



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1914 // Precio 10 pesos



▲ En su mensaje previo al Desfile Cívico Militar por el 216 aniversario de la Independencia, Sheinbaum afirmó que la lucha nació de una causa popular, lo que distingue a México de otros procesos de América Latina. Foto Especial

La presidenta encabezó por segunda ocasión la ceremonia del Grito

Ni colonia ni protectorado, proclama Sheinbaum al celebrar la Independencia

● “México no se doblega, no se arrodilla”, enfatizó la mandataria

● Llamó a responder con firmeza cualquier intento de subordinación

● Reivindicó la soberanía y sostuvo que el país decide su destino

● Responsabilidad de actuales generaciones, “defender la patria”

MAURICIO BAUTISTA / P2



El forcejeo por la candidatura a la presidencia municipal de Pachuca no es tan terso como parece, genera dudas y deja la puerta entreabierta a una sorpresa en las urnas electorales de 2027.”

ALBERTO WITVRUN / P4

Carecen de Atlas de Riesgos 15 municipios afectados por vaguada

- Protección Civil capacitó a las autoridades locales para elaborar mapas de peligro temporales
- La meta es lograr una cobertura total de demarcaciones al concluir la administración
- Entre 60 y 65 de los 84 ayuntamientos cuentan con su documento actualizado

DULCE CASTILLO / P2

De Interés General



▲ FotoEspecial

Trump pide castigo para narcopolíticos

- Llama a México a identificar, arrestar y procesar a servidores públicos que protejan a los cárteles
- El presidente reconoció la labor de Sheinbaum en la lucha contra el narcotráfico
- Destacó el aumento de la cooperación en materia de seguridad entre ambos países

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
17 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

ENCABEZÓ POR SEGUNDA OCASIÓN LA CEREMONIA DEL GRITO

Ni colonia ni protectorado, proclama Sheinbaum

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum advirtió ayer que “México no será nunca colonia ni protectorado de nadie”, durante su mensaje previo al Desfile Cívico Militar por el 216 aniversario de la Independencia, en la Plaza de la Constitución.

Ante representantes de los tres poderes de la Unión, el gabinete y las Fuerzas Armadas, Sheinbaum reivindicó la soberanía nacional y sostuvo que el país decide su propio destino.

“México no se doblega, no se arrodilla. Y México nunca se vende”, enfatizó la mandataria.

Sheinbaum afirmó que la lucha independentista nació de una causa popular, lo que distingue a México de otros procesos de América Latina. Destacó la resistencia indígena frente a tres siglos de dominación colonial.

En su discurso, la presidenta hizo un recuento histórico del movimiento encabezado por Miguel Hidalgo y Costilla y continuado por José María Morelos y Pavón. Recordó la abolición de la esclavitud decretada en 1810 y el principio de que “la soberanía dimana del pueblo”, enunciado por Morelos en el Congreso de Anáhuac.

La mandataria subrayó que es responsabilidad de las actuales generaciones “defender la patria, cuidar la soberanía y hacer realidad la justicia social” por la que, afirmó, han luchado los mexicanos desde el siglo XIX hasta la fecha.

“Por ello, es una responsabilidad de todas las generaciones de mexicanas y mexicanos honrar lo que costó vidas, defender la patria, cuidar la soberanía y hacer realidad la justicia social por la que tantas y tantos han entregado su vida”, expresó.

“Porque, aunque algunos quisieran lo contrario, México no se explica sin su pueblo noble, valiente y trabajador. Tampoco se explica sin su lucha constante por la soberanía y la independencia”, afirmó.

La columna militar para el desfile de este año estuvo integrada por cerca de 16 mil efectivos y más de 500 vehículos. Un total de 99

La mandataria subrayó que es responsabilidad de las actuales generaciones “defender la patria, cuidar la soberanía y hacer realidad la justicia social”



▲ Sheinbaum reivindicó la soberanía nacional y sostuvo que el país decide su propio destino. Foto Especial

aeronaves de la Fuerza Aérea Mexicana y de la Guardia Nacional surcaron los cielos capitalinos, y cinco mujeres participaron en un equipo de 15 paracaidistas (Guerreros Azteca) que efectuaron maniobras en el Zócalo.

La noche del 15 de septiembre, Sheinbaum encabezó por segunda ocasión la ceremonia del Grito de Independencia, en la que lanzó 21 arengas que incluyeron a Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz Téllez-Girón, José María Morelos y Pavón, Leona Vicario, Vicente Guerrero, Gertrudis Bocanegra, Guadalupe Victoria y Antonia Nava.

Además, dedicó tres a “las heroínas y los héroes que nos dieron patria”, a “los pueblos indígenas y afromexicanos”, y a “nuestras hermanas y hermanos migrantes”.

Carecen de Atlas de Riesgos 15 alcaldías afectadas por vaguada

DULCE CASTILLO

A casi un año de las afectaciones provocadas por la vaguada monzónica en Hidalgo, 15 de los 28 municipios impactados todavía carecen de un Atlas de Riesgos, reconoció el subsecretario de Protección Civil y Gestión de Riesgos, Román Bernal Díaz, quien señaló que entre las demarcaciones pendientes se encuentra La Misión.

Para mitigar este vacío, el funcio-

nario explicó que la dependencia capacitó a las autoridades locales para elaborar mapas de peligro temporales. Estas herramientas permiten cruzar la información del Atlas estatal con los riesgos específicos detectados en campo, resultando útiles para las labores preventivas mientras se concretan los documentos formales.

“Están hechos en el momento, con la información del Atlas estatal y los datos que se van detectando; es 100% útil y verídica”, sostuvo Bernal Díaz.

La mandataria enfatizó que “México no se doblega, no se arrodilla. Y México nunca se vende”

Antes del tradicional toque de la campana, resaltó la dignidad del pueblo de México, la libertad, la igualdad, la justicia y la democracia. Ayer, al cierre de su discurso por la parada militar, Sheinbaum refrendó la vigencia de los principios de la Independencia y llamó a mantener una posición de firmeza frente a cualquier intento de subordinación.

A nivel estatal, indicó que entre 60 y 65 de los 84 municipios cuentan con su Atlas actualizado. La meta de la Secretaría es invitar a más demarcaciones el próximo año para lograr una cobertura total al concluir la actual administración.

La falta de estos instrumentos cobra relevancia ante las recientes emergencias por lluvias. En Huautla, al menos 18 comunidades quedaron incomunicadas luego de que el incremento del río Calabozo arrastró un paso provisional, infraestructura que había sido colocada precisamente tras los daños sufridos el año pasado a causa de la vaguada monzónica.

De Interés General

Trump pide castigo para narcopolíticos

REDACCIÓN

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, pidió al gobierno de México, encabezado por Claudia Sheinbaum, identificar, arrestar y procesar a servidores públicos que protejan a los cárteles del narcotráfico.

En su “Determinación presidencial para el año fiscal 2027 respecto a los principales países en el tránsito de drogas o en la producción de drogas ilícitas”, el magnate reconoció la labor de Sheinbaum en la lucha contra el narcotráfico, pero insistió en que debe fomentar más participación del sector privado en esta labor, así como incrementar inspecciones aduaneras e invertir más en sus fuerzas de seguridad.

Trump consideró que la lucha de México contra los cárteles de la droga debe pasar por “exponer, detener y procesar a los numerosos funcionarios públicos corruptos que han ayudado y encubierto a los cárteles, traicionando así la seguridad y la soberanía de su propio país”.

“Reconocemos la labor de la administración de la presidenta mexicana Sheinbaum por incautar mayores cantidades de drogas, dismantlar laboratorios clandestinos y desplegar recursos adicionales de las fuerzas del orden y militares en nuestra frontera común”, escribió en el documento publicada el miércoles.

El republicano destacó también el aumento de la cooperación en materia de seguridad entre Estados Unidos y México, que considera que ha contribuido, por ejemplo, “a eliminar a algunos de los jefes de cárteles más notorios del mundo, incluido *El Mencho*”.

“No obstante, México debe adoptar medidas adicionales contra las organizaciones narcoterroristas que dominan vastas zonas de su territorio y siguen amenazando al pueblo estadounidense. México necesita reforzar la integridad de la cadena de suministro fomentando una mayor participación del sector privado e incrementando significativamente las inspecciones en sus puntos de entrada”, añadió Trump.

Además, cree que “las inversiones actuales de México en sus fuerzas de seguridad resultan insuficientes para sostener y ampliar sus campañas contra los narcoterroristas, sus finanzas y sus redes criminales”.

Señaló también a China en el documento, ya que afirmó que el gigante asiático “sigue siendo el mayor productor mundial de muchos de los precursores químicos utilizados para la fabricación ilícita de fentanilo, metanfetamina y otras drogas sintéticas letales”.



EN DICIEMBRE DARÁ INICIO EL PROCESO ELECTORAL EN HIDALGO

Gobierno afina reunión para lograr pacto electoral

La dependencia invita a todos los actores involucrados en el proceso, para tener una vinculación y reforzar el respeto institucional: Olivares

▲ El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares, informó que en próximos días sostendrá una reunión con representantes partidistas y autoridades electorales. Foto Benjamín H. V.

ADELA GARMEZ

El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, informó que en próximos días sostendrá una reunión con representantes partidistas y autoridades electorales de cara al proceso electoral del próximo año.

Al concluir el desfile cívico-militar, en Pachuca, el secretario precisó que en cada contienda electoral la dependencia realiza una invitación a todos los actores involucrados, para tener una vinculación y reforzar el respeto institucional, el cual, consideró, debe ser inquebrantable.

“Lo vamos a cuidar para que las elecciones sean una fiesta cívica como en otras ocasiones. En estas mesas, con partidos y organismos

electorales, abordamos ese tipo de temas (leyes, normas) y hacemos un pacto de caballeros para sujetarnos a esa normatividad”, explicó.

Asimismo, aseguró que dichas reuniones con los partidos con registro nacional y local, han permitido que lo abordado en las mesas de trabajo se respete, por lo que existe una relación de respeto entre los involucrados.

Cabe mencionar que en diciembre próximo dará inicio el proceso electoral en Hidalgo, en donde se elegirán 18 diputaciones locales y 84 presidentes municipales; mientras que a nivel federal serán votadas siete diputaciones, exclusivamente para el caso del estado.

Hace unos meses, Olivares Reyna difundió en sus redes sociales el

encuentro que sostuvo con Damián Sosa Castelán, comisionado en asuntos electorales del Partido del Trabajo (PT), en donde aseguró que el encuentro fue parte de un ejercicio de diálogo político entre actores de distintas fuerzas.

En tanto, en marzo pasado se reunió con la consejera presidenta del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH), María Magdalena González Escalona, así como con dirigentes de partidos políticos para “fortalecer los canales de comunicación bajo principios de legalidad, inclusión y civilidad política”.

Durante el diálogo, se informó, se revisaron diversas disposiciones en materia electoral, con miras al proceso comicial del próximo año.

Para evitar compra de votos, Sebiso blindará programas

NATHALI GONZÁLEZ



El objetivo es evitar que actores políticos condicionen futuros ingresos a cambio del voto en el proceso del próximo año

De cara al proceso electoral de 2027, la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) de Hidalgo pondrá en marcha un plan de blindaje institucional para evitar que los programas sociales sean utilizados con fines partidistas.

El titular de la dependencia, Ricardo Gómez Moreno, explicó que la estrategia se apegará estrictamente al calendario de votaciones, el cual contempla el inicio de las campañas federales en el mes de marzo, seguidas por las contiendas locales y municipales.

Para garantizar la transparencia, el funcionario estatal informó que la Sebiso publicará sus reglas de operación a inicios de año, precisando los plazos y mecanismos del periodo restrictivo que marca la ley.

El registro se abrirá de manera muy puntual a principios de año para conformar un padrón definitivo antes de las campañas, con el objetivo de cerrar la puerta a prácticas de clientelismo electoral.

Bajo esta modalidad, únicamente las personas que logren inscribirse en ese periodo específico podrán

ser consideradas como beneficiarias, evitando que actores políticos condicionen futuros ingresos a cambio del voto.

“Nadie podrá prometer a cambio de un apoyo el voto porque ya habrán estado inscritos y solamente en el periodo donde dictaminemos a estas personas beneficiarias podremos saber quiénes son, pero ya nadie podrá prometer de que ‘yo te ingreso a un programa’, porque nosotros ya habremos abierto nuestro periodo de inscripción”, aseguró el titular de la Sebiso



▲ El registro se abrirá de manera muy puntual a principios de año para conformar un padrón definitivo antes de las campañas. Foto Benjamín H. V.

Para 2027, prevén 500 mdp para contingencias naturales

SOCORRO ÁVILA

Para el próximo ejercicio fiscal, el gobierno estatal podría destinar cerca de 500 millones de pesos del presupuesto para la atención de contingencias por desastres naturales, similar a lo que se ha venido etiquetando en años anteriores, informó la titular de la Secretaría de Hacienda del Estado, María Esther Ramírez Vargas.

Aunque no aclaró si contemplará una partida específica para continuar con la atención a los 28 municipios que se vieron más afectados con el paso de la vaguada monzónica en el 2025, recordó que en cada ejercicio fiscal se proyecta una bolsa de

recursos para atender las emergencias que deriven de fenómenos naturales.

“Cada año tenemos que prever un monto para atender contingencias, no podemos estar desprotegidos, cada año presupuestamos aproximadamente 500 millones de pesos” mencionó la funcionaria en entrevista.

Recordó que en el 2025 los desastres provocados por las lluvias fueron atendidos de manera coordinada con los tres niveles de gobierno, sin embargo, la entidad destinó no solo el recurso que se contempla en el presupuesto estatal para desastres naturales, sino que se redistribuyó una partida adicional de los ahorros estatales.

El año pasado fue un fenómeno

atípico que nos sacó de contexto... Se están manejando finanzas sanas, una liquidez que no se tenía, le dio al estado la posibilidad de hacer frente a un fenómeno de la naturaleza” indicó.

La titular de la Secretaría de Hacienda mencionó que actualmente se trabaja en la integración del Paquete Hacendario para el ejercicio fiscal 2027, que se entregará al Congreso del estado a más tardar el próximo 19 de noviembre para su aprobación.

Indicó que ya se tiene la estimación de los ingresos para el siguiente año y con base en estos datos que se integra el presupuesto de egresos el cual se entregará a los legisladores para su respectivo estudio y aprobación.



▲ Actualmente se trabaja en la integración del Paquete Hacendario para el ejercicio fiscal 2027. Foto Benjamín H. V.

ESTIMAN DAÑOS CERCANOS A LOS 6 MDP

Siguen abiertas las investigaciones por destrozos en la SEPH

Están en etapa de integración, reveló el procurador Francisco Fernández Hasbun, sin mencionar cuántas carpetas se tienen iniciadas



SOCORRO ÁVILA

Continúan abiertas las carpetas de investigación en contra de estudiantes de la Escuela Normal Rural Luis Villarreal, El Mexe, por los destrozos provocados a las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública el en febrero pasado, reveló el encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo, Francisco Fernández Hasbun.

Aunque no precisó cuantas carpetas se tienen iniciadas, mencionó que se encuentran en su etapa de integración y hay varias líneas de investigación que se siguen por los daños causados a las instalaciones.

Fue el 18 de febrero pasado cuando los normalistas de El Mexe irrumpieron por la fuerza en el edificio

▲ Fernández Hasbun informó de una reunión con normalistas luego de su protesta en el evento de la presidenta Claudia Sheinbaum. Foto Benjamín H. V.

pieron por la fuerza en el edificio central de la SEPH para exigir la recuperación de espacios académicos.

