



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1917 // Precio 10 pesos

Hidalgo supera media nacional en consumo de sustancias ilícitas

- La entidad destaca en el rubro de las metanfetaminas, éxtasis y alucinógenos
- Es el tercer estado con mayor porcentaje de consumo de cristal, hielo y otras
- El reporte fue emitido por los Centros de Integración Juvenil

NATHALI GONZÁLEZ / P17

De Interés General

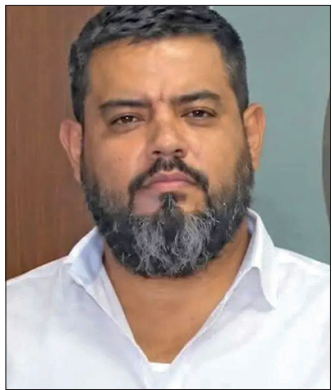


Foto Especial

Asesinan a dirigente del PRI en Tetecala, Morelos

- Zenón Juárez murió tras un ataque armado ocurrido la noche del viernes
- La agresión en un inmueble de la calle Abasolo dejó a otro hombre sin vida
- Los reportes señalan que los agresores ingresaron de manera violenta antes de abrir fuego

REDACCIÓN / P2



124 personas fueron atendidas en unidades médicas capitalinas

A 5 años de aprobar la ILE, hidalguenses aún acuden a CDMX

● El informe abarca de julio de 2024 a diciembre de 2025

● El servicio es gratuito en las unidades de salud pública

● Hidalgo es superado por Edomex, Puebla y Veracruz

● La mayoría de las intervenciones son mediante medicamentos

NATHALI GONZÁLEZ / P3



Tramo carretero en Tenango, sin paso por afectaciones de lluvias

▲ La Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos informó que, al corte de las 8:00 horas del sábado, no había paso en el tramo carretero Peña Blanca-El Nanthe, en el municipio de Tenango de Doria. La dependencia explicó que el cierre se debe a las afectaciones ocasionadas por las lluvias, por lo que se exhortó a la población a evitar transitar por esa zona y usar vías alternas. También hizo un llamado a no intentar cruzar el tramo afectado, aun cuando las condiciones aparenten permitirlo. Pidió a automovilistas y transportistas respetar los cierres y atender las indicaciones del personal en la zona. Foto Especial



Creo que el formar humanistas equivale a cultivar faros de lucidez: mentes capaces de interrogar a la máquina, dotar de propósito al algoritmo y recordar que, en el corazón del código, la pregunta fundamental sigue siendo qué significa ser humano". Daniel Fragoso Torres / P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Véliz

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
20 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

LOS CONTEXTUALIZARÁN A UN NIVEL LOCAL Y REGIONAL

Busca SEPH acceder a resultados de PISA



◀ Natividad Castrejón dijo que buscarán acceder a los resultados de las evaluaciones a los estudiantes hidalguenses. Foto Especial

(OCDE), para contextualizarlo a nivel estatal.

Los resultados del programa revelaron que el desempeño de los alumnos de México en matemáticas y comprensión lectora registró una caída, aunque se obtuvo un ligero incremento en ciencias.

Al respecto, el titular de la dependencia dijo que buscarán acceder a los resultados de las evaluaciones a los estudiantes hidalguenses para contextualizarlos a un nivel local y regional.

“Hay que ver el contexto social, económico, cultural, geográfico de cada región para poder tener un contexto”, explicó.

Aunado a ello, recordó que la Secretaría de Educación Pública (SEP) mandata a las entidades la realización de un censo denominado “Ejercicios de Integración Académica”, que se lleva a cabo desde el año pasado y busca conocer los niveles de los estudiantes en cuatro campos formativos, por lo que deben estar concluidos para octubre.

Este ejercicio se realiza a estudiantes de nivel primaria y secundario.

● ● ●
La SEP mandata la realización del censo “Ejercicios de Integración Académica”

daria y permiten conocer la zona de desarrollo real de cada uno.

“Estamos en el paso de socializarla con los maestros para que ellos desde el inicio del ciclo tengan la información de cómo va su grupo y cómo va cada niño” comentó.

El objetivo es tener un panorama de las fortalezas y debilidades del estudiantado, así como el nivel de conocimientos consolidados, en proceso y deficientes, por lo que sus resultados se entregarán a los docentes para elaborar sus planes de trabajo atendiendo las necesidades de su región.

“Ya hemos encontrado hallazgos en cada ciclo escolar, dónde están más fortalecidos, dónde están más débiles, qué campos (...) Tenemos que seguir trabajando con los temas de lenguaje matemático, de lectura, de ciencias, pero a la par también de ética, naturaleza, sociedad, para tener una formación integral”, concluyó.

El desempeño en matemáticas y comprensión lectora registró una caída; se obtuvo un ligero incremento en ciencias

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Educación Pública del estado, Natividad Castrejón Valdez, reveló que buscarán acceder a los

resultados de la evaluación a estudiantes hidalguenses considerados para el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) 2025, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

Matan a dirigente del PRI en Tetecala, Morelos

REDACCIÓN

Zenón Juárez Hernández, dirigente municipal del PRI en Tetecala, Morelos, y exdirector de Agua Potable, murió tras un ataque armado ocurrido la noche del viernes en la colonia Centro del municipio de Morelos.

La agresión dejó a otro hombre sin vida y la Fiscalía General del Estado de Morelos mantiene abiertas las investigaciones para establecer el móvil e identificar a los responsables materiales e intelectuales.

El ataque ocurrió alrededor de las 20:40 horas en un inmueble ubicado sobre la calle Abasolo, donde un grupo de hombres armados irrumpió y disparó contra las personas que se encontraban dentro. Los primeros reportes señalaron que los agresores ingresaron de manera violenta antes de abrir fuego.

● ● ●
El ataque ocurrió alrededor de las 20:40 horas en un inmueble ubicado sobre la calle Abasolo

Uno de los hombres murió en el lugar de los hechos. Juárez Hernández fue trasladado con heridas de gravedad al Hospital General de Tetecala “Dr. Rodolfo Becerra de la Paz”, donde murió minutos después mientras recibía atención médica.

La identidad del dirigente priista fue confirmada de manera preliminar tras el doble homicidio.

Tras las detonaciones, elementos de corporaciones policiacas y fuerzas armadas acudieron a la colonia Centro. Los agentes acordonaron el perímetro para preservar los

indicios balísticos y permitir las diligencias ministeriales.

La autoridad estatal no informó si los agresores conocían a las víctimas ni precisó cuántas personas ingresaron al domicilio. Tampoco dio a conocer información sobre el segundo hombre fallecido.

Los reportes preliminares indicaron que los atacantes habrían escapado después de disparar contra los ocupantes del inmueble. La investigación quedó a cargo de la Fiscalía Regional Sur Poniente, que integró los datos recabados por policías investigadores y peritos.

Tres muertos tras balacera en Chiapas

Una riña se tornó en balacera la noche del viernes 18 de septiembre en una cancha de fútbol de la colonia Las Granjas, en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Los testigos aseguraron que un grupo de hombres armados abrió fuego contra los presentes y dejaron tres personas muertas y lesionadas.

De acuerdo con las primeras versiones el ataque fue perpetrado en las instalaciones deportivas de la colonia cuando estalló una riña que escaló a confrontación armada, lo que dejó a un menor de edad herido de gravedad, por lo que fue trasladado a un hospital para su inmediata atención.

El lugar fue acordonado por personal de la Secretaría de Seguridad del Pueblo de Tuxtla Gutiérrez y personal de la Fiscalía General del Estado acudió para realizar las diligencias correspondientes y abrir una carpeta de investigación que permita esclarecer los acontecimientos.

Jorge Luis Llaven Abarca, fiscal de Chiapas, anunció la detención de seis personas ligadas al ataque armado, así como el aseguramiento de vehículos y armas. El funcionario acudió al lugar de los hechos e informó que en las próximas horas esclarecerán sobre lo ocurrido.

La Secretaría de Seguridad del Pueblo informó que los detenidos fueron identificados como Cristóbal N, Omar N, Irene N, Martha N, Jhovany N y Richard N.



A CINCO AÑOS DE LA DESPENALIZACIÓN DEL ABORTO

Hidalgenses aún acuden a CDMX para acceder a la ILE

De julio de 2024 a diciembre de 2025, 124 personas residentes de Hidalgo fueron atendidas en unidades médicas capitalinas

NATHALI GONZÁLEZ

A cinco años de la despenalización del aborto en el estado, un sector de hidalguenses continúa trasladándose a la capital del país para someterse a este procedimiento.

De acuerdo con el informe de Productividad del Programa de Interrupción Legal del Embarazo (ILE), emitido por la Coordinación Estatal de IMSS-Bienestar de la Ciudad de México, para el periodo de julio de 2024 a di-

ciembre de 2025, un total de 124 personas residentes de Hidalgo fueron atendidas en unidades médicas capitalinas.

Lo anterior llama la atención debido a que la Interrupción Legal del Embarazo (ILE) en Hidalgo es un derecho que permite a las mujeres y personas gestantes abortar por decisión propia hasta las 12 semanas de gestación, además de ser un servicio gratuito en las unidades de salud pública del estado.

El documento estadístico detalla que, de los 19 mil 300 pro-



Es un servicio gratuito en las unidades de salud pública del estado

cedimientos totales realizados en ese lapso, 13 mil 610 casos corresponden a residentes de la propia Ciudad de México, mientras que el resto abarca a pacientes de distintas entidades federativas y del extranjero.

Dentro del registro de pacientes foráneas, Hidalgo figura superado por entidades vecinas como

► Hidalgo fue la tercera entidad de México en permitir la Interrupción Legal del Embarazo (ILE). Foto Especial

el Estado de México (4,170); Puebla (221), y Veracruz (151), pero por arriba de Guerrero (104); Morelos (96); Querétaro (62); Guanajuato (50); Tlaxcala (42), y Chiapas (38).

A nivel general, el reporte del IMSS-Bienestar precisa que la gran mayoría de las intervenciones médicas en la CDMX se llevaron a cabo mediante la administración de medicamentos (17,631 casos), seguidas por procedimientos de aspiración (1,653) y legrado (16), concentrándose principalmente en mujeres de entre 18 y 34 años y con una edad gestacional menor a las ocho semanas.



NATHALI GONZÁLEZ

Tras declararse desierto un primer procedimiento por falta de interesados, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió el fallo de la licitación EO-SIPDUS-N116-2026 correspondiente a la obra de mantenimiento del Cuartel del Arte, ubicado en la capital hidalguense.

El contrato fue asignado al licitante Emerson Manuel Pérez Escamilla por un monto de un millón 949 mil 200.64 pesos, cantidad que ya incluye el 16% de Impuesto al Valor Agregado (IVA).

De acuerdo con las bases del concurso, los trabajos tendrán un plazo de ejecución de 152 días naturales, por lo que el inicio de las labores está programado para el próximo 2 de octubre.

El inmueble se encuentra locali-

Adjudican contrato por casi 2 mdp para mantenimiento del Cuartel del Arte

▲ El inmueble se ubica en la Plaza Aniceto Ortega, a un costado del exconvento de San Francisco. Foto Especial

zado en la Plaza Aniceto Ortega, a un costado del exconvento de San Francisco, en el Centro Histórico de Pachuca.

El proyecto contempla diversas etapas y especialidades técnicas para la preservación del espacio cultural. Dentro de los trabajos preliminares se consideran acciones



como el levantamiento manual de pavimento de adoquín o adocreto asentado sobre arena, el retiro de impermeabilizador en azoteas en mal estado, así como el acarreo ma-

nual y en camión de los materiales producto de demoliciones y excavaciones hacia sitios autorizados.

Asimismo, en el rubro de liberaciones se detalla el retiro cuidado-



El inicio de las labores está programado para el próximo 2 de octubre

so de pisos y zoclos de madera tipo entarimado tradicional —incluyendo duela y durmientes— por medios manuales, garantizando la protección de los elementos constructivos contiguos y de la base de piedra existente.

El programa general también abarca integraciones, albañilería, impermeabilizaciones y la rehabilitación de los sistemas eléctricos, de herrería e instalación hidráulica.



AFECTA EL TIEMPO Y LOS RECURSOS QUE SE EMPLEAN

Auditorías fiscales, lo que más ahorca a empresas con el SAT

SOCORRO ÁVILA

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en Hidalgo reveló que más de 35% de las empresas hidalguenses han presentado problemas con las auditorías fiscales del Servicio de Administración Tributaria (SAT), elevándose 15% más que el promedio a nivel nacional.

De acuerdo con los resultados de su encuesta Data Coparmex, a nivel nacional el principal desafío que enfrentan los empresarios con la autoridad fiscal es la devolución de impuestos y pendientes, concentrando 50% de las inconformidades.

No obstante, en el estado la iniciativa privada ha reportado mayores conflictos con las auditorías fiscales por el tiempo y los recursos que se emplean para cumplir con sus obligaciones y por lo cual exhortaron a generar una simplificación de los procesos.

En este caso, fueron las medianas empresas las que señalaron esta cuestión como su principal problemática, al dedicar más horas tiempo para atender sus obligaciones fiscales, seguidas de las grande, micro y pequeñas, aunque a nivel nacional la tendencia se concentra en las grandes y medianas empresas.

Más de 35% de las compañías hidalguenses han presentado problemas en este rubro: Coparmex



Hidalgo, sexto con mayores conflictos para realizar trámites gubernamentales

Para el empresariado hidalguense la devolución de impuestos y pendientes representa el segundo problema, con 29.4%; seguido del bloqueo y las restricciones operativas, con 17.6%; el crédito fiscal determinado y el litigio fiscal, con 11.8 y 5.9%, respectivamente.

Los resultados de la última encuesta colocaron a Hidalgo en la posición seis a nivel nacional con mayores conflictos para realizar trámites gubernamentales, con 53.9%, ubicándose por debajo de Quintana Roo, Guerrero, Baja Ca-



▲ La encuesta de la Coparmex señala que a nivel nacional el principal desafío que enfrentan los empresarios es la devolución de impuestos. Foto Benjamín H. V.

lifornia, Yucatán y Tlaxcala; sin embargo, este porcentaje disminuyó en comparación con el año anterior, que fue de 73.3.

LOS NEGRITOS EN EL ARROZ ● QUITOS



EPOPEYAS

Los Toros de Tijuana conquistan su 3ª Serie del Rey

ARTURO HENKEL

IEL GRITO DEL 15 de septiembre en Tijuana fue de CAMPEÓN en la Liga Mexicana de Beisbol!

EL TOROS MOBIL Park de la ciudad fronteriza fue el escenario para la definición del campeón de la Serie del Rey 2026, donde la Noche del Grito de Independencia de México fue aprovechada por los Toros de Tijuana para imponerse cuatro juegos a dos a los Olmecas de Tabasco y así levantar su tercera Copa Zaachila, que los acredita como tres veces campeones del circuito de verano del Rey de los Deportes en nuestro país, tras conseguirlo también en 2017 y 2021.

