



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1924 // Precio 10 pesos

Proponen tipificar rapiña como delito diferenciado del robo

● Sancionarán a quien se apodere de bienes muebles ajenos aprovechándose de situaciones de desastre o accidente

● Se busca una condena de hasta tres años de prisión

● Piden que se duplique la pena cuando la persona sea servidor público o policía

SOCORRO ÁVILA / P17

De Interés General

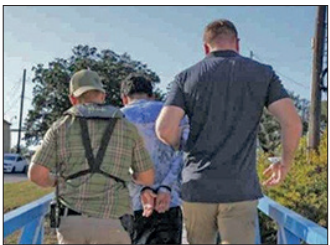


Foto Especial

ICE arresta 121 migrantes en Texas; hay integrantes del Tren de Aragua

● La operación tuvo como objetivo identificar a extranjeros en situación irregular

● Se extendió desde el 27 de junio hasta el fin de semana del Día del Trabajo (7 septiembre)

● Se enfocó en reforzar la seguridad pública y apoyar a las fuerzas locales durante la temporada alta de navegación

REDACCIÓN / P2



En el grupo de 10 a 14 años la disminución es de 24%

Hidalgo, segundo lugar nacional en reducción de embarazo adolescente

● En el rango de 15 a 19 años la fecundidad disminuyó 36%

● Embarazos, estrechamente relacionados con vulnerabilidad

● Estrategia promueve una educación integral en sexualidad

● En el estado viven 581 mil 446 adolescentes de 10 a 19 años

REDACCIÓN / P3



Reconocen expansión aérea de Mexicana en el AIFA

▲ La secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, asistió al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) para la incorporación de la décima aeronave Embraer 190-E2 a la flota de Mexicana. La funcionaria señaló que este hecho fortalece la conectividad aérea y abre oportunidades para el turismo. En representación del gobernador Julio Menchaca Salazar, destacó la importancia del AIFA como un aliado estratégico para Hidalgo y reconoció el trabajo encabezado por el general Leobardo Ávila Bojórquez, director de Mexicana, y su equipo. Foto Cortesía



¿Quién se acuerda que un día igual a hoy, justamente hace 205 años, nacieron como país independiente los que después, en la Constitución de 1824, se denominarían Estados Unidos Mexicanos? Una efeméride ninguneada”. Enrique Rivas Paniagua / P19

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
27 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

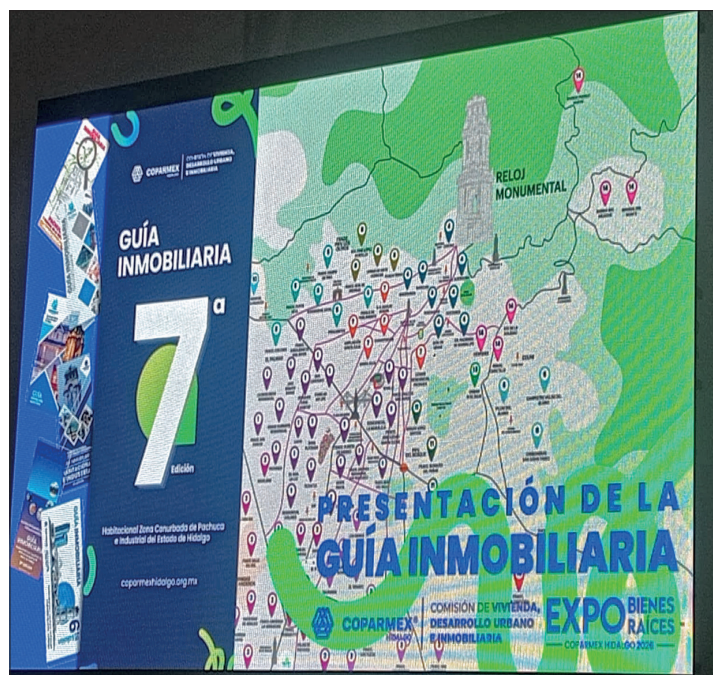
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.**Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:** 04-2021-080217242200-101

SAN CAYETANO Y MINERAL DEL MONTE, CON MAYOR ALZA

Incrementa en hasta 20% valor de predios en la ZMP



◀ Coparmex presentó la séptima edición de la Guía Inmobiliaria. Foto Socorro Ávila

destacó que estos valores son estimaciones realizadas en los precios en el mercado, ya que durante la recopilación de datos se llegaron a encontrar costos más elevados o más económicos.

Rodrigo Canseco Puentes, presidente de la Comisión de Vivienda, Desarrollo Urbano e Inmobiliario del Sindicato Patronal, expuso que esta nueva edición se hizo en colaboración con el Colegio de Valuadores Multidisciplinarios de Hidalgo, quienes analizaron no solo la ubicación de los terrenos, sino el desarrollo en su periferia, así como sus propias características y riesgos del suelo.

En este caso, los resultados de la séptima edición revelaron que en San Cayetano, durante el último año, el valor por metro cuadrado de los predios es de 4,900 pesos el mínimo y de 5,600 pesos el máximo, un incremento de 20% con respecto al año anterior, que era de 4 mil el mínimo a 4,750 pesos el máximo.

En Mineral del Monte, sobre el Corredor de la Montaña, se reportó un aumento de 19.5%, donde el valor máximo por metro cuadrado llegó a los 3 mil 500 pesos, cuando el año pasado se ubicaba en 2,850 pesos; en tanto que en El Venado la variación

Analizan la ubicación de los terrenos, el desarrollo en su periferia, características y riesgos del suelo

SOCORRO ÁVILA

En el último año, el incremento en el valor por metro cuadrado de los predios en la zona metropolitana de Pachuca alcanzó porcentajes de hasta 20%, siendo las colonias

con mayor alza San Cayetano y en Mineral del Monte sobre el Corredor de la Montaña, de acuerdo con datos de la séptima edición de la Guía Inmobiliaria de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

Durante su presentación, se

Las zonas donde menos incrementaron fueron La Providencia y el centro

anual se elevó 16% con precios de hasta 4,200 pesos la tierra por metro cuadrado.

Al sur de la ciudad también se reportaron importantes incrementos en los terrenos, como es el caso de Jagüey de Téllez, donde el valor por hectárea pasó de un mínimo de 145 pesos y un máximo de 900, a 200 pesos y 1,000 pesos, un aumento de 14.8%.

En el fraccionamiento Banus, en San Agustín Tlaxiaca, el valor de los predios se elevó 15.2%, llegando hasta los 6 mil pesos el metro cuadrado debido a su cercanía con la Ciudad del Conocimiento.

Chavarría fue otra colonia que también incrementó durante el último año, con 15% de 2025 a 2026.

Las zonas donde menos incrementaron los predios fueron La Providencia, con variaciones del 3.6 al 6%, y la zona centro de la capital, con incrementos de 1.7% en pleno centro al 9.9% en La Surtidora.

ICE arresta 121 migrantes en Texas; hay integrantes del Tren de Aragua



REDACCIÓN

El Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) informó que durante una operación que se extendió desde el 27 de junio hasta el fin de semana del Día del Trabajo (7 septiembre), en Estados Unidos, fueron arrestadas 121 personas en el área del lago Lewisville, en Texas. Entre los detenidos se encuentran dos integrantes de la banda transnacional Tren de Aragua.

La iniciativa, encabezada por la oficina de ICE en Dallas con apoyo de agencias estatales y federales, se enfocó en reforzar la seguridad pública y apoyar a las fuerzas locales durante la temporada alta de navegación.

La operación tuvo como objetivo identificar a extranjeros en situación irregular, colaborar en

La operación tuvo como objetivo identificar a extranjeros en situación irregular

investigaciones relacionadas con el lago y permitir que las fuerzas del orden locales dedicaran más tiempo a patrullar las aguas para hacer cumplir las leyes de navegación y proteger al público.

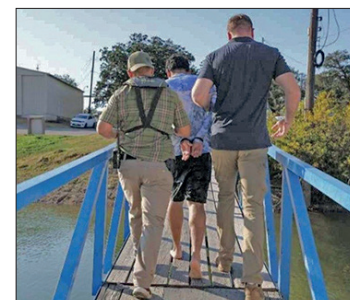
“Esta operación pone de manifiesto el éxito que podemos lograr cuando las fuerzas del orden federales, estatales y locales colaboran para cumplir una misión común de seguridad pública”, declaró Miguel

Vergara, director de la oficina de ICE en Dallas.

Entre los detenidos se encuentran dos integrantes de la banda transnacional Tren de Aragua, considerada organización terrorista extranjera por el Departamento de Estado de Estados Unidos. Se trata de Willian Josué Ordóñez Vázquez, ciudadano venezolano de 24 años, y Edwin Josué Cabrera-Zelaya, hondureño de 22 años, quienes eran investigados por el Departamento de Parques y Vida Silvestre de Texas por operar un servicio ilegal de alquiler de carruajes en el lago.

Las autoridades señalaron que este tipo de actividades clandestinas representan riesgos significativos para la seguridad pública, recordando que un servicio similar estuvo vinculado a la muerte de un cadete de la Fuerza Aérea en 2025 en el lago Grapevine.

La operación también derivó en la captura de otros individuos con antecedentes graves. Entre ellos se encuentra José Almenda-



▲ La operación se extendió desde el 27 de junio hasta el fin de semana del Día del Trabajo (7 septiembre). Foto Especial

res Suazo, hondureño de 30 años previamente deportado y con condena por agresión con lesiones corporales; Diego Gómez Hernández, mexicano indocumentado de 22 años, detenido con una menor de 13 años en su vehículo, lo que motivó la intervención del Departamento de Policía de Lewisville; Luis Alfredo Digueros Quintanilla, guatemalteco de 23 años con antecedentes por agresión sexual grave a un menor en Dallas; y Axon Solomon Mejía Ortega, mexicano de 35 años con historial por indecencia con un menor mediante contacto sexual.



PREVENCIÓN, PRIORIDAD PARA AMPLIAR SUS OPORTUNIDADES

Hidalgo baja tasa de fecundidad entre niñas y adolescentes

La entidad ocupa el segundo lugar nacional en disminuir embarazos en menores de entre 10 a 14 años

REDACCIÓN

El Consejo Estatal de Población dio a conocer que Hidalgo se posiciona en el segundo lugar a nivel nacional por la reducción de las tasas de fecundidad adolescente de 10 a 14 años, como resultado de las acciones coordinadas entre instituciones de los sectores educativo, salud, social y gubernamental, en el marco de la Estrategia Hidalguense para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (EHPEA).

En el contexto del Día Mundial para la Prevención del Embarazo en Adolescentes, que se conmemora cada 26 de septiembre, la entidad

destaca por los avances alcanzados en la disminución de la fecundidad entre adolescentes y niñas.

Uno de los principales resultados corresponde al grupo de 15 a 19 años, en el que la tasa específica de fecundidad disminuyó 36%, al pasar de aproximadamente 72 a 51 nacimientos por cada mil adolescentes entre 2018 y 2023. Este comportamiento refleja una reducción sostenida y constituye uno de los principales indicadores de avance de las acciones de prevención implementadas en la entidad.

De manera complementaria, en el grupo de 10 a 14 años se registra una disminución de 24% en la tasa de fecundidad, lo que representa un

avance particularmente relevante, debido a que los embarazos en estas edades están estrechamente relacionados con situaciones de vulnerabilidad y requieren una respuesta institucional integral, con enfoque de derechos humanos, prevención de la violencia sexual y protección de niñas y adolescentes.

Actualmente, en Hidalgo viven 581 mil 446 adolescentes de 10 a 19 años, quienes representan 18.1% de la población estatal. Por ello, la prevención del embarazo adolescente constituye una prioridad para ampliar sus oportunidades educativas, sociales y profesionales, así como favorecer el ejercicio pleno de sus derechos.

La EHPEA articula los esfuerzos de las instituciones que integran el Grupo Estatal para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (GEPEA), con el propósito de impulsar acciones de información, educación, prevención y atención dirigidas a

► El Día Mundial para la Prevención del Embarazo en Adolescentes se conmemora cada 26 de septiembre.
Foto Cortesía

adolescentes, jóvenes, madres y padres de familia, docentes, personal de salud y sociedad en general.

Entre las acciones desarrolladas se encuentra la promoción de una educación integral en sexualidad, el fortalecimiento de los servicios de salud sexual y reproductiva, la difusión de información sobre derechos sexuales y reproductivos, así como la generación de espacios de orientación para que las y los adolescentes cuenten con herramientas que les permitan tomar decisiones informadas y responsables.

Asimismo, se fortalecen los Servicios Amigables para Adolescentes, que ofrecen atención segura,



gratuita y confidencial en materia de salud sexual y reproductiva, así como los mecanismos de coordinación institucional para la prevención y atención de embarazos en niñas y adolescentes.

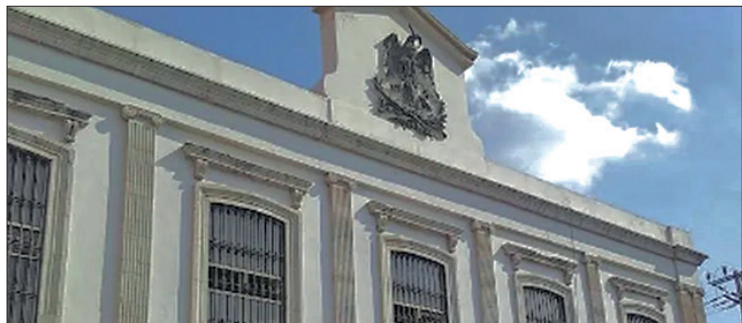
Solo una empresa interesada en adecuar antiguo Palacio para la Escuela de Música

NATHALI GONZÁLEZ

Con una única propuesta económica superior a los 20 millones de pesos presentada por la empresa RSK Edificación Especializada S.A. de C.V., avanzó el proceso de licitación destinado a la adecuación del antiguo Palacio de Gobierno.

El emblemático inmueble, ubicado a un costado de la iglesia de La Asunción, será sometido a una transformación integral para convertirse en la nueva sede de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo.

De acuerdo con el acta de apertura de proposiciones de la lici-



▲ El emblemático inmueble, ubicado a un costado de la iglesia de La Asunción, será sometido a una transformación integral. Fotio Especial

tación EO-SIPDUS-N129-2026, emitida por la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo

Urbano Sostenible (Sipdus), RSK Edificación Especializada fue la única interesada en el

concurso, registrando una oferta total por 20 millones 590 mil 282.01 pesos.

Las bases del concurso establecen que los trabajos de remodelación tienen previsto iniciar el próximo 9 de octubre y concluir el 9 de abril de 2027, lo que representa un plazo de ejecución de seis meses.

El proyecto de intervención contempla diversas etapas técnicas y estructurales orientadas a transformar el inmueble histórico, abarcando rubros como trabajos preliminares, albañilería, acabados, cancelería, carpintería, diversas instalaciones especializadas y la construcción de una cisterna.

Hasta el momento, el fallo oficial de la licitación todavía no se da a conocer por parte de la dependencia estatal.

Esta semana el subsecretario de educación media superior, Da-

La empresa RSK Edificación Especializada presentó una propuesta económica superior a los 20 mdp

niel Fragoso Torres, informó que la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH) tendrá nuevas carreras y transitará a formar parte del subsistema tecnológico o politécnico.



PASÓ DE 97 REPORTES A UN TOTAL DE 30

Disminuyen los casos activos de gusano barrenador del ganado

NATHALI GONZÁLEZ

Los casos activos de gusano barrenador del ganado registraron una notable baja, al pasar de 97 reportes detectados, hasta hace 15 días, a un total de 30, al corte del 26 de septiembre.

Con estas cifras, Hidalgo acumula un total de mil 376 casos desde los primeros registros de este parásito en animales comenzaron a detectarse a principios de 2026.

