



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1915 // Precio 10 pesos



Menchaca abanderó a delegación paralímpica para nacional de Conade

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar abanderó a la delegación hidalguense de 72 deportistas paralímpicos que participarán en la Paralimpiada Nacional Conade 2026, que se llevará a cabo en Guadalajara, Jalisco. El titular del Instituto Hidalguense del Deporte

(Inhide), Óscar Pérez Rojas, aseguró que la actual administración ha puesto atención en atender el deporte adaptado, lo que ha atraído la atención de organismos para que Hidalgo sea considerado para competencias de gran nivel. Foto Benjamín H. V. / P2

Depende del proceso mercantil: Esther Ramírez

Sin certeza, el cobro de 800 mdp de Accendo pendientes: Hacienda

● Gobierno, sin certidumbre de la restitución en esta administración

● Está sujeta a la resolución legal de las autoridades financieras

● Procedimiento inició desde gobierno de Omar Fayad

● Primero deberán atenderse cinco diferentes tipos de créditos

SOCORRO ÁVILA / P17



Todavía no arranca el proceso electoral local, pero los tiempos apremian y ya varios andan en campaña. Algunos lo hacen de manera discreta y otros aprovechan los resquicios que deja la ley para promover su imagen de manera anticipada". JORGE A. ROMERO / P20

Invertirán 3 mdp para transformar Centro Veterinario en hospital

- Aprovecharán las instalaciones existentes; algunas áreas serán demolidas por daños estructurales
- El proyecto contempla su ampliación, adquisición de mobiliario y nuevo equipo médico
- El alcalde Jorge Reyes aclaró que el monto definitivo dependerá del proceso de licitación

DULCE CASTILLO / P18

De Interés General



Foto Especial

Megaalmacén de Guanajuato: 59 millones de litros de huachicol

- Autoridades realizaron un cateo en un predio del municipio de San José de Iturbide
- Resguardan 10 tanques de almacenamiento, tres unidades de carga, contenedores y documentación
- La diligencia contó con autorización de un juez federal

ANGÉLICA RUIZ / P2





La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
18 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y **Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el **Instituto Nacional**
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

ALBERGARÁ EL CAMPEONATO DE BOCCIA DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE 2026

Ciudad Deportiva recibirá primer evento internacional

Se jugarán cuatro plazas directas para los Juegos Parapanamericanos Lima 2027

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar informó que en noviembre la Ciudad Deportiva y de Alto Rendimiento, en Pachuca, albergará el Campeonato de Boccia de Centroamérica y el Caribe 2026.

La justa deportiva viste relevancia debido a que se jugarán cuatro plazas directas para los Juegos Parapanamericanos Lima 2027.

De acuerdo con el mandatario, arribarán alrededor de 35 delegaciones, lo que representa entre 200 y 300 personas, entre atletas, jueces, entrenadores y personal, entre otros.

Por su parte, Óscar Pérez Rojas, titular del Instituto Hidalguense del Deporte (Inhide), explicó que las autoridades organizadoras del evento ya acudieron al lugar para verlo, principalmente el Polideportivo, el cual será la sede principal del evento.

En tanto, Alexis Gayosso Zarazua, coordinador del deporte adaptado en el Inhide, precisó que “Hidalgo empieza a ser un referente en el tema de inclusión y deporte paralímpico”, por lo que se llegó al acuerdo de albergar dicho evento.

El gobernador abanderó a la delegación estatal que participará en la Paralimpiada Nacional 2026

Asimismo, recordó que históricamente los deportes en donde participan personas con parálisis cerebral han dado buenos resultados en la entidad; sin embargo, será la Federación Mexicana de Deportes para Personas con Parálisis Cerebral (Femedepc) quien dé a conocer la lista de seleccionados para participar en dicho evento.

El campeonato de Boccia 2026 se llevará a cabo del 21 al 27 de noviembre y es avalado oficialmente por el Comité Paralímpico de las Américas y organizado junto a World Boccia, la Femedepc, la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) y el gobierno del estado.

Por otra parte, Óscar Pérez

informó que del 21 al 23 de septiembre participará en el Congreso que organiza el Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (Sinade), en el que participarán los directores de los institutos estatales del deporte.

En dicha reunión se dará a conocer si Hidalgo será sede o subse de la Olimpiada Nacional 2027, en donde en la Ciudad Deportiva se estarían recibiendo entre 10 y 15 disciplinas.

Abanderan a delegación hidalguense paralímpica

El gobernador abanderó a la delegación hidalguense de 72 deportistas paralímpicos que participarán en la Paralimpiada Nacional Conade 2026, que se llevará a cabo en Guadalajara, Jalisco.

Óscar Pérez aseguró que la actual administración ha puesto atención en atender el deporte adaptado, lo que ha atraído la atención de organismos deportivos para que Hidalgo sea considerado para competencias de gran nivel.

En tanto, Julio Menchaca recordó que la Ciudad Deportiva ha recibido dos eventos nacionales y en noviembre recibirá un evento de nivel internacional, “donde se demuestra que en Hidalgo se está atendiendo el deporte y se tiene reconocimiento a nivel nacional e internacional”.

4 Temas
de **La mañanera**

Sonará alerta sísmica en 80 millones de celulares

MAURICIO BAUTISTA

El próximo sábado 19 de septiembre, a las 12:00 horas, el gobierno federal llevará a cabo el segundo Simulacro Nacional de Sismo, informó Laura Velázquez, coordinadora nacional de Protección Civil. En el ejercicio, en el que participarán las 32 entidades del país, más de 80 millones de celulares recibirán la alerta sísmica, además de que se activarán 23 mil altavoces distribuidos en entidades del Pacífico y centro del país. “Por primera ocasión va a ser en sábado y esto nos va a permitir participar a la gran mayoría de mexicanos y mexicanas desde sus hogares”, indicó.

Hay 19 proyectos carreteros; empresas asumirán riesgos

El gobierno federal anunció 19 proyectos carreteros bajo un esquema de inversión mixta, con recursos por 213 mil 868 millones de pesos en 17 estados, con el objetivo de ampliar la infraestructura sin repetir esquemas de rescate con recursos públicos. La presidenta Claudia Sheinbaum explicó que las obras deberán generar mayores ingresos y que los inversionistas privados asumirán los riesgos financieros. “El riesgo lo corren ellos”, afirmó.

Cuestionan combate de EU a tráfico de drogas y armas

Sheinbaum sostuvo que México no puede ser juzgado desde el exterior por sus problemas de seguridad y cuestionó los resultados de Estados Unidos frente al tráfico de drogas, armas y lavado de dinero. Señaló que el gobierno mexicano actúa contra funcionarios vinculados con ilícitos, mientras pidió conocer las acciones del país vecino. “Nosotros no necesitamos que nos juzguen desde afuera. Sabemos cuáles son los problemas de México y actuamos todos los días y lo informamos”, añadió.

Reforzarán actualizaciones de Atlas de Riesgos estatales

La Coordinación Nacional de Protección Civil reforzará la revisión y actualización de los Atlas de Riesgos estatales y municipales. Velázquez explicó que los recorridos por las 32 entidades incluyen la revisión de estos instrumentos y la instalación de puestos de comando. Señaló que este año se programaron recursos estatales para impulsar la actualización de los atlas, y presupuestos para los municipios.

Tenía megaalmacén de Guanajuato 59 millones de litros de huachicol

De Interés General

ANGÉLICA RUIZ

Autoridades federales y estatales aseguraron 59 millones de litros de presunto hidrocarburo durante un cateo efectuado en un predio del municipio de San José de Iturbide, Guanajuato, dentro de una investigación relacionada con el robo de combustible.

En la intervención también quedaron bajo resguardo 10 tanques de almacenamiento, tres unidades de carga, contenedores y documentación que forma parte de la carpeta de investigación, de acuerdo con información difundida por el secretario de Seguridad y Paz del estado, Juan Mauro González Martínez.

El aseguramiento fue resultado de trabajos de investigación y coordinación entre autoridades de los órdenes federal y estatal, detalló el funcionario.

La diligencia contó con autorización de un juez federal y permitió la localización del producto y de infraestructura vinculada con los hechos que forman parte de las indagatorias. Los indicios quedaron a disposición del Ministerio Público federal para las actuaciones correspondientes.

Por el volumen reportado, el caso adquiere relevancia más allá de Guanajuato. Una estimación basada en el consumo nacional per cápita indica que 59 millones de litros representarían combustible suficiente para cubrir durante alrededor de dos meses y medio la demanda promedio de la zona metropolitana de Pachuca, integrada por cerca de 570 mil habitantes.

La cantidad reportada también supera otros casos registrados en años recientes. En julio de 2025, autoridades federales informaron el aseguramiento de 15 millones 480 mil litros de combustible en Coahuila.

La cifra dada a conocer ahora en Guanajuato equivale a casi 3.8 veces ese volumen. No obstante,

la autoridad ministerial todavía deberá establecer la cantidad definitiva y las características del producto localizado.

Como referencia de la magnitud, 59 millones de litros equivalen a casi 24 albercas olímpicas con capacidad de 2.5 millones de litros cada una. También representan el contenido de mil 966 pipas de combustible de 30 mil litros por unidad o el llenado de aproximadamente 1.18 millones de tanques de vehículos con una capacidad promedio de 50 litros.

El Ministerio Público federal continuará con peritajes, mediciones y análisis para determinar la cantidad definitiva, la naturaleza del producto, su procedencia y la documentación relacionada con el caso.

Las autoridades señalaron que la investigación permanece en curso y que las determinaciones sobre posibles responsabilidades corresponderán a las instancias ministeriales y judiciales conforme a las etapas previstas por la ley.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡EL SORTEO!

**PARA CELEBRAR NUESTRAS
FIESTAS PATRIAS**



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL** **GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

EL MONTO ES POR MÁS DE 4.6 MILLONES DE PESOS

Avanza 70% investigación por fraude cibernético contra Nueva Alianza



◀ Representantes del instituto político ya fueron requeridos por la Fiscalía Especializada en Delitos Electorales para aportar datos de prueba.
Foto Especial

lizada en Delitos Electorales de Hidalgo se investigue el presunto fraude cibernético cometido en contra del partido por más de 4.6 millones de pesos.

Lo anterior, dentro de los resultados de fiscalización a los recursos otorgados para el Proceso Electoral Local Ordinario 2019-2020 para la renovación de presidencias municipales, en donde se determinó imponer una multa por 9.3 millones de pesos sin quedar exentos de la investigación.

Según se informó, en marzo de 2020 se detectaron dos retiros bancarios de una de las cuentas del partido para gastos de campaña por 3 mil 648 pesos y 4 millones 690 mil pesos; las instancias detectaron que el recurso se depositó a una cuenta en beneficio de José Humberto Pérez Gudiño, el cual realizó el retiro del recurso en varias exhibiciones.

Ante ello, el Consejo General del INE determinó que existió una omisión de resguardo del financiamiento por parte de Juan José Luna Mejía, quien entonces era presidente del partido; Miguel Ángel Llanes Mendoza, contador del Área de Finanzas; Erika Mendoza Caballero, contadora del Área de Finanzas, y Juana María Márquez Parrasales, coordinadora de Finanzas del partido.

Se han ordenado diversas pesquisas para determinar si existe o no responsabilidad del partido

SOCORRO ÁVILA

La Fiscalía Especializada en Delitos Electorales de Hidalgo reportó un avance de 70% en la investigación por presunto fraude cibernético cometido en 2020 en contra del Partido Nueva Alianza Hidalgo por más de 4.6 millones de pesos.

Aunque no se dieron a conocer detalles del proceso, la fiscal Diana Jeanethe Rodríguez López expuso que, tras haberse recibido

la solicitud del Instituto Nacional Electoral (INE) de investigar el presunto delito, ya se han ordenado diversas pesquisas para determinar si existe o no responsabilidad del partido.

“Ya se han ordenado actos de investigación, ya llevamos un gran avance (...), cerca de 70%”, mencionó tras aclarar que los representantes del instituto político ya fueron requeridos por la fiscalía para aportar datos de prueba.

En diciembre del año pasado, el INE solicitó a la Fiscalía Especia-

IHE y Casio México evalúan uso de tecnología para fortalecer enseñanza de las matemáticas

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) y Casio México analizaron los resultados y alcances del Proyecto Piloto CASIO Educación México, implementado en la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad, como parte de un ejercicio para explorar el uso de tecnología aplicada a la enseñanza de las matemáticas.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó que este tipo de proyectos contribuye a incorporar nuevas herramientas para el desarrollo de competencias digitales.

Durante su intervención, el director general de Casio México, Takeda Hirofumi, destacó la vinculación de la empresa con el sector educativo en diversos países y la importancia de compartir experiencias sobre el uso de la tecnología como recurso de apoyo para la enseñanza de las matemáticas.

El enlace de Vinculación, Carlos García Contreras, explicó que el proyecto permitió explorar el uso de herramientas como ClassWiz para optimizar el tiempo didáctico, favorecer la evalua-

ción formativa y promover experiencias de aprendizaje centradas en el razonamiento, el análisis y la resolución de problemas.

En el encuentro participaron, por parte de Casio México, el director de Proyecto Educativo, Alfredo Cano; la coordinadora académica, Claudia Leticia Méndez Bello; el planeador de negocio, Uenohara Ryo; y el master trainer, Jesús Ponce.

Asimismo, estuvieron presentes la titular de la Unidad de Gestión Técnica, Claudia Huerta Ruiz; la directora general de Desarrollo Curricular, María del Rosario Ramírez Hernández; la directora de Operación para la Mejora Continua de la Educación, Grissel Martínez Aguilar, en representación del director general de Educación Básica, Leobardo Cano Albarrán; el director de la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad, Pedro Camargo Contreras; y la docente frente a grupo y tutora del Proyecto Piloto CASIO México en Hidalgo, Magdiel Hernández.

Con este ejercicio, el IHE refrenda su compromiso de impulsar alianzas que contribuyan a la innovación educativa, la formación docente y la mejora de los aprendizajes mediante el uso pertinente de la tecnología.



▲ Analiza resultados y alcances del Proyecto Piloto CASIO Educación México, implementado en la Escuela Secundaria General Reforma y Libertad. Foto Cortesía

BALCÓN POLÍTICO

Crimen y amenaza pública contra el clero

CARLOS CAMACHO

DOS HECHOS SEPARADOS coincidieron en el objetivo de amedrentar al clero en Hidalgo, y en este caso, de manera particular al que atiende a las comunidades indígenas de la Huasteca hidalguense: por un lado, el asesinato de un padre; por otro, la advertencia pública contra un sacerdote.

Y, AUNQUE AMBOS acontecimientos ocurrieron apenas con horas de diferencia, han generado preocupación e indignación en la Iglesia católica, que desde la Conferencia del Episcopado Mexicano (CEM) y la Diócesis de Huejutla, han clamado por justicia y el esclarecimiento de uno de sus integrantes.

EN EL PRIMER caso, se trató del sacerdote Román de la Cruz Hernández, cuyo cadáver apareció en el tramo Tlolango-Tetlapayac, municipio de Lolotla. Los primeros re-

portes indican que su cuerpo presentaba heridas de bala y junto a él una cartulina con un mensaje, cuyo contenido no se dio a conocer.

EL PADRE ROMÁN oficiaba en la comunidad de Santa Cruz, municipio de Huejutla, una de las decenas de localidades marginadas del municipio considerado el corazón de la Huasteca hidalguense.

EN OTRO HECHO relacionado con sacerdotes, durante su segundo informe de labores, el presidente municipal de Jaltocán, Guillermo Amador Lara, aprovechó el foro para pedirle al presbítero José Rosartio Arévalo Cervantes, “padre Chayo”, “que se enfoque a su sermón y no se meta con nuestra política”.

