mejor Video del Año con el tema *The Fate of Ophelia*, con el cual superó en la terna a la reina del pop Madonna y a Ariana Grande; en su discurso dedicó el galardón a Dolly Parton.

Además, obtuvo el reconocimiento *Artist Director Honors*, con lo que se convirtió en la artista más premiada en la historia de ese certamen, superando a Beyoncé.

También estrenó el video de su más reciente canción *Patient Zero* protagonizado por Dakota Johnson y Colin Farrel, y dirigido por la propia Swift.

La ceremonia de este año fue presentada por Snoop Dogg y Madonna abrió el espectáculo con el tema *Bring Your Love*, luego de 23 años de no participar en esos premios. “Aquí está mamá”, fueron las primeras palabras que pronunció la cantante al salir al escenario.

La última vez que lo hizo fue cuando inauguró la primera edición en 1984 con una interpretación de *Like a Virgin* mientras emergía de un pastel de bodas.

El primer reconocimiento de la noche fue para Lisa y Kentara Sakaguchi, quienes superaron a Swift, Charli xcx, Arianna Grande, Olivia Rodrigo, Sabrina Carpenter y Tate McRae en la categoría de Mejor Artista Pop, con la canción *Dream*.

El premio a la Mejor Colaboración fue para Madonna y Sabrina Carpenter con el tema *Bring Your Love*, primer reconocimiento de la noche para la reina del pop. Otra corona que recibió fue el premio a Mejor Artista del Año; también obtuvo el galardón a Mejor Baile.

El momento emotivo de la noche fue cuando la cantante de música

Taylor Swift, reina de los MTV y la más premiada en la historia del certamen



country Kacey Musgraves interpretó una versión de *I Will Always Love You* de Dolly Parton. La actuación comenzó con imágenes de Parton presentando el éxito de 1974.

Además, los integrantes sobrevi-

vientes de Nirvana recibieron el premio Video Vanguard Award 2026. “Ninguno de nosotros podría haber imaginado que nuestra banda sonido o estética significaría tanto para muchas personas, pero en última ins-

tancia, la música tuvo una vida propia. Trazó su propio ritmo. Nirvana sigue resonando tan profundamente porque la gente aún tiene hambre de autenticidad”, dijo el bajista de la agrupación, Krist Novoselic.

▲ Taylor Swift (izquierda) acompañada por la reina del pop, Madonna, durante la ceremonia realizada en el Teatro Peacock, en Los Ángeles, California. Foto tomada del Facebook de MTV

Sobre las olas de Horacio Alcalá

RAFAEL AVIÑA

La locura del poder, el chamanismo, la codicia y la sumisión por el dinero, el cine dentro del cine, el impacto de la imagen y de la música, el surrealismo y el realismo mágico; todo ello, en un ambiente carnavalesco en el interior de una trama simbólica deliberadamente confusa pero inquietante que rinde un curioso tributo a esa belleza española que fue la actriz y cantante Sarita Montiel (1928-2013) quien tuvo un peso importante en nuestra cinematografía en su llamada época de oro (*Necesito dinero*, *Cárcel de mujeres*, *El enamorado*, *Piel canela*, *Donde el círculo termina* y más) y estrella total de clásicos ibéricos como *El último cuplé* o *La violetera*. Figura por cierto homenajeada antes entre otros, por Pedro Almodóvar (*La mala educación*) y Julián Hernández (*Mil nubes de paz cercan el cielo*).

Sobre las olas (México-España-Francia, 2025) filmada en Jalisco, tierra natal de su realizador Horacio Alcalá,

arranca como una suerte de símil o recordatorio de *Principio y fin* (1993) de Arturo Ripstein; en ella, a la muerte del esposo, una mujer representante de la clase media baja citadina, decide sacrificar el futuro de sus tres hijos mayores para proteger al menor, en quien deposita todas sus esperanzas para que devuelva la fortuna a la familia. En la de Alcalá, Gloria Zamora (Ángeles Cruz) y su marido viven precariamente y endeudados con varios miembros de la comunidad agrícola de Magdala una suerte de pueblo perdido en una isla (Chapala) con el único fin de que su hijo mayor Ángel (Eugenio Rubio) estudie chelo sin problemas económicos en la capital del estado, mientras que su bella hermana Trinidad (Alejandra Herrera) con poderes chamánicos, sacrifique su porvenir.

Sin embargo, la trama de *Sobre las olas* escrita por la propia Ángeles Cruz y Peter Andermatt, da pronto un extraño giro hacia el suspenso y la farsa dramática para terminar apostando por una fábula moral y social sobre la manera en que el dinero y el poder trans-

forman a las personas y las corrompe y envilece como una suerte de alegoría sobre los tiempos que corren. Así, para dar una tregua a sus deudas, el marido de Gloria se hace pasar por muerto, sin embargo, con la muerte azarosa de Richard, traficante de joyas y productor cinematográfico (Diego Landaluce), aquella se hace de dos maletines cargados de dinero y decide convertirse en la emperatriz de Magdala, para ser coronada durante las festividades de “los panzudos” a donde llega la actriz y cantante española Rocío Aldama (Roko) en busca de Richard, contratada para cantar como Sarita Montiel.

Al igual que en su anterior filme, *Finlandia* (2021) relato ambientado en una comunidad muxe de Oaxaca sobre una diseñadora de vestuario española fascinada con la idea del tercer género y cuyo clímax es un devastador sismo, el realizador Horacio Alcalá cuyos inicios remiten al trabajo circense (el trapecio en particular) y el ballet (los documentales *A ras del cielo* y *Hasta el alba*), enfatiza en el ambiente sensual y delirante donde cabe Fellini y Jodorowski, incluso

Rulfo y García Márquez. Aderezado con algunas imágenes de gran belleza e impacto a cargo del cinefotógrafo David Palacios y disfraces carnavalescos de fiestas y rituales de varios pueblos mexicanos, unido a fastuosas bandas sonoras como una suerte de poema operístico y sinfónico; en este caso, la agrupación noruega Trondheim Voices.

En *Sobre las olas* un hombre se hace pasar por sacerdote (Nacho Guerreros), y un chico gay (Saíd García Solís) mata por accidente a otro hombre (Joaquín de Luz) con una cajita de “toques”; no sólo eso, el lago mismo deja preñada a Trinidad y la película oscila entre el color y el blanco negro. Más que una decisión estética se trata de mezclar la realidad y una ficción inventada que sucede quizá en imaginación convulsa de Gloria Zamora o tal vez de la cantante Rocío Aldama, en un filme que se mueve entre lo experimental y lo satírico muy en deuda con la farsa alegórica sobre la locura del poder de Versailles (2026) de Andrés Clariond Rangel.

Sobre las olas se proyecta en Cineteca Las Artes y Chapultepec.



TERMINA QUINTO; SE IMPONE EL ESTADUNIDENSE MCNULTY

Del Toro, un lobo solitario en Montreal

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Isaac del Toro se derrumbó al terminar la carrera. Simplemente se sentó en el pavimento y lloró a plenitud. A saber si eran lágrimas de liberación, después de más de seis horas de sufrimiento, por el quinto lugar conseguido, a un segundo de distancia para subir al podio, o por los últimos 100 kilómetros que corrió completamente solo, sin un compañero que lo protegiera, en una carrera de 273.4 kilómetros del Campeonato Mundial en Montreal. Sólo él sabía qué atravesaba en ese momento. Pero la multitud de mexicanos que en Montreal le cantaba para animarlo consiguió devolverle la sonrisa. El joven de 22 años se reanimó ante el entusiasmo de quienes le celebraban una proeza del ciclismo mexicano: por primera vez, México colocaba a un corredor entre los cinco primeros de un Mundial.

