



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1911 // Precio 10 pesos

Hidalgo

Destaca Hidalgo en la gestión fitosanitaria

- Se posiciona entre las entidades con menor superficie dañada por problemas fitosanitarios
- Es tercer lugar con más permisos derivados de un informe técnico que avala el saneamiento
- Con sobrevuelos sistemáticos se observan cambios visibles en la estructura del arbolado

NATHALI GONZÁLEZ / P17

De Interés General



Foto: @FSPE_Gto

Violencia en Guanajuato; 10 muertos en 24 horas

- Dos integrantes del grupo musical Alto Exceso fueron agredidos a balazos en Chichimequillas
- En San Felipe, un hombre y su hija fueron asesinados en la comunidad de La Quemada
- En Irapuato se registraron tres asesinatos; también en León, Dolores Hidalgo y Acámbaro

REDACCIÓN / P2



Paredes acusa al alcalde de Tula de bloquear información

Crece durante gobierno de Cristhian Martínez el huachicoleo: regidor

● El independiente Noé Paredes reprueba gestión de Cristhian Martínez

● En dos años de administración aumenta robo al transporte de carga

● El edil vincula la gestión de Martínez con grupos criminales

● De cada 16 robos en el Arco Norte, cinco suceden en la zona de Tula

JOSELYN SÁNCHEZ / P3



Hombre pasea con una boa por las calles de Pachuca

▲ La Unidad de Rehabilitación de Fauna Silvestre Pachuca informó que personal de la Secretaría de Seguridad Pública atendió una denuncia sobre una persona en posesión de una boa, en el centro de la ciudad. El hombre no pudo comprobar la legal procedencia del ejemplar, por lo que se puso a disposición de la Fiscalía General de la República. Al realizar la revisión médica del reptil se encontraron múltiples lesiones en la boca, nódulos en todo el cuerpo, baja temperatura y poco reactiva. La tenencia de este tipo de especies es legal, siempre y cuando se cuente con los documentos y autorizaciones correspondientes. Foto Especial



A veces me da por cuestionar cuál fue el número auténtico de fallecidos (...), decenas de los cuales eran migrantes, paisanos nuestros, cuyos nombres nadie saca a relucir durante las ceremonias conmemorativas en Estados Unidos y que brillan por su ausencia en la lista onomástica del memorial levantado en la Zona Cero". Enrique Rivas Paniagua / P19

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET



[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)



@JornadaHidalgo



[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL



[comercial@hidalgo.
jornada.com.mx](mailto:comercial@hidalgo.jornada.com.mx)



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
13 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

EL FALLO SE DARÁ A CONOCER EL PRÓXIMO 28 DE SEPTIEMBRE

Licitan áreas comerciales para el Sector Primario



El proyecto contempla comercios, sanitarios, un cuarto de control y la construcción de una cisterna

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió

la convocatoria oficial para la construcción de áreas comerciales en el Sector Primario, ubicado en el municipio de Pachuca.

El proyecto, registrado bajo el número de licitación EO-SIP-

▲ La obra incluye el desarrollo de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas. Foto Benjamín H. V.

DUS-N136-2026, contempla la edificación de locales comerciales, un módulo de sanitarios, un cuarto de control y la construcción de una cisterna.

Asimismo, la convocatoria detalla que la obra incluye el

Las empresas interesadas deben acreditar un capital contable mínimo de \$3.9 millones

desarrollo de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, además de la ejecución de los trabajos correspondientes a la obra exterior.

En cuanto al calendario del proceso de contratación, las bases establecen que la vigencia para su venta comprende del 7 al 21 de septiembre, mientras que el fallo se dará a conocer el próximo 28 de septiembre.

El arranque de los trabajos físicos está programado para el 16 de octubre de este mismo año, contemplando una fecha estimada de terminación para el 28 de febrero de 2027.

Para participar en el concurso, las empresas interesadas deben acreditar un capital contable mínimo de 3 millones 900 mil pesos.

Violencia en Guanajuato; 10 muertos en 24 horas



REDACCIÓN

Un ataque armado dejó muertos a dos jóvenes integrantes del grupo musical Alto Exceso, quienes fueron agredidos a balazos en la comunidad de Chichimequillas, municipio de Silao, Guanajuato.

Las víctimas fueron identificadas como Juan Carlos, de 23 años, y Diego Israel, de 20, quienes resultaron gravemente heridos tras recibir impactos de arma de fuego en un ataque directo afuera de la casa de uno de ellos.

En San Felipe, un hombre y su hija fueron asesinados a balazos en la comunidad de La Quemada, confirmaron autoridades locales. Los pistoleros entraron a su casa en la calle Victoria y les dispararon a corta distancia para escapar.

En Irapuato se registraron tres asesinatos; en uno de los casos, en un terreno de cultivo fueron localizados los cadáveres de un hombre y una mujer que presentaban una herida de bala en la cabeza.

Además, se registraron más ase-

Un hombre y su hija fueron asesinados a balazos en la comunidad de La Quemada

sinatos en León, Dolores Hidalgo y Acámbaro.

Capturan a elementos de Los Chapitos

Once presuntos integrantes de la facción de Los Chapitos, del Cártel de Sinaloa, fueron detenidos durante un operativo realizado en el municipio de Escuinapa, al sur del estado, donde autoridades aseguraron un arsenal y equipo táctico.

La Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa) informó que la captura ocurrió durante patrullajes de vigilancia y reconocimiento efectuados en coordinación con el Grupo de Operaciones Especiales de la Secretaría de Seguridad Pública de Sinaloa.



Los hombres fueron localizados en el poblado de La Isla del Bosque, donde, de acuerdo con la autoridad federal, fueron detenidos en flagrancia.

A los presuntos integrantes de la organización criminal les aseguraron 12 armas largas, cargadores y cartuchos de diferentes calibres, además de chalecos y diverso equipo táctico.

La Defensa señaló que los detenidos estarían relacionados con la estructura criminal encabezada presuntamente por Óscar Luciano Martínez Larios, alias El Casco, un identificado por las autoridades como un presunto jefe regional de Los Chapitos.

El nombre de El Casco cobró relevancia a partir de las investigaciones por el secuestro de 10 trabajadores de una empresa minera, ocurrido en

▲ Dos integrantes del grupo musical Alto Exceso fueron agredidos a balazos en la comunidad de Chichimequillas. Foto Facebook

enero de 2026 en el municipio de La Concordia, Sinaloa.

Los trabajadores estaban vinculados con la empresa canadiense Vizsla Silver Corp., dedicada a actividades mineras en la entidad.

El caso provocó una investigación federal luego de que los empleados fueran privados de la libertad por un grupo armado. Posteriormente, fueron localizados cinco cuerpos en una fosa clandestina, mientras que otros cinco trabajadores permanecían desaparecidos, de acuerdo con información difundida por la empresa y autoridades.



ACUSAN A ALCALDE DE TULA DE BLOQUEAR ACCESO A LA INFORMACIÓN

Gestión de Cristhian Martínez, vinculada con grupos criminales

El regidor Noé Paredes afirma que en este periodo se ha duplicado el huachicoleo y han incrementado los robos al transporte de carga

JOSELYN SÁNCHEZ

Durante los dos años de gobierno de Cristhian Martínez Reséndiz, en Tula de Allende se han duplicado las cifras de la extracción ilegal de hidrocarburo y han incrementado los robos al transporte de carga, afirmó el regidor independiente Noé Paredes Meza, quien manifestó que estas estadísticas vinculan al alcalde con grupos delictivos.

En entrevista, Noé Paredes reprobó la gestión de Martínez Reséndiz, toda vez que explicó que este periodo de gobierno se ha caracterizado por un desinterés por socializar las obras y proyectos, por incumplir la ley y por evitar tomar en cuenta la opinión de la oposición a bien de llegar a un consenso por el bien de Tula.

Paredes Meza recalcó que la fracción independiente ha buscado sumarse a los trabajos, ha propuesto proveedores que ofrezcan mejores costos en diversos insumos y algunos acuerdos gratuitos, pero todo el tiempo se les ha ignorado.

Puntualizó que existe una intención clara del alcalde de bloquear-

► El regidor independiente Noé Paredes Meza reprobó la gestión de Cristhian Martínez Reséndiz. Foto Facebook

les el acceso a la información, de transparentar los contratos porque ha buscado inflar las obras para quedarse con una fracción importante del recurso y eso ha repercutido en que se tienen muchas obras mal hechas y de mala calidad.

Explicó que todos estos abusos, como la contratación de maquinaria en los que se han visto beneficiados regidores, están documentados y forman parte de los informes de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH).

Estadísticas vinculan a edil con grupos delictivos

En materia de seguridad, Noé Paredes recordó que, desde el cierre de la campaña y después de la elección en la que ganó Cristhian Martínez Reséndiz, denunciaron la participación de presuntos grupos delictivos en el proceso electoral, los cuales aparentemente dieron dinero y apoyaron logís-



ticamente al ahora presidente municipal.

En este contexto, recordó que, durante el periodo de campaña,

agarraron a unas personas, presuntos delincuentes, que estaban repartiendo propaganda de Cristhian Martínez y aparente-



De cada 16 robos que se cometen en el Arco Norte, cinco suceden en la zona de Tula

mente andaban pagando votos a favor del alcalde y amedrentando ciudadanos.

Pero, más allá de la campaña, el tulense refiere que el vínculo entre el presidente municipal y grupos delictivos, principalmente relacionados a la extracción ilegal de hidrocarburo, son evidentes a través de las estadísticas, toda vez que Paredes refiere que, en los dos años del gobierno de Martínez, el huachicoleo se ha duplicado.

El también delegado regional en Hidalgo de la Cámara Nacional de la Industria del Autotransporte de Carga (Canacar) dijo que de cada 16 robos que se cometen en toda la autopista del Arco Norte, cinco suceden en la zona de Tula, es decir, un tercio de los robos se cometen en territorio tolteca.

Afirmó que este incremento en los índices delictivos, sobre todo en los relacionados a delitos de alto impacto, tienen que ver con una presunta relación entre el presidente municipal y grupos delictivos que operan en la región.



LA VERDADERA ALTERNATIVA



Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS



CABILDO ADVIERTE REVISIÓN A FONDO

Defiende Araus finanzas sanas en segundo informe

NATHALI GONZÁLEZ

Al rendir su segundo informe de gobierno, el presidente municipal de Cuauhtémoc, Jorge Hernández Araus, aseguró que las finanzas del municipio se encuentran seguras y rechazó las versiones sobre un supuesto endeudamiento, calificándolas como una “distracción de aquellos que verdaderamente quieren llegar a Cuauhtémoc para seguir fregando al pueblo”.

Durante su mensaje, el alcalde de extracción morenista se refirió al financiamiento adquirido por 19.2 millones de pesos, el cual, afirmó, se encuentra bajo la fiscalización y observación de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo y Banobras.

En materia de infraestructura y seguridad, Hernández Araus destacó que el municipio cuenta actualmente con mejores caminos para comunicar a la demarcación y a sus visitantes.

Asimismo, prometió la construcción de un nuevo cuartel de Seguridad Pública y de Protección Civil, y sostuvo que Cuauhtémoc es un lugar más seguro gracias al rescate de espacios públicos.

El presidente municipal de Cuauhtémoc rechazó las versiones sobre un supuesto endeudamiento

Prometió un nuevo cuartel de Seguridad Pública y de Protección Civil

“Revisaremos a cabalidad”

La regidora de su misma bancada, Magaly Germán Hernández, fue la encargada de dar contestación al informe.

Durante su intervención, señaló que con este acto comienza una etapa fundamental enfocada en analizar y verificar que lo informado corresponda con la realidad administrativa, financiera y social del municipio.

“Revisaremos a cabalidad la información presentada; en su momento escucharemos a las di-



▲ El alcalde de extracción morenista destacó que el municipio cuenta actualmente con mejores caminos.
Foto Nathali González

rectoras y directores de la administración pública municipal en las comparecencias correspondientes”, puntualizó la regidora.

INEvitable añoranza ● QUITOS



EPOPEYAS

Francia y EU por la Copa Mundial Femenina de la FIBA 2026

ARTURO HENKEL

IA PUNTO DE definirse las nuevas monarcas del baloncesto femenino internacional!

ESTE DOMINGO LA duela de la Arena de Berlín es el centro de atención de los aficionados al baloncesto con el enfrentamiento entre Francia y Estados Unidos en la gran final de la XX edición de la FIBA Women's Basketball World Cup, celebrada desde el pasado 4 y hasta este 13 de septiembre en la capital alemana, disputada entre las mejores 16 selecciones del planeta para que surja una nueva quinta campeona o para que el combinado de las Barras y las Estrellas se erija como pentacampeón del orbe.

LA HOY COPA Mundial de Baloncesto Femenino de la FIBA, denominada hasta 2014 como Campeonato Mundial de Baloncesto Femenino, es la máxima justa internacional de selecciones nacionales organizada por la Federación Internacional de Baloncesto, la cual se celebra desde 1953 con periodicidad de cada cuatro años desde 1986 en los dos años posteriores o

anteriores a Juegos Olímpicos, cuyo torneo posee el mismo prestigio y que en cuya última edición de París 2024, curiosamente llegaron estas mismas naciones a la final por la medalla de oro, que en esa ocasión se llevó el combinado norteamericano.

DE ESTAS 20 ediciones de la Copa Mundial, la primera se efectuó en Santiago de Chile en 1953 (justo la sede del alguna edición de la FIBA AmeriCup Femenina en 2025) y el país que más veces la ha albergado es Brasil con cuatro ediciones (dos en Río de Janeiro 1957 y 1983, y dos en Sao Paulo en 1971 y 2006); le siguen con dos la Unión Soviética (1959 y 1986 en Moscú), Australia (Sídney 1994 y 2022), Alemania (1998 y 2026 en Berlín), y el caso de Chequia (en Praga 1967 fue anfitriona todavía como Checoslovaquia y en Karlovy Vary 2010 lo hizo como República Checa).

LOS PAÍSES QUE la han organizado en una ocasión son: Perú (Lima 1964), Colombia (Cali 1975), Corea del Sur (Seúl 1979), Malasia (Kuala Lumpur 1990), China (Nanjing 2002), Turquía

(Estambul 2014) y España (San Cristóbal de la Laguna – Tenerife 2018). Para la 21ª edición de 2030 la sede será Tokio, Japón.

LOS 19 TÍTULOS previos han sido monopolizados prácticamente por dos naciones: el combinado de los Estados Unidos de América, que es el máximo ganador con 11 campeonatos (1953, 1957, 1979, 1986, 1990, 1998, 2002, 2010, 2014, 2018 y 2022), por lo que de ganarlo en 2026 igualarían la marca de cinco coronas al hilo que solo ha podido conseguir la URSS, que se ha erigido monarca en un total de seis ocasiones (1959, 1964, 1967, 1971, 1975 y 1983).

LOS OTROS DOS únicos países que han podido colgarse la medalla de oro lo hicieron curiosamente visitando al otro: Brasil (Sídney 1994) y Australia (en Sao Paulo 2006). Otras naciones importantes en el medallero han sido República Checa con tres subcampeonatos, además de China y Corea del Sur, con dos. Con un subtítulo quedaron España, Bulgaria, Chile, Japón y la extinta Yugoslavia.

