



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1922 // Precio 10 pesos



Entregan 760 apoyos a emprendedores; 191 afectados por lluvias

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar realizó la entrega de 760 apoyos del programa Emprendiendo Paso a Paso 2026, de los cuales 191, de 22 municipios, fueron para afectados por la vaguada monzónica de octubre del año pasado, como Huautla, Huejutla, Tepehuacán, Atlapexco, Eloxochitlán, Pisaflores, Huazalingo y

Tiangustengo. Carlos Henkel Escorza, titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), explicó que fueron destinados 20 millones de pesos, un incremento de 100% en comparación con el año anterior, por lo que cada emprendedor recibirá 25 mil pesos
Foto Benjamín H. V.

Financiamiento para atender daños por vaguada monzónica

Desaprovechan municipios afectados crédito de Banobras

● De los más de 414 mdp autorizados, se perdieron casi \$300 millones

● Principales causas: temor, ignorancia técnica y apatía de los alcaldes

● Varios regidores y síndicos se negaron por “línea política”

● Solo cinco, de 26 ayuntamientos considerados, cumplen el trámite

SOCORRO ÁVILA / P4



El reto como nación es complejo. Mientras la mayoría de los hombres sigamos viendo a las mujeres como débiles, complementarias del sexo fuerte, subsidiarias del bienestar masculino, la violencia hacia ellas prevalecerá”. MAURICIO SOSA OCAÑA / P18

Tras dos años, dan fecha para fallo por triple feminicidio en Tulantepec

- El órgano jurisdiccional otorgó a los imputados la última oportunidad legal para rendir su declaración
- Ninguno de los procesados hizo válido su derecho por así convenir a su estrategia
- Los cargos imputados son feminicidio, homicidio y aborto forzado

NATHALIGONZÁLEZ / P18

De Interés General



Foto Especial

Queman a pareja de “brujos” en comunidad de Ocosingo

- Un hombre y una mujer de origen maya tseltal fueron linchados en Las Tacitas
- Según los relatos, un grupo de pobladores les roció combustible y prendió fuego
- Familiares de las víctimas exigen que el caso sea investigado y se sancione a los participantes

REDACCIÓN / P2



Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval
Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
25 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

CADA BENEFICIARIO RECIBIRÁ 25 MIL PESOS

Entregan 760 apoyos a emprendedores; 191 afectados por vaguada

Fueron destinados 20 millones de pesos, un incremento de 100% en comparación con el año anterior

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar realizó la entrega de 760 apoyos del programa Emprendiendo Paso a Paso 2026, de los cuales 191, de 22 municipios, fueron para afectados por la vaguada monzónica de octubre del año pasado como Huautla, Huejutla, Tepehuacán, Atlapexco, Eloxochitlán, Pisaflores, Huazalingo y Tianguistengo.

Carlos Henkel Escorza, titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), explicó que fueron destinados 20 millones de pesos, un incremento de 100% en comparación con el año anterior, por lo que cada emprendedor recibirá 25 mil pesos, en donde 464 mujeres fueron beneficiadas.

En esta ocasión, habitantes de 23 municipios fueron seleccionados, pero en lo que va de la actual administración suman 74 ayuntamientos alcanzados, tal es el caso de Tianguistengo, La Misión, Aguablanca, Tlahuilepa,

Molango, Lolotla y Tetepango, entre otros.

Los principales giros beneficiados fueron carnicerías, proyectos artesanales, farmacia, ferretería, alimentos, entre otros.

El secretario adelantó que el próximo 2 de octubre abrirán la convocatoria del programa Hidalgo con Potencial, el cual estará dirigido a micro, pequeñas y medianas empresas con más de dos años operando y en la formalidad, quienes recibirán apoyos de 50 mil pesos.

Por su parte, Carlos Martín Pérez Quijano, director general del Instituto Hidalguense de Competitividad Empresarial (IHCE), precisó que los beneficiarios de dicho programa del año pasado fueron visitados para verificar que el recurso fuera destinado para cumplir sus objetivos.

Asimismo, brindaron acompañamiento y servicio de diseño y fotografía para sus productos y servicios, registros de marca y códigos de barra, además de capacitación.

● ● ●
El próximo 2 de octubre abrirán la convocatoria del programa Hidalgo con Potencial

Apuntó que servidores del pueblo ayudaron a visitar a cada uno de los solicitantes de este año, para verificar que los emprendimientos existieran, por lo que fueron otorgados 760 apoyos.

Por último, Julio Menchaca señaló que el freno para poder ayudar a más personas es el tope presupuestal, pero confía en que el próximo año incremente el presupuesto y se logre abarcar los 84 municipios.

“Les hago la invitación a que se aproveche el recurso, son muchas las solicitudes, pero el límite es el presupuesto y las solicitudes se deben analizar, que el proyecto crezca y que se arraigue su proyecto en la comunidad”, puntualizó el gobernador estatal.

Queman a pareja de “brujos” en Ocosingo

De Interés General

REDACCIÓN

Un hombre y una mujer de origen maya tseltal fueron linchados y quemados vivos en la comunidad de Las Tacitas, municipio de Ocosingo, Chiapas, luego de ser señalados por habitantes de ejercer la brujería.

De acuerdo con testimonios recabados en la localidad, la noche del martes un grupo de pobladores retuvo a las víctimas y las llevaron al domo principal de la comunidad donde fueron agredidas verbal y físicamente.

Según los relatos, después fueron rociadas con combustible y prendidas de fuego frente a decenas de personas. Videos difundidos en redes sociales muestran a varios habitantes reunidos en el lugar mientras una de las víctimas, envuelta en llamas, intenta desplazarse.

Tras los hechos, los cuerpos fueron abandonados a un costado de un camino en las inme-

diaciones de la comunidad. Permanecieron cubiertos hasta el arribo de las autoridades encargadas de realizar las diligencias correspondientes.

Familiares de las víctimas exigieron que el caso sea investigado y que se sancione a quienes participaron en el linchamiento. La petición también fue respaldada por autoridades tradicionales de una comunidad zapatista ubicada en la región.

La Fiscalía General del Estado de Chiapas informó que, a través de la Fiscalía de Justicia Indígena, inició una carpeta de investigación para esclarecer lo ocurrido en Las Tacitas.

Asesinan a defensor de derechos humanos

El defensor de derechos humanos, Humberto García Cruz, fue asesinado durante una agresión armada ocurrida en Putla de Guerrero, Oaxaca, informó el Centro de Derechos Humanos y Asesoría a Pueblos Indígenas (CEDHAPI).

De acuerdo con la organización, García Cruz salió de su

domicilio la mañana del pasado lunes acompañado de su esposa con destino al paraje conocido como Pie de la Peña.

Alrededor de las 15:00 horas, mientras ambos guardaban sus pertenencias en una camioneta, se escucharon detonaciones de arma de fuego.

Según el reporte difundido por CEDHAPI, el activista se disponía a abrir la puerta del conductor cuando recibió múltiples disparos.

Su esposa se encontraba en la parte trasera del vehículo y logró arrojar al suelo, por lo que resultó ilesa durante la agresión.

El CEDHAPI señaló que Humberto García Cruz era mecánico de profesión y acompañaba a víctimas de presuntas violaciones a derechos humanos en el municipio de Santa Cruz Itundujia. Asimismo, participaba en el programa federal Sembrando Vida.

Hasta el momento, la Fiscalía General del Estado de Oaxaca no ha informado sobre personas detenidas por estos hechos.

4 Temas de la mañana

Prevén que pagos digitales alcancen 50% para 2027

MAURICIO BAUTISTA

Acelerar pagos con celular, ampliar la inclusión financiera y reducir de forma gradual el uso de efectivo, principalmente en gasolineras y carreteras, son los objetivos de la Ley de Economía Digital que impulsa el gobierno federal. La Agencia de Transformación Digital señaló que la meta es alcanzar 50% de adopción de pagos digitales en 2027. La estrategia considera pagos mediante CODI sin comisiones y cuentas bancarias de apertura remota. La presidenta Claudia Sheinbaum descartó eliminar el efectivo.

LEGO anuncia inversión de 400 millones de dólares

LEGO invertirá 400 millones de dólares para ampliar sus operaciones en Nuevo León con un nuevo edificio de empaque y un almacén automatizado de alta capacidad. La inversión considera 62 mil metros cuadrados de infraestructura y la creación de más de mil 300 empleos, con un programa que se desarrollará hasta 2029. Nancy Sánchez, directora de Manufactura para América de LEGO, señaló que la expansión responde al crecimiento global de la compañía.

FGR indaga aún legalidad de combustible decomisado

La investigación sobre el aseguramiento de presunto *huachicol* en San José Iturbide, Guanajuato, sigue abierta, aseguró Sheinbaum. Al preguntarle sobre la legalidad de la empresa Gas Natural del Noroeste y el cese de Juan Francisco Vera Ayala, delegado de la Fiscalía General de la República en la entidad, señaló que la Fiscalía revisa los documentos. “Entiendo que siguen trabajando en los permisos que tenía o que tiene esta empresa y ya tendrá que informarlo en su momento la fiscalía”, declaró.

Definir alianza con el PT, tema solo de Morena

Corresponde a Morena definir el acuerdo con el Partido del Trabajo (PT) sobre su alianza electoral para 2027, aseguró la presidenta Sheinbaum. Destacó el método definido por Morena para seleccionar coordinadores en estados, municipios y distritos por medio de encuestas. “No me voy a meter, la verdad. Son temas de la alianza electoral que está haciendo Morena”, declaró. Agregó que el mecanismo para determinar al representante del partido forma parte de los estatutos.



Gana con

MILOTERÍA

La app oficial de la Lotería Nacional



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos



**Descarga,
juega y gana**

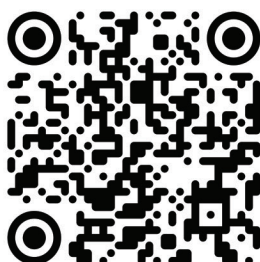


**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

FINANCIAMIENTO PARA AFECTACIONES POR VAGUADA MONZÓNICA

Desperdiciados: 300 mdp de Banobras por apatía de los municipios afectados



◀ Salvador Tallabs Rubio señaló que diversos regidores y síndicos se negaron a autorizar los convenios por “línea política”.
Foto Especial

sión sobre el trámite crediticio; no obstante, en varios casos la traba respondió a posturas partidistas dentro de las asambleas locales.

Sin revelar nombres, el funcionario señaló que diversos regidores y síndicos se negaron a autorizar los convenios por “línea política”. Destacó el caso de un ayuntamiento donde la negativa de una síndica derivó en la pérdida de 100 millones de pesos.

Recordó el esfuerzo conjunto entre el Congreso estatal y Banobras para capacitar a los ediles desde el inicio de sus funciones. Dichos préstamos estaban diseñados para liquidarse durante el propio periodo municipal con fondos de sus fideicomisos, lo cual garantizaba la transparencia sin dejar deuda a administraciones futuras.

De los 26 ayuntamientos considerados, solo cinco completaron el trámite: Zacualtipán, Tianguistengo, Tepehuacán de Guerrero, La Misión y Pacula. De estos, Zacualtipán y Tianguistengo ya cuentan con los recursos, mientras que los demás los recibirán los próximos días.

Finalmente, Tallabs Rubio enfatizó la necesidad de implementar capacitaciones integrales sobre gestión financiera para los futuros alcaldes y tesoreros municipales.

y la apatía de los presidentes municipales, además de la negativa de sus propios cabildos.

Salvador Tallabs Rubio, representante y gerente ejecutivo de Banobras en la entidad, lamentó que la oportunidad se desaprovechara para ejecutar obras de infraestructura urgente. Explicó que los alcaldes argumentaron desconfianza hacia el endeudamiento o falta de compren-

Los alcaldes mostraron desconfianza hacia la deuda o falta de comprensión para ejecutar el trámite crediticio

SOCORRO ÁVILA

De los más de 414 millones de pesos autorizados por el Congreso de Hidalgo a 26 municipios para financiar la atención a las afectaciones por la vaguada monzónica, se perdieron casi 300 millones de pesos. Las causas principales fueron el temor, la ignorancia técnica

IEEH debe modificar lineamientos para reclutar consejerías distritales

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) deberá modificar los lineamientos para el reclutamiento, selección y designación de las consejerías electorales que integrarán los Consejos Distritales de la entidad para el Proceso Electoral Local 2026-2027, por la existencia de lagunas para garantizar la paridad de género y participación de grupos vulnerables.

Lo anterior fue determinado por el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) al resolver el juicio promovido por el Partido Verde Ecologista de México (PVEM).

En este se consideró que los lineamientos para el reclutamiento de las personas que integrarán estas consejerías y que fungirán también para los procesos extraordinarios que deriven y el ejercicio de consulta popular local resultaban imparciales y vulne-

raban los principios de certeza, pluralidad e independencia.

Según el argumento expuesto, el Instituto Electoral no analizó los temas de paridad de género y atención prioritaria, así como el tema de sustitución de consejeros, la aplicación de los exámenes de conocimientos y entrevistas.

Ante ello, las magistraturas coincidieron por unanimidad que el acuerdo aprobado por el Consejo General sí cuenta con diversas lagunas y, aunque se establecieron diversas etapas, criterios y mecanismos encaminados a lograr una integración plural e incluyente, la regulación aprobada no desarrolla con el grado de precisión necesario diversos aspectos sustanciales del procedimiento.

Por lo anterior, se ordenó revocar el acuerdo que contiene los lineamientos y se ordenó al Instituto Estatal Electoral que en un plazo máximo de cinco días realice las modificaciones necesarias y emita un nuevo acuerdo.



▲ Se ordenó al Instituto Electoral que, en un plazo máximo de cinco días, realice las modificaciones necesarias y emita un nuevo acuerdo.
Foto Benjamín H. V.

