



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1918 // Precio 10 pesos

SSPH detiene a expolicía de Tula con armas y droga

- El hombre es identificado como el presunto líder de un grupo generador de violencia en la región
 - El detenido es Brigham C.B., quien se desempeñó como policía municipal del 2012 al 2022
 - Se espera que se le imputen los delitos de narcomenudeo y portación de arma de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas
- JOSELYN SÁNCHEZ/P18

De Interés General



Foto Especial

Quince millones de personas, expuestas por filtración de datos de Aeroméxico

- La Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno detectó indicios de una posible vulneración de información personal
- En Telegram un usuario ofrecía una base de datos supuestamente vinculada con la compañía
- La aerolínea anunció que comenzó una investigación para detectar la veracidad de la información difundida

REDACCIÓN/P2



La tasa de crecimiento demográfica total se ubica en 1.0%

Cae natalidad mientras avanza envejecimiento en la entidad: Informe

● Se prevé que la población alcance los 3.3 millones este 2026

● La tasa global de fecundidad es de 1.6 hijos por mujer

● El sector de 65 años y más suma a 308 mil 700 personas

● La dinámica urbana sigue ganando terreno en el estado

NATHALI GONZÁLEZ/P2



Corren a ritmo de música regional

▲ Al ritmo de la música nortea, la mañana de ayer se realizó una peculiar carrera que combinó tenis, sombreros y banda. Los participantes recorrieron 6 kilómetros a lo largo del Río de las Avenidas, en un ambiente festivo donde el atuendo deportivo se mezcló con sombreros y paliacates, creando una experiencia única. Este tipo de carreras se ha convertido en tendencia en varias partes del país, volviéndose viral en redes sociales por su concepto que une el deporte con la fiesta de la música regional. Foto Benjamín H. V.



El avance de las mujeres se encuentra nuevamente en disputa en el panorama mundial, con intentos de restringir nuestros derechos, que son los primeros en perderse. Por ello debemos redoblar esfuerzos en nuestro país y en Hidalgo para que la izquierda logre que estas desigualdades no se reproduzcan”. Adriana Jiménez/P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Véliz

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval
Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García
Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
21 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.Certificado de Licitud de Títu-
lo y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilus-
tradas de la Secretaría de Go-
bernación.Certificado de Reserva otorga-
do por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2021-
080217242200-101

LA TASA DE CRECIMIENTO TOTAL SE UBICA EN 1.0%

Cae natalidad y acelera envejecimiento entre la población de Hidalgo

La cifra de habitantes continúa en aumento y se prevé que alcance los 3 millones 334 mil 100 personas durante 2026

NATHALI GONZÁLEZ

La población del estado de Hidalgo continúa en aumento y se prevé que alcance los 3 millones 334 mil 100 habitantes durante este 2026, de acuerdo con las proyecciones e indicadores demográficos integrados en los anexos estadísticos del segundo Informe de Gobierno de la administración federal.

El desglose por género contenido en la glosa del informe federal indica una mayor presencia femenina en la entidad, con 1 millón 737 mil 700 mujeres, frente a 1 millón 596 mil 300 hombres. En cuanto a la distribución territorial, la dinámica urbana sigue ganando terreno en el territorio hidalguense, donde un millón 881 mil 600 personas radican en zonas urbanas, mientras que un millón 452 mil 500 lo hacen en ámbitos rurales.

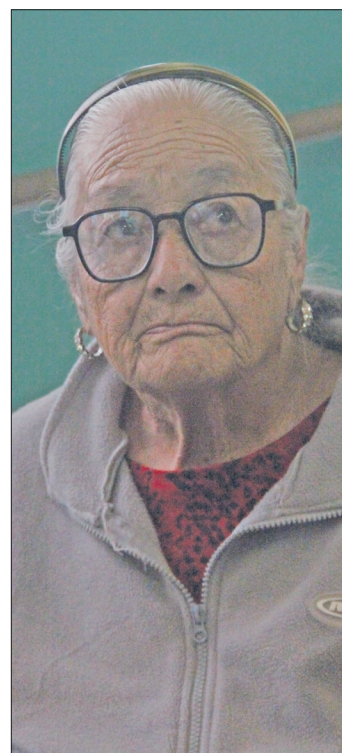
A pesar del incremento constante en el volumen total de habitantes —que pasó de 2.81 millones en 2012 a los más de 3.33 millo-

► En cuanto a la distribución territorial, la dinámica urbana sigue ganando terreno en el territorio hidalguense, donde un millón 881 mil 600 personas radican en zonas urbanas, mientras que 1 millón 452 mil 500 lo hacen en ámbitos rurales. Foto Benjamín H. V.

nes previstos para este año—, los datos oficiales reflejan una clara desaceleración en el ritmo de crecimiento demográfico. La tasa de crecimiento total se ubica en 1.0% para este 2026, una cifra menor en comparación con los repuntes de años anteriores.

Esto va de la mano con una disminución sostenida en la tasa de natalidad, que este año registra 12.9 nacimientos por cada mil habitantes, y una tasa global de fecundidad que se mantiene en 1.6 hijos por mujer, por debajo del nivel de reemplazo poblacional.

Uno de los cambios más significativos en la estructura poblacio-



nal del estado es la transformación de la pirámide de edades.

La población infantil de 0 a 14 años se redujo a 752 mil 800 menores, reflejando la tendencia a la baja en la natalidad. El bloque de la población en edad productiva, que comprende de los 15 a los 64 años, concentra la mayor parte de los hi-

● ● ●
La tasa global de fecundidad es de 1.6 hijos por mujer, por debajo del nivel de reemplazo poblacional

dalgenses con 2 millones 272 mil 100 personas.

Por su parte, el sector de 65 años y más mantiene una tendencia al alza —concentrando actualmente a 308 mil 700 personas—, posicionándose como un grupo demográfico cada vez más numeroso.

El apartado sociodemográfico detalla que la esperanza de vida en la entidad se calcula en 74.3 años, lo que refleja una recuperación tras haber alcanzado los 74.2 años en 2012 y haber registrado descensos temporales durante la crisis sanitaria de covid-19.

En tanto, la densidad de población continúa al alza de la mano del crecimiento urbano, alcanzando los 159.9 habitantes por kilómetro cuadrado en todo el territorio estatal.

Quince millones de personas, expuestas por filtración de datos de Aeroméxico



REDACCIÓN

Más de 15 millones de personas podrían haber quedado expuestas por una presunta filtración de datos atribuida a Aeroméxico, luego de que la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno detectó indicios de una posible vulneración de información personal e inició una investigación.

En un comunicado, la dependencia indicó durante labores de monitoreo forense relacionadas con incidentes de seguridad informática, identificó la posible exposición de datos personales.

Precisó que en una publicación difundida el 18 de septiembre de

● ● ●
En Telegram un usuario ofrecía una base de datos supuestamente vinculada con la aerolínea

2026 en la plataforma Telegram, un usuario ofrecía una base de datos supuestamente vinculada con la aerolínea.

El archivo tendría un peso de 1.10 gigabytes e incluiría datos como nombre completo, correo electrónico, teléfono, número celular,

fecha de nacimiento y fecha de alta de los registros.

La Secretaría informó que obtuvo una muestra de 100 mil 92 registros para su análisis. Entre los datos revisados encontró información correspondiente a diversas personas, incluidos funcionarios y figuras públicas.

Por su parte, Aeroméxico anunció que comenzó una investigación interna para detectar la autenticidad y veracidad de la información difundida sobre una supuesta base de datos de clientes.

Señaló que, con la información disponible, no han identificado “exposición de información financiera, datos de tarjetas de pago ni contraseñas de cuentas de nuestros clientes”.

Mediante un comunicado, aseguró que esta situación no ha generado afectación alguna en sus operaciones.

La empresa recomendó a los usuarios mantenerse atentos ante posibles correos electrónicos, mensajes de texto o llamadas inusuales que soliciten datos personales o bancarios.

Desaparecen cuatro jóvenes en Zapopan

La Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Jalisco emitió fichas de búsqueda para localizar a cuatro jóvenes de entre 18 y 20 años reportados como desaparecidos desde el pasado 14 de septiembre en el municipio de Zapopan.

Los jóvenes fueron identificados como Jorge Daniel Camacho Flores, de 19 años; José Carlos González Vázquez, de 20; Dilan Federico Ramírez Zavala, de 19; y Alan Osiel Zaragoza Mendoza, de 18 años.

Reportes difundidos por medios locales señalan que los cuatro jóvenes se encontraban juntos al interior de un inmueble de la colonia Arenales Tapatíos cuando presuntamente fueron privados de la libertad por sujetos armados.



Gana con **MILOTERÍA**

Jugar nunca fue tan fácil

**Descarga,
juega y gana**



Fácil
de usar



Segura
y oficial



Premios,
concursos
y sorteos



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**



Descárgala en la
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

HIDALGO ESTÁ EN PRIMER LUGAR CON MÁS INCIDENCIAS

Casos por *huachicoleo* crecieron 122.49% de enero a agosto: SESNP

ADELA GARMEZ

Las carpetas de investigación por el delito de robo de combustible en ductos de Pemex incrementaron 122.49% de enero a agosto de este año en Hidalgo.

De acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SES-NSP), en los primeros ocho meses del año la Fiscalía General de la República (FGR) inició 2 mil 374 querellas por delitos que contraviniere la Ley Federal para Prevenir y Sancionar los Delitos Cometidos en Materia de Hidrocarburos.

Dicha cifra colocó a Hidalgo en primer lugar con más incidencias, le siguen Puebla, con 843; Estado de México, con 765; Jalisco, con 643; y Nuevo León, con 506.

Hidalgo registró al cierre de 2025, mil 653 carpetas de investigación por el robo de combustible, ubicándose también en primer lugar a nivel nacional con más casos; esto, luego de haber presentado una baja en las incidencias de denuncias ante la FGR.

A mediados de agosto, el gobierno del estado informó que en lo que

En los primeros ocho meses del año la FGR inició 2 mil 374 querellas por delitos en materia de hidrocarburos

► A mediados de agosto, el gobierno del estado informó que en lo que iba del mes fueron recuperados 21 mil 330 litros de combustible. Foto Benjamín H. V.

iba del mes fueron recuperados 21 mil 330 litros de combustible, seis camionetas y un camión; así como una motocicleta, una cisterna con capacidad de 20 mil litros, 195 contenedores de diferentes capacidades, 65 metros de manguera de alta presión y 25 metros de baja presión.

En tanto, a finales de agosto, la FGR ejecutó una orden de cateo en Teocalco, en el municipio de Tula, en donde aseguraron cinco contenedores de 50 litros cada uno, 213 litros de sustancia con características de hidrocarburo, tres tramos de manguera de alta presión con aditamentos y un tubo galvanizado, equipado con una válvula de cierre



rápido, así como la toma clandestina de hidrocarburo.

Además, ha logrado sentencias condenatorias contra las personas que han sido detenidas en los inmuebles cateados, pues se acredita su intervención en la comisión del delito de huachicol.

Ejecutivo destina \$ 484 mil para limpieza de vidrios en edificios



ADELA GARMEZ

El gobierno del estado destinará casi 500 mil pesos para el lavado de vidrios de las fachadas del palacio de gobierno y las nuevas oficinas de las secretarías de Bienestar e Inclusión Social (Se-biso) y de Agricultura.

El Corporativo y Asociados AKRAM, S.A. de C.V. será el encargado de brindar el servicio por 484 mil 120.20 pesos por un periodo de tres meses, ya que los trabajos concluirán el 31 de diciembre próximo.

En Palacio de Gobierno, de acuerdo con la convocatoria, la limpieza se hará mediante maniobras en alturas con sistema de rapel, considerando una superficie de 4 mil metros cuadrados de cristales, aproximadamente.

En cuanto a las fachadas de la Sebis y Agricultura se considerará una superficie aproximada de mil 900 metros cuadrados de cristales.

En ambos casos, el servicio constará de dos lavados de cristales; además, las oficinas cuentan

▲ El Corporativo y Asociados AKRAM, S.A. de C.V. será el encargado de brindar el servicio por 484 mil 120.20 pesos por un periodo de tres meses. Foto Benjamín H. V.

con zonas de anclaje destinadas para la ejecución segura de los trabajos.

El servicio incluirá personal capacitado en trabajo de alturas, equipo profesional certificado para ese tipo de actividades, materiales, herramientas y todo lo necesario para la correcta y segura ejecución de los trabajos.

Además, se deberá presentar la documentación que acredite que el personal asignado cuenta con la capacitación, el adiestramiento y las competencias necesarias para la realización segura de trabajos en altura.

De igual manera, la empresa debe cobrar con una póliza de responsabilidad civil vigente por un monto mínimo de 20 millones, que cubra daños a terceros y/o al inmueble durante la ejecución de los trabajos.

DESDE LO REGIONAL

Actualicemos la conversación

RAÚL ARROYO

CON CLARIDAD Y precisión argumentativa, el analista José Buendía Hegewish (*Excelsior*, 20/IX/26) plantea el escenario mundial y advierte la precariedad nacional: en el debate global está señalado el desafío sobre los riesgos de una Inteligencia Artificial (IA) irrefrenable; el peligro para México es convertirse en proveedor de componentes, consumidor de tecnología y ser espectador de la revolución laboral, económica y de la geopolítica mundial si no participa en la definición de las reglas.

SIN CONCESIÓN, CONTUNDENTE, Buendía advierte: si el país no define pronto qué quiere producir, qué regular y qué capacidades desarrollar, otros definirán por nosotros su lugar en la nueva economía de la inteligencia. Habrá quien acuse catastrofismo en la sentencia; me temo una afirmación pura y dura.

SI BIEN LA IA es tema ya cotidiano en el panorama nacional y los espacios para su estudio y aplicación se multiplican vertiginosamente, da la impresión de una carencia de agenda mexicana para articular esos esfuerzos aislados y definir

los grandes objetivos de la política del Estado. Personas e instituciones abordamos el tema desde ópticas particulares; pareciera faltar esa imprescindible visión de conjunto donde se establezcan prioridades y estrategias hacia un objetivo nacional.

DE LAS CHARLAS de café a los más importantes espacios científicos, la IA tiene un lugar y avanza de forma transversal, pasa por los servicios médicos, las comunicaciones, la banca, la planta productiva, los medios, el entretenimiento y las redes sociales; pero también sirve para el escarnio, la mentira y el delito; va de lo macro a lo micro por especialidades.

POR EJEMPLO, EN materia jurídica hay un espectro abundante: el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene el programa permanente Línea de investigación en Derecho e Inteligencia Artificial (LIDIA) con un seminario permanente sobre temas coyunturales y actividades de educación continua enfocadas al impacto tecnológico en la función jurisdiccional y la propiedad intelectual; y desarrolla investigación referente a regulación

de algoritmos, protección de datos, neuroderechos y uso en los órganos de justicia. Las organizaciones gremiales de la abogacía se ocupan mediante un diálogo constante en sus espacios de comunicación y también ofertan actividades prácticas para sus membresías, como el Curso de IA para postulantes, con un enfoque práctico, del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México. Hay además una creciente bibliografía especializada para el sector.

PERO TAMBIÉN POR esos rumbos jurídicos se desarrollan los centros de educación superior e investigación del Derecho en todo el país, las administraciones públicas de los tres órdenes, federal, estadual y municipal; los órganos legislativos, las instituciones policiales, de procuración e impartición de justicia, las instancias autónomas y descentralizadas, las agrupaciones de profesionales, industriales y comerciales. Esto es, solo en el ambiente jurídico el universo es ancho y de importancia fundamental para la República y cada una de sus entidades federativas. Lo ausente es el hilo conductor hacia un horizonte común frente a la IA.

