



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1913 // Precio 10 pesos



Charros desfilan en conmemoración de su día

▲ En el marco de las fiestas patrias, este 14 de septiembre se conmemoró el Día del Charro, motivo por el cual integrantes de la Asociación de Charros del Estado de Hidalgo desfilaron por las principales calles del centro de Pachuca. Ataviados con el traje charro y montados a caballo, los participantes enaltecieron la cultura

y tradición que ha dejado huella en Hidalgo, considerado cuna de la charrería y reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El desfile reunió a familias pachuqueñas en el primer cuadro de la ciudad y se integró a los festejos patrios, previos al Grito de Independencia. Foto Benjamín H. V.

La iniciativa fue aprobada con 23 votos a favor y dos en contra

Congreso local aprueba desaparecer regidores y síndicos de minoría

● Habrá 4 regidurías de mayoría para alcaldías con menos de 20 mil

● Aprueban eliminar asignación de sindicatura de primera minoría

● Armonizan materia de nulidad de elecciones por injerencia

● A la “congeladora”, iniciativa de municipios para mujeres

ADELA GARMEZ / P2



No hay manera de defender la patria de intervencionismos extranjeros si el municipio de al lado no tiene agua, si la gente sigue esperando lo más básico para vivir con dignidad”. JORGE GONZÁLEZ CORREA / P4

AVISO

Por ser día festivo, mañana no habrá edición impresa

Medirán flujo vehicular para solucionar embotellamientos

- La información se usará para nutrir un sistema de inteligencia artificial que permita plantear posibles soluciones
- El ejecutivo adquirirá tres cámaras; serán instaladas en los puentes peatonales del Tec de Monterrey, Procuraduría y Matilde

ADELA GARMEZ / P17



▲ Foto Especial

Suspende Grito Escuinapa tras asesinato de maestra de kínder

● El gobierno municipal anunció que solo se desarrollarán actos protocolarios y ceremonias cívicas oficiales

● La mañana de ayer, Sara Rosalina, maestra de preescolar de 31 años, fue asesinada a balazos frente a su domicilio

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo**Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**
Jorge González Correa**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballos**INTERNET**
[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)**CONTACTO COMERCIAL**
comercial@hidalgo.
jornada.com.mx
Tel: 5589510832**Publicación diaria,
15 de septiembre de 2026****Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.
**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

LA INICIATIVA FUE AVALADA CON 23 VOTOS A FAVOR Y DOS EN CONTRA

El Congreso aprueba desaparecer regidurías y sindicaturas de minoría

ADELA GARMEZ

El Congreso del estado aprobó por mayoría de votos la iniciativa por la que se eliminan regidurías y la sindicatura de primera minoría, así como la imposibilidad de que los candidatos a la presidencia municipal que no ganen la elección sean considerados en la distribución de regidurías.

En sesión del pleno, fue votado el dictamen de la iniciativa por el que se reforman disposiciones del Código Electoral de Hidalgo en materia de integración de ayuntamientos, en donde el diputado Juan Pablo Escalante Urban precisó que se fortalece la certidumbre jurídica mediante monitoreo de medios, eliminación de sindicatura de primera minoría, además de que se armoniza el marco local con el federal.

Respecto a la asignación de sindicatura de primera minoría, esta quedó eliminada; en cuanto a la asignación de regidurías, el diputado precisó que se determinará en función de la densidad poblacional.

En los municipios con menos de 20 mil habitantes se tendrán solo cuatro regidurías de mayoría relativa y tres de representación proporcional; los municipios de 20 mil a 50 mil habitantes, tendrán cinco y cuatro, respectivamente.

En los ayuntamientos donde haya más de 50 mil habitantes, tendrán ocho regidurías de mayoría relativa y siete de representación proporcional. En todos los casos tendrán únicamente una sindicatura de mayoría relativa.

Asimismo, expuso que la renuncia de alguna candidatura no procederá cuando se presente 15 días previos a la jornada electoral.

Al respecto, la diputada del Revolucionario Institucional (PRI), Johana Montserrat Hernández,

En los municipios con menos de 20 mil habitantes, se tendrán solo cuatro regidurías de mayoría relativa y tres de representación proporcional

argumentó que, aunque la eficiencia y la austeridad son importantes, no deben utilizarse para reducir los espacios de representación política ni la pluralidad en los ayuntamientos.

Por su parte, Karla Perales Arrieta, de Movimiento Ciudadano (MC), expresó que los ayuntamientos no deben entenderse como un espacio donde se toman decisiones, sino como un espacio de equilibrio y contrapesos.

Por su parte, la panista Claudia Lilia Luna aseguró que estaba en contra de la reducción de regidurías y sindicaturas, pero apoyaba la desaparición del comité de discapacidad, pues solo entorpecía el registro de las candidaturas de esa acción afirmativa.

La iniciativa fue aprobada con 23 votos a favor y dos en contra de los diputados del PRI, Johana Montserrat Hernández y Marco Antonio Mendoza.

De igual manera, fue aprobada por mayoría la reforma al código electoral de Hidalgo en materia de causas de nulidad de la elección, la cual se armoniza con la legislación electoral con el nuevo régimen constitucional en materia de nulidad de elecciones por intervención o injerencia extranjera.

**Resolutivo incidió para
desechar iniciativa de
municipios para mujeres**

En entrevista por separado, el presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, Andrés

Velázquez Vázquez, manifestó que el resolutive emitido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que invalidó una reforma electoral en Guerrero que ordenaba postular exclusivamente a mujeres para 20 presidencias municipales en etapas a lo largo de varios ciclos, influyó para que dejaran en la “congeladora” la iniciativa de 42 municipios exclusivos para mujeres.

Al concluir la sesión en donde fueron aprobadas reformas al código electoral del estado, el legislador morenista aseguró que fueron analizados todos los escenarios, por lo que incluso incidió en la decisión de la Corte de echar para atrás la reforma local.

En ese sentido, dijo que no descartan retomarla en otro momento, pues aún hay reformas electorales que deben discutirse en comisiones, como la de la gubernatura de dos años para mujer, por lo que podrían incluir la de los 42 municipios exclusivos para mujeres en dicho paquete.

Cabe recordar que en julio pasado Morena propuso reservar 42 de los 84 municipios para postulaciones exclusivas para mujeres, pero se haría en orden alfabético, por lo que de la A a la M serían féminas y en el resto serían candidaturas libres para el proceso electoral 2026-2027; mientras que para la siguiente renovación de ayuntamientos sería a la inversa; es decir, de la A a la M sería postulación libre y en el resto sería exclusivo mujeres.

esclarecer el crimen y garantizar la seguridad.

Apenas el domingo se llevó a cabo una marcha ciudadana para exigir el fin de la violencia en Sinaloa y reclamar condiciones de paz para la población. El llamado de los manifestantes coincide con la próxima visita presidencial a Culiacán, con motivo de su segundo Informe de Gobierno.

El alcalde de Escuinapa, Víctor Díaz Simental, señaló que, aunque hay presencia de corporaciones de seguridad de los tres órdenes de gobierno, el sentir de la ciudadanía fue determinante para suspender los eventos masivos.

Previamente, la administración local ya había cancelado los desfiles escolares programados para los días 14 y 16 de septiembre, con el argumento de acciones preventivas y en atención a las preocupaciones expresadas por los docentes.

Créditos del Infonavit se dan de forma responsable

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum negó que haya irresponsabilidad en el otorgamiento de créditos del Infonavit y defendió el esquema de financiamiento para vivienda, ante críticas por la cartera. “No hay ninguna irresponsabilidad en la manera en que se están dando los créditos, sino al revés, recuperar el origen de lo que fue el Infonavit, que es darle una vivienda a las y los trabajadores, no un crédito impagable y una casa que no podían nunca vivir en ella”, subrayó. Señaló que la cartera vencida del Infonavit disminuyó 2%.

**Buscan cerrar 2026
con 700 mil viviendas**

El gobierno federal busca cerrar 2026 con 700 mil viviendas contratadas del Programa de Vivienda para el Bienestar, como parte de la meta de un millón 200 mil unidades, afirmó la titular de la Sedatu, Edna Elena Vega. Explicó que hasta septiembre se han contratado 533 mil viviendas, de las cuales 223 mil ya están en obra. Para alcanzar el objetivo anual, deberán contratarse 167 mil unidades adicionales de aquí a diciembre.

**Escuelas públicas obtienen
mejores resultados en PISA**

La escuela pública en México obtiene mejores resultados que la privada cuando se considera el nivel socioeconómico de las familias, con base en los datos de la prueba PISA, aseguró la presidenta. “O sea, si no se toma en cuenta la situación socioeconómica de las familias, sin ajuste del nivel socioeconómico, la escuela privada es un poco mayor que la pública. Con el ajuste del nivel socioeconómico, la escuela privada tiene una menor calificación que la pública. Eso es México”, sostuvo.

**Abren debate para regular
IA en campañas electorales**

Sheinbaum planteó abrir un debate sobre la regulación de las redes sociales y el uso de inteligencia artificial en campañas electorales, ante el avance de bots, algoritmos y contenidos digitales. “Creo que sí hay que regular, pero hay que hacer una discusión muy amplia”, expuso. Señaló que el debate debe abordar el papel de las plataformas y el uso político de estas herramientas. “Lo que no queremos es que se tome como que es una censura por parte del gobierno”, indicó.

Suspende Grito Escuinapa tras asesinato de maestra de kínder

REDACCIÓN

La creciente ola de violencia en Sinaloa obligó al ayuntamiento de Escuinapa a cancelar los festejos públicos del Grito de Independencia y los desfiles cívicos escolares del mes patrio.

La medida se produce después del asesinato de una maestra de preescolar en este municipio, y a unos días de la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum a la

entidad, prevista para el próximo 20 de septiembre.

El gobierno municipal confirmó la suspensión de la tradicional celebración del 15 de septiembre y anunció que solo se desarrollarán actos protocolarios y ceremonias cívicas oficiales.

La mañana de este lunes, Sara Rosalina, maestra de preescolar de 31 años, fue asesinada a balazos frente a su domicilio, en la colonia Centro de Escuinapa.

La víctima se convirtió en la mujer número 16 asesinada en el municipio desde junio, de acuerdo con reportes policíacos. El crimen provocó indignación entre habitantes y maestros, que exigieron



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡LOS PREMIOS!

MÁS DE \$335 MILLONES REPARTIDOS



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL** **GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

EL PROYECTO NO GENERARÁ IMPACTOS ECONÓMICOS ADICIONALES

Julio Menchaca envía al Congreso local paquete de reformas en transparencia

Destaca la creación de Transparencia para el Pueblo de Hidalgo como órgano desconcentrado de la Secretaría de Contraloría

ADELA GARMEZ

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, envió al Congreso local un paquete de iniciativas orientado a actualizar el marco jurídico estatal en materia de transparencia, protección de datos personales, control interno, simplificación administrativa y transformación digital.

Entre las propuestas destaca la creación de Transparencia para el Pueblo de Hidalgo como órgano desconcentrado de la Secretaría de Contraloría, y del Subsistema de Transparencia del Estado de Hidalgo, integrado al Sistema Nacional, con participación de los órganos de control de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, organismos autónomos y municipios.

La iniciativa busca pasar de una lógica de publicación de información por cumplimiento a una transparencia con sentido social, en la que los datos disponibles tengan utilidad práctica, reduzcan asimetrías de información y faciliten el acceso a trámites, servicios y conocimiento de interés público.

Asimismo, se plantea sustituir el concepto de Gobierno Abierto por el de Apertura Institucional, con énfasis en el diseño de servicios centra-



▲ El gobernador estatal explicó que las propuestas están orientadas a actualizar el marco jurídico estatal para la protección de datos personales, control interno, simplificación administrativa y transformación digital. Foto Benjamín H. V.

dos en las personas, la digitalización, los datos abiertos y la participación social, dentro de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información para el Estado de Hidalgo.

Las modificaciones a la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados bus-

can consolidar la reorganización de las autoridades garantes tras la desaparición del ITAIH.

La Secretaría de Contraloría asumiría como autoridad garante en su ámbito de competencia. Los poderes Legislativo y Judicial, así como los órganos autónomos, contarían con sus propias autoridades garantes.

Control interno y participación ciudadana

El paquete incluye reformas a la Ley Orgánica de la Administración Pública de Hidalgo, para optimizar las capacidades de la Secretaría de Contraloría en control interno, transparencia y protección de datos.

Se busca además fortalecer los mecanismos de participación ciudadana en la ejecución y evaluación de la gestión pública, con una visión en la que la transparencia permita conocer, evaluar y dar seguimiento a la actuación institucional.

La reforma robustece las atribuciones de la Unidad de Planeación y Prospectiva en los ámbitos de humanidades, ciencia y transformación digital. Tendrá un papel central en la implementación de la Ley Nacional para Eliminar Trámites Burocráticos, mediante coordinación y supervisión de acciones para simplificar procesos y avanzar en la digitalización.

Se reforzará el Laboratorio de Políticas Públicas del Estado, como espacio de análisis de datos y evaluación de alternativas para mejorar la toma de decisiones con base en evidencia. El proyecto no generará impactos económicos adicionales.

Comité Estatal de Formación valora propuestas de instrucción docente



REDACCIÓN

El Comité Estatal de Formación Continua de Hidalgo (CEFC) valoró la oferta formativa del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep) 2026, con el objetivo de fortalecer la profesionalización permanente de las maestras y los maestros de educación básica.

En representación del titular del Instituto Hidalguense de Educación (IHE), Natividad Castrejón Valdez, asistió la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, quien destacó la importancia de impulsar procesos de formación continua pertinentes y relevantes, así como reconocer la contribución del Comité al fortalecimiento de la educación en Hidalgo.

