



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1923 // Precio 10 pesos



▲ Tras realizar el corte de listón el gobernador Julio Menchaca realizó un recorrido por los diferentes pabellones y espacios para actividades culturales y presentaciones artísticas, previo a la presentación de los Cardenales de Nuevo León y los Invasores de Nuevo León.
Foto Especial

En esta edición participan artesanos de 53 municipios

Gobernador pone en marcha la Feria de San Francisco 2026

● El mandatario destacó la diversidad de actividades previstas

● Develan placa tras la rehabilitación del Pabellón Artesanal

● Abren exposición escultórica que reúne a artistas mexicanos

● Habrá música, arte, cultura, gastronomía y comercio

SOCORRO ÁVILA / P3



En un mundo dominado por la sobreestimulación digital y la hiperconectividad, el aula se convierte en un absoluto desafío para la atención y la gestión del pensamiento crítico". **BRENDA FLORES** / P4

Hidalgo tiene de las menores tasas de natalidad en el país

● Para 2025, Hidalgo reportó una disminución al registrar una tasa de 37.1, con un total de 32 mil 750 nacimientos

● En el 2024, la entidad se ubicó en el tercer lugar nacional con menor número de nacimientos al registrar una tasa de 38.3

● La entidad está por debajo de la media nacional de 47.7; en primer lugar con menores registros está la Ciudad de México

NATHALI GONZÁLEZ / P2

De Interés General

Congreso de Oaxaca aprueba desaparecer poderes de Juchitán

● El acto fue a solicitud del gobernador Salomón Jara, tras la detención del exalcalde Miguel Sánchez Altamirano

● El mandatario señaló que en Oaxaca nadie estará por encima de la ley y reiteró que no habrá excepciones en la justicia

● Diputada Alejandra Morlán cuestionó cómo es que nadie se dio cuenta de los nexos delictivos del ex presidente municipal

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
26 de septiembre de 2026**

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

LA ENTIDAD ESTÁ POR DEBAJO DE LA MEDIA NACIONAL DE 47.7

Hidalgo tiene de las menores tasas de natalidad en el país



Para 2025, Hidalgo reportó una ligera disminución al registrar una tasa de 37.1, con un total de 32 mil 750 nacimientos

NATHALI GONZÁLEZ

De acuerdo con las cifras de la Estadística de Nacimientos Registrados (ENR) publicadas este viernes por el Inegi, el estado de Hidalgo mantiene una baja tasa de natalidad por cada mil mujeres en edad fértil (población de 15 a 49 años), posicionándose de manera constante entre las entidades con menor registro a

nivel nacional.

A nivel nacional, el informe detalla que durante 2025 se registraron 1 millón 678 mil 532 nacimientos, ubicando la tasa general en 47.7 por cada mil mujeres en edad fértil, una cifra que se mantuvo sin cambios respecto a 2024.

En el ejercicio previo (2024), la entidad se ubicó en el tercer lugar nacional con menor número de nacimientos al registrar

◀ En el ejercicio 2024, la entidad se ubicó en el tercer lugar nacional con menor número de nacimientos al registrar una tasa de 38.3 por cada mil mujeres en edad fértil. Foto Especial

una tasa de 38.3 por cada mil mujeres en edad fértil —equivalente a 33 mil 789 alumbramientos—, por encima únicamente de Yucatán (38.1) y de la Ciudad de México (32.8).

Para los datos correspondientes a 2025, Hidalgo reportó una ligera disminución al registrar una tasa de 37.1, con un total de 32 mil 750 nacimientos.

Con este resultado, el listado de las entidades con menores registros quedó conformado por la Ciudad de México en primer lugar (31.1), Yucatán en segundo (35.9), el Estado de México en tercero (36.1) e Hidalgo en el cuarto peldaño, todos muy por debajo de la media nacional de 47.7.

Con estos indicadores, el estado ratifica una tendencia sostenida a la baja en su dinámica demográfica, manteniéndose firmemente anclado en el bloque de menor fecundidad de México.

tecimientos recientes, en Juchitán se mantiene la libre circulación y las actividades económicas, comerciales y cotidianas continúan con normalidad.

Jara Cruz señaló que en Oaxaca nadie estará por encima de la ley y reiteró que no habrá excepciones en la aplicación de la justicia.

Renuncia director de Educación de Oaxaca

Emilio Montero Pérez presentó este viernes su renuncia a la Dirección General del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO), en medio de la crisis política y de seguridad que atraviesa Juchitán de Zaragoza, municipio que gobernó antes del actual presidente municipal detenido, Miguel Sánchez Altamirano.

La salida de Montero ocurre dos días después de la detención de Sánchez Altamirano, quien fue su colaborador cercano y lo sustituyó en la Presidencia Municipal cuando dejó Juchitán para incorporarse al gobierno de Salomón Jara Cruz.

Montero gobernó Juchitán y fue reelecto para un segundo periodo. En noviembre de 2022 solicitó licencia al cargo y Miguel Sánchez Altamirano asumió la Presidencia Municipal; posteriormente, Sánchez contendió nuevamente y ganó la elección para el periodo 2025-2027. El Congreso de Oaxaca documentó entonces la licencia solicitada por Montero y la llegada de Sánchez al gobierno municipal.

Congreso de Oaxaca aprueba desaparecer poderes de Juchitán



REDACCIÓN

El Congreso de Oaxaca desapareció poderes en el ayuntamiento de Juchitán de Zaragoza, a solicitud del gobernador Salomón Jara Cruz, tras la detención de Miguel Sánchez Altamirano quien fungía como presidente municipal de esa localidad en el Istmo de Tehuantepec.

En sesión extraordinaria realizada a las 18:30 horas de ayer, las y los legisladores acudieron de forma presencial al pleno de la cámara de diputados, en la que la legisladora Alejandra Morlán de Movimiento Ciudadano cuestionó cómo es que nadie se dio cuenta de los nexos delictivos de Sánchez Altamirano y es que destacó que como autoridad municipal Sánchez participó en mesas de seguridad, en las que se definían operativos y acciones para el istmo.

Por la mañana, el gobernador de Oaxaca, Salomón Jara Cruz, informó que solicitaría al Congreso del Estado iniciar el procedimiento para declarar la desaparición del ayuntamiento de Juchitán de Zaragoza, luego de la detención

de Sánchez Altamirano.

Jara explicó que esta decisión buscaba garantizar el funcionamiento de la administración municipal, así como mantener el orden, la seguridad y la paz para las familias de Juchitán.

La detención del presidente municipal ocurrió el 23 de septiembre durante un operativo en el que participaron autoridades federales y estatales.

El gobernador aseguró que el municipio no se encuentra solo y que su administración continuará trabajando para garantizar las condiciones necesarias para que las familias puedan desarrollar sus actividades con seguridad.

Como parte de las medidas implementadas después de la detención del presidente municipal, las autoridades estatales y federales reforzaron la presencia de elementos de seguridad en Juchitán.

Oaxaca informó que más de 250 elementos de la Policía Estatal y de la Fuerza de Acción Estratégica Binnizá fueron desplegados en el municipio. Además, se mantiene la coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional, la de Marina y el gobierno federal para preservar el orden público y atender cualquier situación que pudiera presentarse.

La Secretaría de Gobierno de Oaxaca señaló que, pese a los acon-

4 Temas
de **La mañanera**

Megaoperativo en Guanajuato tuvo anomalías, admite Harfuch

MAURICIO BAUTISTA

El operativo en Guanajuato en el que se aseguraron 59 millones de litros de combustible presentó anomalías, entre ellas que las autoridades informaron sobre las acciones dos semanas después de realizadas, sin verificar toda la documentación, confirmó el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch. Admitió que, hasta ahora, no se ha acreditado que el combustible sea huachicol. “El equipo de la FGR encontró ciertas anomalías en este operativo, que fue dos semanas antes y se informa también dos semanas después”, señaló. “Todavía no termina, están en ese procedimiento”, precisó la presidenta Claudia Sheinbaum.

Sheinbaum admite interés por reunirse con Xi Jinping

Sheinbaum expresó su interés en reunirse con el presidente de China, Xi Jinping, durante el viaje que hará en noviembre a ese país para participar en la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC). Señaló que la agenda de encuentros todavía no está definida, por lo que no existe una reunión confirmada con el presidente chino. “Sí, sí sería de nuestro interés y ya lo informaríamos con su tiempo”, indicó.

La Barredora, mermada y dividida en dos grupos

La Barredora, organización criminal con actividades en Tabasco, está “muy mermada” y dividida en dos grupos, afirmó Harfuch. Atribuyó el debilitamiento del grupo que presuntamente encabezaba Hernán Bermúdez, exsecretario de Seguridad en la entidad, a las detenciones de sus integrantes. “Está partida en dos (...) mencionamos todas las detenciones que se han realizado y ahorita está partida en dos con un sujeto apodado *El Prada* y otro de otro lado que se llama *La Mosca*”, dijo.

Presentarán el lunes nuevo informe sobre Ayotzinapa

El gobierno federal presentará el próximo lunes un nuevo informe sobre el caso Ayotzinapa, con avances en las investigaciones, nuevas líneas de indagatoria y detenciones relacionadas con la desaparición de los 43 normalistas, aseguró Sheinbaum. El reporte estará a cargo del subsecretario de Derechos Humanos, Arturo Medina, y del fiscal especial para el caso Ayotzinapa, Mauricio Pazarán.



EN ESTA EDICIÓN PARTICIPAN ARTESANOS DE 53 MUNICIPIOS

Gobernador inaugura la Feria de San Francisco 2026



◀Tras realizar el corte de listón el gobernador Julio Menchaca realizó un recorrido por los diferentes pabellones y espacios para actividades culturales y presentaciones artísticas.
Foto X @juliomenchaca_

El mandatario estatal destacó la diversidad de actividades programadas hasta el próximo 18 de octubre

SOCORRO ÁVILA

Las actividades artísticas, culturales y gastronómicas de la Feria de San Francisco Pachuca, Hidalgo 2026 arrancaron oficialmente este viernes con el corte de listón inaugural a cargo del gobernador Julio Menchaca Salazar.

Acompañado por la presidenta del Patronato del Sistema DIFH, Edda Vite Ramos; la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado, Rebeca Aladro Echeverría; entre otros secretarios y funcionarios estatales y municipales, el mandatario estatal destacó la diversidad de actividades programadas hasta el próximo 18 de octubre.

“Disfrutemos plenamente con la seguridad de que hay espacios para cada uno de los gustos... Les hago una invitación a que consuman nuestras artesanías, disfrutemos plenamente con la familia, con nuestros amigos este espacio” expresó el mandatario estatal.

Posteriormente, se realizó la develación de la placa conmemorativa a la inauguración de la rehabilitación del Pabellón Artesanal cuya techumbre fue remodelada recientemente con una inversión de más de 6 millones de pesos y en donde estarán exponiendo artesanos de alfarería, cerámica, bordados, textiles, madera, canteña fibras vegetales y gastronomía

artesanal.

Así lo indicó el titular de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social, Ricardo Gómez Moreno, quien agregó que en esta edición de la feria participan artesanos de 53 municipios como Huejutla, Calnali, Yahualica, San Felipe Orizatlán, Tenango de Doria, Chilcuautla, Tulancingo, Villa de Tezontepec, Epazoyucan, Zempoala, entre otros.

Por su parte, el director general de la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH), Marco Antonio Aranzábal Juárez, mencionó que durante esta administración las instalaciones de la feria se han intervenido en diversas ocasiones, mejorando el mega domo de las estrellas, pavimentación, drenaje, techumbres, sanitarios, parque central, entre otras intervenciones.

Finalmente, la titular de la Secretaría de Turismo, Elizabeth Quintanar Gómez, invitó a la población hidalguense y de otras entidades a visitar y disfrutar las diferentes actividades programadas hasta el 18 de octubre.

Tras realizar el corte de listón el gobernador Julio Menchaca realizó un recorrido por los diferentes pabellones y espacios para actividades culturales y presentaciones artísticas, esto, previo a la presentación de los Cardenales de Nuevo León y los Invasores de Nuevo León.

Inician actividades artístico-culturales

Desde ayer también comenzaron las actividades en los foros artístico-culturales, así como en el Pabellón Artesanal, a cargo de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social; el Pabellón Hidalgo, cuya responsabilidad es de la Secretaría de Turismo; y el Pabellón Comercial, espacios que ofrecen una muestra de productos, artesanías, propuestas comerciales y elementos que forman parte de la identidad y riqueza de Hidalgo.

La gastronomía también ocupa un lugar importante en esta edición, con una amplia variedad de sabores y propuestas para que los visitantes puedan conocer y disfrutar de la riqueza culinaria que caracteriza a Hidalgo y a otras regiones.

En materia cultural, quienes asistan podrán recorrer “La Nopalera en el Corazón”, una exposición escultórica que reúne el trabajo de artistas mexicanos y que se suma a la oferta artística de la Feria.

La diversión para toda la familia también comenzó con el arranque de “Se Busca Payaso”, espectáculo circense que ya recibe a los visitantes en el Recinto Ferial. A esta propuesta se suma “Destino: Un Viaje Sobre Hielo”, espectáculo sobre hielo que combina puesta en escena, música y patinaje para ofrecer una experiencia diferente al público.

Con el inicio de estas actividades, la Feria de San Francisco 2026 pone en marcha una programación que durante los próximos días reunirá música, arte, cultura, gastronomía, comercio y entretenimiento para todos los públicos.

Semot realiza operativos para supervisar a choferes

REDACCIÓN

En apego a la instrucción del gobernador Julio Menchaca Salazar, la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), a través del Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH), inició operativos de vigilancia y supervisión en diversos puntos de Pachuca de Soto y Mineral de la Reforma, con el objetivo de verificar que las personas conductoras cumplan con las obligaciones establecidas en la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo y su Reglamento.

Durante estas acciones se exhortó a respetar las tarifas vigentes desde el 23 de septiembre de 2026, conforme al Acuerdo por el que se regularizan y actualizan las tarifas del servicio público de transporte individual y se esta-

blece la implementación gradual del dispositivo físico de taxímetro digital de cobro y del tarifario en el estado de Hidalgo, publicado en el *Periódico Oficial* del Estado.

Además, se verificaron las condiciones físicas de las unidades, así como la vigencia de los documentos de las personas operadoras, quienes fueron apercibidas de las sanciones en caso de incumplimiento.

Las autoridades estatales reiteraron que estos trabajos se desarrollan de manera continua y dentro del marco legal, con el propósito de proteger a las personas usuarias del transporte público y brindar mayor certeza a la ciudadanía hidalguense.

Ante cualquier duda, cobro indebido o irregularidad en el servicio, las personas usuarias pueden comunicarse al STCH: 800 503 2002 y 771 526 1284, de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas.



▲Se supervisó la vigencia de los documentos de las personas operadoras. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

EN SEPTIEMBRE SE REDUCEN LOS COSTOS DE SERVICIOS

Crece uso de notarías entre personas de 30 a 40 años



◀ “Son perfiles de recién egresados de las universidades, jóvenes empresarios, profesionistas que se preocupan por esa planeación”, explicó el presidente del Colegio de Notarios de Hidalgo, Pedro Luis Noble Monterrubio. Foto Socorro Ávila

incrementar esta cifra.

