



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1920 // Precio 10 pesos

Conmemoran creación de politécnicas y tecnológicas

● Destacan a la de Tula-Tepeji por ser la primera en el estado, en septiembre de 1991

● La eficiencia terminal subió de 69.9% en el ciclo 2021-2022, a 84.5% en el ciclo 2024-2025

● Elemento fundamental para que Hidalgo sea tomado en cuenta en las inversiones: Julio Menchaca

ADELA GARMEZ/P4

De Interés General



Foto Especial

Trump a México: “es epicentro” de la violencia por los cárteles

● Comparó a estas organizaciones con el “ejército islámico del hemisferio occidental”

● Afirmó que deben ser “asesinadas, exiliadas o detenidas” por las Fuerzas Armadas estadounidenses

● Calificó de “muy buena” la relación de su gobierno con el de la presidenta Claudia Sheinbaum

REDACCIÓN/P2



Se detallarán precios y variaciones en Pachuca y Tizayuca

Planes de infraestructura incrementaron hasta 5% valor de terrenos cercanos

● Coparmex detectó alza de entre 2 y 5% en valor de predios

● Variación en el costo ocurre principalmente en la periferia

● El diferencial es con relación a estimaciones del año pasado

● Proyecto de ordenamiento de ZMVM, a consulta en 8 alcaldías

SOCORRO ÁVILA Y NATHALI GONZÁLEZ/P17-P18



Avanzan obras en bulevares al sur de la ciudad

▲ Con el objetivo de agilizar la carga vehicular al sur de la ciudad, continúan los trabajos de ampliación de carriles sobre el bulevar Felipe Ángeles, a la altura del puente de las Colonias. Asimismo, para tener una mayor movilidad en esa zona, se avanza en las obras viales en un tramo del bulevar Las Torres, sobre una de las laterales del puente que une al bulevar Felipe Ángeles y Las Torres. Los trabajos se extienden a lo largo de 300 metros aproximadamente. Se espera que en los próximos meses estos trabajos queden concluidos, mejorando significativamente la circulación hacia el sur de Pachuca. Autoridades piden a los automovilistas circular con precaución y tomar previsiones por la presencia de maquinaria y cierre parcial de carriles. Foto Benjamín H. V.

“La tecnología reduce el costo de participar en la democracia, pero también disminuye el costo de atacarla. Nunca habíamos tenido tanta información para decidir libremente y nunca había sido tan fácil manipularnos”. Luis Ángeles/18

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>


@JornadaHidalgo


<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
23 de septiembre de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicláhuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101
“ES UN COMPROMISO QUE SE TIENE”

Oficial mayor debería comparecer; es decisión del Congreso: Menchaca

El gobernador solicitó a los secretarios “estudiar” para presentar sus informes en octubre ante diputados locales

ADELA GARMEZ

En el marco de las próximas comparecencias que llevarán a cabo los secretarios de gobierno, como parte de la glosa del cuarto informe, el oficial mayor Orlando Ángeles Pérez debería participar en dicho ejercicio que se hace cada año frente a los diputados locales.

El gobernador Julio Menchaca Salazar precisó que el Congreso local y la Secretaría de Gobierno tienen el compromiso de que el servidor público presente un informe detallado sobre las compras que realiza para el gobierno del estado.

“Creo que debería comparecer, es un compromiso que se tiene y no le veo problema; se va a coordinar”, externó.

Asimismo, afirmó que ha solicitado a los secretarios “estudiar” para presentar sus infor-

mes en octubre próximo ante el Congreso local; aunque destacó que siempre deben estar preparados.

Respecto a si habrá cambios en su gabinete ante la posible renuncia de algunos secretarios con miras a la elección del próximo año, el mandatario hizo hincapié en que se concentrarán en el cierre de administración, ya que le restan dos años a su sexenio.

“Todos los secretarios trabajan para el cierre, se debe consolidar el proyecto y dejar los menos problemas posibles a la administración que viene y a las que siguen”.

Manifestaciones en informes municipales

En otro tema, Julio Menchaca hizo un llamado para que las personas inconformes con la presunta falta de resultados en los gobiernos municipales

“Todos los secretarios trabajan para el cierre, se debe consolidar el proyecto”, dijo

manifiesten sus quejas en otros ámbitos y no en los informes de gobierno de las y los alcaldes.

Esto, ya que en varios municipios se suscitaron manifestaciones por parte de ciudadanía y ediles de oposición por diversos temas que aquejan al municipio.

Al respecto, señaló que “dentro de la democracia hay algunas expresiones; deseo que sean dentro del orden y del respeto. Se valen siempre y cuando no se atente contra las personas, se debe trabajar mucho políticamente para que estos desencuentros se den en otros ámbitos y no en los informes”.

Trump a México: “es epicentro” de la violencia por los cárteles

REDACCIÓN

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, volvió a señalar ayer a México como el “epicentro” de la violencia generada por los cárteles del narcotráfico, durante su participación en el debate general de la 81 Asamblea General de la ONU, en Nueva York.

En el mismo mensaje, comparó a estas organizaciones con el “ejército islámico del hemisferio occidental” y afirmó que deben ser “asesinadas, exiliadas o detenidas” por las Fuerzas Armadas estadounidenses.

El magnate también calificó de “muy buena” la relación de su gobierno con el de la presidenta Claudia Sheinbaum. En el mismo discurso se refirió a Cuba, donde la delegación de ese país abandonó la sala durante su intervención, y a Groenlandia, horas después de que Estados Unidos firmara un acuerdo de seguridad con Dinamarca por el territorio ártico.

“México es el epicentro de la violencia de los cárteles. Lamentablemente, es inaceptable que Estados Unidos comparta una frontera de 2,000 millas con un territorio controlado por cárteles enemigos. Por lo tanto, México debe recuperar el control de su territorio de manos de los enemigos de la humanidad”, declaró.

No obstante, Trump agregó convencido que “la seguridad y la protección llegarán a México”.

“Hemos logrado grandes avances, avances muy importantes, con México. Ellos tampoco quieren a los cárteles. Y cuando llegue ese día, toda esta región será un lugar mejor y más seguro”, expresó.

Pidió el martes a todos los miembros del Escudo de las Américas que designen oficialmente a los cárteles como “amenazas comunes para la estabilidad” y les impongan sanciones.

El mandatario prometió reafirmar el dominio de Estados Unidos en el hemisferio occidental y utilizar un “poder militar sin igual” contra las amenazas en la región, mientras reunía aliados para una campaña cada vez

mayor contra los cárteles de la droga.

En tanto, la alianza Escudo de las Américas propuso sancionar colectivamente a 24 grupos del crimen organizado en la región a los que consideran “una amenaza inmediata y compartida”.

“Anunciamos hoy (martes) la primera acción conjunta (...) para enfrentar el flagelo del *narcoterrorismo*”, se informó en un comunicado.

Se trata de la *Mara Salvatrucha* (MS-13), *Tren de Aragua*, *Cárteles Unidos*, *Cártel del Golfo*, *La Nueva Familia Michoacana*, *Cártel del Noreste*, *Cártel de Jalisco Nueva Generación* (CJNG), *Cártel de Sinaloa*, *Gran Grif*, *Viv Ansanm*, *Los Lobos*, *Los Choneros*, *Barrio 18*, *cártel de Los Soles*, *Clan del Golfo*, *Primeiro Comando da Capital*, *Comando Vermelho*, *Asesinos de Espinas*, *Los Viagras*, *Cártel de Juárez* (*La Línea*), grupos disidentes de las FARC, incluidos FARC-Estado Mayor Central y FARC-Segunda Marquetalia, o sus alias, afiliados y grupos sucesores, así como el ELN, *Sendero Luminoso* y *Los Tiguerones*.

Sancionan a 4 mil 193 funcionarios en dos años

MAURICIO BAUTISTA

La Secretaría Anticorrupción y de Buen Gobierno sancionó a 4 mil 193 servidores públicos durante los dos primeros años de la administración de la presidenta Claudia Sheinbaum. La titular de la dependencia, Raquel Buenrostro, informó que, del total, 3 mil 528 corresponden a faltas no graves y 665 a faltas graves. Además, mil 737 servidores públicos fueron remitidos al Tribunal Federal de Justicia Administrativa, de los cuales 87 ya recibieron sanción y mil 650 permanecen en proceso. En este periodo se han presentado ante la FGR 517 denuncias; 53 han sido vinculadas a proceso.

Ahorran 84 mil mdp con medidas anticorrupción

Como resultado de controles y estrategias para evitar sobrecostos y mejorar el uso de recursos públicos, la Secretaría Anticorrupción reportó ahorros por 84 mil millones de pesos en lo que va de la presente administración. Buenrostro explicó que 29 mil millones de pesos corresponden a estrategias de contratación; 42 mil millones, a vigilancia de contratos de obra pública; 7 mil 800 millones, a eficiencia organizacional, y 4 mil 800 millones, a multas y sanciones.

Deuda está por debajo de 56% del PIB, aseguran

Sheinbaum afirmó que la deuda pública representa menos de 56% del PIB y sostuvo que su administración mantiene un manejo responsable del endeudamiento, cuyos recursos se destinan a proyectos de infraestructura y no al gasto corriente. Rechazó que la deuda se utilice para financiar pensiones, becas u otros programas. “Nosotros estamos haciendo una administración responsable de la deuda”, puntualizó. “No hay nada de qué preocuparse”.

Revisarán pensiones de exgobernadores de Banxico

El gobierno federal revisará las pensiones que reciben exgobernadores y exfuncionarios del Banco de México, luego de que se cuestionó el pago vitalicio que reciben algunos de sus antiguos integrantes. Sheinbaum señaló que el banco central tiene autonomía y que diversos amparos permitieron a sus trabajadores quedar fuera del límite salarial para la Presidencia. “Puede ser legal, pero no muy justo que digamos”, afirmó la presidenta.



Gana con
MILOTERÍA

⚡ Jugar nunca fue tan fácil ⚡

**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos

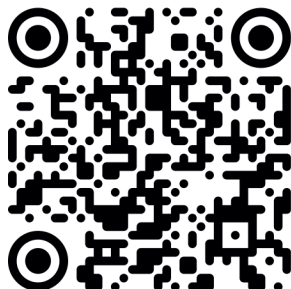


**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANASTÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

DESTACAN A LA DE TULA-TEPEJI POR SER LA PRIMERA EN EL ESTADO

Celebran creación de las politécnicas y tecnológicas

La eficiencia terminal subió de 69.9%, en el ciclo 2021-2022, a 84.5% en el ciclo 2024-2025, destacó Natividad Castrejón

ADELA GARMEZ

Con la creación de la Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji (UTTT), en septiembre de 1991, en Hidalgo se conmemoró el 35 aniversario de las universidades tecnológicas y el 25 de las politécnicas.

Natividad Castrejón Valdez, titular de la Secretaría de Educación Pública estatal (SEPH), recordó que dicha institución educativa inició con 74 estudiantes y actualmente cuenta con una matrícula de más de 6 mil jóvenes.

Después de esta, surgieron las universidades tecnológicas de Tulancingo, la Sierra Hidalguense, Valle del Mezquital, la Huasteca Hidalguense, la Metropolitana, la Minera de Zimapán y la de Mineral de la Reforma.

Posteriormente, dijo, en septiembre de 2002 fue creada la Universidad Politécnica de Tulancingo, le siguió la de Pachuca, Francisco I. Madero, la Metropolitana de Hidalgo, Huejutla y de la Energía.

Asimismo, destacó que la eficien-

cia terminal en ese nivel educativo subió de 69.9, en el ciclo 2021-2022, a 84.5% en el ciclo 2024-2025, lo que significa que miles de jóvenes concluyeron sus estudios en educación superior, colocando a Hidalgo como sexto lugar a nivel nacional en ese indicador.

En tanto, Guadalupe Ortiz Villafaña, coordinadora Sectorial Académica y de Desarrollo de la Dirección general de Universidades Tecnológicas y Politécnicas, destacó que de las 191 universidades tecnológicas y politécnicas del país, 14 se encuentran en el estado y la de Tula-Tepeji sigue siendo un referente del subsistema con el diseño del nuevo modelo educativo, hasta la introducción de la tecnología de la información y comunicación para ampliar la oferta educativa en educación mixta y escolarizada.

Por último, destacó que el subsistema tiene el mayor índice de colocación de egresados, con 70%, ya que logran obtener un empleo relacionado con lo que estudiaron dentro de los seis meses después del egreso.

En el evento, el gobernador Julio

Menchaca entregó reconocimientos a fundadores las universidades tecnológicas y politécnicas, y precisó que estas han sido un elemento fundamental para que Hidalgo sea tomado en cuenta en las inversiones.

EMEH, al subsistema tecnológico o politécnico

El subsecretario de Educación Media Superior, Daniel Fragoso, informó que la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH) tendrá nuevas carreras y transitará a formar parte del subsistema tecnológico o politécnico.

Afirmó que ya hicieron el análisis para crear un nuevo modelo, por lo que “hemos venido trabajando con la coordinación de universidades politécnicas y tecnológicas para que la puedan absorber y pueda crearse un nuevo sistema y trabajar en una nueva oferta educativa”.

En ese sentido, puntualizó que la escuela tiene la ventaja de contar con ingenierías, por lo que puede ser catalogada como politécnica o tecnológica; además, está en trámite la apertura de la licenciatura en Cinematografía, que ya está dentro del subsistema tecnológico, y un posgrado en Creatividad y Creación Literaria.

Transformación vial de Movit llega al fraccionamiento El Sitio con pavimentación asfáltica

REDACCIÓN

Con el compromiso de revertir décadas de rezago en los servicios públicos e impulsar el desarrollo urbano, el gobierno municipal de Tizayuca dio el banderazo de inicio a la construcción de pavimento asfáltico en la calle Segunda Cerrada del Sitio, ubicada en el fraccionamiento El Sitio.

Esta importante obra de infraestructura vial contempla una inversión de poco más de un millón de pesos provenientes del fondo de Recursos Propios 2026. La intervención responde a una demanda histórica de las familias del sector, quienes por más de tres décadas no habían recibido un proyecto integral de esta magnitud para mejorar la movilidad y la seguridad de su comunidad.

Al respecto, la presidenta municipal Gretchen Atilano destacó que la administración que encabeza mantiene un ritmo de trabajo constante para dar respuesta a las prioridades ciudadanas mediante obras planificadas y de calidad. Enfatizó que, tras más de 30 años de abandono en el fraccionamiento, este gobierno construye soluciones duraderas basadas en la planeación a largo plazo y la cercanía con la gente.

Por su parte, la secretaria de Infraestructura, Control Urbano, Ecología y Servicios Públicos Municipales, Adriana Fonseca, expuso de forma clara y accesible los alcances técnicos presupuestados para la vialidad. Detalló que los trabajos preliminares incluyen el trazo, nivelación, demolición, excavación y preparación de 173.59 metros cúbicos de base compactada, sobre la cual se aplicará el riego de impregnación y carpeta asfáltica.

bicos de base compactada, sobre la cual se aplicará el riego de impregnación y carpeta asfáltica.