Lo anterior se desprende del informe de la Semana Epidemiológica No. 38, emitido de manera conjunta por la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) y el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

De acuerdo con la normatividad sanitaria, un caso activo se define como aquel ejemplar que presenta una infestación vigente de larvas de la mosca *Cochliomyia hominivorax* alimentándose de tejido vivo —es decir, con presencia de gusaneras en heridas no curadas—, el cual se encuentra bajo seguimiento epidemiológico, tratamiento o aislamiento hasta confirmar la erradicación total del parásito en el animal.

La presencia de casos activos de gusano barrenador del ganado se

Hidalgo acumula un total de mil 376 casos desde los primeros registros a principios de 2026



Con mayor incidencia, destacan Acatlán, Atotonilco el Grande y San Salvador



concentra actualmente en diversas regiones de la entidad.

Entre los municipios con mayor incidencia destacan Acatlán, Atotonilco el Grande y San Salvador, con tres casos cada uno; seguidos por Actopan, Apan, Pachuca, Santiago Tulantepec, Tepeji del Río, Tlahuelilpan y Zapotlán de Juárez, los cuales registran dos casos por demarcación.

A nivel nacional, el reporte ubica a Puebla como la entidad con la mayor carga de la enfermedad, al contabilizar 152 casos activos en su ganado.

▲ La presencia de gusano barrenador del ganado se concentra actualmente en diversas regiones de la entidad. Foto Cortesía

GRITO EN EL DESIERTO ● QUITOS



EPOPEYAS

La élite del ciclismo por el arcoíris del Mundial Montreal 2026

ARTURO HENKEL

HAY COMPETENCIAS QUE entregan trofeos, medallas y otras que otorgan eternidad. El Campeonato Mundial de Ciclismo de Ruta es la clara muestra, porque a lo largo de una semana, cada año, desde Nürburg 1927, los mejores ciclistas del planeta dejan los colores de sus equipos para defender los de su país y buscar el privilegio de vestir durante los siguientes doce meses el legendario magliot arcoíris.

EN ESTE 2026 la máxima prueba entre naciones del ciclismo de ruta, organizada por la Unión Ciclista Internacional (UCI), se llevó a cabo de 20 al 27 de septiembre, y este domingo, Montreal volverá a ser escenario de esa batalla, 52 años después de aquella edición de 1974 en la que el belga Eddy Merckx se convirtió en campeón mundial y completó una temporada irreplicable, en la que conquistó además el Giro de Italia y el Tour de Francia. Aquella edición del Mundial fue la primera celebrada fuera de Europa, y ahora Canadá vuelve a recibir a la élite del ciclismo.

Y ES PRECISAMENTE Bélgica la nación que encabeza el medallero masculino de la prueba de ruta con 27 campeonatos, seguida por Italia con 19 y Francia con 10. Entre los máximos ganadores individuales aparecen cinco tricampeones: el italiano Alfredo Binda, los belgas: Rik van Steenbergen, y Eddy Merckx; el español Óscar Freire y el eslovaco Peter Sagan, quien consiguió una hazaña única al hacerlo consecutivamente entre 2015 y 2017.

PERO SI HABLAMOS del presente, dos nombres han dominado buena parte de la conversación mundial durante los últimos años: Tadej Pogačar y Remco Evenepoel. El esloveno conquistó consecutivamente los Mundiales de los dos más recientes años. En 2024 completó la histórica Triple Corona al ganar Giro, Tour y Campeonato Mundial, algo que solamente habían conseguido Merckx y Stephen Roche. Pero esta vez Pogačar no estará en la línea de salida. Una caída en la Vuelta a España le impidió cerrar la temporada, y dejó vacante el arcoíris que parecía destinado a defender.

Y AHÍ APARECE Remco Evenepoel. El belga acaba de conseguir algo inédito: cuatro títulos mundiales consecutivos de contrarreloj. Tras ganar en 2023, 2024 y 2025, volvió a imponerse en Montreal, con 57 segundos de ventaja sobre Filippo Ganna. Pero el Mundial de ruta será otra historia; los 273.7 kilómetros y 3,803 metros de desnivel acumulado del circuito de Mount Royal convertirán la prueba en una batalla de resistencia y estrategia. Mathieu van der Poel, Tom Pidcock, Wout van Aert, Paul Seixas y otros especialistas también llegan con argumentos para disputar el arcoíris.

Y ENTRE TODOS ellos, nuestro orgullo mexicano, Isaac del Toro, llega convertido ya en una realidad del ciclismo internacional. En 2025 terminó segundo en el Giro de Italia, séptimo en el Mundial de Kigali y cerró el año con 18 victorias profesionales. Pero 2026 ha representado otro gran salto: ganó el UAE Tour, Tirreno-Adriático y Tour Auvergne-Rhône-Alpes, además de una etapa del Tour de Francia, donde terminó tercero y conquistó el magliot blanco, como mejor corredor joven. Y apenas el pasado 13 de septiembre ganó

el Grand Prix de Montreal, precisamente sobre buena parte del circuito mundialista. Como si hiciera falta otro argumento, Del Toro terminó sexto en la prueba contrarreloj del Mundial esta misma semana.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopayas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', quizá nunca antes un Mundial haya ofrecido una posibilidad semejante para el ciclismo mexicano. No se trata de asegurar una victoria que nadie puede garantizar, se trata de reconocer que aquel joven que hace apenas un par de años comenzaba a llamar la atención del pelotón internacional, hoy llega mencionado entre los principales aspirantes al quedarse con el magliot arcoíris. Y si el ciclismo nos ha enseñado algo, es que las grandes proezas no siempre comienzan con la certeza de la victoria; a veces comienzan solo con la posibilidad de intentarlo, y este domingo México se volcará en apoyo nuevamente ante un compatriota en el ciclismo de ruta.

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PROYECTO *Para emboscar al olvido.* 43+3 Ayotzinapa reúne 46 grabados de Alfredo López Casanova acompañados por textos y registros de voz que recuperan fragmentos biográficos de los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos y de tres de sus compañeros asesinados durante los ataques del 26 y 27 de

septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero. Las piezas se exhiben en La Resistencia, café-galería del Centro Histórico. En la imagen, una de las obras incluidas.

Foto Jair Cabrera Torres

43+3 Ayotzinapa “tiende una trampa a la desmemoria”

La exposición reúne 46 grabados, cartas, testimonios y poemas que recuperan fragmentos de vidas // Se aloja en la galería La Resistencia



DANIEL LÓPEZ AGUILAR
Y JAIR CABRERA TORRES

A 12 años de la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, una serie de grabados, cartas, poemas y testimonios recupera fragmentos de sus vidas y acompaña la exigen-

cia de sus familias por esclarecer lo ocurrido y obtener justicia.

En esas piezas aparecen el gusto por la mecánica y el baile, el fútbol, el trabajo en el campo, las madrugadas junto al ganado y la preocupación de un padre que todavía se preguntaba si su hijo tendría frío.

La noche del viernes se presentó en La Resistencia, café-galería del

Centro Histórico, *Para emboscar al olvido: 43+3 Ayotzinapa*, proyecto que reúne 46 grabados con igual número de textos. El conjunto incluye los retratos de Daniel Solís Gallardo, Julio César Ramírez Nava y Julio César Mondragón Fontes, quienes fueron asesinados durante los ataques del 26 y 27 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

▲ ▲ Las periodistas María Cortina y Blanche Petrich asistieron a la apertura de la muestra. Fotos Jair Cabrera Torres

Autor de la serie, el escultor y grabador Alfredo López Casanova explicó en entrevista con *La Jornada* que partió de las fotografías difundidas después de la desaparición de los estudiantes. “La idea era tratar de mantener esta imagen que se congela a partir de una desaparición, una imagen suspendida”.

En los fondos incorporó balones, milpas, café y referencias al trabajo en el campo. “Lo más importante era mantener el retrato de los muchachos”.

Las periodistas María Cortina y Blanche Petrich convocaron a 46 autores para acompañar cada imagen con un texto. Entre ellos figuran tres colaboradores de esta casa editorial: la propia Petrich, Hermann Bellinghausen, director del suplemento *Ojarasca*, y Elena Poniatowska.

Varios de los participantes recurrieron a familiares y testimonios para reconstruir las biografías. Para López Casanova, de ese proceso surgió “una narrativa muy fraterna, de mucho respeto y solidaridad a los padres”.

Testimonios de sueños truncados

Una maestra de Tixtla de Guerrero buscó a Inés Gallardo, madre de Daniel Solís, quien le habló del niño que madrugaba para acompañar a su abuelo a cuidar el ganado, jugaba fútbol y quería ser maestro.

El periodista Heriberto Paredes reconstruyó la historia de Israel Jacinto Lugardo con testimonios de sus padres y hermanos. Desde pequeño le interesaban los automóviles y soñaba con dedicarse a la mecánica.

Marta Durán de Huerta leyó un texto sobre Christian Alfonso Rodríguez Telumbre, a quien recordó a partir de una visita que hizo años atrás a su casa. “Tiene una de las sonrisas más hermosas que he visto. Su pasión es bailar y adora la música”.

Pablo Ferri escribió sobre Julio César López Patolzin a partir de la voz de Rafael López Catarino, su padre. Petrich dio lectura a la colaboración y concluyó: “El Ejército puede que no, pero nosotros te buscamos”.

La iniciativa tomó forma en cerca de cuatro semanas. Al principio hubo dudas sobre la posibilidad de reunir 46 colaboraciones en tan poco tiempo. Primero llegaron 15, después más de 20 y luego 30. Al final hubo una para cada rostro. Después se sumó el audio. López Casanova propuso que los autores registraran sus lecturas, de modo que cada retrato quedara acompañado por imagen, texto y voz.

Petrich señaló: “estos grabados nos miran a los ojos, nos interpelan y nos dicen: ‘no te vayas a dormir sin acordarte de mí’”. Más tarde se dirigió a las familias de los estudiantes: “Junto con ustedes estamos emboscando el olvido”.

El título *Para emboscar al olvido* surgió de una propuesta de Cortina. López Casanova lo definió como “tender una trampa a la desmemoria y a la fragilidad de la memoria”.

Cortina puntualizó que el trabajo fue concebido “para y desde” las madres y padres que durante 12 años han buscado a sus hijos. Ocho de ellos murieron en ese periodo sin conocer su paradero. Al referirse al uso del presente en las colaboraciones, sostuvo: “Nosotros hablamos a vivos, no a muertos. Porque para nosotros están vivos, porque no han demostrado lo contrario”.

Una comisión de familiares de los 43 estudiantes estuvo presente en la presentación, en la que volvió a plantearse la exigencia de verdad y justicia y la pregunta “¿Dónde están nuestros hijos?”.

Para emboscar al olvido: 43+3 Ayotzinapa permanecerá dos semanas en La Resistencia (República de Cuba 34, colonia Centro Histórico). Puede visitarse de 15 a 20 horas de lunes a domingo, excepto miércoles.

La entrada es libre. Los grabados, textos y audios tendrán además una versión digital, y se realizarán presentaciones paralelas en Guadalajara, Barcelona, París e Italia.



Umbrales plantea en escena “rencontrar el sentido del ser”

Propuesta coreográfica y sonora en el teatro Raúl Flores Canelo

◀ Seis intérpretes en escena transitan entre cinco estados liminales: del vacío y la angustia a la plenitud. Fotos Héctor Ortega

me convirtiera al budismo, pero me acerqué a formas de espiritualidad y religión, y me di cuenta de que socialmente hoy hay una exigencia de estar positivo todo el tiempo, de entender la salud mental como buscar felicidad y gozo permanente, pero entendí que la salud mental es saberte habitar en los momentos incómodos y en los no incómodos”, explicó la también directora.

En escena, seis intérpretes transitan cinco estados liminales: del vacío y la angustia a la plenitud. El butoh de Espartaco Martínez encarna la luz y la oscuridad en cambios vertiginosos, mientras los bailarines de contemporáneo Karen Vilchis, Rosa Villanueva, Yaroslav Villafuerte y José Ángel Rochín ponen cuerpo a esas emociones que reprimimos. Ellos muestran esa transmutación de pasar de la incomodidad al gozo y a la plenitud.

Todo ocurre en un dispositivo donde la luz y el espacio son protagonistas. Formada en las artes plásticas, Anayansi Díaz construye cada umbral como una atmósfera distinta –inspirada en la calma que sintió al entrar a una iglesia que llama “espacio de reflexión”– para hablar del vacío, de la energía y de la reconstrucción.

La obra no emplea música incidental, sino un paisaje sonoro orgánico creado a partir del latido del corazón, la respiración y el agua, compuesto por Emry Faza con un sistema que mapea el movimiento de los bailarines. Sobre esa base electrónica, la violinista Dirén Checa interpreta en vivo la música original de la compositora mexicana Andrea Sarahí.

Para Díaz, lo mágico de la danza es que, al no tener lenguaje verbal, genera empatía. Todos tenemos la capacidad de conectar profundamente al ver a otra persona moverse, como cuando alguien te contagia la sonrisa.

La creación escénica donde convergen danza, universo sonoro y plástico, a decir de la directora, es una invitación para recordar quién eres. “Lo importante es el regreso a uno mismo, saber que dentro de uno están las respuestas y la posibilidad de tener un carácter que te permita regresar a ti y no perder la cabeza.

“Si pienso en lo actual, el asedio israelí en Gaza, lo que pasa en México, el desplazamiento de personas, que es un derecho humano, son experiencias que transforman, que hacen mutar y ser flexible. Y en el día a día, si sigues el camino de tus deseos, te vas a enfrentar a esos retos y cambios”, agregó.

Umbrales no plantea la transformación como la fabricación de una identidad distinta, sino como un tránsito hacia la presencia: volver a escuchar aquello que permanece vivo, reconocer lo que nos constituye y recuperar la posibilidad de habitar plenamente, fuera del juicio.

La propuesta escénica se presentará hoy a las 18 horas en el teatro Raúl Flores Canelo del Cenart (avenida Río Churubusco 79, colonia Country Club).



FABIOLA PALAPA QUIJAS

¿Qué pasa cuando pierdes el sentido de quién eres? De esa pregunta íntima, marcada por la pandemia, la crisis de salud mental y una experiencia familiar límite, surgió *Umbrales*, propuesta escénica de danza contemporánea, música electrónica y violín eléctrico en vivo, que se estrenó este fin de semana en el teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

La pieza, con idea original de Anayansi Díaz Gómez y coreografía de Dionisia Fandiño reúne cinco cuerpos, espacio, luz, diseño y sonido en una propuesta que transita de la dislocación hacia la presencia y el reconocimiento de uno mismo.

En entrevista, Díaz comentó que la obra es algo autobiográfica y se convirtió en espejo colectivo sobre lo que significa habitar en el siglo XXI.

“Viví la pandemia como muchos, pasando por momentos muy duros de salud mental y a nivel familiar. Hubo una experiencia muy fuerte que me llevó a cuestionar todo. Sentí que perdí mi sentido del ser, quién era yo. Me sentí despersonalizada, en una duda existencial profunda. No creo que sea una experiencia solo mía.

“Encontré salida al conectar con mi espiritualidad. No es que

Gabino Palomares



ELENA PONIATOWSKA

Con su inseparable guitarra, a Gabino Palomares lo conocemos desde hace más de 50 años como cantautor y activista mexicano. Con su música ha recorrido toda la República al lado de luchadores sociales, reconocidos o anónimos, que defienden los ideales y derechos de los menos favorecidos. Con 76 años de vida y más de cinco décadas de componer música, Gabino ha escrito cientos de canciones y la que más gusta y enorgullece a los mexicanos es: *La maldición de la Malinche*. Inolvidable aquella interpretación que hizo en Managua, Nicaragua, en 1983, durante el *Concierto por la paz en Centroamérica*, acompañado por la magnífica voz de Amparo Ochoa, quien cantó: “Se nos quedó el maleficio de brindar al extranjero nuestra fe, nuestra cultura, nuestro pan, nuestro dinero”.