Fue una carrera desgastante, exigente y abierta hasta el último tramo, salvo para el ganador, el estadounidense Brandon McNulty, quien se despegó cuando faltaban poco más de 30 kilómetros y nadie pudo darle alcance. Cruzó la meta en 6:17.04, 13 segundos antes que Michael Matthews y Mathieu van der Poel, segundo y tercero, respectivamente. Esta victoria devolvió un título mundial a Estados Unidos, que no conseguían desde

1993 cuando lo ganó el ángel caído Lance Armstrong.

Del Toro resistió ataques y mantuvo la posición sin equipo que lo apoyara durante más de una tercera parte de la carrera. Terminó quinto, en 6:17.18 a 14 segundos del campeón y apenas a uno del podio. Lo que hizo el de Ensenada fue una proeza: recorrió 100 kilómetros sin gregarios y aun así mejoró dos posiciones respecto del séptimo lugar que consiguió el año pasado en Ruanda.

McNulty no partía entre los grandes favoritos. El nombre que concentraba buena parte de los pronósticos era el belga Remco Evenepoel, quien terminó duodécimo, a 25 segundos del estadounidense. El doble campeón olímpico, cuatro veces monarca mundial de contrarreloj y campeón de ruta no tuvo piernas para disputar la victoria cuando la carrera entró en su fase decisiva.

Del Toro, en cambio, resistió la presión de quienes durante las dos últimas vueltas intentaron deshacer el grupo. En estos finales, antes de que alguien lance un ataque definitivo, hay que vigilar y desgastar a los rivales directos. Evenepoel terminó por ceder; Paul Seixas, uno de los corredores que había acompañado a Del Toro en la persecución, también perdió terreno; y Primož Roglic, después de encabezar durante varios kilómetros los intentos por acercarse a McNulty,

se quedó sin piernas y terminó en el lugar 21, a 3 minutos y 29 segundos del campeón.

Gloria y olvido

El ciclismo es un deporte donde el ganador se lleva la gloria y quienes lo ayudaron a conseguirla quedan condenados al olvido. Los gregarios son los encargados de proteger al líder del viento, cerrar los huecos, responder los ataques, marcar el ritmo y llevarle agua y alimento. Sin ellos, el capitán queda convertido en un alma solitaria y vulnerable.

Al comienzo de la carrera, el equipo mexicano estuvo al frente para mantener la fuga y proteger a Del Toro. Todos hicieron su parte en la medida de sus posibilidades. Pero ninguno de los cinco compañeros que salieron con él pertenece al *World Tour*, la máxima categoría del ciclismo en la que compite Isaac. El más cercano en la estructura profesional es Édgar Chucky Cadena, corredor de nivel Continental, la Tercera División.

Poco a poco quedaron fuera. Primero Carlos García, luego Ulises Castillo, después José Antonio Escárrega. Hasta que Del Toro se quedó con Cadena y Éder Frayre, quienes colaboraron mientras les fue posible. Después le tocó pelear solo contra todo: el circuito, el cansancio y un pelotón que no daba tregua.

Hasta la última vuelta la carrera



estuvo abierta. En el grupo perseguidor, donde permanecían quienes todavía podían aspirar al campeonato o al podio, los competidores se movían como piedritas de un caleidoscopio: uno aceleraba, otro respondía y otros se destrozaban para no quedar atrás. Mientras tanto, McNulty corría libre y llegó a tener más de un minuto de ventaja.

Pero el estadounidense no estaba solo. Sus compatriotas Quinn Simons y Matteo Jorgenson formaban parte del grupo perseguidor y podían pelear a su favor. Cuando McNulty tomó la iniciativa, sus compañeros quedaron detrás para contener los intentos de persecución.

Entonces todo se convirtió en un drama de dudas y sorpresas que se deshacía y volvía a formarse cada pocos kilómetros. Ninguno quería colaborar con nadie. Roglic asumía por momentos la punta del grupo que intentaba acercarse, sin conseguirlo. Van der Poel se atrasaba; Tom Pidcock metía presión; Del Toro respondía junto con Seixas o Ben Healy para no perder contacto. Dejar que se abriera un hueco significaba quedar fuera de combate.

Y McNulty seguía inalcanzable. En los últimos kilómetros llegó

▲ Isaac del Toro (arriba a la izquierda) tuvo una descomunal carrera en la que recorrió en solitario 100 kilómetros en la competencia. En el podio, Mathieu van der Poel (Países Bajos) fue tercero, el estadounidense Brandon McNulty (al centro) se llevó el primer lugar, y Michael Matthews, de Australia, quedó en segundo (derecha). Fotos Afp

la avalancha definitiva entre todos aquellos que querían un poco de gloria: si no el primer lugar, al menos un peldaño del podio. Y Del Toro lo tuvo al alcance. A un segundo.

Pero en esta batalla, hasta el último centímetro de la carretera, nada estuvo definido.

Después de seis horas y 17 minutos sobre la bicicleta, el joven mexicano se sentó en el pavimento y lloró. Quien sabe si para liberar las emociones acumuladas, por el dolor físico o por la impotencia de quedar tan cerca de la gloria. O sólo por el alivio que significó que después de correr 100 kilómetros en absoluta soledad, por fin podía dejar de pedalear.



VENCE CON AGÓNICO 34-31 A DALLAS

Baltimore se lleva la victoria en el primer duelo de la NFL en el Maracanã

DE LA REDACCIÓN

Los Cuervos de Baltimore lograron un agónico triunfo 34-31 ante los Vaqueros de Dallas en el primer partido de la NFL en disputarse en el mítico estadio Maracanã de Brasil, frente a más de 72 mil espectadores. Los de Maryland obtuvieron la victoria gracias a un gol de campo de 56 yardas a falta de un segundo del final, que conectó su pateador Tyler Loop.

La clave del duelo estuvo en los últimos minutos, luego de que ambos equipos alternaran el dominio en la pizarra. Mientras Dak Prescott, mariscal de campo de Dallas, tuvo la serie ofensiva de la victoria con menos de 30 segundos en el reloj, que soló terminó en un gol de campo para empatar; Lamar Jackson sentenció el duelo con un pase adelante de mediocampo —a falta de cinco segundos— para que su pateador ganara el enfrentamiento.

Jackson, pasador de Baltimore, comandó la victoria de los Cuervos al lanzar dos envíos a zona roja con sus receptores Chris Moore y Matthew Hibner, en un duelo don-

de el ataque terrestre fue la clave para vulnerar la defensiva rival. El corredor Derrick Henry abrió el muro plateado para anotar dos veces por tierra y alcanzar las 89 yardas por acarreo.

Del otro lado, Prescott lideró al equipo de la estrella solitaria con un pase a las diagonales a su receptor Jake Ferguson y generó una jugada de engaño con KaVontae Turpin, que terminó en siete puntos. Pero como le ha ocurrido muchas veces en su carrera, el mariscal de Dallas no fue certero en el momento crítico para sentenciar el juego.

Es el tercer año consecutivo que Brasil recibe un juego de la temporada regular de la NFL, después de que Sao Paulo albergara los dos anteriores. Con su gigantesco mercado de más de 200 millones de habitantes, el país del *jogo bonito* en el fútbol tiene una base de 36 millones de aficionados, estima la propia liga, y que lo convierte en el segundo con más seguidores fuera de Estados Unidos, después de México y sus 48 millones.