Noble Monterrubio destacó que dentro de estos trabajos han detectado una variación en el perfil de personas que realizan este trámite, incrementándose el número de testamentos de personas de entre los 30 a 40 años quienes representan hasta el 40% de los trámites que se realizan, mientras que el 60% es de mayores de 50 años.

“Son perfiles de recién egresados de las universidades, jóvenes empresarios, profesionistas que se preocupan por esa planeación... en donde ya utilizan el testamento como una herramienta de planeación patrimonial, estamos rompiendo un tabú, como se creía antiguamente” expresó el presidente del Colegio.

Consideró que esta tendencia se relaciona con el interés de brindar seguridad a su patrimonio ya que se contratan seguros patrimoniales, automotrices, o de otro tipo, y el testamento otorga seguridad.

Anticipó que en unos años estos porcentajes podrían estarse invirtiendo y ser la población más joven la que domine el porcentaje de trámites testamentarios, “esto viene en forma creciente y creemos que en los años futuros va a ser la tendencia a la inversa” indicó.

Tan solo el año pasado se realizaron hasta 2 mil 200 trámites y para este año se espera mantener la cifra o que se pueda incrementar

SOCORRO ÁVILA

El presidente del Colegio de Notarios de Hidalgo, Pedro Luis Noble Monterrubio, reveló que, durante los últimos años, los trámites testamentarios han incrementado en grupos de población más jóvenes a los que se tenían acostumbrados, al-

canzando actualmente hasta el 40% de personas de entre 30 a 40 años.

Recordó que durante este mes de septiembre se reducen los costos para quienes desean realizar este proceso y se incentiva a la población a otorgar certeza jurídica a su patrimonio. Tan solo el año pasado se realizaron hasta 2 mil 200 trámites y para este año esperan mantener o

Sedeco busca incrementar hasta 15% becas de estancias productivas

SOCORRO ÁVILA

Para el próximo ejercicio fiscal, la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado (Sedeco) pretende lograr un incremento de entre un 10 a un 15% en los programas de estancias productivas como Transformando con la Juventud y Tu Experiencia Transforma, reveló Horacio Ríos Cano, subsecretario de Fomento Económico.

Informó que este año ya se asignaron la totalidad de las becas que se tenían contempladas en ambos programas y algunos beneficiarios todavía están en activo en las empresas a las cuales fueron asignados.

Del programa Tu Experiencia Transforma se otorgaron cerca de 500 becas a personas adultas mayores y del programa Transformando con la Juventud sumaron más de 700 becas a jóvenes egresados de universidades y carreras técnicas.

“Los programas para estancias productivas han sido un éxito, las becas se terminaron en el mes de julio” informó Horacio Ríos Cano.

Por lo anterior, adelantó que la Secretaría de Desarrollo Económico estatal pretende lograr un incremento en el monto que se otorgó este año de 10 mil pesos, sin embargo, dependerá del análisis financiero que realice la Secretaría de Hacienda y de lo que apruebe el Congreso del Estado.

“Queremos que incrementen lo más posible porque han sido programas muy bien recibidos, son programas que tienen mucha demanda y queremos incrementarlos de manera sustancial” expresó.

Recordó que tan solo en el programa para jóvenes egresados cerca del 50% logran colocarse en un empleo formal una



▲ En el programa para jóvenes egresados cerca del 50% logran colocarse en un empleo formal, precisó Horacio Ríos Cano. Foto Socorro Ávila

vez concluida su estancia de seis meses, principalmente en sectores de la construcción, comercio, de servicios turísticos, industria manufacturera, e inclusive organizaciones sociales.

Aunque destacó el beneficio general que obtienen como experiencia, la aplicación del conocimiento, y el fortalecimiento de la competitividad de los negocios.

Finalmente, el subsecretario de Fomento Económico destacó una alta participación de las mujeres en ambos programas, algunas de las cuales siguen recibiendo su beca y la concluirán en noviembre próximo.

APUNTES

El uso responsable de medios electrónicos en la educación

BRENDA FLORES

EN UN MUNDO dominado por la sobreestimulación digital y la hiperconectividad, el aula se convierte en un absoluto desafío para la atención y la gestión del pensamiento crítico.

HACE UNOS DÍAS, la Secretaría de Educación Pública (SEP) publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el acuerdo para garantizar los derechos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la interacción, uso responsable y seguro de los dispositivos digitales personales, así como de tecnologías de aprendizaje en las escuelas públicas y particulares del sistema educativo nacional.

DE MANERA GENERAL, este acuerdo restringe el uso de celulares, dispositivos inteligentes y equipos electrónicos personales en las escuelas, y se establecen las condiciones y prácticas específicas para cada nivel educativo.

SU FINALIDAD ES orientar estas experiencias respecto al uso pedagógico a la vez que se promueven acciones formativas encaminadas al desarrollo progresivo de capacidades para una ciudadanía digital crítica, ética, respon-

sable y segura.

EN LO QUE respecta a educación inicial (preescolar, primaria y secundaria), se establece la restricción del uso de teléfonos celulares, dispositivos inteligentes y electrónicos personales durante toda la jornada escolar, por lo que sólo podrán utilizarse para fines educativos previamente programados con intencionalidad pedagógica.

TAMBIÉN SE PODRÁN utilizar en casos de emergencias personales, por motivos de discapacidad, accesibilidad, inclusión, necesidades de salud o atendiendo a las necesidades particulares y extraordinarias de las comunidades educativas, este precepto se extiende al nivel medio superior.

PRECISAMENTE PARA EL nivel medio superior, se limitará su uso no pedagógico durante la jornada escolar de acuerdo con las características, necesidades y contexto de cada institución, mediante un proceso de consulta, diálogo y construcción de acuerdos con la comunidad educativa.

PARA TAL EFECTO, se llevará a cabo una asamblea previamente programada en la que se establecerán las condiciones y prácticas específicas para cada escuela, que puede comprender de manera enunciativa y no limitativa: un

espacio de resguardo en el aula, uso limitado por tiempos y espacios, sin uso, o bien, uso programado.

EN LO REFERENTE a educación superior, se fomentará el uso responsable y seguro de teléfonos celulares, dispositivos inteligentes y electrónicos personales durante toda la jornada escolar, conforme a los acuerdos de cada comunidad educativa en términos de las disposiciones de las autoridades educativas competentes y las propias instituciones, pues queda a salvo el pleno respeto a la autonomía universitaria, administrativa y académica.

DE MANERA MUY ilustrativa, se incluye un decálogo por cada nivel educativo y es preciso destacar que se podrán adoptar medidas diferenciadas en los casos de educación especial y otros servicios o modalidades que así lo requieran.

EL ACUERDO ENTRA en vigor el 3 de noviembre, igualmente vendrá la armonización en todas las entidades federativas de la república, así como las demás autoridades competentes deben adoptar las medidas necesarias para la aplicación de estas condiciones y prácticas que buscan garantizar los derechos de los estudiantes procurando su salud mental, su aprendizaje y su desarrollo integral.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN 1976, UN ANUNCIO colocado por Larry Mullen Jr para buscar músicos dio origen a U2. Cinco décadas después, la banda irlandesa regresó a Mount Temple Comprehensive School, en Dublín, para celebrar su 50 aniversario con un concierto ante alumnos y personal. Interpretó *Out of Control*, *Silencio*, de su nuevo álbum *Carnaval de luz*, y *With*

or *Without You*, además de *One*, junto a 32 estudiantes de cuerdas de Music Generation. Arriba, U2 durante su primer concierto en la escuela; abajo, 50 años después, de regreso en el mismo recinto. Fotos cortesía de Archivo U2 y Rich Fury

ESPECTÁCULOS / P 12

Tamara de Lempicka hizo de su existencia “un ejercicio permanente de libertad”

Pedro Ángel Palou se sumergió en la vida de la artista polaca para escribir una novela // “Es una figura interesantísima desde el punto de vista histórico y sexual”, apuntó en entrevista

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La pintora Tamara de Lempicka, figura del *art déco*, hizo de su vida un territorio difícil de descifrar. Alteró su edad, ocultó su ascendencia judía y sostuvo distintas versiones sobre su pasado.

Pedro Ángel Palou (Puebla, 1966) llegó a ella por otro camino, la capital morelense. “Si ella no hubiera vivido en Cuernavaca, quizá no me hubiera interesado por su biografía”, explicó en entrevista con *La Jornada* a propósito de su nueva novela, *Tamara*, publicada por Planeta.

Tres años de investigación le mostraron la posibilidad de recorrer buena parte del siglo XX desde la vida de una mujer a quien “el vendaval de la historia” golpeó varias veces e hizo que perdiera todo. Lempicka pasó de la riqueza y la opulencia de la aristocracia a la pobreza en París, donde comenzó a pintar para sostenerse.

Al escritor también le interesó la libertad con la que vivió su sexualidad. “Me parece una figura interesantísima desde el punto de vista histórico y sexual”. La artista asumió su bisexualidad desde los años 20 del siglo pasado, e hizo de su existencia “un ejercicio permanente de libertad”; el deseo y el erotismo formaron parte de su sello pictórico.

Conforme avanzó en la búsqueda, advirtió que Lempicka había hecho de su biografía una ficción. “Tamara se hizo la novela de su vida y yo voy escribiendo la novela de la novela de Tamara”.

La fascinación llegó a tal punto que recurrió a una imagen extrema. “A veces a los novelistas históricos nos da el síndrome de Estocolmo: nos secuestra el personaje”. Hubo un momento en que la pintora terminó por sobrepasarlo. “Me enamoré del personaje y seguí investigando”.

En ese proceso entró en contac-

to con la cineasta estadounidense Julie Rubio, directora del documental *The True Story of Tamara de Lempicka & The Art of Survival*. Los hallazgos reunidos durante ese trabajo obligaron al novelista a revisar el libro.

“Tamara no se quitó uno ni dos años: se quitó ocho. Es muchísimo tiempo y cambia mucho la cronología”. La corrección no podía limitarse a las fechas. “No es nada más ir a un capítulo y cambiarle la edad; tienes que cambiar la personalidad”.

Otro hallazgo tocaba sus orígenes. Un historiador entrevistado por Rubio localizó, según Palou, la tumba de Clementine, abuela de la pintora, en un cementerio judío de Varsovia. Lempicka había mantenido oculto su judaísmo.

Las contradicciones que encontró durante la investigación resultaron centrales para el personaje literario. “El verdadero novelista trabaja en estos dos polos. Sí es egocéntrica, pero es supergenerosa. Tamara es esto y Tamara es lo otro”.

Detrás del glamur, el deseo y la libertad, el escritor encontró una faceta menos visible. “Lo que descubrí, finalmente, fue una mujer siempre muy sola”.

La infancia, un primer matrimonio fallido y la relación con su hija, Kizette, forman parte de ese aislamiento. En Estados Unidos, Lempicka llegó a presentarla como su hermana, y durante años negó públicamente que fuera su hija. “Nunca pudo realmente ejercer con ternura su maternidad”.

La construcción de la protagonista planteó también un desafío literario. Los últimos años de la pintora en México aparecen en primera persona y dialogan con episodios anteriores narrados en tercera. Esa voz ofrecía “una profunda libertad” para escuchar a Lempicka en la vejez, “irónica, sabia”, mientras discute sobre la fe, el arte y el amor.

El contrapunto tenía un riesgo. La densidad histórica del pasado podía imponerse al presente mexicano si ambas voces no alcanzaban un peso semejante. Ante ese problema, el autor volvió a Antón Chéjov, a quien identificó como el escritor favorito de Lempicka. Dejó por un tiempo el manuscrito y releyó sus cuentos. Ahí encontró “un tipo de lirismo, de poesía de lo cotidiano sin grandes descripciones” que le permitió trabajar la tercera persona.

Cuernavaca sostiene buena parte del relato. Para el novelista, la ciudad de los años 70 era “el territorio de la libertad absoluta”, donde “podías amar a quien quisieras; nadie te decía nada”. A esa libertad se



sumaba una “gran convivencia intelectual” entre artistas, escritores y expatriados.

En ese paisaje aparecen figuras como Iván Illich y Sergio Méndez Arceo. Al referirse a esos personajes, comparó su oficio con el de un director de cine que reúne un elenco para provocar reacciones en el protagonista. Cada uno permite al lector descubrir facetas de Lempicka vinculadas con la fe, el amor, la vida y el cuerpo.

Cuando *Cuernavaca era una fiesta*, subtítulo de la novela, hace un guiño a *París era una fiesta*, de

Ernest Hemingway. La pintora conoció los “años locos”, primero en París y décadas después en la ciudad morelense.

“Cuernavaca era una fiesta, pero una fiesta en el sentido de complicidades, de conversaciones”. También había “todos los excesos posibles”, aunque ocupaban un lugar secundario frente a lo que consideraba esencial. “Lo más importante es ese ambiente irreplicable”.

El trabajo de investigación obligó a Pedro Ángel Palou a reestructurar buena parte de la cronología y dejó una convicción sobre la ficción his-

▲ *Tamara* se presentará el 16 de octubre en la FIL Zócalo en la Ciudad de México y el 5 de diciembre en la de Guadalajara. Foto Roberto García Ortiz

tórica. “El novelista, aunque no es un historiador formal, debe tener mucha humildad para trabajar con las fuentes”.

Tamara se presentará el 16 de octubre en la Feria Internacional del Libro (FIL) Zócalo Ciudad de México y el 5 de diciembre en la FIL de Guadalajara.

“

El vendaval de la historia la golpeó varias veces e hizo que perdiera todo



Anuncian al músico belga David Reiland como nuevo director artístico de la OFCM

Tras un “minucioso proceso de selección”, sustituirá al violinista y conductor estadounidense Scott Yoo

DE LA REDACCIÓN

El músico belga David Reiland será el próximo director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) a partir de 2027, en sustitución del violinista y director estadounidense Scott Yoo, anunció ayer la Secretaría de Cultura (SC) de la Ciudad de México.

La dependencia capitalina precisó en un comunicado que la selección tuvo lugar tras “un minucioso proceso de selección”, con el cual concluirán 10 años de Scott Yoo al frente de la agrupación capitalina, cargo que asumió en 2016.

“Llego a esta ciudad como su nuevo director artístico, lleno de profunda admiración y afecto por este país, su cultura y su gente. México posee una calidez y una sinceridad emocional que con demasiada frecuencia hemos perdido en Europa, y eso me resulta inspirador”, dijo el artista europeo tras hacerse pública la designación.

“La música es el camino más corto entre dos corazones humanos, y aquí un concierto se convierte en un verdadero festejo: el público mexicano celebra a sus artistas, desde el momento en que suben al escenario, con una intensidad rara y preciosa. La música es emoción en sí misma, y estoy convencido de que a través de ella, a través del arte, llegamos a nuestras emociones.

“Mi mensaje para cada ciudadano de esta urbe es sencillo: descubran su orquesta. Es suya, pertenece a su ciudad, merece un lugar

en sus corazones y en sus vidas”, expresó al público.

Nacido en Bélgica en 1979, el director artístico de la Orquesta de Metz Grand Est y de la Sinfónica Nacional de Corea indicó que para esta nueva etapa de la OFCM imagina una agrupación que “atraiga a públicos más jóvenes, dé mayor presencia a las mujeres en su programación, forje vínculos humanos más profundos entre la orquesta, sus músicos y el público, y desarrolle proyectos que acerquen a los habitantes de la Ciudad de México a su orquesta”.

