



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1912 // Precio 10 pesos

Disminuye la práctica de la charrería en la entidad

● El número de agrupaciones se redujo, impactada por los altos costos que implica practicar este deporte y la escasez de ganado

● Cada vez es más complicado conseguir yeguas cerriles para las competencias, mientras que el alquiler de toros se ha encarecido

● Se mantienen activas entre 65 y 75 asociaciones charras; respaldarían a la fiesta brava en caso de ser convocados: Anselmo Mejía

DULCE CASTILLO/P18

De Interés General



Foto Especial

Hallan dos cuerpos junto al Tren Maya

● Las dos personas sin vida con impactos de bala fueron halladas en una zona de terracería ubicada en Escárcega

● Reportes locales señalaron que las víctimas fueron encontradas tendidas sobre el suelo y cerca de una motocicleta

● Una de las víctimas fue identificada por un familiar, mientras que la segunda permanece en calidad de desconocida

REDACCIÓN/P2



Hidalgo, el estado número 18 en ser visitado

Sheinbaum subraya inversiones para la entidad en Informe

● Programas del Bienestar benefician a 1.1 millón de hidalguenses

● Recalca beneficios de trenes AIFA-Pachuca y CDMX-Querétaro

● Destaca bolsa de 10.7 mil mdp para tecnificar distritos de riego

● Hidalgo responde con avances en economía y educación: JMS

ADELA GARMEZ/P2



▲ Como parte de su gira por los 32 estados del país para presentar su segundo Informe de Gobierno, la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, se presentó en las instalaciones de la Feria de Pachuca. La mandataria informó que, hasta el momento, más de 330 mil personas en todo el país fueron impactadas con la rendición de cuentas regionales. Foto Benjamín H. V.



La movilidad se ha vuelto insostenible en Pachuca. La ciudadanía está colapsada en diversas avenidas y colonias, situación que se complica aún más con las lluvias. Es una queja constante que, al parecer, solo a las autoridades no les importa”. Adriana Jiménez Patlán /P20

LaJornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
14 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

LA ENTIDAD FUE LA NÚMERO 18 EN SER VISITADA

Sheinbaum destaca inversiones para Hidalgo en su segundo Informe

En infraestructura y movilidad destacó la construcción del tren de pasajeros AIFA-Pachuca con un avance de 37%

ADELA GARMEZ

Como parte de su gira por los 32 estados del país para presentar su segundo Informe de Gobierno, la presidenta de la república, Claudia Sheinbaum Pardo, se presentó en las instalaciones de la feria de Pachuca para dar cuenta de las inversiones que se han realizado específicamente en Hidalgo.

La mandataria informó que la entidad fue la número 18 en ser visitada, por lo que hasta el momento más de 330 mil personas fueron impactadas con la rendición de cuentas regionales.

En el caso de Hidalgo, en infraestructura y movilidad destacó la construcción del tren de pasajeros AIFA-Pachuca con un avance de 37% y el tramo Ciudad de México-Querétaro, en donde Tula tendrá una estación, con un avance del 19%.

En la construcción de carreteras, destacó la construcción y modernización de la carretera Pachuca – Huejutla –Tamazunchale; así como la ampliación de la carretera Tulancingo – Nuevo Necaxa, cuyos trabajos están próximos a realizarse.

Asimismo, destacó el destino de

14 mil 205 millones de pesos para el Plan Integral de Agua Potable del Valle de México; 10 mil 755 millones para la tecnificación de los distritos de Riego 100-Alfajayucan, 003-Tula y 112-Ajacuba; y 2 mil 374 millones para el saneamiento del Río Tula.

Con Vivienda para el Bienestar están en construcción cerca de 14 mil viviendas, se regularizarán 20 mil escrituras y ya se han beneficiado a 61 mil 500 familias con la reestructura de créditos impagables del Infonavit y Fovissste.

En cuanto a infraestructura educativa, Claudia Sheinbaum puntualizó que inició la adecuación del inmueble destinado para la Universidad Nacional Rosario Castellanos, en Tecozautla, por lo que próximamente se contará con dicha institución educativa de nivel superior.

Además, destacó que el gobierno federal inició los trabajos para la recuperación de todas las carreteras que fueron dañadas por las lluvias del año pasado (vaguada monzónica), así como puentes y afectaciones a la red de drenaje y agua potable.

Adicional a las obras y proyectos prioritarios en el estado, la presidenta destacó que fueron

aprobados 739 millones de pesos del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social para Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas (Faispam), se habilitaron 41 Centros LIBRE para las Mujeres y se continúan impulsando los programas para el Bienestar, que benefician a un millón 112 mil 458 personas con una inversión de 25 mil 148 millones de pesos.

En pensiones y programas sociales destacan la de adultos mayores, mujeres bienestar, personas con discapacidad, Jóvenes Construyendo el Futuro, becas, La Escuela es Nuestra, producción para el bienestar, Bienpesca, sembrando vida, entre otros.

Menchaca respalda rendición de cuentas

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, acompañó a la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, durante su rendición de cuentas, donde refrendó su compromiso de seguir trabajando en la transformación de la entidad.

“Presidenta, en Hidalgo tiene un ejército de mujeres y hombres con gran disposición para acompañarla en atender el rezago histórico que durante muchos años tuvo nuestro estado. Hoy, con su gobierno, con los megaproyectos que va a anunciar y con ese cariño que tiene a Hidalgo, demuestra que la primera mujer presidenta de los Estados Unidos Mexicanos está respondiendo con resultados, cariño y valentía”, afirmó Menchaca.

El mandatario estatal aseguró que el pueblo de Hidalgo está respondiendo al respaldo del gobierno federal con avances en actividad económica, empleo, fortalecimiento del sistema de educación superior y disminución de la migración. Además, agradeció el apoyo solidario recibido durante la vaguada monzónica.

Normalistas de El Mexe irrumpen durante el acto

Por otra parte, un grupo de jóvenes que aseguraron formar parte de la plantilla estudiantil de la Escuela Normal Rural Luis Villarreal El Mexe irrumpió en el informe de Sheinbaum.

Al concluir la exposición de la mandataria sobre las acciones del gobierno federal en Hidalgo, los estudiantes subieron por la fuerza al templete de prensa, a un costado del escenario principal, y desplegaron mantas con consignas como “Gobierne quien gobierne, los derechos se defienden” y “Seamos la pesadilla de quienes pretenden arrebatarlos los sueños”.

Los inconformes señalaron que desde hace un año su pliego petitorio no ha sido atendido y que el caso por el homicidio de uno de sus compañeros no ha tenido avances.

El procurador interino, Francisco Fernández Hasbún, informó que el lunes pasado se registró el homicidio de un estudiante de El Mexe y que el viernes se atendió a la familia. Derivado de la protesta, se acordó realizar una reunión este lunes en la procuraduría.

Hallan dos cuerpos junto al Tren Maya

De Interés General

REDACCIÓN

La Secretaría de Protección y Seguridad Ciudadana (SPSC) de Campeche informó sobre el hallazgo de dos personas sin vida con impactos de bala en una zona de terracería ubicada en el municipio de Escárcega, en un área paralela a las vías del Tren Maya.

El reporte movilizó a corporaciones de seguridad y a personal ministerial, que acudieron al sitio para hacer las primeras diligencias e iniciar las investigaciones correspondientes.

De acuerdo con la autoridad estatal, el hallazgo se derivó de un reporte recibido por las corporaciones de seguridad. Al arribar al lugar, elementos de la Policía Estatal confirmaron la presencia de dos cuerpos que presentaban lesiones producidas por proyectiles de arma de fuego.

En la misma área fueron localizados diversos indicios balísticos, por lo que la zona fue acordonada para preservar posibles evidencias relacionadas con el caso.

Los hechos se registraron en las inmediaciones de la comunidad División del Norte, en un paraje rural situado junto al derecho de vía del Tren Maya.

Reportes difundidos por medios locales señalaron que las víctimas fueron encontradas tendidas so-

bre el suelo y cerca de una motocicleta, aunque hasta el momento las autoridades no han informado si dicho vehículo tiene relación directa con lo ocurrido.

Tras la confirmación del hallazgo, peritos y agentes de la Fiscalía General del Estado se trasladaron al lugar para realizar el levantamiento de los cuerpos y el procesamiento de la escena.

De manera preliminar se informó que una de las víctimas ya fue identificada por un familiar, mientras que la segunda permanece en calidad de desconocida en espera de los procedimientos legales y forenses que permitan establecer su identidad.

La SPSC indicó que continúan las diligencias ministeriales y los estudios periciales orientados a

esclarecer las circunstancias en que ocurrieron los hechos.

Entre las líneas de investigación se encuentra la recopilación y análisis de evidencias localizadas en el sitio, así como la integración de testimonios y otros elementos que permitan determinar la mecánica del crimen y ubicar a los posibles responsables.

El caso ocurre en un contexto en el que diversas organizaciones y reportes han advertido sobre el incremento de desapariciones en estados del sureste del país durante los últimos años.

Datos difundidos recientemente señalan que en Campeche los registros de personas desaparecidas pasaron de dos casos en 2022 a 22 en 2024. Autoridades mantienen abierta la carpeta de investigación.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡EL SORTEO!

**PARA CELEBRAR NUESTRAS
FIESTAS PATRIAS**



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

“EL PRI ES INMORTAL”, DECLARÓ EL DIRIGENTE TRICOLOR

El PRI competirá en todas las candidaturas en Hidalgo: Aito Moreno

ADELA GARMEZ

Ante los comentarios de representantes de Morena en Hidalgo, quienes aseguran que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) está muerto tras la salida de varios expriistas, el dirigente nacional del partido, Alejandro Moreno Cárdenas, afirmó que “el PRI es inmortal”.

“(De que estamos muertos) lo vienen diciendo desde el 2000. No, nosotros regresamos, ganamos. El PRI es inmortal, porque aquí estamos, somos el pueblo hecho partido. Tenemos compromiso con la gente, humildad, sencillez, reconocemos errores y eso es lo que le hemos ido a decir a la gente: apóyenos, respáldenlos. Si cometimos errores, porque no somos perfectos”, señaló.

Respecto al proceso electoral de este año, aseguró que el tricolor en Hidalgo cuenta con mujeres y hombres valiosos en los 84 municipios, capaces de competir solos o en coalición, con el objetivo de dar certeza y certidumbre a los hidalguenses.

“Es responsabilidad de todos, no solo de los partidos políticos, sino de la sociedad y las organizaciones sociales. Debemos sumarnos, porque el objetivo es sacar a Morena.

Moreno subrayó que el presidente del Comité Directivo estatal del PRI en Hidalgo, Marco Mendoza, tiene una estrategia propia

La gran convocatoria es a que vayamos juntos, a que trabajemos donde haya competitividad, sumemos esfuerzos para ganar, porque lo más importante es sacar a Morena, porque está destruyendo este país”, afirmó.

Trabajo territorial y alianzas

Moreno destacó que existe un gran trabajo territorial en Hidalgo, con diálogo desde las dirigencias locales para construir una coalición desde lo local hacia lo nacional. Aseguró que hay ánimo, determinación y carácter, por lo que el PRI “está listo, está vivo y no tengo duda que en el 2027 vamos a tener un gran resultado”.

Sobre el “coqueteo” del Partido de la Revolución Democrática de Hidalgo (PRDH) con Morena, señaló que solo el PRI se ha mostrado como oposición, mientras que otros partidos votan a favor por temor.

“Si toman esas decisiones, no

son opositores. Por eso no hay que darle ni un voto al partido político que rompa la capacidad de construir un bloque opositor. Está claro que somos más competitivos, que somos más potentes. Ellos sin coalición, sin el PT y sin el Verde, no ganan”, refirió.

Finalmente, Moreno subrayó que el presidente del comité directivo estatal del PRI en Hidalgo, Marco Mendoza, tiene una estrategia propia y capacidad de diálogo.

“Las candidaturas, los espacios, los deciden los hidalguenses. Nosotros nos coordinamos, trabajamos y tenemos un profundo respeto por la dirigencia del partido. El PRI va a competir en todas y cada una de las candidaturas”, concluyó.

Alejandro Moreno visitó el estado para tomar protesta a los Defensores de Hidalgo, una estructura integrada por mujeres y hombres que recorrerán el territorio para escuchar a la militancia y ciudadanía en general.

Sorteo Magno 392 celebra el mes patrio con premios por 335 millones de pesos

REDACCIÓN

Toda la tradición de la Lotería Nacional se suma a la conmemoración del mes patrio con el Sorteo Magno No. 392, uno de los más esperados del año, que en esta ocasión reparte una bolsa de más de 335 millones de pesos en premios y cuenta con un Premio Mayor de 104 millones de pesos en cuatro series.

Con un tiraje de 4 millones 800 mil billetes, la Lotería Nacional celebra el inicio de la lucha por la Independencia de México y lleva esta emisión festiva a todos los rincones del país.



El Premio Mayor es de 104 millones de pesos en cuatro series

Un cachito, con costo de 120 pesos, ofrece la posibilidad de ganar hasta un millón 300 mil pesos, mientras que una serie completa, integrada por 20 billetes, brinda la oportunidad de obtener hasta 26 millones de pesos.

Los boletos están disponibles con la fuerza de venta de Lote-



▲ Se emitieron 4.8 millones de billetes alusivos al mes patrio; un cachito cuesta 120 pesos y puede ganar hasta 1.3 millones. Foto Cortesía

ría Nacional —billeteras y billeteros—, en puntos de comercialización autorizados y a través de los canales electrónicos: la App MiLotería y miloteria.mx.

El sorteo se realizará en el Teatro de Lotería Nacional y será transmitido en vivo el miércoles 16 de septiembre a las 20:00 horas, por el canal institucional de YouTube Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

Gobierno entrega uniformes, útiles y calzado a estudiantes de Tula-Tepeji

REDACCIÓN

El titular del Instituto Hidalguense de Educación (IHE), Natividad Castrejón Valdez, encabezó la entrega de uniformes, útiles escolares, libros de texto, calzado y equipamiento a estudiantes de educación básica de Tepeji del Río, Tula de Allende y Atotonilco de Tula, como parte de las acciones del Gobierno de Hidalgo para fortalecer la permanencia escolar y apoyar la economía de las familias.

Durante su visita, Castrejón recorrió las secundarias técnicas núm. 54, en Tepeji del Río, y la núm. 44, en Tula de Allende, así como la primaria “18 de Marzo” en Atotonilco de Tula, donde refrendó el compromiso del gobernador Julio Menchaca Salazar de mantener estos apoyos para fortalecer la formación de niñas, niños y jóvenes.

Subrayó que la estrategia educativa va más allá de los apoyos materiales, al enfocarse también en el bienestar integral de la co-



munidad escolar: “Seguiremos trabajando para fortalecer la salud física y socioemocional, prevenir la violencia, promover la inclusión, la igualdad de género y el cuidado del entorno”.

Asimismo, reconoció el papel de madres, padres, tutores y cuidadoras en la formación de niñas, niños y adolescentes, destacando que su

▲ Estrategia educativa incluye bienestar físico, socioemocional e inclusión; familias reconocen el respaldo a la economía de los hogares. Foto Cortesía

acompañamiento es fundamental durante el ciclo escolar. También resaltó la vocación y compromiso de las y los docentes.

En representación de las familias,

Laura Mendiola Pérez, Pedro Alfredo Olguín y Jenifer López Aguilar coincidieron en que los apoyos representan un respaldo directo a la economía de los hogares y permiten



En Tula se inauguró salón de artes y se entregó equipo de cómputo

que sus hijas e hijos cuenten con los materiales necesarios para continuar sus estudios.

Acciones complementarias

Como parte de la gira, en la Secundaria Técnica No. 54 se entregó equipamiento educativo y el gobierno municipal aportó pintura para el plantel. En la Secundaria Técnica No. 44 se inauguró el salón de artes y se entregó equipo de cómputo.

