



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1916 // Precio 10 pesos



Lluvias dejan deslaves en Tenango

▲ En la región de la Sierra Otomí-Tepohua, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos informó que durante la mañana de ayer se restableció la circulación vehicular en la carretera estatal Tenango de Doria-Metepec. La vía había permanecido afectada la

noche del jueves pasado debido a un deslave registrado a la altura del Arco de Entrada, lo que motivó la intervención de las brigadas para retirar el material pétreo de la superficie de rodamiento. Foto Especial/ P2

A nivel estatal, los procesos más sencillos y confiables: dirigente

CCEH plantea homologar trámites en municipios para acelerar inversión

● Cada alcaldía tiene diferentes requisitos para solicitar licencias

● A nivel estatal se han simplificado procesos con la digitalización

● Propuesta de Ley de Economía Digital facilitará las obligaciones

● “Nos gustaría ver que los sistemas son más sencillos”: González

SOCORRO ÁVILA / P3



La práctica deportiva es un detonante para el desarrollo personal y de grupo, pues los valores que se ponen en juego son esenciales para lograr comunidades más integradas”. BRENDA FLORES / P4

Accidentes y males hepáticos son más letales en hombres

● Padecimientos cardiovasculares y metabólicos afectan de manera transversal a la población

● El cuarto lugar de la mortalidad masculina corresponde a las enfermedades del hígado

● En cuanto a la mortalidad femenina, el cuarto peldaño lo ocupan las enfermedades cerebrovasculares

NATHALI GONZÁLEZ / P3

De Interés General

Desclasifican declaración patrimonial de exsecretario de Marina de AMLO

● La Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno desclasificó las declaraciones de 78 funcionarios vinculados a la Semar

● La decisión se produjo dos días después de que se revelara que esa información permanecía reservada hasta el 2030

● Ojeda Durán se encuentra en retiro y no ejerce funciones propias como miembro en servicio activo de la Armada de México

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo**Directora General**

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO**Editor Responsable**

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
19 de septiembre de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101**SE REGISTRARON ANEGAMIENTOS EN ZACUALTIPÁN**

Lluvias de septiembre dejan deslaves en Tenango



◀ En la región de la Sierra Otomí-Tepehua, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos informó que durante la mañana de ayer se restableció la circulación vehicular en la carretera estatal Tenango de Doria-Metepec. Foto Especial

La carretera había permanecido afectada la noche del jueves pasado debido a un deslave registrado a la altura del Arco de Entrada

NATHALI GONZÁLEZ

El registro de precipitaciones recientes en la entidad ha comenzado a generar diversas afectaciones operativas, entre las que destacan obstrucciones viales por deslaves y acumulación pluvial en zonas urbanas.

Estas condiciones se enmarcan en el comportamiento climático habitual de este periodo, ya que septiembre es uno de los meses más lluviosos del año en el país debido a la convergencia de la temporada de huracanes, el monzón mexicano y el

ingreso de los primeros frentes fríos, un escenario que durante las últimas horas se ha reflejado de manera directa en el territorio hidalguense.

En la región de la Sierra Otomí-Tepehua, la Subsecretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos informó que durante la mañana de ayer se restableció la circulación vehicular en la carretera estatal Tenango de Doria-Metepec.

La vía había permanecido afectada la noche del jueves pasado debido a un deslave registrado a la altura del Arco de Entrada, lo que motivó la inter-

vención de las brigadas para retirar el material pétreo de la superficie de rodamiento. Tras las labores de limpieza, el paso fue reabierto, aunque las autoridades mantienen monitoreo preventivo en el tramo.

Paralelamente, en el municipio de Zacualtipán de Ángeles, las lluvias provocaron la acumulación de agua y encharcamientos considerables en las inmediaciones de las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Derivado de este panorama, habitantes de la colonia Cacala externaron su preocupación ante la posibilidad de que el caudal del río local incrementa su nivel y genere desbordamientos que afecten la zona.

Ante las condiciones meteorológicas pronosticadas, las instancias de protección civil exhortaron a la ciudadanía a mantener medidas de prevención al conducir por carreteras estatales, moderar la velocidad y atender de manera puntual los avisos oficiales emitidos por las autoridades correspondientes.

Desclasifican declaración patrimonial de exsecretario de Marina de AMLO

De Interés General**REDACCIÓN**

La Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno desclasificó este viernes las declaraciones de situación patrimonial y de intereses de 78 funcionarios vinculados a la Secretaría de Marina (Semar): 69 militares en activo y nueve exfuncionarios. Entre ellos figura el almirante José Rafael Ojeda Durán, exsecretario de Marina durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

La decisión se produjo dos días después de que se revelara que esa información permanecía reservada hasta el 1 de enero de 2030 bajo el argumento de seguridad nacional.

La Unidad de Transparencia de la Marina formalizó la solicitud de desclasificación el 16 de septiembre ante la dependencia a cargo de Raquel Buenrostro, y

el Comité de Transparencia de la Semar aprobó el levantamiento de la reserva.

Las declaraciones de Ojeda ya están disponibles en su versión pública en la plataforma Declaranet, el sistema administrado por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno donde los servidores públicos federales registran su patrimonio e intereses.

La dependencia afirmó que la publicidad de esa información fortalece la transparencia y la rendición de cuentas en el servicio público.

El origen de la controversia se remonta al 1 de enero de 2025, cuando el Comité de Transparencia de la Semar reservó por cinco años los expedientes patrimoniales de más de 2 mil elementos navales que causaron baja a partir del 1 de octubre de 2024, fecha en que concluyó el sexenio de López Obrador.

La institución sustentó esa decisión en el artículo 110 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que permite clasificar como reservada aquella información cuya divulga-

ción comprometa la seguridad nacional, la seguridad pública o la defensa nacional con un efecto demostrable.

Ojeda Durán se encuentra en retiro y no ejerce funciones propias como miembro en servicio activo de la Armada de México. Un Decreto Presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 28 de julio de 1988 establece que todos los exsecretarios de Marina fungan como asesores del Alto Mando por su experiencia acumulada en el cargo, sin remuneración.

Por la mañana, la presidenta Claudia Sheinbaum negó que Ojeda está escondido luego de que fuera citado a declarar por el caso de huachicol fiscal que involucra a sus sobrinos.

La mandataria afirmó que el exsecretario está retirado y que no existe una investigación penal en su contra.

“No hay ningún delito, no hay ninguna carpeta de investigación contra el almirante Ojeda. Está llamado a declarar en un juicio y ya determinará él si declara, no declara, cómo declara y la Fiscalía y el Poder Judicial cómo atienden este tema. Pero ni está escondido ni se ha negado a declarar, sino sencillamente sigue el procedimiento”, dijo.

4 Temas
de **La mañanera**

Prometen detenidos por huachicol en Guanajuato

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum y el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, aseguraron que habrá detenciones por la red relacionada con más de 59 millones de litros de combustible incautados en Guanajuato. Sheinbaum explicó que el aseguramiento corresponde a una línea de investigación distinta de otros casos de huachicol fiscal. “Evidentemente queremos que haya detenciones de esta red evidente de combustible ilegal”, señaló. García Harfuch explicó que las detenciones ocurren después de localizar el combustible. “En este caso no va a ser la excepción”, afirmó.

Reportan avances, pero sin acuerdo final con Trump

Sheinbaum confirmó que el miércoles sostuvo una llamada con el presidente estadounidense, Donald Trump, la cual calificó de “muy buena” y en la que se alcanzaron algunos acuerdos, pero precisó que no los dará a conocer hasta que exista un pacto final entre ambos países. “Hay avances, todavía no hay un acuerdo cerrado. Nosotros queremos que se reduzcan las tarifas, particularmente en acero, aluminio, automóviles”, puntualizó.

Maru Campos verá a CSP en el aeropuerto

Este sábado, Sheinbaum se encontrará con la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, en el aeropuerto, antes de dirigirse al evento en Ciudad Juárez, aunque descartó asistir a reuniones que la panista propuso. “Yo, la verdad, voy al evento y de ahí me voy a Baja California. Entonces, le pedí a la secretaria de Gobernación que hablara con la gobernadora”, detalló. “Hemos tenido diferencias muy importantes relacionadas con la participación de agentes de la CIA en un operativo”, subrayó.

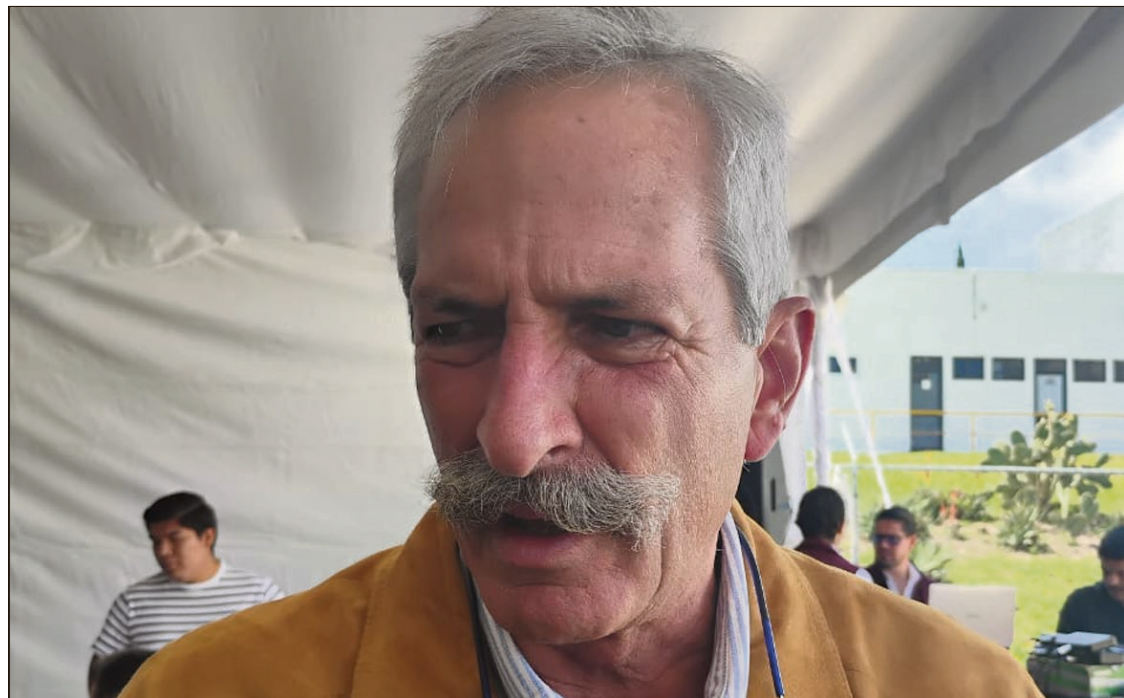
Derriban cuatro drones en la frontera con EU

El secretario de Defensa, Ricardo Trevilla Trejo, informó que cuatro drones fueron inhibidos durante el operativo Águila Alta, desplegado en coordinación con autoridades de Estados Unidos para vigilar el cruce ilegal de migrantes. Explicó que el operativo comenzó el 7 de septiembre y concluirá el 21 de septiembre. Preciso que los aparatos detectados en territorio mexicano no portaban armas ni explosivos.



A NIVEL ESTATAL RECONOCIÓ QUE SON PROCESOS MÁS SENCILLOS Y CONFIABLES

IP pide homologar trámites para acelerar inversión local



González explicó que cada municipio maneja diferentes requisitos para solicitar una licencia de construcción, de funcionamiento o de uso de suelo

SOCORRO ÁVILA

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH) Jorge González Corona, planteó la necesidad de homologar en todos los municipios los requisitos para tramitar permisos de funcionamiento y construcción, facilitando a los inversionistas la consolidación de sus proyectos.

El representante de los empresarios reconoció que, aunque en el orden estatal se han simplificado los procesos burocráticos con la digitalización de los trámites, en el orden municipal todavía presentan algunos desafíos para acelerar las inversiones, principalmente en la expedición de licencias.

Explicó que cada municipio maneja diferentes requisitos para solicitar una licencia de construc-

ción, de funcionamiento o de uso de suelo si se encuentra entre sus facultades, por ello, propuso considerar una homologación en todos los municipios.

“Estamos tratando de que se homologue todos los trámites que se requieren para un servicio municipal, que sean los mismos en todos los municipios” comentó González Corona luego de recordar que en el orden municipal los empresarios siguen presentando dificultades burocráticas para cumplir con todos los permisos, sin embargo, no es generalizado.

A nivel estatal reconoció que son procesos más sencillos y confiables lo cual ha permitido avanzar más rápido en la consolidación de las inversiones, en tanto que a nivel federal aún se mantienen algunos procesos pendientes de simplificación.

▲ Jorge González Corona reconoció que, aunque en el orden estatal se han simplificado los procesos burocráticos con la digitalización de los trámites, en el orden municipal todavía presentan algunos desafíos para acelerar las inversiones. Foto Socorro Ávila

“Las empresas estamos pidiendo que se regularicen los trámites que tenemos que hacer, que se digitalicen, nos gustaría ver que los sistemas son más sencillos y más amigables para poder cumplir con todas las exigencias laborales” concluyó.

En otro tema, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo reconoció que el gobierno Federal elabore propuestas que facilitarán la digitalización de las operaciones comerciales con la presentación de la Ley de Economía Digital y el plan de simplificación administrativa para digitalizar trámites.

Aseguró que esto permitirá facilitar las inversiones y el cumplimiento de las obligaciones del sector privado.

Hombres mueren más por accidentes y males hepáticos

NATHALI GONZÁLEZ

Las estadísticas de mortalidad correspondientes al primer trimestre de 2026 (enero-marzo) en el estado de Hidalgo, publicadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), evidencian que, si bien los padecimientos cardiovasculares y metabólicos afectan de manera transversal a la población, existen diferencias notables en las causas de fallecimiento entre hombres y mujeres.

De acuerdo con el Reporte de Estadísticas de Defunciones Registradas (EDR), en el acumulado general del estado las enfermedades del corazón ocupan el primer lugar con mil 250 decesos, seguidas por la diabetes mellitus con 767 casos y los tumores malignos con 568. No obstante, al desagregar los datos por sexo, el orden de incidencia y los padecimientos que figuran en el top cinco presentan particularidades propias de cada sector.

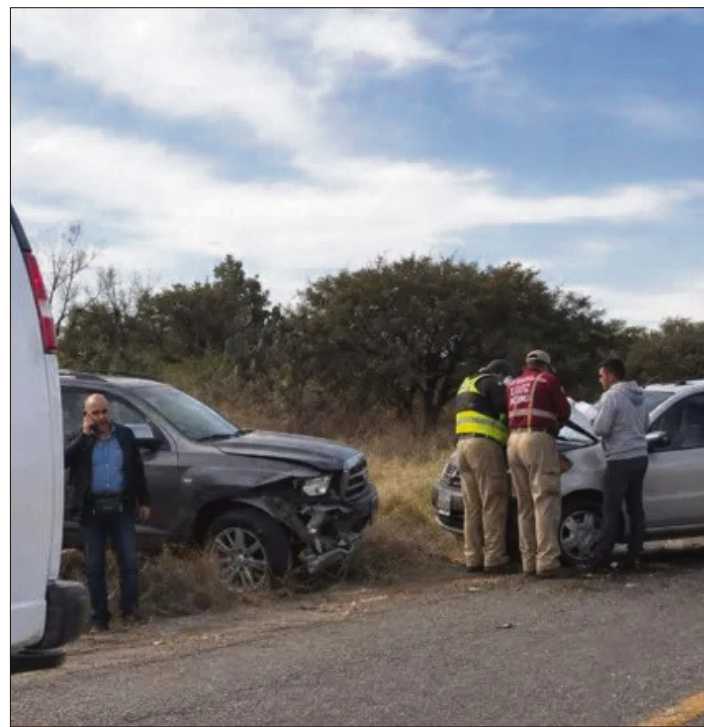
En el caso de las mujeres, las enfermedades del corazón en-

cabezan la lista con 593 fallecimientos, seguidas por la diabetes mellitus (383 casos) y los tumores malignos (281).