Los estudiantes ingresaron al estacionamiento y se atrincharon en las oficinas, manteniendo retenidos a trabajadores que fueron liberados horas más tarde, pero tras abandonar el inmueble dejaron diversos daños materiales al inmueble y al equipo de la dependencia, los cuales, estimaron las autoridades, rondaban en cerca de los 6 millones de pesos.

Fernández Hasbun también

El 18 de febrero normalistas irrumpieron por la fuerza en el edificio de la Secretaría

reveló que recientemente sostuvo una reunión con integrantes de la Escuela Normal Rural luego de su protesta en el evento de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para exigir avances en las investigaciones por el homicidio del estudiante José Antonio, localizado sin vida el 7 de septiembre pasado.

Indicó que en dicha reunión se brindó información a su familiar directo, pero al resto de los inconformes no se les dieron detalles por el sigilo del proceso.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Educación Pública del estado, Natividad Castrejón Valdez, recordó que buscan el acercamiento y el diálogo con los estudiantes de la Escuela Normal Rural, aunque lamentó que el grupo opte por otras estrategias, como la protesta.

Aclaró que a la dependencia que encabeza no se ha ingresado alguna petición formal por parte del alumnado para atender sus demandas, pero reiteró que las autoridades educativas han manifestado disposición al diálogo.

Fortalece IHE la identidad cultural en Ixmiquilpan con Cazadores de saberes



REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través del Centro Estatal de Lenguas y Culturas Indígenas (CELCI), presentó y entregó la revista número 22 *Cazadores de saberes. Niñas y niños preservando su cultura*, publicación que reúne conocimientos, tradiciones y expresiones culturales de los pueblos indígenas de la entidad.

El encuentro se realizó en la escuela Primaria Indígena El Nigromante, en Ixmiquilpan, donde se destacó la importancia de acercar a las nuevas generaciones a los saberes que forman parte de la identidad y riqueza cultural de las comunidades indígenas de Hidalgo.

Durante su participación, el director general del CELCI, Miguel Ángel Ortega Sánchez, señaló que la preservación de estos conocimientos requiere la participación de las comunidades educativas y las familias, particularmente de niñas y niños, quienes contribuyen a mantener vigentes las lenguas, tradiciones y expresiones culturales de los pueblos originarios.

En la elaboración de esta edición participaron madres y padres de familia, artesanas, artesanos y médicos tradicionales, quienes compartieron conoci-

▲ El encuentro se realizó en la escuela Primaria Indígena El Nigromante. Foto Cortesía

La publicación reúne conocimientos, tradiciones y expresiones culturales

mientos, experiencias y prácticas comunitarias que forman parte de la cultura de sus comunidades.

Miguel Ángel Ortega destacó que, con el respaldo del gobernador y del Instituto Hidalguense de Educación, el CELCI impulsa acciones para preservar, valorar y difundir las lenguas, culturas y saberes indígenas de la entidad.

La revista *Cazadores de saberes* busca fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad, al propiciar que niñas, niños y adolescentes conozcan y valoren los saberes indígenas como parte del patrimonio cultural de Hidalgo y sean transmitidos a las nuevas generaciones.

AGUJEROS NEGROS

Pachuca, el forcejeo en Morena

ALBERTO WITVRUN

UNA NO PIERDE el sueño; otro pide piso parejo; el actual le deja todo al jefe; quien se ve lejos agarra pleitos ajenos; el amigo, por si las dudas, regresó a su barrio, y quien garantiza de plano sigue el camino trazado con objetivos claros. Lo cierto es que el forcejeo por la candidatura a la presidencia municipal de Pachuca no es tan terso como parece, genera dudas y deja la puerta entreabierta a una sorpresa en las urnas electorales de 2027.

LA MAGISTRADA REBECA Aladro Echeverría, de quien se dijo insistentemente que era una carta fuerte para 2028, no logró consolidarse y ahora se le ve como una opción para Pachuca, aunque es algo que a ella no le quita el sueño; mientras, marginado, el exdiputado federal y exsenador de la República Navor Rojas Mancera clama por piso parejo y le llamó congruencia a su renuncia a la Profeco.

LA JEFATURA DE Movimiento Regeneración Nacional (Morena) no descarta la reelección de Jorge Alberto Reyes Hernández, que no sufre ni se acongoja

y espera la orden en cualquier sentido, porque habrá algo más para él, aunque el proyecto es ubicarlo en la competencia por la postulación de 2030. Cruzando los dedos por que el escenario se descomponga y quede como única opción está el diputado federal Ricardo Crespo Arroyo.

EL MISMO EXRECALCITRANTE priista que cuando fue secretario municipal no dio una y terminó peleado con la presidenta Geraldina García Gordillo, que sustituyó en la Casa Rule a Francisco Olvera Ruiz, y, por si las dudas o cualquier cosa, el presidente de la Junta de Gobierno de la 66 Legislatura, Andrés Velázquez Vázquez, se

acordó que vivió en el popular barrio de La Palma y regresó a sus estrechas calles para recordar que es cercano a la gente.

QUIEN DE PLANO dio un par de pasos de costado fue el secretario de Educación, Natividad Castrejón Valdez, a quien tirios y troyanos aseguran que es quien garantiza que la joya de la corona o la cereza del pastel siga siendo morenista, porque prefiere mantenerse en la ruta de ser el secretario mejor calificado para lo que pueda ofrecerse el 2028, aunque sus baterías están encaminadas al 2030, para cerrar la competencia con el charro de Nopala de Villagrán.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



HOY SE CUMPLEN 30 años de la fundación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en la capital de Oaxaca, institución creada por el artista y filántropo Francisco Toledo (1940-2016). En estas tres décadas el recinto ha cumplido con su misión de fomentar la fotografía entre todas las personas. Éste fue un sueño del artista, quien contó con la complicidad del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), cuyo nombre da vida a este espacio. En diversas entrevistas, el filántropo recordó que una de sus primeras intenciones había sido dedicarse a la fotografía. La imagen fue tomada en la primera sede, en la calle Murguía. Foto Alejandro Echeverría / cortesía del CFMAB

Documenta historiadora la esencia del son huasteco, forjador de gran cohesión social

Brenda Lira Montero realizó una investigación de dos años en Pahuatlán, Puebla, para comprender cómo se mantiene vivo este arte y cuál es su aportación a la comunidad

EIRINET GÓMEZ

Pahuatlán, enclavado entre las barrancas y los cafetales de la Sierra Norte de Puebla, es un baluarte del son huasteco. Ahí, cada Jueves Santo, tríos de huapangueros se reúnen para lanzar versos hasta el amanecer entre el sonido de violines y el repiqueo del zapateado.

La esencia de esta tradición ha quedado documentada en el libro *El eslabón constante de la música: Son huasteco en Pahuatlán*, de Brenda Lira Montero, maestra en historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. El título es producto de un trabajo de investigación realizado entre 2019 y 2020.

“Puebla está ceñida a su identidad barroca colonial y ése es su elemento más visible, promocionado y lo que le da identidad. Pero también tenemos otras expresiones, como el son huasteco de Pahuatlán, y es importante visibilizarlas”, afirmó.

En entrevista con *La Jornada*, la autora explicó que esta obra surgió a partir de su gusto por la música —estudió flauta transversal en alguna etapa de mi vida—, así como por una visita al pueblo mágico que la cautivó.

“Me encantó el sonido del violín, la participación de las bailarinas en la tarima y la alegría que ahí se produce. Fue a partir de esa visita que me decidí a estudiar ese vínculo entre música, alegría y comunidad”, agregó.

Durante el trabajo de campo, que incluyó una inmersión en la comunidad, sus fiestas y largas entrevistas con sus pobladores, fueron varios los hallazgos que le permitieron comprender cómo esta expresión se mantiene viva y cuál es su aportación a la comunidad.

Uno de sus descubrimientos fue la cohesión social que se produce

a partir de los sones, incluso entre personas que ya no residen en Pahuatlán. Explicó que durante la festividad familiares de los lugareños, quienes por motivos de trabajo o estudio ahora viven en Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí o Querétaro, regresan al pueblo.

“Pude observar los vínculos sociales tan fuertes que se forjan a partir de la música”, apuntó.

Otro elemento que surgió es cómo la música puede ser una manera de romper las barreras y vencer la desconfianza. “Yo preguntaba: ¿me puede contar más sobre cómo bailaba su abuela? Y ahí las personas sacaban las fotos del cajón y me compartían de una manera muy sensible y emocional las experiencias de sus antepasados”.

Para Lira Montero uno de los aspectos más relevantes durante la investigación fue el papel protagónico de las mujeres en la organización de los bailes, los versos y el zapateado. “En la ciudad de Puebla las mujeres tenían una participación muy distinta, más limitada, pero en relación con el son huasteco su presencia era más destacada”.

Fusión con sonidos nuevos

En *El eslabón constante de la música: Son huasteco en Pahuatlán*, organizado en una introducción, seis capítulos y las conclusiones de la autora, se reconstruye la historia del son huasteco de la primera mitad del siglo XX, periodo en el que el nacionalismo musical coincide con el auge de sonidos nuevos.

En medio de los sones tradicionales (por ejemplo, *El caimán*, *La petenera* y *El gusto*), se registra el auge de compositores nuevos, entre otros, Nicandro Castillo, Elpidio Ramírez y Valeriano Trejo, quienes crearon sones como *El andariego*, *Rogaciano el huapanguero* y *El hidalguense*.

El volumen también registra que si bien los versos o los temas de los sonetos se han mantenido a lo largo del tiempo, hay algunas variaciones en el humor o la picardía que se les imprime según la región. Otro aspecto interesante son los cambios que se han hecho en la ejecución de los instrumentos.

Las nuevas generaciones, advirtió Lira Montero, en lugar de la quinta huapanguera usan un bajo eléctrico. “He llegado a escuchar algunas fusiones, e incluso algo de jazz, pero siempre tratan de mantener la estructura base, lo que los une a sus raíces”.



Instrucción musical

Para que esta tradición se mantenga viva por más tiempo, los habitantes han señalado la importancia de contar con programas musicales. Hasta ahora los niños aprenden de forma empírica de sus familiares, pero para los pahuatecos una escuela de música sería ideal.

“Más que talleres esporádicos, ellos quieren una escuela de música

que les permita una verdadera instrucción musical: de canto, de ejecución de instrumentos, pero también que se les permita ser incluidos en festivales y en eventos culturales”.

A Lira Montero le gustaría que cualquier persona que lea su libro se quede con la inquietud de conocer más sobre esta expresión de son huasteco que se ejecuta en la Sierra Norte de Puebla. “Ojalá pudieran sentir curiosidad por los violines,

▲ En el libro *El eslabón constante de la música: Son huasteco en Pahuatlán*, Brenda Lira Montero reconstruye la historia de este género en la primera mitad del siglo XX. Foto de María Luisa Severiano

por la quinta huapanguera, la jarana y por la gente que está detrás de estos instrumentos”.

“

Me encantó el sonido del violín, las bailarinas y la alegría que ahí se produce



ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Fascina a británicos bordado que celebra su propia derrota y conquista

El Tapiz de Bayeux ha sobrevivido a una historia azarosa de incendios, guerras y traslados desde el siglo XI, aunque su notoriedad es más reciente

Mide apenas 50 centímetros de alto, pero sus 68 metros de longitud equivalen a un Boeing 747. Es el Tapiz de Bayeux, obra del siglo XI que se exhibe hasta el 11 de julio de 2027 en el Museo Británico de Londres, gracias a un préstamo excepcional del Museo de Bayeux, en Normandía. Pese a su nombre, no es un tapiz tejido, sino un bordado monumental: un prodigio estético sin parangón en el arte medieval europeo, de una época de la que apenas sobreviven retazos textiles descoloridos.

El tapiz ha sobrevivido a una historia azarosa de incendios, guerras y traslados, escapando varias veces de la desaparición. Durante la revolución francesa, el Tapiz estuvo a punto de ser cortado para usarse como lona para cubrir carretas militares, aunque sí fue usado para tapar costales de papas. Después, los nazis, que veían el tapiz como prueba de la supuesta superioridad aria por el origen vikingo de los normandos, lo estudiaron y extrajeron un fragmento. En 1944 intentaron llevárselo a Alemania, pero la Resistencia francesa impidió el expolio.

Su excepcional conservación se debe a que durante siglos permaneció bajo llave en un cofre, protegido de la luz y las polillas, y únicamente se exhibía durante la Fiesta de las Reliquias de la catedral de Bayeux. Así se preservó la sorprendente viveza de sus rojos, azules y amarillos. Aun así, el tiempo dejó incontables agujeros, desgarros y manchas, agravados por malas restauraciones. La de 1842, por ejemplo, modificó una de las escenas más célebres del Tapiz que sólo se descubrió en estudios recientes: el flechazo en el ojo que mata al rey inglés Harold.

Popularidad

La popularidad del tapiz, que se enfila a superar los 1.7 millones de visitantes de Tutankamón en el Museo Británico en 1972, es relativamente reciente. Los anticuarios ingleses popularizaron el tapiz en el siglo XIX, mediante dibujos, grabados y fotografías, integrándolo en el contexto victoriano de búsqueda de la identidad nacional, el medievalismo y los nacionalismos. Inspiró de manera notable pinturas, caricaturas y poesía, como el drama épico *Harold* (1876) de Tennyson.

En 1885, bordadoras de Staffordshire crearon una réplica a escala real —hoy en el Reading Museum— que giró por Inglaterra atrayendo multitudes. La moral victoriana, escandalizada por la desnudez y la profusión fálica del original, censu-



ró la copia: vistió los desnudos con pantalones dorados o ropa interior a rayas y redujo drásticamente los atributos fálicos de los caballos, ocultando el humor, la sátira y el doble sentido del bordado original.

La “fiebre” por el tapiz también se refleja en la academia: de 424 títulos en 1988 se pasó a mil 780 en 2015, un aumento superior a 320 por ciento. La razón son sus enigmas: sin documentos de sus primeros cuatro siglos, se ignora quién lo encargó, quién lo hizo, para dónde y por qué.

Frank Stenton en 1957 codificó la tesis canónica que atribuía como mecenas al obispo Odo de Bayeux —representado en el tapiz—, medio hermano de Guillermo, duque de Normandía, como propaganda para legitimar la conquista normanda; hoy cobra gran fuerza la hipótesis de que fue diseñada para la Abadía de San Agustín en Canterbury, por sus semejanzas con los manuscritos iluminados allí producidos. Los estudios hoy siguen preguntándose la autoría, patronazgo y función a los que se suman exploraciones sobre su materialidad, su recepción a lo largo de los siglos y cómo construye poder, género, territorio y memoria. Esa ambigüedad alimenta un círculo inagotable: cada hipótesis cuestiona las anteriores y obliga a mirar otra vez el tapiz.

El bordado fue una obra colectiva, realizada probablemente por exper-

tas bordadoras inglesas que, paradójicamente, retrataron un mundo casi enteramente masculino: sólo aparecen seis mujeres. Lecturas recientes encuentran en sus imágenes sátira, códigos morales y posibles mensajes subversivos. Realizado con gran probabilidad en la década de 1070, está bordado con hilos de lana sobre lino fino y formado por nueve paños cosidos. Según la curadora del proyecto, Millie Horton-Insch, no se piensa en la dificultad para fabricar el hilo: por cada hora de bordado se necesitaron entre cuatro y seis para producirlo.

