



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1921 // Precio 10 pesos



Sin alza en tres años, la Feria de Pachuca apuesta por patrocinios

▲ La Feria de San Francisco Pachuca 2026 mantendrá por tercer año consecutivo su boleto de acceso en 60 pesos, un precio que la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH) sostiene gracias a la participación creciente de empresarios y patrocinadores, afirmó su director general Marco Antonio Aranzábal Juárez. En entrevista durante un recorrido por el recinto ferial, el funcionario sostuvo que la estrategia ha sido

dividir el polígono ferial en unidades que operan por separado: el Megadomo, el palenque, el nuevo pabellón artesanal y el lienzo charro. Esto, señaló, ha generado confianza en inversionistas que regresan cada año. El público tendrá acceso a juegos infantiles, al espectáculo nocturno de artistas nacionales, a un espectáculo sobre hielo y a un circo.
Foto Benjamín H. V. / P19

El tren a Pachuca tiene un presupuesto de \$47.7 mil millones

Tren AIFA-Pachuca lleva avance de 45%; arrancarían en 2027

● Se relocalizaron 49 familias que estaban en el derecho de vía

● Ya arribó a Manzanillo el primero de los 15 trenes eléctricos

● En la obra se labora en 10 frentes con 8 mil 800 trabajadores

● Liberación del derecho de vía registra una evolución del 98%

ADELA GARMEZ / P2



Falta desmontar la otra red, la que no se destruye con maquinaria pesada. Es la de los políticos, empresarios, lavadores de dinero y factureros que, desde el poder, desde el dinero o desde el escritorio, convirtieron a Hidalgo en el estado del robo de combustible". JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

Viggiano compra a Chitiva terreno por debajo de su valor

● La senadora priista adquirió dos terrenos en el Club de Golf por montos inferiores

● Pagó un millón 392 mil pesos por dos lotes valuados en 3 millones 810 mil pesos

REDACCIÓN / P3

En Tulancingo excluyen a síndico por rechazar contratos exprés

● El gobierno municipal dejó de convocarlo a las sesiones del Comité de Obras Públicas

● Pedro Hiram Soto confirmó que las licitaciones y contratos operan sin la validación de la sindicatura

NATHALIGONZÁLEZ / P18

De Interés General

Detienen a edil de Juchitán por homicidio y nexos con el narco

● Miguel Sánchez está ligado a la célula delictiva de *Los Cromos*, brazo operativo del CJNG

● Fue arrestado junto a Carlos Alberto N, *La Parca*, informó Omar García Harfuch

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

[@JornadaHidalgo](#)

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
24 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EL TREN A PACHUCA TIENE UN PRESUPUESTO DE \$47.7 MIL MILLONES

Tren AIFA-Pachuca, con avance de 45%; prevén que arranque en 2027

Se informó que han logrado la relocalización de 49 familias que se encontraban en el derecho de vía del proyecto ferroviario AIFA-Pachuca

ADELA GARMEZ

El proyecto ferroviario AIFA-Pachuca registra un avance físico de 45% y se prevé que su puesta en operación ocurra durante 2027, informó la presidenta Claudia Sheinbaum.

Durante su conferencia matutina de ayer, la presidenta Claudia Sheinbaum señaló que el proyecto forma parte del plan para construir 2 mil 400 kilómetros de trenes de pasajeros durante su administración, con una inversión estimada de 750 mil millones de pesos.

Además, la mandataria estima que en 2027 se dará el banderazo de inicio de operaciones del AIFA-Pachuca y el Ciudad de México-Querétaro.

“Estamos muy contentos con el trabajo que se está desarrollando y vamos avanzando bien. Y agradecer mucho a todas las comunidades y a los centros de población, porque realmente no ha habido problema, hay mucho entusiasmo”, puntualizó.

Se han generado 88 mil empleos

El comandante del Agrupamiento de Ingenieros Felipe Ángeles, general Gustavo Ricardo Vallejo Suárez, precisó que en dos años han generado 88 mil 800 empleos, actualmente la fuerza laboral es de 37 mil trabajadores y se han invertido 49 mil 739 millones de pesos; además de que se ha generado la ingeniería básica de 2 mil 250 km y actualmente se construyen 844 km de vías férreas.