Reiland estudió en el Conservatorio Real de Bruselas, la Escuela de Música Alfred Cortot de París y la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Tras su trabajo al frente de agrupaciones sinfónicas, en 2024 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por la República Francesa en reconocimiento a su trayectoria.

Se ha dedicado al redescubrimiento de compositores olvidados y a la promoción de la música de nuestro tiempo. Ha dirigido el estreno de más de 50 obras. Su compromiso con la próxima generación de músicos se extiende más allá de la sala de conciertos.

De acuerdo con el artista belga, la OFCM es el sonido de esta urbe y debería formar parte de la vida cotidiana de cada mexicano. Resaltó que como parte de su trabajo con la agrupación propondrá establecer una comisión artística que permita comprender en detalle las necesidades y los desafíos de la orquesta.

El Hormiguero cumple ocho años entre épocas de “bonanza y resistencia”

Celebrará con un festival en Guerrero, informó Marco Pacheco, director del centro cultural



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

A ocho años de su fundación, el Centro Cultural El Hormiguero festeja su permanencia y apertura a nuevas audiencias, el trabajo en espacios públicos y el encuentro con comunidades que difícilmente tienen acceso cotidiano a las artes escénicas.

“Cada año nos gusta celebrar en grande haciendo teatro y reinventándonos, así como buscando nuevas formas de conectar con los públicos y comunidades con las que trabajamos”, explicó Marco Pacheco, director general de El Hormiguero.

A ocho años de su fundación, dijo Pacheco, “este espacio, como todo el gremio teatral y artístico en el país, ha tenido altibajos; ha habido momentos de bonanza, así como otros de resistencia. Estos años han sido un vaivén; se habla poco del trabajo y de la estructura organizativa que hemos implementado en los procesos internos del centro cultural, pero es necesario para el desarrollo de cualquier espacio independiente”.

En este contexto, el recinto prepara una abundante progra-

“Cada año nos gusta celebrar en grande haciendo teatro y reinventándonos, así como buscando nuevas formas de conectar con los públicos y comunidades con los que trabajamos”, explicó Marco Pacheco, director general de El Hormiguero. Foto cortesía del centro cultural

mación que incluye el octavo Festival de Creación Hormiga, que se realizará del 8 al 14 de noviembre en Acapulco y Coyoacán de Benítez, Guerrero. “Este encuentro reunirá durante siete días a artistas,

jóvenes, instituciones, escuelas y comunidades mediante funciones, intervenciones y procesos formativos; sacar el teatro de sus espacios habituales busca normalizar las artes escénicas como parte de la vida cotidiana, sobre todo en públicos que pocas veces tienen acceso a estas propuestas”, agregó el director.

En esta edición participarán México, Cuba y Colombia; Teatro El Portazo, de Cuba, y el Club de Teatro Experimental La Mama, de Bogotá, se integran a las redes impulsadas por El Hormiguero.

El festival está dividido en tres áreas: Grandes espectáculos, Rutas hormiga y Larvario, “residencia artística donde las compañías internacionales y mexicanas harán un proceso de creación, exploración y experimentación escénica sobre las artes vivas, y el resultado de este diálogo se presentará en la clausura en Río de Coyoacán”.

La celebración comenzará antes, con el estreno de *Kokol*, escrita y dirigida por Marco Pacheco, “musical de clown que combina movimiento, música, marionetas, manipulación de objetos y escenotecnia para contar la historia de Mateo, un niño de Coyoacán de Benítez que emprende un viaje de descubrimiento y libertad a través de su papalote”. Este montaje tendrá funciones hoy y los días 3, 10 y 17 de octubre a las 16 y 18 horas en el Centro Cultural El Hormiguero.

Para este espacio, el impacto no termina cuando concluye un espectáculo. “El concepto impacta también en sus procesos formativos y de profesionalización, con programas como Larvas Creativas e Inserta, así como en talleres y mentorías para jóvenes creadores”.

El teatro con impacto “es aquel que beneficia o permea de manera positiva la vida de las personas a las que sirve”, aseguró Pacheco.

El octavo aniversario se da en un momento decisivo para la sostenibilidad del proyecto debido a que “la responsabilidad de un espacio cultural independiente no consiste sólo en permanecer abierto, sino en generar condiciones de desarrollo profesional, económico y humano para las personas que trabajan y crean en él”.

Con *Kokol*, Rutas Hormiga, Larvario, el octavo Festival de Creación Hormiga y el estreno de *Guiño*, El Hormiguero “celebra ocho años reafirmando una idea que se relaciona con todo su trabajo: las artes vivas pueden salir de los recintos, cruzar fronteras y convertirse en un espacio de encuentro, reflexión y convivencia comunitaria”, concluyó el director del recinto.



México, Cuba y Colombia participarán en el encuentro escénico



▲ El músico belga David Reiland tomará la batuta de la orquesta capitalina en 2027. Foto OFCM / SC de la Ciudad de México

La Gran Venta Histórica de Era también ofrece joyas literarias

Primeras ediciones, libros-objetos y catálogos de obra, entre los títulos más costosos // Hoy continuará en la sede de Artes de México



FABIOLA PALAPA QUIJAS

En la Gran Venta Histórica de Era, realizada el jueves pasado en las instalaciones de Artes de México, se ofrecieron las primeras ediciones de *Aura*, de Carlos Fuentes; *Diarios*, de José Lezama Lima; *La vida conyugal*, de Sergio Pitlor; *Lo que el viento se llevó*, de Francisco Toledo, y *La batalla de Cuba*, de Fernando Benítez, así como libros únicos o fuera de catálogo, y ejemplares firmados con 10 por ciento extra del precio.

Tras anunciar que suspenderá operaciones, el sello editorial ofreció sus ejemplares con descuentos de 20 y 40 por ciento, excepto en los textos de la colección Bolsillo Era.

A partir de las 11 horas, la gente llegó al inmueble ubicado en la calle de Córdoba 69, en cuyos estantes aguardaban libros de Alejandro Jodorowsky, José Revueltas, Leonora Carrington y Antonio Gramsci, entre otros autores.

Los lectores también se encontraron con ejemplares firmados por sus autores, como Ana García Bergua, Luis Jorge Boone, Hernán

Bravo Varela, Hiram Ruvalcaba y Ernesto Lumbrales.

La primera compra la hizo David Morales, de 34 años, quien no encontró los títulos que buscaba, pero en una de las mesas de exhibición descubrió *Revolución y exilio en la historia de México: Homenaje a Friedrich Katz y Malintzin*, de Camila Townsend, que le encargó una amiga. Gastó 619 pesos.

Diego Moncada, de 28 años, buscaba el *Tratado de historia de las religiones*, de Mircea Eliade, pero al no hallarlo compró *La mujer de la arena*, de Kobo Abe. “Había visto la

▲ En las mesas y estantes también se observaban libros únicos o descatalogados, así como ejemplares firmados con 10 por ciento extra del precio. Foto de Yazmín Ortega Cortés

película y me gusta muchísimo, pero nunca había encontrado el libro, mucho menos en primera edición”, comentó el joven lector.

También se llevó *Visiones de William Blake*. “Trabajo haciendo cine que habla del terror y del inconsciente, y William Blake es un gran

exponente de eso”, agregó Moncada quien lamentó la situación del sello que ahora está sacando sus libros de catálogo.

Conforme transcurre el día los lectores llegan poco a poco a la venta histórica. Sin prisa, se toman el tiempo de recorrer con la vista los títulos y enseguida preguntan al personal el precio del libro que les interesa, pero al escuchar que la cifra no está en sus posibilidades se les escapa un: “qué lástima”, como a una joven que mostró interés en *La dama oval*, de Leonora Carrington, que por ser un texto de primera edición su precio es de 5 mil pesos.

El volumen más caro

Otro de los libros por los que muchos interesados preguntan su precio, pero no se llevan, es *Octavio Paz: Discos visuales*, que alcanza los 35 mil pesos por ser obra única; es la más cara de toda la venta. Se trata de un libro objeto de Paz con Vicente Rojo.

A su lado, se ubican los catálogos de la obra de Remedios Varo, con precios de 10 mil y 12 mil pesos. Dos tomos de gran formato, primera edición de Era que documentó la obra completa de la artista. Hoy son referencia para curadores.

Entre las joyas literarias para coleccionistas figura *Aura*, de Carlos Fuentes, primera edición, con un precio de 7 mil pesos, el cual no duró mucho en exhibición porque encontró compradora, quien también se llevó *La palabra mágica*, de Augusto Monterroso, entre otros títulos. Pagó sin dudar, porque sabía los tesoros que se llevaba.

Horacio Rodas, profesor de literatura, revisó varios de los textos, pero en realidad le interesaba la obra de José Revueltas.

“Estaba pensando en los tomos de sus obras reunidas y venía buscando el uno, pero me dicen que ya no lo tienen en existencia; finalmente, encontré *Los días terrenales*, porque como profesor me interesa dar un curso sobre libros prohibidos durante la historia de México y éste fue uno de los textos censurados de Revueltas. Me voy feliz, porque era uno de los títulos que buscaba.”

El personal de la editorial informó que la venta histórica continuará hoy de 11 a 19 horas en Córdoba 69, colonia Roma; posteriormente, participarán en la Feria Internacional del Libro del Zócalo que iniciará el 9 de octubre.

Con Formación contra la desinformación, El Fisgón busca combatir el fascismo digital

KYRA NÚÑEZ

ESPECIAL PARA LA JORNADA
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIS.

Rafael Barajas *El Fisgón*, monero de esta casa editorial, presentó en esta ciudad su libro *Formación contra la desinformación*, al que calificó de “material de combate, de pelea”, para ganarle a la ultraderecha que a escala global intenta fracturar el pensamiento y la acción de trans-

formarnos. Estamos en plena guerra cognitiva”, donde el campo de batalla es nuestra mente viviendo un mundo enfrentado al fascismo digital, agregó.

Alertó sobre la guerra planetaria de los consorcios de Donald Trump aliado a Elon Musk, los dueños de las redes sociales y el surgimiento de la empresa de software Palantir, que usa la desinformación como arma, y convocó a no dejarse chantajear ni manipular por los

algoritmos. Por ejemplo, citó los constantes ataques contra la presidenta Claudia Sheinbaum y la ex senadora Citlalli Hernández, y llamó a cerrar filas para defender el proyecto de nación con la 4T.

En su libro –de 269 páginas, publicado por Morena y el Instituto Nacional de Formación Política, cuyo lema es “Sin formación no hay transformación”–, *El Fisgón* propone 12 acciones para ganar la batalla, entre otras, la liberación de las conciencias

y nuevas legislaciones; luego, mostró su celular como arma mortal y demandó sacarlos de las escuelas; en su lugar reivindicó el valor del libro y propugnó la generación de conciencia de inteligencia colectiva.

Rafael Barajas fue invitado por el Comité Estatal de Morena en Chiapas, con sede en Tuxtla Gutiérrez, cuya militancia abarrotó un auditorio de la Universidad Nacional Autónoma de esa entidad.

El Fisgón lanzó una explicación

certera contra el avance de la ultraderecha a escala mundial, y explicó punto por punto y acción tras acción la forma en que penetran los intentos de Trump de apoderarse de las mentes, mediante “el arma más venenosa: las redes sociales” y los consorcios que manejan el bombardeo mediático para saquear y sobreexplotar al mundo, donde, además, la Organización de Naciones Unidas ya es inexistente.

Alertó sobre el exterminio en Gaza, que es, dijo, la primera fase de un plan que luego se aplicará a escala mundial mediante plataformas digitales como X, y así hacerse del poder político y militar mediante algoritmos de la extrema derecha, que nos llevan al fascismo digital.



Más de 500 autores apoyan exclusión de Ariana Harwicz del Festival Cultur ALH

Se suman a la petición de eliminar de conferencias y debates ideas negacionistas del genocidio palestino



ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Más de 500 escritores, intelectuales, periodistas y figuras públicas de Iberoamérica expresaron su respaldo al Festival Cultur ALH de excluir de sus debates y conferencias a la escritora argentina de origen judío Ariana Harwicz por defender ideas negacionistas del genocidio del pueblo palestino y por estar en contra de la campaña internacional para excluir a Israel de los actos públicos por su política bélica y criminal.

Entre los firmantes de este manifiesto de apoyo se encuentran figuras tan destacadas como las escritoras mexicanas Cristina Rivera Garza y Dahlia de la Cerda, las cubanas Elaine Vilar Madruga y Maielis González, la ecuatoriana Mónica Ojeda, las chilenas Nona Fernández y Alejandro Zambra, las argentinas Camila Sosa y Carolina Meloni, así como las españolas como Marta Sanz, Andrea Abreu, Alana S. Portero o Brigitte Vasallo, entre otras.

El caso de Ariana Harwicz ha provocado un amplio debate entre autores e intelectuales. Al comunicado del pasado miércoles de más de 350 escritores contra la cancelación de la novelista argentina respondieron, con un nuevo comunicado, centenares de autores, entre los que también están cineastas prestigiosos, como Lucrecia Martel o Rodrigo Sorogoyen.

En su postura advierten: “sabemos que posicionarse públicamente en solidaridad con el pueblo palestino dentro de la industria literaria puede tener costos. Y, frente a esos costos, creemos que la respuesta tiene que ser colectiva”.

De ahí que expresen su apoyo a las siete autoras que impulsaron la exclusión de Harwicz del festival, que se ha visto salpicado por la polémica y del que por lo mismo

han cancelado figuras relevantes, entre ellas el escritor irlandés John Banville, quien era el responsable de clausurar las conferencias y debates. Las escritoras que decidieron dar un paso al frente y asumir la exigencia de la Red Universitaria por Palestina de Granada fueron Rita Segato, Lina Meruane, Sabina Urraca, Gabriela Wiener, María Fernanda Ampuero, Brenda Navarro, Silvia Federici y Ángelo Néstore, que ahora reciben el respaldo de más de 500 personas que señalan: “reconocemos el valor de quienes desde la comunidad universitaria señalaron lo que consideran discursos negacionistas o justificatorios de la violencia contra el pueblo palestino y llevaron esa discusión hasta los espacios institucionales”.

Además advierten: “no vamos a dejar solas a las personas que se posicionan contra el genocidio del pueblo palestino perpetrado por Israel y contra la violencia ejercida por su ejército y sus colonos sobre los habitantes de Gaza y Cisjordania”.

“Nuestro respaldo se extiende a quienes ejercen la protesta pacífica y la organización colectiva para exigir que las instituciones culturales y académicas respondan por las decisiones políticas que toman desde sus programaciones”.

“La protesta, también amparada por la libertad de expresión, es una de las pocas herramientas que tienen los estudiantes y la ciudadanía para responder a los discursos que desde las altas tribunas y espacios de legitimación cultural niegan el genocidio palestino”.

Pues, añaden, “nos resistimos a que el debate quede reducido a un conflicto identitario y a que cualquier defensa en favor del pueblo palestino sea convertida automáticamente en antisemitismo”.