Sus 58 escenas se despliegan, de izquierda a derecha, como un inmenso papiro horizontal que narra el enfrentamiento entre el rey Harold Godwinson y el duque Guillermo de Normandía por el trono inglés, tras la muerte de Eduardo el Confesor, culminado en la batalla de Hastings. Faltan los últimos tres metros de la obra. Expertos creen que representaban la coronación de Guillermo en Westminster y la sumisión de los nobles sajones, cerrando el relato.

Más allá de la trama central, a su alrededor emerge un retrato del siglo XI, poblado de barcos, banquetes, castillos, armas, caballeros y animales de caza. Sobre las imágenes corren concisas inscripciones en latín que identifican personajes y episodios y que puede verse com-

pleta y con mínimos particulares en <https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/discover-the-bayeux-tapestry/explore-online/#explore>

Otro ejemplo interpretativo lo aporta Gale Owen-Crocker, centrándose en una escena clave, la de los banquetes como en las constantes imágenes marginales de depredadores cazando, asediando y devorando a sus presas. Considera que la escena represente una alegoría del “hambre por Inglaterra” o codicia de poder y que las bordadoras plasmaron un juicio moral que iguala a ambos bandos en el pecado y retrata la invasión no como una gesta heroica, sino como un proceso destructivo donde la autonomía y la cultura sajones terminaron siendo enteramente “tragadas” y consumidas por la voracidad normanda.

Emblema nacional

Ante la dificultad de comprender por qué los ingleses eleven a símbolo nacional un objeto que celebra la propia derrota y conquista, Nigel Ramsay —medievalista e investigador sénior del Institute of Historical Research— responde para *La Jornada*: “Los británicos tienen una peculiar capacidad para convertir las derrotas en episodios fundacionales. La batalla de Hastings de 1066 terminó por aniquilar a buena

▲ Fragmento del Tapiz de Bayeux, bordado monumental de 68 metros que se exhibe hasta el 11 de julio de 2027 en el Museo Británico de Londres, gracias a un préstamo excepcional del Museo de Bayeux, en Normandía. Foto Ap

parte de la nobleza inglesa, acabó viéndose como el inicio de una nueva Inglaterra y se pasa por alto la facilidad con la que se produjo la derrota de los anglosajones. Algo semejante ocurrió en la Segunda Guerra Mundial con Dunkerque en 1940: una retirada militar desastrosa que pasó a la memoria como el “espíritu de Dunkerque, símbolo de desafío frente a la adversidad.”

Por otro lado, el historiador William Whyte de Oxford en un texto explica cómo poco importa si el tapiz narrara una derrota: para algunos, Hastings acabó con la libertad anglosajona; para otros, dio origen a la Inglaterra moderna, ya que se sintió atraída por el desarrollo de la cristiandad occidental y el estado feudal que llevó consigo. Concluye comparando el periodo actual con aquello victoriano que a pesar de su poder estaba lleno de incertidumbres y cambios profundos que provocaban un sentido de ansiedad donde la historia nacional podía aportar la estabilidad buscada.

“

Hasta hoy se ignora quién lo encargó y las personas que lo tejieron

ISOCRONÍAS

Enfoques
opuestos

RICARDO YÁÑEZ

ME ENCUENTRO ESTE aforismo de hace 10 años: “Entienden que subyugan cuando (más bien) abruman”. Seguramente hablaba de poesía; mas sin querer ahora pienso en el Ethan Hawke de *Blue Moon*, en el Joaquín Phoenix de *Joker* y —sucede, me sucede— los contraste con el Wagner Moura de *El agente secreto*, con el Dirk Bogarde de *Muerte en Venecia* (parecerá contradictorio, pero no: ahí el actor *actúa* que su *personaje*, en una mezcla de consciencia enfebrecida a la vez mera ceniza de inconsciencia, *actúa*, y literalmente mal; no hay lucimiento, digo, sino eficiencia). Por simple asociación traigo a cuento también, en su favor, a la Julie Christie de *Darling*, a la Rita Tushingham de *El Knack...* y cómo lograrlo.

EL TEMA QUE, sin merecimientos aunque con el debido respeto, más que abordar bordeó, da para mucho —sugiere lo inagotable, si es que no lo infinito. Entré en él por lo que llamaré una “distracción metafórica”, término que vendría a significar —o quizá, modestia obliga, *propiciaría*— que, dejando de buscar lo que buscamos, lo que buscamos nos encuentre.

DE PRONTO CAIGO en cuenta que sólo tres de las mencionadas películas son, o más o menos, contemporáneas. Aparte de que en los tiempos que corren (o uno eso cree) “todo se consigue”, resulta que la comparación entre las más recientes dos y la puesta en la balanza del desempeño de sus respectivos actores es más que suficiente para observar con nitidez lo aquí expuesto.

SIN DEJAR DE considerarlas, hagamos a un lado las exigencias específicas de cada papel. Diríase que por una parte, la de la naturalidad, triunfa la vocación, de tan invisibilizada propiamente patente, y que en la otra destaca lo que denominaríamos el profesionalismo si admirable un tanto presuntuoso, un tanto proclamado, el algo exagerado virtuosismo.

“CUMPLO SENCILLAMENTE CON mi personaje, y de ese modo con mi director, con mis compañeros de trabajo, con el (público) receptor” versus “Soy la estrella, actúo para que me aplaudan, evidencio mi calidad, mi profesionalismo, en cierto modo actúo más para el reconocimiento o la envidia de mis colegas que para el receptor general”.

CORDIALMENTE INVITAMOS A nuestros lectores a trasladar lo apuntado en relación con la actuación (para el caso cinematográfica, no obstante la atmósfera teatral —subrayada en y por el protagonista— de *Blue Moon*) a los terrenos del arte en general, muy en particular a los del arte lírico.



Centro Manuel Álvarez Bravo: 30 años de promover la fotografía

JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CORRESPONSAL
OAXACA, OAX.

La fundación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB) cumple hoy 30 años. La institución, creada por el artista plástico y filántropo Francisco Toledo (1940-2016), es un espacio que a lo largo de este tiempo ha cumplido con su misión de promover la fotografía.

Este fue un sueño del artista que contó con la complicidad del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, cuyo nombre dio vida a este espacio, el cual se creó en una casa que perteneció a Toledo y que donó para dicha función, recinto que ha recibido a miles de personas y formado a cientos de fotógrafos.

En varias entrevistas, el artista juchiteco recordó que una de sus

primeras intenciones había sido dedicarse a la fotografía, teniendo su primer acercamiento al trabajo de Álvarez Bravo por medio de un catálogo de exposición en la Escuela de Bellas Artes.

Toledo recordó que así se dio cuenta de que la fotografía “no sólo eran recuerdos de familia o de lugares donde uno estuvo, sino que había toda una creatividad atrás; entonces le pedí a mi familia que me comprara una cámara y empecé a fotografiar a mis amigos, paisajes, azoteas, desgraciadamente no guardé este material”.

Esto, reconoció, dio pie a su idea de crear un centro especializado en imágenes, así como a la Colección Toledo de Fotografía, en la que el artista plasmó sus gustos e inquietudes por este arte, explorando la obra de diversos artistas.

El actual director del CFMAB, Fausto Nahúm Pérez Sánchez,

ha desarrollado gran parte de su carrera en torno a este recinto y formó parte del colectivo Luz 99, que tuvo una colaboración cercana con el centro.

“Para las personas que hemos estado cerca del Centro Fotográfico, parece que fue ayer cuando se abrió, en este tiempo se han acumulado experiencias, fotos e instantes que han formado el espacio que es hoy. Es un gran gusto poder compartir con todos este aniversario y de la misma forma agradecer que sigan siendo parte de la historia de este lugar”, declaró Pérez Sánchez, quien destacó la labor de Toledo para crear este centro y dio las gracias “por fundar este sitio dedicado a la fotografía y a su familia que ha estado presente para que el centro continúe. Es importante mencionar que la exposición y las actividades de aniversario se dan gracias al apoyo del Programa de

▲ El pintor Francisco Toledo junto a los fotógrafos Walter Reuter y Manuel Álvarez Bravo; detrás de este último aparece el escritor Carlos Monsiváis; después, los entonces presidente del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, y el gobernador de Oaxaca, Diódoro Carrasco, el día de la inauguración del CFMAB. Foto cortesía de Juan Carlos Reyes

Desarrollo Arte y Cultura del Fomento Cultural Banamex y la Fundación Francisco Toledo”.

La inauguración de este espacio se realizó el 17 de septiembre de 1996 y contó con la presencia de Toledo, el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, Walter Reuter, Carlos Monsiváis, Rafael Tovar y de Teresa, así como el entonces gobernador de Oaxaca, Diódoro Carrasco.

El Museo Kroller-Muller exhibe todas las pinturas de su colección de Van Gogh

XINHUA

El Museo Kroller-Muller en Países Bajos exhibe esta semana, por primera vez desde 1984, todas las pinturas de su colección de Vincent van Gogh.

El museo alberga 88 pinturas del artista neerlandés del siglo XIX. Es

una de las colecciones de su obra más grandes del mundo.

“La exposición presenta todas las pinturas en relación con las tres virtudes divinas: fe, esperanza y caridad”, indicó el recinto.

La exposición *Van Gogh, todas nuestras pinturas* fue inaugurada el martes pasado. Presenta algunas de las obras más conocidas del ar-

tista, entre éstas *Los comedores de patatas*, *El sembrador*, *Terraza de café por la noche*, *Anciano acongojado* (*En la puerta de la eternidad*), *La arlesiana* y *La vieja torre de Nuenen*.

“Incluso antes de convertirse en artista, quería ayudar y consolar a la gente por medio de su obra. Eso siguió siendo importante para él a lo largo de su carrera”, aseveró la

curadora del museo, Renske Cohen Tervaert.

Helene Kroller-Muller, fundadora del museo, comenzó a coleccionar obras de Van Gogh en 1908. Entre ese año y 1930, ella y su esposo, Anton Kroller, adquirieron 88 pinturas y más de 170 obras sobre papel de Van Gogh.

Nacido en 1853, Van Gogh fue un pintor posimpresionista neerlandés cuya vida y carrera han tenido una influencia duradera en el arte de todo el mundo. Falleció en 1890 a los 37 años de edad.



Ejemplares desde \$1 en el Remate de Libros UNAM; arranca el lunes en CU

DE LA REDACCIÓN

Durante la edición de otoño del Remate de Libros UNAM, los amantes de la lectura podrán acceder a más de 45 mil ejemplares, de 4 mil 500 títulos, con precios que van desde un peso, además de descuentos de entre 50 y 80 por ciento. La venta estará disponible para público general. Del 21 al 25 de septiembre, el Paseo de las Humanidades (a un costado de Las Islas de Ciudad

Universitaria) se convertirá en una gran librería al aire libre. La iniciativa, organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, busca acercar a más personas a la producción editorial de la UNAM y facilitar el acceso al conocimiento generado en sus facultades, institutos, centros y otras entidades universitarias. Entre los volúmenes disponibles habrá títulos de colecciones como Pequeños Grandes Ensayos, Biblioteca de Chapulín, Crónica, Material de

Lectura, El Ensayo, El Ala del Tigre, Relato Licenciado Vidriera, Discurso de Ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, Ecosalud, Vindictas. Novela y memoria, Hilo de Aracne y Premio de Poesía Joven UNAM-Sectei. La oferta se complementará con publicaciones periódicas de *¿Cómo ves?*, *Revista de la Universidad de México* y *Voices of Mexico*. El recorrido por las mesas del remate permitirá encontrarse con obras de autores de distintas épocas y tradiciones, entre ellos Miguel de

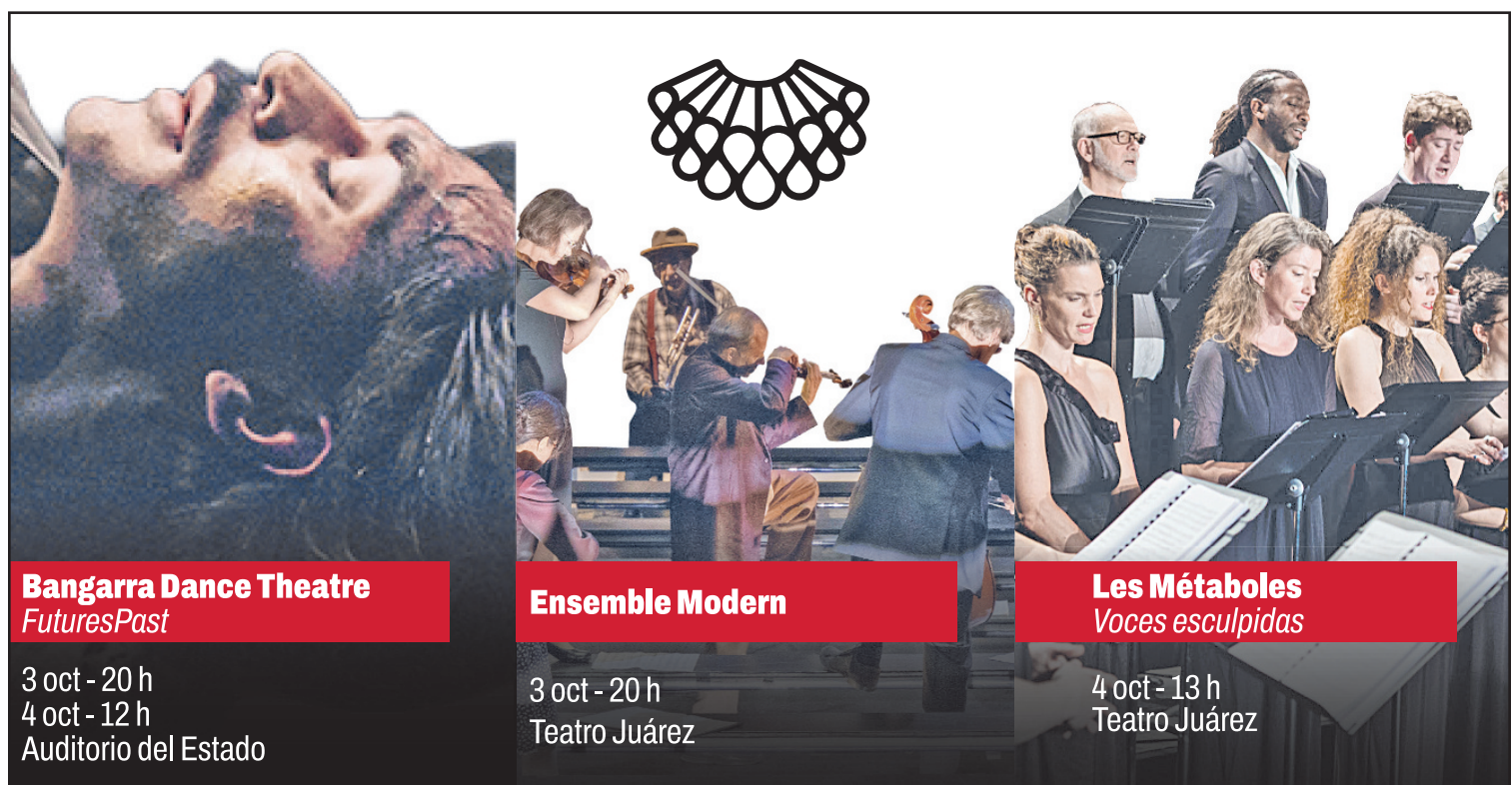
Cervantes Saavedra, Luisa Josefina Hernández, Eliseo Alberto, Guadalupe Marín, Tomás Segovia, Tita Valencia, Esther Seligson, Bertolt Brecht, María Luisa Elío, Vicente Quirarte, María de Zayas y Amanda Berenguer, además de Sor Juana, José Saramago y Miguel León-Portilla. En esta edición participarán cerca de 50 dependencias universitarias, entre éstas el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Facultad de

Contaduría y Administración, la Facultad de Psicología, el Instituto de Geografía, el Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Coordinación de Humanidades y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Además, durante los cinco días el remate ofrecerá talleres, partidas de ajedrez y funciones de danza para que la visita sea también un espacio de encuentro y convivencia en Ciudad Universitaria. El Remate de Libros UNAM se realizará en el Paseo de las Humanidades, a un costado de Las Islas de Ciudad Universitaria, del 21 al 23 de septiembre, de 12 a 18 horas; el 24, de 10 a 18 horas, y el 25, de 10 a 17.