BALCÓN POLÍTICO

El debate por la reducción de integrantes en los cabildos

CARLOS CAMACHO

JUSTO CUANDO LOS regidores, sobre todo de oposición, comenzaban a ser verdaderos contralores de los ayuntamientos para poner freno a los abusos de los presidentes municipales y sus colaboradores, viene una reforma constitucional que obliga a reducir el número de integrantes de los cabildos, lo que, dice la oposición, dará “manga ancha” a las autoridades para cometer abusos sin freno.

DURANTE LOS INFORMES de los gobiernos municipales hubo muestras de las disputas internas en los Ayuntamientos que se reflejaron públicamente, como el caso de Ajacuba, donde la presidenta no convocó a seis de sus nueve regidores; en Tepeji del Río, en Cardonal, los regidores se volvieron prácticamente enemigos de las presidentas.

EN TULA ES recurrente la confrontación del regidor Noé Paredes Meza con el alcalde Cristhian Martínez,

quienes pelean públicamente en cada sesión de Cabildo.

LA HISTORIA DICE que durante prácticamente todo el siglo XX, la figura de regidor era un cargo honorífico, “un deber ciudadano y de prestigio”, por el que no cobraban. Los regidores eran ciudadanos notables que no recibían un salario del erario y continuaban viviendo de sus profesiones u oficios privados.

EN 1983 SE aprobó una reforma al artículo 115 Constitucional para fortalecer la autonomía y la hacienda municipal, se profesionalizó el trabajo de los integrantes del Cabildo y se determinó que, para evitar la corrupción, garantizar la dedicación de tiempo completo y permitir que ciudadanos sin grandes recursos económicos accedieran a la política local, los regidores deberían recibir una remuneración económica (dieta) con cargo al presupuesto municipal.

DESDE ENTONCES, LOS regidores pasaron de servidores públicos sin goce de sueldo a funcionarios

remunerados y ahora la dieta varía según la capacidad económica de cada municipio.

LOS REPORTES PERIODÍSTICOS indican que los regidores en San Salvador, Tizayuca, Ixmiquilpan y San Agustín Tlaxiaca tienen los sueldos más elevados, que van de los 38 a los 49 mil pesos mensuales.

BIEN, A PRINCIPIOS del año la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, propuso una reforma a los artículos 115 y 116 Constitucionales, para reducir el número de síndicos y regidores en los 2,478 municipios, además de impactar en los presupuestos de los Congresos locales, entre otros puntos, que permitirán un ahorro de 5 mil millones de pesos.

EN HIDALGO SE abrió la controversia con la homologación del Código Electoral para aplicar la reducción de los cabildos para no tener más de 19 regidores, en función del número de pobladores, lo que provocó reacciones de la oposición que ve en esta reforma un golpe a la democracia y a la participación de las minorías.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL TRABAJO DEL pintor duranguense Ángel Zárraga (1886-1946) es objeto de una nueva revisión, esta vez en el Museo Nacional de Arte. Anoche, en el recinto del Centro Histórico, fue inaugurada la exposición *Ángel Zárraga: Los ideales del arte*, de alrededor de 80 obras que rinde homenaje a su trayectoria. La propuesta curatorial de

la muestra, realizada por David Caliz Manjarrez, recorre las distintas etapas de la producción de este artista. En la imagen se aprecia el óleo *La mujer y el pelele* (*La Femme et le Pantin*), Colección Andrés Blaisten, creada en 1909 por el pintor mexicano. Foto cortesía Museo Nacional de Arte

CULTURA / P 6



El Munai busca revalorar a Ángel Zárraga, pintor asociado al gusto burgués

Abrió ayer *Los ideales del arte*, exposición de cerca de 80 obras // Su trabajo fue marginado por considerarlo alejado del nacionalismo posrevolucionario



▲ *Una niña aprendiendo la historia* (1927), óleo sobre tela del artista duranguense Ángel Zárraga. Foto cortesía Museo Nacional de Arte

MERRY MACMASTERS

El trabajo del pintor duranguense Ángel Zárraga (1886-1946), autor de piezas emblemáticas como *Ex voto de San Sebastián* (1912) y *La futbolista rubia* (1926), es objeto de una nueva revisión esta vez en el Museo Nacional de Arte (Munai), pensada para revalorar su obra. Anoche se inauguró en el recinto del Centro Histórico *Ángel Zárraga: Los ideales del arte*, exposición de alrededor de 80 piezas que rinde homenaje a su trayectoria.

La propuesta curatorial de la muestra, realizada por David Caliz Manjarrez, recorre las etapas de la producción de este artista, “tradicionalmente marginada del nacionalismo posrevolucionario mexicano por considerarse ajena a la militancia política y asociada a un gusto burgués”.

Zárraga pasó gran parte de su vida en Europa, donde exploró diversas estéticas, por lo que la muestra parte de su paso por París y de su diálogo con la pintura del Viejo Continente para buscar resignificar su trabajo dentro de un intercambio cultural más amplio, y alejarlo de lecturas estrictamente nacionalistas.

El recorrido analiza la evolución estilística, temática y técnica de Zárraga, e identifica líneas de estudio que permiten reconocer la manera en que reinterpretó temas, géneros y modos de proceder provenientes de la tradición de la historia del arte, a la vez vinculados con sus cuestionamientos personales de raíz religiosa y espiritual.

La propuesta curatorial se estructura en torno a cinco núcleos temáticos con el objeto de aproximarse a las etapas creativas del artista: Entre la tradición y la vanguardia, La radicalidad cubista, El retorno al orden, El esplendor del cuerpo y Otro lenguaje mural.

En busca de un camino propio

Ángel Zárraga Argüelles nació en el seno de una familia acomodada en la capital de Durango. De niño, su familia, encabezada por su padre, médico de profesión, se trasladó a la Ciudad de México.

Comenzó su educación primaria en el plantel anexo a la Normal de Maestros y desde muy joven mostró su vocación por el dibujo, el retrato y la caricatura, además de escribir poesía. Sus primeras publicaciones aparecieron en una revista juvenil entre 1902 y 1903.

Más adelante, en la Escuela Nacional de Bellas Artes conoció a Diego Rivera. Fue cofundador del Ateneo de la Juventud. En 1904 partió a Francia para inscribirse en la Escuela de Bellas Artes de París, donde entró en contacto con el impresionismo, aunque prefirió explorar caminos propios. Para eso, se trasladó a Bruselas, a fin de entrar en la Real Academia y, luego, a España, donde recorrió ciudades como Toledo y Segovia.

En 1906, Zárraga dio a conocer

sus primeras obras en una exhibición colectiva en el Museo del Prado, en Madrid, lo cual abrió puertas a su proyección internacional. Ese año recibió una pensión de 350 francos mensuales gestionada por Justo Sierra, entonces responsable de Instrucción Pública y Bellas Artes en México, lo que le permitió continuar su formación en el extranjero. Con ese respaldo económico pudo ampliar su contacto con galerías y academias, y afianzar una presencia que combinaría México y Europa a lo largo de la década siguiente.

Su primera exposición relevante en México ocurrió el 6 de noviembre de 1907 en la Escuela Nacional de Bellas Artes; reunía veintenas de trabajos realizados en España y algunas piezas producidas aquí. A su retorno a Europa, en 1908, se integró como cronista en el diario madrileño *El Liberal*. Entre 1909 y 1910 exhibió en París, Nantes, Venecia y Lieja. A finales de 1910, su segunda muestra en México fue abierta por su padre, junto con Justo Sierra y Antonio Rivas Mercado. Después de esa etapa, decidió fijar definitivamente su residencia en París, donde vivió por 35 años y desarrolló gran parte de su obra mayor.

De 1914 a 1917, exploró el cubismo; sin embargo, más tarde volvió a una representación más cercana a la realidad de la figura humana. Eso no evitó que en 1921 hiciera una exposición dedicada, en gran medida, a obras que respondían a la tendencia cubista.

Aparte de sus cambios estilísticos, Zárraga encontró en la temática religiosa y el deporte, en particular el fútbol, que lo entusiasmaba, una línea de trabajo que le permitió sostenerse económicamente, además de encontrar un camino espiritual.

Dicha motivación lo llevó a incursionar de lleno en el muralismo, para lo que trabajó grandes superficies con las técnicas de la encaústica y del fresco, entre 1921 y 1926, en el Chateau de Vert-Coeur, en Chevreuse, junto a Versailles. También realizó murales en la embajada mexicana en París. En 1917 se encargó de los decorados de *Antonio y Cleopatra*, tragedia histórica de William Shakespeare, en el teatro Antoine de París, al parecer su única incursión de escenógrafo.

Zárraga regresó a México en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial. Pintó murales en el Club de Banqueros y en la Catedral de Monterrey. Falleció en Cuernavaca el 22 de septiembre de 1946.

Las obras incluidas en la exposición provienen de colecciones institucionales y particulares. La muestra busca construir puentes de comunicación entre las jóvenes generaciones y el acervo del Munai, con base en una nueva aproximación a la trayectoria estética de uno de los artistas mexicanos más destacados de la primera mitad del siglo XX.

Ángel Zárraga: Los ideales del arte se exhibe en el Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Centro Histórico).



La exposición *Roto* revela la fuerza expresiva del arte fragmentado

Abre mañana en el italiano Palacio Strozzi // México aportó cinco piezas // Destaca la *Mujer escarificada de Tamtoc*, pieza hallada en 2005 en SLP

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA
FLORENCIA

Al descubrir los restos del glorioso Coloso de Rodas, Plinio *El Viejo* quedó sobrecogido ante una inmensidad cuyo tamaño hacía “imposible abrazar un solo pulgar”. Constató así que la furia del terremoto no había logrado destruir la fuerza de ese milagro artístico, donde el bronce del dios Helios, tendido entre la arena, mantenía aún intacto su resplandor. Esa atracción por el fragmento ha recorrido la historia de la humanidad.

El curador C D Dickerson III recuerda este encuentro legendario como punto de partida de *Broken (Roto)*, exposición curada junto con Andrew Sears, que abre mañana en el Palacio Strozzi y permanecerá hasta el 24 de enero de 2027. La muestra explora el significado estético y psicológico del fragmento en la escultura y revela una fuerza expresiva propia incluso en la imperfección o el daño. Una década de interés académico sobre el tema respalda esta lectura.

Las 80 piezas proceden de más de 60 prestadores internacionales, entre ellos el Museo Nacional de Antropología (MNA) de México, que aportó cinco obras, todas deidades o efigies femeninas, salvo el

Chacmool de Tenochtitlan. A excepción de dos piezas peruanas de la cultura lambayeque, México es el único país que representa en la muestra los vestigios antiguos de todo el continente americano.

Pedazos de brío universal

La curaduría destaca por seleccionar obras de altísima calidad, algunas restauradas para la ocasión, como la colosal *Mano derecha de una estatua*, asociada tradicionalmente a Constantino, resguardada en los Museos Capitolinos. Esta escultura de mármol con el índice levantado muestra cómo la separación del cuerpo original le aporta una autonomía expresiva sugerente.

Liberado de su connotación étnica, religiosa, cronológica y geográfica, el fragmento logra preservar una universalidad esencial del ser humano: una hermandad forjada por el sufrimiento y la destrucción.

Ello es notorio desde la primera sala, *Rostros*, que reúne una serie de cabezas aisladas y muestra cómo la fuerza del fragmento trasciende el contexto histórico de su ruptura. Da igual si se trata de la cabeza mutilada de un Buda en Pakistán o Afganistán, o de los labios y la nariz del faraón Akenatón, que sobrevivieron pese a la devastación de sus efigies tras su impopular reforma religiosa. Lo mismo ocurre con la

cabeza romana de una amazona, que conserva intacta la policromía roja de sus bucles, o con el rostro del obispo Andrea de' Mozzi, que Arnolfo di Cambio esculpió y Dante immortalizó en su obra; hoy es la única pieza que queda de su monumento sepulcral, desmantelado por la avaricia del anticuario del siglo XIX. Todas esas cabezas parecen dialogar entre sí, cargadas cada una de su propia pena.

En la sala *Cuerpos* se encuentra la *Mujer escarificada de Tamtoc* (200 dC), hallada en 2005 en esa antigua capital huasteca de San Luis Potosí (SLP), México. Los curadores la incluyeron entre las siete obras claves del catálogo como testimonio de fragmentación ritual deliberada: a diferencia de piezas rotas por guerras o terremotos, los huastecos la fracturaron y ocultaron bajo el agua como ofrenda, en un acto sagrado de transformación. Sus 52 escarificaciones en cada hombro la conectan con el calendario mesoamericano y la renovación cósmica.

Esta obra habla con el *Torso* de *Livorno* (siglo I aC), pieza de bronce rescatada en el siglo XVI en las costas de ese puerto toscano, que se convirtió en un tesoro predilecto de Cosimo I de Medici. Johann Zoffany la retrató en su célebre cuadro sobre la colección Medici en *La tribuna de los Uffizi*. Frente a la obsesión renacentista por res-

taurar y “completar” las esculturas antiguas, el *Torso* se conservó excepcionalmente sin intervenciones, y su belleza fragmentada conserva así una fuerza intrínseca propia.

Poder sustituido

La *Mano derecha de la estatua ecuestre de Luis XV* (1758) da cuenta de uno de los episodios más impactantes de iconoclasia política: la aniquilación y fundición del monumento en agosto de 1792, durante la revolución francesa. Situada en la actual plaza de la Concordia, luego escenario de las ejecuciones en la guillotina, la estatua funcionaba como un sustituto físico del rey en el espacio público, no como un simple adorno; por eso su arrasamiento se concibió como un “asesinato político”. La mano superviviente interpretaba el gesto de autoridad del soberano y hoy conmemora la disolución tanto del cuerpo físico del rey como del cuerpo político del *Ancien Régime*.