En Pittsburgh, Aaron Rodgers lanzó 292 yardas y tres anotaciones para que los Acereros vencieran 30-27 a



▲ El pateador de los Cuervos, Tyler Loop, fue el héroe al anotar el gol de campo del triunfo. Foto Ap

los Bengalíes de Cincinnati. Rodgers completó 19 de 34 pases, incluido un avance de 47 yardas con recepción y carrera del ala cerrada Darnell Washington que ayudó a preparar el gol de campo de 33 yardas de Chris Boswell, que les dio la victoria.

En el Hard Rock Stadium, los Jefes de Kansas City se impusieron 24-10 a los Delfines de Miami, impulsados por dos anotaciones del corredor Kenneth Walker III.

Los Jefes llegaron con un promedio de más de 450 yardas y 32 puntos, pero les costó despegarse de los Delfines, que siguen sin ganar. Mahomes completó 20 de 24 pases con una intercepción y lanzó un envío de *touchdown* de cinco yardas a Walker, y otro pase a las diagonales a Travis Kelce, que dejó el partido sentenciado.

En otros resultados: Búfalo superó 24-16 a los Cargadores,

Jacksonville aplastó 35-6 a Nueva Inglaterra, mientras los Gigantes doblegaron 12-7 a Tenesi y Detroit se impuso 31-24 a los Jets. Cleveland venció 21-18 a Carolina, Washington superó 33-31 a Seattle, mientras San Francisco derrotó 36-30 a Arizona, Tampa Bay cayó 16-23 ante Minnesota y Las Vegas superó 35-27 a Nueva Orleans.

Al Shaair rinde otro homenaje a niñas palestinas

Azeez al Shaair, defensivo de los Texanos de Houston, volvió a rendir homenaje a las víctimas del genocidio que comete Israel en la franja de Gaza —ahora en la derrota de su equipo 17-19 ante Indianápolis— en la tercera jornada de la NFL, al portar sobre la pintura oscura bajo sus ojos los nombres de dos niñas palestinas asesinadas por bombar-

deos israelíes: Lana y Bana Ahmed.

Horas antes del encuentro, el jugador anunció en sus redes sociales que saldría al campo con los nombres de las menores y con la bandera de Palestina en sus zapatos.

Su rostro se ha convertido en un espacio de memoria y protesta, pues es la cuarta ocasión que condena el genocidio por este medio, a pesar de las sanciones de la NFL. La semana pasada portó el nombre de otra niña que murió tras ataques de Tel Aviv y, de acuerdo con *The Athletic*, un funcionario de la liga le informó que debía quitarse la marca de la cara o no se le permitiría continuar en el partido.

Con información de Afp

Protestas y tensión en triunfo por 3-0 de Irlanda sobre Israel

AFP
DEBRECEN

Irlanda se impuso con autoridad por 3-0 a Israel en Debrecen, Hungría, en un partido de la Liga de Naciones de la UEFA marcado por varios días de tensión y debate sobre un eventual boicot por parte de los futbolistas irlandeses.

Los tres tantos —obra de Troy Parrott (13), Adam Idas (16) y Jack Molan (25)— cayeron en la primera mitad. Justo antes del silbatazo inicial, y tal y como los dirigentes irlandeses habían anunciado la víspera, no hubo intercambio de banderines ni el tradicional apretón de manos entre los capitanes.

Durante la interpretación del himno nacional israelí, los futbolistas del

equipo verde mantuvieron la mirada baja hacia el césped y las manos en la espalda. Además, lucieron un brazalete negro en señal de solidaridad con “todas las vidas perdidas en este conflicto”, explicó el sábado el director general de la Federación Irlandesa (FAI), David Courell.

Estas acciones ocurrieron tras intensas discusiones internas sobre si debía boicotearse el encuentro. Aunque la plantilla votó mayoritariamente por cumplir con el compromiso deportivo, el portero titular Gavin Bazunu decidió no participar en protesta ante la guerra en Gaza. “Matar a personas inocentes está mal”, dijo.

Irlanda, uno de los apoyos tradicionales de la causa palestina, debe medirse a Israel en dos ocasiones en esta edición del certamen. Este



primer partido, oficialmente organizado en casa por el cuadro israelí, se disputó en terreno neutral en Hungría, ya que el país no puede albergar encuentros internacionales en su territorio debido a la situación de seguridad.

Aficionados israelíes consultados en los alrededores del estadio por la agencia Afp lamentaron lo que perciben como una politización del encuentro. “El deporte, el fútbol, el baloncesto, todo eso pertenece al público, a la gente, y no a la política. En el momento en que se decide, por razones políticas, privar a los aficionados irlandeses de venir, creo que es una decisión realmente

estúpida por parte de Irlanda”, declaró Mol Michael, de 31 años.

El segundo juego, en el que Irlanda será oficialmente local, será el 4 de octubre en Backa Topola, en Serbia.

Alemania tropieza

A pesar de que Cristiano Ronaldo no sumó minutos, Portugal derrotó 2-1 a Noruega en Oslo. João Félix (22) y Gonçalo Ramos (54) lograron los goles de la *Seleção*, mientras Erling Haaland marcó el empate provisional al inicio del complemento (50).

Tres días después de haber debutado con empate frente a Países Bajos, Jürgen Klopp sufrió su pri-

mera derrota como seleccionador de Alemania al caer 1-0 ante Grecia. El único gol del encuentro lo firmó Dimitrios Kourbelis (74).

Países Bajos consiguió su primer triunfo con su nuevo seleccionador, Xavi Hernández, tras superar 2-1 de visitante a Serbia. Mexx Meerdink fue la figura de la tarde al marcar los dos tantos neerlandeses.



BALANCE DE LA JORNADA

Que le rembolsen al Querétaro y al Atlante

MARLENE SANTOS ALEJO

ADIÓS AL SUEÑO monárquico de los clubes de la Liga Mx, que se sentían dueños absolutos del balón. La iniciativa de ley para instalar el mérito deportivo como factor de movilidad en el deporte, y en específico en el fútbol, está en marcha. Todo indica que, al igual que en el Senado, los diputados votarán en favor por unanimidad. El regreso de ascenso y descenso está a la vuelta de la esquina... Se les acabó el principal atractivo para vender —como planeaban— franquicias a precio de oro, así que ahora, federativos y propietarios están muy a tiempo de ir haciendo su alcancía para rembolsar al sorprendente Querétaro y al Atlante la onerosa cláusula por la que les garantizaban cero riesgo de descenso... Se exponen a una demanda.

EN LUGAR DE enojarse, deberían estar agradecidos; les abrieron los ojos, pues tanta soberbia los tenía ciegos, los dueños no se daban cuenta que la liga, así como está, va directo a la extinción, porque hoy naufraga en la mediocridad con apenas unos cinco equipos de interés; todo lo demás tiene tufo a cadáver putrefacto, incluidos Tigres y Monterrey... En el conversatorio denominado “Fuera de lugar”, realizado el lunes en el Senado de la República, se escucharon argumentos incontestables, justo por eso no asistieron los personeros Mikel Arriola y Francisco Iturbide. Los iban a apabullar. Los jilgueros de las televisionas se quedaron sin argumentos, algunos dicen absurdos en el intento de defender la sinrazón.

EL SENADOR CLEMENTE Castañeda sepultó uno de los más sobados razonamientos de los propietarios y sus voceros, cuando dicen que el fútbol es un negocio de privados. Respondió que en México hay escuelas, hospitales y bancos privados, pero todos ellos deben circunscribirse a las leyes reguladoras del país, sobre todo porque tienen un impacto social; lo mismo ocurre con el fútbol. Tampoco vale el argumento de que la FIFA no permite que intervengan los gobiernos, pues hechos similares ocurrieron en España y Chile... Además, por estos días su titular Gianni Infantino vive su propio infierno y sólo piensa en salvar el pellejo. Pueden llorar juntos de dolor, eso sí.