ESA AUSENCIA DE ruta hacia la IA abordada por Buendía preocupa cuando

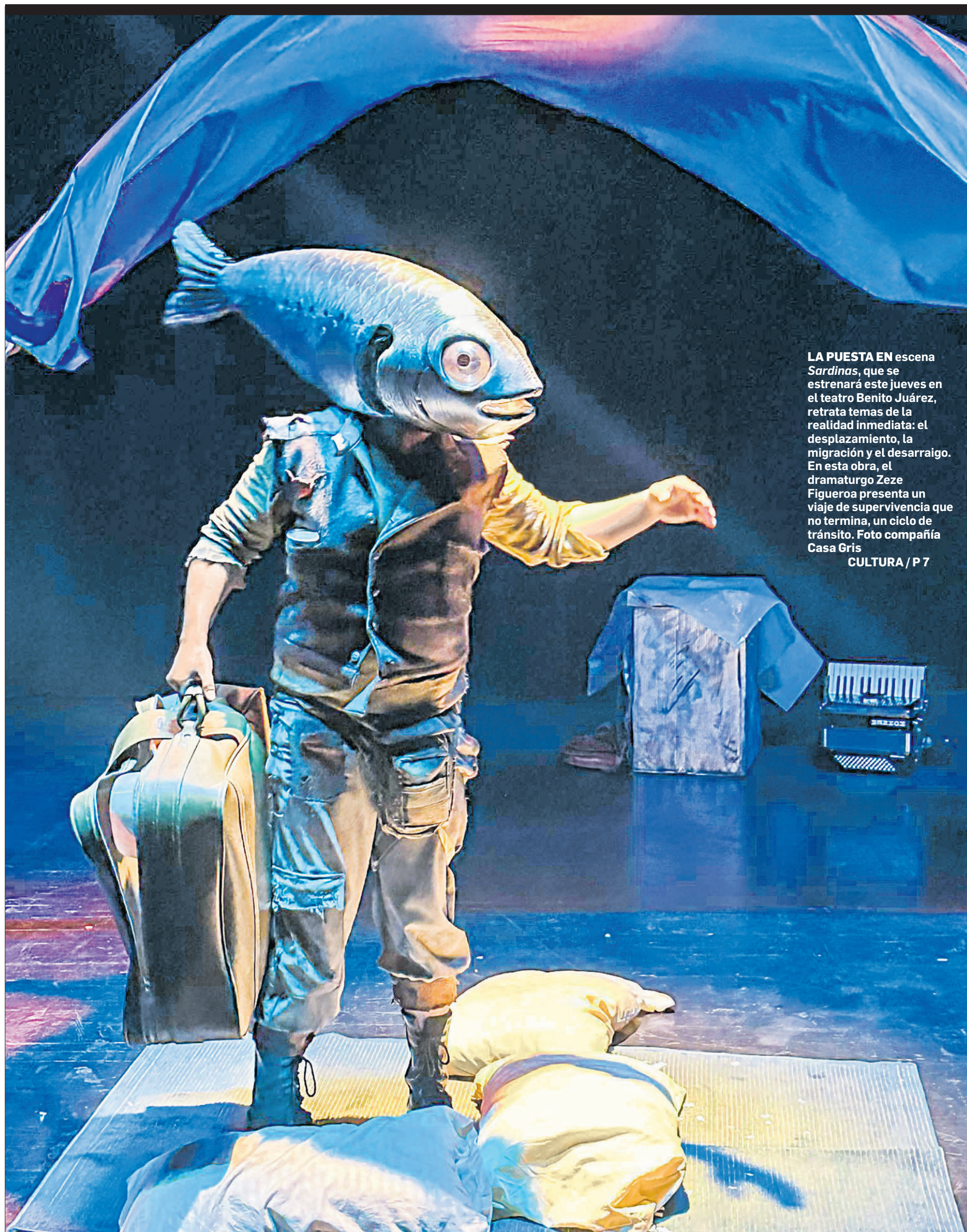
debiéramos ya recorrerla intensamente; la preocupación se intensifica ante el nutrido debate de la conversación, rayano en la intrascendencia, donde el foco está en las frivolidades surgidas de las celebraciones patrias como la indumentaria, comportamiento, comparación de estilos, arengas y yerros de las autoridades encargadas de dar el Grito. Días llevamos discutiendo, y más divirtiéndonos, con la mofa animada por todo aquello.

NO PROPONGO ALEJARNOS del ácido y atinado humor popular, más intenso en las redes sociales; tampoco desechar las opiniones calificadas en el cuestionamiento por el tratamiento nominal a la Corregidora, la del gran Javier Garcíadiego, presidente de la Academia Mexicana de la Historia, justificando la permanencia del apellido del marido, ni la de Leticia Bonifaz, destacada jurista, en sentido opuesto. Es solo un ejemplo de lo más cercano.

SÍ INSISTO EN la urgencia de empujar la presencia de la IA en la agenda pública, hasta priorizarla en la temática diaria de las y los mexicanos, encabezada por la jefa del Estado, de quien prefiero la presencia en el próximo encuentro del G-20 en Miami, a su potente mensaje reducido a una clase de historia nacional.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA PUESTA EN escena *Sardinas*, que se estrenará este jueves en el teatro Benito Juárez, retrata temas de la realidad inmediata: el desplazamiento, la migración y el desarraigo. En esta obra, el dramaturgo Zeze Figueroa presenta un viaje de supervivencia que no termina, un ciclo de tránsito. Foto compañía Casa Gris

CULTURA / P 7

Hiram Ruvalcaba cuestiona las certezas sobre las que se construye una relación

Los elefantes mueren de sed explora las facetas del desamor de una pareja // “Nuestra educación es melodramática”, asegura el escritor en entrevista

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Hiram Ruvalcaba (Zapotlán el Grande, Jalisco, 1988) puede pasar de Jacques Lacan a *Rick y Morty* para hablar del fin del amor.

Entre una referencia psicoanalítica y una serie animada, el narrador, periodista cultural y profesor de literatura cuestiona la educación sentimental contemporánea y las certezas sobre las cuales se construye una relación.

En su obra más reciente, *Los elefantes mueren de sed* (Random House), explora el deterioro emocional de una pareja. La fractura no surge de un acontecimiento definitivo, sino de un desgaste cotidiano que sus protagonistas reconocen cuando ya ha cobrado otra dimensión.

“Nuestra educación sentimental es melodramática”, afirmó Ruvalcaba en entrevista con *La Jornada*. Dentro de ese imaginario, la infidelidad ocupa el lugar del motivo “canónico” de una separación. La experiencia, señala, revela la complejidad de unir la propia vida a la de alguien más, y el peso de palabras como compromiso, permanencia y amor.

Esos conceptos pueden sobrevivir a uno o, incluso, a dos acontecimientos de esa naturaleza. El deterioro proviene de un sitio menos incidental y más estructural.

“Hay grietas al principio invisibles que, conforme avanza el tiempo, crecen cada vez más hasta que terminan por devorar una relación: pequeños descontentos, faltas de atención, la densidad de los silencios que va acumulando vacíos dentro de una casa”. Eso ocurre a Flavio y a Mariana: cuando advierten el tamaño de la fisura, ya están a punto de caer en ella.

Ruvalcaba evita dividirlos entre inocentes y culpables. “El éxito de un personaje radica, precisamente, en su ambivalencia”. Uno de sus referentes es Dmitri Karamazov, de Dostoyevski: un truhán, busca-pleitos e iracundo, capaz de gran crueldad, pero también tierno, inocente en algunas cosas y agradecido. “Incluso Pedro Páramo era capaz del amor”.

Flavio es indolente, “medio patán”, aunque reconoce el amor que siente por su familia. Como no es un cínico, sus contradicciones lo lastiman. Mariana recolecta rencores en su ensimismamiento; en el fondo sufre la pérdida del amor y conserva el deseo de salvar una relación que quizá ya no pueda ser romántica.

Entre las palabras que marcan la

► El escritor y periodista Hiram Ruvalcaba participará en la FIL de Guadalajara como parte del programa 26 en el 26. Foto Masao Yanome

formación afectiva puesta en duda en el libro destaca “aguantar”. Durante su infancia y juventud, el escritor escuchaba a muchas personas, sobre todo mujeres cercanas, repetir una sentencia: si habían elegido a un hombre “borracho, pegador, infiel”, ahora debían soportar.

El término aparece junto a “resiliencia”. Ambos forman parte, a su juicio, de una trampa conceptual capitalista que busca volver a los individuos insensibles y apáticos ante las situaciones que los someten. La educación sentimental contemporánea debería replantearse porque “el objetivo del amor no es ver ‘quién aguanta más’”. Esa crítica se concentra en Laura, madre de Flavio.

La infancia también es alcanzada por la ruptura, tema que el autor ha abordado en libros anteriores. México mantiene una deuda muy grande con los niños. “Somos un país cruel con ellos; las estadísticas de violencia contra los pequeños lo comprueban día con día”.

Una separación resulta dolorosa incluso cuando la decisión deriva de un acto de amor. Héctor ocupa la zona más vulnerable del conflicto: no comprende qué sucede durante el viaje narrado en la novela, pero padece. Sin el cuidado de los adultos, los hijos pueden salir muy lastimados. “No lo digo de dientes para afuera: lo viví en carne propia”.

Para referirse al fin de un vínculo, Ruvalcaba retoma una noción de Jacques Lacan: “Amor es dar lo que no se tiene a quien no es”. El escritor agrega una palabra y reformula la idea: “Damos lo que ya no tenemos, a quien ya no es”.

También acude a un capítulo de *Rick y Morty* en el cual un personaje habla del terror ante la posibilidad de que la felicidad termine. Esa visión suscita el impulso de retroceder en el tiempo y volver al sitio donde se fue feliz. De ahí proviene la alusión a la memoria.

La narración plural impide que una versión domine a las demás. Flavio, Mariana, Marisol y Patricia sostienen ideas distintas, incluso contradictorias. El novelista tiene sus propias opiniones, pero no se atreve a decidir quién posee mejores argumentos.

Su propósito es incomodar, “picar las costillas” y sacudir las ideas de los lectores. Para provocar pre-



guntas, observa una situación desde perspectivas diversas: “no hay nada peor que las cajas que hacen eco de nuestros prejuicios”.

Hiram Ruvalcaba participará en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara como parte de 26 en el 26, selección de novelistas de hasta 40 años cuyas obras, según el comité, muestran rutas de renovación de la narrativa en español. El encuentro literario se llevará a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre.

“Estoy muy contento y agradecido con los jurados que decidieron colocarme en esa lista, llena de personas que admiro y otras que quiero.”

Hablar sobre las razones por las cuales fue elegido lo obligaría “a caer en la pedantería, y yo no caigo en esas cosas... en público”.

Sobre las nuevas formas de narrar, afirma: “estoy convencido de que en la literatura la renovación no debería estar en lo temático. Si te dejas llevar por lo que está de moda

para escribir, estás creando para el olvido”.

Su búsqueda parte de otro sitio: “la literatura está en esos ‘conflictos antiguos’. Porque los temas esenciales se dirigen al núcleo de lo que nos hace humanos: el amor, la muerte, Dios, la paternidad, la esperanza, la compasión, la violencia.”

“Trato de escribir sobre esto porque son las cosas que me parecen vitales”. Mientras pueda, explorará esos asuntos en busca de nuevas preguntas.



FABIOLA PALAPA QUIJAS

En la obra *Sardinas*, el dramaturgo y director Zeze Figueroa Ramos plantea que cualquier migración es una búsqueda o intento de dejar atrás lo que duele para ir hacia una vida más digna de sueños cumplidos; la puesta en escena se estrena el 24 de septiembre en el teatro Benito Juárez.

A cargo de la compañía Casa Gris, la pieza habla de lo que vemos todos los días en México y en el mundo: el desplazamiento, la migración y el desarraigo. El origen, cuenta Figueroa en entrevista, se remonta a 2017, cuando leyó una nota de la BBC que lo dejó marcado.

“Estaba en otro proyecto en el que también hablábamos de migración, pero cuando leí esta nota que-

Sardinas, escenificación onírica y poética sobre migración y desarraigo

Obra del dramaturgo y director Zeze Figueroa Ramos a cargo de la compañía Casa Gris // Tendrá tres funciones en el teatro Benito Juárez

dé muy impactado por la contraposición de circunstancias. Era el video de un bote de migrantes que llegaba a las playas de Cádiz, en España, a plena luz del día. Mientras turistas tomaban el Sol, nadaban y convivían con su familia, el grupo que acababa de tocar tierra no podía festejar: lo primero que hacía era correr, huir, esconderse. Esa contraposición se me quedó muy presente en la cabeza”, recordó el también actor.

De esa imagen nació *Sardinas*, sobre un banco de peces, un cardumen que avanza en la misma dirección por instinto de supervivencia. “Lo relacioné mucho con ese pez y con el ‘auto sardina’, en el que mientras más gente quepa, mejor y más barato será”.

Figueroa aclaró que la propuesta escénica no busca retratar una ruta migratoria específica, como la de Centroamérica hacia Estados Unidos. Su mirada es más amplia. “Me interesaba poner un punto de

observación en el tránsito, sin una especificidad. El simple hecho de estar en tránsito en busca de una mejor vida, una vida digna, donde uno pueda desarrollarse mejor”.

Esa travesía también se ve influida por lo que se deja atrás: las familias, el envío de dinero, la espera, y por una inspiración literaria que le dio forma poética: el libro ilustrado *Emigrantes*, del australiano Shaun Tan, que narra la migración desde un punto de vista fantástico, donde el recién llegado no comprende el idioma ni las reglas, y todo se puebla de criaturas extrañas.

El dramaturgo construyó la obra como un gran viaje interminable, una ensoñación. “Vemos a estos tres personajes que entran a un sueño y de pronto a otro y luego a otro. Es como un gran ciclo en el que busco plantear este gran tránsito”, comentó.

Por eso la pieza no tiene diálogos, ni un grito. “La premisa fue que no hubiera uso de voz. Busco

que cualquier persona de cualquier nacionalidad, lenguaje o edad, tenga la oportunidad de vivirlo a diferentes niveles de experiencia, pero que tenga un acercamiento a este acontecimiento tan importante y tan decisivo en la vida de las personas”, señaló el director.

El lenguaje en el montaje es el cuerpo, el sonido y el espacio. *Sardinas* se mueve entre el teatro físico, la danza y el teatro de objetos. Los intérpretes —dos actores y una actriz, incluido Figueroa— generan códigos que se alejan de la realidad pero son claros. Con sus cuerpos construyen y destruyen una casa mientras suena un acordeón en vivo; se transforman con máscaras de sardina que les permiten entrar en esa lógica onírica.

“Un poco la idea del sonambulismo es vernos en un estado en el cual podemos leer que están durmiendo, pero en realidad van entrando a otro lugar, a otro espacio de ensoñación. No se logra distinguir en qué

momento están despiertos o están soñando”, detalló.

La obra es el segundo proyecto escénico de la compañía Casa Gris, que se fundó en 2023 con la misión de que cada obra surja de una búsqueda artística discursiva personal y que trabaje desde la interdisciplina.

Para Figueroa, abordar el tema de la migración en el país es inevitable. “Haciendo un ejercicio de conciencia, tenemos personas dentro de nuestros núcleos familiares o de amigos que se han ido a Estados Unidos en busca de una vida más digna, y siempre hemos estado muy ligados al tránsito”, reflexiona.

Sardinas se presenta los días 24, 25 y 27 de septiembre con funciones jueves y viernes a las 20 horas y domingo a las 18 horas en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc). En noviembre, el montaje se escenificará en la Muestra Nacional de Teatro en Querétaro.