Así, su voz y las cuerdas de su guitarra se han escuchado en Argentina, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Canadá, Ecuador, Uruguay, Venezuela, Nicaragua, Guatemala, República Dominicana, Perú, Costa Rica y Alemania.

—Gabino, tú naciste en Comonfort, Guanajuato. ¿Por qué tu carrera empieza en San Luis Potosí?

—Porque en el altiplano potosino, que es desértico, la situación de hambre es bastante grande; yo estaba en una misión para llevar agua potable a esta zona, al tiempo que estudiaba ingeniería química en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Para mí fue un enfrentamiento muy grande. Aunque mi familia era pobre —mi papá trabajaba en el ferrocarril— no conocía la pobreza

extrema. Yo ya escribía poesía desde muy joven y había oído un poquito a Violeta Parra, a Mercedes Sosa, a Joan Manuel Serrat, y empecé a escribir con su influencia.

—¿Fueron canciones de protesta, Gabino?

—Hubo un concurso de canción en la Universidad de San Luis Potosí. Ya de ahí me vine a la Ciudad de México. Yo no sé si tú conociste a un sacerdote que se llamaba Joaquín Peñaloza, de San Luis Potosí, poeta y amigo de Salvador Novo. Este sacerdote me mandó con Novo para que me ayudara, aquí en la capital, a promover mi música. En ese tiempo, cuando llegué, había una Peña que se llamaba Tecuicánime.

—¿Ahí te diste a conocer?

—Esa Peña tenía la característica de que venían los líderes de organizaciones sociales y políticas a escuchar esta música. Cuando terminaba la función, la gente se acercaba y me decía: “Vaya a cantar a mi colonia”, “vaya a cantar al pueblo”, “vaya a cantar a la fábrica”. Empecé a convivir con organizaciones sociales que participaban en huelgas, en las tomas de tierras, de edificios, en el campo, en las colonias populares.

—Gabino, ¿te consideras luchador social?

—Yo, Elena, soy más luchador social que artista. Tengo 50 y tantos años dedicados completamente al trabajo político. En 1975 entré al Partido Comunista (PC). Tenía muchas ganas de conocer a Valentín Campa, porque mi papá, Lorenzo Palomares, fue ferrocarrilero y estuvo en la huelga de 1959. Cuando estuve en el partido me fui con Valentín Campa por todo el país, cantando para la primera candidatura a la Presidencia del PC, y ganamos un millón de votos. Empezábamos cantando en la plaza. La gente

▲ El músico y compositor Gabino Palomares durante la conmemoración del centenario de la fundación del Partido Comunista Mexicano, en el Teatro del Pueblo, en noviembre de 2019. Foto Roberto García Ortiz

se asomaba, y yo creo que decía: “los comunistas no deben ser tan malos, hasta cantan”. La gente salía de su casa hasta que se llenaba la plaza.

Los líderes ferrocarrileros, Valentín Campa y Demetrio Vallejo, llenaron plazas públicas, auditorios, calles y avenidas con discursos políticos y un admirable poder de convocatoria. Gabino Palomares reunió a miles de personas con las canciones de sus 13 álbumes grabados de 1978 a 2010, con los éxitos *Fabricando la luz*, *No te creo nada*, *¿Qué vamos a hacer?*, *Historia cotidiana*, *Salimos y México a través de su canto*.

—¿Componías las canciones para los luchadores sociales del PC?

—Componía para Valentín Campa, para Demetrio Vallejo... para un montón de gente.

—¿Conociste a Heberto Castillo?

—Sí, fue muy amigo mío y de Amparo Ochoa cuando formó el PMT (Partido Mexicano de los Trabajadores). En este

ambiente de estar con la gente, en actos políticos, en luchas sociales, fue como hice mis canciones políticas. Ahora junté mi obra y me doy cuenta de que relato los pasados 50 años de la historia de México. “¿Qué estaba yo pensando para escribir esa canción? Ay, claro, esta fue para este movimiento... esta fue para un mitin”. Me estoy dando cuenta de que he escrito la historia de los movimientos sociales de México en mis temas.

—¿Siempre fue tu objetivo?

—Yo nunca pensé hacer eso, simplemente la convivencia con la gente me fue dando las herramientas. Escribía lo que estaba pasando, nada más. Esa ha sido mi vida. Desde adolescente me ha gustado mucho la poesía, desde que estaba en secundaria. Tuve maestros que me enseñaron historia, poesía, literatura, y de ahí empecé a escribir, escribir, escribir.

—Lo traías en las venas.

—Siento que puedo desenvolverme más con la parte literaria y poética porque las canciones políticas tienen que ser frontales, la música también tiene que ser directa. Las letras tienen que levantar a la gente para alegrar los movimientos sociales, y entonces tienen una determinada forma literaria. Mario Benedetti reivindicaba el panfleto y decía: “El panfleto es una literatura de emergencia”, que me parece una definición maravillosa, porque es eso: las letras deben hacerse en emergencia.

—Pero, ¿escribes para todos los movimientos sociales o sólo uno?

—Hay muchas canciones que sólo sirvieron para un movimiento. Ésas fueron importantes para que se ganara la batalla. Unas son *El son del obrero*, *A la patria* y *La maldición de la Malinche*, la que se hizo más popular y empezó a cantar Amparo Ochoa, quien la cantó en toda América Latina. Ese tema ya tiene 50 años.

—Gabino, ¿has podido vivir de tus canciones?

—Mira, Elena, mis canciones nunca se inscribieron en un ámbito comercial. Toda la industria de la canción nunca nos tomó en cuenta. Óscar Chávez sí se pudo colar un poquito a la cuestión comercial a partir de que actuó en la película *Los Caifanes* (1967). Él se hizo muy popular con esa actuación y eso le dio la posibilidad de cantar para un público más amplio, y ganó algo de dinero interpretando *Fuera del mundo*, *La fiesta de los catrines* y *Olímpica*. Pero a Amparo Ochoa, José de Molina y Judith Reyes, quienes cantábamos en la lucha política, no nos pagaba nadie.

—¿Y las disqueras?

—Nuestros discos no se vendían, o sea, los vendíamos en los conciertos y de ahí vivía-

mos. La gente para la que cantábamos no tenía dinero para comprar discos, ni libros, ni nada. Entonces, es una lucha de toda la vida. Nunca hicimos esas canciones por dinero, lo hicimos porque estábamos comprometidos con una ideología, con un compromiso con la gente. La canción se necesita en todos lados.

—¿Te sientes muy satisfecho con tus logros?

—Sí, yo dejé mi carrera de ingeniería química en la Universidad de San Luis Potosí. Dejé una vida económicamente estable. He aprendido mucho, Elena, he aprendido mucho de la lucha social y la cuestión es que no sólo lo hice en México, sino que canté y participé en toda América Latina, luchando contra las dictaduras, contra los gobiernos de derecha.

—¿Todo el continente americano te quiere!

—En América Latina me conoce mucha gente porque estuve con ella haciendo el trabajo político. También he trabajado con los mexicanos que viven en Estados Unidos. He estado trabajando con las organizaciones que se dedican a defender los derechos de los migrantes. Hice giras en San Diego, Los Ángeles, San Francisco, Sacramento, Portland, Seattle, Texas, todo Estados Unidos... Houston, San Antonio, Austin, Chicago, luego Nueva York, aunque ahora es más difícil porque el Trump trae asustada a toda la gente.

—¿Dónde te presentas ahora?

—Donde se puede, aunque ahorita toda la comunidad artística de izquierda estamos teniendo muchos problemas porque no nos contratan. Tiene que ver con que los funcionarios no tienen formación de izquierda, no conocen el arte de izquierda. La gente de izquierda está muy enojada con las secretarías de Cultura. No es necesario ser de izquierda o de derecha para amar. El arte es el arte.

A lo largo de su carrera, Gabino Palomares ha unido su voz en el escenario con Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Chico Buarque, Pete Seeger, Daniel Viglietti, León Gieco, Pablo Milanés, Alí Primera, Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat, Luis Enrique Mejía Godoy, Isabel Parra, Pedro Luis Ferrer y Nicómedes Santa Cruz.

La trayectoria de Gabino Palomares en la música mexicana es una ofrenda que durante más de medio siglo continúa en la lucha social, en el mensaje musical político, en la protesta cantada, lo que nos recuerda el poema “Cantares”, del sevillano Antonio Machado, en la voz de Joan Manuel Serrat: “Caminante, son tus huellas / el camino y nada más; / caminante no hay camino, / se hace camino al andar”.

“

Mis canciones nunca se inscribieron en un ámbito comercial



La Biblioteca Vasconcelos celebró su 20 aniversario con un mural colectivo

Se sumaron al proyecto 10 ilustradores y dibujantes que interactuaron con los visitantes del recinto

DE LA REDACCIÓN

En el contexto del 20 aniversario de la Biblioteca Vasconcelos (Eje 1 Norte s/n, colonia Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México), la Secretaría de Cultura (SC) federal lleva a cabo este fin de semana actividades en torno al libro, la lectura y el conocimiento.

La tarde de ayer se realizó la intervención colectiva *Pintado un mural de aniversario*. Durante la producción de la obra, los artistas involucrados interactuaron con los visitantes del recinto “para lograr

una intervención no sólo artística, sino de convivencia, por medio del dibujo y el detonante principal: los libros”, explicó el diseñador y participante en la creación de la obra, Abraham Balcázar.

“Se trabaja un tema, una ciudad de los libros —que es la biblioteca—, en la cual también residen sus asistentes, que entran en contacto personal y directo con nosotros, porque hacer el mural no es asunto sólo de ilustradores, sino de la interacción que se logre con los visitantes que acudan al recinto”, agregó.

Las bibliotecas, comentó el artista, crean comunidad, son un

refugio para leer con calma. Se generan dinámicas de estudio y concentración, pues no sólo guardan libros, sino que se vuelve más orgánico.

El también integrante del Consejo Coordinador de la Asociación Mexicana de Ilustradores relató que al proyecto se sumaron 10 ilustradores y dibujantes de esa organización: Gabriela Esquina, Laura Ángeles Fernández, Alfredo Aguirre, Mayi Somoza, Juan Hernández, Efrén Victoria, Herenia González, Nicole Flores, Alberto Hernández *Brócoli* y Abraham Balcázar.

Actores, letras y conciertos

Además de la pintura, el programa concibe la lectura dramatizada de algunos títulos que forman parte del acervo del recinto. Los escritos de la mexicana Inés Arredondo fueron interpretados ayer por la actriz Ana Karina Guevara. Hoy, la poeta Rosario Patricio leerá en lenguas originarias una selección de sus poemas, mientras Marissa Saavedra, de la Compañía Nacional de Teatro, lo hará en español.

En estas actividades destaca la participación de Centeotl Mendoza como intérprete de Lengua de Señas Mexicana. La cita es en el recibidor sur de la biblioteca. Cada lectura se extenderá alrededor de 40 minutos para dar paso a un intercambio de comentarios con el público.

En tanto, a las 17 horas de este domingo, bajo la obra *Mátrix móvil*, del escultor Gabriel Orozco, la Orquesta Escuela Carlos Chávez presentará *Ecos de Londres, voces de México*, que vincula la pureza y la precisión estilística del clasicismo europeo con la expresividad, estilo y mirada de los compositores mexicanos.

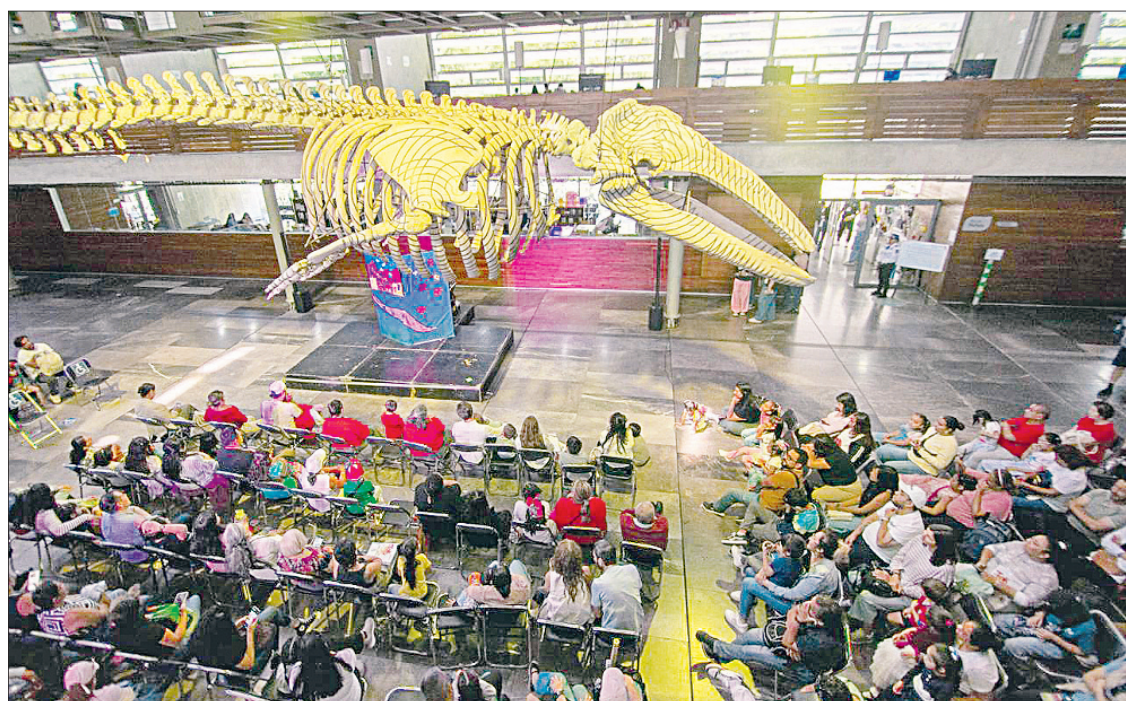
Al respecto, el director del ensamble, Roberto Rentería Yrene, también titular del Sistema Nacional

de Fomento Musical, señaló que la selección, que incluye obras de Joseph Haydn, Nubia Jaime-Donjuan, Arturo Márquez, José Pablo Moncayo y Addi Corpus, “muestra cómo la música de concierto es universal, que no nació sólo para ser escuchada en escenarios cerrados, pues germinó en las calles, plazas públicas, bailes populares y en las historias compartidas de las comunidades”.

Mediante la Sinfonía núm. 104 en re mayor, de Haydn, el público advertirá el pulso de las calles de Londres, Inglaterra. La composición rescata la fascinación del autor por el bullicio de los mercados y la energía popular de esa ciudad.

Más tarde, serán traídos de vuelta al México de los siglos XX y XXI para desvelar historias, rituales y tradiciones de algunas culturas y sonidos populares, con la interpretación del *Huapango*, de Moncayo, pieza que traslada los sonidos del zapateado sobre la tarima y las jaranas de sones a la instrumentación orquestal, agregó Rentería.