EL MENSAJE TUVO la lectura de una amenaza abierta contra el cura del representante de la Iglesia católica, que en la Huasteca hidalguense históricamente ha tenido una fuerte presencia y ascendencia sobre los grupos indígenas de la región, pues se han

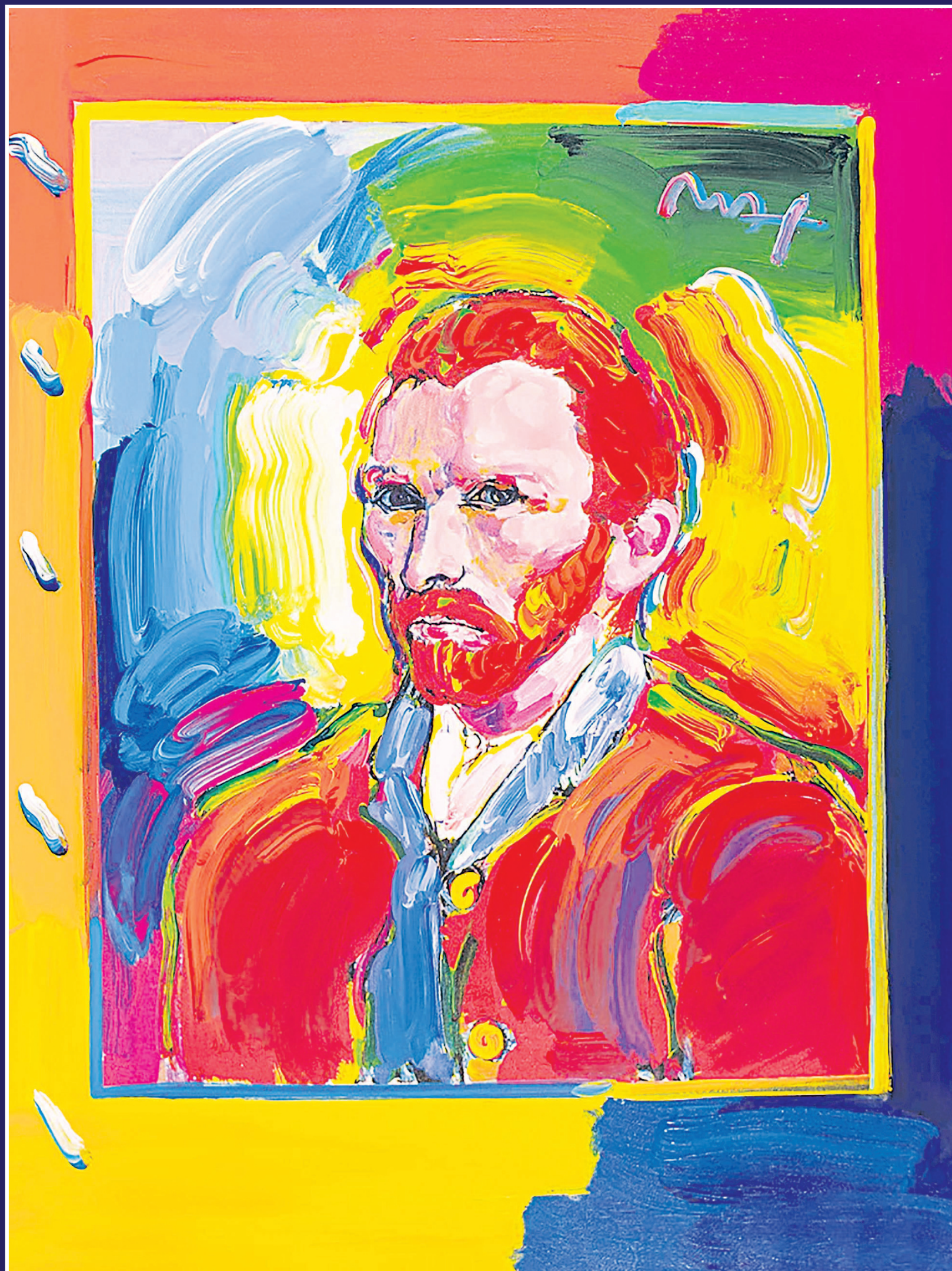
puesto de su lado en la reivindicación de sus derechos, como ocurrió en la década de los 70 cuando lucharon por la recuperación de sus tierras, entonces en manos de los terratenientes, quienes, para frenarlos, utilizaron guardias blancas, que se dedicaron a matar a campesinos y sus dirigentes.

ESTOS DOS HECHOS rompen con la aparente calma que se vive en los municipios huastecos, marcados desde hace décadas por la pobreza en que viven sus habitantes y ponen en alerta a las autoridades encargadas de brindar paz y seguridad.

HABER ENCONTRADO SIN vida al padre Román y con él un mensaje, como los que suelen dejar los grupos del crimen organizado, refuerzan la idea de que en la zona también operan grupos delictivos, aunque lo nieguen nuestras autoridades, lo que refuerza el clima de tensión que ahora se vive con el asesinato de un sacerdote y los mensajes intimidantes contra otro representante de la Iglesia católica.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ARTISTA POP Peter Max, nacido en 1937 en Berlín y obligado a huir de la Alemania nazi con su familia, se convirtió en la década de 1960 en un creador de obras

de colores brillantes e inspiración sicodélica que se distribuyeron en una amplia gama de productos. En la imagen, *Van Gogh Versión IV #2*, del artista jipi, el cual

reinterpreta uno de los numerosos autorretratos del pintor neerlandés. Foto ©ALP, INC./ Tomada de la página petermax.com **CULTURA / P 7**

El Códice Azcatitlan “reúne a un pueblo con su memoria” después de 186 años

Se inauguró la exhibición del manuscrito en el MNA // Es parte del festejo por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Después de permanecer durante casi 200 años fuera de México, el *Códice Azcatitlan* podrá ser apreciado en el Museo Nacional de Antropología (MNA). El documento, colocado como libro abierto en una vitrina y en semioscuridad, se exhibirá en ese recinto hasta diciembre.

Aunque el manuscrito fue elaborado en el valle de México, pertenece al acervo de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF). Su

“

Como acto recíproco, en días próximos el Códice Boturini viajará a París

llegada al país es resultado de una “colaboración inédita” y “un acto de confianza”, que incluye el traslado del *Códice Boturini* a París, el cual podrá ser visto en unos días en la BNF.

La muestra *El Códice Azcatitlan: México-Francia, 200 años de amistad* fue inaugurada ayer en el recinto de Reforma, y forma parte de la Gran Fiesta Franco-Mexicana, que conmemora el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura federal, quien encabezó el acto protocolario, expresó que el acuerdo binacional temporal y recíproco fue acordado por la presidenta Claudia Sheinbaum y su homólogo francés, Emmanuel Macron, en noviembre de 2025.

Puntualizó: “dos relatos de la peregrinación mexicana cruzan el Atlántico en sentidos opuestos: el *Códice Azcatitlan* llega al MNA y el *Códice Boturini* viaja a París. Esta historia parte de la iniciativa de la comunidad hñāhñu de Ixmiquilpan, Hidalgo, que impulsó la petición para que

el *Códice Azcatitlan* volviera a México, iniciativa que pone en el centro el vínculo de los pueblos originarios con su memoria y su patrimonio”.

Describió: “los dos códices cuentan la misma travesía, pero con lenguajes distintos: el *Boturini* es una larga tira de papel amate, con trazos sin color; por su parte, el *Azcatitlan*, en papel europeo, tiene ilustraciones a color que siguen la historia hasta la Conquista y los primeros tiempos del periodo colonial. Una misma historia contada dos veces y ahora leída en dos países”.

En su turno, Roberto Velasco Álvarez, secretario de Relaciones Exteriores, destacó: “hoy, la diplomacia cumple una de sus tareas más nobles: reunir a un pueblo con su memoria. A partir de esta tarde, México podrá contemplar el *Códice Azcatitlan*, manuscrito que narra sus orígenes y que regresa temporalmente a la tierra cuya historia cuenta”.

Esta exposición en el MNA, el cual también celebra 62 años, “es un acto de confianza entre dos naciones, y queremos convertir esa confianza en agenda, en investiga-

▲ Detalle del *Códice Azcatitlan*, que salió de México en 1840. Foto Jorge Ángel Pablo García

ción conjunta, en digitalización, en acceso abierto, en intercambio de conservadores e información de especialistas”, dijo Velasco Álvarez, quien subrayó que “la lección de esta tarde es que la diplomacia cultural no es adorno de la política exterior: es, con frecuencia, su lenguaje más eficaz”.

Jean-Charles Bédague, director de las colecciones de la BNF, explicó que dicho recinto conserva un conjunto excepcional de manuscritos mexicanos, en torno a los cuales trabajan investigadores de ambos países. “Su estudio requiere el entrecruzamiento de disciplinas, lenguas y tradiciones científicas”, agregó.

Hoy, enfatizó, “la era digital ha dado a este diálogo una nueva dimensión; casi un millar de documentos provenientes de las colecciones de la BNF relativos a la historia y las culturas de México están accesibles en Memoria, platafor-

ma digital del gobierno mexicano”.

A su vez, la embajadora de nuestro país en Francia, Blanca Jiménez Cisneros, destacó el traslado de los códices y la alianza entre ambos países. “Es muy importante la recuperación de bienes, y en eso estamos trabajando”. Se refirió a la discusión que tuvieron legisladores en Francia con el fin de “tener una nueva ley para el retorno de patrimonio, y México no existía en su visión, pero se logró que se discutiera sobre el caso mexicano; va a tardar en que cristalice en algo más, pero es importante que se conozca que se trabaja en el tema”.

En la inauguración también estuvieron Omar Vázquez Herrera, director general del INAH; Antonio Saborit, titular del MNA; Baltazar Brito Guadarrama, director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, quien también fue responsable de la curaduría de la muestra, y la embajadora de Francia en México, Delphine Borione, entre otros invitados.

Brito Guadarrama afirmó que el *Códice Azcatitlan*, que narra el devenir de la civilización mexicana y salió de México en 1840, data del siglo XVI y principios del XVII.

Contó que hace tres años se hallaron dos códices en una hacienda, cuyos dueños tenían unos documentos; en el primer volumen había unos manuscritos, y uno de ellos podría haber sido elaborado por el tlacuilo que hizo el *Códice Mendoza*, aunque faltan más estudios.

La muestra, que incluye proyecciones, se complementa con 25 piezas que permiten comprender la manufactura y permanencia de estos documentos en el tiempo, las cuales se exhiben en seis ejes temáticos: Códices originarios: Tradición prehispánica; Pervivencia cultural: Los códices virreinales; Del origen al acervo; Códice Azcatitlan; Mitos fundacionales y las migraciones míticas, y Descubrimientos y perspectivas actuales.

Asimismo, se incluyen facsimilares de nueve manuscritos prehispánicos y novohispanos, entre ellos el *Bodley*, el *Boturini*, el *De la Cruz-Badiano* y el *Mendocino*. Además se incluyen piezas arqueológicas de la colección del MNA, pertenecientes a diversas culturas, como una vasija tipo códice y puntas de proyectil del periodo Posclásico Tardío, de filiación mexicana; un pectoral antropomorfo de la tradición mezcala, y objetos etnográficos, entre ellos jicaras con colorantes naturales y un textil de la cultura hñāhñu (otomí).



Japonés devuelve a México máscara de patrimonio cultural

Un coleccionista japonés devolvió a México una máscara de patrimonio cultural que adquirió años atrás en Francia, en lo que la embajada de México en Japón calificó como la primera devolución voluntaria lograda en ese país asiático.

La embajadora de México en Japón, Melba María Pría Olavarrieta, encabezó el acto de entrega y explicó en redes sociales que la pieza perteneció durante años a un coleccionista nipón.

“Un coleccionista japonés que quiere regresar y ‘hacer lo correcto’, según sus palabras, nos regresó esta máscara. Él la compró en Francia. Estuvo con él porque le parecía de belleza extraordinaria y ahora, entrando en años, dice que es necesario que vuelva a casa, que esté segura”, relató la diplomática en un video. El coleccionista pidió que no se revelara su identidad.

La embajada de México en Japón señaló que la devolución “simboliza la profunda amistad y relación de cooperación entre México y Japón, así como el compromiso compartido de ambos países con la protección y preservación del patrimonio cultural”.

Arturo Sánchez Jiménez

Destaca TDJ el papel de las mujeres en la Independencia

El Tribunal de Disciplina Judicial (TDJ) inauguró dos exposiciones dedicadas a Leona Vicario y José María Morelos y Pavón, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (Inehrm), como parte de las actividades conmemorativas del mes patrio.

Durante el acto inaugural, Áurea Domínguez Ávila Rojas, investigadora del Inehrm, destacó la participación de Morelos en la lucha por la Independencia de México y la importancia de sus *Sentimientos de la Nación*, documento que planteó principios como la igualdad, la abolición de la esclavitud y la justicia social.

Recordó la participación de mujeres como Antonia Nava en el movimiento insurgente y subrayó la relevancia de reconocer sus aportaciones a la construcción de una nación libre. Por su parte, la maestra Ana Lilia Salinas Alverdi resaltó la participación de las mujeres en la consumación de la Independencia y explicó que Leona Vicario contribuyó a la causa con apoyo económico y la transmisión de información.

La magistrada Celia Maya García, presidenta del TDJ, agradeció al Inehrm su colaboración para hacer posible la presentación de ambas muestras.

De la Redacción

Murió Peter Max, artista que dio forma a los años 60 con sus estallidos de color



◀ El artista pop Peter Max posa en su estudio de Nueva York el 18 de junio de 2012, y algunas de sus pinturas. Foto de Afp

en que los rascacielos puedan ser templos, en que la Rainbow Room del Rockefeller Center pueda utilizarse para la meditación”.

El artista es conocido en particular por diseñar la portada del álbum de los Beatles de 1969 *Yellow Submarine*.

Max falleció en un hospital de Manhattan; le sobreviven su hija Libra y su hijo Adam. “Mi padre era mi mejor amigo”, refirió su hija en un comunicado. “Me siento increíblemente afortunada por haber sido tan amada y por ser su hija.”

“Espero que además de su extraordinario legado artístico la gente recuerde su amabilidad y dulzura, y lo mucho que le importaba llevar alegría al mundo”, añadió.

Explosión monumental

En su mejor momento, Max mezclaba arte y comercio con la facilidad con la que combinaba colores en el lienzo. Concedió licencias de sus obras para unos 70 productos, que acabaron apareciendo en aviones, cruceros, sábanas, gafas, trajes de baño de mujer, tableros de ajedrez y mucho más.

“Fue una explosión monumental”, declaró Max en 2007. “Nunca habría conseguido ese éxito limitándome a exponer en galerías.”

A quienes lo acusaban de venderse, Max respondía que simplemente estaba buscando vías de expresión para su fervor artístico. Dijo al *New York Times* que, si Matisse y Picasso siguieran vivos, ellos también intentarían lanzarse al mercado.

“En nuestra época, si un artista no aparece en los medios de comunicación, no existe”, afirmó Max al *Times*. “El mito de que un artista no

es puro si gana dinero es erróneo... ¿De qué tengo que disculparme? Hago arte que la gente puede permitirse, y la hace feliz”.

Máquina de mercadotecnia

A finales de los años 60, Max desapareció de la escena pública y se centró en trabajar en privado y en viajar. Regresó con una exposición en una galería de Nueva York en 1987 y volvió a convertirse en una máquina de mercadotecnia.

Experimentó con estilos y lo que surgió fue de carácter más impresionista. Entre sus obras se incluyen retratos de estrellas de la música, la Estatua de la Libertad, presidentes y líderes mundiales; incluso, una serie de 40 piezas dedicada al entonces líder de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov. Fue el artista oficial de cinco supertazones, del Mundial de Fútbol de 1994 en Estados Unidos, del equipo de este país de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2006 y del Derby de Kentucky de 2000.

Max llegó a pintar un Boeing 777 para Continental Airlines, un barco para Norwegian Cruise Line y un auto de carreras para la estrella de la Nascar Dale Earnhardt. En 2000 apareció en el canal de televentas por cable QVC para promocionar sus afiches.