“

El lenguaje en el montaje es el cuerpo, el sonido y el espacio





El Foro Valparaíso recupera la historia de los bailes de la élite mexicana en el siglo XIX

MERRY MACMASTERS

La arquitectura es el eje de *Invitación al baile: Arte y espectáculo en el México del siglo XIX*, exposición montada en el patio del Foro Valparaíso. El 13 de febrero de 1869, se celebró en el antiguo Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso un baile al que fue invitado el entonces presidente Benito Juárez, con motivo de la inauguración de la segunda sede del Casino Español en México.

Este hecho detonó la muestra de 61 piezas de pintura, grabado, fotografía, arte decorativo e indumentaria, cuya museografía hace guiños a los rosetones, arcos, hexágonos y demás elementos arquitectónicos de la sede fundacional del Banco Nacional de México. Incluso, las paredes del piso superior que rodean al patio se han decorado con entramados de telas de color rojo a la usanza de aquella época.

La exhibición toma como punto de partida las crónicas reunidas en el libro homónimo de la historiadora del arte Clementina Díaz y de Ovando (1916-2012), en particular la descripción del mencionado baile. Explora los elementos artísticos, culturales y sociales que dieron forma a los bailes de la élite celebrados en los palacios de la Ciudad de Mé-

xico entre mediados del siglo XIX y principios del XX.

Más que espacios de sociabilidad y entretenimiento, estos encuentros funcionaron como mecanismos de distinción y estrategias de convivencia política mediante las cuales la burguesía mexicana construyó su identidad, consolidó sus redes de poder y buscó legitimar su posición dentro de la sociedad marcada por las tensiones entre conservadores y liberales.

La muestra se organiza en tres núcleos temáticos: la arquitectura de los espacios destinados a estas celebraciones, los retratos civiles de quienes participaban en ellas y los rituales y códigos sociales que daban forma a los bailes decimonónicos. Más que núcleos específicos, “son espacios que se vinculan entre sí, corresponden el uno al otro”, expresa Alivé Piliado Santana, curadora de la exhibición con Mariana Rubio de los Santos.

De allí que el recorrido se inicia con un óleo de Francisco Casanovas de la fachada del edificio barroco. Hay fotografías que muestran cómo se decoraban los patios con drapeados de tela, flores, guirnaldas, sillas, espejos y candiles; es decir, la cantidad de producción requerida para realizar estos bailes.

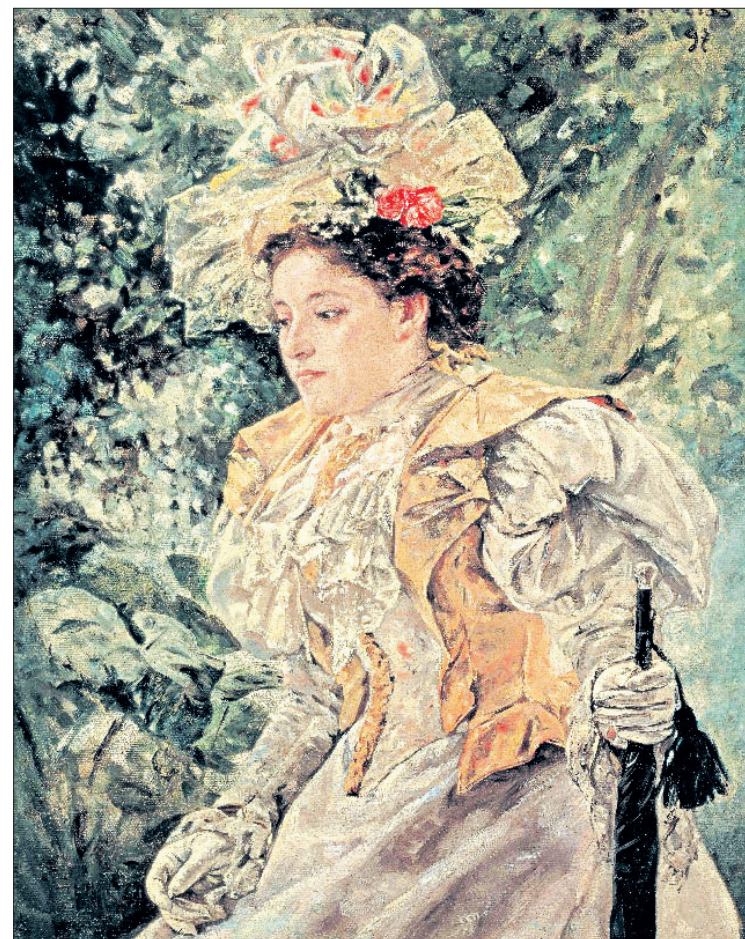
Piliado Santana hace hincapié en el uso de espejos que, más allá de

► **Margarita Ruelas Suárez en traje propio para salir (1897), óleo de Julio Ruelas. Foto del Banco Nacional de México**

un elemento decorativo, servía para “verse y ser visto”. Este segundo núcleo consta de cuadros de celebridades de entonces, como *Margarita Ruelas Suárez en traje propio para salir* (1897), de su hermano el pintor Julio Ruelas. Se incluye un par de retratos de la autoría de Pelegrín Clavé, todas éstas provenientes de la colección de Banamex.

Uno de los atractivos de la exhibición es el trío de vestidos en perfecto de estado que pertenecieron a Concepción Lizardi del Valle, una de las damas de honor de la emperatriz Carlota. Aunque en México “no tenemos el registro de una marca en sí, uno de estos trajes es del primer diseñador del mundo, Charles Frederick Worth, inglés establecido en París, ya que cuenta con una etiqueta. Los otros dos vestidos se tomaron de figurines parisinos. Es muy probable que todos se mandaron hacer a París”, señala Rubio de los Santos. Se imponen materiales como la seda, la tafeta, los encajes, el terciopelo y los hilos de plata. Están fechadas cerca de 1864.

Este tercer núcleo también comprende accesorios relacionados con



el baile: zapatos, abanicos y “libritos de memoria o carnets de baile, que eran parte del protocolo. Para pedir a una dama que bailara con uno, el varón se acercaba, mientras la otra revisaba si tenía espacio en su librito. También se indicaba qué tipo de baile sería: un vals, un two-step o un Boston.

Piliado Santana hace hincapié en la relevancia de la hemerografía y en la impresión en la difusión de

estas actividades sociales. Se incluyen ediciones que se refieren, por ejemplo, a los bailes y festejos del centenario de la Independencia, o el manual de Domingo Ibarra para aprender a bailar sin maestro.

La muestra *Invitación al baile: Arte y espectáculo en el México del siglo XIX* permanecerá hasta octubre en el Foro Valparaíso (Venustiano Carranza 60 e Isabel La Católica 44, Centro Histórico).

Primo Levi en Gaza

HERMANN BELLINGHAUSEN

Primo Levi, sobreviviente de Auschwitz, iba a caer en las garras nazis por una razón o por otra. En 1944, con 24 años y formación de químico, fue capturado por las milicias fascistas italianas en las montañas y enviado a un campo de concentración cerca de Módena. Luchaba con la resistencia en un grupo pequeño e inexperto. Acusado de andar prófugo, creyó más seguro asumirse “judío” que “partisano comunista”. Quizás evitó ser fusilado de inmediato; en cambio, fue entregado a las SS, que lo trasladaron al campo de Auschwitz, cerca de Polonia.

Si esto es un hombre (1947), su primer gran relato sobre los campos de concentración, reconstruye con doloroso detalle la degradación de la humanidad de los prisioneros, calculada y extremadamente sádica. Su testimonio llega a ser insoportable. Detalla las razones por las cuales no fue ejecutado, en su condición de “judío útil”. Ello lo condenó a sufrir todo el proceso de humillación y aniquilación al que eran sometidos los condenados, pero sin el alivio de la muerte: “Nos dimos cuenta de que nuestra lengua no tiene palabras para expresar esta ofensa, la destrucción de un hombre”.

Levi choca con el idioma, como Paul

Celan, quien ese mismo año publica en rumano “Fuga de muerte”, el determinante poema de la “negra leche del alba” que inaugura la lucha existencial celaniana contra la lengua de sus verdugos, apropiada y expiada por él a partir de 1948, cuando traduce su poema y adopta el alemán para escribir poesía. A la larga, el destino de Levi y de Celan será la insoportable memoria sin amapola que la adormezca, el silencio autoinfligido.

También en 1947, el francés Robert Antelme publica *La especie humana* (Era-Trilce, 2002), donde recupera la experiencia en los campos de concentración y su rescate por la guerrilla de François Mitterand cuando ya era algo menos que un hombre. Activista político no judío, esposo de la escritora Marguerite Duras, fue detenido en 1944 por la Gestapo y desfiló por Buchenwald, Gadersheim y Dachau, de donde salió pesando 35 kilos y enfermo de tifus, con “un sentimiento límite de pertenencia a la especie” en infiernos donde no había enfermos, según el *kapo* de su cárcel, “sólo vivos o muertos”. Duras recoge su desaparición y su retorno en *El dolor*.

Escribe Antelme: “Sentirse cuestionado en su calidad de hombre provoca una reivindicación casi biológica de pertenencia a la especie”. Por su parte, Primo Levi testimonia la extinción del alma: “No volveremos. Nadie puede salir de

aquí para llevar al mundo, junto con la señal impresa en su carne, las malas noticias de cuanto en Auschwitz ha sido el hombre capaz de hacer con el hombre”.

Llegado Israel al punto de no retorno del genocidio en Gaza, luego de convertir los territorios palestinos en cárceles durante décadas y crear un *apartheid* para quebrar al pueblo palestino expulsado con odio a partir de 1948, extrapolar al presente a Primo Levi puede parecer una provocación y de hecho lo es. Los medios sionistas, desesperados por “limpiar” su imagen, perseguidos por tantos fantasmas que no se dan abasto en sus argumentaciones, entre sus muchas cruzadas moralizantes tienen la de “salvar” a Levi de las garras del “antisemitismo de izquierda”, el nuevo eslogan dictado por los israelíes que ya hasta *Nexos & Co* (ahora bajo la firma de un *goyim*, pa’ que no digan) adoptaron para sus peroratas, con eso del que “el antisemitismo pasó de la ultraderecha a la ultraizquierda”. Tal tontería sería irrelevante si no fuera la columna vertebral del parloteo de Netanyahu y sus horribles corifeos.

El sionismo pugna por desbrozar a Israel del judaísmo crítico, así se trate de Arendt, Einstein o Levi, o de los incómodos historiadores actuales que desmontan los mitos y falsificaciones del Israel realmente existente (Papé, Grossman, Sand), de los Gideon Levy, Norman Finkelstein y Edith Butler, has-

ta llegar a los cineastas de *Naza* (2026), Rachel Szor y Yuval Abraham, judíos no sionistas que no guardan silencio y ahora los acusan de “traición”.

Primo Levi sostuvo: “preferiría que el centro de gravedad del judaísmo permaneciera lejos de Israel”, pues “lo mejor de nuestra cultura está determinado por su ser dispersa y policéntrica”. Hacia el final de su vida (se suicidó en 1987) llegó a decir: “tenemos el derecho de disentir con las políticas de Israel: mientras las cosas sigan como ahora, no tiene derecho a pedir nuestro apoyo económico ni moral”.

Es el mismo Levi que advertía: “el fascismo, lejos de estar muerto, se enquistó, cambió de piel y reaparece con nueva cara... Nacerá un nuevo Hitler, o tal vez ya nació. Auschwitz puede repetirse”. En 1982, tras las matanzas de Sabra y Chatila en Líbano, invadido por Israel, exigió la renuncia del premier Menachem Beguin (a quien consideraba “un fascista”) y de Ariel Sharon, ministro de Defensa. Con Natalia Ginzburg y otros judíos italianos firmó contra la agresión israelí, evocando un lenguaje “de triste memoria para cada judío”. En referencia a los palestinos, cuyo derecho a existir él defendía, llegó a declarar en una entrevista: “todos somos el judío de alguien”.

Entre 1947 y 1948, mientras Levi, Celan y Antelme curaban sus heridas, la invención de Israel desataba la Nakba.



Pintora recrea con trazo libre a *Divas de la canción* unidas por “su lucha contra la adversidad”

Expone 32 retratos en el Museo José Luis Cuevas // Entre otras, se incluye a Edith Piaf, Etta James y Cesária Évora

MERRY MACMASTERS

La artista Dalia Monroy no se conforma con escuchar mientras pinta a un amplio repertorio de grandes voces femeninas, sino que ha recreado sus expresiones musicales particulares mediante sus lienzos. En *Divas de la canción*, exposición de 32 obras que aloja el Museo José Luis Cuevas, Monroy exhibe por primera vez la serie del mismo nombre que comprende retratos

hechos muy a su manera, porque no se trata de imágenes realistas, sino de interpretaciones personales llenas de emotividad.

Su *playlist* pictórico incluye figuras como Ma Rainey, Edith Piaf, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Etta James, Omara Portuondo, Nina Simone, Aretha Franklin, Miriam Makeba y Cesária Évora. Algunas de las 14 divas representadas cuentan con más de un cuadro debido a la “relevancia de su aportación”. A todas las une una “lucha con visión social, el amor y el desamor”.

Monroy busca que las generaciones actuales conozcan la perspectiva de mujeres en tanto artistas; es decir, “su lucha ante las adversidades, incluso contra las adicciones. Por todo aquello, la igualdad, la libertad, su comunidad, para mí tenían una bandera bien puesta”.

Aficionada a la música desde niña —“me gusta todo, desde el son huasteco hasta lo clásico”—, la primera vez que integró ese arte y la danza en su obra fue en *Dualidades y presencias*, exposición montada

en la Galería Metropolitana en 1990. Su serie pictórica en torno al danzón dejó en ella una “huella increíble”, ya que tuvo la oportunidad de llevar su producción a otros países. Después siguió *Sonoridad imaginaria y cadenciosa*, descrita como “festín de disciplinas, aunque todas se desprenden de las obras y las letras que la acompañan”.

Después de la Ciudad de México, *Divas de la canción* viajará al Museo Internacional del Barroco, en Puebla, donde se complementará con una parte inmersiva que, según la artista, ayudará mucho para llevar su obra fuera del país.

—¿Por qué cantantes famosas?

—Porque las escucho. Cuando oía danzón, iba con danzoneros que, además, asistían a mi casa a bailar. También acudía a los festivales; es decir, gozar el danzón. Me gusta compenetrarme con lo que hago. En el caso de las divas, es música que me acompaña al trabajar; además, son personas con las que comparto su búsqueda, su lucha por la libertad y el respeto. Si bien no ando con banderas o cosas

radicales, tengo una manera particular de expresar mi sentir, porque las mujeres tenemos que hacer un doble esfuerzo para que se reconozca nuestro trabajo. No lo hago con sacrificio, sino con disfrute.

Formar y descomponer

El modo de pintar de Monroy es expresionista: “no me voy con el retrato, lo figurativo, del todo, sino que sugiero. Me gusta esta libertad de trazo que, por fortuna, aprendí con mi formación académica. Siempre nos decían: aprendan a formar y después a descomponer. Eso es importante: adquirir una narrativa, un discurso que me identifique.”

“Mi color es de repente agresivo. Me preguntan: ‘¿cómo puedes combinar esto tan fuerte’. Es porque tengo esta libertad, lo mismo en mis trazos”.

Reconoce que su empleo del color equivale a “tocar unas percusiones muy fuerte o el piano en otros niveles. Lo hago con esa fuerza que disfruto de meter un color con otro sin temor. Esa es la libertad a la que me refiero, que puedo manejar la paleta que quiero. Eso es otro privilegio”.