En lo que respecta al tren Ciudad de México-Pachuca destacó que se tiene un presupuesto asignado de 47 mil 727 millones de pesos de inversión; actualmente se trabaja en 10 frentes de trabajo simultáneos con 8 mil 800 trabajadores y mil 500 unidades de material rodante.

Por su parte, en el Ciudad de México-Querétaro, que tendrá una estación en el municipio de Tula, el avance es del 31% con una inversión de 143 mil 435 millones de pesos,

se tienen 14 frentes de construcción activos con 18 mil 200 trabajadores y 3 mil 900 unidades de maquinaria pesada.

Relocalizan a 49 familias por proyectos ferroviarios

El titular de la Unidad de Vinculación Institucional y Patrimonio de la SICT, Néstor Núñez López, informó que en un proceso coordinado con la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi) han logrado la relocalización de 64 familias que se encontraban en el derecho de vía de los proyectos ferroviarios AIFA-Pachuca y México-Querétaro.

Durante la conferencia, el funcionario detalló que del tramo AIFA-Pachuca fueron beneficiadas 49 familias, mientras que del México Querétaro 15.

Dicha relocalización implicó una inversión por 63.5 millones de pesos, de los cuales 50.5 millones fueron destinados para el primer tramo y 13 millones de pesos para el segundo.

Asimismo, se informó que la liberación del derecho de vía lleva un avance del 98%.

Además, puntualizó que el equipo de ingenieros Felipe Ángeles ayudó con la mudanza de las familias, quienes no serán reubicadas lejos de sus entornos escolares y sociales.

Detienen a alcalde de Juchitán por homicidio y nexos con el narco



REDACCIÓN

La Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO) confirmó la detención del alcalde de Juchitán, Miguel Sánchez Altamirano, conocido también como Miguel *Quetu*.

Las investigaciones refieren que el edil está ligado a la célula delictiva de *Los Cromos*, brazo operativo del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), la cual está relacionada con extorsión, cobro de piso a comerciantes y empresarios, narcomenudeo, tráfico de personas y homicidios.

Fue detenido ayer durante un operativo de elementos de la Secretaría de Marina (Semar) y Seguridad federal y estatal.

Omar García Harfuch, titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), informó que Miguel Sánchez fue arrestado junto a Carlos Alberto N, alias *La Parca*, ya que ambos contaban con órdenes de aprehensión por los delitos de extor-

sión agravada y contra la seguridad del Estado.

Sánchez Altamirano también es señalado por implementar esquemas de protección que habrían facilitado las operaciones de grupos criminales en la región.

Harfuch también informó que, para afectar su capacidad financiera, la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), inmovilizó recursos y bloqueó las cuentas de personas relacionadas con la investigación en su contra.

El Quetu mantiene vínculos con *Los Cromos*, brazo operativo del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG).

Las investigaciones refieren que desde el gobierno municipal brinda cobertura política y económica al grupo criminal, facilitándoles las cámaras de C2 y alertándolos de la presencia de corporaciones de seguridad estatal y federal.

Las indagatorias de las autoridades también permitieron identificar que Sánchez Altamirano compraba armas y controlaba casas de seguridad de *Los Cromos* para el tráfico de migrantes.

Por su parte, *La Parca* es señalado por controlar el narco-

menudeo, extorsión, homicidios, traslado y extorsión de migrantes a través de una red de mototaxis.

La detención de Miguel Sánchez Altamirano estuvo acompañada por bloqueos y movilizaciones en carreteras del Istmo de Tehuantepec.

Minutos después de trascender el operativo federal, un numeroso grupo de mototaxistas de Juchitán tomó el Canal 33 sobre la carretera 185 Transistmica.

Con quema de neumáticos y barricadas, los manifestantes impidieron por completo el tránsito para exigir la liberación del presidente municipal.

El momento de mayor tensión se vivió cuando elementos de la Policía Municipal de Juchitán abandonaron sus funciones de seguridad pública y se concentraron a las afueras de la base aérea militar ubicada en Ciudad Ixtepec.

El objetivo de los uniformados locales era liberar por la fuerza al edil. Sin embargo, la insubordinación fue rápidamente neutralizada y frustrada gracias al fuerte despliegue perimetral que mantenían elementos de la Secretaría de Marina (Semar) y de la Fiscalía General de la República (FGR), quienes resguardaban al detenido.