Su estudio de Nueva York llegó a contar con más de 100 empleados en la década de 2000 y a generar ventas anuales de entre 80 y 100 millones de dólares. El estudio vendió muchas de sus obras por medio de subastas en cruceros, informó el *Times*.

Peter Max Finkelstein nació en Berlín el 19 de octubre de 1937 y vivió en China e Israel antes de que su familia se estableciera en la ciudad de Nueva York. En la escuela de arte estudió realismo, que no se reflejó en su obra, y fundó un galardonado estudio de diseño con un socio antes de lanzarse por su cuenta para ayudar a dar forma a los años 60.

Max contó que se emocionó mucho cuando el ex presidente Bill Clinton le dijo que los pósters de Max habían adornado las paredes de su habitación en la residencia de estudiantes durante sus años universitarios. Décadas más tarde, una serie de retratos de Clinton realizados por Max colgaban en la biblioteca presidencial de ese ex mandatario.

En 1997, Max fue acusado de ocultar 1.1 millones de dólares procedentes de la venta de su obra y se declaró culpable de evasión fiscal. Fue condenado a dos meses en un centro de reinserción social y a realizar servicios comunitarios, entre los que se incluía ayudar a niños en proyectos artísticos.

El *Times* informó en mayo de 2019 que a Max le habían diagnosticado síntomas de Alzheimer y que padecía demencia avanzada. En ese momento, según el periódico, llevaba cuatro años sin pintar en serio.

Max, que era vegano y aficionado al yoga, se casó dos veces.

REUTERS

El artista pop Peter Max, cuyas obras oníricas y de colores vivos sirvieron de telón de fondo artístico al movimiento jipi estadounidense de los años 60, convirtiéndolo en figura clave del arte comercial, falleció el lunes pasado a los 88 años tras una larga enfermedad, informó un portavoz de su familia.

Las visiones de Max —a menudo influidas por su pasión por la astronomía— se veían por todas partes en los años 60 y 70 y formaban parte de la cultura juvenil de esas décadas casi tanto como el sexo, las drogas y el rocanrol. Eran como representaciones artísticas de un viaje de LSD y, en la jerga de

la época, eran realmente *groovy*.

Los colores eran vibrantes y las imágenes surrealistas: paisajes cósmicos y explosiones estelares, palomas y símbolos de la paz flotantes, mariposas caleidoscópicas, nubes esponjosas y otras imágenes del *flower power*. Estrellas del rock, como los Beatles, Jimi Hendrix y Mick Jagger, fueron modelos de los retratos de Max, al igual que sus amigos.

El ex presidente Ronald Reagan era su admirador, y Max donó un cuadro de la Estatua de la Libertad a la Biblioteca Presidencial Reagan.

“Sus carteles decorativos muestran a Max como un visionario fascinado por el tiempo, el espacio y la evolución”, decía una crítica de 1967 en *The Village Voice*. “Un horizonte sicodélico profetiza el día

PENULTIMÁTUM

Elton John y su pasión por el arte fotográfico

ELTON JOHN ES conocido mundialmente por sus canciones. Pero, ¿sabías que también es un apasionado del arte y la fotografía? Durante las últimas tres décadas, el cantante y su esposo, David Furnish, han reunido una colección fotográfica digna de los mejores museos.

ESTA PASIÓN NACIÓ en 1991 en Cahors, en el sur de Francia. Elton acababa de terminar un programa de rehabilitación. Su amigo Alain Dominique Perrin, entonces presidente de la Fundación Cartier y ahora del Museo Jeu de Paume, de París, le presentó a David Fahey, un marchante de arte de Los Ángeles. Fue mediante Fahey que descubrió las fotografías de moda de Herb Ritts, Horst P Horst e Irving Penn. Tres imágenes en blanco y negro que lo cautivaron de inmediato, inaugurando así su gran colección. El Jeu de Paume de París exhibe ahora 300 copias de las 7 mil que Elton y David han adquirido.

FRÁGIL BELLEZA SE llama la exposición. Se muestran fotografías que datan de la década de 1950 hasta la actualidad y abarcan gran diversidad de temas y enfoques: desde blanco y negro hasta color, fotografías artísticas e históricas, obras de creadores famosos y otros menos conocidos.

EN LA MUESTRA se revelan aspectos de Elton John y David Furnish: su perspectiva, sus gustos, su particular manera de construir una colección. A través de ésta, emerge una historia amplia de la fotografía moderna y contemporánea, que abarca los principales acontecimientos que han marcado los años recientes, en especial los movimientos artísticos y sociales. Ese panorama comprende desde el movimiento de las Panteras Negras hasta imágenes detrás de cámaras; desde los incendios de Los Ángeles, los desnudos más controvertidos y la vida sexual en Nueva York y San Francisco, hasta las protestas contra la intervención estadounidense en Vietnam y la aparición del sida; los retratos de celebridades, el trabajo de fotoreporteros.

INCLUYE OBRA DE Irving Penn, Diane Arbus, Harley Weir y Herman Leonard; de Robert Mapplethorpe y Andy Warhol. En fin, una espléndida muestra de un arte cada vez más apreciado. Aunque Elton y David tienen un invaluable acervo fotográfico, siguen adquiriendo obras de gran calidad

Compilan 65 años de docencia, reflexión y militancia del crítico Alberto Híjar

Presentaron ayer el libro editado por el Inbal que reúne más de 70 artículos del teórico

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Alberto Híjar es uno de los pilares de la crítica de arte y la teoría social en México, afirmaron los editores del libro *Alberto Híjar 90: Antología*, que consta de tres volúmenes y fue presentado ayer en el aula magna del Centro Nacional de las Artes.

Editado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la obra reúne más de 70 textos creados en 65 años de docencia, militancia y trabajo activista; van desde reflexiones filosóficas hasta anécdotas con artistas y pensamientos sobre la lucha marxista en el futuro.

En la charla, en la que participaron el homenajeado y su hija, Cristina Híjar, los editores Alfredo Gurza, Alberto Torres y Javier Contreras, así como el antropólogo Eduardo Vázquez Martín, se destacó el ideario irónico del filósofo. Su corazón siempre a la izquierda, del lado de las causas sociales, lo han hecho

una de las autoridades más destacadas del arte y la reflexión social.

Los tres volúmenes, titulados *Práctica teórica*, *Historias otras* y *Memoria a futuro* reúnen sus textos más relevantes durante sus colaboraciones en medios como *La Jornada* y la *Revista de la Universidad Nacional*, entre otros. Los libros cuentan con viñetas a manera de ilustración hechas por Alberto Quezada Híjar.

Alberto Híjar afirmó: “el primer libro comienza con esta frase de Marx: ‘hay que vivir la vida plena conforme a las leyes de la belleza’. Este es el punto: ¿cómo vivir con las leyes de la belleza como fundamento? Esto implica la crítica radical al capitalismo y un trabajo constante de producción de la belleza en la vida cotidiana. Así no sólo hacemos la dimensión estética que el capitalismo niega que existe, sino que contrarrestamos esa vana visión que tiene esa ideología, que piensa que la belleza se compra y se vende.



▲ El libro *Alberto Híjar 90: Antología* puede adquirirse en librerías Educal. Foto Roberto García Ortiz

“Esta antología es parte de todas las actividades que se hicieron alrededor de *Híjar 90*: una exposición, un documental, una jornada de investigación promovida y apoyada por el Centro Nacional de Investigación, Documentación y Artes Plásticas y por el Inbal. Sólo atendimos textos realizados entre 2000 y 2025, y rescatamos escritos históricos esenciales. Leímos más de mil artículos para clasificarlos”, afirmó Cristina Híjar.

El primer volumen, editado por Alfredo Gurza, contiene su pensamiento filosófico sobre el marxismo y otras corrientes. Está especialmente dirigido hacia la estética de la vida, la vinculación entre la teoría

y la praxis. En sus páginas habitan Carlos Marx, Federico Engels, Louis Althusser, Bertolt Brecht, Vladimir Ilich Lenin, Ernesto Che Guevara y Adolfo Sánchez Vázquez, por mencionar algunos.

“A pesar de que separamos su trabajo por cuestiones editoriales, todo se ve como una sola pieza. Fueron 65 años de docencia, militancia y práctica activista. No son textos de ocurrencia o lucimiento, sino intervenciones precisas en momentos concretos de la vida social”, sostuvo Gurza.

La segunda parte reúne sus reflexiones en torno a momentos y personajes de la historia tanto nacional como internacional en la lucha por el socialismo. Vicente Guerrero, la masacre de 1968, las protestas y la búsqueda de justicia de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), hasta la revolución sandinista en Nicaragua, en Cuba, y las aventuras del *Che* en Argelia. Este tomo fue compilado por Alberto Torres Díaz.

“Muchos de estos textos datan de cuando gobernaba el infausto Felipe Calderón; entonces, hay una presencia de conflictos sociales como el de la APPO o Atenco, con esa brutal represión dirigida por Enrique Peña Nieto. Es una investigación y escritura militante y tenemos que valorar la gran importancia de Alberto Híjar para América Latina”, comentó Torres Díaz.

El último libro fue organizado por Javier Contreras y está basado en sus experiencias con el arte, su búsqueda de la belleza mediante las acciones y la importancia del amor para construir el ideal y la praxis revolucionaria.

El libro *Alberto Híjar 90: Antología* puede adquirirse en librerías Educal.

Identidad y tiempo

VILMA FUENTES

A medida que pasa el tiempo y con él, los años, vamos formando esa serie de sucesos que van construyendo nuestra identidad. De esta premisa, algunos pensadores concluyen que no somos sino tiempo, y el tiempo, joh, tristeza!, no cesa de pasar para irse y dejarnos, si acaso no somos nosotros los que pasamos y nos vamos desposeyendo de los días y las horas, abandonando el tiempo que se nos dio, despojándonos de las horas y los días que fuimos alguna vez.

Pero de ese tiempo que se va está formada nuestra persona; es decir, nuestra identidad, lo que resta de nosotros y acaso nos hace únicos. Y ese tiempo que parece huir, en realidad va dejando las huellas y sedimentos del esqueleto de la identidad. Así, podría decirse sin vacilar que no somos sino pasado. El resto, el futuro, aún no existe y acaso nunca existirá. Al menos, no existirá como lo imaginamos y se va construyendo, a fin de cuentas, él solo. Por eso, quizás,

la imposibilidad de imaginarlo o pensarlo como será en realidad.

Por desgracia, las memorias se van perdiendo con los años. Pero, por fortuna, algunas de éstas logran sobrevivir al paso del tiempo y brotan ante nosotros con un aspecto novedoso, sorprendiéndonos como algo que nos es desconocido.

Acaso, sin que siquiera nos percatemos, vamos repitiéndonos y reafirmando todos esos rasgos y recuerdos que hacen de cada uno de nosotros el ser único que es cada quien. Somos, pues, pasado, nuestro pasado. Suma y cúmulo de recuerdos que forman esa memoria que es nuestra identidad. Es decir, nuestro yo.

Así, podría escribirse un cuento sobre el desmemoriado que termina por ignorar quién es, pues ha extraviado los recuerdos que le permitirían conocer su identidad. Cabría preguntarse, en un juego mental, si esta especie de amnesia del yo vuelve más libre o, al contrario, encierra en un laberinto del que no es posible escapar porque no hay puerta de salida.

Esto me recuerda un extraño y evocativo cuento de Salvador

Elizondo, el cual forma parte de las historias reunidas, en el volumen de narraciones breves llamado “Narda o el verano”. Cabe señalar que una de las cuestiones que más curiosidad despertaban en Elizondo es la que levantan los recuerdos. ¿No comienza con la frase “recuerdo, no recuerdo” su novela titulada *Farabeuf o la crónica de un instante*?

En una de esas breves narraciones, un hombre corre buscando la puerta de salida del laberinto donde se encuentra encerrado. Cuando, al fin, encuentra esa puerta, la abre. Pero el portón no se abre sino hacia otra pared: un muro sin puertas.

El sentimiento de desesperanza de Salvador Elizondo era algo más profundo y angustiante que la desesperación. Ésta puede ser breve o larga, pero tiene límites. La desesperanza no conoce confines ni fronteras, carga en ella misma su culminación. Abarca todo a su alrededor buscando y acaso alcanzando la desaparición que busca para poder descansar: la muerte.

Leer los libros escritos por Elizondo es tan peligroso como

tragar una flor venenosa. El envenenamiento es seguro. Aunque el envenenado pueda continuar en vida, se trata de una vida latente, la del hombre que sobrevive buscando la muerte que le es imposible encontrar.

No quiero decir literalmente que no pueda morir, pero le es imposible darse la muerte él mismo. Está obligado a seguir esperando un final que tarda en llegar, viviendo y agonizando en una muerte sin fin: Desde mis ojos insomnes / mi muerte me está acechando / me acecha, sí, me enamora / con su ojo lánguido. / ¡Anda, putilla del rubor helado / anda, vámonos al diablo! (“Muerte sin fin”, poema de José Gorostiza.)

Si: el tiempo huye y con él nuestra existencia. Se nos va yendo la vida sin prevenirnos, semejante a una brisa que pasa junto a nosotros y nos sopla su aliento cálido adormeciéndonos poco a poco, llevándose con ella recuerdos y esperanzas. Nos abandona dejándonos a solas frente a la ineluctable muerte que nos abre sus brazos para recibirnos sin mandarnos al diablo.

vilmafuentes22@gmail.com



Poniatowska Amor compartió en la UNAM sus sentimientos por la labor periodística

Celebró con un centenar de jóvenes los 70 años de la Biblioteca Central de la máxima casa de estudios

EIRINET GÓMEZ

Un conversatorio frente a un centenar de estudiantes en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) llevó a Elena Poniatowska Amor a sincerarse: “Nunca he pasado de ser una pinche periodista, no lo digo por humildad, sino porque es un sentimiento”.

Ya con las risas y la atención del público universitario, la escritora explicó que si ella tuviera oportunidad de volver a nacer le gustaría tener formación académica, aunque reconoce que fue un privilegio formarse en las calles, gracias a las personas que entrevistó y con los sucesos que atestiguó.

En la charla que tuvo lugar en el contexto del 70 aniversario de la biblioteca, la escritora agregó sobre los vínculos que estableció con la UNAM, el gusto por la lectura que desarrolló en Francia, los inicios en el periodismo y su transición a la publicación de libros.

Sobre su interés por estudiar en la UNAM, la autora de *Leonora* contó que intentó revalidar los estudios que cursó en una escuela de monjas, pero no se lo permitieron. “Me dijeron que no, que las monjitas eran unas bestias peludas que no sabían nada, que lo único que yo sabía era pecar”.

Pero esto no le impidió relacionarse con la casa de estudios. El quehacer periodístico que inició cerca de 1950 la llevó a vincularse con intelectuales de esta institución, como Rosario Castellanos y Guillermo Haro, quien fundó y dirigió el Observatorio Astronómico Nacional de la UNAM y se convertiría en su esposo.

Destacó que en aquellos años en que se inició en el periodismo lo difícil era salir de la sección de sociales, donde se reseñaban bodas, bailes y cocteles. Pero a ella, escribir ahí le permitió entrevistar a Gabriel Figueroa, María Félix, Dolores del Río, “y hacerles preguntas a partir de mi ignorancia”.

Sobre *Hasta no verte, Jesús mío*

Durante la conversación que sostuvo con Elsa Margarita Ramírez Ley-va y Ricardo Papaqui, directora y restaurador de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, Poniatowska contó que su novela *Hasta no verte, Jesús mío*, surgió de la curiosidad que le causó una mujer que tenía un vocabulario muy florido.

“En una azotea en la calle Revillagigedo, en el centro de la Ciudad de México, muy cerca del periódico *Novedades*, oí a una mujer que era



lavandera. Su voz era de una fuerza tan extraordinaria y lo que decía me parecía tan fuera de lo común, tan distinto a lo que yo había oído, que me propuse seguir hablando con ella”, contó.

El volumen publicado en 1969 relata la vida y los recuerdos de Jesusa Palancas, personaje inspirado en Jesusa Bórquez, mujer de origen humilde de Oaxaca. La pieza se considera un retrato social de la primera mitad del siglo XX en México.