EL EQUIPO BAJACALIFORNIANO es relativamente joven en comparación con las más de 100 temporadas de la LMB, pues debutó apenas en la Temporada 2004, luego de adquirir la franquicia de los Tecolotes de Nuevo Laredo, para tomar de 2005 a 2008 el mote de Potros (con el que habían jugado en la Liga Mexicana del Pacífico de 1977 a 1991) y su máximo logro fue llegar a la Final de Zona Norte en

2005, al caer con Saraperos de Saltillo. Para 2009 la franquicia se mudó para tomar el nombre de Broncos de Reynosa (que desaparecieron en 2016).

LA SEGUNDA ETAPA de la novena tijuanaense se dio a partir de 2014, al adquirir la franquicia de Petroleros de Minatitlán, desde entonces se han hecho sentir en los play-offs del beisbol en nuestro país: en 2014 quedó en sexto lugar; en 2015 llegó a su segunda final de zona en la que cayó con Acereros de Monclova; en 2016 venció a Sultanes de Monterrey en la Final de la Zona Norte y cayó en su primera gran final ante los Pericos de Puebla.

FINALMENTE, EN 2017 llegó el primer título de los Toros en la LMB, en esa temporada finalizó como líder (76-34) de la clasificación Norte; en la primera ronda dejó fuera a Rieles de Aguascalientes; posteriormente, a Sultanes en la Final de Zona, y se coronó en cinco juegos ante Pericos de Puebla, y así, dirigidos por Pedro Meré y con Roberto López como MVP, marcar un hito en la historia de la franquicia.

LUEGO DE QUE en 2018 y 2019 fuera eliminada en la Final de Zona por Sultanes y Acereros, respectivamente, y que en 2020 la temporada se cancelara a causa de la pandemia por covid-19, la escuadra fronteriza regresó a los primeros planos en 2021, y tras terminar en segundo del Norte (40-25) con un calendario reducido, dieron cuenta de Rieleros en primera ronda, de Acereros de Monclova en la Serie de Zona, de los debutantes Mariachis de Guadalajara en la Serie de Campeonato, y finalmente, tras ir cayendo en la serie 3-0, venir de atrás para derrotar en siete juegos a los Leones de Yucatán y ganar su segunda Serie del Rey, ahora bajo el mando de Homar Rojas y con Efrén Rojas como MVP.

PARA LA TEMPORADA 2026 la encomienda para los otros 19 equipos era evitar que los Diablos Rojos del México se alzaran con el tricampeonato, luego de ganar los títulos de 2024 y 2025, y el freno lo pusieron los Pericos de Puebla en la Serie de Zona al vencerlos en seis juegos; sin embargo, los poblanos cayeron en la Final de Campeonato de Sur ante el que, a la postre, sería el rival de Tijuana en la final por el título de la MLB: los Olmecas de Tabasco, que levantaron su

segundo título de Campeonato de la Zona Sur, no pudieron emular el título obtenido por la institución tabasqueña en 1993, cuando venciera a Tecolotes de los Dos Laredos.

POR SU PARTE, los Toros finalizaron la temporada regular con marca de 60-31, y ya en los play-offs derrotaron 4-1 a Algodoneros del Unión Laguna en primera ronda, también en cinco juegos a Charros de Jalisco en la Final de Zona, y por 4-2 a los citados Olmecas de Tabasco en la Serie del Rey y así levantar su tercera Copa Zaachila con el panameño Roberto Kelly en los controles y el venezolano Hernán Pérez como MVP, con cinco carreras impulsadas durante la serie celebrada del 8 al 15 de septiembre.

ASÍES QUE, la mejor opinión la tienen ustedes, queridos aficionados al Rey de los Deportes y lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas': ¿Cumplió con sus expectativas la postemporada de la Liga Mexicana de Beisbol o quedaron decepcionados por el resultado?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA WELLCOME Collection de Londres explora en la exposición *The Coming of Age* la obsesión humana por revertir el envejecimiento y burlar a la muerte. A través de 150 obras y objetos, acompañados de una antología de doce autores internacionales, la muestra aborda la vejez desde la ciencia, el arte y la política. En la imagen, la pieza

Legendary Glimma—High Fashion in the African Landscape (2024), de Diana Kaumba, incluida en la exposición. Foto The Vintage Point (@thevintagepoint_) y Legendary Glimma (@legendary_glimma)

Exposición en Londres celebra la vejez desde el arte y la ciencia

The Coming of Age consta de 150 obras y objetos que rechazan los prejuicios del edadismo



ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA
LONDRES

La obsesión por burlar a la muerte es mucho más antigua que el silicón y el bótox. Siglos antes de que el magnate tecnológico estadounidense Bryan Johnson destinara casi 2 millones de dólares a revertir su envejecimiento con su régimen *Blueprint* y sus suplementos Don't Die, la humanidad ya la perseguía en los "jarabes de larga vida" del siglo XVII o en los netsukes japoneses tallados con deidades protectoras de la vejez.

Esa misma obsesión, convertida hoy en pregunta científica y cultu-

ral, es el punto de partida de *The Coming of Age* (El paso a la vejez), en el museo Wellcome Collection de Londres (gratuita, hasta el 29 de noviembre), curada por Shamita Sharmacharja.

La muestra abre con un gesto elocuente: dos copas de sake que resumen, en un solo objeto, toda una transformación demográfica. Son las que el Estado japonés regala tradicionalmente a quienes cumplen 100 años; antes se hacían de plata; ahora, de níquel, porque los centenarios pasaron de 153 en 1963 a más de 29 mil en 2014, y la plata dejó de ser sostenible. A partir de ahí, 150 obras y objetos —acompañados por una antología de 12 autores internacionales— abordan la vejez desde

▲ Detalle de *The Fountain of Youth* (La fuente de la juventud), de Sebald Beham, incluido en la exposición. Foto cortesía del recinto

la ciencia, el arte y la política.

La institución Wellcome es una de las mayores fundaciones científicas independientes del mundo, dedicada a financiar investigación sobre salud y grandes desafíos sanitarios globales; su biblioteca conserva más de 1.1 millones de piezas sobre la historia y cultura de la medicina, de las cuales, más de la mitad son fondos bibliográficos y documentales, y una amplia porción de ello está digitalizado.

Para entender lo que celebra la exposición, conviene primero preguntarse qué es el envejecimiento. El premio Nobel Venki Ramakrishnan lo explica sin metáforas: no es un reloj programado, sino la acumulación gradual de daños celulares que termina en disfunción sistémica. Esa acumulación varía enormemente según la especie: el tiburón de Groenlandia supera 400 años de vida; la efímera, pequeño insecto alado, apenas alcanza el día. La diferencia no es un capricho de la naturaleza, sino un cálculo evolutivo puro —reparar un cuerpo tiene sentido sólo si ese cuerpo tiene tiempo de aprovecharlo. Por eso los seres expuestos a morir jóvenes, ya sea de hambre o por depredadores, priorizan madurar y reproducirse cuanto antes.

Los humanos rompemos esa lógica: vivimos casi el doble de lo esperado para nuestro peso corporal, aunque el límite evolutivo parece rondar los 110 años —el récord lo sigue teniendo Jeanne Calment, fallecida en 1997 a los 122. El problema ya no es sólo cuánto vivimos, sino cómo: hoy se suman años de vida sin sumar años de salud. Ahí se concentra la ciencia actual, con fármacos que imitan la restricción calórica, senolíticos que eliminan células senescentes y suplementos que reponen moléculas que el cuerpo deja de producir. La apuesta más ambiciosa es la reprogramación celular temporal, que no nada más busca ralentizar el envejecimiento, sino revertirlo.

Antes, sinónimo de saber

Prolongar la vida sirve de poco si la sociedad sigue penalizando a quienes envejecen: según la Real Sociedad para la Salud Pública, el edadismo es la principal forma de prejuicio en el Reino Unido, síntoma de una cultura que idolatra la juventud. La feminista y académica Lynne Segal va más allá y lo señala como un problema político, no sólo cultural, que obliga a preguntarse si es posible celebrar la longevidad mientras siga asociada a dependencia y aislamiento.

El título de la muestra es prueba de ese rechazo, incluso lingüístico: *The Coming of Age* es la traducción inglesa de *La Vieillesse* (1970), de Simone de Beauvoir, elegida precisamente porque "vejez" sonaba negativo. Ya entonces se evitaba la palabra "viejo", con sus connotaciones casi automáticas de decadencia e invisibilidad. El término "edadismo" llegaría hasta 1969, acuñado por el gerontólogo Robert Butler, aunque el fenómeno es anterior: nació en el siglo XIX, cuando la Revolución Industrial ató el valor de las personas a su eficiencia productiva y despojó a la vejez de su antiguo prestigio como sinónimo de sabiduría.

No es un prejuicio inocuo. Pragma Agarwal cita un estudio con siete millones de participantes seguidos durante 25 años: quienes sufren edadismo tienen peores resultados de salud en más de 95 por ciento de los casos, con más deterioro físico y cognitivo, más estrés y más

aislamiento. Incluye la discriminación médica, que infantiliza a los mayores y les niega tratamientos efectivos por considerarlos "no candidatos viables", además de excluirlos sistemáticamente de la investigación clínica.

Y no golpea por igual: Agarwal subraya que las mujeres lo sufren con más dureza. Las canas masculinas se leen como estatus y sabiduría; las arrugas femeninas, como pérdida. La razón, explica, es que la sociedad ha depositado en el cuerpo de la mujer un capital social ligado a la juventud, al atractivo y a la fertilidad, de modo que envejecer se convierte casi en una falta cultural. De ahí expresiones como "*mutton dressed as lamb*" (oveja vestida de cordero) contra quien se resiste a desaparecer socialmente. Frente a eso, activistas como Maggie Kuhn —fundadora en 1970 de las Panteras Grises— hicieron de la sexualidad en la vejez una de sus banderas más provocadoras, precisamente por tratarse de algo que la sociedad prefiere no ver.

Segal cierra el argumento con una idea incómoda: al denigrar a los ancianos, la sociedad no discrimina a un "otro", sino a su propio futuro. Por eso aboga por el cuidado mutuo y la interdependencia como única respuesta que tiene sentido.

Ese cuidado mutuo, con todo, también empieza por uno mismo. La exposición lo ilustra con las "supermujeres" como la célebre fotografía de Robert Mapplethorpe tomada en 1982 (e impresa en 1991), que retrata a una Louise Bourgeois de 70 años con una actitud marcadamente juguetona y desafiante. Esta icónica imagen fue capturada justo antes de que la artista tuviera su primera gran retrospectiva en un museo importante. Angela Saini, por su parte, menciona a Roshni Devi, quien practica halterofilia, o a Meenakshi Raghavan, maestra de artes marciales en sus 80 años.

Esa misma aceptación, sostiene Tom Shakespeare, debería extenderse a las herramientas del cuerpo que envejece. Rechazar una andadera o un audífono por vergüenza no es más que estigma hacia la discapacidad disfrazado de orgullo: no son señales de derrota, sino instrumentos de autonomía, tan cotidianos como un audiolibro o una alarma en el móvil, tecnologías que en su día también nacieron para incluir y que hoy usamos sin pensarlo dos veces.

Adoptarlas sin pudor, sugiere, es lo que permite seguir viviendo de forma plena en comunidad. La muestra lo recuerda con humor: entre sus piezas está el bastón de Charles Darwin, coronado —irónicamente— con una calavera.

Queda, al final, la advertencia de Andrew J Scott: el verdadero desafío de la longevidad no es vivir más años, sino dejar de organizar esas vidas más largas con estructuras pensadas para vidas más cortas. Combatir el edadismo, en el fondo, no es un gesto de caridad hacia los mayores de hoy. Es imaginar, desde ahora, el mundo que queremos encontrar cuando lleguemos.



Europa alberga por primera vez una gran retrospectiva de Remedios Varo

Setenta piezas de la artista española se exponen en el museo Louisiana, en Copenhague // Es curada por la historiadora mexicana Tere Arcq



MERRY MACMASTERS

El viernes pasado se inauguró en Europa la primera gran exposición museística de la pintora surrealista Remedios Varo (1908-1963), en el museo Louisiana de arte moderno, en Copenhague, Dinamarca.

La muestra que lleva por título el nombre de la pintora española, radicada en México desde 1941, comprende más de 70 obras entre pintura, dibujo, cuadernos y material documental.

Incluye obra temprana, desde sus estancias en Barcelona y París, así como de su periodo más productivo en México, en los años 50 y principios de los 60. Es curada por la historiadora de arte mexicana Tere Arcq, especialista en surrealismo. Las obras proceden de museos en México y Estados Unidos, así como de colecciones particulares.

Los mundos oníricos y la exploración científica se unen con el pensamiento mágico en la imaginería de Varo. Dotada con una mezcla única de precisión y poesía, la artista conjuró un universo de interiores fantásticos y paisajes imaginarios habitados por músicos misteriosos, científicos excéntricos y viajeros

enigmáticos, reza la publicidad del museo fundado en 1958. El Louisiana entró en contacto con la obra de Varo en 2020 como parte de la exhibición colectiva *Mujeres fantásticas*. Ahora, pretenden concentrarse en desplegar la obra de su “fascinante” vida.

Para Varo, los mundos onírico y real eran lo mismo. Intentaba combinar técnicas, ideas y fantasías de manera casi alquímica. Sus pinturas, de carácter “enigmático y cinemático”, con frecuencia incorporan criaturas híbridas.

A la vez que Varo empleó los procesos aleatorios del surrealismo, era “increíblemente precisa, metódica y clásica en su expresión pictórica y su acercamiento al color, que se relaciona con la pintura italiana de la Edad Media tardía y los principios del Renacimiento. Era curiosa, siempre interesada en todo, desde lo mitológico y lo místico, las corrientes espirituales y tradiciones ocultas, hasta las innovaciones tecnológicas, la física cuántica y la mecánica.

De acuerdo con Arcq, las pinturas de Varo “nos transportan a otro tiempo; sin embargo, no sabemos realmente a cuál: ¿la Edad Media, el Renacimiento o el futuro? Eso es único, asombroso”.

Las fuentes de inspiración de Varo abarcan desde Leonardo da Vinci, Julio Verne y Niels Bohr hasta George Gurdjieff, filósofo armenio y maestro espiritual. También fue feminista, y formuló su propio lenguaje surrealista, que se basa en un mundo femenino de experiencia e ideas acerca de la creatividad y empoderamiento de las mujeres.

Una hechicera en México

María de los Remedios Alicia Rodriga Vara y Uranga nació en Gerona, España. Su padre, un ingeniero hidráulico, le enseñó a dibujar y apoyó su deseo de ser artista. Con apenas 15 años se inscribió en la Academia de Bellas Artes en Madrid. En la década de 1920 fue influenciada por los artistas de vanguardia de la capital, incluidos Lorca, Buñuel y Dalí.