A diferencia del sector masculino, el cuarto y quinto peldaño de la mortalidad femenina lo ocupan las enfermedades cerebrovasculares, con 140 registros, y la influenza y neumonía, con 91 decesos, lo que posiciona a las complicaciones respiratorias dentro de las cinco principales causas de muerte para las hidalguenses en este periodo.

Por su parte, los hombres también registran a las enfermedades del corazón como la principal causa de muerte, con 657 casos, seguidas por la diabetes mellitus (384) y los tumores malignos (287).

Sin embargo, el perfil de mortalidad masculina muestra variaciones en las últimas posiciones del listado: el cuarto lugar corresponde a las enfermedades del hígado, que suman 166 decesos, mientras que el quinto puesto lo ocupan los accidentes, con 142 registros, una causa externa que no figura entre los primeros cinco lugares del sector femenino.



▲ El perfil de mortalidad masculina muestra variaciones en las últimas posiciones del listado. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada
Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

ÚNICAMENTE SE ACREDITARON 5 MIL 755 MILITANTES

Espacio Hidalgo impugna la pérdida de su registro



El partido perdió su registro al no haber acreditado el número mínimo de afiliaciones requerido por la legislación electoral, 457 menos que los exigidos

SOCORRO ÁVILA

El partido local Espacio Hidalgo ingresó un recurso de apelación ante el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) en contra de la resolución del Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH) por la aprobación de la pérdida de su registro al no haber acreditado el número mínimo de afiliaciones requerido por la legislación electoral.

El acuerdo impugnado por el

instituto político fue aprobado a finales del mes pasado por el Consejo General y en el cual se informa que, tras la verificación trianual del padrón de militantes, únicamente se acreditaron 5 mil 755, es decir, 457 registros menos de los exigidos por la ley electoral.

Ante ello, se ingresó un recurso de apelación y juicio para la protección de los derechos político electorales del ciudadano en los que se controvierte la determinación y los cuales fueron asignados a la ponencia de la magistrada Ro-

◀ El partido local ingresó un recurso de apelación ante el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) en contra de la resolución del Consejo General del Instituto Estatal Electoral (IEEH). Foto Especial

sa Amparo Martínez Lechuga.

Según el documento avalado por el IEEH, el partido local Espacio Hidalgo contaba inicialmente con 6 mil 775 registros en el Sistema de Verificación al corte del 31 de marzo de 2026, pero mil 20 presentaron inconsistencias y no fueron considerados como válidos.

Aunque el partido logró acreditar presencia en 56 de los 84 municipios de Hidalgo, cantidad que corresponde al mínimo requerido para cumplir con la dispersión territorial, no alcanzó el número de militantes necesarios, por lo que se actualizó la causal para retirar su registro.

El IEEH informó que durante el procedimiento el partido tuvo oportunidad de conocer las inconsistencias detectadas y presentar documentación para subsanarlas dentro de los plazos establecidos, pero no lo realizó, por lo que los registros observados no pudieron ser considerados válidos.

Por lo anterior, se determinó la pérdida de sus derechos y prerrogativas que le correspondían como fuerza política local, aunque conservará las prerrogativas públicas correspondientes al resto del ejercicio fiscal 2026.

Operadores de agua presentan proyectos fiscales para el 2027

SOCORRO ÁVILA

La Comisión de Hacienda y Presupuesto del Congreso del Estado recibió los respectivos proyectos de cuotas y tarifas de los 35 organismos operadores de agua que aplicarán para el ejercicio fiscal 2027, cumpliendo todos dentro del plazo establecido por la ley.

El diputado local, Miguel Ángel Moreno Zamora, presidente de esta comisión, informó previamente que el plazo límite para recibir las propuestas fue el pasado 10 de septiembre, tal como lo establece el artículo 33 de la Ley Estatal de Agua y Alcantarillado.

Dicho apartado estipula que, a más tardar en el mes de agosto del año previo a su aplicación, el organismo deberá elaborar y aprobar su anteproyecto de las cuotas y tarifas y posteriormente remitirlo al Congreso del Estado durante los primeros 10 días naturales del mes de septiembre.

Moreno Zamora explicó que una vez ingresadas las respecti-

vas propuestas, la comisión que preside comenzará con el análisis de su contenido para evitar que existan excesos o incrementos injustificados.

A la par, el Poder Legislativo estará a la espera de la entrega de proyectos de las leyes de Ingresos de los 84 ayuntamientos los cuales tienen como fecha límite para su entrega el primero de octubre.

El legislador dijo que previo a la elaboración de estos documentos, el Congreso local junto con la Auditoría Superior del Estado ofrecieron desde julio pasado una capacitación a los municipios para la elaboración de sus leyes.

Adelantó que para esta ocasión serán más estrictos en la revisión porque las autoridades municipales ya tienen dos años en el cargo, lo que les permite conocer los distintos rubros.

Así mismo, se les informó que deberán considerar la sentencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) para desglosar los cobros por expedición de documentos en materia de transparencia y otros conceptos.



▲ El Congreso del Estado recibió los respectivos proyectos de cuotas y tarifas de los 35 organismos operadores. Foto Especial

APUNTES

El deporte universitario

BRENDA FLORES

LA FORMACIÓN INTEGRAL en la educación superior busca el enfoque armónico de todas las dimensiones como persona, siendo el deporte una herramienta que se suma para lograrlo.

LAS UNIVERSIDADES SON espacios donde, en lo general, los talentos deportivos de los estudiantes pueden desarrollarse y promoverse a gran escala, la práctica deportiva es un detonante para el desarrollo personal y de grupo, pues los valores que se ponen en juego son esenciales para lograr comunidades más integradas.

EL 20 DE septiembre de 2016 la UNESCO proclamó el Día internacional del Deporte Universitario para promover la práctica deportiva, fomentar la ética, los sistemas de valores, la lucha contra el dopaje y el juego limpio.

A UNA DÉCADA de su proclamación, este día fomenta que el deporte haga parte estratégica de la vida institucional, promoviendo un estilo de vida activo, saludable y responsable.

LAS GENERACIONES CAMBIAN y sus estilos también, en algún momento la lucha para combatir el sedentarismo era contra la televisión, ahora enfrentamos esta batalla ante el celular y otros dispositivos electrónicos en los que los jóvenes depositan parte importante de su tiempo.

NUMEROSOS ESTUDIOS REVELAN que practicar algún deporte fortalece la capacidad de atención y concentración, refuerza habilidades cognitivas, influye positivamente en la salud, genera tolerancia a la frustración, refuerza el trabajo en equipo, incrementa la autoestima y autocontrol, libera estrés, y resalta las habilidades de liderazgo y un montón de beneficios más.

POR EL CONTRARIO, la falta de ejercicio o deporte puede propiciar escenarios negativos, estar activo físicamente genera alegría, mayor estabilidad emocional y autoestima,

la intención del deporte universitario es invitar a los jóvenes a integrarse a una sociedad con hábitos de vida saludable y que los compartan en su comunidad.

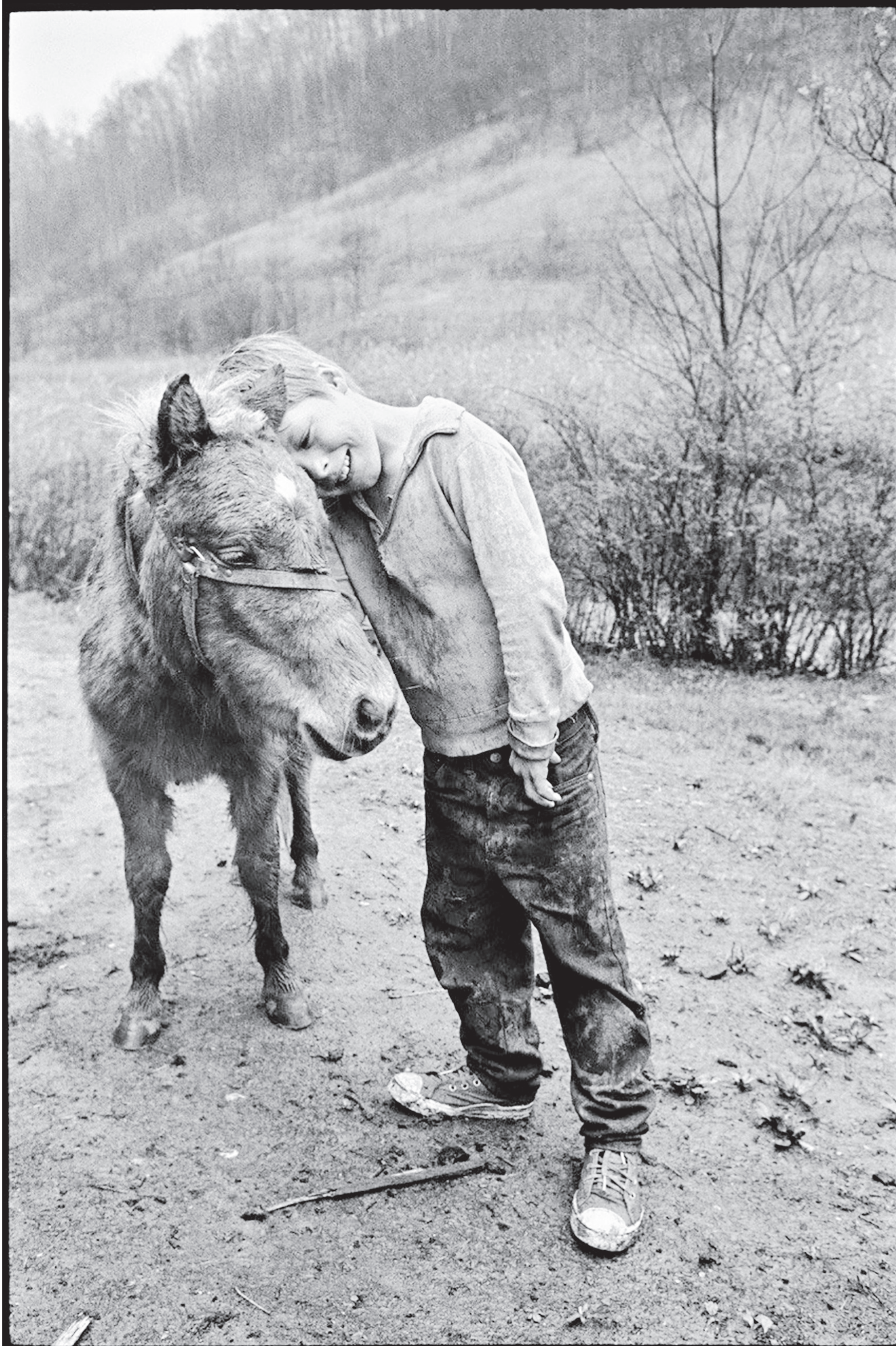
ES IMPORTANTE DESTACAR que los equipos representativos universitarios son semillero de talentos deportivos, por esto es importantísimo fomentar las condiciones para que el deporte prevalezca como una constante en las instituciones de educación superior.

EL DEPORTE ES factor clave en la vida, “mente sana en cuerpo sano” nos invita a mantener esa constante aspiración para muchos y realidad para otros, ya que un estilo de vida saludable que integre al deporte como parte de su educación física, impactará positivamente en el incremento de la calidad de vida.

PARA ESTA EDICIÓN se promueve en conmemoración del décimo aniversario lo relacionado con el número diez, como 10 Km, 10 series, 10 acciones, entre otros, busca el #deporteuniversitario y encontrarás muchas formas de ser parte de esta celebración.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



PARA CELEBRAR SU 30 aniversario, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) inauguró la exposición *Passport* de la documentalista y fotorreportera estadounidense Mary Ellen Mark (1940 – 2015). En la imagen, *Apalaches, condado de Harlan, Kentucky, 1971*, una de las fotografías de la exposición. Foto de Mary Ellen Mark, cortesía CFMAB

La Sala Nezahualcóyotl reabrirá con un estreno mundial de Gabriela Ortiz

Cerró desde abril por remodelación // La Ofunam interpretará *Fanfarria volcánica*, de la compositora mexicana // “Está inspirada en la energía tan particular del lugar”, detalló

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Después de permanecer cerrada al público durante casi seis meses, la Sala Nezahualcóyotl reabrirá con el estreno mundial de *Fanfarria volcánica*. Inspirada en el suelo volcánico que sostiene al recinto, la obra de Gabriela Ortiz será interpretada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam) el sábado 26 y el domingo 27 de septiembre.

Ganadora de tres premios Grammy en 2025, la compositora mexicana escribió una partitura de cinco minutos en la que metales y percusiones tendrán el papel protagonista. Parte de los músicos tocará desde los palcos para crear un efecto estereofónico alrededor del público.

“La fanfarria está inspirada en esas piedras ancestrales y en la energía volcánica tan particular del lugar”, afirmó Ortiz ayer durante una conferencia virtual moderada por la musicóloga Montserrat Pérez Lima. El título alude al paisaje del Pedregal y a la convivencia entre naturaleza y arquitectura en el Centro Cultural Universitario.

Desde hacía tiempo quería escribir una fanfarria. La comisión de la Dirección General de Música UNAM le dio la ocasión y un motivo cercano: festejar 90 años de la Ofunam, medio siglo de la sala Nezahualcóyotl y 475 años de la Universidad de México. El concierto inaugurará además el Festival Cultura UNAM, y será el primero de la tercera temporada de 2026.

“Para mí es un homenaje a la universidad, a la que debo tanto”. El vínculo de Ortiz con la institución comenzó en el CCH Sur, continuó en la Facultad de Música y alcanzó el posgrado gracias a una beca universitaria. Ahora es profesora de tiempo completo en esa facultad.

El paisaje de piedra ya había entrado en su catálogo. Entre sus referencias aparece *Luz de lava*, escrita para la Ofunam e inspirada en fotografías del terreno antes de la construcción del recinto, captadas por Armando Salas Portugal. También evocó *Concierto Candela*, una de sus primeras colaboraciones

con la agrupación: “Fue un privilegio escuchar *Concierto Candela* en una sala con acústica extraordinaria, quizás una de las mejores de América Latina”.

En su opinión, la difusión de la música mexicana de nueva creación debe constituir uno de los ejes de una agrupación universitaria. De acuerdo con José Julio Díaz Infante, compositor y director general de Música UNAM, esa responsabilidad se concreta en las sesiones de trabajo y grabaciones que la Ofunam

dedica a obras orquestales de estudiantes de la Facultad de Música: “siempre buscamos que la música mexicana y los autores de distintas generaciones estén presentes”.

Renovación integral

El público regresará a la Sala Nezahualcóyotl después del cierre iniciado en abril. Durante ese periodo se renovaron la iluminación escénica, los camerinos y los sanitarios; se actualizaron los sistemas eléctricos,

de protección civil y de drenaje, y se incorporaron adecuaciones de accesibilidad, sin alterar el diseño original del inmueble.

Del paisaje volcánico, el programa pasará al canto sin palabras. El violonchelista letón Mischa Maisky, discípulo de Mstislav Rostropóvich y Gregor Piatigorsky, participará por tercera ocasión con la Ofunam. Su trayectoria internacional abarca más de cinco décadas.

Interpretará el Concierto para violonchelo núm. 1, de Camille

Saint-Saëns, y su transcripción de *Kuda, kuda*, aria de Lensky, de la ópera *Eugenio Oneguín*, de Chaikovski. Han pasado 65 años desde que interpretó por primera vez el concierto de Saint-Saëns y 60 desde que lo llevó a la final del Concurso Chaikovski de Moscú.

Para Maisky, ninguna interpretación es definitiva: “Cuando se toca música verdaderamente buena, no importa cuántos años se dediquen a perfeccionarla ni qué tan arduo sea el trabajo: es un proceso que nunca termina. Nunca se conoce demasiado bien una obra”.