En las actividades participaron la alcaldesa de Tepeji del Río, Tania Valdez Cuéllar; autoridades educativas estatales y municipales, entre ellas la subsecretaria de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite; la directora de Servicios Regionales, Josefina Serrano Bautista, y la directora de Secundarias Técnicas, Ofelia Ramírez Hernández.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ALEMÁN Alexander Zverev alargó la sequía de los tenistas estadounidenses en el US Open al vencer ayer en la final al joven Ben Shelton y ganar su primer título de este Grand Slam. El europeo se impuso por 6-3, 7-6 (7-2), 5-7 y 6-2 a un oponente que no

pudo sacudirse la presión ante los más de 20 mil aficionados presentes, que confiaban en que fuera el primer local en levantar el trofeo en 23 años. Foto Ap

DEPORTES / P 15



Toledo-Hendrix, una amistad creativa forjada en la pasión por la gráfica

Muestra con 30 piezas de ambos se aloja en la Galería de Arte Mexicano // La diferencia en su producción es radical, pero complementaria, asegura crítico

MERRY MACMASTERS

Aparte de entablar una amistad nacida de la pasión por la producción artística, Francisco Toledo (1940-2019) y Jan Hendrix (1949) también han compartido la misma galería. Ahora son protagonistas de una exposición conjunta en la que los paisajes del holandés realzan las piezas cerámicas de alta temperatura del oaxaqueño.

La muestra *Toledo+Hendrix*, organizada por la Galería de Arte Mexicano (GAM), comprende 18 obras del primero, de las cuales dos fueron realizadas en 2006, y las demás en 2015. Esas últimas fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno en 2015. Muchas giran en torno al tema de la muerte. Hay 12 trabajos de Hendrix, en su mayoría recientes, entre dibujos preliminares, tapices, serigrafías, así como una pieza de su serie de

polaroids consistente en 50 fotos intervenidas con pintura acrílica, fechada en 1976.

En la entrada de la galería cuelga *Emmaus*, una gran campana de bronce que Hendrix produjo en 2024 con un artesano español. Del artista oaxaqueño se incluye *La campana de Toledo* (2007), hecha de cerámica con carretes.

Esta exhibición surgió del deseo de la galería de mostrar obra de Hendrix, mientras la familia de Toledo también se acercó. “Finalmente, se decidió hacerla en conjunto dada la cercanía de ambos artistas con este espacio y por la amistad entre ellos”, apunta Juan Pérez Figueroa, subdirector de la GAM, con Rafael Iturbe, y nieto de Inés Amor, su directora histórica.

“No obstante la radical diferencia de sus obras (una volcada sobre el horizonte y la naturaleza, y la otra en el erotismo de los seres vivos y la cultura), Toledo y Hendrix for-

jaron una profunda amistad que estaba cimentada en la pasión por la producción artística”, escribe el investigador Cuauhtémoc Medina en su texto de sala. El holandés conoció por primera vez a Toledo hacia 1996, cuando el oaxaqueño llevó a su taller a Peter Bramsen, líder y director artístico del *atelier* Clot, Bramsen & George, el más taller de litografía antiguo y famoso en París, Francia.

“En ese primer encuentro, según recuerda Hendrix, Toledo permaneció callado a un lado, trabajando, como era su costumbre, una placa de cobre con imágenes de los libros sagrados mayas. Años más tarde, su amistad se afirmaría cuando Hendrix colaboró con el proyecto del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, y en la edición de la revista *El Alcaraván*. Esta fue una amistad que, literalmente, se hizo en torno a la pasión compartida por la gráfica”, afirma Medina.



▲ Las piezas *Elotes* (2015), de Francisco Toledo, y *Bundanon II* (2026), de Jan Hendrix. Fotos cortesía de la GAM y ©Oak Taylor-Smith for Factum Arte

Respecto de esta “radical diferencia”, el crítico de arte observa, en entrevista, que “debemos asimilar que la lógica por la cual los artistas son próximos ya no tiene que ver como en el siglo XX, por una proximidad de estilo. Además de que la noción de estilo es cada vez menos importante. A veces es precisamente por la complementariedad que involucra la diferencia”.

Para Medina, Hendrix ha sido “uno de los mayores maestros de la serigrafía del mundo. Avescindado en México ha sido durante más de medio siglo referente de cómo la serigrafía se puede extender y producirse de muchas formas. A partir de ello, Jan desarrolló investigaciones técnicas”.

Toledo, por su parte, “era, con mucha justicia, visto como un gran inventor, con capacidad y perfección de orden manual. El rango de posibilidades de la obra de Toledo es muy amplio, aunque siempre implicaba ese juego de inventar. En el ámbito de la cerámica era sorprendente lo que hizo al trasladar su espíritu gráfico a las piezas.

“Veo esto como algo sintomático de que lo que aproxima la obra de los artistas no es su parecido, sino la afinidad de búsquedas paralelas. Eso es cada vez más claro en el arte contemporáneo, donde las nocio-

nes de escuela no son lo que definen las colaboraciones.”

Medina se dice “sorprendido” por la conexión entre ambos creadores: “llegué como un niño a colaborar con ellos en la revista *El Alcaraván*. Verlos interactuar fue mi primera experiencia de estar ante ellos. Luego, jamás he visto a dos personas que supieran tanto de gráfica, no sólo de las posibilidades del arte del grabado, sino de la cultura visual que representa. La experiencia de ver a Francisco y Jan hablar sobre Maserelo o Kubin fue iniciática.

“Otro factor es muy divertido: no sé si Jan lo haya hecho público. Viene de Limburg; es decir, la provincia donde está Maasbree —su ciudad natal—, que comparten Bélgica y Holanda, y en ambos países es visto como un lugar atrasado, de campesinos antiguos y católico, en el caso de Holanda. Bueno, Jan dice que viene de la Oaxaca de Holanda.

“Hay europeos que tienen todavía en la experiencia el haber andado con los suecos de madera en medio del lodo y ser vistos hacia abajo. Jan tiene algo de eso. No es un artista de Ámsterdam o La Haya, aunque, por supuesto, su refinamiento es altísimo. Igual que Francisco, era un aristócrata sin título. Me consta que eran muy cercanos, y que su cercanía producía cosas relevantes. De manera que esta exposición es un testimonio de esa proximidad.”

Toledo+Hendrix estará abierta hasta el 15 de enero de 2027 en la Galería de Arte Mexicano (Gobernador Rafael Rebollar 43, colonia San Miguel Chapultepec).



MERRY MACMASTERS

“Es importante pintar cuadros bonitos porque a las personas les gustan; sin embargo, si tienes una teoría o motivación detrás te ayuda a estructurar y a expandir más lo que quieres hacer. Para crear, eso es positivo, es algo que te da vuelo, espacio. Empiezas, salen otras cosas y se convierte en una espiral”, expresa el artista Alberto Castro Leñero con motivo de *Entre redes*, exposición montada en el Seminario de Cultura Mexicana.

La muestra consta de 30 obras, entre pintura, grabado, escultura en metal y madera, realizadas entre 1994 y 2026. Castro Leñero trabaja a partir de imaginar objetos en espacios. El lugar es muy importante para él. La muestra pretende formar una “propuesta completa, como una serie de objetos que se relacionan unos con otros a manera de eco o reflejo. La temporalidad no tiene rigor ni intención, sino que hay un tránsito libre entre los objetos.

“La idea es que la exposición fuera una sola obra; todo se va complementando y completando. El título tiene que ver con eso, la apuesta de las relaciones entre las obras, entre los lenguajes y tiempos. Cómo se pueden ir ligando. Para mí, al final sí se consigue crear un espacio completo. Esa es mi jugada.”

Hay una obra que es la base de la exhibición: un políptico de 10 piezas, titulado *Red codex* o *Códice rojo*. La palabra *red* en inglés juega con el color y la idea de tejido. Tiene elementos abstractos, aunque también figuras tomadas de personas cercanas, sus familiares: “Son momentos de alguien, ya sea una escena familiar, pero que puede tener cierto simbolismo en lo contemporáneo”. Ejemplifica: “hay un cuadro rojo de un hombre joven que carga un bebé. Es un retrato de mi

Para Alberto Castro Leñero, sus obras deben tener “teoría o motivación”

El pintor exhibe 30 piezas en el Seminario de Cultura Mexicana



◀ El pintor y escultor Alberto Castro Leñero durante la entrevista con *La Jornada*. Foto Germán Canseco

—¿Hacia adónde cree que se dirige su obra?

—Desde hace unos 10 años empecé a trabajar la idea de habitar el espacio del museo, la galería; incluso, el Metro. No sólo era el cuadro, sino dar una sensación completa, como sistema, otra posibilidad con la que he experimentado.

“Para mi exposición *Sistemas transitables*, realizada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte en 2016, además de la obra también pensé en el trayecto de los visitantes, porque ese espacio es enorme.”

—¿Cuándo empezó a ver las piezas de la exposición como un conjunto?

—Tiene que ver con unas conversaciones que he tenido con el filósofo Salvador Gallardo Cabrera, quien inventó un término que percibí en mi obra: es como un intercambiador. Es como una maquinaria experimental en la que pasan cosas. Empecé a probar combinaciones de obras. Hice una exposición en San Luis Potosí hace unos 12 años, la primera de este tipo de experimentación.

Entre redes permanecerá hasta el 27 de septiembre en el Seminario de Cultura Mexicana (avenida Presidente Masaryk 526, colonia Polanco).

hijo y mi nieto. Al mismo tiempo refleja un momento social y toda una cultura”.

Trabajó en *Red codex* unos cinco años porque le gustaba y le permitía experimentar. Fue cuando regresó la figura a su obra: “trato de complementar el trabajo. Llegó un momento en que necesité volver a la figura, porque es como un registro en ese tipo de pintura; es una mezcla ecléctica. La figura es una parte de

estos elementos. En unos cuadros se consolida y en otros ya es un retrato. Está dentro del proceso de lo que necesita la pieza. Crea tensión dentro de la obra, sentido”.

—¿En qué momento las redes entraron en su obra?

—Mi pintura al principio era como figurativa y tenía elementos expresionistas encima, a la manera de trazos o formas, las cuales se fueron convirtiendo en redes.

Había una necesidad de no dejar la pintura limpia. Me gustaba crear una tensión dentro de la pintura. Ese fue en efecto el movimiento. Luego, esa forma que aparece en frente va creando una especie de ritmo que es lo que he manejado en mis últimos cuadros. Retículas que de alguna manera tienen que ver con lo arquitectónico, el dibujo, lo fractal, los mapas. Tiene muchas conexiones.

El museo de San Carlos actualiza la lectura del bodegón y la naturaleza muerta

MERRY MACMASTERS

La naturaleza muerta o bodegón, obra cuyo tema es un arreglo de objetos inanimados, es una categoría pictórica que en el siglo XVII adquirió cierta autonomía, aunque fue relegada en la jerarquía de géneros desde la perspectiva de la academia. Con la exposición *La vida de las cosas: Naturaleza muerta y cultura material*, el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) pretende actualizar la lectura de esta categoría y propiciar un diálogo entre piezas de su acervo y obras procedentes de otras colecciones.

Jorge Reynoso Pohlenz, director del MNSC, considera que la naturaleza muerta ha sido un género “de-

► *Naturaleza muerta con cabeza de buey, de Carlos Magini, que forma parte de la muestra La vida de las cosas. Foto cortesía del MNSC*

nostado, soslayado, muchas veces por considerarlo burgués”.

Las pinturas de bodegones más antiguas que se conocen fueron creadas por los egipcios en el siglo XV aC. Los antiguos griegos y romanos también crearon representaciones similares de objetos inanimados. Sin embargo, cuando a finales del siglo XVI las naturalezas muertas empezaron a aparecer en las pinturas, por ejemplo, en la obra de Caravaggio, rebasó un “sistema de objetos para agradar



la vista, e incorporar en un hogar, para volverse una reflexión sobre la existencia y la perdurabilidad de las cosas”.

Si bien la colección del MNSC gira en torno a los siglos XVI al XIX, en *La vida de las cosas* los curadores María José Rojas Rendón y Luis Gómez Mata también establecieron un diálogo con obras del XXI, como las fotografías de Omar Gámez (Ciudad de México, 1975), de arreglos florales concebidos como retratos, por ejemplo *Rolando*, de la serie *Flores* (2024).

La muestra consta de alrededor

de 140 obras, provenientes de unas 15 colecciones, tanto privadas como institucionales, aparte de la del MNSC. El recorrido se inicia con el óleo *La cena de Emaús* (1639), de Francisco de Zubarán, perteneciente al acervo del recinto.

Se divide en cinco núcleos: el primero aborda el surgimiento del género; los otros están dedicados a las frutas, las flores y los animales, representados por lo general muertos, ya que explora temas como la cacería, la economía alimentaria y la taxidermia. El último núcleo, dedicado a las manufacturas, se en-

foca en el análisis de los objetos y sus materialidades, como el vidrio, las porcelanas francesa e inglesa, el barro, los metales y la talavera.

Entre las categorías de obras también se incluye la de los “aromas”, porque algunas se huelen. Se trata de una colaboración con el Museo del Perfume, cuyos especialistas idearon, a partir de combinaciones de aromas, a qué olería tal o cual pintura. El visitante puede oler *La cena de Emaús*, por ejemplo, gracias a una pequeña esfera de madera colocada a un lado del cuadro.

No es una exposición cronológica, así que en cada sección alternan obras de artistas de diferentes épocas; es decir, el trabajo de Mateo Cereso y Carlo Magini se confronta con el de Agustín Arrieta, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Olga Costa, Jorge González Camarena y Joy Laville.

La vida de las cosas se concibió durante una estancia de investigación en Francia, inspirada en el catálogo de una muestra del Musée de la Poste dedicada a los objetos.

La vida de las cosas: Naturaleza muerta y cultura material permanecerá hasta enero de 2027 en el Museo Nacional de San Carlos, (avenida México-Tenochtitlan 50, colonia Tabacalera).

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con más de 70 títulos, la mayoría en literatura infantil y juvenil, y una trayectoria activa desde hace 25 años, el escritor Antonio Malpica llama a su libro más reciente, *La maldita novela* (Océano), su “carta de amor” al universo editorial.

“Es un alto en el camino, una ofrenda cariñosa a este mundo que me acogió con los brazos abiertos. El mundo editorial es noble, me ha permitido hacer carrera.”

En el libro, el autor narra la historia de una novela inédita que fue recuperada de un viejo concurso literario, pero quienes han tenido la oportunidad de leer el manuscrito la consideran una gran novela que merece ser publicada.

En entrevista, Malpica comparte: “no es romántica ni policiaca, ni de terror. Es una novela de literatura que tiene algunos elementos de todas las pasiones humanas posibles, de la envidia también, el amor; hay mucho suspenso. Quería un libro que hablara de libros”.

La protagonista no es una autora ni una lectora: es La Novela, con mayúsculas. El libro mismo recorre su propio camino: desde manuscrito olvidado hasta pelear cada batalla para ser leído. Los humanos que la rodean son “facilitadores, su corte o sus sirvientes”. Incluso, PS, el personaje que lee y escribe, queda relegado. “Es el lector el que engrandece un texto”, sostiene Malpica.

El autor comenta que este libro sirve para imaginar cuál es la mejor novela del mundo y que cada lector la busque. “Los lectores siempre estamos en pos de esa obra que nos haga sentir maravillas, que nos transforme y que, al final, cuando

“El lector es quien engrandece un libro”, sostiene Antonio Malpica

El escritor habla en entrevista con *La Jornada* sobre su obra más reciente, *La maldita novela*, “una carta de amor” al mundo editorial

cierras el libro, no lo puedas olvidar”.