La inquietud creciente en España en los años 30 la hicieron viajar a París, donde se involucró en los círculos surrealistas. Cuando los nazis invadieron esa ciudad escapó a Marsella y estuvo entre los artistas rescatados desde Francia en 1941 con la ayuda de Peggy Guggenheim y Helena Rubinstein.

Varo se estableció en la Ciudad de México con su pareja, el poe-

▲ **Dibujo *Aprendiz de Icaro* (1959), de la pintora Remedios Varo.** Foto cortesía de la galería Wendi Norris

ta surrealista Benjamín Péret, y se volvió parte de la vibrante comunidad de artistas mexicanos y europeos que encontraron inspiración en la cultura y geografía mexicanas. Fue hasta 1949 que le fue posible dedicarse seriamente a la pintura. Gracias a su relación con el inmigrante austriaco Walter Gruen no tuvo que preocuparse por la parte económica.

Varo alcanzó enorme éxito con sus pinturas. En la medida en que cada una requirió de mucho tiempo de hechura, su producción no fue grande; incluso, había una lista de espera. Al morir repentinamente debido a un ataque al corazón, a los 54 años, André Breton, considerado la figura paterna espiritual del surrealismo, le rindió tributo al decir: “La hechicera nos ha dejado demasiado pronto”.

La muestra *Remedios Varo* concluirá el 10 de enero de 2027 en el museo Louisiana de arte moderno, en Copenhague. Posteriormente, viajará al Museo Moderna en Estocolmo, Suecia.

Exhibición resalta la arquitectura en la obra de la surrealista

MERRY MACMASTERS

La muestra colectiva *Architects of absence* (*Arquitectos de la ausencia*), en la galería Wendi Norris (San Francisco, Estados Unidos), presenta la obra de cinco artistas para reflexionar sobre la naturaleza de la presencia, no sólo en un sentido físico, sino también emocional y psicológico. La exposición incluye obra de la pintora Remedios Varo (1908-1963) y del francés Marcel Jean (1900-1993), quien en 1932 se volvió figura central del movimiento surrealista.

La exhibición —que reúne también trabajo del sudcoreano Dabin Ahn (1988), la catalana Selva Aparicio (1987) y el costarricense Yaxkin Fuentes-Barrientos (2001), todos radicados en Estados Unidos— recupera piezas de Varo realizadas sobre papel, entre ellas *Aprendiz de Icaro* (1959), a lápiz y sanguina.

Escenarios anímicos

Como menciona el título de la exposición, la arquitectura jugó un papel relevante, como escenario, en muchos de los cuadros y dibujos de la pintora española. Janet A. Kaplan, en su libro *Remedios Varo: Viajes inesperados*, señaló: “Al emplear la arquitectura de la misma manera que utilizó sus trajes, como una forma de confinar a sus personajes, Varo elaboró una variedad de motivos arquitectónicos que reflejan los estilos regionales que debió haber visto mientras su familia viajaba.

“Su padre, ingeniero, quien la entrenaba en el uso de herramientas de dibujo, seguramente puso especial atención en señalar las muchas variaciones estilísticas. Más adelante Varo empleaba escenarios arquitectónicos para enfatizar estados de ánimo e intención narrativa.”

La galería Wendi Norris se suma a una serie de instituciones interesadas en estudiarla. El Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México, también ha destacado la arquitectura en su arte.

Respecto de esta pintora, desde finales de marzo el recinto mexicano presenta *Remedios Varo: Habitantes de lo insólito*, exhibición de cerca de 90 obras de diferente índole que extenderá su estancia hasta 2027.

Carlos Segoviano, responsable del equipo curatorial de la muestra, señaló en abril a *La Jornada* que ésta ofrece una nueva lectura del Fondo Artístico que lleva su nombre, resguardado en el museo. Se centra en el universo plástico de la artista, poblado por “personajes arquetípicos, inmersos en actos que oscilan entre el rigor del descubrimiento científico y la solemnidad del ritual místico”.



Libros y bibliotecas

ELENA PONIATOWSKA

Según el joven y popular Rodrigo Ávila Bermúdez, excelente maestro en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, en su libro *El infinito en un junco*, la filóloga española Irene Vallejo nos lleva de la mano por un largo viaje de 500 páginas para conocer la invención de los libros en el mundo antiguo.

De las pesadas piedras esculpidas, tablillas de arcilla de Mesopotamia o placas de metal que el tiempo oxida, la autora menciona: “El primer libro de la historia nació cuando las palabras, apenas aire escrito, encontraron cobijo en la médula de una planta acuática. Y frente a sus antepasados inertes y rígidos, el libro fue desde el principio un objeto flexible, ligero, preparado para el viaje y la aventura”.

En los juncos que crecen a las orillas del río Nilo, los libros encontraron el soporte para que las culturas del mundo antiguo dejaran testimonio a través de jeroglíficos y pictogramas. Más tarde, con la invención del alfabeto griego, construirían una memoria común que con el tiempo se extendió sobre la faz de la Tierra.

Irene Vallejo también retoma las sabias palabras de Jorge Luis Borges: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio y el telescopio son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz, luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

En su famosa obra *El banquete de Platón*, la antropóloga Ikram Antaki, fallecida en 2000, menciona que la antigua ciudad de Alejandría fue el arranque intelectual y comercial del mundo durante más de nueve siglos, y fue ahí donde el “conocimiento”

alcanzó su mejor sentido. Ahí estaban también las “semillas” del mundo moderno. La tolerancia, la curiosidad y el amor al conocimiento se extendieron en rollos de papiro. La ciudad portuaria de Alejandría la fundó Alejandro Magno en el año 331 aC, y en ella convivieron culturas muy distintas: macedonios, romanos, sacerdotes egipcios, aristócratas griegos, marineros fenicios, mercaderes judíos, matemáticos de India y visitantes africanos. Una ciudad en la que el Estado financió sin escatimar recursos en la búsqueda del conocimiento y de los saberes. Los gobernantes ptolomeos dedicaron sus riquezas a la adquisición de cualquier libro existente.

Alejandría fue una ciudad con avenidas de 30 metros de ancho, a la que todos querían llegar por tierra o por mar. Fue por mucho tiempo el centro del mundo y “La Meca” del conocimiento. Ptolomeo I Sóter, su primer gobernante, construyó una almenara de casi 137 metros de alto para iluminar el camino de los barcos sobre la isla de Faro, que permaneció en pie durante mil 500 años. Un terremoto la destruyó y hoy el mundo moderno la recuerda como una de las “siete maravillas” de la antigüedad.

Cleopatra también fue una ptolomea que gobernó Egipto desde Alejandría. Plutarco la menciona en su obra *Vidas paralelas* como una mujer de poca belleza, pero de gran inteligencia y facilidad de palabra. Una extraordinaria políglota que podía hablar con etíopes, hebreos, árabes, sirios, medos y partos, y en la misma Alejandría recibió a los emperadores romanos Julio César y Marco Antonio.

Pocas veces en la historia se logran acontecimientos de gran intelectualidad y saberes. La biblioteca de Alejandría fue el único lugar del planeta que resguardó más de 700 mil rollos de papiro de 30 mil obras escritas a mano. Una proeza que no fue superada sino hasta el siglo XVII de nuestra era; es decir, mucho después de que Gutenberg desarrollara la imprenta en Alemania, en 1450.

La desgracia de la biblioteca de Alejandría se dio en el año 415 dC, tras varios ataques de conquistadores romanos y árabes que la saquearon e incendiaron hasta hacerla cenizas. No quedó nada de aquel primer centro de investigación del mundo que estudió física, literatura, medicina, astronomía, geografía, filosofía, matemáticas, biología y la ingeniería con el saber de Euclides, Arquímedes, Eratóstenes de Cirene, los pitagóricos y cientos de

sabios de la antigüedad.

Siglos más tarde sucedería lo mismo en la América conquistada. Los códices de los antiguos mexicanos fueron condenados a la hoguera por el obispo fray Juan de Zumárraga. El conocimiento del mundo prehispánico desapareció entre las llamas que sofocaron pictogramas milenarios hasta apagarlos en un eterno silencio.

A pesar de que el hombre ha sido injusto y cruel con los libros, también durante siglos se dedicó a copiarlos, leerlos, traducirlos, rescatarlos, cuidarlos, conservarlos, amarlos, celebrarlos y bendecirlos. En la Nueva España nació la biblioteca conventual del Colegio de San Pedro y San Pablo en el siglo XVI, con libros de teología y filosofía. Los dominicos, agustinos y franciscanos también tuvieron sus propias bibliotecas hasta fundarse la Real y Pontificia Universidad de México en 1551, que contó con un gran acervo de uso privado.

Sor Juana Inés de la Cruz tuvo una notable biblioteca particular en el convento de San Jerónimo con volúmenes de teología, filosofía, ciencias, literatura y música, al igual que su amigo, el intelectual Carlos de Sigüenza y Góngora, considerada una de las más grandes y eruditas de su tiempo.

Durante un motín popular en la Nueva España en 1692, el propio Sigüenza, arriesgando su vida, rescató del fuego muchos documentos de conocimiento indígena en el Colegio de San Pedro y San Pablo. De estos hechos también dio testimonio el historiador y filósofo Francisco Javier Clavijero en su obra *Historia Antigua de México*.

La primera biblioteca pública en la Nueva España y en toda la América continental fue la Biblioteca Palafoxiana, fundada en 1646 por el obispo Juan de Palafox y Mendoza, en la ciudad de Puebla, que actualmente posee un acervo de 45 mil ejemplares con incunables del siglo XV.

Para los siglos XVIII y XIX nacieron las bibliotecas Turriana de la Catedral Me-

tropolitana y la Biblioteca Nacional de México en 1867, un recinto moderno, público y laico. También surgieron bibliotecas científicas, en las que se encuentra la del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología creada en 1880 bajo el resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1964.

En los años posteriores a la Revolución Mexicana, José Vasconcelos impulsó las bibliotecas en México. En 1921, siendo rector de la Universidad Nacional, creó la Dirección de Bibliotecas con una campaña de alfabetización, así como las Misiones Culturales, en las que participaron el pintor Pablo O’Higgins y el grabador Leopoldo Méndez, quienes más tarde fundaron el Taller de Gráfica Popular en 1937. Al poco tiempo, Vasconcelos estableció el Departamento de Bibliotecas como secretario de Educación Pública y fomentó la lectura con su proyecto El libro y el Pueblo.

A petición de Vasconcelos, Juan O’Gorman, arquitecto y pintor, levantó su primer mural en 1926, el cual se conserva en la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, en la alcaldía Azcapotzalco, con el título: *Paisaje de Azcapotzalco*. En la obra aparece la historia de esta demarcación, una de las más antiguas de la Ciudad de México y hogar del pueblo guerrero de los tepanecas. Cerros, campos de siembra, edificios, hoteles, cantinas e industria petrolera son otros elementos que el autor destacó en homenaje a la historia de Azcapotzalco y al recinto que la resguarda, y da servicio desde hace 100 años.

Una de las bibliotecas públicas más importantes es la México, que se encuentra en la Plaza de la Ciudadela y que inauguró el presidente Manuel Ávila Camacho en 1946. En 2012 se reinauguró como La Ciudad de los Libros y la Imagen, proyecto cultural impulsado por la presidenta del entonces Conaculta, Consuelo Sáizar; ahí se resguardan las bibliotecas de notables escritores mexicanos: Carlos Monsiváis, Antonio Castro Leal, Alí Chumacero, Jaime García Terrés y José Luis Martínez.

El propio poeta Jaime García Terrés la dirigió durante años, así como la *Revista de la Universidad* y el departamento de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que nos iniciamos Juan García Ponce, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, José de la Colina y varios más. Juan O’Gorman también

proyectó entre 1950 y 1956 la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, que este año cumple siete décadas de fundación. El mural de su fachada: *Representación histórica de la cultura* alude a un periodo de la historia de México: El pasado prehispánico, la Conquista y la evangelización, el México moderno y la Universidad, y el México del siglo XX. El edificio tiene una superficie de 4 mil metros cuadrados y junto con Ciudad Universitaria es patrimonio cultural de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde 2007.

En el siglo XXI, la UNAM alberga uno de los sistemas bibliotecarios más importantes de América Latina. Su Fondo Antiguo cuenta con más de 55 mil títulos y 70 mil volúmenes. Las colecciones especiales integran más de 240 mil ejemplares. Las bibliotecas de los Colegios de Ciencias y Humanidades, Preparatorias Nacionales, Facultades, la Biblioteca y Hemeroteca Nacional e Institutos de Investigación son la Alejandría del nuevo milenio para todos los mexicanos y extranjeros que acuden a investigar, revisar o leer gracias a los sistemas de consulta bibliográfica Librunam, Serium, Tesiunam y Mapamex en sus plataformas digitales.

De Aristóteles sólo se conocen títulos de sus obras filosóficas. De las 90 que escribió Esquilo, sólo conocemos siete, y de las 123 que publicó Sófocles sobrevivieron siete, al igual que las obras de Eurípides. Lo demás desapareció con la biblioteca de Alejandría hace 24 siglos.

Afortunadamente, en el siglo XXI los libros encuentran mejores hogares y lectores más sensibles. Hermosas bibliotecas modernas, como las públicas de Helsinki-Oodi, en Finlandia; Calgary, Canadá; Birmingham, Reino Unido, y Shenzhen, en China, son prueba arquitectónica, tecnológica, intelectual y de respeto que la humanidad debe a los libros y que lo que ocurrió en Alejandría nunca se repita.

“

La curiosidad y el amor al conocimiento se extendieron en papiros

“

De Aristóteles sólo se conocen títulos de sus obras filosóficas

“

Sor Juana tuvo una notable biblioteca en el convento de San Jerónimo



Mulán, producción monumental china, llega al Lincoln Center de NY

La obra fusiona danza clásica de ese país asiático, artes marciales y una estética teatral épica

DE LA REDACCIÓN

En una leyenda forjada por la piedad filial, la valentía y el anhelo de paz, una joven se disfraza de hombre para ocupar el lugar de su padre en el campo de batalla y alcanzar la eternidad. Esa historia, una de las más perdurables de China, regresa a Nueva York reimaginada en *Mulán*, drama de danza monumental.

El David H Koch Theater del Lincoln Center recibe este fin de semana a *Mulán*, producción insignia de China Ningbo Performance & Arts Group, única compañía de artes escénicas de propiedad municipal estatal en Ningbo y una de las agrupaciones profesionales de primer nivel en ese país.