En *Kuda, kuda*, el violonchelo ocupará el sitio de la voz. La transcripción conserva cada nota del original, aunque prescinde de los versos en ruso. “Eso demuestra la belleza de la música: es el lenguaje universal de la comunicación. No necesitamos traducir del ruso al español ni a ningún otro idioma”.

A sus 78 años, los vuelos largos y el desfase horario exigen mayor cuidado físico. El desafío permanece: hacer justicia a cada partitura. “La edad sólo es un número. Lo más importante es conservar joven el espíritu. Siempre digo que mi mayor ambición en la vida es vivir muchos años, pero morir joven”.

Sylvain Gasançon, director titular de la Ofunam desde 2023, completará el programa con la Sinfonía núm. 1, *Titán*, de Gustav Mahler. El estreno de Ortiz, la participación de Maisky y la sinfonía de Mahler condensan el proyecto que ha impulsado durante cuatro años: nueva música mexicana, un solista de primer orden y una partitura central del repertorio sinfónico.

“Este primer programa de la temporada corresponde exactamente a lo que siempre he tratado de hacer con la orquesta”. El ciclo de Gasançon como titular terminará los días 7 y 8 de noviembre con la Segunda sinfonía, *Resurrección*, de Mahler, y la participación del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Después regresará como director huésped. Ese mismo mes cumplirá dos décadas de colaboración con la UNAM, vínculo iniciado tras obtener el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en 2005.

La temporada comprende 12 programas, seis regulares y seis fuera de abono, del 26 de septiembre al 13 de diciembre. El concierto inaugural comenzará el sábado 26 a las 20 horas y se repetirá el domingo 27 a las 12 horas en la Sala Nezahualcóyotl (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario). Los boletos cuestan mil 200, 800 y 600 pesos.



► El 26 de septiembre será la premier de *Fanfarria volcánica*, obra de Gabriela Ortiz (arriba) inspirada en el paisaje del Pedregal. El día 27, el violonchelista letón Mischa Maisky (derecha) acompañará a la agrupación universitaria. Fotos cortesía Ofunam



JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CORRESPONSAL
OAXACA, OAX.

Inauguran la muestra *Passport*, de Mary Ellen Mark, en el CFMAB

La exposición de la fotorreportera estadounidense celebra 30 años de ese centro en Oaxaca // Fue fundado por el maestro Francisco Toledo

Con la inauguración de exposición *Passport*, de la documentalista y fotorreportera estadounidense Mary Ellen Mark (1940-2015), quien fue muy cercana al pintor Francisco Toledo, se celebró el jueves pasado el 30 aniversario del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB). También hubo un pastel el cual fue partido por miembros de la familia del artista, fundador del recinto.

Esa institución “no sólo es un espacio que recibe a miles de visitantes cada año, también ayuda a los jóvenes a acercarse a la fotografía, a ver el mundo a través del lente de los viajeros que exponen aquí”, señaló Sara López Ellitsgaard, presidenta de la Asociación Civil Amigos del Iago y del CFMAB.

Estuvieron presentes los hijos de Toledo, Laureana, Jerónimo, Natalia y Sara López, quien recordó que cuando era niña surgió en la mente de su padre la idea de crear el centro, y le dio forma con ayuda de amigos y entusiastas de la fotografía, como el colectivo Luz 96.

“Quiero agradecer al maestro Toledo, a mi papá, que apoyó a un grupo de jóvenes hace 30 años con una idea que hoy es una institución; esos jóvenes siguen visitando este espacio; aunque no esté con nosotros, espero que celebre este aniversario desde donde esté.”

Añadió, “recuerdo que comenzamos a comprar más y más libros sobre fotografía para llenar los estantes de la biblioteca, y que Mary Ellen Mark no sólo era la señora amable que quería mucho a nuestros perros”.

La relación de la fotógrafa con Oaxaca fue un profundo e ininterrumpido idilio artístico y personal que duró más de dos décadas. Visitaba la ciudad al menos dos veces al año, hasta su muerte, en 2015. Mark consideraba a la capital oaxaqueña su segundo hogar, y se convirtió en figura clave e influyente para la comunidad artística local.

Sara López destacó que si bien el CFMAB ha contado con cientos de fotógrafos locales, nacionales e internacionales, que han expuesto en las que antes fueron las salas de su casa, este sitio no sería lo que es sin la comunidad. “Quiero agradecer al público que nos visita y que nos da vida; a los estudiantes que vienen a tomar los talleres que ofrece el equipo del centro; a los que nada más vienen a tomarse la foto en el espejo de agua y al equipo del centro fotográfico que trabaja día a día para que todos disfrutemos este espacio”.

Reconoció también la labor que



realiza Fausto Pérez Sánchez, director del espacio, quien destacó la unidad y el amor que los colaboradores y trabajadores han puesto en el centro fotográfico, el que, si bien, 30 años se dicen fácil, “ha requerido mucho esfuerzo de todas esas personas alrededor del centro”.

Laureana Toledo habló del amor con el que su padre creó este espacio. Recordó que en un principio él quería dedicarse a la fotografía, incluso es algo que le fomentó, por lo que decidió dedicarse a este arte.

Asimismo, mencionó que para ella es muy especial que el CFMAB llegue a los 30 años, pues ha mantenido un acercamiento con él, impartiendo talleres y curando exposiciones, entre otras actividades, por lo que desea que siga funcionando

▲ ► La institución celebró con un pastel que partieron miembros de la familia de Toledo. Arriba, imagen captada en Nigeria, en 1973; a la derecha, niña fotografiada en 1965, en Turquía, ambas de Mary Ellen Mark. Foto Jorge A. Pérez Alfonso

muchos años más, para lo cual se requiere del apoyo de todos, como comunidad, puntualizó.

Laureana Toledo destacó que espacios como este centro no existen en otros estados o en la Ciudad de México; si bien hay instituciones dedicadas a la fotografía, ninguna funciona o cuenta con lo que el CFMAB tiene en su acervo y destaca que está abierto a todo el público.



“

Laureana Toledo
habló del amor
con el que su
padre creó
este lugar

Hopkins, músico

JUAN ARTURO BRENNAN

A Sir Anthony Hopkins (1937) se le admira, y se le recordará siempre, como un gran actor de las tablas y la pantalla (grande y chica), creador de un buen número de personajes icónicos en ambos medios. De entre todos ellos, el que prefiero es su trágico Tito Andrónico en la subvalorada película *Titus* (1999) de Julie Taymor, donde comunica con singular intensidad las horribles tribulaciones del personaje titular en una salvaje historia de nota roja surgida de la hiperactiva pluma de William Shakespeare. Nosotros, en México, lo recordaremos muy especialmente por uno de los momentos más desopilantes de la historia de la televisión “cultural” local, cuando aquel periodista lo tuvo sentado enfrente con motivo de la presentación y promoción de una de sus películas, y atacó al actor con la inolvidable pregunta: “¿Juay de Rito?” Si la pregunta dio lugar a la impagable carcajada colectiva, la cara de estupefacción del actor galés quedó como un clásico del histrionismo espontáneo más acabado. El caso es que Hopkins, además de un actor de primera, es un buen compositor que estuvo a punto de optar por esta carrera. Desde su juventud ha escrito música casi sin parar cuando su oficio principal se lo permite, y una muy buena muestra del fruto de sus esfuerzos en este campo se encuentra en el muy apreciable disco *Life is a Dream* (“La vida es un sueño”), lanzado en agosto por el sello Decca, y en el que Gustavo Dudamel se encarga de interpretar algunas de sus obras sinfónicas al frente de la Orquesta Filarmonía. La audición del disco permite descubrir, en lo general, que Hopkins posee una buena mezcla de talento, intuición y mesura, así como un oficio que muchos músicos profesionales le envidiarían. He aquí, entonces, algunos comentarios sobre pistas selectas de *Life is a Dream*.

En *Fanfare and March* hay

mucho de épico-descriptivo, y la pieza transita por dos estados de ánimo bien distintos y bien logrados, en una clara forma A-B-A'. En la pieza *Farewell my Love* hay una nostalgia lírica de corte más dulce que amargo, acentuada por la presencia protagónica del piano, con una coda especialmente emotiva. Al escuchar *And the Waltz Goes On*, casi se antoja pensar fugazmente en la peculiar visión del vals expresada por Dmitri Shostakovich, sobre todo en sus suites para orquesta de variedades. Este vals de Hopkins, si bien carece del filo satírico usual en el gran compositor ruso, tiene también algunos apreciables momentos irónicos, acentuados por los cambios de armonía.

La obra más ambiciosa e interesante del disco de Hopkins es la Suite para piano y orquesta, en tres movimientos: *Circus*, *Bracken Road* y *The Plaza*. En su desarrollo se percibe la intención de combinar la pintura de ambientes con episodios más abstractos, a través de un lenguaje que es menos dulce, digamos, y más moderno que en el resto de las piezas. La concepción formal y la realización de la Suite son clásicas: a un primer movimiento de un ritmo acentuado e inexorable sigue un movimiento central de un contenido lirismo de largas y contemplativas líneas, para concluir con un hiperactivo bullicio urbano lleno de frescura y pujanza. Una breve mención merece el llamado y reflexivo interludio titulado *Margam*, dedicado con evidente añoranza a su pueblo natal en el sur de Gales.

En *Stella Aria*, el concepto clave que emerge de la música es el de la contemplación a distancia. *El águila*, primera de las Dos piezas para orquesta, es una composición muy evocativa, con una parte coral y fugaces melodías que apuntan a un cierto orientalismo. El perfil y la influencia oriental se confirman en la segunda pieza, titulada *Samsara*, en la que Hopkins retoma y transforma varios de los gestos y las sonoridades de la primera. Si se tiene en cuenta cuál es el oficio principal de Hopkins, quizá sea una perogrullada decir que hay en los *tracks* de este disco numerosos detalles técnicos, estéticos y expresivos que apuntan con claridad al universo sonoro de la música de cine.

En lo general, la audición de este recomendable y disfrutable disco de Sir Anthony permite apreciar, además de las cualidades ya señaladas, un oficio de orquestación con firmes anclajes en la práctica clásica, y con interesantes apuntes de colorido y variedad tímbrica.



En busca de identidad, Goyo narra con humor y dolor su vida marcada por la violencia

La obra *Romano: Carne de mi carne*, de Diego Montero, se presenta en la sala CCB Nancy Cárdenas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Gregorio Calzada quería que por fin lo miraran. Creyó hallar su oportunidad en un viacrucis popular: aspiró al papel de Cristo y acabó otra vez de romano. Las miradas llegaron, pero no como esperaba. Una multitud lo golpeó.

Juan Carlos Sáenz interpreta a Gregorio Calzada, conocido como Goyo, en *Romano: Carne de mi carne*. Escrito y dirigido por Diego Montero, el unipersonal que se presenta los fines de semana en la sala CCB Nancy Cárdenas, del Centro Cultural del Bosque.

El actor convoca a más de 20 familiares, habitantes de su comunidad y figuras de autoridad. Cada presencia nace de una huella, lejos de un catálogo de imitaciones. “Más que personajes, para Gregorio son recuerdos, heridas, afectos y voces que lo han ido construyendo”, señaló Sáenz en entrevista con *La Jornada*.

Al evocarlas, modifica la voz, el cuerpo y la respiración. “Finalmente, no vemos exactamente quiénes fueron; vemos cómo viven todavía dentro de su cabeza”.

El relato avanza ante reporteros locales que desean saber cómo fue atacado por una muchedumbre. Sus preguntas lo llevan mucho más allá de aquel episodio. Para Montero era importante que el personaje “se sintiera escuchado”. Veía al periodista como alguien capaz de recoger y compartir el testimonio de un sobreviviente. Pensó en historias que unas veces se cuentan desde el morbo y otras adquieren dimensiones heroicas.

Goyo intenta explicarse, no despetar compasión. Cuando llega a

sus momentos más dolorosos, suele eludirlos con bromas, minimizarlos o volverlos anécdota. Sáenz procura no indicar al público qué debe sentir. “Mi trabajo no es subrayar su dolor ni pedir al espectador que se conmueva. La herida ya está en lo que cuenta”.

Tampoco narra su vida con intención de hacer reír. “Creo que el límite está en que Gregorio no sabe que es gracioso”, añadió el actor. No busca “un remate” ni persigue la risa. El humor nace de cómo Goyo mira el mundo y enfrenta ciertas cosas.

Según Sáenz, quizá Goyo necesita convencerse de que lo terrible quedó atrás y que ahora está bien. Resta importancia a sus pérdidas, antepone un “creo” a sus recuerdos, hace una broma o cambia de tema antes de admitir cuánto lo han marcado.

La obra nació de “Santo es el Señor”, cuento de Pterocles Arenarius, que Sáenz compartió con el dramaturgo. El original se concentraba en la agresión. Al llevarlo a teatro, Montero dio antecedentes y mayor complejidad al personaje.

Durante casi 10 meses de escritura, el autor revisó cuándo hablaba Goyo y cuándo se imponía la voz del director; en esos casos, retiraba el contenido del libreto.

Montero buscó mostrarlo “como un ciudadano más”. Campesino, albañil, aprendiz de carnicero y después dueño de un pequeño negocio, Goyo creció en la pobreza, con un padre violento, una madre que decidió irse ante las agresiones del esposo y una abuela que asumió su crianza. También cuidó no exotizarlo ni revictimizarlo.

La pieza aborda desde ese entorno la construcción de la masculinidad y la necesidad de reconocimiento. Su aspiración no se limita

▲ Juan Carlos Sáenz interpreta a Goyo en el unipersonal que se presenta de jueves a domingo. Foto cortesía de Diego Montero

a sobrevivir: desea sobresalir y dejar de permanecer a la sombra de los demás.

El reparto del viacrucis revela la medida de esa búsqueda. Goyo recibe el papel del único soldado romano con parlamento y lo considera valioso pese a su carácter secundario. “Es un personaje que se siente derrotado”, sostuvo Montero, y esas líneas le abren “un espacio y un lugar para ser visto”.

El dramaturgo eligió el oficio de carnicero a partir de una experiencia anterior. Mientras realizaba grabaciones para otro montaje en un mercado, llamaron su atención los golpes contra la carne y el cuchillo al rebanar bistec. Cuando comenzó a escribir, recuperó aquel paisaje sonoro. “El hilo conductor tiene que ver con la sangre, con el golpe, con la violencia, con la hostilidad, con la religión”.

La agresión sufrida durante aquella representación fue apenas el último episodio de un daño mucho más antiguo. “Su viacrucis no comenzó el día que lo golpeó la multitud. Él mismo dice que empezó a los 12 años”, concluyó el actor.

Romano: Carne de mi carne, creación de Travesía Teatro y Córdido Teatro, producida por Miguel Romero, ofrece funciones en la sala CCB Nancy Cárdenas (Reforma y Campo Marte) los jueves y viernes a las 20 horas, y sábados a las 19 y domingos a las 18. Los boletos cuestan 80 pesos; los jueves, 45 pesos. La temporada concluirá el 27 de septiembre.

“

Sir Anthony mezcla talento, intuición y mesura



La feria editorial FRISO reunirá en Casa del Lago 50 sellos independientes

Pondrán al alcance de los asistentes libros, fanzines y arte gráfico, entre otras publicaciones fuera del circuito comercial

DE LA REDACCIÓN

Con el tema Nuevas prácticas editoriales, la quinta edición de la feria editorial FRISO, que se realizará los días 26 y 27 de septiembre en Casa del Lago UNAM, pondrá al alcance del público el trabajo de 50 sellos independientes: libros, fanzines, arte gráfico, libros de artista y publicaciones fuera del circuito comercial. Este fin de semana, los amantes

de la lectura podrán acceder a talleres gratuitos, donde aprenderán sobre el valor de los medios impresos, el gusto por el papel y, sobre todo, por imprimirle un nuevo significado por medio de algunas técnicas únicas de impresión, tipografía, encuadernación y otros caminos ávidos de exploración creativa.