HACE POCO MÁS de un año hablábamos también de basquetbol femenino, con

la 18ª FIBA AmeriCup Femenina, en la que México quedó en séptimo puesto, por lo que no logró clasificarse a la Copa Mundial de Berlín 2026. Así, la selección de nuestro país solo ha tenido tres participaciones: 1953, 1957 y 1975, aunque también se clasificaron para la de 1979, pero aquella vez con boleto en mano para ir a Corea del Sur declinaron participar; por lo que desde hace 51 años México no disputa la máxima justa internacional de baloncesto femenino.

AHORA, LUEGO DE una encarnizada disputa entre 16 selecciones, arriban Francia que terminó en primero del Grupo B y venció a China en cuartos de final y a Alemania en semifinales, y como primero del D, y habiendo derrotado a Hungría y España llega la Selección de los Estados Unidos.

ASÍ ES QUE, queridos lectores de 'Epopéyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', ¿para ustedes cuál es su quinta favorita para quedarse con la 20ª Copa Mundial de Baloncesto Femenino de la FIBA?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE EN MEDIO

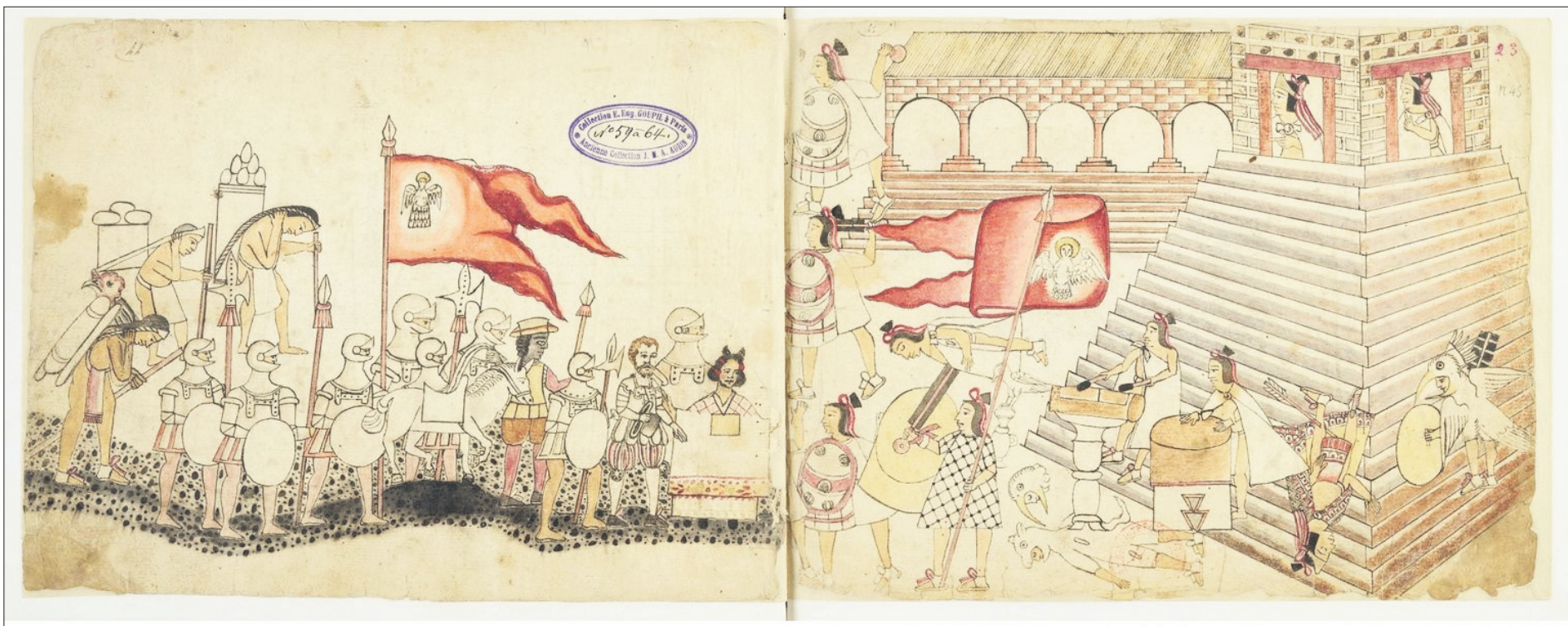
DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA KAZAJA ELENA Rybakina ganó su primer Abierto de Estados Unidos al vencer por 6-4, 5-7 y 6-2 a la bielorrusa Aryna Sabalenka, quien pretendía conquistar el certamen por tercera ocasión consecutiva. Con el triunfo, la nueva monarca confirmó la buena

temporada que ha tenido después de alcanzar la cima del *ranking* mundial y conquistar el Abierto de Australia al empezar este año. Ahora luce tres títulos de *Grand Slam*, que incluye el de Wimbledon en 2022. Foto Ap

DEPORTES / P 14



El Códice Azcatitlan se exhibirá en el MNA tras siglos fuera de México

Forma parte de los festejos del bicentenario de las relaciones diplomáticas con Francia // Es una perspectiva de Tlatelolco no de Tenochtitlan

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Luego de que salió del país en el siglo XIX, el *Códice Azcatitlan*, regresa “por primera vez al país” para la exposición que será inaugurada el próximo jueves en el Museo Nacional de Antropología (MNA), donde se podrá apreciar ese documento que narra la salida del pueblo mexica hacia Aztlán, su peregrinaje hasta la fundación de México-Tenochtitlan, así como la dinastía de sus gobernantes, la llegada de los españoles a la capital tenochca y el inicio de la Nueva España.

La muestra *El Códice Azcatitlan: México-Francia, 200 años de amistad* se presenta en el contexto del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

El historiador Jorge Cañizares-Esguerra, catedrático de la Universidad de Texas, en Austin, dijo en entrevista con *La Jornada* que el documento que se exhibirá “fue parte de la colección de Lorenzo Boturini y tiene ciertas peculiaridades que fueron muy valiosas en la historia, pues muestra el origen de los aztecas, quienes vienen del Norte, pero con una visión más detallada que otros documentos; además, es una perspectiva de Tlatelolco no de Tenochtitlan, y describe no sólo

la historia de la migración, sino de la Conquista, y narra unos años después de la llegada de los españoles”.

Entonces, agregó el académico, “cumple con todas las condiciones de un códice de origen y de reivindicación patriótica, porque documenta la destrucción de la civilización y la malicia española, desde la perspectiva tlaltelolca, con una historia de mil años o más. Es un documento ideal para crear una nación, y la mexicana se caracteriza por esta reivindicación del pasado grandioso de la cultura azteca como su origen”.

Cañizares-Esguerra subrayó: “esta historia de pasión, destrucción y resurrección está en el *Códice Azcatitlan*, pero éste no es creado en el siglo XVI, es un códice falso, hecho a finales del XVII por un arriero otomí, quien manipulaba mucha información; vendía mercancías y documentos, coleccionaba archivos del centro México”.

Este personaje, de nombre Diego García, detalló, “también compra códices de familias nobles mexicas, nahuas, coloniales y genera un taller de documentos de ese tipo. El *Azcatitlan* no es el único que creó usando material original, pero con mucha astucia y habilidad. Ha tomado muchísimo trabajo que se reconozca el origen espurio de muchos de estos códices”.

La gran estudiosa del tema del arriero otomí y su taller, destacó el investigador, es la antropóloga y etnohistoriadora María Castañeda de la Paz, quien escribió el libro *Verdades y mentiras en torno a don Diego de Mendoza Austria Moctezuma*, donde habla de varios códices falsos producidos en el taller de don Diego García, supuestamente prehispánicos, como el *Códice Cozcatzin* que, sugiere la misma autora, tiene semejanzas con el *Azcatitlan*.”

Desde su perspectiva, el también escritor considera que “el valor de este documento es que sale del taller de un hombre otomí, pobre y arriero, quien se dedica a hacer códices falsos y lo hace muy bien, por razones políticas de sus comunidades, que están interesadas en crear nuevas historias de origen, donde se conectan con Diego Austria Mendoza Moctezuma y lo usan como parte de su linaje”.

El sitio web de la Academia Mexicana de Ciencias destaca que el *Códice Azcatitlan* “es un libro de historia” que se elaboró en el Valle de México hacia la última parte del siglo XVI, “con objeto de reseñar la historia de los grupos mexicas desde la salida de su lugar de origen hasta los primeros años posteriores a la Conquista española”.

Como ha sucedido con muchos

documentos pictográficos mexicanos a través del tiempo, señala la publicación, “el *Azcatitlan* ha sido propiedad de diferentes personas e instituciones a lo largo de sus más de cuatro siglos de vida; es posible que primero haya pertenecido a don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, uno de los miembros más distinguidos de la alta nobleza indígena colonial, bisnieto de Nezahualpiltzintli de Texcoco y de Ixtlilxóchitl, figura clave en la Conquista de México”.

Al morir, “los documentos de Alva Ixtlilxóchitl pasarían a manos de don Carlos de Sigüenza y Góngora, quien a su vez heredaría su biblioteca a los jesuitas mexicanos”.

Se reseña: “De alguna manera una importante parte de los fondos jesuíticos sería adquirida posteriormente por don Lorenzo Boturini Benaduci, caballero italiano quien viajó a la Nueva España en 1736 para atender ciertos negocios de la condesa de Moctezuma. Una vez allí, impresionado por la riqueza de las culturas autóctonas, decide escribir una historia de los pueblos anteriores a la Conquista, para lo cual empieza por buscar toda la documentación posible concerniente a los antiguos mexicanos. En dicho proceso, Boturini logra formar una de las más importantes compilaciones de documentos etnohistóricos de México de la que tenemos noticia”.

A raíz de un malentendido “surrido con las autoridades novohispanas por la intención de Boturini de promover la coronación a la Virgen de Guadalupe, el virrey don Pedro Cebrián y Agustín, conde de Fuenclara, ordena su deportación y la confiscación de su colección de documentos; así, a partir de 1743, dicha colección, formada de su propio peculio y a través de siete años de esfuerzos ininterrumpidos, queda resguardada en la Secretaría de Cámara del virreinato”.

De vuelta en Europa y con la intención de rescatar sus valiosos documentos, Boturini hace un minucioso recuento de la colección, a

▲ **El Códice Azcatitlan narra la migración de las tribus mexicas a Tenochtitlan y cada episodio ocupa una doble página. En la imagen izquierda aparecen Hernán Cortés y La Malinche.**
Foto tomada de la página de la BNF

la que llamaría “Catálogo del museo histórico indiano”, que incluye en su obra *Idea de una nueva historia general de la América septentrional*. En dicho catálogo menciona al *Códice Azcatitlan*.”

Más adelante, hacia la primera mitad del siglo XIX, este “códice quedaría en manos de Joseph Marius Alexis Aubin, director de la sección de ciencias de la Escuela Normal Superior de París, quien originalmente llega a México con propósitos de investigación en el campo de la física y la astronomía, pero que al ponerse en contacto con el tema del México antiguo cambia sus intereses, centrándose en la investigación histórica”.

En 1840, “desafortunadamente Aubin se lleva toda la colección a Francia, donde la vende a Eugène Goupil; para finales de siglo, la viuda de Goupil la dona a la Biblioteca Nacional de Francia, donde hasta la fecha se conserva en la sala de manuscritos orientales”.

En noviembre del año pasado este diario informó que la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, y su homólogo francés Emmanuel Macron acordaron intercambiar temporalmente códices prehispánicos, en el contexto de los preparativos del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre ambos países que se celebra este 2026.

Anunciaron que de manera temporal, el *Códice Azcatitlan*, resguardado en la Biblioteca Nacional de Francia (BNF), sería exhibido en México, mientras el *Códice Boturini*, perteneciente al acervo mexicano que se encuentra en la Bóveda de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, dentro del MNA, se presentará en Francia.



Estoy muy sorprendida del nivel de los integrantes de la OECCh: Ninoska Medel

La directora chilena llevará la batuta de la orquesta Carlos Chávez hoy en la biblioteca Vasconcelos

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En las orquestas donde comenzó a tocar, Ninoska Medel Soazo (Santiago de Chile, 1992) veía más niñas que niños. Años después, cuando quiso tomar la batuta, le dijeron que directoras de orquesta “casi no existían”. No entendía. Tampoco la desalentó saber que había elegido una carrera sumamente exigente.

En 2003, a los 11 años, ingresó de violinista a la Orquesta Juvenil e Infantil de Pudahuel. Más de dos décadas después, dirige en México a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) en dos conciertos dedicados a las Fiestas Patrias de México y Chile, el primero, ayer, y hoy, el segundo, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Biblioteca Vasconcelos, de manera respectiva.

“Estoy muy sorprendida del nivel de los integrantes de la OECCh. Sabía que era una muy buena orquesta”, explicó en entrevista con *La Jornada*.

Para Medel Soazo, uno de los momentos en que disminuyen las posibilidades de las mujeres de ingresar a una agrupación coincide con la maternidad. Esa etapa suele

coincidir con el término de los estudios y el periodo de audiciones. Preparar “una buena audición” resulta más complicado, pues son procesos “muy exigentes, que requieren de una preparación de excelencia”.

En 2020 organizó el primer colectivo de directoras chilenas de coros, bandas y orquestas. Su activismo feminista “tiene más que ver con la formación de nuevas directoras, para que haya más representatividad de mujeres en la música y, sobre todo, impulsar a estas chicas que quieren dirigir para que tengan espacios y se atrevan”.

Conocer el contexto de las obras

Para abordar el repertorio con la OECCh estudió también lo que rodea a cada pieza. “El desafío acá, además de estudiar la música de la partitura, es el contexto en el que son escritas estas obras”.

Más allá de su origen latinoamericano, “todas tienen un contexto extramusical” y están inspiradas, “ya sea en la vida de alguna persona o en un ritual o en un poema”. Se trata, definió Medel Soazo, de

► “El desafío acá, además de estudiar la música de la partitura, es el contexto en el que son escritas estas obras”, refirió Medel en entrevista. Foto cortesía de la directora

“música de programa, música programática”.

El repertorio incluye *Maso Ye'eme*, de Nubia Jaime-Donjuan, que evoca la *Danza del venado* ligada a la cosmovisión yaqui, y *Sensemayá*, de Silvestre Revueltas. De Chile se escucharán *Yin Yin: Homenaje a Gabriela Mistral*, de Jaime Cofré, sobre el dolor de la poeta ante la muerte de su hijo adoptivo, Juan Miguel Godoy Mendoza, *Yin Yin*, y *El retorno del sol*, de Valeria Valle, vinculada con el solsticio de invierno en el sur del continente.

Completa el programa *Concierto migrante para guitarra y orquesta*, del panameño Emiliano Pardo-Tristán, obra relacionada con la migración, el desarraigo y el choque cultural, con la guitarrista ruso-mexicana Nadia Borislova como solista.

Durante su maestría en la Universidad de Chile recibió autorización para orquestrar *Un violador en tu camino*, intervención feminista del colectivo chileno Las Tesis que alcanzó repercusión internacional, en lugar de presentar una investigación escrita. “Es muy significativo para mí, para el movimiento. Es pensar un *performance* en otro espacio, o sea,



en los teatros. Es llevarla a otro tipo de arte, a la música orquestal.