Monroy pinta con acrílico. Aún tensa sus lienzos, sus lonas, y “solita les doy la imprimatura, veo cómo las muevo. Ni siquiera ocupo personas que me asistan. Todavía puedo hacerlo sola. Hasta eso disfruto. Cuando doy el primer toque con un dedo y suena mi lienzo. Toma ese sonido de que ya quedó con la imprimatura. Son increíbles ese sonido y ese cambio”.

A Monroy le falta pintar más divas: “Quiero llegar a 50. Ahora, presento 32. Quiero explorar más latinas. Ya pinté a Mercedes Sosa, pero no la incluyo en la exposición, porque sólo tengo un cuadro de ella. Me falta esa gran chica Amy Winehouse, también Janis Joplin. En fin, todavía hay tantas; sin embargo, me atraen las que tienen una visión especial. Actualmente, tenemos otros parámetros en la juventud para medir la calidad o disfrutarla. Cuando se desconoce lo que es la calidad en ejecución, en expresión, no tanto lo bonito, sino llegar al interior del ser; eso me gusta”.

Divas de la canción, exposición individual multidisciplinaria, permanecerá hasta el 2 de octubre en el Museo José Luis Cuevas (Academia 13, Centro Histórico).

“Es importante adquirir una narrativa, un discurso que me identifique”



▲ Con amor y desamor entregué mis trinos, retrato de la cantante francesa Edith Piaf, elaborado por la

pintora mexicana Dalia Monroy. Foto cortesía de la artista

tv.unam.mx
f x o y d j

21 Lunes de septiembre

475 años de la Universidad de México

10:00 EN VIVO
SESIÓN ESPECIAL DEL CONSEJO UNIVERSITARIO
475 años de la Universidad de México
Comemoración del 475 Aniversario de la Fundación de la Universidad de México

15:00 ESPECIAL 114 AÑOS
Chuck Jones
Documental sobre el animador y director estadounidense reconocido por los cortometrajes de *Looney Tunes* y *Merrie Melodies*

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Gestión cultural y pensamiento
Conversación entre Ciro Murayama, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y Javier Gomá, director de la Fundación March

21:00 Léemelo
Con Adriana Llabrés
El escritor y caricaturista Bernardo Fernández “Bef” comenta sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SUICIDIO
Poder que mata
(Estados Unidos, 1976)
De Sidney Lumet

De la Real Universidad de México a la UNAM

475 años de la Universidad de México

Léemelo: Bernardo Fernández “Bef”

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

Jóvenes olvidan la dramaturgia mexicana y a los grandes autores: José Caballero

En *Capítulo aparte*, de Luisa Josefina Hernández, ambientada en el Campeche del siglo XIX, se aborda el racismo y la sociedad patriarcal plena de machismos

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Rescatar del olvido a los grandes autores mexicanos y llevarlos al teatro es la propuesta del director José Caballero, quien encabeza la producción *Capítulo aparte*, de Luisa Josefina Hernández, ambientada en el Campeche del siglo XIX, donde resurgen temáticas de amor, traición y diferencias sociales, pero con tintes de humor, baile y juego de máscaras.

El montaje, dirigido por Caballero, forma parte de la saga Los Grandes Muertos, de la dramaturgia y novelista mexicana, donde participan docentes, estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral en un encuentro intergeneracional. *Capítulo aparte* iniciará temporada hoy en el Foro La Gruta, del Centro Cultural Helénico.

Caballero, quien recibió la Medalla Bellas Artes en 2017, explicó: “Luisa Josefina Hernández escribió una casi de sus últimas obras, una saga, de 11 obras teatrales sobre una familia en algún punto del Golfo del sureste mexicano, que fue publicada en el FCE como *Los Grandes Muertos*. Se narra la historia de México, poco antes del imperio de Maximiliano hasta el inicio de la Revolución Mexicana”.

Las obras, dijo Caballero, “están basadas en los recuerdos de la madre de la maestra Luisa Josefina, quien le contaba sobre su propia familia, aunque también tiene mucho trabajo de imaginación de la autora. Hace unos años, monté seis de estas puestas que empiezan con *El galán de ultramar*, *El amante*, *Fermento y sueño*, *Tres perros y un gato*, *La sota* y *Los médicos*, que forman parte del repertorio de la Compañía Nacional de Teatro, que también podría retomar de nuevo estos montajes”.

En el caso de *Capítulo aparte*, “es la historia de otros miembros que no aparecen en las seis primeras obras y describe los nexos de la familia con migrantes italianos. En esta obra se aborda como en toda la saga temas fundamentales de lo que implica la identidad; se habla del racismo, así como de una sociedad patriarcal plena de machismos y abusos”.

Pero “el tema central tiene que ver con los matrimonios entre personas en distintas clases y, en ese sentido, hay una moraleja que hemos acentuado introduciendo al final de la obra unos fragmentos (un tanto corregidos) de algunos consejos que ofrece Esquilo, en su *Prometeo encadenado*, lo cual me parece que viene muy bien para cerrar el tema que se expone en el montaje”.

En la trama, aparecen los Santander, los Magalone y una familia indígena que, desde diferentes realidades sociales, muestran conflictos



y tensiones propias del siglo XIX en Campeche. Se desentrañan secretos y ponen a prueba los vínculos entre parientes, mientras explora el amor, la traición, el sistema de castas y la identidad cultural. A la vez, que el juego de máscaras potencia los equívocos, las tensiones y el humor que atraviesan la puesta en escena.

Esta obra, retomó José Caballero, “la monté en escena hace un par de años con un grupo de alumnos, en ese entonces de segundo año de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), lo cual me parece fundamental porque siento que tenemos, sobre todo en las jóvenes generaciones, muy olvidada la dramaturgia mexicana, a los grandes autores —como Luisa Josefina, que forma parte de la década de los 50, del siglo XX—, que son la base de nuestro teatro actual”.

En esta ocasión, su acercamiento a la dramaturgia de Hernández se encuentra con una nueva generación de creadoras y creadores, como parte de la categoría Ópera Prima del Centro Cultural Helénico. En tanto, “los jóvenes (que ya egresaron de la ENAT) se están constituyendo como compañía independiente y éste es su primer trabajo.

“A estas alturas de mi vida profesional, lo que más deseo es trabajar con los jóvenes que empiezan”, pun-

▲ ► *Capítulo aparte* se presentará desde hoy en el Foro La Gruta, del Centro Cultural Helénico. Fotos cortesía de la producción

tualizó Caballero, quien a lo largo de 50 años de carrera ha dirigido más de 100 puestas en escena para teatro, ópera, radio y televisión, muchas de las cuales forman parte fundamental del desarrollo del arte teatral mexicano actual.

El uso de máscaras, un recurso no realista, “nos permite que tengan un juego teatral, que va más allá del género o la edad de los actores o actrices, porque pueden caracterizar diversos personajes; además es una obra llena de humor agudo, inteligente y contrastado, en otros momentos, con escenas que son de hondura y enorme dolor, sobre todo por las condiciones en cómo se vivía; desgraciadamente, todavía en comunidades del sureste se padecen abusos y la violencia familiar”.

Con Los Dos Mundos Teatro como colectivo impulsor del proyecto, *Capítulo aparte* se presentará desde hoy y hasta al 26 de octubre próximo, con funciones los lunes a las 20 horas, en el Foro La Gruta, del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.





ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

No concreto aborda la violencia social y urbana desde el barrio

La puesta en escena sigue la travesía de un hombre marcada por los recuerdos de un pasado que continúa definiendo su identidad

El barrio es un lugar que nunca se olvida y quienes han vivido en uno reconocen el alma y lo que se sucede en ese entorno único, lo cual ha sido inspiración para el unipersonal *No concreto*, donde también se aborda la violencia social y urbana desde el teatro físico, la danza y la palabra.

En el montaje con dramaturgia de Thelma Carrizosa y dirección de Bárbara Alvarado, Diego Martínez Villa, que tendrá una nueva temporada en el Foro A Poco No, el actor Diego Martínez Villa, sigue la travesía de un hombre común cuya historia ha sido marcada por la violencia social y urbana, así como por los recuerdos de un pasado que continúa definiendo su identidad.

Martínez Villa explicó: “Esta obra es tanto actual como histórica desde la conformación de la CDMX como gran urbe, porque siempre está viva la idea de los barrios, de la clase trabajadora y de un sector muy amplio de la sociedad que habitamos y crecemos en ellos”.

A partir de eso “surge la necesidad de abordar lo que significa vivir en un lugar de la periferia, donde es recurrente esa imagen de que algo se interpone en nuestra vista si se mira hacia el cielo: hay infinitud de cables de luz y paredes de concreto. Así las creadoras y un servidor llevamos a la dimensión del teatro esas historias que vemos y vivimos todos los días”.

En escena, Diego Martínez Villa lleva consigo la memoria de las calles que dieron vida a la obra y la encontrará con nuevos territorios, porque una ciudad también puede reconocerse en las cicatrices, los impulsos y las formas de resistencia de otra. “Será un cuerpo convertido en paisaje urbano”, agregó.

La obra, dijo, no busca reproducir de manera realista las calles de la Ciudad de México. “En su lugar, construye la urbe a través del cuerpo del intérprete, de su voz y de una escenografía esencial. Una barra de acero y un poco de magnesio se transforman en representación y trazos de las calles y estructuras



que atraviesan la capital, mientras el movimiento permite transitar entre distintos tiempos, emociones y territorios”.

En esta pieza, “la anécdota gira en torno de una persona que tiene un evento fuerte en su vida, violento, y a partir de eso no volverá a ser igual; es un hombre adulto, quien siente la urgencia de regresar a casa y recorre los caminos donde creció. En realidad, es el recorrido de regreso al hogar, tras un suceso que cambia su vida”.

En este caminar, dijo Martínez Villa, “el concreto sobre el que va pisando se va matizando e iluminando con sus recuerdos”. El entorno acompaña al personaje, pero también lo condiciona, lo confronta y deja huellas en su manera de mirar el presente.

En esta propuesta de Rupestre Teatro, la ciudad no funciona únicamente como telón de fondo. “El asfalto, los barrios y los espacios abiertos se convierten en testigos y protagonistas de las experiencias

▲ **No concreto** llegará al Foro A Poco No del 24 de septiembre al 4 de octubre. Fotos cortesía de la producción

humanas”, subrayó el protagonista.

En cuanto a los recursos escénicos, Diego Martínez dijo: “se recurre a los elementos primigenios del teatro como el cuerpo y la palabra como eje de la ficción y del goce actoral; los elementos esceno-téc-

nicos que usamos son mínimos, en contraste a los del lenguaje, que son varios, pues va desde el teatro físico, danza, calistenia como medios para lograr una potente historia y un gozo sobre el escenario”.

No concreto, después de presentarse en el Espacio Urgente y en la sala del Foro Shakespeare en 2025, llegará al recinto del Centro Histórico, donde ofrecerá seis funciones del 24 de septiembre al 4 de octubre próximos.

La obra, de 60 minutos, nacida de los barrios de la Ciudad de México y de los cuerpos que aprenden a caminar, resistir y recordar entre el asfalto, los cables y el acero, extenderá su trayecto como parte del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes, “*No concreto* volverá a ponerse en movimiento para atravesar otros barrios, otras ciudades y otras miradas”.

El recorrido iniciará en Hidalgo, en la Sala Siqueiros, con funciones el 16 y 17 de octubre; continuará en la Ciudad de México, en La Nana ConArte, el 28 de octubre; llegará al estado de México para presentarse en el Foro Luciérnaga, el 6 y 7 de noviembre, y en el Centro Cultural Calacoaya, el 14 de noviembre; finalmente, regresará a la capital para cerrar el circuito en dAdA espacio cultural, con funciones el 21 y 22 de noviembre.

La temporada en el Foro A Poco No, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, tendrá funciones en septiembre: jueves 24, 20 horas; viernes 25, 20 horas; sábado 26, 19 horas, y, en octubre, jueves 1º, 20 horas; sábado 3, 19 horas, y domingo 4, 18 horas.

Grupo Firme orquestó una celebración colectiva en Valencia

EUROPA PRESS

El Grupo Firme reunió el sábado por la noche a más de 11 mil personas en el Roig Arena de Valencia en el inicio de su gira española *La Primera Europeda*, y donde orquestó toda una “celebración colectiva” de la música regional de su país.

La formación liderada por Eduin Caz ofreció un concierto de tres horas en el que recorrió algunos de los temas más destacados de su repertorio, empezando con *Alégale al Umpire* para el arranque, a la que siguieron *Pídeme*, *Felicidades* y *Juro por Dios*, que dieron paso a una noche marcada por el ritmo y la conexión entre la banda y sus seguidores.

El concierto se desarrolló en un ambiente festivo y con un “marcado sentimiento de pertenencia” entre un público mayoritariamente de origen mexicano. Muchos de los

asistentes, ataviados de negro con sombreros, botas y otros elementos característicos de la estética vinculada con la música regional mexicana, acompañaron a la formación coreando sus canciones y para convertir las gradas y la pista de Roig Arena en una “celebración colectiva”.

Durante la noche sonaron los temas más populares como *El amor de su vida*, originalmente publicado junto a Grupo Frontera; *El tóxico* y *Yo ya no vuelvo contigo*. El repertorio también incluyó canciones especialmente celebradas por sus seguidores, entre ellas, *Ya superame*, *Al final del día* y *En tu perra vida*, con algunos de los momentos de mayor participación del público.

Hubo espacio para los homenajes con una interpretación de *Así fue*, de Juan Gabriel. Como broche final, Firme eligió *Gracias*, con la que reivindica “seguir adelante frente a las críticas y las opiniones ajenas”.



▲ La agrupación de música regional inició su gira por España *La Primera Europeda*. Foto Europa Press

En Faro Cosmos, muestra de cine sobre mujeres y el derecho a decidir

DE LA REDACCIÓN

Cuando las mujeres toman la cámara, escriben el guion y eligen desde dónde narrar, el cine se puede convertir en memoria, denuncia y resistencia.

Eso se representa en la primera muestra de cine sobre mujeres, autonomía y derecho a decidir titulada Encuadre Libre. Cine, memoria y autonomía, la cual busca amplificar esas historias de mujeres, creadas y contadas por ellas mismas, y abrir una conversación colectiva sobre autonomía corporal, derechos se-

xuales y reproductivos, violencia de género, aborto legal y seguro, y el derecho a decidir sobre sus propios cuerpos.

“Encuadre Libre busca contribuir a esa conversación desde un espacio cultural y colectivo, donde el cine se convierta en un punto de encuentro para reconocer las historias de las mujeres, escuchar sus voces y reflexionar sobre nuestras decisiones, nuestros cuerpos y nuestros derechos”, señaló Telefem, organización no gubernamental en el México.

La muestra se realizará el 28 de septiembre, a partir de las 16 ho-

ras, en Faro Cosmos de la capital del país, con entrada libre y comenzará con el cortometraje *Te quiero Alejandra*, dirigido por Minerva Rivera Bolaños, seguido del documental *Rebeladas*, de Andrea Gautier y Tabatta Salinas Caballero.

Posteriormente se proyectará *Pinky Promise*, dirigido por Indra Villaseñor Amador y producido por Pamela Torres, y cerrará la selección audiovisual el cortometraje *Cautivas*, del director Itxaso Díaz.

Además de las proyecciones, habrá una bienvenida de parte de las anfitrionas, seguida de la charla. Esto también es cine / Historias de



mujeres, cuerpos, decisiones y derechos, con la participación de Paula Rivera, de Telefem, y de Rosa Martha Fernández Vargas, directora, guionista, productora de cine y fundadora del colectivo Cine Mujeres.