Durante los trabajos, las y los integrantes del Comité realizaron la revisión y análisis académico de las propuestas correspondientes a las acciones de formación previstas para 2026, con el propósito de valorar su pertinencia y relevancia para las distintas funciones del personal educativo.

La formación continua busca generar espacios de reflexión y acción colegiada, promover la colaboración en aulas, escuelas y comunidades, y favorecer ambientes propicios para el apren-

▲ Se busca fortalecer la profesionalización permanente del magisterio; formación continua promueve reflexión, colaboración y ambientes de aprendizaje. Foto Cortesía



Nancy Adriana León Vite destacó pertinencia y relevancia de los procesos formativos

dizaje y el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

En el encuentro también estuvo presente la directora de Formación Continua, María de Lourdes Reyes Pérez, en representación de la directora de Desarrollo Curricular, María del Rosario Ramírez Hernández.

De esta manera, el CEFC da seguimiento a la revisión de las propuestas del Prodep 2026, como parte de las acciones impulsadas por el gobernador Julio Menchaca Salazar para fortalecer la formación docente y atender las necesidades de las comunidades educativas del estado.

SIN PROTOCOLO

Claudia, la soberanía y el bienestar

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EL DOMINGO PASADO, en Hidalgo, la presidenta Claudia Sheinbaum no vino nada más a dar su Informe de Gobierno. Vino a dar una clase de historia con intención política muy clara. Habló de Miguel Hidalgo, de Morelos, de Guerrero y los héroes de la independencia. Habló de los intervencionistas de siempre, esos que en distintos momentos de nuestra historia han querido meter gobiernos extranjeros a revolverse los privilegios. Habló de la Reforma del 57, de la Revolución, y amarró todo ese hilo histórico con lo que su gobierno llama la Cuarta Transformación.

EL TRUCO RETÓRICO, hay que decirlo con todas sus letras, es que convirtió el presente en una batalla de soberanía.

Gobiernos extranjeros, dijo, están pagando sumas importantes a medios de comunicación para imponer contenidos de derecha. Intervencionismo puro, según ella, y ahora hay que defenderse desde otra trinchera, ya no con ejércitos sino con narrativas.

AQUÍ ES DONDE la cosa se pone interesante para nosotros, los de a pie, los que vivimos la política todos los días en Hidalgo. Porque mientras la presidenta piensa en trincheras internacionales y en gobiernos extranjeros financiando agenda, aquí en el territorio hay funcionarios y aspirantes morenistas que no logran salir, ni política ni mentalmente, del rancho. Personajes pequeños, con espectro político todavía más pequeño, que aspiran a cargos más grandes sin entender siquiera el mensaje de su propia pre-

sidenta. Están tan metidos en su grilla local, calculando quién sucede a quién y quién le hace el feo a quién, que se les olvida para qué están sentados donde están sentados.

Y AQUÍ VA la idea que, para mí, fue la verdadera joya del discurso presidencial: la soberanía también se construye con bienestar. Los programas sociales y la búsqueda del bienestar del pueblo son, en el fondo, parte de defender la soberanía nacional. No hay manera de defender la patria de intervencionismos extranjeros si el municipio de al lado no tiene agua, si la gente sigue esperando lo más básico para vivir con dignidad.

AHÍ DEBERÍA ESTAR el foco de cualquier gobierno, sea municipal, estatal o de cualquier delegado con aspiraciones mayores. Antes de meterse en grillas

locales, antes de calcular movimientos para la siguiente silla, deberían estar buscando el bienestar concreto de las personas que gobiernan. Los resultados, al final del día, van a poner a cada quien en su lugar, en la silla que le toque o en donde termine acomodándose según su desempeño. Pero eso es apenas un premio de consolación si no se atendió primero el principio básico: gobernar es servir, no es hacer antesala para el siguiente puesto.

LA LECCIÓN DE la presidenta, guardadas las proporciones y las distancias ideológicas de cada quien, debería aterrizar en Hidalgo con esa misma claridad. Menos cálculo de pasillo, menos rancho mental, más bienestar real y palpable para la gente. Lo demás, como siempre en esta tierra, es puro ruido de pasillo disfrazado de estrategia.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA EXPOSICIÓN Graciela Iturbide: Centro de las Artes de San Agustín (CASA), integrada por 20 imágenes, explora la amistad entre el artista Francisco Toledo y la fotógrafa, quien documentó las obras de construcción del instituto. Instalada en el CASA, la

muestra forma parte de las actividades realizadas en el contexto del 20 aniversario de su fundación. En la imagen, *Autorretrato con serpientes*.

CULTURA / P 8



“La música tradicional mexicana, en riesgo de perderse; falta difusión”

Ricardo Gutiérrez dirige la Orquesta Típica García Blanco, que dará hoy un concierto en el Teatro de la Ciudad // Recaudará fondos para reabrir una escuela

EDER TORRES

A pesar de que México posee gran riqueza musical, pocas personas conocen su patrimonio. Sin interés de la sociedad, este arte corre el riesgo de desaparecer, apuntó en entrevista con *La Jornada* el director de la Orquesta Típica García Blanco, Ricardo Gutiérrez.

“Es como si fuéramos herederos de una suma millonaria, pero no sabemos de su existencia. Al final, no recibimos nada”. La agrupación a su cargo ofrecerá hoy el concierto *¡Esto es México!*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El espectáculo busca recaudar fondos para la reapertura de la Casa Escuela de la Música Mexicana —cerrada hace más de 11 años—, la adquisición de instrumentos para la enseñanza y activar el Sistema

Nacional de Orquestas Típicas de Música Mexicana.

Tras el primer aniversario del fallecimiento del etnomusicólogo chiapaneco Daniel García Blanco (1929-2008), quien fundó la institución educativa en 1990, y la inminente clausura de las instalaciones, su plantilla docente decidió crear una asociación civil que continuara con la visión del maestro: investigar, preservar y difundir ese arte.

Desde hace 17 años, el Instituto de Música y Tradición García Blanco, enfocado en la población infantil y juvenil, promueve el patrimonio nacional de manera gratuita. No obstante, durante la pandemia, “a fin de sobrevivir, iniciamos con la modalidad en línea para atender a nuestros alumnos”, agregó. Entonces, descubrieron algo “maravilloso”: este tipo de educación les permitía llegar a mayor población.

Esta oportunidad representó a

su vez una problemática: en las comunidades rurales, a pesar de que los “niños son sumamente talentosos, con disposición y gusto por la música y las artes, no cuentan con acceso a un instrumento musical”.

Al darse cuenta de que necesitaban apoyo, explicó el director de la orquesta integrada al instituto García Blanco, la organización Músicos sin Fronteras en España recolectó durante dos años guitarras, violines, violonchelos, acordeones y percusiones. “Gracias a esto ya tenemos el primer contenedor (con alrededor de 300 instrumentos) que llegará en diciembre”. Sin embargo, aún necesitan fondos para ingresarlos al país “liberar los impuestos, la aduana”.

Como la Orquesta Típica García Blanco existen al menos otras cuatro: la de la Ciudad de México, fundada en 1884; la Yucalpetén, de Yucatán, creada en 1942; la Jalisco,

▲ El dinero reunido con la presentación *¡Esto es México!* serán destinados a la Casa Escuela de la Música Mexicana. Foto cortesía de la agrupación

y la del Estado de Puebla. Estos ensambles, a diferencia del que dirige Ricardo Gutiérrez, “tienen subsidios y apoyos del gobierno”.

Ante esta situación, y para continuar impartiendo clases gratuitas, el Instituto de Música y Tradición García Blanco se sostiene de conciertos, actividades extraordinarias y rifas entre amigos de los 25 profesionistas que forman parte de la plantilla docente, pero, sobre todo, de las donaciones de padres de familia que, organizados en un comité de finanzas, también suelen realizar ventas de comida.

Esta situación, enfatizó Gutiérrez, es agravada por el desconocimiento y la falta de interés en el arte tradicional mexicano. “Sin victimizarnos, tenemos una desventaja en cuanto a apoyos de divulgación respecto de otros géneros o estilos. Las orquestas típicas (que difunden la música que se produce en el país y se clasifica en canción, corrido, son, jarabe y valona) no tiene espacio en televisoras o radiodifusoras. Son contados los medios que voltean a ver las expresiones culturales del pueblo. Nosotros defendemos mucho la música popular por su riqueza literaria, cultural e histórica”.

Agregó que los jóvenes deben conocer y apreciar la herencia artística de su país. “Hacemos un esfuerzo por mostrar que nuestra música

es atemporal. Ejemplo de ello es la canción *¿Dónde está mi consentida?*, del compositor Chava Flores. La gente no la conoce, se escribió hace muchos años. Pero al día de hoy, en voz de la maestra Eugenia León, la utilizamos como un homenaje. Es una manera de acompañar a las madres buscadoras.

“Con esa producción que acabamos de estrenar demostramos que nuestra música está vigente, ya que incluye temas sociales actuales. Son una aportación muy rica a nuestro pueblo, a nuestras luchas sociales y a los esfuerzos comunitarios.”

Los fondos que recauden con *¡Esto es México!* permitirán reabrir y reubicar la Casa Escuela de la Música Mexicana, fundada en el corazón del barrio de Tepito, en la Ciudad de México, que resultó dañada en los terremotos de septiembre de 2017. Con ello, la institución ampliará su margen de cobertura.

Hoy día, los maestros de la asociación García Blanco atienden a cerca de 400 alumnos en línea y, por temporadas, de manera presencial en comunidades de Querétaro, Guerrero, Oaxaca, estado de México y de la capital. En caso de reabrir sus aulas, los músicos podrían beneficiar anualmente a un promedio de 4 mil familias, aseguró Gutiérrez.

Acompañados por el músico Ernesto Anaya, el ballet femenino Chicome Yoacihuatl y por algunos de sus estudiantes, los 25 docentes, integrantes de la Orquesta Típica García Blanco, se presentarán hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36) a las 19 horas. Para adquirir boletos, consultar la página: [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx).



“A mediados del siglo XIX, las pugnas políticas dividieron las Fiestas Patrias”

El conflicto entre liberales y conservadores culminó con la llegada de Maximiliano de Habsburgo, explicó la historiadora Erika Pani

EDER TORRES

Los años que siguieron a la Independencia de México hubo un periodo en que las Fiestas Patrias se realizaban los días 16 y 27 de septiembre. A 205 años de la firma de nuestra acta constitutiva, los festejos se han condensado en un día que conmemora no sólo a los hombres que impulsaron al país, sino también a las mujeres que participaron en la lucha armada e intelectual.

Sin embargo, debido a desacuerdos entre liberales y conservadores, la celebración nacional no siempre se llevó en paz. En entrevista con *La Jornada*, la doctora en historia

▼ Fragmento del *Retablo de la Independencia*, mural de Juan O’Gorman realizado entre 1960 y 1961 en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Foto tomada de la página del Repositorio del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Erika Pani explicó que los festejos relacionados con el surgimiento de México estuvieron divididos. Durante la primera mitad del siglo XIX, los nuevos mexicanos tenían dos fechas marcadas en su calendario: la primera, por el Grito de Dolores, que marcó el inicio del levantamiento; la segunda, en conmemoración de la consumación de la Independencia.

“Dependiendo de quién estuviera en el poder cambiaba mucho el énfasis que se daba a uno u otro día. Además, normalmente estas celebraciones están en manos de los municipios. Depende de dónde estemos, se le da una dimensión regional”, apuntó la investigadora. Así ha sido hasta nuestros días. En cada arenga, los presidentes en turno han enarbolado los nombres de las figuras que consideraban más apegadas a sus ideales. Por ejemplo, Lázaro Cárdenas, quien mencionó la revolución social. Por su parte, Andrés Manuel López Obrador y Claudia Sheinbaum Pardo vitorearon a las mujeres, los pueblos indígenas, los migrantes, la soberanía

y la dignidad del pueblo mexicano, así como la justicia, la democracia, la libertad, la paz y la fraternidad universal.

La disputa continúa

Tras el surgimiento del Partido Conservador (1849), agregó la historiadora, los políticos y pensadores alineados con esa corriente comenzaron a difundir la creencia de que “el levantamiento popular de 1810 había sido perjudicial para México, desordenado y anárquico. Para ellos, Miguel Hidalgo y Costilla —quien inició la revuelta— representaba la insurrección; el emperador Agustín de Iturbide, la continuación de sus ideales”.

Pani explicó que este conflicto culminó con la llegada de Maximiliano de Habsburgo, quien consideraba necesario lograr una visión conciliadora de la historia patria. Además, pensaba que “los mexicanos tenemos demasiadas fiestas cívicas”. Para ese momento, acotó, se necesitaba empezar a trabajar más, generar riqueza, por lo que determi-

nó celebrar el inicio de la guerra y la consumación de la Independencia el mismo día: el 16 de septiembre.

Si bien el emperador se convirtió en 1864 en el primer mandatario en dar el Grito desde Dolores, Hidalgo, ya se había conmemorado la movilización insurgente en 1812. En aquel momento, según consta en documentos del Archivo General del Estado de Oaxaca —luego de celebrar una misa—, el abogado y poeta Andrés Quintana Roo y el general Ignacio López Rayón, desde

el balcón de la casona El Chapitel (en Huichapan, Hidalgo), conmemoraron el segundo aniversario del levantamiento, con una descarga de artillería y proclamas.

Otro de los cambios que se llevaron a cabo fue, según una publicación del Instituto Nacional de Antropología, en 1896, cuando Porfirio Díaz ordenó que se trasladara la campana usada por Miguel Hidalgo a la Ciudad de México. En ese año, los festejos se adelantaron al 15 de septiembre con un desfile y la colocación de la campana en el balcón principal de Palacio Nacional.

En la actualidad, esta fiesta se ha incrustado en la idiosincrasia mexicana. Miles salen de sus casas, como en la guerra, armados con bolsas de mandado: granos para el pozole, la cabeza, el lomo de cerdo para la cochinita pibil, la nuez de Castilla para los chiles en nogada. En las escuelas, los niños se visten de Miguel Hidalgo, José María Morelos, Josefa Ortiz o Leona Vicario. En las calles, van de Adelitas, charros y catrines.