Proyectos ferroviarios avanzan a toda máquina

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal invertirá cerca de 750 mil millones de pesos en la construcción de 2 mil 400 kilómetros de vías para trenes de pasajeros y carga durante el sexenio, informó la presidenta Claudia Sheinbaum. Las obras suman cerca de 60 mil empleos directos. Detalló que el tramo AIFA-Pachuca registra 45% de avance; México-Querétaro, 31%; Querétaro-Irapuato, 22%, y Saltillo-Nuevo Laredo, 10%, mientras la infraestructura de carga del Tren Maya alcanza 67%. Andrés Lajous, titular de la Agencia de Trenes, indicó que lo nuevos corredores buscan reducir 40% los traslados.

México mantiene rechazo a informe de desaparecidos

Sheinbaum defendió el rechazo de su gobierno al informe de Naciones Unidas sobre desaparecidos, que será analizado en la Asamblea General, al considerar que no refleja lo que ocurre en el país. Aseguró que la desaparición forzada implica que una autoridad la ordene desde el Estado, lo que, afirmó, no sucede en México. Señaló que más de 30 mil personas registradas como desaparecidas fueron localizadas.

Descartan, por ahora, tocar pensiones de Banxico

Las pensiones de exfuncionarios del Banxico no serán modificadas por el gobierno federal, afirmó Sheinbaum, aunque dejó abierta la posibilidad. Consideró que es importante que se conozcan y puso por ejemplo al exgobernador del Banxico Guillermo Ortiz, quien, tras 11 años en la institución, percibe alrededor de 300 mil pesos al mes. Añadió el caso del expresidente Ernesto Zedillo, que también trabajó en la institución, y recibe cerca de un millón 790 mil pesos al año.

Advierten riesgo de caída poblacional a largo plazo

De mantenerse la tasa de crecimiento poblacional de 0.7%, la cifra de habitantes tenderá a reducirse, advirtió Sheinbaum. Con datos de la Encuesta Intercensal del Inegi, detalló que en México viven 130 millones 911 mil 314 personas y que la edad mediana pasó de 29 a 32 años en un lustro. Detalló que el grupo de cero a cuatro años representa 5.8% de la población. “Cada vez hay menos niños y niñas. Entonces, todo esto es relevante para la planeación”, indicó.



APLICA DESDE AYER EN PACHUCA Y MINERAL DE LA REFORMA

Entra en vigor nueva tarifa de taxis; banderazo será de \$45

Se detectó que 46 municipios carecían de un tarifario oficial o utilizaban esquemas de cobro no autorizados, lo que evidenció la necesidad de actualizar las tarifas

ADELA GARMEZ

El Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH) publicó en el *Periódico Oficial del Estado de Hidalgo* (POEH) la nueva actualización de la tarifa del transporte individual (taxi) que aplica desde este miércoles en Pachuca y Mineral de la Reforma.

Según el acuerdo, el banderazo será de 45 pesos y por kilómetro adicional se pagarán 4 pesos más; dicha tarifa ordinaria se aplicará de las 5:00 a las 24:00 horas y tendrán

un incremento del 20% de las 00:01 a las 4:59 horas.

Respecto al taxímetro que deberán implementar los concesionarios, en un máximo de 120 días, el acuerdo establece que deberán hacerse las gestiones necesarias para la instalación y puesta en funcionamiento del dispositivo, el cual deberá cumplir con las certificaciones correspondientes.

Además, el proveedor deberá estar aprobado por el STCH; por lo que una vez concluido el plazo, la falta de instalación y funcionamiento del dispositivo físico

de taxímetro digital, así como su modificación, manipulación o alteración, darán lugar a la imposición de las sanciones que correspondan, de conformidad con la Ley de Movilidad y Transporte para el Estado de Hidalgo y su reglamento.

De igual manera, el documento refiere que sin perjuicio de lo anterior, el incumplimiento de las tarifas autorizadas o la realización de cobros indebidos también será sancionado.