EN CUANTO A la acusación de que los clubes

de la Liga de Expansión son insolventes es hipócrita en grado sumo, pues la Federación Mexicana de Fútbol y la Liga Mx se han encargado de hundirla. Al cancelar el ascenso le cortaron de un sablazo sus ingresos, los patrocinadores se esfumaron, y para colmo, un tiempo les programaron partidos entre semana, cuando la gente no puede asistir al estadio. Los sueldos de los futbolistas de ese circuito cayeron hasta 80 por ciento, acusó el portero del Morelia, Roberto Galán, legítimo portavoz de ese circuito, contra lo que muchos rebuznan... O entonces por qué le dan medalla a todos los miembros de un equipo que resulta campeón, si varios ni juegan.

SERÍA IDEAL DE una vez meter en el paquete de reformas la obligación de destinar a la Expansión o al circuito inferior el 10 por ciento de los 5 mil 200 millones de pesos que se embolsa al año la Primera División, ¿o prefieren esperar a que se agregue otra iniciativa de ley?... Si la FMF creó a la Liga de Expansión y ésta enfrenta problemas económicos, no la aniquiles, ¡ayúdala!... Es sano y de justos tender la mano, y no se diga en los negocios. Sucedió que de 1997 al 2000, tras la muerte de Emilio El Tigre Azcárraga, los Slim, Aramburuzabala y otros empresarios más rescataron y evitaron la quiebra de Emilio Azcárraga Jean.

UNO DE LOS más fervientes impulsores de la quita del ascenso-descenso, Alejandro Iraragorri, de Grupo Orlegi, no ha dicho esta boca es mía, pero apenas logrado su objetivo, dejó en el abandono a Santos Laguna, que con tres pésimas campañas ya lo hubieran hecho descender... Dejó en manos de su inexperto hijo al equipo albiverde para abocarse en tratar de ascender al Sporting Gijón (Segunda División de España), nada más que allá no puede manipular las reglas y ha fracasado... Sigue pendiente abatir la multipropiedad, Grupo Pachuca debe vender al León, y los federativos no están combatiendo los casos de amaños y apuestas.

RAFAEL MÁRQUEZ ARRANCÓ su cuatrienio al frente del *Tri*, el equipo tuvo un titubeante inicio en Baltimore frente a la aguerrida Colombia, mejoró en el complemento y el gol del empate derivó del esfuerzo personal del juvenil Gilberto Mora. Desempeño inaceptable, aunque falta observarlo ante Perú, Estados Unidos y Chile en los siguientes días; en tanto, la fecha 10 del Apertura 2026 se quedó sin seleccionados y con malos arbitrajes.



▲ Los sorprendentes Gallos vencieron el sábado a unas Chivas que resintieron las bajas por lesiones y llamados al *Tri*. Querétaro trepó al cuarto peldaño de la general. Foto @LigaBBVAMX



Otro récord para Mora; es el goleador más joven en la historia del Tricolor

ALBERTO ACEVES

Gilberto Mora desafía la presión como si se tratara de un juego. Desde sus primeros partidos con la selección nacional, el mediocampista de Xolos de Tijuana transmite a los aficionados la certeza de estar presenciando algo irreplicable: a un jugador capaz de convertir lo extraordinario en rutina. En el debut de Rafael Márquez al frente del Tricolor, el nuevo 10 de México se unió al selecto grupo de futbolistas internacionales que han marcado con su combinado absoluto antes de cumplir 18 años.

Ex seleccionados y analistas extranjeros coinciden en que es momento de dimensionar su talento para jugar al fútbol. Mientras el proceso avanza hacia el próximo Mundial, Mora ya se sienta en la mesa de figuras globales que fueron leyenda. Con el gol que rescató el empate (1-1) frente a Ecuador, el chiapaneco replicó las gestas conseguidas por *Pelé* (16 años y 256 días), Lamine Yamal (16 años y 57 días), Endrick (17 años y 246 días) y Ansu Fati (17 años y 311 días) en los comienzos de su carrera.

“Mora viene de una familia futbolera. No es el típico jugador al que le va bien y ya se viste o habla diferente; de momento no se vislumbra algo así por la educación que tiene. En la cancha ha crecido a pasos agigantados”, analiza el ex delantero nacional Jared Borgetti, tercer máximo anotador en la historia (46). “En México no tenemos jugadores como Maradona o *Pelé* que nos impulsen a hacer cosas diferentes, pero Mora puede darle mucho a nuestro fútbol”.

En julio del año pasado, Mora —entonces con apenas 16 años y 265 días— entró en la historia al conquistar una final internacional con la

▲ Las destacadas actuaciones del jugador chiapaneco con la selección le han valido el reconocimiento internacional. Foto @miseleccionmx

Copa Oro 2025. Al mismo tiempo, dejó atrás las marcas que Yamal (17 años y 1 día) y *Pelé* (17 años y 249 días) establecieron al coronarse en la Eurocopa 2024 y el Mundial de Suecia 1958, respectivamente. Ahora, a sólo tres meses de haber disputado su primera cita mundialista —siendo el sexto más joven en hacerlo, según la FIFA—, el juvenil se erige como el anotador histórico de menor edad de la selección, por delante de Manuel Rosas (1930) y Carlos Vela (2007), quienes lo consiguieron a los 18 años.

“Meter mi primer gol, jugar con la selección y tener este número es mucho más de lo que esperaba. Es como un sueño”, declaró el sábado el estudiante universitario, minutos después de celebrar con sus compañeros en el estadio M&T Bank de Baltimore.

La prensa peruana no ha escatimado en elogios hacia el desequilibrio y la personalidad del mexicano. De cara al choque de este martes en Nueva Jersey —el segundo encuentro amistoso de esta Fecha FIFA—, los medios andinos ya lo perfilan como una de las principales figuras a seguir rumbo al Mundial de 2030. “Está marcando diferencia, no sólo por su gol de gran manufactura, sino porque desequilibra, es atrevido y se asocia con sus compañeros; esta joya mexicana es impresionante”, destacó el diario *Depor*.

El combinado nacional aterrizó ayer en el noreste de Estados Unidos, estableciendo su nuevo centro de operaciones para afinar los detalles de su compromiso ante Perú en el estadio Sports Illustrated.



POCA ASISTENCIA Y ABUCHEOS EN CU

Pumas no levanta; cae 3-2 ante San Luis

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Abucheado por su afición, con una asistencia de apenas 14 mil personas y castigado con dos penales por errores propios, Pumas cayó 3-2 ante San Luis en el regreso de César Chino Huerta al estadio Olímpico Universitario. La derrota reafirma la compleja situación que enfrentan los felinos tras el arribo del técnico Esteban Solari en el torneo Apertura 2026.

Apenas en la temporada pasada, los auriazules presumían de una buena conexión con sus seguidores por un destacado desempeño que los llevó a la final. Ahora retrocedieron al lugar 12 de la tabla general, con apenas 12 unidades después de 10 jornadas de la Liga Mx.

Incluso, San Luis se perfilaba como un rival de bajo riesgo, pues apenas había obtenido dos victorias en el torneo. Sin embargo, los felinos cometieron dos faltas trascendentales que le permitió al rival salir con el triunfo y escalar al puesto 13.

“Si no logramos llevar el fútbol que hacemos para sacar los puntos que necesitamos, el responsable soy yo”, dijo Solari.