Dos esculturas mexicas ilustran la violencia colonial en Tenochtitlan: el imponente monolito de Coatlicue fue reducido a escombros, del cual sólo se conserva el fragmento con los cascabeles de su falda de serpiente; la estatua de Chalchiuhtlicue, en cambio, sufrió una mutilación selectiva, con el rostro desfigurado por un objeto afilado y los brazos ampu-

▲ *The Elephant in the Room* (Otto von Bismarck) 2023. Foto Estudio Julius von Bismarck © cortesía Julius von Bismarck; galerías alexander levy, Berlín; Sies+Höke, Düsseldorf; Max Levai, Nueva York © Julius von Bismarck; VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Roman März

tados para anular el poder sagrado de la deidad.

El busto de bronce de Mussolini, exhibido en esta misma sección, fue acribillado por los partisanos al final de la Segunda Guerra Mundial. Los orificios de bala en su rostro desarman la imagen intimidatoria concebida por el régimen y dejan al descubierto, tras la pretendida invulnerabilidad de su efigie, la prueba misma de su derrota.

Si en estos casos la fractura fue un acto de violencia o de castigo, en el arte contemporáneo se convierte en una elección consciente. Los artistas modernos y contemporáneos liberan el fragmento de esa secuela trágica para convertirlo en un lenguaje autónomo, como hizo Auguste Rodin al reducir el cuerpo a sus elementos esenciales para concentrar su vitalidad y movimiento. Artistas de hoy como Danh Vo, marcado por su infancia como refugiado vietnamita en el exilio, fraccionan y ensamblan esculturas históricas con elementos contemporáneos. La fragmentación se convierte así en una forma de reinterpretar la identidad y de evocar la memoria discontinua o el desplazamiento forzado de cuerpos y culturas.

La muestra, coorganizada con la Galería Nacional de Arte de Washington, viajará a Estados Unidos en la primavera de 2027 con un montaje adaptado. Al final, la pérdida y el fragmento redefinen la memoria y la resiliencia artística.



PENULTIMÁTUM

Joséphine Baker, la perla negra

ESTRELLA DE LA *Re-vista negra* en 1925 en el Théâtre des Champs-Élysées de París con su “danza salvaje”, agente secreta de la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial, ícono del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos y madre de una numerosa familia de 12 hijos, Joséphine Baker (1906-1975) encarnaba todas las cualidades necesarias para ser una figura operística.

AHORA SE HA convertido precisamente en eso con *Perle noire: Meditations for Joséphine*, espectáculo musical del compositor Tyshawn Sorey con el que la Ópera de París abrió su temporada 2026-27 en su magna sede: el Palacio Garnier.

AUNQUE LA OBRA se estrenó en 2016 en Berkeley, California, esa versión ha evolucionado y la nueva llega a París teniendo en el papel protagónico a la famosa soprano estadounidense Julia Bullock (1986), bien conocida por los amantes de la ópera.

SU REPERTORIO ABARCA desde importantes papeles barrocos hasta obras contemporáneas, incluyendo varios estrenos mundiales. Es también ganadora en 2022 de un premio Grammy por su álbum *Walking in the Dark*, en el que incluyó obras de John Adams, Samuel Barber, Connie Converse y Sandy Denny.

LA OBRA MUSICAL de Sorey es extraordinaria. Logró transformar el repertorio de Joséphine Baker en un oratorio deslumbrante que fusiona jazz, blues y música clásica. Además, su partitura subraya la lucha ejemplar e inspiradora de esta artista que abrazó los estereotipos para desafiarlos y, en última instancia, encontrar la libertad dentro de una identidad impuesta. Por su parte, el International Contemporary Ensemble reitera su enorme calidad.

LA PRESENCIA DE Julia Bullock es magnética y cautivadora. Está deslumbrante en el papel de esta alegoría: actúa, baila y canta, contribuyendo al ritmo de este extenso soliloquio musical. Demoledor el texto que recita en contra de la discriminación racial en Estados Unidos. Como Joséphine, la soprano combina parte de su actividad musical con proyectos comunitarios. Participa en conciertos benéficos para Peace Through Music International e International Playground, organismos que trabajan con niños y adolescentes afectados por la guerra.



◀ Gustavo Dudamel, director artístico de la Filarmónica de Nueva York, la madrugada del 15 de noviembre de 2019, en el Salón Los Ángeles, en la Ciudad de México. Foto José Carlo González

“La música de AL tiene un alma única; habla de lo que nos mueve”: Dudamel

DE LA REDACCIÓN

Como parte de las actividades por el Mes de la Herencia Hispana en el Museo del Barrio de Nueva York, el director de orquesta Gustavo Dudamel dijo que la música latinoamericana “es profundamente rica, pero también está cargada de un sentido que va más allá de la técnica: tiene un alma única que habla de aquello

que nos duele y que nos mueve”.

El 30 de septiembre, Dudamel ofrecerá su primer concierto al frente de la Filarmónica de Nueva York, a la que llegó a principios de mes como el primer director musical y artístico hipanoamericano, luego de 17 años de estar a cargo de la Filarmónica de Los Ángeles.

Durante su intervención en el recinto museístico, aprovechó para rescatar su historia y sus orígenes:

“crecer junto a un padre salsero (Óscar Dudamel) siempre me permitió apreciar la diversidad y la absurda riqueza de nuestra cultura.

“Escuché vales venezolanos, joropo, tamunangue, salsa, merengue, bolero, rancheras, flamenco, tango, sambas argentinas, seis por derecho y bachata. Todo eso forma parte de mi cultura musical, tanto como Beethoven, Mahler, Schubert, Shostakovich, Wagner,

De Falla, Revueltas y Chaikovski.”

Un ejemplo de su variado gusto musical se aprecia en la *playlist Harper’s Bazaar*, by Gustavo Dudamel, de Appel Music, donde mezcla canciones de Ricky Martin, Café Tacvba, Katy Perry, Billie Eilish, Manu Chao, Lucciano Pavarotti, Nina Simone, Calle 13, Natalia Lafourcade y muchos artistas más.

Lenguaje de emociones

Dudamel afirmó con orgullo que la música, para las comunidades hispanoamericanas, es un instrumento que sirve, a la vez, de lenguaje. Mediante ella, refirió, se comparten y liberan emociones: la alegría de Celia Cruz, el dolor de Héctor Lavoe, la verdad de Juan Luis Guerra, Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat, Carlos Vives o Simón Díaz.

El músico de 45 años, atraído por la música desde la infancia, enfatizó: “no sólo represento a Venezuela, sino a toda la hispanidad”.

Aseguró que siempre recuerda su lugar de origen. “Mi tío Franklin me dio un consejo que he tenido a mi lado: ‘mijo, vas a recorrer el mundo, pero adonde quiera que vayas debes llevar algo tuyo’. Y eso he tratado de hacer, siempre llevo conmigo a Barquisimeto (su ciudad natal), a mi tío, a mi Venezuela y a mi lengua”.

Hacia el final de su mensaje, remarcó los atributos de los hispanos: “la solidaridad, la generosidad, la empatía, la valentía y ese sentimiento de bien con el que vemos al mundo”.

Gustavo Dudamel concluyó este verano 17 temporadas como director musical de la Filarmónica de Los Ángeles, mientras en Nueva York sucedió a Jaap van Zweden.

La palabra

JOSÉ CUELI

Entre el sonido y el sentido hay una diferencia que a la vez estimula y derrota al escritor. Este punto estaría en franca consonancia con la denuncia derridiana del logofonocentrismo en cuanto al privilegio que se ha otorgado a la voz sobre la escritura y a las consecuencias que ello ha tenido en todos los ámbitos, desde la lingüística hasta la política y el poder.

Los ensayos de *Deconstrucción y crítica*, compilados por Harold Bloom, apuntan a una teoría de esta diferencia. Demuestran que en cada texto “se incorporan otros textos mediante una peculiarísima asimilación cuya forma es el objeto tanto de la crítica sicoanalítica como de la puramente retórica”.

Para los autores, y esto es un

punto de coincidencia, la separación entre la filosofía y los estudios literarios no ha beneficiado a ninguna de las partes.

Agregaría que lo mismo es válido para el sicoanálisis, que cada vez es más influenciado (para algunos sectores) por el pensamiento estadounidense, descuida en la formación de los sicoanalistas las áreas de humanidades y literatura, soslayando, de la manera más lamentable, el hecho contundente de que el discurso inconsciente es un texto a descifrar, tal como planteó Sigmund Freud y que, por tanto, el sicoanálisis no sólo pretende la simple abolición de un síntoma, sino la rescripción del texto inconsciente, mediante la traducción, transcripción y transliteración de dicho texto.

Como menciona Hartman, el reciente resurgimiento de la crítica filosófica emprendido por autores como Lukács,

Heidegger, Sartre, Benjamin y Blanchot traduce un “nuevo amanecer que no debe diluirse en la luz común y corriente de cualquier día”.

En el texto que ahora comento, autores como Derrida, De Man y Miller exponen, en su estilo, el “abismo” que existe en las palabras. Mientras autores como Bloom y Hartman, que no militan en la corriente deconstructiva y que en ocasiones se oponen a ella, entienden lo que Nietzsche expresa cuando enuncia: “el patetismo más profundo no deja de ser un juego estético”. Les interesa profundamente ese patetismo, su persistencia y sus orígenes psicológicos.

Textos como éste mueven a una reflexión profunda no sólo de las condiciones actuales de la crítica literaria, sino a pensar en forma exegética en diversas disciplinas de las humanidades y en su propia ética.

El aspecto de la intertextualidad ya estaba presente en el sicoanálisis propuesto por Sigmund Freud. El encuentro humano en el sicoanálisis implicaba ya en Freud algo más que una simple cura del síntoma. El encuentro de dos textos inconscientes en la complejidad de un tiempo atemporal, abiertos a la multiplicidad de voces de sentidos y lecturas en los que el lenguaje escapa a una simple traducción lineal y unívoca.

Otra veta de pensamiento, siguiendo la línea propuesta por el texto, invitaría a pensar en la violencia, ya denunciada por Derrida, que se ha ejercido desde el logofonocentrismo y que ha influido en la política cerrada y totalitaria que ha conducido al establecimiento de cotos de poder avalados por un tipo de discurso universal excluyente basado en un ejercicio irrestricto del poder y la violencia.



Le Clézio, Carrère y David Toscana, invitados de la 34 FIL de Monterrey

Apunta a superar los más de 300 mil asistentes del año pasado, según su director, Henoc de Santiago

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Los escritores Jean-Marie Gustave Le Clézio, Emmanuel Carrère y David Toscana serán los invitados estrellas de la edición 34 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Monterrey, que se realizará del 10 al 18 de octubre en la capital regia, afirmó el director de la fiesta cultural, Henoc de Santiago.

En entrevista con *La Jornada*, De Santiago afirmó que esta edición es la más grande que se ha realizado desde su fundación. Apuntó que se trata de un proyecto que busca consolidarse como uno de los más trascendentes del país.

“Estamos ante un panorama de rompimiento de la industria editorial, por eso quisimos proporcionar una amplia variedad, con muchas opciones para los lectores; no es una meta fija, porque casi siempre estamos al tope, pero claro que apuntamos a superar el récord de más de 300 mil asistentes de la edición pasada”, afirmó.

La FIL es organizada por el Tecnológico de Monterrey por conducto de su escuela de Humanidades y Educación. “Es una feria que podría catalogar como la mejor del libro que hemos tenido en Monterrey, sobre todo porque le estamos dando un vuelco para que sea un encuentro que apueste por los grandes contenidos. Esta es la edición más grande de este proyecto; superamos los más de 2 mil metros cuadrados de área comercial”, aseguró De Santiago.

Esta edición reunirá a más de

200 expositores de más de mil 200 fondos editoriales.

Entre las actividades destacan las ponencias de Cristina Rivera Garza, Eduardo Matos Moctezuma, un concierto de Gabriela Ortiz, un encuentro de filosofía y conversatorios sobre el panorama de la industria editorial, que, en palabras del especialista, se encuentra en una etapa de transición entre lo digital, la masificación de contenidos y lo impreso.

Según el director de la FIL de Monterrey, esta edición será la que más editoriales integre a su programa, además de que contará con una fuerte presencia de contenidos infantiles y juveniles.

Programa plural

“La editorial que será nuestra gran invitada será El Colegio Nacional. Este año apostamos por la pluralidad, e hicimos un programa cultural curado; quisimos atender a todas las comunidades lectoras, desde la infantil hasta la de público especializado, y a la que encanta la poesía.

“Apostamos a convertirnos en referente, no sólo como una feria comercial con altas ventas, sino una que cuente con una riqueza temática vasta que nos ponga a la altura de las mejores del mundo.

“Vamos a tener también, hablando de casa, a David Toscana, quien este año ganó el Premio Alfaguara. También va a estar con nosotros Janne Teller, escritora danesa que fue muy leída sobre todo por las juveniles. También estarán Arturo

▲ Henoc de Santiago durante el anuncio de la 34 feria editorial regia. Foto Yasmín Ortega Cortés

Alberto Manguel, gran escritor argentino, y Héctor Abad Fasciolince, una de las voces más representativas de la literatura colombiana actual”, agregó Henoc de Santiago.

La FIL de Monterrey dará un espacio importante a la filosofía y a la reflexión, sobre todo ante los cambios que viven las nuevas generaciones. “La filosofía actualmente es uno de los temas que más demandan las audiencias, sobre todo juvenil. Desde Argentina vienen Darío Sztajnszrajber y Hugo Mujica; también contaremos con la colombiana Laura Quintana y desde Chile Valeria Campos Salvaterra.