La intervención abarca también la renivelación de pozos de visita y registros, el suministro de marcos y rejillas para boca de tormenta, la instalación de tomas domiciliarias de agua potable, el balizamiento con pintura reflejante en guarniciones y pasos peatonales, así como la colocación de postes metálicos con luminarias y cableado eléctrico para reforzar el alumbrado público.

El director general de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tizayuca (CAAM-TH), Jorge Luis Martínez, informó sobre las acciones de infraestructura hidráulica que se realizan de manera coordinada con los frentes de pavimentación. Explicó que en el municipio se han intensificado los trabajos para renovar la red de agua y drenaje que acumulaba varias décadas de antigüedad, al tiempo que anunció que la reciente perforación y puesta en marcha del pozo ubicado en las instalaciones del organismo ha comenzado a mejorar la presión del líquido en la zona centro y colonias aledañas.

Adelantó que la administración municipal, en octubre, iniciará la perforación de un segundo pozo en la comunidad de Mogotes para garantizar el abastecimiento estratégico en el sur ante el crecimiento urbano de la región.

La estrategia de fiscalización y rendición de cuentas fue detallada por el contralor municipal, Fabián Hernández, quien explicó que este proyecto se suma a los más de 49 comités de contraloría social conformados para vigilar la correcta aplicación de los recursos.

EN CONTRA DEL MAR

28S: hasta que haya acceso real

NINDE MOLRE

EL PRÓXIMO LUNES 28 de septiembre se conmemora el Día de Acción Global por el Acceso al Aborto Legal y Seguro, lo que siempre es un buen momento para reflexionar sobre los pendientes en este tema.

SI BIEN, EN México hemos tenido grandes avances normativos, esto no se ha traducido en más acceso al servicio y menos criminalización del aborto.

DE LOS 25 estados que han despenalizado el aborto voluntario, solo tres han eliminado completamente el delito de sus códigos penales: Coahuila, Chihuahua y Tlaxcala, lo cual se logró gracias a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. No obstante, el acceso al servicio de salud es deficiente y limitado hasta la semana 12 en Tlaxcala y Coahuila, y en Chihuahua es inexistente por ser un estado profundamente conservador y liderado por el PAN.

MICHOACÁN Y GUERRERO son los dos estados que, a través del Poder Legislativo, eliminaron el tipo penal para las personas que aborten en cualquier semana de la gestación, pero continúan criminalizando al personal de salud que acompañe a alguien después de la semana 12. San Luis Potosí, Jalisco y Chiapas son los estados

que, a la inversa, dejaron de criminalizar al personal de salud, pero criminalizan a las personas que aborten después de las 12 semanas.

SINALOA DESPENALIZÓ EL aborto voluntario tanto para personas que abortan como para el personal de salud hasta la semana 13 de gestación, el plazo más progresista en todo el país. Mientras que Aguascalientes continúa limitando el acceso en el irrisorio plazo de seis semanas.

MANTIENEN EL PLAZO de criminalización y acceso al aborto voluntario a las 12 semanas en Oaxaca, Hidalgo, Veracruz, Quintana Roo, Estado de México, Colima, Baja California, Baja California Sur, Zacatecas, Tabasco, Yucatán, Campeche, Nayarit y Puebla.

Y LOS QUE de plano no tienen avances y continúan con legislaciones penales contrarias a la Constitución son Durango, Morelos, Querétaro, Nuevo León, Sonora, Guanajuato, Tamaulipas y el Código Penal Federal. En los últimos cuatro casos, estamos esperando a que sea la SCJN la que despenalice el aborto en los próximos meses.

HABLANDO DE LA SCJN, podemos estar en calma: esta nueva integración continúa siendo aliada del tema, tan es así que este año obtuvimos una resolución que permitirá exigir la implementación y difusión de los servicios de aborto, todo gracias al trabajo colecti-

vo de nuestras aliadas en AbortistasMx.

TAMBIÉN ESTE AÑO el IMSS ordinario implementó su servicio de aborto hasta las 12 semanas en los estados despenalizados, por lo que se suma al ISSSTE y al IMSS-Bienestar en la provisión de este servicio.

NO OBSTANTE, NECESITAMOS urgentemente eliminar el delito de aborto voluntario de los 30 códigos penales que faltan, pues los plazos se han convertido en obstáculos para garantizar el acceso en todo el sistema nacional de salud; además, el personal de salud se ha vuelto un elemento más de la Fiscalía para violentar, maltratar y abrir carpetas de investigación, violando el secreto profesional en casos donde las personas acuden a solicitar ayuda por una emergencia obstétrica, como hemorragias o sepsis.

LA ESPERANZA ESTÁ en las aliadas dentro del Sistema, en la Corte, pero sobre todo en el trabajo de las colectivas y organizaciones locales, particularmente de las que acompañan a abortar con medicamentos, que todos los días siguen informando, acompañando, denunciando, incidiendo y demandando cuando las autoridades nos fallan.

HAY MUCHO QUE celebrar y tanto por avanzar, hasta que erradiquemos la criminalización y se garantice el acceso real para todas, todos y todes.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ESCRITOR MEXICANO Sergio Pitó (1933-2018) comenzó un diario cuyo contenido, escrito durante una travesía de 12 años por siete ciudades europeas, da cuerpo al volumen *Diarios 1968-1980*, que hoy saldrá a la venta en España. Ignacio Echevarría, responsable de la edición y el prólogo, aborda la influencia de los viajes y las amistades en

la escritura del autor de *El arte de la fuga*, sus conflictos e inseguridades y la relación entre sus deberes diplomáticos y la búsqueda de una voz propia. En la imagen, el autor en 1988. Foto Rogelio Cuéllar

ENTREVISTA

IGNACIO ECHEVARRÍA, EDITOR Y CRÍTICO LITERARIO

Sergio Pitól, un “buscador radical e incansable de la felicidad”

Sus diarios son un inventario de las distracciones que lo apartan de la determinación de escribir, apunta

Una travesía de 12 años por siete ciudades del viejo continente inspiró al escritor y traductor Sergio Pitól a dar vida a *Diarios 1968-1980*, editado y prologado por Ignacio Echevarría y que saldrá a la venta hoy en España

EIRINET GÓMEZ

En vísperas de emprender un viaje a Europa, en marzo de 1968, el escritor y traductor Sergio Pitól (1933-2018) empezó un diario. El contenido vertido ahí, durante una travesía de 12 años por siete ciudades europeas, da cuerpo al volumen *Diarios 1968-1980*, que hoy saldrá a la venta en España.

En ese contexto, *La Jornada* entrevistó por escrito a Ignacio Echevarría, quien hizo la edición y prólogo de la obra, para preguntarle cómo el contenido de esos diarios matizó la imagen que teníamos del escritor, la influencia que tuvieron sus viajes y sus amigos en su escritura, cuáles eran sus conflictos e inseguridades y cuál era la relación entre sus deberes diplomáticos y la búsqueda de su propia voz como narrativa.

“Quienes busquen en ellos ‘literatura’ se llevarán un chasco. Yo los recomendaría a todos aquellos a quienes despierta curiosidad la trastienda del escritor: no tanto su cocina o su taller como su trastienda”, apunta Echevarría.

—¿Qué encontró en esos diarios que modificó o matizó la imagen que hasta ahora teníamos de Sergio Pitól como escritor?

—Destacaría dos aspectos. El primero: la radicalidad de su determinación de escribir, que prevalece a pesar de todo, a pesar de las constantes distracciones a que lo abocan su intensa vida social, sus obligaciones laborales, su profundo sentido de la amistad, sus amoríos, su pasión viajera, su voracidad como lector, su afición a la música, a

la ópera, al teatro, al cine, a visitar museos y exposiciones... Buscador incansable de la felicidad, Pitól sólo la experimenta plenamente a través de la escritura, en la escritura. Bajo este punto de vista, su diario recuerda al de Kafka. Por otro lado, y sin menoscabo de lo que acabo de decir, esa determinación de escribir es previa a ningún proyecto concreto.

“Este primer volumen de su diario pone de manifiesto la dificultad de Pitól para dar con su propia vena de escritor, patente en los más de 10 años que le cuesta concluir *Juegos florales*, y en la frecuencia con que le asaltan las dudas sobre qué escribir, por un lado, y sobre la calidad de lo que escribe, por otro.

“En este sentido, Pitól es un escritor sin brújula, a la vez ambicioso y desorientado, que sólo encauza su estilo definitivo cuando —gracias en buena medida a su diario— encuentra su fórmula más propia en esa mixtura de ensayo, ficción y autobiografía que cuajará por fin en *El arte de la fuga*.

“Siempre a la izquierda”

“Hay otro aspecto colateral que me ha llamado mucho la atención y que creo que vale la pena subrayar: la insobornabilidad de sus convicciones políticas, siempre escoradas a la izquierda. Su atenta observación de las condiciones de vida en los países del área soviética nunca merma su inequívoco alineamiento a favor del socialismo.”

—Usted destaca el papel que tuvieron estos diarios en su obra. ¿En qué momentos puede verse con mayor claridad cómo una anotación personal se transforma en materia literaria?

—Conforme adquiere, poco a poco, el hábito de escribir un diario, Pitól se sirve cada vez más de él como proveedor de temas, asuntos, caracteres. De ahí que retrospectivamente se refiera a él como “mi cantera, mi almacén, mi alcancía”. Y ello, a pesar de que desde un principio se propone muy explícitamente resistirse a la tentación de hacer con él literatura. Es éste uno de los rasgos más destacables de su diario: la completa ausencia en él de “bel letrismo” (por emplear una cate-



▲ Sergio Pitól (1933-2018) tomando la brisa. Foto Rogelio Cuéllar

goría especialmente afortunada de César Aira). Por lo demás, ya he dicho en otra ocasión que el diario de Sergio Pitól, como el de Kafka, como el de Mario Levrero, es, en buena medida, un inventario de las distracciones que apartan a su autor de la determinación de escribir.

“A menudo durante meses enteros, el diario viene a ser lo único que Pitól alcanza a escribir, el único testimonio que lo acredita ante sí mismo como escritor. No es raro, así, que sea el diario mismo, en su conjunto, el que de modo progresivo trasmuta, sin pretenderlo, en materia literaria.”

—¿Qué relación encontró entre el Pitól diplomático, que se desplaza constantemente por Europa, y el Pitól que está buscando su propia voz literaria?

—Es obvio, cuando se lee su diario, que para Pitól la vía diplomática no obedeció a ningún impulso vocacional, sino que fue el cauce que el azar y las circunstancias le brindaron para dar curso a su congénito nomadismo, que en no poca medida obedecía a su deseo de poder desa-

rrollarse plenamente fuera de las constricciones que le imponía la sociedad mexicana, especialmente en lo relativo a su sexualidad.

Pulsión nómada

“El impulso de escribir se halla en Pitól íntimamente relacionado con el de la fuga: su divisa podría ser la misma que la del personaje de ese hermoso apólogo de Kafka titulado *La partida*: “Fuera de aquí, tal es mi meta”. La pulsión viajera de Pitól responde, por otro lado, a un estado casi permanente de receptividad, que lo caracteriza asimismo como lector. Su faceta como diplomático pinta muy poco. De hecho, la rutina en las sucesivas embajadas en que trabajó se le hizo a Pitól muy cuesta arriba: unos de los *leitmotifs* del diario son las pesadillescas relaciones que mantiene con el personal de casi todas ellas, fuente constante de comicidad para el lector.”

—El libro recorre Belgrado, Varsovia, Budapest, Barcelona, París y Moscú. ¿Cómo influyeron esos desplazamientos y los distintos am-

bientes culturales en la formación de escritor?

—La mayor parte de estos destinos pertenece al mundo eslavo y a la Europa Oriental. A Pitól le propusieron ir a Belgrado como agregado cultural, en 1968, por su familiaridad con la Europa del Este, obtenida durante su estancia de tres años en Varsovia, de 1963 a 1966. Eso fue lo que decantó su carrera diplomática. Pitól conectó instantáneamente con el vitalismo y la sensualidad de los polacos, y luego con el de serbios, húngaros, rusos. Fue en estos destinos donde se explayó su sexualidad. De esa conexión surgió el interés por aprender polaco, primero, y luego ruso; su descubrimiento del enorme caudal de literatura escrita en esas lenguas, su fascinación por la excentricidad que la caracteriza.



/6P

Su propia literatura se embebió desde un comienzo de los tonos a menudo carnalescos de las literaturas europeas orientales, y él mismo, a través de sus trabajos como traductor, antólogo y asesor editorial, contribuyó decisivamente a darlas a conocer en lengua española, convirtiéndose en un puente cultural decisivo. Yo diría que la prolongada estancia de Gombrowicz en Argentina y la tarea divulgadora de Pitól (a quien el primero escogió como traductor de su obra al castellano) introducen en la literatura latinoamericana, y en parte también en la española, un elemento vivificador cuya beneficiosa influencia está aún por ser adecuadamente evaluada. La narrativa misma de Pitól sería uno de sus primeros y más patentes frutos.

Espíritu inquieto

—Barcelona ocupa un lugar especial en el libro, por el ambiente de la *Gauche Divine*. ¿Qué revela Pitól desde dentro de ese mundo intelectual? —La prolongada estancia en Barcelona constituye un paréntesis muy particular en la trayectoria de Pitól. Llegó a la ciudad, procedente de Belgrado, sin oficio ni beneficio. Se alojó durante meses en una sórdida pensión del barrio chino, entre putas y chaperos. A la vez, accedió a los círculos editoriales, y se introdujo en los ambientes en que se había fraguado el *boom* de la literatura latinoamericana, algunos de cuyos representantes más destacados estaban instalados en la ciudad o la visitaban con frecuencia. Fue en esos años en los que se consolidó su decisión de ser escritor, gracias sobre todo a las amistades que entonces cultivó y a su ingreso en lo que cabe entender por “vida literaria”. Su testimonio de aquella época

descubre una ciudad que él mismo describe como “una de las más vivas de Europa”, pese a la dictadura de Franco. Es un testimonio especialmente interesante por proceder de alguien que se mantiene en los márgenes. Pitól experimentó en Barcelona un intenso sentimiento de libertad, cuyas vibraciones nunca dejaron de resonar en su espíritu inquieto.

