



La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1910 // Precio 10 pesos



Legislativo estrechará colaboración con Canaco

▲ El Congreso local y la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) Pachuca firmaron un convenio de colaboración con el propósito de fortalecer al sector empresarial, generar vínculos institucionales y acercar herramientas de

capacitación, orientación y gestión a comerciantes y prestadores de servicios. El acuerdo fue signado por el presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez y la presidenta de Canaco-Servytur Pachuca, María del Rocío del Arenal Pérez. FotoEspecial

Se prevé la disminución en el número de regidurías

Congreso llevará al pleno la reforma electoral este lunes

● Proyecto pretende garantizar paridad de género en alcaldías

● Plan para dividir al estado por bloques ya no estaría incluido

● Se incluirían acciones para personas de la diversidad sexual

● Comisión de Legislación se reunirá para abordar el proyecto

SOCORRO ÁVILA / P2



La integración de la IA es impulsada en muchos casos por docentes, investigadores y estudiantes más que por políticas institucionales, por lo que se destaca la necesidad de adoptar IA con una gobernanza más consistente". BRENDA FLORES / P4

Leodegario asegura que acatará sentencia del TEPJF

- La demanda se desechó por la renuncia de Jonnathán Pérez; no se estudió de fondo el asunto, explicó Hernández
- El magistrado presidente rechazó que la impugnación sea un acto de confrontación con el Legislativo
- Durante la presentación de su tercer informe, dijo que esperarán otro intento de designación para iniciar una nueva controversia

SOCORRO ÁVILA / P3

De Interés General

Sheinbaum condena amenazas de senador morenista

● "No estoy de acuerdo en la forma en que se expresó", declaró la mandataria, y expresó su solidaridad con el periodista Enrique Acevedo

● "La manera en que se utilizó la red social y las frases que dijo contra este periodista son condenables y no deben pasarse por alto", agregó

● El jueves, Salazar ofreció una disculpa y sostuvo que la expresión "vamos a ir por ti" aludía únicamente a la vía legal

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vever

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

f <https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
12 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Litud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

SE PREVÉ LA DISMINUCIÓN EN EL NÚMERO DE REGIDURÍAS

Congreso discutirá la reforma electoral este lunes: Velázquez



◀ El diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno, adelantó que este fin de semana la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales sostendrá una reunión para abordar el proyecto de dictamen. Foto Especial

comentó Velázquez Vázquez.

Sin embargo, de acuerdo con un anteproyecto del dictamen en poder de esta redacción, esta propuesta ya no fue incluida para la aprobación, únicamente se faculta al Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) para emitir las reglas de asignación de diputaciones y regidurías atendiendo la paridad de género.

También incluye la disminución en el número de regidurías y la supresión de la sindicatura de primera minoría, la modificación de los plazos para el registro de candidaturas a diputaciones locales y ayuntamientos, fecha límite para la sustitución de candidaturas, los mecanismos de acreditación de la discapacidad de las candidaturas, entre otras reformas.

Cabe recordar que para que las reformas puedan ser aplicables al próximo proceso electoral, deberán estar publicadas en el Periódico Oficial del Estado y ser vigentes a más tardar el 15 de septiembre de este año.

El proyecto de reforma al Código Electoral local pretende garantizar la paridad de género en la integración de los ayuntamientos

SOCORRO ÁVILA

El próximo lunes 14 de septiembre el pleno del Congreso del Estado discutirá el proyecto de reforma al Código Electoral local con la que se pretende garantizar la paridad de género en la integración de los ayuntamientos con el objetivo de que pueda ser publicada el día 15 de este mes y se aplique para el próximo proceso electoral local.

Así lo informó el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado, tras adelantar que este fin de semana la Comisión de Legislación y

Puntos Constitucionales sostendrá una reunión para abordar el proyecto de dictamen para posteriormente ser discutido en el pleno.

Aunque no confirmó si la iniciativa fue modificada, aseguró que la reducción de las regidurías y las acciones afirmativas para las personas de la diversidad sexual e indígenas sí están garantizadas en el contenido, no obstante, aún está en discusión la propuesta de dividir al estado por bloques para el registro de candidaturas para ayuntamientos.

“Es lo que estamos resolviendo... estamos en la disposición de darle continuidad en la integración de los ayuntamientos”

Sheinbaum condena amenazas de senador morenista



MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum condenó las expresiones del senador morenista por Coahuila, Luis Fernando Salazar, contra el periodista Enrique Acevedo, a quien amenazó con “ir por él” tras la difusión de un reportaje.

“No estoy de acuerdo en la forma en que se expresó el senador de Morena, de Coahuila, al periodista Enrique Acevedo, no es correcto. Mi solidaridad”, expresó la mandataria durante la conferencia matutina.

Sheinbaum consideró “prudente e importante” hablar sobre la publicación que hizo en su cuenta de X el legislador contra el comunicador, en la que, además de insultos, amagó a Acevedo.

“La manera en que se utilizó la red social y las frases que dijo contra este periodista son condenables y no deben pasarse por alto. Él quitó, en la red social y pidió

disculpas, y qué bueno. Porque es un llamado a todas y todos los servidores públicos de que nunca debemos utilizar esas palabras. Podemos no estar de acuerdo con un periodista, una periodista, con un medio de comunicación, pero jamás debe utilizarse una palabra como amenaza”, puntualizó.

El conflicto surgió después de que Acevedo difundió, el pasado 7 de septiembre, un reportaje sobre la aspirante a la gubernatura de Baja California, la también senadora Julieta Ramírez.

En respuesta a esa cobertura periodística, Salazar —quien se unió a Morena en 2018 tras una militancia de más de 20 años en el Partido Acción Nacional— postuló el día 8 de septiembre en X: “Vamos a ir tras de ti por vulgar mentiroso, eres un corriente, vergüenza te debería de dar”.

La reacción del legislador generó críticas de comunicadores, organizaciones defensoras de los derechos humanos y diversos sectores de la sociedad, en un país en el que al menos 14 periodistas han sido asesinados por motivos relacionados con su labor en lo que va de la actual administración, de acuerdo con Artículo 19.

El jueves, el senador ofreció una disculpa y sostuvo que la expresión “vamos a ir por ti” aludía únicamente a la vía legal. Reconoció que se equivocó en la forma de expresar su inconformidad.

El episodio ocurre en el contexto de la suspensión temporal del programa Derecho de Réplica, que encabeza Luisa María Alcalde, consejera jurídica de la Presidencia, emisión construida para desprestigiar a medios de comunicación, con el pretexto de informaciones imprecisas, falsas o inexactas. Sheinbaum explicó que el espacio se retomará después de la glosa del segundo Informe.

“Por eso vamos a seguir manteniendo el detector de mentiras, que, por cierto, Luisa, en las tardes en Derecho de Réplica decidimos que en el periodo que estábamos haciendo la glosa del informe nos concentramos en las propuestas que estamos haciendo y la glosa ya después se recuperará Derecho de Réplica”, dijo.

La presidenta subrayó que servidores públicos pueden discrepar de periodistas y medios, pero deben evitar expresiones que puedan interpretarse como amenazas.

4 Temas
de **La mañanera**

Exagerado, que el INE pida más de 40 mil mdp para 2027

MAURICIO BAUTISTA

Como “exagerada” calificó la presidenta Claudia Sheinbaum la propuesta de presupuesto que solicita el INE para las elecciones de 2027, la cual supera los 40 mil millones de pesos. Consideró que el proceso del próximo año es muy similar al de 2024 —aunque se renuevan más gubernaturas y no hay elección presidencial—, por lo que los recursos deben ser similares más la inflación, lo que sumaría alrededor de 37 mil millones de pesos, “quizá un poquito más”, indicó. “Ya que decidan los diputados, pero desde mi perspectiva pues debería de ser lo que se destinó en el 24, más la inflación”, señaló.

Decidirán sobre celulares en escuelas el 18 de septiembre

El futuro del uso del teléfono celular en las escuelas se definirá el próximo 18 de septiembre, cuando se reúna el Consejo de Educación, en el que participarán los secretarios de Educación del país, informó Sheinbaum. “No quiere decir que se prohíba el uso del celular, lo que sí es que en la escuela no, porque al estar usando el celular en el salón de clase, supuestamente para tomar notas, pues muchas veces se distraen con otra cosa”, afirmó.

Descartan cambios en el gabinete; “son buenísimos”

Al llegar al segundo año de su administración, Sheinbaum Pardo descartó modificaciones en su gabinete legal y ampliado, y calificó de “buenísimo” el trabajo de sus colaboradores. “Todos son muy buenos”, sostuvo. “No tengo considerado cambios en el corto plazo”, respondió a pregunta expresa. Añadió que la única razón que podría provocarlos sería que alguno quisiera ser “candidato o candidata a algo”.

Incluirán arengas del Grito a nuevas heroínas y héroes

Sheinbaum adelantó que incorporará personajes históricos poco habituales en las arengas del Grito de Independencia del 15 de septiembre. “Voy a mencionar a nuevos héroes y heroínas que normalmente no se nombran”, dijo. Recordó que Intocable amenizará la celebración. “Todos están cordialmente invitados”, indicó. En su primer Grito, mencionó a Josefa Ortiz Téllez-Girón, Leona Vicario, Gertrudis Bocanegra y Manuela Molina, La Capitana, y las heroínas anónimas.



LA TITULARIDAD DEL ÓRGANO INTERNO DE CONTROL SE ENCUENTRA ACÉFALA

Leodegario asegura que acatará sentencia del TEPJF



La demanda se desechó por la renuncia de Jonnathán Pérez Ledezma y no se estudió de fondo el asunto, explicó Leodegario Hernández

SOCORRO ÁVILA

El magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), Leodegario Hernández Cortez, aseguró que acatará la sentencia de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) sobre la designación de su Órgano Interno de Control realizada por el Congreso del Estado.

Durante la presentación de su tercer informe de actividades, el presidente dijo que estarán a la espera de que exista alguna reforma legal en la materia o en su defecto que pueda generarse otro intento de designación para poder iniciar una controversia, toda vez que la demanda se desechó por la renuncia de Jonnathán Pérez Ledezma y no se

estudió de fondo el asunto.

Aseguró que de momento la titularidad del Órgano Interno de Control del TEEH se encuentra acéfala y así permanecerá pues no designarán a alguien provisional hasta que el Congreso del Estado emita la respectiva convocatoria.

A pesar de la acusación del excontralor sobre un bloqueo informativo, Hernández Cortez insistió en la transparencia del Tribunal, “nunca hemos tenido nada que ocultar... todos nuestros procesos de adquisición son completamente transparentes”, comentó.

Finalmente, rechazó que el medio de impugnación promovido se considere como un acto de confrontación con el Poder Legislativo de Hidalgo, ya que se trata de un derecho cuando se considera que existe una vulneración de derechos.

▲ Durante la presentación de su tercer informe de actividades, el presidente del TEEH dijo que estarán a la espera de que exista alguna reforma legal en la materia o en su defecto que pueda generarse otro intento de designación para poder iniciar otra controversia”. Foto Socorro Ávila

Durante su informe de actividades, el magistrado presidente estuvo acompañado de los integrantes del pleno, de Guadalupe Sosa Márquez, directora general del Gobierno estatal en representación del gobernador Julio Menchaca Salazar, y del magistrado Román Souverville González del Poder Judicial de la entidad, así como presidentes municipales.

En su discurso, adelantó que para el próximo proceso electoral estrenarán una nueva herramienta tecnológica denominada APPATEEH que permitirá consultar los datos más relevantes de los expedientes que se inicien ante este órgano jurisdiccional electoral local eliminando la necesidad de acudir a las oficinas.

En vísperas del nuevo proceso, hay casos rezagados de elecciones pasadas

SOCORRO ÁVILA

La titular de la Fiscalía Especializada en Delitos Electorales de Hidalgo, Diana Jeaneth Rodríguez López, reconoció que aún cuentan con varias carpetas de investigación sin sentencia que pertenecen al Proceso Electoral Local de 2023-2024, la mayoría relacionas con violencia política contra las mujeres.

Luego de asistir al tercer informe del magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), la fiscal especializada aseguró que, a pesar de estar a unos meses de arrancar de manera formal con el próximo proceso electoral local en la entidad, todavía cuentan con cerca de 50 carpetas de denuncias.

Aunque no especificó cantidades, explicó que este cúmulo de carpetas corresponden a casos donde la mujer es víctima de violencia digital, ya sea cuando fueron candidatas o una vez en el cargo.

Los casos se encuentran en integración porque se ordenaron

diversos actos para identificar a los probables responsables. Al respecto, explicó que, debido a que la gran mayoría de las publicaciones que se hacen contra las víctimas son desde el anonimato, es “muy difícil poderlos identificar” lamentó Rodríguez López.

Refirió que un gran número de estas carpetas se encuentran en un archivo temporal porque se han agotado todos los actos de investigación y están a la espera de poder allegarse de más datos para sancionar a los probables responsables de la comisión de estos delitos.

Se trata principalmente de actos de violencia digital publicados bajo perfiles falsos donde se atenta contra la dignidad de las personas, sobre todo mujeres, “esto constituye un delito electoral” recordó la fiscal especializada.

Finalmente, reconoció que, de cara a un nuevo proceso electoral, la Fiscalía se prepara para contar con las herramientas tecnológicas necesarias para poder identificar a los probables responsables de estos delitos.



▲ La fiscal Jeaneth Rodríguez reconoció que aún cuentan con varias carpetas sin sentencia que pertenecen al proceso electoral local de 2023-2024. Foto Socorro Ávila

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

HAY MUCHA AGUA EN LA PARTE ALTA DE LA MONTAÑA" EXPLICÓ OLVERA

Repararán 159 metros de la carretera a Real del Monte



◀ Pablo Octavio Olvera Sánchez, director general del Centro SICT en Hidalgo, dio a conocer que los daños a la carretera Real del Monte-Omitlán, fueron resultado de una falla geológica e hidrológica. Foto Especial

a la carretera.

“La longitud del muro de contención que tenemos ahí es de aproximadamente 150 metros... el estudio geofísico nos va a dar el panorama de cuál es el tramo que tenemos que intervenir” añadió.

Tras detectarse el deterioro de la carretera, informó que se estableció una coordinación con el Gobierno estatal y municipal para garantizar la integridad de los usuarios y de las personas que viven en la zona.

“Estamos llevando a cabo acciones urgentes que es detener cualquier posibilidad de avance en el movimiento del talud, con eso nosotros garantizamos la seguridad de la parte alta”.