“Estamos contra el genocidio, contra la violencia ejercida sobre Palestina y contra los discursos que la niegan, la minimizan, la justifican o la celebran. Las personas judías



▲ Rita Segato (izquierda), de Argentina, y la mexicana Cristina Rivera Garza figuran entre los escritores que firmaron el manifiesto que reconoce “el valor de quienes señalaron discursos justificatorios de la violencia contra el pueblo palestino”. Fotos Cristina Rodríguez y Luis Castillo

no constituyen un bloque político homogéneo y no responsabilizamos colectivamente a ninguna de ellas por las acciones del Estado de Israel.

“Criticar el sionismo no equivale a atacar a las personas judías ni a todas las israelíes. Combatir el antisemitismo y oponerse al sionismo tampoco son posiciones mutuamente excluyentes. Defender al pueblo palestino no equivale a atacar a las personas judías”.

Finalmente, rechazan las acusaciones de censura: “Organizar un boicot pacífico no es censurar. La discusión es si nuestras instituciones culturales tienen la obligación de proporcionar escenarios, recursos, prestigio y legitimidad a cualquier posición política imaginable. Creemos que no: criticar no es censurar, protestar no es censurar”.

“Las instituciones culturales establecen límites éticos todo el tiempo. No aceptaríamos que la negación del Holocausto fuera presentada simplemente como ‘otra opinión’ en nombre de la pluralidad. No vemos por qué tendríamos que aplicar un estándar ético distinto cuando hablamos del sufrimiento del pueblo palestino”.

De ahí que exijan que las “editoriales, festivales, ferias del libro, universidades, residencias, premios, fundaciones, instituciones culturales y demás agentes de la industria literaria revisen sus vínculos institucionales con el Estado de Israel y con instituciones implicadas en la violencia contra el pueblo palestino”.

Mischa Maisky no actuará en reapertura de la sala Nezahualcóyotl

Tuvo problemas logísticos: Cultura UNAM

DE LA REDACCIÓN

El violonchelista letón Mischa Maisky no participará en los conciertos de reapertura de la sala Nezahualcóyotl programados para hoy y mañana, informó Cultura UNAM en un comunicado.

El músico no logró abordar el vuelo que debía trasladarlo de Bruselas al aeropuerto de Frankfurt, desde donde partiría rumbo a México.

Cultura UNAM lamentó que por circunstancias ajenas el violonchelista no pueda participar en estas presentaciones.

En su lugar subirá al escenario el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz, por lo cual el programa previsto para ambos conciertos

sufrirá modificaciones.

Las presentaciones forman parte de las celebraciones por los 475 años de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las nueve décadas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam), el medio siglo de la sala Nezahualcóyotl, los 40 años del Centro Cultural Universitario y el lustro del Festival Cultur UNAM.

Los boletos adquiridos serán válidos para ingresar a los conciertos. Quienes decidan solicitar un reembolso deberán conservar sus entradas físicas o digitales. A partir del 30 de septiembre se dará a conocer información sobre el procedimiento correspondiente.

CulturaUNAM ofreció disculpas por los inconvenientes ocasionados por el cambio.



tv.unam.mx
f x i y d j

26 Sábado
de septiembre

475
AÑOS
UNAM

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Bianca Rodríguez.
Defender los derechos de las personas trans en El Salvador

Conversación con la primera mujer trans salvadoreña que recibió un DNI con su nombre y género

11:00 ÓPERA: RAMEAU
Los Paladines
Ópera en tres actos con libreto en francés atribuido a Duplat de Montcourt

21:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Reproducción y sexualidad
Segunda parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SHOHEI IMAMURA 100 AÑOS
La anguila
(Japón, 1997)
De Shohei Imamura



Antropoceno en México

La anguila



1221 • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120





Vitorean al actor Tom Cruise al presentar *Digger*, de González Iñárritu, en México

“A partir de ahora es Tomás Cruz”, bromea el director en señal de afecto

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Gran expectación, revuelo y ovaciones inspiraron el galardonado cineasta Alejandro González Iñárritu y la estrella hollywoodense Tom Cruise en Toreo Parque Central, donde acudieron ayer por la tarde para presentar con mariachi y fuegos artificiales, por primera vez en México, la película *Digger*, antes de su estreno en salas el próximo 1º de octubre.

A las 16 horas comenzó el esperado evento con la aparición de Cruise, quien se detuvo a firmar autógrafos a sus emocionados fanáticos, quienes no dejaron de

sorprenderse de que el actor estuviera frente a ellos. La estrella de cine se detuvo durante casi tres horas para dejar con plumón su “memorable” presencia, así como para hablar con diversos medios de comunicación.

Tom Cruise, quien ha encarnado a Ethan Hunt, Pete Maverick Mitchell y Jack Reacher, entre otros, lució sonriente, amistoso y amable, lo que le valió el grito: “Tom, hermano, ya eres mexicano!”.

Ya con González Iñárritu, ganador de cinco premios Óscar, quien se sumó al recorrido por la alfombra naranja, y también firmó múltiples pósters de *Digger*, expresó en la tarima: “les quiero decir que

el nombre de Tom Cruise es a partir de ahora Tomás Cruz; es un honor estar con él en mi país, con mis compatriotas, estrenando esta película constatando mucho cariño y recepción que nos han dado”.

Enfatizó: “es conmovedor ver a tanto joven; esta cinta está hecha para ustedes: es profunda, absurda, simpática, es muy urgente, humana y que nos podamos unir en esta historia con este señor, es un sueño hecho realidad. Es un privilegio que Cruise, como ser humano, nos haya mostrado 46 años de talento en cada una de sus películas, tratando de entender las emociones humanas. En esta película se van reír, conmover y los va hacer pensar. Sólo alguien como Tom Cruise pudo hacer este papel”.

Por su parte, “Tomás Cruz” sostuvo que estaba contento de estar en México, que es un sueño hecho realidad y enfatizó lo que el país y el director tienen para ofrecer al mundo. “Sólo puedo decir: estén listos” para ver esta cinta.

La presentación del filme con los consagrados artistas internacionales se realizó en el último nivel del complejo comercial mexiquense, en un entorno naranja, donde en letras en blanco se leyó “Tom Cruise es *Digger*, filmada en Vistavision”,

además, fueron colocadas varias gradas —rodeando un escenario— destinadas para prensa, fanáticos y otros invitados, como innumerables creadores de contenido, muchos de los cuales llegaron ataviados para la ocasión con sombreros vaqueros.

“Perfora o muere”

También fueron distribuidos pósters promocionales donde se observa a *Digger*, con la frase “perfora o muere”, que fueron recibidos con beneplácito por los presentes. Mientras, talento como la actriz Mercedes Hernández y el mismo Cruise, ofrecieron sus comentarios a diversos medios nacionales y extranjeros sobre una alfombra naranja.

Los seguidores y seguidoras de Tom Cruise llegaron con fotografías, dibujos, devedés, VHS, pósters y cartulinas donde plasmaron: “Tom, mi mamá es tu *fan* número uno” y “Tu misión, si decides aceptarla, es firmarme el brazo para

que pueda tatuármelo, por favor”.

En el controvertido octavo largometraje del director mexicano, Cruise es el protagonista de una comedia negra, farsa o sátira que gira en torno al “hombre más poderoso del mundo”, definido por el mismo Tom como “completamente escandaloso”, y que ha propiciado pronósticos para que el actor estadounidense obtenga su cuarta nominación al Premio Óscar.

En esta película, que ha polarizado opiniones, regresa Emmanuel Lubezki, *El Chivo*, como director de fotografía en una cinta de González Iñárritu, luego de *Birdman*, *El Renacido* y el proyecto *Carne y arena: virtualmente presente, físicamente invisible*; además en el reparto destacan John Goodman, Riz Ahmed, Sandra Hüller, Michael Stuhlbarg y Jesse Plemons.

Para Cruise, este personaje ofrece un cambio total, pues de estereotipos de hombre atractivo, heroico, intrépido y arriesgado se transformó en el excéntrico *Digger* Rockwell, un magnate petrolero canoso, ya en la tercera edad y excedido de peso.

González Iñárritu es además co-guionista junto con Sabina Berman, Nicolás Giacobone y Alexander Dinelaris Jr.

El pasado martes, González Iñárritu y Cruise, estrenaron mundialmente el filme en Londres, con la presencia de los príncipes de Gales, Guillermo y Catalina, el cual también se especula podría figurar en las nominaciones categorías técnicas por su impresionante diseño de producción.



◀▲ En las imágenes, la estrella hollywoodense, quien acudió con el galardonado cineasta Alejandro González Iñárritu a Toreo Parque Central, estado de México, donde firmó autógrafos a sus seguidores, ayer. Fotos Ap

“
Fotografiada por
El Chivo Lubezki,
la película se
estrena en salas
el 1º de octubre

Cientos protestan en Donostia en solidaridad con directores de documental sobre Palestina

Firman alrededor de 900 personalidades del cine en apoyo al filme *NAZA*, por la libertad de expresión y el alto al genocidio

EUROPA PRESS
SAN SEBASTIÁN

Personalidades del cine firmaron un manifiesto y se concentraron ayer por la tarde en la alfombra roja del Palacio de Congresos Kursaal, sede del 74 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en apoyo a la película *NAZA* y a sus directores, los israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor, ante las amenazas que han recibido.

Bajo el lema "We are NAZA too", la movilización comenzó a las siete y media de la tarde en la alfombra roja del Kursaal, donde se hizo público el manifiesto "NAZA, contra el genocidio y por la libertad de expresión", que han firmado numerosos agentes de la industria para apoyar y solidarizarse con los directores de *NAZA*, quienes no han podido acudir al Zinemaldia por que sus vidas corren riesgo.

Hasta el momento, unas 900 personalidades del mundo del cine se han suscrito este documento. Entre ellas, se encuentran Alberto Ammann, Antonio de la Torre, Melani Olivares, Willy Toledo, Juan Diego Botto, Antonio Resines, Iván Massagué, Kity Mánver, Silvia Alonso, Javier Bardem, Tamar Novas, Luis Tosar, Javier Cámara, Maribel Ver-

dú, entre otros. Durante la movilización de ayer, se leyó un comunicado y se hizo público el listado de personas que se adhirieron al manifiesto.

Enarbolando banderas de Palestina, decenas de personas se han sumado a la movilización, con la presencia, entre otros, del director del Festival, José Luis Rebordinos, y el director de la Filmoteca, Josean Fernández.

Leyeron el manifiesto el realizador Rodrigo Sorogoyen, los directores José Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi, la directora Estibaliz Urreso-

la, y las actrices Pili Guerra y Mireia Gabilondo, en euskera y castellano.

"Boicot a Israel"

Al respecto, expresaron su voluntad de que más personas se vayan adhiriendo al manifiesto y, tras la lectura del mismo, se escucharon gritos de "boicot Israel". El manifiesto denuncia la persecución contra los directores Yuval Abraham y Rachel Szor, los directores de *NAZA*, filme que recoge el testimonio de 24 miembros del ejército y la

inteligencia de Israel que "confiesan cómo las matanzas masivas son deliberadas y sistémicas contra el pueblo palestino".

Además, destaca que, como represalia, el primer ministro israelí y prófugo de la Corte Penal Internacional, Benjamin Netanyahu, ha anunciado una ley para revocar la nacionalidad a quienes difamen a los soldados, y el ministerio de Cultura ha pedido al servicio de inteligencia que investigue a los directores por traición.

El texto también recoge que estos

cinastas sufren graves amenazas de muerte, por lo que no han podido acudir a San Sebastián a presentar la película. Asimismo, los firmantes piden el alto inmediato del genocidio, denuncian la persecución, censuras y amenazas, y manifiestan su apoyo y cariño a los cinastas.

▼ Bajo el lema "We are NAZA too" se hizo público el manifiesto en la alfombra roja del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Foto Afp



74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Dos cineastas británicos en plena forma

LEONARDO GARCÍA TSAO

Concluida la sección de competencia oficial, a uno le queda comentar las maravillas que pueden encontrarse en Perlak, que reúne selecciones de Cannes y Venecia, sobre todo. En éste se estrenó *Wild Horse Nine* (*Caballo salvaje nueve*), quinto largometraje del muy agudo cineasta británico Martin McDonagh.

COMO EN SU anterior *En Brujas* (2008), McDonagh trata la amistad entre un par de asesinos. Pero, en este caso, resultan ser dos agentes de la CIA, Chris (John Malkovich) y Lee (Sam Rockwell), que se encuentran en Santiago de Chile para fraguar el golpe de Estado que va a derrocar al gobierno de Salvador Allende, en septiembre de 1973. En un paréntesis, el par viaja a la Isla de Pascua, porque el primero quiere

conocer las "cabezas gigantes" del lugar, aunque en realidad tiene una finalidad ulterior. El septuagenario Chris padece un cáncer terminal y quiere que su compañero lo liquide para no recurrir al suicidio, pues es católico.

SEGÚN SE SABE, Mc Donagh es un ingenioso dialoguista que hace ver a Tarantino como un aficionado, y los groseros intercambios entre los dos agentes son hilarantes. Si bien Chris sufre lagunas de memoria, se acuerda de todas sus intervenciones donde ha impedido la democracia de otros países, e incluso participó en la conspiración para asesinar al presidente Kennedy. Mientras Lee es un matón menos experimentado y menos cínico de sus hazañas. El trío actuarial formado por Malkovich, Rockwell y también Steve Buscemi, como su superior, es impagable. El primero, en especial, brinda uno de sus mejores trabajos, mismo que fue premiado justamente en Venecia.

WILD HORSE NINE equilibra muy bien el humor, el comentario político, la violencia y hasta una emotividad digna del mejor *buddy movie*.

POR OTRA PARTE, el tradicional estreno sorpresa del festival fue *Ink* (*Tinta*), la nueva película del también británico Danny Boyle, cuya carrera ha seguido demasiados altibajos, pero ahora consigue un logro importante. Se trata de la historia, a fines de los 60, del vilipendiado diario *The Sun*, propiedad del millonario australiano Rupert Murdoch (Guy Pearce, rejuvenecido), quien le encomienda su dirección al experimentado editor Larry Lamb (un brillante Jack O'Connell).

EN SUS MANOS, el tabloide se vuelve el periódico británico más vendido por apelar al más bajo común denominador. Con un guion adaptado de su obra teatral por el propio dramaturgo James Graham, la película se benefi-

cia del estilo siempre hiperactivo de Boyle para resumir todas las tretas ideadas por Lamb y su equipo para atraer a un público masivo. El efecto es deslumbrante.

SIN EMBARGO, EL tono cambia cuando ocurre el secuestro de la esposa de Alick (Jonathan Hyde), un ejecutivo de Murdoch. Lamb decide utilizar el diario de una manera éticamente dudosa para cubrir el crimen, lo cual sirve efectivamente para aumentar su circulación. Eso y el invento de la famosa Page 3 Girl (fotos de chicas encueradas en la tercera página) acabaron por cimentar la mala reputación de *The Sun*... y su éxito económico.

INKES UNA crónica fascinante de cómo el periodismo ha seguido una curva descendiente hasta nuestros días, cuando reportar una noticia es lo de menos.

X: @walyder

Roquea U2 su 50 aniversario con un concierto en la escuela que los vio nacer

Debutan en vivo *Silencio*, canción de su próximo álbum *Carnaval de luz*

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

La banda irlandesa U2 celebró su 50 aniversario realizando un concierto para alumnos y personal de la escuela Mount Temple Comprehensive School, a la que ellos mismos asistieron de jóvenes, en el norte de Dublín.