El programa de actividades de este año se compone de seis talleres en torno al mundo editorial, el diseño y la fabricación de publicaciones, así como cuatro *performances* y lecturas escénicas, entre las que destaca *Paroxismo*, con el dueto brasileño Fabrica de Pedras, y cinco presentaciones de proyectos editoriales, así como el concierto *Paisaje ritual*, del colectivo Oda.

Además, los asistentes podrán conversar con los creadores de libros y publicaciones que recorren circuitos alternativos de distribución. También se contará con la instalación *Cohete-Limón*, inflable escultórico habitable de la artista Iris Aik Alpizar.

Destaca *Fanzines x Palestina*,

► Juan Pablo López, editor y organizador del encuentro que se realizará el próximo fin de semana. Foto Roberto García Ortiz

donde el sello Floresrox presentarán tres publicaciones trabajadas en colectivo entre 2025 y 2026 de apoyo a Palestina, que abordan testimonios, cómic, ensayo y poesía.

Juan Pablo López (CDMX, 1976), editor y organizador del encuentro, ha explicado en ocasiones anteriores que esta iniciativa equilibra tres grandes líneas: libros de arte, gráfica (materializada en afiches, fanzines y estampas) y literatura, que incluye ensayo y filosofía. Sobre todo, “están presentes iniciativas muy creativas, desde literatura infantil hasta la novela más experimental”.

La feria FRISO estará abierta al público el sábado 26 y domingo 27 de septiembre de 11 a 18 horas en Casa de Lago UNAM (Primera Sección del Bosque de Chapultepec, Ciudad de México).

Anuncia SC convocatoria para venta masiva de libros

ALONSO URRUTIA
ENVIADO
IRAPUATO, GTO.

El próximo lunes se lanzará una convocatoria para la compra masiva de libros que se destinarán a la red nacional de bibliotecas; se invertirán 50 millones de pesos, anunció la titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, Claudia Curiel de Icaza.

Ayer en la mañana, que se llevó a cabo en la 12 Región Militar, también ratificó la importancia de que se apruebe la tasa cero de IVA para librerías, incluida en el Paquete Económico 2027, porque traería un beneficio anual de 200 millones de pesos para el sector, explicó. Ayudará “a deducir gastos de operación y a fortalecer las redes de librerías”, afirmó.

Recordó que la iniciativa surgió tras más de 20 años de demanda. “Las editoriales tuvieron apoyo hace más de veintitantos años de

esta tasa, pero no había ayuda para la distribución, y eso generaba una asimetría importante”.

Ahora, añadió la secretaria, “es una iniciativa de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, (Paco Ignacio) Taibo II y la Brigada para Leer en Libertad”.

Mencionó que la compra masiva de libros también es relevante para la liquidez de las editoriales. “Podrán participar editoriales mexicanas independientes, medianas, y va a nutrir esta red de bibliotecas también en beneficio del lector”.

Sostuvo que las dos acciones son importantes porque fortalecen la distribución de textos.

Curiel de Icaza enfatizó que en colaboración con el Fondo de Cultura Económica se cuenta con 26 mil clubes y salas de lectura, con el objetivo de alcanzar la cifra de 250 mil participantes a fin del año.

Recordó que del 3 al 18 de octubre será el Festival Cervantino, con más de 200 actividades en Celaya y León.



tv.unam.mx
f x i y d j

19 Sábado
de septiembre

10:30 ESPECIAL 90 AÑOS
Juliana González. Por los senderos de la ética
Semblanza sobre la filósofa y su trabajo de reflexión en torno a la ética

11:00 ÓPERA: RAMEAU
Platea
Ópera en tres actos con libreto en francés de Adrien-Joseph Le Valois d'Orville

21:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Reproducción y sexualidad
Primera parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SHOHEI IMAMURA 100 AÑOS Lluvia negra
(Japón, 1989)
De Shôhei Imamura



Juliana González.
Por los senderos de la ética

Lluvia negra



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120



Destaca la presentación de Floresrox dedicada a Palestina

Shakira se erige en la reina absoluta del pop en España

Miles de personas inundan Madrid para ver a la colombiana // *Las mujeres ya no lloran* será el *show* más visto de una artista latinoamericana en la historia

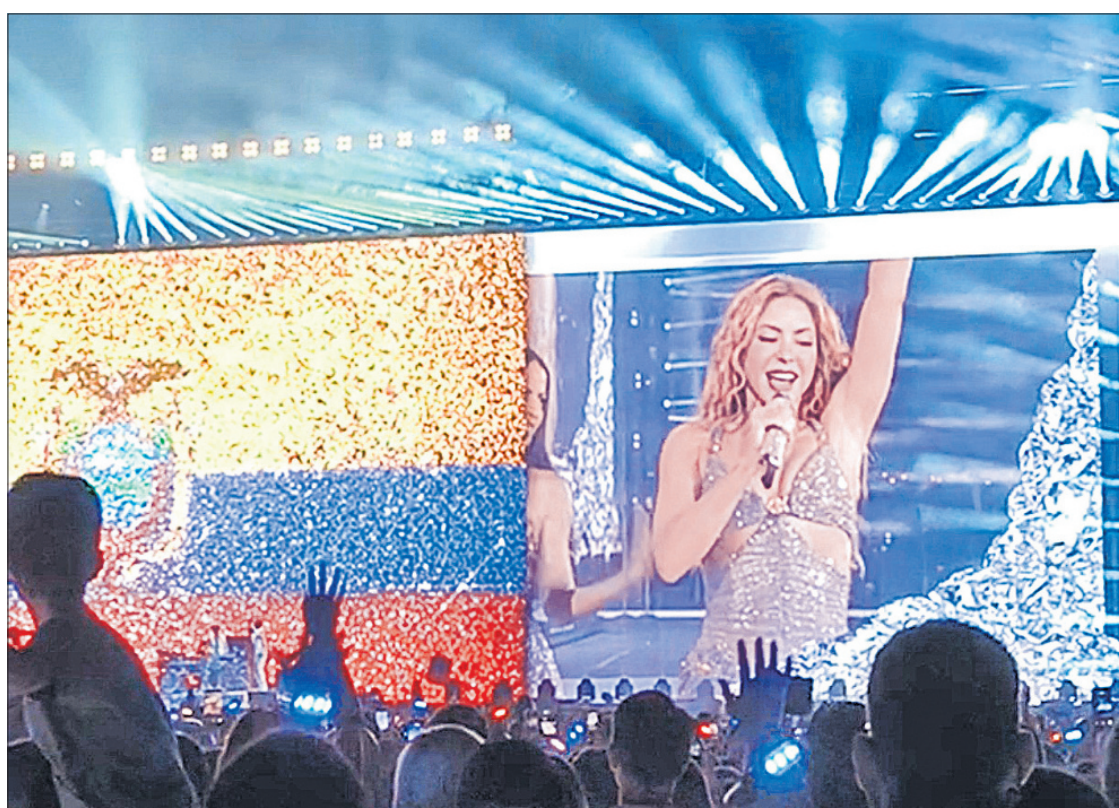
ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Shakira, la cantante colombiana de 49 años, madre de dos hijos y que tiene más de tres décadas bajo los reflectores de la popularidad por su irrupción volcánica en el mundo de la música pop, se ha convertido en la reina absoluta del género en España, en un final de gira que será épico y que confirmará los pronósticos iniciales: su espectáculo *Las mujeres ya no lloran* será el más visto de una artista latinoamericana de la historia. Con más de siete millones de espectadores, su *show* total le ha llevado a países como México, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Perú y Paraguay, entre otros. Madrid será el colofón de una gira que inició a finales de 2025 y con la que se ha erigido, por méritos propios, en la cantante latinoamericana que más público arrastra desde todos los rincones del mundo y, como ejemplo, sus conciertos en la capital española, a los que se prevé que asistan seguidores desde todos los países europeos hasta de los rincones más inhóspitos de América Latina, Asia, África y Oceanía.

Macondo Park

Entre los hitos que ha ido acumulando Shakira a lo largo de su prolífica carrera artística se encontrará, con toda probabilidad, el que está a punto de culminar en Madrid: dará hasta 12 conciertos, en los que tendrá un lleno absoluto de un estadio capaz de albergar a cerca de 60 mil personas. Es decir, en unas semanas la artista colombiana cantará para más de 700 mil personas, que inundarán de fervor el espacio creado ex profeso para su espectáculo, un universo realizado bajo su propia inspiración y que llamó Macondo Park, en homenaje a la obra cumbre de su paisano Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

El primer concierto de Shakira fue en una zona de periferia de Madrid, entre Villaverde y Getafe. Que es donde se levantó un escenario singular, en el que la artista colombiana hizo lo que ella misma define como su "residencia" en Madrid. Es decir, será un tiempo, algo más de un mes, en el que no sólo cantará sino que también compartirá espacios y cultura con sus seguidores y con personalidades de la cultura española. Porque, de lo que se trata, en palabras de la artista colombiana, es de "unir puentes" de la "nación latina" con los que ella aspira a



que el "océano Atlántico, que antes nos dividía, hoy sea un lazo que nos una". Y para ello se construyó lo más parecido a una microciudad, con tintes muy barranquilleros, con una plaza para emular al carnaval de su ciudad. Y todo eso en un espacio de 220 mil metros cuadrados donde habitará esta ciudad efímera, que durará lo que dure la "residencia" de Shakira en Madrid, con la

que además pondrá punto y final a su gira más internacional y exitosa. El vínculo de Shakira con España es estrecho y añejo, sobre todo por su relación sentimental con el padre de sus hijos, el futbolista catalán Gerard Piqué, del que se separó después de que los medios de comunicación publicaron imágenes de una infidelidad del deportista con una mujer mucho

más joven que la cantante. Esto ocurrió en 2022, después de que la artista colombiana había fijado su residencia en Barcelona desde 2011 para criar a los dos hijos en común con el futbolista. Y ahí vivió hasta 2023, cuando decidió trasladarse a Miami y después de ser acusada por la Agencia Tributaria española de fraude fiscal. A la distancia y reconstruyendo su carrera profesio-

◀ La cantante colombiana durante su primer concierto en Madrid. Fotos Europa Press

nal, Shakira culminó su separación sentimental y logró vencer en los tribunales españoles al fisco, en un proceso largo y tortuoso en el que fue declarada inocente.

Gastronomía, literatura e historia

Desde entonces no había regresado a España y a su vuelta eligió Madrid para cerrar su gira, que es donde dará los últimos 12 conciertos, sin visitar ninguna otra ciudad española o europea. De ahí que decenas de miles de sus seguidores viajen desde otros puntos del planeta a la capital española para escuchar sus canciones, algunos de sus grandes hits comerciales, como *Hips Don't Lie*, *Waka Waka* y *Ciega, sordomuda*.

El Macondo Park está conformado por ocho pabellones que están alrededor de la zona donde se levantó el estadio con capacidad para 60 mil personas. Pero en todo ese espacio hay muchos atractivos ajenos a la música, que van desde la gastronomía, la literatura latinoamericana, la historia biográfica de la cantante y hasta un espacio para los diseñadores emergentes. Además hay un espacio, denominado La Sala, en el que otros artistas, también emergentes, podrán presentar sus propuestas y por el que pasarán artistas como Nathy Peluso, Amaia, Lia Kali, Yerai Cortés, Juicy Bae, Dinamarca, Ángeles Toledano, Stereo Madness y LaBlackie, Klandestina y Virtual Diva.

Además habrá un momento muy importante para la cantante, que será el protagonismo para el carnaval de Barranquilla, a través de una revista carnavalesca y más de 130 hacedores de la fiesta, de grupos como el Congo Grande, el Cipote Garabato, la Gigantona, Fuerza Negra, Nativos, Son Calimba y las Marimondas del Barrio Abajo.

Además, por supuesto, del concierto de Shakira, en el que intercalará canciones de toda su carrera, desde la música de caña de millo y gaita hasta porros, bullerengue, fandangos de lengua y la música de banda del Caribe colombiano. Y se prevén artistas invitados, que cantarán junto a ella algunas de las canciones que figuran en la lista de su repertorio, como *La fuerte*, *Girl Like Me*, *Las de la intuición* / *Estoy aquí*, *Empire* / *Inevitable*, *Te felicito*, *Copa vacía*, *La bicicleta*, *La tortura* y *Loba*, entre otras.



Werner Herzog, “orgulloso de ser laureado por poetas en el País Vasco”

El cineasta recibe el Premio Donostia por sus más de 60 años de trayectoria

AFP
SAN SEBASTIÁN

El Festival de Cine de San Sebastián reconoció ayer con el Premio Donostia la extensa trayectoria del alemán Werner Herzog, cineasta de los extremos que recorrió el planeta en busca de imágenes inéditas y de una “verdad profunda”.

Al entregarle su máxima distinción honorífica, el festival rindió homenaje a sus más de seis décadas de carrera, con más de 70 filmes centrados en temas como la obsesión, las situaciones extremas y las contradicciones de la naturaleza humana.

Figura destacada del nuevo cine alemán junto a Volker Schlöndorff y Wim Wenders, sus películas se caracterizan por personajes, a menudo soñadores, que se enfrentan a desafíos como la soledad y el anhelo profundo.

Es el caso del activista ecologista Timothy Treadwell, quien murió a manos de los osos a los que quería proteger en Alaska y cuya historia contó Herzog en su documental *Grizzly man* (2005).

Además, ha sido director de escena de óperas en Bayreuth y La Scala de Milán, entre otros, y ha actuado en películas como *Jack Reacher* o la serie *The Mandalorian*.

Su infatigable ímpetu lo llevó a rodar en lugares tan recónditos



como la selva peruana (*Aguirre, la cólera de Dios*, 1972), volcanes (*La Soufrière*, 1977), los desiertos australianos (*Donde sueñan las verdes hormigas*, 1984), el Himalaya (*Gasherbrum, la montaña radiante*, 1984), la Antártida (*Encuentros en el fin del mundo*, nominado en los Oscar en 2007) o la selva de Angola (*Ghost elephants*, 2025).

Le entregó el premio Donostia el actor Orlando Bloom, quien participa en su última cinta, *Bucking Fastard*, programada en esta edición 74 del certamen y que, según su creador, escribió “en cinco días”.

Al recibir el galardón, Herzog afirmó sentirse “orgulloso” de ser laureado en el País Vasco, “un país de poesía, un país de poetas”.

“Yo recibo esto aquí de los poetas”, afirmó, provocando una gran ovación del público.

Bucking fastard cuenta la historia de dos personas que tratan de hacerse un hueco en una sociedad que deja poco espacio a los que son diferentes: las hermanas Jean y Joan Holbrooke. Interpretadas por las hermanas Rooney y Kate Mara, se visten igual, se mueven de forma idéntica, hablan al unísono e incluso se enamoran del mismo hombre (Orlando Bloom).

El propio Bloom reconoció ayer que trabajar con Herzog es “un gran regalo” y destacó su filme “se siente como un poema, con unos personajes que no se deben juzgar, que simplemente viven el mundo”.

▲ Con más de 70 filmes que tocan temas como la obsesión y las situaciones extremas, honran la riqueza fílmica del director alemán en el Festival de Cine de San Sebastián. Foto Afp

El excéntrico director de 84 años, distinguido el año pasado en la *Mosra* de Venecia con el León de Oro a la trayectoria, aseguró ayer que no quiere “mirar atrás”.

“Estoy muy centrado en lo que tengo que hacer ahora”, señaló en rueda de prensa, al tiempo que negó ser “un adicto al trabajo” o un “obseso”. “Si tienes a un director obsesivo haciendo películas, todos los actores saldrán corriendo, los

productores saldrán corriendo, el dinero saldrá corriendo y tú mismo tendrás que huir de ti mismo si eres obsesivo. Yo no lo soy”, recalcó.