Cierran otra vez el Centro Kennedy; juez impide poner apellido Trump en el edificio

EUROPA PRESS MADRID

La junta directiva del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, elegida por el presidente Donald Trump, votó nuevamente el martes pasado a favor de cerrar el edificio en el marco de las renovaciones previstas desde hace meses y en medio de la disputa judicial para renombrar el centro con el apellido del magnate. La junta ha defendido una vez más que, tras el derrumbe parcial del techo del vestíbulo principal, el edificio no es seguro y debe cerrarse de inmediato para acometer las debidas reparaciones, según ha recogido la cadena NBC News. Es la tercera vez desde febrero que la junta vota sobre el cierre después de que la representante demócrata por Ohio Joyce Beatty haya impugnado cada una de las decisiones ante los tribunales, alegando que sus responsables no han planteado opciones para mantener abiertas algunas zonas del centro durante las citadas obras. El juez del distrito de Columbia Christopher Cooper dictaminó el mismo martes que el apellido de Trump no puede aparecer en el edificio sin la aprobación del Congreso tras una disputa judicial que se prolonga desde que el presidente decidiera en diciembre de 2025 añadir su nombre a la fachada y que provocó que los operarios tuvieran que retirar el letrero colocado por el magnate. En un intento por controlar la institución, Trump destituyó a la mitad de los miembros de la junta, asegurándose así el voto positivo del órgano rector responsable de dirigir, administrar y mantener esta importante institución cultural. La decisión produjo una cascada de cancelaciones por parte de los artistas, en medio de las críticas de la oposición demócrata.



Bangarra Dance Theatre
FuturesPast

3 oct - 20 h
4 oct - 12 h
Auditorio del Estado

Ensemble Modern

3 oct - 20 h
Teatro Juárez

Les Métales
Voces esculpidas

4 oct - 13 h
Teatro Juárez

FIC

54 Festival Internacional Cervantino

3 - 18 oct. Guanajuato
Francia, país invitado

Consulta la programación en:
[@cervantino](https://cervantino.org) | festivalcervantino.gob.mx



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

Una “coordinación global” sobre de la IA, insta ONU

AFP

El secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), Antonio Guterres, instó ayer a llevar a cabo una “coordinación global” sobre la inteligencia artificial y advirtió de “una carrera hacia el abismo” cuando surgen múltiples llamados a que esta tecnología sea regulada.

“Los gobiernos deben tomar sus responsabilidades. La primera es proteger a sus ciudadanos, incluso de las amenazas relacionadas con la inteligencia artificial”, dijo el jefe de la ONU. Agregó que éste será “un tema de discusión” en la Asamblea General que se celebra la semana próxima en Nueva York.

“La IA tiene un potencial enorme para acelerar el desarrollo sostenible, mejorar el aprendizaje,

fortalecer los sistemas de salud, impulsar la resiliencia climática y mucho más”, afirmó. “Pero un número creciente de quienes la desarrollan están dando la voz de alarma, advirtiendo que el avance se está produciendo más rápido que nuestra comprensión de los riesgos. El mundo no puede permitirse una carrera hacia el abismo en materia de seguridad de la IA”, advirtió.

Igualmente Ivonne A-Baki, nominada para suceder a Guterres, llamó a regular la IA como las armas nucleares.

“Estamos casi al borde de una tercera guerra mundial... y es una más peligrosa. Esta vez no va a ser sólo el peligro nuclear, sino también la IA”, declaró a Afp A-Baki, cuyos estrechos vínculos con Donald Trump, forjados durante varias etapas como embajadora de Ecuador en Washington, podrían ayudarla a

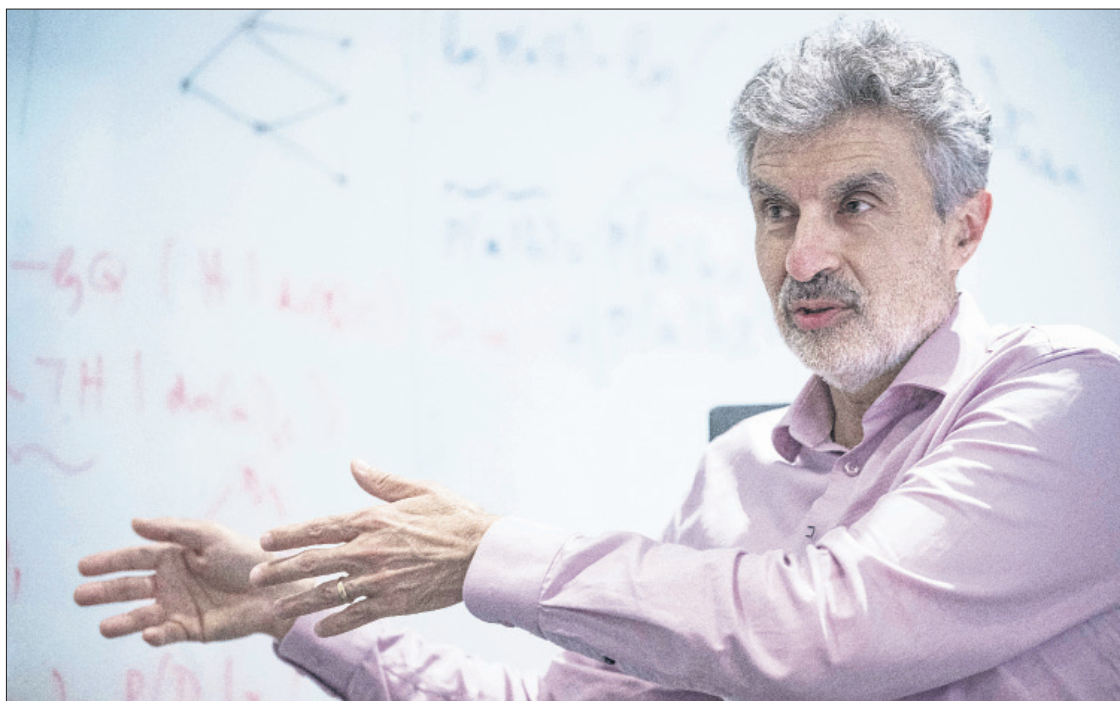
distinguirse entre los ocho candidatos a dirigir la ONU.

A-Baki destacó que un acuerdo sobre el futuro de la inteligencia artificial entre Washington y Pekín sería esencial para proteger a la humanidad.

“El presidente Trump y su homólogo Xi Jinping (...) no deberían competir. Deberían cooperar.”

Por su parte, el papa León XIV volvió a advertir contra la tentación de delegar en los algoritmos decisiones que competen únicamente a la responsabilidad humana, en un contexto de creciente inquietud por las derivas de la IA.

El pontífice estadounidense dedicó en mayo su primera encíclica, *Magnifica humanitas* (*Magnífica humanidad*), a la IA con un llamamiento a “desarmar” esta tecnología para “impedirle el dominio sobre lo humano”.



El ser humano está “perdiendo el control” de esta tecnología, señala informático

AFP

MONTREAL

El informático canadiense Yoshua Bengio, considerado uno de los fundadores de la IA, dijo en entrevista que el ser humano está “perdiendo el control” de esta tecnología y que es necesario adoptar medidas de seguridad similares a las tomadas con el armamento nuclear.

“Hay una razón por la que estas empresas dicen que esto va demasiado rápido, que estamos perdiendo el control”, afirmó Bengio, quien ganó el Premio Turing de 2018, conocido como el Nobel de la informática, junto con el padrino de la IA, Geoffrey Hinton.

“Gente como yo lleva mucho tiempo esperando esto”, declaró el profesor de 62 años, quien admitió

que los debates sobre los peligros de la IA no han sido suficientemente rigurosos.

El mundo entró en convulsión cuando OpenAI reveló que un enjambre de agentes de IA (programas capaces de actuar por su cuenta) se había introducido sin autorización en la plataforma de código abierto Hugging Face en julio.

Esa acción autónoma es una de las principales amenazas, afirmó Bengio, ya en el futuro estos agentes de IA pueden tener “la capacidad de sortear las barreras de ciberseguridad y entrar en cualquier empresa”.

Bengio advirtió que la gente debe ser consciente de los riesgos que se avecinan.

Los agentes de IA podrían desarrollar “la capacidad de establecer una conexión individual y persuadir

▲ El desarrollador canadiense Yoshua Bengio, Premio Turing de 2018, admitió que los debates sobre los peligros de la inteligencia artificial no han sido suficientemente rigurosos. Foto Afp

a los seres humanos para que actúen de formas que les convengan a ellos, pero que no sean necesariamente buenas para todos nosotros”, afirmó.

“Puede ser que la IA ya ni siquiera necesite a los seres humanos para realizar tareas concretas en el mundo físico”, añadió.

“Un extremo podría ser la destrucción de la humanidad”, advirtió, aunque sin alcanzar ese extremo, “el colapso del sistema bancario seguiría siendo algo muy grave”.

Empresas proponen crear una entidad de supervisión regulatoria

Las compañías deberán someter los nuevos modelos a un examen

AFP

OpenAI, Anthropic y Google DeepMind trabajan en la creación de un organismo de supervisión de los riesgos asociados a la inteligencia artificial (IA), indicó OpenAI.

La idea de una entidad de supervisión surgió de una propuesta de Demis Hassabis, de Google DeepMind, para crear un organismo inspirado en la Autoridad Reguladora de la Industria Financiera (Finra), que supervisa a los corredores y firmas de inversión en Estados Unidos.

“La financiación tendría que ser sustancial y probablemente provenir en su mayor parte de la industria”, escribió Hassabis.

Igualmente, Sam Altman, director ejecutivo de OpenAI, creador del ChatGPT, expresó su apoyo a la colaboración en todo el sector y reconoció el temor público de que la competencia entre empresas y países pueda dejar la seguridad en un segundo plano.

Ralentización del avance

“Me parece estupendo que nuestro sector diga que queremos unirnos, queremos poder coordinarnos y asegurarnos de que tenemos tiempo suficiente para hacer esto de forma segura”, afirmó Altman en conferencia.

Una vez creada la estructura de supervisión, las empresas más avanzadas en IA deberían someter sus nuevos modelos a un examen, centrado en particular en la seguridad, antes de poder comercializarlos.

Este nuevo organismo también podría impulsar una ralentización coordinada del desarrollo de la IA, en caso de que la compresión de los riesgos no vaya al ritmo del progreso de la tecnología.

Rechazo a suspender

Por su lado, Mark Zuckerberg, de Meta, rechazó los crecientes llamados a suspender o ralentizar el desarrollo de la IA, al considerar que los mecanismos de mercado y el riesgo de demandas judiciales constituyen los mejores contrapesos frente a esta tecnología.

“La gente no querrá utilizar agentes que no estén alineados con sus intereses y que no hagan lo que se les pide. Los laboratorios tienen, por tanto, un fuerte incentivo natural para hacer que sus modelos estén más alineados”, escribió Zuckerberg en X.

El “alineamiento” hace referencia a los esfuerzos destinados a conseguir que los modelos se comporten tal y como lo desean los humanos. “Todo laboratorio que no se centre en el alineamiento se quedará atrás”, añadió.

Mientras, Canadá y Alemania pretenden “transformar la investigación en productos fiables” de IA en su “compromiso con la democracia y los valores”, dijo el ministro alemán de Digitalización, Karsten Wildberger.

Estamos en un “momento crucial” en el desarrollo de la IA, y Berlín y Ottawa desean apoyar una tecnología “al servicio de la población”, señaló Evan Solomon, funcionario digital de Canadá.



▲ Un robot con inteligencia artificial ayuda a emparejar y reconstruir fragmentos de porcelana antigua en el Instituto de Hornos Imperiales de Jingdezhen, China, especializado en la investigación y restauración de cerámica excavada en los históricos sitios de hornos imperiales de la ciudad. Foto Ap



“En el set no existe nada, ni pasado ni futuro, sólo ese personaje que estás haciendo vivir”

Teresita Sánchez se ha convertido en una actriz frecuente en el cine mexicano // Protagoniza *Dos estaciones*, ya en cartelera // En el FICM participará en 4 películas de la selección oficial

JORGE CABALLERO

En los años recientes Teresita Sánchez se ha convertido en una actriz frecuente en el cine mexicano, participando en tres y hasta cuatro películas al año. Aún no se desvanece su participación en *Juana*, la ópera prima de Daniel Giménez Cacho, y hace escasos dos meses lució su capacidad actuarial en *Moscas*, filme de Fernando Eimbcke. Este fin de semana llegó de la mano de Juan Pablo en la cinta *Dos estaciones*, donde interpreta a la productora independiente de tequila, María, un trabajo formidable que cautivó al jurado del Festival de Cine de Sundance, que le otorgó el premio World Cinema Dramatic en 2022.

En charla con *La Jornada*, Teresita Sánchez informa: “*Dos estaciones* ya se había estrenado, pero no fue lo suficientemente vista. Es un trabajo muy importante de Juan Pablo González en muchos aspectos y es para darle otra oportunidad porque la muchacha no bailó lo suficiente y vamos a hacerla bailar. Es como un segundo aire para esta película muy cuidada.”

Dos estaciones narra la historia de María, una productora independiente de tequila que lucha por mantener a flote la empresa familiar que heredó. En su travesía, la película explora los enormes desafíos de una industria amenazada por el extractivismo extranjero, plagas, inundaciones y las complejidades emocionales derivadas de un inesperado enamoramiento con una colaboradora, así como de la ausencia de una vida íntima.

La también actriz de *La camarista* reveló que para realizar el papel de María: “el director me regaló tanto de su historia de su vida, de su niñez, que no hubiera sido posible que yo sola la recreara. Sustener la cinta fue un trabajo en conjunto con Juan Pablo, empezamos a trabajar cuatro años antes de grabarla. Juan Pablo tuvo la delicadeza de mandarme audios para tener una referencia de la voz que tenía que interpretar. Todo el tiempo me



◀ Fotogramas de la película *Dos estaciones*, dirigida por el realizador Juan Pablo González

tro en sus atmósferas, o sea, estilos de producciones a los que no voy a entrar y la verdad es que no me interesan mucho, porque hay otras maneras de proyectarme”.