De igual forma indicó que ya se solicitaron estudios geofísicos que permitirán a la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) determinar las acciones a realizar en el tramo de aproximadamente 150 metros, “sabremos las características y la técnica y los procedimientos, los trabajos a ejecutar para garantizar y corregir este problema”.

También dio a conocer que en la parte alta de la montaña donde se registró el daño, se localiza una vivienda, pero está deshabitada pues fue adquirida por el Gobierno Federal el año pasado como parte del derecho de vía.

Tras detectarse los daños, se estableció una coordinación con el gobierno estatal y municipal para garantizar la integridad de los usuarios y de los vecinos

SOCORRO ÁVILA

El director general del Centro SICT en Hidalgo, Pablo Octavio Olvera Sánchez, dio a conocer que los daños a la carretera Real del Monte-Omitlán, fueron resultado de una falla geológica e hidrológica que afectaron cerca de 150

metros de infraestructura y por lo que fue necesario solicitar estudios geofísicos para determinar los trabajos a realizar.

“Este problema no es generado por la carretera, son las condiciones de mucha agua en la parte alta de la montaña” explicó el director asegurando que estos escurrimientos fueron generando daños

Dos meses después, Saderh libera equipos fotovoltaicos en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Tras permanecer durante dos meses en la explanada de la presidencia municipal de Tulancingo, este viernes se concretó la entrega de sistemas fotovoltaicos móviles de bombeo, en una jornada encabezada por el titular de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Saderh) en Hidalgo, Napoleón González Pérez.

La retención de estos equipos en el espacio público del municipio obedeció a una revisión para corregir diversas fallas detectadas antes de su distribución a los beneficiarios.

Estos dispositivos, diseñados para captar energía solar y transformarla en electricidad, permiten operar bombas de agua de manera eficiente y sustentable en zonas rurales, facilitando el riego de cultivos y el abastecimiento pa-

ra el ganado sin depender de combustibles fósiles o redes eléctricas convencionales

“Estuvieron dos meses porque tenían detalles, y no permitimos que se quedaran así”, reconoció el funcionario estatal al justificar la demora, al tiempo de enfatizar que “hoy la gente del campo merece recibir las cosas de calidad”.

Asimismo, el titular de la Saderh recalcó “los tuvimos aquí hasta que cumplieran con todo”.

Durante el evento, donde se entregaron los sistemas de bombeo solar y diversos insumos a productores provenientes de más de 20 municipios, el secretario de Agricultura reiteró que la dispersión de estos recursos se efectúa de forma directa y sin intermediarios en la actual administración estatal, buscando garantizar implementos óptimos para el fortalecimiento de las actividades agrícolas.



▲ La retención de los equipos en la explanada de la presidencia municipal de Tulancingo obedeció a una revisión para corregir diversas fallas detectadas. Foto Especial

APUNTES

La IA transforma la educación superior en América Latina y el Caribe

BRENDA FLORES

AYER CONCLUYÓ LA Semana del Aprendizaje Digital, evento promovido por la UNESCO que convoca a la comunidad de líderes, responsables políticos, investigadores y profesionales de la educación digital para orientar la tecnología para la educación.

DENTRO DE TODO lo interesante presentado durante el evento, la UNESCO dio a conocer el estudio Implementación de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación superior en América Latina y el Caribe, que reúne datos de 200 instituciones de educación superior en 19 países, ofreciendo una base de evidencia regional única sobre cómo se está integrando la IA en todo el sector.

ESTA INVESTIGACIÓN SE puede consultar en la página web de la organización internacional y de manera general da cuenta de cómo la IA con una adopción generalizada, está transformando la educación superior en la citada región.

SE REVELA QUE, el 87 % de las instituciones, reporta

utilizar IA en al menos una de sus áreas de actividad, mientras que solo el 26 % cuenta con una estrategia formal de IA y menos aún han establecido políticas claras y marcos de seguimiento, así como de evaluación.

LA INTEGRACIÓN DE la IA es impulsada en muchos casos por docentes, investigadores y estudiantes más que por políticas institucionales, por lo que se destaca la necesidad de adoptar IA con una gobernanza más consistente.

EL ESTUDIO TAMBIÉN revela que el uso más frecuente de la IA es en la enseñanza y aprendizaje donde el 74% de las instituciones la emplea, mientras que en materia de investigación se reconoce la presencia esta herramienta en el 57% de las mismas, apoyando en el análisis de datos y en la mejora de la calidad.

EN TODOS LOS rubros analizados, especialmente en materia de formación de recursos humanos, planeación estratégica y gobernanza, van a la delantera las instituciones de educación superior privadas sobre las públicas.

DE LO MÁS destacable es que no solo se presentan los datos de la investigación, sino que se enlistan recomendaciones para instituciones de educación superior, para

responsables de políticas nacionales al igual que para organizaciones regionales o internacionales.

ESPECIALMENTE EN MATERIA de educación superior se propone el desarrollo de estrategias integrales de IA que incorporen la gobernanza desde el inicio, así como establecer estructuras específicas incluyendo representación estudiantil.

TAMBIÉN SE SUGIERE convertir la alfabetización en IA en una competencia fundamental para los graduados y ampliar las oportunidades de capacitación en IA más allá del personal académico, incluyendo al personal administrativo y técnico.

SE SEÑALA COMO fortalecedor el incorporar mecanismos de monitoreo y evaluación en la implementación de la IA y fortalecer la integridad académica mediante el rediseño de métodos de evaluación y orientaciones claras sobre el uso de la IA.

ESTA ES SOLO parte del estudio Implementación de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación superior en América Latina y el Caribe, merece mucho la pena conocerlo en extenso, búscalo en el sitio web de la UNESCO.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA MEZZOSOPRANO LYDIA RENDÓN es una de las intérpretes de las palabras, cantos y letanías de la legendaria María Sabina, en la ópera *Invocación operística a la sabia de los hongos*, ideada y musicalizada por las hermanas Jesusa y Marcela Rodríguez con dirección musical de Gonzalo Gutiérrez, cuyo estreno mundial se realizó este fin de

semana como parte del ciclo *Del color de la sandía* para celebrar las Fiestas Patrias, en el foro Black Box del Centro Nacional de las Artes (Cenart), con localidades agotadas.
Foto Germán Canseco

Organizadores del Paseo del Pendón se deslindan de grupos de ultraderecha

El festival es para “mostrar los procesos de evolución y resistencia de las culturas indígenas en el virreinato”, aclaró Gerardo Tovar // Lamentó la cancelación del acto en la CDMX



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El Festival Cultural Paseo del Pendón nació para “mostrar los procesos de evolución y resistencia de las culturas indígenas en el virreinato”, dijo Gerardo Tovar, integrante del comité organizador de esa actividad que este año fue cancelada por ellos mismos luego de que en redes socia-

“

Han intentado que no se le dé uso político, por eso se elaboró un reglamento

les se sumaron a su propuesta presuntos grupos de extrema derecha.

Tovar deslindó su recreación histórica (que se realizaría el 15 de agosto) de aquellos colectivos que ven “un ídolo” en el símbolo del estandarte real.

En entrevista con *La Jornada* señaló que ellos recrean a lo largo del año momentos de la historia mexicana: “no tenemos una predilección por lo que representa el Paseo del Pendón”.

Gerardo Tovar, Daniel Pérez Mendoza y Jorge Bertín Nicolás Salazar, integrantes del comité del Festival Cultural Paseo del Pendón (FCPP), explicaron a este diario el origen y objetivos de su actividad y la polémica que enfrentaron. Hicieron hincapié en que no tienen ninguna relación con organizaciones reaccionarias.

Tovar, filósofo y con estudios de etnomusicología, comentó que cuestiones que antes eran anécdotas “se han vuelto muy poderosas

a través de las redes sociales”, pues recibieron críticas virulentas “por presentar indígenas en una conmemoración de la Conquista”, así como por “ser hispanistas, legitimar la Conquista española, etcétera”.

Comentó que con su propuesta pretenden, precisamente, ayudar a desmontar relatos extremistas, “de derecha e izquierda”, en torno al pendón, de los cuales son claros los de “extrema derecha, porque problematizamos y mostramos todas las capas de complejidad que tiene este símbolo”.

El Festival Cultural Paseo del Pendón, aseveró Tovar, es “didáctico, educativo y pedagógico, para dar a conocer la historia y provocar procesos de reflexión crítica. Que representemos un episodio histórico no quiere decir que estamos validando lo que sucedió en él, al contrario”.

El también músico y danzante tradicional reiteró que el colectivo en el que participa no sólo realiza el festival del pendón, sino que a lo

▲ Integrantes del colectivo que participa en el Festival Cultural Paseo del Pendón CDMX. Foto cortesía del comité organizador

largo del año recrea momentos de la época prehispánica hasta el siglo XX, con rituales prehispánicos y pasajes del virreinato, Independencia y Revolución Mexicana.

El FCPP proyectaba la realización de una Conmemoración del Aniversario de la Gesta Heroica del Batallón de San Patricio, 1847, previsto para este 11 de septiembre, en colaboración con la alcaldía Álvaro Obregón y la embajada de Irlanda en México, pero también fue cancelada “por cuestiones logísticas”, dijeron.

El Festival Cultural del Paseo del Pendón se realizó de 2021 a 2025 con la participación de agrupaciones conservadoras. Hace tres años, un supuesto “partido imperialista” compartió imágenes de la recrea-

ción histórica con la leyenda: “¡La caída de Tenochtitlan y la conquista de la Nueva España son eventos dignos de celebración y orgullo para el pueblo mexicano cinco siglos después!”

Tovar comentó que hace falta hacer una reflexión “sobre los medios de difusión que usamos, porque en determinado momento nos encontramos con que nuestro cartel y nuestra convocatoria se estaban difundiendo en canales que no eran nuestros por grupos que no tienen que ver con nosotros. No tenemos claro quiénes son. Hemos hecho lo posible para controlarlo.”

Explicó que han intentado que “no se dé uso político al acto”, para lo cual elaboraron un reglamento. En una edición anterior ocurrió “un incidente con el uso de la imagen por parte de un grupo y en cuanto lo detectamos le solicitamos que se retiraran”.

Por la destrucción de mitos

Jorge Bertín Nicolás Salazar, náhuatl y pasante de arqueología, sostuvo que el trabajo de divulgación de la historia que realizan “permite la destrucción de mitos. En años recientes, la historia se ha convertido en un instrumento ideológico con el cual se sustentan ciertas políticas. El antidoto es el estudio histórico concreto”.

Lamentó que el festival haya sido cancelado y “que haya recibido amenazas. Como recreadores históricos es un golpe muy fuerte, porque uno de los pocos foros que se había construido y el más importante es la Ciudad de México. Fue una pérdida muy grande”.

Daniel Pérez Mendoza, también integrante de este comité recreacionista, elogió que a partir de la polémica, el Archivo Histórico de la Ciudad de México convocó al público para acceder a su acervo sobre el Paseo del Pendón. “Al dar espacio a estos actos, muchos mitos que hemos heredado de la historia virreinal se van a ir matizando y se va a ir viendo que en esos 300 años pasaron muchísimas cosas”.

Concluyó que en el Festival Cultural del Paseo del Pendón “es complicado andar en medio, pero se trata de entender más la vida cultural, política, jurídica, social del mundo novohispano en sus particularidades, desde las comunidades indígenas, los grupos afrodescendientes, las nociones jurídicas, desde los mismos archivos históricos que están aprovechando este momento para decir ‘acérquense a fuentes primarias’”.



Concluye en Puebla charla sobre los objetos como espejos de la realidad

PAULA CARRIZOSA
LA JORNADA DE ORIENTE

Escuchar con todas las fuerzas lo que dicen las cosas fue el llamado que hizo la directora del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF), Teresa Márquez Martínez, al inaugurar *Breve historias de las cosas*, coloquio sobre investigación, interpretación y divulgación de objetos y colecciones museísticas que concluyó ayer en Puebla.

Organizado por el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) y la maestría en literatura aplicada de la Universidad Iberoamericana de Puebla, el encuentro llamó a comprender cómo ayudan los objetos a entender, en una suerte de espejos, la realidad desde múltiples dimensiones.

Para Márquez Martínez, los objetos “tienen una vida social y adquieren, transforman y formulan significados de acuerdo con los contextos en los que circulan y a las personas que los poseen, utilizan, conservan o interpretan”.

Señales del pasado, portadores de memoria

Los objetos, prosiguió, son señales del pasado y portadores de memoria, a la par de testimonios materiales que acompañan a las sociedades e incluso, en muchos casos, permiten reconstruir experiencias que de otro modo no podrían ser contadas.

Agregó que en el MNFM se comprueba la memoria que hay en los objetos: “un armón, una caldera de vapor, los asientos de un vagón, las herramientas del taller ferroviario, no son piezas mudas, sino testimonios vivos que hablan del trabajo, la técnica, los saberes y las personas que hicieron posible la construcción y operación de los ferrocarriles en México”.

La funcionaria federal añadió que cada objeto que se resguarda en el CNPPCF y el MNFM “puede ser interrogado” desde nuevas preguntas y cada colección aguarda nuevas interpretaciones capaces de volverlas significativas para públicos amplios y diversos.

Teresa Márquez señaló que los museos no son sólo lugares donde se conservan los objetos, sino espacios donde se producen preguntas, se confrontan miradas y se construyen relatos. Resaltó que la convocatoria del coloquio superó las expectativas al recibir 88 ponencias, de las cuales 45 fueron seleccionadas.

Alberto de la Rosa, una vida de orgullo por la música jarocho

El arpista es considerado uno de los mayores exponentes del instrumento en el mundo // Es fundador del grupo Tlen Huicani, que hoy cumple 53 años

EIRINET GÓMEZ

“El movimiento arpista de Veracruz está vivo y con mucha fuerza”, afirma Alberto de la Rosa, compositor, arreglista y uno de los mayores exponentes del arpa jarocho en el mundo. Para el artista de 79 años, si antes ese instrumento estaba en Mandinga y Boca del Río, ahora Xalapa es uno de los principales centros de esta expresión, junto con Coatepec y Xico.

En el contexto del 53 aniversario del grupo Tlen Huicani, que se cumple hoy, De la Rosa afirma a *La Jornada* que la vigencia del arpa jarocho se explica por el apoyo de la Universidad Veracruzana (UV), los ayuntamientos locales, y sobre todo por el interés de la población en estudiar y ejecutar este instrumento.