Por la tarde, mientras las familias cocinan, las bocinas cantan a los nuevos ídolos patrios: Juan Gabriel, Lucha Reyes, José José, Lola Beltrán, José Alfredo Jiménez o el inconfundible tema *México en la piel*, interpretado por Luis Miguel.

Ya entrada la noche, todos arreglados y sentados a la mesa, encienden la televisión para sintonizar el Grito de Independencia. Desde el 15 de septiembre se inician los preparativos para conmemorar el nacimiento de nuestra joven República.



Marcaban los festejos el Grito de Dolores y la consumación de la Independencia



El gimnasio bíblico de Monsiváis

JAVIER ARANDA LUNA

Hay una paradoja magnética en la biografía intelectual de Carlos Monsiváis. El cronista insomne de la Ciudad de México, el crítico feroz del poder político, el gozoso y falso ateo que diseccionaba la iconosfera y la cultura popular, aprendió a leer –y a debatir– en el seno de una cultura protestante. Antes de ser el gran exégeta de la urbe, el jubiloso hermeneuta del cine, el minucioso cirujano que diseccionó las entretelas de la clase política, fue un niño que empuñaba la Biblia como una espada. Lo señala claramente en su autobiografía precoz: “Firmes y adelante, huestes de la fe”, himno marcial protestante para luchar contra el adversario.

Su formación no vino de la imposición escolástica, sino de una tradición que hizo del texto sagrado un campo de entrenamiento, un gimnasio intelectual, donde se forjó el lector más voraz y agudo de la segunda mitad del siglo XX mexicano.

El protestantismo, a diferencia del catolicismo barroco y sacramental, es una religión logocéntrica. El principio de *Sola Scriptura* despoja al creyente de intermediarios y lo arroja desnudo frente al texto. En el principio era el verbo. No hay sacerdote que interprete por él; la salvación depende de su capacidad de leer, comprender y memorizar La Palabra. El gran cisma de la Iglesia católica, la Reforma protestante, tuvo ese principio. Lutero tradujo la Biblia al alemán para que cualquiera la leyera de manera directa. No es casual que los países de origen protestante sean los pioneros en la crítica literaria, en la lectura y en la democracia. Los países católicos empezaron a leer de manera masiva después de la revolución francesa, 271 años después de la Reforma protestante.

Para el joven Monsiváis, crecer en un hogar protestante en un México profundamente católico y conservador no sólo significó ser parte de una minoría, sino habitar un universo donde la letra impresa era el centro gravitacional de la vida. La lectura no era un pasatiempo: era la condición misma de la existencia.

En ese ecosistema, los concursos bíblicos de la escuela dominical de los “aleluyas” no eran un mero trámite. Eran torneos del ingenio, epopeyas de la memoria. La memorización de pasajes –los Salmos, las Epístolas, los Evangelios– no se hacían por obligación, sino por la recompensa de saber. Localizar versículos con precisión en el menor tiempo posible transformó a Carlos en un Google viviente. Ese era el ejercicio

cumbre de los concursos, la esgrima bíblica: ese arte marcial del intelecto donde dos contendientes, tres, cinco, siete, toda una congregación, luchaban por localizar el libro, el capítulo y el versículo. Pero en la escuela dominical también se debatían doctrina, teología y moral. No bastaba con tener fe; había que saber argumentar, refutar, citar al oponente y contratarcar con un versículo de Isaías o una epístola de Pablo.

Esa esgrima forjó el estilo que luego definiría su escritura: la agudeza del contrapunto, la ironía demoledora, la capacidad para desarmar un argumento con una cita fulminante. La Biblia le enseñó a leer intensivamente, a exprimir cada vocablo desde su etimología, como le enseñaron los cuáqueros, a buscar su sentido oculto y la contradicción. Cuando Monsiváis pasó de la teología a la literatura secular, no abandonó las herramientas de su niñez; simplemente cambió de arsenal. La memoria prodigiosa que le permitía recitar a Borges, a Góngora o los boleros de Agustín Lara era la misma que antes recitaba el Sermón del Monte.

El tránsito del dogma a la crítica fue posible gracias al “libre examen”, la premisa protestante de que cada individuo tiene el derecho y el deber de interpretar el texto por sí mismo. Monsiváis aplicó ese principio radical a la cultura. Se convirtió en su propio intérprete de la realidad, en un lector que se negaba a recibir la historia con devoción ciega. La lectura, que en su infancia era el camino a la salvación del alma, se transmutó en el camino a la salvación laica: la construcción de la memoria colectiva, la resistencia contra la amnesia histórica y la manipulación política.

Monsiváis solía decir que la lectura era el ingreso a la racionalidad, pero también a la fantasía. En sus concursos bíblicos aprendió que las palabras tienen poder, que la combinación de signos puede crear universos y destruir tiranías, por lo menos la de la estupidez. La cultura protestante le regaló el hábito de la disciplina lectora, pero también la rebeldía de cuestionar todo. El niño que ganaba medallas memorizando las genealogías bíblicas o los concursos de historia y geografía de Glostora, se convirtió en el adulto que diseccionó las genealogías del poder en México. “Te pareces tanto al PRI que no quiero ni pensarlo” (con música, naturalmente, de Juan Gabriel).

Leer para él nunca fue una materia de la currícula, ni una obligación académica, ni un mero pasatiempo. Fue, como la esgrima bíblica de su infancia, un deporte de contacto con la realidad. Una herramienta de resistencia.



▲ La fotógrafa Graciela Iturbide en su habitación durante la primera residencia que hizo en el Centro de las Artes de San Agustín, en Oaxaca. Foto Juan Carlos Reyes

Muestra fotográfica de Graciela Iturbide recrea la edificación del CASA hace dos décadas

Las imágenes también dan cuenta de la amistad que mantenía con Francisco Toledo, fundador del centro

JORGE A. PÉREZ ALFONSO
CORRESPONSAL
SAN AGUSTÍN ET LA, OAX.

Este 2026 se cumplen 20 años de la fundación del Centro de las Artes de San Agustín (CASA), institución fundada por el artista oaxaqueño Francisco Toledo (1940-2019), con el objetivo de acercar el arte a la población.

Una de las actividades que se han realizado a lo largo del año como parte del aniversario es la exposición fotográfica *Graciela Iturbide: Centro de las Artes de San Agustín*, donde se muestra la amistad que mantenían Toledo y la fotógrafa, quien registró las obras de construcción de este centro y sus tra-

bajadores, explicó Daniel Brena, director del CASA, quien destacó la ardua labor de la arquitecta Claudia López Morales, quien edificó este proyecto hace dos décadas.

El centro, recordó Brena, fue construido en la antigua fábrica de hilados y tejidos La Soledad, en lo que el grabador y pintor vislumbró como un espacio para apoyar el surgimiento de nuevos artistas locales y de todo el país en diversas disciplinas.

La exposición consta de 20 fotografías y un autorretrato de Iturbide; entre las placas se observan telas que, explicó Brena, fueron empleadas durante la construcción del CASA, mismas que servían para ensayar la división de espacios y como pruebas de montaje para evaluar la

distribución de exposiciones.

Daniel Brena señaló que a lo largo de este año se han realizado exposiciones que no sólo se enfocan en el CASA, sino en la historia, la cultura y el arte de Oaxaca.

Reconoció que en esos 20 años, el centro ha tenido altas y bajas, pero que pese a todo se ha mantenido como faro para la creatividad, lo cual se ha logrado también gracias a la gran cantidad de artistas que han confiado en el proyecto creado por Francisco Toledo, y a la comunidad que ha acudido a los cursos y talleres que se imparten, lo que ha dado pie a crear un ecosistema en el que los alumnos se convierten en talleristas que regresan algo a su comunidad, lo que siempre anheló el maestro filántropo y promotor cultural.



Falleció Frances Stonor Saunders, autora de *La CIA y la guerra fría cultural*

La periodista y documentalista británica tenía 60 años
// Por su vigencia, el libro será reeditado en octubre

MERRY MACMASTERS

La periodista y documentalista británica Frances Stonor Saunders, autora de *Who Paid The Piper?: CIA And The Cultural Cold War* (1999), traducido al español en 2013 con el título *La CIA y la guerra fría cultural*, falleció el pasado 31 de agosto a los 60 años a causa de un tumor cerebral, dio a conocer ayer el periódico *The Guardian*.

En éste, su primer libro desarrollado a partir de su trabajo documental, Saunders expuso el espionaje cultural financiado por la Central Intelligence Agency (Agencia Central de Inteligencia, CIA, por sus siglas en inglés) durante la guerra fría, y "por sí sola estableció una nueva vertiente de subhistoria", dijo el novelista Ian McEwan. El libro ha sido traducido a 17 idiomas y estableció a Saunders, en ese momento de unos 30 años, como "una de las escritoras de no ficción más fascinantes de su generación".

Tras rastrear documentos desclasificados y un sinnúmero de entrevistas, Saunders reveló cómo la CIA, bajo la apariencia del Congreso por la Libertad de la Cultura, estaba detrás de miles de libros, revistas, exhibiciones y conciertos.

Mostró que muchos de los intelectuales de la élite del momento —incluidos George Orwell, Hannah Arendt y Jackson Pollock—, conscientes o no, se habían convertido en instrumentos del servicio secreto estadounidense.

El libro ha tenido largo alcance. El ex primer ministro británico, Gordon Brown dijo que lo había inspirado e intrigado cuando entró en funciones en 2007. En fechas recientes, motivó a Patrick Radden Keefe, escritor de *The New Yorker*, a crear *Wind Of Change* (*Viento de cambio*), exitoso podcast de *The Guardian* en 2020, que investiga la afirmación de que la balada homónima de los años 90 del grupo Scorpions fue escrita por la CIA.

La autora comenzó su carrera en televisión. En 1995, una serie documental del Canal 4 sobre la conexión entre el expresionismo abstracto y la CIA la encaminó hacia *Who Paid The Piper?*

Su segundo libro fue *Hawkwood* (2004), una historia narrativa de un mercenario del siglo XIV. En 2010 se publicó *La mujer que disparó a Mussolini*, relato de la aristócrata angloirlandesa de 50 años Violet Gibson, quien falló en su intento de asesinar al dictador italiano en 1926. Su último libro, *The Suitcase*

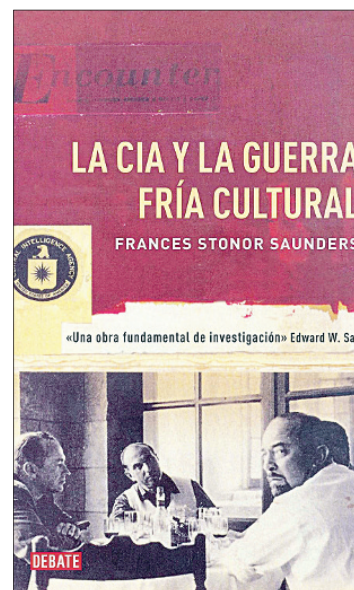
▲ Portada del libro publicado en 1999, el cual ha sido traducido a 17 idiomas.

(*La maleta*), desarrollado a partir de una serie de ensayos para la *London Review of Books*, fue su obra más personal, ya que traza el viaje vivencial de su padre que de niño escapa de Rumania, hasta su enfermedad de Alzheimer, en sus 50 y pocos años. En 2022 recibió el premio PEN Ackerley en la categoría de memoria.

Nacida en Windsor, Berkshire, Frances era hija de Julia Stonor, perteneciente a una de las familias católicas más antiguas de Inglaterra, y Donald Saunders, nacido Donald Slomnicki en un pequeño poblado de Bucarest, quien se dedicó a las finanzas.

Tras el divorcio de sus padres, Frances, de ocho años, y su hermano Alexander, vivieron con su madre en Londres. Su infancia fue bohemia, con una casa llena de huéspedes como el escritor Graham Greene, amigo de la familia.

En la Universidad de Oxford, donde estudió inglés en el Colegio Santa Ana, compartió departamento con la novelista Zoe Heller y Vanessa Thorpe, periodista de artes



mo), tenía los ingredientes para un libro. A raíz del éxito de *Who Paid The Piper?*, fue contratada como editora de arte de la revista *New Statesman*.

Trabajó con el director Amir Amirani en el filme *We Are Many*, acerca de las protestas en contra de la guerra con Irak en 2003. Curó, en 2018, una exposición fotográfica en la Casa Europa en Westminster, para la que preguntó al público qué objeto escogería en caso de un exilio forzado. Después de la invasión rusa de Ucrania en 2022, viajó a Kiev, para montar una segunda exhibición.

En 2018, ingresó a la Sociedad Real de Literatura. A pesar de pasar largas horas tras su escritorio, amaba viajar y consideraba Italia su segundo hogar. Descrita como "intelectual en un mundo simplificado", rechazaba someterse a la tiranía de la cultura digital. Detestaba el teléfono inteligente que recibió durante su enfermedad.

Alcanzó a saber que *Who Paid The Piper?* se reeditaría en octubre con un nuevo prefacio que lo llama "obra maestra en la historia investigativa". A casi tres décadas de su primera edición, sus advertencias acerca del armamento cultural con fines políticos son "muy vigentes".