Kristina Jaspers, comisaria en la cineteca alemana Deutsche Kinemathek, dijo a la Afp que estos premios honran una obra que está lejos de haber concluido.

“Herzog sigue extraordinariamente activo, y hasta sus producciones más recientes continúan reflejando su excepcional curiosidad y su deseo de explorar temas y nuevas formas”, agregó Jaspers, quien destacó el orgullo que supone para la Deutsche Kinemathek albergar la colección del cineasta.

A menudo, sus historias se enfocan en los marginados, como *El enigma Kaspar Hauser*, en el que retrató a un analfabeto que apenas sabía hablar al que conoció en Núremberg y que le valió el Gran Premio de Cannes en 1975.

“Verdad extática”

En sus filmes, Werner Herzog crea imágenes para llegar a una verdad más profunda, tomándose a veces libertades respecto a los hechos, lo que se ha denominado “verdad extática”. “Este concepto de *verdad extática* significa mostrar algo que es invisible. Y (...) algo puro, emociones profundas o algo metafísico para hacer visible algo que no es visible, poniendo cosas en escena”, explicó Kristina Jaspers.

El propio Herzog alude a este método en su documental *Nómada: Tras los pasos de Bruce Chatwin*, en el que sigue los pasos del escritor británico. “Bruce modificaba hechos pero de una manera que hacía que se parecieran más a la realidad”, comenta Herzog, comparando el trabajo de Chatwin con el suyo.

El director se ha vuelto una inspiración para muchos jóvenes cineastas, señala la Deutsche Kinemathek, que enfatiza que Herzog “no es un monolito”, sino “un defensor activo de una nueva generación de artistas y directores”.

74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Fantasmas presentes y nuevos miserables

LEONARDO GARCÍA TSAO

LA SECCIÓN COMPETITIVA oficial arrancó esta mañana con *Geister* (*Canción fantasma*), la más reciente realización del cineasta alemán de origen turco Fatih Akin. Situada en Hamburgo, la película se centra en la pareja formada por los estudiantes Farisha (Mariam Dawoud) y Faris (Eren M. Güvercin), quienes se conocen en una discoteca en lo alto de una torre. El flechazo es instantáneo; sin embargo, un accidente automovilístico en el que muere la primera parece ponerle fin al plan.

PERO NO. LA atracción es tan intensa que el fantasma de Farisha (“mariposa” en árabe) se le aparece a Faris en un mundo alternativo, onírico, que tendrá una duración de 40 días. Aunque el joven se niega a vivir sin ella e intenta una

solución fatídica, no todo es tan fácil. Faris tendrá que revivir el accidente varias veces para tener una revelación.

AKIN FILMA TODO –menos el final y algunos letreros– en estético blanco y negro, lo cual se presta a un lirismo algo lánguido. El relato es previsible, hasta cierto punto, y muchas de sus instancias fantásticas resultan inevitables (por ejemplo, el tatuaje de mariposa que ella lleva en su cuerpo cobra vida y vuela). De una filmografía muy desigual, Akin ha hecho su mejor película a la fecha en *Expulsados del paraíso* (2025), recién vista en nuestro país. Con *Geister* va a concursar por primera vez por la Concha de Oro.

LA SEGUNDA PELÍCULA en competencia fue la enésima versión cinematográfica de *Los miserables*, la célebre novela de Víctor Hugo que fue adaptada desde tiempos del cine mudo. Menuda faena la del director para mí

desconocido Fred Cavayé, insistir en los conocidos personajes y temas que más recientemente se desarrollaron en la cargante adaptación del musical de Broadway, dirigida por el inepto Tom Hooper, en 2012.

INÚTIL REPETIR LA trama del pobre inocente Jean Valjean, condenado a la cárcel por robarse una hogaza de pan, o del siniestro inspector Javert, obsesionado con su captura. Cabe anotar que Cavayé, quien también se encargó del guion, ha hecho una loable labor de volver a contar la tan querida historia para espectadores contemporáneos.

CON UN PRESUPUESTO de superproducción, esta versión es vistosa y entretenida al grado de que no pesan sus tres horas de duración. El nuevo Valjean es interpretado, a partir de que adopta otra identidad, por el sólido Vincent Lindon. Mientras Tahar Rahim, de origen argelino, hace algo muy intere-

sante con su Javert, dotándolo de una neurosis que lo corroe.

HACIENDO COMPARACIONES CON otra adaptación reciente de un clásico de la literatura –*La Odisea*, por supuesto– se aprecia que Cavayé es mucho más modesto que Nolan y consigue momentos emotivos que eludieron al británico.

HOY FUE TAMBIÉN el estreno mundial de *Morro*, meritorio segundo largometraje del mexicano Rodrigo García Sáiz en la sección Nuevos Directores. El drama gira en torno a un veterinario que, tras la pérdida de su hijo, cura a la fuerza al perro de un *narco* local. Bajo un clima de permanente tensión, el realizador no ofrece fáciles soluciones. El premio de esta sección es de 50 mil euros para el director ganador. Ya saben a quién pedirle los tragos si *Morro* gana.

X: @walyder

Ana Torroja llevó a un viaje musical a seguidores en el Metropólitan

Con nuevo material y éxitos de Mecano generó un estado colectivo de emociones, añoranza y expresiones // Pasado y presente se entrelazaron

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Ana Torroja demostró su amor por México, no sólo el 15 de septiembre que festejó las fiestas patrias en el Centro Histórico, sino la noche del jueves, en su *tour Se ha acabado el show* en el Teatro Metropólitan, donde demostró su vigencia y su inconfundible voz a cientos de almas que se rindieron a la española.

Tras agotar el boletaje, la también compositora, llevó a un viaje musical a sus fieles adeptos, con éxitos de su ex legendario grupo Mecano, así como de su nuevo material discográfico, generando un estado colectivo de emociones, añoranza y expresiones, donde pasado y presente se entrelazaron con canciones que generaron recuerdos y mucha felicidad.

Minutos después de las nueve de la noche, la cantante española apareció en pantalla, mientras sus cuatro músicos mexicanos tomaron el escenario. Así abrió la intérprete su *tour* en la Ciudad de México, en



◀ La cantante española en su *tour Se ha acabado el show* el pasado jueves en el Teatro Metropólitan. Foto Mayra Ortiz

posible no rendirse a vuestros pies; gracias por tanto, me faltan las palabras para agradecer a este país y a cada uno de vosotros. Los quiero un chingo. Tenía muchas ganas de que llegara esta noche”, dijo la cantante quien recibió en 2023, el Premio a la Excelencia Musical de la Academia Latina de la Grabación, por su trayectoria de más de cuatro décadas y aportación a la música latina.

Durante el concierto, en coro, se escuchó espontánea y unánime una conocida frase dirigida a la intérprete: “¡Ana, hermana, ya eres mexicana!; a lo cual la también compositora reviró: “Así lo siento, ¡gracias!”.

Siguieron *A contratiempo*, *La malleta*, *Ya no te quiero*, *Sonrisa* y tras asegurar que México canta con el corazón, interpretó una versión, muy personal, de *Cruz de navajas*,

una noche anhelada, llena de halagos y aplausos, que permitieron recordar el éxito de Mecano hace varias décadas cuando hizo historia en el pop español.

Pero en el recinto del Centro Histórico, Torroja sintió de inmediato el cobijo, el abrazo colectivo

y el recibimiento efusivo de su audiencia, pues apenas inició con su repertorio, las almas congregadas se levantaron de sus asientos para sumar sus voces a la de la intérprete en *Los amantes* y *Me colé en una fiesta*.

“México, México, México, es im-

pero su voz, continúa siendo la misma desde inicios de la década de los años 80.

Ana Torroja, quien convocó no sólo a generaciones que la conocieron desde Mecano, sino a jóvenes que cantaron sus conocidos temas y otros de reciente producción, como *Problemas de conversación* que interpretó junto con el colombiano Esteman.

El público gozó. Ana estuvo radiante. Entre coloridos visuales en pantalla y juego lumínico, se escucharon *A veces*, *El 7 de septiembre*, *Hijo de la luna*, *Corazones*, *Duele el amor*, *Mujer contra mujer*, *Ay qué pesado*, *Maquillaje*, *Las curvas de esa chica*, *La fuerza del destino*, entre otras que forman parte de la banda musical de varias generaciones, que aún resuenan en fiestas, bares y emisoras.

Ana Torroja, una de las voces más icónicas del pop en español, quien junto con los hermanos Nacho y José María Cano en Mecano, marcaron una época en la industria desde 1981 y hasta su último concierto en 1992. Entre la numerialia destaca que llegaron a vender más de 25 millones de discos y crearon himnos como *Me cuesta tanto olvidarte*, *Cruz de navajas* y *La fuerza del destino*, entre otros emblemáticos temas.

La gira *Se ha acabado el show*, título homónimo de su reciente producción discográfica, continuará en varios países de Latinoamérica, además de fechas en Guadalajara, Monterrey y Toluca y otras que se planean en Estados Unidos para 2027.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

TUS CAUSAS
TU CANAL

12:35 h

NUESTRAS CONQUISTAS
1985: el temblor

13:45 h

DIALOGOS PARA TRANSFORMAR
El impacto de las plataformas digitales en infancias y adolescencias

17:00 h

CATORCE AL HILVANA
Natalia Doco
ESTRENO

18:00 h

UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN
Manel Pujol
ESTRENO

21:45 h

SEPTIEMBRE

22:00 h

CINEMA 14
Lola

@canalcatorcemx
f y

CANAL
CATORCE
TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



ANUNCIA A LA SELECCIÓN CAMPEONA DEL MUNDO PARA LA LIGA DE NACIONES

“Ceuta es España”, asegura el técnico Luis de la Fuente



◀ El técnico español durante el video presentado ayer en Ceuta. Foto captura de pantalla tomada de la cuenta de X @SEFutbol

AP, AFP Y EUROPA PRESS
BARCELONA

El técnico de la selección de España, campeona del mundo, Luis de la Fuente, anunció su convocatoria para la Liga de Naciones desde Ceuta y señaló que se siente “más caba-lla (término con el que se le llama a los habitantes de esa entidad) y más ceutí que ayer”, en respaldo a la localidad por la crisis migratoria. Además, aseguró no tener duda de que su país ganará la sede de la final del Mundial 2030 ante Marruecos.

“No quiero olvidarme de nuestros

compatriotas en Ceuta, que lo están pasando muy mal, que recuperen la normalidad lo antes posible, para todos ellos mi ánimo y mi apoyo”, manifestó De la Fuente.

Ceuta, un enclave español en el norte de África, vive una crisis migratoria desde julio tras una entrada masiva de más de 70 mil migrantes. Aunque la mayoría de ellos han regresado a sus países de origen, decenas han muerto en su intento por llegar a Europa, mientras que miles se quedaron en Ceuta, donde la situación se ha ido deteriorando, dando lugar a tensiones y a manifestaciones casi diarias de la población

local, que reclama una solución.

La publicación de la lista se convirtió también en un pequeño homenaje a Ceuta, “una ciudad que une dos orillas”. En un emotivo video se aprecian imágenes del enclave y de la multiculturalidad de sus habitantes al tiempo que varios de ellos abrazaban la Copa del Mundo que ganó hace unos meses España.

“Esta Copa cuenta de dónde venimos; estos jugadores decidirán hacia dónde vamos, el viaje continúa aquí. Esto es Ceuta, esto es España”, afirmó De la Fuente al sujetar el cetro de campeón del mundo rodeado de un grupo de niños.

Así, el técnico anunció su primera convocatoria tras ganar el Mundial, ahora ya enfocado en la Liga de Naciones, donde enfrentará a Inglaterra, Croacia y República Checa.

En medio de la crisis migratoria, también destaca la disputa diplomática entre España y Marruecos por ganar la sede de la final del Mundial 2030, un tema que no pasó inadvertido para De la Fuente.

“Mi opinión, la final se debería jugar en España, por muchos motivos”, sostuvo. “Todavía queda mucho tiempo por delante y seguro que la FIFA valorará todo lo bueno que ofrece España”.

El respaldo de La Roja y de Luis de la Fuente llegan después de un polémico episodio en el que los franceses Kylian Mbappé, Ibrahima Konaté y el brasileño Vinicius, integrantes del Real Madrid, evitaron involucrarse de manera completa en una campaña en apoyo al enclave norafricano al considerar que hay una falta de empatía con los migrantes. Presionado por un sector de ultraderecha de la afición merengue, el presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, junto con Emilio Butragueño, emblema del club, y el ceutí José Martínez Pirri, presidente de honor del plantel merengue, visitaron el viernes Ceuta, donde se reunieron con el presidente de la localidad, Juan Jesús Vivas, para mostrar su solidaridad con el enclave.

“Aprovecho también este acto para transmitir todo nuestro apoyo en estos momentos tan difíciles a todos los ceutíes. Deseamos que Ceuta recupere la normalidad lo antes posible”, expresó Florentino.

Zidane revela convocatoria

Zinedine Zidane reveló también su primera convocatoria para la selección francesa y respaldó a Mbappé como capitán de *Les Bleus*, aunque prefirió no expresar una postura respecto a los temas políticos. “Voy a dedicarme a esta tarea, la de director técnico de la selección francesa. Por otro lado, tengo convicciones como todo el mundo, soy un ciudadano. Luego, compartirlas... Cada uno hace lo que quiere”.

El Valencia apunta a Javier El Vasco Aguirre para evitar el descenso

ALBERTO ACEVES

Javier Aguirre, ex seleccionador de México en la pasada Copa del Mundo, mantiene el deseo de continuar su carrera como director técnico. A pesar del interés de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) por integrarlo a su estructura directiva rumbo a 2030, el mexicano se ha posicionado como la opción principal del Valencia para alejarse de la zona de descenso en LaLiga española. “(*El Vasco*) ha mostrado la misma energía con la que salvó al Mallorca hace cuatro años”, señalan a *La Jornada* desde el club español, luego de las primeras conversaciones entre ambas partes.

Hasta ayer, Aguirre no había recibido una oferta formal; sin embargo, las negociaciones podrían avanzar hacia un contrato por lo que resta de la presente temporada, con opción a extenderse un año más sujeto a objetivos deportivos, de acuerdo con la prensa local. Ernesto Valverde y José Luis Mendilibar figuran como las otras alternativas en la agenda de la directiva blanquinegra. “No se cree que lo económico sea un obstáculo”, señala el diario *Superdeporte*, referente en la Comunidad Valenciana.

En julio pasado, Aguirre concluyó su tercer ciclo mundialista al frente del combinado nacional, tras sus experiencias en Corea-Japón 2002 y Sudáfrica 2010. “Estos

cinco partidos fueron inolvidables. Yo me despido de la selección y del estadio Azteca. Me voy con mucho orgullo después de tantos años”, declaró al finalizar el duelo ante Inglaterra (3-2) en octavos de final.

Aunque la FMF buscó sumarlo a su estructura como mánager general, los altos mandos del área deportiva se mantuvieron sin cambios.

El Valencia, fundado en 1919 y seis veces campeón de LaLiga, encarará el domingo su próximo compromiso ante la Real Sociedad bajo el interinato de Óscar Sánchez. Aunque el director deportivo, Braulio Vázquez, no pretende precipitar la elección del nuevo timonel, Aguirre encabeza las preferencias por encima de opciones

como Valverde, Mendilibar o Rudi García.

Con apenas cuatro puntos –saldo de cuatro derrotas en seis jornadas– el conjunto ché ocupa el penúltimo lugar de la clasificación. Sólo el Málaga, con tres unidades y sin victorias, marcha por debajo de la entidad valenciana en la lucha por el no descenso. “Está previsto que las conversaciones se intensifiquen a lo largo del fin de semana”, anticipa *Superdeporte*.

Además del Leganés y Mallorca, con el que disputó una final de la Copa del Rey, Aguirre dirigió en el circuito español a clubes como el Atlético de Madrid (2002-2009), Osasuna (2002-2006), Real Zaragoza (2010-2011) y Español de Barcelona (2012-2013).