Estas actividades son parte de las celebraciones por el 20 aniversario de la apertura de la Biblioteca Vasconcelos. Puede consultar la programación completa en: bibliotecavasconcelos.gob.mx



▲ Los visitantes de la Biblioteca Vasconcelos, entre ellos niños, participaron ayer en la actividad *Pintado un mural de aniversario*; la conmemoración continuará hoy con poesía y música. Fotos cortesía de la SC

tv-unam

tv.unam.mx

27 Domingo de septiembre

12:00 EN VIVO
CONCIERTO SINFÓNICO
OFUNAM. 90 años
Festival CulturaUNAM
Sylvain Gassançon, director titular
Arturo Chacón-Cruz, tenor
Fanfarria volcánica, de Ortiz
O figli miei!... Ah, la paterna mano, aria de la ópera *Macbeth*, de Verdi
Crisantemi, de Puccini
Nessun dorma, aria de la ópera *Turandot*, de Puccini
Sinfonía núm. 1, *Titán*, de Mahler

14:30 MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS
Dr. Ricardo Tapia. La exploración de las neuronas
Semblanza del primer doctor en bioquímica quien investigó el funcionamiento de los neurotransmisores

17:00 OBSERVATORIO COTIDIANO
PRESENTA: DISEÑO MÉXICO
Diseño universal
Con Julio Frías
Los principios del diseño universal y la accesibilidad como elementos fundamentales para construir espacios, productos y servicios

18:00 EN VIVO
FESTIVAL CULTURAUNAM
OJUEM
Opera Adriana Mater
Música de Kaija Saariaho y libreto de Amin Maalouf

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL
INTERNACIONAL CERVANTINO
Mo Ayoub y Brenda

OFUNAM. 90 años

Festival CulturaUNAM: Adriana Mater

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaunam

UNAM

“El arma más peligrosa de *Digger* es la lengua”, apunta González Iñárritu

La película es una “revancha” para los jóvenes, anticipa el director mexicano // Es un recordatorio de qué diablos estamos haciendo con el planeta: Sabina Berman

JORGE CABALLERO

El cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu regresa con su octavo largometraje original *Digger*, protagonizado por Tom Cruise, con guion coral escrito por él mismo, Sabina Berman, Alexander Dinela-ris y Nicolás Giacobone. *La Jornada* se reunió con González Iñárritu y Berman a propósito del estreno en cines nacionales que tendrá lugar la próxima semana.

Iñárritu mencionó: “Esta película es para los jóvenes. Si está hecha en ese sentido para ellos, una cosa de cierta revancha. Alguien se los tenía que decir y que lo diga un norteamericano tan americano como Tom Cruise creo que es muy, muy importante”.

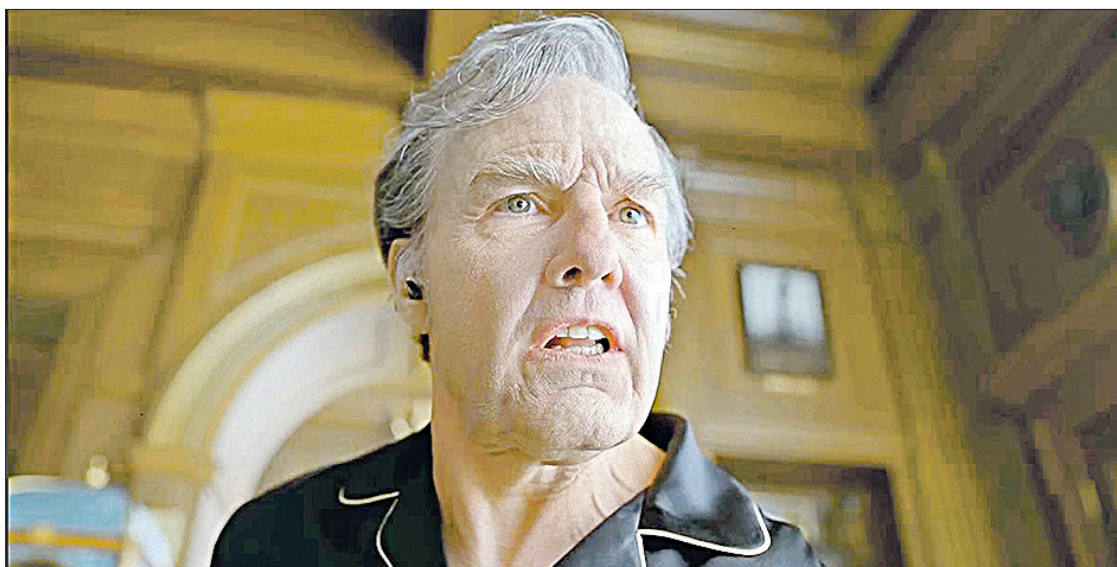
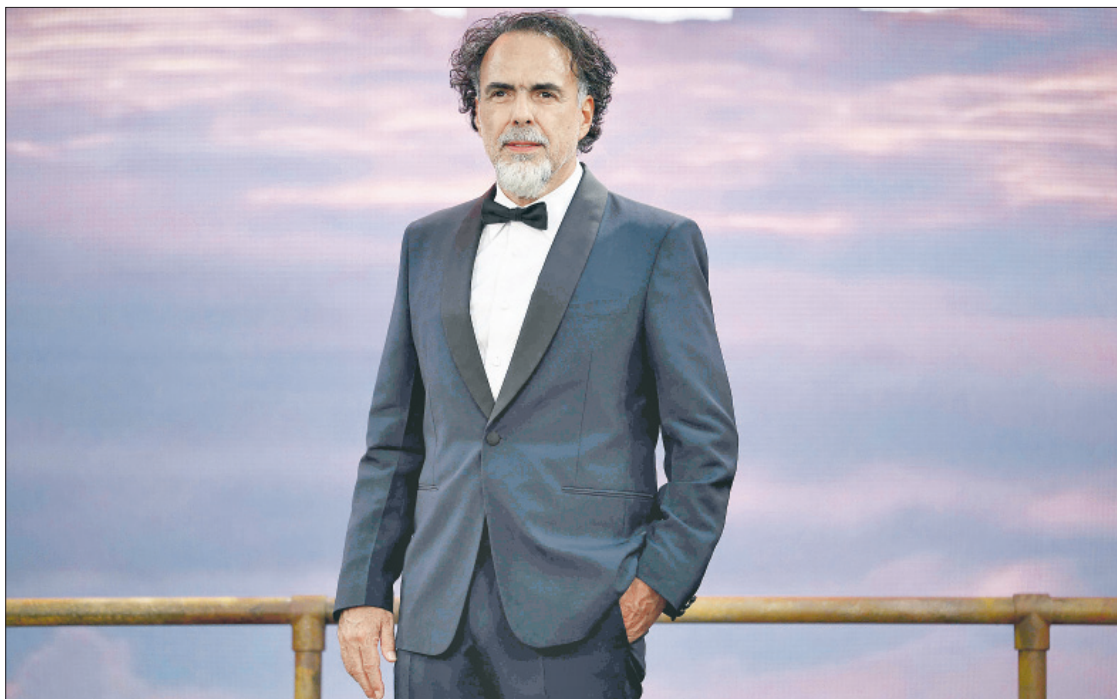
Antes de iniciar la charla con este diario, el director pide una taza de café, su segunda del día. En la sala hay personal de Warner Bros, relaciones públicas y técnicos. Sin dirigirse a nadie en particular, Iñárritu pregunta: “¿Está bien que tome café?, no tiene ninguna marca, la de George Clooney es la que me preocupa”.

González Iñárritu pide no revelar detalles de *Digger* para el pleno disfrute: “Es que si el público no sabe el final, ahí es cuando pega en la cabeza”. *Digger* narra cómo el hombre más poderoso del mundo emprende una frenética misión para demostrar que es el salvador de la humanidad antes de que el desastre que él mismo desató destruya todo.

Escozor en el norte

La escritora Sabina Berman toma la palabra a la pregunta sobre el escozor que causó la historia crítica contenida en *Digger* a los países del hemisferio norte: “Para eso está *La Jornada*, para que se entienda”. Luego revive: “Esta película la planeamos hace nueve años. Empezamos a conversar de hacer algo juntos, sabíamos que iba a ser comedia, que moviera a la risa y encontramos esta historia. Desde el inicio tuvimos muy claras las líneas principales de la película. Fue un proyecto que tuvo detenciones, desde la pandemia hasta que Alejandro hizo otra película en medio, pero voluntarias e involuntarias, nos sirvieron para madurar *Digger*, que tiene una complejidad, pero siempre es un recordatorio de en qué planeta estamos habitando, qué especies somos y qué diablos estamos haciendo con él”.

El director de *Amores perros*, toma la palabra y refiriéndose a una escena donde Cruise realiza un monólogo de 10 minutos frente a políticos europeos: “Es el mejor texto de toda la película. El arma más



◀ Alejandro González Iñárritu, en la imagen, estrenará el 1º de octubre en salas de cine nacionales su octavo cortometraje original, *Digger*, coescrito con Sabina Berman y protagonizado por el actor estadounidense Tom Cruise (en la imagen inferior). Foto Afp y fotograma de la cinta de Warner Bros

viendo lo mismo y sintiendo lo mismo, tenemos una gran oportunidad los artistas, debemos usarla porque no tenemos una ideología de la cual convencer al público, más bien es mostrarles para ver si se reconocen en ese espejo. Creo que la gente se está reconociendo, afortunadamente”.

Iñárritu opinó: “Sobre todo los jóvenes. Creo que sí es una película hecha en ese sentido para ellos. Hay una cierta revancha dicha por Tom Cruise, el más americano de los americanos. Además es un actor que llevó a cabo un personaje tan complejo, tocando tantas notas para crear un arquetipo humano y muy difícil de hacer. Esa escena del monólogo de 10 minutos en un solo plano, no sabía si podría mantener la atención del público con tanto texto, pero lo hizo magistralmente. Esa es la capacidad de ser un escultor de la palabra y de la actuación”.

En su respuesta final en la charla Sabina Berman mencionó: “El tema de la película, el mensaje que manda la película es para retomar el rumbo como especie. Eso sí, tenemos que despertar del sueño del bla, bla, bla y recordar cuál es el mapa real”.

Punto de no retorno

Al mismo cuestionamiento Iñárritu cerró: “El cuerpo nos va a informar cuando estemos en un punto de no retorno. Como dice Ganes, el científico de *Digger*: ‘Ya no necesitamos los reportes, nuestros cuerpos están sintiendo’... cuando tu cuerpo tiene un grado más de temperatura te sientes de la mierda y con dos grados estás en el hospital. El cuerpo va a ser el que va a despertar la cabeza, porque la tenemos totalmente enredada en estos fragmentos de realidad que estamos viendo todo el día en el celular, porque antes llegabas a tu casa por la noche a ver el noticiero, ahora llevamos todo eso, es lo que hacemos todo el día, ya todos somos *Fox News*, no somos capaces de ver la realidad y estamos todo el día metidos, pero un día el cuerpo va a despertar le va a decir a tu cabeza: me estoy muriendo de calor”.

Digger se estrena el próximo 1º de octubre en salas nacionales.

peligrosa de la cinta es el pequeño órgano que tenemos colgado en la boca: la lengua, y esa lengüilla es la que hace posible transmitir un lenguaje y el lenguaje es un puente para construir la realidad o una herramienta para destruir la realidad, para manipularla y cambiar la percepción de ella. Ese control, ese poder que hace que tú te la creas, llámese religión, ideología o un interés comercial, ese es el enemigo esencial”.

Ahondando en su respuesta, González Iñárritu menciona: “Lo demás en *Digger* es acerca de la naturaleza humana y cómo afecta a la naturaleza del exterior. Esas son las consecuencias, el arma, el veneno, lo tóxico de la forma de relacionarnos. La humanidad nunca ha hablado tanto y ha estado tan separada. O sea, todo mundo habla, todo mundo es su propio director, escritor, camarógrafo y su personaje. Todos en este momento estamos

contándonos nuestras historias, no salimos de ellas y pensamos que nuestra historia es la verdadera.

“Somos abejas sicóticas”

Ese debate es infinito, estamos perdidos, no hay salida y somos abejas sicóticas, los teléfonos celulares y las redes sociales generan esa misma locura colectiva y ya nadie es individuo. Ortega y Gasset tenía razón, pierdes la individualidad en esa locura colectiva. Eso es lo que se retrata en la película”.

Berman agrega a la respuesta anterior de Iñárritu: “Y es concertado por la especie, o sea, hay un diálogo en la película donde un político dice ‘la percepción es la realidad’ y el científico le contesta ‘no, la percepción es la percepción, la realidad es la realidad’. Por eso el pecado actual de nuestra especie, por eso nos la pasamos platicando y entreteniéndonos en pleitos... y ya no cuento más”.

Iñárritu retoma la conversación: “Susan Sontag escribió unas líneas que puse en *Birdman*: ‘Una cosa es lo que es, no lo que se dice de esa cosa’. Hoy juzgamos lo que ni siquiera hemos visto, acusamos a gente que no conocemos nada. Por eso, a través de Tom Cruise, quien encarna genialmente esta complejidad, la sabiduría de manejar ese lenguaje y saberlo manipular es lo más divertido de la película y gracias al cine es muy divertido verlo y al mismo tiempo aterrador, porque finalmente refleja lo que estamos pasando”.

Sabina Berman ilustra: “En el estreno de *Digger* veía a todo mundo usando su celular, cada quien en su pantallita estaba en su rollo. Creo que no había nadie que no estuviera en su celular, cuando empezó la película todos lo guardaron; digo esto porque ésta es la gran oportunidad que el cine nos da a mundo, que por dos horas todos están en lo mismo,



74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Tender Loving Care es la gran ganadora en Donostia

LEONARDO GARCÍA TSAO

POR UNA VEZ, la película ganadora de forma indiscutible en San Sebastián fue, en efecto, la mejor. La producción británica de Mike Leigh, *Tender Loving Care* (*Cuidados intensivos*) se llevó los premios al Mejor Guion, a la Mejor Interpretación Protagonista, Kate O'Flynn, y desde luego, la Concha de Oro. Un merecido reconocimiento sobre todo tratándose de la que será, quizá, la última realización del magistral Leigh.

DE HECHO, EL jurado presidido por el cineasta neoyorquino Ira Sachs ha hecho una encomiable labor en casi todos los rubros. La siguiente concursante muy reconocida fue la noruega *Markens grode* (*La germinación de la tierra*), de Hans Petter Moland, que obtuvo el Premio a Mejor Fotografía para Oskar Dahlsbakken, así como la Concha de Plata para la Mejor Interpretación Protagonista (en *ex aequo*) para Asta Kamma August.

EL JURADO TAMBIÉN tuvo el valor de premiar a la película china *Bian Jing* (*Frontera*), ópera prima de Ah Biao, con el premio Especial del Jurado. Según comentó hace un par de días, a través de su minimalismo, este título planteaba una visión muy crítica de la China actual.

NO PODÍAN FALTAR mis objeciones.

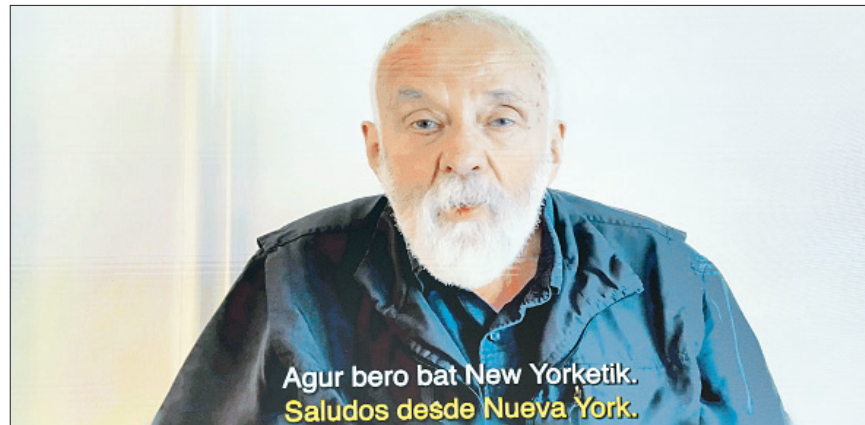
La Concha de Plata a la Mejor Interpretación de Reparto para un sobrado Javier Cámara, en la fallidísima comedia *5 minutos más*, de Javier Ruiz Caldera, fue más bien para quedar bien con el país anfitrión. Mientras el Premio a la Mejor Dirección para la sueca Amanda Kernell por *Garrat du váimmu* (*Refuerza tu corazón*) sólo sirvió para evidenciar su enorme ineptitud.