Hay libros que no llegan a publicarse. No porque sean malos, sino porque el correo los traspapeló, porque las primeras páginas no atraparon al editor cansado o porque perdieron un premio por un voto. Malpica parte de esa posibilidad, “sumamente trágica”. En *La maldita novela* se cuestiona qué hubiera pasado si obras del tamaño de *Cien años de soledad* o *Rayuela* no existieran. “Nada más imaginar que la humanidad prescindiera de ellas, es terrible”, agrega.

La maldita novela exhibe al mundo literario, donde es importante el talento, pero también el agente, el premio y, sobre todo, la suerte. “Todos los autores buscamos causar una reacción favorable. Quien lo niegue no es honesto”. Añade que la satisfacción íntima debe venir del trabajo bien hecho. El problema es que eso no basta.

Para Malpica, “cuando el libro es puesto en el mundo, el autor no sabe a qué le está tirando, porque son los lectores los que engrandecen y esto pasa en *La maldita novela*”.

Sobre los premios y concursos literarios, Malpica dijo que ganar un reconocimiento tampoco es “encontrar cobijo del mundo editorial. Son muchas cosas las que

► El ejemplar “es un compendio de homenajes a autores, ferias, premios, libreros, editores y lectores”, refirió Malpica, aquí en mayo de 2017, en charla con este diario. Foto *La Jornada*

se mueven alrededor, y todo es un albur; entonces, a los autores nos toca poner lo mejor de nosotros”.

También se refirió al tiempo que pasan los libros en las mesas de novedades. “Ganar tampoco garantiza vida: tirajes estatales mínimos, librerías que dan dos semanas a las novedades. Hoy estás obligado casi a ser éxito de ventas desde el principio, porque si no, las editoriales te desencantan. A veces los libros necesitan más tiempo”.

Cada uno de los 28 capítulos abre con una anécdota real del mundo editorial sobre autores como Jorge Luis Borges, Paul Auster, Josefina Vicens o JK Rowling, cuyo *Harry Potter* fue rechazado en varias ocasiones. Reiteró: “el libro es un compendio de homenajes a autores, ferias, premios, libreros, editores y lectores. Quería mostrar que no todo es tan blanco y negro”.

En la novela, Malpica también apunta a la “crítica de cuates” y a las presentaciones exitosas que no



garantizan nada. “Al final, siempre son los lectores los que dan el mejor veredicto. La verdadera presión es cuando el libro no puede llegar a ellos”.

Mencionó que en el mundo se

publican dos libros por minuto, lo que implica más de un millón al año. “¿Qué se hace con tantos títulos? Detrás de cada uno hay un autor con esperanza. ¿Qué diferencia hace uno más?”

Contra toda desesperanza

HERMANN BELLINGHAUSEN

Quisiera escribir otra vez de parques, arroyos, enamorados, exploradores, anécdotas chistosas, curiosas y entretenidas. Ser bucólico, romántico, soñador, realista pero positivo, sensato y optimista. Como supongo a casi todos, es lo que me gusta, me gustaba, me gustaría. Pensar sin esfuerzo, leer por y con deleite, interés y provecho. Recibir buenas noticias.

De qué tamaño tiene que ser el desconsuelo que atenderlo demanda un esfuerzo extra, y un impulso deliberado buscar el lado bueno a lo que sucede y deja de suceder. Parece inagotable, incesante y abrumadora nuestra nómina de indignación y miedo, denuncia, asombro con fondo negro, dolor, espanto apocalíptico. Cada quien encarna su propio futuro distópico y se gobierna por las teorías conspirativas de su preferencia. Ver las noticias del día, las del último minuto, nos ensangrenta la mirada en los distintos puntos cardinales.

Mientras la Tierra, el mundo físico, la estructura biológica de su corteza se hiela, calienta, deshiela, desborda y se envenenada, se concatenan guerras que no son propiamente guerras o lo son asimétricamente: vulgares conquistas imperiales guiadas por enfermos mentales

sostenidos por masas asustadizas y tan influenciables como el buen salvaje y los cavernícolas. De modernas no tienen nada, aunque traigan tabletas, dispositivos y aplicaciones extraordinarias. ¿O son precisamente estas herramientas prodigiosas lo que las hace tan estúpidas?

Se propagan los virus de odio y desprecio. Los ricos, los blancos, los bien entrenados, los guapos y guapas del catálogo, los fuertes y los armados hasta los dientes llevan la mano, compran y compran, vencen pero nunca convencen, exigen un respeto que ellos no profesan por nadie. Quién hubiera dicho que ganaría Baal entre los que en sus escrituras lo detestan y reprueban. Quién hubiera dicho que Baal y el Dios Verdadero serían una misma persona. Quién hubiera dicho que sus creyentes más fieles se crearían cualquier cosa.

Cada país del mundo tiene su frente interno. Sus gobiernos se hacen tan hasta la derecha que sus patrocinadores se sorprenden de tantísima y boba lealtad no pedida. El mundo se hace fascista en un parpadeo (cocinado durante décadas), y a la vez se intoxica de una suerte de sionismo inopinado y fuera de lugar, que en casi todas las tres Américas ha infestado a los gobiernos. La complicidad explícita con los pantanos creados por Israel y Ucrania atrapa a una Unión Europea que ya ven qué fea. A Occidente lo ofenden las risas de China y Rusia.

Mientras tanto, en el mundo de los más pobres el infierno es cotidiano. En Haití las bandas secuestran por centenas y matan por decenas cuando les vienen las ganas. En el África occidental las huestes fanáticas hacen lo mismo en una yijad desaforada que parece comandar el mismo diablo del que invade Gaza y Cisjordania en un país que ni siquiera existe para quienes lo matan sin lograr borrar su nombre verdadero: Palestina.

En el norte, un mundo que como previó John Berger es de migrantes, topa con el odio y el desprecio de los que dicen haber llegado antes.

Nuestro país, que como él no hay dos y tiene historia a carretadas, siglos de esplendor, la cocina más sabrosa, los idiomas más bonitos, la naturaleza más generosa, la persistente actitud de resistencia, revolucionario y fiestero, sufre demonios que para qué les cuento. Aires y aguas envenenadas, violencia criminal, desapariciones brutales y constantes que siguen encontrando quien las busque y nunca olvide. Una clase política, y sobre todo empresarial, que vive de nuestros impuestos, a quienes nuestra credulidad permite venderlos, comprarnos y descartarnos según les convenga. Nuestro consuelo vicario es comprobar que a otros les va peor.

Ya se dijo que la inteligencia artificial iba a encontrar la solución, y ahora se dice que acabará con la humanidad en los próximos años. Así que *Apocalypse*

Now, o dentro de un ratito. Los viejos duran demasiado y los jóvenes no saben dónde estar, encuentran que ya no caben, o que la cola de espera es larga, muy larga. Para la economía, muchos sobran si no consumen, si su piel es demasiado oscura, si no hablan inglés o si estorban para los negocios.

Mientras lee estas líneas, usted tiene instrucciones de no salir a la calle porque el sol lo va a fundir, el aire lo va a envenenar y el agua lo ahogará. Recordemos que también se puede beber, yantar y cantar, abrazarnos y sonreír. La música que nos gusta no se ha ido, la podemos localizar fácilmente, y con suerte sale gratis. Inexplicablemente hay poesía en cada esquina, la belleza plástica se cuela entre los resquicios de la imaginaria-basura. Al mal tiempo buena cara y al hallazgo de pequeñas maravillas responder con grandeza y gratitud. Soñar con las manos, saber qué sí y qué no. Podemos posponer la esperanza, desconfiar de ella, y aún así no perderla.

En un poema de ayer apenas, el poeta Josué Ramírez alude a su cumpleaños 63 y admite:

“Nada que celebrar, tan preocupante es todo, / como cierta la vida, frente al horror, la guerra, / la estupidez soberbia del *show* de esta locura.

“A diario voy y vuelvo, soy Sísifo sin roca, / un hombre simplemente, entre sus semejantes / viajando en el Metro apretadazos, sin dolo.”



Gustavo Marcovich reúne humor negro y filosofía en *El último mambo en Acapulco*

Con este libro de relatos, el autor argentino celebra 50 años de residir en México

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En los cuentos de Gustavo Marcovich (Buenos Aires, 1965), Dios aparece en una fiesta, Hegel convive con las groserías y una tragedia puede recibir por respuesta un chiste. *El último mambo en Acapulco* reúne filosofía, humor negro y personajes que buscan escapar cuando casi todas las salidas se han cerrado.

El escritor presentó ayer por la noche el volumen, publicado por Ficticia Editorial, en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré. Lo acompañaron la poeta Anna Gaxiola y Marcial Fernández, editor literario del sello.

La lluvia azotaba con fuerza mientras decenas de asistentes esperaban el comienzo de la charla. El humorista y cantautor cubano Alejandro García Villalón, *Virulo*, conectó su guitarra al amplificador y pidió ajustes al sonido. Cuando tomó el micrófono interpretó *Amor a primer ajeño*, pero olvidó parte de la letra. El tropiezo desató risas.

Los cuentos fueron escritos a lo largo de una década, y en conjunto tratan “sobre el peligro de estar vivos”, señaló Marcovich. El amor aparece como conquista, “un intervalo abierto entre la timidez y la audacia”; a su lado asoman los celos, la derrota y la vejez.

Gaxiola recibió, entre bromas, la encomienda de acercar a las nuevas generaciones al “arte de decir burradas”. Para la poeta, la provocación permite pensar en voz alta y llevar una idea hasta sus últimas consecuencias. “Primero nos reímos al verlo y después, sin darnos cuenta, ya nos quedamos pensando”.

“Trata de Dios, sólo de Dios”

Las alusiones filosóficas y bíblicas comparten espacio con juegos de palabras y conversaciones acerca del sexo, el alcohol, el fútbol y los problemas digestivos. En esa voz narrativa, Gaxiola reconoce una mezcla de absurdo existencial, picaresca urbana contemporánea y “filosofía de cantina”.

Los acontecimientos terribles suelen irrumpir al final, sin revelaciones ni moralejas. Para la escritora, el humor del narrador responde a la certeza de que el mundo continúa después de una desgracia como si nada hubiera ocurrido. Los protagonistas intentan huir de la familia, la pareja, la soledad o ellos mismos, aunque casi siempre regresan al punto de partida.

Pese a la variedad de asuntos, el autor sitúa en el centro una sola figura: “Trata de Dios y, en realidad, sólo de Dios”. Una referencia a Stephen King le permite hablar de una

divinidad más generosa al repartir sufrimiento.

“Muchos de ustedes son personajes de los cuentos de Gustavo”, bromeó Fernández ante un público compuesto, en buena medida, por amigos del escritor. Al referirse a cuánto de su vida hay en las historias, Marcovich recurrió a una frase de Amos Oz: “todo es autobiografía, pero no confesión”.

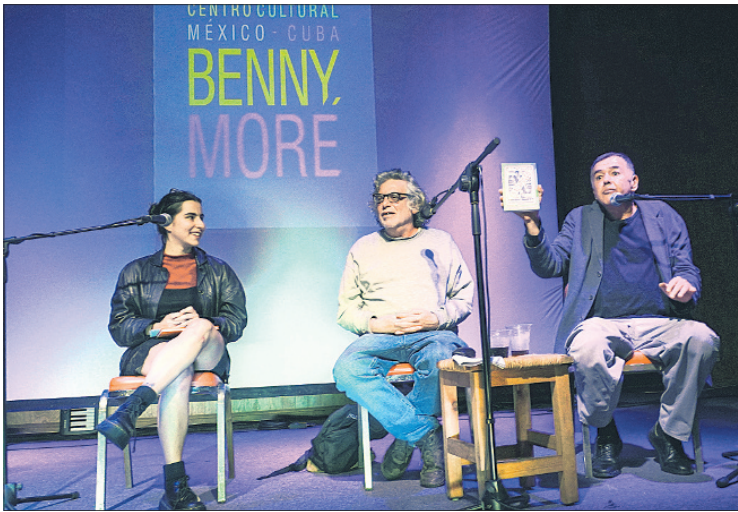
El exilio permite echar raíces en otra tierra sin perder las anteriores y admitir nuevos injertos, de acuerdo con Marcovich. Con este título celebra medio siglo de vida en México. “Tal vez soy el argentino más traducido: todos mis libros fueron inmediatamente traducidos al

► Anna Gaxiola, Gustavo Marcovich y Marcial Fernández, durante la presentación de la obra en el centro Benny Moré.
Foto María Luisa Severiano

mexicano”. La ocurrencia provocó carcajadas.

Entre los asuntos más graves figuran las desapariciones y la miseria material. Sobre la dificultad para comunicarse con los mazahuas, Marcovich afirmó: “no podemos hacernos escuchar por aquellos a quienes nosotros no hemos querido escuchar”.

El 11 de septiembre llevó a Marcovich a recordar tres efemérides: la muerte de Salvador Allende, el Festival de Avándaro y la caída de las Torres Gemelas. Antes de despedirse dejó una paradoja: “después de



publicar este libro, creo que ya nada será igual: todo será lo mismo”.

Fernández calificó el volumen de “políticamente muy incorrecto”, y centró parte de su intervención en la labor de los sellos independientes ante la falta de espacio para los autores de mayor edad en las editoriales trasnacionales. El libro es un artículo de lujo y los editores, una “especie en extinción. Un libro mal hecho, con mal contenido, con poco fondo o mal editado te mata a un lector en potencia”.

El cierre musical quedó a cargo de *Virulo*, con una sátira inspirada en una peculiaridad del centro de sanciones administrativas, conocido como *El Torito*, que lo asombra: la publicación del menú que se ofrece a los detenidos.

El último mambo en Acapulco cuesta 260 pesos y se puede adquirir en el Centro Cultural México-Cuba Benny Moré (bulevar Adolfo López Mateos 16, colonia San Ángel Inn, alcaldía Álvaro Obregón) y en el sitio web de Ficticia Editorial.

Teatro del Bosque Julio Castillo
Miguel Hidalgo, CDMX
Venta de boletos en taquillas
y en teatro.inba.gob.mx



CIRCUITO CERVANTINO / CDMX

Multidisciplina - Circo | Francia

Compañía La Meute

Motel Cactus
Dir. Thibaut Brignier

10 de octubre, 2026
19 h



Danza | Corea del sur

Dab Dance Project

> "hello world";

20 de octubre, 2026
20 h



Danza | Australia

Bangarra Dance Theatre

Futures Past

29 y 30 de septiembre, 2026
20 h



Danza | Francia

Leïla Ka

Maldonne

16 de octubre, 2026
20 h



Danza | Francia - México

(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella

y Rone Versión México 2026

Room With a View

24 de octubre, 2026 | 19 h
25 de octubre, 2026 | 18 h



Ópera | México

Estudio de Ópera de Bellas Artes y Orquesta Juvenil

Universitaria Eduardo Mata

Adriana Mater de Kaija Saariaho

Dir. concertador José Areán

3 de octubre, 2026 | 19 h
4 de octubre, 2026 | 18 h



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

Trump se opone a supervisar la inteligencia artificial; “quien gane con la IA, gana”, dice

Ante la ralentización del desarrollo de la tecnología, el presidente de Estados Unidos considera que hay “fuerzas negativas” sacando a relucir cosas que no van a suceder

AP Y AFP

Luego de que el director ejecutivo de Anthropic, Dario Amodei, abogó por una ralentización del desarrollo de la inteligencia artificial (IA) para evaluar mejor los riesgos derivados de sus nuevas capacidades, políticos estadounidenses reaccionaron a esas declaraciones.

El presidente estadounidense Donald Trump restó importancia a la necesidad de que su gobierno supervise el desarrollo de la IA, al afirmar que le preocupaba ceder la ventaja de Estados Unidos frente a China en una competencia global y que ganar ayudará a abordar los riesgos de la tecnología de punta.

“Podemos poner salvaguardas, podemos hacer esto y aquello, pero creo que hay muchas fuerzas negativas planteando el tema..., cuando no deberían hacerlo, y están sacando a relucir cosas que no van a suceder. Pero quien gane con la IA, gana”, declaró Trump.