En 1976, un anuncio colgado por Larry Mullen Jr buscando músicos cambió la historia. Ahora, 50 años después, Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr volvieron a sus orígenes recreando un icónico concierto en el recinto educativo, donde se estrenó en vivo su primera canción del álbum *Carnaval de*

luz, que saldrá a la venta el 13 de noviembre.

El sello discográfico del grupo compartió el *setlist* de su concierto en la escuela, con canciones como *School's Out* (Pequeño fragmento/intro del tema de Alice Cooper) *I Will Follow*, *Vertigo*, *Beautiful Day*, *Out of Control* y *Silencio* —la cual hizo su debut de manera oficial en vivo—, *One*, tocada junto a 32 estudiantes de cuerdas de Music Generation, y *With or Without You*.

La celebración no terminó ahí. Por la tarde, en el balcón del café, ante una multitud que llenó por completo la calle peatonal, realizaron otro concierto gratuito donde tocaron los temas *I Will Follow*,



Out of Control, *One*, *I Still Haven't Found What I'm Looking For*, *With or Without You*, *Silencio*, *All I Want Is You*, *Falling Slowly*, cover de The Swell Season con The Edge en la voz principal, *Beautiful Day*, *Vertigo* y "40", interpretada de forma imprevista a petición de los fanáticos.

Moneda conmemorativa

Por otro lado, en el contexto de los festejos, el Banco de Irlanda lanzó

una moneda conmemorativa de 2 euros dedicada al 50 aniversario de la banda, la cual salió a la venta a través del sitio web oficial Collector Coins.

La institución financiera dio a conocer dos versiones de la moneda: una presentada en una cartulina conmemorativa, con un precio de 14.95 euros —sólo se hicieron 150 mil unidades—, y la otra con un estuche de plata de calidad proof, con un costo de 39.95 euros —agotada tras

▲ Desde el balcón de su antigua preparatoria y ante un público a pie de calle, interpretaron temas icónicos de la trayectoria de la banda. Foto Rich Fury

su anuncio con tan sólo 50 mil unidades disponibles—. En la moneda, se pueden observar las caras de los cuatro integrantes del grupo dublinés, con un diseño realizado por el artista irlandés Shaughn McGrath.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

! 14! TUS CAUSAS
TU CANAL

15:00 h

DIALOGOS PARA TRANSFORMAR
El impacto de las plataformas digitales en la educación

17:00 h

CATORCE AL HILVANA
Ile

ESTRENO

18:00 h

UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN
Maribel Portela

ESTRENO

20:00 h

TV MIGRANTE INFORMA

20:30 h

AQUÍ ENTRE NOS
¿Qué es ser niñx?

23:00 h

CINEMA 14
Cilantro y perejil

@canalcatorcemx

CANAL CATORCE .TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



EL CLUB APELARÁ DECISIÓN DE CULPABILIDAD EN 114 ACUSACIONES

Escándalo financiero del Manchester City

AFP, AP Y THE INDEPENDENT
MANCHESTER

El Manchester City, uno de los equipos más caros del mundo, sería culpable de 114 de las 115 acusaciones que tiene en su contra por contravenir las reglas financieras de la Liga Premier de Inglaterra, publicó ayer *The Athletic*.

Según el medio estadounidense, no se ha fijado por ahora ninguna sanción por parte de las autoridades, que tampoco hicieron pública su decisión. En tanto, el club advirtió que apelaría una decisión de culpabilidad, en lo que podría convertirse en el mayor escándalo en la historia del fútbol inglés.

De acuerdo con informes de prensa, un panel independiente había ratificado los más de 100 cargos presentados por la Premier, que acusó al club en febrero de 2023, después de cuatro años de investigación, de proporcionar información engañosa sobre sus finanzas de 2009 a 2018. El reporte indicó que aún no se han decidido las sanciones y que todas las posibilidades siguen abiertas.

Entre ellos, hay 80 infracciones financieras (contratos de patrocinio alterados o complementos de salarios no declarados, entre otros) y otros 35 cargos suplementarios por falta de cooperación durante la fase de investigación.

En una primera reacción oficial del viernes, el City afirmó en un comunicado que “el proceso de la Liga Premier sigue en curso, con elementos significativos pendientes de completarse, y está sujeto a una estricta confidencialidad”.

Añadió que su postura “se mantiene coherente” con comentarios previos sobre el caso. El equipo siempre ha negado los cargos.

“El club ha respetado diligentemente el debido proceso durante ocho años, sobre la base de que la junta directiva y el equipo ejecutivo de la Liga Premier actuarían como un regulador independiente, imparcial y ecuánime, libre de influencias partidistas”, agregó.

Se especula que el castigo para los Citizens, equipo del City Football Group, también propietario de equipos como Girona, New York City, Melbourne City, entre otros, podría ser una enorme deducción de puntos e incluso algo tan extremo como la expulsión de la Premier.

Algunos medios han mencionado que podría ser despojado de algunos de sus títulos y que varios de sus rivales, como el Arsenal, Manchester United, Liverpool y Tottenham, analizan emprender acciones legales en su contra por lucro cesante, lo cual supondría que reciban una indemnización superior a los 200 millones de libras esterlinas (poco más de 265 millones de dólares).

El City siempre ha defendido su

inocencia después de que supuestos correos electrónicos y documentos filtrados, probablemente obtenidos mediante *hackeo*, fueran publicados a partir de 2018 por la revista alemana *Der Spiegel*.

Los documentos presuntamente mostraban que el City ocultó el origen de ingresos procedentes de acuerdos vinculados con Abu Dhabi.

Desde su compra en 2008, por el fondo de inversión emiratí Abu Dhabi United Group, el City marcó época durante la década (2016-2026) en la que tuvo a Pep Guardiola como entrenador, siendo el equipo más dominante de Inglaterra en 15 años, al ganar ocho títulos de la Premier, además de la Liga de Campeones de Europa en 2023. En el periodo en cuestión—2009-18—el Manchester conquistó la liga tres veces: en 2012, 2014 y 2018.

La noticia llega justo después de que Guardiola dejó el cargo de entrenador al final de la temporada pasada, cumpliendo una etapa cargada de laureles sin precedentes. “No estamos de acuerdo con lo que la gente nos acusa de hacer”, afirmó en 2023 Guardiola, quien siempre defendió la inocencia del club.

El mediocampista español Rodri, quien jugó para el City desde 2019 hasta que se fue en esta temporada al Barcelona, dijo que todavía creía que el club no había hecho nada malo. “Siempre expresaron la confianza de que nunca hicieron algo

▲ El club asegura que su caso aún no ha concluido. La imagen corresponde al Etihad Stadium, sede del equipo. Foto Afp

malo. Hasta el momento en que se demuestre que están equivocados, creemos en el club. He estado allí, sé cómo trabajan y cómo cooperan”, manifestó el jugador sobre los propietarios del City.

En declaraciones hechas en el estadio de Wembley, el día antes de que España juegue contra Inglaterra en la Liga de Naciones, Rodri aseguró que nadie podría quitarle al City sus títulos recientes.

“Hemos tenido éxito a lo largo de los años, así que puedo decirles que todo fue merecido y me alegra haber podido vivir una de las mejores eras del fútbol inglés”, indicó.

El ex jugador del Manchester United Rio Ferdinand sugirió que esos títulos deberían ser anulados y otorgados al subcampeón de cada temporada. “Otra medalla de la Premier League para añadir al gabinete”, publicó en X en referencia al título del City en 2012, que ganó por encima del United.

En 2020, la UEFA vetó al equipo por dos años en competencias de clubes continentales por presuntas infracciones al *fair play* financiero, pero esa sanción fue levantada por un recurso ante el Tribunal Arbitral del Deporte.

Ligas de Europa, por reformar el gobierno de la FIFA

AFP Y REUTERS
PARÍS

Las cuatro principales ligas europeas —la Premier League inglesa, la Liga española, la Serie A italiana y la Bundesliga alemana— pidieron ayer una reforma de la gobernanza de la FIFA, sumida en una crisis desde que se reveló el frustrado proyecto de Gianni Infantino de una apertura a inversores privados.

“Es imprescindible una reforma fundamental de la gobernanza para restablecer límites estatutarios claros dentro de la FIFA y garantizar, de manera demostrable, que los expedientes disciplinarios individuales queden a salvo de cualquier injerencia política”, indicaron las cuatro ligas en un comunicado.

La posición del presidente de la FIFA, Gianni Infantino, quedó debilitada tras impulsar sin consulta el proyecto de creación de una sociedad comercial, denominada Fifa Forward Enterprise (FFE), para privatizar de manera parcial torneos como el Mundial.

Candidato a su propia sucesión en marzo de 2027, el dirigente suizo propuso el lunes “una consulta” a las federaciones nacionales con el fin de reformar la gobernanza del organismo.

También planteó celebrar consultas con las confederaciones, las federaciones y las partes interesadas sobre el fortalecimiento de la toma de decisiones y afirmó que sigue comprometido con el liderazgo de la FIFA.

“Es cierto que el presidente de la FIFA ha reconocido la necesidad de una reforma, pero no basta con plantear cambios superficiales o meramente de procedimiento tras el caso FFE”, señalaron las cuatro principales ligas europeas, que calificaron ese proyecto como “uno de los abusos de poder más graves de la historia del organismo”.

Nuevas propuestas

La Premier League, la Liga, la Serie A y la Bundesliga propusieron crear “un órgano permanente que represente a las asociaciones nacionales, las ligas, los clubes y los jugadores del fútbol masculino y femenino”.

Infantino es por ahora el único candidato a la elección a la presidencia de la FIFA prevista para el 18 de marzo de 2027, con la presentación de candidaturas abiertas hasta el 18 de noviembre.

Pese a la retirada del proyecto FFE, las confederaciones europea (UEFA), de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe (Concacaf) y asiática (AFC) mantienen la presión sobre Infantino, de quien reclaman la salida.

COMIENZA HOY SU ETAPA COMO DIRECTOR TÉCNICO

El Tri, sin la materia prima para jugar como el Barça: Márquez

ALBERTO ACEVES

El seleccionador nacional de México, Rafael Márquez, sortea los primeros reveses de su proceso rumbo al Mundial de 2030. Apenas tres semanas después de asumir el cargo, el ex futbolista perdió a su preparador físico, el español Pol Lorente —quien decidió acompañar a Javier Aguirre en su nueva etapa con el Valencia—, y sufrió las bajas por lesión de César Montes y Alan Cervantes en su convocatoria para la Fecha FIFA que empieza este sábado frente a Colombia en Baltimore.

Como auxiliar técnico de Aguirre, Márquez intentó adaptarse a las características de los jugadores disponibles para el Tricolor, aunque reconoce que la escuela que mejor representa su estilo es la del Barcelona. “¿A quién no le gustaría jugar como el Barça? Pero no tengo la materia prima y hay que adaptarse a eso”, explica en conferencia de prensa. “No voy a imponer un estilo. Los procesos llevan tiempo, no son de la noche a la mañana. Qué más quisiera (que así fuera). Intentaremos que la gente se identifique con su selección, es algo que quiero inculcar en este proyecto: que luchen y porten con orgullo la camiseta”.

A las ausencias confirmadas se suman las dudas por Santiago Giménez y Jeremy Márquez, quienes trabajaron por separado debido a

diversas molestias físicas, pero reallizaron el viaje para la gira por Estados Unidos. “Hay cosas que están fuera de mis manos”, señala el ex astro del Barcelona. “Son bajas importantes, pero me dan la oportunidad de ver a otros jugadores para darles seguimiento. Mi único pensamiento hoy es tratar de solucionar lo que pase. Desafortunadamente, no hicimos nada diferente a otras participaciones en los Mundiales y esta es una oportunidad para este nuevo ciclo”.

La salida de Lorente —cuyo contrato con la Federación Mexicana de Fútbol estipulaba que podía abandonar libremente el cuerpo técnico nacional en caso de que Aguirre dirigiera a otro club en Europa— obliga a utilizar un preparador físico institucional en el representativo mientras se confirma oficialmente al relevo. “Lo único que puedo decir es que les deseo la mejor de las suertes. He aprendido mucho de ellos, de Javier y de Pol. Lo que aportaron a la selección fue algo grande, pero hay gente

capaz. No hay nadie indispensable en este equipo, ni siquiera el entrenador”, sentencia.

Márquez debutará en la dirección técnica este sábado ante Colombia, en el M&T Bank Stadium. Según reportes de medios locales, más de 60 mil de los 71 mil boletos disponibles ya han sido vendidos, por lo que el encuentro apunta a registrar el primer lleno en esta nueva era del representativo mexicano. En plataformas de reventa como Stubhub y Viagogo, las en-

tradadas oscilan entre 885 pesos y 16 mil 163 pesos, más impuestos. “No soy *El Vasco*, yo soy quien soy. No doy adelantos de alineaciones”, bromea el *Káiser*. “La base (ante Colombia) va a ser similar a la del Mundial. Iremos sumando conceptos, pero seguimos la misma línea”.

Tras la prueba en Baltimore, el Tricolor se medirá a Perú el 29 de septiembre en el Sports Illustrated Stadium de Harrison, Nueva Jersey. Posteriormente, jugará contra Estados Unidos el 3 de octubre en el State Farm Stadium de Glendale, Arizona, y cerrará la gira frente a Chile el 6 de octubre en el Memorial Coliseum de Los Ángeles. A sus 47 años, el ex defensor central asimila que el ritmo de los partidos le exige hoy otra perspectiva. “Quizás como futbolista tomaba decisiones en segundos y muchas veces me equivoqué. Ahora, intento arroparme de gente con experiencia para hacerlo con más calma, pero con prisa. Voy a tropezar, a caer. Pero luego hay que seguir y levantarse. Confío en mis capacidades para estar aquí”.

El respaldo de Márquez es su propio legado: cinco Mundiales disputados, la conquista de la Copa Confederaciones de 1999 y dos títulos de Copa Oro (2003 y 2011).

En Europa, además, luego de cerrar su ciclo con el Mónaco, alcanzó la cima mundial con el Barcelona, donde forjó su leyenda de *Káiser* y cosechó un palmarés que incluye dos Ligas de Campeones, cuatro Ligas de España, un Mundial de Clubes, una Supercopa de Europa, una Copa del Rey y tres Supercopas de España.



◀ El técnico comentó que la base de la selección ante Colombia será similar a la que se tuvo en el pasado Mundial. Foto Germán Canseco

Zidane se estrena con triunfo, pero pierde a Mbappé por lesión

AFP
KOCAELI

Zinedine Zidane debutó ayer como entrenador de Francia con una victoria por la mínima diferencia (1-0) en su visita a Turquía, en juego de la Liga de Naciones de la UEFA, donde Kylian Mbappé se lesionó al momento de marcar.

Con un tiro cruzado en el área tras ser asistido por Michael Olise, el astro del Real Madrid firmó en el 54 el único gol de la velada, pero se dañó en ese remate y fue sustituido poco después.

Mientras sus compañeros festejaban, él cojeó y no pudo evitar hacer gestos de dolor, antes de recibir una primera asistencia médica.