Alfonso Reyes es el escritor indispensable de la literatura regional. En esta ocasión habrá una charla magistral titulada *Tres entradas a México*, que será impartida por Jean-Marie Gustave Le Clézio, ganador del Nobel de Literatura en 2008. El conversatorio está basado en el libro homónimo del autor francés, donde desmenuza las aportaciones de figuras como Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo y Luis González y González.

“Nuestra meta es que el público se acuerde de nosotros. Hay gente que no nos conoce y nunca ha venido, pero sabe de la feria del libro y eso es muy importante. Tenemos que pensar que en Monterrey no sólo hay el aspecto económico, que es de lo que tanto se vanaglorian, sino que también podemos ser un epicentro de la cultura, tener cada vez más museos, mejores exposiciones y apostar por la lectura. Esta La FILMTY va creciendo a la par del desarrollo del norte del país”, concluyó.

El Códice Boturini ya está en París; se exhibirá hasta el 13 de diciembre

DE LA REDACCIÓN

El *Códice Boturini*, que resguarda el Museo Nacional de Antropología, ya se encuentra en Francia para su exhibición. Así, México y el país galo conmemoran 200 años de relaciones diplomáticas.

Conocido también como la *Tira de la peregrinación*, por describir la migración del pueblo mexica, el documento se alojará en la Biblioteca Nacional de Francia, ubicada en París, hasta el 13 de diciembre.

Este análisis cruzado de la memoria histórica entre ambas naciones sucede a una semana de que llegó a México el *Códice Azcatitlan*, bajo resguardo francés y en calidad de préstamo, que se expone en el MNA.

La muestra fue organizada por la Secretaría de Cultura (SC) federal, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e

Historia (INAH) en coordinación con el Ministerio de Cultura de Francia y la Biblioteca Nacional de ese país. “La cooperación entre México y Francia permite que dos obras fundamentales para nuestra historia puedan encontrarse con públicos de ambos lados del Atlántico”, detalló la titular de la SC, Claudia Curiel de Icaza.

Ambos documentos históricos se exhiben en estrictas condiciones de conservación, informó la funcionaria. “Esta reciprocidad amplía el acceso al patrimonio, fortalece su conocimiento y abre nuevas formas de colaboración entre nuestras instituciones”, enfatizó Curiel de Icaza.

El director del INAH, Omar Vázquez, y el titular de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Baltazar Brito Guadarrama, celebraron la exhibición recíproca de ambos documentos pictográficos.

EL PRÓXIMO DOMINGO

J.M.G. LE CLÉZIO:

LA ESCRITURA Y LA EXPLORACIÓN DEL COLONIALISMO

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx

LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

En humanos y perros pueden surgir formas similares de responder al habla

Estudio de la Universidad Eötvös Loránd de Hungría compara la actividad cerebral de ambos, que podrían preferir la consonantes a las vocales

DPA

De acuerdo con un nuevo estudio de la Universidad Eötvös Loránd (Hungría) que compara la actividad cerebral de perros y humanos, ambos podrían preferir las consonantes a las vocales al analizar el habla continua. Los hallazgos, publicados en la revista *Science* sugieren que en humanos y perros pueden surgir formas similares de procesar el habla sin necesidad de poseer habilidades lingüísticas similares a las humanas.

En muchos idiomas humanos, las consonantes generalmente proporcionan información más útil para identificar palabras que las vocales. Los bebés recurren cada vez más a las consonantes para segmentar el habla continua alrededor del año de edad, alejándose de su mayor dependencia inicial de las vocales acústicamente prominentes.

Sin embargo, se desconoce si este sesgo consonántico es específico de los humanos y se desarrolla como resultado de la adquisición del lenguaje, o si también podría surgir en otras especies expuestas al habla humana.

Según los investigadores, los perros constituyen un modelo útil para investigar estas cuestiones porque, a diferencia de los animales de laboratorio, a los perros de compañía se les habla a diario.

Pueden detectar cambios en los sonidos individuales y extraer palabras del habla humana continua. Además, los perros difieren en la cantidad de habla humana a la que se exponen en sus primeros años de vida, lo que permite examinar si la exposición temprana al habla moldea el desarrollo de un sesgo consonántico.



En este estudio, los investigadores compararon directamente las respuestas electroencefalográficas (EEG) en los cerebros de 20 adultos y 20 perros mientras escuchaban secuencias continuas de palabras sin sentido de tres sílabas.

Las palabras seguían patrones basados en consonantes o vocales, mientras que un tercer conjunto no presentaba patrones consistentes. Ninguno de los sonidos marcaba claramente el final de una palabra

y el comienzo de otra. Si bien las vocales transmitían mayor energía acústica y, por lo tanto, eran más prominentes perceptualmente, el diseño permitió a los autores comprobar si los humanos y los perros seguían preferentemente patrones de palabras basados en consonantes.

Los autores descubrieron que los perros, al igual que los humanos, tienden a basarse más en las consonantes que en las vocales para iden-

tificar los límites de las palabras en el habla. Dado que las vocales en el experimento eran acústicamente más fuertes, la preferencia por las consonantes no puede atribuirse simplemente a oír sonidos más fuertes. En cambio, las consonantes podrían ser más útiles para detectar patrones que ayudan a dividir el habla continua en palabras.

Este sesgo también se observó en perros expuestos tanto a la voz humana en etapas tempranas co-

▲ De acuerdo con el estudio, los canes son un modelo útil para esas investigaciones, ya que a los perros de compañía se les habla a diario. Foto Cristina Rodríguez

mo tardías, lo que sugiere que una exposición temprana extensa no es necesaria y que el aprendizaje estadístico (la capacidad de reconocer patrones recurrentes) podría ser suficiente para producirlo.

La IA se necesita al servicio de la humanidad, no controlándola, dice presidente del Consejo Europeo

António Costa alerta que no se debe dejar regular por “algunas grandes compañías globales”

EUROPA PRESS
BRUSELAS

El presidente del Consejo Europeo, António Costa, reivindicó ayer ante la Asamblea General de Naciones Unidas que el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) se produzca a un ritmo “seguro” y regulado; al tiempo que ha avisado de que “se

necesita una IA al servicio de la humanidad, no controlándola”.

“Necesitamos una arquitectura que rinda cuentas, sea transparente y esté regulada”, ha expresado Costa durante un discurso con el que ha querido alertar de que no se debe dejar que “la industria de la IA sea regulada por algunas grandes compañías globales”.

“Debemos estar siempre en el

asiento del conductor”, ha insistido el ex primer ministro portugués, que ha apostado también por que Naciones Unidas ocupe un “papel central” a la hora de establecer los estándares internacionales para esta industria.

Así, continuó, Naciones Unidas debe “mantenerse en el centro del sistema multilateralista” y ello a pesar de la “presión” a la que se ve

sometido el organismo internacional “debido a la polarización geopolítica, las limitaciones financieras y las deficiencias institucionales”.

En este contexto, el político socialista ha advertido de que “la respuesta no es la retirada”, sino que pasa por “reformar, renovar y reinvertir”.

“La iniciativa UN80 ofrece una oportunidad para hacer más eficiente y eficaz Naciones Unidas”, ha dicho, para después apuntar que, con todo, la Unión Europea sigue pidiendo una amplia reforma del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para hacerlo “más efectivo, inclusivo, democrático y que rinda cuentas”.

En este contexto, Costa ha asegurado que la Unión Europea “seguirá contribuyendo para reforzar a Naciones Unidas políticamente, financieramente y a través de acciones concretas”.

El presidente del Consejo Euro-

peo ha arrancado su intervención avisando de que “el multilateralismo no es una idea del pasado, (sino) que es la única manera realista de abordar los problemas de hoy”.

Costa ha aprovechado su turno para subrayar que “no puede haber dos varas de medir” en lo que a la aplicación del derecho internacional se refiere y ha lamentado que el mundo esté siendo testigo de “violaciones deliberadas” del orden internacional y ha avisado de que defender éste derecho no es una opción, sino una responsabilidad.

Así las cosas, el presidente del Consejo Europeo ha pedido que ese respeto pasa por “proteger las instituciones” que dan sentido a estos principios, en especial la Corte Internacional de Justicia y el Tribunal Penal Internacional.

“Los apoyamos firmemente y defenderemos su independencia, su integridad y su capacidad de ejercer plenamente su mandato.”



Gente de nubes relata la magia y la vida cotidiana en la comunidad muxe

Ricardo García presentará su nueva historieta en la tienda Global Comics, inspirada en la obra del artista Francisco Toledo // Edgar Clement dará a conocer *Los perros salvajes*

MARTÍN ARCEO S.

Ricardo García, *Micro* (CDMX, 1971), presentará mañana en la tienda Global Comics su nueva historieta sobre *Gente de nubes*, relato sobre la magia y la vida cotidiana en la comunidad muxe que habita el Istmo de Tehuantepec, inspirada en la obra del artista Francisco Toledo (1940-2017). En el mismo evento, Edgar Clement hará lo propio con su novela gráfica *Los perros salvajes*, ubicada en el universo de realismo mágico urbano que creó para su saga *Operación Bolívar*, donde nahuales cazan ángeles y son mercenarios del crimen organizado.

Acompañará a ambos Humberto Ramos, mexiquense afamado internacionalmente por dibujar al Hombre Araña profesionalmente desde 2002 para el sello Marvel. Solidario, pidió en un comunicado: “como nomás voy de invitado y la intención es apoyar a mis carnalitos, si gustan que les firme algún cómic sólo lo haré en la compra de alguna de las obras de mis amigos. Se los agradeceré en el alma”.

En entrevista, *Micro*, profesional de la historieta de 1986 a la fecha, dibujante de las editoriales estadounidenses DC, Boom y Ape Entertainment, así como en las casas mexicanas Santillana y Sexto Piso, comentó que *Gente de nubes*, publicado por el sello Pura Pinche Fortaleza Cómics, “es una historia de indígenas homosexuales, un relato de indigenismo y homosexualidad.

“La gente pone el grito en el cielo cuando se habla de superhéroes gays o diversos, pero viví en el Istmo y ahí se ve con naturalidad que haya varones vestidos como se supone que sólo lo hacen las mujeres. Un problema que me planteaban las grandes editoriales a las que presenté este trabajo fue que el estilo raya en lo infantil, pero no hice más que plantear situaciones que incluso los niños istmeños toman como normales.

“Traté de hacer un relato que presentara situaciones que se vieran naturales en su entorno, que para gente de otras regiones del país o fuera de México pudieran estar lejos de su cotidianidad, apartadas de la óptica occidental, europeizada, que mira a la homosexualidad como tabú. Pero la gente allá está acostumbrada, y ve las cosas como algo natural. Vas por la calle y ves niños muxes (nacidos con sexo biológico masculino, que asumen roles, vestimenta o expresiones de género femeninos, y son reconocidos en la cultura zapoteca del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca, como personas de un tercer género), sin problema ninguno, la gente del Ist-



mo lo mira todos los días como lo más normal. A los fuereños se nos hace extraño, a ellos no.”

Celebración de la libertad y los derechos

Añadió que “muchos de quienes leen cómics piden asuntos fantásticos, no pasan de los superhéroes. Y que de pronto venga una historia totalmente cotidiana de este tipo puede confundirlos, aunque la situación homosexual se trata en poesía, literatura, documentales, incluso en las series que se ofrecen en plataformas de video en demanda. Ahora ofrezco un cuento que celebra a la libertad y a los derechos en formato de historieta. Ante todo creo que un cómic debe ser divertido, no dogmático ni como un documental”.

—Tu protagonista, Quirocha, es ante todo un héroe, valiente, arrojado, preocupado por su familia y su comunidad. ¿Lo buscaste, llegó a ti,

o lo diseñaste para ser visto como héroe?

—Quirocha es un muxe que sí existe como una persona, no como un personaje creado. Pero no pretendí hacer su biografía, sino presentarlo como protagonista de situaciones que a cualquier persona puede sucederle, como quedar a cargo de sus sobrinos huérfanos. Y los muxes son muy sexualmente activos, de tal forma que si una persona así debe asumir responsabilidades inesperadas, puede resultar en una historia muy bella, en la que debe adaptarse a una vida distinta a la que planeaba, y todo matizado con las tradiciones del Istmo, el colorido, la ropa, que siempre se me hicieron muy bonitos. Y todo ello lo enmarqué en un entorno mágico, para que la historieta resultara atractiva para el público lector.

“En *Gente de nubes* hay incluso un kaiju (monstruo gigante japonés), por una leyenda que aún se cuenta en el Istmo, lo que me entu-



siasmó mucho y no podía desaprovechar. Hay un momento en el que Quirocha debe enfrentarse a golpes con los villanos, y llega con su traje de superhéroe, que no es más que sus prendas típicas de tehuana, no con las mallas rojas y azules de Superman, lo que me pareció muy emocionante y divertido.”

Destacó que “se me da mucho hacer personajes infantiles, muy coloridos, pero también con esta iconografía de Francisco Toledo, que intenté rescatar en el diseño de personajes, junto con los mitos y leyendas.

“Intenté meter todo lo que pude en tres arcos narrativos, para representar tres aspectos de la vida en el Istmo, la infancia, una juventud apasionada que busca afecto, y sobre todo la cuestión de la familia, de una no tan ortodoxa, que ya era diversa antes de que se visibilizara la cuestión LGBT+, lo que es muy padre, pero que hace falta estar allá para entenderla. Traté de incluir y

▲ La historieta será presentada mañana en la tienda Global Cómics, ubicada en San Luis Potosí 109, colonia Roma. Imágenes tomadas del cómic

representar lo más que pude, incluso si me quedé corto; incluir lo más posible de los temas y el estilo de Toledo, lo que para este trabajo era necesario. En una parte hablo de seres mitológicos del Istmo, que viven en el bosque, engañan a la gente para perderlos, que desde siempre pensé como ilustrados por Toledo, que recuperó todas las expresiones artísticas populares de la zona, lo que fue todo un reto al intentar mantener también mi propio estilo.”