Cuando un reportero le preguntó sobre si el sector debería desacelerar o ser regulado, Trump comentó que Estados Unidos está por delante de China en el desarrollo de la IA y que “francamente, quiero que siga siendo así porque quien gane la IA, gana”.

Por su parte, el presidente de la Cámara de Representantes, Mike Johnson, reconoció la necesidad de “algunas salvaguardas, algunas medidas de seguridad” para que la IA



“no se desboque”. Pero, al igual que Trump, también quiere asegurarse de que Estados Unidos no “pierda nuestra ventaja en la competencia global en esto con China porque eso será una amenaza para la seguridad nacional”.

Johnson, republicano por Luisiana, dijo que los líderes del sector deben ser convocados a “una gran reunión y resolver esto juntos en la misma sala”.

“Así que vamos a reunir a todos y asegurarnos de que hagamos esto de la manera correcta”, afirmó Johnson, que añadió que es una “máxima prioridad para mí y para el Congreso”.

El líder demócrata Hakeem Jeffries criticó a los líderes republicanos por permitir que los miembros regresen a sus distritos durante la parte final de septiembre.

“Deberíamos tomar medidas

decisivas ahora para que podamos desacelerar, como los directores ejecutivos han reconocido recientemente, el ritmo del desarrollo con el fin de proteger al pueblo estadounidense y garantizar que la IA avance de manera segura”, sostuvo Jeffries.

Las medidas sobre la IA serán una “alta prioridad” cuando los demócratas de la Cámara baja se reúnan mañana como grupo.

▲ La cúpula del Partido Demócrata en la Cámara de Representantes de Estados Unidos hizo un llamado para desacelerar el progreso de la inteligencia artificial –como lo propusieron recientemente los directores ejecutivos de las empresas que la impulsan–, con el fin de proteger a los ciudadanos de su país. Foto Europa Press

Países del bloque BRICS aspiran a una gobernanza de la IA basada en el consenso

AFP Y XINHUA

China impulsará la creación de una “zona de código abierto para la inteligencia artificial” destinada a los países del bloque BRICS, anunció ayer el presidente Xi Jinping durante una cumbre del bloque de 11 naciones en Nueva Delhi, India.

Las empresas chinas de inteligencia artificial desarrollan modelos de código abierto que se encuentran entre los más avanzados del mundo, cuyo código fuente puede ser adaptado por los usuarios, mientras los desarrolladores estadounidenses han privilegiado enfoques cerrados.

La propuesta, que forma parte de la “iniciativa sobre inteligencia artificial de código abierto e inclusiva” impulsada por el mandatario chino,

incluye el compromiso de “apoyar la cooperación en el desarrollo y la aplicación de grandes modelos de lenguaje”, según un resumen de su discurso difundido por la cadena estatal CCTV.

La iniciativa también contempla la creación de programas especializados de investigación y formación en inteligencia artificial para los países del grupo BRICS, con el objetivo de “construir un ecosistema abierto para la IA”, afirmó Xi Jinping.

El bloque, que incluye a gigantes como China, Rusia e India, fue creado en 2009 como un foro de grandes economías emergentes que buscan una mayor influencia en instituciones dominadas por las potencias occidentales.

Xi también pidió la creación de un “marco global de gobernanza de la

IA amplio y basado en el consenso”. En 2027, el BRICS dará comienzo a su cuarto “Año de China”. Xi anunció que su nación aprovechará esta oportunidad para trabajar con todas las partes con el fin de crear consenso, abrir perspectivas para el futuro y emprender la tercera década dorada de cooperación del BRICS, manifestó el ministro de Relaciones Exteriores chino, Wang Yi.

El presidente chino afirmó que su país e India pueden aprovechar sus respectivas fortalezas, apoyarse mutuamente, ayudarse a alcanzar el éxito y perseguir el desarrollo común, expresó Wang.

Los líderes de ambos países acordaron mantener la paz y la tranquilidad en las zonas fronterizas y apoyarse mutuamente como presidentes rotatorios del BRICS, señaló Wang.

Los gobiernos deben participar en la elaboración de estándares de seguridad: Anthropic

SPUTNIK Y EUROPA PRESS

El director ejecutivo de la empresa Anthropic, Dario Amodei, abogó por la participación de los gobiernos en la elaboración de estándares de seguridad para el lanzamiento de nuevos modelos de inteligencia artificial.

“Creo que el siguiente paso debería ser la colaboración entre empresas para desarrollar estándares de seguridad comunes en el lanzamiento (de modelos de IA), posiblemente algo relacionado con el ritmo de su lanzamiento (...) Esto debe discutirse con la participación del gobierno”, afirmó Amodei en una entrevista con la cadena CBS.

Por su parte, el director de OpenAI, Sam Altman, anunció que la tecnológica creadora de ChatGPT no saldrá a bolsa este año ante los riesgos de seguridad que presen-

tan los modelos avanzados de inteligencia artificial. “Sería un momento poco aconsejable para salir al mercado bursátil”, afirmó.

Salvaguarda del control humano

“Al considerar todo lo que está pasando en materia de seguridad, sería un momento poco prudente para salir a bolsa. No sentimos presión para hacerlo”, explicó Altman en una entrevista con la revista *Fortune*, en la que también enfatizó que la matriz tecnológica todavía tiene “muchas cosas que hacer respecto a lo que se requerirá para la seguridad y la alineación”, al tiempo que insistió en que la compañía está dispuesta a tomar decisiones “contrarias al beneficio financiero inmediato” de sus inversores para “salvaguardar” el control humano sobre la tecnología.



Aclaman a ganadores de México Canta 2026

Tiffany Galaviz, Lizandro Espinoza y Bryan Soto grabarán un álbum cada uno y tendrán una participación especial mañana en los festejos de la Independencia en el Zócalo capitalino

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Gran ambiente

Lizandro Espinoza, Tiffany Galaviz y Bryan Soto fueron los tres ganadores del concurso México Canta 2026. La competencia final, realizada en el Auditorio Nacional, registró largas filas para el ingreso al histórico recinto. Cada uno de los tres vencedores firmará un contrato con discográficas para grabar un álbum y realizarán una presentación especial durante los festejos de la Independencia mañana en el Zócalo capitalino.

Los ganadores y el resto de los concursantes, Joshua Soto, Rosalba Valdez, Luna López, *Belle La Malixita* y Fátima Cuevas, se impusieron a sus miedos con su gran capacidad vocal y rítmica. Tres de los participantes son de origen mexicoestadunidense y los otros cuatro provienen del territorio nacional. Todos fueron elegidos mediante votaciones en el sitio web de México Canta.

Desde antes de las 17:30 horas el público comenzó a acceder al recinto del Paseo de la Reforma y al filo de las 18:30 horas ya había casi un lleno total.

Familiares y seguidores de los participantes portaban pancartas, sombreros, playeras y camisetas; en la antesala del Auditorio Nacional cantaban porras para impulsar a los jóvenes artistas.

El concierto comenzó con una presentación en conjunto en la que cantaron *Hecho en México*, que produjo gritos eufóricos y aplausos atronadores de los asistentes.

La ceremonia, como en las pasadas presentaciones en Los Angeles, California, Estados Unidos, y Mazatlán, Sinaloa, también fue conducida por Majó Aguilar.

La competencia inició con la presentación de Tiffany Galaviz, quien interpretó *Cosa fina del país*, lo que le granjeó una gran ovación por parte del público. Posteriormente, Lizandro Espinoza, de Portland, Oregón, cantó a ritmo de ranchera *Pena de la buena*.

El segundo bloque enfrentó a dos de las grandes favoritas, *Belle La Malixita*, quien entonó a ritmo de rap *La Malixita*, con la regiomontana Fátima Cuevas, quien impresionó con su alta calidad y nivel vocal

expresada en *Te reto esta noche*, lo que produjo uno de los vítores más fuertes de la noche.

Luego, la conductora Majó Aguilar, enfundada en un impresionante traje de mariachi rojo, cantó *Vete* y después vino *Cuéntame*, ante lo cual el público estalló, gritó y aplaudió emocionado. Ambas piezas son de la autoría de la nieta de Antonio Aguilar y Flor Silvestre, quien entonó al ritmo del mariachi *Oro de América*.

El tercer bloque ofreció las interpretaciones de la morelense Luna López con *Aventando flechas*, mientras el público coreó su nombre, y el neoyorkino Joshua Soto se ganó los aplausos y las porras con *Terco callejero*.

La última parte del concurso fue protagonizada por Bryan Soto y su grupo, así como Rosalba Valdez. El primero interpretó *Labios de cereza* y la segunda *Por bonita*. Con esta última presentación aumentaron los nervios entre el público y comenzó el período de votaciones.

Este último concierto fue apadrinado por la Banda El Recodo, quienes interpretaron *La cama de piedra*.

“Trataremos de apoyarlos a todos”

Alejandro Aguirre, representante del Consejo Mexicano de la Música, uno de los organismos que crearon el concepto de México Canta, dijo en entrevista que esta propuesta permitió aprender más sobre los retos a los que se enfrentan las nuevas generaciones de artistas.

“Nos dio mucho gusto ver el resultado de este proyecto. Cuando originalmente lo presentamos a la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, empatamos en esa reflexión de que como sociedad estábamos supersaturados de música no apta para la una sana convivencia social que hablaba de drogas, situaciones sexuales explícitas y hacía apología de la violencia. Nos dimos cuenta de que las infancias estaban expuestas a mensajes grotescos y, peor aún, lo replicaban. Varias empresas discográficas y hasta plataformas como Spotify nos unimos para impulsar el plan junto con el gobierno federal y estamos viendo los resultados del esfuerzo de estos jóvenes. Además nos percatamos de la gran calidad y cantidad

▲ La banda El Recodo apadrinó ayer en el Auditorio Nacional a los finalistas del Concurso México Canta. Foto Roberto García Ortiz

de talento que hay en México y su comunidad que radica en Estados Unidos”, aseguró.

La intención del consejo –aseguró Aguirre– es unir a las disqueras para dar una ventana a los nuevos talentos mexicanos que les permita aumentar sus posibilidades de convertirse en profesionales de una forma consistente.

“La idea de este consejo es juntar a todas las disqueras, gente del espectáculo, fanáticos, y apoyar a estos chavos, no se trata sólo del concurso, sino de darles continuidad. Se hizo una buena competencia, efectivamente, pero hay mucho talento que se queda atrás. Trataremos de darles oportunidades, apoyarlos, hablar con las compañías y con las productoras independientes, impulsar la mayor cantidad de talento y reforzar la importancia que tiene México en la industria musical”, comentó.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Ofrecer corridas incruentas en las que el toro sea lidiado sin enfundar sus astas, propone Carlos Hernández Pavón

LEONARDO PÁEZ

“**E**N LA CAPITAL del país las autoridades morenistas no tienen idea de qué es la tauromaquia, pero escuchan a los animalistas y a sus aliados del Partido Verde y lo único que se les ocurre es que no hay que hacer ‘sufrir’ a los animales. Toleran el sacrificio cotidiano, como se pueda, de especies en los rastros, y el consumo de tabaco y alcohol, la despenalización del aborto, manifestaciones lésbico-gay y otras. Los sectores que defienden las mencionadas corrientes no son mayoría; sin embargo, sus opiniones y posturas son respetadas. ¿Por qué entonces no se respeta a los aficionados a la fiesta de los toros? ¿Por qué el

suelo no es parejo y se condiciona la libertad a gustos y fobias de funcionarios?, pregunta indignado Carlos Hernández Pavón, novillero exitoso en su juventud, ganadero de bravo, maestro de toreros y prolífico escritor, cuyo breve y valioso libro más reciente, *Sin sangre II*, lo dedica a la presidenta Claudia Sheinbaum.

“**EN LO ECOLÓGICO** —añade Pavón—, los del Verde pretenden ignorar que el hábitat del toro bravo supone la ecología más perfecta con que puede contar un país y que al prohibir las corridas provocan la desaparición de la especie toro de lidia y su hábitat. Al dejar de criarlo se inicia su extinción. Pretenden olvidar que todo ser sintiente, incluidos los bovinos, tiene que morir, sea de engorda o de lidia. Cuando pregunto a estos animalistas condicionados

¿cuál sería la muerte más digna para un bovino?, no saben qué contestar, si bien usan zapatos de piel, carteras, cinturones y otras prendas. Además, comen carne asada, albóndigas, tacos y cuanto cárnico se les antoja. En su demagogia quisieran ignorar que las reses sacrificadas en el matadero ‘sufren’ psicológicamente al sentir que el que los precede en la fila va muriendo.

“**ASIMISMO, IGNORAN QUE** la muerte más digna que puede recibir un toro de lidia es en el ruedo, pudiendo incluso herir o matar a su oponente, con la posibilidad cada vez más frecuente de ser indultados por su bravura. Además, ignoran o fingen hacerlo que en las 500 ganaderías de lidia que hay en México, trabajan miles de personas entre administradores, caporales, vaqueros, peritos en

crianza, tractoristas, veterinarios y muchos más.

“**PARA ESCÁNDALO DE** los intransigentes comparto la idea de que al toro de lidia no se le lastime ni mate en la plaza. En mi libro *Sin sangre II* propongo empresarios imaginativos dispuestos a promover corridas incruentas en las que toreros decididos lidien toros con sus astas sin fundas y sin que le sea clavado ni un alfiler y, una vez toreado de capa y muleta, devolverlo a su campo, donde el ganadero decidirá su final, sea para procrear o mandarlo al matadero, adonde van todas las reses del mundo (en México se sacrifican unas 30 mil cabezas cada día) y que también son consumidos por los improvisados legisladores antitaurinos, a quienes no les extrañó que ningún empresario se animara a

promover las dichas ‘corridas sin violencia’ que precipitada y arbitrariamente promulgó el Congreso capitalino.

“**DE HABERSE ANUNCIADO** ese esquema absurdo, nadie iría a la plaza a ver a un torero simular enfrentarse a un toro con sus cuernos enfundados, imposibilitado de herir a nadie. Por ello ningún empresario intentó promover esos disparatados espectáculos sin violencia. Una medida equitativa es que las autoridades de la capital autoricen la corrida incruenta y se publique en el *Diario Oficial*, a menos que su verdadera intención sea acabar con la fiesta brava en México, pero hacerle sangre al toro no es la esencia de la tauromaquia”, remata el maestro Pavón, quien el 23 de septiembre recibirá merecido homenaje en su Tlaxcala del alma.

PRESENTAN DOCUMENTAL *PRETENDERS* EN TORONTO



▲ Chrissie Hynde y Martin Chambers, fundadores de The Pretenders, en el estreno de la cinta sobre su banda de rock en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2026 en el Roy Thomson Hall. Foto Afp

Ministro israelí busca despojar de su nacionalidad a realizadores del filme *NAZA*, premiado en Venecia

AFP
JERUSALÉN

Un ministro israelí anunció ayer que quería despojar de su nacionalidad por “traición al Estado” a los realizadores del documental *NAZA*, que da voz a militares que acusan al ejército de ataques contra civiles palestinos en la franja de Gaza.

Los periodistas israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor muestran el testimonio de 24 miembros de las fuerzas israelíes que describen cómo llevaban a cabo bombardeos

contra civiles palestinos en Gaza a partir de dispositivos creados con inteligencia artificial.

Su documental *NAZA* ganó el sábado el premio especial del jurado en la Mostra de Venecia.

“Actuaré de inmediato para revocar la ciudadanía israelí de estos despreciables creadores por traición al Estado”, declaró en X el ministro de Cultura, Miki Zohar, quien acusó a los cineastas de querer “perjudicar a su patria para recibir aplausos de antisemitas de todo el mundo”.

La privación de la nacionalidad es

legalmente posible en Israel, aunque rara vez se aplica.