EN CUANTO A los incontables premios no oficiales, sirva subrayar que la española *La bola negra*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi, ganadora en Cannes del premio a Mejor Dirección, obtuvo el premio del público dentro de la sección Perlak.

EN HORIZONTES LATINOS, la mexicana *Moscas*, de Fernando Eimbcke, se llevó una mención especial, mientras el premio de la sección fue para *La ilusión de un verano sin fin*, de la argentina Alessandra Sanguinetti, previamente premiada en el festival de Locarno. Y en la sección New Directors, la ganadora fue *Body of Glass*, de la alemana Naëmi Ada.

EL PRÓXIMO AÑO, el festival donostiarra cumplirá 75 años, y lo hará bajo una nueva directora, Maialen Beloki, quien había fungido como subdirectora. José Luis Rebordinos se ha despedido con una de las mejores ediciones que yo recuerde.

X: @walyder



▲ El director inglés Mike Leigh en un video con traducción en euskera. En la imagen inferior, celebra junto al elenco de *Tender Loving Care* tras ganar la Concha de Oro en el festival de cine de San Sebastián. Fotos Europa Press y Afp

“Por su sensibilidad social”, *Ceniza en la boca*, de Diego Luna, es galardonada en el País Vasco

DE LA REDACCIÓN

El jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián otorgó el Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country a *Ceniza en la boca*, producción mexicano-española dirigida por Diego Luna que recibió el reconocimiento por su capacidad, por medio de la migración, para abordar problemáticas sociales, políticas, económicas y de género, con una dirección y actuaciones humanamente sensibles que generan una narrativa cinematográfica comprometida con la realidad que refleja.

“Gracias al festival de San Sebastián y a todas las personas que han acompañado al filme en este camino”, posteo desde sus redes sociales la productora La Corriente del Golfo. La cinta es una adaptación de la novela de la escritora Brenda Navarro y producida por Inna Payán, Valerie Delpierre, Diego Rabasa, Luis Salinas y el propio Diego Luna.

Tuvo su estreno mundial en el festival de Cannes 2026, dentro de la sección de Proyecciones Especiales. También llegará al próximo



festival de Morelia. Para Diego Luna, el proyecto también representa un regreso importante a la dirección. Su última película de ficción, *Mr. Pig*,

llegó en 2016. Ahora retoma la silla de director con una historia que conecta con varios de los temas que han atravesado su carrera, pero

que también le permitió explorar desde una perspectiva personal las relaciones familiares y las consecuencias de crecer lejos de casa.

◀ La producción mexicano-española es una adaptación de la novela homónima de la escritora Brenda Navarro. En la imagen, el elenco de la cinta en Donostia. Foto Animal de Luz

Su sinopsis dicta: Buscando una vida mejor, Lucila deja México para ir a Madrid con su hermano Diego para unirse a su madre que ha estado trabajando allí ilegalmente durante ocho años para apoyarlos. Cuando finalmente llegan, la realidad que les espera resulta mucho más dura de lo que habían imaginado.

En una entrevista que dio a *La Jornada*, Luna recomendó al público que se reunió para ver su cuarto largometraje detrás de la cámara: “y les digo una cosa, la película trata sobre los que tienen que buscar otro lugar, de lo que hacemos y sobre todo de lo que dejamos de hacer. Ojalá no se quede ahí, sino que provoque la reflexión de lo que deberíamos estar haciendo. Si logramos eso con esta cinta, habremos realmente triunfado”, finalizó.

LA FIESTA EN PAZ

Hoy en México la tauromaquia es más vulnerable porque quienes la dirigen lo hacen a capricho: aficionado indignado

LEONARDO PÁEZ

“**QUÉ PASÓ CON** la tradición taurina en México? Pues que se ha perdido el sentido de pertenencia y la memoria histórica cayó en el olvido. Las tradiciones dan identidad, lo que también se ha perdido en la fiesta brava mexicana. Existieron un toro mexicano y un torero a la mexicana, pero la fiesta brava en México, a pesar de haber estado siempre muy ligada a España, tuvo una evolución distinta y por separado; esto debido a que a finales del siglo XIX y a principios del XX la interacción tomaba muchos años. Durante ese tiempo se fue desarrollando la identidad del toro mexicano y del torero “a la mexicana”, observa Samuel Andrade Mier, un aficionado indignado y entristecido, como se autodefine.

“**LA FIESTA ESTÁ** herida de gravedad y más vulnerable que nunca, continúa, porque los que la dirigen lo hacen a capricho, sin importar los resultados. Ha caído en lo dictatorial: la fiesta es lo que yo digo que es la fiesta, no lo que debe ser. Antes el toro ponía a todos en su lugar, hoy día las empresas ponen a todos en el lugar que quieren, en este proceso de *amateurismo* generalizado.

“**UN EMPRESARIO POR** definición es la persona o el grupo de personas que dirige, gestiona y toma decisiones estratégicas en una organización con el fin de producir bienes o servicios y obtener ganancias. Si esto no es la base del proyecto, de origen el proyecto es fallido. No se tiene que ser un genio para darse cuenta de que la gente no asiste a las plazas como lo hacía antaño y eso debería ser la base para ofrecer carteles atractivos.

“**OTRO FACTOR ES** la predictibilidad en el juego de los toros y esto es muy grave porque, salvo honrosas excepciones, se privilegia la docilidad sobre la bravura y cuando se deja de percibir el peligro en el ruedo y el peligro de los detractores de la tauromaquia se vuelve superior, ahí la cosa ya cambió. Dicho de otra forma, ¡cuando el peligro que acecha a la fiesta es mayor al que existe en el ruedo, ¡la cosa está jodida!

“**HAY QUE AÑADIR** la gran técnica que existe hoy en el torero, la que aunada al juego de los astados, permite hacer faenas prácticamente idénticas a todos los toros. Esto se vuelve predecible y lo predecible acaba por aburrir. No le quito mérito al torero, pues para ponerse ahí hay que tener valor y conocimientos. Lo que va a acabar sucediendo es que la gente lo va a normalizar. Lo paradójico es que un torero que

BATUTA EN LO ALTO



▲ El director de orquesta estadounidense-canadiense Kyrian Friedenberg dirige a 90 músicos de la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania y la compañía Opera Pagai, durante *Ravel en ville*, espectáculo al aire libre que reinterpreta *Bolero*, de Maurice Ravel. Fue un acto para la inauguración del Festival Internacional de las Artes de Burdeos Metrópolis, en la plaza del Parlamento de Burdeos. Foto Afp

tiene todo el mérito poniéndose ahí, ese toro demerita un espectáculo.

“**SOBRE LA IDENTIDAD** hay que reconocer que el toro actual, salvo contadas excepciones, ya no es el toro mexicano, es un toro que se ha modificado en los últimos tiempos con las importaciones de ganado español. Así como también hay que reconocer que las faenas ‘clonadas’ no son parte del torero a la mexicana. La falta de esencia, la falta de presencia, la falta de elocuencia y la sobrada eficiencia –juega Samuel– están dando como resultado la ausencia. Poco a poco el público ha dejado de asistir y ya hay generaciones que nunca han ido

a los toros porque sus padres no los llevaron motivados por el desánimo. Para aquellos la fiesta de los toros ya no es una tradición.

“**CREO QUE DE** la Ciudad de México hacia el norte la fiesta ha dejado de ser el eje sobre el que giran las ferias. Dejo a Tlaxcala de lado porque ahí no se concibe una feria sin toros en el ruedo y en la calle. Y también dejo de lado al sureste, que tiene una sólida tradición taurina contra la que no han podido las artimañas y mentiras de los antitaurinos. Es protegida como ‘usos y costumbres’, y eso es identitario y una tradición”, se interrumpe Samuel por un acceso de tos.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DESTACADOS
SEMANALES

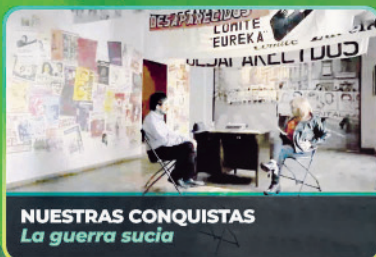
DOMINGO

¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

14:25 h



15:25 h



20:00 h



22:00 h



10:15 h

LUNES



20:00 h

MARTES



15:00 h

MIÉRCOLES



16:00 h

JUEVES



10:15 h

VIERNES





EL TRICOLOR IGUALA A UN TANTO EN BALTIMORE

Mora ilumina el debut de Rafa Márquez frente a Colombia

DE LA REDACCIÓN

El debut de Rafael Márquez al frente de la selección nacional tuvo el brillo de Gilberto Mora. El adolescente, quien recibió su diploma de bachillerato en Tijuana dos días después de deslumbrar en la Copa del Mundo, marcó el gol que rescató al equipo mexicano de una derrota frente a Colombia (1-1) en el estadio M&T Bank de Baltimore. El encuentro dejó una muestra de lo que será el proceso hacia 2030: liderazgos jóvenes, un estilo frontal basado en la secuencia de pases y el número 10 en las espaldas del futbolista de 17 años.

A excepción de Hirving Lozano, Márquez integró su alineación titular con elementos convocados a la pasada cita mundialista por Javier Aguirre, incluido el mediocampista de Tijuana, quien heredó uno de los dorsales que jugadores históricos como Tomás Boy, Cuauhtémoc Blanco y Luis García portaron en el Tricolor. Sin embargo, mucho antes de la irrupción de Mora, el control y la iniciativa del encuentro correspondieron a los cafetaleros.

Ambos equipos guardaron un minuto de silencio en memoria de las víctimas del terremoto ocurrido el pasado 10 de agosto en Colombia.

El entrenador argentino Néstor Lorenzo convocó a 15 nuevos elementos para armar su plantel, pero su equipo se mantuvo como un rival peligroso. En uno de sus



◀ Gilberto Mora consiguió la única anotación. Encara a los defensas Richard Ríos (6) y a Gustavo Puerta. Foto Ap

piernas (67). El adolescente salió de cambio después del festejo, pero contagió a los elementos recién ingresados –Álvaro Fidalgo, Germán Berterame y Jérémy Márquez, entre ellos– para encabezar los últimos intentos en el arco contrario. No obstante, Colombia cerró filas y mantuvo su hegemonía sobre México, rival al que no ha podido vencer desde el 7 de septiembre de 2010. El siguiente compromiso del Tricolor será el martes ante Perú.

Golea Estados Unidos

Estados Unidos tuvo un partido redondo contra los peruanos. Con una formación renovada y una marcada apuesta por la juventud, el equipo de las barras y las estrellas goleó 4-1 a su rival en Orlando, en el inicio del nuevo ciclo del argentino Mauricio Pochettino al frente del US Team.

Justin Ellis (4), Malik Tillman (66, de penal), Julian Hall (72) y Sebastian Berhalter (90) marcaron las anotaciones, mientras que Gianluca Lapadula (15) acercó a los peruanos con un solitario tanto.

Finalmente, Canadá derrotó 1-0 a Chile –que se quedó con 10 hombres tras la expulsión de Gabriel Suazo– gracias a una anotación de Jonathan David (12).

primeros avances por la banda derecha, el lateral Richard Ríos envió un centro con ventaja al segundo poste y Luis Javier Suárez, anticipándose al salto de Israel Reyes y Jorge Sánchez, marcó el 1-0 con un remate de cabeza (9). La desventaja agregó una nueva dificultad para los mexicanos, cuya rápida respuesta ilusionó a los más de 60 mil asistentes.

Cerca de la media hora, Roberto

Alvarado y Luis Chávez hicieron cimbrar los postes de forma consecutiva. El atacante de Guadalajara entró al área y dirigió un zurdazo a la base del metal, mientras que Chávez, atento al rebote, falló al intentar empujar la pelota y la estrelló en el travesaño. A ese doble aviso se sumó un mano a mano de Chucky Lozano, quien no pudo superar el achique del arquero Álvaro Montero y desperdició una de

sus acciones más claras al inicio del complemento.

Cuando Márquez –de pie y sin la indumentaria oficial del Tricolor– preparaba sus primeros ajustes en el campo, una genialidad de Mora reavivó la ilusión mexicana. El juvenil controló la pelota por el costado izquierdo, amagó a los zagueros Jhon Lucumí y Dávinson Sánchez, y superó con un derechazo al guardameta Montero por debajo de las

España estrena su corona; supera 3-2 a Inglaterra en Liga de Naciones

AFP Y EUROPA PRESS
LONDRES

España estrenó su corona como campeona del mundo con una victoria 3-2 frente a Inglaterra en el estadio de Wembley, catedral del fútbol inglés, en el inicio de la Liga de Naciones de Europa, para tomar el liderato del grupo C.

Lamine Yamal, Álex Baena y Mikel Oyarzabal marcaron los goles para que España se impusiera a una Inglaterra que fue tercera en el pasado Mundial. Así, La Roja suma 39 partidos al hilo sin conocer la derrota (30 triunfos y nueve empates), desde que cayó 1-0 en un amistoso en Londres ante Colombia, en 2024.

“Lo que hace esta generación tiene un gran valor; estos jugadores no dejan de querer ser mejores. Los datos son objetivos”, destacó Luis de la Fuente, estratega de La Roja.

En la cancha de Wembley, el se-

leccionador optó por realizar tres cambios, uno de ellos obligado, con respecto a la final del Mundial. Marc Pubill era el elegido para el lateral derecho, mientras que Nico Williams y Ferran Torres, protagonistas del gol de la final, entraban en lugar de Álex Baena y Mikel Oyarzabal. Y el arranque sería perfecto para España.

Lamine Yamal puso el primer tanto para los españoles apenas a los dos minutos al robar el balón y superar en un mano a mano al arquero Jamer Trafford. Los ingleses remontaron con tantos de Anthony Gordon (36) y Harry Kane (40).

Con el impulso de los goles, el equipo de Thomas Tuchel aceleró en la ofensiva y casi aumenta la cuenta en el marcador, pero Kane falló un penal (54).

Fue entonces cuando España reaccionó para defender su estatus de monarca, gracias al impulso que le dio el ingreso de Álex Baena (60) y

Mikel Oyarzabal (74), quienes encontraron la estrategia para romper a la defensa inglesa.

Croacia vence a Chequia

Con un primer tanto de su estrella Luka Modric, Croacia se impuso 2-1 en su visita a República Checa y se ubica por ahora en el segundo puesto del sector A, detrás de España.

Modric, de 41 años, abrió el marcador en Praga en el inicio de la segunda mitad, cuando en el minuto 47 recibió y envió un potente disparo, directo al fondo del arco.

Los checos, conducidos por su nuevo entrenador español Santi Denia, respondieron con un gol de Adam Karabec (54) tras recibir un pase raso de Adam Hlozek.

El tanto de la victoria croata lo consiguió Mario Pasalic (77), quien conectó un remate de cabeza a la perfección tras un centro de lujo de Ivan Perisic.



▲ Lamine Yamal fue el autor del primer tanto de la selección campeona del mundo en el duelo ante Inglaterra, que se disputó ayer en el emblemático estadio de Wembley. Foto Afp



Con gol del *Toro*, Cruz Azul rescata empate 3-3 ante el Toluca

KARLA TORRIJOS

Gracias a un gol en los últimos minutos de Gabriel *Toro* Fernández, Cruz Azul rescató un valioso empate 3-3 ante el Toluca, el sábado en duelo de la jornada 10 del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, disputado en el estadio Banorte.

Pese a este resultado, los Diablos Rojos se colocaron por ahora como líderes de la clasificación general, con 20 puntos, mientras *La Máquina* se quedó en la sexta posición, con 16 unidades.

Conscientes de la necesidad de sumar más puntos para mantenerse en las primeras posiciones de la tabla, los cementeros saltaron a la cancha con mucha intensidad y comenzaron a dominar la posesión del balón, por lo que no tardaron en abrir el marcador.