El paso irregular de los auriazules en esta temporada ya ha generado también una desconexión con los aficionados, que terminaron por lanzar abucheos. Los espacios vacíos, sobre todo en las cabeceras del estadio que tiene una capacidad para 58 mil seguidores, también reflejaron ese descontento.

En la cancha, los universitarios tampoco mostraron su mejor versión, incluso el propio Chino Huerta, refuerzo estrella en el ataque y quien debutó la semana pasada, aún no logra adaptarse por completo tras su regreso desde Europa.

El primer tanto llegó cuando



Ángel Azuaje cometió una falta sobre el rival dentro del área y tras una revisión del VAR, San Luis ganó un penal que fue convertido con acierto por Sebastien Salleslamonge (22).

Rodrigo López equilibró el duelo al 51 con un golazo tras robar el balón y disparar desde fuera del área. No obstante, el festejo fue efímero pues apenas tres minutos después, San Luis recuperó la ventaja con un tiro de larga distancia de David Rodríguez.

Las fallas siguieron en el cierre. En una desafortunada marcación tras un tiro de esquina, Luciano Herrera detuvo al español Rafeel Llorente, lo que derivó en otro penal que fue sentenciado por Salleslamonge (78).

▲ Anderson Duarte, de San Luis, disputa el balón con Rodrigo López, quien marcó un golazo para los auriazules, pero no fue suficiente y terminaron perdiendo. Foto Afp

En un intento por salvarse, los felinos descontaron con un penal de Juninho (88) y todavía consiguieron llegar de nueva cuenta a la meta, pero un fuera de lugar evitó que al menos rescataran un empate en casa.

La única nota desafortunada para San Luis fue la expulsión del preparador físico Alex Baro por reclamos al cuerpo arbitral encabezado por Víctor Alfonso Cáceres.

Las Tuzas cambian de timón y ganan

DE LA REDACCIÓN

El cambio de timón tras la salida de Óscar Rambo Torres tuvo un impacto inmediato en Pachuca femenil. Las Tuzas terminaron con una racha de cuatro derrotas consecutivas al golear 4-1 a Santos en la fecha nueve del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, en un duelo donde Charlyn Corral se reconstruyó con el gol después de cinco fechas.

Bajo el mando interino de Ángel Oslin, la escuadra hidalguense consiguió su tercera victoria en la temporada para llegar a 10 puntos, aunque se mantuvo en el séptimo lugar del Grupo B. El buen resultado llega justo cuando la española

Montse Tomé, ex entrenadora de España, asumirá a partir de esta semana la dirección técnica del equipo con la encomienda de impulsarlo rumbo a la liguilla.

Las Guerreras, en cambio, sufrieron su quinta caída en esta campaña y se quedaron con 12 unidades en el sexto lugar del sector A.

Las Tuzas sólo tardaron 13 minutos en poner el primer tanto ante su afición en el estadio Hidalgo. Aline Gomes sorprendió a las visitantes con un disparo desde el borde del área para sacudir las redes.

Apenas nueve minutos después, el Pachuca aumentó la cuenta cuando Nina Nicosia aprovechó las deficiencias de la defensa de Santos para definir dentro del área.

Después, vino el gol de Charlyn Corral (45+1), quien sentenció con gran potencia desde la media luna. Es apenas en esta temporada el cuarto tanto de la ariete.

Las Guerreras descontaron al 62 con un disparo de Nayeli Díaz tras una distracción de las locales, pero Paola García cerró la goleada al rescatar el esférico en un rechace de la guardameta de Santos.

En el estadio La Corregidora, Atlas derrotó en el último suspiro 1-0 a Querétaro con un tanto de Renata Huerta. Las rojinegras se encuentran en el quinto lugar del grupo B con 12 unidades, al tiempo que las queretanas son últimas en el sector A con siete descabros.

Katia Itzel responde tras quejas del Turco Mohamed

DE LA REDACCIÓN

La árbitra Katia Itzel García publicó en redes sociales un mensaje ambiguo que desató polémica, sobre todo después de que Antonio Turco Mohamed, estratega de Toluca, se quejó duramente de su actuación tras el empate del sábado entre los Diablos y Cruz Azul, en la fecha 10 del torneo Apertura 2026.

Sin hacer mención respecto al técnico, la silbante publicó en las historias de Instagram una imagen con una historieta que hace referencia a la hipocresía, al tiempo que también difundió una frase religiosa en relación al tema.

“El problema no es la religión, el problema es la hipocresía, es la apariencia de santidad cuando por dentro hay putrefacción. ‘Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí, Mateo 15:8 (NTV)’”, se podía leer en la publicación.

En la historieta, donde se ve a varias personas que critican a otras mientras rezan, aparece otra frase: “Fariseo hipócrita, limpia primero tu interior para que tu exterior se torne limpio”.

La publicación llega apenas un día después de que Mohamed se quejó del trabajo de la silbante por supuestamente no marcar ciertas infracciones.

“Habiendo un árbitro normal, que entienda el juego, seguramente era otro el trámite; aunque el resultado es justo. Al árbitro le dan oportunidades, pero no aprende. Mira que le han dado oportunidades a esta árbitra, árbitro se dice, pero no aprende. Lamentablemente no está a la altura de un partido así”, dijo el timonel escarlata.

Al ser interrogado sobre si sus señalamientos eran por un tema de género, indicó: “yo estoy diciendo que un árbitro no está al nivel, lo del género lo dices tú, para mí no está a la altura y le dan oportunidades. Para estar a este nivel debe tener talento, entender el juego, para mí no lo entiende. Pero es una apreciación, no significa que sea la verdad”.

En redes sociales también fueron difundidas imágenes captadas por aficionados en las cuales se ve a Mohamed en el túnel que lleva hacia los vestidores del estadio Azteca cuando le reclama directamente a Katia Itzel tras el partido.

Filadelfia arrebató el último comodín en Grandes Ligas

AFP Y AP
LOS ÁNGELES

Con jonrones de Bryce Harper y Edmundo Sosa, los Filis de Filadelfia aseguraron su pase a los playoffs con una victoria 7-3 sobre los Rays de Tampa Bay, en el cierre de la temporada regular de las Grandes Ligas.

Jornada también en la que los Astros de Houston ganaron su quinto título del Oeste de la Liga Americana en seis años, pese a terminar con el peor récord para un equipo que acaba en primer lugar, esto al vencer 9-0 a los Atléticos.

Los Filis llegaban al partido de este domingo tras una racha de cuatro derrotas consecutivas, lo que planteaba la posibilidad de que los Diamondbacks de Arizona les arrebataran el último puesto disponible para la ronda de comodines de la Liga Nacional.

Sin embargo, la novena de Filadelfia selló su clasificación con una

actuación impecable que los lleva a disputar una serie al mejor de tres partidos contra los Bravos de Atlanta, que comienza el martes. Mientras los Cachorros de Chicago se medirán a los Padres de San Diego en California.

En la Liga Americana, los Astros se enfrentarán a los Medias Blancas de Chicago y los Yanquis de Nueva York recibirán a los Medias Rojas de Boston.

El último partido de la temporada regular entre los Yanquis y los Orioles de Baltimore fue cancelado debido a la llegada de una fuerte tormenta a Nueva York.

En cuanto a los títulos individuales, el cubano Yordan Álvarez por la Liga Americana y el venezolano Gabriel Moreno por la Nacional conquistaron el de bateo con los Astros de Houston y los Diamondbacks de Arizona, respectivamente.

En el cierre, el astro de Milwaukee Jacob deGrom se convirtió en el cuarto lanzador desde 1950 en liderar las Grandes Ligas en efectividad, ponches y promedio de bateo permitido a los rivales.