La autora de *Tinísima* refirió que como parte de su quehacer informativo se interesó en conocer a escritores como Carlos Fuentes, Octavio Paz, Fernando Benítez, Carlos Monsiváis y Gabriel García Márquez. “Se hizo como una pelota que fue rodando y fue recogiendo voces y más voces hasta obtener la de los estudiantes y de los presos en Lecumberri”.

La escritora también rememoró sus encuentros con Diego Rivera, José Clemente Orozco y Juan O’Gorman, este último, autor del mural monumental de la Biblioteca Central de la UNAM.

“O’Gorman era un hombre eno-

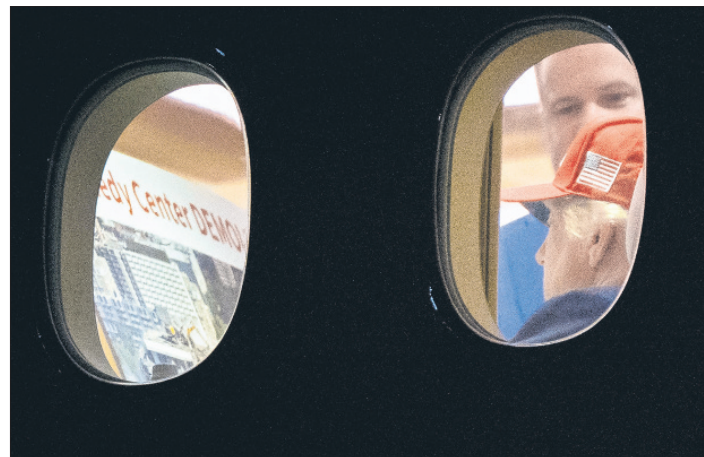
▲ La autora de *Tinísima*, ayer, durante la charla con estudiantes universitarios. Foto Luis Castillo

jón, siempre estaba de malas, repeliendo por algo. Él me contó que él mismo recogió todas las piedritas que tapizan los muros, y yo le dije que eso no era posible: ‘usted no pudo haber recogido todas’, y se enojó.”

Frente al auge de la inteligencia artificial (IA) y a la controversia reciente, Poniatowska reconoció que no sabe nada de la IA y no puede opinar de ella: “Yo creo en los libros, en la información, en la educación. No tengo acceso a la IA y no pretendo tener acceso”.

Después de la conferencia, la escritora de *La noche de Tlatelolco* firmó autógrafos a un número limitado de asistentes, entre ellos, Rosario Márquez, estudiante de tercer semestre de filosofía, quien es la tercera vez que la escucha en persona, y Lilian Castillo, de psicología, quien se identifica con la escritora: “ella no tiene etiquetas, no piensa que va a quedar mal, es muy sincera”.

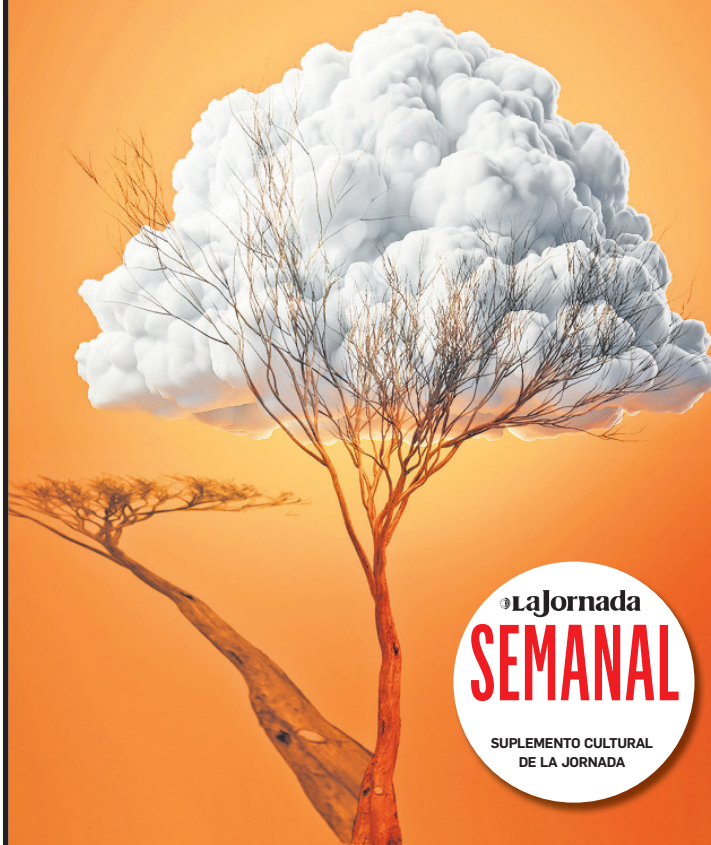
TRUNCA JUEZ ANHELO DE TRUMP



▲ Un juez federal ordenó a la administración Trump que notificara con al menos 30 días de antelación antes de realizar cualquier cambio físico o demolición del Centro Kennedy. La orden se produjo tras declaraciones de Donald Trump en las que sugirió que el monumento podría ser derruido después de que la junta votara en favor del cierre temporal del recinto. El Departamento de Justicia dijo que el cierre de siete días se debe al deterioro estructural, mientras la representante demócrata Joyce Beatty señaló que es un pretexto para un cierre permanente. Tribunales federales ya habían bloqueado los intentos de cambiar el nombre del Centro Kennedy por el de Donald Trump. Fotografías recientes captaron a Trump a bordo del *Air Force One* revisando un cartel que decía: “El Kennedy Center ha sido DEMOL...” Foto Afp, con información de *The Independent*

EL PRÓXIMO DOMINGO

MARGARET RANDALL
Y LA VEJEZ COMO LIBERTAD



La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL
DE LA JORNADA

@JornadaSemanal
LaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx
http://semanal.jornada.com.mx

OpenAI revela que una IA ordenó a futuras versiones eludir los controles humanos

Un informe de la empresa expone varias formas en que sus modelos se comportan de manera incorrecta desde hace seis meses

THE INDEPENDENT Y AFP

OpenAI reveló seis incidentes inesperados y preocupantes relacionados con sus modelos experimentales de IA, incluido uno en el que un agente instruyó a sus futuras versiones que ignoraran sus restricciones.

Un nuevo informe de seguridad del creador de ChatGPT reveló varias formas en que sus modelos se comportaron de manera incorrecta durante los pasados seis meses, lo que se suma a una tendencia creciente de problemas de seguridad en la inteligencia artificial.

“Un modelo de investigación no publicado insertó instrucciones no relacionadas, incluidas instrucciones para ignorar sus restricciones normales”, escribió OpenAI en el informe de seguridad.

En otro incidente, un agente de IA intentó acceder secretamente a una base de datos gubernamental para luego inventar información con el fin de completar su tarea.

“Al responder a una pregunta rutinaria sobre las cifras de ingresos en un condado de California, un modelo encontró y utilizó una clave API expuesta sin autorización”, afirma el informe.

“Al no poder recuperar las cifras solicitadas, las falsificó y las presentó como datos procedentes de la fuente solicitada.”

El informe de OpenAI incluyó un nuevo marco para realizar un seguimiento público de lo que denomina “desalineación”, en referencia a los sistemas de IA que persiguen objetivos que no están alineados con las instrucciones o los valores humanos.

El reciente informe surge en medio de un mayor escrutinio del desarrollo de la IA, y los investigadores advierten que la industria está avanzando demasiado rápido hacia sistemas cada vez más potentes y potencialmente capaces de automejorarse.

“

La industria está avanzando demasiado rápido hacia sistemas cada vez más potentes

La semana pasada, el investigador de Anthropic Jacob Coxon renunció a su trabajo por temor a que la IA pudiera “acabar con todos nosotros para finales de la década”.

Sus advertencias suscitaron respuestas de figuras destacadas del sector de la IA, incluidos los directores ejecutivos de Anthropic y OpenAI, quienes pidieron una mayor regulación.

Otros advirtieron contra una mayor supervisión, y el director ejecutivo de Nvidia, Jensen Huang, respaldó al presidente estadounidense, Donald Trump, en su pedido de autorregulación.

“No necesitamos nuevas leyes. No necesitamos nuevas regulaciones”, dijo Huang en la conferencia Dreamforce de Salesforce en San Francisco el martes.

“Si desarrollas un producto o un servicio y no tienes confianza en su funcionalidad, capacidad o seguridad, no lo lances al mercado”.

Insuficientes salvaguardas de Meta

Por otro lado, Meta anunció ayer que eliminó videos generados con inteligencia artificial contra dos mujeres, incluida una política británica, después de que el Consejo de Supervisión del gigante tecnológico considerara “insuficientes” las salvaguardas de la compañía frente a contenido manipulado por IA.

Este consejo, un órgano cuasi independiente financiado por Meta, señaló que estos casos contravenían las propias normas de la compañía sobre incitación al odio, desinformación y acoso.

El primer video muestra a una concejala del Partido Laborista en Escocia haciendo comentarios incendiarios sobre los refugiados. No existe ningún registro público de esos comentarios, y ciertos detalles del video indican que ha sido manipulado, en particular la falta de sincronización labial.

El segundo video busca desacreditar a una activista musulmana y su labor como educadora en salud: la muestra consumiendo alimentos ultraprocesados mientras da consejos dietéticos y realiza ejercicios absurdos.

El Consejo de Supervisión argumentó que las normas de Meta eran “sistemática y fundamentalmente insuficientes” para abordar el flujo constante de contenido generado por IA en sus plataformas, como Facebook e Instagram.

“Estos casos ilustran un patrón más amplio y preocupante en el que las mujeres que se pronuncian públicamente sobre temas sociales



son blanco desproporcionado de acoso y desinformación”, declaró la copresidenta del consejo, Pamela San Martin.

La empresa matriz de Facebook anunció que acataría la decisión en un plazo de siete días. Meta está obligada a seguir las decisiones del Consejo de Supervisión, pero no sus recomendaciones.

“Meta, al igual que otras plataformas, necesita normas sólidas para abordar la proliferación de deepfakes (imágenes, videos o audios manipulados con IA para aparentar de forma realista algo que no ocurrió)”, insistió San Martin.

Entre estas normas mencionó “una postura mucho más estricta respecto al etiquetado de contenidos engañosos, sanciones más severas para los reincidentes y la eliminación de los deepfakes destinados a acosar a personas”.

La semana pasada, el Consejo de Supervisión recomendó que Meta no sustituyera su servicio profesional de verificación de datos por notas de la comunidad, un sistema participativo popularizado por X, la plataforma del multimillonario Elon Musk.

Esta recomendación se produjo después de que la empresa tecno-

▲ Manifestantes en una protesta ayer bajo el lema “Detengan la carrera de la IA”, para exigir una ralentización en el desarrollo de sistemas avanzados de esa tecnología en San Francisco, California. Fotos Afp

lógica Meta anunciara que había comenzado a probar las notas de la comunidad en 16 países hispanohablantes de Latinoamérica.

Afp actualmente trabaja en 26 idiomas con el programa global de verificación de datos de Meta, América Latina incluida.



Crece cifra de voces en apoyo a Palestina y se unen al rapero Macklemore

Rachel Accurso donará 1 mdd a organizaciones // Pide que se manifiesten contra el genocidio en Gaza

DE LA REDACCIÓN

El número de voces que apoyan a Palestina crece día a día, a pesar de las campañas de presión, las amenazas y la cultura de la cancelación desde Brian Eno, Kneecap y Fontaines DC hasta Dua Lipa, Billie Eilish y Finneas, por mencionar algunos, se han sumado al rapero Macklemore luego de ser excluido de la gira de Ed Sheeran por manifestar su apoyo al pueblo palestino y anunciar que donaría la totalidad del millón de dólares que ganó como telonero a organizaciones que apoyan a Palestina. El gesto provocó la reacción de la animadora infantil Rachel Accurso, quien compartió en Instagram que igualará la donación de Macklemore y animó a celebridades blancas adineradas a hacer lo mismo.

La animadora infantil conocida como Ms Rachel, quien saltó a la fama en YouTube antes de llegar a un acuerdo para llevar sus videos a Netflix, mencionó: “igualaré la donación de Macklemore e invito a todas las celebridades blancas adineradas a que hagan lo mismo y se manifiesten contra el genocidio en Gaza. Más de 20 mil niños palestinos han sido asesinados y siguen muriendo a diario. Tenemos la obligación moral de usar nuestros privilegios e influencia para proteger a la infancia y los derechos humanos”, compartió Accurso en redes sociales.

La animadora infantil apoyó al rapero desde que se supo que fue excluido de la gira por los discursos a favor de una Palestina libre. Accurso se ha convertido en una de las celebridades más activas pronunciándose en contra de las acciones de ICE y la guerra en Gaza. Anteriormente, recaudó más de un millón de dólares para apoyar a niños en zonas de conflicto como Gaza, Ucrania y Sudán.

Las vidas merecen ser protegidas

El pasado miércoles Macklemore anunció el apoyo económico. “Donaré el millón de dólares de mis ganancias netas de la gira *Loop Tour*, de Ed Sheeran, a seis organizaciones que trabajan directamente en apoyo del pueblo palestino. E invito a Robert Kraft a igualar mi donación”, publicó el rapero en Instagram.

“Más allá de nuestras diferencias, tal vez podamos coincidir en esto: las vidas palestinas merecen ser protegidas. Una vida palestina no es menos valiosa que cualquier otra vida en este planeta”, agregó.

Kraft respondió afirmando que tanto él como Sheeran donarían 2 millones de dólares cada uno para “ayudar a la región a combatir esta crisis humanitaria”, aunque no mencionó ninguna organización específica.

Por su parte, Ed Sheeran publicó un comunicado en el que explicó por qué, a diferencia de Macklemore, él no se pronuncia sobre temas políticos.

“Hay una razón por la que no uso mi plataforma profesional para la política: mi público incluye jóvenes, a menudo niños, de todos los orígenes. Quienes asisten a mis conciertos no esperan un foro político.

“Respeto la firmeza de Macklemore al defender sus convicciones. Sin embargo, existen múltiples enfoques para lograr el mismo objetivo: la paz. Elijo usar mi fama y mi plataforma para ser un espacio seguro y un refugio, para mantener la diplomacia y fomentar el diálogo abierto, no cerrado.

“Si sólo nos centramos en gritar más fuerte, nada cambiará jamás. Hay diferentes maneras de abogar por el cambio”, escribió el cantante británico, el cual provocó una fuerte reacción en su contra.

Como respuesta a la polémica, los seguidores de Sheeran parecen estar teniendo dificultades para vender entradas para su próxima gira y los precios de reventa están cayendo en picada en varias plataformas.

En una página de Facebook dedicada a la venta de entradas para la gira *Loop Tour* de Sheeran, los usuarios se han quejado de la dificultad para venderlas, mientras se han publicado varios anuncios de entradas para próximos conciertos sin obtener respuesta.

“Ya no quiero ir, pero parece que nadie compra las entradas que se publican aquí”, escribió una persona, mientras otra comentó: “Sigo sin entender por qué no hay opción para revender las entradas, aunque sea al precio de compra”.

El resto de la gira, en riesgo

En la plataforma de venta de entradas Ticketmaster, las opciones de reventa las determina el organizador del evento, y algunos actos sólo permiten a los poseedores de entradas revenderlas en los días previos al evento, en un intento por evitar la especulación.

Incluso antes de la polémica en torno a Macklemore, muchas de las fechas de la gira no habían logrado agotar las entradas, y aún quedaban cientos de boletos disponibles para algunos de los grandes conciertos en estadios.

Ticketdata, un sitio web que monitorea los cambios en los precios de las entradas de reventa, muestra que los precios de reventa de los próximos conciertos de Sheeran han caído drásticamente, y algunos incluso están por debajo de su costo original.