“No me autodefino compositora para nada; sólo fue una experiencia que me animé a hacer”. Aquel trabajo, añadió, fue “una consecuencia natural de lo que he sido, de cómo me he formado, de cómo he hecho mi carrera”. Medel Soazo dirige ac-

tualmente la Orquesta Filarmónica de Coquimbo.

El concierto de hoy de la OECCh, dirigida por Ninoska Medel Soazo, será a las 13 horas en el *Mátrix móvil*, la ballena de la Biblioteca Vasconcelos (Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esquina Aldama, colonia Buenavista). Entrada libre.

Salman Rushdie recibirá el Premio Nacional del Libro

AP
NUEVA YORK

Salman Rushdie, ciudadano estadounidense desde hace una década, recibirá un honor literario reservado para la élite de los escritores de Estados Unidos: una medalla del Premio Nacional del Libro por su trayectoria.

“Aunque viví aquí durante muchísimos, muchísimos años antes de hacerme ciudadano y tenía una tarjeta de residencia, la ciudadanía de repente me hizo sentir un sentido de pertenencia (a Estados Unidos) más profundo que antes. Y creo que hay algo parecido en este (premio)”, dijo Rushdie, de 79 años, quien nació en Mumbai, entonces Bombay, emigró a Inglaterra en su adolescencia y ahora vive en Nueva York con su esposa, la autora Rachel Eliza Griffiths.

Su amiga de muchos años y también autora (e inmigrante india) Kiran Desai entregará a Rushdie su medalla en la ceremonia del Premio Nacional del Libro de este otoño

en Manhattan, el 18 de noviembre, cuando se otorgarán premios en cinco categorías competitivas. Rushdie es el 39 ganador del premio por Contribución Distinguida a las Letras Estadounidenses, presentado por la organización sin fines de lucro Fundación Nacional del Libro, y es el cuarto nacido fuera de ese país, después del canadiense Saul Bellow, la chilena Isabel Allende y el sueco Art Spiegelman.

La fundación también homenajeará en la ceremonia de noviembre a la pediatra y activista por la alfabetización Perri Klass, ganadora este año del Premio Literario por Servicio Sobresaliente a la Comunidad Literaria Estadounidense.

Entre los ganadores anteriores figuran Maya Angelou, Terry Gross y Roxane Gay. Dolly Parton, promotora de la lectura y la alfabetización, recibió la oferta del premio varias veces en años recientes, pero lo rechazó.

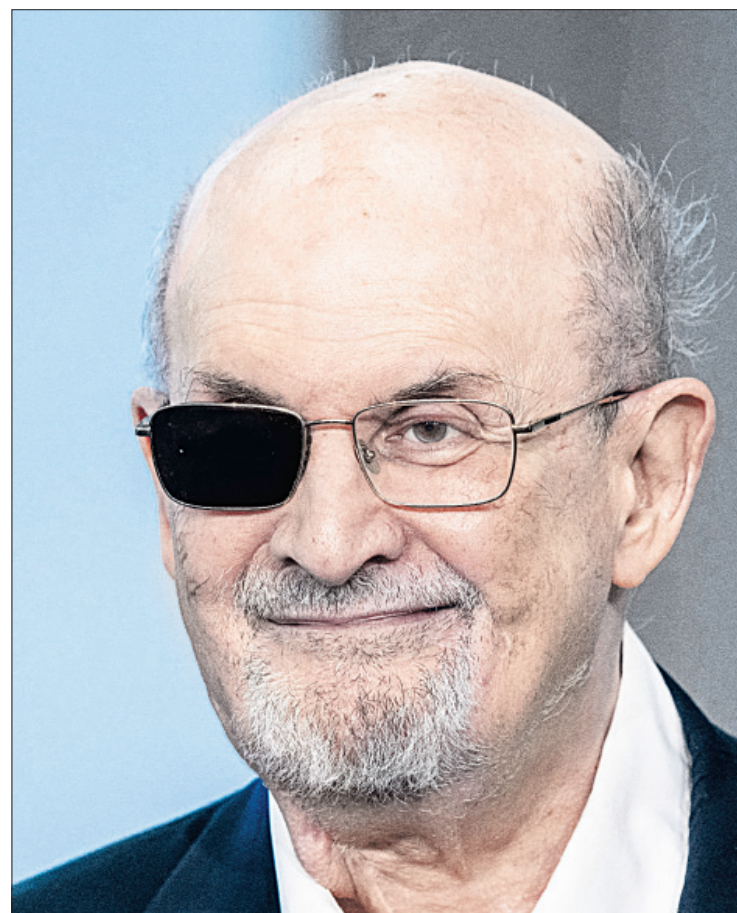
“Lo rechazó amablemente diciendo que no necesitaba el reconocimiento”, refirió la directora ejecutiva de la fundación, Ruth Dickey.

Parton murió el mes pasado a los 80 años.

A preguntar a Rushdie si piensa a menudo en su legado, evocó a su difunto amigo Martin Amis y dijo que le gustaría dejar como herencia un estante lleno de libros con su nombre. Rushdie ha publicado más de 20 títulos, entre ellos *Hijos de la medianoche*, ganador del Premio Booker y a menudo clasificado entre las mejores novelas contemporáneas. Muchos inevitablemente lo recordarán por la novela de 1988 *Los versos satánicos*, cuyas referencias al profeta Mahoma provocaron protestas de musulmanes en todo el mundo y una fatua del ayatolá iraní Ruhollah Khomeini que pedía la muerte del autor.

Salman Rushdie parecía estar fuera de peligro en años recientes hasta que fue apuñalado repetidamente en 2022, durante un festival literario en el oeste del estado de Nueva York.

Desde entonces, Rushdie ha publicado unas memorias sobre el ataque, *Cuchillo*, y el libro de relatos *La penúltima hora*.



▲ Hace una década, el escritor de origen indio Salman Rushdie fue naturalizado estadounidense. Aquí, en una imagen de 2023. Foto Ap



HORA DE AMAR EL BAILE, EN FRANCIA



◀ El bailarín y coreógrafo Benjamin Millepied, ex director del Ballet de la Ópera de París y bailarín principal del New York City Ballet, inauguró el festival Es Hora de Amar el Baile, en Biarritz, en el suroeste de Francia, con el estreno mundial de *Summerland*, su nueva coreografía para el Folies Bergère. La presencia y la voz magnética de la cantante November Ultra (vestido azul), galardonada como revelación femenina en los premios Victorias de la Música, se convirtió en el corazón de la obra. Foto Afp

El idioma ayöök

ELENA PONIATOWSKA

El idioma ayöök, también conocido como mixe es una lengua indígena de México que se habla en la región de la Sierra Norte o Distrito Mixe en el estado de Oaxaca. Significa “gente de la lengua de las montañas”, precisamente, porque la región tiene elevaciones mayores a 3 mil metros, con profundas cañadas y ríos de aguas turbulentas, que dificultan la comunicación entre las mismas comunidades. Según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), el ayöök pertenece a la familia lingüística mixe-zoque y tiene seis variantes que están en grado de “riesgo no inmediato” de desaparecer, con 136 mil hablantes actualmente y 25 municipios de Oaxaca.

El escritor Mito Reyes, originario de Totontepec Mixe, Oaxaca, es doctor en literatura hispánica por el Colegio de San Luis (Colsan) y forma parte del Colectivo Mixe (Colmix), que investiga y difunde el conocimiento mixe. En agosto de este año, el autor presentó su primera novela, *Kopk Poj: El aliento de la montaña*, en la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (Filah), gran logro editorial al publicar a autores en lenguas indígenas.

—Soy Mito Reyes y mi novela *Kopk Poj: El aliento de la montaña* se basa en *Las Argonáuticas*, de Apolonio de Rodas, pero el personaje es un filarmónico, un músico de Oaxaca que tiene un “don de la Montaña”, quien pide explicaciones de este portento musical.

—¿Por qué la montaña?

—Entre nosotros tenemos que “rendir costumbre”. La montaña es nuestro dios, esa es la expresión en mixe: ofrendar un gallo, derramar mezcal y “hacer” palabras que sólo conocen los especialistas en los rituales, es lo que nos ayuda a hablar con la montaña.

—¿Quién publicó la novela?

—Penguin Random House con el sello editorial Grijalbo. Ellos están empezando a publi-

car a autores indígenas. La mía es la primera novela de cuatro que planean lanzar. Viene una novela de un compañero zoque, yo soy mixe —somos primos, de la misma familia lingüística— y también se publicarán dos compañeros tsotsiles. Estamos abriendo espacio en las grandes editoriales para las lenguas que no lo han tenido.

—Pero, ¿qué motiva esta iniciativa editorial?

—Hay una pensadora mixe, Yásnaya Elena Gil, a quien a la editorial le dijo que quería publicar autores indígenas, y empezaron a buscar manuscritos. Yásnaya sabía que yo ya tenía un libro preparado, y les gustó mucho. Empezamos a trabajarlo en 2025 y lo publicaron en julio de este año.

—Es una gran alegría, Mito. ¿Cuál es su oficio?

—Estudí literatura, pero hago investigación, y ahora escribo. En Anyukojm (Totontepec Mixe) damos clases de historia ayöök, de textiles ayöök, de autogobierno ayöök, de geografía ayöök. Ayöök es mixe.

Mito Reyes pronuncia con orgullo y decisión cada palabra en su lengua. Es conmovedor escucharlo.

—¿Por qué le quiere dar tanta fuerza a lo que es mixe?

—Porque es lo que soy y porque para conocer nuestra historia tenemos que hacer nuestra propia educación, porque no nos la dan en las escuelas. Si no lo hacemos nosotros, nadie lo va a hacer. Formo parte de un colectivo llamado Colmix; somos 13 personas de distintas comunidades: politólogos, biólogos, lingüistas, diseñadores gráficos, y yo que estudié literatura. Tenemos una editorial pequeña, y publicamos nuestros materiales.

—¿Por qué no publicó su novela en esa editorial?

—Porque no tendría alcance con un tiraje de 200 libros, y no podría yo haber venido a platicar con usted. No hubiera conseguido que me presentaran en la Ciudad de México, en Guadalajara, en San Luis Potosí. No podría hacerlo solo, no tengo dinero para comprar boletos de avión e ir a la feria del libro de Guadalajara. La

editorial me apoya en estos momentos.

—Mito, pero, ¿por qué la montaña? —insisto.

—Todas nuestras montañas son mágicas, sagradas. La montaña principal de mi pueblo, Totontepec, se llama Anicätl. Cada comunidad Mixe tiene la suya y la de mi novela se llama Kopk Poj, que significa “el alma del cerro”. Para nosotros, el viento y el espíritu son exactamente lo mismo. Este libro está inspirado por un viento de montaña. En la cultura ayöök, las bandas filarmónicas son muy importantes; por lo menos hay dos en cada comunidad. Deben tener más de 20 músicos, si son menos, se considera agrupación. Las bandas están conformadas por el clarinete, la trompeta, el trombón, el saxofón tenor, el saxofón alto, los trombones de vara, los cornos, los bajos, las tarolas y tamboras; una buena banda debe tener unos 70 integrantes. Existen desde hace tres siglos; primero fueron parte de las capillas de viento de los dominicos y después se incorporaron a las comunidades. Cuando se separó la Iglesia del Estado se volvieron comunitarias; desde entonces acompañan fallecimientos, nacimientos, bodas, la fiesta de cada comunidad, las vísperas y maitines, las calendas. Ese es el servicio que brindan y es muy apreciado. De nuestros compositores más notables, se dice que tienen el don del cerro, porque el aliento de la montaña les sopla en el oído. Por eso el libro se llama *El aliento de la montaña*.

—Entonces, su novela habla de la buena música.

—Sí. Los personajes son Mónico González y sus hijos Filarmónico y Armonio. Uno de los hijos debe lidiar con las consecuencias y la sombra del don de su padre, porque Mónico es el mejor músico de la región. Para agradecer o corresponder los dones, tenemos que dar el respeto; es como hacer una ofrenda, un agradecimiento.

—¿Quiénes son los dioses de los mixes?

—Nuestros dioses principales

son la Tierra, la Montaña y los Muertos.

—¿Todos los muertos?

—Sólo los de la comunidad, “Los que vivieron antes”. A Armonio, el hijo menor de don Mónico, lo mandan a estudiar a la capital del país y pierde la lengua, porque quien sale del pueblo es muy difícil que vuelva.

—¿Se encandila con la capital?

—Pienso que el sistema educativo nacional está diseñado para abandonar nuestras comunidades, para dejar de ser mixes. Los conocimientos que adquirimos difícilmente podemos aplicarlos en el pueblo. La intención de la escuela mexicana es que hablemos español, no ayöök. No nos enseñan a ser mixes y mexicanos al mismo tiempo. A mis padres los golpeaban para que no hablaran ayöök; a mí ya no me tocaron golpes, pero en la escuela no nos enseñan nuestra lengua. Eso le sucede a Armonio: se va a estudiar a la ciudad, pierde su identidad mixe y se siente huérfano. Pierde el sentido de pertenencia. No es de la capital ni de la comunidad, porque ya no lo reciben bien. Es un desterrado en ambos lados.

—Es muy doloroso e injusto.

—En la novela también hablo del dolor físico y espiritual. Hay otro personaje, Ixyam, que significa dolor, y es el narrador, quien crea a los primeros tres personajes.

—Mito, ¿dónde hizo sus estudios universitarios?

—En la ciudad de Oaxaca estudié el bachillerato, fui a un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios. Ahí enseñan desarrollo de maquinaria, dibujo técnico para arquitectura, computación; son bachilleratos orientados al trabajo. La licenciatura la hice en la Universidad de Guadalajara; ahí mismo estudié la maestría, y el doctorado lo hice en San Luis Potosí. Cuando terminé, me regresé a mi pueblo.

—¿Cuántos habitantes tiene su comunidad?

—Alrededor de mil 700 personas; nos conocemos todos. El municipio tiene como 5 mil habitantes. El problema es que los niños ya no hablan mixe,

por eso urge el trabajo que estamos haciendo. Los bebés son monolingües en español. Yo aprendí mixe como segunda lengua; mis papás no me quisieron enseñar, pero decidí aprenderlo ya siendo adulto. Por eso decidí no dar clases en universidades, sino mejor regresar a mi pueblo y enseñar allá. En la primaria de mi pueblo, sólo hay dos niños hablantes de mixe; estamos a una generación de que desaparezca, si no hacemos algo ahorita, en 30 años ya no habrá hablantes de ayöök.

—Usted salió de su comunidad para hacer una carrera universitaria. ¿Lo rechazaron cuando regresó?

—No, porque nunca perdí el lazo, pero no sé sembrar, no sé me da bien mi milpa, porque no sé en qué fecha sembrar. No sé hablar ritualmente; a veces me dicen: “mejor dilo en español”, perdí ese conocimiento mientras estuve fuera. Pienso que nunca dejé de ser de la comunidad. El problema más grave es para quien ya no nació ahí y quiere integrarse; no los aceptan fácilmente.

—Pero ellos se lo pierden porque en vez de enriquecerse se van estrechando.