Como muestra de su vitalidad, citó El Jarochódromo y el récord La Bamba, encuentros que reúnen a cientos de personas que bailan son jarocho en Coatepec y Xalapa, y que este año tendrán su octava y duodécima edición, respectivamente. También mencionó el Festival Internacional del Arpa Alberto de la Rosa, que en junio se realizó por cuarto año consecutivo, y convoca a músicos nacionales y extranjeros.

Entre los exponentes actuales, De la Rosa destaca a músicos jóvenes, como Horacio Martínez y Raúl Monge, quien canta, toca arpa y tiene en su haber más de 50 composiciones. Resalta la presencia de las mujeres, que en los años recientes se han interesado en la ejecución del instrumento.

Sobresale el caso de su hija María Cristina, quien en abril ganó el Premio del Público en el Concurso Mundial de Arpa 2026, que se celebra cada dos años en Holanda. “Logró ese reconocimiento por la emoción que despiertan sus interpretaciones y consiguió que los ojos del mundo artístico se fijen en México”.

De la Rosa se acercó a la música y aprendió a tocar la guitarra en Acayucan, en el sur de Veracruz, donde vivió hasta los 12 años. Recuerda que en un tiempo en que la radio y la televisión no eran frecuentes en los hogares veracruzanos, las familias se organizaban para realizar tertulias.

► Alberto Manuel de la Rosa, al participar en la inauguración de la pasada Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. Foto Roberto García Ortiz

Los domingos, su mamá ponía una tarima y la música del arpista Andrés Huesca para bailar en su casa. “Era algo familiar; incluso, la palabra fandango ni siquiera se usaba, nada más decían: ‘va haber tarima’”, menciona.

“¿Yo por qué voy a tocar a Elvis?”

Entre los años 1950 y 1960, cuando el rock irrumpió con fuerza en México, De la Rosa quedó cautivado con Elvis Presley, y si bien lo siguió por un rato, llegó un momento en que se cuestionó sus gustos: “¿Yo por qué voy a tocar esa música, si soy veracruzano y mi música es el son jarocho?”.

A los 12 años, durante una semana del estudiante de la Escuela Preparatoria de Xalapa, presenció un concierto de arpa que desencadenó su interés por el instrumento. “Estaba escuchando al intérprete, cuando un amigo me contó que en su casa había un arpa, le pregunté quién la tocaba y me respondió que nadie. Así que le pedí que me la prestara y al otro día fui por ella”.

De la Rosa aprendió a tocar el arpa de forma autodidacta: escuchando discos y acercándose a quienes tocaban. “Los músicos de aquel tiempo eran celosos, quienes aprendían a tocar lo hacían de su papá o del tío. Yo me arrimaba a ellos y poco a poco hice amistad con algunos, hasta que Arcadio Solís me invitó a tocar con él”.

En las épocas de Carnaval o de Semana Santa, De la Rosa se unía a varios conjuntos. “Para que me dejaran andar con ellos no aceptaba nada de lo que ellos ganaban. Y como iba aprendiendo, y se corrió la voz de que no cobraba, otros grupos me empezaron a llamar”.

Después de un breve paso por la Escuela Nacional de Música, en la Ciudad de México, que se vio interrumpido por el movimiento estudiantil de 1968, De la Rosa regresó a Xalapa, adonde ingresó a la Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen, que tenía una intensa actividad artística. Era la época de Miguel Vélez en la danza, Mateo Oliva en la música y Antolín Guzmán, músico muy interesado en los jóvenes.

Como parte del Ballet Folklórico Veracruz, De la Rosa hizo una gira por Sudamérica, que se convirtió en una epifanía. “Me encontré con la sorpresa de que en todos los países había arpa; establecí relación con los intérpretes, traje un paquete de música e incluso un arpa de Venezuela, que es diferente a la nuestra”.



Después de aquellos recorridos, conformó el grupo Tlen Huicani, que dio su primer concierto oficial el 12 de septiembre de 1973, en el Teatro del Estado Ignacio de la Llave. Pronto, la UV se incorporó a la agrupación junto con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y Orbis Tertius. “Más que pagar un sueldo, con la bandera de la universidad comenzamos a recibir invitaciones de muchas partes del mundo”.

Con casi 53 años de trayectoria, Tlen Huicani ha tenido presencia en 62 países. “Hemos dado la vuelta al mundo saliendo por el este y regresando por el oeste... infinidad de grabaciones, y Xalapa se ha convertido en la Ciudad del arpa”, subrayó.

Cuando se le pregunta qué ense-

ñanza le ha dejado este instrumento, De la Rosa responde: el orgullo por la música veracruzana. “Ahora que hay una invasión de música de todo tipo, de alguna que podemos decir corriente, donde el éxito es la vulgaridad de los textos, tocar música jarocho es ir en contra de todo eso”.

En un mensaje para las nuevas generaciones, el arpista les pide “que echen un ojo y pongan el oído a la música folklórica. Muchos la consideran de segunda, pero no es así, a diferencia de otras expresiones que son pasajeras, ésta es nuestro orgullo y se mantiene en el tiempo”.

A las autoridades pide que abran más foros que permitan el intercambio de grupos como Tlen Huicani, con exponentes como Fernando de la Mora o la cantante Olivia Gorra, con quienes han alternado en otras ocasiones.

De cara al futuro, habló de la necesidad de documentar a los exponentes del arpa veracruzana y sus composiciones. “Hay gente que me ha preguntado: ‘¿cómo quisieras ser recordado?’ No, no me interesa ser recordado así. A mí me gustaría que sea recordado todo aquello por lo que he luchado, que sea recordado el son jarocho y que se fortalezca. Yo sólo fui y he sido uno de tantos que va pasando”, concluyó Alberto de la Rosa.



El movimiento arpista de Veracruz está vivo y con mucha fuerza



Pide a los jóvenes que echen un ojo y pongan el oído a la música folklórica

Darán voz a “La gatomaquia”, poema “largo y exigente” de Lope de Vega

Hoy leerán la obra los actores españoles Emilio Gavira y David Luque en el Seminario de Cultura Mexicana

MERRY MACMASTERS

El escritor madrileño Lope de Vega (1562-1635), destacado representante del Siglo de Oro español, es más conocido como dramaturgo; incluso, dejó más de 400 obras. Sin embargo, toda su vida también fue poeta. Una de sus obras de este género “La gatomaquia”, publicada en 1634, será leída hoy en voz alta por los actores españoles Emilio Gavira y David Luque en el Seminario de Cultura Mexicana (SCM).

Esta iniciativa es de Brenda Escobedo, dramaturga mexicana radicada en España, especialista en la obra del Siglo de Oro.

“No se trata de una puesta en escena. Si Lope de Vega hubiera querido escribir una obra de teatro, lo hubiera hecho. Este es un poema largo y exigente.

“Hacemos es una lectura ágil de este texto de amor entre gatos que, además, subraya todo su sentido de humor, su música y su sonido”, señala Escobedo, doctora en estudios teatrales por la Universidad de Alcalá.

La también filóloga conoció el poema gracias al poeta mexicano Fernando Fernández, quien lo publicó en Editorial Diéresis “sin ningún marco crítico, ni notas al pie, para que las personas pudieran leerlo libre de toda anotación que interrumpe la historia. Me regaló este libro y me enamoré del texto.

“Cuando Fernando Fernández ingresó al SCM lo hizo con un discurso sobre ‘La gatomaquia’. Vine, lo escuché, le dije que trabajaba este texto; entonces me pareció maravilloso que el discurso pudiera acompañarse con este anexo que consiste en escuchar la obra original.”

Escobedo ya tenía el proyecto de presentar el poema en España, donde ya ha estado de gira con ello durante un año.

“

Es iniciativa de la dramaturga mexicana Brenda Escobedo

Presentar “La gatomaquia” de esta manera es todo un reto. Primero, por su estructura: “son siete silvas, o cantos. Hay que estar muy entrenado en lo musical para sostener esta pieza. Tienes que mantener la respiración. Las imágenes son muy potentes; sin embargo, se van construyendo en versos largos, continuados en el tiempo. Como actor e intérprete tengo que dar imágenes muy claras, así como toda la acción del texto”.

Luego, está la longitud del poema. Escobedo lo recortó para que la lectura dure una hora y el público pueda disfrutar, aunque a sabiendas de que “sería mucho mejor comprar el libro y leerlo”.

Reconoce que es más fácil representar las obras teatrales de Lope de Vega y actualizarlas, que leer un largo poema, porque no se escenifica. “Son textos que se irán olvidando si no los montan, ni los actualizan. Sólo si te dedicas al Siglo de Oro los conoces. Creemos que el poema tiene mucha acción dramática. Queremos contar el drama de estos gatos casi como si fuera teatro, que es como lo construye Lope. Sin embargo, la estructura del poema no está dialogada. Hay un poeta que cuenta todo, y eso es completamente diferente a hacer teatro”.

La historia trata de una bella minina de Madrid llamada Zapacilda, de la que está enamorado el gato Marramaquiz. Cuando finalmente capta su atención aparece un felino extranjero, Micifuf. Marramaquiz se enoja porque Zapacilda cambia de decisión, se hace un triángulo de amor y celos y se arma literalmente la guerra entre ambos felinos.

“Hay mucha referencia a la guerra de Troya. Todo esto en realidad es una especie de espejo de los grandes temas que Lope trató toda su vida: el amor y los celos”, apunta la entrevistada.

Escobedo desconoce si Lope de Vega amaba a los gatos o si tenía mascotas. “En Madrid había muchísimos. El lugar donde los pone a vivir es en los tejados de la ciudad. Se ve que desde su casa, que estaba en el centro, observaba. Hay una gran veracidad en el retrato que hace de ellos”.

Para la experta no importa si “te gustan los gatos o no, acabarás enamorándote de los protagonistas de este poema”.

La lectura de “La gatomaquia” será hoy a las 12 horas en el Seminario Mexicano de Cultura (Masaryk 526, Polanco II Sección). La entrada es libre.

En casa aborda las relaciones familiares en el mismo espacio, pero con “el tiempo trastocado”

Producción de las yucatecas Tinta-Teatro y Belacqua // Este fin de semana arranca temporada en la CDMX



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En la casa de Tonita, el parentesco desobedece al tiempo. Una hija puede encontrarse con su madre cuando ambas son niñas; una nieta, tener más años que su abuela. Seis generaciones de mujeres yucatecas coinciden bajo el mismo techo.

En casa, escrita por Xhaíl Espadas Ancona y dirigida por Ulises Vargas Gamboa, reúne a esas mujeres en una vivienda donde distintas épocas ocurren a la vez. La producción de las compañías yucatecas Tinta-Teatro y Belacqua ofrece este fin de semana su primera temporada en la Ciudad de México, en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

“

La obra forma parte del ciclo Nuestras latitudes, de la CNT

▲ Las actrices María Fernanda Bolívar, Xhaíl Espadas y Lucelly Povedano, integrantes del proyecto Tinta-Teatro y Belacqua, compañías yucatecas que colaboran en la puesta en escena que se presenta este fin de semana en el teatro del Bosque Julio Castillo. La entrada es libre. Foto cortesía de Andrea Castro

“Se juega con las edades y con los encuentros entre mujeres de una misma familia. No viene una detrás de la otra, sino que todas conviven al mismo tiempo”, explicó Espadas Ancona en entrevista con *La Jornada*.

El montaje surgió de un laboratorio en el que la dramaturgia y la concepción escénica se desarrollaron a la par. Un piso fijo y dos periactos móviles forman la fachada, las paredes interiores, las habitaciones y las salas de una vivienda tradicional meridana.

Vargas Gamboa detalló que “la casa se abre y se cierra mediante la escenografía y permite multiplicar los puntos de vista”.

El diseño de Jesús Hernández se inspira en una propiedad de la familia de Espadas Ancona, construida hace alrededor de un siglo y por la que han pasado tres generaciones.

Los creadores, ambos originarios de Mérida, trabajaban allí cuando la casa pasó a ser el eje del proyecto.

El punto de partida fueron unas cartas escritas entre 1885 y 1891 por los bisabuelos de la dramaturga. Su hijo, Joaquín de la Rosa, halló la correspondencia, utilizada antes para crear *Manuelita, alma de mis amores*. Las misivas daban cuenta de la vida familiar durante los meses que el bisabuelo, político y literato, debía permanecer en la Ciudad de México.

Espadas Ancona y Vargas Gamboa retomaron los documentos para explorar las cartas como objetos. El trabajo se apartó de aquella correspondencia y fijó la mirada en una familia ficticia.

“No es una obra sobre las mujeres de mi familia; eso ya se desprendió. Se tomó la idea de una casa con varias generaciones y de ahí surgieron estas seis mujeres que conviven en el mismo espacio, pero con el tiempo trastocado”, precisó la autora.

Tonita, bisabuela de esa estirpe, culpa a una enemiga llamada doña Política de las desgracias padecidas por los suyos: quedó viuda y una bala perdida de una lucha política dejó agonizante a su hija. Su propósito es atraparla para impedir que continúe dañando a la familia.

Para Espadas Ancona, como Tonita no puede acabar con la política fuera de la ficción, recurre al teatro y hace partícipe al público: “hacerlo ante los espectadores es la forma que tiene de sentir que lo ha logrado”.

Entre las relaciones familiares aparecen una niña que teme al padre que le pega y una bisabuela que advierte a su nieta que no está obligada a cumplir lo que otros han decidido por ella. La discusión, de acuerdo con la dramaturga, gira en torno a las elecciones personales y los mandatos familiares.

Máscaras y cuerpos de proporciones alteradas hacen visible una idea de Tonita: las mujeres de la familia comparten la misma cara. El elenco reúne a Xhaíl Espadas Ancona, María Fernanda Bolívar, Lucelly Povedano y Susan Tax, procedentes de Yucatán, con Aline Cortés Gutiérrez y Karen Lizbeth González, invitadas para la temporada capitalina.

La producción participó en el Mérida Fest 2025, el Festival Internacional de Teatro de Playa del Carmen y el programa Escenarios IMSS-Cultura, en Campeche. Forma parte del ciclo Nuestras latitudes, de la Coordinación Nacional de Teatro (CNT).

Las últimas funciones de *En casa* serán hoy a las 19 horas y mañana a las 18 horas en el Teatro del Bosque Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque (Reforma y Campo Marte). La entrada es libre.