Micro, Clement y Ramos estarán presentes mañana a las 17 horas en la tienda Global Cómics (San Luis Potosí 109, colonia Roma Norte, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Bono y U2, de *La calle de los sueños* al escenario del Salón Los Ángeles

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

El nuevo álbum *Carnaval de luz* de la banda irlandesa U2, liderada por Paul David Hewson mejor conocido como Bono, incluye una canción y video grabados en el Salón Los Ángeles de la Ciudad de México. La agrupación lanzará su primer disco de larga duración con material inédito en nueve años.

El video estrenado ayer, *Silencio*, grabado en el Salón Los Ángeles de la colonia Guerrero, llega con la energía que siempre ha caracterizado a U2. Durante la canción podemos escuchar cómo el vocalista menciona palabras en español, lo que la hace una canción única.

Durante la secuencia del vi-

deoclip se pueden apreciar diferentes tomas del famoso recinto, los clásicos pachucos que continúan asistiendo al salón a bailar, a los mismos trabajadores haciendo sus labores cotidianas y, por supuesto elementos temáticos referentes a la letra de la canción.

El disco incluye de 12 temas y el sello discográfico y productora Interscope Records anunció que el 13 de noviembre saldrá a la venta el álbum 16 de estudio de los músicos irlandeses.

También saldrá un nuevo tema, *Street of Dreams*, primera canción extraída del nuevo álbum que se dio a conocer en julio pasado.

Recordemos que el tema *Street of Dreams* (*La calle de los sueños*) tuvo grabaciones de su video en el

centro de la Ciudad de México. Los integrantes de la banda tocaron sobre el techo de un autobús escolar intervenido con grafitis por el artista mexicano Chavis Mármol y llevaba un letrero con el nombre del tema en español.

Los seguidores de los irlandeses tuvieron una larga espera para que la banda sacara nuevo material, ya que desde *Songs of Experience*, álbum estrenado en 2017, tuvieron que pasar nueve años, pero la espera fue recompensada.

“Es una colección de canciones desordenada, provocadora y sagrada”, anunció The Edge, guitarrista de la banda, en un comunicado. El cantante Bono añadió: “habrá guitarras estruendosas, bajos profundos y algunos ritmos extáticos”.



El productor irlandés Jacknife Lee, quien ha colaborado con U2 desde 2004 con el álbum *How to Dismantle an Atomic Bomb*, vuelve a trabajar con ellos en *Carnaval de luz*.

La banda, que este año celebra su 50 aniversario, ha estado muy activa en cuestión de sacar material, ya que ha publicado dos EP, *Days of Ash* y *Easter Lily*, cada uno con seis canciones, lanzados para el Miércoles de Ceniza y la Pascua, respectivamente.

Y hoy 25 de septiembre, fecha en la cual se fundó la banda, prepara el estreno del nuevo video realizado en el Salón Los Ángeles, no ha dado

▲ La banda irlandesa grabó el video *Silencio* en el famoso salón de baile. Foto tomada del video

indicios para decirnos cuál será la próxima canción.

La portada del nuevo álbum muestra a The Edge y Bono junto con el baterista Larry Mullen Jr y el bajista Adam Clayton caminando en fila por una playa, con Bono encabezando el grupo portando un sombrero de copa y un abrigo de color negro, en un claro eco de la portada de *Abbey Road* de los Beatles.

Con información de Ap

Luego de presentarse en Venecia y Toronto, *Hombre al agua* desata euforia en México

DE LA REDACCIÓN

En la premier y alfombra roja de la cinta, *Hombre al agua* desató una ola de euforia entre los asistentes en la capital mexicana.

La Cineteca Nacional de México se transformó en el escenario de una noche inolvidable en la premier de *Hombre al agua*. Desde tempranas horas, los alrededores del recinto se llenaron de emoción con la llegada de seguidores y una concurrida alfombra roja abarrotada por los medios de comunicación, quienes presenciaron la llegada del elenco integrado por Gael García Bernal, Esmeralda Pimentel y Jorge Salinas.

Entre los asistentes hubo destacadas figuras de la industria cinematográfica, la música y el entretenimiento, entre ellas Daniela Alatorre, Daniel Giménez Cacho, Aislinn Derbez, Fernanda Aragonés, José María Torre, Roberto Lobeira, Ximena Lamadrid, Martha del Hoyo, Yvonne Venegas, Jesús Navarro, Rodrigo Guardiola, Alonso Ruizpalacios, Laura Woldenberg, Sofía Sisniega, Augusto Ribeiro y Stacy Perskie.

Como segundo acto de esta gran velada, Javier Risco dio la introducción, seguido por los protagonistas, quienes tomaron la palabra ante una sala repleta para dedicar unas emotivas palabras de agradecimiento al público y a la prensa, compartiendo detalles sobre el proceso creativo de esta historia que aborda las relaciones de poder, la identidad y las contradicciones de la vida contemporánea en América Latina, antes de dar



paso a la proyección para invitados especiales, líderes de opinión y aliados de la industria.

Dicha presentación marca el inicio de su encuentro con el público mexicano, tras su participación en los festivales de Venecia y Toronto.

La cinta, producida por La Corriente del Golfo, bajo la dirección de Gael García Bernal y el guion coescrito junto a Mariano Pensotti, sigue la historia de Camilo (Gael

▲ Gael García, Esmeralda Pimentel, José María Torre y Jorge Salinas en la Cineteca Nacional. Foto Rogelio Cuéllar

García Bernal), salvavidas cubano que rescata al empresario mexicano Abel (Jorge Salinas) y termina envuelto en una red de manipulación y poder tras casarse con su hija Juana (Esmeralda Pimentel).

tv.unam.mx

25 Viernes de septiembre

13:00 EN VIVO FESTIVAL CULTURA UNAM
Homenaje a Teodoro González de León. 100 años
Mesa redonda *Construcción de la modernidad mexicana*
Con Juan Ramón de la Fuente, Felipe Leal, Mónica Cejudo y Tatiana Cuevas

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 25 AÑOS DEL 9/11
Dile a Nicholas
¿Cómo se le explica a un niño de siete años que su madre murió en el ataque terrorista al World Trade Center de Nueva York?

21:00 Mextranjeros
Con Ixchel Cisneros
Corresponsales extranjeros analizan la coyuntura informativa y exploran cómo se ve México en el resto del mundo

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ESPECIAL
Teodoro en concreto
(México, 2017)
De Emilio Maillé
Un recorrido por el legado del arquitecto Teodoro González de León, así como los edificios que influyeron en su trabajo

Homenaje a Teodoro González de León. 100 años

Teodoro en concreto

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Marion Cotillard, entre la maternidad y la revolución en San Sebastián

La actriz personifica a una activista que tras 20 años en prisión busca acercarse al hijo que dejó atrás

DANIELA CREAMER
ESPECIAL PARA LA JORNADA
SAN SEBASTIÁN

Marion Cotillard llegó al Festival de San Sebastián para presentar *7h40 ce matin-là*, conocida internacionalmente como *Milo*, la nueva película de Nicole Garcia en la sección oficial. La actriz interpreta a Alice, una antigua activista que recupera la libertad tras pasar 20 años en prisión y busca acercarse al hijo que dejó atrás. Él no sabe quién es ella.

Alice comienza a trabajar como camarera cerca del taller mecánico donde trabaja Milo. Ese acercamiento discreto está cargado de preguntas: cuánto puede contarle, cómo recibirá él la verdad y si es posible construir una relación después de una ausencia tan larga. La película sitúa así el conflicto en un terreno incómodo: Alice desea conocer a su hijo, pero ese deseo no le da derecho a entrar de golpe en una vida que ha seguido adelante sin ella.

Para Cotillard, el conflicto del personaje nace de una decisión que enfrentó sus convicciones políticas con la maternidad. “Cuando uno se convierte en madre las prioridades cambian, se toman otro tipo de decisiones, porque te debes encargar de un nuevo ser que necesita amor

y protección”, explicó durante la conferencia de prensa. Alice sentía también “ese deseo revolucionario que es importante para ella”. Quiso que su hijo tuviera una vida normal, pero acabó entregándolo en adopción. “Es una elección muy difícil ser ambas cosas”, señaló la actriz.

Esa tensión impide reducir a Alice a una madre arrepentida o a una militante que renunció a todo por sus ideas. Sus decisiones tuvieron consecuencias para ella y para Milo, que creció sin conocer esa parte de su historia. La pregunta que plantea su regreso va más allá de si él podrá perdonarla: también importa si Alice será capaz de escuchar lo que su hijo siente, incluso cuando no coincida con el rencuentro que ha imaginado durante años.

La prisión y el paso del tiempo no resuelven esa contradicción. Al salir, lo que permanece en Alice es “su deseo de ser madre”, aunque ya no puede ocupar ese lugar como si nada hubiera sucedido. La culpa y la distancia convierten el rencuentro en algo mucho más complejo que una búsqueda de perdón. Para ella, 20 años pueden haber sido una espera; para Milo, han sido toda una vida. Esa diferencia da peso al silencio entre ambos y a la decisión de Alice de acercarse sin revelar de inmediato quién es.



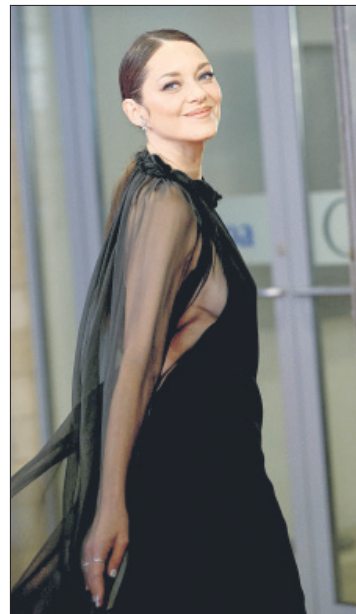
Cotillard contó que aceptó el proyecto, en buena medida, por la oportunidad de volver a trabajar con Nicole Garcia. “Sus formas de hacer las cosas me impulsaban a hacer de todo”, afirmó. También le atrajo la posibilidad de explorar una relación materna atravesada por decisiones difíciles: “Este papel de madre es muy crucial y me ha gustado mucho explorar este tipo de relación y por el carácter del personaje”.

La actriz habló además del futuro del cine. Sobre las plataformas, evitó reducir el debate a una sola forma de producir o distribuir películas: “Creo que el cine tiene muchas maneras de existir”. Su mayor inquietud está en otro lugar. “Lo que sí realmente me preocupa es la inteligencia artificial (IA)”, confesó al imaginar la posibilidad de un actor creado por completo

▲ ► Arriba, fotograma de la cinta *7h40 ce matin-là*. A la derecha, la actriz francesa Marion Cotillard. Fotos Europa Press y Afp

mediante inteligencia artificial. “No sé si un día un actor de IA me borre de la pantalla, me asusta, me emociona, pero al mismo tiempo me da miedo pensarlo”.

Sus palabras encuentran un eco en Milo. Alice carga con decisiones contradictorias, con el tiempo perdido y con una esperanza que quizá su hijo no comparta. Interpretarla exige sostener esas emociones sin ofrecer una respuesta fácil. La película deja abierta la cuestión decisiva: Alice puede contarle a Milo la verdad, pero será él quien decida qué lugar, si alguno, quiere darle en su vida.



74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

La competencia se cierra

LEONARDO GARCÍA TSAO

AYER SE LLEVÓ a cabo el último día de la competencia y definitivamente fue el más débil. Para confirmar la pobre cosecha de cine español en esta ocasión, se exhibió la catalana *Sants* (*Santos*), de Mikel Gurrea, cuya protagonista Eulalia (la actriz de moda, Victoria Luengo) se une a una banda profesional de ladrones de efigies religiosas comandada por Rosario (Eulalia Ramón), al tiempo que atiende a su desahuciada madre (Ariadna Gil).

GURREA FILMA TODO con estilo televisivo y no profundiza en sus temas. La única secuencia de interés y cierto suspenso es cuando la banda roba las múltiples figuras de una iglesia barroca y abandona a uno de sus miembros, sin que se sepa su destino. No creo que esta vez el cine local sea parte importante

del palmarés como ocurrió en años anteriores.

EL OTRO TÍTULO fue el tibio melodrama francés *7h40 ce matin-là*, también llamada *Milo*. La directora (y actriz) Nicole Garcia nunca me ha convencido a lo largo de su carrera y esta no es la excepción. Marion Cotillard, quien merece mejores proyectos, interpreta una ex miembro de un grupo revolucionario de izquierda por cuya militancia purgó 20 años de cárcel. En ese trance, abandonó a su hijo Milo, ahora (Théodore Pellerin) un joven mecánico que ambiciona establecer su propio taller.

GARCÍA NO TIENE el valor de entrarle de lleno al melodrama implícito en el inevitable rencuentro entre madre e hijo. Incluso la revelación no se da a conocer verbalmente sino por Internet. Buuu qué chiste. El reparto cumple más allá del llamado del deber, pero no consigue conmovernos un solo instante.

AYER LA COSA estuvo más digna. En su tercer largometraje como director, Jesse Eisenberg rinde un gracioso homenaje a la actuación y al quehacer teatral en *The Debut* (*El debut*), sobre una tímida ama de casa (Julianne Moore) que consigue un pequeño papel en un teatro provinciano, donde el director (Paul Giamatti) es típicamente temperamental.

EISENBERG HA CAPTADO bien el fervor de su oficio y ha compuesto canciones muy al estilo de Broadway (aunque la película no es un musical). Pero es Moore quien se lleva los laureles –y quizá un premio Oscar– con una progresión de su personaje más metodista que el Método. La interacción con otro gran actor, Giamatti, es imbatible.