La tierra en que germina la escritura

—En los diarios aparecen sus lecturas, las música, el cine, el teatro, los amigos, los viajes. ¿Qué importancia tienen estos elementos para comprender su literatura? —Una importancia decisiva. Constituyen la tierra en que germina la escritura de Pitól, que se alimenta de todo eso. Baste pensar en la naturaleza itinerante de no pocas de sus novelas y relatos. En la condición metaliteraria de muchos de ellos. En el protagonismo que tiene la figura Gógol en *Domar a la divina garza*, o en las menciones, en *Juegos florales*, a un conocido cuadro de Lucas Cranach, *La anciana enamorada*, por ejemplo. —¿Cuáles son los conflictos, las inseguridades de Pitól que contrastan con la imagen más serena y elaborada de su obra? —Convengo en lo de “elaborada”, pero no tanto en lo de “serena”. La marca de la literatura de Pitól es, como ya he sugerido antes, cierta inclinación a lo grotesco, a lo carnalesco, muy presente en las literaturas eslavas. En su momento, la lectura de Bajtín y su enfoque de las literaturas populares en la Edad Media lo entusiasmó. Por mucho que su porte y su actitud personales fueran discretos, amables, corteses; Pitól era un observador muy incisivo de la vida social, y su registro

de la misma está lleno de rasgos expresionistas, como las pinturas de Ensor. Sus novelas son galerías de personajes estrafalarios y risibles. Por este lado, su literatura conecta con la de un autor como Ibarra-goitia. En cualquier caso, la timidez innata de Pitól, su reserva, su buena educación, el hábito de velar su homosexualidad, disimulaban su acerado ojo crítico, incluso satírico. A ello cabe sumar, cómo no, su íntima y siempre carcajeante amistad con Carlos Monsiváis. Y no cabe duda de que los infernales microcosmos de las embajadas, con su personal siempre movido por rencillas y cuotas de poder, ahondaron esa percepción grotesca de la humanidad tan patente en sus novelas.

Tendencia congénita al exceso

“Por otro lado, el diario da cuenta de la tendencia congénita de Pitól al exceso. Son incontables sus borracheras, sus indigestiones por haber comido demasiado, sus propósitos siempre incumplidos y reiterados de renunciar al tabaco, a la vida social, a tantas horas perdidas, ¡tardes y noches enteras!, viendo la televisión o haciendo solitarios.



La intimidad descacharrada del día a día aparece en el libro de forma prístina

—En el libro aparece un Pitól muy íntimo: sus amoríos, sus encuentros sexuales, cenas, enfermedades ¿Qué criterio siguió para decidir qué conservar, cómo ordenar y cómo intervenir editorialmente un material tan íntimo y escrito durante tantos años?

—Dejemos claro que la edición del diario que presentamos es íntegra. El texto no ha sido objeto de ninguna clase de recortes ni amputaciones. Nos hemos basado en la transcripción mecanoscrita que el mismo Pitól hizo de sus cuadernos manuscritos originales. La intervención de los editores se ha limitado a restaurar o reconstruir pasajes inciertos o corruptos, regularizar nombres y grafías, enmendar puntuaciones arbitrarias, descuidos, confusiones... Poco más, aparte de unas básicas notas aclaratorias. Es tarea siempre problemática y dudosa seleccionar unos diarios. Tanto más unos diarios como los de Pitól, muy poco “literarios” en el sentido convencional del término, cuyo interés reside precisamente en la intimidad a menudo descacharrada del día a día, en el reiterado fracaso de los propósitos sin cesar repetidos.

Lo oculto a la mirada

“La intimidad tiene su propia épica, su propio tiempo. Todo recorte supone una deformación. Por lo demás, es cierto que el diario revela de modo abierto, y por primera vez, la vida sexual y sentimental de Pitól. Revela además los altibajos y enfados con sus amistades. Su hipocondría, sus depresiones, sus adicciones. También sus miedos. Todo aquello que él mismo ocultó a las miradas de los demás. Si Pitól no se decidió a publicar el diario en vida fue por no dejar transparentar esa intimidad, que mientras fue diplomático podía comprometerlo y

▲ Hoja de contacto de fotos de Sergio Pitól tomadas en noviembre de 1988. Foto Rogelio Cuéllar

causarle problemas. Pero no sólo eso. Como diría Canetti, el diario viene a ser “el interlocutor cruel” que pone en evidencia los peores aspectos de uno mismo, los más guardados. Quizás por eso; el mismo Canetti lo sugiere en un pasaje que cito al frente de mi prólogo, todos los diarios escritos sin pensar en los lectores son lamentables, y porque lo son nos resultan interesantes.”

Trastienda del autor

—Si tuviera que decirle al lector por qué vale la pena entrar en estos diarios, ¿qué le diría? —Los de Pitól son diarios de vida, escritos, insisto, de puertas adentro, no para exhibirse. En pocas ocasiones se puede decir esto con tanta firmeza. Quienes busquen en ellos “literatura” se llevarán un chasco. Yo los recomendaría a todos aquellos a quienes despierta curiosidad la trastienda del escritor: no tanto su cocina o su taller como su trastienda. Se aprende mucho descubriendo la gamba de la que surge el metal literario. En el caso de Pitól, se aprende sobre todo que, como decía al principio, la determinación de escribir debe superar los incesantes obstáculos que a la misma oponen las constantes distracciones, los compromisos, los trabajos, los afectos. “Son incontables las fuerzas centrífugas que restan la energía necesaria para llenar la hoja en blanco de algo digno de ser apreciado por uno mismo y por los demás. No es poca lección para quienes tenemos el vicio de leer y cultivamos una idea quizás errónea de lo que supone ser escritor.”

ISOCRONÍAS

Enseñar,
descubrir,
indicar

RICARDO YÁÑEZ

LA PREGUNTA ES frecuente, o frecuentada: ¿es posible enseñar poesía? Yo tengo una respuesta: Todo lo que es susceptible de ser aprendido es susceptible de ser enseñado. Pero hay otra mejor: la poesía no se enseña, se descubre, individualmente o en grupo. Si a alguno de ustedes le tocó ver en aquellas salas cinematográficas que ya no existen *Rocco y sus hermanos* o *Barbarroja*, quedémonos con esas, descubrió en grupo la poesía. Si el poeta no descubre la poesía mientras escribe, pues no es poeta. Acaso es escritor, acaso, pero poeta no. Y peor: ¿descubrimos la poesía? No: la poesía nos descubre, nos deja sin palabras.

LOS AMANTES DESCUBREN la poesía del otro, de la otra y de sí mismos en el abrazo. Abrazar es, siempre, abrazar lo otro, y aceptar o asumir que somos otro para el otro, que somos siempre otro. ¿Lo sabían Rimbaud o Pessoa? Muy evidentemente. Hay palabras que identifican a los escritores, por buenísimos que sean: conjeturar y demorar identifican a Borges. Otredad a Octavio Paz. Descubrir la poesía es descubrir que somos otros.

¿OTROS, CÓMO? COMO debe de ser. Si somos otros como no debe de ser incurrimos en pecado (por algo existen las palabras, no por ideología las desdeñemos). “Los otros todos que nosotros somos”, cito de memoria, dice o dicta un verso de *Piedra de sol*. Que Pessoa avalaría. El arte es eso: otredad. Siendo tan zapoteca como lo fue, Toledo –vaya obviedad– fue, es universal. Toledo no pintaba, se descubría, nos descubrió. ¿Y Rulfo? Uno de mis santos, y de muchos. Rulfo, siendo todo lo jalisciense que es, hasta en la figura, caray, es (cuánto hilo negro queda por descubrir) más humano que Rulfo, más Adán que jalisciense. Esto no lo explicaré.

CUANDO LAS PALABRAS nos descubren nos dejan sin palabras. ¿Qué quiere decir esto? Que cuando las palabras son más canto que palabras es cuando de veras hablan. Dicen las palabras: dejemos que el canto hable por nosotras. Callemos y escuchémoslo. ¿Parece un poco retorcido esto? Recorremos *Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte / contemplando...*” Me descubriste, le dice uno a Manrique, a cierto Ernesto Cardenal, a Violeta Parra, a cierto André Bretón. Me descubriste, y ¿ahora qué hago? La poesía pone en evidencia, de una manera agradecida, sí, y agradecible. Pero te dice: ¿todavía quieres seguir haciéndote pendejo (perdón por la palabreja, pero, ya dijimos, para algo existen las palabras)?

Muestran en París la “influencia sin igual” de Paul Cézanne en pintores del siglo XX

AFP
PARÍS

Paul Cézanne era “el más grande de todos nosotros”, según Claude Monet, y para Picasso era como “nuestro padre”. Una exposición en París presenta la influencia de este pintor francés en numerosos artistas del siglo XX y actuales.

Cézanne et nous (*Cézanne y nosotros*) muestra a partir de hoy en el Grand Palais más de 170 obras, entre ellas 69 de Cézanne y un centenar de piezas de otros 78 artistas, entre ellos Pablo Picasso, Paul Gauguin o Henri Matisse, “que se fijaron en él”.

Cézanne (1839-1906) ejerció “una influencia sin igual” sobre los pintores del siglo XX, explica Claire Bernardi, directora del Museo de la Orangerie, que coorganiza la muestra junto con el Museo de Orsay, el Centro Pompidou y el Grand Palais.



Es “uno de los padres indiscutibles del arte moderno occidental”, insiste. La exposición traza un paralelismo entre algunas de las telas más famosas de Cézanne, pobladas de manzanas, bañistas o paisajes provenzales, con las obras de artistas de las vanguardias de comienzos del siglo XX.

“Fue mi único y verdadero maestro (...) Era como nuestro padre”, dijo sobre él Picasso.

Para Auguste Renoir, a “Cézanne le basta con aplicar una pincelada de color sobre un lienzo para que resulte interesante”.

En la exposición, los cuadros de Cézanne parecen pequeños en com-

◀ *Las grandes bañistas*, de Paul Cézanne, en la muestra *Cézanne et nous* exhibida a partir de hoy en el Grand Palais de París. Foto Afp

paración con las obras gigantes de artistas abstractos de la posguerra, como Georg Baselitz, Kazimir Malévich o Joan Mitchell.

Una gran pintura de Peter Doig, *Bather*, realizada en 2023, expuesta junto al *Baigneur* de Cézanne, muestra “toda la radicalidad que fascinó profundamente a los artistas que le siguieron”.

“A lo largo de las generaciones, no todo el mundo ve lo mismo en Cézanne y por eso su posteridad no sólo es muy importante, sino extraordinariamente diversa”, señala Michel Gauthier, conservador del Centro Pompidou.

Cézanne no fue, sin embargo, siempre admirado por los otros artistas: los surrealistas lo despreciaron y Salvador Dalí lo consideró “el peor de los pintores”.

El hilo invisible

EMILIO PAYÁN

La relación de Livma Zacarías Farah con la joyería comenzó a los cinco años, cuando insistió a su madre para que le comprara unos aretes largos, de esos que parecen adquirir vida con el movimiento del cuerpo. No quería solamente llevarlos. Quería saber qué otra forma ocultaban, qué podían ser si dejaban de ser aquello para lo que habían sido hechos.

Tal vez desde entonces comprendió que ninguna forma es definitiva.

Creció en la Ciudad de México entre cinco hermanos, primos, juegos y largas tardes dibujando sobre la alfombra con su hermano Abraham. Los aretes que compraba tampoco permanecían intactos: los desarmaba con las pinzas de depilar de su madre –que inevitablemente terminaba arruinando– y volvía a reunir las piezas según otro orden.

Hacer y deshacer es, desde entonces, una manera de pensar.

Livma nació en 1971. Ha trabajado con pintura, xilografía, esmalte, cerámica, joyería y papel hecho a mano. Durante un tiempo, dibujó con alambre sobre la pulpa húmeda e incorporó vidrios, espejos y clavos. Cuando el papel se secaba, aquello que antes estaba separado quedaba unido para siempre. O, al me-

nos, durante ese breve tiempo al que llamamos siempre.

Parece pensar con las manos. No parte siempre de una idea abstracta para después buscar el material; muchas veces es el material el que provoca las preguntas. Una piedra, un vidrio, un hilo o un alambre contienen posibilidades.

Quizá todo su trabajo nazca de esa intuición. Un día dobló un alambre hasta convertirlo en un anillo y dentro colocó un pequeño fragmento de espejo. Lo llevó durante meses. Su madre le sugirió hacerlo en plata. Livma aprendió entonces el modelado en cera perdida y la fundición.

Cada material conserva algo de su historia: de las manos que lo trabajaron, del lugar del que proviene. Para Livma, una cuenta nunca es solamente una cuenta. Es una pequeña porción del mundo. Algunas parecen venir de un tiempo remoto. Otras, de lugares que acaso sólo existen cuando alguien las recuerda. Una corralina puede llevarla hasta la antigua Roma; un vidrio reciclado, pintado a mano, puede hacerla pensar en las manos desconocidas que alguna vez lo sostuvieron.

Durante más de 30 años ha reunido cristales, vidrios de India, huesos, piedras, cuentas africanas, cuentas de Nepal y ámbar. Las guarda, las mira y espera.

El hilo de lino ocupa un lugar esencial en sus collares.

No es sólo aquello que sostiene las cuentas. Tiene peso, textura y color. El nudo no se esconde: permanece a la vista y ocupa también el lugar de una cuenta. Tal vez el collar comience allí: en el hilo.

Después llegan las piedras, como llegan ciertas palabras: sin prisa, buscando el lugar que les corresponde. Existe un hilo visible y otro que no vemos. Uno atraviesa las cuentas. El otro atraviesa su vida.

Ese hilo une a la niña que desmontaba aretes sobre una mesa con la mujer que todavía hoy sostiene una piedra entre los dedos y espera comprender dónde debe estar.

Sus collares también tienen música. Durante años la fascinaron los largos collares de Janis Joplin: aquella acumulación de cuentas de colores; esa mezcla extraña de fuerza y libertad. En los suyos, el ritmo se construye entre cuenta y cuenta, y la repetición de una secuencia: cuatro nudos, una distancia, un espacio vacío.

Así aparecieron sus primeros collares largos y flexibles. Después, el fieltro dejó de ser sólo un separador para convertirse en materia de la pieza. Su trabajo concede importancia a lo que parecía secundario.

Una vez rodeó una canica con alambre. El alambre fue creciendo alrededor de ella hasta parecer una flor, no imitaba ninguna flor conocida. Era una que hasta entonces sólo había existido

en su imaginación. Después llegaron otras pequeñas esculturas. El alambre se convirtió entonces en otra manera de dibujar: una línea que ya no necesitaba papel.

Por eso nunca hubo verdaderas fronteras entre sus disciplinas. El papel, la pintura, el hilo, el alambre, la piedra y el vidrio pertenecen a una misma conversación.

Hoy vive en Argentina y ha vuelto a pintar. Trabaja con *gouache* en una serie sobre partículas en expansión. Y piensa nuevamente en el papel.

Quizá la vida consista también en eso: saber esperar hasta que las circunstancias permitan que aquello que estaba dormido resurja.

Toda la obra de Livma parece haber nacido de esa paciencia: mirar algo aparentemente insignificante hasta que revele la forma que llevaba escondida. Hay quienes reciben los objetos tal como el mundo los entrega y así los dejan. Livma desarma para imaginar. Une para recordar.