Misiorowski terminó con 252 ponches, una efectividad de 1.80 y un promedio de bateo de los rivales de .157. Los únicos otros lanzadores desde 1950 que lideraron las Grandes Ligas en las tres categorías fueron Sandy Koufax en 1965, J.R. Richard en 1976 y Mike Scott en 1986, según Elias Sports Bureau.

Cam Schlichter, de los Yanquis, ganó el título de efectividad de la Liga Americana con 1.95.



Quinto título del Oeste para los Astros de Houston en la Liga Americana



EL INDICADOR SE PRESENTA EN HOMBRES Y MUJERES

Escolaridad logra alcanzar los 10 años en promedio

El logro implica que los habitantes de la entidad concluyen de manera íntegra la educación básica y logran pisar las aulas del nivel medio superior

NATHALI GONZÁLEZ

Conforme a las cifras oficiales desprendidas del segundo Informe de Gobierno (2025-2026), el promedio de años de estudio de la población hidalguense de 15 y más años ha alcanzado los 10 años, lo que implica que los habitantes de la entidad concluyen de manera íntegra la educación básica y logran pisar las aulas del nivel medio superior.

Este indicador representa un avance cuantitativo al situar la escolaridad promedio en el primer año de preparatoria o bachillerato. El promedio de 10 años de estudio en Hidalgo se registra de manera idéntica tanto en hombres como en mujeres para el ciclo escolar 2025-2026.

El análisis de las estadísticas públicas muestra que, durante varios ciclos escolares, el indicador se mantuvo estancado en el promedio de los 9 años; la evolución comenzó en el ciclo 2017-2018 con 9.0 años, pasando por 9.1 años en el ciclo 2018-2019,

9.2 años en el ciclo 2019-2020, y 9.4 años para el ciclo 2020-2021.

La trayectoria continuó ascendiendo con 9.5 años en el ciclo 2021-2022,

9.6 años en el ciclo 2022-2023, 9.8 años en el ciclo 2023-2024, y 9.9 años en el ciclo 2024-2025, hasta reportar los 10.0 años para el ciclo 2025-2026.

En el panorama nacional, el promedio general es de 10.3 años de estudio para el ciclo 2025-2026.

Si bien Hidalgo se encuentra ligeramente por debajo de esta media general con sus 10 años, su posición destaca al contrastarla con los extremos del país. Por un lado, la Ciudad de México se coloca a la cabeza de la nación con un promedio de 11.8 años de estudio para el ciclo 2025-2026, seguida de estados como Nuevo León con 11.2 años y Baja California Sur con 10.8 años.

Por el contrario, Hidalgo se ubica por encima de entidades que presentan mayores rezagos históricos en el indicador, tales como Chiapas, que registra un promedio de 8.3 años de estudio en el mismo periodo.

● ● ●

Durante varios ciclos escolares, el indicador se mantuvo estancado en el promedio de los 9 años



▲ El indicador representa un avance cuantitativo al situar la escolaridad promedio en el primer año de preparatoria o bachillerato. Foto Benjamín H. V.

29
SEPTIEMBRE
2026
10:00 a 18:00 h
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
METROPOLITANA DE HIDALGO
TOLCAYUCA, HIDALGO.

ENCUENTRO NACIONAL DE
NODESS 2026

“Fortaleciendo la cooperación, transformando territorios.”
Horizonte 2030





Gobierno de México



Bienestar
Secretaría de Bienestar



INAES
INSTITUTO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR



NODESS
RED DE IMPULSO A LA ECONOMÍA RURAL Y SUSTENTABLE



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —



ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO

EL LIRIO CUBRE NUEVAMENTE ENTRE 85% Y 90% DE LA SUPERFICIE

Fuera de control, plaga de mosco Culex en la presa Endhó

JOSELYN SÁNCHEZ

No hay fecha para que lleguen los barcos cosechadores que prometió la Comisión Nacional del Agua (Conagua) para disminuir el nivel del lirio acuático en la presa Endhó; la situación con el mosco Culex nuevamente está fuera de control, y el lirio acuático ya cubre nuevamente entre 85% y 90%.

Así lo señaló en entrevista Ana Elsa Castillo Sea, presidenta municipal de Tepetitlán, quien explicó que hace varias semanas se reunió con Mayela Godínez Alarcón, gerente de Planificación Hídrica de la Conagua, quien les informó que a finales de agosto se tenía previsto que llegara maquinaria cosechadora para disminuir el porcentaje de lirio acuático.

Castillo Sea explicó que en esa reunión la funcionaria federal también se comprometió a mandar a fumigar las escuelas, parte con la que sí cumplió, pero la presidenta municipal de Tepetitlán reclamó que de nada sirve fumigar si no llega la maquinaria y no se disminuye la cantidad de lirio acuático de la presa Endhó.

“Cumplieron con la fumigación, pero de nada sirve si el líquido no funciona. La verdad es que es un tema muy terrible, (...) vivir en esa zona, estar en las condiciones que está toda la gente, pues yo no puedo hacerme de la vista gorda, ni quedarme cruzada de brazos, ni quedarme callada”, dijo la edil.

Ana Elsa Castillo recriminó que la gente está muy molesta por la

Si bien el gobierno de Hidalgo ha estado apoyando con la trituración del lirio acuático, no son suficientes las máquinas: alcaldesa

La gente ha acusado la presencia masiva de enjambres

situación del mosco y muchas veces le reclaman, pero recalco que el tema es federal, que si bien los tres órdenes de gobierno deben atender la problemática, cada uno lo hace de acuerdo con su capacidad económica y el municipio no puede hacer mucho.

Además, la presidenta municipal dijo que, si bien el gobierno de Hidalgo ha estado apoyando con la trituración del lirio acuático, no son suficientes las máquinas porque son muy viejas y aunque se tienen cuatro, constantemente se descomponen, entonces, cuando están en operación, regularmente son dos y no son suficientes.

Esto ha llevado a que, según los cálculos de la presidencia municipal de Tepetitlán, la presa Endhó esta-

ba cubierta entre un 85% y 90% de lirio acuático durante las primeras semanas de septiembre, lo cual refleja que la estrategia no está funcionando como se esperaba.

Papeleo dificulta llegada de barcos

Ana Elsa Castillo dijo que, pese a que la maquinaria debía llegar el 30 de agosto, como se había prometido, todavía no saben cuándo arribará a la presa Endhó, lo cual ha generado molestia entre los pobladores de los pueblos ribereños.

La razón que les dio Mayela Godínez es que como los barcos son extranjeros, se tiene que hacer el papeleo correspondiente para que puedan ingresar a territorio mexicano y mientras no se complete el proceso, no van a llegar, así que no hay certeza de cuándo ocurrirá.

Mientras tanto, la gente ha acusado que nuevamente hay presencia masiva de enjambres de moscos Culex, ya que la Conagua no ha retomado las fumigaciones en los pueblos ribereños.

“La verdad es que no sé qué están haciendo, pero pues no va a ser suficiente. Si este año no concluyen con lo que prometieron, no va a ser suficiente”, acusó Ana Elsa Castillo.

Devela Lotería billete para conmemorar primer aniversario del Órgano de Administración Judicial



REDACCIÓN

La Lotería Nacional develó el billete del Sorteo Superior No. 2899, que se celebrará el próximo 2 de octubre, emisión conmemorativa del primer aniversario del Órgano de Administración Judicial (OAJ), institución creada tras la reforma al Poder Judicial Federal de 2024.