RETROSPECTIVA DE KANDINSKY EN ROMA



▲ El Palazzo Bonaparte de Roma, Italia, realiza con 70 piezas una retrospectiva del pintor ruso Wassily Kandinsky en la exposición *Kandinsky: La muestra*, que se inaugura hoy; se perfila como una reconstrucción del universo emocional y creativo del artista. En la imagen, un periodista observa el cuadro *Arco negro*, ayer, durante un recorrido especial para la prensa. Foto Ap, con información de la Redacción

tv.unam.mx

15 Martes de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 ESTRENO CHINA
La Primavera de Pekín
Análisis sobre el breve periodo de apertura política y libertad artística que ocurrió en China a finales de los años setenta

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: DISEÑA MÉXICO
Diseño y educación
Con Julio Frías
Una reflexión sobre la influencia del diseño en los procesos educativos

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO
Travestismo
Análisis de la película *Charlot, perfecta dama* (Estados Unidos, 1915), de Charles Chaplin

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA: CINE MEXICANO
El rincón de las vírgenes
(México, 1972)
De Alberto Isaac

La Primavera de Pekín

La risa loca: enciclopedia del cine cómico

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 • TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 • DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Insta la ONU a una “acción urgente” para regular la inteligencia artificial

“Todos los derechos humanos están amenazados por esta tecnología”: alto comisionado Volker Türk

AFP Y EUROPA PRESS

El alto comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Volker Türk, pidió ayer una “acción urgente” para regular la inteligencia artificial (IA), debido a los riesgos sin precedente que plantean los sistemas más avanzados.

“Estamos al borde de un cambio irreversible que nos afecta no sólo a nosotros, sino a las generaciones futuras de la humanidad”, dijo Türk en un comunicado.

“Insto a los estados y a las empresas a movilizarse urgentemente en el marco de instancias multilaterales. Todos los derechos humanos están amenazados por esta tecnología, incluido el derecho a la vida”, insistió.

También solicitó que las empresas líderes en el desarrollo de la IA, “ubicadas principalmente en la República Popular China y en Estados Unidos, tienen tanto la responsabilidad como la capacidad de actuar de inmediato para reducir los riesgos”.

Volker Türk ya había alertado hace una semana ante el Consejo de

Derechos Humanos de la ONU de que la inteligencia artificial podría representar un “riesgo existencial para la humanidad”.

Reunión del Consejo de Seguridad

Por su parte, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas sostendrá una reunión sobre la IA la próxima semana, la cual se realizará durante la Asamblea General de Naciones Unidas, en la que los líderes mundiales se citan en la sede de la ONU en Nueva York, con Francia en la presidencia rotatoria del Consejo de Seguridad.

“En términos de asuntos globales, el tema de la IA estará bastante arriba en la agenda mediante diferentes enfoques”, expresó la fuente diplomática a periodistas, al subrayar la “amenaza existencial” que plantea la IA a la seguridad global, así como riesgos para los niños.

“Vemos fuertes preocupaciones respecto al impacto en los menores”, agregó la fuente y también afirmó que los acontecimientos en Gaza, Líbano y Ucrania ocuparían



un lugar destacado en la Asamblea General de la ONU y que Francia buscaría defender el multilateralismo en un momento en que las instituciones internacionales afrontan presión creciente.

La preocupación de los organismos internacionales por las consecuencias de la IA se han incrementado luego de que el pasado sábado el director ejecutivo de Anthropic,

Dario Amodei, se pronunció a favor de una desaceleración para permitir una mejor evaluación de los riesgos derivados de las nuevas capacidades de la IA. Recibió públicamente el respaldo de su homólogo de OpenAI, Sam Altman, así como de Elon Musk.

Pero el presidente estadounidense, Donald Trump, expresó su desacuerdo y denunció una supuesta

▲ La ONU hizo un llamado a las empresas que desarrollan la IA, especialmente las ubicadas en China y Estados Unidos, “para reducir los riesgos”. Foto Ap

“conspiración enfermiza” contra el desarrollo de IA. “El único feliz con ello es China”, aseguró el magnate en su plataforma Truth Social.

Hay una “conspiración enfermiza” contra la IA, acusa Donald Trump

THE INDEPENDENT
Y EUROPA PRESS

El presidente Donald Trump declaró ayer que se está llevando a cabo una “conspiración enfermiza” contra la inteligencia artificial (IA) y los centros de datos que la gestionan, orquestada por lo que describió como un grupo de “teóricos de la conspiración, traidores y filtradores”, dos días después de que los directivos de las mayores empresas estadounidenses de IA pidieran públicamente a su propio sector que redujera el ritmo.

En Truth Social, el mandatario estadounidense cargó contra Dario Amodei. “La administración Trump ha impedido que los ‘humanos’ de IA hagan cosas malas, o potencialmente malas, como Dario (Amodei), que ahora se hace pasar por un ‘angelito perfecto’.

“El único control o ‘mecanismo de protección’ que necesita la IA es un presidente fuerte e inteligente (¡con un alto coeficiente intelectual!), y Estados Unidos lo tiene de sobra”, afirmó.

“Hay una conspiración enfermiza en marcha contra la IA y los centros de datos, y el único que se alegra de ello es China. ¡Quien gane en el campo de la IA, gana! Estamos liderando a China y a todos los demás, y seguiremos haciéndolo”, añadió.

El mandatario estadounidense también comparó el “bulo” (noticia o información falsa que se crea de forma intencional para engañar y se difunde de manera masiva) del riesgo que podría conllevar el desarrollo de la inteligencia artificial con el “timo” del cambio climático o el de la injerencia rusa en las elecciones estadounidenses.

“La gente que dice que la IA va a destruir al mundo y que los centros de datos son malos para tu barrio son los mismos que decían hace bien poco que el mundo se extinguiría por el ‘cambio climático’. Ese bulo nunca les funcionó y ahora van a por el siguiente”, afirmó Trump en un mensaje publicado en redes sociales en el que se declara “cazabulos”.

Microsoft publica código de conducta para desarrollar una “IA humanista”

AFP

La división de inteligencia artificial de Microsoft publicó ayer un código de conducta que regula el comportamiento de sus modelos de IA, en medio del aumento de temores sobre los peligros de esta tecnología. Es el único de los grandes desarrolladores de IA que ha emitido una norma al respecto.

El documento se articula en torno a lo que Microsoft denomina “IA humanista”, sistemas diseñados para mantenerse firmemente bajo control humano en lugar de actuar por cuenta propia.

La idea rectora, según la compañía, es que “las personas importan más que la IA”.

Microsoft vinculó en parte el momento de la publicación a preocupaciones de seguridad, citando las recientes campañas de *hacking* coordinadas a gran escala llevadas a cabo con la ayuda de agentes de IA como señal de que la industria no puede permitirse demoras.

El código se aplicará a los modelos internos MAI de Microsoft, que la empresa ha presentado como una

alternativa a la tecnología de OpenAI, que ha utilizado durante años.

El rey Carlos III recibirá a representantes de las principales empresas de inteligencia artificial en un encuentro en Escocia, con la finalidad de explorar cómo la inteligencia artificial puede beneficiar a la sociedad.

Fuentes cercanas al encuentro, cuya fecha aún no se ha anunciado, indicaron que Google DeepMind estará representada por su director Demis Hassabis, y OpenAI por la directora financiera de la

empresa, Sarah Friar. Se espera también la asistencia de representantes de Nvidia y Anthropic.

A su vez, el director del grupo francés de defensa y tecnología Thales instó a los gobiernos a asumir sus responsabilidades en materia de regulación de la inteligencia artificial, mientras varios líderes del sector hacen sonar la alarma ante su rápido auge.

“Existen medios, desde el punto de vista técnico, para mantener este tipo de tecnología bajo control, pero no es suficiente”, declaró el director general de la empresa, Patrice Caine, durante una conferencia tecnológica del grupo en Londres.

El jefe de los servicios de inteligencia de China, Chen Yixin, advirtió que la inteligencia artificial pone en peligro la seguridad nacional del país, ya que potencias extranjeras podrían utilizarla para amenazar el orden social.

“Fuerzas hostiles” están abusando de las tecnologías de inteligencia artificial generativa para “fabricar rumores políticos y difundir información perjudicial”, escribió el ministro en un artículo.

“

Hay medios para mantener este desarrollo bajo control, pero no es suficiente



“La resistencia en el tiempo y el espacio de la cultura mixteca me hizo repensar el cine”

Nicolás Rojas Sánchez aborda las historias de migración que le contaron los pobladores de San Juan Mixtepec, Oaxaca, quienes también actuaron en su primer largometraje

MERRY MACMASTERS

Al filo de padecer Alzheimer, Emilia sueña con volver a ver a su hijo, quien se marchó a Estados Unidos hace 30 años. Un 24 de junio, día de San Juan, la tierra que entraña su origen y el de sus ancestros, hará posible su encuentro. La enfermedad, la vejez, la migración y la niñez son los temas que dan forma a *Sókó*, primer largometraje de Nicolás Rojas Sánchez (San Juan Mixtepec, Oaxaca, 1984). El cineasta cuenta con cinco cortometrajes, entre documental, ficción y experimental.

Este drama de ficción de 110 minutos, que se encuentra en etapa de posproducción desde hace dos años, fue uno de los 19 proyectos seleccionados de la octava convocatoria del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), organizada por el Instituto Mexicano del Cine. Está hablada en sa'an savi (mixteco), español e inglés, debido a que “la migración ha hecho que esta amalgama de culturas se fusionen”.

Aparte de dirigir la cinta, Rojas Sánchez es coguionista con Indira Velasco Viloria. *Sókó* es una historia inspirada en su abuela y tío. “Durante toda mi infancia escuché a mi abuela hablar de un tío que nunca conocí. Siempre esperaba el regreso de su hijo en la fiesta del pueblo; sin embargo, nunca sucedió. Con el paso de los años mi abuela empezó a confundirme con mi tío cuando comenzó a tener episodios de Alzheimer. Ésta es una historia que intenta salirse del marco, atreviéndose a otra narrativa. También en contra posición a la hipervelocidad que se vive en la actualidad”.

Rojas Sánchez estudió ciencias de la comunicación en Oaxaca, pero “la vida me especializó en el cine”. En la Ciudad de México “se me abrieron muchas puertas para entender el tipo de cintas que quería hacer”.

Comenzó su carrera en 2006 trabajando en películas con Corazón Films; primero como ayudante de



arte, después hizo utilería, luego diseño de producción, asistencia de dirección y algo de actuación.

Eso “me llevó a repensar el cine desde el contexto de donde provenigo, que es la cultura mixteca, con una comunidad fuerte que ha resistido al tiempo y al espacio, sobre todo en la lengua.”

“La raíz siempre te llama. El hecho de regresar a vivir a Oaxaca (en 2020) implicó dejar el quehacer cinematográfico en la Ciudad de México, donde me quedaba poco tiempo para desarrollar historias propias. Este trabajo es muy demandante, especialmente en el ámbito comercial, lo que también lleva al hartazgo.”

“Siempre iba y venía, aunque ahora más consciente de dejar la Ciudad de México y arrancar distinto desde Oaxaca. Ahora estamos en la Sierra Juárez colaborando con otro grupo de cineastas. Al final el cine se hace en comunidad.”

Sókó se basa en hechos reales junto con historias que se cuentan. “Insisto en que hay una investigación detrás de esto. La coguionista también es antropóloga y poeta. Al pertenecer yo a la comunidad mixteca hemos explorado por mucho tiempo. En 2024, cuando íbamos a filmar, fuimos al pueblo y estuvimos más tiempo porque allá se hizo el *casting*. Encontramos a personas que contaban historias como éstas. La realidad supera la ficción. Hay personas que salen y no regresan. La Ciudad de México y el mundo están llenos de personas que venimos de otros lados. Hay quienes olvidan su raíz, otras que nos gusta conectar y otras que están huyendo.



En este caso la idea es reconectar toda la raíz. La cinta está basada en muchas cosas, pero es una ficción”.

Casting no tradicional

Todas las personas que actúan en *Sókó* son de San Juan Mixtepec, un pueblo básicamente migrante. Para esto se hizo un *casting* no tradicional. “Por invitación o recomendación platicamos con personas que luego se integraron, así fue como salieron niños, adultos, personas mayores, extras y músicos. Todo lo que se integra en la película es más o menos una cartografía de lo que sería mi pueblo, digamos”.

Nadie recibió una preparación actuarial. “En el *casting* revisamos la predisposición de las personas, des-

pués las preparamos, pero no como si fuera un *coach* actuarial porque no quería que interfiera en el lenguaje. No tenía por qué intervenir alguien que no hablara mixteco. Por ejemplo, la persona que interpreta a Emilia, cuando se hizo el *casting*, me sentó en una mesa y me hizo platicar toda la historia en mixteco. A partir de allí decidió hacia dónde iba su personaje.”

“En otro caso, doña Gloria nos invitó a su casa, pero cuando llegamos no era sólo ella, sino 10 personas que querían hacer el *casting*. Aparte de platicar la historia, también hablaba de qué es el cine y cómo se hace, entender desde la intimidad como íbamos a trabajar. A partir de esto empezamos a construir los personajes. Por más que están dibu-

▲ Fotogramas de *Sókó*, del cineasta Nicolás Rojas Sánchez, que cuenta con el Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

jados en los guiones el trabajo con los actores siempre tiene el poder de decisión de sus personajes. El guión sólo impone el texto.

“Para mí todos son actores desde que conscientemente asumen este rol y deciden hacerlo. No se dedican a esto, por supuesto, pero es un punto y quiebre en su vida en que decidieron entregar sus vidas a ello a lo largo de los 24 días que duró el rodaje”.

“

Algunos olvidan su raíz; otros nos gusta conectar, y están también los que huyen

Concert film de Zoé muestra su lado más humano

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

“La música es una máquina del tiempo”, expresa León Larregui en el documental *Memorex + Rexsexex y más*, un concert film realizado durante los conciertos que Zoé protagonizó el año pasado en el estadio GNP Seguros, donde se corrobora su trascendencia multigeneracional y su conexión casi mística con sus miles de seguidores.

La cinta, “potente, honesta y cuidada por los integrantes de la banda”, de más de tres horas de duración, dirigida por Rodrigo Guardiola y producida por Olmo Guerra, revela el lado más humano de cada uno de los integrantes de la icónica agrupación, que ha apostado por la experimentación sónica.