El título de la cinta, *NAZA*, hace referencia al eufemismo que utilizan los servicios de inteligencia israelíes para indicar el número de civiles que probablemente fallecerán en el bombardeo. El ejército israelí rechazó “categóricamente” estas acusaciones y criticó el uso de testimonios anónimos en la película, al afirmar que las identidades de los denunciantes “no pueden ser verificadas”.

Los bombardeos israelíes en Gaza han causado más de 73 mil muertos palestinos desde octubre de 2023.



tv.unam.mx
f x i y d j
14 Lunes de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:00 ESPECIAL 106 AÑOS Mario Benedetti
Documental sobre el autor de *La tregua*, una de las figuras más influyentes de la literatura latinoamericana del siglo XX

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA Desconquista y fraternidad
Conversación entre Jorge Volpi y Luis García Montero, quienes analizan la relación de hermandad entre México y España

21:00 Léemelo
Con Fernando Rebeil
El actor Salvador Sánchez comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA: CINE MEXICANO ¡Tintorera!
(México, 1977)
De René Cardona



Mario Benedetti

Léemelo: Salvador Sánchez



IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120





LLEGA A 33 CONSAGRACIONES EN EL CICLISMO MUNDIAL

Del Toro celebra en el GP de Montreal

DE LA REDACCIÓN

Isaac del Toro volvió a hacerlo. Ganó el Gran Premio de Montreal con un *sprint* en los últimos 300 metros en los que luchó rueda con rueda contra el francés Paul Seixas, quien no pudo ante el ataque final y con la meta a la vista. El de Ensenada se permitió soltar el manillar un poco antes de cruzar la línea para hacer el pase con el que celebra sus triunfos.

Del Toro ha logrado así 33 victorias en el ciclismo mundial y este año marcha con resultados maravillosos para el mexicano –Tirreno-Adriático, el *Tour* Auvergne-Rhône-Alpes y un tercer puesto en el *Tour* de Francia, entre otros–, y se alista para participar en dos semanas en el Campeonato Mundial de Ciclismo con un recorrido muy similar al de ayer, aunque 60 kilómetros más largo.

Esta carrera de un día fue un preámbulo para el Mundial y tuvo un recorrido de 214.4 kilómetros, en 16 vueltas al trazado, con un desnivel acumulado de 4 mil 304 metros.

El equipo de Isaac del Toro, UAE Team Emirates, trabajó como un reloj de precisión. En especial el apoyo de Adam Yates y Brandon McNulty que le permitieron mantener posición estratégica durante todo el recorrido.

Antes de que Seixas y Del Toro se desprendieran del pelotón, el

irlandés Ben Healy hizo el esfuerzo y mantuvo la punta del grupo. Marcaba un ritmo intenso y estable mientras los gregarios se alternaban los ataques para administrar los esfuerzos de sus líderes. Ahí iba uno, pegado a la rueda del puntero para luego abandonar la posición y que otro ejerciera ese trabajo de desgaste. Pero cuando faltaban unos 10 kilómetros, Seixas se fugó y detrás salió el mexicano.

Eran como dos fragmentos que se desprenden de un cuerpo, que salieron disparados a una velocidad asombrosa para no volver a formar parte de lo que habían dejado atrás. Los otros potenciales rivales intentaron sumarse a la fuga: fue infructuoso, ni Remco Evenepoel ni Giulio Ciccone ni Brandon McNulty ni Tom Pidcock pudieron darles alcance. Lo que quedó para los demás fue la posibilidad de subir al podio en un tercer puesto que arrebató McNulty.

Batalla de escaladores

La pelea fue Del Toro y Seixas. Dos duelistas que sacaron réditos de las pendientes que enfrentaron, son escaladores de raza pura. Nadie tenía las piernas para meterse en esa batalla, era un asunto de dos y recorrieron el último tramo alternando para administrar el esfuerzo. El mexicano por delante y luego cedía al francés y de nuevo con esa

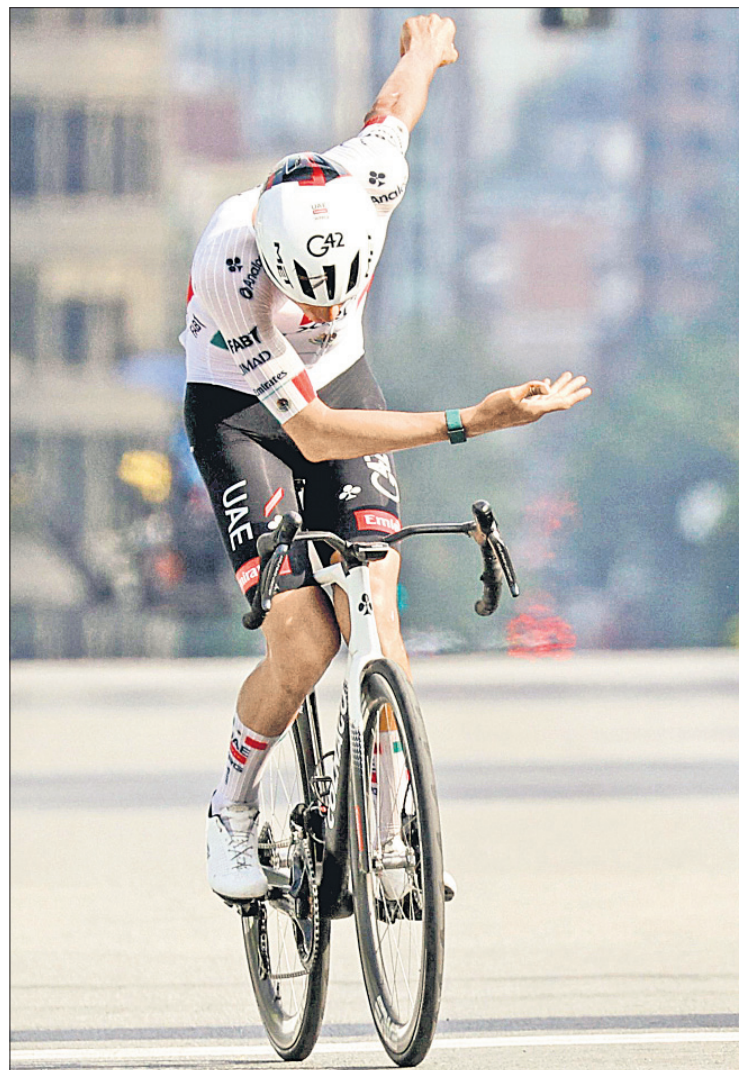
estrategia hasta que llegara el momento de batirse por la meta.

A los 500 metros, Seixas lucía más preocupado que atento al eventual ataque del mexicano, quien pedaleaba constante y con poder, pero con una tranquilidad que producía escalofríos. El francés sabía que estaba a punto de estallar la lucha decisiva por la meta. Seixas volteaba nervioso a cada rato para ver al mexicano que seguía pegado a su rueda; le cerraba el paso y suponía que el ataque del *Torito* sería en un reducido espacio que quedaba a su izquierda, casi rozando la valla. Ahí el francés suponía que podría controlar a su rival.

Pero en el ciclismo la sorpresa y el momento preciso para explotar en *sprint* son decisivos para la victoria. De pronto, Del Toro se levantó sobre sus pedales y en un vaivén cadencioso se escapó por la derecha de Seixas, en una diagonal espectacular que parecía más una coreografía que una táctica de ataque para dejarlo atrás de manera irremediable, constante y fugaz hasta cruzar la meta.

“Intentamos aprovechar la ventaja numérica en la recta final. Traté de seguir los movimientos importantes desde atrás. Adam Yates y Brandon McNulty me colocaron en una posición ideal para ganar”, dijo Del Toro tras coronarse.

“Queríamos tener un buen número de corredores hasta el final



y lo consiguió el equipo. Estuvimos atentos para cuando viniera el segundo grupo de ataque y gracias a mis compañeros quedé muy bien posicionado para pelear por la victoria, por eso estoy muy agradecido con el equipo. Los muchachos siempre quisieron tenerme adelante, fue una gran estrategia, siempre estuvieron cerca protegiendo mi rueda.” Seixas luchó solo gran parte del recorrido y al final lo lamentó.

▲ El mexicano realizó su clásico festejo tras imponerse en la carrera de un día y 214.4 kilómetros. Foto @uae_team_emirates

“Tal vez me faltó un compañero de equipo para lanzarme y marcar realmente la diferencia”, declaró abatido; la realidad es que las piernas de Del Toro fueron imbatibles.

Enric Mas por fin alcanza la gloria en casa; triunfa en la Vuelta a España

AP Y AFP
GRANADA

El ciclista español Enric Mas puso fin a años de frustración al ganar la Vuelta a España. Había heredado el *maillot* rojo de Tadej Pogacar después de que el cinco veces campeón del *Tour* de Francia abandonó por una caída dramática que le provocó dos fracturas y lo mandó al quirófano.

Después de 21 etapas, Mas, de 31 años de edad y líder del equipo Movistar y que ha terminado segundo en la general en tres ocasiones, concluyó en Granada con una cómoda ventaja de 2 minutos y 15 segundos por delante de Primož Roglič, cuatro veces ganador de la Vuelta. Felix Gall terminó tercero en la general.

Pogacar era el favorito indiscutido y aventajaba a Mas por 3 minutos y 50 segundos cuando se cayó en la octava etapa, lo que significó abrirle la puerta de la gloria a otros competidores por los que difícilmente se apostaría antes del accidente del esloveno.

“Lo he soñado, he trabajado para esto”, dijo Mas, quien salió subcampeón de la Vuelta en 2018, 2021 y 2022, además de tercero en 2024. También terminó quinto y sexto en el *Tour* de Francia en 2020 y 2021, respectivamente.

“Sentí nervios, ha sido un día con una mezcla de emociones, todas positivas”, expresó Mas. “Toca seguir con lo que estamos haciendo. Los deportistas somos así, ya pensamos en los próximos objetivos y no tenemos tiempo de disfrutar las victorias”.

El triunfo de Mas representa el mayor logro en una gran vuelta para un ciclista español desde que Alberto Contador conquistó el *Giro* de Italia en 2015. Contador también fue el último local en ganar la Vuelta en 2014.

El noruego Tobias Johannessen se llevó la etapa final, un recorrido de 102 kilómetros en la ciudad medieval de Granada.

Mas rompió su propia maldición de haber subido al podio cuatro veces, pero nunca como campeón en la Vuelta a España, fue el premio

► El español conquistó al fin la Vuelta, luego de salir subcampeón en 2018, 2021 y 2022, además de tercero en 2024. Foto Afp

a la perseverancia que siempre mostró este corredor.

Formado en el equipo de Contador, ganó en 2019 el *Tour* de Guangxi y al año siguiente fichó por el equipo Movistar.

El conjunto español apostó por el que parecía destinado a retomar la antorcha de la exitosa generación anterior.

Retirados Contador y Joaquim Purito Rodríguez –dos protagonistas habituales en las grandes vueltas y en muchas clásicas– y con el flamante campeón del mundo, Alejandro Valverde, enfilando su despedida, Mas parecía el relevo.

Pero, tras llegar al Movistar, este ciclista perfeccionista y buen escalador empezó a alternar buenas actuaciones con contratiempos de distinta índole.



Enric “ha pasado tiempos muy malos, por las lesiones, por operaciones, por caídas y muchas veces no ha estado donde quería”, recordaba hace unos días Chente García, su director en Movistar.

En su camino se han cruzado lesiones como la fractura de escápula en el *Tour* de 2023, que lo obligó a abandonar, una tromboflebitis en la

pierna izquierda sufrida en octubre pasado o caídas varias que mermaron su rendimiento.

El balear tuvo incluso que lidiar con el miedo a bajar los puertos, que lo llevaron a recurrir a un sicólogo y a un especialista en descensos que le ayudaran a superar este temor. Todo eso llegó a su fin con un triunfo con un sabor indescriptible.



Hasta 11 mil 656 pesos un boleto para ver a 49ers y Vikings en la CDMX

DE LA REDACCIÓN

La NFL anunció el precio de los boletos para su regreso a México, tras cuatro años de ausencia. Los aficionados que quieran asistir al duelo de temporada regular que disputarán los 49ers de San Francisco y los Vikings de Minnesota, el 22 de noviembre en el estadio Banorte, tendrán que desembolsar desde 2 mil 108 pesos hasta 11 mil 656 por una entrada.

La preventa exclusiva para clientes con tarjetas American Express comenzará hoy, a través de la plataforma Ticketmaster, tres días después será la de clientes Banorte; mientras la venta general se llevará a cabo el martes 22 de septiembre. Los usuarios deberán ingresar a la fila virtual con 30 minutos de anticipación.

De acuerdo con la lista de precios publicada ayer por la liga, las localidades de nivel 100 Midfield (primeras filas al centro del campo) serán las más costosas, con un precio de 11 mil 656 pesos, mientras las más económicas corresponden a Nivel 600 Endzone (en la parte superior del inmueble), con 2 mil 108 pesos.

En el nivel 100, los boletos van de 9 mil 176 a 11 mil 656 pesos de acuerdo con la ubicación de la zona; en el nivel 200, de 8 mil 184 a 11 mil 36; en el nivel 300, de 6 mil 76 a 9 mil 176; en el nivel 400, de 4 mil 92 a 6 mil 820; en el nivel 500, de 2 mil 852 a 4 mil 960, y en el nivel 600, de 2 mil 108 a 4 mil 92 pesos.

Los precios anunciados ya incluyen cargos por servicio, aunque se agregará otro de procesamiento de 50 pesos por orden una vez que los tickets sean seleccionados y añadidos al carrito, informaron los organizadores.

Ambiente electrizante

“Estuvimos en México durante el Mundial para conocer el estadio después de su remodelación y creo que la energía que habrá en ese inmueble durante el partido entre los Vikings y los 49ers será absolutamente electrizante. Estamos comprometidos con ese mercado a futuro, aunque no hemos disputado partidos ahí en cuatro años, no hemos estado inactivos en el país, pues realizamos muchas actividades. Estamos concentrados en este duelo, pero definitivamente México podría ser un mercado que reciba múltiples partidos en el futuro, es una posibilidad que está sobre la mesa”, declaró hace unos días Peter O'Reilly, vicepresidente de Clubes, Asuntos Internacionales y Eventos de la NFL.

ARCO RECURVO, SIN MEDALLAS EN SALTILLO

Portillo cierra la temporada con un bronce en Hungría

DE LA REDACCIÓN

Erick Portillo confirmó su lugar en la élite mundial del salto de altura. El mexicano cerró una temporada impecable con una medalla de bronce en el World Athletics Ultimate Championship disputado en Budapest, Hungría.

Un salto de 2.26 metros llevó al originario de Chihuahua al podio. Aunque no alcanzó su mejor marca (2.30), sí logró compartir los honores con el italiano Gianmarco Tamberi (2.37) y el estadounidense Javahgn Harrison (2.30), primer y segundo lugar, respectivamente.

“Se logró. Fue una competencia increíble, la última de una temporada de ensueño para mí. Sólo quería divertirme y ser feliz en este cierre”, comentó Portillo, número ocho del ranking mundial.

El Chapulín es el vigente subcampeón del orbe en pista cubierta y el tercer mexicano en la historia en conseguir una medalla en un Mundial de Atletismo. Además, se convirtió en el primer atleta de su país en competir en las Finales de la Liga Diamante.

“Estoy tan orgulloso y tan feliz de estar en el Ultimate Championship, pero sigo trabajando para ser campeón mundial y olímpico”, posteo antes de la justa.

El competidor de 25 años de edad ha sido parte de la delegación mexicana en los mejores eventos

► El chihuahuense promete seguir trabajando “para ser campeón mundial y olímpico”.
Foto Ap

deportivos, desde campeonatos nacionales y mundiales hasta los Juegos Olímpicos de París 2024, donde concluyó en el lugar 15.