Por otra parte, el Sistema de Transporte Convencional puntualizó que durante el periodo comprendido entre octubre de 2023 y agosto de 2026, recibió 164 solicitudes de actualización de tarifa hasta en un 50%, formuladas por personas concesionarias y prestadoras del servicio, provenientes de 22 municipios, en las que señalaron como principales justificaciones el incremento de los costos de los insumos y gastos de operación de las unidades, así como



▲ Respecto al taxímetro que deberán implementar los concesionarios, en un máximo de 120 días, el acuerdo establece que deberán hacerse las gestiones necesarias para la instalación y puesta en funcionamiento. Foto Benjamín H. V.

el tiempo transcurrido desde la última actualización.

Se realizó un diagnóstico general mediante la revisión documental de los antecedentes tarifarios y de las solicitudes recibidas, así como estudios técnicos en campo e inspecciones, lo que permitió identificar las condiciones de cobro del servicio de transporte individual en los 84 municipios.

Derivado de eso, se detectó que 38 municipios contaban con una tarifa regulada, mientras que 46 carecían de un tarifario oficial o utilizaban esquemas de cobro no autorizados, lo que evidenció la necesidad de regularizar y actualizar las tarifas para mejorar las condiciones en las que se presta el servicio.

Continúa retiro de material en la Tenango-Metepec

NATHALI GONZÁLEZ

Las labores de atención y supervisión vial se mantienen de manera constante sobre la carretera estatal Tenango-Metepec, en un punto previo al Arco de Bienvenida de Tenango de Doria, donde continúan las acciones con el apoyo de maquinaria pesada y una grúa.

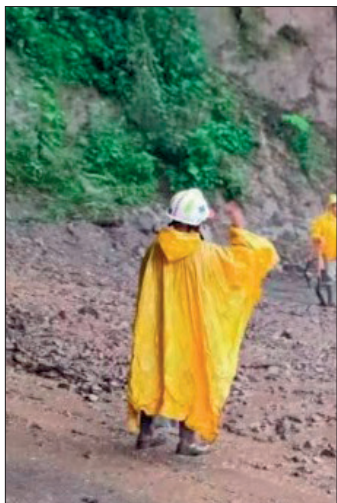
Estas tareas se llevan a cabo debido a que, desde el pasado viernes, tras las lluvias registradas, se presentó la caída de material que mantuvo obstruido el paso vehicular.

Habitantes de la zona expresaron su preocupación ante la situación, señalando que la obstrucción en esta ruta genera temor e incertidumbre debido a las complicaciones para trasladarse.

“Tenemos la zozobra de que el problema se complique, sobre todo ahora con las lluvias y porque por aquí pasa todo el tiempo la maquinaria”, comentaron algunos habitantes de la región Otomí-Tepehua.

Estas tareas se extienden tras casi una semana de trabajos en este tramo, el cual representa la vía principal indispensable para el transporte de material y maquinaria hacia la zona.

Ante este panorama y sumado a las condiciones climatológicas adversas que prevalecen en la región, las autoridades reiteran el llamado a los automovilistas y



► La obstrucción en esta ruta genera temor e incertidumbre debido a las complicaciones para trasladarse. Foto Especial

transportistas que circulan por el sector para que extremen precauciones, reduzcan la velocidad y sigan estrictamente las indicaciones del personal operativo en el sitio.

Asimismo, se informó que Protección Civil mantiene un monitoreo constante de las condiciones del terreno y de la circulación en esta vía estatal, con el compromiso de informar de manera oportuna a la ciudadanía sobre cualquier novedad o cambio en la vialidad.

REDACCIÓN

La senadora priista Alma Carolina Viggiano Austria adquirió dos terrenos en el fraccionamiento Club de Golf Pachuca por montos inferiores a los valores señalados para los inmuebles al momento de las operaciones. Así lo revela una investigación publicada por el medio xpectrofm.com.

Según documentos catastrales, notariales y de tesorerías municipales en poder de ese medio, la exsecretaria general del PRI y excandidata a la gubernatura de Hidalgo pagó en conjunto un millón 392 mil pesos por ambos predios. El valor señalado para ellos era de 3 millones 810 mil pesos, lo que representa una diferencia de 2 millones 418 mil pesos.

El primer lote, el 248 de la manzana 4, Sección Tres, lo adquirió en 2004 a Carlos Ibarra Sánchez, cuando se desempeñaba como secretaria de Desarrollo Social del gobierno estatal. La escritura pública 14505 asienta un monto de 709 mil 500 pesos, mientras que el valor del terreno era de un millón 935 mil pesos, refiere la publicación.