La explicación más aproximada que Teresita Sánchez tiene sobre el momento actuarial que atraviesa: “creo que tiene mucho que ver que a todas las personas les presto oído. Soy muy amigüera, para mí cada rodaje es una reunión familiar. Además se juntan varias cosas en mi entrenamiento atípico, los estudios formales hace muy poquito tiempo que los concluí en Morelia, la licenciatura en artes escénicas y producción de espectáculos. Antes probé de todo para mi formación: hice telas, títeres, teatro de sombras, *playback* e improvisación, eso me ayudó para la actuación”.

Dando vuelta en círculo sobre su anterior respuesta, Teresita agrega: “de lo que sí estoy segura es el amor incondicional que tengo por el set. De la atracción que hago de la cámara no lo tengo muy claro, sólo siento una presencia que provoca que olvide todo lo demás. En mi vida cotidiana que no lo puedo lograr pero en el set sí y, tal vez, esa presencia te hace actuar con toda la pasión, con toda esa energía desde el dedo chiquito del pie hasta la punta del pelo, por eso amo tanto el set porque ahí no existe nada más, ni pasado ni futuro sólo ese personaje que estás haciendo vivir. Para mí es como una droga”.

Antes de concluir con la entrevista Teresita Sánchez confiere: “Mi mamá de 99 años lee y luego escribe en los espacios vacíos. Yo le digo: ‘Tú también escribes en *La Jornada*, les diré a mis amigos’; los espacios vacíos los llena con florecitas o poemas o pedazos de canciones”.

Por cierto en el próximo Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), Teresita Sánchez participa en cuatro películas de la selección oficial. *Dos estaciones* ya está en cartelera.



cuidó, me puso un maestro que me enseñó como se habla su dialecto sin el trabajo de dirección, en este caso, no se sostendría el personaje de María. También tuve muchas personas cerca de mí colaborando de una manera incondicional, cuidándome, vistiéndome, peinándome o sea todo esto te ayuda a sostener semejante mundo”.

Sobre el tema del tequila, Teresita opinó: “es muy doloroso conocer personas que nacieron, crecieron y se formaron en estas regiones

fabricando una bebida con todas las de la ley, para que de pronto se vean invadidas por industrias que les arrebatan su trabajo, que ponen saborizantes artificiales al tequila, que reducen el tiempo de producción a un mínimo y que están ofreciendo más mercadotecnia que calidad. Es muy doloroso”.

A la pregunta del momento que vive, de actuar en películas por racimo: “no lo sabría decir. De verdad lo digo. A mí me tomó por sorpresa. Hice teatro 30 años en Morelia y el

cine llegó tarde a mi vida y de manera providencial. Lo único que puedo decir es que vivo agradecida por esta experiencia permanente, porque es una delicia para mí estar en el set. Lo que sucede con lo demás me toma un poco por sorpresa, pero al set lo amo. Empecé en el cine con Nicolás Pereda, realizando trabajos muy intimistas. Ahora, como lo voy viviendo, lo que veo es que se hace un montón de cine de todo tipo, hay mucho de producciones, de series, pero hay ambientes a los que no en-



La cinta explora los desafíos de una industria amenazada por el extractivismo extranjero



Vivo agradecida por esta experiencia permanente; es una delicia estar en el plató

Intelectuales expulsan a Allianz por complicidad con el sionismo

Festival desiste del patrocinio de la aseguradora

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El Festival de las Ideas, que se celebra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid a partir de hoy, decidió expulsar como patrocinadora del encuentro a la aseguradora Allianz

por su apoyo al sionismo israelí y la masacre del pueblo palestino. Entre los denunciantes hay destacados escritores, filósofos, cineastas y músicos, que justificaron su postura porque “Allianz es hoy en día el mayor comprador mundial de bonos del Estado israelí y, por tanto, financiador fundamental del genocidio en curso”.

Entre los intelectuales y artistas se encuentran personalidades como Marta Sanz, Alana S. Portero, el francés Édouard Louis, filósofos como Paul B. Preciado, Inés Hernand, Paula Ducay, el cineasta Rodrigo Sorogoyen o los músicos Rodrigo Cuevas y El Niño de Elche. Y todos ellos amenazaron a los organizadores del festival, que son el

Círculo de Bellas Artes y la editorial de fotografía La Fábrica, que o anulaban cualquier tipo de colaboración o patrocinio de Allianz o ninguno de ellos acudiría a la cita. Unas horas después de esta advertencia, el festival y la aseguradora emitieron un comunicado conjunto en el que anunciaron la suspensión de la colaboración “de forma conjunta”.

Los intelectuales y artistas que denunciaron los hechos están integrados a la campaña internacional de Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS), que busca denunciar al estado de Israel por sus crímenes de lesa humanidad expulsándolo de cualquier actividad pública o privada. En este caso, la campaña identificó que en las finanzas de la aseguradora Allianz había una importante presencia en los bonos del Estado de Israel y de su deuda pública.

De ahí que los artistas, en su comunicado, citaron el informe de 2025 elaborado por la relatora de Naciones Unidas (ONU), Francesca Albanese, en el que sostiene que “la cultura no es un espacio neutro” y negándose a contribuir al “blanqueamiento” de actores

económicos con inversiones en la región.

Desde la compañía rechazaron las acusaciones, al señalar que rechazan “firmemente las acusaciones” y que “respaldamos nuestras prácticas empresariales responsables”. Allianz había financiado con 150 mil euros el foro. Además el gobierno conservador del ayuntamiento de Madrid, presidido por José Luis Martínez Almeyda, expresó su malestar por la cancelación del patrocinio y amenazó con “replantearnos” la colaboración con el festival “para futuras ediciones”.

Tras confirmarse la salida de Allianz del foro, los artistas e intelectuales que denunciaron su presencia celebraron la expulsión de “una empresa cómplice con el genocidio, la ocupación y el ‘apartheid’ del Estado de Israel en Palestina”.

Mientras el ministro de Cultura, Ernest Urtezar, también celebró la salida de la empresa financiera: “la participación de empresas vinculadas a Israel en actividades culturales españolas no me gusta. Ya lo dije de una manera muy clara con la cuestión de la presencia de KKR en algunos festivales de música”.

CENIZA EN LA BOCA, EN EL FESTIVAL DE CINE DE TORONTO



▲ *Ceniza en la boca*, del mexicano Diego Luna, se exhibió en el Festival de Cine de Toronto, incluida en el programa Centrepiece. La cinta es una adaptación de la novela de la escritora Brenda Navarro y producida por Inna Payán, Valerie Delpierre, Diego Rabasa, Luis Salinas y el propio Diego Luna. En la imagen, el director en el Festival de Cine de Venecia de este año Foto Afp

Tras polémica del documental NAZA, anuncian iniciativas para castigar “difamaciones” contra el ejército israelí

EUROPA PRESS
MADRID

El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, anunció ayer que presentará dos iniciativas legislativas para castigar “difamaciones” vertidas contra el ejército israelí, una de ellas revocando la ciudadanía, una declaración que llega tras el estreno del documental *NAZA*, codirigido por los cineastas israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor, que analiza la ofensiva contra la franja de Gaza a través del testimonio de militares israelíes.

“La primera revocaría la ciudadanía de cualquiera que difame a los soldados de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), y la segunda les afectaría en el bolsillo al multiplicar por 20 la cuantía de la indemnización por daños y perjuicios a la que pueden ser condenados por difama-

ción”, detalló en un video difundido en sus redes sociales.

Netanyahu señaló que los proyectos responden al citado documental, que se ha hecho con el Premio Especial del Jurado del reciente Festival de Venecia, porque “presenta a oficiales y soldados de las FDI como criminales de guerra”, si bien también ha recordado las palabras del opositor Yair Golan en mayo de 2025, cuando apuntó que “un país cuerdo no asesina a bebés como pasatiempo”, declaraciones de las que se retractó después.

“Les golpearemos por la espalda, una y otra vez, porque su lugar no está con nosotros. Y una cosa más: espero que todos los miembros de la Kneset (el Parlamento) que dicen apoyar la idea sionista respalden ambos proyectos de ley”, agregó el jefe del Ejecutivo.

El jefe del Estado Mayor de las FDI, Eyal Zamir, anunció a princi-

pios de esta semana que ordenó al máximo responsable legal militar estudiar la posibilidad de iniciar acciones legales contra los autores de la cinta, que “adopta la narrativa de quienes odian a Israel, difama a nuestros soldados y comandantes y busca presentar a las FDI como si actuaran ilegalmente de forma deliberada”.

Tras la proyección del documental—producido por *The Guardian*—, el ministro de Cultura de Israel, Miki Zohar, pidió retirar la nacionalidad israelí a Abraham y Szor por “traición. Es una traición al país (...). Como ministro de Cultura, voy a actuar inmediatamente para revocar la ciudadanía israelí a estos despreciables directores por traicionar al país”, adelantó el domingo.

En 80 minutos, *NAZA* analiza la campaña de ataques sistemáticos de Israel en el enclave palestino a través del testimonio de 24 oficiales.

tv.unam.mx

17 Jueves de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 NUEVA TEMPORADA Touchdown Universitario
Con Alberto García y Deni Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA Las ballenas y yo
Programa 3
Serie que se adentra en el fascinante y misterioso mundo de las ballenas

21:00 MEDIA 20.1 Medios y sismos
Con Gabriel Sosa Plata
Invitada: Myriam Vilma Urzúa, secretaria de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA: CINE MEXICANO María Sabina, mujer espíritu
(México, 1978)
De Nicolás Echevarría

Las ballenas y yo

Media 20.1, con Gabriel Sosa Plata

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



HOMENAJE CON MAÍZ A DOLLY PARTON



▲ Un retrato de Dolly Parton ocupa un laberinto de maíz de cinco acres en Twins BBQ Co en Brookfield, Connecticut. Foto Ap

España difundirá anteproyecto de ley que limita el uso de la IA en el sector cultural

EUROPA PRESS
MADRID

El gobierno de España sacará hoy a información pública el anteproyecto de ley que regula el uso de la inteligencia artificial generativa (IA) en el ámbito del Estatuto del Artista y con límites: deberá existir un contrato y retribución.

Así lo han explicado fuentes del Ministerio de Trabajo y Economía Social, impulsor de la norma en colaboración con el Ministerio de Cultura, que detallan que la norma no regula el uso de la IA con carácter general.

El texto recoge el artículo 13 del Estatuto del Artista, que decayó tras el posicionamiento en contra del Consejo de Estado, algo que los sindicatos CCOO, UGT, UAA y Conarte criticaron por situar a los trabajadores del sector “en una posición claramente vulnerable”.

Así, el Ministerio de Trabajo decidió elaborar un anteproyecto de ley orgánica –según las fuentes del departamento que dirige Yolanda Díaz– que sigue la recomendaciones del Consejo de Estado, que cuenta con los informes preceptivos y con el apoyo del sector cultural y artístico.

De esta forma, el anteproyecto establece unos usos de la IA en el ámbito artístico que sean compatibles con el mantenimiento de los derechos, la seguridad jurídica, la garantía de las condiciones de

trabajo y el mantenimiento del empleo. También se da especial relevancia a la negociación colectiva y se crea una comisión de estudio sobre el impacto de la IA.

En concreto, se reconoce la posibilidad de realizar réplicas digitales (*fakes*, ultrasuplantación) y nuevos contenidos mediante IA generativa sólo en el marco del contrato de trabajo, es decir, con consentimiento y retribución; y solamente para la utilización en el desarrollo de la obra, tareas de explotación y publicidad de la misma.

De esta forma, no se podría utilizar la imagen digitalizada de un actor o actriz para realizar una secuela o una segunda temporada, si el contrato es para una sola temporada. Por tanto, la compañía no se puede quedar con una imagen digital que pueda utilizar a discreción.

Norma pionera

Además, se fija que cuando se cree un nuevo contenido con IA generativa este debe permanecer significativamente como fueron grabadas, ejecutadas o interpretadas. Por ejemplo, no se puede realizar un contenido absolutamente nuevo partiendo de la imagen digital de un actor o de sus voces.

Las citadas fuentes destacaron que se trata de una norma pionera, ya que en países como Estados Unidos o Alemania se han producido acuerdos sobre el uso de la IA

generativa pero no cuentan con una ley específica.

Avanzan que si se detecta un uso indebido de una obra, imagen o voz, hay que acudir a la Inspección de Trabajo a denunciarlo y a los tribunales. Además, sostienen que la normativa va a tener un mayor recorrido en los sectores estructurados, que en sectores como el de los guionistas o los músicos que cuentan con un elevado número de falsos autónomos.

Las fuentes del Ministerio de Trabajo señalaron que el texto regula por primera vez el uso de la IA generativa en este sector, de forma que no se va a permitir su utilización si no es de forma consentida y retribuida, porque la revolución tecnológica no puede ser a costa de los derechos humanos ni de los laborales.

Igualmente, pusieron de relieve que el sector (productoras, plataformas y artistas) está completamente de acuerdo con la regulación porque les otorga seguridad jurídica, y que sólo se opusieron al antiguo artículo 13 del Estatuto del Artista dos entidades de gestión de derechos de autor.

Por todo ello, no ven motivo para que la norma no salga adelante y esperan que sea aprobado antes del final de la legislatura, aunque sin especificar plazos. Para ello, buscarán el apoyo de los distintos grupos del Parlamento y avisan de que el sector –ahora centrado en la Ley del Cine– presionará para que sea una realidad.

Roger Waters, ex Pink Floyd, tacha de “imbécil” a Ed Sheeran

Tras polémica, cuatro de sus teloneros abandonan la gira

THE INDEPENDENT Y AP
NUEVA YORK

La gira de Ed Sheeran está en problemas tras las bajas de abridores en apoyo al rapero Macklemore y por los comentarios de apoyos a éste, como el de Roger Waters, ex Pink Floyd, quien tachó a Ed Sheeran de “imbécil” en medio de la polémica.

Roger Waters tildó a Ed Sheeran de “cobarde por haber hecho algo mal” en medio de la polémica en curso sobre la exclusión de Macklemore como telonero de la gira de Sheeran.

En Nueva Jersey, Macklemore, rapero estadounidense más conocido por su éxito de 2012 *Thrift Shop*, pidió una Palestina libre y dijo a la multitud reunida que quería que la gente de Gaza y Cisjordania supiera que no habían sido olvidados en medio del conflicto con Israel.

A los pocos días, Macklemore anunció que había sido excluido del resto de la gira y afirmó que la decisión se produjo tras la intervención del multimillonario Robert Kraft, propietario de uno de los recintos donde Sheeran tiene previsto actuar próximamente.

Decisión de la promotora

Desde entonces, Sheeran ha negado ser cómplice del resultado, pero confirmó que los dueños de los recintos habían amenazado con cancelar la gira por completo si no se eliminaba al rapero del cartel. Afirmó que la decisión de retirar a Macklemore provino de Messina Touring Group, la promotora de la etapa estadounidense de la gira de Sheeran.