Intentó seguir, pero poco después se echó al césped y tuvo que ser sustituido cinco minutos después. “Kylian Mbappé tuvo un traumatismo en la rodilla. Sufrió una lesión en el tendón y se perderá el resto de la concentración”, informó el equipo en su cuenta oficial de X.

Mbappé se convirtió así en el protagonista positivo y negativo de una noche en la que Zidane debía atraer todos los focos, en su esperadísimo debut como seleccionador de *Los Bleus*.

Desde su salida del Real Madrid en 2021, *Zizou*, que tiene ahora 54 años, aguardó pacientemente su turno para ocupar un puesto que le hacía especial ilusión y que estuvo ocupado durante más de una década por Didier Deschamps (2012-2026).

Con los tres puntos, Francia empieza bien la competición, pero el primer líder del grupo es Bélgica, que también estrenó seleccionador con el neerlandés Mark van Bommel, conjunto que venció 2-0 en su visita a la Italia de Roberto Mancini.

Los *tifosi* esperaban mucho más del inicio de esta nueva etapa, sin embargo, el jugador belga Mika Godts adelantó a los Diablos Rojos y Dodi Lukebakio anotó el segundo para consumar el triunfo belga, en Roma, antes de que el final del partido se convirtie-

ra de nuevo en un concierto de abucheos y reproches. “Son comprensibles”, admitió Mancini ante el micrófono de RAI.

El lunes de la próxima semana, en la segunda jornada, belgas y franceses se disputarán el primer puesto, mientras que Turquía volverá a actuar como local ante la *Azzurra*.

Por su parte, un gol de cabeza de Rayan logró, en el último instante, el empate a un tanto en el juego entre Brasil y Australia.

Francia y Bélgica se disputan el primer puesto de la Liga de Naciones

La española Tomé dirigirá al club Pachuca femenino

DE LA REDACCIÓN

En su empeño por conseguir una mejoría deportiva, Pachuca femenino buscó a una estratega con experiencia internacional. Así, la elegida fue Montse Tomé, quien llevó a España a ganar la Liga de Naciones de Europa; sin embargo, la decisión desató controversia por el respaldo que en su momento le dio a Luis Rubiales, ex presidente de la Real Federación Española de Fútbol 2024, tras el beso no consensuado a Jennifer Hermoso.

“Con la llegada de Montse Tomé y su asistente técnico, David Bellver, la institución busca darle a las Tuzas un nuevo rumbo que les permita clasificarse en el presente Torneo Apertura 2026 y solventar un trabajo integral, para competir al más alto nivel de la Liga Femenil”, indicó el club.

Las Tuzas consideraron los logros deportivos de Tomé, entre los que destacan el título Sub-17 de India 2022, el subcampeonato de la Eurocopa 2025, así como su experiencia como ex seleccionada de La

Roja. No obstante, en su trayectoria hay un episodio que genera polémica. Tomé fue auxiliar técnica de Jorge Vilda durante el Mundial 2023, cuando Rubiales besó de manera no consensuada a la jugadora Jennifer Hermoso durante la premiación.

En un inicio, Tomé aplaudió la decisión de Rubiales de no dimitir tras las acusaciones por la agresión a Hermoso y por eso fue señalada. Después de la salida del entonces presidente de la RFEF y de Jorge Vilda, Tomé asumió la dirección técnica de La Roja y en su primera convocatoria no consideró a Hermoso.

Al ser interrogada por los tribunales, dijo que el no convocar Hermoso no era un castigo, sino “una decisión deportiva para protegerla de los medios”.

Ahora, Tomé llega a la dirección técnica de Pachuca, el mismo equipo que trajo a Hermoso a México en 2022. La entrenadora tendrá la encomienda de ayudar a las Tuzas en su camino a la liguilla tras enfrentar uno de sus torneos con menor rendimiento, luego de quedar ubicadas en el sexto lugar del grupo B de la Liga Mx Femenil.



Atlante sorprende y pone fin a la sequía de victorias; 4-2 a Rayados

DE LA REDACCIÓN

El Atlante regresó a la senda del triunfo. Aunque por tercera ocasión en el torneo el equipo azulgrana coqueteó con desaprovechar una ventaja inicial, esta vez corrigió a tiempo para derrotar 4-2 al Monterrey en el estadio Banorte, rompiendo así una racha de seis encuentros sin victoria en la Liga Mx.

Los goles de Luis Puente (11), Luis Ángel Calzadilla (53), Eduardo Tercero (64) y Jhojan Julio (90+6) rescataron a los Potros de un desenlace similar al de sus compromisos frente a Puebla (1-1) y Necaxa (1-2), rivales que les habían arrebatado puntos en la recta final.

Habilitado por un pase del lateral Walter Portales hacia el centro del área, y con el arquero Esteban Andrada vencido tras un rechace previo, Puente encendió el ánimo en el recinto de la colonia Santa Úrsula al marcar el 1-0. A pesar de los reclamos del conjunto regiomontano hacia el árbitro Mario Terrazas por un presunto fuera de lugar, la anotación fue ratificada por el VAR.

La sonrisa volvió al rostro de la afición atlantista, cautelosa por la reciente incapacidad de su equipo para manejar ventajas, pero ilusio-

nada por el arranque. Sin embargo, los viejos titubeos de los Potros le abrieron la puerta a la reacción visitante.

El español Óliver Torres recibió el balón cerca del medio campo y filtró para Hugo Cuyper; el delantero atrajo la marca de Eduardo Tercero, controló de derecha y definió de zurda cruzando al portero Óscar Jiménez en una vistosa acción individual (18'). La Pandilla equilibró el trámite del partido, aunque en su búsqueda por darle la vuelta al marcador también exhibió fragilidad defensiva.

La charla de medio tiempo sirvió para que el técnico Miguel Herrera le devolviera la confianza a sus dirigidos. En menos de 10 minutos, Calzadilla reavivó la ilusión: tras un rechazo del ecuatoriano Jhojan Julio que se estrelló en la base del poste, el hidalguense apareció oportuno en el manchón penal para empujar el esférico con el arco abierto y devolverle la ventaja al Atlante.

Con la experiencia de los tropiezos anteriores, los Potros no levantaron el pie del acelerador. Aprovecharon las desatenciones defensivas de Rayados y, en un veloz contragolpe, el zaguero Eduardo Tercero se sumó al ataque para cruzar su remate y superar el lance de Andrada.

▲ El atlantista Luis Calzadilla (derecha) disputa el balón a Fidel Ambríz, de Monterrey. Foto Afp

Fue entonces cuando Herrera y los miles de seguidores atlantistas en la tribuna respiraron con cierta tranquilidad. La tarea parecía reducirse a manejar la posesión y evitar riesgos en el fondo. Pero la historia del club azulgrana suele estar ligada al sufrimiento y el Monterrey volvió a meterse al partido.

Un cabezazo de Roberto de la Rosa acortó distancias tras un tiro de esquina en el que ningún defensor local logró despejar el centro de Torres (82). Motivados por la inercia, los Rayados asfixiaron a su rival; incluso, el propio De la Rosa rozó el empate con un potente disparo desde más de 30 metros que se estrelló dramáticamente en el travesaño.

En medio del nerviosismo y la tensión, Jhojan Julio apareció finalmente en tiempo de compensación para finiquitar la victoria tras una desafortunada salida de Andrada.

Con este resultado, los Potros alcanzaron las 11 unidades para ubicarse en el peldaño 13, mientras que los regiomontanos se estancaron en la décima plaza con 13 puntos.

Falla técnica deja sin podio a ciclista mexicana

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Nabyenka Bareño, quien terminó en el puesto 24 con tiempo de 2:22.42 horas, a 1.42 minutos de Alejandra Neira, ilusionó a la afición tricolor al liderar durante la última vuelta la carrera, donde sacó hasta 24 segundos de ventaja al grupo perseguidor, pero una falla mecánica en su bicicleta, al zafarse la cadena, impidió que se subiera al podio del Mundial de ciclismo de ruta en Montreal.

“Esos momentos que estuve enfrente fueron los mejores minutos de mi vida, escuchar a todo México gritar fue increíble y me deja con muchísima ilusión para el próximo año”, declaró Bareño en entrevista con ESPN.

La también mexicana Gaetana Alhach terminó en la posición 40, con 2:30:18 horas, mientras Natalia Pineda no concluyó la competencia.

La participación mexicana continúa hoy con la prueba de ruta élite femenino, en la que participan Romina Hinojosa y Andrea Fregoso.

La española Alejandra Neira se convirtió en campeona del mundo júnior de ciclismo en ruta, tras imponerse en el *sprint* a la italiana Matilde Rossignoli, que se quedó con la plata, en tanto la suiza Anja Grossmann se llevó el bronce.

EU, campeón Sub-23

El estadounidense Ashlin Barry se proclamó ayer, en su cumpleaños número 19, campeón del mundo

Sub-23, después de una exhibición de más de 30 kilómetros en solitario.

El español Héctor Álvarez se quedó con la medalla de plata, su segundo metal en este Mundial, mientras el noruego Jesper Stiansen se adjudicó el bronce.

Barry, nacido en Girona y criado en Toronto, completó los 174.2 kilómetros de la prueba, disputada sobre 13 vueltas al exigente circuito de Mont-Royal, en 4:17.35 horas. Tanto Álvarez como Stiansen cruzaron la meta 53 segundos después.

El integrante del Team Vismalease a Bike protagonizó una larga escapada y se quedó definitivamente solo a 32 kilómetros de la meta, tras descolgarse del danés Kristian Egholm y resistir a sus perseguidores.

Barry ya había rozado el podio en el Campeonato Mundial de Montreal en la contrarreloj Sub-23, en la que terminó en cuarto sitio. En esa prueba, Álvarez se quedó con el bronce, por detrás del neerlandés Ryan Gal, campeón mundial, y del italiano Nicolas Milesi.

Álvarez sumó dos medallas en este certamen y elevó a cuatro el total de presas conseguidas por España. Las otras dos fueron los oros de Benjamín Noval en las pruebas masculinas junior de contrarreloj y ruta.

Los mexicanos José Cisneros, César Cisneros y Michael Zárate acabaron esta competencia en los puestos 35, 75 y 81, respectivamente. José Antonio Prieto y José Juan Prieto no terminaron la prueba.

Russell saldrá primero en el GP de Azerbaiyán

DE LA REDACCIÓN Y AFP BAKÚ

George Russell (Mercedes) partirá hoy desde la *pole position* del Gran Premio de Azerbaiyán de Fórmula 1, tras lograr el mejor tiempo ayer en el circuito urbano de Bakú, mientras el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) sufrió un penalización y saldrá desde la posición 20.

Detrás del británico partirán Charles Leclerc (Ferrari) y al australiano Oscar Piastri (McLaren). El líder del Mundial, Kimi Antonelli (Mercedes), sufrió un accidente del que salió ileso y acabó en el sitio 16 en la clasificación.

El francés Isack Hadjar (Red Bull), que regresa tras haberse perdido tres carreras por una lesión en la muñeca izquierda, logró el cuarto tiempo, delante de los campeones del mundo, los británicos Lando Norris (McLaren) y Lewis Hamilton (Ferrari).

El francés Pierre Gasly (Alpine) también tuvo una gran actuación al conseguir la séptima posición, por delante de Verstappen, del español

Carlos Sainz Jr (Williams) y del argentino Franco Colapinto (Alpine).

Sainz, inicialmente noveno, fue penalizado con cinco posiciones en la parrilla de la carrera debido a una infracción cuando se había desplegado la bandera amarilla, por lo que el español cayó al lugar 14.

Checo, penalizado

Después de haber quedado eliminado en la primera ronda (Q1) de la clasificación, Checo Pérez recibió una penalización de tres posiciones en la parrilla de salida por obstaculizar a Piastri (McLaren).

El tapatío quedó en el sitio 20 en la clasificación por una estrategia fallida de su equipo, y tras la sanción descendió al fondo de la parrilla. Sin embargo, las penalizaciones impuestas al español Fernando Alonso y el canadiense Lance Stroll (Aston Martin) le devolvieron el puesto, por lo que largará en la vigésima posición. Según los comisarios de la Federación Internacional de Automovilismo, el mexicano obstaculizó innecesariamente la trayectoria de Piastri en su vuelta más rápida.

DISQUERO

En el centenario de John Coltrane

PABLO ESPINOSA

HACE TRES DÍAS se cumplió el centenario de un gigante: John Coltrane (23 de septiembre de 1926-17 de julio de 1967). Entre las muchas celebraciones, la que encabeza Branford Marsalis es la mejor fiesta posible. Se trata del álbum homenaje titulado *Dedicated to You*, con la cantante Dianne Reeves y el Cuarteto de Marsalis, quienes revisitan una reliquia discográfica: *John Coltrane and Johnny Hartman*, álbum cuyo segundo episodio es precisamente la balada que escribieron Hy Zaret, Sammy Cahn y Saul Chaplin, *Dedicated to You*.

ESTAMOS FRENTE A un juego de espejos espléndido: el disco de Branford Marsalis es una creación artística contemporánea nacida a partir del álbum clásico que grabaron en 1963 Coltrane y Hartman. Ambos discos contienen valores artísticos muy recios.

ANTES DE ENTRAR en detalle de este par de álbumes, es menester decir que John Coltrane es autor de uno de los dos álbumes (el otro es *Kind of Blue*, de Miles Davis) más importantes de toda la cultura jazz: *A Love Supreme*, grabado en 1964 luego de un largo periodo de encierro, sufrimiento, encuentro con sí mismo y renacimiento.

A LOVE SUPREME es resultado de una suerte de equivalente a la iluminación budista: Coltrane se convirtió en otra persona; componer esa música le cambió la vida y a partir de ese momento vio las cosas de una manera diferente. Se trata de una suite que testimonia lo profundo, lo epifánico, lo divino. Es una meditación budista sin necesidad de serlo. Es un viaje placentero a nuestro interior, un ascenso. Es el resultado del encuentro con nosotros mismos. Es el amor hecho sonido.

LOS CUATRO EPISODIOS místicos de esta obra son: *Acknowledgement*, *Resolution*, *Pursuance*, *Psalms*. Suenan mantras sin palabras, invocaciones, himnos, paradigmas.

LOS MÚSICOS QUE lograron esta epifanía son el propio Coltrane en sax tenor, McCoy Tyner al piano, Jimmy Garrison en contrabajo y Elvin Jones en los tambores.

EN UNA EDICIÓN especial de *A Love Supreme*, titulada *The Complete Masters*, se incluye en gran formato un par de textos de John Coltrane. Reproduzco el inicio:

“QUERIDO ESCUCHA:

“TODA LA ALABANZA sea para Dios, a quien se debe toda alabanza.

“SIGÁMOSLO EN EL camino, que es el camino correcto. Porque he aquí que es verdad: *‘seek and ye shall find’*. Porque solamente a través de él podemos acceder a los más maravillosos dones.”

“DURANTE EL AÑO de 1957”, continúa su texto Coltrane, “experimenté, por la gracia de Dios, un despertar es-

piritual que me condujo a una vida más rica, más plena, más productiva.