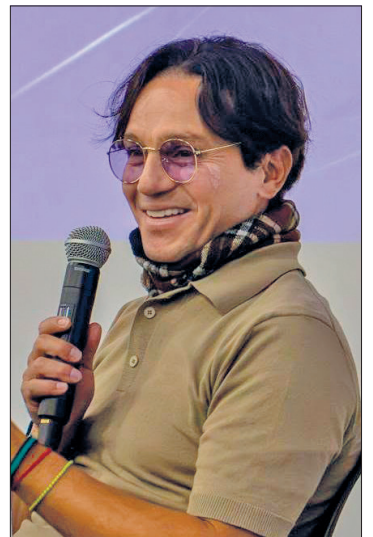
En 2007, al concluir su periodo como presidenta del Tribunal Superior de Justicia y del Consejo de la Judicatura, compró el lote contiguo, el 249, al exfutbolista colombiano Andrés Chitiva. El terreno, de 500 metros cuadrados, le costó 682 mil 500 pesos, cuando su valor era de un millón 875 mil pesos, según la escritura 17473.

Ambas operaciones se formalizaron en la Notaría Pública número 2 de Pachuca. De acuerdo con el reporte, los precios habrían sido justificados con base en el valor catastral. Según especialistas, ese valor

Viggiano compra a Chitiva terreno en Club de Golf por debajo de su valor



▲ La senadora priista pagó un millón 392 mil pesos por dos lotes valuados en 3 millones 810 mil pesos; en ellos se edificó una residencia de unos 813 metros cuadrados. Fotos Especial



representaba alrededor del 40 por ciento del valor real de los terrenos.

XpectroFM precisa que la documentación revisada no acredita, por sí misma, que la diferencia haya sido cubierta mediante pagos adicionales fuera de las operaciones formalizadas.

En los dos predios se edificó una residencia de aproximadamente 813 metros cuadrados de construcción, cuyo valor ha sido estimado en alrededor de 30 millones de pesos.

El medio recuerda que, desde 2022, el patrimonio de la legisladora ha sido objeto de cuestionamientos. El 30 de mayo de ese año, el Grupo Parlamentario de Morena presentó ante la Comisión Permanente del Congreso de la Unión un punto de acuerdo. En él pidió investigar la procedencia de los recursos con los que Viggiano adquirió diversas propiedades en México y en el extranjero.

LLAMARON A FUNCIONARIOS A ESTAR ABIERTOS A CRÍTICAS

Hasta el 12 de octubre inician comparecencias: Andrés Velázquez

SOCORRO ÁVILA

A partir del próximo 12 de octubre dará inicio el calendario de comparecencias de los titulares de las diferentes dependencias del Gobierno del Estado quienes deberán acudir al Poder Legislativo para informar el estado que guarda la administración pública, informó el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local.

Adelantó que este ejercicio iniciará con la presentación del secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna durante la mañana y por la tarde acudirá la titular de la Secretaría de Cultura, Neyda Naranjo Baltazar.

Sobre la posibilidad de llamar a comparecer al titular de la Oficialía Mayor, Orlando Ángeles Pérez, el diputado Andrés Velázquez reconoció que era un área que no se tenía contemplada, sin embargo, buscarán dialogar con el secretario de Gobierno para definir si se incluye su rendición de cuentas para este año.

“Por el momento no lo tenemos contemplado, pero estaremos en disposición de analizarlo... todos los servidores públicos debemos responder” expresó.

En cuanto al formato de estos ejercicios de rendición de cuentas, dijo que se mantendrán similares al del año pasado dando oportunidad a los secretarios de exponer con el uso de las pantallas, y dando oportunidad a un derecho de réplica.

Por ello, hizo un llamado a los funcionarios a que sus ejercicios de rendición de cuentas se hagan de

El ejercicio iniciará con la presentación del secretario de Gobierno, Guillermo Olivares y por la tarde acudirá la titular de la Secretaría de Cultura

► Sobre la posibilidad de llamar a comparecer al titular de la Oficialía Mayor, Orlando Ángeles Pérez, el diputado Andrés Velázquez reconoció que era un área que no se tenía contemplada. Foto Benjamín H. V.