La jornada concluirá con un mensaje sobre la importancia de contar con información confiable, acompañamiento y espacios seguros

▲ La muestra se realizará el próximo 28 de septiembre y la entrada será libre. Fotograma de *Pinky Promise*

para hablar de derechos sexuales y reproductivos, elementos que forman parte del enfoque de trabajo de Telefem.

74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Salvo una excepción, un día flojo para la competencia

LEONARDO GARCÍA TSAO

LA PRIMERA PROYECCIÓN del día fue la buena. Exhibida antes en Toronto, la coproducción germano-polaca Krux (*Encrucijada*), del debutante Tony Vahl, se sitúa en un pequeño pueblo alemán en los últimos días de la Segunda Guerra. La película abre con la boda entre Greta (Jella Haase) y un novio *in absentia*, pues ha muerto en combate.

ESO ESTABLECE EL tono mórbido de toda la historia, pues los habitantes viven con temor, resignación y, muchos, pensamientos suicidas ante la llegada de las tropas enemigas. Así, el alcalde reparte cápsulas de cianuro, el maestro le regala soga para ahorcarse a sus pequeños alumnos y sólo el sacerdote sostiene la importancia de mantenerse con vida.

LA FACTURA DE la película es impecable –tal vez demasiado preciosista para su tono– y su diseño sonoro es en especial notable. La única imagen obvia es la metáfora de una serpiente recorriendo una maqueta de la aldea, como si fuera necesario recalcar los horrores del nazismo.

EN CAMBIO, LA argentina *Glaxo*, de Benjamín Naishtat, también exhibida antes en Toronto, es una adaptación de una novela de Hernán Ronsino que, a pesar de las múltiples incidencias de la trama y la cronología dividida entre 1957 y 1984, no logra suscitar interés alguno.

GLAXO ES EL nombre de la fábrica de asbestos que causa la muerte paulatina de Miguelito Barrios que, de joven (Joaquín Bonadeo) se vuelve el amante de la codiciada Negra Miranda (Lali Espósito), esposa del corrupto policía Folcada (Marcelo Subiotto) en Chivilcoy, Argentina, en los años 50. Por una acusación falsa de Miguelito, el Flaco (Esteban Bigliardi) va a la cárcel de donde sale en los años 80 lleno de resentimiento.



EL ESTILO DE Naishtat es grandilocuente, pero vacuo. Y no le ayuda centrarse en el novato y tieso actor Bonadeo, quien tiene más acné que talento. Ciertamente, como una de las dos representantes en competencia del cine latinoamericano, *Glaxo* desempeñó un papel bastante pobre.

LA TERCERA COMPETIDORA del día, también exhibida antes en Toronto –¡qué le vamos a hacer!– fue la coproducción escandinava *Garrat du váimmu* (*Refuerza tu corazón*), tercer largometraje de la sueca Amanda Kernell.

SITUADA EN TERRITORIO nevado y agreste, la rudimentaria película tiene por protagonista a Ejva (Anna Kristiina Juuso), una rubicunda e inexpresiva joven que pierde a su padre de un infarto, también a su rebaño de renos y luego es violada por el perverso líder Heaika (Andte Gaup-Juuso) y se siente atraída por Nejla (Vincent Niia), el primo de este. Todo eso lo deduce

▲ La estrella de Hollywood Brad Pitt llegó al Festival de San Sebastián para presentar su nueva película *En el corazón de la bestia*. Foto Afp

uno a duras penas de una torpe narrativa casi no verbal, puntuada por grandes acercamientos.

DICHA PROYECCIÓN FUE ante el equipo de la película, que fue aclamado al final con muchos aplausos y silbidos. No cabe duda de que el público donostiarra es de una generosidad sin límite.

POR CIERTO, SI hay algo ejemplar de ese mismo público es su comportamiento durante las proyecciones. A diferencia de su equivalente mexicano, el de San Sebastián no habla durante las películas, ni come nachos con queso, ni prende su celular.

X: @walyder

San Sebastián redescubre la vigencia de *Los Miserables*

DANIELA CREAMER
ESPECIAL PARA LA JORNADA

“Es una adaptación, no un *remake*”, afirmó Frédéric Cavayé durante la presentación de *Los miserables* en la 74 edición del Festival de San Sebastián. El cineasta francés regresa a la novela de Victor Hugo para recuperar personajes y matices ausentes en versiones anteriores.

Presentada en la Sección Oficial y candidata a la Concha de Oro, la película es protagonizada por Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin y Benjamin Lavernhe.

El director acepta que conocía la historia por sus adaptaciones, pero no leyó la novela hasta preparar el proyecto. Descubrió muchos episodios nunca llevados a la pantalla: “Es una obra tan enorme que se podría hacer una película por personaje”.

Su propósito era recuperar el espíritu del texto y acercar el genio de Hugo a las nuevas generaciones. “Cuando Victor Hugo escribió esta novela sabía que estaba haciendo algo universal y atemporal”, señaló.

Para Cavayé, el mensaje esencial de *Los miserables* es la fraternidad. El director defendió la necesidad de recuperar la empatía y mirar hacia los demás: “la solución es la fraternidad. Creo que en este momento tenemos que volver a esa ingenuidad”.

Con esta adaptación, no pretende competir con las otras versiones, sino regresar a Victor Hugo para iluminar una obra que, casi dos siglos después, habla de injusticia, compasión y esperanza. Mientras persistan la ignorancia y la miseria, la historia de Valjean seguirá interpelando al presente.



ES EL PRIMERO EN GANAR CUATRO VECES CONSECUTIVAS LA PRUEBA

Evenepoel, rey de la contrarreloj

Del Toro terminó sexto en el arranque del Campeonato Mundial de ciclismo de ruta

DE LA REDACCIÓN

Remco Evenepoel es el rey de la velocidad. En el comienzo del Campeonato Mundial de ciclismo de ruta que se celebra en Montreal, se convirtió en historia al ser el primero en ganar cuatro veces consecutivas la prueba de contrarreloj. Fue una victoria con holgura, ya que hizo un tiempo de 44:53.13 minutos a una velocidad media de 52.4 kilómetros por hora con la que venció al italiano Filippo Ganna por 57.31 segundos y al francés Paul Seixas por 1:13.04 minutos, mientras el mexicano Isaac del Toro, mejor escalador que velocista, terminó en la sexta posición —en 2025 fue quinto lugar— a 25 segundos de alcanzar podio, pues detuvo el crono con 1:38.83 minutos de distancia del vencedor.

En la prueba femenil, también hubo participación mexicana: Romina Hinojosa terminó en el puesto 28 y Sara Roel en el 33. La suiza Marlen Reusser resultó bicampeona.

A sus 26 años, Evenepoel se unió en el palmarés al suizo Fabian Cancellara y al alemán Tony Martin, quienes también ganaron cuatro títulos, aunque no de forma seguida.

La crono tuvo un recorrido prácticamente llano, con 220 metros de desnivel positivo a lo largo de 39.2 kilómetros. Evenepoel, doble monarca olímpico, llegó como el principal favorito con el respaldo de los títulos de campeón que logró en las tres ediciones anteriores de la prueba (2023, 2024 y 2025).



Con este nuevo triunfo, ya se habla de grandes posibilidades para un doblete, ya que puede convertirse en el primer ciclista de la historia en ganar la contrarreloj y la carrera en ruta de una misma edición del Mundial.

Sin la presencia del esloveno Tadej Pogacar, quien sufrió un accidente que lo llevó al quirófano en la Vuelta a España, el camino parece despejado para el velocista belga, quien en la edición 2025 terminó en segundo lugar. En el Campeonato Mundial pasado en Ruanda, Evenepoel enfrentó problemas con sus bicicletas en la prueba de ruta; tuvo que cambiar dos veces de vehículo y cuando parecía que estaba fuera de competencia remontó la desventaja, algo que hizo todavía más

épico su segundo lugar al terminar por detrás del esloveno.

Pero este año, el otro favorito de la competencia de ruta es el mexicano Isaac del Toro, quien una semana antes ganó el Gran Premio de Montreal, precisamente en el circuito en el que se correrá el 27 de septiembre, pero la próxima prueba tiene unos 60 kilómetros más de recorrido con 273.7 en total y 3 mil 800 metros de desnivel positivo.

Del Toro cumplió con las expectativas, pues tiene la mira puesta el próximo domingo en la prueba de ruta. Fue el único mexicano en contrarreloj, pues su compatriota, Édgar Chucky Cadena no pudo llegar debido a problemas de visado.

Al terminar la prueba, el ciclista

▲ El belga aspira a convertirse en el primer ciclista en coronarse en velocidad y ruta. Foto Afp

de Ensenada explicó cómo lo afrontó sin ponerse en riesgo, pues guarda su potencial para la de ruta, donde espera sacar su mejor versión.

“Es un circuito muy técnico”, dijo Del Toro a la cadena ESPN; “lo manejamos de la mejor manera, no tomamos ningún riesgo, estuvimos bien ubicados todo el tiempo y puedo estar muy orgulloso, dentro de mi categoría estoy donde debo de estar, bastante tranquilo con las sensaciones que estoy teniendo”.

Con información de Afp y Europa Press

Medalla de oro para México en TKD poomsae

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana conquistó la medalla de oro en la modalidad *freestyle* mixto por equipos +17 años, durante el Campeonato Mundial de Taekwondo Poomsae Chuncheon 2026, que se celebró en el Air Dome de Songam Sports Town de Corea del Sur.

El equipo, integrado por Cecilia Lee, Hugo Cervera, Josué Galindo, Dayra Comparan, Eder Cantero y Luis de la Mora, se proclamó campeón del orbe tras conseguir una puntuación de 9 mil 520. Tailandia se quedó con la medalla de plata, mientras Estados Unidos y Filipinas compartieron el bronce.

“Cinco mundiales después sigo siendo esa niña que ama el taekwondo y se emociona al pisar el área. Hoy, con tres títulos, aún tengo muchos sueños por cumplir. Detrás de este logro hay años de trabajo, lágrimas, dudas y muchas veces volver a intentarlo. Pero, sobre todo, hay personas que nunca me soltaron. A mi familia, gracias por ser mi hogar, apoyarme siempre aun estando tan lejos de casa, por sostenerme en los días difíciles y creer en mí incluso cuando a mí me costaba hacerlo”, señaló Lee.

El *freestyle* por equipos es una de las pruebas más llamativas de la especialidad poomsae, debido a que combina la precisión y técnica del taekwondo con coreografías, acrobacias, creatividad, sincronía y música. El conjunto mexicano logró imponerse ante representantes de potencias tradicionales de la disciplina.

El título en Corea representa también la consolidación de una generación de atletas con múltiples logros internacionales como Lee, multimedallista mundial y panamericana.

“La especialidad de poomsae ha crecido mucho. Me siento orgullosa de formar parte de una generación con tanto talento y planes a largo plazo. Ganar la medalla de oro aquí es un enorme aliciente para lo que se viene”, agregó Lee.

En otros resultados el equipo varonil reconocido Over 60, conformado por Roberto López, Jorge Morales y José González, conquistó la medalla de bronce.

En jornadas previas también subieron al podio la tercera cadete varonil, integrada por Sergio García, Alan Galván y Abraham Sánchez (bronce), así como el formista Alan Dae Yon Kim (bronce). Sofia Lee y Miguel Moreno consiguieron el tercer sitio en la modalidad pareja *freestyle* -17 años, mientras Miguel Moreno abrió la cosecha de preseas para México al conquistar la plata en *freestyle* individual -17 años.

México cerró su participación con una medalla de oro, una plata y cinco bronce.

Equipo nacional de Copa Davis avanza al grupo 1

DE LA REDACCIÓN

México derrotó 4-0 a Bermuda en la primera ronda del grupo mundial dos de la Copa Davis y consiguió su clasificación a los *playoffs* del grupo uno, que se disputarán en febrero de 2027.

La escuadra tricolor aseguró la victoria al imponerse por 6-2 y 6-0 en el partido de dobles, resultado que puso la serie 3-0 en favor del conjunto dirigido por Adrián Contreras.

Con la eliminatoria definida, los capitanes acordaron disputar el cuarto partido, en el que Alan Rubio derrotó 6-0 y 6-1 a Tariq Simons, para establecer el marcador definitivo de 4-0 para México.

Las acciones se disputaron en el W. E. R. Joell Tennis Stadium, de Hamilton, Bermuda, sobre cancha dura al aire libre.

En la jornada del sábado, Alan Magadán consiguió el primer punto para México al vencer 6-4 y 6-1 a Daniel Phillips. Posteriormente, Juan Alejandro Hernández Serrano se impuso 6-4 y 6-2 a Richard Trey Mallory para colocar a nuestro país con ventaja de 2-0.

Magadán y Luis Carlos Álvarez pusieron el 3-0 al imponerse en el partido de dobles.

Alemania, Gran Bretaña y España a la Final 8

Alexander Zverev clasificó a Alema-

nia al Final 8 de la Copa Davis luego de superar a Dino Prizmic ayer para asegurar una victoria por 3-1 sobre Croacia.

Zverev necesitó tan sólo 77 minutos para lograr un cómodo triunfo por 6-2 y 6-4 sobre Prizmic, quien ocupaba un puesto más de 100 veces por debajo del campeón del *US Open* y del Abierto de Francia.

Sascha, segundo en el *ranking*, dominó en la pista dura cubierta de Halle, Alemania, sin que Prizmic tuviera ninguna oportunidad.

Antes, Kevin Krawietz y Tim Puetz vencieron a Nikola Mektić y Mate Pavić por 7-5 y 6-2, dándole a Zverev la oportunidad de enviar a Alemania a la fase final del torneo que se celebrará en

Bolonia, Italia, en noviembre.

Gran Bretaña también avanzó cuando la pareja de dobles formada por Henry Patten y Neal Skupski derrotó a Gonzalo Escobar y Diego Hidalgo por 6-3 y 6-4, asegurando así una victoria por 3-0 sobre Ecuador.

Los latinoamericanos buscaban en Londres repetir la gesta que lograron en el año 2000, pero en esta ocasión, el combinado británico fue muy superior y no permitió a los visitantes casi ningún resquicio para la esperanza.

España, sin Carlos Alcaraz, aseguró una ventaja inalcanzable de 3-0 sobre Chile después de que Pedro Martínez y Jaume Munar dieron cuenta de Tomás Barrios Vera y Alejandro Tabilo por 6-0 y 6-3.

AFP
MADRID

El Real Madrid cayó 2-1 en el clásico ante el Atlético en la séptima fecha de la liga española en el estadio Metropolitano; en un juego intenso en el que los merengues acabaron con 10 hombres por la expulsión de Dean Huijsen.

Vinicius Jr y Kylian Mbappé fueron abucheados por los aficionados rojiblancos, tras el episodio de las camisetas de apoyo a Ceuta que ambos, junto con Ibrahima Konaté, no se pusieron correctamente en el último partido contra Elche el pasado martes.

Mbappé aclaró después que el motivo fue que había poca empatía con los migrantes (en referencia a los que han perdido la vida).

“Algunos podrían pensar que estoy en contra de los habitantes de Ceuta, y eso no es cierto en absoluto, los apoyo. Pero también quería acordarme de todos los que sufren; porque antes de ser jugador, soy humano”, declaró al diario As.

Ceuta, enclave español en el norte de África, sufrió los días 30 y 31 de julio una entrada masiva de decenas de miles de migrantes procedentes de Marruecos en la que perdieron la vida 80 personas, según una comisión española de especialistas forenses.

Sin embargo, los hinchas colchoneros desplegaron ayer una pancarta en la que se podía leer “Ceuta es España ni se arruga ni se tapa”.