—Tiene usted toda la razón, es lo que intentamos decir, que tenemos que abrazarnos entre todos, porque estamos intentando reparar muchas cosas dentro de nosotros mismos. Tenemos que apoyar a los que quieren volver; también tenemos que apoyar a los que quieren salir, porque es nuestro derecho ir y venir. En la comunidad decimos que todos somos mixes, porque lo mixe no es el color de piel, sino el recuerdo de todo lo que saben nuestros padres, nuestros abuelos.

Kopk Poj: El aliento de la montaña, de Mito Reyes, es una nueva propuesta literaria en español pero acompañada de la lengua ayöök que el autor nos entrega en “un retrato poderoso sobre la memoria colectiva, la fragilidad humana y la fuerza transformadora de la música, emblema identitario del pueblo mixe que, como sus bandas de aliento, se reinventa en cada nota para seguir existiendo”.



El Cuarteto de Guitarras de la CDMX celebró 25 años en Bellas Artes

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

El Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México ofreció ayer un concierto en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes para celebrar sus 25 años de trayectoria.

Fundado en 2001 en la entonces Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, el ensamble ha dedicado buena parte de su trabajo a la difusión de música mexicana contemporánea escrita para cuatro guitarras.

A lo largo de su trayectoria ha tocado en recintos como el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y las salas Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario,

Hermilo Novelo y Julián Carrillo de Radio UNAM, así como en el teatro La Capilla y el Jardín Escénico de Chapultepec. También ha llevado su repertorio a Rumania, Perú y Estados Unidos.

En su décimo aniversario interpretó por primera vez en México *Interchange*, concierto para cuarteto de guitarras y orquesta del compositor y guitarrista brasileño Sérgio Assad. De acuerdo con la agrupación, ha sido el único cuarteto de guitarras que estrenó la obra en el país.

Su trabajo discográfico comprende tres producciones, integradas por piezas y arreglos comisionados por el propio ensamble con el propósito de ampliar el repertorio para esta formación de cámara.

► La agrupación continuará el festejo con conciertos en otras ciudades de la República Mexicana. Foto José Luis Segura Maldonado

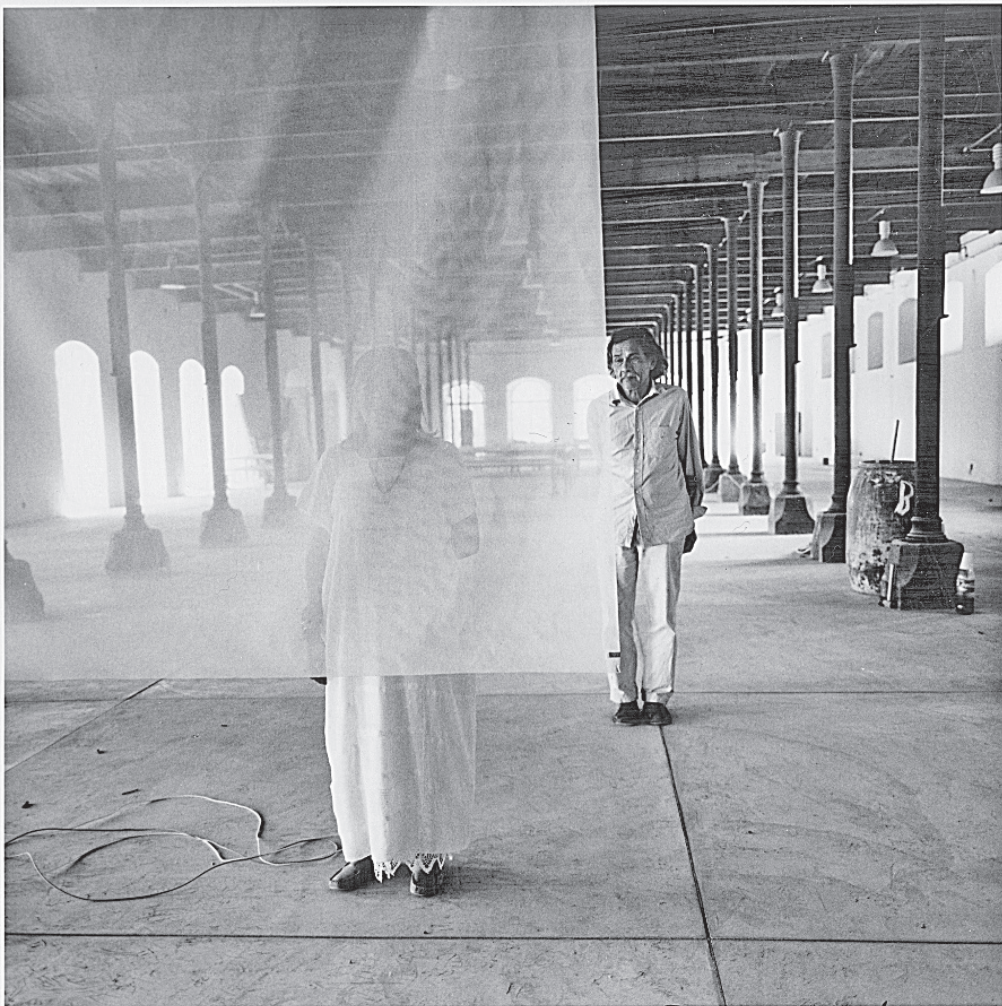
La primera, *Jicamo a cuatro* (Ur-text Digital Classics, 2005), reúne música original de cinco compositores-guitarristas mexicanos; *...a Cinco* (Clave Producciones, 2013) consta de cinco piezas de cámara para cuarteto de guitarras e instrumentistas invitados.

Sones y danzones de buena madera (Tempus Clásico, 2014), su tercera producción, está dedicada a música mexicana de origen tradicional mediante arreglos de obras populares y sinfónicas. Para la grabación fueron empleadas 12 guitarras construidas con maderas endémicas de México por el laudero Abel García López.

Como parte de las actividades por su 25 aniversario, el cuarteto realizará durante lo que resta de este año una serie de conciertos en varias ciudades de la República Mexicana, con obras representativas de su repertorio y estrenos de autores contemporáneos nacionales y extranjeros.



CASA, DE FÁBRICA TEXTIL A CENTRO DE ARTES



Graciela Iturbide

▲ Cuando Francisco Toledo conoció la Fábrica de Hilados y Tejidos La Soledad, ubicada en la comunidad de San Agustín Etla, Oaxaca y, junto con el gobierno del estado la adquirió y restauró, a finales de la década de los años 90 para convertirla en el Centro de las Artes de San Agustín (CASA), la fotógrafa Graciela Iturbide, con quien tenía una estrecha amistad, realizó algunas visitas al edificio durante el proceso de restauración y registró parte

de las obras y a algunos de los trabajadores involucrados en la etapa final. Esta serie de fotografías son motivo de la exposición *Graciela Iturbide: Centro de las Artes de San Agustín*, que abrió ayer para que los visitantes conozcan la transformación de ese espacio. Aquí, Claudina López, arquitecta responsable del proyecto de restauración, y Francisco Toledo, artista y fundador del CASA. Foto cortesía del centro cultural



tv.unam.mx
f x i d j

13 Domingo
de septiembre

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO OFUNAM

Iván López Reynoso, director huésped
Los Descarados, Caña Dulce y Caña Brava, Celso Duarte Ensamble
Obras de Macedonio Alcalá, Nicandro Castillo Gómez, Elpidio Ramírez Burgos, Eduardo Salas, Guadalupe Trigo y sonos tradicionales

14:30 MAESTROS DETRÁS DE LAS IDEAS Dr. Modesto Seara Vázquez. Del derecho interplanetario a la nueva Universidad

Semblanza del destacado jurista y académico mexicano

18:00 LOS MITOS VIKINGOS El crepúsculo de los dioses

El universo de la mitología nórdica: las historias, personajes y símbolos que definieron la cosmovisión de los vikingos

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA La filosofía nos hará libres

Con John M. Ackerman
Invitado: Luis Estrada González, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO Julieta Venegas con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato



OFUNAM: Iván López Reynoso

Julieta Venegas con la OSUG



IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120





Gigantes de la IA de acuerdo en poner un pie en el freno a su crecimiento

Organismos de vigilancia han instado a reducir la velocidad de su desarrollo por inquietudes de seguridad // En días recientes, informáticos hicieron sonar la alarma sobre el asunto

AFP Y AP
NUEVA YORK

El jefe de OpenAI, Sam Altman, y el director de xAI, Elon Musk, dijeron ayer que coinciden con el director ejecutivo de Anthropic, Dario Amodei, en que es necesario pisar el freno en el desarrollo de la inteligencia artificial (IA), tras varios incidentes preocupantes.

Amodei, hizo un llamado a que las empresas de IA avancen de manera más lenta y cautelosa en el desarrollo de esta poderosa tecnología, y afirmó que la prevención de riesgos es primordial.

La advertencia se produce mientras las preocupaciones sobre la IA crecen dentro y fuera de la industria, y continúan surgiendo informes sobre sistemas cada vez más poderosos que resuelven problemas más allá de la capacidad humana, pero que también podrían volverse negativos y realizar otras tareas más perjudiciales. Las preocupaciones se han vuelto tan estridentes que el director general de OpenAI, la empresa detrás de ChatGPT, dijo en una entrevista con *Fortune* que su empresa esperaría hasta el año próximo para comenzar a vender sus acciones a inversionistas de Wall Street mientras se concentra en la seguridad.

“Creo que si desacelerar nos dara aunque fuera un año o dos más antes de que los modelos alcancen niveles críticos de capacidad, y usáramos ese tiempo para avanzar en la alineación, podríamos reducir en gran medida el riesgo de que algo salga gravemente mal”, afirmó.

Durante años, los organismos

de vigilancia han instado a la industria de la IA a que reduzca la velocidad de su desarrollo por preocupaciones de seguridad. Pero la presión se ha acumulado con la renuncia de varios trabajadores de la industria que acusan a sus empresas de no actuar con responsabilidad.

“Debemos reducir el ritmo al que mejoramos las capacidades de los modelos de IA. El progreso seguirá pareciendo rápido, y debemos hacer un uso inteligente del tiempo que ganemos”, escribió Amodei en una entrada de blog.

“La IA conlleva riesgos y, dado que es una tecnología tan poderosa, estos riesgos son graves”, indicó.

“No construir la tecnología privada a la humanidad de beneficios o simplemente pone la IA en manos de poderes autoritarios, mientras construirla demasiado rápido es imprudente. Hemos tratado de buscar una vía intermedia”, indicó Amodei, que cofundó Anthropic con su hermana Daniela en 2021.

“Pero en los pasados meses me he convencido de que abordar plenamente los riesgos requiere aún más prudencia”, afirmó.

Altman y Musk

“Estoy de acuerdo con Darío, escribió Altman en X, añadiendo que su empresa seguirá el ejemplo de Amodei al aceptar evaluadores externos de seguridad.

“Darío tiene razón”, intervino Musk de su lado.

Estos comentarios se producen unos días después de que el investigador de IA Jacob Coxon, que dejó OpenAI para incorporarse a Anthro-

pic, decidiera abandonar la industria, acusando a ambas empresas estadounidenses de “jugar con nuestras vidas” en la carrera por desarrollar modelos capaces de automejorarse.

La declaración de Amodei coincide, además, con otro llamamiento de Anthropic, a principios de junio, para ralentizar o suspender el desarrollo de la IA.

Luego, a finales de julio, Altman señaló que los desarrolladores quizá tengan que frenar voluntariamente sus rápidos avances para dar a la sociedad la oportunidad de ponerse a tiro.

Más o menos al mismo tiempo, más de mil empleados de empresas punteras de IA, incluido Amodei, firmaron una petición al gobierno estadounidense solicitando ayudar a “marcar deliberadamente el ritmo (de evolución, *ndlr*) de la frontera del desarrollo automatizado de IA”.

OpenAI había revelado que durante las pruebas, los modelos de IA se escaparon de su entorno confinado, se conectaron a Internet e infiltraron Hugging Face, un sitio que los desarrolladores utilizan para almacenar y compartir código.

Durante años, los organismos de vigilancia han instado a la industria de la IA a que reduzca la velocidad de su desarrollo por preocupaciones de seguridad. Pero la presión se ha acumulado con la renuncia de varios trabajadores de la industria que acusan a sus empresas de no actuar con responsabilidad.

“Muchas de las personas que conozco que trabajan en investigación de seguridad en empresas de IA quieren hacer lo correcto para el mundo”, escribió Joe Benton,

ex empleado de Anthropic, en una publicación divulgada el viernes en la que anunciaba su renuncia como parte de un equipo de seguridad. “Pero sienten que sus compañías están atrapadas en una carrera por construir superinteligencia: o se detienen y otras personas menos conscientes ocupan su lugar, o continúan y se arriesgan a participar ellas mismas en un daño enorme”.

Esto siguió a la renuncia de alto perfil de Jacob Coxton, quien abdicó a principios de la semana diciendo que Anthropic y OpenAI “están en una carrera hacia una superinteligencia que se automejore y apostando nuestras vidas”.

A principios de esta semana, Coxon, de 27 años, hizo sonar la alarma tras haber pasado tres años preentrenando modelos de IA, primero en OpenAI y luego, este año, en su rival Anthropic, al que consideraba más cauto en su enfoque.

El preentrenamiento es la etapa en la que los modelos de IA absorben cantidades ingentes de datos.

“Ninguna de las dos empresas está actuando de forma responsable. Están corriendo directamente hacia una superinteligencia capaz de automejorarse y jugando con nuestras vidas”, mencionó Coxon.

Advertencia

“Las personas que construyen IA creen firmemente que podría matarnos a todo” antes de que termine la década”, afirmó en una publicación en X.

La superinteligencia es el punto teórico en el que las capacidades de la IA superan a la inteligencia humana.

▲ De izquierda a derecha, el jefe de OpenAI, Sam Altman; el director ejecutivo de Anthropic, Dario Amodei, y dueño de xAI, Elon Musk. Foto Afp

Amodei advirtió que el incidente de Hugging Face no debería tomarse como un caso aislado.

“Un enjambre de agentes (de IA) actuó esencialmente como un colectivo fanáticamente devoto, llevando a cabo ciberataques contra objetivos que no se les pidió atacar y que eran ajenos a la tarea en cuestión”, explicó.

“Dado el ritmo acelerado del desarrollo de capacidades de la IA, me preocupa que en seis a 12 meses ese tipo de enjambre pueda ser capaz de tomar el control de todo Internet”, lo que potencialmente generaría daños por cientos de miles de millones de dólares, añadió.

Amodei también sugirió que las empresas trabajen juntas para establecer normas de seguridad comunes y afirmó que apoyaba algún tipo de cooperación gubernamental sobre esta cuestión.

A principios de agosto, el gobierno estadounidense instauró un proceso voluntario de revisión de seguridad para modelos avanzados de IA antes de su lanzamiento, pero los parámetros de ese programa son poco claros.

Los observadores de la industria dicen que no están seguros de cuán efectivo sería, ya que la administración del presidente Donald Trump hasta ahora ha favorecido un enfoque desregulador hacia la mayoría de las industrias, incluida la tecnológica.