FINALMENTE, LA CHINA *Bian jing* (*La frontera*), ópera prima de Ah Biao, es una curiosidad que, si no fuera por su extrema desdramatización, sería un melodrama arrabalero: un minero inex-

presivo se engancha con una prostituta callejera y le ofrece matrimonio; claro, él no tiene con qué mantenerla y ella vuelve al talón. Todo se desenvuelve en una atmósfera industrial de lo más deprimente y la película es extremadamente crítica de la realidad actual de su país. Es una sorpresa que las autoridades chinas hayan autorizado su exhibición.

RESPECTO AL DESEMPEÑO del cine nacional en Donostia, *Ceniza en la boca*, de Diego Luna, ganó el premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country, mientras el proyecto *Galerna*, de Tatiana Huezo, obtuvo el Premio Egeda Platino Industria al Mejor WIP Latam, y *El último sonidero*, de Selma Cervantes, el Premio Artekino International Prize. Por lo pronto.

Y SI EXTRAÑAN mi reporte del clima, ha hecho sol y calor en este festival, exceptuando un primer día de llovizna leve.

X: @walyder

AMAZON Y CLARO SPORTS SON LAS NUEVAS OPCIONES PARA VER AL TRICOLOR

“Las televisoras ya no ganan ni pagan lo mismo que antes”

Baja en ingresos de Televisa permitió apertura para los derechos de la selección: especialista

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La selección mexicana de fútbol entrará en una nueva era en la que no sólo Televisa y Tv Azteca tendrán los derechos de transmisión, como había sido por décadas, pues ahora la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) también llegó a un acuerdo con Amazon Prime y Claro Sports para la transmisión vía *streaming* a partir del duelo de mañana ante Colombia.

“No es tanto que Televisa pierda poder o no, sino hay que ver las posibilidades económicas de la empresa. Hoy día las televisoras tradicionales ya no son capaces de generar los mismos recursos de antes.

“En la coyuntura actual, en la cual las televisoras no están dispuestas a pagar grandes cantidades por la exclusividad de un evento, se vuelve importante conseguir la cantidad de dinero que estaba presupuestada y una estrategia (de la federación) es compartir los derechos con varios competidores”, indicó Francisco San José, catedrático de mercadotecnia de la Escuela de Ciencias del Deporte de la Universidad Anáhuac.

Televisa mantuvo bajo su poder por largo tiempo y de manera controversial los derechos de transmisión de la selección mexicana. En la década de 1990, Emilio Maurer rompió el monopolio de la televisora de la familia Azcárraga al cederle a Imevisión la señal de los partidos del Tricolor.

El propio Maurer ha reconocido que esa rebelión le costó ir a la cárcel acusado de un supuesto fraude, como parte de las presuntas



represalias de Emilio Azcárraga, entonces dueño de Televisa. No fue el único episodio polémico en la contienda por los derechos del Tricolor.

Carlos Slim presentó en 2017 en conjunto con las empresas estadounidenses NBC Universal y Telemundo una propuesta superior a 220 millones de dólares por los ciclos mundiales de 2022 y 2026. De manera sorpresiva, el comité de comercialización de la FMF, encabezado por Alejandro Irarragorri, aceptó renovar los contratos con Televisa y Tv Azteca por una oferta menor a 100 millones de dólares.

Ahora, al término de ese acuerdo, hubo un cambio en favor de la apertura. De acuerdo con el portal Espn, la FMF pretendía conseguir 300 millones de dólares por los derechos de transmisión del Tricolor para el siguiente ciclo mundialista.

Sin embargo, Televisa enfrenta una transición por los modelos de consumo de entretenimiento y busca recuperarse de los gastos por la remodelación del estadio Azteca.

“Televisa ya no tiene el poder de antes”, dijo Emilio Maurer con un ligero tono de complacencia tres décadas después del conflicto que vivió por los derechos de la selección al ver que se han sumado nuevas opciones para ver al Tricolor.

“Las acciones de Televisa han ido en caída”, señaló San José al respaldarse en las estadísticas oficiales. De acuerdo con un reporte a inicios de septiembre, las acciones de la televisora cayeron 12 por ciento.

Si bien Televisa y Tv Azteca seguirán con las transmisiones en televisión abierta, ahora con la apertura, Claro Sports, de Carlos Slim y el cual tiene presencia en Sudamérica, también obtuvo los

derechos vía *streaming* hasta 2034. Así, anunció también un paquete *premium* con un costo de 59 pesos para su canal de YouTube, el cual se había mantenido de manera gratuita hasta ahora.

Amazon Prime, del magnate Jeff Bezos, indicó que como parte de una inversión de 2 mil millones de dólares entre 2027 y 2030 en América Latina, llegó a un acuerdo por los derechos vía *streaming* de 38 partidos del Tricolor como local.

“Son nuevas opciones para los aficionados”, destacó San José, aunque reconoció que habría que analizar los alcances de esos acuerdos. “Prime tiene presencia internacional, pero no sé si el Tricolor será un producto global de su catálogo para verlo desde cualquier país”.

Por ahora, la selección mexicana al mando de Rafael Márquez viajó a Estados Unidos para la gira de

▲ La afición mexicana podrá continuar viendo los juegos en televisión abierta, pero también tendrá nuevas opciones vía *streaming*. Foto Yazmín Ortega Cortés

cuatro partidos que sostendrá en ese territorio. Santiago Giménez y Jeremy Márquez, quienes estaban en duda por lesión, se mantienen con el equipo, aunque el técnico evaluará si podrán tener minutos en cancha.

El interés por ver el debut de Márquez como timonel de México ante Colombia ha llegado a tal grado que se han vendido más de 60 mil entradas para un estadio, el M&T Bank, con cupo para 71 mil personas. El resto de la afición podrá ver el duelo desde su televisión o las nuevas plataformas de *streaming*.



▲ El técnico de La Máquina enfrenta su primer vendaval tras un mal arranque de torneo. Foto @cruzazul

Huiqui sólo piensa en el bicampeonato celeste

DE LA REDACCIÓN

El arranque de temporada de Cruz Azul está lejos de las expectativas que tenía como campeón del torneo mexicano. La Máquina dejó escapar los cetros de Campeones Cup y la Leagues Cup; sin embargo, el técnico Joel Huiqui prefiere mirar hacia las metas que aún pueden cumplir, como revalidar el título de la Liga Mx.

“El bicampeonato estaría increíble y es la meta para nosotros. Hace unas semanas nos planteamos objetivos muy grandes, que era ganar la Leagues Cup y vencer a Miami. No lo logramos, pero conseguimos otras cosas para el

equipo”, apuntó en conferencia.

Después de coronarse en la Liga Mx, el recorrido de La Máquina no ha tenido el brillo esperado. Primero fue eliminado en la fase de grupos de la Leagues Cup, el torneo binacional entre México y Estados Unidos. Después perdió la corona de Campeones Cup frente al campeón de la MLS, el Inter Miami, donde juega la estrella internacional Lionel Messi.

Con la carga de ambas derrotas, el timonel celeste reconoció que ha sido más complicado de lo esperado el demostrar en las canchas internacionales la etiqueta de campeón mexicano, pero mantienen un sentido de responsabilidad ante la exigencia de la afición.

“Hay una gran obligación, compromiso y oportunidad para poder afrontar bien el cierre de torneo, hacer una buena liguilla y ser dignos merecedores de una final”, destacó.

Si bien Huiqui mantiene encendida la aspiración por el bicampeonato, el plantel también se ha rezagado en la contienda por la Liga Mx. Los celestes caminan en la cuarta posición rumbo a la fecha 10 del torneo Apertura 2026, aunque sólo tienen cuatro puntos menos que el líder Toluca.

El duelo del sábado será trascendental para reforzar ese anhelo de refrendar el cetro, pues La Máquina enfrentará a los Diablos Rojos de Antonio Mohamed.

No obstante, Huiqui tendría que

lidar hasta con cinco bajas para el partido contra los escarlatas. Erik Lira y Jeremy Márquez, quien sufrió una contractura en la espalda, se encuentran en concentración con la selección mexicana, al tiempo que el guardameta Kevin Mier fue convocado por Colombia. Carlos Rotondi y Amaury García están en duda por lesiones.

“Rodo (Rotondi) por precaución decidimos pararlo y hoy está mucho mejor, pero si no es ahora jugará para la próxima semana. Amaury (García) tenía una sobrecarga, si no está listo está semana esperemos para la siguiente”, indicó Huiqui rumbo a una de las pruebas de mayor exigencia en el torneo de la Liga Mx.



Cambian de Ceuta a Majadahonda el juego del Trí Sub-20 con España

EUROPA PRESS

El partido amistoso entre las selecciones Sub-20 de México y España, que en un inicio se iba a disputar en Ceuta, fue cancelado por la situación migratoria en la ciudad y ahora se jugará en Cerro del Espino de Majadahonda (Madrid) el 30 de septiembre, anunció la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) en su página web.

“La selección Sub-20, dirigida por Paco Gallardo, se concentrará el domingo por la noche y se ejercitará lunes y martes en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas”, explicó el organismo.

Ceuta, enclave español en el norte de África recibió los 30 y 31 de julio una entrada masiva de decenas de miles de migrantes procedentes de Marruecos, de los cuales la mayoría regresó en las horas posteriores. Rafael Louzán, presidente de la RFEF, admitió el domingo que tomó la decisión de reprogramar el duelo por consejo de las autoridades. “Lo intentamos, pero la policía nos recomendó que no lo pongamos en marcha en este momento”.

La situación en Ceuta ha propiciado múltiples reacciones en el fútbol español. Kylian Mbappé, delantero del Real Madrid, reveló las razones que lo llevaron, junto con Vinicius Junior e Ibrahima Konaté, a no involucrarse plenamente en la iniciativa de vestir la camiseta de solidaridad con la ciudad española, limitándose a ponérsela de forma parcial antes del arranque del partido ante el Elche.

“Tengo toda la solidaridad con Ceuta y con todas las víctimas, porque antes de ser jugador, soy humano. Pero también quería tener un gesto y un pensamiento para todos los migrantes que han perdido la vida y que también están en condiciones duras”, declaró al diario deportivo español As.

“Fue una situación difícil. Algunos podrían pensar que estoy en contra de los habitantes de Ceuta, y eso no es cierto en absoluto, lo apoyo con el corazón al 100 por ciento. Pero también quería acordarme de todos los que sufren; porque, como ser humano, no acepto establecer prioridades en el sufrimiento de las personas. Me da mucha pena ver eso en el mundo”, añadió.

La camiseta que se repartió a los jugadores antes del juego llevaba la frase: “Todos somos caballas” (apodo con el que se conoce a los habitantes de Ceuta), acompañada de un lema adicional: “Nuestra ciudad, nuestra patria”.



CAE 3-1 ANTE AUSTRIA

Israel pierde en la cancha y en las gradas; afición exige frenar el genocidio en Gaza

Polémica expulsión del delantero israelí Saied Abu Farchi, quien en su festejo simuló realizar un disparo

DE LA REDACCIÓN

La participación de Israel en las competencias internacionales de fútbol continúa encendiendo la polémica debido al genocidio que comete en Gaza. El debut de los israelíes en la Liga de Naciones de Europa de esta temporada quedó marcado por una manifestación pro Palestina, la expulsión de uno de sus jugadores por festejar con un gesto en referencia a una acción bélica, así como por la derrota 3-1 frente a Austria.

Integrantes de Amnistía Internacional (AI) encabezaron la protesta en las gradas del Raiffeisen Arena durante el encuentro entre Israel y Austria. El mensaje fue claro al mostrar con carteles la frase *End Genocide* (*Fin al genocidio*) en referencia a los ataques por parte de Tel Aviv sobre el pueblo palestino.

“El fútbol también tiene responsabilidad. La UEFA y la FIFA deben suspender a la federación israelí de fútbol”, apuntó AI Austria en su cuenta de la red social X.

Mientras en las gradas del recinto se mandaba un mensaje en favor de la paz, en la cancha la actuación de uno de los jugadores mostró una esencia bélica.

El delantero israelí Saied Abu Farchi igualó a 1-1 de manera momentánea el marcador al minuto 55 con un remate de cabeza. “Acto seguido, corrió hacia la esquina, sacó el banderín, apoyó la rodilla derecha en el césped y recostó el palo en el dorso de la mano izquierda antes de simular un disparo. No quedó claro de inmediato si Farchi estaba simulando un tiro de billar o un arma.

El gesto le valió una segunda tarjeta amarilla, cuatro minutos antes había sido amonestado por el árbitro, por lo que se fue expulsado. La decisión desató una polémica, al tiempo que Austria aprovechó para sentenciar la victoria en el grupo G. El episodio llega apenas un día después de que Irlanda del Norte anunció que analizarán la posibilidad de organizar una protesta antes del duelo del domingo contra Israel, como parte de la Liga de Naciones, debido a los llamados para hacer un boicot en el encuentro.

Gianni Infantino, presidente de la FIFA, ha sido señalado de no asumir una postura contundente respecto al genocidio del pueblo palestino por parte de Israel, a diferencia del conflicto bélico en Ucrania y por el cual fue sancionado Rusia.

▲ En las tribunas no cesan los mensajes contra la actuación de Tel Aviv en Gaza. Foto @AmnestyAustria

Debut de Klopp y Xavi

Jurgen Klopp y Xavi Hernández comenzaron su etapa de entrenadores de Alemania y Países Bajos, respectivamente, con un empate 1-1 en el sector B de la Liga de Naciones.

Cody Gakpo rescató a los neerlandeses al 90+2, mientras Felix Nmecha le había dado la ventaja a los alemanes (32). Aun así, Klopp salió sonriente de Ámsterdam en el inicio de un ciclo mundialista donde pretende recuperar la jerarquía de la tetracampeona.