Ya en el partido, el conjunto visitante cayó en un encuentro con más intensidad que fútbol hasta que se aclaró en la segunda parte, especialmente tras la expulsión de Huijsen al minuto 52, quien provocó un penal al derribar a Giuliano Simeone en el área chica, lo que le valió la roja directa. Alejandro Grimaldo se encargó de transformar la pena máxima (53).

El cuadro local siguió atacando hasta que un centro por el costado derecho de Giuliano fue concretado por Jonathan David para marcar el 2-0 (59).

Con uno menos, el club merengue acabó cada vez más encerrado en su campo tratando de hacer al-

ABUCHEOS PARA VINICIUS Y MBAPPÉ

Atlético se impone 2-1 en el clásico ante el Real Madrid



gún daño al contrataque, pero se mostraba demasiado impreciso.

Mbappé, quien había sido crucial en partidos anteriores, no tuvo demasiado protagonismo, obligado a bajar al centro del campo para intentar mover el balón.

El conjunto dirigido por José Mourinho se volcó en los últimos minutos sobre la portería rojiblanca hasta que Antoni Rüdiger cabeceó

a gol un centro de Bernardo Silva (89). El tanto dio alas a los merengues para intentar buscar el empate, aunque el partido acabó con la segunda derrota en el campeonato del equipo blanco.

Después del partido, el entrenador del equipo blanco, José Mourinho, se quejó del arbitraje en conferencia de prensa, sujetando una hoja impresa con imágenes de las

faltas a Jude Bellingham y Federico Valverde que consideró que tenían que haber sido rojas.

Valverde sufrió “traumatismo severo” en el tobillo izquierdo, informó el club.

El técnico merengue afirmó que el árbitro Miguel Ángel Ortiz Arias “no ha podido soportar la presión” en el estadio Metropolitano.

Con este triunfo, los rojiblancos

▲ Kylian Mbappé nada pudo hacer ante la dura marca que ejerció el equipo rojiblanco. Foto Ap

le arrebataron la segunda posición del torneo a los merengues y se quedaron a cinco puntos del Barça, que supera en seis unidades al Real Madrid, cuarto, por detrás del Real Betis.

Amistoso del Tri Sub-20 con España no se jugará en Ceuta

AFP
MADRID

El presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Rafael Louzán, confirmó ayer que el partido amistoso entre España y México Sub-20, que iba a disputarse en Ceuta, cambiará de lugar por la situación en la ciudad autónoma.

Louzán admitió que tomó la decisión por consejo de las autoridades. “Lo intentamos, pero la policía nos desaconsejó que lo pongamos en marcha en este momento”.

El dirigente de la RFEF añadió que la nueva sede del encuentro, previsto en principio para el 30 de septiembre, “probablemente” sea en algún estadio de Madrid.

La confirmación de la anulación del partido en Ceuta llega al día siguiente de que medios locales afirmaran que el ministerio del Interior español, del que depende la policía, solicitó que no se realizara el partido en dicho sitio.

Este enclave español en el norte de África recibió en julio una entrada masiva de migrantes procedentes de Marruecos, de los que la mayoría regresaron en las horas posteriores.

Pero varios miles se quedaron en la ciudad, donde la situación ha generado tensiones y manifestaciones de la población local.

La Federación de Fútbol de Ceuta expresó su “profunda tristeza, decepción y rechazo” tras confirmarse la cancelación.

El City es nuevo líder en la Liga Premier

AFP
LONDRES

El Manchester City superó ayer 5-3 al Sunderland y se convirtió en el líder de la Liga Premier inglesa en un partido que se disputó en el Etihad Stadium.

Tras la derrota del Arsenal el sábado en Brighton (3-0), el City no desaprovechó la ocasión de escaparse al frente del campeonato inglés tras cinco fechas.

Los Citizens, sin embargo, sufrieron mucho más de lo previsto frente al Sunderland, donde brilló el delantero neerlandés Brian Brobbey con un triplete (12, 33 y 59).

El campeón del mundo argentino Enzo Fernández marcó su primer gol con la camiseta celeste luego de su traspaso procedente

del Chelsea por 145 millones de euros, el más caro en la historia del campeonato inglés.

Ryan Cherki (30) aumentó la ventaja del cuadro local. Después se sumó el doblete de Antoine Semenyo (43 y 57).

Haaland, por su parte, rompió al fin su maleficio frente al Sunderland, el único equipo del torneo al que el goleador noruego no le había marcado nunca.

Maresca, de 46 años, se convirtió en el sexto entrenador que gana sus cinco primeros partidos de la liga inglesa al frente de un nuevo club, una lista en la que también figura Guardiola. Su nuevo City mantiene el pleno de victorias y suma 15 puntos, seguido por el Arsenal (12) y Brighton (10).

Otros resultados de la jornada dominical: Fulham 1-1 ManU,

Bournemouth 0-1 Liverpool y Leeds 0-0 Crystal Palace.

PSG gana al Olympique

En Francia, el monarca París Saint-Germain derrotó 2-1 al Olympique de Marsella. La victoria del vigente campeón liguero y de Champions fue la cuarta caída consecutiva para los locales.

El triunfo del Olympique de la temporada pasada en el estadio Vélodrome, que había puesto fin a 14 años de dominio parisino, no tuvo continuidad.

Luego de un nuevo gol del campeón del mundo español Ferran Torres (66) y de la igualada de Ángel Gomes (72), el capitán brasileño del PSG, Marquinhos (75), devolvió la ventaja al equipo que dirige Luis Enrique.



BALANCE DE LA JORNADA

Otras instancias van contra la quita del ascenso-descenso

MARLENE SANTOS ALEJO

LOS DUEÑOS DE equipos de fútbol más ventajistas del mundo están en la Liga Mx. Uno: invierten un mínimo en refuerzos, baratos y de mala calidad, de preferencia foráneos.

Dos: no cumplen con la labor social de impulsar a la juventud hacia el deporte ni de pulir el talento. Los clubes trabajan poco y mal las fuerzas básicas. Viven convencidos de que el virtuoso sale a flote, brilla por sí solo. Tres: la mayoría de los partidos no se transmiten por televisión abierta; se abandonó la tarea de entretener a la gente. El que quiera seguir el torneo –con alrededor de 70 por ciento de juegos de pésima calidad– debe pagar... Ir al estadio resulta caro.

INSTITUYERON EL REINO de la mediocridad. Un pésimo desempeño no envía al descenso a ningún club. No hay castigo deportivo, sus franquicias están blindadas, sobrevaluadas artificialmente. En consecuencia, tampoco hay premio para los del circuito inferior inmediato, lo que desalienta al deportista y ha deprimido su sueldo al grado que varios jugadores han incurrido en amañeo de partidos y apuestas ilegales... Como si no fuera suficiente premio el no descender, se autocondonaron las multas a los de peor rendimiento y, ¡lotería!: venden los derechos de transmisión a México y a Estados Unidos, reciben doble paga.

LA LIGA NO era de lujo, pero la manzana comenzó a pudrirse cuando Alberto de la Torre era titular de la Federación Mexicana de Fútbol. Tipo de un lambiscón tremendo ante los poderosos, se impresionaba hasta hacerse chiquito frente a Emilio Azcárraga Jean y sus compinches. Abría tamaños ojos para decir que sus jefes eran gente poderosísima, capaz “de poner al Presidente” del país, así que se quebró la cabeza ideando cómo darles el lugar más sobresaliente. Optó por crear el 18 de mayo de 2004 un Consejo de Dueños para cederles el control directo de las decisiones más importantes. El rol de director deportivo y todo el organigrama de la Federación degeneró en la de asistentes, meros achichincles.

Y CLARO, COMO el fútbol tiene una gran ventana, a los propietarios les gustó pavonearse, arribar a las juntas al edificio de la calle de Colima en autos de lujo y ante una nube de

camarógrafos, pero luego les chocó el tráfico ciudadano y como ya recibían su buena tajada de Soccer United Marketing, la empresa financiera de la Liga estadounidense (MLS) que regentea al Tricolor, decidieron hacer nuevas oficinas en Toluca, obvio, con helipuerto, para descender como dioses, del cielo. Eso le encantaba a Ricardo Salinas Pliego... Sin embargo, fueron pésimos previsores, cuando medio abrieron los ojos, las redes sociales estaban sepultando al duopolio.

HOY LAS TELEVISORAS sobreviven explotando el morbo de la gente con programas basura, ya ni los noticieros resultan un sostén por la nula credibilidad, así que con más ganas se aferran al fútbol. Creyeron que el Mundial era la tabla de salvación, pero resultó al revés, Tv Azteca fue inexistente y Televisa se endeudó hasta el cuello para remodelar un estadio añejo que albergó 5 míseros partidos, y ahora nomás no puede salir a flote, anhela colocar a su gente en la FIFA para mendigar nuevos eventos, sueña con otro Guillermo Cañedo de la Bárceña, porque es su *modus operandi*: el tráfico de influencias, el amiguismo, el soborno.

CUANDO SINTIERON HUNDIRSE el suelo bajo sus pies lanzaron el Reglamento de Competencia con el artículo 35, estableciendo la antideportiva, antipopular y dictatorial clausura del ascenso-descenso. Lo hicieron como quien sentencia: ‘porque soy el dueño del balón’, ‘la Liga Mx es mía y me reservo el derecho de admisión’. No hicieron caso al laudo del TAS (Tribunal de Arbitraje Deportivo), tampoco a las directivas inconformes de varios equipos de la Liga de Expansión ni a los jugadores que han protestado y emitido cartas públicas. Mucho menos al aficionado que en las tribunas exhibe carteles.

ES EL TURNO de otras instancias: partidos políticos, senadores, despachos de abogados, y todo aquel que se sienta agraviado, porque a todas luces es urgente que alguien ponga coto a tanta arbitrariedad y prepotencia. Una buena medida será que la Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece) revise el contrato del Atlante, de Emilio Escalante, quien primero apoyó a los quejosos de la Liga de Expansión, y luego los traicionó cual vil Judas... Mil temas pueden dispersar la atención, que si el clásico nacional, que si el debut de Rafa Márquez... ¡Nada!, el asunto toral es exigir el regreso del descenso y ascenso al máximo circuito.



▲ Este lunes en el Senado se abordará el tema de la desaparición del ascenso a la Primera División, que afecta a equipos de la Liga de Expansión. Foto @LeonesNegrosFC

Márquez trabaja a doble sesión con el Tricolor

DE LA REDACCIÓN

La selección nacional comenzó ayer su primera concentración bajo la dirección técnica de Rafael Márquez de cara a los próximos partidos amistosos de la fecha FIFA de septiembre y octubre.

En un comunicado, la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) informó que los jugadores de la Liga Mx que participaron con sus respectivos clubes en los partidos de la jornada 9 del torneo Apertura 2026 disputados este viernes y sábado se incorporaron ayer a la concentración que se llevará a cabo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de la Ciudad de México.

Mientras los futbolistas que militan en el extranjero, así como los

que tuvieron actividad este domingo en la Liga Mx, se sumarán de manera paulatina.

Indicó además que los entrenamientos en el CAR comenzarán hoy y continuarán el martes y miércoles con trabajo a doble sesión.

El jueves 24 de septiembre, por la tarde, el equipo viajará a Baltimore, donde enfrentará a Colombia el sábado 26, en su primer compromiso de esta fecha FIFA y el cual marcará el debut de Rafa Márquez en el banquillo tricolor.

La FMF detalló que los jugadores Luis Romo, Diego Campillo, Santiago Sandoval y Hugo Camberos, de Chivas, así como Isaías Violante, del América, se unirán al conjunto tricolor en la ciudad de Nueva Jersey, una vez concluida su participación en la jornada 10 de la Liga Mx.

Santos sorprende y vence al Toluca; Tuzos y Tijuana igualan

DE LA REDACCIÓN

En medio de una crisis que lo ha tenido en el sótano, Santos sorprendió al vencer 3-2 en el tramo final al líder Toluca, el cual se quedó con un hombre menos en la cancha del estadio Nemesio Díez en la jornada nueve del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

Fue el segundo triunfo de los Guerreros en la temporada para llegar a siete unidades, aunque siguen en el penúltimo puesto. En cambio, pese a la derrota, los escarlatas se mantienen en la cima con 19 unidades, una más que su perseguidor Chivas.

Federico Viñas (24) y Paulinho (42) adelantaron a los Diablos; sin

embargo, el encuentro se complicó para los escarlatas tras la expulsión de Everardo López (45+6) por juego brusco. Santos reaccionó con un tanto de Ezequiel Bullaude (45+1) y aprovechó la ventaja numérica para equilibrar el juego al 85 con un gol de Kevin Palacios, mientras Francisco Villalba sentenció el duelo al 90+4 con un tiro de larga distancia.

En Pachuca, Gilberto Mora marcó un penal, pero Tijuana no pudo mantener la victoria y culminó con un empate 2-2 ante los Tuzos. No obstante, el resultado fue suficiente para que los Xolos saltaran al quinto lugar con 14 unidades, dos más que los hidalguenses, los cuales se encuentran en el lugar 11 de la tabla general.

América sigue invicto en la liga femenil; empata con el Atlas

DE LA REDACCIÓN

El América rompió una racha de siete victorias consecutivas tras rescatar un empate 2-2 ante el Atlas; no obstante, logró mantenerse invicto en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil.

Gracias a este resultado en el duelo de la jornada ocho, disputado ayer en las instalaciones de Coapa, las Águilas llegaron a 22 puntos y continuaron de líderes del Grupo B. Mientras las rojinegras se colocaron en el quinto lugar del sector, con nueve unidades.

El equipo azulcrema tomó ventaja (1-0) apenas al minuto tres por conducto de la brasileña Geysa da Silva. La escuadra tapatía no se desanimó ante el gol temprano y consiguió emparejar los cartones al 17 con gol de Karen Flores.

Las rojinegras le dieron la vuelta al marcador al 55, luego de que Sanjuana Muñoz conectó un rechace de

la americanista Karen Luna para poner el 2-1. Las azulcremas no se dieron por vencidas y equilibraron el marcador (2-2) al 68 gracias a un gol de la española Irene Guerrero.

En los minutos restantes, ningún equipo logró recuperar la ventaja, por lo que tuvieron que conformarse con la repartición de unidades.

En tanto, Pumas regresó a la senda del triunfo tras vencer 2-0 al Puebla en el estadio Olímpico Universitario con goles de Ana Mendoza (al minuto 2) y Stephanie Ribeiro (52).

De esta manera, las auriazules sumaron 12 puntos y se ubicaron en el cuarto sitio del Grupo B, mientras La Franja se mantuvo en el octavo puesto del sector, con tres.

En el estadio Libertad Financiera, el Atlético de San Luis sorprendió al derrotar 2-1 al Pachuca. Con el triunfo, las potosinas acumularon 15 puntos y permanecieron en el tercer lugar del Grupo B, en el que las Tuzas ocuparon el sexto peldaño, con siete unidades.



Bravos y Medias Rojas, a playoffs

AP
HOUSTON

Mike Yastrzemski conectó un jonrón de tres carreras durante una sexta entrada de cuatro anotaciones y los Bravos de Atlanta aseguraron el título del Este de la Liga Nacional por séptima vez en nueve años con una victoria de 4-2 sobre los Astros de Houston.

Ozzie Albies empató el juego 1-1 con un sencillo productor antes del cuadrangular de Yastrzemski hacia el jardín derecho ante Bryan King (3-6).

Las aspiraciones de *playoffs* de los Astros recibieron un golpe después de ser barridos por los Bravos. Houston, que perdió siete de sus últimos nueve juegos, inició la jornada a uno de los Rangers en el Oeste de la Liga Americana, pero los Astros poseen el criterio de desempate.