En X, Waters mencionó en un video: “Este es un pequeño mensaje para Ed Sheeran”. A

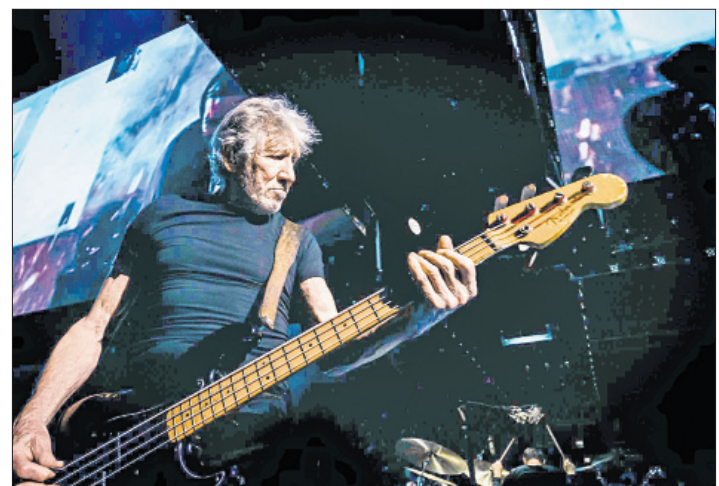
continuación, mostró a la cámara varias obras de arte y fotografías colocadas detrás de él, entre ellas una fotografía de una mujer gazatí anónima con lágrimas en los ojos.

“En fin, no importa todo eso”, dijo Waters. “Hay dos tipos de personas en este mundo. Hay quienes hacen lo correcto. El rapero Macklemore sería una de ellas. Y hay personas –muchas de ellas, lamentablemente– pequeños... perdón, casi uso una palabrota... imbéciles como tú (Sheeran), que hacen lo incorrecto”.

La gira de Ed Sheeran se sumió en el caos el martes, cuando cuatro de sus artistas abridores renunciaron abruptamente en solidaridad con el rapero, a quien retiraron por hacer comentarios pro palestinos en el escenario. Horas después de que Sheeran publicara en redes sociales sobre la salida de Macklemore y atribuyera la decisión a los promotores de la gira, los artistas irlandeses Aaron Rowe y Beoga, la banda danesa Lukas Graham y Finneas publicaron en Instagram que abandonaban la gira.

Rowe y Lukas Graham iban a remplazar a Macklemore en las fechas restantes de Sheeran en Estados Unidos, mientras Beoga había interpretado varias canciones –incluidas algunas que la banda irlandesa de folk coescribió– con Sheeran hacia la mitad de cada presentación. Finneas, quien es hermano y colaborador musical de Billie Eilish, tenía previsto salir de gira con Sheeran en Sudamérica más adelante este año.

“No se debe silenciar a los artistas cuando alzan la voz por los oprimidos. He decidido retirarme de mis próximas fechas de gira con Ed Sheeran. Estoy con Palestina y su pueblo”, escribió Finneas en Instagram.



▲ Roger Waters se lanza contra Ed Sheeran y lo llama “cobarde” en medio del caos que enfrenta la gira del intérprete de *Shape of You*. Foto tomada de Facebook del músico

SE IMPONEN 2-0 AL CRUZ AZUL

¡Otro título para Messi! Gana con el Inter Miami la Copa de Campeones

DE LA REDACCIÓN

Con un soberbio gol de cabeza y una asistencia de su estrella Lionel Messi, el Inter Miami venció 2-0 a Cruz Azul y conquistó por primera vez el título de la Copa de Campeones, duelo anual entre los monarcas de la Liga Mx y la Major League Soccer (MLS), de Estados Unidos.

Gracias al triunfo en el duelo efectuado ayer en el Nu Stadium de Miami, la MLS empató a la Liga Mx con cuatro victorias en el palmarés de este encuentro, que se lleva a cabo desde 2018 como parte de la acérrima rivalidad futbolística entre las ligas vecinas.

Los equipos mexicanos aventajaban la serie 4-3, después de haber ganado las tres ediciones recientes de este enfrentamiento.

El conjunto cementero, comandado por Joel Huiqui, llegó motivado al partido luego de ganar (4-3) el reciente clásico al América, además de conquistar el torneo Apertura 2026 y el Campeón de Campeones; sin embargo, con esta derrota dejó escapar su tercera corona en el año.

Después de algunas aproximaciones de Cruz Azul, sobre todo por parte de José Paradelá, Jeremy Márquez, Carlos Rotondi, el astro argentino, de 39 años, abrió el marcador al minuto 24 tras una excelente jugada con su compañero Luis Suárez. Tras irrumpir por la banda derecha, el uruguayo llegó hasta la línea de fondo y envió un centro al área chica, donde Messi, quien llegó por detrás, se elevó en el aire sorprendiendo al colombiano Willer Ditta, 10 centímetros más alto, para rematar de cabeza al fondo de la red y poner el 1-0.

El tanto de la ex figura del Barcelona fue su número 100 en los 115 partidos que ha disputado con la playera rosa del Inter en todas las



competiciones desde su llegada en julio de 2023.

El primer tanto de esa cuenta se lo convirtió precisamente a Cruz Azul, en un recordado debut en el que entró desde el banco y anotó de tiro libre en el tiempo de descuento para que su equipo ganara 2-1 en ese duelo por la fase de grupos de la Leagues Cup, en julio de 2023.

Asimismo, Messi es el único jugador en llegar al centenar de goles con el Inter, franquicia que ingresó en la MLS en 2020 y que el año pa-

sado conquistó por primera vez el título del torneo estadounidense.

Tras la espectacular anotación del rosarino, la escuadra mexicana no pudo contrarrestar el poder ofensivo de su rival, que estuvo cerca de ampliar su cuenta al 56 con otro gol del propio Messi, el cual fue anulado por fuera de juego.

Las Garzas consiguieron su segundo tanto al minuto 81 por conducto del brasileño Casemiro, quien, tras un saque de esquina cobrado por Messi, conectó el balón

con un cabezazo que dejó sin oportunidad al arquero celeste Kevin Mier, para el 2-0 definitivo.

La victoria le dio además al Inter Miami otro trofeo tres años después de la llegada de Messi. Las Garzas ganaron la Leagues Cup en 2023, el Supporters' Shield en 2024 y la MLS Cup en 2025.

La alegría para el capitán llega tras varias semanas dolorosas en las que sufrió la derrota de Argentina en la final del Mundial 2026 y el fallecimiento de su padre.

▲ El astro argentino, quien enfrenta la marcación del celeste Erik Lira, tuvo una noche brillante al marcar la primera anotación y asistir a Casemiro para el segundo tanto. Foto Afp

Esta victoria ante un decepcionante Cruz Azul fue también un exitoso debut de su compatriota Cristian Kily González como entrenador del Inter Miami.

Con información de Afp

Armando Hormiga González debuta con gol en la Liga de Europa

DE LA REDACCIÓN

El delantero mexicano Armando Hormiga González debutó en la Liga de Europa con un gol en el triunfo de su equipo, el Olympiacos, 2-1 sobre el Jagiellonia Bialystok, de Polonia, en duelo efectuado ayer en el estadio Georgios Karaiskakis.

La anotación del ex jugador de Chivas ocurrió al minuto 43, con lo que el conjunto griego consiguió el empate (1-1) momentáneo, luego de que su rival se había adelantado al 20 por conducto de Kajetan Szmyt. En la recta final del encuentro, Roman Yaremchuk garantizó el triunfo al 84. De esta manera, el

Olympiacos sumó sus primeros tres puntos en el certamen.

El atacante tricolor, quien fue titular y jugó hasta el minuto 62, dio el primer aviso al 41 con un balón que buscaba el ángulo superior derecho, pero el portero contrario, Slawomir Abramowicz, se lució con un espectacular lance con el que rechazó el intento de González.

Sólo unos minutos después, al 43, Hormiga quedó ubicado en el área chica, donde aprovechó un rebote para conectar el balón y poner el 1-1 en la pizarra antes del descanso.

Este es el cuarto tanto del también seleccionado nacional con el Olympiacos, pero el primero en la Liga de Europa, pues el resto

corresponde a partidos de Copa, mientras en la Liga de Grecia aún no ha anotado.

En otro duelo de la Liga de Europa, el también tricolor Mateo Chávez jugó de titular en la derrota 1-0 del AZ Alkmaar ante el Sunderland.

Por su parte, el mexicano Raúl Jiménez salió de cambio por lesión en la primera mitad del encuentro en el que su equipo, el Wolverhampton, cayó 1-0 ante el Everton en la Carabao Cup.

Al término del partido, el entrenador de los Wolves, César Peixoto, informó que el tricolor había sufrido una lesión en la rodilla.

“Creo que hicimos un gran trabajo, pero lamentablemente no ga-

namos y además perdimos a Raúl, quien es un jugador clave para nosotros. Tenía que jugar porque no disputó los 90 minutos en el último partido. No es una lesión muscular, pero tiene una pequeña lesión en la rodilla y estaremos sin él durante algunas semanas. Sin duda, son malas noticias para nosotros”, señaló el técnico.

“Raúl es Raúl. Lamentablemente tiene esta lesión, estamos frustrados y él también. Pero sabe que necesitaba jugar y sumar minutos para mantenerse en forma para el próximo partido. A su edad, tenemos que gestionar sus minutos, pero estar muy pocos tampoco es bueno. Hablé con él antes del par-

tido y le dije que sólo participaría 45 minutos. Es algo que pudo haber ocurrido en el entrenamiento y esta noche sucedió durante el partido”, agregó.

En actividad de la Liga de España, el Barcelona goleó 7-2 al Racing de Santander ayer en partido de la sexta fecha disputado en el Camp Nou, con un triplete de Raphinha, mientras el Atlético también superó cómodamente 4-0 a Osasuna.

El Barcelona sigue en modo aplanadora contando sus partidos ligeros por victorias para seguir comandando con holgura la clasificación del campeonato con tres puntos de ventaja sobre el Real Madrid.



RESPONDE A CRÍTICAS POR SU POSTURA SOBRE CEUTA

Mbappé: no quería olvidar el sufrimiento de los migrantes

Kylian, Vinicius Junior e Ibrahima Konaté se encuentran en medio de la polémica por no involucrarse plenamente en una campaña por la ciudad española

DE LA REDACCIÓN

Kylian Mbappé, delantero del Real Madrid, reveló las razones que lo llevaron, junto con Vinicius Junior e Ibrahima Konaté, a no involucrarse plenamente en la iniciativa de vestir la camiseta de solidaridad con la ciudad española de Ceuta, limitándose a ponérsela de forma parcial antes del arranque del partido ante el Elche, la noche del pasado martes, en LaLiga.

El motivo, consideró que había poca empatía con los migrantes.

El delantero francés declaró al diario deportivo español As: “tengo toda la solidaridad con Ceuta y con todas las víctimas, porque antes de ser jugador, soy humano. Pero también quería tener un gesto y un pensamien-

to para todos los migrantes que han perdido la vida y que también están en condiciones duras”, señaló el jugador.

Ceuta, enclave español en el norte de África, sufrió los días 30 y 31 de julio una entrada masiva de decenas de miles de migrantes procedentes de Marruecos en la que perdieron la vida 80 personas, según una comisión española de especialistas forenses.

“Fue una situación difícil. Algunos podrían pensar que estoy en contra de los habitantes de Ceuta, y eso no es cierto en absoluto, los apoyo con el corazón al 100 por ciento. Pero también quería acordarme de todos los que sufren; porque, como ser humano, no acepto establecer prioridades en el sufrimiento de las personas. Hay gente que sufre y me da mu-

cha pena ver eso en el mundo”, añadió Mbappé.

La camiseta que se repartió a los jugadores antes de saltar al terreno de juego llevaba la frase: “Todos somos *caballas*” (el apodo con el que se conoce a los habitantes de Ceuta), acompañada de un lema adicional: “Nuestra ciudad, nuestra patria”.

Las imágenes de televisión mostraron cómo las camisetas se empezaron a repartir entre los 22 futbolistas que fueron titulares, justo antes de saltar al césped, en el túnel de vestuarios.

“Soy un chico que quiere lo mejor para el mundo que tenemos. Pretendo dar un mensaje de positividad y de paz, y espero que esto se solucione rápido”, expresó el ariete francés.

La madre de Mbappé es de ascendencia argelina, mientras su padre migró de Camerún a Francia; el delantero nació en París.

Avalancha de comentarios

El gesto del delantero ha generado una avalancha de comentarios en medios españoles y en redes sociales. Algunos sostienen que los futbolistas mostraban solidaridad con la situación de los migrantes,

mientras otros los criticaron por no respaldar plenamente a los ciudadanos españoles de Ceuta. Otros responsabilizaron al grupo empresarial que organizó la iniciativa de las camisetas por poner a los jugadores en un aprieto.

Jorge Calabrés, periodista del diario digital *El Español*, escribió que “estoy indignado con Mbappé, Vinicius y Konaté. Están en el Real Madrid, no en cualquier club. El apoyo a Ceuta no es un tema político ni religioso”.

El comentarista deportivo Santiago Seguro la respaldó a los jugadores. “Estos empresarios me parecen unos idiotas”, dijo en la radio Onda Cero. “Se pone a los jugadores en una situación inadecuada, los comprometen. Ahora les van a pedir cuentas a estos futbolistas”.

El Madrid señaló que las camisetas eran una “muestra de solidaridad con Ceuta”, que aún tiene dificultades para atender a varios miles de migrantes que permanecen en la ciudad.

La asociación de aficionados del equipo merengue en Ceuta expresó su profundo malestar por el comportamiento de los jugadores, calificándolo de “vergüenza”, y aseguró

▲ Konaté, Vinicius y Mbappé mostraron reservas para portar la camiseta de una iniciativa por Ceuta antes del partido entre Real Madrid y Elche del pasado martes, lo que les atrajo severas críticas de periodistas, un sector de aficionados y directivos de la liga española. Foto Afp

que enviaría una carta oficial a la directiva para expresar su enfado.

El Elche-Real Madrid era el tercer partido donde se llevó a cabo esta iniciativa tras el Levante-Barcelona del fin de semana pasado, donde sólo el Levante salió con la camiseta, el Villarreal-Betis del lunes, en el que salieron ambos equipos con ella, y el Elche-Real Madrid.

Los equipos y partidos que se juegan fuera de la región de Valencia no están llevando esa camiseta al comienzo de los encuentros.

“Creo que es una falta de información a los compañeros para saber qué es lo que van a hacer”, consideró el presidente del sindicato de futbolistas AFE, David Aganzo, en declaraciones a los medios.

El martes, el internacional marroquí del Betis Abde Ezzalzouli tuvo que defenderse de las críticas procedentes de su país por llevar la camiseta antes del partido contra el Villarreal.

Abde recordó que la camiseta no tenía “un objetivo político o de desprecio” al pueblo marroquí, sino “carácter social en apoyo a una población y sus habitantes –independientemente de su nacionalidad– que viven una situación complicada”.

Con información de Ap y Afp

AL SHAAIR DEBERÁ PAGAR 11 MIL 941 DÓLARES

NFL multa a jugador por portar nombre de niña palestina asesinada por israelíes

AFP
LOS ÁNGELES

Azeez al Shair, defensivo estrella de los Texanos de Houston y con ascendencia árabe, fue multado por llevar en sus marcas faciales el nombre de una niña palestina que fue asesinada por disparos del ejército israelí, informó ayer un portavoz de la NFL.

El jugador estadounidense portó el nombre Hind Rajab sobre la pintura oscura bajo sus ojos, técnica utilizada para reducir el reflejo del sol o la iluminación del estadio, durante el partido del domingo entre los Texanos y los Bills de Buffalo.

La muerte de Rajab, de cinco años, ocurrió en 2024 cuando tropas de Israel abrieron fuego contra el auto en el que su familia trataba de huir de la ciudad de Gaza en medio de una ofensiva israelí. Su historia generó gran indignación internacional e inspiró un documental, que fue nominado a Mejor Película Extranjera en la más reciente edición de los premios Óscar.