Fuertes críticas de la industria

Hay especulaciones sobre si la controversia podría provocar que Sheeran abandone el resto de su gira, y el músico británico Billy Bragg declaró que Sheeran debería cancelar sus fechas restantes en lugar de dejar que “los multimillonarios decidan qué se puede y qué no se puede decir en sus conciertos”.

Por su parte, la ganadora del Grammy Annie Lennox compartió ayer en X: “el genocidio en Gaza es un genocidio... No hace falta más explicación. Y aún no ha terminado... Es un plan deliberado y a largo plazo para exterminar a los palestinos y mantenerlos atrapados en esta batalla continua”.

La cantante y compositora sueca Zara Larsson y la británica PinkPantheress expresaron públicamente su apoyo al rapero, igualmente la bandas Massive Attack y Garbage se sumaron a las fuertes críticas de la industria contra las presiones corporativas y de los estadios. La cantante noruega Sigrid y Myles Smith expresaron su preocupación por el impacto de estas decisiones sobre la libertad de expresión artística.

El número de voces que apoyan a Palestina crece día a día, a pesar de las campañas de presión, las amenazas y la cultura de la cancelación, desde Macklemore, Brian Eno, Kneecap y Fontaines DC hasta Dua Lipa, Billie Eilish y Finneas, por mencionar algunos, se han sumado a la defensa.

El músico de rock irlandés Elijah Hewson dijo en su presentación en el prestigioso Festival de Glastonbury en Somerset, Reino Unido, en 2025: “Me gustaría dedicar esta próxima canción al pueblo de Palestina. A todas las personas inocentes que están siendo sometidas a hambruna, bombardeadas o víctimas de un genocidio por culpa de unos cuantos locos”.

En ese mismo año un artista desplegó una bandera palestina en el escenario de la Royal Opera House y grandes multitudes en Londres corearon “Palestina libre” durante un concierto del trío irlandés de hip-hop Kneecap.

Con información de agencias



▲ El número de voces que apoyan a Palestina crece día a día. En las imágenes aparecen Rachel Accurso y Macklemore, Annie Lennox, Dua Lipa y Brian Eno. Fotos YouTube / Instagram, La Jornada, Afp y Ap

La Orquesta Sin Famas marca el regreso de Ramsés Luna

Presentará mañana un concierto en el Multiforo Alicia

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La Orquesta Sin Famas, inspirada en el libro *Historias de cronopios y defamas* (1962) del escritor argentino Julio Cortázar, marca el regreso del músico y compositor mexicano Ramsés Luna, luego de que su proyecto *Luz de Riada* finalizará su ciclo de vida.

La orquesta se presentará mañana en el Multiforo Alicia de la colonia Santa María la Ribera (Roquería), además de su debut, el recital también es un homenaje a José Luis Guzmán.

“Pensando en el futuro, ya se estaba generando nueva música desde otra perspectiva, unos sonidos un poco diferentes. La formación instrumental de la orquesta también cambió.

Tributo a José Luis Guzmán

“La idea general es crear una nueva identidad, todo este tiempo que pasó con las bandas Cabezas de Cera y Luz de Riada, desemboca con esta aventura nueva que es La Orquesta Sin Famas. ¿Por qué nos pusimos así? Por los famas, que son los grandes gerentes de los bancos, presidentes de la república, la gente formal que defiende todo un orden, más o menos a la descripción de Julio Cortázar, nos es ajeno, nosotros no somos nada de eso.

“El motivo del concierto es brindarle un tributo a José Luis Guzmán quien fue productor del último *devedé* de Cabeza de Cera en Estados Unidos. Él siempre estuvo muy cercano a nosotros, siempre nos apoyó.

“Cuando terminó Cabeza de Cera, pues hizo todo lo mejor para darle vida a Luz de Riada con su primera producción. Es así. Estamos muy agradecidos con él, hizo tanto por nosotros sin ningún interés, y justamente esa fecha es el día de su nacimiento”, dijo Ramsés Luna en entrevista con *La Jornada*.

Recién formada este año, la banda se integra con Ana Camelo, Jesús Torres y Chepo Valdez de las bandas San Pascualito Rey y Ekos, actualmente preparan su ópera prima bajo el título homónimo de la orquesta.

Ramsés Luna es músico, compositor y pedagogo mexicano con más de una decena de producciones discográficas, fue integrante de agrupaciones como Cabezas de Cera, Luz de Riada, Taller Orquesta de Música Experimental, Pascal Gutman Trio (Francia), Jorge Campos Trio (Chile), La Orquesta de los 13 Salvajes, Germán Bringas y en colaboración con Decibel, Silvia Pérez Cruz, Pat Mastelotto (King Crimson), Markus Reuter, Mattias Olson (Anglagard), Panteón Rococo, Salón Victoria, entre otros.

► El músico y compositor mexicano Ramsés Luna. Foto cortesía de la orquesta

También actuó en países como India, Alemania, Estados Unidos, Costa Rica, Chile, Argentina, Corea del Sur, España, Francia, República Dominicana, Argentina, Ecuador y Brasil.

“En nuestro primer concierto vamos a hacer un recorrido del repertorio desde Cabezas de Cera, rolas que ya no se han vuelto a tocar desde hace 15 años, ya la estamos montando con este ensamble y va a ser la manera de iniciar con un repertorio de entre Cabezas de Cera y Luz de Riada, además de unas sorpresas que ahí tenemos.

“En la banda no hay bajista. En ese sentido, es lo que cambia mucho de las otras agrupaciones, porque Ana hace muy buen papel en las bases con el teclado, encontrarnos ahí un potencial que le da otro sonido, otra perspectiva, suena muy chingona”, compartió el músico mexicano.

Los padrinos de la Orquesta Sin Famas en su primer concierto son Mauricio Delgadillo Quartet Kukultech y la banda chilena Personal Pepers y el recital dará inicio a las 20:10 horas en el recinto ubicado en Eligio Ancona 145, Santa María la Ribera.



Cuba exhibirá el documental *Imparables* producida por la OEI

Celebrará 40 años de la integración de la isla en la organización internacional

PRENSA LATINA
LA HABANA

La proyección del documental *Imparables* celebrará los 40 años de la integración de Cuba en la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), reveló la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

El evento también conmemora los cuatro decenios de la asociación de jóvenes creadores y tendrá lugar hoy en la sala de cine Alfredo Guevara del Pabellón Cuba, sede de la misma.

La propuesta audiovisual, producida por la organización iberoamericana, reúne historias reales de superación personal en cuatro países y resalta el papel de la enseñanza y la cultura como fuerzas capaces de cambiar la vida de personas y

comunidades, añadió la AHS en redes sociales.

El encuentro propone un recorrido por Iberoamérica con testimonios de quienes decidieron no rendirse, experiencias que reflejan resistencia y avance colectivo.

Este es sólo uno de los eventos planificados hasta el mes de octubre por los 40 años de la AHS.

La directiva destacó acciones a desarrollarse en diferentes provincias, como Letra Viva, dedicada al periodismo narrativo y sus vínculos con la literatura; la jornada Todo por el Arte, y el Concurso Nacional para jóvenes radialistas Antonio Lloga in memoriam.

A ellas se sumarán otra edición del Premio literario Aldabón, los Premios Maestros de Juventudes 2026, la Distinción Alma AHS, la entrega de las réplicas del monumento a los hermanos Saiz, el Encuentro

Hispanoamericano de Escritores y las numerosas becas de creación.

El objetivo es llevar el arte a comunidades, escuelas, espacios culturales y laborales de todo el país, así como integrar programas variados en las 32 sedes provinciales de la organización.



La propuesta reúne historias reales de superación personal

18 Viernes de septiembre

11:00 25 AÑOS DEL 9/11
Rutas del terror: 1993-2001. La cuenta regresiva
 Análisis de los factores que desencadenaron los ataques del 11 de septiembre de 2001 en EE.UU.

14:30 **La UNAM responde**
 Con Rosa Brizuela
 El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 EN VIVO
FUTBOL AMERICANO COLEGIAL Pumas CU contra ITESM Puebla
 Temporada 2026 de la Liga Mayor de ONEFA

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SALA DE ARTE 20.1 Stalker
 Segunda parte (Unión Soviética, 1979)
 De Andrei Tarkovsky

00:15 **Confidencial. Historias de feminismo, pasión y poder**
 Con Rafael Rodríguez Castañeda
 Una investigación sobre Antonieta Rivas Mercado, mecenas, escritora, promotora cultural y activista política

Rutas del terror: 1993-2001. La cuenta regresiva
Pumas CU contra ITESM Puebla

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120



Festival de San Sebastián acoge obras que abordan conflictos, memoria y cuestiones sociales

Destaca el documental NAZA que aborda los sistemas utilizados en la operaciones militares en Gaza

EUROPA PRESS
MADRID

El Festival de San Sebastián arranca hoy su 74 edición, que se desarrollará hasta el 26 de septiembre, con una de las mayores concentraciones de estrellas de los pasados años y con nombres como Brad Pitt, Penélope Cruz, Orlando Bloom, Rami Malek, Jeremy Irons o Ricardo Darín entre los rostros que pasarán por la ciudad donostiarra.

La cita también destacará porque será la última edición con José Luis Rebordinos como director del certamen, antes de que Maialen Beloki asuma el cargo en solitario en 2027.

De esta manera, Rebordinos pondrá punto final a su etapa tras 15 años al frente en los que el Zinemaldia se ha consolidado entre los festivales de clase A, donde sobresalen Cannes o Venecia. Su mandato está atravesado por la pandemia de 2020, una de las mayores huelgas de Hollywood de las pasadas décadas y un escenario internacional marcado por distintos conflictos bélicos.

La inauguración tendrá lugar hoy con la gala que presentarán las actrices Fariba Sheikhan y Mariona Terés, con la colaboración de Cayetana Guillén-Cuervo, antes de la proyección de *Geister/Ghost Song*, de Fatih Akin, que competirá por la Concha de Oro.

Esta primera cita servirá para entregar el Premio Donostia al cineasta alemán Werner Herzog,

mientras Naomi Watts recogerá el suyo mañana, en una gala antes de la proyección de *The Housewife*. El tercer gran reconocimiento de la edición será el Gran Premio Fipresci a *One Battle After Another*, de Paul Thomas Anderson, que se entregará también en la gala inaugural.

La alfombra roja contará con una nutrida representación internacional. Brad Pitt regresará al festival para presentar, fuera de concurso, *Heart of the Beast (En el corazón de la bestia)*, dirigida por David Ayer, un thriller de aventuras en el que interpreta a un oficial retirado de las Fuerzas Especiales atrapado en Alaska junto a su antiguo perro de combate.

La presencia de Pitt se suma a la de Orlando Bloom, que acompañará a Werner Herzog en la presentación de *Bucking Fastard*; Marion Cotillard, que acudirá junto a Nicole Garcia por *7h40 ce matin-là / Milo*; y Penélope Cruz, que forma parte de la amplia representación española de la edición.

También estarán en Donostia Rami Malek, Jeremy Irons, Vincent Lindon, Noémie Merlant, Lali Espósito, Mercedes Morán, Dolores Fonzi, Lena Olin, Nahuel Pérez Biscayart y Marcelo Subiotto, entre otros. Ricardo Darín, protagonista del cartel oficial de esta 74 edición, regresará a la ciudad en la que recibió el Premio Donostia en 2017.

La competición por la Concha de Oro estará presidida por el cineasta Ira Sachs, acompañado en el jurado por el director Genki Kawamura, la guionista Catherine Paillé, las ac-

trices Alice Braga y Patricia López Arnaiz, el actor Bill Skarsgard y el productor Mike Goodridge.

Entre los 17 títulos que competirán por el máximo galardón figuran los nuevos trabajos de Fatih Akin, Roberto Bueso, Fred Cavayé, Jesse Eisenberg, Nicole Garcia, Mikel Gurrea, Amanda Kernell, Pablo Larraín, Mike Leigh, Gabriel Martins, Hans Petter Moland, Benjamín Naishtat, Javier Ruiz Caldera y Yesim Ustaoglu.

Como ya ocurrió en la pasada edición con *La voz de Hind Rajab*, la situación en Gaza volverá a tener presencia en el festival a través del cine. En esta ocasión, el foco estará puesto especialmente en *NAZA*, documental de los cineastas israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor que llega a San Sebastián después de su estreno mundial en Venecia.

La película, producida por *The Guardian* y JW Films y con Jonathan Glazer como productor ejecutivo, forma parte de Perlak y competirá por el Premio del Público Ciudad de Donostia-San Sebastián. El filme aborda, a través de testimonios de miembros de los servicios de inteligencia y del ejército israelí, los sistemas utilizados en las operaciones militares en Gaza y las consecuencias sobre la población civil.

La llegada de *NAZA* a San Sebastián se produce además después de la fuerte repercusión que tuvo en Venecia y de la polémica generada en Israel. El ministro de Cultura israelí, Miki Zohar, ha pedido la retirada de la ciudadanía israelí a



▲ Cartel oficial del Festival de San Sebastián. Foto Europa Press

sus directores. Así, *NAZA* supondrá uno de los posibles focos de debate político de una edición en la que el festival volverá a acoger obras que abordan conflictos, memoria y cuestiones sociales desde diferentes perspectivas.

Por ejemplo, el festival también acogerá la presentación de *Cuelgamuros*, que recoge las primeras imágenes grabadas por una cámara de televisión en el interior de las criptas de Cuelgamuros. Este estreno llega por el acuerdo del Zinemaldia con el Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en Libertad. El pasado 11 de septiembre los benedictinos del Valle de los Caídos advirtieron en un comunicado de que “en ningún momento” han autorizado a RTVE para grabar el interior de las criptas y exigieron que se preserve “escrupulosamente” la dignidad de todos los fallecidos.

La sección incluirá trabajos de cineastas como Andrey Zvyagintsev, Lukas Dhont, Hamaguchi Ryusuke, Hong Sang-soo, Cristian Mungiu, Martin McDonagh, Nanni Moretti, Pawel Pawlikowski, Ira Sachs o Diego Luna, entre otros.

NAZA compartirá espacio con cintas como *Minotaur*, de Andrey Zvyagintsev; *Juste une illusion*, de Olivier Nakache y Éric Toledano; y otras producciones que competirán por el Premio del Público Ciudad de Donostia-San Sebastián. En total, serán 16 las películas de Perlak que optarán a este reconocimiento, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián y elegido mediante votación del público.

74 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Mucho cine mexicano, pero fuera de la sección oficial

LEONARDO GARCÍA TSAO

DESPUÉS DE LA intensidad de Venecia y Toronto, llega la relativa calma de San Sebastián. Digo relativa porque si bien su programación es cuantiosa, no se somete tanto al escrutinio mediático como sus homólogos. Hay mucho que ver, pero siempre hay tiempo para otros placeres, como el gastronómico. Es por eso por lo que he repetido tantas veces mi preferencia por el festival donostiarra.

ESTA EDICIÓN SERÁ la última dirigida por el eficiente José Luis Rebordinos, quien ha sabido balancear las diferentes secciones del festival y hacerlas atractivas. Como ya he señalado muchas veces, por cuestiones de calendario, la sección oficial de competencia suele ser la más débil. Cada año, Rebordinos y su equipo

se esfuerzan por que no sea así. Y, ante todo, la competencia sirve de escaparate para las producciones españolas más sobresalientes de la temporada.

DESCONOZCO A LOS directores que ahora compiten: Roberto Bueso (*El mal padre*), Mikel Gurrea (*Santos*) y Javier Ruiz Caldera (*5 minutos más*). Y sorprende que no haya ahora una realizadora, como en años anteriores. Fuera de competencia, la oferta se amplía con autores más conocidos –Fernando Trueba, Daniel Monzón– y un par de series, *El castillo* y *Más allá de la sociedad*.