El sabor amargo de la derrota por 5-1 ante los Rays no les duró mucho a los Medias Rojas de Boston que llegaron a los *playoffs* como uno de los tres equipos comodín de la Liga Americana gracias al triunfo de los Bravos sobre los Astros.

Actualmente como quintos sembrados, los Medias Rojas probablemente comenzarán su camino en los *playoffs* con una serie del comodín al mejor de tres en el Yanqui Stadium, a partir del 29 de septiembre. Sería una revancha del año pasado, cuando los de Nueva York ganaron en tres juegos después de que Boston se llevara el primero detrás de una brillante actuación de Garrett Crochet.

En otros resultados, Gavin Williams lanzó siete entradas sin permitir carreras, Jo Adell conectó un sencillo productor de carrera y los Guardianes de Cleveland vencieron a los Atléticos 1-0 para mantenerse en la cima de la División Central de la Liga Americana.

Nolan Arenado conectó su tercer *grand slam* de la temporada para ayudar a los Diamondbacks de Arizona superar a los Yanquis 8-4. Con su triunfo lograron su victoria número 47 de la temporada, la mejor marca de la MLB, y se mantuvieron a la par de Filadelfia en la lucha por el último puesto de comodín de la Liga Nacional.

En Cincinnati, los Cachorros están cerca de asegurar el pase de comodín a la postemporada al imponerse 9-1 a los Rojos. El tercera base de Chicago, Alex Bregman, salió en la cuarta entrada después de recibir un pelotazo en el rostro con una bola de *foul* bateada por Michael Busch mientras estaba cerca del círculo de espera.

LESIONES Y REMONTADAS EN LA SEMANA DOS DE LA NFL

Al Shaair lo hace de nuevo; rinde homenaje a otra niña palestina



DE LA REDACCIÓN

Wafa Aqila tenía nueve años y acababa de terminar su primer día de clases cuando un ataque israelí contra un vehículo en el oeste de Gaza acabó con su vida y la de su padre, Youssef, de 36. Su caso cobró notoriedad ayer en Estados Unidos gracias al *linebacker* de los Texanos de Houston, Azeez al Shaair, quien escribió el nombre de la pequeña en las franjas de pintura negra bajo sus ojos antes de la derrota de su equipo (20-6) ante los Bengalíes de Cincinnati.

En videos difundidos en redes sociales, diversos aficionados captaron al jugador sobre el campo de juego del NRG Stadium, rodeado de niños que portaban su jersey. El gesto forma parte de una serie de muestras de solidaridad de Al Shaair, quien ya había sido multado por la NFL al exhibir mensajes sobre Gaza y honrar a Hind Rajab, una niña de cinco años que murió en 2024 cuando tropas israelíes dispararon contra el vehículo en el que su familia intentaba huir.

Aquel suceso provocó indignación internacional e inspiró un documental (*La voz de Hind Rajab*) que fue nominado a mejor película extranjera en los premios Óscar.

Las normas de la NFL prohíben

estrictamente mensajes personales o políticos durante los días de partido. Un portavoz de la liga confirmó a la agencia AFP que Al Shaair recibió una multa de 11 mil 941 dólares por sus acciones.

El apoyador, seleccionado la temporada pasada a su primer Pro Bowl, ya había sido sancionado con un monto similar en enero tras lucir la leyenda *Stop The Genocide* (*Detengan el Genocidio*) en la victoria de *playoffs* ante los Acereros de Pittsburgh. A la semana siguiente, en la ronda divisional frente a los Patriotistas de Nueva Inglaterra, portó la misma frase en el calentamiento, pero debió retirársela luego de que los árbitros le advirtieran que sería expulsado si jugaba con ella.

“¿Vale una vida 11 mil dólares? Una vida no tiene precio. No puedes perderte tanto en tus propios problemas como para no sentir compasión por los demás”, declaró entonces el atleta de 29 años, quien es musulmán practicante y suele manifestarse abiertamente sobre la situación en Gaza.

En tanto, en el empujamiento, Green Bay superó un comienzo cuesta arriba. El receptor Jayden Reed y el *tackle* derecho Zach Bako-Beweles salieron del campo en carrito tras sufrir lesiones en jugadas consecutivas; sin embargo, los Empacadores remonta-

ron un déficit de 10 puntos en el cuarto período para derrotar en tiempo extra 20-17 a los Jets de Nueva York, cortando así una racha de seis tropiezos al hilo desde la pasada campaña.

Según el reporte médico preliminar, Reed presentó una lesión en el cuello mientras Bako-Beweles se lastimó una rodilla. A pesar de que su equipo acumuló 14 castigos, el mariscal de Green Bay, Jordan Love, lanzó dos pases de anotación para sellar la victoria.

Los Osos caen

En Chicago, los Osos cayeron 9-3 ante los Vikingos de Minnesota y sufrieron la baja de su mariscal de campo estrella, Caleb Williams, quien abandonó el encuentro en el último período por una lesión en la pierna derecha. Más tarde, en Foxborough, la defensa de los Patriotistas de Nueva Inglaterra asfixió a Aaron Rodgers para asegurar el triunfo por 20-3 sobre los Acereros de Pittsburgh. El experimentado pasador, de 42 años, tuvo serios problemas para lidiar con la presión rival y entregó dos veces el balón, incluida una jugada que derivó en anotación de Eli Ponder.

Con cuatro pases de anotación de Dak Prescott —quien superó el récord de franquicia que ostentaba

▲ El veterano pasador de los Acereros Aaron Rodgers (8), de 42 años, no pudo ayer con la presión de los Patriotistas y fueron aplastados 20-3. Mientras el *linebacker* de los Texanos Azeez al Shaair sigue manifestando su apoyo a las niñas palestinas víctimas de los ataques israelíes. Fotos Ap y captura de pantalla tomada de YouTube

Tony Romo—, los Vaqueros de Dallas se impusieron 37-20 a Washington. La nota amarga para los Comandantes fue la dislocación del codo izquierdo que sufrió Yaren Daniels.

El pase de anotación número 249 de Prescott, con el que estableció la nueva marca del equipo, fue su segundo del partido hacia CeeDee Lamb, quien acumuló 153 yardas por recepción. El ala cerrada Jake Ferguson capturó los otros dos envíos en la zona prometida.

En otros resultados, Santos dominó 24-17 a Cuervos, Águilas venció 24-20 a Titanes, Bucaneros tropezó 19-23 contra Cafés, Panteras vapuleó 34-3 a Halcones, Raiders superó 26-14 a Cargadores mientras los 49ers triunfaron 35-13 frente a los Delfines. Asimismo, Broncos doblegó 20-13 a Jaguares y Cardenales perdió 7-31 con Halcones Marinos.

Con información de Ap

Keniana Ngetich impone récord del orbe en medio maratón

EUROPA
PRESS MADRID

La keniana Agnes Ngetich estableció récord mundial de medio maratón en categoría femenina durante el Campeonato del Mundo de ruta en Copenhague. Ngetich registró

un tiempo de 1:05:15, logrando su segundo título global del año tras haber obtenido la corona en campo traviesa en Tallahassee el pasado mes de enero.

La africana rebajó en un segundo la marca del orbe (1:05:16), impuesta por su compatriota Peres Jepchirchir en Gdynia en 2020.

Ngetich ganó con una ventaja de 50 segundos sobre Veronica Loleo (1:06:05), también de Kenia, mientras la ruandesa Florence Niyonkuru se llevó el bronce (1:06:08).

En la clasificación por equipos, Kenia se hizo con el oro, Estados Unidos fue plata y Etiopía, bronce.

Por su parte, el sueco Andreas Almgren se proclamó campeón del mundo (58:06) por delante del keniano Nicholas Kipkorir (58:11) y del ugandés Joshua Cheptegei (58:26).

Kenia, Etiopía y Estados Unidos terminaron en ese orden en la clasificación varonil por equipos.



SE REGISTRAN 16 CASOS DE HOMICIDIOS DOLOSOS CONTRA MUJERES

Baja en feminicidios, por no indagar bajo el protocolo: Causa en Común

ADELA GARMEZ

La organización Causa en Común explicó que no todas las muertes violentas de mujeres en Hidalgo se investigan bajo el protocolo de feminicidio, como se hacía en años anteriores, por lo que la cifra de ese ilícito se vio disminuido en las estadísticas que presenta el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

En el análisis *Qué dicen y qué ocultan las cifras oficiales sobre delitos en México*, durante el primer semestre del año se detectó que en la entidad se tuvo una disminución de 37% en la proporción de feminicidios contra las muertes de mujeres calificadas como violentas, en el periodo de referencia de 2025 y 2026.

En los datos que presentó, en el caso de Hidalgo, mientras en 2025, 48% de las muertes violentas de mujeres se investigaban bajo el protocolo de feminicidio, para este año apenas fueron 11% de casos.



De enero a junio los casos de feminicidios disminuyeron 82% respecto al mismo periodo de 2025



▲ La organización Causa en Común explicó que no todas las muertes violentas de mujeres en Hidalgo se investigan bajo el protocolo de feminicidio, como se hacía en años anteriores.
Foto Benjamín H. V.

Mientras en 2025, 48% de las muertes violentas de mujeres se investigaban bajo el protocolo de feminicidio, para este año apenas fueron 11% de casos

Además, mientras de enero a junio de este año los casos de feminicidios tuvieron una disminución del 82% en comparación con el mismo periodo del año pasado, los homicidios dolosos contra las mujeres tuvo un incremento de 33%.

Esto, ya que mientras este año suman dos carpetas de investigación por feminicidio, en el caso de homicidios dolosos contra mujeres se registran 16.
Derivado de eso, Hidalgo se ubicó entre los seis estados con una

alza en el último indicador, ya que Aguascalientes tuvo un incremento de 200%, Campeche de 100%, Morelos de 13%, Colima de 11% y Puebla de 3%.
“La alerta se fortalece cuando la disminución de feminicidios

coincide con un incremento de las víctimas de homicidio doloso contra las mujeres, o bien cuando la reducción de estas últimas es considerablemente menor que la observada para los feminicidios”, refiere el documento.
Asimismo, la investigación de Causa Común puntualizó que, si bien dicho patrón no demuestra, por sí mismo, una reclasificación de los casos, constituye indicios para revisar dicha situación y esclarecer diferencias estadísticas.

29
SEPTIEMBRE
2026
10:00 a 18:00 h
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
METROPOLITANA DE HIDALGO
TOLCAYUCA, HIDALGO.

ENCUENTRO
NACIONAL DE
NODESS

2026

“Fortaleciendo la cooperación, transformando territorios.”
Horizonte 2030

Gobierno de México

Bienestar

INAES

NODSS

HIDALGO

ECONOMÍA

FUE TRASLADADO A PACHUCA POR SEGURIDAD

SSPH detiene a expolicía de Tula con armas y droga

JOSELYN SÁNCHEZ

Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) lograron la detención de un hombre identificado como el presunto líder de un grupo generador de violencia en la región de Tula, se trata de un expolicía municipal de Tula, quien ya había sido detenido previamente, por otro delito.

De acuerdo con la información disponible, el detenido es Brigham C.B., quien se desempeñó como policía municipal de Tula de Allende

del 2012 al 2022, por lo que conoce muy bien la zona.

El hombre fue asegurado el jueves 17 de septiembre del 2026 mientras circulaba en una camioneta Dodge RAM color azul, por las calles de la Unidad Habitacional Pemex, sobre la Avenida Sur, en las inmediaciones de Bodega Aurrerá.

La detención se dio después de las 13:25 horas, luego de una denuncia anónima en la que se informó que Brigham C.B. circulaba con un arma de fuego. Rápidamente, elementos de la SSPH montaron un operativo y aprehendieron al hombre.

Además de un arma corta, los policías estatales también aseguraron un arma de fuego larga, dos cargadores abastecidos, un chaleco táctico, además de 560 dosis de hierba seca con características propias de la marihuana y 117 dosis de sustancia granulada presuntamente cristal.

Luego de su detención, el hombre fue trasladado a Pachuca por seguridad, en donde fue presentado ante el Ministerio Público y se espera que en las próximas horas se le imputen los delitos de narcomenudeo y portación de arma de fuego de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas.

El sábado 23 de julio de 2022, personal del Instituto Nacional de Migración (INM) rescató a 225 personas migrantes extranjeras que permanecían en una bodega ubicada en el municipio de Jilotepec, Estado de México; además aseguraron a dos personas, entre ellas Brigham C.B.

Zempoala presenta resultados de segundo año de gobierno

REDACCIÓN

En un ejercicio de transparencia, responsabilidad y rendición de cuentas, el ayuntamiento de Zempoala encabezado por el alcalde Francisco Sinhué Ramírez Oviedo, en compañía de las y los integrantes de su asamblea municipal, presentaron el Segundo Informe de

Actividades ante distintos sectores de la población, dando cuenta de las acciones, obras y resultados que hoy se reflejan en todo el municipio.

Durante su discurso, Ramírez Oviedo destacó los principales logros y avances en este año de gestión, con acciones enfocadas en fortalecer la seguridad, mejorar la infraestructura, ampliar los servicios públicos y generar mejores condiciones de desarrollo para las familias zempoalenses.

Dentro de los avances en materia de seguridad ciudadana, indicaron inversiones por más de 11.6 millones de pesos, incrementando la capacidad de respuesta, que pasó de 13 unidades heredadas al inicio de la administración a 45 unidades en condiciones operativas: 33 patrullas, 11 motocicletas y un vehículo policial. Tan solo este año incorporaron 10 nuevas unidades. Además de iniciar con la construcción de un Centro de Atención Inmediata C2, en sus fraccionamientos, con el objetivo de mejorar la atención ciudadana en esta zona.

En obra pública, durante este periodo entregaron seis obras asfálticas, con una inversión de 15.3 millones de pesos, y 17 obras hidráulicas, con un total de 20.4 millones de pesos, beneficiando en conjunto a 50 mil 810 familias de distintas comunidades de manera directa e indirecta. También anunciaron la ejecución obras de drenaje sanitario, electrificación, espacios públicos y nuevas construcciones como un nuevo edificio para oficinas alternas de presidencia, un Centro de Atención Infantil CAI, dos aulas, una dirección y la realización de una techumbre para distintos centros educativos entre otras.

En materia de servicios municipales, anunciaron la recolección de 8 mil 652 toneladas de residuos sólidos urbanos, incor-

porando 27 unidades recolectoras con una cobertura superior al 95% del territorio municipal. Asimismo, el fortalecimiento de las acciones de limpieza, mantenimiento de caminos, bacheo, desazolve y alumbrado público, en comunidades y fraccionamientos.

En las finanzas municipales registraron una recaudación histórica de 123.6 millones de pesos, aproximadamente 10 millones más que en su primer año. En predial y catastro alcanzaron los 39.1 millones de pesos, con más de 32 mil cuentas que ahora se encuentran al corriente. Además, se destacó el 96% en el Índice de Evaluación del Desempeño Municipal ante la ASEH.

En salud y bienestar, incrementaron las jornadas de vacunación y prevención, realizando 114 mastografías gratuitas, además, resalta la construcción de dos Casas de Salud y, mediante el DIF Municipal, el refuerzo de la atención médica, rehabilitación, alimentación y protección de niñas, niños y adolescentes.

Un número importante vino en el apartado de Pueblo Mágico, destacando la promoción turística con cerca de 200 mil visitantes, generando una derrama económica superior a 52.3 millones de pesos. Así como la anfitriona en el Festival Estatal del evento "Sabor a Hidalgo" con la participación de 37 pueblos con sabor y una derrama de 2 millones de pesos para el municipio, la Feria Anual Zempoala 2026 y el hermanamiento con Tembleque, España.