La ceremonia se realizó en el Auditorio José Vicente Aguinaco Alemán del OAJ y fue encabezada por la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, y el presidente del organismo jurisdiccional, Néstor Vargas Solano.

Salomón destacó que las grandes transformaciones de México también se construyen desde sus instituciones, y subrayó que en sus 256 años de historia, la Lotería Nacional ha contado la vida del país a través de sus billetes. En esta ocasión, el homenaje se dedica a una institución que surge en un momento de cambios profundos para la vida pública.

La funcionaria afirmó que el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum tiene la convicción de que la justicia esté al servicio del pueblo, bajo los principios de honestidad, austeridad y responsabilidad que distinguen al Humanismo Mexicano.

Por su parte, Vargas Solano agradeció la distinción y señaló que el OAJ tiene la encomienda

▲ Transformar la justicia significa construir un México en el que las instituciones responden al pueblo y están a su servicio, aseguró Olivia Salomón.

Foto Cortesía

de brindar “justicia pronta, completa, expedita e imparcial para todas y todos”, como lo establece la Constitución. Reconoció además el trabajo de las personas juzgadoras y del personal administrativo, protagonistas de esta nueva etapa del Poder Judicial.

Al evento asistieron las y los integrantes del Pleno: Catalina Ramírez Hernández, Xóchitl Almendra Hernández Torres, Surit Berenice Romero Domínguez y José Alberto Gallegos Ramírez.

Para el Sorteo Superior No. 2899 habrá un Premio Mayor de 17 millones de pesos en dos series y una bolsa repartible de 51 millones de pesos en premios; se celebrará el viernes 2 de octubre, a las 20:00 horas. Se emitieron dos millones 400 mil cachitos que recorrerán todo el país con la imagen del Órgano de Administración Judicial y ser mensajeros de este primer aniversario. Ya están disponibles con las billeteras y billetteros en los puntos de venta autorizados: en la App MiLotería y en miloteria.mx. Se transmitirá en vivo por el canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

Sancionan a cinco bares de Pachuca por incumplir horarios



DULCE CASTILLO

Alrededor de cinco bares de Pachuca han sido sancionados durante la actual administración municipal por no respetar los horarios establecidos en sus licencias de funcionamiento, informó Luis Javier Orgaz Zamora, director de

Reglamentos y Espectáculos del ayuntamiento.

El funcionario detalló que los establecimientos infraccionados se encuentran en distintas zonas de la capital hidalguense, entre ellas Zona Plateada, Puerta de Hierro y el sector de Construplaza.

Explicó que cuando personal de Reglamentos detecta que un es-

◀ Los establecimientos infraccionados se encuentran en distintas zonas de la capital, entre ellas Zona Plateada, Puerta de Hierro y el sector de Construplaza. Foto Benjamín H. V.

tablecimiento continúa operando después del horario autorizado, se levanta un acta administrativa en la que quedan asentadas las omisiones o faltas cometidas. Posteriormente, el negocio recibe la notificación correspondiente y se determina la multa que deberá cubrir.

Orgaz Zamora precisó que no existe un monto único para estas sanciones, debido a que la cantidad depende del número y tipo de irregularidades detectadas durante la inspección.

El director señaló que las inspecciones a bares y establecimientos con venta de bebidas alcohólicas

se realizan de manera permanente, principalmente durante las noches de los fines de semana, mientras que entre semana se llevan a cabo recorridos en diferentes colonias de Pachuca.

Con motivo de la Feria de San Francisco Pachuca Hidalgo 2026, indicó que los operativos se mantienen todos los días para verificar que los establecimientos cumplan con sus horarios y, principalmente, que no vendan bebidas alcohólicas a menores de edad ni permitan su permanencia dentro de los bares.

En el caso de los negocios ubicados alrededor del recinto ferial, aclaró que no existe una ampliación especial de horarios por la celebración de la feria.

Respecto a establecimientos que han operado en viviendas o espacios de colonias sin cumplir con la normatividad, Orgaz Zamora señaló que la actual administración

Han sido sancionados por no respetar los horarios establecidos en sus licencias de funcionamiento

no ha otorgado autorizaciones de este tipo.

Sin embargo, reconoció que han localizado negocios que contaban con licencias expeditas anteriormente y que presentaban irregularidades, por lo que algunos fueron infraccionados e incluso clausurados.



SARDIÑAS NO REHÚYE LA DIMENSIÓN AUTOBIOGRÁFICA DE SUS TEXTOS

Azares de vuelta: la memoria hecha poema

Se trata de un poemario construido con recuerdos, pérdidas, afectos y silencios que encontraron refugio en la palabra escrita

ANGÉLICA RUIZ

La muerte de una abuela, los amores que quedaron atrás, las ausencias que dejan huella y el paso inevitable del tiempo son algunos de los temas que atraviesan *Azares de vuelta*, el poemario con el que Dulce María Sardiñas comparte una parte esencial de su historia personal y literaria.

Se trata de un poemario construido con recuerdos, pérdidas, afectos y silencios que encontraron refugio en la palabra escrita. Más que una colección de textos, el volumen funciona como una bitácora emocional cuyos registros conservan intacta la intensidad de una juventud que decidió dialogar con el mundo a través de la poesía.

Dividido en 10 apartados, desde Elegía de invierno hasta Agosto y otoño, el libro recorre estaciones del alma. Hay duelos, despedidas, desencuentros y evocaciones, pero también una permanente búsqueda de sentido. Cada poema parece surgir de una experiencia concreta que, al pasar por el filtro de la escritura, adquiere una dimensión universal.

“Son historias que se volvieron poemas”, afirma la autora para *La Jornada Hidalgo* al recordar el origen de los textos. La mayoría fue escrita entre 1987 y 1990, cuando apenas tenía entre 17 y 19 años.

Aquella joven encontró en la poesía un cauce para una intensa vida interior. “Todo lo que tenía que decir, toda esa explosión de sentimientos y emociones podía vivir en un texto. Y qué mejor forma que un poema”, describe.

La literatura llegó temprano a su vida. Hija única, creció en un en-

torno donde los libros ocupaban un lugar importante. Estudió Derecho y más tarde cursó una maestría en Humanidades. Sin embargo, las letras siempre permanecieron cerca.

“La filosofía, la historia, el arte y la literatura eran lo que más me atraía”, comenta. Esa inclinación se fortaleció con los años, hasta conducirla recientemente a una maestría en Creación Literaria en la Universidad de Salamanca.

El origen de *Azares de vuelta* se

encuentra en un episodio decisivo: la muerte de su abuela. De esa experiencia nació el primer núcleo del libro y, con el tiempo, el resto de los poemas encontró su lugar dentro de una estructura que organiza emociones y motivos recurrentes. Naturaleza, tiempo, memoria y ausencia aparecen como hilos que unen las distintas secciones.

Aunque muchos lectores asocian la escritura poética con un proceso de sanación, Sardiñas matiza esa idea. “No escribí para sanar. Escribí para expresar. Mi voz necesitaba escucharse”.

Con el paso de los años, reconoce que los poemas pudieron cumplir también una función reparadora, pero insiste en que ese no fue el propósito inicial. Lo esencial consistía en dejar constancia de emociones

que buscaban una forma de existir fuera de sí misma.

La sinceridad constituye una de las principales virtudes del volumen. A diferencia de otros autores que prefieren tomar distancia de sus experiencias, Sardiñas no rehúye la dimensión autobiográfica de sus textos.

“No hay ningún poema del que me arrepienta. No siento que alguno no debió entrar en el libro”, asegura. Esa convicción otorga autenticidad a una voz que expone la fragilidad humana sin concesiones ni artificios.