Después de un primer intento del *Toro* Fernández desde el centro del área, los celestes, dirigidos por Joel Huiqui, tomaron ventaja apenas al minuto 7, cuando Nicolás Ibáñez, tras una asistencia de José Paradela, conectó el balón con un potente disparo cruzado desde el sector derecho para vencer al arquero escarlata Luis García y poner el 1-0.

Los Diablos Rojos respondieron con sendos remates de Nicolás Castro y Helinho, pero ninguno pudo vulnerar el arco celeste, protegido por Andrés Gudiño.

El ímpetu de ambas escuadras provocó que poco a poco el juego se tornara ríspido, con muchas faltas, tanto en el área chica como en el medio campo, por lo que rápidamente los ánimos en la cancha se calenta-

ron y la árbitra Katia Itzel García comenzó a mostrar tarjetas amarillas.

Pese a que los dos equipos siguieron presionando, el primero en recibir la recompensa fue Cruz Azul, que aumentó su cuenta al minuto 38 gracias a un gol del *Toro* Fernández, quien, tras un centro de Ibáñez, superó a dos rivales en el área chica para rematar de cabeza y firmar el 2-0 en la recta final del primer tiempo, el cual terminó con los ánimos bastante encendidos.

En la segunda parte, ninguno de los dos conjuntos bajó el ritmo, pero muy pronto el partido se le puso cuesta arriba a Cruz Azul, toda vez que el Toluca recortó distancia en el marcador al minuto 55 gracias a un penal concedido por Katia Itzel García, tras revisar la jugada en el VAR, por una sujeción en el área del cementero Willer Ditta. El encargado de cobrar desde los 11 pasos fue Helinho, quien con disparo certero derrotó a Gudiño para el 2-1.

Unos segundos después, cuando la afición escarlata todavía celebraba, Alexis Vega aprovechó el desconcierto de los celestes para soltar un derechazo desde fuera del área y equilibrar el marcador (2-2), al 56.

La anotación cayó como balde de agua fría para los celestes, que tardaron en reaccionar, mientras los dirigidos por Antonio *Turco* Mohamed se lanzaron con todo al ataque en busca de darle la vuelta al marcador, lo cual consiguieron al 78 gracias a otro tanto de Vega, quien puso el 3-2 con un zurdazo desde el centro del área.

Luka Romero emocionó a los aficionados celestes al 86 cuando perforó la red y parecía que había con-

▲ Bruno Méndez, de Toluca, y el celeste Nicolás Ibáñez buscan dominar el esférico. Foto Afp

seguido el empate; sin embargo, su gol fue anulado, lo que generó fuertes reclamos de los jugadores de *La Máquina*, incluso Ditta empujó al árbitro asistente Jonathan Gómez, lo cual no fue sancionado por García y elevó la tensión en el terreno de juego.

Cuando se creía que el cuadro mexiquense se llevaría los tres puntos, el *Toro* Fernández volvió a sorprender al 90+4 tras conectar un tiro de esquina con otro testarazo en el área chica, selló el empate 3-3 y salvó a su equipo de sumar una segunda derrota consecutiva.

Al término, *Turco* Mohamed se quejó del arbitraje de Katia Itzel García. “No está a la altura, lo digo aquí (en la conferencia de prensa) y se lo dije en la cara. Para este nivel, no está a la altura. A esta árbitra le dan oportunidades y no entiende”, señaló.

Gallos Blancos derrotan 2-0 a Chivas

En tanto, las Chivas fueron sorprendidas por el Querétaro que se impuso 2-0 en el estadio Akron. En el minuto 90, el jugador rojiblanco Omar Govea fue expulsado tras una fuerte entrada al rival. El conjunto dirigido por Gabriel Milito conserva el segundo lugar con 18 unidades, mientras los Gallos Blancos subieron al cuarto sitio con 17.

“Manchester City es inocente”, reitera el presidente del club

AP Y EUROPA PRESS
MANCHESTER

En un mensaje a los aficionados, el presidente de Manchester City, Khaldoon Al Mubarak, aseguró que el equipo es inocente, luego de que se difundió que el club enfrenta la posibilidad de perder su caso emblemático con la Liga Premier inglesa por presuntas infracciones financieras.

“He formado parte de este club durante 18 años (...) El proceso de la liga aún tiene un largo camino por recorrer, y nuestra confianza y determinación para demostrar la inocencia del club siguen siendo tan firmes como al principio”, declaró el dirigente.

Los Citizens serían culpables de 114 de las 115 acusaciones que tiene en su contra por contravenir las reglas financieras de la liga inglesa, publicó *The Athletic*, lo que podría derivar en castigos como una enorme deducción de puntos o incluso la expulsión del máximo circuito.

De acuerdo con informes de prensa, un panel independiente había ratificado los más de 100 cargos presentados por la Pre-

mier, que acusó al club en febrero de 2023, después de cuatro años de investigación, de proporcionar información engañosa sobre sus finanzas de 2009 a 2018. El reporte indicó que aún no se han decidido las sanciones y que todas las posibilidades siguen abiertas.

Muchos quieren frenarnos

El equipo siempre ha negado cometer irregularidades y el empresario Al Mubarak reiteró esa postura. Además, explicó que las condiciones de confidencialidad le impedían revelar esa información.

“Hay tantas cosas que me gustaría poder compartir con ustedes para ayudarles a entender por qué nos sentimos tan seguros de nuestra posición.”

En este sentido, el mandatario emiratí afirmó que “nada ha cambiado. Si bien algunos se han apresurado a sacar sus propias conclusiones y hay mucho ruido a nuestro alrededor, nada ha cambiado. Ya hemos afrontado desafíos juntos y hemos salido victoriosos. Muchos quieren frenar el impulso de nuestro club. No les daremos esa oportunidad”, subrayó.

Pachuca golea 4-1 a Santos en la Liga Femenil

DE LA REDACCIÓN

El cambio de timón tras la salida de Óscar *Rambo* Torres tuvo un impacto inmediato en Pachuca femenil. Las Tuzas terminaron con una racha de cuatro derrotas consecutivas al golear 4-1 a Santos en la fecha nueve del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, en un duelo donde Charlyn Corral se encontró con el gol después de cinco fechas.

Bajo el mando de manera interina de Ángel Oslin, la escuadra hidalguense consiguió su tercera victoria en la temporada para llegar a 10 puntos, aunque se mantuvo en el séptimo lugar del grupo B.

El buen resultado llega justo cuando la española Montse Tomé, ex entrenadora de España, asumirá a partir de esta semana la dirección técnica del equipo con la encomienda de impulsarlo rumbo a la liguilla.

Las Guerreras, en cambio, sufrieron su quinta derrota en esta campaña y se quedaron con 12 unidades en el sexto lugar del sector A.

Las Tuzas sólo tardaron 13 minutos en poner el primer tanto ante su afición en el estadio Hidalgo. Aline Gomes sorprendió a las visitantes con un disparo desde el borde del área para sacudir las redes.

Apenas nueve minutos después, el Pachuca aumentó la cuenta cuando Nina Nicosia aprovechó las deficiencias de la defensa de Santos para definir dentro del área. Después, vino el gol de Charlyn Corral (45+1), quien sentenció con gran potencia desde la media luna. Es apenas en esta temporada el cuarto tanto de la ariete que suele pelear el campeonato como máxima rompedores.

Las Guerreras descontaron al 62 con un disparo de Nayeli Díaz, tras una distracción de las locales, pero Paola García cerró la goleada al rescatar el esférico en un rechace de la guardameta de Santos.

Atlas 1-0 a Querétaro

En el estadio La Corregidora, Atlas derrotó en el último suspiro por 1-0 a Querétaro con un tanto de Renata Huerta.

Las rojinegras se encuentran en el quinto lugar del grupo B con 12 unidades, al tiempo que las queretanas son últimas en el sector A con siete descabros.

Bravas vapulean 5-1 a Xolas

En otro encuentro, con un triplete de la guatemalteca Aisha Solorzano, las Bravas de Juárez golearon 5-1 a las Xolas de Tijuana en el estadio Olímpico Benito Juárez.



Vollering triunfa en ruta en Mundial de Ciclismo y cierra gran temporada

AFP
MONTREAL

La ciclista neerlandesa Demi Vollering coronó este sábado una temporada casi perfecta al ganar por primera vez la prueba femenina de ruta en el Mundial de Ciclismo que se disputa en Montreal.

Tras una emocionante carrera —la más larga de la historia del ciclismo femenino en campeonatos mundiales con 180 kilómetros, Vollering, en los últimos cincuenta metros, superó en el *sprint* a la polaca Kasia Niewiadoma, su principal rival en el *Tour* de Francia, quien sufrió calambres en el tramo final.

“Tenía este sueño en mente, todavía me cuesta creerlo”, declaró la pedalista.

La italiana Elisa Longo Borghini completó el podio, mientras que la francesa Juliette Berthet, compañera de equipo de Vollering en el FDJ-Suez, finalizó quinta.

Con este primer título mundial, Vollering concluye una temporada excepcional en la que ya había ganado el *Tour* de Francia, el *Giro* de Italia, la *Lieja-Bastogne-Lieja*, el *Tour* de Flandes y la *Flecha Valona*. Favorita indiscutible desde el

principio, la neerlandesa lanzó un audaz ataque en solitario a 38 kilómetros de la meta, tal como lo hizo el año pasado en el Campeonato Europeo.

Pero esta vez fue alcanzada 23 kilómetros más adelante por Elisa Longo Borghini, Kasia Niewiadoma y Juliette Berthet, quienes habían mostrado un gran rendimiento durante toda la jornada.

La carrera, espectacular y llena de suspense, se tornó épica con las ciclistas intercambiando posiciones, agotadas por la inusual distancia de 180 km y el exigente circuito urbano.

Al inicio de la última de las ocho vueltas, Elisa Longo Borghini consiguió una ventaja de 10 segundos antes de ser alcanzada y descolgada por Vollering y Niewiadoma.

La italiana estuvo a punto de remontar en los últimos metros, al igual que la suiza Marlen Reusser, pero Vollering aguantó y se aseguró su primer *maillot* arcoíris.

Los primeros kilómetros de la carrera fueron caóticos por una caída masiva que dejó a dos competidoras lesionadas. Eso provocó que se corriera en ese lapso con mucha cautela.

Las mexicanas Romina Hinojosa

y Andrea Ramírez no lograron terminar la competencia al acumular una pérdida de tiempo que les impidió continuar. Cuando un ciclista se atrasa de modo que resulta irreversible para seguir en la competencia, los comisarios les marcan la salida. De 140 competidoras, sólo cruzaron la meta 49.

Este domingo, será la última prueba del Campeonato Mundial de ruta con la carrera de élite —273 kilómetros con más de 3 mil 800 metros de desnivel positivo—, con el belga Remco Evenepoel como el máximo favorito.

Un hecho inédito para el ciclismo mexicano es que por primera vez hay un representante como candidato serio a la victoria. Isaac del Toro está como el siguiente favorito a ganar la carrera, sobre todo porque tuvo una gran temporada. En algunos análisis dudan del equipo de seis ciclistas que lo acompañarán, porque los compañeros del pedalista de Ensenada no compiten en la máxima categoría, World Tour. El más cercano en nivel competitivo es Édgar Chucky Caden, quien llegó tarde por problemas con el visado, y corre en un equipo Continental, la tercera división del ciclismo.



▲ La pedalista neerlandesa Demi Vollering expresa su emoción tras subir al podio con su *maillot* arcoíris. Foto Afp

F1: magistral victoria de Russell en Azerbaiyán

AP Y AFP
BAKÚ

El británico George Russell firmó una actuación magistral de bandera a bandera para adjudicarse la victoria en el Gran Premio de Azerbaiyán, resistiendo la presión en un dramático cierre y conteniendo el embate final de Max Verstappen para asegurar su tercer triunfo de la temporada y el primero desde la carrera de Fórmula Uno (F1), en Austria en junio pasado.

En el final más cerrado desde el 2002, por apenas 0.196 milésimas de segundo, el volante reinó en el caos de una carrera donde el mexicano Sergio Pérez se ubicó en el lugar 14.

“Es increíble volver a subir al escalón más alto del podio. Quiero dar las gracias a mi equipo, que siguió creyendo en mí en los momentos difíciles. El fin de semana ha sido realmente fantástico. Desde el regreso de la pausa veraniega, me siento mucho mejor, me he vuelto a encontrar”, aseguró Russell.

Verstappen, quien había partido desde la octava posición, hizo una carrera magnífica y estuvo a punto

de arrancar la victoria en la línea de meta, donde se quedó a menos de dos décimas del británico.

Red Bull tuvo realmente mucho que celebrar, ya que en su regreso tras perderse tres carreras por una lesión en la muñeca izquierda, Isack Hadjar consiguió un inesperado tercer puesto en el exigente trazado de la capital azerbaiyana, en el que no cometió el mínimo error durante todo el fin de semana.

El parisino logró así el tercer podio de su carrera en F1, el segundo de esta temporada tras su tercer puesto en Mónaco a comienzos de junio. “Estoy encantado. Estas seis semanas de parón han sido muy largas y era el momento adecuado para volver, porque me sentía fuerte. He ido construyendo mi fin de semana paso a paso y eso me ha llevado hasta aquí. Estoy muy contento porque es mi primer podio que he conseguido gracias a mi ritmo”, explicó Hadjar.

Sancionan a Colapinto

El piloto argentino Franco Colapinto fue sancionado con cinco posiciones en la parrilla de salida de su próxima carrera de Fórmula



1 en Malasia, luego del accidente que provocó en este circuito y que terminó con tres pilotos fuera de competencia.

El volante no supo manejar la velocidad en la primera curva después de un *safety car* y perdió el control de su auto. Al frenar, perjudicó a otros pilotos, como su compañero de Alpine, Pierre Gasly y Lando Norris, campeón defensor.

“Fue un error grande y grave, perdimos muchos puntos con los autos, así que nada, un día complicado, que venía siendo bastante bueno; así que perdón a todo el equipo. Estoy triste por la situa-

ción, pero obviamente tenemos que dar la vuelta pronto”, declaró el argentino.

Norris se mostró furioso por tener que abandonar la carrera. “Si provocas un accidente en un reinicio como este, deberías recibir al menos una suspensión de una carrera. Algunos pilotos no deberían estar en la Fórmula 1”, exclamó el piloto.

Nadador Strehlke, segundo en Copa de Croacia

DE LA REDACCIÓN

El nadador mexicano Paulo Strehlke logró el segundo sitio en los 10 kilómetros de la etapa Ražanac en la Copa Europa de Aguas Abiertas, en Croacia.

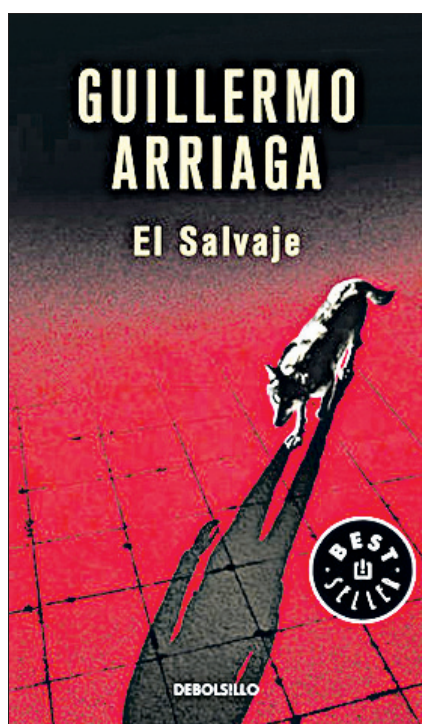
El seleccionado, de 20 años, de edad se quedó a 0.14 segundos de la medalla de oro (1:52:19.65), que fue para Dario Verani (1:52:19.51 horas). Andrea Filadelli, de Italia, fue el tercer lugar con 1:52:24.92.