Su crecimiento alcanzó un nivel muy alto al finalizar entre los mejores 10 atletas en las cinco paradas que hizo durante la temporada 2026 de la Liga Diamante: un segundo lugar en Roma, dos sextos lugares en Doha y Bruselas, y dos octavos sitios en Mónaco y Katowice.

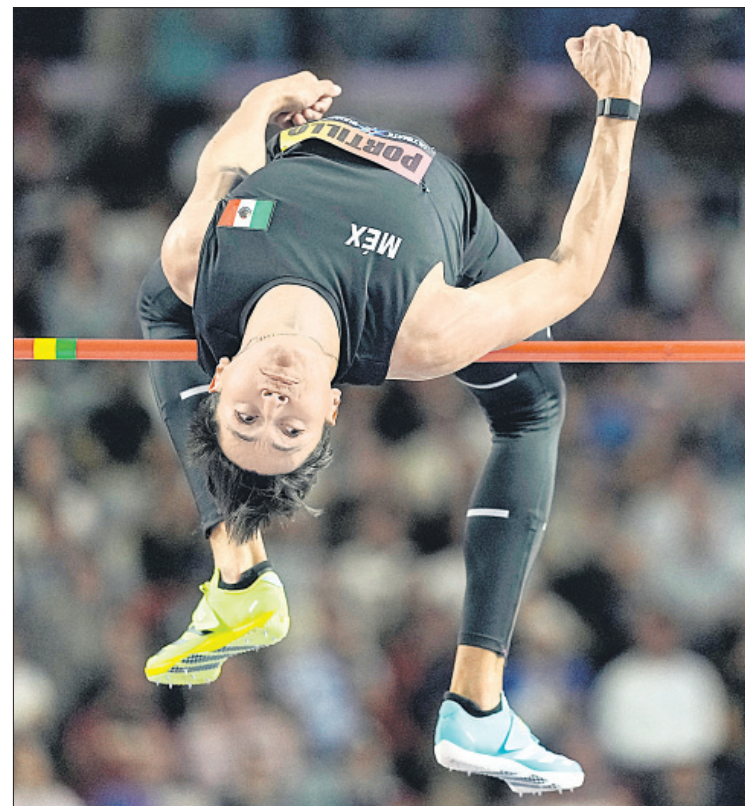
El World Athletics Ultimate reunió a la élite del atletismo global. Sólo pudieron acceder los últimos campeones olímpicos, mundiales y de la Liga Diamante 2026, los mejores del ranking y un grupo reducido que recibió una invitación.

La competencia no entregó medallas físicas, pero sí le otorgó al mexicano un premio de 40 mil dólares de una bolsa total de 10 millones.

Con las manos vacías

En tanto, México terminó su participación en la Final de la Copa del Mundo de Tiro con Arco sin medallas.

Los seleccionados olímpicos Matías Grande, Ana Paula Vázquez y Alejandra Valencia no atinaron al podio en Saltillo, Coahuila, y se quedaron con las manos vacías.



Grande cayó 4-6 ante Mete Gazoz, mientras Vázquez fue eliminada por la checa Marie Harackova.

Valencia, medallista olímpica y la más experimentada de la delegación nacional, perdió en flecha de desempate ante Elif Gokkir de Turquía en el duelo por la medalla de bronce del recurvo femenino.

Alejandra llegó a ir 4-0 arriba en el match, pero se le complicó cerrar el partido. Marie Horackova logró el oro y Katharina Bauer, de Alemania, la plata.

Nuestro país cerró su participación en la competencia con una plata y un bronce obtenidos en arco compuesto.

Josh Allen lidera agónica victoria de los Bills sobre los Texanos

DE LA REDACCIÓN

Los Bills de Buffalo, el único equipo de la NFL en perder cuatro Supertazones consecutivas (1991, 1992, 1993 y 1994), tienen en su mariscal de campo a su principal talismán para conquistar su primer título de liga esta campaña. Josh Allen lideró a su equipo a una trepidante victoria 36-31 ante los Texanos de Houston al lanzar dos pases a las diagonales y anotar el mismo número de veces por tierra.

Allen lanzó un envío a zona roja de 34 yardas a Joshua Palmer con menos de dos minutos por jugar para impulsar el triunfo de los Bills. Los Texanos ganaban 31-30 cuando el versátil mariscal de Buffalo se zafó entre dos defensivos para encontrar a su receptor.

Una jugada antes, Kamari Lassiter, de Houston, alcanzó a tocar un



pase de Allen en la zona de anotación, pero no pudo asegurar la intercepción. Los Texanos tuvieron una oportunidad de ganar en los segundos finales, pero Greg Rousseau logró su segunda captura con balón suelto del día, al derribar al pasador C.J. Stroud en la yarda 28 de los Bills. Terrel Bernard recuperó el ovoide para decretar la victoria.

En el Acrisure Stadium, Aaron Rodgers inició con buen pie la campaña de los Acereros de Pittsburgh al derrotar 20-13 a los Halcones de

Atlanta. En Filadelfia, las Águilas doblegaron 24-22 a los Comandantes de Washington. Por su parte, los Vikings se impusieron 39-22 a Green Bay en un partido donde el mariscal de campo Kyler Murray sufrió una conmoción cerebral, pero salió del campo por su propio pie y será evaluado.

En otros resultados, Gigantes de Nueva York doblegaron 28-20 a Dallas, en tanto los Jets pasaron por encima de los Titanes con marcador de 23-10. Arizona hizo

► Allen (centro) lanzó dos pases a las diagonales y anotó el mismo número por tierra. Foto Ap

lo propio 26-14 sobre Cargadores, mientras Jacksonville arrolló 34-10 a Cleveland.

Chicago aplastó 59-37 a Carolina, Cincinnati venció 33-27 a Tampa Bay, mientras Detroit doblegó 31-30 a Nueva Orleans, Baltimore superó 41-23 a Indianápolis y Las Vegas venció 27-13 a Miami.



BALANCE DE LA JORNADA

Cruz Azul desnuda al América// Regiomontanos, apagados



▲ Julián Quiñones tuvo un gran año con el equipo saudita Al Qadisiya y destacada participación en el Mundial con el Tricolor. La revista *France Football* reconoce su valía. Foto Ap

MARLENE SANTOS ALEJO

EL AMÉRICA PERDIÓ lo invicto y el liderato general tras caer el sábado ante Cruz Azul en la fecha 8 del Apertura 2026. Fue el primer equipo serio con que se topó y nomás no pudo, quedaron al desnudo sus limitaciones. De no haber sido por un par de fallas del portero Kevin Mier, su revés hubiera sido humillante, por goleada, pero todo quedó en un 4-3, marcador que tuvo la virtud de consolar a la afición amarilla, la cual vivió la recta final al filo de la butaca, esperanzada en ver un empate que compensara los 14 mil pesos que algunos alocados pagaron por un boleto... El Toluca sigue intratable y apaleó al Atlas para instalarse en la cima del torneo.

LA CONFECCIÓN DE un calendario favorable a los de Coapa ya dio su máximo. Para el timonel Guillermo Almada y sus dirigidos era el momento de sacar la casta, de demostrar que el liderato no era un obsequio; sin embargo, La Máquina los dominó desde el comienzo hasta casi ridiculizarlos, pero luego Mier les dio vida... Joel Huiqui, a la par, se consolida en el timón celeste y demuestra que el título no fue casualidad; sabe que en la triste arena de una liga sin descenso hay muchos cadáveres y escasos contendientes, y que el obstáculo más complicado hacia el bicampeonato es el cuadro mexiquense... sin descartar a las Chivas.

LOS OTRORA ORGULLOSOS regiomontanos se apagan. Monterrey y Tigres son apenas una sombra y arrastran el prestigio. En desangelado partido empataron sin goles en el estadio Gigante de Acero y flotan en la tabla de posiciones de la mitad para abajo, inmersos en el reino de la mediocridad... Total que la Liga Mx no da suficiente color como para acallar los escándalos de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF): el tema del momento es el de las apuestas en la Liga de Expansión, donde al no haber ascenso se desplomaron los salarios y los jugadores recurren a lo que sea para obtener dinero, lo mismo sucede en la Liga Premier y en la Femenil.

ENTRE LOS INVOLUCRADOS en amañes hay futbolistas del Morelia, Alebrijes de Oaxaca, Reboceros, ex jugadoras del Mazatlán, más lo que vaya resultando... Debe darse una investigación exhaustiva, pero lo único que quieren

los federativos es echar tierra y continuar siendo patrocinados por las casas de apuestas, con Caliente (Xolos) por delante, que fue su salvavidas antes, durante y después de la pandemia del covid... Todo indica que la sanción que aplicó la FMF en 2025 a siete jugadores de divisiones inferiores, por sus nexos con redes de apuestas extranjeras, era sólo la punta del iceberg.

FUE PRESENTADO RAFAEL Márquez Álvarez como timonel del Tricolor. Hizo una serie de discursos repetitivos y, por ahora, huecos. La verdad empezará a despejarse a partir del día 26, ante Colombia; desde luego hay que darle el beneficio de la duda, pero tanta docilidad, acatamiento sin chistar (sólo le darán un máximo de 2 jugadores por equipo), y alineación con sus patrones hace que reboten en la memoria aquellas declaraciones encendidas de rebeldía genuina, tan parecidas a las que en su momento hicieron el propio Javier Aguirre, Miguel Píojo Herrera y tantos más que terminaron claudicando en la lucha por el gremio de futbolistas.

SI EL VASCO Aguirre fue líder fundador de la Asociación de Futbolistas Profesionales en 1991, en su devenir Rafita Márquez también soltó algunas joyas, en 2004 acusó que el fútbol mexicano estaba "manchado por la corrupción", unas semanas después reafirmó su dicho y agregó que "se trata como a un esclavo al jugador". Y no fue cosa de un momento de calor, pues en 2017 avisó que planeaba crear una asociación de futbolistas "para que en un futuro el jugador tenga voz y voto. Estamos en el proceso de armar algo importante, ya dimos un primer paso, falta vencer a todos para que sea algo sólido"... Ojalá, ahora tenga mayor poder de convencimiento.

FRACASO: LA SUB-20 femenil fue eliminada del Mundial de Polonia con 1 punto de 9 posibles... Pero siempre aparece una lucecita de esperanza: Armando Hormiga González brilló con un doblete en el fútbol griego y la perspectiva de pasar pronto a una liga de primer orden cobra fuerza... El colombiano naturalizado mexicano Julián Quiñones (29 años) cosecha logros y es candidato, entre una treintena de cracks, para recibir el Balón de Oro que otorga la revista *France Football*. No sólo es un honor para su país de adopción, sino también para el cafetero, donde ya acusan a México de haber robado al talentoso atacante.

Zverev conquista su primer *US Open*

AFP
NUEVA YORK

El alemán Alexander Zverev alargó la sequía de los tenistas estadounidenses en el *US Open* al vencer ayer en la final al joven Ben Shelton y ganar su primer título de este *Grand Slam*.

Zverev, ahora número dos del mundo y quien se llevó un premio de 5.5 millones de dólares, se impuso por 6-3, 7-6 (7/2), 5-7 y 6-2 a un Shelton que tardó en sacudirse la presión ante los 23 mil aficionados presentes, que confiaban en que fuera el primer tenista local en levantar el trofeo en 23 años.

Tras imponer su experiencia y un servicio imperial, el alemán redondeó a los 29 años su mejor temporada con un segundo título de *Grand Slam* tras el triunfo liberador en Roland Garros.

Esta cosecha es superior a la de sus grandes rivales, Jannik Sinner (número uno del mundo) y Carlos Alcaraz (tercero), quienes terminan el año con un triunfo cada uno.

En Flushing Meadows, el alemán explotó a la perfección la baja por lesión del italiano Sinner y la eliminación del español Alcaraz, el defensor del título, quien sucumbió en cuartos de final ante un pletórico Shelton, ahora cuarto en la clasificación global.

El nuevo campeón, quien es diabético, en su discurso recordó algunas palabras de su madre.

"Cuando a tu hijo de cuatro años le diagnostican diabetes y los médicos en el consultorio te dicen que su vida y el deporte van a estar



▲ El alemán redondeó su mejor temporada con un segundo título de *Grand Slam*. Foto Afp

sumamente limitados, se necesita una madre muy fuerte para salir de ahí y decir: 'Mi hijo será lo que él quiera ser. Si quiere ser tenista, será tenista; si quiere hacer otra cosa, la hará, pero esta enfermedad no nos va a definir'" declaró Sascha ante las ovaciones del público.

El zurdo de Atlanta, con todo el peso de la historia, estuvo ayer muy lejos de esa excepcional versión.

En su primera final de *Grand Slam*, en la mayor pista del mundo y ante su público, Shelton reveló sus nervios desde el primer juego, cuando perdió su servicio con una doble falta.

Kimi Antonelli se lleva el Gran Premio de España

AFP
MADRID

El líder del Mundial de Fórmula 1, el italiano Kimi Antonelli (Mercedes), ganó ayer el Gran Premio de España en el novadoso Madrid de la capital española, con lo que aumentó su ventaja en la cabeza del campeonato. Mientras el mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) abandonó la carrera, sumando así su quinta salida en el año.

Antonelli se llevó la primera carrera de F1 disputada en el nuevo circuito madrileño por delante del neerlandés Max Verstappen (Red Bull) y el inglés Lando Norris (McLaren), quien salió desde la *pole*, pero acabó relegado tras una mala estrategia de su equipo.

El vigente campeón del mundo lideraba cómodamente hasta la intervención del coche de seguridad virtual (VSC) en la vuelta 15.

Mientras Antonelli y Verstappen entraron inmediatamente en *boxes*, McLaren mantuvo a Norris en pista una vuelta más.

Cuando se preparaba para entrar, el VSC terminó, lo que hizo que perdiera tiempo frente a sus rivales con una lenta parada en *boxes* de siete segundos.

Para cuando volvió a pista, Norris había caído a la quinta posición, con Charles Leclerc (Ferrari), quien aún no había parado, y George Russell (Mercedes) también por delante de él.

Logró superar a Russell y se colocó tercero cuando Leclerc finalmente entró en *boxes* en la vuelta 48 de 57, momento en el que el liderato pasó a Antonelli, quien se paseó hasta la meta para recibir la bandera a cuadros.

El italiano sigue de líder mundial con 81 puntos de ventaja sobre su rival más cercano, Russell, quien fue quinto, por detrás de Leclerc.

El siete veces campeón del mundo inglés, Lewis Hamilton (Ferrari), debió abandonar en la vuelta siete por un problema con los frenos.

En tanto, Checo Pérez tuvo su quinto retiro en el año tras salir en el giro 34 por una falla en el sistema hidráulico de su auto.

ALCANZA EL LIDERATO

Chivas, en las nubes; se impone 3-0 a los Pumas

DE LA REDACCIÓN

El Guadalajara roba miradas en el fútbol mexicano. Mientras otros equipos se apagan y deben esperar para volver a encenderse, el conjunto rojiblanco muestra una continuidad que le permite adueñarse no sólo de los partidos, sino también de la clasificación en la Liga Mx. La goleada por 3-0 sobre Pumas, en un estadio Akron al máximo de su capacidad —con más de 46 mil 300 espectadores—, llevó al cuadro dirigido por Gabriel Milito a la cima del certamen con su cuarta victoria en los cinco encuentros recientes.

Un doblete de Santiago Sandoval (3 y 56) y el tanto de Bryan González (67), que sentenció anticipadamente otra derrota de los universitarios —la cuarta en ocho jornadas—, ratificaron el ascenso del *Rebaño* en el torneo, impulsado por un funcionamiento en el que el desempeño grupal supera cualquier ego o interés personal.

Los de la UNAM, todavía sin César Huerta en el terreno de juego por molestias musculares, carecieron de capacidad de respuesta. Lo más cerca que estuvieron de descontar fue un remate del brasileño *Juninho* quien, tras la revisión del VAR, el silbante Maximiliano Quintero anuló por fuera de lugar. A partir de entonces, ningún avance de sus atacantes logró inquietar al guardameta Raúl Rangel.