Ganadora del Premio China Dan-

ce Lotus, *Mulán* es mucho más que el retrato de una guerrera. Creada por las coreógrafas Zhou Liya y Han Zhen, la obra fusiona danza clásica china, artes marciales y una estética teatral épica para construir un poderoso lenguaje de movimiento que explora la identidad, el crecimiento interior y la compasión humana.

Si las versiones tradicionales se han centrado únicamente en el heroísmo, esta interpretación revela también su gracia, su vulnerabilidad y su inquebrantable anhelo de paz. Es la historia de una mujer que se mantiene firme por su familia, su patria y su propia esencia.

De acuerdo con el sitio web del David H Koch Theater, uno de los sellos de la producción es su dispositivo escénico: un monumental escenario giratorio de 15 metros de diámetro que actúa como una presencia silenciosa pero expresiva. El artefacto intensifica las escenas de batalla, enmarca los momentos íntimos y simboliza el ciclo de la vida, la guerra y la memoria.

El diseño se completa con un vestuario de época exquisitamente elaborado, una iluminación atmosférica y música original que entrelaza instrumentos folclóricos tradicionales chinos con una dramática orquestación sinfónica. El resultado es una experiencia inmersiva y contemporánea donde Oriente se encuentra con Occidente y la



tradición dialoga con la innovación, trascendiendo barreras lingüísticas y culturales a partir de valores universales: lealtad, sacrificio, autodescubrimiento y la búsqueda eterna de la paz.

La llegada de la producción de *Mulán* a Nueva York es una iniciativa de la empresa cultural China Arts and Entertainment Group y de China Ningbo Performance, que ha creado cerca de 90 producciones de gran formato, 56 de ellas originales, entre las que destacan *Xian Xinghai, Harbor of the Orient* y la ópera *Tu Youyou*. Su trabajo ha obtenido 39 reconocimientos nacionales, incluido el Premio a las Mejores Obras y el Lotus de Drama de Danza, además de 57 galardones provinciales, con giras por Francia, Estados Unidos, Alemania, Rusia, Arabia Saudita, Japón, Corea del Sur y México, entre otros.

“

Un escenario giratorio de 15 metros intensifica las batallas



▲ Mediante la construcción de un poderoso lenguaje de movimiento, la pieza explora la

identidad, el crecimiento interior y la compasión humanas. Fotos Afp



tv.unam.mx
f x i d j

20 Domingo
de septiembre

11:30 **CHAPLIN HOY**
Monsieur Verdoux
Documental sobre la película de Charles Chaplin *Monsieur Verdoux* (1947), en el que participan el director Claude Chabrol y el actor Norman Lloyd

12:00 **CONCIERTO SINFÓNICO**
OFUNAM
Fernanda Lastra, directora huésped
Nancy Zhou, violín
Obertura de *Las bodas de Figaro*, de Mozart
Recordare, de Paredes
Concierto para violín, de Mendelssohn
Sinfonía núm. 2, de Farrenc

14:30 **MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS**
Enrique González Pedrero.
Utopía, historia y teoría política
Semblanza del político, escritor y diplomático que ocupó distintos cargos públicos

19:30 **DIALOGOS POR LA DEMOCRACIA**
Los pueblos indígenas y la transformación de la República
Con John M. Ackerman
Invitado: Adolfo Regino Montes, director general del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

21:00 **EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**
Sun Ra Arkestra
Estados Unidos



OFUNAM: Nancy Zhou

Diálogos por la democracia:
Adolfo Regino Montes



IZZI TOTALPLAY ▶ CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA ▶ CANAL 20.1 | DISH SKY MEGACABLE ▶ CANAL 120



Morro muestra que “la ternura y el amor son una medicina para estos tiempos violentos”

El mexicano Rodrigo García Saiz presentó su segundo largometraje en San Sebastián

AFP
SAN SEBASTIÁN

El cineasta mexicano Rodrigo García Saiz presentó su segundo largometraje, *Morro*, en el Festival de Cine de San Sebastián, una historia de esperanza en medio de la crueldad del narcotráfico protagonizada por dos personajes heridos: un veterinario en duelo y el perro de un capo local.

García Saiz dijo a Afp que le llamó la atención la “devoción” que sienten los capos de la droga por sus perros. “Claro, los animales no juzgan, ¿no? Son muy fieles, muy honestos, muy puros”, comentó, destacando la dicotomía de “tener a un amo (...) sanguinario, versus una persona noble”.

Con el vínculo que se forma entre Mateo, interpretado por Gustavo Sánchez Parra (*Amores perros*) y *Morro*, el realizador buscaba “dar un poco de esperanza” y mostrar “cómo la ternura y el amor pueden ser una medicina para estos tiempos violentos.”

“El problema del narcotráfico en México es bastante importante, sin embargo, yo quería poner foco en lo que sobrevive ahí, en estas personas que después de esta tormenta siguen sosteniéndose de pie, siguen luchando a pesar del dolor”, explicó el cineasta de 47 años en la ciudad del norte de España.

Morro es la segunda película de García Saiz, después de *Lluvia* (2024). La presentó en la sección New Directors (Nuevos Directores) de esta 74 edición del certamen donostiarra, en el que competirá por tres premios.

El filme fue rodado en formato analógico en 35 milímetros, que da a este sombrío tema una luz distinta y unos colores muy vivos, que ayudaron a García Saiz y a su equipo a huir del “estereotipo” de las películas de narcos, a menudo en “zonas



desérticas, deslavadas, áridas”.

Según explicó, él buscaba ofrecer “ese otro mundo que hay dentro de ese contexto”, el de la gente que, pese a la violencia, continúa con sus vidas y trata de mirar hacia adelante a pesar del dolor.

“Este problema es pa’ siempre”, afirma en un momento de la cinta Poncho, un joven miembro de una banda, visiblemente resignado.

La pareja que Poncho, interpretado por Ernesto Meléndez, forma con la adolescente Isabel (Anna Díaz) “representa un poco la desesperanza y el olvido de que juzgamos mucho a estos chicos que desafortunadamente caen en estas redes pero, al mismo tiempo, no tienen otra salida de vida”, indicó el director.

La película se grabó en Singuilucán, un municipio del estado de

Hidalgo, a dos horas y media de la Ciudad de México, pero en el filme no se especifica porque se trata de “un problema que, desafortunadamente, sucede en muchos lados”.

“Personas que sobreviven”

En las ocho semanas que duró el rodaje, la gente del pueblo “nos abrió las puertas de su corazón, se involucraron, se volvieron parte de esta locura llamada *Morro* y todos ayudaban, nos invitaban a comer a las casas”, contó García Saiz, precisando que la mayoría de los actores de la película son “naturales”, no profesionales.

Sin embargo, para el personaje de Mateo sí que tenía claro que deseaba contar con Gustavo Sánchez Parra, quien “tiene un registro hacia la contención que era lo que yo

buscaba, como una olla exprés que está a punto de explotar constantemente pero que se contiene”.

Pero, quizá, el mayor reto fue trabajar con el perro *Morro* (se llama así en la vida real), que acompaña a Sánchez Parra en casi todas las escenas y con quien se acabó forjando un verdadero vínculo.

Trabajar con el can “fue increíble, algo muy mágico”, aseguró el director, que quiso apostar por “un animal de campo, no entrenado, pues éstos deben de actuar de perros, no de otra cosa.”

“Aprovechábamos mucho sus miradas, sus reacciones, estábamos muy atentos”, explicó.

Con una de esas tiernas miradas, precisamente, empieza el filme, consiguiendo atrapar al espectador desde el principio de la historia.

▲ A la izquierda, el cineasta mexicano Rodrigo García Saiz y la actriz Naomi Watts, en la 74 edición del Festival de Cine de San Sebastián. Fotos Afp

Pero, para sus próximas películas, García Saiz explorará otros temas, dice. México es mucho más que violencia.

“Ya sabemos el problema, lo vivimos, convivimos, enseñamos la sangre todos los días y lo único que hemos hecho es volvernos poco empáticos”, consideró, denunciando una “frialidad y una normalización que a mí no me interesa fomentar.”

“Lo que me interesa es ver a estas personas que sobreviven a eso, cómo sobreviven y cómo salen adelante con un poco de esperanza donde aparentemente no hay.”

Naomi Watts recibe el Premio Donostia: “Las mujeres mayores de 50, con pocas oportunidades en la industria”

DANIELA CREAMER
SAN SEBASTIÁN
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Naomi Watts ha comparecido ante los medios en uno de los encuentros más conmovedores de la 74 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La intérprete y productora británico-australiana será distinguida con el Premio Donostia, reconocimiento

con el que el certamen pone en valor una carrera de más de 30 años definida por la constancia, la amplitud de registros y la voluntad de explorar territorios exigentes.

Durante la rueda de prensa, Watts se mostró tranquila, accesible y profundamente agradecida. La actriz evocó los años de incertidumbre que precedieron a su consolidación profesional y las dificultades que tuvo que superar hasta abrirse camino en el cine. El

gran punto de inflexión llegó con *Mulholland Drive*, la película de David Lynch que la situó en el panorama internacional y descubrió a una intérprete especialmente dotada para moverse entre la vulnerabilidad, el enigma y las zonas más inquietantes de la condición humana.

Aquel trabajo dio paso a una filmografía desarrollada junto a autores de estilos muy distintos. Alejandro González Iñárritu, Pe-

ter Jackson, David Cronenberg, Michael Haneke, Clint Eastwood y Juan Antonio Bayona figuran entre los directores que han contado con ella a lo largo de su trayectoria.

Sus interpretaciones en *21 gramos* y *Lo imposible* le valieron sendas candidaturas al Oscar. En San Sebastián, Watts también abordó uno de los grandes problemas de la industria: la reducción de oportunidades para las actrices a medida que cumplen años. A su juicio, el panorama empieza a avanzar y las mujeres mayores de 50 comienzan a ocupar relatos con más matices, identidad propia y distancia respecto a los moldes tradicionales.

La intérprete expresó su inquietud ante la expansión de la intolerancia y los discursos de odio. Frente a esa realidad, defendió la capacidad

del cine para aproximarse a las contradicciones del ser humano, plantear interrogantes y favorecer conversaciones necesarias. Su intervención dejó la imagen de una creadora atenta al presente y convencida de que una historia bien contada todavía puede modificar nuestra forma de comprender a los demás.

Watts presentó en el Festival de Cine de San Sebastián *The Housewife*, primera película dirigida por Ben Shirinian.

Con la concesión del Premio Donostia, San Sebastián no distingue solamente una extensa relación de películas. También reconoce la resistencia de una actriz que supo convertir las negativas de sus comienzos en una razón para continuar y que ha mantenido intacta su curiosidad artística.



¿LA FIESTA EN PAZ?

Una hija se despide de su padre // La cancelación en Provincia Juriquilla o el pan se come solo

LEONARDO PÁEZ

A FICIONADA PRÁCTICA EN sus mocedades, diseñadora gráfica de gran trayectoria y una de las mejores escritoras taurinas de México, Mónica Bay Ortúzar comparte estas sentidas líneas con motivo de la partida física –sólo mueren aquellos cuya voz no resuena– de su padre. El texto, titulado *La dulce cara de la muerte*, dice: “Afilada, serena, paciente. Muerte blanca, como el rostro que la porta. Muerte seca, como los labios que la beben. Juega con nosotros, se acerca y se aleja. Y luego, certera, da un machetazo en la hierba tosca. Tiene una cara tenebrosa y angustiante, y también otra, diáfana y etérea. Nos mira desde la esquina más oscura de la habitación, inyectándonos esporádicamente una esperanza. Es el verdugo traicionero y también el ángel salvador.”

“EN ESE CAMINO sórdido e interminable, plagado de minas que nunca acaban de estallar, de pronto, como una bandera blanca que un extraño ondea a lo lejos, llega un momento, acaso unos minutos que, de tan sublimes, se esfuman como pompas de jabón, como ese sueño que entre más nos empeñamos en recordar, más se escabulle de nuestra memoria. Y así, escuchas esa voz familiar, tremendamente familiar, desgarradoramente familiar, que, a manera de súplica –o no, más bien de consuelo y abrazo– te dice: “Ven, acuéstate con papá...”. Y es cuando comprendes que, en medio del caos y de la impotencia ante la consumación de tu peor pesadilla desde niña, es posible un instante de paz, donde el amor se materialice de la forma

más simple y hermosa y donde, finalmente, seamos capaces de dejar ir.

“DESPEDÍ A MI padre con toda la tristeza de que soy capaz, pero también con todo el amor del que soy capaz. Fueron minutos llenos de magia, porque hasta en su muerte fue el faro y el sostén. Lo acaricié y le dije cuánto

lo amaba. Lloramos en silencio y sin dramatismos, porque nunca le gustó el dramatismo.

“Y ENTENDÍ TODAS sus lecciones de tauromaquia: un toro bravo, aún con la estocada en lo alto, no se deja vencer tan fácil y sigue luchando por su vida. Y cuando por fin comprende lo inevitable

de su destino, se entrega a los pies de su matador, con orgullo, con dignidad y con soberbia, dejando un claro ejemplo a todos, pero más a los de su estirpe, que ahora están obligados a continuar con su legado. Vete en paz, Curro de los Reyes”, concluye Mónica.

UNA SEÑORA PENSANTE dijo: “cuando los intereses sobrepasan la verdad, la pasión y el hechizo colectivo, las tradiciones se debilitan y terminan perdiéndose por falta de grandeza de unos y de otros”. Luego de tres décadas de jugar a ser la otra potencia del orbe el prestigio taurino de México se diluye, junto con sus aturridos partidarios y sus vanidosos promotores, entre la ingenuidad colectiva y las prohibiciones demagógicas.

EN SUS CONFUNDIDOS afanes electoreros o conseguir votos como sea, el Partido Acción Nacional (PAN) ya no sabe si va o viene, y mientras un gobierno estatal (Aguascalientes) pretende defender, como puede o quiere, lo que considera el último reducto de la fiesta brava en el país, otro estado (Querétaro), con un gobierno estatal y municipal del mismo partido, idéntica ideología y similares propósitos opositores, decidió apoyar a un aventurero español metido a protector de mascotas y un juececito obligó a cancelar la corrida anunciada el pasado 15 en Provincia Juriquilla, contraponiéndose y contradiciendo al de Agüitas. En tanto aquel dice promover la fiesta de los toros; el gobernador, alcalde y juez queretanos prefirieron quedar bien con el centro aunque sólo exhibieran su enanismo futurista. Pobre fiesta brava de México, antes a merced de los taurinos; hoy, de los políticos.