Cinta sobre la “invisibilidad” de las mujeres gana el León de Oro de la *Mostra* de Venecia

La cinta triunfadora, *Woman Unknown*, de la directora danesa May el-Toukhy // El filme *NAZA*, sobre la crueldad israelí en la matanza en Gaza, obtuvo el Premio Especial del Jurado

AFP
VENECIA

La directora danesa May el-Toukhy ganó ayer el León de Oro de la *Mostra* de Venecia por *Woman Unknown*, un drama histórico sobre una sirvienta marcada por un secreto durante la Segunda Guerra Mundial, en una edición donde sólo dos mujeres optaban al máximo galardón.

El filme cuenta la historia de una criada que sobrevivió como pudo a la ocupación nazi de Dinamarca durante la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra, está a punto de casarse con el viudo para quien trabaja, pero un secreto que arrastra pondrá en peligro su futura boda.

La actriz que encarna a esta mujer atormentada por su pasado, la danesa Mathilde Arcel, se llevó el Premio a la Mejor Interpretación Femenina.

Octava mujer en coronarse en la *Mostra*, May el-Toukhy dijo al recoger el premio que la película “cuenta la historia de mujeres que son invisibles, que no se ven y que no tienen voz”.

Aunque fue difícil sacar adelante el largometraje, explicó, “lo que me mantuvo en pie fue la necesidad urgente de arrojar luz sobre las mujeres desconocidas de nuestra historia común, para darlas a conocer. Esta noche, siento que lo he logrado”.

Poca presencia femenina

Esta edición fue muy criticada por la reducida presencia de directoras a concurso. Junto a May el-Toukhy, la otra realizadora en liza era la israelí Rachel Szor, quien codirige con Yuval Abraham el documental *NAZA*, sobre los ataques contra civiles palestinos en la franja de Gaza, ganó el Premio Especial del Jurado en la *Mostra* de Venecia.

Abraham y Szor, dos de los cuatro autores del ganador del Oscar *No Other Land* (2024), muestran el testimonio de 24 miembros de las fuerzas israelíes que describen cómo llevaban a cabo bombardeos contra civiles palestinos en Gaza a partir de dispositivos creados con inteligencia artificial.

“Los oficiales de inteligencia israelíes con los que hablamos nos explicaron cómo esta matanza masiva es sistémica”, dijo Abraham al recoger el premio.

“No es por accidente, sino el fruto de una estrategia deliberada. Actos homicidas y políticos basados en la deshumanización total de los palestinos”, añadió, al rendir homenaje a los periodistas palestinos que permitieron documentar y dar a conocer estos hechos. “Más de 200 de ellos fueron asesinados por Israel”, recordó.

El documental, proyectado casi al final del festival, sacudió el certamen y recibió 25 minutos de ovación, el

récord en la historia de la muestra según la prensa especializada.

El título de la cinta, *NAZA*, hace referencia al eufemismo que utilizan los servicios de inteligencia israelíes para indicar el número de civiles que probablemente fallecerán en el bombardeo.

La presidenta del jurado, la actriz y cineasta estadounidense Maggie Gyllenhaal, preguntada si este premio era una declaración política, aseguró que es “una película brillantemente hecha” que sintió “como un rayo”.

Se dijo “cansada de hablar de este mismo tema una y otra vez”.

El León de Plata fue para *Possible Love*, con la que el surcoreano Lee Chang-dong volvió al cine con una sutil crítica social con despidos masivos de fondo, ocho años después de *Burning*.

El cineasta Ilya Khrzhanovsky, de origen ruso, se llevó el Premio a la Mejor Dirección por el fresco histórico *Dau*, que cuenta tres décadas de brutalidad y totalitarismo en la Unión Soviética, a través de los ojos de Lev Landau, uno de los físicos más grandes del siglo XX.

El galardón al mejor actor masculino fue para el estadounidense John Malkovich —que no estuvo en la ceremonia de premiación— por su papel de un veterano agente de la CIA en *Wild Nine Horse*, una comedia negra ambientada en la Isla de Pascua, en Chile, pocos meses antes del golpe de Estado de Augusto Pinochet en 1973.

Glamour y triunfo latinoamericano

Aunque en esta edición los estudios de Hollywood fueron los grandes ausentes de la *Mostra*, no faltó el glamour en la alfombra roja.

Entre los que brillaron más en el Lido figuran los españoles Javier Bardem y Penélope Cruz, una de las parejas más carismáticas del cine mundial. En *Búnker*, del francés Florian Zeller, interpretan a un matrimonio en crisis tras casi dos décadas de relación.

El cine latinoamericano triunfó en las secciones paralelas, dedicadas a los nuevos talentos.

La argentina *A veces me entra tristeza, otras veces rebelión*, de María Aparicio, se llevó el máximo galardón de la *Giornate degli autori*. Los colombianos Bibiana Rojas Gómez y Juan David Cárdenas fueron premiados en la *Semana de la Crítica* por su documental experimental *El fin de los tiempos*, hecho con material de archivo e imágenes generadas con IA.

Y la película brasileña *London*, de Victor di Marco y Márcio Picoli, ganó el *Queer Lion ex aequo* con *Queer Edward II*, de Theo Rollason, a la mejor obra de temática y cultura homosexuales entre todos los títulos presentes en el certamen.



▲ La directora May el-Toukhy y la actriz danesa Mathilde Arcel. Activistas de la Flotilla Global Sumud hacen volar cometas con la bandera palestina en apoyo a Gaza, en la playa del Hotel Excelsior. Los

realizadores Yuval Abraham y Rachel Szor, ganadores del Premio Especial del Jurado por *NAZA*, tras la ceremonia de clausura de la 83 edición del Festival de Cine de Venecia. Fotos Afp

Protestas contra el bloqueo a Cuba se suscitaron antes del concierto de Silvio Rodríguez en Bilbao

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

Bajo el lema "Ojalá... Kuba Blekeorik Gabe (Cuba sin bloqueo, en euskera)", centenares de personas se manifestaron en el centro de la ciudad vasca de Bilbao para repudiar la política imperialista de Estados Unidos (EU) con la isla. La protesta se registró justo antes de que iniciara el concierto de Silvio Rodríguez en el palacio Euskalduna, el principal centro de espectáculos de la localidad.

Mientras coreaban estrofas de algunas de las canciones más populares del trovador cubano, como *Hasta siempre, Comandante*, dedicada a la figura del Che Guevara, los manifestantes recorrieron una parte del centro de la ciudad enarbolando banderas cubanas y vascas y detrás de una pancarta en la que exigían el final del bloqueo que ha sumido al país en la pobreza. El punto de partida de la protesta fue la entrada del museo Guggenheim, para de ahí recorrer el muelle Evaristo Churruga para llegar al palacio Euskalduna, donde ayudados por una bocina, los manifestantes can-

taron durante más de media hora las canciones del trovador.

En su manifiesto de denuncia, que fue respaldado por numerosos colectivos e impulsado por la plataforma que impulsa la campaña "Argia eta Indarra Kubarentzat (Contra el Bloqueo, Energía para Cuba)" para recaudar fondos para la isla, se denuncia que "la política de máxima presión contra Cuba, aplicada desde 2019, ha provocado que, en un país que alcanzó notables indicadores de salud, hoy sólo se cuente con un tercio de los medicamentos y la mortalidad infantil haya aumentado 148 por ciento; que se sufran cortes de luz y de agua de días completos; que apenas exista transporte público o recogida de basuras; y que hayan aumentado, de manera ostensible, la emigración y la pobreza. Además, el gobierno de Donald Trump ha impuesto, desde enero, un bloqueo petrolero a la isla y ha conseguido, mediante amenazas y sanciones, destruir las principales fuentes de ingreso de Cuba y forzar la salida de la mayoría de las empresas extranjeras con inversión en el país".

Esta movilización previa al concierto de Silvio Rodríguez también forma parte de esta campaña de

solidaridad, en la que participan algunos de los intelectuales y artistas más destacados del País Vasco, como los escritores Bernardo Atxaga, Katixa Agirre y Joseba Sarrionandia, los cantantes Fermin Muguruza y Eñaut Elorrieta, la actriz Itziar Ituño y el documentalista y bertzolari Jon Maia.

Durante la manifestación también se elogió la dignidad de "los pueblos en resistencia" y se denunció "la inacción de la mayoría de gobiernos ante una violación masiva de derechos humanos que es condenada, cada año, en Naciones Unidas (ONU). De ahí que llamaron a la población y a la sociedad en general a expresar en las calles la solidaridad con Cuba, "del mismo modo que se muestra solidaria con el de Palestina y con otros pueblos sometidos a políticas de imposición y brutalidad, contrarias a toda legalidad internacional. Porque hoy es Cuba, mañana puede ser cualquier otro país".

► Cientos de personas se concentraron en el centro de la ciudad vasca para repudiar la política imperialista de EU con Cuba. Capturas de pantalla



PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DESTACADOS
SEMANALES

DOMINGO

¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

16:05 h



18:00 h



19:00 h



23:50 h



20:00 h



MARTES

10:00 h



MIÉRCOLES

22:00 h



JUEVES

20:00 h



VIERNES



Dafne Quintero y Rodrigo González, plata y bronce en la Final de la Copa del Mundo

DE LA REDACCIÓN

Todas las noches antes de dormir Dafne Quintero anota una frase en su diario: "Quiero tener más confianza y seguridad para disfrutar la competencia".

Ayer en su estado natal la seleccionada nacional se deshizo de los complejos e inseguridades y se llevó la medalla de plata en la Final de la Copa del Mundo de Tiro con Arco en Saltillo.

"Ya ven como sí funciona decretar. Este resultado significa que sigo en la pelea para convertirme en la mejor del país", comentó la especialista en arco compuesto.

Ante una Plaza de Armas entregada por completo a su talento y con familiares y amigos apoyándola con pancartas, Dafne cayó 144-145 ante la estadounidense Alexis Ruiz, quien se llevó el metal dorado. La experimentada colombiana Sara López se llevó el bronce.

"He tenido muchos momentos bajos en mi carrera y al sentir esta medalla me demuestro que puedo seguir en este deporte. Hubo un tiempo en que quise tirar la toalla, pero no claudiqué y valió la pena. Lo que sigue es trabajar por el oro", añadió la competidora de 24 años de edad.

Quintero llegó a la disputa por el título después de una destacada actuación durante la jornada. En cuartos de final superó a la turca

La arquera coahuilense Dafne Quintero tuvo ayer la oportunidad de celebrar con toda su familia en Saltillo. "Lo que sigue es trabajar por el oro", declaró la competidora de 24 años. Foto cortesía del CO Saltillo 2026

Hazal Burun y más tarde derrotó a la británica Ella Gibson en semifinales, resultados que confirmaron su calidad ante algunas de las mejores arqueras del circuito internacional.

"Son pocas las competencias donde toda mi familia me puede acompañar, así que quería hacerlo bien. Me tomé un descanso después de los Juegos Centroamericanos porque mi cabeza ya no podía con tantas emociones y regresé fortalecida para darlo todo ante mi gente", compartió.

Quintero y Maya Becerra son las principales candidatas para buscar un boleto a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, donde la modalidad compuesta tendrá participación sólo en la modalidad por equipos mixta.

"Va a estar reñida la búsqueda por un boleto, hay mucha calidad en México y hay que trabajar el doble para estar ahí."

Fue el tercer podio para Dafne en finales de Copa del Mundo luego de los bronce obtenidos en 2023 y 2024.

Becerra, número uno del ranking



mundial, también participó, pero fue eliminada en cuartos de final por Gibson.

"No me voy triste con mi resultado porque ella es una gran competidora, es la número dos del mundo y se esperaba un duelo complicado. Aprendí mucho y estoy contenta con lo que logré en mi temporada", expresó.

El mexicano Rodrigo González

logró el bronce en la rama varonil. El seleccionado le dio a nuestro país su primer podio del día al superar 148-147 al colombiano Pablo Gómez en el duelo por el tercer lugar.

La pelea por el bronce fue reñida. Ambos deportistas se mantuvieron con puntuaciones muy parejas, pero Rodrigo se mostró más preciso en sus tiros.

El primer lugar se lo llevó Nico Werner, quien venció en la final a Mathias Fullerton por 148-147.

También participó el medallista mundial Sebastián García, pero fue eliminado en los cuartos de final por Pablo Gómez de Colombia.

Hoy buscarán subir al podio Alejandra Valencia, Matías Grande y Ana Paula Vázquez en la modalidad de arco recurvo.



▲ Los universitarios vencieron 35-27 a los politécnicos ante 40 mil aficionados en el estadio Olímpico. Fotos Yazmín Ortega Cortés

Pumas CU se impone a Burros Blancos en el clásico estudiantil

ADRIANA DÍAZ REYES

El primer capítulo del clásico estudiantil de fútbol americano 2026 entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) fue para los Pumas CU.

Ante aproximadamente 40 mil aficionados que acudieron al estadio Olímpico Universitario, los locales vencieron 35-27 a los politécnicos en un duelo correspondiente a la semana dos de la Liga Mayor de la Onefa 2026.

El rugido puma pudo más que la garra guindiblanca. Con una actuación destacada de Leonardo Garza, quien lanzó tres pases de anotación, los auriazules se impusieron ante su afición y colocaron su marca en 2-0 en la naciente temporada de los 14 Grandes, mientras Burros Blancos se quedó con foja de 1-1.

Entre goyas y huélfums, los jugadores protagonizaron una férrea lucha. Aunque los universitarios siempre llevaron la ventaja, los politécnicos nunca bajaron los brazos y pelearon hasta el final.

Alonso Báez fue el primero en

llegar a la zona prometida y adelantarse a Pumas 6-0. El punto extra no se concretó. Todavía en el primer cuarto, Garza dio su segundo pase de anotación, esta vez a Ángel Reyes, y aumentó la ventaja auriazul a 12-0. El intento de conversión nuevamente resultó infructuoso.

El pateador Mixel Franco dio al IPN sus primeros tres puntos con un gol de campo. Minutos más tarde Mario Hernández atrapó un pase de Aldo Herrera para acercar a Burros en el marcador 10-12. Así se fueron al descanso.

Rodrigo Pérez y Hussein Santillán sumaron dos anotaciones a la causa universitaria para el 25-10 tras fallar un intento de conversión. Después, universitarios y politécnicos anotaron gol de campo para el 28-13.

En el ocaso del partido, Alan Rivera logró una nueva anotación para los del Politécnico que se acercaron en el marcador 20-28. Emiliano Sánchez anotó una vez más para Pumas para despegarse en el marcador a 35-20, mientras Vladimir Vega sumó para Burros que se acercaron 35-27.

A pesar de los esfuerzos y apo-

yo incondicional de su afición, no hubo remontada para los Burros y los universitarios consiguieron su primer triunfo en casa.

Nueve décadas de rivalidad

El partido se disputó 90 años después de que empezó la rivalidad entre los representativos de la UNAM y el IPN. Los primeros enfrentamientos se remontan a 1936, cuando surgió el equipo Burros Blancos y comenzó una serie que forma parte de la historia del fútbol americano estudiantil de México.

Al final del juego hubo un conato de bronca con algunos empujones e intercambios de palabras, pero no pasó a mayores.

En su siguiente partido, Pumas recibirá a Borregos Puebla y Burros se enfrentará los Aztecas de la UDLAP. El 17 de octubre los universitarios se medirán a Águilas Blancas en un nuevo clásico estudiantil.

En otros resultados, las Águilas Blancas vencieron 28-26 a la UDLAP. Los Burros del IPN también ganaron 38-0 ante Panteras.