A los colchoneros los devolvió a la Liga de Campeones luego de años de ausencia y al resto los sostuvo en la máxima categoría. “Da la sensación de que tengo el perfil de

un hombre que puede dar su punto de vista y organizar algo, teniendo incluso los conocimientos académicos para hacerlo. Pero haré lo que diga Silvia”, señaló *El Vasco* en una de sus últimas entrevistas luego del Mundial, tras declinar una oferta de Arabia Saudita para mantenerse en activo. Esta vez el Valencia toca a su puerta.

“

No se cree que lo económico sea un obstáculo, considera la prensa



El clásico contra Chivas no se debe perder: Brian Rodríguez

KARLA TORRIJOS Y KEVIN RUIZ

El “clásico nacional” ante Chivas es un partido en el que el América no puede darse el lujo de perder, aseguró el delantero azulcrema Brian Rodríguez, quien confió en que su equipo podrá vencer a su acérrimo rival en el duelo de este sábado en el estadio Banorte y así romper la racha de dos derrotas consecutivas (ante León en la Leagues Cup, y frente a Cruz Azul en la Liga Mx).

“Se juega el orgullo de cada equipo que representa el clásico nacional; es un duelo aparte de todo el torneo y, si Dios quiere, será un espectáculo”, declaró el uruguayo ayer en las instalaciones de Coapa. “Mañana (hoy) será un gran partido, será en nuestro estadio y será muy lindo estar con nuestra gente. Espero salgamos victoriosos; preparamos una buena semana y llegamos fuertes”, agregó.

Si bien ambos equipos se encuentran ubicados en las primeras posiciones de la clasificación general (Chivas en el segundo lugar, y América en el tercero), los azulcremas llegarán a este encuentro con mayor presión tras caer 4-3 en el reciente “clásico joven” ante Cruz Azul, en la fecha ocho del torneo Apertura 2026, y 1-0 ante el León en la Leagues Cup, por lo que, a decir del atacante charrúa, un triunfo ante los rojiblancos los motivaría de cara a la recta final del certamen.

“La obligación siempre es llevarnos el clásico. Es el orgullo del país, venimos de perder dos (ante Chivas. En el Apertura 2025, el

cuadro tapatío venció 2-1 de visita, y en el Clausura 2026 ganó 1-0 en el estadio Akron), creo que ganarlo nos daría un empujón anímico para lo que resta del torneo”, aseveró.

Asimismo, el Rayito reconoció el buen trabajo de su rival en el presente torneo, en el que suma siete partidos sin conocer la derrota; no obstante, afirmó que su buena racha no intimida a los azulcremas.

“No nos afecta nada (su buen momento); ellos vienen haciendo muy bien las cosas, tienen jugadores de mucha calidad. Los clásicos se tienen que ganar, no hay excusas. Creo que es el único partido del torneo en el que hay cierta presión, pero llegaremos de la mejor manera”, señaló.

El capitán americanista, Henry Martín, afirmó que para este duelo deben evitar los errores que cometió en el clásico ante La Máquina. “Estamos muy ansiosos de que llegue el partido, muy emocionados. Los clásicos nunca son iguales. No importa el lugar en el que estés, sino lo que hagas en la cancha. Ya vimos el partido pasado lo que cuesta un medio tiempo y por más que hagas lo necesario no alcanzas, entonces no hay que regalar nada”, apuntó.

Operativo de seguridad

Por el clásico entre América y Guadalajara, la Secretaría de Seguridad Ciudadana implementará el operativo “Estadio Seguro”, con dos mil 362 policías en inmediaciones y al interior. Para este encuentro de la jornada 9 del torneo Apertura, que iniciará a las 21 horas, serán utili-



zados 612 uniformados, apoyados con 52 vehículos oficiales, 24 motopatrullas, cuatro grúas, una ambulancia del Escuadrón de Urgencias Médicas y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códor, que harán sobrevuelos por el coloso de Santa Úrsula. Además, la Policía Auxiliar desplegará a mil 750 oficiales para vigilar las entradas, salidas, pasillos, zona de

▲ El delantero americanista confía en que saldrán victoriosos. Foto Club América

gradas y a nivel de campo.

Se harán revisiones a los asistentes en los accesos. Además, agentes de inteligencia realizarán recorridos en inmediaciones para detectar reventa u otros ilícitos.

UEFA y Concacaf piden a FIFA que reparta 10 mdd

PARÍS. Los presidentes de la UEFA y de la Concacaf, Alexander Ceferin y Victor Montagliani, respectivamente, solicitaron a la FIFA el reparto de “al menos 10 millones de dólares (10 mdd)” para cada una de las 211 federaciones miembro, en un correo enviado ayer a su presidente, Gianni Infantino. “La FIFA está a punto de cerrar el ciclo 2023-2026 con unas reservas de unos 6 mil millones de dólares, las más importantes de su historia. Sobre esta base, debería abonar al menos 10 millones de dólares a cada asociación durante el ciclo 2027-2030”, escribieron los dos dirigentes en una carta.

Afp

Amistosos servirán a Argentina para pagar sanciones

BUENOS AIRES. Los tres juegos amistosos que Argentina disputará en la Fecha FIFA de septiembre y octubre, contarán para purgar las suspensiones de los sancionados en la final del Mundial 2026, anunció la AFA. El volante Leandro Paredes recibió la sanción más dura, 10 partidos, seguido por el lateral Nahuel Molina (7), el mediocampista ofensivo Thiago Almada (1) y el miembro del cuerpo técnico Roberto Ayala (3).

Afp

Mateo Chávez hace el mejor gol del mes

El defensa mexicano Mateo Chávez obtuvo el premio al mejor gol del mes (agosto) en la liga de Países Bajos, tras una votación de aficionados. El jugador del AZ Alkmaar, recién convocado para los juegos de la selección nacional bajo la dirección de Rafael Márquez, ha tenido más impacto en Europa esta temporada, tras su lesión en la campaña anterior. El tanto que anotó Mateo fue ante el Go Ahead Eagles que contribuyó para que el AZ venciera 5-2.

De la Redacción

Kane llega a 100 tantos en la Bundesliga

MÚNICH. Harry Kane marcó un doblete en un partido histórico del Bayern Múnich al convertirse en el jugador en alcanzar los 100 goles en la Bundesliga en tiempo récord. Su equipo goleó 7-0 al Union Berlin para alcanzar la cima de la liga alemana. El delantero inglés elevó su cuenta a 101 goles en 99 partidos. El récord anterior del más rápido en llegar al centenar los estableció Dieter Müller, en los años 70.

Ap



▲ Juan Vargas (derecha) supera al atlantista Martín Sarrafiore. Foto @LigaBBVAMX

Atlante, en caída libre; iguala con el Puebla

DE LA REDACCIÓN

Desde que la Liga Mx entró en pausa por el inicio de la Leagues Cup, el Atlante no ha vuelto a ganar un solo partido. Pasó de ser uno de los equipos revelación a ocupar la parte baja de la tabla, con una inercia de seis jornadas sin triunfos. En su visita al estadio Cuauhtémoc, los Potros sumaron una nueva decepción: tomaron la ventaja al cierre del primer tiempo, pero terminaron cediendo el empate 1-1 ante un Puebla eficaz.

El triunfo más reciente de los azulgranas se remonta al pasado 1° de agosto, cuando vencieron 3-2 a Cruz Azul en el estadio Azteca, justo antes de emprender el viaje a Estados Unidos para el torneo binacional. Ayer, en el arranque de la fecha nueve, el gol de Walter Portales (42) alimentó la ilusión azulgrana de cambiar el rumbo, impulsado además por los ajustes del técnico Miguel Herrera.

Portales aprovechó una precisa triangulación en la que el ecuatoria-

no Jhojan Julio metió una diagonal retrasada al área grande, dejándolo prácticamente con el marco abierto para definir de zurda ante el arquero Ricardo Gutiérrez. Los atlantistas se fueron al descanso confiados en liquidar la obra en el complemento. Sin embargo, la Franja—que se mantiene en la parte alta del torneo con una plantilla limitada—reaccionó de inmediato para corregir sus errores defensivos.

Al minuto 53, en una jugada que no parecía llevar mayor peligro, el uruguayo Mathías Tomás se acomodó en los linderos del área y sacó un zurdazo que se desvió en la suela del zaguero Walter Clar, dejando sin oportunidad al guardameta Óscar Jiménez, quien solo pudo ver cómo se consumaba el 1-1. En el tramo final, los Potros buscaron responder, pero sus intentos carecieron de claridad.

Con este resultado, los azulgranas cayeron al puesto 14 con ocho puntos; Puebla se afianzó en el quinto lugar con 14 unidades.



Del Toro tiene calidad, pero desventajas ante las potencias: Alcalá

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Isaac del Toro está ante el reto de una exigencia peculiar que puede convertirse en un éxito histórico: el Mundial de Ciclismo de Ruta. Como elemento clave del equipo de élite UAE Emirates, el tricolor se ha convertido en los dos años recientes en un referente internacional en el profesionalismo, pero ahora deberá buscar trascender al asumir el liderazgo de un equipo mexicano que aún está lejos de los puestos de mayor jerarquía.

El ex ciclista Raúl Alcalá sabe que Isaac del Toro tiene “un estado óptimo de condición física y mental” para destacar en el Mundial. Incluso, espera por parte del bajacaliforniano un resultado que pudiera ser tan sobresaliente como lo hizo en el *Tour de Francia* y el *Giro de Italia* y que lo han llevado a tomar el tercer puesto de la clasificación mundial de la UCI.

No obstante, reconoce que al competir contra naciones potencia como Italia, Bélgica, Inglaterra o España, el equipo mexicano aún carece de la infraestructura y el apoyo que pudiera requerir Isaac

para demostrar su potencial en esta competencia.

“Sabemos de la calidad de Isaac, pero tiene la desventaja ante otros equipos que son potencia. Quizá sólo Édgar Chucky Cadena pudiera tener el ritmo que se necesita para un Mundial”, apuntó Alcalá, quien es otro de los referentes históricos del ciclismo mexicano.

Del Toro ha sumado éxitos en todas sus competencias desde que debutó como profesional en 2024 al grado de conseguir un histórico subcampeonato en el *Giro de Italia*, donde incluso portó la *maglia rosa* como líder por 11 días, así como el tercer puesto del *Tour de Francia*, competencias de gran prestigio dentro del ciclismo mundial.

La siguiente meta del pedalista, de 22 años, es sorprender en el Mundial de Ciclismo de Ruta. Ya ha destacado en ediciones anteriores al conseguir hace dos años el mejor tiempo para un mexicano en la prueba de contrarreloj en la categoría Sub-23 con un crono de 38:06:53 minutos, así como el sexto lugar en el campeonato de ruta.

Del Toro competirá en ambas pruebas de nueva cuenta en el Mundial aunque ahora en la categoría

élite, ya con la experiencia como profesional y con la intención de consolidar su trayectoria. La victoria hace unos días en el Gran Premio de Montreal aumenta las expectativas sobre una posible proeza del mexicano.

Sin embargo, desde una mirada más objetiva, Alcalá señaló que esta competencia será muy distinta a las que está acostumbrado Del Toro, pues no tendrá el apoyo del esloveno Tadej Pogacar, su compañero de equipo de UAE Emirates, y deberá asumir una responsabilidad como líder del equipo mexicano, al tiempo que la Unión Ciclista de México, presidida por Bernardo de la Garza, busca consolidarse.

“Tener un campeón mundial sería fenomenal para México, pero si no tenemos una estructura o una federación con validez, estos casos o el mío seguirán siendo esporádicos”, apuntó Alcalá. “Esperemos que Del Toro saque lo mejor de sí mismo; sabemos que puede con o sin una federación”, agregó.

México competirá en el Mundial con 27 ciclistas, una de las delegaciones más numerosas en su historia y que ha despertado el ánimo entre los tricolores.



Si bien Del Toro es la estrella del equipo, también destacan Édgar Cadena, Yareli Salazar y Romina Hinojosa, quien compitió este año en el *Tour de Francia* femenino.

▲ El ex pedalista Raúl Alcalá considera que el equipo mexicano carece de infraestructura para destacar en el Mundial. Foto @raul.alcala

DEFENDERÁ EL CINTURÓN CMB COMO LO QUE ES



▲ El pesaje del mexicano Isaac Pitbull Cruz y el puertorriqueño Néstor Bravo estuvo marcado por un intercambio de palabras. El campeón de la Magdalena Contreras defenderá hoy su título interino superligero del Consejo Mundial de Boxeo en San Diego. En la misma cartelera, el submonarca olímpico Marco Verde peleará ante el canadiense Guillermo Hernández en la división de los medianos. Foto @eddyreynosoed

República Checa y EU empatan en Copa Davis

AP
PRAGA

Ben Shelton, flamante subcampeón del Abierto de Estados Unidos, sufrió con su saque y sucumbió ayer 6-4, 6-4 ante Jiri Lehecka, número 24 de la clasificación mundial, con lo que la República Checa igualó 1-1 con el representante de las barras y estrellas en la última ronda de clasificación para el Final 8 de la Copa Davis.

Lehecka le quebró el servicio a Shelton temprano en cada *set* en la cancha dura bajo techo del O2 Arena de Praga.

A primera hora, Learner Tien venció 6-2, 6-4 a Jakub Mensik en su debut en la Copa Davis para darle a los estadounidenses, dueños de 32 títulos Davis, una ventaja inicial. Tien cometió sólo 15 errores no forzados, frente a los 34 de Mensik.

Shelton, cuya campaña en el Abierto de Estados Unidos le permitió alcanzar el *ranking* más alto de su carrera como número 4, quedó 0-3 de por vida en la Davis.

En su única participación previa en la competencia, perdió tanto el partido de individuales como en el de dobles (con Tommy Paul como compañero) cuando Estados Uni-

dos fue derrotado por Australia en los cuartos de final de 2024.

Los dobles y los individuales en orden inverso están programados para este sábado en la serie al mejor de cinco partidos.

El equipo ganador avanza al Final 8 en Bolonia, Italia, en noviembre.

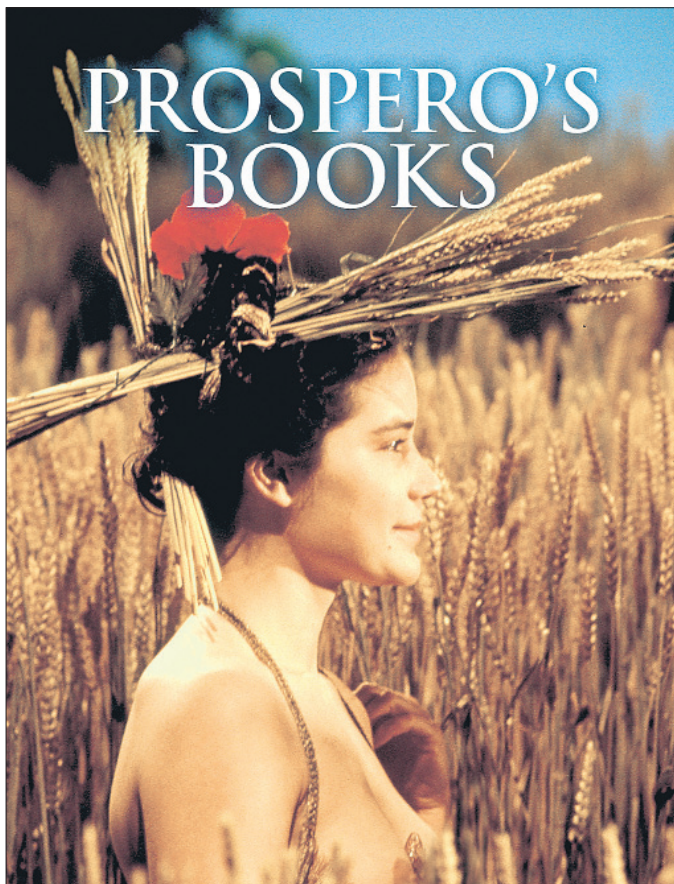
Fue el primer partido de Shelton desde que perdió ante el alemán Alexander Zverev en Nueva York el pasado domingo, en su primera final de *Grand Slam*.