Erling Haaland impulsó a Noruega con un doblete para vencer por 3-2 a Dinamarca en Oslo y tomar el liderato de la llave D.

Portugal se ubicó en el segundo puesto del mismo sector al derrotar 1-0 a Gales en un duelo en el que Cristiano Ronaldo salió de titular, aunque la estrella en esta ocasión fue el joven João Félix (22) al marcar el gol del triunfo.

Con información de Ap

Las grandes ligas europeas aumentan la presión sobre Infantino

DPA Y AP
BERLÍN

LaLiga española, la Bundesliga alemana, la Premier inglesa y la Serie A italiana, según informó la cadena británica Sky TV, publicarán hoy un comunicado conjunto en el que se espera que pidan reformas en la gobernanza de la FIFA, tras muchos meses de ardua polémica en torno a su presidente, Gianni Infantino.

Sky no ha aclarado si ese comunicado reclamará la dimisión del dirigente.

A su vez, Infantino afirmó ayer que está comprometido con una nueva cultura de apertura en el organismo rector del fútbol que “no consiste en generar sólo titulares positivos”.

Dos meses después de una profunda fractura en el fútbol mundial debido al plan –ya abandonado– de Infantino para vender por 4 mil 200 millones de dólares parte del negocio del Mundial, ofreció esta semana a sus críticos una revisión independiente de cómo se gobierna la FIFA y cómo toma decisiones.

“He recibido mensajes positivos al respecto desde distintas partes del mundo, y es importante que sigamos escuchándonos unos a otros”, escribió Infantino en una publicación de Instagram desde Yeda, en Arabia Saudita, sede la Copa del Golfo Árabe.

Infantino presidirá una reunión del consejo de la FIFA, integrado por 37 miembros, el 15 de octubre, en la que también se pedirá aprobar una consulta con las 211 federaciones miembro y los seis organismos continentales de fútbol sobre “cómo fortalecer aún más los procesos de toma de decisiones”.

Los 211 miembros ya son, en la práctica, los propietarios de la FIFA, entidad sin fines de lucro con sede en Suiza que cuenta con al menos 5 mil millones de dólares en reservas de efectivo tras un Mundial masculino financieramente exitoso en Norteamérica.

El consejo rector de la FIFA incluye a tres vicepresidentes –el líder del fútbol europeo Aleksander Ceferin, el representante de la Concacaf, Victor Montagliani, y el jeque Salman bin Ebrahim al Khalifa, de Asia–, quienes han encabezado la oposición a Infantino durante la polémica por su propuesta de crear una escisión comercial copropiedad de inversionistas representados por Josh Kushner.

“Debe haber una cultura de diálogo, de escucharnos unos a otros y de respetarnos mutuamente. Esto no consiste en generar titulares positivos; se trata de hacer lo correcto por el bien del juego”, escribió ayer Infantino.



CHUCKY CADENA ARRIBÓ DE ÚLTIMA HORA

Del Toro tendrá equipo mexicano completo en Mundial de Ciclismo

DE LA REDACCIÓN

A dos días que Isaac del Toro acapare todos los reflectores para México en el Mundial de Ciclismo, la selección nacional ya tiene equipo completo para enfrentar la desafiante carrera de ruta élite varonil de 273.4 kilómetros, tras la incorporación de Edgar Chucky Cadena, quien confirmó su participación al concluir los trámites de sus documentos migratorios.

“Les tengo una actualización, ya estamparon la visa en mi pasaporte, ya tengo la ETA (Autorización Electrónica de Viaje, por sus siglas en inglés), sólo estoy en la confirmación de los vuelos y mi participación en el Mundial ya casi es un hecho. Quiero agradecerles a todos por su apoyo, en especial a Conade por haber estado presente, igualmente al canciller Roberto Velasco, pues por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores también tuve su respaldo. Les agradezco mucho a estas dos instituciones”, publicó en un video en sus redes sociales.

Hace unos días, Chucky explicó a través de su cuenta de Instagram que aún no tenía los documentos necesarios y señaló que tanto él como la Unión Ciclista de México hicieron todo el procedimiento, pero no estaba en sus manos.

Cadena completará al equipo en la prueba del domingo, donde seis pedalistas tricolores (Éder Frayre, Ulises Castillo, Antonio Escárcega, Carlos García y Tomás Aguirre) acompañarán a Del Toro. El de En-

► El capitalino Edgar Cadena solucionó sus problemas de visado y sí llegará a la competencia para respaldar al de Ensenada. Foto @edgar_chuky

senada es uno de los favoritos al título, tras finalizar en el tercer lugar en el Tour de Francia de este año y ocupar el tercer sitio del ranking de la Unión Ciclista Internacional, donde se ubica detrás de su compañero en el UAE Team Emirates, Tadej Pogacar, y el belga Remco Evenepoel, respectivamente.

El arribo del Chucky será vital para la estrategia del equipo, pues es el ciclista mexicano –después de Del Toro– que ha tenido mejor campaña. El capitalino, de 26 años, fue medallista de plata en los Juegos Centroamericanos en la prueba de contrarreloj. Forma parte del equipo Team Storck-MRW Bau de categoría Continental (tercer nivel del ciclismo profesional, y este año ganó dos etapas en la Vuelta a Asturias y fue décimo en la Vuelta a Alemania, la cual conquistó el de Ensenada).

En la jornada de hoy, el mexicano Daniel Moreno finalizó el lugar 24 de la carrera junior, a dos minutos y 39 segundos del español Benjamín Noval, quien se coronó con un tiempo de 3:23.35 horas. El también tricolor Emilio Rodríguez terminó en el sitio 34 y reveló al finalizar que “en las últimas vueltas ya no podía, pero los gritos de la gente me motivaron para seguir”.

En la prueba Sub-23 femenil,



Mayte Zamudio ocupó el puesto 61, mientras sus compañeras Paola Reyes y Adriana Borbón abandonaron. “No esperaba que tuviera una caída en la primera vuelta, me acom-

daron como pudieron el desviador pero no duró mucho. Me hubiera gustado demostrar todo lo que había entrenado este año, pero así es el ciclismo”, declaró Reyes.

Russell domina los ensayos del GP de Azerbaiyán

AFP
BAKÚ

El británico George Russell firmó con su Mercedes el mejor tiempo de la segunda sesión de ensayos libres del Gran Premio de Fórmula 1 de Azerbaiyán, ayer en el circuito urbano de Bakú. Mientras el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) tuvo una notable mejoría al terminar en la posición 13.

Russell ya había sido el más rápido en los primeros ensayos libres de unas horas antes. Dominó la segunda sesión por delante de su compañero, el italiano Kimi Antonelli, líder general del Mundial, por 552 milésimas de segundo.

Estuvo también al frente del cuatro veces campeón mundial neerlandés, Max Verstappen (Red Bull), tercero, por 827 milésimas, en estas pruebas de la decimoquinta de las 23 citas del Mundial de Fórmula 1.

Antonelli, de 20 años, afrontará la carrera del fin de semana en Azerbaiyán con una enorme ventaja en la clasificación general, ya que cuenta con 81 puntos de margen sobre Russell, segundo y su principal perseguidor.

Los dos Ferrari, los del monegasco Charles Leclerc y el británico Lewis Hamilton, fueron cuarto y quinto.

El defensor del título mundial, el británico Lando Norris, sólo pudo alcanzar el sexto mejor registro.

Medias Blancas, Cachorros y Guardianes, a los playoffs

AFP Y AP
CHICAGO

Los Medias Blancas y los Cachorros de Chicago, así como los Guardianes de Cleveland, aseguraron su pase a la postemporada de las Grandes Ligas, tras derrotar ayer a los Reales de Kansas City, a los Marlins de Miami y a Medias Rojas de Boston, respectivamente, a sólo dos días de terminar la temporada regular.

Los Medias Blancas culminaron una campaña de recuperación destacada al asegurar al menos un puesto de comodín, luego de perder más de 100 partidos en los tres cursos anteriores.

Al vencer por 9-1 a la novena de Kansas City lograron acceder a su primera postemporada por el título de la División Central de la Liga Americana desde 2021.

Los Sox mantienen la pelea con los Guardianes de Cleveland por el liderato de la división, que tam-

bién ayer aseguraron al menos un puesto de comodín en la Liga Americana al superar por 1-0 a Boston. Cleveland mantiene una ventaja de un juego sobre los Medias Blancas de Chicago.

Los Cachorros sellaron una victoria 2-1 sobre Miami y consiguieron su segunda clasificación consecutiva por un puesto de comodín en los playoffs de la Liga Nacional.

Pete Crow-Armstrong (de Cachorros) se convirtió en el séptimo jugador en lograr 40 jonrones y 40 bases robadas, uniéndose a un grupo que incluye a la estrella japonesa Shohei Ohtani (Dodgers), al jardinero Ronald Acuña Jr y a José Canseco (Bravos), quien fue el primero con los Atléticos de Oakland en 1988.

Por otra parte, los Cervecedores de Milwaukee alcanzaron las 100 victorias por primera vez en la temporada al vencer 5-1 a Filadelfia, con lo que frenó el impulso de los Filis hacia los playoffs.

PRIMER TRIUNFO DE LOS HALCONES



▲ Atlanta consiguió su primera victoria de la temporada al derrotar ayer 35-14 a los Empacadores de Green Bay en el partido que se disputó en el Lambeau Field. El corredor de los

Halcones, Bijan Robinson (al centro en la imagen), anotó en dos ocasiones por tierra ante una deslucida defensiva de los Cabezas de Queso. Foto Ap



LA PROHIBICIÓN TAMBIÉN SE EXTENDERÁ A LAS DENOMINADAS “ISLAS”

Vigilarán venta de alcohol a menores en Feria de Pachuca

DULCE CASTILLO

La Dirección de Reglamentos y Espectáculos de Pachuca vigilará la venta de bebidas alcohólicas y la presencia de menores de edad en bares durante la Feria de San Francisco Pachuca 2026, informó el titular, Luis Javier Orgaz Zamora.

El funcionario explicó que el acceso al recinto ferial será abierto, por lo que las restricciones se concentrarán principalmente en los bares y establecimientos dedicados a la venta de alcohol.

Indicó que los menores tampoco podrán permanecer dentro de los espacios que operen específicamente como bares en la feria y se supervisará que no consuman bebidas alcohólicas.

La prohibición también se extenderá a las denominadas “islas” de venta de alcohol. Preciso que estos puntos no podrán vender cervezas, gomichelas u otras bebidas alcohólicas a menores, incluso cuando únicamente transiten por el recinto.

Además, la Dirección de Reglamentos y Espectáculos participará en la supervisión del Palenque, principalmente para verificar el cumplimiento de los horarios y las restricciones relacionadas con la venta de alcohol.

Función de box

Por primera vez, la Feria de San Francisco Pachuca contará con una función de boxeo, con la realización del torneo Tierra de Victorias, que incluirá dos peleas semifinales y un combate por el Campeonato Mundial Plata del Consejo Mundial de Boxeo (WBC).

La función se llevará a cabo este sábado 26 de septiembre en el Megadomo de las Estrellas, dentro del recinto ferial, con actividades programadas a partir de las 18:00 horas.

Como parte de la cartelera, la pelea estelar enfrentará a México contra Colombia por el campeonato mundial plata en peso minimosca.

El colombiano Pedro Alarcón llegará al combate con récord de 13 victorias, una derrota, un empate y 11 nocauts; mientras que su rival, Aarón de la Cruz, de Ciudad de México, registra 14 triunfos, ninguna derrota y nueve nocauts.

Además, el torneo Tierra de Victorias llegará a Pachuca en su etapa de semifinales, con cuatro pugilistas que buscarán avanzar y acercarse al cinturón de la competencia.

Estacionamiento: \$150

El estacionamiento oficial de la feria tendrá una tarifa de 150 pesos, informó Marco Antonio Aranzábal

Juárez, director general de la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH), quien llamó a los visitantes a no dejarse sorprender por personas que pretendan realizar cobros en la vía pública.

Tras el arranque de las actividades, el funcionario precisó que el cobro establecido corresponde al estacionamiento ubicado dentro del recinto ferial, mientras que en las calles aledañas

no debería exigirse un pago a los automovilistas cuando se trate de espacios donde esté permitido estacionarse.

Señaló que existe coordinación con la Secretaría de Movilidad, así

como con corporaciones de seguridad estatales y municipales, para atender la circulación vehicular y mantener un flujo constante en las vialidades cercanas a las instalaciones de la feria.

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

Tradición que sorprende

Textiles, barro y fibras revelan saberes hechos a mano

Conócelos en el

Pabellón Artesanal y Gastronómico

Del 24 de septiembre al 18 de octubre

San Francisco
FERIA DE PACHUCA 2026

LOS ACUSAN DE FEMINICIDIO, HOMICIDIO Y ABORTO FORZADO

Tras dos años, dan fecha para fallo por triple feminicidio en Tulantepec



El órgano jurisdiccional otorgó a los imputados la última oportunidad legal para rendir su declaración; ninguno hizo válido este derecho

NATHALI GONZÁLEZ

El próximo 8 de octubre se dictará el fallo correspondiente al proceso judicial por el triple feminicidio perpetrado en el municipio de Santiago Tulantepec en julio de 2024, informó la jueza tras llevarse a cabo aver

jueves la audiencia en los Juzgados de Control de Tulancingo.

El órgano jurisdiccional otorgó a los imputados la última oportunidad legal para rendir su declaración; sin embargo, ninguno de los procesados hizo válido este derecho por así convenir a su estrategia de defensa y teoría del caso.

◀ El juicio llega a esta fase a más de dos años del hallazgo de los cuerpos sin vida en un domicilio ubicado en la colonia San Isidro. Foto Especial

El juicio llega a esta fase a más de dos años del hallazgo de los cuerpos sin vida en un domicilio ubicado en la colonia San Isidro, un suceso que conmocionó a la región, tras confirmarse el homicidio de las jóvenes Guadalupe de Jesús, Yesenia Josselyn y Vivian Daniela, dos de ellas hermanas y una amiga.