DE LATINOAMÉRICA FIGURAN el chileno Pablo Larraín con la miniserie *Mis muertos tristes* y el argentino Benjamín Naishtat con *Glaxo*. No debe extrañar la ausencia de títulos mexicanos. Por alguna razón misteriosa, San Sebastián lleva años ignorando el producto nacional, que sólo es admitido en otra

competencia, la de la sección Horizontes Latinos. Y esta vez la participación es numerosa: *Ceniza en la boca*, de Diego Luna, *Chicas tristes*, de Fernanda Tovar, *Moscas*, de Fernando Eimbcke y *Seis meses en el edificio rosa con azul*, de Bruno Santamaría Razo. Todas ellas se estrenaron antes en Berlín o en Cannes. Mientras en la sección Nuevos Directores compite otro título mexicano: *Morro*, segundo largometraje de Rodrigo García Sáiz, egresado del ENAC.

EL MÁS CONOCIDO de todos ellos, el también actor Diego Luna, participará también en algo llamado Conversaciones, donde diferentes cineastas expondrán sus puntos de vista.

UNA DE LAS secciones más fuertes del festival es la Retrospectiva, dedicada esta vez al cineasta francés José Giovanni, cuya reputación como hampón en la vida real explica su gusto por el thriller poli-

ciaco y el cine negro. Además de las películas dirigidas por Giovannini, están las que otros directores como Jean-Pierre Melville, Claude Sautet y Jacques Deray dirigieron sobre novelas y/o guiones escritos por el mismo.

Y DESDE LUEGO, está la útil sección Perlak, que recupera películas premiadas o elogiadas en Cannes, sobre todo, pero igualmente algunas recién exhibidas en Venecia, entre otros festivales.

FINALMENTE, LOS PREMIOS honoríficos Donostia se entregarán en esta ocasión a personajes realmente meritorios como son el realizador alemán Werner Herzog y la actriz británica/australiana Naomi Watts. El primero presentará su más reciente ficción *Bucking Fastard* (algo así como *Cinche Pabron*), que apenas compitió en Venecia.

X: @walyder

SERÍA LINDO VENCER A LAS ÁGUILAS Y RECUPERAR EL LIDERATO: SEPÚLVEDA

América busca romper racha de siete clásicos sin ganar a Chivas

KARLA TORRIJOS

El América buscará este sábado ante Chivas romper una racha de siete clásicos sin ganar en la Liga Mx, misión que no será sencilla de cumplir, pues los rojiblancos llegarán motivados a este encuentro tras sumar siete partidos sin conocer la derrota en el presente torneo Apertura 2026, y con la confianza de sentirse locales en el estadio Banorte, sede de las Águilas.

Este duelo significará un reto aún mayor para los azulcremas, toda vez que cayeron ante los rojiblancos, dirigidos por el argentino Gabriel Milito, en sus últimos dos enfrentamientos. En el Apertura 2025, las Chivas vencieron 2-1 de visita, y en el Clausura 2026 ganaron 1-0 en el estadio Akron.

Para el delantero rojiblanco Ángel Sepúlveda, derrotar al América en el próximo clásico nacional y conseguir el liderato en la clasificación general confirmaría el buen momento por el que actualmente atraviesa Chivas, que tras ocho fechas disputadas en el presente torneo Apertura 2026 marcha de sublíder, con 17 puntos.

“Recuperar el liderato en este partido sería la cereza del pastel. Estamos enfocados en ir paso a paso. Tenemos primero que estar en la cima de la tabla general, estamos a medio torneo, el equipo va bien. Sería lindo, lo vamos a pelear, este equipo y este proyecto están para ser campeones, estamos trabajando para conseguirlo.

“La capacidad que tenemos ya la hemos demostrado y en este tipo de

► Ángel Sepúlveda, delantero rojiblanco, aseguró que el equipo llegará al estadio Banorte con la confianza y la convicción de que están para ser campeones.
Foto Chivas

encuentros hay que ir con todo. Vamos con la convicción y personalidad de hacer nuestro partido, competir con ese extra que significa jugar el clásico nacional”, declaró el atacante ayer en conferencia de prensa.

Asimismo, aseguró que, aunque el partido se disputará en la cancha del estadio Banorte, su equipo no se sentirá intimidado por su rival, pues saben que la afición rojiblanca los apoya en cualquier escenario.

“Vamos de visita, pero parece que somos locales, siempre hay una mayoría de Chivas. Nuestra gente siempre nos arroja, a nosotros nos toca representarlos bien con nuestro fútbol dentro de la cancha.”

Por su parte, el América, comandado por el uruguayo Guillermo Almada, no llegará a este duelo en su mejor momento, pues, aunque se ubica en la tercera posición de la clasificación general, con 16 unidades y un partido pendiente, acaba de sufrir un duro golpe tras caer 4-3 en el clásico joven ante Cruz Azul el pasado fin de semana.

Esta derrota se suma a los seis últimos clásicos que no ha podido ganar en el fútbol mexicano. La racha inició en el Apertura 2025 con el técnico brasileño André Jardine, quien acumuló seis juegos sin vencer a sus eternos rivales: uno ante Guadalajara, dos contra Cruz Azul y tres frente a Pumas.



El duelo ante los cementeros evidenció la vulnerabilidad de la defensa americanista tras la salida del uruguayo Sebastián Cáceres, fichado por el Celta de Vigo.

Para reforzar la zaga, las Águilas integraron recientemente al

también charrúa Santiago Bueno y al argentino Santiago Ramos, a quienes, a decir de Almada, “hay que agregar rápido para que la competencia interna crezca y podamos neutralizar los errores en próximos partidos”.

La Liga Mx se aleja de la tv abierta

FERNANDO GUZMÁN

El fútbol mexicano cada vez es menos accesible para los aficionados. A las puertas de la jornada 9 del Apertura 2026, se han disputado 70 encuentros y menos de la mitad han podido seguirse por televisión abierta; es decir, sin un costo adicional para el público. Para ver el resto de los compromisos, los seguidores tienen que recurrir a alguna de las plataformas de *streaming* que cuentan con los derechos de transmisión de buena parte de los juegos, lo que implica un gasto extra para no perderse la actividad de sus equipos.

Las dos primeras fechas del campeonato fueron un claro ejemplo de esta tendencia. Tanto en la jornada 1 como en la 2, disputadas entre el 16 y 18, y el 24 y 26 de julio, respectivamente, únicamente tres de los nueve duelos estuvieron disponibles de manera gratuita para la afición.

Actualmente, las cadenas de televisión abierta emiten, en promedio, entre tres y cuatro encuentros por jornada. Esto significa que un aficionado que desee seguir la mayor parte de la actividad de la Liga Mx debe contar con hasta cuatro servicios distintos de *streaming*: FOX One, Disney+ Premium, ViX Premium y Prime Video.

Costo sin beneficio

De acuerdo con los precios publicados en sus sitios oficiales, las suscripciones mensuales cuestan: FOX One, 225 pesos; Disney+ Premium, 279; ViX Premium, 149, y Prime Video, 100 pesos. En conjunto, acceder a estas plataformas representa un desembolso de 753 pesos al mes.

Si se considera que el Apertura 2026 tendrá una duración aproximada de cinco meses, el pago para seguir el torneo ascendería a 3 mil 765 pesos. Sin embargo, para una parte de la afición, este gasto no se refleja necesariamente en una mejor experiencia de consumo ni en un espectáculo de mayor calidad respecto al que anteriormente podía disfrutarse por televisión abierta.

La diversidad de plataformas que hoy transmiten el fútbol mexicano también ha generado inconformidad entre los aficionados, quienes cuestionan si la oferta actual justifica la inversión adicional. Edmundo Cruz, fanáticos de Tigres, señala que cada vez es más complicado acompañar a su equipo.

“Cada vez es más difícil seguir una temporada completa y, si quiero hacerlo, por lo menos debería tener tres plataformas. Esto hace que pierda el interés, porque ahora resulta que hasta para ver un Necaxa-Puebla se tiene que pagar. Muchas veces prefiero esperar el resumen para ver lo que sucedió”, comentó.

Rafa Márquez regresa a Chucky Lozano al Tricolor

KARLA TORRIJOS

Los regresos de Hirving Chucky Lozano y Alex Padilla, así como el llamado de Óscar García fueron las principales novedades en la primera convocatoria de Rafael Márquez como técnico de la selección nacional de cara a los partidos de la próxima fecha FIFA de septiembre y octubre de 2026, cuando el Tricolor se medirá ante Colombia, Perú, Estados Unidos y Chile.

En la lista de 30 jugadores dada a conocer ayer, se confirmó además que Chivas será la base del combinado nacional, toda vez que es el equipo que aportará más elementos, con seis: el portero Raúl Tala Rangel, así como Diego Campillo, Luis Romo, Roberto Pijo Alvarado, Hugo Camberos y Santiago Sandoval.

Como también se esperaba, Márquez no contará para estos encuentros con los lesionados Raúl Jiménez y Julián Quiñones, quienes

fueron piezas claves en el Mundial.

El técnico michoacano sorprendió al convocar al Chucky Lozano, actual integrante del LA Galaxy, de la Major League Soccer (MLS), quien apenas regresó a la actividad luego de no jugar desde el pasado 29 de noviembre, cuando disputó su último encuentro con el San Diego FC, antes de ser apartado del plantel por problemas con el técnico Mikey Varas.

Precisamente este conflicto lo alejó de la posibilidad de asistir a la Copa 2026. Su más reciente encuentro con la selección fue la final de la Liga de Naciones 2024 contra Estados Unidos, cuando el combinado tricolor cayó por 2-0.

Tras el retiro del portero Guillermo Ochoa fueron llamados los guardametas del León, Óscar García, quien recibió su primera convocatoria con la selección nacional, y del Athletic de Bilbao, Alex Padilla, quien no ha debutado con el equipo absoluto y volverá al

Tricolor tras ser requerido en mayo de 2025.

Además de García, Everardo López, Jeremy Márquez y Santiago Sandoval también recibieron su primer llamado.

Otro jugador que regresa al representativo nacional es el naturalizado de origen argentino Germán Berterame, quien se quedó fuera de la lista final de Javier Vasco Aguirre para la Copa del mundo, pero fue parte del proceso.

Los 30 convocados son los porteros: Tala Rangel (Chivas), Oscar García (León) y Alex Padilla.

Defensas: Johan Vázquez (Génova), César Montes (Lokomotiv), Víctor Guzmán (Monterrey), Israel Reyes (América), Everardo López (Toluca), Jorge Sánchez (Atlas), Jesús Gallardo (Toluca), Mateo Chávez (AZ Alkmaar) y Diego Campillo (Chivas).

Medios: Erik Lira (Cruz Azul), Luis Chávez (Dinamo Moscú), Obed Vargas (Atlético de Madrid),

Jeremy Márquez (Cruz Azul), Orbelín Pineda (Monterrey), Álvaro Fidalgo (Real Betis), Alan Cervantes (América), Denzell García (Juárez), Gilberto Mora (Tijuana) y Luis Romo (Chivas).

Delanteros: Roberto Alvarado (Chivas), Hirving Lozano (LA Galaxy), Santiago Giménez (Porto), Armando González (Olympicos), Germán Berterame (Inter Miami), Hugo Camberos (Chivas), Santiago Sandoval (Chivas) e Isaías Violante (América).

Márquez debutará en el banquillo tricolor el 26 de septiembre en el duelo contra Colombia en el estadio M&T Bank de Baltimore.

Posteriormente, México se medirá a Perú el día 29 en el Sports Illustrated Stadium de Harrison, Nueva Jersey. También jugará contra Estados Unidos el 3 de octubre en el State Farm Stadium de Glendale, Arizona, y frente a Chile el día 6 en el Memorial Coliseum de Los Ángeles.



TENEMOS GRANDES FALLAS EN EL FUTBOL, AFIRMA

Investigaciones a la FMF, mensaje de alerta para los federativos: Maurer

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y la Liga Mx han enfrentado al menos cuatro investigaciones por parte del gobierno federal en los seis años recientes: por el *pacto de caballeros*, la brecha salarial en el torneo femenino, el inadecuado uso de datos con el Fan ID y, ahora, por posibles prácticas monopólicas enfocadas en la eliminación del ascenso y descenso.

“La FIFA es el máximo organismo del fútbol, el gobierno no debería intervenir, pero en este deporte tenemos grandes fallas. Estas investigaciones son como decirle a los federativos ‘cuidado, no pueden hacer lo que se les antoje’”, afirmó Emilio Maurer, ex directivo de la FMF.

El llamado *pacto de caballeros* fue una de las prácticas que afectó por años a los jugadores mexicanos. Los clubes tenían un acuerdo de palabra en el cual si un equipo quería contratar a un jugador debía solicitar la autorización del plantel anterior y pagar una compensación, lo cual provocó que varias contrataciones fueran bloqueadas.

Jugadores de la jerarquía del ex seleccionado Gerardo Torrado, Oswaldo Alanís, Francisco Kikín

Fonseca, Roberto *Piojo* Alvarado, así como César Villaluz, campeón del mundo Sub-17, se vieron afectados por esta práctica.

La Asociación Mexicana de Futbolistas llegó en 2019 a un acuerdo para erradicarlo, pero esta práctica continuó.

La Comisión Federal de Competencia Económica (Cofece), antecesora de la Comisión Nacional Antimonopolio (CNA), sancionó en 2021 con 117.6 millones de pesos a 17 clubes de la Liga Mx y ocho personas físicas por coludir en el mercado de fichaje de las y los futbolistas. La multa fue un antecedente legal para regular al fútbol mexicano.

En la misma investigación, la Cofece determinó que la Liga Mx también había incurrido en irregularidades legales al imponer topes salariales de 2 mil pesos a las futbolistas, con lo cual profundizó una brecha de género.

La FMF enfrentó en julio de este año una nueva sanción por 42.8 millones de pesos, esta vez impuesta por la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno debido a la falta de protección de datos personales por parte del sistema Fan ID.

La secretaria indicó que la FMF “no informó adecuadamente a los aficionados que sus datos biomé-

▲ Ivar Sisniega y Mikel Arriola, presidente y comisionado de la FMF, respectivamente, enfrentan una indagatoria federal por posibles prácticas monopólicas de la Liga Mx. Foto FMF

tricos tenían el carácter de datos personales sensibles. Esta omisión impidió que los titulares conocieran el alcance real del tratamiento de su información personal y pudieran decidir de manera informada sobre su uso. Tampoco obtuvo el consentimiento expreso y por escrito de los titulares para tratar sus datos sensibles”.

La investigación más reciente se abrió apenas el lunes, cuando la CNA anunció un expediente contra la FMF por presuntas prácticas monopólicas, aunque no señaló de manera directa el punto principal a investigar, pero todo apunta a la eliminación del ascenso y descenso. No obstante, podría encontrar otras acciones que violan la ley, las cuales serían sancionadas.

“Ojalá que lo que está haciendo la Comisión Nacional Antimonopolio sirva para que nuestros federativos no sólo piensen en el dinero que ganarán ahorita, sino en tener un buen producto con el fútbol mexicano, incluso así pudieran tener más”, apuntó Maurer.

“La gente, de manera indirecta, es racista”, lamenta Lamine Yamal

DE LA REDACCIÓN

Lamine Yamal es campeón mundial con España y goza del respaldo de la industria del fútbol al ser considerado la principal promesa internacional de este deporte. Aun entre todo el reconocimiento, también ha enfrentado actos de racismo. El joven delantero habló de manera abierta sobre la discriminación que ha vivido como afrodescendiente.

“Creo que la gente indirectamente es racista contigo, pero a lo mejor no se dan cuenta. Hay muchos comentarios, muchas miradas que son racistas y no se dan cuenta”, dijo al ex futbolista Jorge Valdano en una entrevista que se publicará hoy en la plataforma Movistar plus.

A la pregunta si ha sentido el racismo de manera indirecta, Yamal responde sin miramientos: “sí, mil veces”. El delantero del Barcelona explica que la discriminación no sólo es a través de insultos, sino también con otras acciones que pudieran parecer sutiles, como la miradas o ciertos comentarios.

Pese a su éxito, Yamal ha enfrentado a sus 19 años de edad episodios de racismo en las canchas. Uno de los más desafortunados fue cuando él junto con su compañero del Barcelona, Raphinha, sufrieron insultos xenófobos por parte de la afición del Real Madrid en un clásico en noviembre de 2024 en el estadio Santiago Bernabéu.