Un hilo casi invisible atraviesa todos esos años. Y quizá no haga falta más. Porque también nosotros somos eso: fragmentos dispersos que el tiempo reúne por un instante. Al hacerlo nos recuerda algo sencillo y profundamente humano, que quizá la vida consiste precisamente en eso, en encontrar el hilo invisible capaz de mantener unidas nuestras historias.



Estudiantes denuncian “olvido institucional” en el centro Ollin Yoliztli

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Estudiantes y maestros de la Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM) protestaron ayer en el Zócalo capitalino por la situación “deplorable” en que se encuentran sus instalaciones dentro del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y por el trato como proveedores hacia los profesores sin ninguna prestación.

Alrededor de las 14 horas, unos 40 integrantes de la comunidad del Ollin Yoliztli se instalaron a un costado de la Plaza de la Constitución y, con instrumentos en mano, interpretaron piezas como *Procesión de los Nobles*, *Huapango*, *Tierra de sol* y una *Canzona*. Entre cada interpretación, los jóvenes lanzaron consignas como: “¡Se escucha, se siente, el Ollin está presente!”.

Los docentes Wendy Holdaway, Eleonora Rivera y Luis Mora denunciaron el descuido de la escuela por múltiples filtraciones de agua que conllevan charcos, humedad persistente y moho en salones y cubículos, con el consiguiente riesgo para la salud de alumnos y profesores, así como instrumentos y acervo de la biblioteca dañados. También expresaron que como profesores son proveedores y merecen trato y salarios dignos.

“El edificio ubicado en Periférico Sur, que originalmente era un cine y fue adaptado en tiempos de Carmen Romano y Fernando Lozano, nunca tuvo una adecuación correcta y hoy colapsa cada temporada de lluvias”, comentó la fagotista Wen-

dy Holdaway. Agregó: “En mis 35 años en el Ollin nunca había visto tanto olvido por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. No es una goterita, el techo se está cayendo sobre nosotros. Esto ya es insostenible”.

En entrevista con *La Jornada*, Holdaway explicó que el problema va más allá de lo estético y se ha convertido en un asunto de salud. Por la falta de ventilación y las filtraciones constantes, en muros, techos e incluso sobre los instrumentos ha proliferado moho y hongo negro. “Hay reglas muy estrictas sobre higiene y salud y aquí se están rompiendo todas. El hongo negro es lo más dañino para los pulmones. Yo soy fagotista, la mitad de la escuela somos alientos, estamos respirando profundamente esos hongos. Mis alumnos constantemente están enfermos”, indicó.

De acuerdo con la docente, el material instrumental también ha resultado afectado, ya que durante el verano la bodega de instrumentos se inundó y no se protegió el material. “Dejaron todo el verano

▲ Protesta de estudiantes y maestros de la Escuela de Música Vida y Movimiento, ayer en el Zócalo. Foto Jair Cabrera

los instrumentos en la bodega con goteras. Hay un contrabajo, hay chelos cubiertos con hongos. Tenemos las fotos de todo”, explicó.

Eleonora Rivera, maestra de solfeo, indicó que las condiciones de las instalaciones no sólo afectan a los 150 alumnos de la EMVM, sino también a los de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza. Sobre los salarios, Rivera explicó que los maestros por honorarios, que son la mayoría, son tratados como proveedores, “lo que significa sin prestaciones, sin antigüedad, sin seguridad, nada. Los músicos de las orquestas juveniles famosas son nuestros alumnos y tocan allá porque les dan una beca mucho mejor, nuestro prestigio está más que comprobado”.

Los jóvenes dejaron de tocar como a las 14:40 horas, porque integrantes del Consejo de Coordinación Académica Sociedad de Alumnos de la EMVM se reunieron con la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Ana Francis López, quien se comprometió a arreglar los baños en 15 días a más tardar; además, una arquitecta atenderá el problema del moho y se quitarán los paneles para evitar más enfermedades. La secretaria también dijo que el 15 de octubre comenzarán los trabajos para solucionar las filtraciones de agua en el techo y, en un mes, se volverán a reunir las partes involucradas.

“

No es una goterita: el techo se está cayendo

tv.unam.mx
f x o d d

23 Miércoles de septiembre

176 años de México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 EL EJÉRCITO DE LOS ROMÁNTICOS 1855-1874. La era de la emancipación
Serie sobre la escena artística que se vivía en París en el siglo XIX a través de animación inspirada en el estilo de Delacroix

20:30 #EnTrending
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SUICIDIO Las vírgenes suicidas
(Estados Unidos, 1999)
De Sofia Coppola

El ejército de los románticos

Clic Cultural

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

SALTOS MORTALES Y MOVIMIENTOS DE KUNG FU DE ROBOTS CHINOS EN AMERICA'S GOT TALENT



▲ Los robots humanoides de la empresa china de robótica Unitree atrajeron la atención internacional por sus capacidades cada vez más avanzadas y acrobáticas, que incluyen saltos mortales hacia atrás, movimientos de kung fu y otras actuaciones. Las máquinas se presentaron en el programa de talentos de la televisión estadounidense *America's Got*

Talent, donde siempre han participado humanos. En la imagen, el bailarín callejero chino Wu Yufei junto a esas máquinas durante una demostración en Pasadena, California, el 17 de septiembre, antes de su presentación en la final de la temporada 21 del programa de concursos. Foto Afp

Lluvias intensas, posible motivo de sismos locales en CDMX: investigadores de la UNAM

EIRINET GÓMEZ

Las lluvias intensas del final de la temporada seca podrían estar relacionadas con algunos sismos locales en la Ciudad de México, cuando el nivel del acuífero se encuentra en su punto más bajo y las precipitaciones provocan aumentos repentinos de agua en el subsuelo.

Esa es una de las premisas que plantea un estudio realizado por investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes utilizaron tecnología que permite emplear cables de fibra óptica como una red de miles de sensores para detectar sismos que antes pasaban inadvertidos.

Durante el experimento, realizado entre 2022 y 2023, los investigadores detectaron alrededor de 100 sismos locales, entre ellos dos secuencias sísmicas: la primera entre el 21 y el 22 de febrero de 2023, en Iztacalco, y la segunda entre el 11 y el 12 de mayo de 2023, en Mixcoac.

De acuerdo con el estudio publicado en *Geophysical Journal International*, para el experimento aprovecharon la red de fibras ópticas que comunica las supercomputadoras Miztli, de la UNAM; Xiuhcoatl, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), y Yoltla, de la Uni-

versidad Autónoma Metropolitana (UAM). Estos cables siguen el trazo de las vías del Metro de la Ciudad de México y se encuentran enterrados a 30 metros de profundidad.

Mediante un dispositivo de detección acústica distribuida (DAS, por sus siglas en inglés), el equipo encabezado por el geofísico Mathieu Pertion envió pulsos láser a través de la fibra óptica.

Así, cuando el suelo vibra, aunque sea de manera casi imperceptible, esas vibraciones alteran el recorrido de la luz y permiten que los cables funcionen como miles de sensores sísmicos distribuidos a lo largo de decenas de kilómetros.

“La Ciudad de México tiene una red grande de sismómetros, pero los sismos locales que buscábamos estudiar se dan en el borde de la urbe, donde prácticamente no hay dichos instrumentos. En cambio, la fibra óptica que usamos pasa precisamente por esta zona y, en lugar de tener uno o dos sismómetros, nos permitió tener miles de sismómetros”, aseguró Pertion, ahora adscrito a la Universidad McGill, en Canadá.

Una vez detectados y localizados los sismos, los investigadores cruzaron esos registros con los datos de precipitación y los niveles del acuífero del valle de México. El objetivo era determinar si existía alguna co-

rrelación entre la ocurrencia de los sismos moderados y las condiciones hidrológicas de la ciudad.

Para analizar esa posible relación, los investigadores utilizaron registros de precipitación de varias estaciones correspondientes a 2019, 2020, 2022 y 2023, así como mediciones del nivel del acuífero obtenidas en 2019 y 2020, en un pozo de agua en desuso de Santa Catarina, Coyoacán. Debido a que no contaban con mediciones del acuífero durante el experimento, utilizaron la dinámica observada en esos años para proyectarla hacia 2023.

Desbalance hídrico

Sobre este aspecto, Pertion explicó que cuando llegan las primeras lluvias fuertes después de la temporada seca, el agua no se infiltra de la misma manera en todo el valle de México. Ese desbalance, apuntó, modifica la dinámica en el subsuelo y podría favorecer sismos moderados.

“De un lado tenemos una acumulación de agua y dentro de la ciudad no tenemos, entonces hay una diferencia de peso entre los bordes y el centro, lo que genera un efecto presa; es ahí cuando empiezan los sismos. Hay un desbalance hídrico

y un desbalance de fuerzas en el subsuelo”, señaló.

Carlos Eduardo Reinoza Gómez, investigador del Departamento de Sismología del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (Cicese), quien no participó en esta investigación, consideró importante matizar este hallazgo.

“La investigación no plantea que el agua penetre directamente en las fallas y las lubrique, sino que plantea un cambio en el equilibrio de esfuerzos provocado por las variaciones en el nivel del agua de los acuíferos.”

Correlación entre los fenómenos no es directa

El investigador apuntó que no debe pensarse en “llueve y tiembla”, y enfatizó que el principal aporte es el que plantea para la planificación y desarrollo urbano de la ciudad. “La información que arroja permite mejorar los códigos de construcción para tomar en cuenta estos detalles de la sismicidad”.

Noel Crasto, estudiante de la maestría en ciencias de la Tierra en el Cisese, quien tampoco participó en la investigación, coincidió en que el principal aporte del trabajo es demostrar el potencial

del DAS para estudiar la sismicidad urbana. “El desarrollo de esta tecnología ofrece una oportunidad novedosa para ir más allá y saber ver un poco más de lo que antes se desconocía”, apuntó Crasto.

“Además, probarla en el área más poblada del país y una zona con alta sismicidad le da un gran valor al estudio”, agregó.

Crasto afirmó que habría sido interesante ampliar el plazo de la investigación, pues “eso les habría permitido contar con más datos y detectar mejor los patrones”.

Reinoza y Crasto, quienes colaboran con la Universidad de Côte d’Azur en un proyecto de identificación de ondas sísmicas mediante DAS en el mar Mediterráneo, recordaron que este tipo de tecnología se ha usado en Europa para monitorear el derretimiento de los glaciares y los deslizamientos de tierra.

Para Pertion, el siguiente paso sería ampliar la infraestructura. La existencia de fibra óptica distribuida por la ciudad permitiría extender el monitoreo sísmico a otras zonas y observar con mayor detalle cómo cambia la actividad sísmica local.

“Desde el centro de datos del Metro podríamos monitorear la ciudad entera”, concluyó.



“Aquí sigo dando lata”, dice Óscar Menéndez, quien recibirá la Medalla Salvador Toscano

Celebran 60 años de trayectoria del documentalista y cineasta

JORGE CABALLERO

El director Óscar Menéndez será reconocido con la medalla Salvador Toscano por sus 60 años de trabajo cinematográfico. “Aquí sigo dando lata”, afirmó el galardonado durante el anuncio que se realizó ayer en la Cineteca Nacional de la presea que le será otorgada en la 68 edición de los Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas el próximo 3 de octubre, en los Estudios Churubusco.

Para hacer la historia corta, Óscar Menéndez es un cineasta, fotógrafo y documentalista que ha retratado los movimientos sociales y las luchas de los pueblos indígenas en México.

Es considerado uno de los realizadores independientes más importantes del país, pues ha logrado captar imágenes de importantes movimientos sociales, además de usar lo audiovisual como herramienta para documentar de manera crítica la historia contemporánea y la memoria popular de su tiempo, como *Aquí México (1968-1970)*, sobre el movimiento estudiantil del 68 y su segunda parte grabada clandestinamente por los presos políticos que se encontraban en el penal de Lecumberri en 1970.

Uno de esos presos era José Revueltas, quien también participó en la supervisión del guion de la cinta. También dio voz a las comunidades indígenas, lo cual se ve reflejado en cintas como *México bárbaro* (1966), *La música y los mixes* (1978) y *Hablan los tarahumaras* (1979), entre otros.

Óscar Menéndez también mencionó: “es un honor para mí recibir la Medalla Salvador Toscano, recordando a quien considero nuestro padre intelectual y formal de los documentales mexicanos. Quiero hacer mención sobre un día muy lejano de mi juventud. En 1965, tuve la gran fortuna de ser invitado a la casa de la familia de doña Carmen Toscano Escobedo, donde aprendí la gran lección de *Memorias de un mexicano* porque me inspiró a realizar una película sobre la Revolución Mexicana, basada en el libro de John Kenneth Turner, *México bárbaro*, donde pude incluir un testimonio invaluable: el de Ethel Duffy Turner, viuda del escritor estadounidense, quien vivía en Cuernavaca, gracias a la intervención de José Revueltas”.

Aseguró que “realmente, en esos años de juventud, entré a ese proyecto cinematográfico con más entusiasmo que con recursos económicos. Cuando lo terminé se estrenó en el festival de Locarno



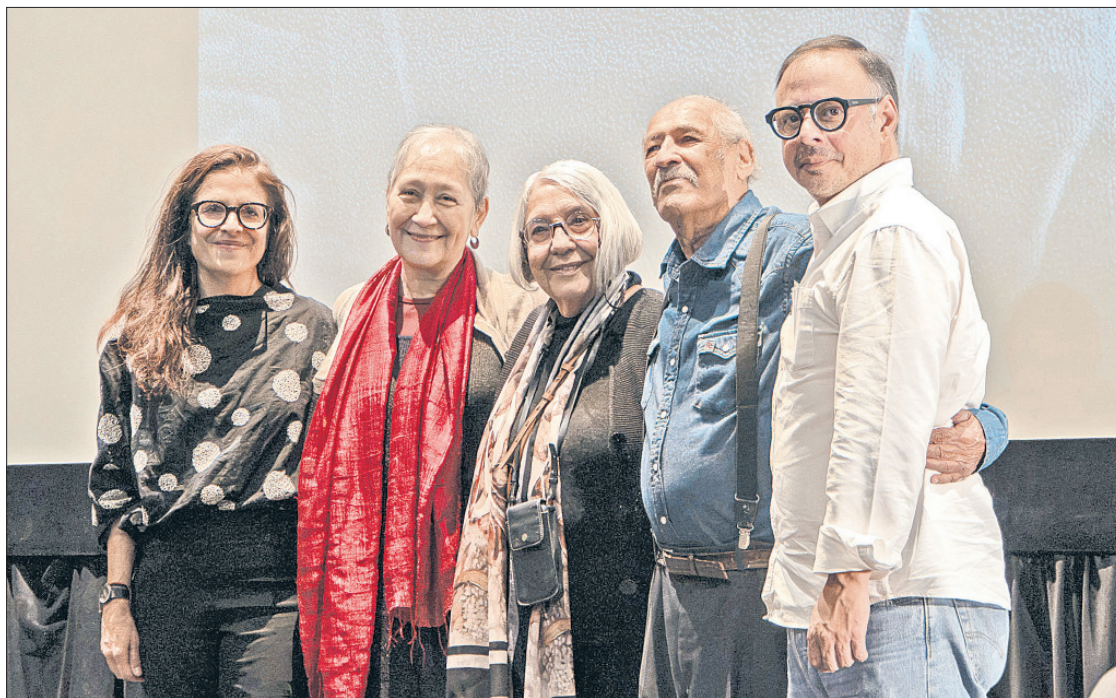
▲ Arriba, el director de *Aquí México*, quien afirmó que “es un honor” recibir la presea. Abajo, de izquierda a derecha: Lucía Gajá, Marina Stavenhagen, anfitriona del acto, Alejandra Moreno Toscano, el homenajeado y Daniel Hidalgo, de la AMACC, durante la ceremonia. Foto cortesía Cineteca Nacional

Suiza. Otra cosa que provocó en mí ver *Memorias de un mexicano*, fue siempre considerar los eventos históricos de nuestro país y seguir haciendo documentales con la misma pureza que nos demostró el maestro Toscano”.