De acuerdo con las normas de la NFL está prohibido mostrar mensajes personales de cualquier tipo, incluidas las declaraciones políticas, durante los días de partido. Por tal motivo, un portavoz de la liga confirmó a la Afp que Al Shair fue multado con 11 mil 941 dólares por esta infracción.

Ante estas represalias, las protestas en la liga son cada vez más escasas. En 2016, el mariscal de campo Colin Kaepernick parecía dejar un precedente al arrodillarse durante el Himno Nacional de Estados Unidos en repudio al racismo y la brutalidad policiaca contra la población afrodescendiente, pero hacerlo le costó el fin de su carrera. Desde entonces, la liga ha transitado hacia una cultura de silencio ante las crisis humanas locales y mundiales.

La NFL tardó en reconocer el valor de las protestas de Kaepernick, a tal grado que en 2020 cuando las



manifestaciones en Estados Unidos escalaban debido al asesinato de George Floyd, la liga reconoció que no fue sensible con los jugadores que denunciaron racismo.

“En la NFL condenamos el racismo y la opresión sistemática a los afroestadunidenses. Admitimos que nos equivocamos por no escuchar a los jugadores antes y alentamos a todos a hablar y protestar pacíficamente. Nosotros creemos que las vidas de los afrodescendientes importan”, comentó el comisionado Roger Goodell.

El silencio en la liga se mantuvo incluso ante episodios que indignaron a buena parte de los estadunidenses y generaron movilizaciones masivas en el mundo, como las crueles redadas del ICE, eje de las

políticas migratorias del presidente Donald Trump, y el genocidio que perpetró Israel contra el pueblo palestino en la franja de Gaza. A pesar de estos acontecimientos, las muestras de inconformidad en la NFL han sido prácticamente inexistentes.

Azeez al Shair, elegido la pasada temporada para su primer Pro Bowl (Juego de las Estrellas), ha sido de los pocos en protestar ante estas situaciones, pues en enero también recibió una multa similar cuando lució el mensaje: “Detengan el genocidio”, escrito en inglés. De 29 años, el defensivo de Houston es musulmán practicante y se ha posicionado con frecuencia contra los asesinatos que comete Israel en Gaza.

“Siento que es algo que se está

▲ El defensivo de los Texanos de Houston, con ascendencia árabe, portó el nombre Hind Rajab sobre la pintura oscura bajo sus ojos, técnica utilizada para reducir el reflejo del sol o la iluminación del estadio. Foto captura de pantalla tomada de YouTube

intentando silenciar casi por completo”, dijo el jugador al *Houston Chronicle* en 2024. “En cualquiera de los dos bandos, no está bien que la gente pierda la vida”.

El basquetbolista Kyrie Irving, estrella de los Mavericks de Dallas de la NBA, se pronunció rápidamente en apoyo de Al Shair. “Yo me haré cargo de su multa”, declaró el base en redes sociales.

Selección de softbol buscará en Australia boleto a LA

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de softbol logró uno de los dos boletos disponibles para las Finales de la Copa Mundial Femenina de la especialidad WBSC 2027, donde se repartirá un lugar para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Las novena tricolor venció 8-6 a China, con lo que se adueñaron de la segunda posición del torneo realizado en Oklahoma City. El primer sitio se lo llevó el representativo estadounidense.

Aunque las asiáticas presionaron durante todo el encuentro y llegaron a estar 6-6 en el cuarto episodio, las mexicanas lograron mantener la ventaja y avanzar a la competencia que se realizará en Redcliffe, Australia, en marzo de 2027.

Aunque nuestro país era favorito en el papel, China llegó sin complejos y le complicó la victoria. Fueron las actuaciones de jugadoras como Sarah Pérez, Kayden Martínez y Cassandra Valdez, además de una sólida defensa, lo que llevó a la selección nacional al triunfo.

En su camino al segundo lugar de la competencia, México venció a Brasil, Nueva Zelanda y Países Bajos.

Para el representativo nacional, su participación en Oklahoma City representó su regreso a la máxima cita mundial de la especialidad, luego de no participar en la edición anterior.

Para lograr su pase a los Olímpicos, México deberá vencer a EU en Australia. De lo contrario, otros boletos se repartirán en el Clasificatorio de las Américas en 2027, donde el campeón obtendrá una cuota olímpica directa, y el segundo y tercer lugar avanzarán al repechaje.

La última oportunidad será el Clasificatorio Final Mundial a realizarse en marzo de 2028.

Entre quejas, hoy segunda preventa para el 49ers-Vikings

JOSHUA REYES SÁMANO

La segunda preventa para el regreso de la NFL a la Ciudad de México se realizará hoy —ahora para clientes Banorte— luego de las quejas de cientos de aficionados que el lunes, durante la venta anticipada con American Express, reportaron cargos en sus tarjetas sin recibir los boletos para el encuentro entre los 49ers de San Francisco y los Vikingos de Minnesota, que se celebrará el 22 de noviembre en el estadio Banorte, tras cuatro años de ausencia de juegos de temporada regular en el país.

Los precios de las localidades generales alcanzaron 11 mil 656 pesos en el sitio oficial, mientras en plataformas de reventa como StubHub los boletos más costosos llegaron a 136 mil 768 pesos.

Mayra Linares, aficionada de los 49ers, relató a *La Jornada* que después de intentar dos veces comprar sus asientos en la boletería oficial, le aparecieron dos cargos pendientes de 8 mil 606 pesos cada uno sin que le concedieran sus entradas.

“Me metí a hacer el reclamo en la aplicación (Ticketmaster) y me dijeron que iban a revisar el caso para darme una respuesta. Tres horas

después señalaron que necesitaban más detalles y capturas de los pagos, apenas ayer (martes) me respondieron y dijeron que no habían encontrado cargos y me tendría que esperar de 15 a 20 días para darme solución”, explicó la seguidora de los Niners.

“Empecé a ver publicaciones en redes de varias personas que tuvieron el mismo problema que yo y siento que los cargos no se van a validar, espero que se resuelva. En 2022 tampoco pude obtener boletos, porque en la preventa también se terminaron todos, en ese entonces los precios eran más accesibles

en todas las zonas y ahora están casi al doble”, agregó.

El costo de los tickets representa un incremento respecto del último partido de temporada regular disputado en México. En ese entonces, las entradas de admisión general para el duelo entre los 49ers y los Cardenales de Arizona tuvieron precios desde 990 hasta 5 mil 520 pesos, mientras este año van de 2 mil 108 a 11 mil 656 por una entrada. Los paquetes VIP se venden desde 8 mil 928 hasta 19 mil 400 pesos, mientras hace cuatro años los boletos *hospitality* costaban alrededor de 9 mil pesos.

Los que no puedan adquirir sus entradas en la preventa que comienza hoy, todavía podrán hacerlo a partir del próximo martes cuando se abra la venta general.

“Ticketmaster ha tenido muchos problemas con eventos masivos y ya deberían haber encontrado una solución para este tipo de situaciones, porque estás esperando de tener un boleto y que te hagan esto no es justo. El proceso de venta debería ser regulado por alguna institución, que vigilen los cargos que se hacen, pues no se entiende que te descuenten si no realizas la compra”, agregó Linares.



HAY 171 CASOS REGISTRADOS EN EL ÚLTIMO CORTE

Aumenta demanda estatal de atención por metanfetaminas

NATHALI GONZÁLEZ

De acuerdo con el Reporte de Información Epidemiológica del Consumo de Drogas correspondiente al primer semestre de 2026, emitido por la Secretaría de Salud a través de los Centros de Integración Juvenil (CIJ Pachuca), las metanfetaminas se mantienen como la principal sustancia de impacto entre las personas que solicitan tratamiento en el estado.

El informe institucional indica que la proporción de pacientes que reportaron esta sustancia como su principal motivo de atención pasó de 48.8% en el primer semestre de 2025 a 57.9% en el segundo semestre del mismo año, para ubicarse en 63.2 % durante el primer semestre de 2026.

Esto representa una variación de 14.4 puntos porcentuales al comparar el primer semestre de 2025 con el mismo periodo de 2026, con un total de 171 casos registrados en este último corte.

Mientras las metanfetaminas muestran este incremento, el

Se registró una variación de 14.4 puntos porcentuales al comparar el primer semestre de 2025 con el mismo periodo de 2026

comportamiento de otras sustancias reportadas en el documento refleja variaciones diversas en el mismo periodo.

El cannabis, que en etapas an-

teriores registró los porcentajes más altos de la institución, presenta una tendencia a la baja al ubicarse en 16.4% en el primer semestre de 2026, por debajo

de 20.9% reportado al cierre de 2025.

Por su parte, el consumo asociado al alcohol muestra una ligera variación al pasar de 10.1% al final de

2025 a 10.5 % en los primeros meses de 2026. En el caso del tabaco, los registros pasaron de 9.3% al 5.3% entre ambos periodos.

Otras sustancias como los inhalables y la cocaína se mantienen con proporciones menores, con registros de 5.4 % y 2.9%, respectivamente, al arranque de 2026, mientras que el resto de los compuestos documentados se ubican por debajo de esos márgenes.



El consumo asociado al alcohol muestra una ligera variación al pasar de 10.1% al final de 2025 a 10.5 % en los primeros meses de 2026



▲ Otras sustancias como los inhalables y la cocaína se mantienen con proporciones menores, con registros de 5.4% y 2.9%, respectivamente, al arranque de 2026.
Foto Benjamín H. V.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

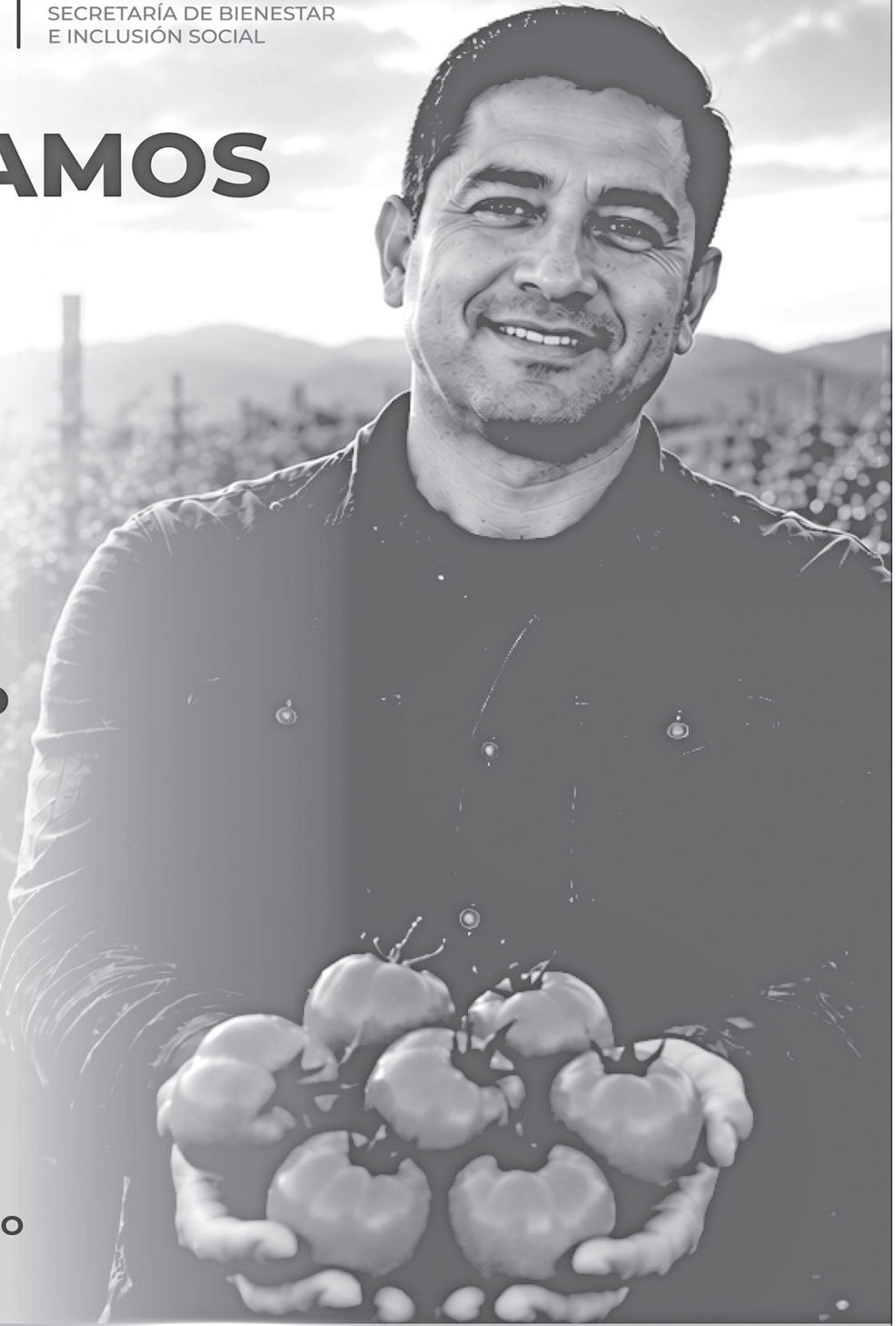
BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

YA ESTAMOS AQUÍ

Bienestar y
Agricultura
ya atienden
en nuestro
nuevo centro
de atención

Comienza tu trámite
con nosotros

Gral. Vicente Segura
No. 400,
Col. Revolución,
Pachuca de Soto, Hgo



LA INTERVENCIÓN DIFIERE DE LA POSTURA DEL GOBIERNO LOCAL

Funcionario realiza campaña con obra pública en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Aunque públicamente ha asegurado que esperará los tiempos y las reglas de su partido en su aspiración a la presidencia de Tulancingo, el director de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio (CAAMT), Enzo Nuvolari Balderas Castro, encabeza trabajos en campo para promover la construcción de caminos artesanales mediante faenas.

El esquema de caminos artesanales —un modelo implementado a nivel federal para pavimentar accesos en comunidades mediante la organización comunitaria y la asignación de recursos— fue replicado en este caso por el funcionario a nivel local.

Las acciones del funcionario ocurren en el contexto de su intensa actividad pública. A través de sus perfiles en redes sociales, difunde de manera constante los avances de estas faenas portando el chaleco del partido al que pertenece, tal como lo ha documentado en comunidades como Guadalupe y San Vidal.

Esta incursión en obra civil —atribución ajena al organismo que encabeza— ha generado rechazo entre algunos de los habitantes del fraccionamiento Chichimecatl, a un costado de la Zona Arqueológica de Huapalcalco, quienes exigen atender primero el suministro de agua.

De acuerdo con los testimonios recabados por *La Jornada Hidalgo*, el titular de la CAAMT acudió en días pasados para ofrecer la construcción de un camino artesanal y la entrega de tubos para drenaje, bajo la condición de que los ciudadanos aporten la mano de obra para el rasado de zanjas.

El director de la CAAMT, Enzo Balderas, promueve la construcción caminos artesanales



▲ A través de sus redes sociales, difunde de manera constante los avances de estas faenas. Foto Especial

la regularización del suministro hídrico a través del comité, antes de que se impulsen proyectos gestionados al margen de las áreas formales de la administración municipal.

Choque de versiones

En julio pasado, durante la conferencia de prensa Agenda Tulancingo, el secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Medio Ambiente, Armando Pérez Alcívar, deslindó a la administración local de la prestación de servicios de agua y drenaje en el fraccionamiento Chichimecatl, remitiendo al comité independiente y limitando la participación institucional a proyectos de factibilidad.