Este documental promete “sorprender”, dijeron los músicos en conferencia de prensa momentos antes de la premier de anoche. Este jueves la cinta tendrá su estreno comercial exclusivo en salas de la cadena Cinemex.

Ayer Zoé recibió un disco de platino por *281107*, álbum en vivo de 2008; doble platino por *Reptilectric*; platino por *01-10*, de 2010; cuatro platino y oro por *Prográmaton*; cuatro veces platino por *Aztlán*, de

► *Memorex + Rexsexex y más* “los va a sorprender”, aseguraron ayer los integrantes de Zoé momentos antes de la premier de la cinta, que se estrena este jueves. Foto Roberto García Ortiz

2018, y disco de oro por *Sonidos de Karmática Resonancia*.

En *Memorex + Rexsexex y más* se captura “de manera épica” la conexión que Zoé ha construido con millones de personas durante más de dos décadas de carrera, al retratar la fuerza del espectáculo en vivo con algunos fragmentos íntimos, tanto en la intimidad de la banda como en las muestras de cariño y euforia por parte de sus seguidores, elementos que construyen un retrato único, una mirada distinta al universo de Zoé.

“No se recortó ninguna de las 27 canciones del *set list*; está la historia completa del *show* y de cómo vivimos la sorpresa en esos días”, expresó Guardiola, quien además recordó que se tomó en cuenta el 20 aniversario de *Memorex*, al cual han rendido tributo en sus conciertos.

Guardiola detalló: “también se descubrió todo el amor que tiene la gente joven por el grupo y



por discos que tienen 20 o menos años, que son clásicos, lo cual le dio mucho motor a esas fechas. Ahí se decidió no perder la oportunidad y documentar, sin saber si quedaba de inmediato o era más bien para archivo. Tuvimos suerte en el *show* que se filmó en el estadio y los seis días se hizo documental; ya después sí hubo cómo armar una película completa, al grado que no se pudo resumir, es de tres horas con un intermedio, muy a la vieja escuela”.

Para León Larregui, la telepatía que existe entre los músicos ha sido fundamental y aseguró que al ver el primer corte de la cinta “fue superrevelador y una gran experiencia ver a Zoé, pero también fue bonito descubrir a los fanáticos. No sabía

que estaban incluidas las vivencias y entrevistas con los seguidores”.

Memorex + Rexsexex y más muestra el poder de convocatoria de la banda, que agotó taquillas en las seis fechas en el recinto de Iztacalco, pero también funciona como bandera de salida para la nueva etapa de la

banda, con la cual buscan extender su creatividad a terrenos más allá de la música y los conciertos, convirtiéndose en uno de los proyectos más innovadores a nivel mundial. En noviembre, comentaron, podrían entrar al estudio y preparar nuevo material discográfico.

NAZA sigue provocando escozor en la cúpula del gobierno israelí

Para el primer ministro y prófugo de la Corte Penal Internacional es “intolerable” que las críticas provengan de sus conciudadanos

REUTERS Y EUROPA PRESS
JERUSALÉN

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, afirmó ayer que un nuevo documental —en el que se alega que las muertes masivas de civiles se tenían en cuenta de forma habitual a la hora de decidir los objetivos en Gaza— formaba parte de una ola de incitación mundial contra los judíos.

NAZA, dirigida por los periodistas israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor, ganó el sábado el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Venecia y recibió una ovación de 25 minutos cuando se proyectó el jueves.

La película toma su título de un término militar israelí que se refiere a las “bajas colaterales” previstas y se basa en entrevistas anónimas con oficiales de inteligencia y soldados que participaron en la guerra.

“Es escandaloso. Estamos luchando contra la incitación antisemita a nivel mundial y, cuando pro-

viene de nuestro propio seno, resulta intolerable”, declaró Netanyahu en un video publicado en Telegram. “Y ahora, dos directores israelíes que retratan a las FDI (Fuerzas de Defensa de Israel) como criminales de guerra reciben aplausos en el festival de Venecia”.

Los comentarios de Netanyahu se produjeron tras una declaración del jefe militar israelí, Eyal Zamir, quien afirmó que la película constituía un ataque contra el Estado de Israel.

“Calumnias sangrientas”

“A juzgar por lo publicado hasta ahora, no se trata de una película que ofrezca una crítica a las FDI ni es un intento de establecer la verdad. Se basa en calumnias sangrientas, distorsiones deliberadas de la realidad y acusaciones graves y falsas contra soldados y mandos de las FDI”, afirmó Zamir.

El ejército indicó que Zamir ha dado instrucciones al fiscal general militar, cuyas competencias jurídicas se

limitan al ámbito militar, “para que examine e impulse posibles medidas legales en relación con la película y con quienes participan en ella”.

“La negación de un crimen es lo que contribuye a que persista y, por eso, para nosotros es importante que los israelíes vean esta película: es nuestro país el que está cometiendo estos crímenes”, afirmó Abraham en su discurso de agradecimiento.

El periódico *The Guardian*, coproductor del documental *NAZA* sobre la ofensiva militar israelí en la franja de Gaza criticó ayer la “respuesta autoritaria” del gobierno israelí a la cinta, codirigida por los israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor.

“Yuval Abraham y Rachel Szor son unos valientes periodistas y cineastas. Los ataques contra ellos vienen de gente que no han visto aún la película”, apuntó el diario británico en un comunicado.

El diario británico destaca que el filme es resultado de “más de tres años de investigación. Los testimonios que recoge son ciertos y merecen ser escuchados. Las entrevistas fueron otorgadas por fuentes periodísticas confidenciales”, añadió. Por eso, “vamos a defender contundentemente *NAZA* y a su equipo de cualquier ataque o intento de censura”.

tv.unam.mx

16 Miércoles de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 EL EJÉRCITO DE LOS ROMÁNTICOS 1848-1855. El crepúsculo romántico
Serie sobre la escena artística que se vivía en París en el siglo XIX a través de animación inspirada en el estilo de Delacroix

20:30 #EnTrending
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA: CINE MEXICANO Naufragio
(México, 1978)
De Jaime Humberto Hermosillo

El ejército de los románticos

Clic Cultural

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



Shakira cerrará en Madrid su gira *Las mujeres ya no lloran*

La cantante colombiana ofrecerá 12 conciertos en “Macondo Park”

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Shakira, la cantante colombiana más popular a nivel internacional, aterrizó en Madrid para culminar la gira de su espectáculo *Las mujeres ya no lloran*, que se ha convertido en el tour latinoamericano más taquillero de la historia y que cerrará con 12 conciertos en la capital española en un escenario creado ex profeso que se llamará Macondo Park, en honor a la obra literaria de su paisano Gabriel García Márquez. A su llegada a España—donde no volvía desde que se separó del futbolista Gerard Piqué y tuvo que afrontar un juicio por presunta evasión fiscal que finalmente ganó—Shakira reconoció estar muy “ilusionada por volver”.

La artista fue recibida en el aeropuerto de Madrid-Barajas por

centenares de seguidores suyos que habían sido advertidos de su llegada. Fue su primer contacto con el público. Shakira se convertirá en un hito al ser la primera cantante latinoamericana en llenar hasta 12 veces un estadio construido específicamente para su espectáculo, con lo que se calcula que más de 600 mil personas escucharán su música en vivo entre finales de este mes y principios del siguiente.

Después de hacerse fotos con sus seguidores y ser recibida con aplausos y gritos de apoyo, Shakira tomó un momento el micrófono para explicar sus sensaciones de volver a un país en el que vivió durante varios años, donde crió a sus hijos en común con el futbolista catalán y del que finalmente se fue para irse a vivir a Miami tras un desencuentro personal con su ex pareja y el diferendo judicial con la Agencia Tributaria española. “Siento que, de verdad, somos



una sola nación latina. Lo que antes era un océano que nos separaba, hoy es un lazo que nos une. Por eso quise no solamente venir a cantar y bailar para ustedes, sino armar un lugar donde podamos reconocernos mutuamente, en el que se pueda recorrer nuestra cultura latina”.

Shakira se refería a Macondo Park, el escenario que se construyó para que diera los últimos 12 conciertos de su gira y adonde se espera que lleguen centenares de miles de seguidores de la cantante de toda Europa. Shakira explicó que “en esas 30 hectáreas van a suceder los

12 conciertos, con muchísimas sorpresas. Va a haber nueve pabellones en los que cada uno podrá recorrer un poco de nuestro arte, de nuestra música, de nuestra cultura, de nuestra literatura, de nuestra gastronomía. De todo eso que nos hace ser quienes somos. Porque somos una sola nación latina. Lo que antes era un océano que nos separaba, hoy es un lazo que nos une”.

Además, la cantante reconoció que durante su vida en España fue “muy feliz, he vivido los años más importantes de mi vida, pero también he vivido momentos duros. Por

▲ Shakira a su llegada ayer al aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas. Foto Europa Press

eso me emociona ver ahora tanto cariño, amor y apoyo al llegar aquí”.

Esta gira de Shakira ya la han visto alrededor de 6 millones 300 mil personas desde que arrancó el 11 de febrero de 2025 en Río de Janeiro y que ha pasado por México, Perú, Colombia, Argentina, Ecuador, Chile, Paraguay, Uruguay y Estados Unidos, entre otros.

Excluyen a Macklemore de la gira de Ed Sheeran por apoyar a Palestina

THE INDEPENDENT

Macklemore se pronunció tras ser excluido del resto de las fechas de la gira estadounidense de Ed Sheeran.

Esto se produce después de que Macklemore hiciera comentarios en apoyo de los palestinos en Gaza y Cisjordania cuando actuó como telonero del cantante en Nueva Jersey a principios de este mes.

En un comunicado publicado en Instagram, Macklemore afirmó que Sheeran le había dicho que Robert Kraft llamó personalmente al cantante para informarle que al rapero no se le permitiría actuar en el Gillette Stadium de Massachusetts.

Kraft es el director ejecutivo del Grupo Kraft, propietario del estadio junto con los New England Patriots.

Macklemore continuó: “Ed también me dijo que Kraft había reunido a algunos de los otros dueños de estadios y que, en conjunto, le dieron un ultimátum: si Macklemore se queda en la gira, no se le permitirá tocar en nuestros recintos”.

“Me dijo que las palabras ‘Palestina Libre’ y la imagen de la bandera palestina resultaban hirientes para muchas personas con las que había hablado. Le dije que si esas palabras

eran más ofensivas que la muerte de decenas de miles de niños palestinos a manos de Israel, entonces existía una desconexión fundamental entre la postura de esas personas y la mía. Pero no pudo superar su postura pública de ‘No tomo partido’. Y entiendo por qué la gente no lo hace”, añadió el rapero de *Thrift Shop*, quien asegura haber perdido “dinero, contratos publicitarios, patrocinios, festivales, conciertos privados, relaciones y acceso” debido a sus opiniones sin tapujos.

La promotora de la etapa estadounidense de la gira *Loop Tour*, de Sheeran, Messina Touring Group, declaró que los recintos donde se celebrarán futuras fechas de la gira les comunicaron que “no permitirán que se celebre un concierto con Macklemore en el cartel”.

Macklemore tenía previsto ser el telonero de Sheeran en ocho de los 10 conciertos restantes de su gira por Estados Unidos, que continúa el viernes en Filadelfia.

El rapero es un firme defensor de la causa pro palestina. En 2023 firmó la carta Artists4Ceasefire, en la que se pedía el fin del bloqueo israelí de la franja de Gaza.

Durante los conciertos de Sheeran en el MetLife Stadium a prin-

cipios de este mes, Macklemore abrió el espectáculo interpretando su canción de protesta de 2024, *Hind's Hall*, que condena la campaña militar de Israel en Gaza.

En uno de los espectáculos le dijo al público: “una de las principales razones por las que quise hacer esta gira es para poder pararme en estadios como éste y decir dos palabras que son muy importantes para mí: Palestina libre. Quiero que esas pa-

labras se escuchen alto y claro, para que la gente, desde Gaza hasta la Cisjordania ocupada, sepa que no nos hemos olvidado de ellos.

Mientras tanto, la cantante judía Pink compartió en su página de Instagram un mensaje que criticaba sus comentarios la semana pasada, seguido de un ensayo. Reiteró su postura de 2023 de que “los palestinos merecen un futuro que honre su humanidad y sus aspiraciones”, antes de afirmar que no estaba de acuerdo con que Macklemore compartiera “imágenes violentas de una guerra en las pantallas” y les dijera a “todos los judíos en el estadio que no se trataba de ellos.



▲ El rapero Macklemore afirmó que el dueño de los Patriots le prohibió la entrada a su estadio. Foto Facebook del artista

Los Tigres del Norte se reúnen con la Presidenta

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se reunió ayer con Los Tigres del Norte, que en muchas de sus letras defiende el papel e importancia de los migrantes en Estados Unidos. El grupo actuará hoy en la alcaldía Venustiano Carranza como parte de los festejos del Día de la Independencia.

De la Redacción

Si informan antes, cargos adicionales por boletos son legales: Profeco

Los cargos adicionales aplicados por empresas de venta de boletos son legales siempre que sean informados al consumidor con antelación al pago, aseveró el titular de la Procuraduría Federal del Consumidor, Iván Escalante.

Al ser cuestionado en la conferencia matutina de ayer sobre cobros adicionales que se informan después del pago por empresas como Ticketmaster, Escalante señaló que el cobro es ilegal si no se informa antes de efectuar el pago.

Lilian Hernández y Emir Olivares

ESTARÍA ENFOCADA EN LA CANCELACIÓN DEL ASCENSO Y DESCENSO

Comisión Nacional Antimonopolio abre investigación contra la Liga Mx

“La indagatoria es por prácticas de abuso de dominancia”, señala Juan Manuel Haro Zepeda

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

La autoridad investigadora de la Comisión Nacional Antimonopolio (CNA) abrió un expediente de oficio tras escuchar los llamados de aficionados y medios de comunicación “por posibles prácticas monopólicas en el mercado de fútbol profesional en México”, el cual estaría enfocado en la cancelación del ascenso y descenso de la Liga Mx.