Admiración a Emilio El Indio Fernández

El cineasta y documentalista recordó: “Emilio El Indio Fernández, siempre estaba en los Estudios Churubusco, se sentaba en una mesa muy limpia. A todos los jóvenes nos gustaba platicar con él porque lo admirábamos. Una vez me acerqué a él y le dije que había hecho una película basada en el libro de John Kenneth Turner, tras lo cual vi cómo cambió su rostro y se puso rojo. Se paró de la mesa y desenfundó su pistola calibre 45, me apuntó, al tiempo que dijo: ‘Te voy a matar! ¡Yo tengo que hacer esa película! ¡Tú no tienes razón de hacerla!’ Todos salimos corriendo, porque sabíamos que *El Indio* tenía su carácter”.

La primera incursión en el cine de Óscar Menéndez fue en 1966, con la cinta *Todos somos hermanos* narrada por el músico Óscar Chávez donde quedó plasmada una de las luchas populares que sucedían en México durante el periodo de 1958 a 1964. El realizador



fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria 6 durante el estallido del movimiento estudiantil de 1968, y con trabajos como *Hablan los tarahumaras* y *Marcos, Marcos*, relativo al Movimiento Zapatista de Liberación Nacional, confesó: “Tomé conciencia de respetar el mundo indígena, porque teníamos una formación política”.

Fascinando al público con sus palabras, Óscar Menéndez se refirió a su trabajo *Historia de un documento* (1970), que contiene material filmico del movimiento estudiantil de 1968 realizado clandestinamente en 1970, con los presos políticos en Lecumberri.

“Las mujeres valientes fueron las que lograron meter la cámara al penal. Las visitas prácticamente eran desnudadas; meter una cámara de cine no era nada sencillo. Pensa-

mos en una cámara muy pequeña, la *supertronic* de 8mm. Las mujeres valientes y militantes de nuestro equipo, sin las cuales la película no hubiera sucedido, durante semanas estudiaron el comportamiento de los guardias, hasta que un día pudieron pasarla, e incluso después colaron 40 rollos.”

En el anuncio de la Medalla Salvador Toscano también participaron Alejandra Moreno Toscano, Marina Stavenhagen, anfitriona del acto, y Daniel Hidalgo de la Academia Mexicana de Cine y Premio Ariel (AMACC).

La historiadora Moreno Toscano refirió: “La presea busca visibilizar la trayectoria y obra de quienes desde todos los lados de las cámaras han contribuido a construir la historia de nuestro cine. Porque a los cineastas les toca describir, visuali-

zar y representar toda la tradición del cine en México para recuperar nuestra memoria histórica”.

Por su lado el titular de la AMACC, Daniel Hidalgo, afirmó que “estamos acostumbrados a premiar momentos concretos, pero reconocer una trayectoria es mirar el tiempo; no sólo una obra, sino la mirada del cine que abrió las puertas para lo que vendrían después”.

En su participación la directora de la Cineteca Nacional, Marina Stavenhagen, señaló: “qué bueno participar en la entrega de la Medalla Salvador Toscano después de una pausa de cinco años. Es misión de la Cineteca contribuir a la expresión cinematográfica y la diversidad de miradas. Nada como el cine y sus diferentes matices y complejidades de nuestra historia. Óscar Menéndez ha contribuido a preservar esa memoria”.

Mike Leigh presenta *Cuidados intensivos* en San Sebastián; podría ser su despedida

DANIELA CREAMER

ESPECIAL PARA LA JORNADA
SAN SEBASTIÁN

¿Quién cuida a quienes se pasan la vida cuidando de los demás? Mike Leigh lleva esta pregunta al Festival de San Sebastián con *Tender Loving Care* (*Cuidados intensivos*), película que compite por la Concha de Oro. Es una historia sobre la solidaridad, el desgaste emocional y la necesidad de sentirse acompañado cuando las fuerzas empiezan a fallar. El veterano cineasta británico, que participó en la presentación por Internet, asumió que, debido a su edad y a sus problemas de salud, “es más que probable que esta tenga que ser mi última película”.

La película sigue a Amy (Kate O’Flynn), una trabajadora de protección infantil que, después de una ruptura sentimental, regresa a casa de su mejor amiga, Rosie (Alice Bailey Johnson), también dedicada al trabajo social. Las dos intentan sostener a personas que atraviesan situaciones difíciles mientras lidian con sus propios problemas, frustraciones y heridas. Su labor les exige escuchar, comprender y tomar decisiones que afectan otras vidas, aunque ellas mismas no siempre

encuentren un espacio en el cual sentirse escuchadas.

A su alrededor, los padres de Amy afrontan las dificultades de hacerse mayores. El paso del tiempo, la pérdida progresiva de autonomía y el miedo a convertirse en una carga forman parte de una historia que observa la vejez sin sentimentalismos.

El director participó de forma

virtual en una rueda de prensa y defendió la necesidad de seguir hablando de humanidad en una época marcada por la incertidumbre. “No hemos dejado de ser humanos”, recordó. Para el cineasta, la compasión no es únicamente un gesto de bondad, sino una forma de mirar y comprender a los demás.

Eso tiene pleno sentido en una

película que no esquivo las contradicciones ni las zonas más incómodas de sus personajes.

“Es una visión dura de la realidad que tiene que ver con la compasión y es tan importante en estos tiempos como en cualquier otro momento”, explicó Leigh.

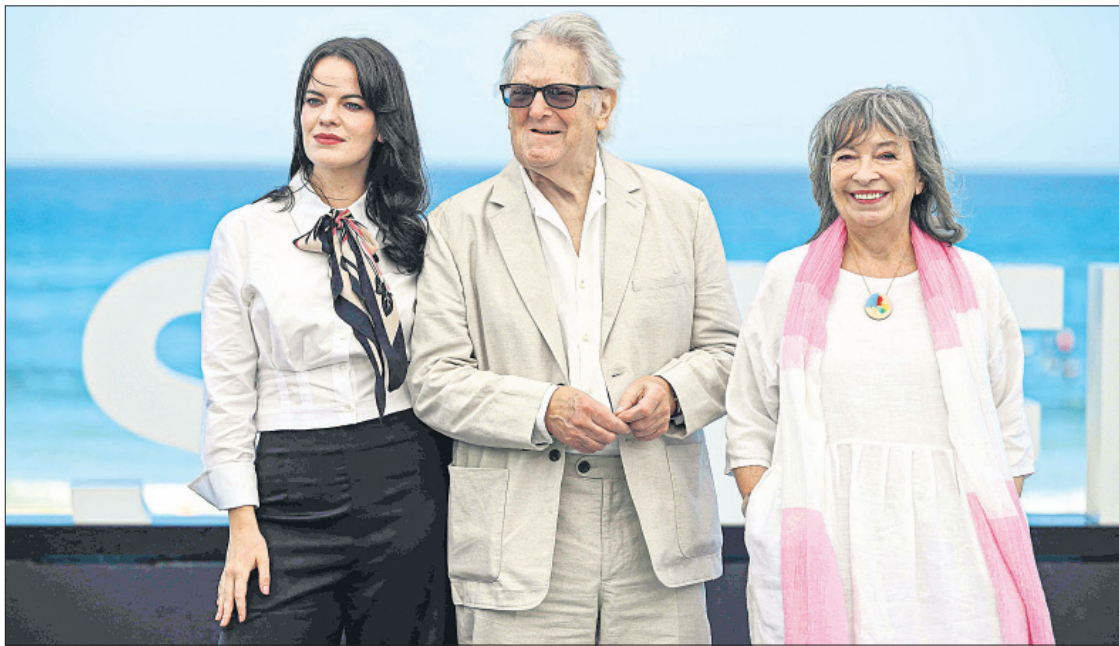
Cuidados intensivos plantea qué sucede cuando la responsabilidad

de atender a las personas más vulnerables recae sobre profesionales y familias que apenas cuentan con recursos suficientes. El cuidado aparece como un trabajo imprescindible, aunque con frecuencia invisible, mal reconocido y emocionalmente agotador.

Jesson insistió en que esa responsabilidad no corresponde solamente a quienes trabajan dentro del sistema. “Es importante no cerrar los ojos y decir que todo está bien sólo porque no nos está pasando a nosotros”, señaló.

¿Queda espacio para la esperanza? Leigh evita las respuestas fáciles y tampoco pretende ofrecer un consuelo artificial. “Todos queremos ver la luz al final del túnel. No es una cuestión de blanco o negro, pero sí hay que preocuparse por el futuro”, afirmó.

“Tengo un nieto de dos años que, si todo va bien, llegará al siglo XXII. Yo quiero que crezca en un buen mundo y que tenga una buena vida”, agregó. Con el humor, la sensibilidad y la intimidad que caracterizan su cine, el director vuelve a fijarse en personas comunes que hacen lo que pueden para salir adelante. No hay grandes héroes ni soluciones milagrosas, sino pequeños gestos.



◀ De izquierda a derecha, los intérpretes Alice Bailey Johnson, Paul Jesson y Marion Bailey en la presentación en San Sebastián. El cineasta británico participó sólo de forma virtual debido a problemas de salud. Foto Afp

Leigh y Moland: dos competidores memorables

LEONARDO GARCÍA TSAO

Ayer fue el día más afortunado de la competencia donostiarra hasta el momento. La primera cinta en proyectarse fue *Tender Loving Care* (aquí le pusieron *Cuidados intensivos*), que muy probablemente sea la última realización en la ilustre carrera del británico Mike Leigh.

Según él, que ya cumplió 83 años, su físico ya no podrá aguantar los rigores de otra filmación, lo cual sería una lástima porque Leigh es un maestro en pintar con humanismo, humor, y también desesperanza, la vida de sus coterráneos. En este caso, las protagonistas son Amy (Kate O’Flynn) y Rosie (Alice Bailey Johnson), dos trabajadoras sociales y amigas desde la infancia que vuelven a vivir juntas porque la primera se ha separado de su marido crápula.

El par atiende casos que el sistema ha dejado a la deriva, sobre todo después del gobierno de Thatcher y el *Brexit*. Esas instancias rompen el buen humor que las mujeres mantienen a pesar de todo, auxiliadas por sempiternas copas de vino blanco o champaña. Leigh también enfoca a los padres de Amy: Birdie (Marion Bailey, pareja del director) y Geoff (Paul Jesson), que se decepcionan al saber del fracaso matrimonial de su hija.

Los viejos son encantadores y entre ellos hay un ritmo de conversación establecido a través de 50 años como pareja. Aquí también Leigh introduce una nota melancólica final, cuando la mente de Geoff empieza a deteriorarse de un momento para otro. ¿Será el jurado sensible al difícil equilibrio tonal que con-

sigue Mike Leigh al final de su filmografía? ¿Y al superlativo trabajo de sus actores?

Del director noruego Hans Petter Moland yo había visto en este festival y escrito una crítica elogiosa de su primer largometraje, *Cero grados kelvin*, improbablemente estrenada en México en 1995. Después de 31 años, Moland compite nuevamente en San Sebastián con *Markens grode* (*La germinación de la tierra*), una fascinante saga sobre la fuerza de la civilización basada en una novela de Knut Hamsun.

La película comienza con el encuentro en territorio agreste de dos personajes solitarios: Isak (Herbert Nordrum) e Inger (Asta Kamma August), quien tiene labio leporino. Ambos forman una pareja primigenia, y en medio de la nada consiguen establecerse con lo que será después una próspera granja con diversos tipos de rebaños (su mejora puede parecer un poco improbable, sobre todo con el chalé que ambos se construyen con piedras y madera, al que sólo le falta un jacuzzi).

Lo más interesante viene después. Inger es llevada a la cárcel durante ocho años por un crimen impensable, y cuando vuelve con su familia es una mujer cambiada: le han operado el labio, ha aprendido a leer y también a usar un aparato nuevo: una máquina de coser. Es Isak quien no parece avanzar con el paso del tiempo.

Moland cuenta su historia con mano maestra, subrayando lo inexorable que son el tiempo y el progreso. La prueba segura de que la civilización no es muy lejana es que no tarda en aparecer un alguacil con una orden para cobrar impuestos. *Markens grode* debería figurar igualmente en el palmarés final. Ya veremos.

X: @walyder

FESTEJA MUGURUZA 40 AÑOS DE RESISTENCIA



▲ El músico y cineasta vasco Fermin Muguruza presentará en el festival de San Sebastián *Muguruza FM 40 Tour*, película que retrata su última gran gira para celebrar sus 40 años de trayectoria musical, compromiso y resistencia cultural, abarcando desde sus etapas en los grupos Kortatu y Negu Gorriak hasta su carrera en solitario. Su estreno comercial está previsto para el 13 de noviembre. Foto Afp



Blonde Redhead regresó con sus melodías oníricas al Teatro Metropolitano

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Un trío formado por una japonesa que huyó a Nueva York en busca de libertad creativa y unos gemelos italianos con pelo blanco forman Blonde Redhead, una banda con más de tres décadas de vida y una discografía más que respetable.

Este lunes, Kazu Makino y los hermanos Amedeo y Simone Pace iniciaron su gira en el Teatro Metropolitano, en la que recorrerán una pequeña parte de Sudamérica, pero arrancan en la capital chilanga porque aquí ya son viejos conocidos.

Desde su primera presentación en el Teatro Esperanza Iris, hace casi 20 años, han creado un público que ya debe integrar a un par de generaciones: adultos canosos, como los hermanos Pace, y una legión de jóvenes que conoció al grupo en la era del *revival* de Instagram o TikTok.

En el foro de la calle Independencia, en el Centro Histórico, los escuchas maduros que encontraron en esta banda un refugio para la nostalgia, tras la ausencia de las bandas históricas del *dreampop* y el *shoegaze*, celebraban junto a adolescentes que los descubrieron por la serie de animación *Rick and Morty*, que utilizó el tema *For the damaged coda* de 2000.