Strehlke dominó la carrera desde las primeras brazadas. El medallista panamericano lideró la prueba durante la mayor parte del recorrido y parecía tener la victoria asegurada.

Sin embargo, Verani jugó bien en el momento decisivo. El italiano, campeón mundial de la especialidad, remontó desde el cuarto sitio con una vuelta por disputar para dejar en el camino a Paulo y cruzar primero.

LIBRIS

La literatura del desplazamiento: las bestias nocturnas de Guillermo Arriaga

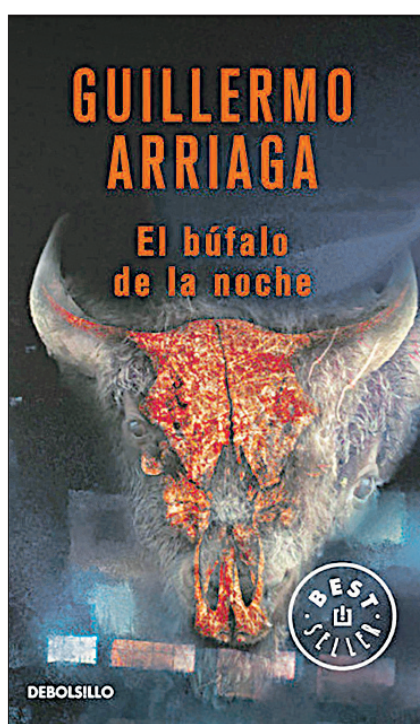


OCTAVIO CERVANTES

LOS SIGUIENTES LIBROS del escritor Guillermo Arriaga (Ciudad de México, 1958) narran intensos viajes por la condición humana. Cuentan cómo sus protagonistas se desplazan respecto de su posición inicial. Por un lado, *El salvaje* habla de un ascenso, mientras *El búfalo de la noche*, de un descenso. Ambos relatos contrastan de manera diametralmente opuesta, porque, mientras Juan Guillermo (protagonista de *El salvaje*) logra conquistar su territorio interior, Manuel (personaje central de *El búfalo de la noche*) cae en la locura.

¿CUÁNTO DOLOR PUEDE soportar un muchachito cuyos familiares, de la noche a la mañana, se transforman en espectros? Ese es el punto de partida para Juan Guillermo en *El salvaje*, cuya infancia, ya marcada por la dureza de la colonia Modelo de la alcaldía Izta-palapa, se torna peor cuando recibe la noticia de que sus padres y después su hermano mueren, dejándolo solo contra del mundo. Su motivación para volver a retomar el control de su vida se ve marcada por una obligada evolución que tiende al dominio de sus pulsiones más salvajes.

CASI COMO SI se tratara de otra novela, aparece una historia paralela que rasga las páginas, la de Amaruc, un cazador inuit que se empeña en perseguir



▲ ► Portadas de *El salvaje* y *El búfalo de la noche*, ambas novelas del escritor y guionista mexicano Guillermo Arriaga (derecha), aquí, durante una entrevista con este periódico en 2006. Foto archivo La Jornada

y dominar a Njuantutuc, el lobo alfa de las montañas en las que habita.

EL RETO MÁS grande de Juan Guillermo es tratar de no perder la cabeza ante el vacío que le dejan todas las ausencias, en especial la de Carlos, su hermano, quien en vida fue su héroe, pero la cruda cara B es que sus actos criminales pusieron a ambos en riesgo mortal.

LUEGO DE ESTE primer claroscuro que la novela presenta, aparece una congregación religiosa de extrema derecha que coexiste en el microuniverso de la unidad Modelo, sumando un obstáculo más en el ascenso de Juan Guillermo. A lo largo de todo el libro, el protagonista se plantea como un personaje que comienza en el subsuelo, anímica, moral y circunstancialmente hablando, pero las experiencias aprendidas lo conducen a retomar valores correctos. Entre sus logros se encuentra haber podido dominar esa fuerza primitiva que lo poseía, cuya manifestación canalizaba en violencia. Nunca será un malvado, y ahí es donde le gana a todos.

LO ANTERIOR CONTRASTA con Manuel, protagonista de *El búfalo de la noche*, un muchacho de clase media que no se preocupa por asegurarse el pan de cada día. De buenas a primeras, se le describe como un chico algo tosco, con una faceta sensible. Sin embargo, esa apariencia terminan por derrumbarse cuando se devela su verdadera faceta de violencia encarnada.

MANUEL, DESDE ANTES del detonante de la novela (la muerte de Gregorio, su mejor amigo), se revela como un personaje problemático, arisco en el uno a uno; en su narrativa interna en primera persona, a la cual tiene acceso el lector, se justifica constantemente.



SUS ACTOS BARBÁRICOS incluyen liarse a golpes con desconocidos para sentir el placer del impacto en su cuerpo. En la noción de cotidianidad de Manuel está su relación a escondidas y problemática no sólo con Tania, la novia de Gregorio, sino con varias compañeras cercanas. El torbellino emocional que lo habita se acentúa con la muerte de su amigo. Se desatan pensamientos intrusivos, dudas existenciales que no estaba acostumbrado a plantearse, y más impulsividad.

EL HILO DE la novela es la descomposición, y es aquí donde es posible realizar un paralelismo (inverso) entre una y otra historias. Tanto Juan Guillermo como Manuel recibieron un impacto emocional fuerte, y la pregunta inmediata que viene a la mente es, ¿por qué Manuel, teniendo más recursos económicos, judiciales (por las influencias de su madre), incluso emocionales (el terapeuta que se le costaba) se hundió en la degradación, mientras Juan tendió al ascenso? Manuel nunca pudo recomponerse de sus destrozos que gozaban de patrocinio, mientras Juan Guillermo consigue su final feliz.

DOS HISTORIAS DE Guillermo Arriaga que en el fondo son las caras de una misma moneda.

El salvaje
Editorial: De Bolsillo
693 páginas

El búfalo de la noche
Editorial: De Bolsillo
Páginas: 245

“

El gran reto de Juan Guillermo es no perder la cabeza ante el vacío que dejan las ausencias

“

El torbellino emocional que habita a Manuel se acentúa con la muerte de su amigo

librisjornada@gmail.com



Liquidación de Espacio Hidalgo continuará su proceso: TEEH

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral (IEEH) podrá continuar con el proceso de liquidación del partido Espacio Hidalgo aun cuando se sigan los procedimientos de impugnación por la pérdida de su registro, según determinó el Tribunal Electoral del estado (TEEH).

Al resolver el Recurso de Apelación promovido por representantes del partido, el órgano jurisdiccional electoral local determinó que, con independencia de la cadena impugnativa que puedan seguir los interesados hasta en la última instancia, no se impide la consecución del proceso de liquidación.

“Ya que, de considerarse lo contrario, se atentaría contra el orden público, es decir, la continuación del procedimiento de liquidación es un acto vinculado a la extinción del partido político, por lo que las medidas cautelares que se solicitan son improcedentes, ello en aras de garantizar la continuidad de los procesos y de tutelar los principios como la legalidad, definitividad, certeza y seguridad jurídica”, detalla la sentencia.

En agosto pasado, el Consejo General del IEEH informó que, tras la verificación trianual del padrón de militantes, únicamente se acreditaron 5 mil 755, es decir, 457 registros menos de los exigidos por la ley electoral.

Espacio Hidalgo contaba inicialmente con 6 mil 775 registros en el Sistema de Verificación al corte del 31 de marzo de 2026, pero mil 20 presentaron inconsistencias y no fueron considerados como válidos.

Aunque el partido logró acreditar presencia en 56 de los 84 municipios



▲ Aunque el partido logró acreditar presencia en 56 de los 84 municipios, no alcanzó el número de militantes necesarios. Foto Facebook

de Hidalgo, cantidad que corresponde al mínimo requerido para cumplir con la dispersión territorial, no alcanzó el número de militantes necesarios, por lo que se actualizó la causal para retirar su registro.

El IEEH informó que, durante el procedimiento, el partido tuvo oportunidad de conocer las inconsistencias detectadas y presentar documentación para subsanarlas dentro de los plazos establecidos, pero no lo realizó, por lo que los registros observados no pudieron ser considerados válidos.

Por lo anterior, se determinó la pérdida de sus derechos y prerrogativas que le correspondían como fuerza política local, aunque conservará las prerrogativas públicas correspondientes al resto del ejercicio fiscal 2026.

SE BUSCA CONDENA DE HASTA TRES AÑOS DE PRISIÓN

Proponen tipificar el delito de rapiña diferenciada del robo

SOCORRO ÁVILA

Legisladores locales propusieron al Congreso del Estado tipificar el delito de rapiña como una conducta autónoma y diferenciada del robo, con el objetivo de sancionar a quien se apodere de bienes muebles ajenos aprovechándose de situaciones de consternación, confusión, emergencia, desastre, accidente, siniestro, desorden público, vulnerabilidad o imposibilidad de defensa de la víctima.

De acuerdo con la propuesta presentada al pleno, se busca sancionar con cárcel de uno hasta tres años a quien se apodere de una cosa ajena aprovechándose de situaciones como incendios, explosiones, derrumbes, deslaves, sismos, inundaciones, crecientes o desbordamientos de ríos, canales, presas o bordos.

Así como en casos donde ocurran accidentes terrestres, aéreos, ferroviarios, fluviales o viales; durante situaciones de desorden público, disturbio, evacuación, emergencia colectiva, riesgo o vulnerabilidad en las personas afectadas.

Se pide considerar también cuando la rapiña se haga a bienes pertenecientes a personas heridas, fallecidas, desaparecidas, evacuadas o imposibilitadas para resguardar su patrimonio.

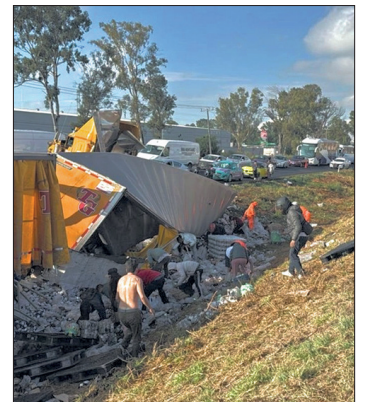
El objetivo es sancionar a quien se apodere de bienes muebles ajenos aprovechándose de situaciones de desastre o accidente

La propuesta pide que se duplique la pena cuando la persona sea servidor público o miembro de alguna corporación policial o agente de seguridad de empresa privada prestadora de ese servicio, en ejercicio de sus funciones.

En estos casos, deberá privarla de su cargo e inhabilitarla para desempeñar otro hasta por el máximo de la pena privativa de libertad.

El proyecto señala que cuando la rapiña se cometa en perjuicio de niñas, niños, adolescentes, personas adultas mayores o personas con discapacidad, cuando los bienes sustraídos sean necesarios para la atención de la emergencia, auxilio, rescate, salud, alimentación, vivienda o subsistencia de las personas afectadas, también podrá duplicarse la sanción impuesta.

De acuerdo con la iniciativa presentada, esta modificación resulta pertinente porque la rapiña no debe entenderse solo como un robo agravado, sino como una conducta con características propias en las que el



▲ De acuerdo con la iniciativa, esta modificación resulta pertinente porque la rapiña no debe entenderse solo como un robo agravado. Foto La Jornada

sujeto activo se aprovecha de una situación extraordinaria de dolor, caos, emergencia o indefensión para apoderarse de bienes que la víctima no puede proteger adecuadamente.

SÍGUENOS EN REDES

DESCARGA

NUESTRA APP

LUCHÓ POR PRIMERA VEZ COMO EL SANTO EL 26 DE JULIO DE 1942

El Enmascarado de Plata: 109 años del nacimiento de una leyenda

BENJAMÍN H. V.

El 23 de septiembre de 1917 nació en Tulancingo un niño que se convertiría en el mito más grande de México. Se llamó Rodolfo Guzmán Huerta, pero el mundo lo conoció como El Santo, el Enmascarado de Plata.

El pasado miércoles se conmemoraron 109 años de su natalicio y su leyenda sigue intacta. Fue el quinto de siete hijos. Dejó su tierra de niño para sobrevivir en el barrio bravo de Tepito, donde jugó beisbol para posteriormente aprender jiu-jitsu y lucha greco-

Rodolfo Guzmán Huerta nació en Tulancingo en septiembre de 1917 y debutó en el cuadrilátero a los 16 años como Rudy Guzmán

romana, llevándolo por el camino del cuadrilátero, donde debutó a los 16 años como Rudy Guzmán.

Nadie imaginaba que aquel joven se convertiría en el superhéroe real de un país.

El destino se lo dio Jesús Lomelí en 1942 con tres nombres en un papel: El Santo, El Diablo y El Ángel, eligiendo el bando técnico, por lo que el 26 de julio de 1942, en la

Antigua Arena México, nació El Santo, el Enmascarado de Plata.

El luchador más famoso de México que nunca perdió la máscara, el que le quitó la tapa a Black Shadow en la lucha más famosa de la historia y a Espanto I. El que rapó a Murciélago Velázquez, Bobby Bonales y Perro Aguayo.

El ídolo de papel que en 1952 José G. Cruz llevó a la historieta

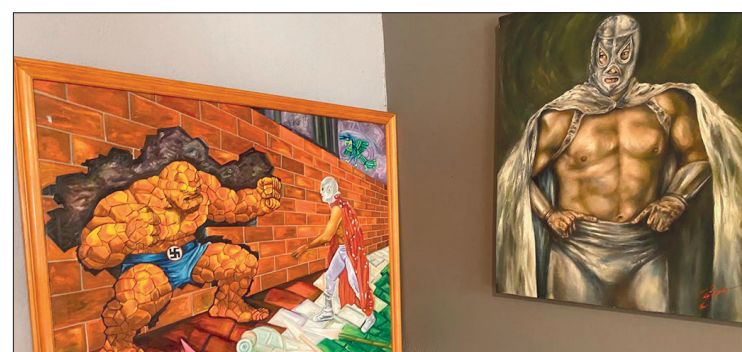
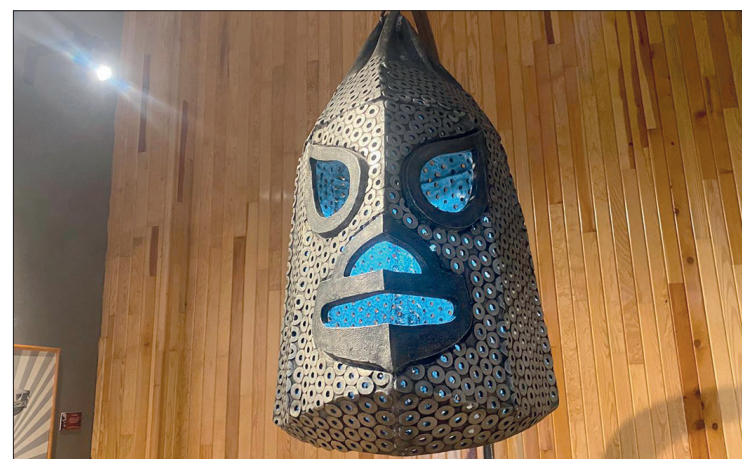
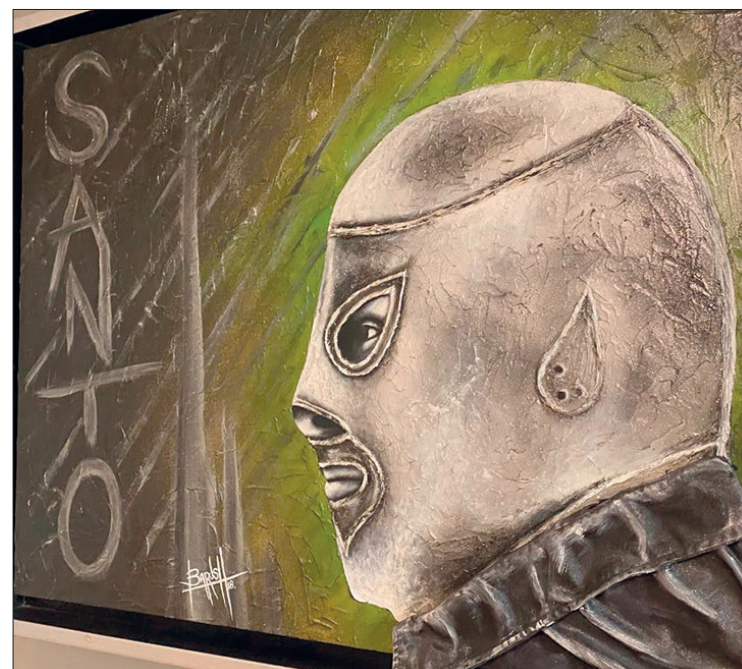
y que hizo que los niños creyeran que El Santo sí existía y sí luchaba contra el mal fuera del ring.