Una sucesión de imágenes oníricas revela en escena la vida de María Sabina

Se estrenó en el Cenart *Invocación operística a la sabia de los hongos*, de Marcela y Jesusa Rodríguez

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La obra *Invocación operística a la sabia de los hongos* es un homenaje con tintes oníricos dedicado a la legendaria María Sabina.

Ideada y musicalizada por las hermanas Jesusa y Marcela Rodríguez, esta puesta en escena es un viaje que rememora momentos y reflexiones importantes de la vida de la oaxaqueña, todo basado en el libro biográfico de Álvaro Estrada.

El montaje se estrenó este fin de semana en el Foro Black Box del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Desde el principio, el público se sumerge en la oscuridad, una caja negra evoca un viaje al inframundo. Al estruendo de una percusión se

unen una flauta, un violín y un chelo, invocación sonora dirigida por Gonzalo Gutiérrez.

Cinco mujeres envueltas en cabellos blancos largos cantan con ritmos nostálgicos mientras se unen al público como micelios, dando forma a esa fina red de filamentos que da vida a los hongos.

Se revive la infancia de María, su primer acercamiento a los alucinógenos, su pensamiento, sus recuerdos, sueños y hambre. En los hongos encontró una forma de concebir la vida y de superar la miseria.

El elenco está integrado por las “tejedoras del micelio”, encabezadas por Catalina Pereda. Las raíces que salen de los hongos unifican el espectáculo con el público. Rodeada de oscuridad, María Sabina se

enfrenta a las memorias de la muerte, a sus experiencias.

“No sé en qué año nací, pero mi madre me dijo que fue en la mañana. Soy una mujer que está debajo del agua porque soy el agua que habla. Soy la mujer sabia en medicina, la yerbera, la mujer del rocío. Soy mujer día, mujer noche, que truena, de sangre, libre”, rezan las intérpretes.

“Los niños santos hablan”

La puesta también procesa la percepción que se tiene de ella como sabia, así como de su conocimiento y de su forma de concebir el mundo: “Soy la mujer molino, todo el lenguaje viene del libro que he heredado; mi sabiduría nadie me la enseñó. Los niños santos me ha-

en su cabeza ella sólo encontró ruido, estruendo y caos.

Después llegan sus reflexiones sobre la muerte, sus peticiones; sabe que en su pueblo la despedirán, que matarán una gallina en su honor, la enterrarán con ella. La orquesta se hunde en el silencio y el violín resuena. Es el final y ella se “sumergirá en el mundo de los muertos”.

La obra *Invocación operística a la sabia de los hongos* se presentará sólo este fin de semana en el Cenart como parte del ciclo Del color de la sandía, con el que se celebran las Fiestas Patrias.

“

Soy una mujer que está debajo del agua porque soy el agua que habla



▲ Cinco mujeres envueltas en cabellos blancos largos cantan con ritmos nostálgicos mientras se

unen al público como micelios. Fotos Germán Canseco

tv.unam.mx

12 Sábado de septiembre

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Yolanda Perea. Cómo ayudar a quien sufrió violencia sexual
Conversación con la activista colombiana sobre la importancia de brindar acompañamiento a quienes han sufrido violencia sexual

11:00 EN VIVO
FUTBOL AMERICANO COLEGIAL
Pumas CU vs. Burros blancos del IPN
Temporada 2026 de la Liga Mayor de ONEFA

21:00 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Frío y calor
Segunda parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SHOHEI IMAMURA 100 AÑOS
La balada de Narayama
(Japón, 1983)
De Shohei Imamura

Pumas CU vs. Burros blancos del IPN

La balada de Narayama

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

El grupo Los Folkloristas celebrará 60 años de trayectoria en el Palacio de Bellas Artes

Se presentará hoy en el máximo recinto cultural de México// Ofrecerá un concierto con un programa integrado por temas representativos de su repertorio, entre ellos, *Tierra mestiza*

MERRY MACMASTERS

El grupo Los Folkloristas celebrará hoy con “bombo y platillo” 60 años de trayectoria ininterrumpida con un concierto en la sala principal del Palacio de Bellas Artes que, una vez más, les abre sus puertas. Sus siete integrantes actuales interpretarán un programa integrado por temas representativos de su repertorio, entre ellos, *Tierra mestiza*, de Gerardo Tamez, el único miembro fundador aún vivo.

Esta composición cumple medio siglo de vida ya que fue estrenada por Los Folkloristas en agosto de 1976 en el mismo recinto. Tamez, que es guitarrista, subirá al escenario a participar en su interpretación, entre otras sorpresas. Esta obra nunca falta en las actuaciones de la agrupación, “si no lo tocamos, nos bajan”, asegura Diego Ávila, hijo de José Ávila, miembro fundador fallecido en 2025. Forma parte de la alineación actual con Olga Alanís, Valeria Rojas, Enrique Hernández, Omar Valdez, Sergio Ordóñez y Allan Ibarra.

La fundación del grupo en 1966 fue “un poco accidental”, expresa Diego Ávila, quien cubre lo que son las secciones de cuerdas y percusión, aunque reconoce que en Los Folkloristas “hay que tocar todo”. (En cada concierto se toca un promedio de 10 instrumentos por elemento.) Resulta que varios amigos se juntaban en Chez Negro, café de Salvador *El Negro* Ojeda, en la colonia Del Valle. Con el tiempo estas personas se dieron cuenta de que lo que hacían llamaba la atención, además de que lo disfrutaban mucho. Se fueron profesionalizando hasta que en 1970 se hace una alineación de cinco hombres y dos mujeres, señala Ávila a *La Jornada*.

Era la época del boom del folclor latinoamericano, de la Nueva Canción y las peñas, la Peña de Los Folkloristas fue la primera en México. Por allí pasaron figuras como Víctor Jara, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez



◀ Alineación actual del grupo, de izquierda a derecha, Allan Ibarra, Sergio Ordóñez, Diego Ávila, Omar Valdez y Enrique Hernández; sentadas, Valeria Rojas y Olga Alanís. Fotos Irene Barajas



go, no dejaremos de tocar piezas de Víctor Jara o Violeta Parra, porque en ellas hay mucho de lo que pasó y hay que saberlo. Los Folkloristas fueron un referente, un proyecto que mostraba muchas cosas que tal vez en ese momento no a muchos les interesaba mostrar”.

—¿Cómo ha funcionado el grupo?

—Es, como decimos, el amor al poncho, esta vestimenta que usamos en los conciertos. Es tenerle de entrada un respeto y estar con la convicción de la importancia que tiene difundir nuestras raíces. Algunos de los integrantes dan clases. Ha habido geógrafos, químicos, arquitectos, de todo. Hacen sus actividades y aparte están en el grupo.

Ávila atribuye su permanencia a que “ensayamos dos veces a la semana, pase lo que pase, haya trabajo o no. Estos aniversarios exigen redoblar los ensayos. Siempre estudiamos, investigamos, conocemos nuevos ritmos y géneros. Eso sólo lo da la constancia”.

Añade: “siempre decimos que somos especialistas de nada porque aprendemos a tocar un género con los instrumentos que se consiguen. Sin embargo, no tocamos como lo hacen en las comunidades. Damos una introducción. Tal vez te gustó un son pascola, pues, es de cierta región de México, entonces, tal vez puedes ir a ver a los especialistas y adentrar más. O, quizá, en un concierto nuestro el público conozca una samba argentina, una cueca chilena, o algún ritmo ecuatoriano o venezolano. Tal vez eso te permite abrir un poco el conocimiento de que sí existen otras cosas más allá de lo comercial y este bombardeo digital y de redes que tenemos hoy”.

El concierto 60 años de Los Folkloristas será hoy, a las 19 horas, en la sala principal del Palacio de Bellas Artes.



La música es una forma de amplificar las ideologías de los movimientos sociales

y Pablo Milanés, “un poco antes de que fueron lo que fueron”. Esa peña también fue un centro de enseñanza en donde Los Folkloristas daban clases. “Se tomó como ideal del grupo difundir nuestras raíces y apoyar a los movimientos sociales, algo que no hay cambiado en esas seis décadas. Seguimos firmes con esa idea y pensamos que el proyecto es mucho más importante que los 50 músicos que han pasado por ello”, indica Ávila.

Fue como un despertar social: “decimos que la música es una forma de amplificar las ideologías de

los movimientos sociales. La música, pues, siempre ha acompañado a diferentes movimientos sociales, incluido el del 68, porque nuestra fuente son los maestros indígenas. Al conocer su música, uno entra en contacto con sus tradiciones y costumbres, lo que creó una hermandad, por así llamarle, y un respeto a que el grupo iba aprendiendo, conociendo y despertando a esto de que somos una potencia cultural con México. En 60 años no estamos ni cerca de abordar todos los géneros que hay en nuestro país y aparte queremos incluir a América Latina.

Nos importa hacer visible esto que tenemos que nos hace mexicanos y latinoamericanos”.

En los años 70 del siglo pasado los jóvenes voltearon a ver sus orígenes: “cuando eso pasa la cosa tiene que ir por buen camino porque de allí venimos. Somos lo que somos hoy gracias a esos orígenes. Para nosotros es importante la memoria histórica porque las nuevas generaciones no vivieron esos momentos de los años 60 y 70, y es fácil que se olvidan. Vemos hacia el futuro y tratamos de incorporar letras actualizadas al repertorio, sin embar-



Vemos hacia el futuro y tratamos de incorporar letras actualizadas



La Mostra anuncia hoy su palmarés oficial

AFP
VENECIA

La película *A veces me entra tristeza, otras veces rebelión* ganó el premio a la mejor dirección en la sección paralela Giornate Degli Autori, de la Mostra de Venecia. Mientras el documental *El fin de los tiempos* y el largometraje *London*, programados en la Semana de la Crítica; la primera obtuvo el galardón a la mejor Contribución Técnica y una mención especial del Gran Premio Iwonderfull; mientras el filme brasileño ganó el Queer Lion.

A veces me entra tristeza, otras veces rebelión, de María Aparicio narra el encuentro fortuito de un historiador y una actriz, ambos argentinos, en Madrid.

“Lo personal y lo colectivo, la ficción y el documental, la historia y el presente se funden en un mismo aliento”, añadió el texto sobre el filme, protagonizado por Eva Bianco y Roger Koza.

Nuevas voces

Giornate degli autori es una sección paralela dedicada a las nuevas voces. Este año su jurado estaba presidido por la directora española Carla Simón (*Alcarràs*).

Mientras *El fin de los tiempos*, ópera prima de los colombianos Bibiana Rojas Gómez y Juan David Cárdenas, es una cinta de corte experimental, mezcla material de archivo con imágenes generadas con inteligencia artificial, para crear futuros alternativos.

“Es raro ver un archivo familiar tratado con tanta libertad: no como un documento, sino como un material bruto vivo, maleable, casi onírico. De este monólogo interior profundamente conmovedor y poético surge una idea sencilla y poderosa: cuando la memoria real falla o permanece en silencio, el pasado siempre puede ser reinventado.”

Este documental “trasciende los géneros para convertirse tanto en una reflexión teórica sobre la imagen como en un discurso político sobre el imperialismo”, afirmó Beatrice Fiorentino, delegada general de la sección.

London, de Victor di Marco y Márcio Picoli, se hizo con el Queer Lion *ex aequo* con *Queer Edward II*, de Theo Rollason.

Este premio destaca la mejor obra de temática y cultura homosexual entre todos los títulos presentes en el certamen. *London* cuenta la historia de un joven con discapacidad que trabaja en un local fetichista. Cuando una consulta médica le brinda la oportunidad de comprender mejor su dolencia, el chico duda, porque teme ser etiquetado.

Cuarteto de Nos celebra 20 años de *Raro* con propuesta audiovisual transmedia

La agrupación promociona la gira *Así soy yo* que recorrerá Colombia, México, Chile, Uruguay y Argentina

JORGE CABALLERO

Hace 20 años el grupo uruguayo Cuarteto de Nos, presentó su disco *Raro* en el espacio distintivo La Trastienda, en San Telmo de la ciudad de Buenos Aires. Al finalizar el concierto “se acercó Gustavo Ceratti a saludarnos. No lo conocíamos personalmente hasta ese momento. Fue con su hijo, quien en ese momento era un adolescente de 12 o 13 años y con una humildad, esa que tienen los grandes nada más, nos dice: ‘Les presentó a mi hijo. Yo soy sincero y les estoy diciendo que ustedes son el futuro del rock latinoamericano’. Fue muy emocionante y creo que a partir de ahí hemos podido autoconstruir un lugar muy propio de la banda”, recordó Roberto Musso, voz principal y fundador del grupo.

Banda doméstica

La entrevista de *La Jornada* con Roberto Musso se realiza a propósito de las dos décadas del lanzamiento de *Raro*, el álbum que redefinió la trayectoria de El Cuarteto de Nos y pateó el tablero del rock en español, la agrupación uruguaya conmemora este hito histórico con el estreno prioritario de *Raro Live Session*, una propuesta audiovisual transmedia que rompe por completo con el formato de estudio tradicional. Como continuidad de este festejo y para llevar esta celebración al plano presencial, los uruguayos anuncian la gira cápsula *Así soy yo*, un espectáculo diseñado para recorrer exclusivamente cinco capitales fundamentales de Latinoamérica: Bogotá, Colombia; Ciudad de México, México; Santiago de Chile; Montevideo, Uruguay y Buenos Aires, Argentina. El *show* ofrecerá un repaso conceptual por los pasados 20 años de la banda, donde revisarán el disco *Raro* hasta la actualidad de su reciente disco *Puertas*.

Musso precisó: “cada presentación contará con una puesta en escena y narrativa creada especialmente para la ocasión, sumado a un *setlist* dinámico con canciones únicas que no se repetirán entre cada una de las ciudades”.

El Cuarteto de Nos se formó a mediados de los años 80, siempre se mantuvo discreta, como una banda doméstica, el reconocimiento llegó precisamente con su disco *Raro* que



los puso en los oídos de todo el continente americano, Roberto Musso rememoró: “en estos años han pasado un montón de cosas muy raras con la historia de la banda. *Raro* fue el disco que nos abrió las fronteras para toda Latinoamérica, antes éramos una banda cuyo epicentro de masividad de convocatoria era Uruguay y un poquito de Buenos Aires, muchas veces cuando los artistas comienzan a tener mayor convocatoria coincide con el lanzamiento de su disco más emblemático. Con *Raro* el público comenzó a conocerlos y partir de ahí fue la piedra fundamental de una construcción que nos ayudó a hilvanar disco a disco. Ahí encontramos con el mayor reconocimiento de la banda a todo nivel: de público, de periodismo, de premios, hoy 20 años después tenemos una convocatoria muchísimo mayor a la que teníamos. Lo digo con mucho orgullo, tenemos una historia pre y pos *Raro*; además, el público se ha ido renovando, hoy la mayoría que nos ve no había nacido cuando salió el disco. Ha sido una locura”.