Cualquiera que haya pasado alguna madrugada en vela dándole con el dedo a la pantalla para mirar los cortos de Instagram o TikTok

seguro reconocerá ese piano triste que da pie al coro dulce de Makino, que suele musicalizar memes en los que se hace burla a la soledad o a la decepción, ya saben de qué hablamos. Pues esos son, aunque muchos no lo sepan, los Blonde Redhead.

En este tipo de presentaciones todos conocen muy bien el repertorio. Los más veteranos porque quizás vieron nacer a esta banda en los tempranos 1990, cuyo sonido en sus inicios fue moldeado en el estudio por Steve Shelley (Sonic Youth), pero la transición a este sonido melancólico y de paisajes con guitarras, curiosamente, estuvo a cargo de Guy Picciotto, cerebro de la banda punk Fugazi, quien ayudó a pulir esas melodías oníricas y un poco oscuras.

Los paisajes melodramáticos con

las guitarras saturadas de Amedeo, quien no le quitaba la vista a los pedales, en honor a esa etiqueta de *shoegaze* que hicieron famosa los jóvenes con sudadera y la mirada clavada al piso en los años noventa, siguen rindiendo réditos entre los nuevos escuchas.

Había un poco de sorpresa en el público, porque siempre quiere los viejos temas conocidos, pero esta noche el repertorio no era tan obvio. Aunque ni hizo falta.

Después de una introducción de mariachi —y vaya qué buen gusto para elegirla, porque se trató de un fragmento muy dulce y profundo—, que parecía como si Blonde Redhead hubiera pasado una noche de desamparo en Garibaldi, dio entrada al tema que popularizó Rick and Morty, *For the damaged coda*, y todos se emocionaban y se reían culpables al mismo tiempo. Quién no la haya escuchado en algún *reel* que arroje el primer meme.

Luego se sucedieron piezas oscuras y delicadas de gran parte de su discografía. Uno de sus discos más bellos se llama Barragán, en honor al arquitecto mexicano que los deslumbró en una visita que hicieron a la Ciudad de México.

Casi dos horas de inmersión en ese dulce arrullo de capas de sonido y la voz encantadora de Makino, quien, por cierto, no omitió hacer declaraciones de solidaridad con los mexicanos por la situación política hostil en Estados Unidos.



Makino mostró su solidaridad con los mexicanos por la situación política en EU

ESTRENO MUNDIAL DE *DIGGER* EN LONDRES



▲ Los príncipes de Gales, Guillermo y Catalina, junto al director mexicano Alejandro González Iñárritu y Tom Cruise durante el estreno mundial de la película *Digger* en Leicester Square, en el centro de Londres, acto que también destacó los logros de quienes trabajan entre bastidores en la industria cinematográfica y televisiva del Reino Unido. Foto tomada de la cuenta de los príncipes en X

La vocalista, guitarrista y tecladista del trío es una activista incansable de varias causas, entre ellas la del pueblo palestino.

Al final todos estaban conmovidos de verdad. Se abrazaban de contentos. Casi a la salida, una

chica le dijo a sus compañeros de concierto que había faltado tal y/o cual tema, pero que aun así había sido hermoso. Otra chica del grupo le respondió con el coro de *For the fame coda*: ah, aaaah, ah, aaaah. Y todos nos reímos.

El jazz en Tijuana

ANTONIO MALACARA

Históricamente, el engranaje musical de Tijuana ha funcionado de manera generosa en más de un sentido, permeando así la realidad del país entero. Y esto, obviamente, resultaría imposible de no ser por la calidad y la actitud siempre propositiva de sus músicos y sus productores en todos los ámbitos, aunque el blues, el rock y el jazz resulten particularmente atractivos.

APENAS ACABA DE concluir la 19 edición del Festival de Jazz Chinto Mendoza, con muy buenos resultados en Ensenada, Mexicali y Tijuana (18, 19 y 20 de septiembre), y ya se está anunciando una edición del San Diego-Tijuana International Jazz Festival, del 1 al 4 de octubre.

PERO VÁMONOS DESPACIO. Hagamos una breve evocación del maestro *Chinto* Mendoza. A pesar de que este mes de septiembre el legendario saxofonista cumplió 90 años de edad, todavía el año pasado el maestro subía a los escenarios para tocar algunos temas. Era

ya (y sigue siendo) toda una leyenda del jazz mexicano, sobre todo en el norte del país, donde *Chinto* quiso regresar después de radicar un tiempo en la Ciudad de México y en Chicago.

JACINTO MENDOZA NACIÓ en septiembre de 1936 en Mexicali, Baja California. Desde muy pequeño su padre, Fidencio Mendoza, lo inició en el violín, pero el niño se reveló muy pronto y a los 10 años ya tocaba saxofón y clarinete. En 1958 viajó al entonces Distrito Federal y se integró a la célebre orquesta de Luis Arcañaz. Tocó también con Celia Cruz y Olga Guillot; pero ya en los terrenos del jazz, el joven maestro pulsó el sax para dialogar con la trompeta de Chico O'Farrill.

EN 1972 SE fue a estudiar armonía clásica en el conservatorio de Chicago, y al regresar decidió instalarse en Baja California. En 2007, cuando el saxofonista iba a cumplir 71 años de edad, el gobierno estatal apoyó una iniciativa de la comunidad jazzística para rendirle un homenaje en vida, creando el Festival de Jazz *Chinto* Mendoza.

EN 2016, EL Festival inició y concluyó

con la participación de la Julian James Band en Mexicali y Tijuana. Platicamos entonces con Julián Plascencia, director, guitarrista y cantante de este quinteto tijuanoense de blues: “Nos formamos hace año y medio. Yo me llamo Jaime Julián, por eso lo de Julian James. Y es una banda de blues con bastante influencia del rock y del jazz. Tocamos clásicos del blues y también algunas piezas originales.

—¿CÓMO QUÉ CLÁSICOS del blues?

—Tocamos *T-Bone blues* y *Stormy Monday*, de T-Bone Walker; tocamos *Everyday I have the blues*, de B.B. King. Tenemos repertorio también de Albert King y de Freddie King.

—TOTALMENTE CLÁSICOS. —Sí, yo en lo personal soy muy fan de T-Bone Walker y ahí tenemos varias de sus canciones.

—¿QUIÉNES INTEGRAN LA banda?

—Somos dos guitarristas, yo canto; el otro guitarrista es Miguel Cuenda, que estuvo en la banda Real de Catorce, pero desde hace algunos años vive por estos rumbos: él toca también la armónica y canta. Misael Arias está en el bajo. El gran jazzista

Edson Rincón está en la batería. Y tenemos a André Peña en los teclados, quien también forma parte de la banda de rock Tijuana No.

—¿CÓMO VA EL rol de la Julian James Band? —Vamos a estar en el San Diego-Tijuana Jazz Festival. Pero aquí estamos todas las semanas en el Tijuana Rock Bar, que es el antiguo Mike's a Go-Go, donde tocaron muchas de las leyendas mexicanas como Javier Bátiz, Santana, los Dug Dug's y el Pájaro Alberto. Hace año y medio lo reabrimos, y toda la decoración adentro son fotografías del antiguo Mike's y de las bandas que tocaron ahí. Pero ahora el lugar se llama Tijuana Rock Bar y todos los jueves tenemos Jueves de Blues; ahí estamos de planta. Además, tocamos mucho en eventos de jazz.

EN LOS CUATRO días del Festival de Jazz San Diego-Tijuana vamos a tocar grupos de los dos países, pero también se han conformado bandas binacionales que están sonando mucho muy bien. La programación completa la encuentran en www.sdtjazz.org/es. Buen provecho.

antoniomalacara@gmail.com

"ESTAMOS SOLOS", LAMENTA EL PORTERO ROBERTO GALÁN

Jugadores de Expansión, sin respaldo de AMFPro en su lucha por el ascenso

ALBERTO ACEVES

Mientras los clubes de la Liga Expansión buscan el respaldo del Tribunal de Arbitraje Deportivo para reactivar el ascenso y descenso en el fútbol mexicano, la Asociación Mexicana de Futbolistas Profesionales (AMFPro) se mantiene al margen del conflicto. Aunque diversos jugadores de la categoría desconocen el actuar de la asociación en temas contractuales, coinciden en su ausencia frente a esta problemática. “Estamos solos”, afirma a *La Jornada* el portero del Atlético Morelia, Roberto Galán. “Nos han llamado locos, tercos, pesados. Varios capitanes se han acercado a pedir reuniones (con el presidente Álvaro Ortiz) y la respuesta es que ‘sí, la semana que viene nos reunimos’ y así llevamos dos meses”.

En agosto pasado, la AMFPro —creada en 2017 para representar y proteger los intereses de los jugadores afiliados a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF)— instó desde sus cuentas oficiales a que los atletas sean tomados en cuenta de forma obligatoria ante cualquier modificación que afecte su actividad laboral. El comunicado, emitido semanas después de la cancelación definitiva del mérito deportivo, precisó que la postura de la organización respondía únicamente a la voluntad de sus agremiados y no a los intereses de los clubes, la Liga o la FMF.

Sin embargo, la comunicación entre la asociación y jugadores de clubes como Morelia, Leones Negros, Atlético La Paz, Cancún FC, Mineros y Venados —quienes desde mayo de 2025 acudieron al TAS para solicitar el regreso del mérito deportivo— marca un contraste con los mensajes mediáticos, debido que no ha pasado de las pantallas, agrega el arquero español. “Hablé con compañeros de varios equipos, no sólo de Expansión, sino también de la Liga Mx y la Premier. Cuando empezó este movimiento, a princi-



pios de agosto, acordamos lanzar un primer comunicado firmado por 18 equipos; luego se bajaron 10, porque sus presidentes les dijeron que habría represalias económicas o romperían sus contratos. Hemos intentado ser escuchados, pero estamos solos”.

Galán, de 23 años y nacido en Madrid, toma de referencia a la Asociación de Futbolistas Españoles —un sindicato independiente con más de 15 mil afiliados que ha logrado hitos históricos como la creación de fondos de garantía salarial contra impagos de los clubes— para situar el peso de un gremio “verdaderamente organizado”. En México, por otro lado, la AMFPro y la FMF se unieron para anunciar en junio la renovación de un convenio de colaboración enfocado, según el comunicado oficial, en la protección de los intereses de

los jugadores, además de fomentar iniciativas que contribuyan a su formación integral durante y después de su carrera deportiva.

“Estamos perdidos en un laberinto que no tiene fin”, señala el ex futbolista y directivo del Cancún FC, Alejandro Vela, sobre la situación de las franquicias del circuito. “Antes el camino al ascenso era largo, complicado, pero las reglas estaban muy claras. Muchos no llegaron, pero conocieron ese proceso. Ahora, ganar o ser campeón no lleva a ningún lado. El fútbol es de la gente, de las masas. No buscamos una pelea con nadie, lo que queremos es tener la apertura para poder dialogar. La pirámide de este deporte hoy está dividida en dos: la élite, con 18 clubes, y el pueblo, que es la Liga de Expansión y el resto de las categorías”.

Desde principios del año pasado, este diario ha solicitado una entre-

vista con el titular de la AMFPro, la cual ha sido postergada sistemáticamente por su oficina de comunicación. “Hoy, la asociación mexicana no tiene peso, porque, si así fuera, hubiera hecho algo al igual que nosotros. Se habrían acercado o, como mínimo, organizado una mesa con los capitanes de Expansión para hablar del tema. No lo hemos conseguido”, apunta Galán. “En seis años hemos perdido 80 por ciento de nuestro sueldo, pero seguimos trabajando las mismas horas. Es algo que nos duele bastante”.

En un frente paralelo, el director del despacho Del Real & Asociados, Darío del Real, quien recientemente promovió un juicio de amparo ante el Poder Judicial de la Federación contra la eliminación del ascenso y descenso, advierte que diversos aficionados en el interior de la República han sido amenazados con

▲ El arquero del Atlético Morelia, Roberto Galán, junto a la diputada Macky González, durante la mesa de análisis sobre los efectos de la desaparición del ascenso en el fútbol mexicano. Foto Senado

ser expulsados de los estadios por manifestarse en favor del ascenso. Ante esta situación, “estamos por constituir una asociación civil en pro de la afición”, pues “consideramos que es importante que se tomen cartas en el asunto”.

“Lo hemos solicitado así ante el juzgador competente para que los datos de nuestros quejosos en los juicios de amparo sean privados, no sean revelados, y se le dé la seriedad del proceso correspondiente”, concluye el abogado sin precisar el número de casos y ni los lugares de las denuncias.

Federaciones dudan de promesas de reforma en la FIFA

REUTERS
BERLÍN

La propuesta del presidente de la FIFA, Gianni Infantino, de revisar los procesos de toma de decisiones no ha logrado disipar las preocupaciones de varias federaciones. Directivos del fútbol en Alemania, Países Bajos, Suecia y Gales advirtieron que estas reformas no abordan los problemas de fondo en el liderazgo del organismo.

En una carta enviada ayer, Infantino se dirigió a las 211 federaciones

miembro para proponer una evaluación independiente sobre cómo toma decisiones la organización, además de abrir consultas sobre reformas de gobernanza.

La misiva surge tras la polémica por el intento fallido del mandatario de vender 20 por ciento de las operaciones comerciales de la FIFA, que incluían derechos asociados a la Copa del Mundo. Con un tono conciliador, Infantino aseguró que impulsaría consultas con las confederaciones y otras partes interesadas para fortalecer los procesos internos.

La venta de activos comerciales

se abandonó en julio frente a la oposición continental. La UEFA, la Confederación Asiática de Fútbol y la Concacaf acusaron a la entidad de intentar ejecutar el plan a espaldas de sus miembros.

Pese a ello, Infantino buscará la reelección en marzo. Aunque sus opositores tienen dificultades para consolidar una candidatura alternativa —fuentes indicaron a Reuters que el actual dirigente ya cuenta con los votos suficientes para ganar—, sus rivales ahora se centran en limitar sus poderes ejecutivos.

Bernd Neuendorf, presidente de

la Federación Alemana de Fútbol (DFB) y miembro del Consejo de la FIFA, desestimó el documento y lo calificó de una maniobra electoral.

“Considero que la carta es una estratagema evidente para asegurar la reelección el año que viene. Aunque la FIFA parece reconocer por fin que los cambios son esenciales, Infantino no es, en absoluto, la persona adecuada para liderar este proceso; ha malgastado toda su credibilidad”, puntualizó.

La Federación Neerlandesa hizo eco de estas inquietudes. Señaló que las propuestas no logran res-

taurar la confianza, a pesar de responder a exigencias previas.

Asimismo, el presidente de la Federación Sueca, Simon Astrom, valoró ciertos aspectos del texto, pero advirtió que se queda corto frente a las reformas integrales que se requieren. “Las iniciativas llegan tarde. Varias de ellas debieron aplicarse hace mucho tiempo”, señaló Astrom.