PROTESTA EN CONCIERTO DE ED SHEERAN



▲ Manifestantes recibieron el sábado, en Filadelfia, con consignas pro palestinas a los asistentes al concierto de Ed Sheeran, en la primera presentación de la estrella del pop desde que se vio envuelto en una controversia por comentarios a favor de Palestina de uno de sus teloneros, el rapero Macklemore. “Lo que está ocurriendo en Gaza es catastrófico e injustificable y desproporcionado”, declaró el británico al comenzar su concierto, “He tenido que tomar decisiones difíciles y he cometido errores, y lo siento muchísimo”. Foto Afp

74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Las dos del premio Donostia

LEONARDO GARCÍA TSAO

LAS DOS PELÍCULAS seleccionadas para otorgar el Premio Donostia han dado de qué hablar. La primera fue *Bucking Fastard* (Cinche Pabón), la más reciente ficción del gran Werner Herzog. Rechazada en Cannes, donde no la quisieron para su competencia y finalmente estrenada en Venecia, la película ha sido vapuleada por buena parte de la crítica internacional. Vamos a contradecirla.

DEDICADA A DAVID Lynch, a quien Herzog estimaba mucho, esta especie de fábula subversiva comienza como un relato picaresco sobre el chofer (Orlando Bloom) que demanda a dos hermanas irlandesas (Kate y Rooney Mara) por fungir de eróticas vaqueras cuando lo que él quería era casarse (no con ellas). Ese arranque es gracioso sobre todo por la forma en que las Mara hablan y actúan al unísono en

un increíble despliegue de disciplina actoral.

AL PRINCIPIO, ELLAS hablan de sus visiones de pájaros y el director llena la pantalla con aves digitales... que nunca se vuelven a mencionar. Es evidente que Herzog está de un humor caprichoso y que la película va a tomar vericuetos desconcertantes centrados en las excéntricas hermanas. Todo concluye con las chicas cavando un túnel al interior de una montaña, donde encuentran unas fabulosas grutas iluminadas, con un tren para turistas y hasta una tienda de *souvenirs*.

SI SE QUIERE, *Bucking Fastard* es un disparate que carece de sentido. ¿Y saben qué? A estas alturas de su prodigiosa filmografía, Herzog tiene todo el derecho de inventarse la historia que se le antoje. Además, como él mismo presume, nadie acompaña sus imágenes con música de una manera tan atinada.

LA SEGUNDA FUE la estadounidense *The Housewife* (El ama de casa), del debutante Ben Shirinian, cuya proyección esta noche enmarcará la entrega del mismo premio a la estupenda actriz Naomi Watts. Basado en un caso real poco conocido, el drama situado en 1964 gira en torno a una inmigrante austriaca (Watts, claro) que empieza a recibir visitas inquisitivas de un periodista del *New York Times*, pues él sospecha que su marido es un ex nazi. Lo interesante y sorpresivo de la película, según se revela, es que fue la mujer, una dulce ama de casa en apariencia, quien tuvo un pasado criminal como cruel guardia de un par de campos de exterminio.

SI BIEN WATTS ha desempeñado chambas para ganarse la vida, su papel en *The Housewife* es uno de sus trabajos recientes más meritorios. Todo en su personaje es una fachada de amabilidad y adhesión al *American Way of Life*, bajo la cual se oculta un monstruo. Lástima que sus coactores

–el joven Tye Sheridan, el televisivo Michael Imperioli– se sobreactúan al grado de reducir sus personajes a caricaturas imbuidas de un sentido del deber.

HOY TAMBIÉN SE estrenó *5 minutos más*, de Javier Ruiz Caldera, la primera película del país anfitrión en competencia. El cine español ha tenido un buen instinto para el humor negro de la mano de cineastas como Luis García Berlanga y Rafael Azcona. Pero ante la evidencia de esta estridente comedia, no se puede poner a Ruiz Caldera en tan distinguida compañía. Sobre la premisa fantástica y mal llevada de cómo las acciones de un trío de personajes en una casa de campo retroceden cada cinco minutos, la película acumula muertes “chistosas” con singular torpeza formal. Parte del público donostiarra festejó con risas y aplausos las reiterativas ocurrencias. Yo me abstuve.

X: @walyder

30 Tour de Cine Francés. Abandonado / En la casa

RAFAEL AVIÑA

Desde el pasado 3 de septiembre y hasta el 14 de octubre se proyectará en múltiples complejos de Cinépolis de todo el país y salas culturales, el 30 Tour de Cine Francés que incluye una selección de siete títulos recientes y otros tantos “clásicos” tomados de ediciones anteriores que reúne a directoras y directores de diversas generaciones, así como a cineastas consagrados y figuras emergentes que confirman la fortaleza del cine francés actual con obras autorales e inquietantes (*Abandonado*, *La copia perfecta*, *El desconocido del gran arco*) así como filmes representativos del más eficaz y atractivo cine comercial: *El camino*, *El crimen del 3º piso*, *Sólo una ilusión* y *Me encontraste*. Todas ellas, inscritas en temáticas diversas: los casos políticos, los dramas inspirados en hechos verídicos, el thriller, la comedia romántica y más.

Así, dentro de la selección oficial destaca *Abandonado* (*L'Abandon*, 2026) de Vincent Garenq, centrado en un impactante caso real contemporáneo: los últimos 11 días del profesor preparatorio francés Samuel Paty (Antoine Reinartz), asesinado y decapitado al salir del colegio donde impartía clases de historia y geografía el 16 de octubre de 2020. Se trata de una suerte de filme coral que involucra varias voces: el propio Paty, la directora de la escuela, sus compañeros maestros, sus



▲ Fotograma de la película *Abandonado*, de Vincent Garenq

pupilos, los padres de éstos y de manera particular, una alumna de origen musulmán floja e indolente que con el fin de justificar sus faltas inventó que Paty incurrió en ofensas racistas y de índole sexual al explicar los hechos alrededor del atentado contra la revista *Charlie Hebdo*. Mentiras secundadas y sin confirmar por el padre de ésta y un musulmán radical que propiciaron un ambiente de odio y venganza contra el maestro.

No sólo eso, *Abandonado* plantea un inquietante y eficaz relato sobre la fragilidad de la libertad de expresión y el peligroso uso de las redes sociales, el fundamentalismo islámico y la manera en que un falso testimonio puede distorsionarse al extremo. El rumor y la ignorancia de las nuevas generaciones educadas por las redes y la tecnología dan como consecuencia un ho-

rror irreparable. En ese sentido, el filme de Garenq se conecta con la cinta danesa *La caza* (2012) de Thomas Vinterberg que planteaba la ley de la masa sobre el individuo, centrado en un solitario y agradable asistente de un kinder que intenta rehacer su vida y conectar con su hijo luego de su divorcio. El hombre, es señalado como responsable de un caso de abuso infantil que sólo existe en la mente confundida de una pequeña en una comunidad en apariencia tranquila y civilizada que estalla en histeria colectiva.

Entre los filmes clásicos del tour que incluyen bellos y agradables trabajos como: *La delicadeza*, *El viñedo que nos une*

o *Delicioso*, sobresale sin duda *En la casa* (*Dans la maison*, 2012) de ese cineasta provocador que es Francois Ozon. Inspirada en la extraordinaria pieza teatral del español Juan Mayorga, *El chico de la última fila*, Ozon regresa a los terrenos de su ambiguo y atrayente thriller *Bajo la arena* (2000), donde lo insólito toma por asalto lo cotidiano.

Así, a partir de una premisa muy simple en apariencia: la transformación de un aburrido profesor de literatura (destacable Fabrice Luchini) al descubrir a un alumno con un talento extraordinario para escribir historias y el juego de manipulación que se establece entre ambos, da como resultado una feroz alegoría sobre el poder de la palabra y la imaginación.

Más que una reactualización de *Scherezada* o las novelas por entrega de Balzac, se trata de un inclemente e irónico metarrelato voyeurista sobre un horror agazapado a punto de estallar, donde las pulsiones eróticas que representa un ama de casa (la guapa Emmanuelle Seigner) y las frustraciones y carencias de sus protagonistas (Luchini y Ernst Umhauer) y la esposa del profesor, administradora de una galería (Kristin Scott Thomas), encuentran un perverso punto de intersección. Ahí, donde se cruza la moral burguesa, la sensualidad cotidiana y las habitaciones de una casa como los recovecos de la mente.

Consultar la cartelera del tour: <https://www.tourdecinefrances.com/#>

La caza y *En la casa*, disponibles en okru.com

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DOMINGO

¡4! TUS CAUSAS
TU CANAL

16:25 h

MARATÓN
LOS AÑOS HERIDOS

19:00 h

ENTREVISTA CON OLGA WORNAT
VERSIONES PÚBLICAS
Arizmendi. El retrato de una época

20:00 h



VENTANA AL MUNDO

22:00 h

CINEMA 14
Los Tres Huastecos

DESTACADOS
SEMANALES

11:30 h

LUNES

CONSULTA DIRECTA
Insuficiencia venosa
y várices

20:00 h

MARTES



DEBATE PÚBLICO

16:35 h

MIÉRCOLES

100 AÑOS IDA VITALE
UN UNIVERSO EN ESTE MUNDO

14:00 h

JUEVES

UNA HISTORIA DE PELÍCULA
Cómicos de la época de oro

20:00 h

VIERNES

ABIERTAMENTE
¿Qué es nuestro patrimonio
cultural material, inmaterial
y natural?



Con vertiginoso cierre América y Guadalajara empatan 2-2

ALBERTO ACEVES

El América, orgulloso de su tradición de remontar desventajas en los minutos finales, salió a defender su reino. En un clásico nacional que volvió a dividir el estadio Azteca y rindió un minuto de silencio por las víctimas de los sismos de 1985 y 2017, el conjunto azulcrema empató 2-2 ante el Guadalajara, impulsado por una genialidad del colombiano Miguel Borja, quien revirtió una derrota casi cantada con una chilena de colección que le dio forma a su doblete.

Familias enteras discutieron al calor de los cánticos y tambores, entonaron coros de pertenencia en un ambiente donde convivieron el orgullo, la pasión y el derecho a la burla sobre el perdedor al día siguiente. El poder de convocatoria de este encuentro, el más esperado de la fecha 9 de la fase regular, agotó la venta de boletos en taquillas y activó un desfile de luces y fuegos artificiales desde el comienzo.

El estruendo de casi 73 mil personas, ya acostumbradas al tránsito y a los nuevos filtros de ingreso recomendados por FIFA —estacionamientos remotos, registro del Fan ID y laberintos de vallas metálicas para cruzar los torniquetes—, recordó que el fútbol es una de las manifestaciones más apasionadas de la identidad colectiva. Tras el gol de Bryan González (32), de cabeza y habilitado en el área por una secuencia de nueve pases seguidos, los rojiblancos dieron fe de un espectáculo que volvió a paralizar la capital.

► El Piojo Alvarado y Zendejas pelean el esférico en el Azteca.
Foto Yazmín Ortega Cortés

La misma fórmula del 1-0, basada en la posesión de la pelota y la salida limpia desde el fondo, produjo que el América se viniera abajo. Fernando González centró para el remate de Roberto Alvarado, el arquero Rodolfo Cota rechazó y Ricardo Marín, barriéndose a segundo poste, convirtió el segundo tanto con la complicidad del zaguero Miguel Vázquez (45+3). Si para entonces las terrazas, los restaurantes y los puntos de reunión designados por las autoridades ya estaban a reven-

tar, con el 2-0 estallaron en júbilo.

Como un guiño al pasado Mundial, la administración del recinto de la colonia Santa Úrsula colocó miles de sombreros de papel y cartón armables en las butacas para formar un mosaico gigante en color amarillo. Hace apenas tres meses, los asistentes al partido México-Sudáfrica tomaron esos mismos objetos y los lanzaron al aire, creando una vistosa lluvia que recorrió las gradas y acaparó reflectores en la prensa internacional. Ayer, el clásico nacional

vibró con esa misma intensidad, pero en juego estuvo además el orgullo de ser el gran triunfador.

El América, más impulsado por el amor propio que por la solidez de su juego, intentó asumir el papel del villano poderoso. Sin embargo, le costó acomodarse. Los gestos de desesperación y reclamos al aire del técnico Guillermo Almada resumieron las fallas de un plantel que levantó la moral hasta el ingreso de Miguel Borja. El colombiano convirtió un doblete (71 y 73, chilena

incluida) y devolvió a su equipo a la batalla en menos de cinco minutos de su ingreso al campo.

Borja regaló a la afición americana una postal de antología: recibió un centro de Brian Rodríguez y, de espaldas al arco, mandó la pelota a las redes superando la estirpe del arquero Raúl Rangel. El empate final dejó a las Águilas en el tercer lugar de la Liga con 17 puntos mientras el Rebaño, desmoralizado en la recta final por la ventaja perdida, terminó como sublíder con 18 unidades.



Nueva caída del Cruz Azul; pierde 1-0 ante Monterrey

DE LA REDACCIÓN

Cruz Azul recibió un segundo golpe al hilo. Apenas unos días después de perder el título de Campeones Cup con el Inter de Miami, ahora cayó 1-0 frente a Rayados en el estadio Monterrey y dejó escapar la posibilidad de estar entre los primeros tres puestos en el torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

Los celestes también perdieron una racha de tres victorias consecutivas en la liga local, por lo cual quedaron en el cuarto puesto con 15 puntos después de nueve jornadas. Los Rayados se encontraron con el triunfo después de tres fechas y saltaron al séptimo

lugar con 13 unidades. César Garza definió el juego apenas al minuto 7 con ayuda del rival. En una mala salida del arquero Kevin Mier, el mediocampista rescató el balón y sentenció dentro del área. Aunque los cementeros presionaron, sus atacantes no concretaron.

Empate de Pumas en el regreso de Chino Huerta

El regreso de César Chino Huerta a la Liga Mx después de año y medio no tuvo el brillo esperado. El ariete volvió a Pumas en un duelo donde apenas tocó el balón, mientras los felinos empataron 1-1 con Atlas al quedarse con 10 jugadores tras una polémica decisión arbitral.

En un torneo de altibajos, el equipo de Esteban Solari se encuentra entre los puestos de la media tabla con 12 unidades. El empate sirvió a los rojinegros para avanzar al sexto puesto (14 puntos).

Como refuerzo estrella, Chino Huerta pudo hacer poco en su regreso a la Liga Mx, incluso desde que entró de cambio al minuto 70 a la cancha del estadio Jalisco lidió con los abucheos de la afición rival.

Los auriazules tuvieron un duelo complicado sobre todo después de que el silbante Óscar Mejía expulsó con rigor a Adalberto Carrasquilla (86) por un supuesto planchazo sobre Gaddi Aguirre.

Ángel Azuaje (23) adelantó a Pumas con un remate. Atlas perdió por lesión al caboverdiano Duk y equilibró con un disparo del portugués Luis Leite (45+5). En el estadio Alfonso Lastras, el San Luis goleó 3-1 a Necaxa.

Con doblete de Licha Cervantes gana Chivas

DE LA REDACCIÓN

Con un polémico gol de Alicia Cervantes, Chivas venció 2-0 a Tijuana y regresó a la senda del triunfo en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana.