La explicación que da Roberto Musso a esta horda de jóvenes en su legión de fanáticos: “por más que somos una banda con instrumentación y raíces roqueras no tenemos problema en fusionar con otros géneros. A la hora de componer no me cuestiono ni me pregunto si va a gustar o no, porque seguramente ahí se pierda y se evapore toda la magia. El día que quiera específicamente hacer una canción ‘de cabeza’ sea un fracaso total. Es mejor que siga fluyendo, aunque creo que en nuestras letras tenemos mucho espíritu rebelde, de la rebeldía de los años 90 y eso hace que los chicos, sobre todo, se identifiquen mucho con las canciones que hablan de temas tan contradictorios,

ambiguos, cuestionando cosas psicológicas y filosóficas, que hablan de temas muy crudos, muchas veces hablan del *bullying* o que los pueden llegar a tocar y por más que hablemos de personajes al borde de la cornisa, dentro de ese mundo de la creación hay una identificación muy grande con los jóvenes, además como que agradecen y buscan y ven personajes de canciones que le llegan al corazón, que los emocionan y que les llega al alma.

“Me siento muy contento de poder escribir desde mi edad biológica. Capaz existe una paradoja entre más experiencia tienes quizás te esté escuchando público más joven. Los jóvenes no quieren verse en el espejo de una persona mayor sino en una de su generación. Una persona mayor puede pensar que para conectar con las nuevas generaciones tiene que seguir escribiendo con su mentalidad de cuando tenía 20 años, creo que hay que aprovechar esa experiencia y cantar desde un lugar donde no les estemos bajando línea, ni con una superioridad moral. Siempre hemos conectado mucho con público joven desde que empezamos con El Cuarteto siendo nosotros jóvenes pero ahora se nota más porque la brecha es más grande.”

Explicó que el momento en que grabaron *Raro* también significó un punto de inflexión: “nosotros pasábamos por un momento coyuntural, teníamos que decidir continuar con el grupo o dedicarnos a nuestras tareas curriculares. Soy ingeniero, Santiago el bajista es arquitecto, la disyuntiva entre seguir siendo una banda *part time* o nos dedicarnos de lleno a ser una banda *full time*, si partíamos el tablero, como decimos acá y decidimos encarar el reto para llevar a El Cuarteto a un lado nuevo”.

▲ El grupo uruguayo en su tour internacional, en cada presentación ofrecerá una puesta en escena y narrativa. Foto Altafonte

Obra inmersiva

Nuestro entrevistado explicó que *Raro* (Live Session), “es una obra inmersiva planteada como un minifilme que transcurre dentro del mítico apartamento de Raro. La narrativa sitúa al espectador en el día posterior a la fiesta de cumpleaños del personaje principal, revelando un escenario impregnado de un desorden poético, plagado de vasos vacíos, globos y los vestigios de un festejo impregnado de nostalgia. Todo en primera persona del icónico personaje de la portada del disco. A través de sus ojos, el público recorrerá los pasillos y habitaciones del apartamento, repleto de guiños al universo de la banda y referencias ocultas”.

La vigencia atemporal de *Raro* y la vigencia actual de la agrupación se respaldan en cifras contundentes que ubican a El Cuarteto de Nos entre los cinco artistas de rock latino más consumidos en la región y como el artista uruguayo más convocado en el exterior. Con más de 6.1 millones de oyentes mensuales en Spotify y una comunidad masiva de más de 1.4 millones en TikTok, 2 millones en YouTube y 800 mil en Instagram, la banda vive un constante recambio generacional liderado por un público joven que adopta sus canciones como banderas de identidad compartida.

La fecha para el concierto de su tour internacional *Así soy yo*, de El Cuarteto de Nos en la Ciudad de México, será el 21 de noviembre en el Palacio de los Deportes.

Anuncian marcha para denunciar el asedio de EU a Cuba

Se realizará antes del concierto de Silvio Rodríguez en Bilbao

EUROPA PRESS
BILBAO

Una manifestación denunciará hoy antes del concierto de Silvio Rodríguez en Bilbao, la “grave situación” que sufre el pueblo de Cuba, debido al “asedio económico y bloqueo energético” del gobierno de Estados Unidos contra Cuba. Además, censurarán “la inacción de la mayoría de gobiernos ante una violación masiva de derechos humanos que es condenada, cada año, en Naciones Unidas”.

La marcha saldrá a las 19 horas desde la entrada del Museo Guggenheim, recorrerá el Muelle Evaristo Churruga y llegará al Palacio Euskalduna, donde los manifestantes corearán temas del trovador cubano Silvio Rodríguez, cuyo concierto comenzará a las 20:30 horas.

Por esta causa, se invita a sumarse a la protesta a las personas que vayan a acudir al concierto y, a los participantes en general, a “llevar

banderas cubanas y de otros pueblos en resistencia”.

Las organizaciones convocantes han llamado a la ciudadanía vasca a expresar su solidaridad con Cuba, “del mismo modo que se muestra solidaria con el de Palestina y con otros pueblos sometidos a políticas de imposición y brutalidad, contrarias a toda legalidad internacional. Porque hoy es Cuba, mañana puede ser cualquier otro país”, dijeron.

Servirá también para apoyar la campaña solidaria Argia eta Indarra Kubarentzat. Contra el Bloqueo, Energía para Cuba, que recauda fondos para instalaciones de energía solar con destino a centros hospitalarios de la isla y que ha sido respaldada por 130 intelectuales y artistas de la cultura vasca, como Bernardo Atxaga, Fermin Muguruza, Itziar Ituño, Joseba Sarrionandia, Eñaut Elorrieta, Jon Maia o Katixa Agirre.

Hasta mayo, en una primera fase, la campaña recaudó casi 245 mil euros, a través de mil 255 ingresos



▲ El cantautor cubano Silvio Rodríguez ofrecerá hoy un concierto en Bilbao. Foto Ap

de personas y colectivos, y ya ha comenzado el montaje de la primera instalación de energía solar en el Hospital Pediátrico William Soler de La Habana.

La manifestación y la campaña son “parte de la respuesta de la ciudadanía vasca organizada frente al cerco económico y energético a Cuba, por parte del gobierno de Donald Trump y Marco Rubio”, cuyo objetivo es “llevar a la población de la isla a una situación de desesperación y a la entrega de su soberanía”.

La política de “máxima presión contra Cuba, aplicada desde 2019,

ha ocasionado que, en un país que alcanzó “notables indicadores de salud”, hoy sólo cuente con un tercio de los medicamentos y la mortalidad infantil haya aumentado 148 por ciento. También se sufren “cortes de luz y de agua de días completos, apenas existe transporte público o recogida de basuras, y que han aumentado, de manera ostensible, la emigración y la pobreza”.

La manifestación ha sido convocada por Euskal Herria-Kuba Ekimena, la plataforma internacionalista Hegoak, —que agrupa a una veintena de sindicatos,

partidos y ONG vascas—, la asociación Euskadi-Cuba y diversos agentes sociales y políticos, como Podemos-Euskadi, la plataforma Gerrarik Ez, Ahaztuak 1936-1977, KCD (Kultura Communication y Desarrollo), Euskadiko Langileen Alderdi Komunista - PCTE y las asociaciones de la emigración cubana Sierra Maestra-Euskadi y Desembarco del Granma.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

14 TUS CAUSAS
TU CANAL

15:00 h



17:00 h



18:00 h



18:30 h



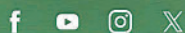
20:30 h



22:00 h



@canalcatorcemx



CANAL
CATORCE
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



LAS ÁGUILAS LLEGAN AL CLÁSICO JOVEN COMO LÍDERES INVICTOS ANTE EL ACTUAL CAMPEÓN

Cruz Azul será local, pero el Azteca es la casa del América: Zendejas



ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

El América le ha dejado claro a Cruz Azul que sin importar cual conjunto juegue como local este sábado en el llamado clásico joven ni los colores que predominen en las gradas, el estadio Azteca es de las Águilas. Alejandro Zendejas se encargó de enviar el mensaje a los celestes, un club que pese a ser propiedad de una cementera es el único de la Liga Mx que no tiene un recinto propio.

“Nosotros capaz vamos de visitante, pero no creo que la banda lo sienta así. El Azteca es nuestra casa y así va a ser siempre. No sé si habrá más azul que amarillo, espero que no. Cada que jugamos en el coloso de Santa Úrsula sentimos que estamos en nuestra casa”,

sostuvo el extremo americanista.

Cruz Azul ha peregrinado por varios recintos debido a la falta de un inmueble propio. Los celestes vivieron una primera etapa como locales en el estadio Azteca de 1971 a 1996 para después retornar en 2018 hasta 2023 cuando el recinto se sometió a remodelaciones para el Mundial. Fue entonces cuando comenzó un recorrido que incluyó a los estadios Ciudad de los Deportes, el Olímpico Universitario y el Cuauhtémoc, de Puebla, en la temporada pasada.

Ahora en el clásico joven del torneo Apertura 2026 será local en el estadio de Santa Úrsula ante el América, un club frente al que han sufrido dolorosos episodios y derrotas en cinco finales, entre ellas la del torneo Clausura 2013.

Esos descalabros han avivado la

rivalidad deportiva entre ambos. En las estadísticas más recientes, *La Máquina* ha ganado dos de los últimos cinco partidos entre ambos en la Liga Mx, mientras que las Águilas sólo han vencido en una ocasión y han conseguido dos empates. Aunque los celestes llegan como campeones por ahora se ubican en el sexto escalón, al tiempo que las Águilas se encuentran como líderes invictos.

En los banquillos, ambos técnicos disputarán su primer clásico joven. Joel Huiqui conoce muy bien la rivalidad deportiva de este encuentro, después de haberse formado en las filas de Cruz Azul y haber defendido los colores del equipo por al menos 10 años. Sin embargo, por primera vez vivirá este encuentro con la encomienda de plantear la estrategia de *La Máquina*.

Guillermo Almada, quien obtuvo reconocimiento en México tras dirigir al Pachuca, asumió la dirección técnica del América apenas en esta temporada y aunque ha respondido con buenos resultados, el encuentro ante los celestes será su primer clásico con este club para después enfrentar en la siguiente jornada a Chivas en el llamado clásico nacional, el de mayor tradición en la Liga Mx.

“Es muy bonito que se vienen dos clásicos seguidos. Pueden ser partidos muy importantes en donde nos podemos separar de algunos equipos (en la tabla general). Ojalá mañana y el próximo fin sean buenos partidos para sumar de a tres”, apuntó Zendejas.

Las Águilas tendrán un fin de semana peculiar, pues horas antes del clásico ante Cruz Azul presen-

▲ Aficionados de *La Máquina* acudieron al entrenamiento del equipo. Jugadores americanistas practican la víspera del duelo Fotos Club de Fútbol Cruz Azul y @ClubAmerica

tará en un hotel al sur de la ciudad al defensa uruguayo Santiago Bueno y al argentino Santiago Ramos Mingo como sus refuerzos para este torneo.

En el norte del país también habrá una fiesta futbolística con el clásico regiomontano entre Tigres y Monterrey. Ambos equipos, conocidos por hacer importantes inversiones, se encuentran en una etapa de transición tanto en la directiva como en la dirección técnica por lo que navegan en la media tabla general de la Liga Mx.

Con doblete de Uchenna, celestes derrotan a Pumas femenil

DE LA REDACCIÓN

Con un doblete de Uchenna Kanu, Cruz Azul derrotó 3-2 a Pumas en un duelo correspondiente a la jornada 7 de la Liga Mx Femenil, que se disputó en la Unidad Deportiva Centenario, Morelos.

El conjunto felino dominó desde los primeros minutos con constantes llegadas y centros al área rival. Sin embargo, fueron sorprendidas por las Celestes al minuto 24, cuando Ana Martínez Maldonado

recibió un pase en el área chica, hizo un recorte a la defensa universitaria y disparó un tiro que no pudo detener la arquera Wendy Guevara, con lo que puso adelante en el marcador al cuadro local.

El ataque universitario no cesó en su búsqueda de cambiar el resultado en la pizarra y apareció Cristina Torres para igualar el encuentro 1-1.

La delantera felina (35) aprovechó el esfuerzo del ataque ofensivo y en un pase de Cristina conectó un tiro raso que pasó por la defensa

y se metió hasta las redes. Pumas no dejó de persistir y Stephanie Ribeiro tuvo la oportunidad de incrementar la ventaja para el conjunto visitante, luego de recibir un servicio de Torres, pero la jugadora portuguesa no logró pegarle bien el balón y fue mandado fuera del arco.

En la segunda parte, Priscila Chinchilla (66) aumentó la ventaja para el conjunto del Pedregal, luego de que en un balón perdido en el área chica, la jugadora tiró a la portería sin pensarlo dos veces

para marcar el 2-1. El conjunto dirigido por *Potro* Gutiérrez no se echó para atrás y en un centro, la futbolista africana Uchenna Kanu (75) le ganó a la portera universitaria, quien se precipitó en su salida y Kanu tocó primero el balón para quedar sola frente a la red y anotar el gol de la igualada 2-2.

Al 80, en una jugada similar, Uchenna Kun aprovechó un servicio de las Celestes y remató el gol de la victoria que no pudo detener Guevara, con lo que selló el segundo triunfo consecutivo de *La Máquina* bajo el mando de Raúl *Potro* Gutiérrez.

Pumas desaprovechó la oportunidad del triunfo y sumó una derrota más en el torneo.

Con este resultado, *La Máqui-*

na se coloca en el quinto lugar del grupo A con 12 puntos, mientras que el equipo auriazul quedó ubicado en el cuarto lugar con nueve unidades.

“

Las cementeras, segundo triunfo consecutivo bajo el mando de Raúl Gutiérrez

ESTÁ NOMINADO AL BALÓN DE ORO

Quiñones continúa aportando goles en la liga de Arabia Saudita

DE LA REDACCIÓN

Después de su reciente nominación al Balón de Oro, Julián Quiñones tiene una confianza que la refuerza en cada partido en Arabia Saudita, liga que le ha permitido explotar su talento de goleador. El mexicano marcó ayer un gol en el empate 3-3 del Al Qadisiya ante el Al-Ettifaq en la jornada 7 de la liga de aquel país.