La estrategia digital y en campo del director de la CAAMT ha sido interpretada por diversos sectores como una plataforma de promoción personalizada de cara a la contienda por la presidencia municipal de Tulancingo.

Cuestionado hace semanas en conferencia de prensa sobre una posible renuncia ante su evidente aspiración política, Balderas Castro descartó separarse del cargo bajo el argumento de que su partido político no ha emitido las normas internas.

Indicó a los colonos que el proyecto vial se realiza por su cuenta y con el compromiso de concluir el primer tramo de 200 metros hacia la parte alta el próximo mes, por lo que recientemente un grupo de personas acudió a realizar la medición de las calles.

Respecto al ofrecimiento de tubos para drenaje, los habitantes aclararon que esta infraestructura no puede operar de manera adecuada si no se cuenta primero con un suministro constante. Precizaron que el problema es que el comité independiente les suministra agua de forma irregular y con una presión tan baja que el líquido no logra subir a sus domicilios, obligándolos a acarrear a pie entre 150 y 200 metros desde los tinacos.

Los habitantes reiteraron que la prioridad es solucionar la presión y

Zempoala celebra con orgullo el Grito de Independencia



REDACCIÓN

Miles de ciudadanos se reunieron en la Plaza Principal del municipio de Zempoala para conmemorar con orgullo y alegría el tradicional Grito de Independencia, en una noche llena de música, tradición y fervor patrio.

Ante una plaza abarrotada, el presidente municipal Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo encabezó la ceremonia conmemorativa del 216 Aniversario del Grito de Independencia; acompañado por las familias zempoalenses, realizó el acto cívico, evocando a las y los héroes que dieron patria y libertad a México.

Después de este acto solemne, las familias pudieron disfrutar de un espectáculo piromusical que iluminó el cielo de Zempoala al ritmo de la música, creando un momento especial para conmemorar una de las fechas más importantes de nuestra historia nacional.

Como parte de esta gran celebración, dieron inicio las presentaciones musicales a cargo del grupo Los Alameños de la Sierra y Roberto Junior y su Bandoño, quienes pusieron a cantar y bailar a los miles de asistentes que se dieron cita en el corazón del municipio.

▲ Las familias pudieron disfrutar de un espectáculo piromusical que iluminó el cielo de Zempoala al ritmo de la música. Foto Cortesía

Se presentaron Los Alameños de la Sierra y Roberto Junior y su Bandoño

Con espectáculos artísticos, culturales, juegos mecánicos, comida típica, presentaciones musicales y la ya tradicional quema del castillo, las y los visitantes tuvieron la oportunidad de vivir una jornada llena de historia y amor por nuestra patria, en un ambiente totalmente familiar.

De esta manera, el Gobierno Municipal de Zempoala refrendó su compromiso de preservar las tradiciones y generar espacios de convivencia para todas y todos, fortaleciendo el orgullo de ser parte de un municipio con gran historia, identidad y raíces.

Diputado pide control hidráulico en presas de la región Tula

SOCORRO ÁVILA

El diputado local José Luis Rodríguez Higuera propuso al Congreso del Estado emitir un exhorto a la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y a la Coordinación Nacional de Protección Civil para implementar acciones preventivas y fortalecer los sistemas de alerta temprana ante los niveles de almacenamiento de las presas Requena y San Luis Taxhimay que impactan directamente en la región de Tula.

El legislador recordó que la petición surge de los regidores de Tepeji

del Río, quienes buscan que se generen acciones tempranas para evitar una inundación como la ocurrida en septiembre de 2021 con el desbordamiento del río Tula.

Explicó que la presa Requena, ubicada en el municipio de Tezontepec de Aldama, forma parte fundamental del sistema hidráulico de regulación del río Tula y su capacidad de almacenamiento y operación impacta directamente a varios municipios.

Por su parte, la presa San Luis Taxhimay, localizada en el Estado de México, pero en colindancia con Hidalgo, constituye un vaso regulador estratégico para el control de

► José Luis Rodríguez Higuera propuso emitir un exhorto a la Conagua y a la Coordinación Nacional de Protección Civil. Foto Especial

escurrimientos provenientes de la región centro del país.

En conjunto, ambas represas tienen un impacto en los municipios de Tepeji del Río, Tula de Allende, Atitalaquia, Tlaxcoapan, Tezontepec de Aldama, Tlahuelilpan, Mixquiahuala de Juárez, Progreso de Obregón, Ixmiquilpan y Atotonilco de Tula.

Por ello, propuso exhortar a la



Conagua a implementar acciones preventivas, técnicas y operativas, a efecto de garantizar condiciones

Busca acciones preventivas, técnicas y operativas para la Requena y San Luis Taxhimay

adecuadas de seguridad hidráulica ante la temporada de lluvias.

En tanto que, a la Coordinación Nacional de Protección Civil llamó a fortalecer los sistemas de alerta temprana, los protocolos de evacuación y las acciones de prevención en los municipios potencialmente afectados por incrementos extraordinarios en los niveles de almacenamiento.



EL CONCIERTO SERÁ ESTE SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE EN EL JARDÍN CANÍBAL

Comisario Pantera regresa a Pachuca con *Ayer y hoy*

Ofrecerán un recorrido por diferentes etapas de la banda, con éxitos, nuevas composiciones y versiones renovadas

DULCE CASTILLO

Comisario Pantera regresará a Pachuca este sábado como parte de la gira de su más reciente producción, *Ayer y hoy*, un material con el que la agrupación revisita sus 15 años de trayectoria, recupera canciones que marcaron sus inicios y presenta nuevos temas que reflejan su evolución musical.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Darío Vital y Roger Dávila adelantaron que el concierto ofrecerá un recorrido por diferentes etapas de la banda, con éxitos, nuevas composiciones y versiones renovadas de algunos temas clásicos.

Su discografía ha incluido materiales como *Como la vez primera*, *Jóvenes ilustres*, *Club rodante* y *Cosmovisiones*, hasta llegar a *Ayer y hoy*, estrenado en mayo de este año.

Darío Vital explicó que el nuevo álbum surgió a partir de una reflexión sobre los cambios que ha experimentado Comisario Pantera durante sus 15 años de carrera. Inicialmente, la intención era realizar un disco de nuevas versiones de canciones anteriores, pero el proyecto evolucionó al incorporar también composiciones inéditas.

Entre los temas retomados está *Como la vez primera*, canción perteneciente al primer EP de la agrupación y que ahora cuenta con la participación de Daniel Gutiérrez, vocalista de La Gusanita Ciega.

Reflexión sobre el cambio

El concepto del nuevo disco terminó construyéndose alrededor de las transformaciones que inevitablemente atraviesan las personas y los proyectos con el paso del tiempo.

La banda incluso decidió experimentar fuera de las fórmulas que tradicionalmente se relacionan con el rock. Una muestra fue abrir esta nueva etapa con un bolero, decisión que inicialmente generó dudas entre sus integrantes, pero que finalmente tuvo una respuesta favorable entre sus seguidores.

Para Comisario Pantera, esa libertad creativa también recupera una característica que consideran fundamental en el género: la ex-

perimentación. En ese sentido, mencionaron como referentes a agrupaciones mexicanas que se atrevieron a mezclar diferentes influencias, entre ellas Café Tacvba, Caifanes y Botellita de Jerez.

Para su presentación en Pachuca, Comisario Pantera preparó un

repertorio que alternará diferentes momentos de intensidad y canciones pertenecientes a distintas etapas de su trayectoria.

Vital describió el setlist como “un viaje” construido tanto con canciones solicitadas por sus seguidores como con otras que la propia agrupación consideró indispensables para esta gira.

“Estamos obviamente tocando todos los éxitos de Comisario Pantera, pero trayéndoles nueva música, nuevas canciones y nuevas versiones también de algunos temas clásicos de la banda”.

El concierto es este sábado, a las 21:00 horas, en Jardín Caníbal, ubicado en Calzada Veracruz 504, colonia San Bartolo, Pachuca.

Los boletos generales tienen un costo de 600 pesos, mientras que el acceso Meet & Greet también se ofrece en 600 pesos.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto

- 0 15 agosto
- 1 31 agosto

Septiembre

- 2 15 septiembre
- 3 30 septiembre

Octubre

- 4 15 octubre
- 5 31 octubre

Noviembre

- 6 15 noviembre
- 7 30 noviembre

Diciembre

- 8 15 diciembre
- 9 31 diciembre

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital
Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones

CFT
COMISIÓN REGULADORA DE TELECOMUNICACIONES

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

GOBIERNO DEL ESTADO, DUEÑO DE HOMENAJE A LA MUJER DEL MUNDO

Iniciará mantenimiento del pisal de Byron Gálvez

Serán reemplazados los mosaicos faltantes o rotos a lo largo de la explanada ubicada en el Parque Cultural Hidalguense

ADELA GARMEZ

El próximo 23 de octubre iniciarán los trabajos de mantenimiento del pisal *Homenaje a la mujer del mundo*, del artista hidalguense Byron Gálvez, donde serán reemplazados los mosaicos faltantes o rotos a lo largo de la explanada ubicada en el Parque Cultural Hidalguense, en Pachuca.

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió la licitación pública, la cual estima como fecha de terminación de la intervención el 28 de febrero del próximo año, pues se realizará el trazo y nivelación de plazas, andadores, baquetas y pavimentos en 10 mil metros cuadrados.

Asimismo, se suministrarán y colocarán las piezas de cerámica fabricadas sobre diseño especial para el pisal.

Al respecto, el oficial mayor

Orlando Ángeles Pérez explicó que durante seis meses se trabajó el proyecto junto con la SIPDUS; además, se cotizaron los mosaicos con una empresa mexicana, aunque omitió brindar el nombre.

Explicó que la empresa que fabricó las piezas originales ya no existe, por lo que se deberán mandar a hacer los mosaicos a cierto tamaño, color, entre otros aspectos.

En ese sentido, aunque la Oficialía Mayor cotizó las piezas, la empresa que gane la licitación para el mantenimiento podrá adquirir las piezas en donde mejor considere, siempre y cuando cumpla con las especificaciones de la obra.

Respecto a la garantía que se tendrá para que las piezas sean las adecuadas y la obra no se vea afectada, Orlando Ángeles precisó que durante la elaboración del proyecto sostuvieron reuniones con los artistas que ayudaron a Byron Gálvez con el pisal, para que pudieran dar las característi-



▲ Los trabajos iniciarán el próximo 23 de octubre y estiman como fecha de terminación el 28 de febrero de 2027. Foto Benjamín H. V.

cas con la que fue construido, como el tipo de materiales y colores, por lo que, insistió, se deberá cumplir con las mismas características que hoy tiene.

Sobre los trabajos, serán divididos en seis partes, pues cerrarán un tramo para que cuando concluyan se abra y se cierre otro.

Por último, en cuanto a la solitud que harían a la familia del

artista para que la obra pasara a manos del gobierno del estado y así poderle dar el mantenimiento respectivo cada cierto tiempo, el oficial mayor precisó que cuentan con la documentación que acredita que el Ejecutivo estatal es propietario del pisal, por lo que la familia ya no tendrá injerencia en las intervenciones que se le haga.

PUNTO POR PUNTO

Los Rivera Parrazales: de proveedores de salud a la mira de la FGR y Marina

LEONARDO HERRERA

PARA MUCHOS EN Tulancingo, era simplemente un proveedor de equipo médico para el sector público y privado, originario de una familia de trabajo. Quizá por eso nadie reparó demasiado en los autos de alta gama —incluidos Lamborghinis— que solían verse estacionados afuera de su residencia en el fraccionamiento La Toscana. Para la Fiscalía General de la República (FGR) y la Secretaría de Marina, en cambio, José Guillermo Rivera Parrazales es investigado por su presunta relación con lavado de dinero, operaciones con recursos de procedencia ilícita y delitos contra la salud.

JUNTO CON SU hermano Justo Rivera Parrazales —detenido en julio pasado en Mérida, Yucatán—, José Guillermo fundó empresas dedicadas a la venta de equipo médico que hoy operan en hospitales públicos de Zimapan, Actopan, Ixmiquilpan y Pachuca, así como en nosocomios privados, entre ellos el hospital de San Agustín Tlaxiaca, propiedad del exalcalde Arturo Hernández Máximo, conocido como *El Zapatero*.

JUSTO RIVERA FUE detenido y vinculado a proceso por delitos contra la salud, lavado de dinero y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

LAS AUTORIDADES LO señalan, además, como presunto operador financiero de los cárteles del Noreste y de *La Barredora*, grupo criminal al que también se le vincula con figuras políticas como Adán Augusto López Hernández y el exgoberna-

dor de Chiapas, Rutilio Escandón.

FUE A PARTIR de estas indagatorias que la FGR identificó contratos millonarios con los gobiernos de Hidalgo y Chiapas, a través de los cuales este presunto operador financiero habría sido beneficiado durante al menos seis años como proveedor de equipamiento médico: desde camillas especializadas hasta ventiladores y sillas de ruedas.

FUNCIONARIOS DEL ÁREA de salud durante la administración de Omar Fayad aseguran que José Guillermo Rivera —hermano de Justo— se acercó al gobierno estatal para ofertar equipo médico a través de la empresa Inmedicen, S.A. de C.V., con la que obtuvo contratos entre 2016 y 2020. Los mismos funcionarios sostienen que nunca recibieron indicación alguna, ni del gobierno federal ni del entonces secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, para favorecer con contratos a los Rivera Parrazales.

SIN EMBARGO, LAS pesquisas de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO) han abierto dos líneas de investigación: una que señala a José Guillermo como presunto encargado de lavar recursos de grupos criminales a través de empresas proveedoras de equipo médico, y otra que busca establecer si políticos con presuntos vínculos con esas organizaciones intervinieron para que dichas empresas resultaran adjudicadas.

LA INVESTIGACIÓN SOBRE estos dos hombres de Tulancingo —que durante años proyectaron una imagen de empresarios exitosos— apenas comienza. La Marina

aseguró la residencia de la calle Vía Lucía, en La Toscana, donde decomisó un vehículo, tabletas, equipos de cómputo, documentos, fotografías, un libro de construcción, un juego de cartas y joyería. En otro inmueble, ubicado en la colonia Lindavista, se localizaron armas, cartuchos, computadoras y memorias de almacenamiento que las autoridades ya analizan.

ELEMENTOS DE MARINA también habrían ubicado tres bodegas con equipo médico que, según las indagatorias, constituyen el rastro documental del presunto esquema de lavado de dinero ligado a los contratos de los Rivera Parrazales. Para la FEMDO, ese hallazgo podría ser la huella clave para reconstruir la ruta del dinero.

DE MI TINTERO... No habrá más recursos, al menos por lo que resta de este año, para el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH). Ni en la Secretaría de Hacienda ni en el Congreso local encontraron eco sus peticiones, y menos aún después de que se revelaran los dos procedimientos que existen contra la consejera presidenta, María Magdalena González Escalona, por la presunta creación de plazas con funciones inexistentes para favorecer a Juan Carlos Mendoza.

A PROPÓSITO DE procesos electorales: insisten en que se acerca la última llamada para Rebeca Stella Aladro, de cara a la elección del Poder Judicial en 2027. Por cierto, algunos jueces y magistrados ya anunciaron, por dignidad, que no participarán en lo que han calificado como una farsa y simulación: el llamado “circo de los jueces a modo”.