Por este caso, los procesados — dos hombres identificados como R. G. Y. (alias Richard) y O. Y. C., así como una mujer de iniciales D. G. C.— fueron detenidos y vinculados a proceso con prisión preventiva en agosto de 2024 por la Fiscalía Especializada en Delitos de Género y Trata de Personas, bajo los cargos de feminicidio, homicidio y aborto forzado, derivado de los hechos que arrebataron la vida a las tres mujeres y al bebé que esperaba una de ellas.

Para los familiares de las víctimas, la espera de justicia ha sido un proceso largo y desgastante, por lo que en esta etapa final del proceso exigen a las autoridades la pena máxima para los responsables.

ADOGMA

Crecimiento demográfico y violencia de género

MAURICIO SOSA

CON LOS RESULTADOS de la Encuesta Intercensal del Inegi 2025, que identificó a 130 millones 911 mil 314 mexicanas y mexicanos, podemos advertir dos datos relevantes relacionados con la violencia de género. Y al mismo tiempo nos recuerda el reto de emprender acciones para erradicarla.

EL PRIMERO, Y más obvio, señala que más de la mitad de nuestra población son mujeres: 51.9% de habitantes en el país son del sexo femenino. Este porcentaje se ha mantenido por encima de las personas del sexo masculino casi durante un siglo, como lo documenta esa institución responsable de las estadísticas nacionales.

EL OTRO DATO relevante, que no es obvio ni lo documentó el Inegi en esta encuesta, lo podemos inferir del primero y de los datos sobre violencia hacia las mujeres en el país. Es decir, a mayor población de mujeres, es muy probable que una mayor cantidad de ellas padezca algún tipo de violencia por su sexo/género.

EN OTROS ESTUDIOS

el propio Inegi (2021) ha documentado que siete de cada 10 mujeres en el país señaló haber padecido algún tipo de violencia, en el 60% de los casos provino de sus parejas hombres. Entonces, nuestro país tenía alrededor de cuatro millones de personas menos que ahora.

POR OTRA PARTE, son atendibles los resultados sobre violencia contra las mujeres del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Entre enero y julio de este año, ese informe docu-

mentó 76 mil 173 mujeres víctimas de algún delito.

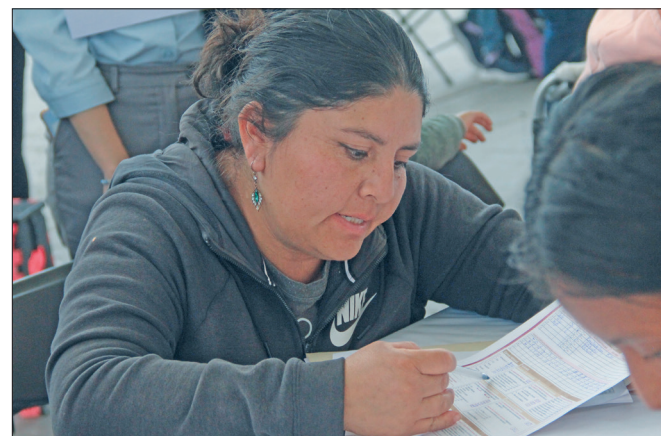
DE ACUERDO CON ese informe, el tráfico de menores, el feminicidio, el rapto, la trata de personas y la corrupción de menores son los delitos que con mayor incidencia padecen las mujeres en México. Aunque el feminicidio ha ido disminuyendo desde julio de 2021, cuando se documentaron 112 casos, seguimos al doble de casos del mismo mes de 2015, año con 28 casos registrados.

SON CINCO ENTIDADES donde se concentra casi la mitad de feminicidios en el país, 41.3% en el primer semestre de este año con 157 víctimas: Sinaloa, Estado de México, Chiapas, Ciudad de México y Tamaulipas.

EL RETO COMO nación es complejo. Modificar las relaciones sociales con base en las diferencias de sexo y género requiere esfuerzos comunitarios para transformar nuestras miradas. Mientras la mayoría de los hombres sigamos viendo a las mujeres como débiles, complementarias del sexo fuerte, subsidiarias del bienestar masculino, la violencia hacia ellas prevalecerá.

ADEMÁS DE LOS avances en las leyes que protegen y garantizan a las mujeres una vida libre de violencia, considero pertinente incidir en la vida diaria de las personas, para cambiar el sexismo y el machismo cotidiano.

ES DECIR, DESDE la primera infancia es importante disminuir las conductas basadas en el sexo y el género de las personas. Si mantenemos el color azul para designar lo masculino, fuerte y vigoroso; y el rosa para caracterizar lo sensible, seducible, conquistable, mantendremos altas posibilidades de seguir cultivando la violencia de género.



REAL DEL MONTE ENFRENTARÁ A LA COMUNIDAD BRITÁNICA POR 200 AÑOS DE RELACIÓN

Presentan partido amistoso de México vs. Reino Unido

El encuentro es mañana a las 10:30 horas en el campo de San Francisco

DULCE CASTILLO

Real del Monte será escenario de un partido amistoso de fútbol entre jugadores del municipio y representantes de la comunidad británica, como parte de la conmemoración de los 200 años de relaciones entre México y el Reino Unido.

El encuentro será este sábado 26 de septiembre a las 10:30 horas en el campo de San Francisco, ubicado a un costado de la mina La Rica, y tendrá acceso gratuito, informaron autoridades municipales durante la presentación del evento.

El presidente municipal de Mineral del Monte, Edmundo Méndez Tejeda, señaló que el encuentro busca reforzar los vínculos históricos que existen entre el Pueblo Mágico y la comunidad británica, particularmente por la llegada de mineros procedentes de Cornualles, Inglaterra, durante el siglo XIX.

Explicó que para representar a Real del Monte se conformó una selección con jugadores destacados del municipio, entre ellos habitantes y exmineros, mientras que el conjunto rival estará integrado por miembros de la comunidad británica radicada en México.

Además, se prevé la participación de exfutbolistas profesionales como Andrés Chitiva y Fausto Pinto, mientras que se encuentra pendiente la confirmación de Óscar Conejo Pérez.

Susana Duncan, representante de la comunidad británica en México, destacó que el encuentro forma parte de las actividades para recordar los vínculos históricos entre ambas naciones y la influencia que tuvieron los británicos en Real del Monte.

Recordó que la llegada de trabajadores británicos dejó diferentes elementos culturales y gastronómicos en la región, entre ellos los pasteles y la práctica del fútbol.

Autoridades sostuvieron que existen documentos que respaldan que los primeros encuentros de fútbol se desarrollaron en patios de las minas del municipio, aunque reconocieron que históricamente ha existido una controversia respecto a si el origen de este deporte en México corresponde a Real del Monte o Pachuca.

El director de Turismo municipal, Luis Edgar Lozano Gómez, informó que se estima la llegada de entre 3 mil y 4 mil visitantes durante el sábado, aunque el campo de San Francisco cuenta con una capacidad aproximada para mil 500 personas.

Como complemento al partido se realizará una muestra gastronómica con participación de establecimientos locales y municipios invitados, entre ellos Omitlán, Villa de Tezontepec y Singuilucan, por lo que las autoridades esperan que la actividad también genere movimiento turístico y económico durante el fin de semana.

Real del Monte dispone de más de 800 habitaciones para recibir visitantes, además de su oferta de restaurantes y establecimientos gastronómicos.

Por otra parte, el alcalde informó que continúa en análisis remodelar el campo de San Francisco, para el cual se prevé una inversión estatal cercana a los 14 millones de pesos.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR

SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y Agricultura ya atienden en nuestro nuevo centro de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



Se estima la
llegada de entre
3 mil y 4 mil
visitantes
durante el
sábado



El Reloj

Es poco el amor
para desperdiciarlo
en celos.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNAS

Balcón Político
Carlos Camacho

4

Rastrear vehículos que intentan evadir los puntos de control

Drones refuerzan operativo de alcoholímetro en Pachuca



◀ La finalidad de los dispositivos no es invadir la privacidad de los ciudadanos, sino mejorar la seguridad y coordinación del operativo. Foto Benjamín H.V.

La incorporación de esta tecnología tiene un carácter preventivo y de supervisión, informó Óscar García Gómez, director de Prevención del Delito de Pachuca

DULCE CASTILLO

Drones con un alcance de hasta dos kilómetros lineales son utilizados como herramienta de apoyo en los operativos de alcoholímetro de Pachuca, principal-

mente para ampliar el campo de vigilancia, detectar maniobras que pongan en riesgo al personal y dar seguimiento a vehículos que intenten evadir los puntos de control.

Óscar García Gómez, director de Prevención del Delito, expli-

có que la incorporación de esta tecnología tiene un carácter preventivo y de supervisión, y no busca identificar desde el aire a personas que conduzcan bajo los efectos del alcohol.

Precisó que la detección de conductores alcoholizados continúa realizándose mediante las pruebas de alcoholimetría y los protocolos establecidos en los puntos de revisión.

Explicó que las imágenes aéreas permiten tener una visión más amplia del entorno e identificar oportunamente situaciones

que puedan representar un riesgo para los policías y demás personal que participa en los dispositivos.

Entre estas conductas se encuentran las maniobras evasivas realizadas por automovilistas que, al detectar el alcoholímetro, intentan retirarse del lugar o incluso circular en sentido contrario para evitar llegar al punto de revisión.

En caso de que un vehículo realice una maniobra evasiva y sea captado por el equipo, el dron tiene capacidad para darle seguimiento.

Aclaró que la finalidad de los dispositivos tampoco es invadir la privacidad de los ciudadanos, sino mejorar la seguridad y coordinación del operativo.

Tres incidentes contra oficiales en dos años

García Gómez informó que durante los últimos dos años se han registrado tres incidentes que pusieron en riesgo la integridad de elementos que participan en este tipo de dispositivos.

Ante antecedentes de atropellamientos y otras situaciones de riesgo, los drones pueden contribuir a identificar vehículos y probables responsables, además de permitir una respuesta más rápida.

EL FARO

Un estado cada vez más urbano que empieza a envejecer

JORGE A. ROMERO

A VECES NO NOS damos cuenta de que el tiempo transcurre vertiginosamente. Por eso, cuando rebasamos ya la mitad de la tercera década del siglo XXI, vale la pena detenernos a pensar quiénes somos. ¿Cómo es Hidalgo en el 2026?

ESTA SEMANA QUE concluye el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dio a conocer los resultados de la Encuesta Intercensal (EIC) 2025, que ofrece una instantánea de cómo es hoy la entidad y México.

HIDALGO ES HOY una entidad cuya población todavía tiene un crecimiento poblacional notable de 5%. En solo cinco años pasó de 3 millones 82 mil 841 (2020) a 3 millones 237 mil 527 personas en 2025.

LA ENTIDAD ESTÁ mudando lentamente su original perfil rural a uno urbano. En 2025, 62.4% de la población hidalguense vive en ciudades y 37.6% en el medio rural. Hace una década, esa proporción era de 59.8% por 40.2%. Y en el ya lejano censo de 1990, la proporción era de 54.2% por 45.8%. El proceso es lento, pero parece haber una tendencia irreversible que, sin embargo, está por debajo del ritmo nacional. Hoy, en Méxi-

co, cerca de 79% de su población vive en un entorno urbano.

OTRO DATO NOTABLE es que la población en Hidalgo está envejeciendo. El promedio de hijas e hijos nacidos vivos de las mujeres de 12 años y más disminuyó de 2.2 en 2020 a 2 en 2025. La tasa de reemplazo poblacional necesaria para mantener estable el tamaño de una población es de 2.1 hijos por mujer, por lo que oficialmente la entidad ya entró en un proceso de envejecimiento al estar por debajo de ese umbral. Es interesante ver que Hidalgo pasó de 2.7 hijas e hijos a 2 en solo 15 años, lo que nos debe preparar para lo que viene en el futuro no tan distante.

LOS GOBIERNOS ACTUALES y futuros deberán prepararse para invertir más en salud, pensiones y servicios para adultos mayores. Y como Hidalgo todavía tiene un tercio de su población viviendo en el medio rural, se necesitan políticas públicas orientadas a esas regiones, que carecen de infraestructura y servicios y que desde hace décadas son expulsoras de población, lo que acelera su envejecimiento.

POR OTRA PARTE, las familias se han hecho más compactas. El promedio estatal de ocupantes por vivienda pasó de 3.6 en 2020 a 3.2 en 2025.

OTRO DATO NOTABLE de la encuesta intercensal es que, entre octubre de 2020 y octubre de 2025, el 1.8% de las viviendas en la entidad registró que al menos un familiar experimentó desplazamiento forzado. 1.5% lo hizo a consecuencia de la inseguridad delictiva o violencia. La entidad ya no es el oasis de paz que presumían antes los gobiernos estatales.

EN NÚMEROS CONCRETOS, hubo desplazamiento forzado en 14 mil 700 hogares, donde habitaban más de 46 mil 200 personas.

EN 4 MIL 700 hogares se registró desplazamiento obligado por catástrofes naturales o de origen humano. Un dato concreto que nos habla de los efectos del cambio climático.

EN 2026 SOMOS un estado que, si bien camina hacia un perfil urbano, conserva una población rural de 1.2 millones de personas. También somos una entidad que comienza a envejecer y a reducirse. Atrás quedaron las épocas de las casas grandes con familias numerosas.

ESTA NUEVA REALIDAD nos habla de un estado con un perfil distinto al que teníamos en el siglo XX. Los números no son de adorno, deben servir para que quienes hoy tienen el poder tomen decisiones y construyan nuevas políticas públicas.