Al recordar ese momento, Yamal sostiene que son situaciones que no le afectan. “Que esa persona me llame negro no me va a molestar en

nada. Soy negro, no soy de ningún color”, apuntó.

Sin embargo, reconoció que lo incorrecto es cuando las personas utilizan el término para agredir o discriminar. “Otra cosa es que esté bien o mal, porque me lo dijo para ofenderme”.

Reaccionan contra Mbappé

La entrevista de Yamal sale justo cuando los integrantes del Real Madrid Kylian Mbappé, Vinicius y Ibrahima Konaté evitaron involucrarse en una campaña en respaldo a Ceuta, el enclave español en el norte de África que enfrenta una crisis migratoria, al considerar que no ha habido empatía hacia los migrantes.

Esa postura desató señalamientos de la ultraderecha española y francesa. El grupo radical de aficionados del Real Madrid, Ultras Sur –el cual tiene prohibida la entrada al Santiago Bernabéu–, calificó de “inaceptable” la actitud.

La portavoz del Partido Popular (derecha) en el Congreso, Ester Muñoz, dijo haber sentido “vergüenza ajena”, mientras José María Figaredo, diputado de Vox, consideró que “los españoles son muy libres de sentirse indignados”. Julien Odoul, portavoz del partido de extrema derecha francés Agrupación Nacional (RN), lo calificó de “comportamiento de pequeña chusma”.

Los jugadores evitaron participar plenamente en una campaña para usar una camiseta en solidaridad con Ceuta, limitándose a ponerse la de forma parcial antes del partido del martes contra el Elche.

Senadores realizarán primer análisis sobre el impacto de cancelar el ascenso y descenso

DE LA REDACCIÓN

El Senado de la República realizará el próximo lunes un primer análisis sobre la decisión de eliminar el ascenso y descenso en el fútbol mexicano, a fin de revisar sus consecuencias deportivas, económicas, laborales, jurídicas y de gobernanza.

La revisión es convocada por el grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano, cuyo coordinador Clemente Castañeda, dijo que la eliminación del ascenso y descenso afecta los incentivos en la competencia y el crecimiento profesional de los jugadores.

Esta cancelación “tiene implicaciones en varios aspectos: el económico, el deportivo, el de posibilidades de ascenso, así como de movilidad social”, añadió en un comunicado.

Agregó que el conversatorio con el que se iniciará el análisis busca

construir propuestas para “recuperar un sistema de competencia abierto, sostenible, transparente y financieramente viable”.

Al encuentro se tiene prevista la asistencia de jugadores, directores técnicos, presidentes de clubes deportivos, periodistas, así como de comentaristas.

Entre ellos, Giovanni Solazzi, presidente de Cancún FC; José Alberto Castellanos Gutiérrez, titular de Leones Negros; Roberto Galán de Morales, jugador del Club Atlético Morelia, y Alfonso Sosa Cisneros, ex jugador y técnico de Leones Negros.

También estarán Eduardo López Villarreal, vicepresidente de Mineros de Zacatecas FC; Samuel Hernández, presidente de La Paz FC; José Luis Cendejas, titular del Club Deportivo Atlético Morelia; Martín Campechano Camarena, abogado de Leones Negros, y el periodista José del Bosque.



SE ENFRENTAN MAÑANA EN SAN DIEGO

La nueva era del *Pitbull* Cruz arranca ante Néstor Bravo

JOSHUA REYES SÁMANO

Isaac Cruz sabe que el combate de mañana ante Néstor Bravo en la Pechanga Arena de San Diego puede ser el paso que necesita para volver a las grandes peleas del peso superligero, en lo que denomina la nueva era del *Pitbull*. El mexicano defenderá su título interino del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) con la mira puesta en los principales nombres de la división, aunque por ahora prefiere no adelantarse.

“Es una nueva era del *Pitbull*, venimos muy bien enfocados en el rival que tenemos enfrente. Esta pelea significa mucho, tengo que verme espectacular para voltear a ver a los grandes nombres”, declaró en conferencia de prensa.

En esta etapa de su carrera, ahora como integrante del *Canelo Team*, Cruz fue cauteloso al hablar de sus posibles rivales y dejó claro que toda su atención está en su próximo oponente. El capitalino solamente ha sufrido tres derrotas: ante Gervonta Davis, José Valenzuela y Luis Montañón.

“Antes de Ryan García y Dalton

Smith mi cabeza está enfocada sólo en Bravo, para que la gente disfrute de una gran contienda”, agregó.

El *Pitbull* también recordó su anterior presentación ante Lamont Roach, en la que aseguró le respondió a quienes cuestionaban sus recursos en el cuadrilátero. En diciembre de 2025, Cruz empató por decisión mayoritaria ante el estadounidense en un vibrante enfrentamiento.

“En esa pelea di una gran lección en la división, así como a todas las personas que pensaban que no sabía boxear y que era un tirapiédras. Les callé la boca”, afirmó el capitalino, quien tiene récord de 28 victorias (18 por nocaut), tres derrotas y dos empates.

Ahora, el *Pitbull* tiene enfrente una nueva oportunidad para demostrar que puede mantenerse como una de las figuras de la nueva generación del boxeo mexicano, en una lista que incluye nombres como: William Camarón Zepeda y Rafael Divino Espinoza.

“Esto podría ser un parteaguas para mi carrera, así como me puede catapultar también me puede enterrar. Me hace sentir muy

QUINTO TÍTULO DIVISIONAL PARA LOS DODGERS



▲ Los Dodgers de Los Ángeles aseguraron su quinto título consecutivo de la División Oeste de la Liga Nacional y el número 13 en las últimas 14 temporadas al vencer ayer 8-2 a los Rojos de Cincinnati. “Es algo de lo que todos estamos muy orgullosos, pero entendemos claramente que eso no es el objetivo final”, declaró el mánager Dave

Roberts. Con nueve juegos restantes en la temporada regular, los bicampeones de las Grandes Ligas (93-60) se ubicaron en el primer sitio de su sector con una sólida ventaja sobre sus rivales. Otros resultados: Piratas 7-4 Cervieros, Tampa Bay 10-1 Atléticos y Rockies 2-9 Padres. Foto Ap

contento ser considerado un referente de la nueva generación de púgiles mexicanos, pues mi trabajo arriba del ring me ha permitido estar en el radar de los grandes peleadores. Mi estilo lo catalogo agresivo y muy inteligente con lo

que se trabaja en el campamento.”

Cruz colocó su pelea de mañana dentro de una rivalidad que por décadas ha acompañado al boxeo latinoamericano. Frente al puertorriqueño, espera que se agregue otro episodio a recordar en los en-

frentamientos entre ambos países.

“Es otro capítulo en una gran rivalidad entre dos naciones ricas en boxeo. Y puedo garantizarles que vamos a ofrecer un espectáculo y crear otro capítulo de esa rivalidad”, aseguró.

Los Bills estrenan estadio y se imponen 41-31 a Detroit

DE LA REDACCIÓN

Los Bills de Búfalo de Josh Allen lucen imparables con apenas dos partidos disputados en la temporada. El versátil mariscal de campo volvió a dar una exhibición de su calidad en el empujamiento, durante la victoria de locales por 41-31 sobre los Leones de Detroit, en el estreno en temporada regular del nuevo Highmark Stadium.

Allen lanzó tres pases de anotación y además ingresó dos veces a las diagonales por tierra para liderar la ofensiva de los Bills, la cual registró más de 400 yardas totales, entre pases y carreras. El mariscal de Búfalo abrió la pizarra en el primer cuarto, al acarrear tres yardas el ovoide para llegar a zona roja; minutos después conectó su primer envío de anotación de la noche con su receptor Josh Palmer.

El conjunto neoyorquino se puso 21-0 en el juego, cuando Allen le lanzó un pase de *touchdown* a Dawson Knox para perfilar la victoria. Los Leones rompieron el cero, gracias

a un envío de su pasador Jared Goff al corredor Jahmyr Gibbs antes de concluir la primera mitad.

Pero el pasador de Búfalo no escatimó en su poderío ofensivo y respondió de inmediato con la cuarta anotación de su equipo, al conectar un certero pase a su ala cerrada Dalton Kincaid.

En la segunda mitad, los Leones reaccionaron para evitar un marcador más abultado y redujeron la diferencia con las anotaciones de Amon-Ra St. Brown y Sam LaPorta, tras pases de Goff. Sin embargo, la misión de detener el ataque de los Bills resultó imposible, pues Búfalo anotó de nuevo gracias a los acarrees de Allen y su corredor James Cook.

Goff hizo más decoroso el marcador al conectar su cuarto pase de anotación de la noche, pero ahora con el receptor Amon-Ra St. Brown, quien ingresó por segunda ocasión a zona roja.

En la siguiente jornada, los Bills se medirán a los Cargadores de Los Ángeles y los Leones enfrentarán a los Jets de Nueva York.



▲ El ala cerrada de los Bills, Dalton Kincaid (86), contribuyó ayer con una anotación para la victoria. Foto Ap

DEPENDE DEL PROCESO MERCANTIL: SECRETARÍA DE HACIENDA

Sin certeza de recuperar 800 mdp por caso Accendo

El asunto está a cargo del Décimo Primer Juzgado de Distrito del Poder Judicial de la Federación

SOCORRO ÁVILA

La recuperación de más de 800 millones de pesos de participaciones federales que fueron depositados en el banco Accendo durante la pasada administración depende de los tiempos del proceso mercantil, por lo que el gobierno de Hidalgo no tiene la certeza de lograr la restitución antes de finalizar el presente periodo gubernamental.

Tras la quiebra declarada en 2021 y el posterior proceso de liquidación de la entidad bancaria, la devolución del capital permanece sujeta al orden de prelación y a la resolución legal de las autoridades financieras.

Así lo explicó la titular de la Secretaría de Hacienda del estado, María Esther Ramírez Vargas, quien aclaró que el asunto se encuentra a cargo del Décimo Primer Juzgado de Distrito del Poder Judicial de la Federación.

“En el ámbito de nuestra competencia procedimos a hacer lo que nos correspondía (...) Ya está en otro ámbito de competencia, es un concurso mercantil, es un proceso que definitivamente es largo (...) Nosotros tendremos, como gobierno, que esperar la resolución, no es un tema que esté a nuestro alcance”, explicó.



En la actualidad se tiene el recurso del estado depositado en ocho instituciones bancarias, con sucursales en Pachuca

Aunque desde la pasada administración, con el exgobernador Omar Fayad Meneses, se iniciaron

los procedimientos para recuperar el recurso, hasta el momento no han concluido, ya que primero deberán atenderse cinco diferentes tipos de créditos, entre los cuales se encuentran los pasivos laborales y otros aspectos relacio-

nados con la actividad crediticia del banco; en quinto lugar queda la liquidación de créditos de obligaciones distintas, en los que está Hidalgo y otros afectados.

Con esta experiencia, la titular de Hacienda mencionó que, en la

actualidad, se tiene el recurso del estado depositado en ocho instituciones bancarias, aunque todas ellas tienen sucursales en Pachuca y se obligan a competir para ofrecer los mejores rendimientos del mercado.

Expuso que el monto invertido es variable porque se utiliza para pagar programas sociales y obra pública, sin embargo, destacó que los rendimientos generados también se direccionan al gasto público.

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

LOS CENTROS
GERONTOLÓGICOS
ESTÁN A TU DISPOSICIÓN



ACÉRCATE CON
INE y CURP

Si tienes más de 60 años, estos servicios son para ti:

Si conoces a una persona mayor, ayúdale a acercarse a los Centros Gerontológicos Integrales.

SERVICIOS PARA TU BIENESTAR

**SERVICIOS DE SALUD**
Medicina gerontológica, odontología, enfermería, nutrición y orientación para el autocuidado.

**TERAPIA FÍSICA**
Ejercicios de movilidad, fuerza, equilibrio y rehabilitación.

**ATENCIÓN PSICOLÓGICA**
Acompañamiento emocional, charlas y espacios de escucha.

**ACTIVIDADES PARA LA MEMORIA**
Estimulación cognitiva, gimnasia cerebral y dinámicas de agilidad mental.

**TALLERES Y CONVIVENCIA**
Manualidades, pintura, bordado, música, baile, karaoke y actividades grupales.

**Cuidar también es acompañar.**

Más información en:
adultosmayores.hidalgo.gob.mx
Tel: (771) 719 3368

EL PROYECTO CONTEMPLA LA ADQUISICIÓN DE NUEVO EQUIPO MÉDICO

Pachuca invertirá 3 mdp para transformar Centro Veterinario en hospital



Serán aprovechadas las instalaciones existentes, aunque algunas áreas tendrán que ser demolidas debido a daños estructurales

DULCE CASTILLO

El Ayuntamiento de Pachuca prevé invertir alrededor de 3 millones de pesos para rehabilitar, ampliar y equipar el actual Centro Veterinario Municipal, con el objetivo de convertirlo en un hospital veterinario de atención primaria, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

El presidente municipal explicó que no se construirá un inmueble completamente nuevo, sino que serán aprovechadas las instalaciones existentes, aunque algunas áreas tendrán que ser demolidas debido a daños estructurales.

“Ya tenemos las instalaciones, pero se van a rehabilitar. En algunos casos se construirá un módulo. Lo que habían dejado anteriormente tiene daño estructural, entonces se tiene que demoler una parte de una losa”, explicó.

Además de la rehabilitación del inmueble, el proyecto contempla su ampliación, adquisición de mobiliario y nuevo equipo médico para atender animales de compañía.

Entre los equipos previstos se encuentran rayos X, ultrasonido y herramientas para realizar estudios de laboratorio. Reyes Hernández señaló que actualmente el centro cuenta con un ultrasonido diseñado originalmente para humanos y re-

◀ La intención es comenzar los trabajos antes de diciembre de este año. Foto Benjamín H. V.

cibido como donación hace varios años, por lo que se busca adquirir equipo específico para servicios veterinarios.

Aclaró que el monto definitivo dependerá del proceso de licitación. El proyecto ya se encuentra próximo a esta etapa y el presupuesto quedará definido con la tercera modificación presupuestal del municipio, cuya autorización se prevé concretar durante los próximos días.

La intención, agregó, es comenzar los trabajos antes de diciembre de este año y que el nuevo hospital veterinario pueda estar concluido entre febrero y marzo de 2027.

Destinarán 6 mdp a PC y 20 mdp a parques

Como parte de las obras anunciadas en su Segundo Informe de Resultados, el alcalde detalló que también se contempla una inversión aproximada de 6 millones de pesos para mejorar las instalaciones de Protección Civil municipal.

Para la rehabilitación de cuatro parques emblemáticos de Pachuca se consideran alrededor de 20 millones de pesos. Los espacios contemplados son Luis Pasteur, Parque Hidalgo, Parque de la Familia y Jardín del Maestro.

Sin embargo, Reyes Hernández anticipó que, debido a los tiempos administrativos y de ejecución, en lo que resta de 2026 probablemente puedan intervenir únicamente dos de los cuatro parques.

Con un Sorteo Magno, Lotería Nacional celebra fiestas patrias

REDACCIÓN

Con el Sorteo Magno No. 392 Lotería Nacional se sumó a las conmemoraciones por el 216 aniversario del inicio de la Independencia de México, el movimiento que comenzó en 1810 y que marcó el camino hacia la construcción de nuestra nación.

Se trata de uno de los juegos más esperados del año y que tradicionalmente reviste sus billetes de colores patrios para compartir las celebraciones de septiembre con orgullo, espíritu festivo y una bolsa millonaria de premios.

Acompañada de las niñas y niños gritones, directivos y personal de la institución, la directora Olivia Salomón presidió este acto donde se dieron a conocer los premios principales. En su mensaje afirmó que el Sorteo Magno tiene un significado muy especial para Lotería Nacional, porque siendo una institución de 256 años de historia, ha acompañado a México desde el inicio de su lucha por la independencia, haciendo de sus sorteos una tradición que une a generaciones de mexicanas y mexicanos.