Con este tanto, el delantero tricolor sumó una diana más para llegar a tres en total que lo acercan en la pelea por el liderato de goleo. Aunque en la cima está lejos Ivan Toney (Al Ahli) con ocho goles y Cristiano Ronaldo (Al-Nassr), con cuatro, Quiñones sabe lo que significa combatir ante estas cifras, pues el ex jugador del Atlas y América logró el campeonato de goleo el torneo pasado con 37 anotaciones. Derrotó en la lucha por el título a CR7, cinco veces ganador del Balón de Oro.

El naturalizado mexicano de origen colombiano, quien destacó con

la selección nacional en el pasado Mundial 2026, adelantó a su equipo al minuto 12 del encuentro cuando sólo tuvo que empujar el balón a la red luego de una asistencia de su compañero Mohamed Abu por la banda derecha.

Un minuto después (14), el mexicano inició la jugada del segundo tanto para los *Caballeros del Este* al lucirse con un pase de tres dedos hacia la media luna, que dejó a los delanteros solos ante el arquero. Parecía una victoria ya anunciada para el Al Qadisiya en el estadio Príncipe Mohamed bin Fahd con su gente.

Sin embargo, el conjunto visitante no se dio por vencido y en las oportunidades que tuvieron acertaron con un gol de Bersant Celina (25). En la segunda parte, el español Álvaro Medrán (63) igualó el partido 2-2 con un golazo al ángulo que fue imposible de detener para el portero Koen Casteels.

A 10 minutos del silbatazo final, las llegadas del cuadro local dieron fruto cuando Mohammed

Al-Qahtani aprovechó un pase por la banda derecha y, con un fuerte disparo, anotó el tanto de la ventaja, que habría colocado al equipo en el liderato. Sin embargo, en una jugada de ataque, Jordan Larsson (85) lo impidió con una acción individual que significó el empate 3-3.

Con este resultado, Al Qadisiya acumuló un punto que lo mantiene de sublíder en la tabla general con 16 unidades, mientras el Al-Ettifaq se ubicó en el octavo puesto con 11.

Mateo Chávez sale con molestia física

Por su parte, Mateo Chávez jugó de titular en el empate del AZ Alkmaar 1-1 frente al Willem II en la liga de los Países Bajos, sin embargo el seleccionado nacional salió en los últimos minutos del partido debido a una molestia física. No se ha aclarado la causa de su salida y los medios reportan que fue por una supuesta lesión al tener una fuerte caída durante el encuentro. El equipo no se ha pronunciado al respecto.



▲ El jugador mexicano anotó un tanto en el empate a tres goles de su equipo Al Qadisiya contra el Al-Ettifaq en la jornada 7 del torneo. Foto @spl_en

Argentina elimina a México del Mundial Sub-20 Femenil

DE LA REDACCIÓN

En uno de los episodios más desafortunados en selecciones juveniles, México quedó eliminado en la fase de grupos del Mundial Sub-20 Femenil de Polonia 2026. Las Tricolores mostraron altibajos en el estadio Katowice primero al dar la voltereta y después dejar escapar una ventaja de un tanto para caer al final por 3-2 ante Argentina, que se quedó con el boleto a los octavos de final.

El equipo dirigido por Doriva Bueno, que incluye a varias jugadoras con experiencia en la Liga Mx, firmó una de las peores actuaciones de México en su historia en este torneo. Desde Francia 2018, el Tricolor no había sido eliminado en la primera fase del Mundial pues llegó a los cuartos de final en Costa Rica 2022 y a octavos de final en Colombia 2024.

Ahora, apenas sumaron un punto de nueve posibles tras el empate con Benin en el inicio de la competencia.

Fue el único partido donde salieron con un poco de tranquilidad, porque después cayeron ante Polonia y Argentina. Por eso, estaban obligadas a vencer a la Albi-

ceste para seguir con vida en el certamen, pero las desatenciones y la falta de acierto en el ataque les impidieron conseguir esa meta.

Argentina se quedó con el pase a la siguiente ronda al ubicarse en el segundo puesto del grupo A con 6 puntos, mientras que el otro boleto fue para el líder Polonia que cerró la fase de grupos con paso perfecto y nueve unidades tras golear 4-1 a Benin.

“Duele la despedida”

El duelo fue complejo desde el inicio para las tricolores. Annika Paz le dio la ventaja a la Albiceleste a los 29 minutos con un atropellado

“

Es una de las peores actuaciones de las tricolores en estos torneos

remate de cabeza frente al arco.

México reaccionó cerca del descanso cuando Deiry Ramírez, joven ariete de Tigres, sacudió las redes con un golazo desde fuera del área al minuto 36. La jugadora dio la voltereta en el marcador apenas cinco minutos después con un remate de testa tras quitarse la marca del rival.

Deiry fue aguerrida en el ataque e incluso logró llegar a la meta al inicio del complemento, pero una falta previa anuló el tanto. Así, por más de 40 minutos, México tuvo el boleto de los octavos de final en sus manos, hasta que Argentina sorprendió cerca del final.

Alma Velasco igualó al 78 tras rescatar el balón en un rebote de un tiro libre, donde la zaga tricolor se mostró desconcertada. Poco después apareció Dolores Delgado para sentenciar la victoria al 90+2, tras aprovechar los errores de la defensa mexicana y de la arquera Camila Vázquez que dejó sola la meta.

Tras el duro golpe para el seleccionado femenino, Dairy Ramírez lamentó el resultado y reconoció que una despedida así duele, aunque destacó la entrega y el esfuerzo que mostró el equipo durante la competencia.

Antonelli, el más veloz en prácticas del GP de España

AFP
MADRID

El líder de la Fórmula 1, Kimi Antonelli, fue el más veloz ayer con su Mercedes en las segundas prácticas libres del Gran Premio de España, que se disputa en Madrid.

El italiano, con un tiempo de 1:33.662, superó a los Ferrari del monegasco Charles Leclerc y del británico Lewis Hamilton por 113 y 149 milésimas de segundo, respectivamente.

El inglés Arvid Lindblad (Racing Bulls) dio la sorpresa al llegar cuarto, pese a que acortó su sesión tras una salida de pista en la curva 13 que provocó una interrupción del entrenamiento.

El piloto se estrelló contra la barrera de protección, aunque salió ileso, al contrario que su monoplaza, que sufrió graves daños.

Lindblad había rodado muy bien y logró el cuarto mejor tiempo antes de su accidente, posición que mantuvo por delante del piloto George Russell, de Mercedes.

El británico, quien había hecho el mejor tiempo en la mañana, superó al cuatro veces campeón de Red Bull, Max Verstappen, que fue sexto, y al australiano Oscar Piastri.

El mexicano Sergio Pérez se ubicó en el sitio 19 en las segundas prácticas y fue sancionado en dos ocasiones por exceder el límite de velocidad, por lo que su equipo Cadillac recibirá multas económicas.

Una tercera tanda de entrenamientos tendrá lugar hoy, antes de una sesión clasificatoria que se augura espectacular, ya que los pilotos deberán ir a fondo, al rodar por primera vez sobre el asfalto de Madring y su exigente trazado.

“Tenemos que mantenernos concentrados, evitar chocar con los muros y ver la bandera a cuadros. Quizás eso sea suficiente para obtener un buen resultado”, comentó Fernando Alonso.

La primera jornada en el nuevo circuito, caracterizado por la Monumental, una impresionante curva peraltada a 24 grados, tuvo menos incidencias de las previstas.

Por la mañana, en los entrenamientos de Fórmula 2, el monoplaza del tailandés Tسانapol Inthraphuvasak (ART GP) se incendió después de estrellarse violentamente contra un muro de protección.

El piloto, que hizo un trompo antes de golpear las protecciones en la curva 19, salió ileso del accidente y consiguió abandonar por su propio pie cuando la parte trasera de su coche estaba en llamas.



Gana Evenepoel el Gran Premio de Quebec; Del Toro, en el sitio 55

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Isaac del Toro (UAE Team Emirates) finalizó en el sitio 55 en el Gran Premio de Quebec, donde se impuso el belga Remco Evenepoel, quien dio cátedra de resistencia en los 206 kilómetros del recorrido.

El belga se mantuvo al frente en los 10 kilómetros finales, junto a Giulio Ciccone y Anthon Charmig, segundo y tercero, respectivamente. En los últimos metros, Evenepoel superó en el *sprint* a Ciccone, quien soportó hasta el final, pero no fue suficiente para batir al campeón olímpico en contrarreloj.

El mexicano se puso al frente del pelotón perseguidor y, a 10 kilómetros de la llegada, marchaba 17 segundos por detrás de los líderes, pero la aceleración del grupo puntero terminó por abrir

la brecha y el representante del UAE Team Emirates comenzó a rezagarse.

Al final, Del Toro finalizó en el sitio 55 a 3 minutos y 18 segundos del belga. El domingo, el pedalista de Ensenada correrá el Gran Premio de Montreal, su última carrera de preparación antes del inicio del Mundial de Ciclismo de Ruta, que se disputará del 20 al 27 de septiembre en Montreal, Canadá.

Mas sigue de líder en la Vuelta a España

Por otra parte, el pedalista irlandés Eddie Dunbar ganó la antepenúltima etapa de la Vuelta a España, mientras el favorito local Enric Mas mantuvo el liderato general y se perfila como el principal candidato al título.

Dunbar, del equipo Pinarello, se despegó de Santiago Buitrago

en los últimos 400 metros para imponerse por 1.4 segundos en la etapa de 211, que se disputó entre Vélez-Málaga y Peñas Blancas.

El irlandés se sorprendió de su propia actuación, pues en marzo se fracturó un tobillo tras ser atropellado por una motocicleta en Mónaco. El segundo lugar fue para el colombiano Santiago Buitrago y el tercer sitio para el británico Thomas Gloag.

“Este año ha sido un infierno. Pasé tres meses sin poder subirme a la bicicleta; tres meses fuera de competencia por un accidente”, declaró. “Sinceramente, no esperaba para nada tener un día como este, ni mucho menos ganar una etapa así. No puedo creerlo”.

Mas, del Movistar, cruzó la meta en la decimosexta posición, pero conservó una ventaja de un minuto y 37 segundos sobre el esloveno Primož Roglič, del Red Bull, cua-

tro veces campeón de la Vuelta.

A sus 31 años, Mas está cerca de convertirse en el primer español en ganar la Vuelta desde Alberto Contador, en 2014. De conseguirlo, sería el mayor logro de un ciclista español en una de las grandes vueltas desde que Contador conquistó el *Giro* de Italia en 2015.

“Mañana es un día importante en mi carrera. Puede ser el día más importante”, afirmó Mas. “Quedan dos etapas; llevo varios días con el *maillot* (rojo) y mañana vamos por todas”.

El mexicano César Macías, del equipo Burgos Burpellet, concluyó la etapa en el sitio 136, la misma posición que ocupa en la general.

▼ El belga Remco Evenepoel conquistó la carrera canadiense y dio cátedra de resistencia. Foto @grandprixcyclistes



Becerra y Valencia van por la corona en tiro con arco

KARLA TORRIJOS

Con Maya Becerra y Alejandra Valencia como dos de sus cartas fuertes, el tiro con arco mexicano cerrará su exitosa temporada internacional en la Final de la Copa del Mundo 2026 que se celebrará este fin de semana en Saltillo, Coahuila, y donde se reunirán los 32 mejores exponentes del orbe, provenientes de 17 países.

Becerra, campeona de la Final de la Copa del Mundo de Nanjing 2025, buscará refrendar su título en la modalidad de arco compuesto, mientras Valencia, medallista en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 y París 2024, tratará de coronarse en la modalidad de recurvo.

En la rama varonil destaca la participación de Matías Grande, quien intentará subir a lo más alto del podio en la modalidad de recurvo.

En esta competencia, México contará con siete representantes en total. Además de los ya mencionados, participarán Ana Paula Vázquez, Dafne Quintero, Sebastián García y Rodrigo González.

Entre las figuras internacionales que asistirán a la cita en Saltillo se encuentran el estadounidense Brady Ellison, quien peleará por conquistar nuevamente el título en recurvo varonil. El turco Mete Gazoz, medallista olímpico y mundial, se enfrentará a Matías Grande en cuartos de final de recurvo.

En la categoría femenil destaca la presencia de la colombiana Sarah López, quien buscará su décima corona en el compuesto individual para aumentar su récord como la máxima ganadora de la prueba. También competirá la británica Ella Gibson, quien enfrentará a Becerra en uno de los duelos más atractivos del torneo, pues se medirán las dos primeras del *ranking* mundial.

Excelente temporada para mexicanos

El titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Rommel Pacheco, aplaudió la amplia cifra de arqueros mexicanos que competirán en la justa y señaló que son un ejemplo para los atletas más jóvenes.

“Nuestros representantes han tenido un año fuerte, intenso, lleno de grandes desafíos, y de resultados que nos llenan de orgullo. Son una generación prometedora, que inspira, abre camino y que se está convirtiendo en ejemplo para quienes vienen detrás”, expresó.

La inauguración y el entrenamiento oficial se efectuaron ayer en la Plaza de Armas de Saltillo, donde se disputarán las finales de arco compuesto (sábado) y las de recurvo (domingo).

Zverev y Shelton llegan a la final del Abierto de EU

AFP NUEVA YORK

El alemán Alexander Zverev derrotó ayer al ruso Karen Khachanov y avanzó a la final del Abierto de Estados Unidos, en la que enfrentará al local Ben Shelton, quien doblegó a su compatriota Frances Tiafoe en tres horas y 20 minutos de juego.

Zverev, primer sembrado, superó en un áspero duelo a Khachanov por 6-3, 7-6 (9/7) y 7-6 (8/6) para meterse en su tercera final consecutiva de *Grand Slam*.

El germano, ganador en Roland Garros y subcampeón en Wimbledon, es favorito en este torneo en el que Jannik Sinner causó baja por lesión y Carlos Alcaraz fue eliminado en cuartos de final.

Zverev, quien resistió dos pelotas de Khachanov para anotarse el tercer set, tendrá mañana la posibilidad de sacudirse los fantasmas de su debacle en la final de 2020, cuando se dejó remontar dos sets por el austriaco Dominic Thiem.

A sus 29 años, el alemán logra la mejor temporada de su carrera y podría cerrarla con una cosecha

mayor de *Grand Slam* que los gigantes Sinner y Alcaraz. Afectados por lesiones, el italiano y el español se han conformado con un título cada uno. Zverev incluso podría amenazar a Sinner, número uno mundial.