Finalmente, Noel Mooney, director ejecutivo de la Federación de Fútbol de Gales, rechazó que la iniciativa pueda considerarse un paquete de reformas estructurales.



AP
DUBLÍN

CRECEN TENSIÓN Y PROTESTAS ANTES DEL DUELO ANTE ISRAEL

“Jugaremos contra el genocidio”, lanza director técnico de Irlanda

La tensión entre las selecciones de fútbol de Irlanda e Israel se intensificó antes de una doble fecha en la Liga de Naciones de Europa, debido al repudio de los denominados *The Boys in Green* al genocidio que comete Israel en la franja de Gaza. Ambos países lanzaron fuertes comentarios en medio de protestas en Dublín que piden boicotear los partidos, que se disputarán este domingo y el 4 de octubre, en Hungría, territorio neutral.

Varios activistas intensificaron sus intentos de lograr que Irlanda no juegue el primer duelo entre ambos, y un grupo se reunió afuera del hotel del equipo en Dublín el lunes por la noche. La Asociación Irlandesa de Fútbol (FAI, por sus siglas en inglés) solicitó hace un año a la UEFA que suspendiera a Israel en protesta por su ofensiva militar en Gaza, pero el organismo rector del balompié europeo rechazó la petición.

“Estamos jugando contra un genocidio. Estamos jugando contra Israel, no con Israel”, dijo Heimir Hallgrímsson, técnico de Irlanda.

Más de 160 deportistas irlandeses han firmado una carta abierta emitida por el grupo Irish Sport for Palestine, en la que instan a la FAI a reconsiderar su decisión de seguir adelante con los compromisos y afirmaron: “En este momento tienen la oportunidad de hacer lo correcto”.

“Sin entrar en nombres, ninguno de nosotros se siente cómodo jugando estos partidos, pero una vez que hemos decidido hacerlo, nos mantenemos unidos y jugamos como uno solo”, agregó Hallgrímsson.

La federación israelí respondió a

los comentarios del estratega de Irlanda con una publicación en redes sociales el lunes.

“Hemos contribuido al mundo y a la humanidad en innumerables campos, obteniendo en el camino una impresionante cantidad de premios Nobel. Lamentablemente, aún no hemos encontrado una cura para la estupidez, la ignorancia y la hipocresía que exhibe (Hallgrímsson)”.

El primer ministro irlandés, Micheal Martin, quien habló ayer ante periodistas con motivo de la Asamblea General de la ONU en Nueva York, expresó su apoyo al seleccionador del equipo nacional de su país y condenó los comentarios de la federación de Israel.

“Lo tenemos muy claro, y creo que (el secretario general de la ONU) Antonio Guterres lo repitió esta mañana: nunca en su vida había visto el nivel y la magnitud de muerte y destrucción que presencié durante el conflicto israelí contra Gaza. Nuestro director está diciendo exactamente lo mismo. Israel no puede seguir negando lo que el mundo sabe y entiende.”

Los ataques de Israel al enclave, desde hace casi tres años han matado a más de 73 mil palestinos, según el Ministerio de Salud de Gaza, que también indicó que las mujeres y niños representan alrededor de la mitad del total.

► Heimir Hallgrímsson, timonel de los irlandeses, indicó que el equipo está unido y firme en sus postura ante los ataques en Gaza. Foto Ap

En un amistoso de mayo contra Qatar, activistas irlandeses arrojaron pelotas de tenis al campo en señal de protesta. Las pelotas tenían escrito *Stop the Game* (Detengan el partido), en referencia a los próximos encuentros de la Liga de Naciones.

La FAI ha argumentado que boicotear los partidos podría perjudicar sus posibilidades de clasificarse para la Eurocopa 2028, que Irlanda organiza con Gran Bretaña, y que seguirá adelante con los compromisos para evitar un “daño significativo y duradero”.

El partido del domingo se disputará en Debrecen, Hungría, y el encuentro de vuelta —un duelo “como local” para Irlanda— se jugará a puerta cerrada en Backa Topola, en el norte de Serbia.

Irlanda optó por disputar el enfrentamiento en territorio neutral debido a lo que la FAI describió como “desafíos operativos” que podrían surgir si se jugara en Dublín. No se pondrán a la venta entradas para aficionados irlandeses para ninguno de los dos partidos.



ARRANCA LA CHAMPIONS FEMENIL



▲ El Real Madrid empató 1-1 con el París Saint-Germain en el estadio Alfredo di Stéfano durante el arranque de la Liga de Campeones Femenina de Europa. La sueca Felicia Schröder (12) marcó el tanto del equipo merengue al minuto 2, mientras la francesa Sakina Karchaoui descontó al 79 vía penal para las parisinas y así igualar el duelo. Otros resultados: Benfica 2-1 Juventus, Arsenal 1-0 Koge, Inter 1-0 Hecke, Bayern Munich 2-2 Manchester City. Foto Afp

Rostro de Azeez al Shaair, espacio de memoria y protesta en la NFL

JOSHUA REYES SÁMANO

El rostro de Azeez al Shaair se convirtió en un espacio de memoria y protesta. A pesar de ser sancionado dos veces por la NFL, tras condenar el genocidio que Israel comete en la franja de Gaza, el defensivo de los Texanos de Houston volvió a alzar la voz el domingo, ahora con el nombre de otra niña palestina asesinada por el Ejército israelí escrito bajo sus ojos. Este acto convierte la identidad de las víctimas en un elemento de “memoria y disputa simbólica” frente a los límites que las instituciones deportivas imponen a sus jugadores.

“Su rostro puede considerarse un espacio de memoria y protesta, el que use los nombres implica dar identidad social a las víctimas, focalizándose en la infancia. El nombre de las niñas, al ser difundido a gran escala, tiene la potencia de volverse simbólico, pues el hecho de designar a las víctimas del genocidio mediante una identidad sociocultural, de género y edad permite una aproximación más emotiva”, explicó a *La Jorna-*

da Erick Suaste, doctor en ciencias políticas y sociales, especialista en análisis del discurso y semiótica de la cultura.

La acción también plantea una tensión entre la expresión individual del jugador y las reglas de la NFL. La liga contempla sanciones por “mensajes personales” y prohíbe que los jugadores exhiban o transmitan este tipo de mensajes durante el periodo del día de partido en que son visibles para el público del estadio o la audiencia televisiva, salvo autorización previa, motivos por los que Al Shaair ha recibido dos multas económicas, la última por 11 mil 941 dólares. Para Suaste, esta supuesta separación entre deporte y política no es neutral.

“Es inadecuado decir que el deporte debe mantenerse al margen de la política, pues en cuanto se emite una resolución de no opinar, se está siendo político, se asume una postura de censura y con ello, hay una implicación en favor del genocidio. Así pues, la NFL y otras organizaciones deportivas tienen intereses comerciales, ideológicos si es que estos están alineados con

la política intervencionista de Estados Unidos y, por ende, legitiman el silencio”, agregó.

Al Shaair escribió en los dos primeros juegos de esta temporada sobre la pintura oscura bajo sus ojos, técnica utilizada para reducir el reflejo del sol o la iluminación del estadio, los nombres de las niñas: Wafa Aquila y Hind Rajab. A inicios de año portó el lema “Alto el genocidio”, escrito en inglés.

“¿Vale una vida 11 mil dólares? Una vida no tiene precio. No puedes perderte tanto en tus propios problemas como para no sentir compasión por los demás”, declaró entonces el atleta de 29 años, quien es musulmán practicante y suele manifestarse abiertamente sobre la situación en Gaza.

“Lo que revela el acto de Al Shaair es la presencia de la contracultura: un movimiento en contra de lo hegemónico que intenta visibilizar a un pueblo. La memoria de las víctimas se construye de esa manera, volviendo simbólicos sus nombres, así como mantener su presencia en sistemas simbólicos que denoten su nacionalidad y cultura”, concluyó Suaste.



MÉXICO TERMINA 14 EN SU DEBUT EN LA PRUEBA

Italia se proclama campeón de la contrarreloj en relevos mixtos

AFP
MONTREAL

La selección italiana, liderada por Elisa Longo Borghini y Filippo Ganna, se proclamó campeona del orbe de contrarreloj en relevos mixtos en el Mundial de Ciclismo en ruta de Montreal.

El equipo se impuso por nueve segundos de ventaja al combinado francés en esta prueba de creación reciente, estrenada en 2019 en los Campeonatos del Mundo y de Europa.

“¡Por fin!”, celebró Ganna, subcampeón de la crono individual del domingo, por detrás del belga Remco Evenepoel. “Es la primera vez para nosotros. Hemos sufrido mucho. Llevamos un tiempo persiguiendo este título. El arcoíris se quedará como un momento especial para el resto de nuestra carrera”, agregó.

Suiza completó el podio a 20 segundos de los ganadores de esta competencia en la que participan tres hombres que son relevados posteriormente por tres mujeres en cada equipo.

Elisa Longo Borghini, Vittoria Guazzini, Monica Trinca Colonel, Filippo Ganna, Mattia Cattaneo y Matteo Sobrero se colgaron el oro al completar de forma impecable un recorrido de 40.6 kilómetros.

“Llevamos tanto tiempo persiguiendo este título, me gusta mucho esta especialidad. Ahora mismo estoy en una nube”, añadió Longo Borghini, quien venía de lograr dos medallas de bronce y una de plata con su país en el relevo mixto.

Romina Hinojosa, Andrea Ramírez, Yareli Salazar, Sebastián Ruiz, Tomás Aguirre e Ignacio Prado pasaron a la historia del ciclismo mexicano al ser los primeros en correr la prueba contrarreloj por equipos relevos mixtos en un Mundial de ruta.

El representante nacional logró un crono de 57:41.84 minutos. Con un sitio 14 general, el cuadro



nacional se convirtió en el primer conjunto a nivel latinoamericano en formar parte de la prueba.

En otros resultados, Nabyenka Bareño finalizó en el lugar 13 de la prueba junior femenil con tiempo de 16:18.15 minutos y una velocidad promedio de 39.38 kilómetros por hora.

La ciclista de Baja California Sur, quien concluyó a 1:00.64 minutos de la ganadora, la polaca Mario Okrucińska, se posicionó como la mejor representante tricolor y latina de la competencia.

“Creo que somos capaces de darle forma a nuestros sueños, no im-

porta lo grandes que sean. Soy una apasionada de los retos personales, me encanta empujar mis límites y yo los invitaría a que todos hagan lo mismo. Lo más importante es no dejar de creer”, dijo la pedalista a la cadena ESPN.

El podio de la prueba lo ocuparon la belga Yana Decruyenaere, con registro de 15:29.76 minutos, en el segundo lugar, y la británica Aalia Clay, tercera con 15:42.02. Por México, Gaetana Alhach terminó en el sitio 37 con 17:08.37 minutos.

En la contrarreloj junior varonil, Emilio Rodríguez se ubicó en el lugar 22 con un tiempo de 26:32.31

▲ Los italianos celebraron por todo lo alto luego de imponerse a los franceses y a los suizos, quienes completaron el podio.
Foto Afp

minutos, mientras Omar Andrade concluyó en el puesto 54 con 28:12.28.

El título correspondió al español Benjamín Noval, quien registró 25:17.35 minutos, mientras el belga Vic de Smet se quedó con la plata, con 25:23.70, y el danés Malthe Rishjerg obtuvo el bronce, con 25:34.32.

Las artes marciales mixtas, de la prohibición al sueño olímpico

AFP
NAGOYA

Durante un tiempo prohibidas por su brutalidad, al punto de ser descritas en el pasado como “peleas de gallos humanas”, las artes marciales mixtas (AMM) intentan aprovechar su actual tirón popular para tratar de integrar el programa olímpico.

Las disciplina debuta esta semana en los Juegos Asiáticos que se celebran en Japón, un hito que luchadores y organizadores esperan que algún día se convierta en un reconocimiento mayor.

Galastein Tan, director general de la Federación Internacional de Artes Marciales Mixtas, dijo en Nagoya que estar en los Juegos Asiáticos es “un gran paso”.

“Estar incluido significa que ya tienes una buena estructura de gobernanza, suficientes miembros y atletas para poder competir, tu reglamento y tus oficiales están listos y, por tanto, es algo significativo”, añadió.

En un gimnasio similar al pabellón deportivo de una escuela, hombres y mujeres se enfrentan en categorías separadas ante un público no muy numeroso, pero entusiasta.

Muchos de los competidores son de países con tradición en las disciplinas de combate, como Tailandia, Kazajistán, Filipinas y la anfitriona Japón.

En los Juegos Asiáticos, los competidores libran sus batallas sobre un tatami blanco y gris, pero no están cercados. Para los luchadores acostumbrados a pelear en una jaula, esto exige cierta adaptación.

Una jaula “no se alinea realmente” con los valores olímpicos”, explicó Tan.

Lograr que todos se pongan de acuerdo sobre las reglas de la competencia, incluido qué movimientos están permitidos, es uno de los grandes obstáculos para que las AMM lleguen a los Juegos Olímpicos.

La atleta singapurense Teo Hui Hoon afirmó que el reconocimiento en los Juegos Asiáticos aumentará el número de practicantes, otro aspecto que facilitará el reconocimiento olímpico.

“Animará a más niños y adolescentes a practicar el deporte y tomárselo en serio, al tener como objetivo entrar en una selección nacional y, como siguiente paso, ir a los Olímpicos”, explicó.

Esta disciplina no es la única que debuta en el principal evento deportivo de Asia.

También lo hace el teqball —un híbrido entre el fútbol y el tenis de mesa—, además del pádel, deporte de raqueta que vive un momento de expansión mundial.

Un calvario, venta general para el 49ers-Vikings en la CDMX

JOSHUA REYES SÁMANO

La venta general de boletos para el partido entre los 49ers de San Francisco y los Vikings de Minnesota, que marca el regreso de la NFL a México, duró ayer poco más de una hora, después de las preventas para clientes de American Express y Banorte la semana pasada. El acceso comenzó a las 10 horas mediante Ticketmaster y, poco después, la plataforma informó que ya no había entradas disponibles para el encuentro del 22 de noviembre en el estadio Banorte.

“¿Es enserio que para esto ha-

mos fila, para que cuando sea nuestro turno desaparezcan los asientos mágicamente?”, se quejó un usuario en redes sociales.

Como suele suceder en eventos masivos, muchas personas vivieron un calvario para conseguir un acceso. Entrar a la fila virtual —de más de 200 mil personas— ponía a prueba la paciencia de muchos, debido a una espera que parecía interminable y a las fallas al momento de seleccionar los boletos, que en admisión general tenían precios desde 2 mil 108 hasta 11 mil 656 pesos.

Esta euforia por presenciar el regreso de la NFL al país, tras cuatro

años de ausencia, dejó en claro la gran afición por el fútbol americano en México; sin embargo, también abrió de nuevo el debate sobre si realmente acudir a estos eventos es para todos; depende de la suerte, o de quienes cuenten con las tarjetas bancarias más exclusivas.