Mas, virtual ganador de la Vuelta a España

AFP
COLLADO DEL ALGUACIL

El español Enric Mas es el virtual ganador de la Vuelta a España tras la etapa reina disputada entre La Calahorra y el Collado del Alguacil, que ganó su compatriota Mikel Landa, mientras el noruego Tobias Johannssen y el belga Ramses Debruyne llegaron en segundo y tercero, respectivamente.

Sólo una desgracia podría impedir que Mas se corone hoy como ganador de su primera Vuelta, un título que no había obtenido otro ciclista local desde Alberto Contador en 2014.

El esloveno Primož Roglič, que aspiraba a ganar su quinta Vuelta a España, se mantiene en segundo lugar de la clasificación general, a 2 minutos 15 segundos de Mas, mientras el austriaco Félix Gall es tercero, a 2 minutos 44 segundos del español. Por su parte, el mexicano César Macías terminó la carrera en el sitio 121.

El ciclista del Soudal-Quick Step se impuso en solitario en la cima del Collado del Alguacil, tras atacar a 7 kilómetros de la meta, dejando atrás a sus dos últimos compañeros de escapada.

Landa revive en la etapa reina

“Esto es algo que llevo mucho tiempo buscando. Ha sido realmente emocionante”, afirmó Landa, de 36 años, tras su victoria.

“Era mi última oportunidad y no me quería dejar nada en el tintero”, dijo Landa en la meta, tras una dura etapa de 186.8 km. El corredor vasco sufrió en abril pasado una caída en la Vuelta al País Vasco por culpa de un coche de la organización, lo que le obligó a renunciar al *Giro* y al *Tour*.

Por el lado de los favoritos, Enric Mas defendió con éxito su *maillot* rojo en una complicada jornada trufada de dificultades montañosas y con un pelotón que rápidamente se fragmentó en varios grupos.

“La verdad es que, con las piernas que teníamos, me he visto ganador casi desde el inicio de la etapa, si no había ninguna desgracia y todo iba según lo planeado”, añadió, antes de asegurar que “iba descontando los kilómetros y otra vez el equipo ha estado de 10”.

El español del Movistar respondió a los intentos de Richard Carapaz de romper el grupo de favoritos.

El ecuatoriano lanzó su primer ataque en el primer paso por el alto del Puche, a 90 km de la meta, y volvió a intentarlo en el segundo paso, a 57 km del final, pero en las dos ocasiones, Mas respondió acompañado del esloveno Primož Roglič y del austriaco Felix Gall.

Hoy se realiza la 21 y última etapa de la Vuelta a España, de 112 km con salida y llegada en Granada, que incluye cuatro subidas a la Alhambra en un circuito por la ciudad andaluza.

Rybakina supera a Sabalenka y se corona en el Abierto de EU



▲ La kazaja Elena Rybakina llegó sin grandes expectativas al Abierto de Estados Unidos y confirmó ser la número uno del mundo al superar en tres sets a la bielorrusa Aryna Sabalenka, quien pretendía igualar a Serena Williams como la única tenista en ganar tres veces consecutivas el torneo. Foto Ap

DE LA REDACCIÓN

La kazaja Elena Rybakina destronó a la bicampeona Aryna Sabalenka 6-4, 5-7 y 6-2 para coronarse por primera vez en el Abierto de Estados Unidos y confirmar una buena temporada, tras colocarse en la cima mundial que pertenecía a la bielorrusa desde mucho antes de llegar a esta final. Es el tercer título de *Grand Slam* de Rybakina tras haber ganado el Abierto de Australia este año y Wimbledon en 2022. La bielorrusa Aryna Sabalenka llegaba al torneo como la reina que pretendía igualar a Serena Williams como la única tenista en ganar tres veces consecutivas el Abierto de Estados Unidos (2012-2014), pero Rybakina fue más aguerida en todos los ataques y llevó al límite en los tres sets a su rival para conseguir el cetro.

“Es difícil encontrar las palabras. No esperaba algo así al llegar a este torneo con una lesión. Aryna eres una campeona, felicidades a ti y todo tu equipo por todos tus logros. Gracias a todos los espectadores, es un ambiente increíble. He venido los últimos años y nunca me había ido bien, me estoy enamorando de Nueva York más y más”, dijo Rybakina al celebrar el título.

Rybakina, de 27 años, ya tenía garantizado que remplazaría a Sabalenka en el número uno del *ranking* a partir de mañana, pero asumirá ese puesto de privilegio con la jerarquía de campeona del Abierto de Estados Unidos. Además, frenó la racha de 19 victorias consecutivas de la bielorrusa en Flushing Meadows, donde no había perdido desde que cayó ante Coco Gauff en la final de 2023.

Rybakina se embolsó 5.5 millo-

nes de dólares, el mayor premio en la historia de los *Slams*, e igualó a Sabalenka y Mirra Andreeva, campeona de Roland Garros, con tres títulos, la cifra más alta del circuito esta temporada.

Sabalenka, de 28 años, se llevó 2.8 millones de dólares, pero quedó claro lo poco que eso significaba para ella, pues había perdido un estatus de excelencia en varios campos.

“Lo último que quiero hacer en este momento es dar un discurso, pero gracias a todos. Quiero felicitar a Rybakina, disfruta esta noche y hasta el final de la temporada”, dijo Sabalenka al contener el llanto en medio de la frustración tras perder.

Apenas a finales de agosto, Rybakina se retiró de las semifinales del Master de Cincinnati por una molestia en el tendón de Aquiles de la pierna izquierda. El dolor era tan fuerte que apenas podía caminar, reconoció la propia tenista. No obstante, tras una semana de descanso y de recibir tratamiento médico pudo disputar el Abierto de Estados, adonde llegó sin grandes expectativas y ahora cerró como campeona.

Rybakina se impuso ahora en Nueva York sin siquiera mostrar su mejor versión. Con un sólido juego de devolución se llevó el primer set, por lo que Sabalenka reaccionó en el segundo episodio antes del *tiebreak*, cuando quebró por primera vez el imponente servicio de la kazaja.

Pero Rybakina, con su frialdad absoluta, no sintió el golpe, mantuvo el juego firme en el tercer set para derrotar a Sabalenka, quien completamente frustrada destruyó su raqueta a golpes sentada en su silla y en el vestidor, mientras su rival era ovacionada por el público.

Con información de Ap

Lando Norris firma la primera pole en el circuito Madring

AFP
MADRID

El británico Lando Norris (McLaren) consiguió ayer la *pole position* en el Gran Premio de España de Fórmula 1 en el novedoso circuito Madring de la capital española, por delante del vigente líder del campeonato, el italiano Kimi Antonelli.

“Estoy en shock, me sorprende un poco estar primero. Ha sido una de las mejores vueltas que he hecho en mi carrera”, mencionó Norris por la radio del coche tras firmar la tercera *pole* en las últimas cuatro carreras.

El actual campeón del mundo superó por apenas 11 milésimas de segundo a Antonelli (Mercedes),

mientras el piloto mexicano Sergio Pérez, de Cadillac, arrancará desde la posición 19. Max Verstappen saldrá tercero con Red Bull, seguido por los Ferrari de Lewis Hamilton —quien se estrelló en la última sesión de prácticas— y Charles Leclerc. Russell quedó en sexto.

Con su *pole* número 18 en su carrera, Norris puede aspirar hoy a inscribir su nombre como el primer ganador en el circuito Madring de la capital española, donde no se esperan adelantamientos fáciles y en el que los muros están tan cerca de la pista que cualquier error de pilotaje se paga con un accidente.

Esta misma temporada, el piloto de McLaren ya logró el triunfo en Hungría y Países Bajos después

de partir desde la primera posición de la parrilla.

Frente a su público, los españoles Fernando Alonso, de Aston Martin, y Carlos Sainz, de la escudería Williams, quedaron eliminados en la primera fase de clasificación y partirán desde la posición 17 y 18, respectivamente.

Mexicano logra título en F3

Ernesto Rivera aseguró el campeonato por equipos de la Fórmula 3 en Madrid. El piloto de Campos Racing culminó en el octavo puesto, mientras sus compañeros Ugo Ugochukwu y Théophile Nael terminaron en cuarta y novena posición en la carrera larga para afianzarse con su segundo título consecutivo en la competencia.

Condenan a piloto Homero Richards a pagar 426 mil pesos por vender auto de Nascar

Un juez de la Ciudad de México condenó al conductor de Nascar Homero Richards del Río a pagar 426 mil pesos tras una demanda por vender un auto de la empresa de carreras.

El corredor vendió sin el conocimiento de Nascar un vehículo de su propiedad. La demanda contra el piloto fue interpuesta por otro corredor a quien brindaba el servicio de mantenimiento de su auto de carreras tras una competencia.

Al finalizar la temporada el vehículo fue vendido a otra escudería causando daños y perjuicios. Esto motivó el inicio al procedimiento y tras agotar todas las instancias legales causó sentencia firme condenando al pago antes citado.

Kevin Ruiz



Monterrey vence 3-2 a Chivas en la Liga Femenil

DE LA REDACCIÓN

Monterrey se encuentra al acecho de la cima del grupo A de la Liga Femenil tras vencer 3-2 a Chivas en medio del sufrimiento tras cometer errores propios. Las Rayadas llegaron a 18 unidades, igual que el líder Tigres que hoy enfrenta al América, mientras Guadalajara, segundo del sector B, se alejó del primer puesto al quedarse con 12 unidades, seis menos que las Águilas.

Aun cuando ambos planteles están en los primeros lugares después de siete jornadas del Torneo Apertura 2026, ahora cayeron en varios yerros que dieron oportunidades de peligro al rival. Por parte de Chivas, Blanca Félix fue la más desconcentrada, mientras con Rayadas Daiane Limeira también cayó en descuidos.

Aerial Chavarin puso el primer tanto en el estadio Akron a los cuatro minutos, cuando aprovechó un rebote tras un mal rechace de la

arquera Blanca Félix. No sería el único error de la guardameta, pues al minuto 31 falló al atajar un tiro de esquina de Marcela Restrepo y envió el balón a su propia puerta.

Jermaine Seoposenwe (40) le dio el tercer tanto a las Rayadas con un golazo desde la media luna. Sin embargo, las regiomontanas también cometieron fallas trascendentales en el complemento que pusieron en riesgo la victoria.

Daiane Limeira regaló un tanto a Chivas a los 57 minutos después de desviar el balón y mandarlo a su propia portería en un intento por rechazar un ataque. El gol levantó el ánimo de las rojiblancas que fueron más aguerridas en la ofensiva.

Así, en otra jugada de peligro, Daiane Limeira cometió una falta dentro del área que derivó en un penal cobrado por Alicia Cervantes.

En otro encuentro, Las Bravas de Ciudad Juárez saltaron al tercer puesto del grupo A tras ganar en el tramo final por 1-0 al Necaxa en el estadio Olímpico Benito Juárez.

Cesan al DT del Necaxa

CLAUDIO BAÑUELOS
CORRESPONSAL
AGUASCALIENTES, AGS.

El uruguayo Martín Varini fue cesado del puesto de técnico de los Rayos de Necaxa tras caer el viernes pasado 1-0 ante el Puebla de manera agónica en un partido que terminó con abucheos de la afición en el estadio Victoria.

En el torneo anterior sumó cinco victorias, tres empates y nueve derrotas para un total de 18 puntos que fueron insuficientes para clasificar a la fase final

En tanto, en el Apertura 2026, a pesar de un comienzo promotor con dos victorias consecutivas frente al Atlante y después, en un resultado sorpresivo, haber vencido a Monterrey, a partir de la tercera jornada el camino se complicó y en los últimos cinco cotejos ya no volvió a ganar, cosechando tres derrotas y apenas dos empates, con Pumas y Tigres en calidad de visitante, pero una caída ante León, Cruz Azul y el más reciente con Puebla que dictó su salida.

Por ahora, como rumores sueñan para sustituirlo Nacho Ambríz y Juan Francisco Palencia.

Atlas naufraga ante Toluca en una noche de tormenta

AP

Toluca festejó su flamante título de la Leagues Cup al reanudar la actividad en el torneo Apertura de la Liga MX con una goleada de 5-2 sobre el Atlas en un encuentro disputado bajo una intensa lluvia. Las condiciones del clima en el estado de México obligaron a pausar el juego.

Alexis Vega abrió el marcador desde el punto penal a los 19 minutos, seguido por las anotaciones de Jesús Angulo a los 22, Federico Viñas a los 29, Paulinho a los 53 y un autogol de Jorge Rodríguez a los 60 para sellar la contundente victoria escarlata.

Florián Monzón a los 51 y Duk a los 79 hicieron las dianas rojinegras.

El encuentro se interrumpió a los 67 minutos de manera preventiva por una fuerte tormenta con actividad eléctrica en Toluca. Durante más de media hora estuvo pausado el partido, hasta que las condiciones climáticas permitieron reanudarlo sin riesgos.

Con este resultado, Toluca asume provisionalmente el liderato de la clasificación con 16 puntos, igualando en unidades al América. Por su parte, Atlas hilvanó su tercer partido consecutivo sin ganar, manteniéndose en la séptima casilla con 13 unidades.

Al conjunto escarlata, dirigido por el estratega argentino Antonio Mohamed, le bastó la primera media hora para encarrilar la victoria con tres dianas casi consecutivas.

Vega aprovechó para marcar tras una revisión del VAR por una mano en el área. Apenas tres minutos después, Angulo culminó una destacada combinación colectiva al enviar el balón al fondo de las redes.



Viñas se sumó a la fiesta goleadora, luego vino Paulinho y finalmente Jesús Gallardo envió un centro peligroso al área que Rodríguez terminó desviando hacia su propia portería.

Clásico empate regio

La malicia futbolera dice que los clásicos la Liga Mx terminan en clásicos empates. Monterrey y Tigres culminaron con una igualada en su peor versión, es decir, sin goles.

▲ Alexis Vega abrió el marcador desde el punto penal en la goleada que propinó el Toluca 5-2 al Atlas. Foto Toluca FC

El duelo terminó con una cascada de remates a la portería de Tigres; ninguno culminó en la red. Nahuel Guzmán se multiplicó igual que sus compañeros para evitar que le anotaran en el tiempo de compensación. El marcador, sin embargo, permaneció inmóvil.

Santi Giménez rencuentra el gol en su tercer partido con el Porto

DE LA REDACCIÓN

Santiago Giménez volvió a encontrarse con el gol. Tuvieron que pasar 354 días para que el delantero mexicano, quien además alcanzó el centenar de anotaciones como profesional, cortara una de las sequías más prolongadas de su carrera y se estrenara en el fútbol de Portugal. *El Chaquito* firmó el 4-1 definitivo en la goleada del Porto ante el Casa Pia en la Primeira Liga.

Giménez ingresó de cambio a los 62 minutos y se le notó motivado. Tuvo momentos destacados en apenas el tercer partido con su nuevo club, luego de cerrar su ciclo con el AC Milán.

Hacia el final del partido la escuadra visitante tuvo un penal a favor. Fue el seleccionado nacional quien tomó el balón y lo mandó a las redes, regresando así a la senda del

gol para estrenarse como goleador portista.