El actor que filmó 52 películas y nos salvó de las momias de Guanajuato, de las mujeres vampiro, del Doctor Muerte y del Cerebro del Mal.

Hoy el legado de este emblemático luchador sigue presente, pues aún las nuevas generaciones logran identificar esa máscara

El luchador más famoso de México nunca perdió la máscara

de color significativo; asimismo, la lucha libre mexicana guarda el recuerdo de uno de sus más grandes exponentes que traspasó fronteras.





SE DESARROLLARÁ DEL 1 AL 11 DE OCTUBRE ENTRE HIDALGO Y CIUDAD DE MÉXICO

Tulancingo abre diálogo comunitario con Congreso Conexiones Culturales

El encuentro reunirá en Foro TAC a artistas, gestores y responsables de espacios culturales para hablar de territorio, comunidad y formación de públicos

ALEJANDRO BAILLET

Cuando la cultura deja de concentrarse en los grandes escenarios y se encuentra con las comunidades, también cambia la conversación. Eso ocurrirá el próximo sábado 3 de octubre en Tulancingo, donde Foro TAC será sede de una jornada del 2º Congreso Internacional “Conexiones Culturales: Artistas que gestionan, gestores que crean”, un encuentro que llevará al centro del debate el papel de los espacios culturales en la transformación de los territorios.

La jornada, de entrada libre y con registro previo, reunirá a agentes culturales de Hidalgo y de otras entidades para compartir experiencias en torno a la gestión, el trabajo comunitario, la activación de espacios y la formación de nuevos públicos para las artes escénicas.

La presencia del Congreso en Tulancingo forma parte de la programación de Conexiones Culturales 2026, que se desarrollará del 1 al 11 de octubre entre Hidalgo y Ciudad de México, con alrededor de 70 actividades y experiencias, más de un centenar de agentes culturales, representantes de nueve entidades federativas y vínculos con 10 países.

Hidalgo participa como coanfitrión de esta segunda edición y Foro TAC, iniciativa vinculada con Cultivarte Patrimonio Vivo A.C., será uno

de los puntos de encuentro para el eje “Voces de la Comunidad: Patrimonio y Territorio”.

Los centros culturales, más allá de sus muros

Las actividades comenzarán a las 10:00 horas con la conferencia “Los centros culturales como motores de transformación territorial: liderazgo, comunidad y sostenibilidad en el siglo XXI”, a cargo de Miguel Ángel Osorio Hernández, director de Emprendedores Culturales e Industrias Creativas A.C. y del Congreso Conexiones Culturales.

El planteamiento parte de una idea que cada vez cobra mayor presencia en el ámbito cultural: un centro cultural no tiene que limitarse a ser un lugar donde se presentan obras o espectáculos. También puede convertirse en un punto de encuentro para la comunidad, generar proyectos, abrir espacios de participación y contribuir a transformar el entorno en el que se encuentra.

A las 11:00 horas, Tania Galindo, de Puebla, impartirá el taller “Investigación Acción Participativa Comunitaria: las artes como herramienta en la reconstrucción del tejido biocultural”, en el que se abordará la relación entre las prácticas artísticas, la participación de las comunidades y el territorio.

Después de un receso, la actividad



retomará fuerza a las 16:00 horas con la mesa “Activación y desarrollo de Centros Culturales”, en la que participarán Tania Galindo, Gisela Gutiérrez, Beatrice Valdés y Miguel Ángel Servín Trujillo.

La conversación permitirá poner sobre la mesa las experiencias y dificultades que enfrentan estos espacios para mantenerse activos, generar comunidad y convertirse en lugares donde no solamente se exhiba arte, sino donde también se produzca, se comparta y se construyan nuevas relaciones con los habitantes.

Uno de los temas centrales de la jornada llegará a las 17:00 horas con la mesa “Creación y Formación de Públicos para las Artes Escénicas en el Estado de Hidalgo”.

La discusión busca llevar el tema fuera de los circuitos culturales habituales y escuchar a quienes trabajan directamente en Hidalgo, donde cada territorio tiene sus propias características, necesidades y formas de relacionarse con las expresiones artísticas.

En la mesa participarán Miguel Ángel Servín Trujillo; Beatrice Valdés; Daniel Rivera, de Foro

▲ Es organizado por Emprendedores Culturales e Industrias Creativas A.C. y dirigido por Miguel Ángel Osorio Hernández.
Foto Especial

DobleNueve, así como responsables de otros centros culturales de la entidad.

La intención será compartir experiencias y reflexionar sobre las condiciones necesarias para que las artes escénicas encuentren nuevos espectadores, pero también para que los recintos culturales puedan fortalecer sus vínculos con las comunidades.

En ese sentido, el eje “Voces de la Comunidad: Patrimonio y Territorio” propone reconocer a las comunidades como protagonistas de los procesos culturales y como portadoras de conocimientos que forman parte del patrimonio.

La apuesta de Conexiones Culturales es mirar los espacios culturales como lugares de articulación entre artistas, gestores, habitantes y pú-



Habrá cerca de 70 actividades y más de un centenar de agentes culturales

blicos. Una relación que, en buena medida, determina que un proyecto consiga echar raíces y no se quede solamente en una cartelera.

Después de una jornada dedicada a la reflexión y al intercambio de experiencias, el programa dará paso al teatro.

A las 20:00 horas se presentará La tragedia del 68, de la Compañía Mexicana de Teatro Negro, bajo la responsabilidad de Isaac Ortega, como parte de Conexiones a Escena.

La actividad en Tulancingo se integra a un Congreso que en su segunda edición aborda temas como profesionalización, sostenibilidad, liderazgo, comunicación, financiamiento, industrias creativas, formación de públicos y trabajo comunitario.

Organizado por Emprendedores Culturales e Industrias Creativas A.C. y dirigido por Miguel Ángel Osorio Hernández, el encuentro busca propiciar el intercambio de experiencias entre artistas, gestores, productores y otros profesionales vinculados con la actividad cultural.

Para el registro se puede acceder al siguiente link: <https://linktr.ee/congresoconexionesculturales>

VOZQUETINTA

Todo por no haber entrado

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

SI VICENTE GUERRERO hubiera entrado a la Ciudad de México en 1821, los almanaques actuales destacarían en rojo cada 27 de septiembre, no iríamos a trabajar y hasta nos largaríamos de puente a cualquier playa o, de pérdida, a ver marchar en el centro a servidores de la nación disfrazados de chicanos y dragones del ejército trigarante. De existir esta festividad cívica, pues, vendría a ser una segunda edición, reciclada, de la del 15-16, comparable a la pachanga familiar de año nuevo que hacemos una semana después de la navideña o a la octava religiosa con que algunos pueblos suelen rematar sus fiestas patronales.

PERO EL TIXTLECO (porque nació en Tixtla), el mulato (porque esa condición

la llevaba en su sangre y aun en su cabello, medio quebrado), el nahuatlato (porque sabía a la perfección la lengua mexicana, tanto que José María Morelos le pidió una vez que transmitiera en náhuatl cierta orden a unos indígenas monolingües), el arriero (porque ése era su medio de vida y por tal razón conocía al dedillo todas las rutas surianas),... no puso, en aquella fecha septembrina, un pie en nuestra noble, imperial, criollizada o ya mestizada urbe del Anáhuac.

¿POR QUÉ GUERRERO prefirió (o se vio obligado a) quedarse en el no muy remoto pueblo de San Agustín de las Cuevas, alias Tlalpan? ¿Por qué no tomó posesión de la hasta entonces capital novohispana? ¿Por qué dejó como beneficiario al exrealista Agustín de Iturbide?... Ni siquiera el pequeño grupo de historiadores profesionales que en los

años setenta del siglo XX investigó el hecho, logró tener una respuesta absoluta a estas preguntas. Y vaya que dicho cónclave de modernos estudiosos se formó por capricho del presidente Luis Echeverría, quien esperaba que lo complacieran reportándole que don Vicente finalmente sí entró (aunque nada dijeran al respecto los libros clásicos de Bustamante, Alamán, Mora, Zerecero, Zavala y demás cronistas) para que él, con su delirante echeverrismo, lo elevara al rango de auténtico, si no es que también único, consumidor de la Independencia.

LLAMAMOS A SEPTIEMBRE el Mes de la Patria, pero en dado caso no pasa de durar medio mes, hasta el nocturno Grito y su matutina cruda desfiladora. El 27 no se celebra, ni popular ni políticamente. Ya no hay ruidosos vivas a México, ni ferias, ni paradas, ni discursos, ni ofrendas flo-

rales, ni juegos pirotécnicos, ni músicas mariacheras, ni vestimentas típicas, ni bailongos, ni confeti, ni pitos, ni trompetas de plástico, ni matracas, ni banderitas tricolores, mucho menos pozole, pambazos, sopes, tlacoyos, tostadas, tamales o tacos de chicharrón con salsa mexicana. Nada. Ni un triste recalentado.

¿QUIÉN SE ACUERDA que un día igual a hoy, justamente hace 205 años, nacieron como país independiente los que después, en la Constitución de 1824, se denominarían Estados Unidos Mexicanos? Una efeméride ninguneada. Al menos deberíamos motivar a las nuevas generaciones de discípulos de la musa Clío a que estudien con profundidad, lo mismo en archivos que en trabajos de campo, aquella década de lucha insurgente. Digo, aunque sus pesquisas no resulten tan a modo como quisieran ciertos gobernantes pasados y presentes.

El Reloj

El eterno cuidado
entre la hormona
y la neurona.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel

4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua

19

MANTIENE UNA PROPORCIÓN DE POSITIVIDAD DE 4.5%

Crece fallecimientos por covid-19; suman 16 casos

En una semana, los casos positivos confirmados al virus aumentaron de 179 a 183 pacientes

NATHALI GONZÁLEZ

Los reportes epidemiológicos de la Secretaría de Salud federal muestran que los contagios y las muertes por covid-19 continúan registrándose de manera constante cada semana en el estado de Hidalgo.

Al comparar los datos entre la semana 36 (del 6 al 12 de septiembre) y la semana 37 (del 13 al 19 de septiembre), los registros oficiales evidencian un avance continuo en las cifras de la entidad. Las defunciones acumuladas pasaron de 15 a 16 casos.

En el mismo periodo, los casos positivos confirmados al virus aumentaron de 179 a 183 pacientes, manteniendo una proporción de positividad de 4.5%. Asimismo, las notificaciones por Enfermedad Tipo Influenza e Infección Respiratoria Aguda Grave (ETI/IRAG) subieron de 4 mil uno a 4 mil 65 registros.

Con estos números, Hidalgo continúa sumando fallecimientos y nuevos casos semana con semana, manteniendo vigentes las estadísticas de seguimiento por parte de las autoridades sanitarias.

A nivel nacional, el panorama general muestra que durante la

El estado lidera los indicadores de mortalidad a nivel nacional

semana 37 se contabilizaron 91 mil cuatro casos ETI/IRAG notificados y 2 mil 661 casos positivos a covid-19 en todo el país, un total de 78 defunciones acumuladas, superando ligeramente los registros de la semana 36, cuando se reportaron 89 mil 72 casos ETI/IRAG, 2 mil 551 positivos y 72 muertes en el territorio nacional.

Las autoridades sanitarias enfatizan que la persistencia de estas muertes y el aumento de los contagios exigen mantener la vigilancia epidemiológica en la región, especialmente cuando el estado lidera los indicadores de mortalidad a nivel nacional y se aproxima la temporada de descenso de temperaturas, un factor histórico de riesgo para las enfermedades respiratorias agudas.



Las autoridades sanitarias llaman a mantener la vigilancia epidemiológica en la región. Foto Cristina Rodríguez/La Jornada

EL SURTIDOR

Habitar el mundo

DANIEL FRAGOSO TORRES

Lucio Anneo Séneca afirmó que “la palabra se hizo para expresar las ideas, y las ideas para expresar la verdad”, máxima que, vista a la vera del tiempo, ha sido el vaticinio de la historia de la intelectualidad. Esto mismo se encuentra en *The Western Intellectual Tradition*, obra canónica en que Jacob Bronowski y Bruce Mazlish trazan los contornos de la aventura del pensamiento occidental como una cartografía dinámica del espíritu humano. La praxis intelectual, entendida en la arquitectura analítica del libro, es un río de vertientes entrelazadas donde la ciencia, la filosofía, la política y el arte convergen en la incesante búsqueda de la verdad y la libertad.

El primer ámbito fundamental de esta tradición es la indagación científica y natural, un ejercicio que trasciende el empirismo llano para convertirse en una verdadera poesía de la materia. Desde los destellos del Renacimiento hasta la consolidación del método experimental, observar el cosmos no ha sido solo medir, sino auscultar las pulsaciones invisibles del universo. La ciencia aparece como un

diálogo sacro entre la mente humana y el misterio de lo real. Medir las estrellas o desentrañar las leyes de la mecánica es, en última instancia, ensayar una metáfora geométrica para nombrar el infinito y dotar de inteligibilidad al caos.

Entrelazada con la observación del mundo físico se despliega la especulación filosófica y metafísica. Si la ciencia pregunta por el funcionamiento de las cosas, la filosofía interroga a la existencia por su sentido. En las páginas de la tradición occidental, la razón filosófica se manifiesta como un espejo donde la conciencia humana contempla sus propios abismos. Es el laberinto del conocimiento donde el sujeto busca aprehender lo absoluto a través de la fragilidad del concepto. La idea no es una abstracción inerte; es una llama que ilumina la penumbra de la ignorancia y resquebraja las certezas heredadas para refundar el ser desde la libertad del pensamiento.

Sin embargo, el pensamiento no permanece cautivo en el ámbito de la pura contemplación; inevitablemente desborda hacia la filosofía política y la praxis ciudadana. La tradición intelectual del Occidente moderno ha sido la fragua donde se han forjado los conceptos de

justicia, contrato social y derechos fundamentales. Pensar la polis es estructurar la convivencia; es la transformación de la ética individual en una arquitectura social capaz de albergar la dignidad humana. Las ideas políticas no son discursos vacíos, sino fuerzas tectónicas que moldean el destino de las naciones, demostrando que la teoría, cuando es auténtica, se encarna en la historia y redefine las fronteras de la libertad colectiva.

Esta trama se completa con la expresión estética y humanista, el territorio donde la belleza y el intelecto se abrazan sin costuras. El arte y la literatura no constituyen meros adornos de la civilización, sino modos primordiales de conocimiento donde la razón se tiñe de intuición y la verdad se manifiesta bajo la forma de la metáfora.

En conclusión, la actividad intelectual analizada por Bronowski y Mazlish revela que el pensamiento occidental es un tapiz indisoluble: la razón explora, el espíritu contempla, la política organiza y el arte redime. El oficio del intelecto no es más que sostener una antorcha en la noche de los tiempos, recordando que pensar es, en esencia, la forma más alta de habitar el mundo.