Entre los poemas que guarda con especial afecto menciona “Hay muchos muertos”, pieza que, relata, ha provocado interpretaciones diversas. Lo que para ella nació de ciertas relaciones humanas fracturadas,

para algunos lectores representa la desconexión emocional que caracteriza a la vida contemporánea.

Esa capacidad de resignificación revela una de las mayores fortalezas del libro: cada lector encuentra un reflejo propio en sus páginas.

Al releer los textos varias décadas después, la autora reconoce a la joven que los escribió. “La Dulce de 2026 está agradecida con la Dulce de 1987”.

Quizá ahí reside el verdadero valor de *Azares de vuelta*. Su apuesta consiste en algo más íntimo: tender un puente entre la memoria de quien escribe y la memoria de quien lee.

La poesía de Dulce María Sardiñas posee la capacidad de detener el reloj por un instante y permitir que cada lector se reconcilie con alguna parte de su propia historia.



▲ La poeta Dulce María Sardiñas Izguirre comparte una parte esencial de su historia personal y literaria. Foto Especial

PABELLÓN

GASTRONÓMICO

TURÍSTICO

ARTESANAL

ACTIVIDADES

DEPORTIVAS

CULTURALES

SÍGUENOS

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH
OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO

SAN FRANCISCO
CIUDAD DE HISTORIA

El Reloj

Casi aprobada la básica. Ahora viene el extraordinario: media superior y superior.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[X](#) @Jomada Hidalgo

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo

4

PRÓXIMAMENTE SE DESARROLLARÁN CUATRO EVENTOS DE CARÁCTER NACIONAL

Quintanar prevé alza en turismo debido a la feria



● ● ●
Mineral de la Reforma, Mineral del Monte y Mineral del Chico, entre los beneficiados

Monte y Mineral del Chico, además de las zonas de cabañas que son elegidas por turistas que buscan hospedarse fuera de la capital.

Explicó que desde la Secretaría de Turismo también se aprovecha la llegada de artistas y sus equipos de producción para promocionar otros atractivos y servicios de Hidalgo. Para ello, se les proporciona información sobre hoteles, sitios turísticos y recintos disponibles en la entidad.

Entre los espacios que se promocionan se encuentran el teatro San Francisco, el auditorio Gota de Plata, el teatro Guillermo Romo de Vivar y el Bartolomé de Medina, además de jardines y otros recintos.

Quintanar Gómez agregó que la actividad turística continuará después de la feria, pues habrá cuatro eventos de carácter nacional, entre congresos y competencias deportivas, que también atraerán visitantes y generarán demanda de hospedaje.

La funcionaria consideró que la ubicación de Pachuca y su cercanía con otros destinos turísticos permite distribuir la afluencia entre distintos municipios y ampliar los beneficios económicos.

La titular de Turismo llamó a los prestadores de servicios a mantener la calidad en la atención ante el incremento de visitantes

DULCE CASTILLO

La Feria de San Francisco Pachuca Hidalgo 2026 impulsará la llegada de visitantes y la ocupación hotelera no solamente en la capital hidalguense, sino también en municipios cercanos, debido a la afluencia que generan los espectáculos y actividades programadas durante prácticamente un mes, señaló la secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez.

Tras el inicio de la feria, la funcionaria destacó que ya existe movimiento en hoteles de Pachuca por la llegada de artistas, equipos

de producción y personal encargado de los diferentes espectáculos que forman parte de la cartelera.

Explicó que algunos de los equipos comenzaron a arribar incluso antes de la inauguración. Como ejemplo mencionó al personal encargado del espectáculo sobre hielo, que llegó aproximadamente una semana y media antes para realizar el montaje y permanecerá durante un mes.

Quintanar Gómez señaló que este tipo de actividades representa una oportunidad para el sector hotelero, por lo que llamó a los prestadores de servicios a mantener la calidad en la atención ante el incremento

▲ Elizabeth Quintanar destacó que ya existe movimiento en hoteles de Pachuca por la llegada de artistas, equipos de producción y personal encargado de los diferentes espectáculos.
Foto Benjamín H. V.

de visitantes que se espera durante la temporada de feria.

Aunque todavía no proporcionó una estimación específica de ocupación para esta edición de la Feria de San Francisco, recordó que durante la temporada de verano Hidalgo registró niveles superiores al 63%.

La secretaria destacó que la demanda de hospedaje generada por los grandes eventos realizados en Pachuca también beneficia a destinos cercanos, debido a las cortas distancias que permiten a los visitantes trasladarse entre municipios.

En este sentido, mencionó a Mineral de la Reforma, Mineral del

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Sin diálogo y sin territorio

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

S E NOTA QUE en este gobierno no existe la capacidad de negociación con diversos sectores. Es el caso, una vez más, de la Secretaría de (In)Movilidad y Transporte de Hidalgo (Semoth), donde abundan las quejas tanto de personas usuarias como de operadores de taxi. No ha habido diálogo con ese sector porque, como varios mencionan, ¿a quién benefician las tarifas? A quienes poseen las concesiones, muchas de ellas en manos de políticos o de sus familiares. No estaría mal que se hiciera una revisión, pero ya sabemos que hay intocables incluso en los malos gobiernos.

CON ESTAS NUEVAS tarifas, ¿veremos a la Secretaría realizando operativos para verificar que se cumplan los precios? ¿O seguirá sentada en su oficina, inmovilizando el transporte? En poco tiempo tendremos las respuestas, aunque casi que ya las sabemos.

LA FALTA DE diálogo también se refleja en Guillermo “patán” Olivares, quien se

presentó en la manifestación de habitantes de Zempoala, en la carretera México–Ciudad Sahagún. Desde hace meses han solicitado la reconstrucción y nivelación del puente vehicular, la rehabilitación del retorno y trabajos en las vialidades que comunican a Santa Cruz, La Trinidad y Buenavista. Es evidente que alguien no está haciendo bien su trabajo. Pero además, referirse a una manifestación como “no hay que comportarse como salvajes” es inadmisible, cuando lo verdaderamente salvaje es enviar binomios caninos para amedrentar una protesta legítima. Si no quieren cierres de carreteras, deberían cumplir con las demandas y no dedicarse a la grilla para ver qué les toca después.

ESTE SEXENIO ESTATAL ha vivido la criminalización de la protesta peor que en los tiempos del PRI. Ahora se criminaliza incluso a defensores, como el profesor Óscar Martínez Cervantes, detenido el pasado 24 de septiembre. Él ha participado activamente en el movimiento ambiental contra el basurero de Atitalaquia. Su detención es terrible, más aún cuando el propio gobierno federal reconoció que se respetaría la decisión de la

ciudadanía en la consulta sobre el tema. El gobierno estatal fue incapaz de sostener un diálogo para un proyecto federal.

SIN DUDA, EL PRI no fue mejor, ni otros gobernantes hidalguenses han estado exentos de hacer cosas terribles. Pero sí esperábamos mejores condiciones para el ejercicio de los derechos con esta transición, y eso duele aún más: que este gobierno decepcione con tanta falta de autocrítica y, sobre todo, de soluciones para el interés público. La ciudadanía usa el transporte público y padece las tarifas altas; la Secretaría de Gobierno debería prevenir conflictos sociales, no amedrentar con perros a una manifestación.

LO BUENO ES que ya falta menos para que se vayan los primores. Tanto presumir que ya no son de escritorio, mientras demandas como agua, caminos y transporte siguen sin cumplirse, precisamente porque están muy alejados del diálogo y de la ciudadanía, aunque quieran aparentar lo contrario con sus bots o con el personal de las instancias de gobierno que aplauden desde las redes sociales.