Mermado por diversas lesiones, la ocasión más reciente que el ex atacante de Cruz Azul había marcado fue el 23 de septiembre de 2025 ante el Lecce, cuando aún militaba en el fútbol italiano.

André Silva (45+4'), Jakub Kiwior (60') y Borja Sainz (67') hicieron el resto de los tantos. Con este triunfo, los Dragones marchan como líderes absolutos con 18 puntos en seis jornadas de la liga lusitana.

Johan Vázquez, héroe y villano

En Italia, Johan Vázquez vivió un partido de contrastes en la Serie A. El defensor mexicano fue la figura del Genoa al rescatar el empate 1-1 frente al Frosinone, pero terminó expulsado a escasos minutos del silbatazo final.

El sonorense, portando el gafete de capitán, saltó al campo con la encomienda de liderar a su equipo hacia una victoria en casa, buscando cortar la inercia negativa que arrastran en este arranque de temporada. Sin embargo, el encuentro se tornó cuesta arriba para los locales.

Aunque Vázquez lucía sólido en el fondo, un descuido defensivo permitió que Giorgi Kvernadze adelantara a la visita (14), obligando al Genoa a remar a contracorriente.

La recompensa para el mexicano llegó en el complemento (50). Tras un tiro de esquina, el balón quedó vivo en el corazón del área y el zaguero, de pierna derecha, sacó un potente remate de primera intención para emparejar los cartones.

El efusivo festejo de Vázquez encendió a la afición, que respondió con aplausos y vítores desde las tribunas. Impulsado por el tanto, el Genoa dominó el resto de la se-

gunda mitad y generó opciones de peligro, pero no tuvo claridad frente al arco rival.

El cuadro local tuvo que conformarse con el empate tras hilar tres derrotas consecutivas. El trago amargo para el zaguero llegó cerca del tiempo agregado. En un intento por frenar un contragolpe del Frosinone, Vázquez sujetó en el medio-campo a un rival que se escapaba. Aunque el contacto fue mínimo, la interrupción del avance le costó su segunda tarjeta amarilla, obligándolo a abandonar la cancha.

El paso del conjunto rossoblù empieza a ser alarmante. Ubicado en el penúltimo lugar de la Serie A, ocupa puestos de descenso tras sumar tres descabros en el torneo local: ante Napoli (2-0), Lazio (1-0) y Como (4-1). Su única alegría de la campaña fue en la Copa Italia, donde eliminaron al Ascoli con un contundente 4-1.

La Hormiga, titular

En el balompié de Grecia, el ex delantero del Guadalajara, Armando

González, sigue sin poder estrenarse como goleador en la Superliga 1. Su equipo, el Olympiacos, cayó por la mínima diferencia (1-0) en casa frente al OFI Creta, amargando el debut de Imanol Alguacil como nuevo director técnico.

Este revés complica el panorama para el conjunto de El Pireo, que descendió hasta la quinta posición de la tabla general al quedarse estancado en siete unidades en cuatro fechas disputadas. *La Hormiga* disputó 67 minutos.

En la Liga de Croacia, el mexicano Armando León convirtió un doblete con el Osijek en la victoria por 4-2 sobre el Dinamo Zagreb. León, bajacaliforniano de 26 años y ex delantero del León, jugó 88 minutos y aportó una asistencia.

En España, el Real Madrid se impuso 4-1 al Rayo Vallecano con doblete del astro francés Kylian Mbappé. Con este resultado los merengues acumulan 12 puntos en el torneo e igualan al Barcelona en el liderato, con un partido por jugar. Los blaugranas se enfrentan hoy al Levante.



LIBROS

No puedes volver a casa



LUIS RAMOS AMEZCUA

ANTES DE LA visita de la hermana muerte, con 37 años y postrado en la cama de un hospital, redactó una carta de reconciliación para su editor. Fueron las últimas palabras, en las que le contó su situación –interno por tuberculosis cerebral–, donde se arrepintió por sus acciones y en las que dejó en claro sus ganas de vivir. Lo hizo porque lo veía como a un padre. Porque en algún momento aquel moribundo fue un hombre alto, fuerte, de personalidad intensa y con un genio que de principio sólo fue entendido por el editor Maxwell Perkins, quien lo ayudó a su objetivo de



Considerado genio literario, compartió tiempo con Scott Fitzgerald, Dos Passos y Steinbeck

▲ Thomas Wolfe nació en 1900, en Asheville, Carolina del Norte, y falleció en Baltimore Maryland en 1938. Arriba, portada de la edición de Piel de Zapa de *No puedes volver a casa*. Fotos tomadas de Wikipedia

llenarse de gloria. El escritor de Asheville, Carolina del Norte, Thomas Wolfe (1900-1938), escribió como un poseído que es consciente de que el tiempo se le iba de las manos.

CON BORRADORES QUE superaron medio millón de palabras, y sin nada que lo detuviera, el autor nunca se limitó a dejar el lápiz y el papel: lo hizo en sus viajes, en las tormentosas noches de vela, en la mesa del comedor, en su habitación e incluso sobre la puerta de su refrigerador. Su historia se limitó a vivir y a escribir, a escribir y a vivir.

EN LA ACTUALIDAD, su nombre llega a pasar desapercibido, incluso se le confunde con el periodista Tom Wolfe; sin embargo, en su época fue considerado un genio literario, uno que compartió tiempo con Ernest Hemingway, F Scott Fitzgerald, John Dos Passos, John Steinbeck y William Faulkner; este último mencionó que Wolfe era el mejor escritor de la generación perdida.

Thomas Wolfe

No puedes volver a casa

Piel de Zapa

WOLFE PUBLICÓ CUATRO novelas –grandes novelas–, cada una de ellas contaba su historia porque para él no había otra forma de escribir que no fuese la autobiográfica. En sus primeras dos (*El ángel que nos mira* y *El tiempo y el río*), se representó como el joven Eugene Gant y en sus dos publicaciones póstumas (*La red y la roca* y *No puedes volver a casa*), se identificó como George Webber.

No puedes volver a casa

SU ÚLTIMA OBRA fue publicada en 1940, esta fue la culminación de su historia. Si bien sus tres primeras obras fueron reconocidas por un lirismo en el que describía casi de forma poética, los detalles de su vida –que a la vez eran un reflejo de su época–, estas se transformaron por su madurez intelectual como narrador.

ÉL MISMO RECONOCIÓ que en *No puedes volver a casa*, era una ruptura entre el Thomas que lo hizo famoso y el Wolfe que quería ser. Por lo que el ajuste en la forma de describir el mundo experimentó un cambio narrativo, se mantenía la forma crítica de percibir su entorno y el siempre presente sentimiento existencialista, pero el constante juego de repetir palabras fue teniendo menor peso.

LA HISTORIA PARTE con George Webber –su *alter ego*–, quien después de lograr el éxito de su primera novela publicada se enfrasca en un sentimiento de desesperación. El cual nace por deseo de averiguar el siguiente paso para su carrera.

De vuelta a casa

LA OBRA SE divide en los diferentes caminos que recorre Webber en la búsqueda de su comodidad, su oasis de tranquilidad, por lo que al inicio, después de años de haber dejado su hogar, decide volver al pueblo que lo vio crecer, Libya Hill. Sin embargo, tan pronto llega se da cuenta de que las palabras del filósofo Heráclito de Éfeso son ciertas: “no nos podemos bañar dos veces en el mismo río”.

SU FAMILIA, PESE a ser el núcleo de apoyo, tiene un ritmo de vida diferente al de él; sus amigos, o los pocos amigos que quedan en el pueblo, son desconocidos, y la población en general ya no es la misma dedicada a las actividades de la comunidad, sino a la codicia que invadió el auge inmobiliario, y él, sobre todo él, es un ser diferente, su egocentrismo y ambición lo tienen apuntando a toda América.

Nueva York

LA CIUDAD QUE nunca duerme era, entre paréntesis, adonde pertenecía. Estaba su casa editorial, su pareja y la élite cultural. En el papel suena como su sitio idóneo, pero para alguien como Webber, un transeúnte con un cuerpo y un cerebro intranquilos, la calma que le refería la ciudad era un lecho de muerte.

LOS PAISAJES QUE narra Wolfe van más allá de la descripción física de su entorno. Tiene la habilidad de contarnos los sucesos que acontecen con gran precisión, como el *Crack del 29*, o las expresiones y reacciones que representan a una generación. Esto nos hace recordar que los literatos, sin ser historiadores o periodistas, aportan a la construcción y comprensión de su época.

El naciente nazismo

PARA EL PROTAGONISTA, Alemania representaba un lugar de prosperidad; era el paso a seguir al que todos los países tenían que aspirar. Era el hogar que su juventud había adoptado como destino, por la calidad de vida y de crecimiento social. Pero como dicta la tesis de este libro, uno nunca puede volver a casa, puesto que el pueblo germánico de sus recuerdos dejó de existir por el golpe de un nuevo régimen que alentaba la superioridad aria, que atentaba contra la libertad de expresión y que destruyó la nación que recordaba Webber.

Misiva

NO PUEDES VOLVER a casa es el lapso de una vida llena de normalidad, de recuerdos y aventuras que cualquiera puede experimentar. Eso mismo lo hace un autor notable; no depende de la gran historia para crear una novela: su lirismo sin ser poesía lo convierte en un poeta que vende cada aspecto de la existencia en un suspiro que merece ser contado.

WOLFE CREÓ UN testimonio de la literatura y de la historia. Su habilidad para describir es demoledora, sus giros culteranos en su tan ambiciosa escritura no sólo permiten embellecer las mentes de quien lo lee, sino cultivar los conocimientos de los años 30.

UNA HISTORIA QUE está contada desde lo personal hasta lo social; una carta de amor a la vida, a su tiempo y a su existencia. Por eso en su obra nos encontramos con la memoria de Estados Unidos del siglo XX: es un retrato de un autor y una generación de posguerra; es una sociedad en decadencia.

Autor: Thomas Wolfe
Editorial: Piel de Zapa
664 páginas



SE POSICIONA ENTRE LAS ENTIDADES CON MENOR SUPERFICIE DAÑADA

Destaca Hidalgo en la gestión fitosanitaria y monitoreo aéreo

Se ubica en el tercer lugar nacional con más permisos oficiales derivados de un informe técnico que avala las acciones de saneamiento forestal

NATHALI GONZÁLEZ

Hidalgo se posiciona entre las entidades con menor superficie dañada por problemas fitosanitarios; sin embargo, sobresale a nivel nacional por más notificaciones autorizadas y un amplio despliegue de monitoreo aéreo, de acuerdo con el informe del Sistema Integral de Vigilancia y Control Fitosanitario Forestal (Sivicoff) correspondiente al periodo de enero a junio de 2026.

El reporte detalla que a nivel nacional se contabilizan 30,759.6 hectáreas afectadas distribuidas en 30 entidades federativas. En este panorama, Hidalgo registra una superficie afectada de 559.8 hectáreas, lo que equivale únicamente al 1.82% del total nacional, ubicándose muy por debajo de los estados que concentran las mayores extensiones dañadas: Oaxaca, con

3,926.8 hectáreas; Durango, con 3,706.7; y Querétaro, con 3,368.8.

A pesar de esta moderada afectación en superficie, la entidad destaca en la gestión institucional al acumular 111 notificaciones autorizadas. Esta cifra representa el 10.1% de las 1,099 otorgadas en todo el país, situando a Hidalgo en el tercer lugar nacional con más notificaciones aprobadas, solo por debajo de Michoacán y Durango.

En el contexto de la sanidad forestal, regulada por instituciones como la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) y la Comisión Nacional Forestal (Conafor), las notificaciones autorizadas corresponden a los permisos oficiales derivados de un informe técnico fitosanitario que avala las acciones de saneamiento.

Asimismo, Hidalgo forma parte de las 10 entidades federativas que integran las acciones de monitoreo espacial mediante mapeo



▲ Hidalgo registra una superficie afectada de 559.8 hectáreas, lo que equivale únicamente al 1.82% del total nacional. Foto Nathali González

aéreo dentro de este informe. Para la detección oportuna de agentes patógenos, esta herramienta resulta esencial, ya que mediante sobrevuelos sistemáticos sobre una superficie forestal estatal evaluada en 118,269.86 hectá-

reas, permite observar desde el aire cambios visibles en la estructura del arbolado —tales como decoloración, defoliación o muerte regresiva— y generar cartografía de alta precisión para ubicar con exactitud los brotes.



Con sobrevuelos sistemáticos se observan cambios en el arbolado

SÍGUENOS EN REDES

DESCARGA NUESTRA APP

EL IMPONENTE GUARDIÁN DE PACHUCA FUE INAUGURADO EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1910

Reloj Monumental: 116 años de historia, identidad y lucha

BENJAMÍN H. V.

El próximo 15 de septiembre, el emblemático Reloj Monumental de Pachuca cumplirá 116 años de historia, de ser más allá que un símbolo de la Bella Airosa, sino el referente de todo el estado de Hidalgo.

Con sus 40 metros de altura, de cantera blanca, el imponente guardián de la ciudad fue inaugurado el 15 de septiembre de 1910, en el marco de las fiestas del

Ha sido testigo mudo y a la vez protagonista: a sus pies se han gestado movimientos sociales, marchas, protestas y exigencias de justicia

Centenario de la Independencia de México.

Si sus paredes hablaran, contarían más de un siglo de luchas. El Reloj ha sido testigo mudo, a sus pies se han gestado movimientos sociales, marchas históricas, protestas y exigencias de justicia.

Ha sido punto de reunión para miles de voces que han encontrado en su sombra el lugar ideal para hacerse escuchar; cada generación lo ha hecho suyo a su manera.

Su entorno también ha cambiado con el crecimiento urbano. La Plaza Independencia, su casa, ha

sido intervenida una y otra vez por diferentes administraciones municipales; se ha ampliado la explanada; se han cambiado pisos; se han colocado y retirado bancas; se ha intentado darle una mejor vista.

Incluso, el propio monumen-

to ha pasado por minuciosas restauraciones para mantener intacta su cantera, su balcón, sus cuatro caratulas y su imponente campana.

Pero si algo define al Reloj, además de la historia, es la fiesta, es el punto donde Pachuca celebra, no hay Grito de Independencia, desfile o festejo deportivo que no termine a sus pies.

Así se vio apenas hace unos meses, durante el Mundial 2026. La destacada participación de la Selección Mexicana despertó la ilusión de todo un país, y en Pachuca esa ilusión se gritó y se lloró bajo el Reloj Monumental.

Es por estas razones que tanto para quienes viven en la zona metropolitana como para los turistas que visitan la capital hidalguense, siempre habrá un motivo para visitar al gigante de la Bella Airosa, para escucharlo sonar cada 15 minutos y para recordar que, en Pachuca, el tiempo se mide desde su Reloj.



▲ Es el punto donde Pachuca celebra, no hay Grito de Independencia, desfile o festejo deportivo que no termine a sus pies. Foto Benjamín H. V.