Sandoval abrió el marcador a los tres minutos con un cabezazo que coronó una secuencia de 15 pases del *Rebaño*, de derecha a izquierda, sin que la defensa universitaria pudiera frenar la circulación. El seleccionado nacional Sub-20, campeón el mes pasado en el Premundial de la categoría, encarna el perfil del jugador que distinga a estas Chivas: un elemento práctico que resuelve con instinto y eficacia.

En el comienzo del complemen-



to, el propio Sandoval se aproximó a la media luna, tejió una pared con Roberto Alvarado y sacó un zurdazo de primera intención directo al ángulo del arquero Keylor Navas, superando a una zaga inoperante e imprecisa (56). El tercer y definitivo tanto rojiblanco llegó al 67, cuando un pase de Efraín Álvarez desde la izquierda dejó a Bryan González en posición de fusilar a Navas con un potente disparo pegado al poste.

Superado en todas sus líneas, Pumas se alejó de la mística y la garra que suele presumir en el plano mediático, convirtiéndose en un escalón para que el Guadalajara saltara al primer lugar de la tabla con 17 puntos, uno más que Toluca

y América, rival al que enfrentará en el clásico nacional el próximo sábado en el estadio Banorte. En tanto, los auriazules sumaron su segundo tropiezo en tres fechas recientes y se estancaron fuera de la zona de liguilla con 11 unidades.

“Siempre voy a estar más preocupado por el funcionamiento del equipo que por lo individual”, declaró Sandoval al final del partido. “Se nos están dando los resultados que merecemos, es algo que nos faltó al final del torneo pasado. Lo más importante ahora es mantener el primer lugar y que se vea reflejado dentro de la cancha. Estamos listos para el clásico que viene (contra el América)”.

▲ El rojiblanco Santiago Sandoval brilló tras marcar un doblete. Foto Afp

En el estadio TSM Corona de Torreón, Santos consiguió su primer triunfo al imponerse 2-1 frente a FC Juárez, equipo que se hunde en el fondo de la competencia con ocho derrotas consecutivas y una diferencia de goles de -19. Los Guerreros revirtieron el marcador con anotaciones de Ezequiel Bullaude (64) y Esteban Lozano (78) para llegar a cuatro unidades, opacando el tanto de penal con el que Óscar Estupiñán había adelantado provisionalmente a los Bravos (54).

Raúl Jiménez anota in extremis

El mexicano Raúl Jiménez anotó de último minuto el gol (al minuto 90) de la victoria para el Wolverhampton 1-0 sobre el Sheffield United en la jornada 7 de la *Championship* de Inglaterra en el estadio Bramall Lane. Con este tanto, el delantero llegó a tres anotaciones y los *Wolves* lograron ubicarse en el puesto siete de la tabla general, con 11 puntos, aunque tienen un partido pendiente. Por su parte, la tricolor Rebeca Bernal debutó con el Manchester United en la liga femenil inglesa. Aunque la ex jugadora rayada mostró garra, su equipo sufrió una dolorosa derrota por 5-0 ante el Chelsea en la fecha dos.

De la Redacción

Juan Reynoso, nuevo técnico de Necaxa

AGUASCALIENTES. AGS.

El peruano Juan Reynoso, quien consagró campeón al Cruz Azul luego de más de 20 años, es el nuevo técnico de los Rayos de Necaxa. Entra en sustitución del uruguayo Martín Varini, quien fue cesado el sábado tras caer ante el Puebla en el estadio Victoria. El ex zaguero sudamericano vistió la camiseta necaxista de 2002 a 2004, donde se retiró como jugador. La directiva que encabeza Ernesto Tinajero dio a conocer que el timonel dirigirá los destinos del primer equipo hasta 2027.

Claudio Bañuelos, corresponsal

Barcelona es líder en España

VALENCIA. Con doblete de Lamine Yamal, el Barcelona derrotó 4-2 ayer en su visita al Levante en la quinta fecha de la liga española y se afianzó en el liderato del torneo con tres puntos de ventaja sobre el Real Madrid. El joven campeón del mundo con España sumó su sexto tanto en la liga, uniéndose como mejor goleador del campeonato a Kylian Mbappé, Sergio Camello y Raphinha.

Afp

Para Manchester City, el clásico inglés

MÁNCHESTER. El City se dio el lujo de ganar el clásico en casa de su rival Manchester United (1-0) a pesar de jugar casi todo el partido con un hombre menos luego de la expulsión de Phil Foden al minuto 23, ayer en la jornada cuatro de la Liga Premier inglesa, donde sigue el ritmo del líder Arsenal. La expulsión parecía poner la barra demasiado alta para el conjunto visitante, que dio una lección de resiliencia y sangre fría, para resistir siempre dentro del partido y marcar incluso en el 60 gracias a su estrella noruega Erling Haaland. El VAR descartó un potencial fuera de juego.

Afp

América femenil golea y quita lo invicto a Tigres

DE LA REDACCIÓN

Scarlett Camberos y el América respondieron a su nominación al Balón de Oro al golear por 5-2 a Tigres, un encuentro entre líderes de grupo de la Liga Mx Femenil y que atrajo a más de 20 mil aficionados al estadio Azteca. Ahora, las Águilas, que contienden a mejor equipo por el premio internacional, son el único plantel invicto en el torneo Apertura 2026 con paso perfecto al llegar a 21 unidades en la cima del sector B.

Las felinas, las cuales sólo habían

recibido un tanto en contra en la temporada, sufrieron su primer descalabro, uno de los peores en su historia, y se quedaron con 18 puntos al frente del Grupo A.

Camberos, quien se convirtió esta semana en la primera mexicana en ser nominada al prestigioso galardón, sacudió las redes a los 37 minutos al entrar en solitario al área para vencer a la arquera Itzel González. Es el tercer tanto de la americanista en este torneo después de siete jornadas.

Antes, Jana Gutiérrez (6) y Xcaret Pineda (34) habían adelantado a las Águilas. La amplia desven-

taja provocó la molestia entre las felinas, al grado de que la amazona Anika Rodríguez se marchó al descanso tras una discusión con la americanista Irene Guerrero.

Tigres tardó un poco más del tiempo reglamentario en regresar para el complemento, pero una vez que comenzó el juego mostró otro rostro, al menos por unos instantes. En sólo tres minutos Thembi (48 y 51) anotó dos tantos para recortar distancia en el marcador, pero Geyse da Silva (55) y Nancy Antonio (70) cerraron la goleada del América.

La venezolana Deyna Castellanos, estrella internacional, debutó

con Tigres al entrar de cambio (62) por Stephany Mayor, aunque su actuación fue discreta.

Por su parte, el Atlético de San Luis, dejó escapar la oportunidad de tomar el segundo puesto del Grupo B al caer por 3-2 ante Santos tras quedarse con 10 jugadoras en el estadio Alfonso Lastras. Las potosinas permanecieron con 12 unidades, al tiempo que las Guerreras tienen nueve.

Más temprano, el Querétaro celebró su segunda victoria en el torneo al golear 6-2 al Puebla, que se encuentra entre los últimos puestos del sector B.



SE HABILITARÁN MÓDULOS DE ATENCIÓN MÉDICA

Más de 5 mil policías participarán en el operativo de fiestas patrias

DULCE CASTILLO

Más de 5 mil elementos de seguridad participarán en el operativo especial que se desplegará en Hidalgo con motivo de las celebraciones patrias de este 15 de septiembre, informó el secretario de Seguridad Pública estatal, Salvador Cruz Neri.

El dispositivo abarcará los 84 municipios de la entidad, con especial atención en la Plaza Juárez de Pachuca, donde se concentrará el mayor número de asistentes para la ceremonia del Grito de Independencia. En este punto se instalarán módulos de revisión en los accesos, vigilancia perimetral y presencia de elementos al interior de la explanada.

Como parte de las acciones preventivas, personal de Protección Civil y Bomberos supervisará las condiciones de seguridad en puestos de venta de alimentos y se habilitarán módulos de atención médica con ambulancias para atender posibles emergencias

El dispositivo pondrá especial atención en la Plaza Juárez de Pachuca, donde se concentrará el mayor número de asistentes para la ceremonia del Grito

derivadas de la aglomeración y el cansancio de los asistentes, situaciones recurrentes en ediciones anteriores.

Asimismo, Cruz Neri advirtió que habrá mano dura contra los disparos al aire durante la noche del 15 de septiembre, práctica

ilícita que persiste en algunas localidades. Señaló que se coordinarán operativos conjuntos entre la Policía Estatal y las corporacio-

nes municipales para detectar y actuar de inmediato ante este tipo de conductas que ponen en riesgo a la población.

Finalmente, el funcionario hizo un llamado a la ciudadanía a festejar con responsabilidad, evitar conducir bajo el influjo del alcohol para prevenir accidentes viales y garantizar un saldo blanco durante los festejos patrios.



Se coordinarán operativos conjuntos entre la Policía Estatal y las corporaciones municipales



▲ Cruz Neri advirtió que habrá mano dura contra los disparos al aire durante la noche del 15 de septiembre, práctica ilícita que persiste en algunas localidades. Foto Benjamín H. V.

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

ATENCIÓN AL MIGRANTE
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN
AL MIGRANTE

ATENCIÓN A MIGRANTES HIDALGUENSES

Aunque estés lejos, Hidalgo te acompaña

Servicios:

En la Dirección General de Atención al Migrante brindamos orientación, asesoría y apoyo a migrantes hidalguenses y sus familias.

Visa estadounidense Orientación para iniciar tu trámite	Pasaporte estadounidense Asesoría para personas con ciudadanía de EUA	Doble nacionalidad Acredita la nacionalidad mexicana de tus hijos
Programa Raíces Hidalgo Reunificación familiar de migrantes indocumentados con sus padres	Asuntos migratorios Orientación para saber qué hacer y a dónde acudir	Apoyo a familias migrantes Apoyo a repatriación de restos mortuorios

Informes:

Porque tu historia también empieza en Hidalgo.
Acércate, llama o visita la Dirección General de Atención al Migrante
Contáctanos: 771 717 6000 ext. 4492 y 4384

migranteshidalguenses.hidalgo.gob.mx

SE MANTIENEN ACTIVAS ENTRE 65 Y 75 ASOCIACIONES CHARRAS

Disminuye actividad charra en la entidad

El número de agrupaciones se redujo durante los últimos años, impactada por los altos costos que implica practicar este deporte y la escasez de ganado

DULCE CASTILLO

La charrería en Hidalgo ha registrado una disminución en el número de agrupaciones durante los últimos años, impactada principalmente por los altos costos que implica practicar este deporte y la escasez de ganado, reconoció Gerardo Anselmo Mejía Arteaga, vicepresidente de la Asociación de Charros de Pachuca.

El representante gremial explicó que, si bien hace aproximadamente tres años el estado contaba con cerca de 90 asociaciones, actualmente se calcula que se mantienen activas entre 65 y 75. Muestra de ello fue el reciente Campeonato Estatal Charro, donde se inscribieron 76 agrupaciones, aunque muchas de ellas enfrentan dificultades recurrentes para completar equipos o mantenerse operando.

“Los costos de nuestro deporte nacional son muy altos, pero además sufrimos la escasez del ganado”, señaló Mejía Arteaga al detallar que cada vez es más complicado conseguir yeguas cerriles para las competencias, mientras que el alquiler de toros se ha encarecido de forma considerable.

En paralelo, el sector fijó postura frente a las discusiones en torno a una posible prohibición de la tauromaquia en la entidad. Aunque indicó que hasta el momento no han recibido una invitación formal para intervenir en el debate, aseguró que respaldarían a la fiesta brava en caso de ser convocados.

“Nosotros apoyamos la tauromaquia porque somos una hermandad”, afirmó, al recordar que ambas actividades comparten vínculos profundos con las labores del campo y los proveedores de ganado.



▲ Gerardo Mejía Arteaga, vicepresidente de la Asociación de Charros de Pachuca, explicó que cada vez es más complicado conseguir yeguas cerriles para las competencias. Foto Benjamín H. V.

Finalmente, el vicepresidente recordó que la charrería fue inscrita por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2016, un reconocimiento que abarca no solo las suertes ecuestres, sino a toda la cadena de oficios artesanales vinculados, como la elaboración de indumentaria, talabartería y música tradicional, descartando por ahora confrontaciones directas con grupos animalistas.

Participa IHE en jornada contra el maltrato infantil

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) participó en la Segunda Jornada Nacional de Concientización sobre la Gravedad del Abuso Sexual y el Maltrato Infantil “Te escucho, te comprendo, te protejo”, con actividades dirigidas a fortalecer la prevención, detección y atención de posibles situaciones de violencia en las comunidades educativas.

En la Escuela Primaria General José Vasconcelos, de Mineral de la Reforma, estudiantes, docentes y familias recibieron información y herramientas para identificar riesgos y reforzar la protección de niñas, niños y adolescentes.

En representación del titular del IHE, Natividad Castrejón Valdez, la coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, destacó el compromiso de la institución para impulsar desde las escuelas una cultura de prevención, cuidado y protección de la niñez y adolescencia.

Señaló que el IHE trabaja para generar entornos escolares seguros, donde las y los estudiantes conozcan sus derechos, identifiquen situaciones de riesgo y tengan la confianza de acudir con una persona adulta que pueda escucharlos y brindarles apoyo.

Como parte de la jornada, la Policía Cibernética impartió la

Estudiantes, docentes y familias recibieron herramientas para identificar riesgos

plática masiva Juega y navega con inteligencia, enfocada en promover el uso seguro y responsable de los entornos digitales.

La jornada reunió a instancias estatales y municipales de los ámbitos educativo, de salud, seguridad, procuración de justicia y derechos humanos, entre ellas la Secretaría de Salud, la Procuraduría General de Justicia del Estado, la Policía Violeta, la Dirección General de Acompañamiento Socioemocional y Educativo, la Policía Cibernética y representantes de Prevención del Delito y Salud de Mineral de la Reforma, y la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

Nancy Adriana León reconoció el trabajo de la Unidad de Gestión Técnica, encabezada por Claudia Huerta Ruiz, en la organización de la jornada y la coordinación con las instancias participantes.

DESDE LO REGIONAL

Educación y soberanía

RAÚL ARROYO

LAS FRONTERAS FÍSICAS resultan insuficientes para defender la soberanía nacional porque el concepto del siglo XVI alcanza otra dimensión. La explicación es elemental: no solo la fuerza militar posibilita una presencia ajena dentro del territorio de cada país; muchos más elementos impactan en la vida de sus habitantes, también en su economía y cultura, en su salud y acceso a la justicia.

ESE PROCESO INICIÓ al finalizar la Segunda Guerra Mundial con la modificación del mapa geopolítico del mundo decidida por los vencedores, quienes así cambiaron en una negociación sobre la mesa, el destino de los vencidos, sujetándolos a su triunfo. El Tribunal de Núremberg juzgó los crímenes de la guerra, el Muro de Berlín delimitó zonas de influencia oriental y occidental en Alemania, la occidentalización de Japón conducida por el general norteamericano Mc. Arthur, y las mutaciones al territorio italiano, fueron los productos iniciales del nuevo orden.

SIGUIÓ LA CONSOLIDACIÓN del multilateralismo hacia las prácticas suprana-

cionales desde organismos cúpula, la Organización de las Naciones Unidas y su sistema, el más importante; entre sus resultados inmediatos la creación del Estado de Israel, motivo de un conflicto en el Medio Oriente cercano a los ochenta años, también la conformación de fuerzas militares conjuntas: la Organización del Tratado del Atlántico Norte, OTAN.