En tanto, Corea del Sur quedó a una victoria de convertirse en la primera nación asiática en alcanzar el Final 8 tras tomar una ventaja de 2-0 sobre India. Los surcoreanos remontaron tras perder el primer *set* en ambos partidos.

Kwon Soon-woo venció 3-6, 6-3, 6-4 a Dhakshinewar Suresh y luego Hyeon Chung derrotó 2-6, 6-4, 7-5 a Sumit Nagal.

Los otros enfrentamientos de equipos que compiten por plazas para unirse a Italia, anfitrión y campeón de las tres últimas ediciones, son: Chile-España, Alemania-Croacia, Gran Bretaña-Ecuador, Austria-Bélgica, y Canadá-Francia.

El formato del Final 8 se introdujo en 2022. Kazajistán alcanzó los cuartos de final bajo un formato diferente en 2021.



DISQUERO

La música acuática de David Lang

PABLO ESPINOSA

LA MÚSICA DE David Lang es un océano de belleza. Su disco *writing on water* navega sobre el mar con destreza y soberanía. Es un ejemplo cabal de las posibilidades infinitas que abre este autor a partir de elementos simples en apariencia pero dotados de la profundidad en alta mar.

ESTA OBRA DE gran belleza está escrita para voces y orquesta y está elaborada en colaboración con el cineasta Peter Greenaway, quien completó la obra con proyecciones de video en varias pantallas, además de intervenciones actorales y coreográficas en vivo.

EL LIBRETO LO escribió Peter Greenaway echando mano de pasajes de naufragios, ahogamientos y escenas en el mar, escritos por Herman Melville en su novela *Moby Dick*; Samuel Taylor Coleridge en su colosal poema “*The Rime of the Ancient Mariner*,” y también fragmentos de *La tempestad*, de William Shakespeare.

ES UN DISCO de belleza alucinante. Inicia a todo furor con voces y orquesta y se desarrolla en cuatro movimientos muy diferentes entre sí pero anudados por la fuerza avasallante del mar representada en sonidos.

PARTICIPAN EN ESTA grabación la London Sinfonietta, el Crash Ensemble, el Flux Quartet, el coro Synergy Vocals, entre otros intérpretes que se turnan en cada una de las cuatro piezas.

EL INICIO ES un furor. Escuchamos frases veloces: “el mar se burlaba, las olas hablaban, los vientos cantaban”.

TAMBIÉN: “QUE LAS aguas bravas se desaten en este rugido ¡un valiente navío

hecho pedazos!” Luego: “Una ola que era una cresta unida, que surgió oblicuamente del mar en el aire arcoíris, cayó de nuevo ahogada en las profundidades y se hundió en una lluvia de copos”.

EL ORIGEN DE estas frases son: la novela *Moby Dick*, que publicó Herman Melville en 1851 y narra la travesía del barco ballenero *Pequod*, comandado por el capitán Ajhab, junto a Ismael y el arponero Queequeg en la obsesiva y autodestructiva persecución de un gran cachalote blanco.

ESE LIBRO INICIA con 80 epígrafes, incluyendo uno del Génesis y terminando con una canción ballenera.

PETER GREENAWAY TOMÓ frases también del gran poema de Samuel Taylor Coleridge, de 1798, “*The Rime of the Ancient Mariner*,” donde narra la fantástica aventura de un marino durante un largo viaje en el mar, donde ocurren fuertes tormentas.

ESE POEMA HA sido tomado por otros músicos, como el grupo de heavy metal Iron Maiden, que hizo una versión musical incluida en su álbum *Powerslave*. David Bedford grabó en 1975 su versión musical del poema narrado por Robert Powell y con Mike Oldfield a la guitarra, mientras que Taylor Swift hace referencia a ese poema en su canción *Albatross*, incluida en su álbum *The Tortured Poets Department*. El célebre escritor Stephen King hace constantes referencias al poema en sus obras, a través de algunos de sus personajes.

EL CASO DE *La tempestad*, de William Shakespeare, nos lleva a una conexión cinematográfica y musical: la colaboración de Peter Greenaway con mi querido amigo el compositor Michael Nyman para esa obra maestra titulada *Prospero's Books*, en homenaje al actor John Gielgud, quien en un juego de

espejos fenomenal, interpreta a Shakespeare en escena y se sienta a escribir *La tempestad*.

COMO EN OTRAS obras de Shakespeare, la magia es personaje fundamental. En el *Dramatis Personae*, se incluye a Iris, Ceres, Juno, Nymphs, Reapers, en el papel de espíritus.

Y POR SUPUESTO Miranda, la hija de Próspero. Y la lista de los libros de Próspero, donde figuran *El Libro de las Utopías*, *Un Libro de Agua*, *El Libro de los Colores*, *Un Libro de Relatos de Viajeros*, *Un Libro de Arquitectura* y *Otra Música*. Hasta sumar 24 libros.

EN LA INTERPRETACIÓN de esa música participa la legendaria Michael Nyman Band, encabezada por el compositor al piano, el gran violinista Alexander Balanescu y el saxofonista John Harle.

EL ELENCO DE voces en esta partitura monumental está encabezado por Sarah Leonard, Marie Angel, Deborah Conway y Ute Lempert. Uf.

REGRESANDO AL DISCO del músico que relevó a Michael Nyman para colaborar con Peter Greenaway, *writing on water*, la pieza inicial fue creado en 2005 en ocasión del bicentenario de la Batalla de Trafalgar, epopeya marina.

COMO ES COSTUMBRE en David Lang, las líneas vocales individuales permanecen prácticamente estáticas, lo que acentúa el poder expresivo de la partitura, sus cambios de tono, sus intensidades colorísticas, sus texturas y densidades que ponen en vida, en música, las olas turbulentas, las tormentas y los barcos destrozados por tales ímpetus.

LA SEGUNDA PIEZA del disco, *Forced March*, es un prodigio de música, interpretada por el Crash Ensemble con efectos de percusión y guitarras eléctricas

▲ Póster de la película *Prospero's Books* (1991), dirigida por el cineasta británico Peter Greenaway, y *Miranda-La tempestad* (1916), óleo sobre lienzo del pintor John William Waterhouse. Colección privada. Foto Wikimedia Commons

que convierten las masas sonoras en un interesante ejercicio de rock progresivo.

EN EL EPISODIO titulado *Pierced*, tenemos nuevos hallazgos de sonidos, cuando una melodía se encabalgaba en un ritmo en frenesí para que los intérpretes, Logan Paul y el Cuarteto Flux en la sección de cuerdas y el grupo electroacústico Real Quiet, asumen intensidades que generan estados de ánimo de gran vigor.

A LO LARGO de todo el disco, percibimos las muy distintas maneras como David Lang superpone, antepone, hace girar, eleva y cuelga del espacio sideral trozos de música, fragmentos de océanos, borbotones de agua, en una escritura mágica, shakesperiana.

ESCUCHAMOS ESTA MÚSICA con el mismo asombro como mira Miranda desde tierra firme, un barco que se hunde en el mar, música en estallidos, en el óleo que pintó en 1916, John William Waterhouse, quien en el apellido llevaba la marea.

EL AGUA EN sus distintas manifestaciones, el viento, el clamor de la marea, las furias desatadas en tormentas marinas, una epopeya en música, la escritura en agua (*writing on water*) de uno de los grandes genios de la música contemporánea, el maestro David Lang.

LOOR.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com



EL INCIDENTE NO DEJÓ PERSONAS LESIONADAS NI DETENIDAS

Toma clandestina provoca fuga en Santiago Tulantepec



◀ Las corporaciones de emergencia y seguridad desplegaron un operativo durante la madrugada de este viernes en Santiago Tulantepec, tras el reporte de una fuga de hidrocarburo. Foto Especial

punto de la filtración sobre el derecho de vía, a una distancia aproximada de un kilómetro de la colonia La Joya.

Debido al riesgo latente por la acumulación de vapores inflamables, los cuerpos de auxilio establecieron perímetros y recorridos preventivos en la zona. De forma paralela, personal técnico y del área de Seguridad Física y Logística de Pemex intervino para suspender la presión del ducto mediante el cierre de válvulas, culminando con las maniobras de soldadura necesarias para sellar la conexión ilegal.

En las labores conjuntas para neutralizar el peligro también participó la Policía Estatal. Hacia las 05:35 horas de este mismo viernes, las autoridades confirmaron que la contingencia quedó completamente controlada, sin que se registraran afectaciones mayores a la población o reportes de personas aseguradas por estos hechos.

clandestina en un ducto de Petróleos Mexicanos (Pemex).

El incidente, que no dejó personas lesionadas ni detenidas, comenzó cuando elementos de la Dirección de Bomberos y Protección Civil recibieron el aviso a las 02:47 horas de ayer. Los rescatistas arribaron al sitio catorce minutos después, localizando el

Debido al riesgo latente por la acumulación de vapores inflamables, los cuerpos de auxilio establecieron perímetros y recorridos preventivos

NATHALI GONZÁLEZ

Las corporaciones de emergencia y seguridad desplegaron un operativo durante la madrugada de ayer viernes en el municipio de Santiago Tulantepec, tras el reporte de una fuga de hidrocarburo, ocasionada por una toma

Preparan etapa de pavimentación en la vía Cuauteppec-Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) puso en marcha el proceso de licitación pública bajo el número EO-SIPDUS-N134-2026, correspondiente a la construcción de pavimentación hidráulica de la carretera estatal Cuauteppec-Tulancingo en su tercera etapa, situada en este municipio.

De acuerdo con las bases publicadas por la dependencia estatal, el periodo para la adquisición de documentación comprende del 7 al 21 de septiembre. El proyecto contempla el arranque de los trabajos el próximo 16 de octubre, con una fecha límite de conclusión fijada para el 28 de febrero de 2027, estableciendo además como requisito financiero un capital mínimo contable de 6 millones 100 mil pesos para los interesados en participar.

La segunda etapa de la pavimentación hidráulica requirió una inversión de 29 millones 48 mil 769 pesos, a cargo de la empresa Grupo Conzer S.A. de C.V., misma constructora que también tuvo bajo su responsabilidad la primera fase de los trabajos.

La primera etapa, valuada contractualmente en 22 millones 453 mil 868.33 pesos, contaba con un plazo de ejecución de 180 días naturales —equiva-



La ejecución de la obra ha generado fricciones con los usuarios y sectores productivos de la región, derivado de retrasos

lente a seis meses— que preveía su conclusión inicial hacia enero de 2025; sin embargo, los trabajos se prolongaron hasta principios de agosto de ese año.

Con estas asignaciones, la citada constructora acumuló contratos que superan los 50 millones de pesos en esta infraestructura carretera.

Durante el desarrollo de las fases anteriores, la ejecución de la obra generó fricciones con los usuarios y sectores productivos de la región, derivado de los constantes retrasos en los calendarios establecidos, el incumplimiento en las fechas de entrega pactadas y las afectaciones severas tanto al flujo vehicular como a la economía del comercio local asentado en las inmediaciones de la ruta estatal.

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

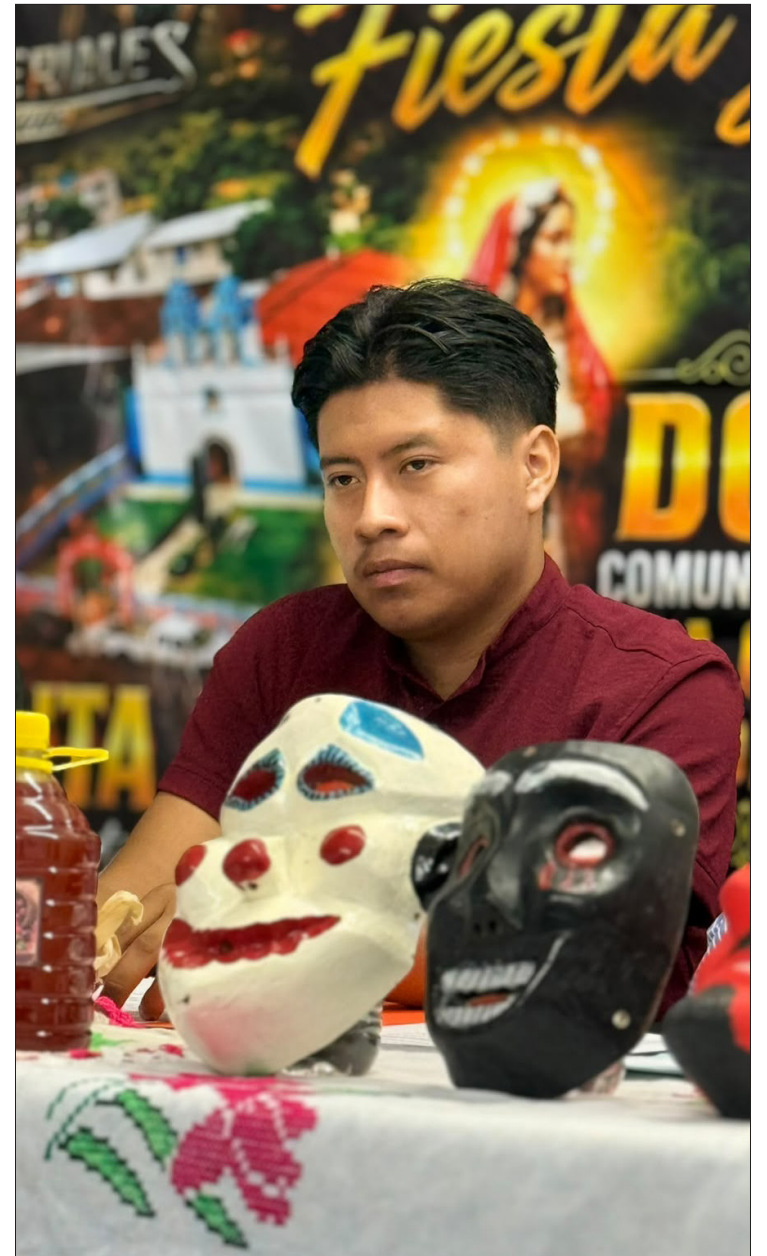
ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



CALCULA QUE HA ELABORADO ALREDEDOR DE 150 CUADROS

Armando encontró en la pintura una forma de contar sus raíces

Entre las cerca de 150 obras que ha realizado existe una que guarda un significado especial: un mural elaborado en su municipio Juárez Hidalgo

DULCE CASTILLO

José Armando Baltazar Moreno tenía frente a él las clases de un Telebachillerato Comunitario cuando comenzó a descubrir una habilidad que, años después, lo llevaría a realizar alrededor de 150 pinturas y a plasmar en un mural parte de la historia, tradiciones y raíces de las comunidades de Juárez Hidalgo.

A sus 24 años, el joven originario de San Nicolás Coatzontla recuerda que su acercamiento al arte ocurrió prácticamente dentro del salón de clases, gracias a las actividades que impulsaba el director de la institución en la que estudiaba.

“Todo comenzó estando en un Telebachillerato, orgullosamente

Telebachillerato Comunitario. Empezó en algunas clases que impartía nuestro director”, recordó.

Lo que inicialmente era una actividad escolar comenzó a tomar mayor importancia cuando decidió inscribirse en los encuentros que se realizaban cada año entre estudiantes. Avanzó por diferentes etapas y, después de aquella experiencia, decidió no abandonar los pinceles.

Continuó practicando por su cuenta y, con el paso del tiempo, acumuló obras. Actualmente calcula que ha elaborado alrededor de 150 cuadros, algunos de los cuales también ha logrado vender.

Su técnica parte de materiales como madera MDF y lienzo. Primero prepara y blanquea la superficie, posteriormente realiza el trazo de

la imagen que tiene en mente y comienza a darle forma con pintura.