La victoria en duelo de la jornada 8, disputado en el estadio Caliente, permitió a las rojiblancas sumar 15 puntos y mantenerse en la segunda posición del Grupo B. Mientras las Xolas se quedaron en el séptimo sitio del mismo sector, con seis unidades.

Tras la dolorosa derrota (2-3) ante el Monterrey en la fecha anterior, las rojiblancas salieron a la cancha con la convicción de

rencontrarse con el triunfo, por lo que no tardaron en generar peligro en el área rival.

No obstante, las locales no se dejaron intimidar por el poder ofensivo de su oponente y también comenzaron a presionarlo, con lo que el partido se tornó ríspido.

Fue hasta el minuto 39 cuando Chivas abrió el marcador por conducto de Denise Castro, quien, tras una serie de rebotes en el área, mandó el balón al fondo de la red para el 1-0 antes del descanso.

A los 90+4, Licha Cervantes remató un centro de Esbeydi Salazar en una clara posición adelantada; sin embargo, la silbante Ana Paola Hernández dio el gol por bueno, con lo que sentenció el 2-0.

PRIMERA BAJA DEL EQUIPO DE RAFA MÁRQUEZ



▲ Pol Lorente (segundo de la izquierda) dejará su puesto como preparador físico de la selección nacional comandada por Rafael Márquez, informó ayer la Federación Mexicana de Fútbol (FMF). La salida del español, quien también formó parte del cuerpo técnico de Javier Aguirre, se da en medio de las negociaciones para que el Vasco sea el nuevo entrenador del Valencia. Foto Luis Castillo

RAPHINHA MANTIENE EL LIDERATO CON UN TRIPLETE

Barcelona vence al Sevilla y sigue invicto

AFP
MADRID

Gracias a un triplete de Raphinha, el Barcelona remontó y se impuso 3-1 en el campo del Sevilla, ayer en la jornada 7 de la Liga de España, donde los azulgranas se mantienen como líderes invictos.

Los sevillistas se adelantaron con un gol de Youssouf Fofana (al minuto 19), pero el Barça logró darle la vuelta al marcador gracias a los tres tantos de Raphinha (22, 52 y 69).

A las puertas del parón internacional, el Barcelona, con un pleno de siete victorias, encabeza la clasificación liguera con 21 puntos, seis de ventaja sobre el Real Madrid, segundo y que este domingo jugará contra el Atlético.

Los azulgranas sufrieron más de lo que esperaban ante un Sevilla que en la primera parte igualó la intensidad de su rival, pero que acabó pagando el esfuerzo tras el descanso.

Los locales presionaron arriba dificultando la salida del Barça, al que le costaba circular el balón con velocidad.

El premio para un Sevilla que parecía anular a su adversario llegó en un remate de cabeza de Fofana en el primer palo (19).

Pero la alegría en el Sánchez

Pizjuán sólo duró los tres minutos que tardó Raphinha en recibir un balón en el área, recortar y marcar de disparo cruzado (22).

El brasileño se mantiene en la cima de la tabla de goleadores con 12 anotaciones en siete partidos de la Liga, cinco más que su compañero Lamine Yamal y los delanteros del Real Madrid, Kylian Mbappé, y del Rayo Vallecano, Sergio Camello.

Referencia del ataque azulgrana, Raphinha se asoció en la segunda parte de la mejor manera para seguir aumentando la cuenta.

Nada más volver del descanso, cabeceó a gol una asistencia de Yamal (52), que también le sirvió un balón al espacio para que el brasileño hiciera el 3-1 (69).

Raphinha estuvo a punto de marcar un cuarto gol de saque directo de esquina, pero el balón lo rechazó el palo (64).

Arriba en el marcador, el Barcelona enfrió un partido en el que el Sevilla también fue perdiendo fuelle.

Rodri, imperial en la primera parte para recuperar y ayudar en defensa, se encargó de tomar el control para poner pausa a su equipo.

Los locales acabaron corriendo detrás del balón, que fue por completo del Barça y el portero sevillista Vlachodimos apareció para evitar la goleada, con dos atajadas

sucesivas a remates de Dani Olmo (88) y Karim Adeyemi (89) antes de que el árbitro pitara el final del encuentro.

En los otros encuentros del día, el Rayo Vallecano empató 1-1 en el campo de Osasuna, mientras el Athletic Club, que desperdició un penal, empató 0-0 con el Alavés. El Celta logró su primera victoria de la temporada al golear 5-0 al Racing de Santander.

Rescata empate el Inter

Por otro lado, el Inter de Milán rescató un empate 2-2 ante la Roma, después de haber estado con un 2-0 en contra, en el duelo estelar de la quinta fecha entre los dos colideres de la liga de Italia.

Un doblete del capitán argentino Lautaro Martínez en el segundo tiempo (a los minutos 46 y 79) igualó la balanza para el vigente campeón de la Serie A, tras los dos goles previos del francés Manu Kone antes del descanso (6 y 37) de un partido espectacular disputado a alta intensidad.

El sorprendente Cagliari derrotó 1-0 al Udinese y se mantiene tercero en la tabla, a un punto de Roma e Inter.

Bolonia y Torino se repartieron los puntos (1-1) y se mantienen en la segunda mitad de la tabla de clasificación.

El monarca Arsenal cae en la Premier League

AFP Y AP
LONDRES

El Arsenal, vigente campeón de Inglaterra, sufrió su primera derrota de la temporada tras ser goleado 3-0 por el Brighton, en la quinta fecha de la Liga Premier inglesa, en un duelo que se disputó en el Brighton Stadium.

Los Gunners son segundos, con 12 puntos, tras este inesperado frenazo sufrido en casa de las Gaviotas, que con su victoria suben al sitio tres (10 unidades).

Manchester City (líder con 12 puntos) tendrá la oportunidad de abrir brecha hoy en caso de victoria como local ante Sunderland. El conjunto dirigido por Mikel Arteta arrancó su temporada con siete triunfos, entre la Community Shield, la Liga Premier, la Copa de la Liga y la Liga de Campeones de Europa.

Pero su defensa, considerada la mejor del campeonato e incluso de Europa, se vino abajo en la localidad costera del sur inglés ante unas Gaviotas sin complejos.

El mismo guion se repitió en los dos primeros goles marcados: los defensores decidieron replegarse ante el poseedor del balón, quien libre disparó fuera del área.

Primero fue Pascal Gross, delante de los defensas Riccardo Calafiori y Gabriel Magalhães (al minuto 31), y luego Charalampos Kostas al frente de Ezri Konsa y el mismo Magalhães (45).

El tercer y último tanto llegó en un córner, la especialidad del Arsenal, cobrado por Gross al segundo palo sobre la cabeza del español Chema Andrés (57), quien sentenció la victoria ante un Arsenal que estuvo lejos de sus actuaciones destacadas.

El guardameta ibérico David Raya evitó un naufragio aún mayor para el cuadro de Arteta justo antes del inicio del tiempo añadido (90). La derrota es la más abultada de los Gunners en cualquier competición desde abril de 2023.

“No hemos estado a la altura de las exigencias que nosotros mismos tenemos ni de las que impone la liga”, señaló Arteta a la BBC. “Quiero felicitar al Brighton por lo que ha conseguido. Es una gran lección para nosotros”, asumió el vasco.

El Brighton culminó una semana brillante con la goleada 5-0 al Coventry el fin de semana pasado antes de remontar dos goles en contra, a mitad de semana, para vencer 3-2 al Manchester United como visitante en la Copa de la liga inglesa. “Debemos tener la convicción para competir con los mejores equipos de la liga”, dijo el timonel Fabian Hurzeler.

En tanto, el Tottenham, equipo que gastó 400 millones de dólares en el mercado de verano, sigue sin ganar esta temporada al perder 3-2 en casa ante el Aston Villa. Otros resultados: Everton 1-0 Ipswich, Newcastle 2-1 Hull City y Nottingham 0-1 Coventry City.

Dueño del ManU insiste en su discurso antinmigrante

AP
MANCHESTER

El británico *sir* Jim Ratcliffe, propietario del Manchester United, reiteró que Reino Unido “está en declive” debido al problema de la migración, mientras el equipo atraviesa dificultades en el campo.

“Tuvimos el mayor imperio del mundo. Éramos un gran pueblo”, exclamó. “Ganamos dos guerras mundiales. Somos gente buena y honesta. Pero, por desgracia, en este momento creo que el Reino Unido va en declive. Es bastante difícil ver cómo lo detenemos”, declaró nuevamente en una entrevista con la BBC.

“Nadie es lo bastante duro para afrontar el problema de la migración. Nadie es lo bastante duro para afrontar el problema de las prestaciones, pero alguien tiene que hacerlo”, añadió.

Ratcliffe, de 73 años, afirmó en febrero que el Reino Unido había sido “colonizado por migrantes” y más tarde se disculpó si había ofendido a alguien.

Ante estos recientes comentarios, el club de aficionados musulmanes de Los Diablos Rojos pidió que el propietario se vaya del equi-

po. El Club de los Aficionados Musulmanes del Manchester United (MUMSC, por sus siglas en inglés) condenó las palabras del dueño del club a principios de año y tras las nuevas declaraciones, los hinchas las calificaron de “profundamente decepcionantes”.

“Nuestros jugadores, personal, acomodadores, equipos de seguridad y aficionados provienen de distintos países, culturas, etnias, religiones y orígenes”, publicó el grupo en un comunicado. “El Manchester United no sería el equipo que es sin ellos. Esa diversidad no es una debilidad es parte del Manchester United”.

Agregaron que hay “diferentes orígenes, creencias y diferentes políticas y un solo Manchester”.

El grupo indicó que ha “perdido la confianza” en Ratcliffe y en los propietarios estadounidenses del United, la familia Glazer, tras años de declive, promesas incumplidas y fracasos repetidos.

“Ya basta. Es hora de un cambio. Los Glazer y Ratcliffe deben irse”, se lee en el comunicado.

El United perdió dos de sus primeros cuatro partidos de liga y quedó eliminado de la Copa de la Liga inglesa a mitad de semana por el Brighton.



El Mundial de Ciclismo inicia mal para México; *Chucky* no tiene visa

DE LA REDACCIÓN

Aunque la delegación mexicana tiene grandes expectativas con la participación de Isaac del Toro, el equipo podría llegar incompleto luego de que Edgar *El Chucky* Cadena, indispensable gregario para el *Torito*, puso en duda su asistencia al Mundial de Ciclismo por un problema con la visa para ingresar a territorio canadiense.

“Aún no es segura mi participación en el Mundial, pues mi visa no ha llegado. El proceso se hizo con anticipación, pero fue difícil conseguir las citas. Sigo entrenando con la esperanza de que llegue y pueda participar”, publicó en redes.

El deportista, de 26 años de edad, agregó que la demora no es culpa de las autoridades deportivas. “Es una situación que no depende de mí, de la Unión Ciclista de México, ni de involucrados en el proceso”.

Edgar compartió que todo el proceso lo pagó con recursos propios. “He cubierto todos los gastos de visa y viajes y las gestiones necesarias, incluida la contratación de una empresa especializada en trámites de visado”, agregó.

La Unión Ciclista de México, dirigida por Bernardo de la Garza,

emitió un comunicado en el que aseguró que a Cadena se le ofreció rembolsar los gastos.

“La expedición y los tiempos de entrega de una visa expedida por Estados Unidos corresponde exclusivamente a las autoridades migratorias de ese país. Aún así, seguimos con las gestiones a nuestro alcance para procurar que el documento sea entregado lo antes posible”, postuló la asociación.

Cadena decidió tramitar la visa estadounidense para de ahí solicitar el documento migratorio de Canadá, lo cual terminó por complicarle el procedimiento.

Del Toro es la carta fuerte de México en el Mundial. El ciclista llega a la competencia con el impulso de su victoria en el Gran Premio de Montreal hace unos días. El número tres de la clasificación del orbe volverá a recorrer los exigentes caminos canadienses como una de las figuras llamadas a ser protagonistas.

El gran ausente será el esloveno Tadej Pogacar, monarca en 2024 y 2025. El ciclista puso fin a su temporada luego de una fuerte caída en la reciente Vuelta a España. Los que sí participarán serán el belga Remco Evenepoel, Mathieu van der Poel, Tom Pidcock y Paul Seixas.

“Como mexicano, me llena de

orgullo representar a mi país. Me tomo con mucha seriedad tener la bandera en el pecho; es un sentimiento muy bonito que alguna vez quise tener en mi carrera deportiva, no pensé que fuese así de rápido (triumfos), honestamente”, comentó Del Toro durante la presentación de un nuevo patrocinador.

Las contrarrelojes élite abrirán el programa sobre un recorrido de 39.2 kilómetros y 220 metros de desnivel que atravesará el río San Lorenzo, el circuito Gilles-Villeneuve de Fórmula Uno y el Viejo Montreal antes de concluir en el parque Jeanne-Mance.

Carapaz, ausente

El ecuatoriano Richard Carapaz informó que no competirá en Montreal. En su cuenta de Instagram, informó: “por complicaciones de salud, no podré ser parte de la delegación ecuatoriana. Mi deseo es dar lo mejor de mí”.

La decisión fue comunicada a la Federación de su país. “Tras una evaluación detallada y siguiendo las recomendaciones médicas, se determinó priorizar mi salud y enfocarme en una pronta recuperación para evitar riesgos mayores. Agradezco a todos su respaldo”, explicó.



▲ El pedalista Edgar Cadena aún no cuenta con la visa para competir en el Mundial, por lo que está en duda su participación. La selección inscribió a 27 ciclistas entre las 11 naciones que estarán en la justa del 20 al 27 de este mes. Foto @EdgarChuckyCadena

BLANQUEADA POLITÉCNICA



▲ Después de caer ante Pumas CU, los Burros Blancos del IPN aprovecharon la localía y blanquearon 27-0 a los Aztecas UDLAP en el estadio Wilfrido Massieu en un encuentro de la jornada 3 de la ONEFA. En tanto, los Leones de la Anáhuac cayeron 45-7 frente a las Águilas Blancas, mientras que Lince UVM derrotaron 38-0 a los Zorros CETYS. Foto Cortesía ONEFA

Tenistas tricolores cerca de ganar en Copa Davis

DE LA REDACCIÓN

Sin Rodrigo Pacheco, raqueta número uno del equipo, la selección mexicana Copa Davis está a un punto de conquistar su serie ante Bermuda, luego de irse al frente 2-0 en la primera ronda del Grupo Mundial II.

Alan Magadán, número 519 del mundo, abrió la eliminatoria con un triunfo 6-4, 6-1 sobre Daniel Phillips. Posteriormente, Alejandro Hernández se impuso por 6-4, 6-2 a Richard Trey Mallory.

En el WER Joell Tennis Stadium, Magadán logró su triunfo en una hora y 29 minutos y Hernández, en 92 minutos.