Claman regulación

“Ticketmaster ha tenido muchos problemas con eventos masivos y ya deberían haber encontrado una solución para este tipo de situaciones, porque estás esperanzada de tener un boleto y que te hagan esto no es justo. El proceso de ven-

ta debería ser regulado por alguna institución, que vigilen los cargos que se hacen, pues no se entiende que te descuenten si no realizaste la compra”, declaró a *La Jornada* Mayra Linares, aficionada de los 49ers, quien no pudo adquirir sus tickets en la preventa con American Express.

Si la venta oficial resultó un problema, adquirir boletos en la reventa luce casi imposible por los altos costos, los cuales se encuentran en plataformas como Stub Hub desde 7 mil 314 en la parte más alta del estadio, hasta 137 mil 309 en los lugares más cercanos a un costado de la cancha.



SE DETALLARÁN PRECIOS Y VARIACIONES EN PACHUCA Y TIZAYUCA

Proyectos elevaron hasta 5% el valor de terrenos cercanos

Coparmex detectó un alza de entre 2 y 5% en el valor de los predios de tipo residencial e industrial debido a la cercanía con proyectos de desarrollo

SOCORRO ÁVILA

En el último año, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo detectó un incremento de entre 2 y 5% en el valor de los predios de tipo residencial e industrial debido a la cercanía con los diferentes proyectos de desarrollo económico como el tren AIFA-Pachuca o el Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán.

En conferencia de prensa, el presidente de la Coparmex en el estado, Luis Fernando Garrido Ramírez, y el presidente de la Comisión de Desarrollo Urbano e Inmobiliario y Vivienda de la Confederación, Rodrigo Canseco, reconocieron que se ha detectado un incremento en el precio de las propiedades, aunque no de manera generalizada.



Hay variación con relación a las estimaciones realizadas el año pasado, señala Garrido Ramírez

Sin especificar las regiones, explicaron que la variación en el costo por metro cuadrado ocurre principalmente en la periferia donde se ha detonado el desarrollo económico, no obstante, su valor también depende de la cercanía con servicios básicos.

Garrido Ramírez aclaró que no necesariamente su cercanía con estos proyectos de desarrollo como el Polo de Desarrollo de Zapotlán, significa que el valor de los terrenos se incremente dos o tres veces su valor, pero sí han encontrado una variación con relación a las estimaciones realizadas el año pasado.

“Si se prevé, evidentemente, un valor o un incremento... porque todo el desarrollo que queda cercano va a incidir en su valor” expresó.

Adelantó que el próximo 26 de septiembre se dará a conocer la séptima edición de la Guía Inmobiliaria en donde se detallan los precios y

variaciones que predominan en el mercado de la Zona Metropolitana de Pachuca y la zona industrial de Tizayuca.

Lo anterior, como parte de la Expo Bienes Raíces que se realizará los días 25 y 26 de este mes en el centro de convenciones Tuzoforum

en Pachuca, informó el empresario.

Para este encuentro se anunciaron diferentes ponencias sobre el ecosistema inmobiliario, el panorama comercial de las viviendas y, de bienes de tipo industrial, también destacaron la realización de diferentes paneles a cargo del Colegio

de Notarios, el Colegio de Arquitectos, el Colegio de Valuadores y el Instituto Catastral.

El objetivo es tener un panorama actual de las condiciones del mercado inmobiliario, ofrecer una guía de precios actuales del mercado y crear redes de negocio.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

MEDIO AMBIENTE

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES

El Programa Estatal de Acción ante el Cambio Climático de Hidalgo (PEACCH) busca responder a las necesidades reales de la población frente al cambio climático.

Ahora tienes la oportunidad de conocer la propuesta y aportar tus ideas para fortalecerla.

PARTICIPAR ES MUY SENCILLO

- 1**  **CONOCE**
Revisa la propuesta del PEACCH.
- 2**  **ANALIZA**
Identifica los temas que consideres importantes.
- 3**  **COMPARTE**
Envía tus comentarios, observaciones y propuestas.



La participación se realizará del **7 al 25** de septiembre

Escanea el siguiente QR:



Tu voz cuenta

Juntas y juntos construimos un Hidalgo más verde, seguro y lleno de vida.

SOLO 25% DE POBLACIÓN OCUPADA TIENE ACCESO A INSTITUCIONES DE SALUD

Tras caída en competitividad, Coparmex llama a simplificar

Entre los indicadores que causaron el descenso de la entidad se encuentra la alta informalidad laboral (71.3%)

SOCORRO ÁVILA

Por un alto índice de informalidad laboral, el Instituto Mexicano de Competitividad (Imco) posicionó a Hidalgo en el lugar 21 en nivel de competitividad a nivel nacional, con un descenso siete lugares en el último año, por lo que la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en el estado llamó a los municipios a trabajar en la simplificación de trámites.

El estudio recientemente publicado destacó a la entidad como la segunda con mayor crecimiento en Producto Interno Bruto con 5.1%, además se ubicó como la segunda con mayor porcentaje de mujeres económicamente activas, una baja incidencia de accidentes vehiculares y de mortalidad infantil que lo posicionaron en la quinta posición.

El estado se posicionó en el cuarto lugar en transparencia, en deuda estatal y de organismos estatales, lo que permitió mantener una calificación global de competitividad media baja.

No obstante, los indicadores que causaron su descenso fue la informalidad laboral que alcanzó hasta 71.3%, la diferencia de ingresos mensuales promedio entre hombres y mujeres, un bajo porcentaje de personal médico especializado, el 25% de población ocupada que tiene acceso a instituciones de salud, la alta incidencia en el robo de vehículos, entre otros factores.

Ante los resultados publicados por el Imco el presidente de la Confederación Patronal de la República

Mexicana (Coparmex) en Hidalgo, Luis Fernando Garrido Ramírez, refirió que una de las áreas de oportunidad para mejorar esta calificación debe trabajarse desde el orden municipal con el objetivo de atraer

a la formalidad a todos los micros y pequeños negocios.

En este sentido, exhortó a las autoridades a buscar una simplificación de los trámites y permisos para poder operar y evitar incrementos

injustificados que desmotivan al emprendedor o empresario hidalguense.

Además, el presidente de la Coparmex recordó que la entidad compite con entidades más desa-

rolladas económicamente como Puebla, Estado de México, Ciudad de México y Querétaro lo que puede ocasionar que los pequeños inversionistas migren a buscar mejores oportunidades de emprendimiento.

San Francisco
FERIA DE PACHUCA 2026

SEP 24 **BRONCO** **SEP 25** CARDENALES DE NUEVO LEÓN & INVASORES
SEP 27 AARÓN Y SU GRUPO ILUSIÓN & ASKIS
SEP 28 CALIBRE 50 & TRÍO **SEP 29** EL FLACO **SEP 30** ÓSCAR MAYDON
AURORA HIDALGUENSE

OCT 1 **EL TRI** **OCT 2** LOS RECODITOS **OCT 4** FIESTA DEL HUMOR
OCT 5 **LA ORIGINAL** **OCT 6** PEQUEÑOS MUSICAL INVITADO ESPECIAL
BANDA EL LIMÓN **OCT 6** LOS YONIC'S & BRYNDIS
OCT 7 **PANTEÓN ROCOCÓ**
OCT 8 90'S POP TOUR **OCT 9** CUISILLOS **OCT 10** ESPINOZA PAZ
OCT 11 GUERRA DE SONORAS **OCT 12** BANDA EL RECODO
OCT 13 DINAMITA / SANTANERA **OCT 14** GUERRA SONIDERA LOS JRS
OCT 15 LA CASETERA & MARIANA SEOANE **OCT 16** MOENIA & LA SANTÍSIMA VOLADORA / **LA CHANGA**
OCT 17 **MATUTE** **OCT 18** **KUMBIA KINGS**
OCT 18 **LA ARROLLADORA**

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

OEEH
OPERADORA DE EVENTOS
DEL ESTADO DE HIDALGO

San Francisco
FERIA DE PACHUCA 2026



El organismo empresarial hizo un llamado a los municipios a trabajar en la simplificación de trámites

AUMENTA NÚMERO DE VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS

En Hidalgo crece población 5% al cierre de 2025: Inegi

Pasó de 3 millones 82 mil 841 en 2020 a 3 millones 237 mil 527 personas al cierre del año pasado

ADELA GARMEZ

Los resultados de la Encuesta Intercensal (EIC) 2025 revelaron que en Hidalgo la población creció 5%, al pasar de 3 millones 82 mil 841 en 2020 a 3 millones 237 mil 527 personas al cierre del año pasado.

La estadística elaborada por el Inegi detalló que la tasa de crecimiento promedio anual de la población que reside en viviendas particulares habitadas fue de 0.9%, ritmo menor al que se observó entre 2015 y 2020, cuando alcanzó el 1.5.

En el mismo periodo, el número de viviendas particulares habitadas pasó de más de 857 mil a más de un millón, lo que representó una tasa de crecimiento promedio anual de 2.8%. Por su parte, el promedio de



Encuesta estima que 46 mil 688 personas que vivían en Hidalgo cambiaron su residencia a otro país

ocupantes por vivienda mantuvo una tendencia decreciente, al pasar de 3.6 en 2020 a 3.2 en 2025.

No obstante, el instituto de estadística precisó que, entre octubre de 2020 y octubre de 2025, el



1.8% de las viviendas en la entidad registró que al menos un familiar experimentó desplazamiento forzado, de los cuales 1.5% lo hizo a consecuencia de la inseguridad delictiva o violencia.

Es decir, el desplazamiento forzado interno se registró en 14 mil 700 hogares, en donde habitaban más de 46 mil 200 personas.

Por otra parte, 4 mil 700 hogares contaban con al menos una persona que se desplazó obligadamente a causa de catástrofes naturales o de origen humano, en donde habitaban 14 mil 700 personas.

Respecto a la migración interna-

▲ El promedio de ocupantes por vivienda mantuvo una tendencia decreciente.
Foto Benjamín H. V.

cional, entre 2020 y 2025, la EIC 2025 estima que 46 mil 688 personas que vivían en Hidalgo cambiaron su residencia a otro país. De estas, 5 mil 977 regresaron y residían en México al momento de la entrevista (migrantes de retorno).

Respecto a los nacimientos, el promedio de hijas e hijos nacidos vivos de las mujeres de 12 años y más disminuyó de 2.2 en 2020 a 2 en 2025.

PUNTO POR PUNTO

La delegación de los sobornos: Infonavit destapa su propia corrupción

LEONARDO HERRERA

UN GRUPO DE auditores de la Dirección General del Infonavit mantiene, literalmente, tomadas las oficinas de la delegación en Hidalgo, luego de que se detectara una presunta red de corrupción en la que estaría involucrado el delegado Canek Vázquez Góngora y 10 funcionarios más, separados de su cargo mientras concluye una investigación que apunta a ingresos millonarios por cobro de cuotas ilegales.

LA INTERVENCIÓN DE las áreas estratégicas operativas de la dependencia, ubicada en Zona Plateada, comenzó la semana pasada, cuando arrancó la auditoría y se notificó oficialmente la separación provisional del exdiputado federal y local Vázquez Góngora, así como el cese de Noé Alvarado Zúñiga, encargado del Centro de Servicios Infonavit (CESI), y de otros nueve funcionarios, algunos de ellos señalados por el propio delegado después de un intento por desviar el fondo de la investigación.

CONTRARIO A LO que podría suponerse, las pesquisas no giran en torno a la adjudicación de contratos millonarios para la construcción de las Casas del Bienestar a empresas de familiares del diputado federal morenista Ricardo Crespo Arroyo, o del secretario de Planeación, Miguel Tello —donde se presume conflicto de interés y tráfico de influencias—, sino a un esquema de cobros ilegales a derechohabientes y al otorgamiento de créditos fuera de las atribuciones de la delegación Hidalgo.

TODO SE HABRÍA originado en denuncias que llegaron al escritorio del cues-

tionado director general del Infonavit, Octavio Romero, quien ordenó llegar al fondo de los "moches" cobrados a derechohabientes a través de una red de presuntos "coyotes" que operaban no sólo en Hidalgo, sino en varios estados del país, y que tenían como operador clave al exregidor de Pachuca Noé Alvarado, hombre cercano al expriista Canek Vázquez.

DE ACUERDO CON los documentos y señalamientos reunidos hasta ahora, se ha contabilizado un "goteo" de 2 mil 500 pesos por cada derechohabiente, para obtener un crédito mínimo de ampliación o mejora de vivienda. Multiplicada esa cantidad por miles de beneficiarios, la cifra escalaría a decenas de millones de pesos, de acuerdo con lo que, hasta ahora de manera preliminar, han revelado los auditores.

EN SU INTENTO por salvarse, Vázquez Góngora habría señalado a un grupo de trabajadores —entre sindicalizados y de confianza— que sólo se encargaban de integrar expedientes y que también fueron separados de su cargo. Pero esa estrategia le abrió otro frente: el viernes pasado, el secretario general del Sindicato del Infonavit, Rafael Riva Palacio Pontones, viajó a Hidalgo y, convencido de que sus agremiados sólo seguían instrucciones del delegado y del encargado del CESI, anunció una demanda colectiva en contra del exdirigente juvenil priista.

EL ASUNTO NO pinta fácil para Vázquez Góngora, que no parece haber encontrado respaldo ni en el gobierno estatal ni en el centro del país. Lo único que estaría negociando es una salida del organismo de vivienda más importante del país, pero sin procedimientos legales en su contra,

aunque las evidencias lo señalan a él y a su grupo cercano de colaboradores, quienes tampoco estarían dispuestos a cargar solos con la culpa de lo que, se afirma, es apenas uno de al menos cinco esquemas de corrupción operados desde esta dependencia.

DE MI TINTERO... El expresidente municipal y hoy síndico independiente de Santiago Tulantepec, Horacio Islas Díaz, trata de encubrir un presunto caso de abuso sexual contra un menor, en el que, estaría señalado directamente Damián Hernández Bautista, director de Obras Públicas. En audios en poder de este columnista, el exalcalde priista busca evitar que el "escándalo" —así lo califica él mismo, reconociendo la gravedad del caso— salpique a la alcaldesa morenista Yanet Fernández...

EL CASO, QUE sería denunciado en la Procuraduría de Justicia del estado y la Secretaría de la Contraloría, no sólo pondría en aprietos legales al síndico, al funcionario y a la presidenta municipal: se trata de un delito grave cometido en contra de un becario.

EN MORENA YA se tienen los cuatro nombres de los coordinadores regionales o, dicho de otra manera, de los aspirantes a la candidatura a diputación federal en cada uno de los siete distritos del estado... En las próximas semanas comenzarán a revelarse. En la lista figuran tanto funcionarios estatales como fundadores del partido y aspirantes a la reelección, además de al menos dos mujeres que también suenan como cartas para 2028.