DE AQUEL NUEVO contexto surgió la Corte Internacional de Justicia, la Organización de los Estados Americanos y dos décadas después, en 1969, el sistema protector para la región con su Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, establecidas en el Pacto de San José cuya vigencia pudo iniciar hasta nueve años después cuando todos los países lo ratificaron. Así se crearon otros tribunales regionales y algunos especializados: el Tribunal Internacional de Derecho del Mar, en 1982, y la Corte Penal Internacional, en 1998, por el Estatuto de Roma.

LA NECESIDAD DE su reconstrucción generó en Europa mecanismos facilitadores del comercio, adoptándose el modelo de comunidad; la del Carbón

y el Acero fue el origen del ejemplo más acabado de una novedosa concepción de la soberanía: la Unión Europa, vigente a partir de 1993 con el Tratado de Maastricht, tras un proceso de cuarenta años, cuya evolución fue de lo comercial a lo político y aceleró la globalización. Si bien no fue esa su motivación, nuestro país se subió en la ola con la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, NAFTA, vigente desde 1994 y transformado en 2020 en T-MEC. Fue confirmación, ésta más cercana y actual, de la evolución del paradigma de la soberanía.

ES RECuento Suficiente para explicar el tema; pero sería incompleto si no incluye el impacto de la evolución tecnológica y fenómenos como el cambio climático, ahora determinantes para decisiones y políticas regionales y globales, a pesar de la merma del fenómeno globalizador ante la polarización económica en curso a partir del protagonismo de China, aceptado incluso por el presidente Trump. Basta observar el desempeño de cualquier familia para calibrar la dependencia de su vida diaria a factores externos y la imposibilidad de las fronteras para detenerlos; así también, en las calles, los efectos de una migración creciente en las poblaciones,

con las consiguientes alteraciones a la convivencia social y la gobernabilidad.

SON, A DIFERENCIA de los antecedentes citados, procesos de velocidad acelerada y resultados inmediatos, tanto como incontenible es el avance e imperceptible su asimilación. No por nada los principales desarrolladores de la Inteligencia Artificial han coincidido en la conveniencia de desacelerar su avance ante la preocupación por los riesgos para la humanidad.

EL PANORAMA URGE a generar otras fronteras nacionales, menos vulnerables a las verdaderas amenazas a la soberanía. Con educación tendremos el límite más efectivo. Urge educar sólidamente a las generaciones en formación para conectarse al mundo de hoy, actuar con sentido nacionalista y competir con visión universal. Las amenazas armadas han estado y seguirán. Ocupémonos prioritariamente de resolver otras: dependencias alimentaria, energética y tecnológica. ¿Cómo sin educación?

POR ESO, EN este septiembre conviene más ver sin fantasmas el reporte sobre la educación en México de la prueba PISA y aprovecharlo como otro grito por la independencia nacional.



ANGÉLICA RUIZ

Con la delicadeza de quien ha aprendido a escuchar los latidos del tiempo y con la valentía de quien se atreve a nombrar el deseo cuando la sociedad insiste en volverlo invisible, Patricia Camacho Quintos entrega en *Bronce líquido* uno de los libros más luminosos y honestos de su trayectoria poética.

Se trata de un poemario que no canta al amor idealizado de las primeras juventudes, sino a ese otro amor que ha sobrevivido a las pérdidas, a los desencantos, a las cicatrices del cuerpo y a las derrotas del corazón.

Publicado por Ediciones del Libro, *Bronce líquido* es, en esencia, una celebración de la madurez afectiva. Aquí no hay promesas melodramáticas ni exaltaciones románticas de cartón. Lo que emerge en sus páginas es una voz que conoce el peso de los años y que, precisamente por ello, ha aprendido a distinguir entre la ilusión y la certeza.

En entrevista para *La Jornada Hidalgo*, la autora reconoce que el origen de este libro se ubica en un momento particularmente complejo de su vida. Venía de publicar *Visiones y momentos*, obra en la que abordó su experiencia con la esquizofrenia y las secuelas de un infarto cerebral.

“Fue un golpe muy fuerte para mí escribir ese libro, muy liberador también y muy satisfactorio”, recuerda durante la conversación. Las limitaciones físicas impuestas por la enfermedad transformaron incluso su rutina creativa.

“En la medida en la que iba yo escribiendo, me descubrí profundamente enamorada. Estoy enamorada de mí, de la vida, de la poesía, de mi trabajo, de los seres que me rodean. Estoy enamorada y entonces eso es un afianzamiento a la vida y a seguir adelante”. Esa afirmación encierra —quizá— la esencia del libro.

Una poética de la plenitud

En *Bronce líquido* el amor trasciende la estricta relación de pareja. Es una energía vital que abraza la amistad, la escritura, la memoria, la naturaleza y la propia existencia.

Camacho Quintos escribe desde una edad que la cultura occidental suele asociar con la renuncia. Sin embargo, sus poemas cuestionan frontalmente esa mirada. Lejos de proyectar una

EN BRONCE LÍQUIDO EL AMOR TRASCIENDE LA ESTRICTA RELACIÓN DE PAREJA

Cuando el amor aprende a quedarse

En su poemario, Patricia Camacho explora los afectos de la madurez con una voz serena y profundamente humana, que reivindica el deseo sin prejuicios

vejez resignada, construye una poética de la plenitud.

Para la autora, uno de los grandes prejuicios contemporáneos consiste en negar las necesidades afectivas de las personas mayores.

“Existe la falsa idea de que el deseo desaparece con el paso de los años o que la vejez debe limitarse a la contemplación pasiva de los recuerdos”, asegura, y *Bronce líquido* responde a esos lugares comunes con versos donde la sensualidad permanece viva y donde la ternura adquiere nuevas formas.

“La sexualidad no muere has-

ta el final. Nacemos siendo seres sexuados y morimos siendo seres sexuados. Hay deseo, hay pasión, pero se manifiesta de diferente manera”, afirma.

Tal vez por ello una de las imágenes más entrañables del libro sea aquella de los “viejitos rebeldes”.

“Somos un par de viejitos rebeldes, pintados, amigos hasta la eternidad, acércate, dame un beso”, recita la poeta durante la charla. Son amantes, sí, pero también compañeros, cómplices y amigos. Un amor elegido, no impuesto por las convenciones, explica.

Serenidad sin excluir pasión

“No es el amor idealizado ni es el amor socialmente bendecido. Es un amor electo, es un amor asumido y es un amor disfrutado”, ahonda.

En esa visión, la memoria ocupa un lugar central. El cuerpo envejecido no es una derrota, sino un archivo vivo de experiencias. Camacho recurre a una imagen poderosa para describirlo.

“La memoria la tenemos tatuada en el cuerpo. Nos enamoramos con todos esos tatuajes invisibles, esa

memoria adherida a cada uno de nuestros poros”.

Por eso, sus poemas están atravesados por una serenidad que no excluye la pasión: se ama desde el conocimiento de la fragilidad y desde la certeza de que el tiempo es limitado.

“Ya no es el amor posesivo. Todo fluye, porque sabe uno que queda poco tiempo”, reflexiona.

Sobre la metáfora del título, la poeta sintetiza esa filosofía: “Cuando uno se enamora ya no es uno y el otro, ya hay un nosotros. Entonces ya no es cobre y estaño, es bronce. Es un bronce líquido que se acomoda a las circunstancias, que es dúctil, que corre con el tiempo”.

Por eso vale la pena asomarse al poemario, donde los tiempos glorifican la juventud y vuelven invisible la experiencia.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CECULTAH

CONSEJO ESTATAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO

José José

SINFÓNICO

HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN

Jueves 17 de septiembre · 19:00 h

Auditorio Gota de Plata

Parque Cultural Hidalguense, Blvd. Felipe Ángeles s/n,
Zona Plateada, Pachuca de Soto, Hgo.

COSTO DEL BOLETO
\$300.00

Venta de boletos en:
Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina
Plaza Juárez s/n, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo.
Centro de Cultura Digital

Viad. Río de las Avenidas No. 200, Col. Periodistas, Pachuca de Soto, Hgo.
Centro Cultural del Ferrocarril
Gral. Ignacio Mejía No. 405, Col. Morelos, Pachuca de Soto, Hgo.



Taquilla digital



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO
MTRO. HÉCTOR JAVIER REYES BONILLA DIRECTOR ARTÍSTICO.



▲ La poeta Patricia Camacho escribe desde una edad en la que la cultura occidental asocia con la renuncia. Foto Especial

El Reloj

Además de ayudar a la gente, los apoyos sociales son también muestra de soberanía nacional.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f](#) LaJornadaHidalgo

[@JomadaHidalgo](#)

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo

LAS DESCARGAS AFECTAN PARCELAS AGRÍCOLAS

Aguas residuales ahogan al ejido Jaltepec en Tulancingo



◀ El ejido confirmó que no ha dado autorización para que los desechos provenientes de fraccionamientos contruidos en el exrancho San Andrés y complejos colindantes descarguen en el dren. Foto Nathali González

siduales. Al tratarse de propiedad comunal, cualquier obra o paso de tuberías requiere obligatoriamente su consentimiento.

Afectaciones y colapso de drenes a cielo abierto

Las consecuencias de estas descargas impactan directamente a los ejidatarios. Debido al volumen masivo de agua y a la temporada de lluvias, el dren que transita por la zona ejidal se ha colapsado en distintos tramos, generando perjuicios económicos severos al desbordarse el agua residual e inundar las parcelas agrícolas aledañas, lo que daña las cosechas, afecta las zonas de pastoreo y deteriora los caminos de acceso que utilizan los comuneros para sus labores cotidianas.

Asimismo, los ejidatarios advierten que la operación de estos drenes a cielo abierto, carentes de la infraestructura adecuada de contención —plantas de tratamiento—, provocará a mediano y largo plazo un grave foco de infección. La acumulación de lodos negros y la constante emanación de gases y fétidos olores no solo degradan el entorno ambiental del núcleo agrario, sino que representan un riesgo sanitario permanente y latente de enfermedades gastrointestinales, dermatológicas y respiratorias para la población local y las familias

que habitan en los asentamientos cercanos.

Deslinda director de la CAAMT al organismo

Cuestionado por *La Jornada Hidalgo* sobre estas irregularidades, el director general de la CAAMT, Enzo Nuvolari Balderas Castro, declaró: “Vamos a verificarlo, nosotros sí tenemos todo en orden con Conagua, si afectamos en algo vamos a acudir al área correspondiente; en este caso al ejido Jaltepec. Si tenemos los permisos”.

Deslindó la responsabilidad de la CAAMT al argumentar que “Jaltepec es un comité independiente, Campo Alegre es independiente, lo mismo que está en la zona centro, no depende de CAMT, desde ahí tendremos que partir, lo que está en nosotros y corresponde a CAAMT, nosotros estamos en orden”.

Mientras el organismo operador presumió el pasado 1 de septiembre en conferencia de prensa la intervención de más de 14 mil metros de drenes y 9 mil 580 metros cúbicos de azolve retirados en puntos específicos como el Río Chico Tulancingo, el Dren Colomer, la Barranca Santa María Asunción, el Dren Buenos Aires, el Dren San Basilio, el Dren Farías y Zototlán, la zona ejidal de Jaltepec ha sido marginada de estas labores.

Hace un año, la respuesta institucional de la propia CAAMT —a través del Oficio No. CAAMT/DT/251/2025 emitido por el director del Área Técnica, Rubén San Juan Galindo— se limitó a comprometer una mera “visita técnica” para evaluar a quién correspondería la limpieza.

El Comisariado Ejidal señaló que las aguas negras provienen de fraccionamientos como Campo Alegre, Las Glorias, Santa Alicia y Vista Real, y Privadas de San Andrés

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar de que la dirección general de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (CAAMT) aseguró públicamente tener todo en regla y contar con los permisos correspondientes, el ejido Jaltepec confirmó que no ha dado autorización para que las aguas residuales provenientes de fraccionamientos contruidos en el exrancho San Andrés y complejos colindantes descarguen en el dren que cruza por su territorio comunal.

En un recorrido realizado por *La Jornada Hidalgo* en la zona de los desarrollos inmobiliarios, se constató que las tuberías de descarga

de los nuevos complejos conectan directamente con el cauce que cruza y afecta las tierras de uso común de Jaltepec.

En un documento formal, al cual tuvo acceso este medio, ingresado a la CAAMT el 11 de julio de 2025, el Comisariado Ejidal señaló que los volúmenes de aguas negras provienen de fraccionamientos como Campo Alegre, Las Glorias I, Las Glorias II, Santa Alicia, Vista Real y Privadas de San Andrés.

Los ejidatarios recalcaron un punto legal fundamental: la asamblea nunca ha otorgado su visto bueno ni ha firmado ningún convenio que otorgue a la administración municipal o a los desarrolladores el derecho de utilizar sus tierras como receptoras de descargas re-

LO PERSONAL ES POLÍTICO

La izquierda que necesitamos en Hidalgo

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

Lo que necesitamos hoy en día es una izquierda que se atreva a decir su nombre, no una izquierda avergonzada que cubra su esencia con alguna hoja de parra.

Slavoj Zizek

LA MOVILIDAD SE ha vuelto insostenible en Pachuca. La ciudadanía está colapsada en diversas avenidas y colonias, situación que se complica aún más con las lluvias. Es una queja constante que, al parecer, solo a las autoridades no les importa. Lo más grave es que no existe una propuesta de izquierda (quizá porque quienes llegaron al poder no lo son). Las encuestas demuestran que la población sabe diferenciar entre lo que hace el gobierno federal y lo que ocurre en el estado: la aceptación de la presidenta Claudia Sheinbaum en Hidalgo es del 82.3%, significativamente superior a la del gobernador Julio Menchaca, con más de 20 puntos de diferencia. Esa brecha refleja las deudas pendientes de este gobierno a cuatro años: el colapso de la movilidad, la ausencia

de política cultural, el irrespeto a los derechos humanos y el recuerdo imborrable de haber sido el represor de la marcha del 8 de marzo.

EN SU CUARTO informe, Menchaca anunció con bombo y platillo que nuevamente se dará prioridad a infraestructura que no contempla la mejora del transporte público. Una falta de planeación que llevará a la zona metropolitana de Hidalgo a estar aún peor. El Centro Histórico ha sido abandonado: algunas zonas ni siquiera pueden transitarse porque están enrejadas. Y el único espacio cultural visitado cotidianamente por cientos de personas sigue siendo perseguido: la Fundación Herrera Cabañas, con 33 años de actividad, tuvo que acudir a audiencia por la acusación del gobierno estatal —a través de su coordinador jurídico Raúl Serret Lara— de vender café, con el pretexto de quitarle el comodato. Un espacio de lucha, resistencia, cultura y acervo histórico, es decir, todo lo que la izquierda debería defender, ha sido hostigado con policías afuera del lugar. Una muestra más de que no elegimos a alguien que defienda las causas sociales, sino intereses ajenos al pueblo hidalguense.

HACE ALGUNOS AÑOS, el presidente del Tribunal Electoral de Hidalgo me insistió en que no debíamos apoyar a Julio Menchaca, sino a otro candidato. Parte de sus razones eran que él no provenía de la lucha social, sino de una clase política donde todo se le había dado fácil. Qué terrible tener que darle la razón (aunque sigo creyendo que el opositor de siempre tampoco hubiera sacado adelante al estado). Hoy, varios de los que en su momento apoyaron a Julio en sus intentos independientes también han sido hechos a un lado. Yo, afortunadamente, me di cuenta a tiempo de que no valía la pena participar en su gabinete ni en ningún espacio.

A CUATRO AÑOS, parece claro que el rumbo no cambiará. Menchaca será recordado incluso peor que los priistas de antaño. Por eso necesitamos dejar de apoyar propuestas huecas, candidatas o funcionarias que bailan, que hacen imágenes de IA para subirse a trends tan inútiles como su paso por este momento histórico. Frente a las estrategias de la ultraderecha, urge una izquierda estatal con propuestas reales, capaz de volver a encender el rumbo que necesitamos.