“La investigación es por prácticas de abuso de dominancia, así se les denomina a escala internacional, las cuales son llevadas a cabo por una empresa que tiene poder de mercado; es decir, con una posición importante en una industria, que utiliza esa posición para generar distorsiones en el proceso competitivo. Básicamente, que tiene la capacidad de sacar a otros competidores del mercado con un propósito en específico”, dijo a *La Jornada* Juan Manuel Haro Zepeda, titular de la autoridad investigadora de la CNA.

Para evitar afectaciones a la indagatoria, Haro Zepeda no puede por ahora revelar cuál es el tema en específico que investigan. No obstante, comparte detalles que apuntan a la eliminación del ascenso y descenso de la Liga Mx.

“Lo que puedo compartir es que justamente el mercado que estamos analizando es el de afiliación, organización y acceso a competiciones de fútbol profesional federado. Nosotros revisamos de manera muy exhaustiva una industria en particular y así identificamos una o varias prácticas que podrían estar afectando a los consumidores”, indicó.

La investigación, con el número de expediente IO-001-2026, puede durar de 30 a 120 días hábiles, aunque podría ampliarse en tres ocasiones por periodos de hasta 120 días. Agregó que en caso de que se acredite la responsabilidad de algún agente económico, puede imponer sanciones de hasta 10 por ciento de sus ingresos anuales y ordenar la corrección o supresión de la práctica anticompetitiva.

“La autoridad investigadora decidió comenzar esta diligencia tras dar seguimiento puntual a hechos y conductas que podrían constituir prácticas monopólicas relativas; es decir, acciones de abuso de poder de mercado que pudieran estar afectando el mercado de fútbol en el país”, apuntó la institución en un comunicado.

Visitas sorpresas

Como parte de la investigación, podrían realizar visitas sorpresas

en sedes relevantes de las empresas involucradas, tal como sucedió cuando investigó en 2021 a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y la Liga Mx por el llamado *pacto de caballeros*. También puede solicitar el testimonio de cualquier integrante, como directivos, jugadores o administrativos de esta industria. En caso de que las empresas o personajes citados no cooperen, se les podría imponer una multa de 938 mil pesos por cada día de incumplimiento.

La Cofece, organismo antecesor de la CNA, sancionó en 2021 a los 16 clubes de la Liga Mx y la FMF por el *pacto de caballeros* y los topes salariales impuestos en la Liga Mx Femenil, lo que propiciaba una desigualdad y brecha de género.

Alberto Castellanos, presidente de Leones Negros de la Liga de Expansión, celebró que la CNA abriera una investigación referente a la cancelación del ascenso y descenso e indicó que “es una ayuda inesperada” en la contienda que enfrentan con la FMF. “Es relevante que el propio gobierno voltee a ver el asunto, porque también es un tema social”, apuntó.

El precedente

La Liga Mx suspendió en 2020 el ascenso y descenso como medida paliativa ante los estragos de la pandemia. Había asegurado que reabría este formato después de seis temporadas, pero a partir del torneo Apertura 2026 decidió en una reunión privada en abril que ese sistema no era parte de su reglamento.

“Ese tema lo definieron desde el 24 de abril por debajo de la mesa. Según tenemos un representante que nos defiende ante la FMF, pero no nos dijo nada en ese momento. Fue hasta el 9 de junio, dos días antes del Mundial, que la federación nos avisó de ese cambio. Y a los medios de comunicación apenas les informó hasta agosto”, narró Castellanos.

Un grupo de 10 equipos de la Liga de Expansión presentaron en mayo de 2025 una apelación ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS, por sus siglas en inglés) debido a que en ese momento la FMF indicó que el ascenso y descenso podría restablecerse hasta el final de la temporada 2026/2027 y no un año antes como se había previsto.

El TAS emitió un laudo en septiembre de ese año en el cual rechazó la apelación de los clubes, por lo que favoreció a la FMF. Para ese entonces, sólo seis equipos —Leones Negros, Cancún, Atlético La Paz, Atlético Morelia, Mineros de Zacatecas y Venados de Yucatán—



se habían mantenido en el proceso legal, pues otros cuatro planteles desistieron: Atlante, que compró su lugar en Primera División a la franquicia de Mazatlán; Cimarrones de Sonora, Alebrijes de Oaxaca y la Jaiba Brava.

Frente a esta situación, de los 16 equipos de la Liga de Expansión sólo cinco se mantienen en la lucha por el restablecimiento del ascenso y descenso. Leones Negros, Cancún, Atlético de Morelia,

Atlético La Paz y Mineros esperan una resolución del TAS después de que volvieron a interponer en 2026 una apelación por las medidas de la FMF.

La pelea por el ascenso y descenso se ha desplegado en varios frentes. Además de la investigación de la CNA y la demanda de los cinco clubes de la Liga de Expansión en el TAS, un Juzgado de Distrito admitió un juicio de amparo para restablecer el formato de premio

▲ En distintas oportunidades, la afición en las tribunas y los Leones Negros de la Udg en la cancha han exigido su derecho a pelear por el ascenso al fútbol de Primera División. Fotos @LeonesNegrosCF

deportivo en la Liga Mx tras un recurso legal que promovió el despacho jurídico zacatecano Del Real & Asociados con la Liga Mx.



ALBERTO ACEVES

LE FALTA UN CASO DE ÉXITO PARA ABRIR PUERTAS: MATÍAS PATANIAN

La Liga Mx, un destino financiero, no un mercado para Sudamérica

Los clubes del fútbol mexicano suelen mirar de manera recurrente hacia Sudamérica para armar sus plantillas. En la presente campaña, Argentina, Colombia y Brasil encabezan la nómina de países que más elementos no formados en México aportan al circuito local. Sin embargo, la cantidad de jugadores locales que han militado en los torneos de esas naciones es mínima. Este fenómeno –afirma el ex vicepresidente y hoy embajador de River Plate, Matías Patanian– no sólo responde a una barrera económica, sino a “la falta de un caso testigo que demuestre que el mexicano puede probar su calidad en entornos más exigentes que la Liga Mx”, donde no existe el riesgo de descender y se mantienen elevadas garantías financieras.

River Plate, el club más ganador de la liga profesional argentina, es una de las instituciones que más talentos han exportado hacia México. Entre ellos destacan internacionales como Óscar Ruggeri, Sebastián Abreu, Rubens Sambueza y Daniel Ludueña, además de casos más recientes como José Paradelá, Agustín Palavecino, Lucas Ocampos y Rogelio Funes Mori. Pero, al igual que otros gigantes del continente, la entidad riverplatense considera a la Liga Mx un destino financiero rentable para sus activos, pero no un mercado con el rigor competitivo.

Desde 1940 a la fecha, apenas una veintena de mexicanos –Luis Hernández, Alberto García Aspe y Luis Pirata Fuente, de los más destacados– han logrado dar ese paso. “Durante muchos años, uno de los dramas del deporte argentino fue el tipo de cambio respecto a otros mercados. Hoy, sin embargo, la situación puede ser incluso más competitiva a la hora de tentar a un jugador, pero a México le falta el caso

de una figura que sirva para lograr un efecto dominó y abra puertas en Sudamérica”, detalla Patanian. “En su momento fue García Aspe, pero estuvo muy poco tiempo. Es una cuestión cultural”.

En los comienzos de la era profesional, el club Vélez Sarsfield contrató al ex americanista Luis García Cortina, quien se convirtió en figura gracias a su goles, aunque abandonó al Fortín al final de la campaña por su elevado salario. *Tití*, como solían llamarlo, compartió vestidor con *Pirata Fuente*, el segundo mexicano que probó suerte en Argentina, pero el primero en actuar en Sudamérica un año antes con el Atlético Corrales de Paraguay. A partir de entonces, sólo un puñado de coterreños –Luis Hernández (Boca Juniors), Antonio de Nigris (Once Caldas), Mario Méndez (Vélez), Luis Montes (Everton), Rogelio Chávez (Melgar), Jonny Magallón (Lanús) y Moctezuma Serrato (Defensa y Justicia), entre los más destacados– siguió sus pasos.

“Se extraña a México en la Copa Libertadores”, reconoce Patanian al recordar las finales que Cruz Azul (2001), Guadalajara (2010) y Tigres (2015, precisamente ante River Plate) disputaron en el máximo torneo de clubes de la Conmebol, poco antes de la desvinculación ocurrida en 2017 por ajustes de calendario. “Los conjuntos mexicanos le dan un valor enorme a la Copa. Hubo varios ‘agarrones’ entre mexicanos y equipos argentinos. Se



creó una rivalidad muy particular. Además de futbolistas, han habido entrenadores que triunfaron en la Liga, como Matías Almeyda y Antonio Mohamed”.

Según los registros oficiales de la Liga Mx, 42 jugadores argentinos, 26 colombianos, 19 brasileños y 17 uruguayos fueron inscritos para el Apertura 2026. En contraste, el fútbol mexicano sólo logró exportar a

un elemento a los circuitos de esos países: el juvenil Teun Wilke, ex elemento de Chivas, quien firmó con el Fortaleza FC cafetalero. “A River Plate yo fui ganando cinco veces menos de lo que me daban en Necaxa, pero fracasé, no salieron las cosas”, afirma García Aspe sobre su breve paso por Sudamérica en 1995. “La mayoría de los compañeros que tuve en ese plantel –(Ariel

▲ El embajador del club argentino River Plate señala que al futbolista mexicano le falta probar que está para jugar en ligas más competitivas que la local. Foto @matias.patanian

Ortega, Francescoli, Marcelo Gallardo, Hernán Crespo– jugaron después en Europa”.

Sindicato de futbolistas exige una revisión de la gobernanza de FIFA

THE INDEPENDENT

El sindicato mundial de futbolistas profesionales (FIFPro) respaldó las peticiones para realizar una revisión independiente a la gobernanza de la FIFA, tras la controversia desatada por un polémico plan de inversión privada para la Copa del Mundo.

El presidente del organismo, Gianni Infantino, se mantiene bajo escrutinio por su gestión de la propuesta FIFA Forward Enterprise (FFE). Bajo este plan, un grupo de inversores privados habría adquirido una participación de 20 por ciento en una filial encargada de administrar las operaciones comerciales de los torneos insignia, incluidas las citas mundialistas varonil y femenil.

El proyecto fue descartado luego de la firme oposición de tres confederaciones continentales. Entre ellas destacó la UEFA, rectora del fútbol europeo, que amenazó con boicotear las com-



peticiones globales a menos que el plan se desechara por completo y se garantizara que no se repetiría un intento similar.

Aunque el 27 de agosto la entidad europea retiró su amenaza de boicot, confirmó que trabaja en presentar una candidatura alternativa y creíble frente a Infantino de cara al congreso del próximo año, tras haber “perdido la confianza” en su gestión. Asimismo, la UEFA exigió una investigación

▲ Gianni Infantino, presidente de la FIFA, suma cada día más opositores en su intento de reelegirse. Foto Ap

independiente sobre el proceso de toma de decisiones en torno a la FFE.

Ayer, FIFPro y su filial europea respaldaron dicha exigencia “para que ninguna oficina pueda volver a actuar de manera unilateral”.

Quiñones continúa inspirado; anota en victoria de Al Qadsiah en la Champions de Asia

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Julián Quiñones, nominado al Balón de Oro como mejor jugador, anotó el primer tanto de Al Qadsiah de Arabia Saudita en la victoria 2-1 sobre Al Wasl en la Liga de Campeones de Asia. Con este gol, el tricolor registró su cuarta anotación de la temporada en todas las competiciones.

Quiñones demostró de nuevo sus virtudes de artillero, al rematar de forma contundente un cabezazo en el área ante la marcación de dos defensores para abrir la pizarra al minuto 57. El otro tanto para Al Qadsiah llegó de los botines de Mateo Retegui (61).

“Aunque algunos no estemos en Europa, eso no quiere decir que no trabajemos al máximo para estar en el mejor nivel posible. Estar en el viejo continente no es un indicador de que sean mejores que nosotros”, aseguró Quiñones durante la Copa del Mundo 2026, donde también

fue el máximo romperredes de la selección mexicana.

Al Qadsiah comenzó con pie el derecho su primera participación en la *Champions* de Asia ante su afición que abarrotó el estadio Príncipe Mohamed Bin Fahd. De acuerdo con el portal ESPN, Quiñones se convirtió en el segundo mexicano en anotar en este certamen después de que Jared Borgetti lo hizo en la temporada 2005-2006, cuando jugaba para Al Ittihad de Arabia Saudita.

Suma 66 dianas

Desde su llegada al club saudita, el bicampeón con Atlas ha anotado 66 goles y repartido 13 asistencias en 77 partidos disputados, números que lo colocaron entre los 30 candidatos al Balón de Oro, galardón que organiza la revista *France Football*.

El próximo partido de Quiñones será el fin de semana cuando visiten a Al Kholood Club en duelo de la jornada 8 en la Liga Pro Saudí.



EL EFECTO ISAAC DEL TORO

Nunca hubo tantos ciclistas mexicanos destacados al mismo tiempo: De la Garza

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

El efecto Isaac del Toro obligó al ciclismo mexicano a reinventarse. Nunca hubo tantos ciclistas mexicanos que destacaran en competencias internacionales en una misma temporada, señala Bernardo de la Garza, titular de la Unión Ciclista de México, organismo que se fundó para sustituir a la desprestigiada federación.

“No sé si es una generación dorada, pero lo que sí podemos decir es que el ciclismo mexicano vive un momento muy especial y único.