“Siempre llegamos preparados para ganar, donde sea que juguemos. Los jugadores están bien entrenados y llegan con buenos resultados. Todos están al alza, sanos y fuertes. El ánimo del grupo es muy bueno”, afirmó el capitán nacional Adrián Contreras.

La actividad sigue hoy con el partido de dobles. Contreras designó a Magadán y Luis Carlos Álvarez para enfrentar a Phillips y Mallory, bajo la conducción del capitán local

Richard Mallory. Posteriormente se disputarán los *singles* entre Hernández ante Phillips, así como Magadán contra Mallory.

Checos avanzan

La República Checa derrotó a Estados Unidos y se clasificó a cuartos de final de la Copa Davis después de que Ben Shelton, finalista del Abierto de Estados Unidos, y Learner Tien perdieran en *singles*.

Jakub Mensik venció a Shelton por 5-7, 6-4 y 6-3 para igualar la serie 2-2, antes de que Jiri Lehecka hiciera vibrar al público de Praga al vencer a Tien por 6-3 y 7-5.

Austria se clasificó para los cuartos después de que Jurji Rodionov venció al belga Zizou Bergs por 7-6 y 6-3, logrando una ventaja insuperable de 3-1. Corea del Sur se convirtió en la primera nación asiática en alcanzar la misma instancia tras vencer a India por 3-1.

Alexander Zverev le dio a Alemania una ventaja de 1-0 sobre Croacia al superar a Matej Dodig 6-4, 7-6 (3), antes de que Dino Prizmic igualara la serie con una victoria de 6-4, 6-3 contra Daniel Altmaier.



LIBRIS

Rosario Castellanos

Elena Poniatowska hace un retrato biográfico de Rosario Castellanos y de su mundo literario. La describe como una mujer de letras que vio su vocación de escritora y ejerció siempre su oficio. La autora afirma que Castellanos usó la literatura como forma de terapia, algo que todavía las mujeres hacen. “Recurrimos a la escritura para vaciarnos, confesarnos, explicarnos el mundo, comprender lo que nos pasa”.

Poeta, novelista, cuentista, analista política en el diario *Excelsior*, Rosario Castellanos representó un modelo cultural femenino, una embajadora ejemplar de México, una maestra que dictó cátedra en universidades de Estados Unidos e Israel. Fue una mujer lúcida que tejió desgarradores versos invitando a conocer la intimidad de su persona e hizo gala de una narrativa con la que expuso los mecanismos del poder y la opresión en México. En el ensayo Poniatowska menciona que Castellanos daba la impresión de ser una de las mujeres más frágiles, pero tenía una voluntad de hierro para llevar a cabo su obra.

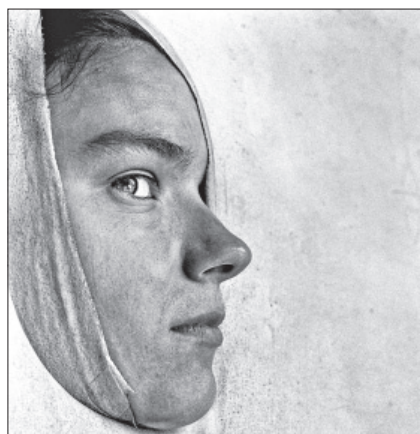


Autora: Elena Poniatowska
Editorial: Fondo de Cultura Económica
119 páginas

Más que un retrato

Alberto Tovalín es el autor de este “álbum familiar” que reúne a personas de su entorno que han tenido gran significado para él. Lingüista, editor, curador, este fotógrafo es “un irreverente enamorado del lenguaje, tanto visual como escrito, pasión que se refleja de una forma particular en sus retratos. Su obra trasciende la mera captura de imágenes; es un explorador de la esencia humana y un narrador visual que invita a sus espectadores a sumergirse en un mundo en el que lo conocido convive con el misterio”, escribe Adriana Konzevik.

Sus retratos son mucho más que representaciones físicas de amigos y conocidos; son ventanas a realidades alternas que incitan a la imaginación y despiertan emociones. Las 124 imágenes de igual número de retratados abarcan desde 1986 (las más tempranas del pintor Alberto Castro Leñero) hasta 2025. Se mezclan caras menos conocidas para el gran público con rostros como las de Elena Poniatowska,



Francisco Toledo, Carlos Monsiváis, Manuel Felguérez, Sergio Pitol, Raquel Tibol y Walter Reuter. El libro también refleja el desarrollo de la retratística en el trabajo de Tovalín.

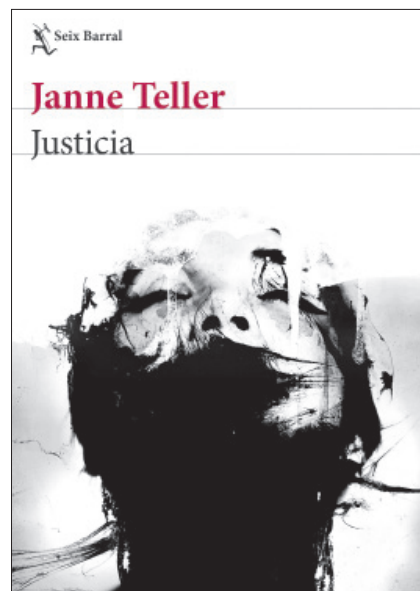
Editorial: Universidad Veracruzana
Autores: Alberto Tovalín, Laura González-Flores y Adriana Konzevik
205 páginas

Justicia

La muerte de la joven Joanna Merlin, hija de un diplomático de Naciones Unidas es la base de una novela en la que se ponen en juego ideas de venganza, verdad e ideas fundamentales de lo humano.

Años más tarde del fallecimiento en condiciones de misterio en un muro en el territorio ocupado de Palestina, el padre de la chica, Teodor, inicia su periplo por el mundo para encontrar la verdad; en el camino exhibe reflexiones sobre justicia, asesinato, moralidad, amor, corrupción y el trabajo de las organizaciones mundiales de ayuda.

La escritora danesa realizó esta obra en unas dos décadas, tiempo el que desde ya cuestionaba diversos temas de la ocupación israelí en Palestina y la oposición creciente de esos territorios, incluso de los mismos judíos. La imagen recurrente en esta orfandad es la de padre empuñando un arma y tratando de encontrar razones sobre su vida y el legado de quien debió ser su heredera.



Autor: Janne Teller
Traductor: Rodrigo Crespo
Editorial: Seix Barral
331 páginas



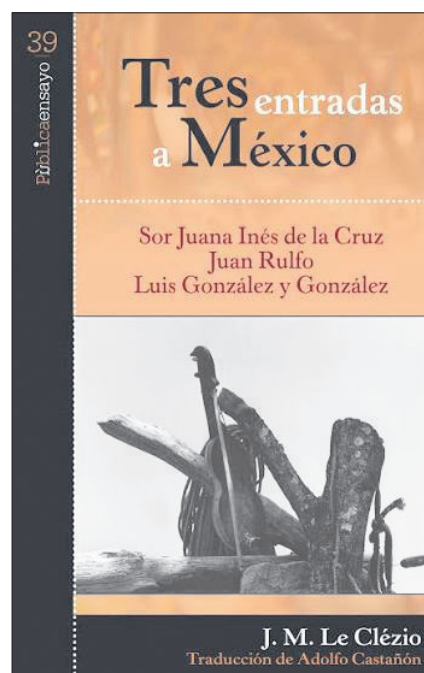
Le Clézio destaca la labor del historiador Luis González y González, quien a partir de la novela *Pueblo en vilo* evidencia la necesidad de recuperar nuestra microhistoria

Tres entradas a México

La tradición literaria en México, según el novelista y ensayista francés J M Le Clézio, está profundamente marcada por tres episodios de la historia: el periodo prehispánico, del que destaca a los mexicas; la Conquista / Independencia y la Revolución.

Con ello, a manera de presentación, más para un público poco instruido en el tema o definitivamente extranjero, Le Clézio aborda a tres personajes, cuya aportación a la cultura permanece en el imaginario y memoria colectiva.

A lo largo de casi 50 páginas, el autor hace un recorrido por la vida y obra de la poeta y dramaturga Sor Juana Inés de la Cruz, a quien considera, además de pilar de la literatura mexicana, figura fundamental en el sincretismo de la cultura hispana y la de los indígenas nahuas. A pesar de que haría falta más espacio para hablar acerca de la monja jerónima, el texto de Le Clézio permite un primer



acercamiento a sus obra más destacada.

Para el autor, no hay título más reconocido en el país que *Pedro Páramo*, novela de Juan Rulfo. A este personaje, el ensayista lo posiciona como columna vertebral de la literatura mexicana. Es un punto y aparte. Heredero de los escritores de la Revolución Mexicana y de las consecuencias del enfrentamiento armado, entregado, no sólo a las letras sino también a la fotografía, una nueva forma de enfocar a este país y a sus habitantes.

Hacia el final, sin restarle importancia, destaca la labor del historiador y escritor Luis González y González, quien a partir de la novela *Pueblo en vilo* logra evidenciar la necesidad de recuperar la microhistoria del país.

Autor: J M Le Clézio
Editorial: Bonilla Artigas Editores
112 páginas



El virtuosismo técnico de Enrique Guzmán

El escritor Carlos Monsiváis recordó por escrito la noche de noviembre de 1976 en que la galería Arvil inauguró su nuevo local en la Zona Rosa con una exposición del pintor Enrique Guzmán:

“Encuentro a Enrique en la calle Hamburgo a dos cuadras de la galería Arvil, y supongo que entraremos juntos a su *vernissage*. Inútil: su emoción es muy profunda y se niega, alega incapacidad de ver su trabajo reunido, caminamos un rato, su nerviosismo se acentúa, y sólo arribamos a la exposición cuando se han ido casi todos.

“No sé bien qué es lo contrario de protagonista, pero ese término se le

aplicaría, a menos que exista el protagonismo de la reticencia y la huida.”

Dicha reflexión se incluye en el catálogo de la exposición *El virtuoso técnico de Enrique Guzmán*, presentado en fechas recientes en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. La muestra giró en torno a 14 dibujos a lápiz sobre papel que en 1976 el artista concibió como un ejercicio de autorrepresentación.

En cada uno aparece la mano izquierda del dibujante, a veces con los dedos extendidos o flexionados, casi siempre sosteniendo objetos que remiten a su repertorio iconográfico: una hoja de papel, un frasco de vidrio sin tapa, una canica, una moneda de 20 centavos de 1940, otra de 1960, una cuchilla de afeitar, un limón cortado por la mitad y una masa biomorfa difícil de identificar.

El catálogo también incluye textos de Uriel Vides Bautista, curador de la exhibición, y de la crítica de arte Sylvia Navarrete.

Editorial: Asociación Civil Armando Colina y Asociados / Museo del Estanquillo
Autores: varios
87 páginas

librisjornada@gmail.com



REPORTES EMITIDOS POR LOS CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL

Hidalgo supera media nacional en consumo de sustancias ilícitas

La entidad destaca particularmente en el rubro de las metanfetaminas, éxtasis y alucinógenos

NATHALI GONZÁLEZ

Durante el primer semestre de 2026, el estado de Hidalgo se ubicó por arriba del promedio nacional en las tasas de consumo de, al menos, tres tipos de sustancias ilícitas —metanfetaminas, éxtasis y alucinógenos—, de acuerdo con el Reporte de información epidemiológica del consumo de drogas emitido por los Centros de Integración Juvenil (CIJ).

El documento técnico, elaborado con base en las 11 mil 978 personas de primer ingreso a tratamiento en los CIJ a nivel nacional durante dicho periodo, detalla que la entidad destaca particularmente en el rubro de las metanfetaminas (que incluye cristal, hielo y otras denominaciones). En este apartado, Hidalgo registró 72.3% de consumo alguna vez en la vida entre la población atendida, con una frecuencia de 133 casos, posicionándose como el tercer estado con mayor porcentaje en el país,

En cuanto a sustancias como el LSD y hongos, el estado reportó una tasa de 14.1%

solo por debajo del Estado de México (74.8%) y Tlaxcala (72.6%), y superando ampliamente la media nacional situada en 52.1%.

Asimismo, el informe de los CIJ ubica a Hidalgo por encima de la media nacional en el consumo de éxtasis y sustancias similares (drogas de diseño, piperazinas y aminoindanos). La entidad alcanzó 4.3% (con una frecuencia de ocho casos), colocándose en el tercer peldaño nacional de los estados que rebasan el promedio del país (2.5%), antecedido únicamente



te por Campeche (4.8%) y Nuevo León (4.5%).

En cuanto a los alucinógenos (categoría que comprende sustancias como LSD, hongos alucinógenos, peyote, ketamina y diversas drogas de diseño psicodélicas), Hidalgo reportó una tasa de 14.1% (26 casos), cifra que supera la media nacional de 11.1% y sitúa al estado dentro de los 10 con mayor incidencia en este

El informe de los CIJ ubica a Hidalgo por encima de la media nacional en el consumo de éxtasis y sustancias similares.

Foto Especial

rubro, compartiendo porcentaje con Jalisco y manteniéndose por debajo de entidades como Tlaxcala, Ciudad de México, Oaxaca y Puebla.

El reporte epidemiológico de los Centros de Integración Juvenil concentra la información recabada a través de las entrevistas clínicas iniciales de su sistema digital, permitiendo trazar un panorama actualizado sobre el comportamiento epidemiológico de las adicciones en las distintas entidades federativas del país durante el primer semestre de 2026.

SÍGUENOS EN REDES

DESCARGA NUESTRA APP

CONMEMORAN EL 216 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Con desfile concluyen festejos patrios

BENJAMÍN H. V.

Con la participación de más de 4 mil personas entre estudiantes, fuerzas armadas, corporaciones de seguridad y agrupaciones ecuestres, Pachuca cerró las celebraciones por el 216 Aniversario de la Independencia de México.

En su primer bloque se pudo observar la presencia de más de 2 mil 700 estudiantes: mil 800 de nivel básico y 901 de media superior y superior, además de 150 ca-

Participaron más de 4 mil personas entre estudiantes, fuerzas armadas, corporaciones de seguridad y agrupaciones ecuestres

detes del Pentatlón Militarizado Universitario.

En el segundo bloque de seguridad desfilaron 750 elementos de la Policía Estatal y Bomberos con 58 unidades y siete binomios K9; 216 policías municipales con 56 patrullas; 189 elementos de la Policía Industrial Bancaria con

21 vehículos; 20 rescatistas de Protección Civil Municipal; 38 paramédicos de Cruz Roja; 170 elementos de Guardia Nacional y 174 del Ejército Mexicano, así como de 174 conscriptos del SMN y ocho mujeres voluntarias.

El cierre estuvo a cargo de los contingentes ecuestres con 12 ji-

netes de centro ecuestre, 80 charros con cuatro vehículos de la Asociación de Charros de Pachuca y 100 cabalgantes del estado.