En Nueva York, fue de menos a más hasta este sólido triunfo ante Khachanov, número 50 de la ATP y un invitado inesperado en la ronda de semifinales.

Hasta las dos de la madrugada tuvo que sufrir Zverev en sus dos primeras rondas. Después, explotando un cuadro muy favorable, avanzó sin apuros ni tampoco brillantez.

Por su parte, el estadounidense Ben Shelton, verdugo del vigente campeón Carlos Alcaraz en cuartos de final, disputará su primera final en un *Grand Slam* tras superar a

Frances Tiafoe por 4-6, 6-3, 6-3 y 7-5 en un vibrante encuentro de semifinales.

Shelton buscará ante Zverev ser el primer estadounidense en conquistar el título masculino desde Andy Roddick en 2003.

La checa Katerina Siniakova y la estadounidense Taylor Townsend se proclamaron campeonas de dobles femeninos, completando el pleno de títulos en torneos de *Grand Slam*.

La dupla, que era la primera sembrada en Nueva York, remontó un set en contra para imponerse a las locales Ashlyn Krueger y Robin Montgomery por 5-7, 6-0 y 6-2.

Siniakova y Townsend ya tenían en su poder el trofeo de Wimbledon de 2024, el del Abierto de Australia de 2025 y el de Roland Garros este año.

DISQUERO

Arvo Part, creador de belleza

PABLO ESPINOSA

AYER VIERNES 11 de septiembre cumplió 91 años el compositor más importante del orbe, el estoniano Arvo Part y para celebrarlo pongamos a sonar su álbum titulado *And I Hear A Voice...* porque fue lanzado hace un año, para celebrar sus 90 años.

LA INTERPRETACIÓN CORRE a cargo del conjunto vocal estoniano Vox Clamantis, dirigido por Jaa-Eik Tulve, quienes llevan un cuarto de siglo trabajando codo a codo con Arvo Part y el productor Manfred Eicher, quien creó un sub sello de su disquera ECM dedicado a la música de Part.

EL DISCO FUE grabado en la Catedral de Haapsalu, en Estonia, por lo que podemos escuchar en el disco la sonoridad celestial de ese recinto, gracias a la colocación experta de los micrófonos que hizo Manfred Eicher.

LA ESCUCHA DE este hermoso disco nos coloca a su vez en un estado de paz interior, de bienestar y gratitud. Las voces parecen provenir de un sueño donde flotamos, descansamos, sonreímos.

ES LA MÚSICA tintinábuli de Arvo Part, tan irresistible, tan hermosa, tan mágica.

SUENA UNA TEXTURA construida con las notas de una tríada en una voz solista y el sonido en *cluster* en otra. Evocan el sonido de campanas, de ahí su nombre, tintinábuli.

EN CUANTO EL coro entona la palabra lumen, efectivamente hay un aumento de luz (lumen) en el ambiente. Y si cerramos los ojos, nuestro interior se ilumina. Los vocablos *revelationem* y *gloriam*, resuenan en las alturas del templo donde fue grabado el disco mientras un murmullo de arcángeles envuelve esas palabras en su acompasado resplandor.

EL TRANSCURSO DEL disco es un permanente estado de asombro, un estar quieto mientras nuestra mente se enfoca, se calma, se concentra en una partícula de vaho que se desliza por la ventana mientras anochece.

LA PRIMERA PIEZA del disco se titula *Nunc dimittis* y representa el Cántico de Simeón en el Evangelio Según San Lucas y suele ser cantado como símbolo de paz y confianza al cerrar del día, antes de dormirnos.

LA SEGUNDA OBRA, *Oh, Holy Father Nicholas*, la escribió Arvo Part para la inauguración de la iglesia ortodoxa griega de San Nicolás y Santuario Nacional en la Zona Cero del World Trade Center. Es una hermosa composición polifónica cuyas capas de sonido se superponen, se anudan, se entrelazan en un movimiento tan sutil que nos conmueve profundamente.

ENSEGUIDA, SUENAN UNA a una las *Sieben Magnificat-Antiphonen*, siete himnos donde Arvo Part incursiona en variantes insólitas, construcciones cuya arquitectura se erige en torres, columpios, eslabones, estados magníficos del alma.



ESCUCHAMOS EL DEVENIR del tiempo, lo vemos detenerse, pausar su ritmo, avanzar. El tiempo como medida de nuestra respiración, que se ha vuelto lenta, honda, muy tranquila.

LA MÚSICA DE Arvo Part nos proporciona la bondad, la confianza, la tranquilidad, la alegría que da significado a nuestra vida.

LAS SIEBEN MAGNIFICAT-ANTI-PHONEN datan de 1988, están escritas para coro mixto *a capella* y son conocidas también como *Antifonas Mayores* o *Antifonas O*, porque cada una comienza con una invocación a Cristo: Oh, Sabiduría; Oh, Llave de David; Oh, Estrella de la Mañana...

EL COMPOSITOR LAS reunió en un solo bloque de concierto pero cada una suele interpretarse como miniaturas de manera independiente. Escuchadas en serie, son notorias sus cualidades de partituras de concierto, por ejemplo sus capacidades de contraste una con la siguiente, incluso una nueva tonalidad, una textura o una dirección, siempre en busca de consolidar la esencia del texto en alemán.

LA PRIMERA ANTÍFONA trata sobre la sabiduría y es por eso que abarca el registro vocal entero. La sabiduría que "llena el mundo de un extremo a otro"; la segunda antífona recupera sonoridades arcaicas; la tercera es ascendente y contempla disonancias; la sexta está estructurada en capas y ritmos diferentes entre sí.

ESTA OBRA ALCANZA la virtud de lo perfecto, está concebida en proporción áurea.

ARVO PART HA escrito varias versiones de esta obra, entre ellas la versión instrumental para ocho violonchelos que tituló *O-Antiphonen* y en 2015 hizo una versión para orquesta de cuerdas que tituló *Grandes Antifonas*, por encargo de Gustavo Dudamel para ser estrenada por la Filarmónica de Los Ángeles, a quienes está dedicada.

LA PIEZA QUE da título al disco, *And I Hear a Voice...* utiliza palabras del Libro del Apocalipsis, en estoniano: "Bienaventurados los muertos que mueren en el señor", con variantes como esta: "que descansen de sus trabajos" se traduce como "que respiren de sus trabajos". Arvo explicó en su momento que esta traducción se encamina a la interpretación siguiente. "Es como la vida eterna, es como si estuvieran recuperando el aliento pero al mismo tiempo siguieran con nosotros".

LA PARTITURA EVoca el ritmo de la respiración y la obra es una serena bendición y una canción de cuna.

LA GRABACIÓN ANTERIOR del conjunto vocal Vox Clamantis es otra obra maestra: *The Deer's Cry*, una obra de encantamiento y es un canto de protección: "El escudo de Dios para protegerme de todos los que me deseen el mal / lejos y cerca / solo y en multitud". Es una pieza de gran belleza, hipnótica. De encantamiento.

▲ Arvo Part compone una partitura, en una imagen incluida en el disco *Lamentate*, de la disquera alemana ECM. Foto Roberto Masotti

EL DISCO INCLUYE una versión de *Virgencita*, la obra que escribió Arvo Part durante su estancia en México hace algunos años, cuando concedió a *La Jornada* una de las pocas entrevistas que existen con él.

TAMBIÉN, UNA GRABACIÓN de estreno de la versión *a capella* de *Aleluia-Tropus* y tres piezas con acompañamiento instrumental: *Vozn Angesicht zu Angesich*, *Sei gelob, du Baum* y el himno de invocación *Veni Creator*.

DESTACA LA BELLÍSIMA composición titulada *Da Pacem Domine*, para completar una sesión de intimidad, introspección, elevada concentración en nosotros mismos.

LA MÚSICA DE Arvo Part es uno de los elementos que explican por qué el planeta sigue existiendo y nosotros en él. Es un bien de la humanidad.

QUIENES NO HAYAN escuchado aún la música de este compositor, renovarán su esperanza, avivarán su alegría. Les llenará los oídos de belleza y el alma de cosas buenas. Les dará una razón poderosa para vivir.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

EL PROCESO ELECTORAL LOCAL INICIA EL 15 DE DICIEMBRE

PT competirá en solitario en 2027: asegura Damión Sosa

La premisa es consolidarse como una fuerza política independiente y con arraigo en las bases, explicó el comisionado de asuntos electorales del PT en Hidalgo

NATHALI GONZÁLEZ

De cara a los comicios que se acercan en la entidad, el Partido del Trabajo (PT) en Hidalgo, confirmó que contendrá sin alianzas, bajo la premisa de consolidarse como una fuerza política independiente y con arraigo en las bases.

Durante su visita a Acaxochitlán, municipio del que es oriundo, para asistir al segundo informe de gobierno del presidente municipal Ricardo Perea Gómez —de extracción morenista—, Damión Sosa Castelán, comisionado de asuntos electorales del PT en el estado, aseguró que el partido competirá en solitario para la renovación de las presidencias municipales, vaticinando triunfos en diversas demarcaciones.

fos en diversas demarcaciones.

Acompañado por Javier Vázquez Calixto, comisionado político nacional del PT en Hidalgo, Sosa Castelán sostuvo que el instituto político se caracteriza por ser una opción seria.

“Nuestro partido es un partido donde realmente obedece a las bases”, enfatizó al subrayar la autonomía de la organización frente a administraciones públicas y actores externos, reiterando que se trata de un partido que “no se vende” y “no obedece a ningún gobierno”.

La postura anunciada marca la directriz estratégica que el PT adoptará rumbo a la contienda, apostando por la estructura propia y el trabajo territorial en los municipios como eje central de su propuesta electoral.

● ● ●
El PT apostará por su estructura y el trabajo territorial en los municipios como eje central

Dicho panorama político se desarrolla en el marco del inicio formal del proceso electoral concurrente por parte del Instituto Nacional Electoral (INE), el cual arrancó el pasado jueves.

Este periodo electoral destaca por coincidir las elecciones federales —mediante las cuales se renovarán los cargos en el Congreso de la Unión— con los procesos electorales locales; en el estado de Hidalgo, el próximo



▲ Durante su visita a Acaxochitlán, Sosa Castelán aseguró que el partido competirá en solitario para la renovación de las presidencias municipales, vaticinando triunfos en diversas demarcaciones.

Foto Especial

15 de diciembre de 2026 iniciará formalmente el proceso mediante el cual se renovarán las

30 diputaciones del Congreso local y los 84 ayuntamientos de la entidad.

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACIONES
AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



Servir desde el aire: Eduardo asciende en la Fuerza Aérea

Una de las experiencias que ha marcado su corta trayectoria ocurrió cuando participó en las acciones del Plan DN-III-E ante las inundaciones del año pasado

DULCE CASTILLO

A sus 25 años, Eduardo Alcántara Sánchez alcanzó un nuevo logro en una profesión que nunca imaginó ejercer cuando era niño. Recientemente ascendió al grado inmediato superior dentro de la Fuerza Aérea Mexicana, después de años de preparación, disciplina y evaluaciones que hoy le permiten continuar una carrera marcada por la vocación de servicio.

Actualmente es teniente de Fuerza Aérea especialista en Electrónica de Aviación y pertenece al Escuadrón Aéreo 301, con sede en Santa Lucía, Estado de México, donde forma parte de la tripulación de vuelo y participa en operaciones de transporte y ayuda humanitaria.

Eduardo es el primer militar de su familia. Antes de pensar en ingresar a las Fuerzas Armadas, su intención era estudiar una carrera relacionada con la medicina.

“Nunca me imaginé”, reconoció

al recordar que durante su infancia no contemplaba la vida militar. “Yo quería ser como médico o algo así”.

Su acercamiento a las Fuerzas Armadas ocurrió años después y comenzó a través de las redes sociales. Los videos difundidos por la Secretaría de la Defensa Nacional despertaron su curiosidad por conocer qué había detrás de la carrera militar.

“Fue como yo me enteré, como me llegué a interesar. Después fui investigando más y sentí que era mi vocación”, relató.

Esa decisión lo llevó al Colegio del Aire, donde cursó cuatro años de formación en la Escuela Militar de Mantenimiento y Abastecimiento. Al concluir sus estudios egresó como subteniente y posteriormente comenzó a desempeñarse profesionalmente dentro de la Fuerza Aérea Mexicana.

A un año de haber iniciado esta etapa, Eduardo Alcántara obtuvo un nuevo grado.

El ascenso, explicó, es resul-

tado de un proceso que requiere continuar estudiando y preparándose de manera individual, además de superar diferentes evaluaciones.

“Realizamos exámenes. Es un examen teórico, un físico y un médico. Son tres procesos por los que pasamos”, señaló.

Reconoció que la preparación es demandante y obliga a mantener constancia incluso después de haber concluido la formación académica.

“Sí hay que tener dedicación para poder lograrlo”, afirmó.

Del uniforme a ayudar durante una emergencia

Más allá del ascenso, una de las experiencias que ha marcado su corta trayectoria ocurrió cuando participó en las acciones del Plan DN-III-E ante las inundaciones provocadas por desbordamientos de ríos.

Alcántara Sánchez fue asignado al aeropuerto de Pachuca, donde colaboró con las operaciones del puente aéreo establecido para trasladar ayuda hacia las zonas afectadas.

Su trabajo consistió en apoyar con la entrega y carga de despensas en helicópteros, brindar seguridad en la plataforma y orientar a las aeronaves durante las maniobras de aterrizaje.

“El año pasado estuve cubriendo el Plan DN-III-E en todas las inundaciones por los desbordes de los ríos. Estuve en el aeropuerto de Pachuca entregando despensas, con lo del puente aéreo, cargando los helicópteros, dando seguridad en la plataforma e indicando a los helicópteros dónde aterrizar”, recordó.

Fue la primera ocasión en que participó directamente en una labor de este tipo y una experiencia que también le mostró la parte emocionalmente más difícil de su profesión.

Ante las consecuencias de una emergencia y las necesidades de las familias afectadas, consideró que el personal debe aprender a mantener el carácter para continuar con las tareas encomendadas.

El servicio implica estar lejos de casa

Pertenecer al Escuadrón Aéreo 301 implica para Eduardo estar preparado para movilizarse cuando sea requerido. Al tratarse de una unidad de transporte, sus integrantes participan en diferentes tareas, entre ellas operaciones relacionadas con el Plan DN-III-E y ayuda humanitaria. Esta disponibilidad también puede significar pasar periodos lejos de la familia.