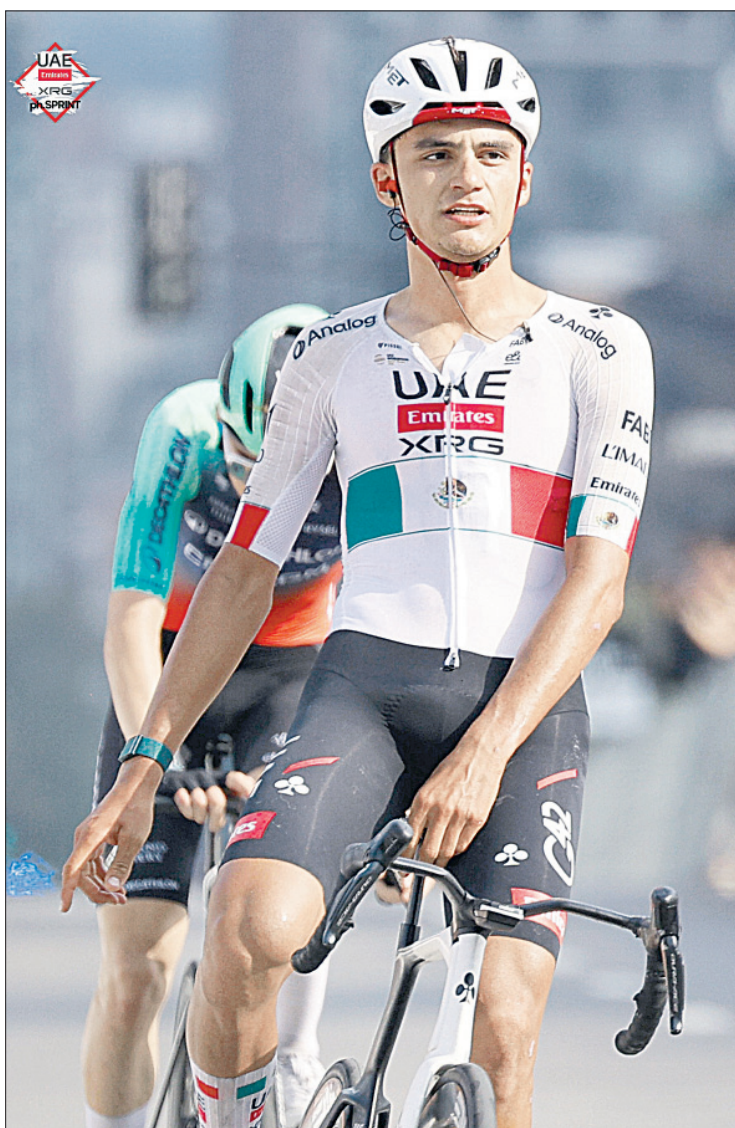
“Isaac del Toro está fuera de toda proporción, nadie en nuestro país había conseguido esos resultados. Pero más allá de un ciclista inédito en nuestra historia, jamás habíamos tenido a tantos al mismo tiempo y que estuvieran ofreciendo actuaciones muy dignas en los circuitos internacionales.”

En la Vuelta a Alemania 2026, que conquistó Del Toro en agosto, otro mexicano atrajo la atención: Edgar Cadena logró un inesperado *top 10* en la general. Un resultado todavía más sobresaliente porque el *Chucky* compite en un equipo de Continental, la Tercera División del ciclismo profesional, mientras la carrera pertenece al nivel ProSeries, sólo por debajo del *World Tour*, la máxima categoría.

Apenas el domingo culminó la Vuelta a España, en la que César Macías consiguió dos lugares entre los 10 primeros, algo notable para un joven que debuta en una gran vuelta. A ellos se suman Eder Freyre, plata en Campeonato Panamericano de ruta y *top 10* en la Philadelphia International Cycling Classic, y Romina Hinojosa, primera mexicana en competir y terminar el *Tour de Francia Femenil*, entre otros ciclistas a escala continental, en diversas modalidades y en categorías menores.

Este momento tiene un impacto en la participación de México en los Campeonatos Mundiales. Apenas en la edición de 2025 en Ruan-da, la delegación sólo tuvo a ocho competidores. Esta vez acuden 27 ciclistas nacionales al Mundial que se disputará en Montreal del 20 al 27 de septiembre.

“Todos estamos muy ilusionados con el papel de Isaac del Toro y lo que puede hacer en el Campeonato Mundial de Montreal; este año ha conseguido resultados que nadie antes en nuestro país alcanzó en toda su carrera y lo



logró con sólo 22 años de edad”, dice el dirigente.

“De modo que es uno de los grandes favoritos y tiene altas probabilidades de conseguir un lugar histórico para México en los Mundiales de ciclismo.”

Desde el accidente que sufrió el esloveno Tadej Pogacar en la octava etapa de la Vuelta a España, se abrieron nuevas posibilidades para que otros ciclistas se suban a lo alto del podio. Entre ellos aparece el belga Remco Evenepoel —reciente ganador del Gran Premio de Quebec— como el rival a vencer, pero enseguida está el mexicano Del Toro —flamante triunfador del Gran Premio de Montreal— como el contendiente que puede aprovechar la ausencia del rey absoluto del ciclismo de ruta.

México contará con seis plazas en la prueba de ruta varonil el 27 de septiembre, más un suplente, un equipo integrado por Del Toro co-

▲ Sin duda, las históricas actuaciones del originario de Ensenada han impulsado la reinvención del ciclismo nacional. Foto @uae_team_emirates

mo líder, Eder Frayre, Tomás Aguirre, Ulises Castillo, José Antonio Escárcega, Edgar *Chucky* Cadena y Carlos García.

“No fue difícil para el equipo técnico integrar la lista de ciclistas que acompañarán a Del Toro. Todos han tenido un gran año, y algunos ya han entrenado con Isaac, de modo que ya conocen su forma de correr y han hablado de la estrategia, son gregarios que le dan confianza”, explica De la Garza.

“Todos saben que en el ciclismo se trabaja en equipo y deben colaborar para que Isaac llegue con las mejores piernas para el momento decisivo.”

Zarazúa queda fuera del Abierto de Guadalajara

DE LA REDACCIÓN

La tenista mexicana Renata Zarazúa ha tenido un par de semanas complicadas. Primero cayó en su debut en el *US Open* y ayer fue eliminada en su primer partido en el Abierto de Guadalajara.

En su regreso al torneo tras ausentarse el año pasado, la jugadora no logró superar a la estadounidense Caroline Dolehide, quien llegó al cuadro principal procedente de la clasificación. Renata perdió con parciales de 6-1 3-6 y 6-3 en poco menos de dos horas.

Aunque su meta era llevarse el título en casa, Zarazúa, quien el domingo quedó eliminada en la modalidad de dobles, se topó con una adversaria que nunca bajó los brazos.

“Fue un poco difícil, porque ella tiene buen saque, juega muy bien en la altura y siento que eso se me complicó mucho, pero definitivamente jugar en México es algo que sigo disfrutando. Estoy muy agradecida por la gente que me apoya, por el torneo, y espero poder regresar para ganarlo”,

mencionó la mexicana, número 91 del *ranking* mundial.

Aunque los golpes de Renata lucieron imprecisos en la primera parte del juego, mejoraron a partir del segundo set. Sin embargo, la estadounidense fue mucho más certera y se llevó el partido.

En otros resultados, Sloane Stephens regresó a la senda del triunfo en Guadalajara tras vencer en dos sets a la francesa, Carole Monnet, jugadora 215 de la clasificación y procedente de la fase clasificatoria.

Tras caer en la primera ronda en las últimas dos ediciones del certamen, Stephens, ex número tres del mundo y campeona del *US Open* 2017, logró superar a la europea por parciales de 6-4 y 7-6 (5) para alcanzar la segunda ronda, donde se medirá con la indonesia, Janice Tjen, quinta cabeza de serie.

La estadounidense Taylor Townsend, número dos del mundo en dobles y 98 en individual, libró una dura batalla con la alemana de 39 años, Tatjana María, a quien finalmente dejó en el camino, con parciales de 6-7, 6-3 y 6-2.

Kansas City gana en el regreso de Mahomes



DE LA REDACCIÓN

En el regreso a los empujados de Patrick Mahomes luego de nueve meses de ausencia, los Jefes de Kansas City vencieron 31-10 a los Broncos de Denver en el cierre de la jornada 1 de la NFL.

El mariscal de campo, tres veces ganador del Supertazón y quien sufrió una rotura de ligamento cruzado anterior, consiguió una anotación por la vía terrestre y dos pases a las diagonales para encaminar a su equipo a su primera victoria.

Apenas en el primer cuarto, Mahomes consiguió los primeros puntos para los Jefes al protagonizar una gran serie ofensiva y llegar a la zona de anotación. Evan Engram logró el empate para Broncos.

En el segundo cuarto los locales retomaron la ventaja con una

▲ El mariscal (centro) anotó por vía terrestre y lanzó dos pases a las diagonales. Foto Ap

anotación de Rashee Rice para el 14-7. Así se fueron al descanso.

En el tercer episodio, Kansas logró llegar nuevamente a la zona prometida por conducto de Kenneth Walker. Además consiguieron dos goles de campo para ampliar su ventaja a 24-10 pues Denver también sumó tres puntos.

En el primer Monday Night Football de la temporada, los Jefes reafirmaron su dominio con una anotación más de Walker para el definitivo 31-10.

En la que podría ser su última temporada con el equipo, Travis Kelce se convirtió en el segundo ala cerrada con más yardas por recepción con 13 mil 067. Ayer consiguió 71.



LOS DISPOSITIVOS OPERARÁN DURANTE UN PERIODO DE 15 DÍAS

Medirá IA flujo vehicular para solucionar congestionamientos

La información se usará para nutrir un sistema de inteligencia artificial que permita elaborar un análisis del problema y plantear posibles soluciones

ADELA GARMEZ

Con el fin de medir el flujo vehicular en el sur de Pachuca, serán instaladas cámaras en los puentes peatonales del Tecnológico de Monterrey, Procuraduría y Matilde para hacer un análisis estratégico del problema de tráfico que se presenta en la zona.

En la conferencia de prensa semanal, el oficial mayor, Orlando Ángeles Pérez, aseguró que dicho análisis permitirá buscar posibles soluciones a esta situación, por lo que los dispositivos estarán en operación durante un periodo de 15 días por parte de la Secretaría de Movilidad, el Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) y la Oficialía Mayor.

Se realizará un análisis de la movilidad en esos puntos estratégicos, con la finalidad de tener datos en tiempo real sobre los vehículos que transitan de Pachuca a Ciudad de México y viceversa.

Asimismo, el oficial precisó que la información se usará para nutrir un sistema de inteligencia artificial que permita elaborar un análisis del problema y plantear las posibles soluciones y los horarios más adecuados para aplicarlas.

Para eso, a finales de septiembre o principios de octubre se pondrían en operación las cámaras, por lo que se calcula tener resultados en noviembre.

El gobierno del estado adquirirá tres cámaras, por lo que destinará entre 500 mil y 600 mil pesos.

Por último, respecto a si el nuevo complejo de edificios gubernamentales generará mayor flujo vehicular en el bulevar, Orlando Ángeles aseguró que no, ya que se contarán con cuatro accesos sobre la periferia del inmueble.

Abrir carril no reduce tráfico: Lyzbeth Robles

La titular de la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), Lyzbeth Robles Gutiérrez, aseguró que liberar el carril confinado del Tuzobus para agilizar el flujo vehicular no es opción, ya que el sábado pasado se efectuó el ejercicio y la congestión no disminuyó.

“Los factores que incrementan la carga vehicular son por obras públicas que han generado desvíos, pero también la convergencia de diversas vialidades. Hay baja ocupación de vehículo particular de uno a 1.5 usuarios; el descenso que hace el transporte público en donde sea, flujo de vehículos pesados, in-

vasión de derechos de vía, falta de regulación y control, cultura vial, entre otros”, precisó.

Respecto al exhorto aprobado por el Congreso del estado la se-

mana pasada, en el que se pidió a la dependencia abrir el carril confinado del Tuzobus hacia el sur, la secretaria puntualizó que aún no lo reciben de manera oficial, pero por

lo que escuchó en la transmisión de la sesión, solo se pronunciaron los fundamentos legales, por lo que no hay una razón contundente, pero esperará a recibir el documento para analizarlo.

“En el fundamento legal refuerzan la jerarquía de la movilidad, todos tenemos derecho a desplazarnos en la vía pública. Estamos en espera de la realización de estudio para ver qué datos arroja y tener

una mayor coordinación entre instituciones y dependencias”, aseguró.

Además, adelantó que emitirá un oficio a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) para que apoye en la liberación de derecho de vía por ascenso y descenso que hace el transporte federal en lugares no autorizados. Además, se hará lo propio en lo local, para evitar mayores complicaciones vehiculares.

DATOS GENERALES

VESTIMENTA
Deportiva

INICIO: 6:00 h
Duración aprox. 2 días

COMPETIDORES
150

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO
23 AL 25
OCTUBRE 2026

RECORRIDO

1. Mineral del Chico
2. Atotonilco El Grande
3. Actopan
4. Santiago de Anaya
5. Cardonal
6. Metztlán
7. Ixmiquilpan
8. Tasquillo
9. Zimapán

EPIC TRAVERSE HIDALGO
¡Tiene algo EXTREMO!

SOLICITUD PARA TRANSFERIR EL INMUEBLE COMENZÓ HACE DOS AÑOS

Prevén entregar este año el nuevo Hospital General

La SIPDUS proporciona al IMSS-Bienestar la documentación requerida, ya que fue la dependencia responsable de la construcción del hospital

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Salud de Hidalgo espera que durante este año quede concretada la entrega-recepción del nuevo Hospital General de Pachuca al IMSS-Bienestar, luego de aproximadamente dos años de gestiones para transferir el inmueble a la Federación.