“EN ESE MOMENTO, en señal de agradecimiento, humildemente pedí me fueran concedidos los medios y el privilegio de hacer felices a los demás a través de mi música. Percibo ahora que eso me ha sido concedido a través de la gracia divina. *ALL PRAISE TO GOD.*”

EFFECTIVAMENTE, AL ESCUCHAR el disco *A Love Supreme*, nuestra vida se ve enriquecida, más plena, más completa. Es una música tocada por la divinidad.

AHORA SÍ, EN cuanto al disco de celebración por el centenario de Coltrane, nos remitiremos a la grabación que tomó Branford Marsalis para rendir homenaje a su maestro.

EL ÁLBUM TITULADO *John Coltrane and Johnny Hartman* es otro de los milagros conseguidos con intuición poderosa. El anhelo de Coltrane por grabar baladas de amor encontró en la voz de Johnny Hartman el instrumento perfecto. Cuando le pidió al vocalista trabajar juntos, Hartman dudó: sabía que lo suyo no era lo de Coltrane, pero hete aquí que el arte obedece a designios divinos y la insistencia del primero tuvo eco en el segundo y así fue como una madrugada en Manhattan los juntó en ese templo llamado Birdland, donde Coltrane tocaba por las noches; se pusieron a barajar baladas hasta que eligieron un puñado de poemas, porque eso son los tesoros de la lírica estadounidense, de la autoría de clásicos y majestades como Irving Berlin, Richard Rodgers y Lorenz Hart.

SEIS BALADAS, SEIS suspiros, seis cúmulos de emociones.

DESDE QUE EMPIEZA a sonar el disco, una atmósfera íntima nos inunda, pero esto es que Johnny Hartman comienza a cantar cuando la escena americana está iluminada con vela, dos copas de vino, para que las miradas se junten, los labios musiten y todo esté presto para el amor.

LA VOZ DE barítono de Hartman es una de las grandes maravillas de la historia de la música. Su fraseo, su prosodia, su manera de respirar y de decir las cosas es de una exquisitez tal que pareciera que estamos frente a un recital de lied, que es la máxima expresión musical para la voz humana, y pareciera entonces que tuviéramos enfrente a la versión morena de Dietrich Fischer-Dieskau, ese barítono alemán que hizo del ciclo de lieder La bella molinera, de Franz Schubert, uno de los grandes monumentos a la belleza.

EL ARTE DE Johnny Hartman rebasa con creces los dones de los grandes crooners, como Frank Sinatra, Bing Crosby, Nat King Cole y Dean Martin, para situarse en la más alta categoría del arte canoro.

HARTMAN DIBUJA LAS frases de maneras sorprendentes: eleva, descien- de, ondula, pausa, guarda silencio por instantes que suman eternidades y el resultado siempre es una delicia.

EL PLACER QUE causa la escucha de



este disco es semejante al que experimenta todo aquel que esté frente a una obra de arte, trátase de un fresco de Botticelli, un óleo de Rembrandt, o bien la música renacentista.

LA CLARIDAD DEL fraseo de Johnny Hartman, su manera de decir cada vocal, cada verso, cada consonante, es de una elegancia superior.

EL DISCO COMIENZA con una de las obras maestras de Irving Berlin: *They Say It's Wonderful* mientras cae un pétalo de una flor desde el florero, un relámpago une a lo lejos su silencio con la pausa inaudita que hace Johnny Hartman entre un verso y el siguiente y nos envuelve una atmósfera de ensueño.

*They say that falling in love is wonderful
it's wonderful, so they say*

LA SABIDURÍA DE un maestro se manifiesta de mil maneras; una de ellas es el silencio y eso es lo que hace John Coltrane mientras Johnny Hartman está cantando, hasta que toca su turno y suelta fuegos fatuos que danzan en el aire. El sax tenor de John Coltrane y la voz de barítono de Hartman son una asociación virtuosa como la que forman el ave y el nido, la nube y el sol, la noche y su aroma.

CANTAN JUNTOS:

*If I should find a twinkling star
one half so wondrous as you are
that star would be like my heart and me
Dedicated to you*

ESOS MISMOS VERSOS pone en sus

▲ John Coltrane en imagen tomada del booklet del álbum triple en vinilo titulado *A Love Supreme / John Coltrane: The Complete Masters*. Foto Victor Kali

labios, en su pecho y en todo su aparato fonador la gran Dianne Reeves, pero no hay motivo para la comparación porque estamos frente a dos discos muy diferentes. El de Coltrane y Hartman es un fresco de Fra Angelico, mientras el de Marsalis y Reeves un óleo de Gustav Klimt.

AMBAS OBRAS POSEEN el mismo origen, el culto a la belleza, pero tienen rumbos diferentes: una de ellas vuela raso, la otra hace piruetas.

ADEMÁS, EL DISCO de Marsalis no repite a pie juntillas nada de lo que hizo Coltrane. Es un álbum típico de Branford Marsalis con sus momentos maravillosos de sax tenor y sax soprano y los efluvios sinfónicos de su cuarteto: Branford en los saxos, Joey Calderazzo al piano, Eric Revis en el bajo y Justin Faulkner en los tambores. Ambos, el cuarteto de Coltrane y el de Marsalis, están al servicio de la voz humana prodigiosa, el primero de Johnny Hartman, el segundo de Dianne Reeves.

HE AQUÍ DOS obras de arte ideales para celebrar el centenario de un gigante, el maestro de maestros John Coltrane.

GLORY, GLORY, HALLELUJAH.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com



EL FINANCIAMIENTO PROVENDRÁ DEL PROGRAMA “FAM POTENCIADO”

Gobierno federal destina más de 40 mdp para CBTis de Tizayuca

El nuevo fondo federal aportará los recursos necesarios para la consolidación y equipamiento definitivo del CBTis número 293

NATHALI GONZÁLEZ

Este viernes se publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el Convenio de Coordinación y Colaboración destinado a la ampliación y equipamiento de planteles de Educación Media Superior en el estado, el cual contempla una asignación presupuestaria superior a los 40 millones de pesos para el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTis) número 293, ubicado en el municipio de Tizayuca.

El acuerdo formaliza la alianza interinstitucional entre el Gobierno del Estado de Hidalgo, el Instituto Hidalguense de la Infraestructura Física Educativa (Inhife), la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (Inifed).

De acuerdo con el documento

oficial, el pasado 24 de marzo de 2026 la administración estatal emitió el oficio GEH/018/2026 para solicitar a la dependencia federal la realización de las gestiones de licitación, contratación, construcción, equipamiento, supervisión y validación técnica de las obras. Estas acciones se ejecutarán mediante solicitudes de instrucción de pago directo a los proveedores adjudicados.

Para cumplir con el objeto del convenio —enfocado en planteles federales de la región— se determinó que la única fuente de financiamiento provendrá de los recursos del programa “FAM Potenciado” (Fondo de Aportaciones Múltiples), bajo la normatividad federal aplicable.

El instrumento establece un monto total de 40 millones 985 mil 365.20 pesos (IVA incluido). Dicha suma servirá como suficiencia presupuestaria para arrancar los procedimientos de licitación correspondientes para la ampliación y el equipamiento integral de este centro educativo

Las acciones se ejecutarán mediante solicitudes de instrucción de pago directo a los proveedores adjudicados

en Tizayuca, conforme a las especificaciones técnicas contenidas en el anexo técnico del convenio.

Cabe recordar que, a mediados de 2025, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) dio inicio a la construcción de este nuevo plantel de educación media superior en la demarcación. Posteriormente, en enero de 2026, la presidenta Claudia Sheinbaum supervisó los avances de la obra del CBTis 293, consolidando ahora con este nuevo fondo federal los recursos necesarios para su consolidación y equipamiento definitivo.

Invitan desde Puebla al próximo Festival Internacional del Paste

NATHALI GONZÁLEZ

Con una muestra de identidad, historia y gastronomía minera, esta semana se llevó a cabo en tierras poblanas la presentación oficial del 18° Festival Internacional del Paste, un evento emblemático del Pueblo Mágico de Real del Monte, que se celebrará los próximos 9, 10 y 11 de octubre de 2026.

En un evento coordinado de la mano con la Secretaría de Turismo de Puebla, se dieron a conocer los pormenores de esta edición que ofrecerá tres días de actividades culturales, artísticas y artesanales, reafirmando los lazos de hermandad entre México, el Reino Unido y Cornwall alrededor del paste.

Se destacó que uno de los máximos atractivos será la participación activa de la comunidad en la elaboración del paste

más grande del país, el cual alcanzará un impresionante peso de 250 kilogramos.

Rosa María Durán Mejía, presidenta del Consejo Regulador del Patrimonio Cultural de Real del Monte (Corepac), resaltó que este 2026 se cumplen 18 años ininterrumpidos de realizar el festival, consolidando su relevancia internacional.

“El primero fue pequeño, pero nació para quedarse y año con año ha ido creciendo gracias al apoyo del Corepac; no sólo se involucran pasteros, también lo hacen restaurantes, hoteleros y artesanos”, señaló Durán Mejía durante la presentación.

Con esta presentación en Puebla, Real del Monte extiende la invitación a turistas y visitantes para sumarse a este festejo que celebra la herencia, el sabor y la unión comunitaria el próximo mes de octubre.



▲ Uno de los máximos atractivos será la participación activa de la comunidad en la elaboración del paste más grande del país.
Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



**HORARIOS DE
ATENCIÓN**

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



**ATENCIÓN A
VEHÍCULOS:**

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



EN EL BESO DE MAYAHUEL, RAÚL HA PROCURADO QUE LOS SABORES CUENTEN DE DÓNDE VIENEN

De la mano de su abuelo nació el amor de Raúl Guerrero por el pulque

En 2010 comenzó un proyecto que originalmente buscaba crear un museo en Tepeapulco y que derivó en el Congreso Nacional del Maguey y el Pulque

DULCE CASTILLO

Antes de convertirse en fundador de El Beso de Mayahuel, Pulque, Curados y Antojería, Raúl Guerrero Bustamante fue un niño que acompañaba a su abuelo por ranchos y haciendas, entre tinacales, tlachiqueros y pulqueros. Ahí, sin imaginar que años después haría de esa tradición parte de su vida, comenzó su vínculo con el maguey y el pulque.

Originario de Pachuca, pero con raíces familiares en el Valle del Mezquital y la comarca minera de Omitlán, Guerrero Bustamante recuerda que buena parte de su infancia transcurrió entre los libros de su abuelo, antropólogo, etnógrafo e investigador, y las salidas de campo que realizaba por diferentes comunidades. “Desde pequeño me tocó vivirla”, recuerda.

Aquellas visitas a los ranchos y haciendas fueron dejando huella. Su abuelo tenía amigos entre tinacaleros, pulqueros y tlachiqueros, mientras que su abuela admiraba profundamente ese trabajo. Para Raúl, convivir con ese mundo terminó convirtiéndose en algo cotidiano y, con el paso de los años, en una causa.

Periodista e investigador, Guerrero Bustamante prefiere no hablar de “rescate” cuando se refiere al trabajo que ha realizado alrededor del maguey, el pulque y la gastronomía tradicional de Hidalgo. Para él se trata de activismo: mantener vivas prácticas que durante años fueron ignoradas o poco valoradas. Fue así como en 2010, junto con otras personas interesadas en esta cultura, comenzó un proyecto que originalmente buscaba crear un museo del maguey y el pulque en Tepeapulco.

De aquel esfuerzo surgió el Congreso Nacional del Maguey y el Pulque, un espacio en el que especialistas de diferentes disciplinas comenzaron a estudiar y divulgar esta tradición desde perspectivas biológicas, antropológicas, etnográficas y de comunicación.

Raúl recuerda que entonces el panorama era muy diferente al actual. Mientras hoy el pulque ha recuperado presencia y despierta interés entre nuevos consumidores, en aquellos años atravesaba lo que describe como un “apagón cultural”.

“Era despreciado, era ignorado, era mal pagado; era el apagón total”, relata.

El congreso creció y salió de Hi-

dalgo para llegar a otros estados. Al mismo tiempo, Raúl continuó abordando el tema desde el periodismo, mediante reportajes y producciones audiovisuales.

Pero faltaba convertir todo aquel conocimiento en un espacio donde las personas pudieran probar, conocer y vivir esa cultura.

El nacimiento de El Beso de Mayahuel

La idea llegó de una conversación con su esposa. Al observar la actividad turística de Huasca de Ocampo, ambos comenzaron a preguntarse por qué, siendo un Pueblo Mágico rodeado de historia y tradiciones, no existía un espacio dedicado al pulque como parte de la experiencia de sus visitantes. La casualidad terminó por darle sentido al proyecto.

Cuando encontraron el pequeño inmueble donde establecerían el negocio, los propietarios les contaron que muchos años atrás ese mismo lugar había sido una pulquería y formaba parte del antiguo mesón de Huasca.

El inmueble, construido con adobe, necesitaba intervención. Lo recuperaron y, con apoyo arquitectónico, buscaron conservar su esencia sin intentar reproducir una antigua pulquería. El resultado fue un concepto que Raúl define como una “neopulquería”.

Así nació El Beso de Mayahuel, Pulque, Curados y Antojería, que este año cumple ocho años de historia.

Desde el principio hubo una

preocupación fundamental: que quien llegara a probar el pulque por primera vez se llevara una buena experiencia.

Por ello buscaron un proveedor de Singuilucan que les garantizara calidad. Para Raúl, dignificar esta bebida también significa cuidar su limpieza, procedencia y presentación.

“Hay mucha gente que llega aquí a probar por primera vez el pulque”, cuenta. Y algunos de aquellos curiosos que llegaron sin conocerlo terminaron convirtiéndose en clientes frecuentes.

Servir también un pedazo de Hidalgo

En El Beso de Mayahuel, Raúl ha procurado que los sabores cuenten de dónde vienen.

Para los curados utilizan productos mexicanos y, cuando es posible, ingredientes de comunidades cercanas. La fresa llega de productores de Huasca y la manzana puede provenir de Omitlán.

También han experimentado con otros productos, entre ellos destilados y una ginebra elaborada con pulque y enebros de Omitlán.

La intención es sencilla: recuperar aquella lógica de consumir lo producido en el propio territorio y permitir que quien llegue a Huasca pueda llevarse, a través del sabor, una parte de Hidalgo.

Su establecimiento también se ha convertido en un espacio para actividades culturales, mientras Guerrero Bustamante continúa involucrado en proyectos relacio-

▲ Antes de convertirse en fundador de El Beso de Mayahuel, Pulque, Curados y Antojería, Raúl Guerrero Bustamante fue un niño que acompañaba a su abuelo por ranchos y haciendas, entre tinacales, tlachiqueros y pulqueros. Foto Dulce Castillo

nados con el patrimonio y el Geoparque Comarca Minera.

Pero detrás de las bebidas, los eventos y los años de investigación permanece aquella experiencia que comenzó en su infancia.

Ahora, cuando habla de turismo comunitario, Raúl piensa precisamente en las personas que conoció desde entonces: quienes recolectan hongos, trabajan el maguey, producen alimentos, elaboran artesanías o conservan conocimientos transmitidos durante generaciones.

Considera que Huasca tiene la oportunidad de ofrecer al visitante algo más que un recorrido turístico: la posibilidad de acercarse a quienes mantienen vivas sus tradiciones. Para él, ahí está también el futuro del turismo en Hidalgo.