Aunque describe el procedimiento como sencillo, cada pieza requiere tiempo. Un cuadro de aproximadamente 60 por 40 centímetros puede llevarle una semana, periodo que puede extenderse debido a que debe combinar su faceta artística con su empleo.

Actualmente trabaja como administrativo en el área de Obras Públicas de la presidencia municipal de Juárez Hidalgo, pero continúa reservando espacio para una actividad que comenzó durante sus años como estudiante.

Su relación con la pintura tampoco se ha limitado a producir cuadros. El joven decidió en algún momento compartir lo que había aprendido e impartió talleres en su propia comunidad.

Sin embargo, entre las cerca de 150 obras que ha realizado existe una que guarda un significado especial: un mural elaborado en su municipio Juárez Hidalgo.

La obra se convirtió en una oportu-

nidad para llevar a un muro parte de las raíces del lugar donde creció, pues representa a cuatro comunidades que integran el municipio y algunos de los elementos que las distinguen.

San Nicolás Coatzontla, su comunidad de origen, quedó plasmada a través de su iglesia, la serpiente, las canastas de oate y la siembra de maíz, actividades y símbolos vinculados con su historia.

De Santa María se retomaron elementos de la comunidad conocida como el “lugar de cinco flores” y su tradición religiosa; mientras que San Lorenzo Itztacoyotla fue representado a través del coyote, su iglesia y el carnaval.

Para Juárez Hidalgo, el mural recupera actividades tradicionales como la elaboración de ollas de barro, sus artesanías y la producción de aguardiente.

La historia familiar de José Armando también está ligada a las raíces de esta región. Aunque reconoce que él ya no alcanzó a aprender la lengua indígena que se hablaba

▲ A sus 24 años, el joven originario de San Nicolás Coatzontla recuerda que su acercamiento al arte ocurrió prácticamente dentro del salón de clases. Foto Dulce Castillo

entre generaciones anteriores, sus abuelos todavía conservan ese conocimiento.

Así, aquello que comenzó con unas clases en un Telebachillerato Comunitario se convirtió en una actividad que lo ha acompañado hasta su vida adulta. Entre su trabajo cotidiano, los cuadros que realiza y los conocimientos que ha compartido con otros jóvenes, José Armando mantiene en la pintura una manera de contar de dónde viene.

Y aunque ya suma alrededor de 150 obras, es precisamente el mural dedicado a las comunidades de Juárez Hidalgo el que considera su trabajo favorito: una pieza en la que su historia como pintor terminó por encontrarse con la historia de su propia tierra.



LA BANDA SE PRESENTÓ ESTE VIERNES EN PACHUCA

Los de Abajo celebran más de tres décadas de historia

La agrupación también ha llevado su propuesta fuera de México y ha compartido escenario y grabaciones con distintos músicos

AMÉRICA CASTILLO

En entrevista para *La Jornada Hidalgo*, Tania Melo, integrante de Los de Abajo, expresó que formar parte de esta banda representa un orgullo, especialmente por la trayectoria que la agrupación ha construido dentro de la escena musical mexicana.

La integrante, quien lleva 15 años en la banda, explicó que durante este tiempo ha vivido cambios y distintas etapas, aunque consideró que uno de los mayores logros ha sido mantenerse vigente y conectar con nuevas generaciones.

“Lo mejor que nos ha podido pasar es seguir vigentes y que nuevas generaciones estén ahí”, afirmó.

La agrupación también ha llevado su propuesta fuera de México y ha compartido escenario y grabaciones con distintos músicos, una característica que, según Melo, forma parte de la identidad abierta de Los de Abajo.

“La banda siempre se ha caracterizado por no estar cerrada a un género. En realidad, el ska es muy fusionado”, explicó.

De la world music al Latin Ska

Aunque actualmente Los de Abajo son reconocidos por su propuesta de ska fusionado con ritmos latinoamericanos, la banda comenzó como un proyecto de world music.

Melo recordó que fue uno de los fundadores, José Arellano, quien propuso realizar un disco de ska. La idea inicialmente generó dudas entre los integrantes porque no correspondía con la identidad musical que habían desarrollado hasta ese momento.

El resultado fue Latin Ska Force, producción que está próxima a cumplir 24 años y que se convirtió en una pieza importante dentro de la escena del ska mexicano.

“Ese disco hizo lo que no se había hecho: tener colaboraciones con muchas personalidades”, recordó Melo.

Entre los músicos que participaron se encuentran Dr. Shenka, Julieta Venegas, Salvador Moreno, Rita Guerrero y Kenny y Los Eléctricos, entre otros.

La combinación entre las influencias musicales de Los de Abajo, el ska y las letras de contenido social terminó por consolidar la propuesta conocida como Latin Ska, aunque Melo subrayó que la

igualdad y la pobreza, temas que considera que continúan presentes.

“Habla de la injusticia social, de la pobreza que pasa el tiempo y sigue. Es un tema que no pasa de moda”, señaló.

Para la integrante de la banda, interpretar esta canción representa también una forma de recordar problemáticas como el despojo de tierras y la desaparición de personas.

“Sentimos como esa necesidad de hacer algo, de no solo cantarla, sino de decir: bueno, ¿y qué vas a hacer para que ya no pase eso?”, expresó.

Una gira que nació a petición del público

El Latin Ska Tour surgió después de una presentación que Los de Abajo realizaron el año pasado en el Teatro Metropolitano de Ciudad de México.

Tras ese concierto, seguidores de distintas ciudades comenzaron a pedir que la agrupación llevara el repertorio de Latin Ska Force a otros estados.

“La gente nos decía: ‘¿Cuándo vienen a San Luis? ¿Cuándo vienen a Guadalajara? ¿Cuándo vienen a Oaxaca?’. Vengan, nos tienen muy olvidados porque ese disco fue muy querido”, relató Melo.

La gira es además un proyecto autogestionado por la propia agrupación. Los integrantes se encargan de buscar los espacios, contactar a las bandas, trasladarse y organizar la logística.

“Nos vamos nosotros en una camioneta, nosotros la manejamos, nosotros gestionamos todo donde nos vamos a quedar, todo”, explicó.

Para Melo, esta dinámica permitió recuperar un proyecto que el público había solicitado durante años y llevarlo nuevamente a diferentes ciudades del país.

Ya preparan nuevo disco

Aunque actualmente concentran sus esfuerzos en la gira, Los de Abajo también trabajan en nueva música.

Melo reveló que tienen aproximadamente 20 canciones listas para comenzar el proceso de producción y que la intención es iniciar la grabación del próximo disco durante octubre.

La agrupación buscará mantener actividad musical antes de que termine 2026, con el lanzamiento de entre dos y tres canciones.

“Siempre estamos activos, todo el tiempo estamos generando, creando”, explicó.

El próximo material se sumará a una trayectoria discográfica que ya contempla 11 discos, aunque la integrante aseguró que la banda no tiene intención de detenerse.

“Nosotros no podemos parar. Al



Latin Ska Force es uno de sus discos más representativos; celebra 24 años de historia

final de cuentas, la misma vida, la música te va llevando”, sostuvo.

Para los músicos que comienzan su trayectoria, Melo recomendó mantener la disciplina, trabajar en equipo y construir una red de apoyo.

“Que sean muy disciplinados, que trabajen en equipo, que tengan su red de apoyo”, aconsejó.

También pidió a las nuevas generaciones mantenerse abiertas a nuevas ideas, tecnologías y formas de hacer música, pues consideró que una carrera artística no sigue un camino lineal.

“Esta carrera no es lineal. Un día puedes estar arriba, otro día estás hasta abajo, otro día estás en medio. Nunca sabes realmente cómo la música y la vida te va llevando”, expresó.

Para Melo, la disciplina puede ayudar a desarrollar el talento y sostener un proyecto musical a largo plazo.

“La disciplina te lleva a muchos lugares. Aunque el talento sea pequeño lo puedes desarrollar, pero la disciplina es, para mí, lo más importante en un proyecto”, afirmó.

Después de Pachuca, Los de Abajo continuarán su recorrido por distintas ciudades del país. La agrupación tiene previstas presentaciones en San Luis Potosí, Villahermosa, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal, Xalapa, Veracruz, Acapulco y Cuernavaca, además de otras fechas por confirmar.

En Ciudad de México, el 8 y 9 de octubre, ofrecerán un espectáculo especial en el Velódromo junto con Tokyo Ska Paradise Orchestra.

Pachuca, una ciudad que siempre los recibe bien

Melo destacó la importancia de volver a una ciudad que, dijo, históricamente ha recibido bien a la banda.

“Pachuca es un lugar que siempre nos ha recibido muy bien y, aparte, poder ir a cada estado, cada lugar de la República, pues no podía faltar Pachuca”, señaló.

La agrupación se presentó este viernes en el Jardín Canibal, junto con la banda local Reforma Agraria y el rapero Eduardo Flow.

Recomendaciones Literarias

Esta semana la literatura trae novedades que no puedes dejar pasar. Para todos los gustos siempre hay un libro que te acompañará en ese viaje de tu mente con las letras. Aquí tres nuevos títulos ya en librerías.



El emperador de todos los males

Es una crónica completa del cáncer desde sus orígenes hasta los modernos tratamientos (quimioterapia de diversos tipos, radioterapia y cirugía, además de la prevención) que han surgido gracias a un siglo de investigación, ensayos y pequeños avances trascendentales en muchos lugares distintos.



Nazarena

Con ecos de Rulfo, García Márquez, Lorca y el universo de violencia y desesperación de *La hija de la española*, esta novela explora la fragilidad humana de manera perturbadora, lleva al extremo las tensiones entre culpa, poder y supervivencia, y nos muestra un territorio donde lo real y lo alucina-do se entrelazan.



La merma

En el obcecado esfuerzo por recuperarse de una parálisis del lado derecho desde el rostro a los pies, María Moreno observa lo que ocurre con su propio cuerpo en las habitaciones de una clínica asediada por el covid, las ventajitas y desventajas de amputarse un miembro a la proeza de escribir con la izquierda.

DÁVILA PRESENTÓ SU SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO

Singuilucan heredará deuda de 38 millones



◀ La actual administración recibió una deuda histórica de 58 millones de pesos, generada por el impago de gravámenes como el ISR e impuestos estatales. Foto Especial

En el primer año de Yazmín Dávila se disminuyeron \$13 millones y actualmente suman \$7 millones más; en total el pasivo disminuyó \$20 millones

NATHALI GONZÁLEZ

Durante la presentación de su segundo informe de gobierno, la presidenta de Singuilucan, Yazmín Dávila López, informó que la administración municipal recibió una deuda histórica de 58 millones de pesos, generada por el impago de gravámenes como el Impuesto Sobre la Renta (ISR)

e impuestos estatales como el Impuesto Sobre la Nómina (ISN) y el incumplimiento de derechos laborales.

La presidenta municipal detalló que, tras un proceso de saneamiento financiero, el pasivo se ha logrado reducir de manera significativa.

En su primer año se disminuyeron 13 millones de pesos y actualmente se suman 7 millo-

nes más, acumulando una baja total de 20 millones de pesos para dejar la deuda actual en 38 millones.

Ante este panorama, la alcaldesa reconoció que el monto total no podrá liquidarse por completo en el periodo actual, por lo que enfatizó la importancia de que las siguientes administraciones entreguen cuentas de cómo se ha ido disminuyendo este pasivo y mantener el compromiso firme de evitar la generación de nuevas deudas.

En el rubro de conflictos laborales, Dávila López indicó que recibió la administración con 104 juicios, de los cuales se han recortado 34 para dejar un

saldo de 70 pendientes, lo que representa un ahorro estimado en 2.5 millones de pesos.

Respecto a los laudos, cuya herencia superaba los 25 millones de pesos, indicó que actualmente son 18 millones, bajaron 6.8 millones de pesos, mientras que de forma paralela se concretaron 60 convenios ante el Tribunal de Arbitraje, generando un ahorro superior a los 8 millones de pesos.

En el ámbito legal y de rendición de cuentas, Dávila López dio a conocer que actualmente existen cuatro carpetas de investigación.

Se sabe que estas indagatorias corresponden al caso del exalcalde de Singuilucan, Marcos Miguel N (2020-2024), quien enfrenta un proceso por su presunta vinculación con el esquema de desvío de recursos conocido como la *Estafa Sinistra*.

“Exigimos justicia para Singuilucan”, señaló la alcaldesa al demandar la reparación del daño por más de 106 millones de pesos —que comprende los recursos sustraídos, intereses y recargos—, así como la compensación por el atraso al desarrollo municipal generado por estas irregularidades.

CIRCO SÓNICO

Apartamentos Acapulco: 10 años de acariciar al indie desde Granada

JUAN CARLOS HIDALGO

LA MÚSICA DEL azar hizo posible que durante la Feria Internacional de la Música, que se realiza en Guadalajara, terminara conversando (hace unos años) con los granadinos Angelina Herrera (voz y teclados) e Ismael Cámara (voz, guitarra y teclados), la pareja que conforma la banda Apartamentos Acapulco.

ELLOS NO ESTABAN incluidos formalmente en la sesión de Sounds From Spain, pero les habían extendido la invitación a sumarse y así fue como viajaron hasta La perla tapatía para mostrar lo suyo.

LES CAUSÓ UNA grata sorpresa que, siendo una agrupación novel, yo ya los trajera en el radar y hasta había escrito de su espontánea y fluida forma de indie tras la que se pertrechan para ir alternando fogonazos de shoegaze.

AHORA PRESENTAN TODOS quieren ser los campeones, un álbum con el que celebran 10 años de trayectoria y con el que pretenden plasmar la paleta sonora por la que han transitado y que ahora plasman en 13 temas,

que comienzan con la breve *5NDND*, que es una plataforma instrumental que sirve de introducción merced a unos sintetizadores juguetones, sus infaltables guitarras y frases sueltas que son un manifiesto: “nuevos discos, nuevas drogas”.

APARTAMENTOS ACAPULCO SIGUEN enamorados del legado de My Bloody Valentine, del muro guitarrero y de una actitud sincera, sencilla y sin complicaciones, tal como queda explícito en *Sólo quiero descansar* -que baja bastante las revoluciones-

FIESTA TRANSPARENTE Y Paracaidistas en la playa nos hacen ver que han conseguido distanciarse del influjo de Los Planetas, los máximos santones del indie granadino y español... un verdadero tótem no sólo musical, sino existencial, para todos aquellos inmiscuidos en el fenómeno indie -aún sumando su capacidad de exploración y riesgo-

APARTAMENTOS ACAPULCO, QUE en directo son un cuarteto, reafirman que les interesa hacer las cosas a su manera y mantenerse ajenos a las comparaciones y las competencias... de allí aquello de *Todos quieren ser los campeones*.

HE AQUÍ A un digno sucesor de *El resto del mundo* y *El año del tigre*, que destaca sobre todo por la búsqueda melódica y que encuentra, tal vez su mejor forma en *Santos Mártires* (muy influida por J y compañía) y *Scarlett* (versión 10 años)”, que es una de esas historias de amor indie atascada de ilusión y espíritu romántico... de esas que se quieren quedar para toda la vida... y al final era mentira; aquí tenemos al fantasma de Sonic Youth sobrevolándolos.

TODOS QUIEREN SER los campeones funciona como una especie de bitácora en la que los protagonistas consigan la manera en que van viendo la vida pasar y la manera en la que la interpretan y la trasladan a canciones que, obligadamente, toman un sello generacional... partieron siendo casi adolescentes y en una década pasan muchas cosas que ahora son revisadas a partir de cierta nostalgia.

APARTAMENTOS ACAPULCO AMAN lo que hacen... han conseguido hacerse de un lugar en el indie español y, poco a poco, en otros países de Hispanoamérica; han sido perseverantes y poseen un enorme convencimiento en torno a la forma de arte que producen. No queda sino celebrar con ello por todo lo alto... que el indie sea y perdure.