La titular de la dependencia, Vanesa Escalante Arroyo, informó que el proceso registra avances y que autoridades federales ya realizaron dos visitas para verificar las condiciones del hospital.

“Esperamos que pueda quedar este año”, señaló la funcionaria.

Explicó que hace alrededor de nueve días se sostuvo una nueva reunión de trabajo y que, durante la última visita al inmueble, se firmaron minutas para continuar

con los trámites correspondientes.

Actualmente, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) proporciona al IMSS-Bienestar la documentación requerida, ya que fue la dependencia responsable de la construcción del hospital.

Proceso de transferencia, empezó hace dos años

Escalante Arroyo detalló que la solicitud para transferir el inmueble comenzó hace dos años. Sin embargo, el procedimiento se prolongó porque los convenios iniciales contemplaban únicamente hospitales y centros de salud en operación.

En el caso del nuevo Hospital General de Pachuca el inmueble aún no funcionaba, por lo que el gobierno de Hidalgo solicitó ex-

► La titular de la Secretaría de Salud, Vanesa Escalante Arroyo, informó que el proceso registra avances y que autoridades federales ya realizaron dos visitas para verificar las condiciones del hospital. Foto Benjamín H.V.

presamente su incorporación para que el IMSS-Bienestar se encargue de concluirlo y ponerlo en marcha.

Respecto al mobiliario y equipo adquirido, indicó que la mayor parte se encuentra actualmente en uso en el Hospital General de Pachuca que presta servicio.

Otros proyectos hospitalarios

La secretaria informó que el nuevo Hospital General de Actopan registra un avance superior al 90% y se prevé concluir su construcción durante el actual ejercicio fiscal. Una vez terminada la obra, también será transferida al IMSS-Bienestar.

Finalmente, señaló que perma-



necen pendientes de completar su proceso de transferencia los centros de salud de Cieneguillas y Santa Teresa, aunque ambos

se encuentran en operación y ya cuentan con la documentación necesaria para avanzar en el procedimiento.

5,350 PERSONAS ATENDIDAS
33 Ferias y Jornadas de la Salud
con consultas médicas, atención especializada y salud mental.

¡EN PACHUCA TE SEGUIMOS CUMPLIENDO!



2^{do} INFORME DE RESULTADOS | JORGE REYES

Registra Hidalgo una baja en casos de suicidio

DULCE CASTILLO

Hidalgo acumula más de 40 muertes por suicidio en lo que va de 2026, cifra que refleja una disminución en comparación con los registros de años anteriores, de acuerdo con autoridades de la Secretaría de Salud estatal.

En el marco del Día Mundial para la Prevención del Suicidio —conmemorado bajo el lema “Cambiar la narrativa”—, la titular de la dependencia, Vanesa Escalante Arroyo, informó que en 2024 se contabilizaron 146 casos y en 2025 la cifra superó los 150, con una prevalencia marcada entre hombres. Los municipios con mayor incidencia actual son Pachuca, Tizayuca, Tulancingo y Mineral de la Reforma, además de registros en Ixmiquilpan, Metztitlán, Tula y Huejutla.

Las autoridades destacaron que más de 50% de las personas atendidas presentan problemáticas asociadas como ansiedad, depresión, duelos, violencia, bullying o problemas económicos. En el caso específico de Tizayuca, identificaron que la dinámica de “ciudad dormitorio” expone a los menores al abandono temporal o a asumir responsabilidades de

Los municipios con mayor incidencia actual son Pachuca, Tizayuca, Tulancingo y Mineral de la Reforma

cuidado debido a las largas jornadas laborales de los padres, encontrando a veces en los profesores un primer canal de apoyo.

Ante este panorama, la Secretaría de Salud mantiene servicios gratuitos a través de los Centros Comunitarios de Salud Mental y Adicciones (Cecosama), además de programas como el “ABC de las emociones” y capacitación a docentes para la detección oportuna de riesgos.

Finalmente, se anunció que a partir de octubre se implementarán mesas de trabajo regionales con ayuntamientos, sociedad civil y especialistas para atender las necesidades particulares de cada demarcación y consolidar un plan de acción preventivo para 2027.



TAMBIÉN HABRÁ VIGILANCIA EN LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA JUÁREZ

Por fiestas patrias, habrá operativo alcoholímetro del 15 al 19 de septiembre

DULCE CASTILLO

Con motivo de las celebraciones patrias, el ayuntamiento de Pachuca ampliará durante esta semana el operativo alcoholímetro, el cual comenzará a aplicarse a partir de las 23:00 horas de este martes 15 de septiembre, informó el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

El edil explicó que el dispositivo se extenderá de manera consecutiva durante las noches de martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, debido a que las festividades caen entre semana, incrementando la movilidad y el riesgo de incidentes relacionados con la combinación de alcohol y volante.

Reyes Hernández aseguró que la medida no descuidará la seguridad general del municipio, ya que se cuenta con personal específico

para estas tareas. Los puntos de revisión se instalarán de forma aleatoria y tendrán un carácter estrictamente preventivo y no recaudatorio.

“Lo hacemos con la intención de ayudar a la gente y prevenir que no pase nada”, señaló el alcalde, quien añadió que el operativo busca proteger tanto a automovi-

Los puntos de revisión se instalarán de forma aleatoria y tendrán un carácter solo preventivo y no recaudatorio

listas como a peatones, al prevenir que personas conduzcan bajo los influjos del alcohol.

Como parte de las acciones

complementarias, el gobierno municipal mantendrá operativos coordinados con Protección Civil, Reglamentos, Comercio y Seguri-

● La medida no descuidará la seguridad general del municipio, ya que se cuenta con personal específico para estas tareas

● Asimismo, autoridades exhortaron a la ciudadanía a evitar el uso de pirotecnia

dad Pública en las inmediaciones de la Plaza Juárez. En esta zona se prevé la instalación de alrededor de 100 comerciantes, cuya ubicación final será revisada para evitar la obstrucción de vialidades y rutas de emergencia.

Finalmente, el presidente municipal hizo un llamado a la ciudadanía y a los padres de familia a evitar el uso de pirotecnia, particularmente entre menores de edad, para prevenir quemaduras, incendios y afectaciones ambientales.



Autoridades llaman a evitar el uso de pirotecnia, particularmente entre menores de edad



▲ El dispositivo se extenderá debido a que las festividades caen entre semana, lo que incrementa la movilidad y el riesgo de incidentes relacionados con la combinación de alcohol y volante. Foto Benjamín H. V.

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

OFICIALÍA
MAYOR

**AL GRITO DE
HIDALGO**



**CARLOS
RIVERA**

Arriamiento de bandera ♦ Grupo Renovado ♦ Trío Herencia Juvenil ♦ Sergio Maya, ganador de México Canta 2025, con el Mariachi “Luceros de mi Tierra”

15 SEP | PLAZA JUÁREZ | 17:55 H INICIO DE ACTIVIDADES
PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

EN OCTUBRE INICIARÁN LOS TRABAJOS

Gobierno lanzará licitación para remodelar estaciones del Tuzobús



Con las nuevas unidades, se redujo en 30% los tiempos de traslado, pues pasó de 85 minutos a 52 minutos de punto a punto: Ángeles

ADELA GARMEZ

En octubre iniciarán los trabajos de remodelación de las 34 estaciones del Sistema de Transporte Metropolitano (Tuzobus), por lo que en próximos días la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitirá la licitación correspondiente para contratar los servicios.

El oficial mayor del estado, Orlando Ángeles Pérez, precisó que los trabajos a realizar consistirán en impermeabilización, pintura, estructuras metálicas, acabados de pisos, rehabilitación de fachadas, mobiliario y rehabilitación de elevadores.

No obstante, omitió precisar el monto económico que tienen

previsto para dichas labores; además, defendió el uso de colores institucionales en las estaciones.

Por otra parte, precisó que para no afectar a los usuarios, principalmente en las estaciones en donde hay mayor afluencia de personas, los trabajos podrían realizarse durante la noche, pero se revisará en qué casos se podría aplicar, pues se priorizarán las labores en el día.

Asimismo, a través de los medios oficiales se avisará con anticipación sobre las estaciones que serán cerradas, pero se buscará que sea el menor tiempo posible.

El oficial puntualizó que con la operación de 140 unidades, en tres meses se alcanzó 99% de eficiencia, pues se cumplieron con los horarios y corridas planteadas.

En ese sentido, precisó que en

▲ El oficial mayor del estado, Orlando Ángeles Pérez, precisó que los trabajos a realizar consistirán en impermeabilización, pintura, estructuras metálicas, acabados de pisos y rehabilitación de fachadas, entre otros.
Foto Benjamín H. V.

junio fueron atendidos 68 mil usuarios, pero para septiembre fueron más de 91 mil usuarios en la troncal y alimentadoras, lo que representó una diferencia de 23 mil 537 usuarios.

Asimismo, se redujo en 30% los tiempos de traslado, pues pasó de 85 minutos a 52 minutos de punto a punto; el paso de los autobuses fue de 3.5 a 4 minutos en la troncal.

Respecto a la mayor afluencia de pasajeros, el oficial mayor afirmó que de las 5 a las 9 de la mañana se atienden a más de 10 mil 400 usuarios y de 12 a 7 de la tarde a 26 mil 40, lo que representó un incremento del 40% en esos horarios.

Suman 81 infracciones por invadir carril exclusivo

Por otra parte, del 16 de agosto al 12 de septiembre, personal del Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) ha aplicado 81 infracciones a automovilistas por invadir el carril confinado del Tuzobus, lo que ha implicado una recaudación de 190 mil 55 pesos, informó la titular de la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot), Lyzbeth Robles Gutiérrez.

Cabe mencionar que las sanciones económicas por invadir el carril confinado van de los 2 mil 346.20 pesos a los 3 mil 519.30, equivalentes a 20 y 30 UMAS, respectivamente.

Asimismo, explicó que debido a que el recurso es propio, el Sitmah decide en qué utilizar el dinero, pues la rehabilitación de las estaciones corresponde a la Oficialía Mayor y no al sistema o a la dependencia.

Por otra parte, Robles Gutiérrez detalló que del 1 junio al 13 de septiembre se registraron 89 siniestros viales, de los cuales en 27 casos tuvo responsabilidad el Sistema de Transporte Metropolitano, mientras que en 62 no la tuvo.

No obstante, aclaró que no todos los siniestros se refieren a los que tuvieron consecuencias graves, pues también se consideraron aquellos donde hubo un ligero rozón entre vehículo y Tuzobus.

Asimismo, precisó que en el tramo de Téllez hasta la estación del Estadio Hidalgo, se reportaron únicamente dos siniestros viales en los últimos tres meses, donde se implementó el periodo de amonestación por invadir el carril y actualmente multas, por lo que, aseguró, ahora el carril se encuentra "liberado".

HIDALGO EN EL SENADO

A 2 años de empezar el segundo piso de la transformación

SIMEY OLVERA

EL PASADO DOMINGO, nuestra presidenta, Claudia Sheinbaum, visitó Hidalgo como parte de la presentación de su segundo Informe de Gobierno en los 32 estados, como parte de esta visión nacional de descentralización y de acercamiento a todas las regiones de nuestro país; esa misma visión que pude impulsar durante el desahogo de mi informe legislativo, en el que llegué a las regiones que componen Hidalgo, porque es una política de la 4T: acercarnos casa por casa, en las ciudades, comunidades, en el campo, en las costas y fronteras.

EN MATERIA DE programas sociales, se alcanzó una inversión histórica con 850 mil millones de pesos destinados a programas; es decir, alrededor de 32 millones de familias reciben apoyo directo. En materia de salud, se concluyeron 33 nuevos hospitales del IMSS, ISSSTE e IMSS-Bienestar. Esto ha sido posible gracias a una estrategia coordinada con los gobiernos locales, en donde nuestro gobernador, Julio Menchaca,

ha impulsado políticas armónicas con los objetivos federales, lo que ha facilitado que se consoliden los proyectos para Hidalgo. Ejemplo de ello, es el nuevo Hospital General de Zona No. 5 del IMSS, región Tula, que inició operaciones en primera fase el pasado 27 de abril. Del total de programas sociales que llegan a Hidalgo, se tiene un registro de más de 960 mil derechohabientes con una inversión social anual de más de 23 mil millones de pesos, incluyendo los programas de: Adultos Mayores, Mujeres Bienestar, Salud Casa por Casa, Sembrando Vida, Madres Trabajadoras, entre otros.

ADEMÁS, ESTÁN EN desarrollo otros proyectos de impacto, como la construcción del Tren AIFA-Pachuca, que conectará con la Ciudad de México bajo una misma ruta ferroviaria, desarrollará rubros comerciales y facilitará la movilidad. Esto, gracias a la nueva política nacional de transporte de trenes, consolidada con la reforma constitucional en materia ferroviaria que aprobamos en el Senado, al inicio de la legislatura.

OTROS DATOS... LA semana pasada se presentó una absurda desinformación en

la que se mencionaba mi supuesta salida como secretaria de la Mesa Directiva, por motivos ajenos al trabajo legislativo. Agradezco las palabras de nuestra presidenta en la conferencia matutina del pasado jueves. Cuando el pueblo te respalda, hay a quien no le gusta y será cuestión de cada persona decidir a quién creerle: a las notas descontextualizadas o la palabra de la presidenta, e incluso del presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado. Delicado que algunos medios supongan, difundan y difamen sin sustento alguno; de ahí justamente la necesidad del derecho de las audiencias. Mi trabajo legislativo seguirá siempre buscando fortalecer la capacitación, experiencia y participar en temas importantes para Hidalgo y para México, que estaremos desarrollando en el Senado los próximos días.

FINALMENTE, LES DESEO que pasen felices fiestas patrias. Reflexionemos sobre la evolución histórica de México y la importancia de tener presente su historia y a las personas que la transformaron. Sigamos en contacto por X, @ssimey