En materia de transparencia y desempeño institucional, el municipio obtuvo el primer lugar estatal en el cumplimiento de la Declaración de Situación Patrimonial y de Intereses, alcanzando una calificación de 10 en obligaciones de transparencia, asimismo, el segundo lugar estatal en Aprovechamiento Municipal dentro de la Guía Consultiva de Desempeño.

Con estos resultados, el gobierno municipal refrendó el compromiso de continuar trabajando con planeación, responsabilidad, transparencia y cercanía con las comunidades, consolidando acciones que contribuyan al desarrollo y bienestar para las y los habitantes de Zempoala.



COLUMNA INVITADA

Morelos: cuando el Estado se ausenta de la calle

El homicidio de la estudiante española víctima de un ataque en Morelos no solo exige justicia. También obliga a examinar con rigor las condiciones sociales, urbanas e institucionales que permiten que la violencia cotidiana encuentre terreno fértil y se normalice en el ámbito público.

HUGO DE LA CUADRA

HAY HECHOS QUE obligan a mirar más allá del expediente penal. El homicidio de Claudia Tacoronte Aguilera, joven española de 21 años que realizaba una estancia académica en Morelos, es uno de ellos. No porque represente por sí solo toda la problemática de seguridad de la entidad, sino porque expone algo más profundo: la fragilidad de las condiciones mínimas que deberían permitir a cualquier persona caminar, estudiar o trasladarse sin que una agresión termine por arrebatarle la vida.

ESE CONTEXTO OBLIGA a revisar qué ocurrió en este caso y cuál es el estado actual de la información pública.

LA INVESTIGACIÓN CONOCIDA apunta a un asalto y al robo de su teléfono. No existe información pública que vincule el hecho con el crimen organizado. Precisamente por eso, el caso exige una reflexión distinta.

LA INSEGURIDAD NO comienza únicamente cuando aparecen cárteles, armas largas o disputas territoriales. También existe cuando el delito común se normaliza, cuando el espacio público deja de ser confiable y cuando el ciudadano percibe que enfrenta el riesgo en soledad.

MORELOS NECESITA IR al verdadero origen de su descomposición social. La respuesta no puede limitarse a detener al responsable, aunque hacerlo sea indispensable. La seguridad pública exige preguntarse qué condiciones urbanas e institucionales permiten que una conducta delictiva escale hasta un homicidio.

UNA CIUDAD QUE pierde visibilidad, vigilancia y presencia institucional multiplica las oportunidades para quien delinque.

AHÍ APARECE UN factor del que pocas veces hablamos con la seriedad necesaria: el relieve urbano de la inseguridad. Calles con iluminación insuficiente, zonas con cobertura limitada de videovigilancia, espacios deteriorados, escasa presencia policial preventiva, rutas peatonales inseguras y puntos donde la autoridad prácticamente desaparece de la experiencia cotidiana.

NO BASTA CON tener policías; hay que desplegarlos donde existe el riesgo. No basta con instalar cámaras; se requiere cobertura estratégica, monitoreo permanente y capacidad de reacción. No basta con iluminar avenidas principales mientras calles secundarias, paraderos y trayectos universitarios permanecen vulnerables. La prevención también se diseña desde el urbanismo.

PERO EL PROBLEMA va más lejos. La descomposición social se alimenta de impunidad, adicciones, abandono escolar, violencia familiar, deterioro comunitario y normalización de conductas antisociales. Combatirla exige inteligencia, policía de proximidad, recuperación de espacios públicos, políticas juveniles, tecnología y coordinación entre autoridades.

LA DETENCIÓN DE un probable responsable constituye una respuesta necesaria. Sin embargo, la justicia posterior nunca sustituirá a la prevención que pudo evitar la tragedia.

ADEMÁS, EL CRIMEN ya produjo una consecuencia que rebasa a Morelos: la Universidad de Granada suspendió nuevas moviidades hacia la entidad. Cuando una crisis de seguridad modifica decisiones académicas internacionales, la afectación alcanza también la confianza institucional y la reputación del estado.

LOS HECHOS NO deben usarse como bandera política; deben entenderse como una advertencia y respuesta conjunta.

LA MUERTE DE Claudia Tacoronte Aguilera no es solo un dato en la estadística ni un expediente en trámite; es una pérdida irreparable para su familia, para la comunidad académica y para quienes creen que estudiar en otro país debería ser una experiencia segura y protegida.

REALIZAR ACCIONES TANGIBLES exige asumir la responsabilidad de construir entornos donde lo cotidiano no represente un riesgo y donde ninguna persona, local o extranjera, enfrente la fragilidad de un espacio público.

LA SOLIDARIDAD CON la víctima y con quienes lamentamos su ausencia debe convertirse en una reflexión profunda. El gran desafío de Morelos no es solamente detener a quien comete un homicidio. Es reconstruir las condiciones que hagan cada vez más difícil que alguien tenga la oportunidad de cometerlo.

PORQUE EL ESTADO verdaderamente presente no llega después de la tragedia: se nota antes, cuando logra evitarla.



▲ En las finanzas municipales registraron una recaudación histórica de 123.6 millones de pesos. Foto Especial



ALEJANDRO BAILLET

Escribir una novela puede parecer, desde afuera, una actividad solemne: sentarse frente a una hoja en blanco, ordenar las ideas, construir personajes, respetar una estructura y avanzar hasta llegar al inevitable desenlace.

Rodrigo Garnica decidió hacer otra cosa. En *Amigos*, publicada por Abismos, toma ese camino conocido, lo mira de reojo y se pregunta qué ocurre cuando un escritor decide no obedecer todas las reglas.

La respuesta es una novela que él mismo define como “un experimento”, una aventura literaria que busca apartarse del camino tradicional y explorar qué sucede cuando la lógica deja de ser una obligación.

“Es una aventura, es un experimento; se trata de salirse un poco del canon clásico, del canon pues aristotélico, ¿no? De exposición, de desenlace y todas esas cosas. Sí, es una especie de experimento”, explica Garnica.

La palabra experimento resulta fundamental para acercarse a *Amigos*. El autor no parece interesado en construir una novela que avance dócilmente de un punto a otro. Su apuesta está en la posibilidad de jugar con la forma, alterar las reglas y permitir que los personajes —y el propio escritor— se muevan con cierta libertad.

“Yo creo que toda obra que uno intente debe tener esa parte experimental y, por otro lado, sigo un poco la línea de otros trabajos míos que yo le he llamado literatura del disparate”, señala.

Garnica aclara que cuando habla de “disparate” se refiere, en buena medida, a una literatura cercana al absurdo, aunque prefiere evitar esta última palabra por la carga filosófica que ha adquirido con el paso del tiempo.

“En realidad es literatura del absurdo, pero la palabra absurdo se ha usado tanto y tiene tantas repercusiones desde el punto de vista filosófico, etcétera, que he preferido llamarle nada más disparate”, explica.

En ese universo, las reglas convencionales pierden autoridad. Y quizá ahí se encuentre una de las claves de *Amigos*: dejar que la imaginación tenga espacio para hacer

LA LITERATURA PUEDE SER UNA FORMA DE DESAHOGO

Rodrigo Garnica: también escribir es un acto de libertad

En *Amigos* (Abismos), el escritor se mete con las reglas de la literatura, las rompe, juega con el absurdo y convierte las dificultades de redactar en materia de humor

aquello que normalmente no se le permitiría.

“Se trata sobre todo de eso: de experimentar y ver qué pasa si se transgreden los principios de la lógica convencional. Y entonces los personajes hacen auténticamente lo que quieren. Es decir, uno de los personajes, el autor, hace auténticamente lo que quiere”, dice.

Pero detrás de ese juego hay una

idea mucho más seria. Para Garnica, escribir no consiste solamente en fabricar historias. También implica conquistar un territorio de libertad.

“Más que nada es un ejercicio de libertad, sobre todo de libertad. Es decir, que escribir o es un acto de libertad o repite uno los convencionalismos tradicionales”, afirma.

Reírse de la tragedia

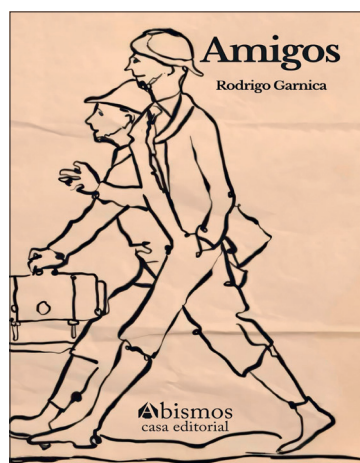
La risa ocupa un lugar importante en el universo de Garnica. No como simple adorno ni como una manera de quitarle importancia a los asuntos serios, sino como una herramienta para mirar de otra manera aquello que muchas veces resulta difícil de soportar.

El escritor considera que el hu-

mor puede ayudar a enfrentarnos con lo inesperado de la existencia.

“Yo siempre he pensado que el humor ayuda mucho a la catástrofe misma de la vida, al inesperado de la vida. Entonces, el humor tanto en la vida cotidiana como en el acto de escribir debe ser un auxiliar”, sostiene.

En *Amigos*, ese humor funciona como una especie de válvula de escape. Hay una intención lúdica, pero también una mirada sobre las preocupaciones que acompañan al escritor: querer ser leído, buscar el reconocimiento, preguntarse si lo que se está haciendo tiene sentido y enfrentarse a las propias dudas.



▲ La palabra experimento resulta fundamental para acercarse a *Amigos*. El autor no parece interesado en construir una novela que avance dócilmente de un punto a otro. Foto Especial



PROGRAMAS DEL PUEBLO

CONVOCATORIA 2026

TESOROS VIVOS

PREMIO

GUARDIÁN DEL PATRIMONIO HDALGUENSE

RECONOCIMIENTO A PERSONAS QUE PRESERVAN, TRANSMITEN Y FORTALECEN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE HDALGO.



1.- Lengua, tradiciones y expresiones orales



2.- Artes de la representación



3.- Prácticas sociales, rituales y actos festivos



4.- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo



5.- Artes y oficios tradicionales



Consulta las bases escaneando el código QR



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



LOS DOCUMENTOS SERÁN PARA HUEJUTLA E IXMIQUILPAN

Destinan 8.5 mdp para dos planes de movilidad



Se evaluarán los patrones de movilidad con el objetivo de diseñar rutas que optimicen los traslados internos en los centros y subcentros urbanos

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado destinó 8 millones 555 mil pesos para la elaboración del plan integral de movilidad urbana sustentable (PI-MUS) del municipio de Huejutla e Ixmiquilpan.

La empresa encargada de prestar el servicio es Modelística, S.A.

de C.V., quien deberá redactar las condiciones para la elaboración del plan estableciendo el estado actual de la movilidad en los municipios.

Además, describir las necesidades a las que responde y los desafíos que aborda este estudio.

De igual manera, se realizará un diagnóstico integral del medio natural, en donde se ofrezca una descripción detallada y exhausti-

▲ La empresa encargada de prestar el servicio es Modelística, S.A. de C.V., quien deberá redactar las condiciones para la elaboración del plan estableciendo el estado actual de la movilidad en los municipios. Foto Especial

va de las características del territorio de aplicación, que influyan en la movilidad, con el objetivo de identificar aquellas zonas que requieran de una infraestructura vial específica, o bien aquellos suelos que por su composición no son aptos para implementar alguna acción en materia de movilidad.

En el caso de Ixmiquilpan, se delimitará el territorio con base en datos del Inegi, ya que los análisis demográficos se deberán

● ● ●
Se estudiará el incremento poblacional en los últimos 20 años en el área de estudio

llevar a cabo tomando en cuenta la evolución y las características sociales de la población.

Además, se estudiará el incremento poblacional en los últimos 20 años en el área de estudio y su polígono de influencia inmediata, examinando la concentración habitacional, la composición por edades, el promedio de integrantes por vivienda y la distribución geográfica.

De igual manera, se realizará una segmentación por edades que contribuirá al desarrollo de infraestructura y servicios ajustados a las demandas de niños y niñas, adolescentes, personas adultas y personas mayores.

Asimismo, se incluirá la densidad habitacional que permitirá localizar áreas clave para iniciativas de transporte sostenible, como sistemas públicos eficaces y rutas para ciclistas.

Se evaluarán los patrones de movilidad con el objetivo de diseñar rutas que optimicen los traslados internos en los centros y subcentros urbanos, así como hacia otros destinos.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Panorama de género

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

SIRVA ESTA COLUMNA para recordarnos que existen 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales tendrían que ser aplicados por todos los países para, por ejemplo, erradicar la pobreza, proteger el planeta, impulsar acciones por el clima y promover ciudades y comunidades sostenibles. A través de 169 metas, en el año 2030 deberían cumplirse varios de estos compromisos. Sin embargo, a menos de cuatro años de que venza el plazo, muchas de ellas no se lograrán. En el tema de igualdad, las brechas que deberían cerrarse se están volviendo a abrir, sobre todo con la llegada de gobiernos de ultraderecha.

DE ACUERDO CON el informe de ONU Mujeres, Panorama de género 2025, al 1º de agosto de 2025 solo había 29 mujeres gobernantes, es decir, apenas el 15% en todo el mundo. La representación femenina es aún más baja en los tribunales constitucionales y cortes supremas: apenas 0.75% en proporción con la población de mujeres. La participación política se estancó en 35.5%.

En cuanto a los derechos, las mujeres aún no tienen garantizado el 100% de ellos; según el documento, solo cuentan con una fracción (entre 64% y 67%). El cierre total de las brechas legales e institucionales podría demorar más de un siglo, incluso siglos, al ritmo actual.

RESPECTO AL OBJETIVO 6: agua limpia y saneamiento, las mujeres de pueblos originarios —aunque suelen ser las custodias del agua en sus comunidades— tienen poca influencia en su gestión. En todo el mundo, mil 100 millones de mujeres y niñas carecen de acceso al agua potable gestionada de forma segura.

ASÍ, EN CADA objetivo de desarrollo sostenible vemos que las brechas de desigualdad no disminuyen. A este paso, el mundo tardará 171 años en alcanzar la igualdad. El avance de las mujeres se encuentra nuevamente en disputa en el panorama mundial, con intentos de restringir nuestros derechos, que son los primeros en perderse. Por ello debemos redoblar esfuerzos en nuestro país y en Hidalgo para que la izquierda logre que estas desigualdades no se reproduzcan. Necesitamos acciones más contundentes que dignifiquen el servicio público —como un servicio, no

como pertenencia a una élite burocrática—. Por ejemplo, los 3 mil millones de pesos destinados al Centro Administrativo y de Servicios para el Pueblo (CASP), que incluso tendrá helipuerto (¿acaso el pueblo requiere helipuerto?), pudieron haberse invertido en mejorar calles, avenidas, infraestructura hidráulica, caminos y centros de salud. Pero no: quien gobierna es demasiado ciego y sordo para entender que esos edificios nada tienen que ver con la izquierda ni con el bienestar del pueblo hidalguense.

MI PECHO NO es bodega. Resulta que hubo dos “gritos” de independencia en Mineral de la Reforma. El de Lalo Medécigo, quien ha pagado bots y publicaciones para hacer creer que su municipio ha mejorado, aunque la realidad es distinta: ayer por la tarde habitantes se manifestaron por 15 días sin agua. El otro grito fue el de Shadia Martínez, esposa de Israel Félix, realizado en La Calera. La verdad es que el actual gobernante ha dejado mucho que desear, pero eso no significa que ahora a Morena Hidalgo se le ocurra abrirle las puertas a quienes formaron parte de un gobierno que aún debe muchas explicaciones y devoluciones de la *Estafa Siniestra*.