En su caso, durante el último año

▲ Eduardo Alcántara Sánchez actualmente es teniente de Fuerza Aérea especialista en Electrónica de Aviación y pertenece al Escuadrón Aéreo 301, con sede en Santa Lucía. Foto Dulce Castillo

ha tenido la oportunidad de regresar aproximadamente una vez al mes para convivir con sus seres queridos, situación que considera favorable debido a la cercanía de su actual adscripción.

Nacido en Tula, Hidalgo, y originario de Jilotepec, Estado de México, Alcántara Sánchez admite que la carrera militar también tiene momentos difíciles y que, como sucede en otras profesiones, en ocasiones puede surgir el deseo de desistir.

Sin embargo, asegura que las satisfacciones encontradas durante el servicio han sido suficientes para seguir adelante.

Hoy, con 25 años, cuatro años de formación militar, un año de experiencia profesional, participación en tareas de ayuda humanitaria y un nuevo grado, Eduardo Alcántara Sánchez asegura que, si pudiera volver a elegir, tomaría nuevamente el mismo camino.

“Sin duda. Me ha dado muchas satisfacciones tanto a mí, como a mi familia y creo que ayudar a la gente es una gran satisfacción”, expresó.



EL MUCO CELEBRA XV AÑOS

Ahora te toca, un recorrido por dos siglos de lucha de las mujeres

“Quiero que las jóvenes salgan enojadas y se pregunten por qué sus derechos llegaron tan tarde”: Rosalba Mejía

ANGÉLICA RUIZ

Con una invitación a reflexionar sobre dos siglos de lucha por la ciudadanía y la participación política de las mujeres, el Museo de las Constituciones (MuCo) de la UNAM celebra su XV aniversario con la exposición temporal *Ahora te toca. 200 años de lucha de las mujeres por sus derechos políticos*.

La muestra propone un recorrido histórico por las demandas, conquistas y desafíos que han marcado la participación política de las mexicanas, desde las primeras voces que reclamaron el derecho al voto hasta las discusiones actuales sobre paridad y violencia política de género.

En entrevista con La Jornada Hidalgo, la directora del museo, Rosalba Mejía, explicó que la exposición surgió de una reflexión iniciada años atrás sobre la necesidad de visibilizar una historia que aún resulta poco conocida para amplios sectores de la población.

“Queríamos hacer un llamado de atención sobre todo lo que ha costado la lucha de las mujeres en México por sus derechos políticos y cómo se llegó al momento actual de reconocimiento y garantía de esos derechos”, señaló.

La académica destacó que, aun-

La muestra recupera figuras fundamentales como Hermila Galindo

que la muestra aborda un proceso de dos siglos, varios de los avances más importantes son recientes. “Es una lucha que ha tenido logros, pero también una historia compleja. Ha costado activismo, esfuerzo y, en algunos casos, la vida de mujeres que defendieron estos derechos”, afirmó.

La exposición coincide además con un contexto de debate sobre los derechos de las mujeres en distintas partes del mundo. Para Mejía, recordar el camino recorrido permite comprender que los avances democráticos no pueden darse por sentados.

“Hemos visto discursos y tendencias que apuntan a posibles retrocesos. Por eso es oportuno hablar de esta historia y recordar que los derechos conquistados requieren ser defendidos permanentemente”, sostuvo.

A través de documentos históricos, fotografías, carteles y materiales de archivo, la muestra recupera figuras fundamentales como Hermila Galindo, quien en 1916 solicitó al Congreso Constituyente el reconocimiento del voto femenino, así como personajes menos conocidos, entre ellos Elodia Cruz, una estudiante de la UNAM que en 1931 defendió, desde su tesis profesional, el derecho de las mujeres a votar y ser candidatas a cargos públicos.

“Han sido miles las mujeres las que participaron en esta lucha, pero era importante reconocer a las precursoras y también a quienes abrieron camino ocupando por primera vez espacios de representación política”, explicó la directora.

El trabajo curatorial requirió una amplia investigación documental y la colaboración de diversos acervos. Entre los materiales exhibidos destacan fotografías de Ana Victoria Jiménez y reproducciones provenientes de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana, que permiten reconstruir visualmente momentos clave del activismo feminista en México.

“Detrás de cada exposición hay una investigación rigurosa. Los museos tenemos la responsabilidad de ofrecer contenidos sustentados en fuentes confiables y de acercar ese conocimiento al público”, comentó.

Además de la muestra, el MuCo desarrollará un ciclo de mesas de análisis con especialistas, investigadoras y activistas que abordarán el papel de las precursoras del sufragio, los movimientos feministas

▲ La directora del Museo de las Constituciones, Rosalba Mejía, explicó que la exposición surgió de una reflexión iniciada años atrás sobre la necesidad de visibilizar una historia que aún resulta poco conocida para amplios sectores de la población. Foto Especial

y los retos actuales en materia de representación política.

Para Rosalba Mejía, la función de los museos en el siglo XXI va más allá de conservar y exhibir patrimonio. “Tenemos una función social. Debemos dialogar con los problemas que preocupan a la ciudadanía y acercar a las personas al conocimiento de sus derechos”, señaló.

Y si una joven visita la exposición por primera vez y descubre cuánto tardó el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres, la directora tiene clara la reacción que espera provocar.

“Me gustaría que saliera enojada. Que se preguntara por qué las mujeres tuvieron que esperar tanto tiempo para ejercer plenamente derechos que hoy consideramos fundamentales. Entender esa historia también es una forma de defenderla”, concluyó.

Ahora te toca. 200 años de lucha de las mujeres por sus derechos políticos estará abierta al público hasta febrero de 2027 de miércoles a domingo, de 10 a 17 horas, en el Museo de las Constituciones, ubicado en calle El Carmen esquina San Ildefonso, Centro Histórico, Ciudad de México. La entrada es gratuita.

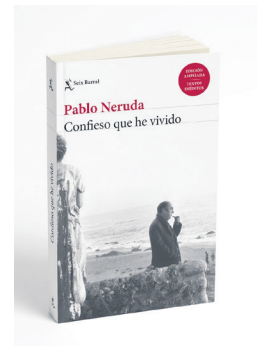
Recomendaciones Literarias

A propósito del próximo aniversario luctuoso del poeta chileno Pablo Neruda (23 de septiembre de 1973), ganador del Premio Nobel de Literatura, traemos a colación algunas de sus grandes obras para recordar por qué fue uno de los grandes literatos del siglo XX



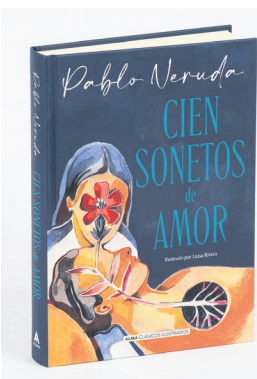
Veinte poemas de amor y una canción desesperada

“Un libro doloroso y pastoril que contiene mis más atormentadas pasiones adolescentes, mezcladas con la naturaleza arrolladora del sur de mi patria. Es un libro de amor porque a pesar de su aguda melancolía está presente en él el goce de la existencia” Con estas palabras define Pablo Neruda este libro.



Cien sonetos de amor

Una íntima y luminosa dedicatoria a su esposa Matilde Urrutia, estructurada en cuatro momentos del día. Neruda canta a su compañera y musa Matilde, pero también a la naturaleza de un país, Chile, del que tuvo que exiliarse y al que regresó poco antes de la publicación de este libro.



Confieso que he vivido

Se compone de 12 cuadernos que funcionan como un diario de viaje vital y poético. Narra su infancia en el sur de Chile, sus labores diplomáticas en el Extremo Oriente, su activismo político y su evolución hacia el socialismo. El libro de memorias póstumo del poeta fue publicado en 1974.

El Reloj

Todas las letras son femeninas como para andarle buscando paridad al alfabeto.

La Jornada

EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

Hidalgo

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

4

MÁS DE DOS AÑOS DESPUÉS DEL CRIMEN

Prevén sentencia por triple feminicidio este mismo mes



◀ El triple feminicidio, perpetrado en un domicilio en la colonia San Isidro en Santiago Tulantepec, avanza hacia su capítulo definitivo.
Foto Especial

Durante la audiencia celebrada el pasado 10 de septiembre, las partes involucradas agotaron la presentación de elementos probatorios

NATHALI GONZÁLEZ

Cerca de cumplirse un año desde la apertura del debate judicial y a más de dos años del hallazgo, el proceso por el triple feminicidio perpetrado en un domicilio en la colonia San Isidro en Santiago Tulantepec, avanza hacia su capítulo definitivo, con miras a un fallo durante el presente mes.

Los procesados —dos hombres identificados como R.G.Y. (alias *Richard*) y O.Y.C., así como una mujer de iniciales D.G.C.— fueron vinculados a proceso el 15 de agosto de 2024 por la Fiscalía Especializada en Delitos de Género y Trata de Personas, tras una tragedia que arrebató tres vidas y la de un bebé en gestación, un hecho que conmovió en el estado.

Durante la audiencia celebrada

el pasado 10 de septiembre en las instalaciones judiciales del distrito de Tulancingo, las partes involucradas agotaron la presentación de elementos probatorios.

Esto ocurrió después de que la defensa de las víctimas ratificara que no se incorporarían más testimonios al expediente de este triple feminicidio y de que la defensa de los imputados optara por prescindir de sus últimos testigos.

Ante el cierre de esta etapa de desahogo, el órgano jurisdiccional fijó el calendario para la exposición de los alegatos finales y la posible declaración de alguno de los tres implicados, diligencia programada para el próximo 24 de septiembre a las 08:15 horas.

Si bien en dicha fecha aún no se

dictará la resolución definitiva, el tribunal prevé emitir el veredicto correspondiente antes de que concluya septiembre, lo que abriría la puerta a una sentencia condenatoria contra los procesados por los hechos registrados el 30 de julio de 2024.

Como parte de los requerimientos para la última fase del juicio por este triple feminicidio, el tribunal solicitó asegurar la conexión virtual o presencial de dos de las víctimas indirectas, tratándose de la madre de una de las mujeres fallecidas y de la pareja sentimental de otra de las afectadas, este último con la representación legal de un menor protegido por la ley.

A la par del desarrollo en los tribunales, el caso ha mantenido firme la exigencia social de justicia. El pasado 31 de julio, familiares, amigos y vecinos realizaron un acto de memoria en Santiago Tulantepec para recordar a Guadalupe, Joselyn y Daniela, sumándose a las marchas y manifestaciones donde han exigido la pena máxima para los tres imputados por este triple feminicidio.

CIRCO SÓNICO

Estrechez de Corazón -apuntes sobre un libro que nace-

JUAN CARLOS HIDALGO

SOY UN NARRADOR que también escribe poemas; soy también un periodista musical que escribe poemas; soy un apasionado de la música que la utiliza también para escribir sobre y a partir de ella... no suena mal para esbozar una definición de lo que hago. Se trata de algo en lo que he pensado ahora que faltan un par de días para presentar por vez primera *Estrechez de Corazón*, mi nuevo libro de poemas, durante la FUL.

SE TRATA DE un conjunto de 46 creaciones y/o deconstrucciones a partir de canciones que me emocionan y que pertenecen a distintos estilos y épocas del imaginario musical de Chile, un país que desde hace algunos años atraviesa un periodo dorado en términos cualitativos y cuantitativos de su música.

ESTE LIBRO SURGIÓ a partir de una idea del poeta Daniel Frago, quien, por alguna razón, estableció la ruta para abordar al país austral y sus canciones, teniendo siempre en claro que se trata de una nación que cuenta con un nutrido e ilustre acervo de escritores; en términos de literatura, uno se apasiona con Chile desde las lecturas juveniles... sus autores son definitorios en la etapa de formación; años después nos fascinamos con sus músicos.

PERO TAMBIÉN ESTÁN las canciones... su magia, su poder... y es por ello por lo que incluí un epígrafe de David Lynch, en el que apunta: "Cierta tipo de música puede hacer que se te hinche el corazón hasta casi estallar, te brotan lágrimas de felicidad de los ojos, no puedes creer la belleza que genera".

LA ENTRADA A *Estrechez de Corazón* se completa con otro epígrafe... uno del gran poeta catalán Pere Gimferrer, del que cito apenas un fragmento: "La poesía son retenciones de cosas que sólo se pueden decir parando el tiempo".

EL COLOFÓN DE este proyecto se dio cuando la avezada periodista chilena Johanna Watson aceptó generosamente escribir un prólogo para el libro y que lleva por título *Viajarrrrrr* (con la erre arrastrada, tal como lo hace el cantante de Lucybell) y del que comparto una parte:

"OTRA COSA QUE me resulta sumamente atractiva de este libro, es la diversidad de voces y épocas musicales que lo habitan. Aquí está la tradición y la vanguardia. Por estas páginas desfilan figuras fundamentales como Violeta Parra -a través del cruce con Nicanor Parra y DJ Bitman- o nuestros héroes nacionales, Los Prisioneros, pasando por el rock que musicalizó la década del noventa en Chile, como Los Tres, Lucybell,

Los Bunkers, Carlos Cabezas, Petinellis, hasta llegar a la escena pop e indie actual, donde brillan artistas como Javiera Mena, Camila Moreno, Mon Laferte, Gepe, Ana Tijoux, Dënver, Niños del Cerro o Rubio, un abanico de nombres que muestra la riqueza transversal de la música chilena, pero que también dan cuenta de que Juan Carlos Hidalgo es un gran ilustrado en la materia. No se queda en los nombres más reconocibles ni en las canciones más tocadas en el dial; este libro es la consecuencia de un melómano que ha estudiado de manera excepcional la creación musical chilena, que sintoniza con los músicos chilenos y que con una naturalidad que le es propia experimenta con obras trascendentes y otras que han permanecido en el underground del cancionero chileno".

ESTRECHEZ DE CORAZÓN trae consigo el cobijo de una editorial de tanta estirpe como lo es Círculo de Poesía, un sello que conducen con mucho oficio Mario Bojorquez y Roberto Amézquita y que habrá de conducirme hacia un tipo distinto de lectores... la editorial se ha ganado el voto de confianza de cada uno de sus seguidores.

DEJO POR AQUÍ otro apunte de Johanna Watson: "Propongo leer este libro y sus poemas con la música que les dio vida de fondo, dejando que el texto fluya en su nuevo caudal, y que, con su energía renovada, transforme la experiencia de escucha en placer literario".