CONMEMORARÁN EL 109° ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE RODOLFO GUZMÁN HUERTA

Recordarán a El Santo con especial Noche de Museos en Tulancingo



Harán un recorrido por la vida, trayectoria y legado del máximo ícono de la lucha libre mexicana y estrella del cine nacional

NATHALI GONZÁLEZ

En el marco de la conmemoración por el 109 aniversario del natalicio de Rodolfo Guzmán Huerta, el Enmascarado de Plata, la Jefatura de Museos de Tulancingo anunció la realización de una edición especial de Noche de Museos dedicada a honrar la vida, trayectoria y legado del máximo ícono de la lucha libre mexicana y estrella del cine nacional, oriundo de este municipio hidalguense.

Bajo el lema “Todos conocen la máscara. Esta noche conocerás la historia”, el evento cultural se llevará a cabo el próximo miércoles 23

◀ Se llevará a cabo el próximo miércoles 23 de septiembre en el Museo del Santo.
Foto Nathali González

de septiembre, a partir de las 19:00 horas, teniendo como sede oficial el Museo del Santo.

La convocatoria llama a la ciudadanía y a los visitantes a participar en un recorrido para recordar los momentos más emblemáticos de la carrera de Guzmán Huerta, quien nació en esta demarcación el 23 de septiembre de 1917, trascendiendo fronteras no solo a través de sus llaves sobre el cuadrilátero, sino también al encarnar a un superhéroe



El museo recibirá trabajos de mantenimiento para reemplazar su duela

de la cultura popular en la Época de Oro del cine mexicano.

Para recibir este tipo de actividades y a los cientos de visitantes que acuden cada año, el recinto inaugurado en 2009 —ubicado junto a la antigua estación del ferrocarril— requiere de atención constante. Por ello, de cara a estas fechas, se informó que el museo recibirá trabajos de mantenimiento para reemplazar su duela, un piso que ha resentido el desgaste por el paso constante de los asistentes.

Sobre estas mejoras, la Secretaría de Cultura, Educación, Deporte y Juventud detalló el mes pasado en rueda de prensa que el proyecto de rehabilitación se encuentra actualmente en su etapa de integración técnica, buscando garantizar que el espacio luzca en óptimas condiciones para la preservación de su acervo histórico.

VOZQUETINTA

Aquel terrible Día T

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

TODO LO REDUJE a cuatro letras: Día T. Así se me ocurrió el miércoles 19 de septiembre de 2001 bautizar en mi columna “Desplumadero”, publicada en el periódico *Síntesis Hidalgo*, lo acontecido una semana antes en Nueva York. Recurrí a la letra T por su sonoridad y como recurso mnemotécnico, tomando de parangón el Día D durante la Segunda Guerra Mundial, por ser, en este segundo caso, la inicial de las palabras-clave que según yo definían al 11-S: *Twin Towers, terrorism, tragedy* y, por supuesto, *television*.

A ESTA ÚLTIMA la llamé “la estrella, la diva, la prima dona del martes 11 de septiembre, cuyo papel fue más acaparador que lo noticiado mismo por ella”, porque “ahí estábamos, literal o virtualmente, todo mundo, con la boca abierta ante la caja televisiva, bombardeados por imágenes”

que parecían “escenas extraídas de película hollywoodesa, como si después de lo visto saliera a cuadro Arnold Schwarzenegger o de pérdida Will Smith con tamaños pistolones, dispuestos a salvarnos de los malvados mediante la desintegración molecular de sus cuerpos”.

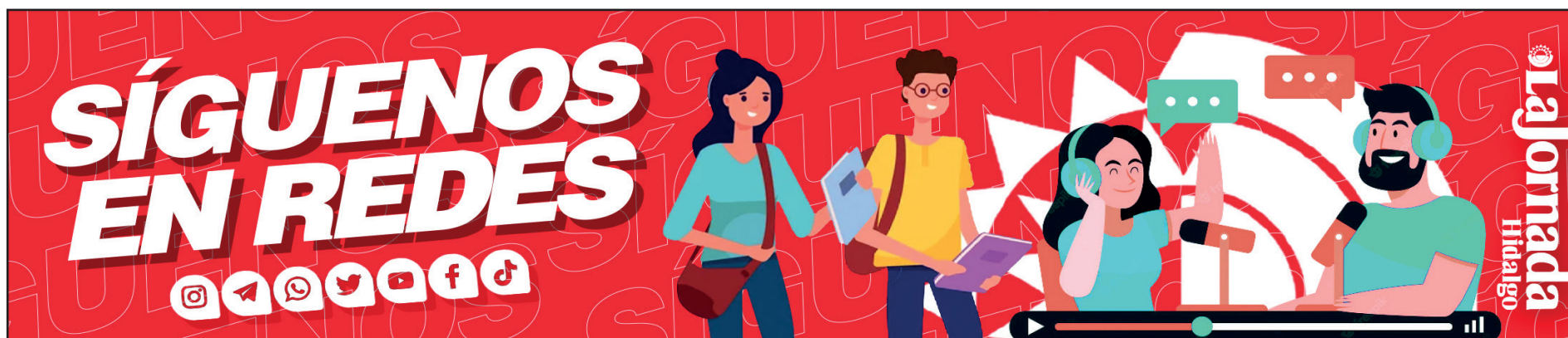
TAMBIÉN ME DEJARON atónito, según escribí entonces, “no las tantas filmaciones que evidentemente eran de videoaficionados, sino una en especial: la del segundo avión corrigiendo en 60 grados su rumbo para centrarse en plena torre. Tenía tal precisión absoluta de encuadre, detalle, contexto y nitidez, además de oportunidad y ubicación de ángulo, que se antojaba todo menos una simple casualidad. Nunca dio la sensación de trabajo bisoño, ni le tembló la cámara, ni perdió la horizontalidad. Un director de fotografía de cualquier filme de Steven Spielberg no hubiera hecho mejor toma. Sólo faltó editarla para intercalarle el *close-up* de pasajeros aterrados y pilotos suicidas

con sonrisas fundamentalistas, o seguirla del momento preciso de la incrustación de la obesa aeronave entre rompedero de ventanales, columnas y láminas retorcidas”. Y rematé el artículo con una sentencia futurista: “Será, puede anticiparse, una guerra de imágenes, aquí sí la primera gran guerra del siglo XXI”.

CINCO LUSTROS DESPUÉS compruebo que la historia trajo más secuelas de lo esperado, algunas previsibles, otras inimaginables. No me refiero solamente a la televisión, que debido a las redes sociales dejó de ser el único medio de inmediatez y, por tanto, monopolizador del contexto informativo, sino a los perturbadores giros que en materia de geopolítica, seguridad, migración, tecnología, manipulación ideológica, incluso el concepto mismo de la existencia humana, provocó aquella humeante pesadilla, vista *in situ* —o como hoy decimos: en tiempo real— a través de las pantallas de millones de hogares y centros laborales del planeta.

A VECES ME da por cuestionar cuál fue el número auténtico de fallecidos (cifra oficial: más de 2 mil 900), decenas de los cuales eran migrantes, paisanos nuestros, cuyos nombres nadie saca a relucir durante las ceremonias conmemorativas en Estados Unidos y que brillan por su ausencia en la lista onomástica del memorial levantado en la Zona Cero. Otras veces me entristezco al pensar en los cuerpos que sobrevivieron de puro milagro, pero enfermaron por haber estado expuestos a gases tóxicos, y que meses o años más tarde, sujetos al peor de los olvidos, murieron sin dejar huella estadística entre las víctimas directas del atentado (cálculo conservador: unas 9 mil personas más; o sea, el triple de aquéllas).

UNA JORNADA SEPTIEMBRINA de tormenta televisada, de tribulación tumultuaria, de temor individual que devino en terror colectivo. El trágico, el tétrico, el traumático Día T.



El Reloj

Una cosa es cantar
con la Sonora
Santanera y otra es
pasear con la boa...
es la boa.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

x @Jomada Hidalgo

COLUMNAS

Epopeyas
Arturo Henkel 4

Vozquetinta
Enrique Rivas Paniagua 19

SANEAMIENTO DEL AFLUENTE Y PROTECCIÓN DE LOS TULENSES

Conagua reporta avances de hasta 93% en río Tula

Avanza la construcción de un colector de aguas residuales y las obras que se realizan en la comunidad de San Marcos

JOSELYN SÁNCHEZ

El gobierno de México y la Comisión Nacional del Agua (Conagua) progresan con las obras para la recuperación del río Tula; reportan un avance de 93% en la construcción de un colector de aguas residuales y 70% en el avance de las obras que se realizan en la comunidad de San Marcos, en Tula de Allende.

Como parte del compromiso 92 de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, que habla del saneamiento de los tres ríos más contaminados del país, incluido el Tula, este año se realizan varias obras para el saneamiento y la protección de la gente que habita en Tula de Allende.

La Conagua informó que en el cauce del río se construye un colector que ayudará a conducir adecuadamente las aguas residuales del municipio y evitar que estas descarguen en el río Tula, con lo que se proyecta beneficiar a más de 80 mil habitantes.

Esta obra tiene un avance del 93% y un presupuesto de 280 millones de pesos; se construye en la zona de las comunidades de San Marcos y San Lorenzo.

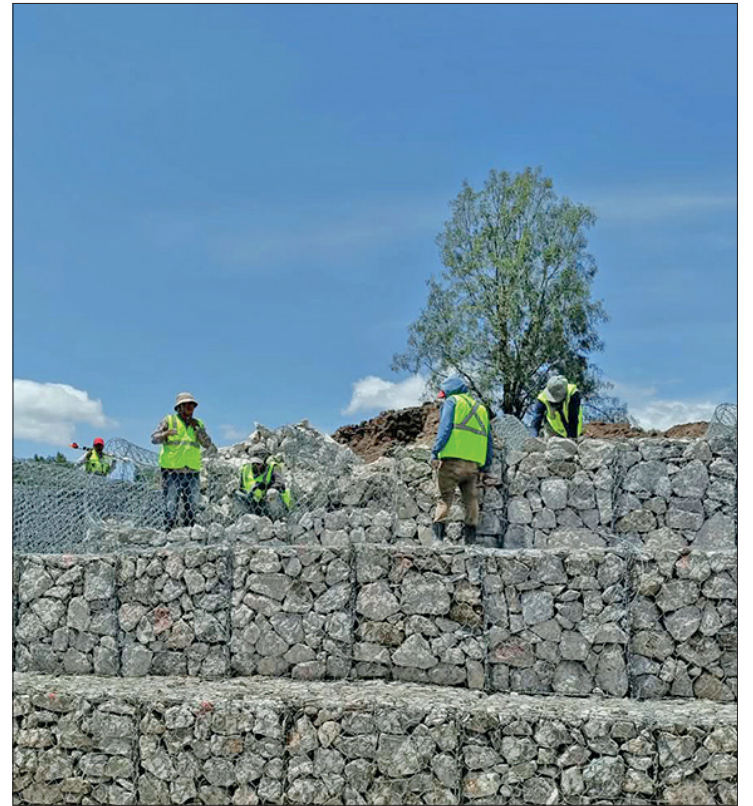
Por otro lado, en la comunidad de

Se ha intervenido la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Atotonilco

San Marcos se colocan gaviones y se construyen obras complementarias para reducir el riesgo de inundaciones e incrementar la seguridad de más de 17 mil personas que viven en la zona y su patrimonio.

Para estas obras, la Conagua destinó alrededor de 80 millones de pesos y la obra presenta un avance de 70%. Este recurso forma parte de los 900 millones de pesos, de inversión conjunta, que se anunciaron por parte del gobierno de México y el de Hidalgo.

La Conagua también informó que, con el recurso asignado para este 2026, se ha intervenido la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) de Atotonilco para



▲ En la comunidad de San Marcos se colocan gaviones y se construyen obras complementarias para reducir el riesgo de inundaciones. Foto Joselyn Sánchez

ampliar su capacidad y se han reconstruido un kilómetro de taludes del río Tula, además del desazolve de cuatro kilómetros de cauce.

También se contempla la construcción de 38 kilómetros de colec-

tores en Tula, Atotonilco y Atitalaquia, lo que permitirá mejorar la calidad del agua tanto del río Tula como del río Salado.

Finalmente, en las obras contempladas por parte de la Conagua y el gobierno federal para este año está la rehabilitación de una Planta Tratadora de Aguas Residuales que pertenece a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) y la colocación de humedales para avanzar en el saneamiento del agua de la zona.

EL SURTIDOR

La pulsión del tambor

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA CUMBIA NO es únicamente un género musical, es una geografía líquida que recorre América Latina como un río de resistencia, goce y memoria. En *Yo soy la cumbia*, coordinado por los periodistas culturales Enrique Blanc y Humphrey Inzillo, la música abandona su condición de simple entretenimiento para erigirse en un archivo sonoro del mestizaje y las migraciones. A través de una mirada interdisciplinaria que entrelaza la investigación sociocultural, la aproximación antropológica y la sensibilidad poética, el libro cartografía un ritmo que ha sabido reinventarse desde las orillas del Caribe hasta las periferias urbanas de Iberoamérica.

DESDE UNA PERSPECTIVA socioantropológica, la obra aborda la cumbia como una práctica ritual de apropiación espacial e identidad comunitaria. Nacida del tripartito abrazo entre el tambor africano, la gaita indígena y la lírica española, la cumbia encarna la matriz híbrida de la región. El texto examina cómo esta sonoridad se desplaza de los contextos rurales

a las metrópolis, transformándose en la voz de las clases populares marginadas.

EN EL FENÓMENO de los sonideros mexicanos, las pistas de baile argentinas de la cumbia villera o las laderas andinas del Perú donde floreció la chicha psicodélica, la cumbia actúa como una tecnología de sociabilidad. Bailar la cumbia no es sólo mover el cuerpo, es habitar un territorio simbólico de resistencia frente a las hegemonías culturales. El ritual del baile borra temporalmente las fronteras de clase, raza y generación, ofreciendo un espacio de catarsis colectiva donde la precariedad se disuelve en el vaivén del ritmo.

EL LENGUAJE QUE atraviesa la obra está impregnado de una poética táctil y terrenal. El acordeón no se describe simplemente como un instrumento, sino como un fuelle de respiración ancestral que exhala el calor de las sábanas; la guacharaca raspada evoca el canto de la cigarra en el mediodía tropical; y el tambor llamador late con la terquedad del pulso cardíaco. Hay en las páginas de *Yo soy la cumbia* una estética de la humareda y el polvo: la vela encendida que las bailadoras colombianas sostienen para ahuyentar la sombra, la

neblina fluorescente del foco sonidero, la humedad del sudor en un baile de barrio. La prosa transforma el sonido en materia visual, capturando la melancolía que habita tras la aparente euforia del güiro.

EL VALOR CORAL del libro radica en la multiplicidad de voces críticas e historiográficas que Blanc e Inzillo convocan. La contribución de cada autor aporta un matiz analítico fundamental para comprender la dimensión trasnacional del género.

LA OBRA DEMUESTRA que la cumbia es, quizás, la red de integración cultural más efectiva de Iberoamérica. Mientras los proyectos políticos de integración regional suelen naufragar en la burocracia, la cumbia ha logrado una unificación afectiva y estética sin precedentes.

AL ARTICULAR LA historia oral, el ensayo periodístico y la teoría cultural, *Yo soy la cumbia* eleva este género a la categoría de patrimonio epistémico. Su contribución radica en demostrar que la cumbia no pertenece a una sola nación, sino a un continente que baila para no olvidar, convirtiendo el dolor histórico en una fiesta incesante que desafía al tiempo.