Después de años como periodista, investigador, servidor público, promotor cultural y emprendedor, Guerrero Bustamante mantiene en El Beso de Mayahuel una historia que comenzó mucho antes de abrir sus puertas.

Comenzó cuando era niño, acompañando a su abuelo al campo. Hoy, cada vaso de pulque que sirve a alguien que lo prueba por primera vez mantiene vivo un fragmento de aquella historia.



LA GIRA COINCIDE CON UNA ETAPA DE RENOVACIÓN PARA AMBOS ARTISTAS

Guitarra, voz y nuevas canciones: Erich y Daniel Quien llegan a Pachuca

A diferencia de una presentación con banda completa, los conciertos de esta gira se desarrollan principalmente con guitarra y voz

AMÉRICA CASTILLO

Erich y Daniel Quien recorren distintas ciudades del país con una gira conjunta en formato acústico, una propuesta que les permite presentar parte de su trabajo más reciente, convivir de cerca con el público y compartir historias detrás de sus canciones.

En entrevista para *La Jornada Hidalgo*, indicaron que la colaboración surgió a partir de sus respectivas agencias de booking, que detectaron que ambos artistas coincidían en algunas fechas y mantenían una afinidad musical. A partir de esa coincidencia comenzó una serie de presentaciones en las que cada uno conserva su propio espacio sobre el escenario.

Daniel Quien explicó que la gira también funciona como un espacio para probar ante el público las canciones que formarán parte de sus próximos materiales discográficos.

“Nos sirve mucho estar con la gente y convivir con ellos, darnos cuenta de cómo reaccionan a las rolas. Siempre es bonito”, señaló.

Una gira que nació de la coincidencia musical

Los músicos reconocieron que la idea no surgió inicialmente como un proyecto planeado por ellos, sino a partir del trabajo de sus equipos. Sin embargo, la relación previa y el respeto por sus respectivas propuestas facilitaron que aceptaran compartir fechas.

Erich señaló que desde el momento en que recibió la propuesta consideró que era una buena oportunidad, particularmente porque existe un reconocimiento mutuo entre ambos proyectos.

Sobre el público de la capital hidalguense, ambos coincidieron en destacar su respuesta durante presentaciones anteriores. Erich recordó que ha encontrado una audiencia receptiva, mientras Daniel Quien describió a los asistentes como jóvenes con entusiasmo y energía.

Un formato acústico para acercarse al público

A diferencia de una presentación con banda completa, los conciertos de esta gira se desarrollan principalmente con guitarra y voz. Este formato reduce los elementos sobre el escenario y permite que las canciones ocupen un lugar central.

Para Daniel Quien, tocar de esta manera también representa una experiencia más vulnerable, porque la voz y la guitarra quedan

prácticamente expuestas frente al público.

El músico explicó que este formato favorece además la conversación y permite contar las historias que dieron origen a determinadas canciones.

“Se presta para la conversación, para interactuar, para contar historias detrás de las canciones”, comentó.

Erich, por su parte, destacó que actualmente se encuentra disfrutando nuevamente de la posibilidad de tocar solo, después de una etapa en la que había trabajado principalmente con músicos en el escenario.

La dinámica de los conciertos también le ha permitido recuperar una conexión más personal con sus canciones y abordar temas que van más allá del entretenimiento.

Nuevas canciones y discos en camino

La gira coincide con una etapa de renovación para ambos artistas. Erich prepara un nuevo álbum que llegará el próximo año y actualmente presenta sencillos de manera gradual.

Entre las canciones que identificó con su etapa actual está “Perro fracasado”, tema que, según explicó, refleja el sonido hacia el que se dirige actualmente y su interés por incorporar elementos folclóricos mexicanos sin abandonar sus raíces dentro del folk.

Daniel Quien también trabaja en nueva música. Su siguiente álbum llevará por título Todo lo que ha pasado desde que te fuiste y, de acuerdo con lo explicado durante la entrevista, será publicado el 6 de octubre en plataformas digitales.

Además, el músico tiene contemplada una presentación el 14 de noviembre en Foro Indie Rocks!, mientras que también prepara otras fechas hacia el cierre del año.

La evolución también forma parte de la identidad

Ambos músicos consideran que crecer profesionalmente no significa necesariamente abandonar la identidad artística, sino permitir que esta evolucione con el paso del tiempo.

Erich explicó que su manera de entender la música ha cambiado conforme ha acumulado experiencias, aunque considera que cada etapa representa lo que es como artista en ese momento.

“Yo no siento que he perdido mi identidad artística, siento que nada más he evolucionado, la he alimentado de otras cosas”, afirmó.

Daniel Quien coincidió con esta



perspectiva y señaló que uno de los cambios más importantes en su carrera ha sido la evolución de la calidad de sus producciones.

El artista mencionó mejoras en aspectos como la ingeniería de audio, la instrumentación, los arreglos y, especialmente, su voz.

Para ambos, la música representa una actividad a largo plazo que exige aprendizaje constante y una búsqueda permanente de crecimiento.

Las canciones también cambian con sus autores

La experiencia acumulada también modifica la relación que los artistas mantienen con sus canciones antiguas.

Erich recordó “No estoy bien”, una de sus primeras composiciones, y explicó que actualmente interpreta aquella canción desde una perspectiva distinta debido a los cambios que ha experimentado personalmente.

Más que modificar el significado original de sus canciones, considera que él mismo ha cambiado la manera de procesar las experiencias que dieron origen a esas composiciones.

Daniel Quien compartió una experiencia diferente con las canciones de su primer disco, publicado en 2019. Explicó que algunas de aquellas grabaciones contienen una interpretación vocal que actualmente considera difícil de reproducir.

Para el músico, ese material representa una fotografía de una etapa específica de su carrera.

Aunque ambos artistas han hablado sobre posibles colaboraciones futuras, actualmente no existe un proyecto formal definido entre ellos.

La prioridad inmediata, explicaron, es terminar adecuadamente sus respectivos proyectos y continuar con sus presentaciones.

La colaboración entre Erich y

Daniel tampoco implica que com-
▲ Para ambos, la música representa una actividad a largo plazo que exige aprendizaje constante y una búsqueda permanente de crecimiento.
Foto Especial

partan todo el concierto. Cada artista dispone de aproximadamente una hora para desarrollar su propio espectáculo.

Vivir de la música como objetivo

Uno de los puntos de coincidencia entre ambos músicos es que llevan años intentando construir una carrera independiente que les permita vivir de la música.

Erich destacó que resulta significativo reencontrarse después de varios años y comprobar que ambos consiguieron convertir su actividad artística en una forma de vida. “Hicimos algo muy difícil, que es vivir de la música”, expresó.

Daniel Quien, en tanto, considera que la evolución de un artista debe mantenerse constante y que siempre existen nuevas áreas en las que se puede mejorar.

Para él, la música representa una carrera que involucra múltiples disciplinas y que no deja de transformarse.

La gira llegará a Pachuca, donde Erich y Daniel Quien ofrecerán un concierto en Entre Caníbales el domingo 27 de septiembre a las 20:00 horas.

Los músicos invitaron al público hidalguense a asistir a una presentación que combinará sus respectivos repertorios, canciones nuevas, guitarra, voz y conversaciones con los asistentes.

“Querido Pachuca, no se lo pierdan”, expresaron la invitación al público.

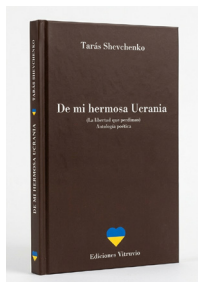
Recomendaciones Literarias

En el marco del Día Internacional de la Traducción, celebrado el 30 de septiembre, traemos para el librero tres recomendaciones de las obras literarias más traducidas en todo el planeta; un viaje alrededor del mundo.



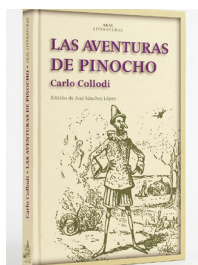
El Principito

Una novela corta y la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). La novela fue publicada en abril de 1943 y se ha convertido en el libro escrito en francés más leído y traducido de todos los tiempos, en más de 382 idiomas, así como el más vendido con 140 millones de ejemplares en todo el mundo. El relato, considerado como un libro infantil (por la forma en la que está escrito), es en realidad una crítica a la adultez en la que se tratan temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida.



Testamento

Un poema escrito por Taras Shevchenko en 1845. En él, el poeta expresa el deseo de que su cuerpo sea enterrado en la colina de Cherncha, en Ucrania, y que su alma se eleve hacia la libertad. Ha inspirado a generaciones en su lucha por la independencia y la libertad. Es una obra fundamental que combina el género del testamento lírico con las características de un himno de liberación nacional.



Las aventuras de Pinocho

Es una de las obras más leídas de la literatura universal, escrita por el italiano Carlo Collodi. Cuenta con traducciones a más de 300 lenguas, incluido el sistema de lectura braille y también es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. Un dato interesante es que, originariamente, Collodi no pensó en su trabajo como una obra de literatura infantil: en la versión original, Pinocho es ahorcado por sus innumerables faltas y sólo en versiones posteriores la historia obtendría su famoso final en el que la marioneta se convierte en un niño de verdad.

EXIGEN PAGO DE INDEMNIZACIONES POR SUS TIERRAS

Paran obras de ampliación de la vía México-Tuxpan



◀ Ejidatarios de la localidad de Mimila detuvieron los trabajos de ampliación a cuatro carriles de la carretera México-Tuxpan, a la altura del kilómetro 89.9 en el tramo Pitula-San Alejo.
Foto Especial

Según los manifestantes, parte del trazo y de las acciones de modernización de la vía federal afectan a terrenos pertenecientes a su núcleo agrario

NATHALI GONZÁLEZ

Este viernes, ejidatarios de la localidad de Mimila detuvieron los trabajos de ampliación a cuatro carriles de la carretera México-

Tuxpan, a la altura del kilómetro 89.9 en el tramo Pitula-San Alejo, en exigencia del pago de indemnizaciones por sus tierras.

Desde las primeras horas del día, los manifestantes arribaron al lugar para detener las labores

del personal y la maquinaria. No obstante, aclararon que la vialidad permanece abierta al tráfico y que la protesta se restringe únicamente a la pausa de los trabajos de ampliación.

De acuerdo con los manifestantes, parte del trazo y de las acciones de modernización de la vía federal afectan directamente a terrenos pertenecientes a su núcleo agrario, sin que hasta el momento las autoridades correspondientes hayan finiquitado el pago por la afectación y uso de

estas superficies.

La ampliación a cuatro carriles del libramiento Pitula-San Alejo, en el corredor de la carretera México-Tuxpan, comprende una longitud de 22 kilómetros y representa una inversión federal de 3 mil 500 millones de pesos.

Cabe destacar que apenas hace una semana, la presidenta municipal de Tulancingo, Lorena García Cázares, resaltó la relevancia de esta obra durante su segundo informe de gobierno.

La alcaldesa argumentó que frenaría la alta incidencia de accidentes viales, pérdidas humanas y daños materiales que históricamente registra la zona conocida como la "Bajada de la Muerte", en el corredor vial San José.

Los ejidatarios mantienen su postura de mantener detenidas las labores de construcción en tanto no se establezca una mesa de diálogo y se garantice la indemnización justa por sus tierras.

CIRCO SÓNICO

Ezra Collective nos lleva a los orígenes y al futuro del jazz -al mismo tiempo-

JUAN CARLOS HIDALGO

LA ENORME APORTACIÓN de la banda londinense Ezra Collective consiste en hacer que un numeroso público joven haya puesto atención al jazz -ello ya es un logro superlativo-, pero también hay que mencionar que se trata del primer grupo del género en ganar el prestigiado Mercury Prize (2023) y al año siguiente convertirse en el Grupo del año para los BRIT Awards.

PARA EL MOMENTO en que arriba *Here Because of Hope*, su cuarto álbum, ellos ya han participado en varios de los festivales más importantes del mundo (no precisamente de jazz), además de reventar a los grandes recintos británicos como el Royal Albert Hall y la Wembley Arena, entre otros.

NOS ENCONTRAMOS ANTE un quinteto, conformado por los hermanos Koleoso (Femi a la batería y TJ al bajo), el tecladista Joe Armon-Jones, Ife Ogunjobi a la trompeta y el saxofonista James Mollison, que a la hora de subirse a los escenarios agregan a otros colaboradores en vientos, guitarra y percusión -lo que amplía el sonido y potencia de la fiesta-.

EZRA COLLECTIVE ES un grupo que enfatiza la diversidad cultural de Londres, que va mucho más allá del Brexit y que refuerza las aportaciones de la comunidad inmigrante; por todo ello es que han decidido hacer

un disco sobre la diáspora africana y cómo es que ésta ha creado un rico acervo polirrítmico -en cualquier lugar que se preste-.

FEMI KOLEOSO, QUIEN se ha convertido en la figura más mediática de la banda y también un Dj de respeto, perfiló perfectamente el origen de *Here Because of Hope*: "Hay tantos momentos de alegría, tantos de emoción, pero al mismo tiempo es imposible no mirar al mundo y sentir un dolor profundo. Quisimos escribir un disco que reconociera ese dolor, pero que tenga siempre como destino final la alegría".

A PARTIR DE allí es que escuchamos la breve introducción de parte de la laudista actriz de origen guyanés Letitia Wright, para luego arrancar con la espléndida "Blow Your Trumpet" -a punta de reggae lento- y engarzar a "Sweet Echo", que tiene sabor de afro-beat sazonado con el Caribe.

YA TENÍAMOS COMO un antecedente a una de las joyas de esta entrega; en "Only Love", que se destaca por la presencia del rapero anglo-gambiano Pa Salieu, una figura clave del talento emergente con que cuenta la Inglaterra del presente y que apela, además, al fraseo poliglota.

ESTE TEMA CIERRA la primera parte de una obra concebida como una trilogía, como una suite cuyos segmentos nos van llevando por ritmos de distintas regiones de África y también de las Antillas.

ES ASÍ COMO tenemos 14 canciones y tres interludios que nos permiten escuchar calypso, dub y jazz contemporáneo, hasta llegar al momento de que aparezca una salsa, mediante "El corazón", que es pletórica y exuberante... la banda luciendo todas sus capacidades orientadas a provocar al frenesí.

LA EXPERIENCIA DE *Here Because of Hope* se completa con la presencia de otras voces invitadas... allí están Lila Iké en "Well Organised", Leona Lewis engalanando "All I Need" y Libianca cerrando la entrega con "Most High".

AL HABLAR DE Ezra Collective no sólo se deben citar álbumes tan magníficos como *You Can't Steal My Joy* (2019) -impecable debut-, *Where I'm Meant to Be* (2022) -que ya tiene tintes de valor histórico- y *Dance, No One's Watching* (2024) -que puso a bailar a su discografía entera-, su historia tiene que ver con el éxito de los clubes juveniles que operan desde el norte de Londres; siendo muy jóvenes, a los músicos les tocó formar parte del programa Tomorrow's Warriors, a mediados de la década del 2010, y hoy son un portento.

EL JAZZ SIEMPRE ha sido mestizo... jamás ha negado su origen, es por ello que debe de sentirse orgulloso de que en pleno siglo XXI uno de los actos más calientes y arriesgados del mundo no se canse de remontarnos hasta África y el Caribe para resaltar su grandeza.