Ciudadanos coinciden en que este tipo de actos ayuda a reforzar la identidad nacionalista de millones de mexicanos e inculca en los jóvenes un amor y orgullo por su país.

Desfilaron 750 elementos de la Policía Estatal y Bomberos, así como siete binomios K9



BUSCA FORTALECER SU OFERTA COMO PUEBLO MÁGICO

Tecoautla proyecta mercado municipal de \$80 millones

El municipio fue objeto de una revisión en la que se detectaron diversos aspectos por solventar, principalmente relacionados con infraestructura

DULCE CASTILLO

La presidenta municipal de Tecoautla, Marisol Prieto Avendaño, informó que su administración trabaja en el proyecto para construir un mercado municipal, con una inversión estimada de 80 millones de pesos, como parte de las acciones para atender las observaciones realizadas durante la evaluación de la carpeta del municipio como Pueblo Mágico.

La alcaldesa explicó que el año pasado Tecoautla fue objeto de una revisión en la que se detectaron diversos aspectos por solventar, principalmente relacionados con infraestructura, ordenamiento comercial y profesionalización de los prestadores de servicios.

Entre las principales observa-

ciones se encuentra la falta de un mercado municipal o gastronómico, infraestructura que, señaló, representa uno de los retos para fortalecer la actividad turística y comercial del municipio.

“Nos hicieron observaciones derivadas de infraestructura; por ejemplo, nosotros no tenemos mercado municipal ni gastronómico”, señaló Prieto Avendaño, quien agregó que ya comenzaron a revisar las alternativas para atender estos señalamientos.

Indicó que desde el inicio de su administración comenzaron a preparar el proyecto y a gestionar recursos ante distintas instancias, con la intención de concretar una obra que consideró importante.

Detalló que se contempla una inversión aproximada de 80 millones de pesos; sin embargo, reconoció que



actualmente el municipio enfrenta otras prioridades de infraestructura, entre ellas la construcción de la sede de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, institución que recientemente llegó al municipio.

Pese a ello, aseguró que continuará con las gestiones para conseguir los recursos necesarios y dejar encaminado el proyecto antes de concluir su administración.

Comercio ambulante

En materia de comercio, Marisol Prieto informó que el gobierno municipal mantiene diálogo con los vendedores ambulantes y con los comerciantes que participan en el tianguis de los jueves, con el objetivo de avanzar en un proceso de reordenamiento.

Explicó que estas acciones for-



La alcaldesa aseguró que continuará con las gestiones para conseguir los recursos necesarios

◀ El objetivo es cumplir con los requerimientos para la permanencia y consolidación de Tecoautla como Pueblo Mágico. Foto Especial

man parte de las medidas para mejorar la imagen urbana y atender otro de los aspectos señalados dentro de la revisión como Pueblo Mágico.

El objetivo, añadió, es alcanzar acuerdos con el sector para que la actividad económica pueda desarrollarse de manera ordenada y, al mismo tiempo, contribuir a mejorar la imagen del municipio ante los visitantes.

Aunado a ello, indicó que se trabaja en la profesionalización de los prestadores de servicios turísticos, con la finalidad de fortalecer la atención a los visitantes y cumplir con los requerimientos relacionados con la permanencia y consolidación de Tecoautla como Pueblo Mágico.

VOZQUETINTA

Su alteza tiranísima

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

BASTA CON TECLEARLO y él cumple su misión robótica. Ni siquiera es condición *sine qua non* escribirle bien, con las debidas sintaxis y puntuación, sin faltas ortográficas, porque entiende tus galimatías y hasta te los enmienda. Te evita la hueva de razonar por tu cuenta, de darle mantenimiento preventivo a tu memoria, de que hagas cinco minutos diarios de gimnasia mental a fin de no enmohecerte. Todo lo tuyo se lo dejas, hasta lo más nimio, como si su pantalla fuese el complaciente espejo de la bruja de Blanca Nieves. Por eso lo tienes, ¿no?: para ser su engañado, incondicional y dogmático esclavo.

CON TODA PROBABILIDAD estás leyendo esta columna en tu fiel aparato, enguantado con firmeza a tus dedos manipuladores. Incluso, has de farfullar entre dientes que debo cambiarle nombre y retitularla, por citar un ejemplo, *Vozquecelular*. Lástima, te contradiría, que aunque no niego lo fácil y práctico que resulta compartirte mis ideas por este medio, su digitalizada frialdad no me provoca el placer casi orgásmico del olor a papel entintado. ¿Qué quieres? Así me formé profesionalmente, así entendí siempre mi vocación escritora, y a duras penas me he medio acomodado a la nueva.

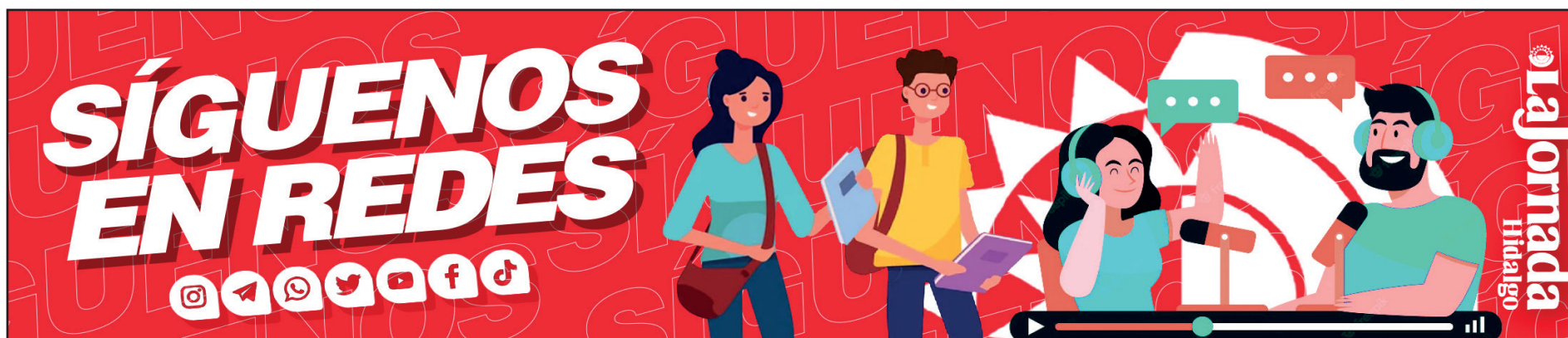
TAMPOCO DUDO QUE más de una vez has padecido el síndrome de orfandad que genera su robo o extravío, igual

a quedarte de súbito inerme, manco o con las corvas tambaleantes. Y no se diga esa angustia terrible de hallarte en un sitio adonde no llega o es caótica la señal de internet, como cuando incursionas por el México de brechas y pueblos perdidos en el mapa o el Metro te atora durante eternos minutos a mitad del túnel y tu teléfono se convierte en un cadáver. No sé, en casos como éste o el anterior, si la historia de la humanidad guarde en sus registros peor sensación de zozobra, porque ahora la dependencia al teléfono totalizador suele bloquear nuestra mente para salir de un atolladero que antes cualquier ser pensante libraba a base de puro ingenio.

DUERMES CADA NOCHE a su lado. Despiertas modorro pero tembloroso

cuando lo oyes en la madrugada o sientes que vibra la mesita donde lo colocaste. Lo introduces al cuarto de baño, por si en ese momento a un contacto tuyo se le ocurre enviarte un meme y espera de ti al menos un me-gusta de respuesta. Le compartes sin pudor tu intimidad cuando lo llevas de nalguera. Te sirve de fotógrafo ambulante, de compinche de chismes, de arma amenazadora cuando eres testigo de un accidente, un desfiguro o una payasada digna del escarnio público si la viralizas en las redes sociales.

TRES LETRAS, TRES: una c, una e, una l. Yo le agregaría dos para acabar de retratarlo de cuerpo entero: una d, una a. Que te sea leve tu estancia en esa todopoderosa, caciquil, inevitable c-e-l-d-a.



El Reloj

Lo más peligroso de las drogas son las metanfetaminas.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@ Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel

4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua

19

REPORTA 6.4% MENOS EN COMPARACIÓN CON 2025

Ocupación hotelera registra disminución en primer semestre

Pachuca se ubicó dentro de las 10 ciudades con mayor porcentaje de ocupación hotelera a nivel nacional

SOCORRO ÁVILA

La ocupación hotelera en el estado registró una disminución de 6.4% durante el primer semestre de este año, comparado con el mismo periodo de 2025, según cifras publicadas de Datatur de la Secretaría de Turismo del Gobierno federal.

Aunque la ciudad de Pachuca se ubicó dentro de las 10 ciudades con mayor porcentaje de ocupación hotelera a nivel nacional, únicamente durante el mes de julio, con 66.2%, los datos muestran una reducción en el porcentaje de habitaciones ocupadas, ya que, en el mismo mes, pero de 2025, se alcanzó 68.5%.

En la medición destaca que de 2024 a 2025 la ocupación de hoteles y moteles en la entidad se elevó 10.4%, de acuerdo con las cifras reportadas por los prestadores de servicios turísticos durante los primeros seis meses del año.

No obstante, en la comparativa del mismo periodo, pero de 2026, se detectó una disminución de 6.4%.

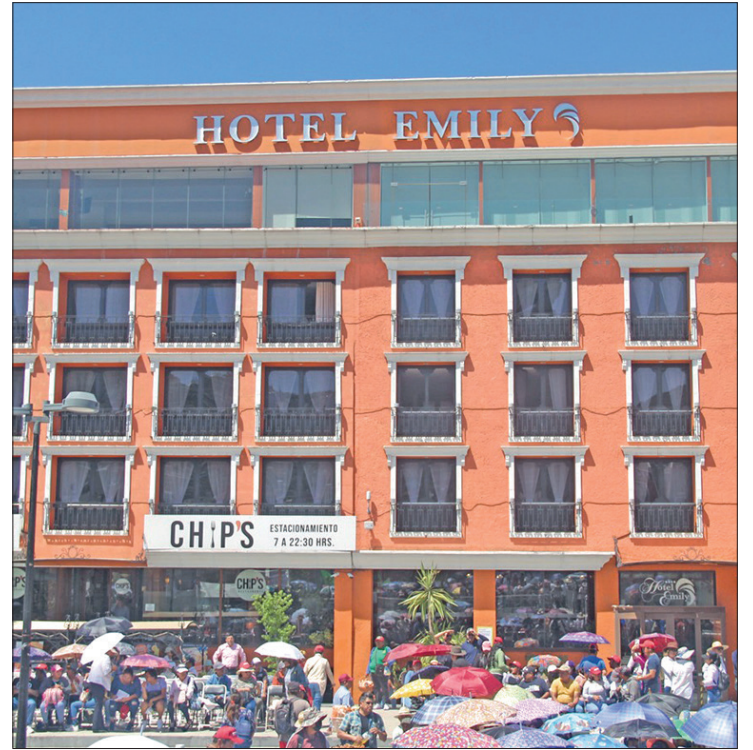


Esperan cerrar este año con un porcentaje de ocupación de 55%

Recientemente, la presidenta de la Asociación de Hoteles y Moteles del estado, Roxana Vargas Juárez, refirió que, de manera generalizada, esperan cerrar este año con un porcentaje de ocupación de 55% considerando las fechas importantes como vacaciones, puentes y días festivos.

Reconoció que desde la pandemia, el sector ha tenido una recuperación lenta, no solo en Hidalgo, sino a nivel nacional e internacional, pero se han implementado estrategias para recuperar la economía del sector.

“Ha sido todo un reto recuperar los



▲ Desde la pandemia, el sector ha tenido una recuperación lenta. Foto Benjamín H. V.

números (...) Hemos estado trabajando a nivel municipal y estatal”, dijo.

Finalmente, Vargas Juárez reconoció las acciones del Gobier-

no estatal para incrementar la demanda de servicios turísticos, aunque consideró que se requiere fortalecerlos aún más.

EL SURTIDOR

En el corazón del código

DANIEL FRAGOSO TORRES

EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO no exige simplemente profesionales de la técnica, sino arquitectos del sentido. Formar licenciados, maestros y doctores en humanidades es hoy una urgencia ontológica: la labor de custodiar la condición humana en un tejido social cada vez más mediado por algoritmos. La tecnología no es neutral; moldea la arquitectura misma de nuestra conciencia. Pero la tecnología tiene una fecha de caducidad más próxima que la de nuestra propia especie.

EN EL CONTEXTO actual, el humanismo digital trasciende la mera alfabetización tecnológica. Se erige como una filosofía crítica frente al determinismo técnico. Como señala Byung-Chul Han, la hiperconexión despojada de alteridad erosiona nuestra propia sustancia: «El hombre digital ha abolido al otro [...] La relación con los demás se convierte en una inversión». Ante este repliegue del yo en el ecosistema digital, la formación superior en artes, letras y filosofía devuelve al sujeto la capacidad de empatía, el pen-

samiento contemplativo y la capacidad de asombro.

ES CIERTO, NUESTRA realidad requiere de potencial humano capaz de hacerle frente a las complejidades del desarrollo económico; pero también es imperante impulsar a profesionistas para que desarrollen su sensibilidad, creatividad y puedan ser ellos quienes nos ayuden a explicar y comprender el mundo.

ASIMISMO, NO HABITAMOS ya un entorno puramente analógico ni puramente virtual, sino una realidad híbrida. Luciano Floridi aprehende esta transformación radical de nuestra identidad al afirmar que los seres humanos se han convertido en “organismos informacionales (inforgs) compartiendo la infoesfera con otros agentes informacionales”. En este escenario, los posgrados en humanidades proveen las herramientas conceptuales necesarias para no naufragar en la mera acumulación de datos y para diseñar interfaces de convivencia éticas.

EL DESAFÍO CLAVE reside en superar la falsa dicotomía entre cultura y tecnología. El filósofo Yuk Hui insiste en la ne-

cesidad de reconciliar ambas esferas para evitar la alienación, proponiendo “una especie de humanismo tecnológico que reúna dos esferas de existencia que se han vuelto alienadas la una de la otra”.

HUI REBATE LA idea de que la tecnología es universal o neutral. Propone que cada cultura debe integrar su propia cosmovisión y valores filosóficos en el desarrollo tecnológico, evitando la homogeneización del pensamiento globalizado.

A DIFERENCIA DEL rechazo de la técnica, Hui aboga por un nuevo humanismo que entienda la tecnología como una dimensión propia de la cultura humana.

EN CLAVE A ello, la misión de las humanidades digitales no es oponerse al código, sino diversificarlo e impregnarlo de sentido ético y filosófico.

POR ELLO, CREO que el formar humanistas equivale a cultivar faros de lucidez: mentes capaces de interrogar a la máquina, dotar de propósito al algoritmo y recordar que, en el corazón del código, la pregunta fundamental sigue siendo qué significa ser humano.