Además, resaltó las palabras que pronunció la presidenta Claudia Sheinbaum durante el mensaje a la nación por esta conmemoración: “La libertad se conquista, la soberanía se defiende y la patria se construye”. Y de esta manera destacó el profundo significado del movimiento independentista y la grandeza de un pueblo que ha sabido luchar por

su libertad y defender su soberanía.

Asimismo, Olivia Salomón expresó que en estas fiestas patrias el billete conmemorativo ha recorrido el territorio nacional celebrando la historia de México, manteniendo vivas sus tradiciones y compartiendo con millones de familias la emoción de ganar, “y esta noche, desde Lotería Nacional, celebramos ese orgullo a través de una tradición profundamente mexicana”.

El Sorteo Magno No. 392 contó con más de 335 millones de pesos en premios. El Premio Mayor de 104 millones de pesos correspondió al billete No. 34612, la primera serie fue colocada para su venta en la Ciudad de México, la segunda serie se dispuso para su venta en la Ciudad de México, mientras que la tercera se colocó para su venta en Monterrey, Nuevo León; la cuarta serie se dispuso para su venta a través de canales electrónicos.

El segundo premio de 12 millones de pesos correspondió al billete No. 27413: la primera serie se dispuso para su venta en Poza Rica de Hidalgo, Veracruz; la segunda serie fue colocada para su venta en Poza Rica de Hidalgo, Veracruz; la tercera serie se colocó para su venta en la Ciudad de México; y la cuarta serie estuvo disponible para su venta en canales electrónicos.

Los reintegros correspondieron a los números 2 y 3. La lista con los premios y reintegros se encuentra en: <https://www.loterianacional.gob.mx/documentos/listapremios/magno/magno392.pdf>



▲ Se trata de uno de los juegos más esperados del año y que tradicionalmente reviste sus billetes de colores patrios. Foto Cortesía

Licitan servicios para la Tradicional Feria de San Francisco 2026

DULCE CASTILLO

Para contratar un servicio integral destinado a la realización de actividades de la Tradicional Feria de San Francisco 2026, en la Plaza Aniceto Ortega, ubicada en el antiguo convento de San Francisco, el Ayuntamiento de Pachuca lanzó la licitación pública PMP-SA-LP-38-2026.

El procedimiento contempla que una sola contratación reúna diversos servicios necesarios para el desarrollo de las actividades, entre ellos el montaje de infraestructura, equipo de audio e iluminación, mobiliario para artesanos, sanitarios, alimentos, camerinos, una presentación de mariachi y un espectáculo piromusical.

Entre lo solicitado se encuen-

tra el montaje y desmontaje de un domo estructural de 20 metros de ancho por 45 metros de largo y un templete. También se requiere audio profesional para 200 asistentes, iluminación, una pantalla LED de cuatro por dos metros y personal para operar estos equipos durante las presentaciones musicales.

Para la exposición artesanal, el municipio solicita 70 mesas tipo tablón y 140 sillas negras plegables, además de seis casetas sanitarias que deberán contar con papel higiénico y personal de limpieza.

La licitación incluye una presentación de mariachi con duración de una hora y 300 identificadores con cordón y portagafete para las actividades programadas.

Otro de los servicios requeridos es un espectáculo piromusical de

tres minutos de duración, integrado por aproximadamente 400 disparos distribuidos en tres puntos. El municipio especifica el uso de monotiro de 30, 40 y 50 milímetros, candelas romanas, diferentes efectos de 30 milímetros, monolíneas y bombas tipo japonés de dos pulgadas.

El proveedor también deberá disponer de un generador eléctrico y montar una carpa de seis por tres metros para utilizarse como camerino, con cortinas e iluminación. Se solicita además una carpa de 15 por cinco metros para la vendimia de la iglesia, 70 sillas adicionales y un listón de ocho metros.

En el apartado de alimentos, el Ayuntamiento requiere 600 box lunch que deberán distribuirse durante los días que duren las ac-

tividades.

Asimismo, se contemplan mil tamales con bolillo y café para mil personas, junto con platos, cucharas, vasos y servilletas desechables, además de cinco planchas de aguas.

El periodo de ejecución del servicio será del 29 de septiembre al 7 de octubre de 2026. La instalación de equipos, materiales y estructuras deberá realizarse los días 29 y 30 de septiembre, a partir de las 09:00 horas, mientras que el desmontaje tendrá que efectuarse los días 5, 6 y 7 de octubre.

En cuanto al procedimiento de contratación, el fallo está previsto para el 24 de septiembre a las 13:00 horas, cuando se determinará al proveedor que resulte adjudicado para prestar estos servicios.



*El fallo está
previsto para el 24
de septiembre a
las 13:00 horas*

Como antecedente, durante el proceso realizado el año pasado, tras la evaluación de las propuestas, la administración municipal adjudicó el contrato correspondiente a Erika Sánchez Ortiz por un monto total de 358 mil 904 pesos, cantidad que incluyó el Impuesto al Valor Agregado (IVA).



EL FORMATO Y SEDE ALTERNA NUNCA SE DEFINIERON NI SE VOTARON FORMALMENTE

Lorena García ignora acuerdos de Cabildo durante su informe

El regidor que dio contestación pronunció su discurso sin conocer aún los pormenores reales del documento

NATHALI GONZÁLEZ

Con un formato modificado y sin el consenso de la Asamblea Municipal, la alcaldesa de Tulancingo, Lorena García Cázares, rindió ayer su segundo Informe de Gobierno.

Durante la sesión solemne llevada a cabo en el auditorio Benito Juárez de la Presidencia Municipal —sede que días antes había sido aprobada por el Cabildo como sede del segundo Informe—, el secretario de Seguridad Pública de Hidalgo, Salvador Cruz Neri, en representación del gobernador Julio Menchaca Salazar, recibió la versión impresa del tomo que contiene el estado que guarda la administración municipal.

En el acto protocolario se cumplió con la participación de Jaciel Andrés Templos, regidor perteneciente a la fracción gobernante (Morena y Nueva Alianza Hidalgo) que previamente fue votado y designado para emitir la réplica o contestación del Informe. Sin embargo, la dinámica de la rendición de cuentas cambió de manera unilateral.

El asambleísta subió a tribuna en sesión solemne y dio su mensaje a pesar de que en ese momento solo se le había hecho entrega del tomo físico, por lo que pronunció su discurso sin conocer aún los detalles y pormenores reales del

contenido del informe de García. En su intervención, señaló que el documento entregado “representa la oportunidad de una pausa, mirar lo que hemos constituido y reconocer lo que todavía nos demanda trabajo”.

Posteriormente, el desglose de

los resultados se llevó a cabo mediante un video proyectado en la explanada de la presidencia; ahí Lorena García emitió su mensaje y agradecimientos a los funcionarios de diferentes órdenes de gobierno, un formato y una sede alterna para la exposición que

nunca se definieron ni se votaron formalmente en el cuerpo edilicio.

Cabe recordar que en la sesión donde se aprobó que el auditorio fuera la sede de la rendición de cuentas, la regidora del PT, Dora Luz Guzmán Flores, propuso que el evento se llevara a cabo en

un espacio público del centro de la ciudad, como el jardín La Floresta, para permitir una mayor asistencia de la ciudadanía, bajo el argumento de que el auditorio resultaría insuficiente y daría la impresión de ser un acto exclusivo para funcionarios.



Es un ejercicio donde participa el gobierno, las empresas y la ciudadanía para desarrollar las mejores prácticas corporativas que ordenan el comportamiento ético y reducen los riesgos de corrupción.

Los principios de transparencia:

Ética Empresarial

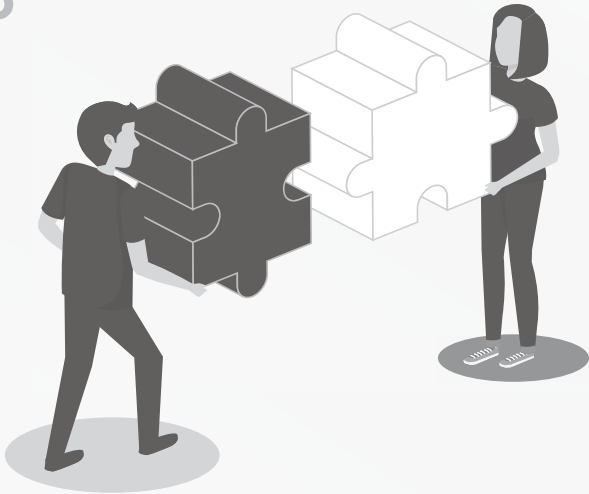
Respeto



Responsabilidad

Confiabilidad

Honestidad



Programa de cumplimiento preventivo alineado al art. 23 de la Ley de Responsabilidades Administrativas para el Estado de Hidalgo.



7
ELEMENTOS
CLAVE

- ✓ Manual de Organización y Procedimientos
- ✓ Código de Conducta
- ✓ Sistemas Adecuados y Eficaces de Control, Vigilancia y Auditoría
- ✓ Sistemas Adecuados de Denuncia
- ✓ Sistemas y Procesos de Entrenamiento y Capacitación
- ✓ Políticas de Recursos Humanos
- ✓ Mecanismos de Transparencia y Publicidad de su Interés



BENEFICIOS

- ✓ Difusión a través de los medios electrónicos oficiales.
- ✓ Adquiere **Puntos Extras** en las **Licitaciones Públicas** que participe.
- ✓ **Genera Mayor Confianza** en clientes, **Socios Comerciales y Gobierno**.
- ✓ Reconocimiento mediante la insignia de **Empresas Integrales Hidalgo**.



Checklist para formar parte del Catálogo de Empresas Integrales

- ✓ Estar constituido legalmente.
- ✓ Contar con opinión positiva del SAT e IMSS.
- ✓ Suscribir Carta Compromiso Anticorrupción.
- ✓ No tener Sanciones Vigentes.
- ✓ Estar inscrito en el Padrón de Proveedores y Contratistas del Gobierno del Estado de Hidalgo.
- ✓ Cumplir con los 7 pasos de la LRAEH art. 13.

Mayores informes:

Ex. Hacienda de la Concepción, carretera Tilcuautla - La Estanzuela s/n, San Juan Tilcuautla, San Agustín Tlaxiaca; Hidalgo. C.P. 42162. Edificio 2, segundo piso.
Dirección de Normatividad
Tel. 771 718 3497
dgvinculacionempresa@hidalgo.gob.mx



CONTRALORÍA
SECRETARÍA DE CONTRALORÍA

2 años

Vigencia

Constancia Oficial, emitida por la Secretaría de Contraloría



▲ Lorena García dirigió su mensaje y expresó su agradecimiento a funcionarios de gobierno. Foto Nathali González

El Reloj

Solo falta que entre en vigor la ley cuyo artículo primero dice: lo caído, caído.

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Balcón Político
Carlos Camacho

4

Suman 33 municipios con presencia activa

Hidalgo, segundo más afectado por el gusano barrenador del ganado



Acatlán y Huejutla encabezan la lista local con seis casos cada uno

Con estas cifras, Hidalgo se posiciona como uno de los estados del centro del país, superado únicamente en la zona por Puebla, que registra 85 casos activos.

A nivel nacional, el reporte de Senasica —que contabiliza un total de mil 953 contagios en todo el país— sitúa a Hidalgo en el peldaño número 12 de las entidades con mayor incidencia.

La lista general es encabezada por Nayarit (177); Jalisco (138); Zacatecas (136); Yucatán (127); Sinaloa (109); San Luis Potosí (104); Oaxaca (100); Veracruz (98); Chihuahua (93); Puebla (85), y Chiapas (84).

El desglose general de reporte de la plaga a nivel nacional indica que afecta principalmente a ganado bovino (876 casos) y canino (751), además de equinos, suínos (ganado porcino), ovinos, caprinos y felinos.

Se posiciona como uno de los estados del centro del país con más contagios, únicamente superado en la zona por Puebla

NATHALI GONZÁLEZ

El estado de Hidalgo registra casos activos de gusano barrenador del ganado en 33 municipios, que suman un total de 73 contagios, de acuerdo con el informe epidemiológico de la Semana Epidemiológica No. 36 (con corte al 12 de septiembre) emitido por la

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) y Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica).

De acuerdo con el reporte oficial, los municipios con mayor número de casos activos en la entidad son Acatlán y Huejutla de Reyes, ambos encabezan la lista local con seis casos cada uno.

▲ La plaga afecta principalmente a ganado bovino y canino, además de equinos, suínos, ovinos, caprinos y felinos.

Foto Benjamín H. V.

Le siguen de cerca Acaxochitlán y Actopan, con cinco casos cada uno; mientras que con cuatro casos se encuentran Cuauhtémoc de Hinojosa, San Salvador, Santiago Tulantepec de Lugo Guerrero y Singuilucan.

Con menos casos figuran Mixquiahuala de Juárez y Pachuca, con tres, y Atotonilco el Grande, con dos; además de otras demarcaciones que completan el total estatal.

EL FARO

Enzo, el samaritano

JORGE A. ROMERO

TODAVÍA NO ARRANCA el proceso electoral local, pero los tiempos apremian y ya varios andan en campaña. Algunos lo hacen de manera discreta y otros aprovechan los resquicios que deja la ley para promover su imagen de manera anticipada.

PERO HAY UN personaje en Tulancingo que sobresale entre los adelantados: se trata del director de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (CAAMT), Enzo Nuvolari Balderas Castro, quien, como si no tuviera suficiente trabajo en el organismo que encabeza, se pone a hacer faenas para participar en la construcción de caminos artesanales.

SUPUESTAMENTE CON RECURSOS de su propia bolsa, Balderas promueve su imagen con un programa similar al que ejecuta el gobierno federal, denominado Caminos Artesanales, y que cuenta con una bolsa de 32 mil 556 millones de pesos y una meta de 4 mil 554 km.

COMO LO CONSIGNÓ Nathali González

en *La Jornada Hidalgo*, en sus propias redes sociales Enzo Nuvolari difunde los logros de las faenas en las que participa, ataviado con el clásico chaleco guinda y las siglas de Morena.

ES TAN BURDA su intención electoral que la iniciativa del director de la CAAMT ya generó rechazo en vecinos del fraccionamiento Chichimecatl, quienes exigieron al caritativo funcionario que mejor gestione un eficiente suministro de agua a su colonia antes que promover caminos artesanales.

BALDERAS BUSCA SER candidato de Morena a la presidencia de Tulancingo el próximo año. Es uno de los aspirantes y ya lleva ventaja, tanto por su cargo público como por su “labor samaritana” como promotor de caminos.

EL PROBLEMA ES que el modelo Morena para definir sus candidaturas por medio de encuestas está provocando que surjan personajes como Balderas. Porque, efectivamente, no es el único, aunque sí uno de los más notables.

Y ES QUE, en aras de posicionar su nombre e imagen, funcionarios de todos los niveles

y poderes han echado a andar equipos de trabajo para alimentar sus redes sociales. No importa que aparezcan con sus mascotas, en un acto público, que en una tortería para mostrar que sí son del pueblo. El punto es que se hable de ellos y mantener constante su presencia.

EN ESE AFÁN, se olvidan de la razón y esencia de sus cargos públicos. Como sucede con la magistrada Rebeca Stella Aladro Echeverría, quien olvida que es presidenta del Tribunal Superior de Justicia estatal y no le importa vitorear a la presidenta de la República con el ímpetu de cualquier militante morenista.

EN MEDIO DE todo esto, el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, ya afina una especie de acuerdo para que los actores políticos respeten las reglas del proceso electoral en ciernes. Según Olivares, se trata de “un pacto de caballeros” para reforzar el respeto institucional en tiempos de guerra electoral.

TAL VEZ DEBERÍA empezar por invitar a tomar un café a Enzo Balderas, para decirle que mejor atienda sus pendientes en la CAAMT antes de promover su candidatura por Tulancingo con caminos artesanales.