En cuanto al formato de estos ejercicios de rendición de cuentas, se mantendrán similares al del año pasado

manera precisa y estén abiertos a críticas, sugerencias y comentarios.

En cuanto a la seguridad dentro del recinto legislativo, luego de recordar que el año pasado una persona interrumpió la comparecencia del titular de la Procuraduría General de Justicia, aseguró que se toma-



rán ciertas medidas para garantizar que las participaciones se desarrollen en un acto de respeto, “son comparecencias ante el Congreso, no son mesas de trabajo y merecen las formalidades” comentó.

En otro tema, el presidente de la Junta de Gobierno adelantó que la próxima semana se presentará a la suplente de la diputada Juana Olivia Alarcón Rivera quien falleció el pasado 16 de septiembre.

Marlén Yareni Trejo Pérez será quien asuma la representación legislativa y encabece la Comisión Instructora, comentó Velázquez Vázquez.

Somos impugnará reforma local que reduce regidurías

ADELA GARMEZ

El nuevo partido Somos impugnará ante las instancias electorales y la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) la reforma electoral aprobada la semana pasada en el Congreso de Hidalgo, principalmente el apartado en el que se elimina la sindicatura de primera minoría y regidurías.

En conferencia de prensa, Emilio Álvarez Icaza precisó que dicha reforma significará una sobrerrepresentación del partido que gane la elección municipal, dejando de lado a las minorías.

Explicó que el partido que gane la elección tendrá las dos terceras partes del Cabildo, dejando sin representación a la población que votó por otra opción política.

“Vamos a hacer una controversia legal y constitucional en contra de la reforma electoral de Hidalgo, es una cláusula de sobrerrepresentación en los municipios que pone a la entidad a la altura de Benito Mussolini; se validan formas de concentración del poder autoritario absolutamente ilegítimo”, recalcó.

Asimismo, dijo que dicha práctica la ejerce Morena desde 2024, cuando en el Congreso de la Unión logró la sobrerrepresentación con el aval del Instituto Nacional Electoral (INE) y apoyo de sus aliados.

“Morena es el tipo de caso de quienes llegan al poder por medios democráticos y ya en el poder dinamitan las reglas por las que llegaron”.

En ese sentido, afirmó que los cabildos en la entidad tendrán el 66% de representantes del partido que llegue al poder, lo que sería “un atropello a la voluntad popular”, por lo que combatirán dicha situación no solo legal, sino política y socialmente.

Álvarez Icaza precisó, aunque no confía al 100% en las insti-



Deben agotar la cadena impugnativa para poder recurrir a instancias internacionales

tuciones, deben agotar la cadena impugnativa para poder recurrir a instancias internacionales.

Por otra parte, afirmó que el INE dejó de ser la institución que defendió la marea rosa, pues solo ve los errores de los demás partidos, menos de Morena.

Además, de que actúa de forma arbitraria contra el partido Somos, pues además de hacerlos modificar su nombre y colores, dio la orden a los organismos electorales locales no darles prerrogativas hasta que sus cuentas bancarias estén a nombre del partido.

Esto, ya que sus cuentas fueron abiertas a nombre de Somos México, pero deben quedar únicamente como Somos; además de tener problemas con el Servicio de Administración Tributaria (SAT) para cambiar el nombre, ya que el INE no les ha notificado la razón por la que deben cambiarlo.

En la conferencia de prensa también fue presentado el comité estatal, el cual estará encabezado por Celestino Ábrego, quien fungirá como presidente; Ángel Iván Hinojosa Lara, como secretario de medio ambiente; César Lemus, secretario de las juventudes; María del Carmen Pérez, secretaria de administración y finanzas; Mauricio Pérez, secretario de comunicación; y José David León, secretario de operación electoral y alianzas.

AGUJEROS NEGROS

Informes y elecciones municipales

ALBERTO WITVRUN

TERMINARON LOS INFORMES de los gobiernos municipales que desnudaron los errores que cometieron los partidos políticos en 2024 y en particular Movimiento Regeneración Nacional (Morena) al postular candidatos ganadores, pero malos administradores y pésimos políticos que tambalean pronósticos y encuestas sobre cómo dibujar la geografía política terminado el proceso electoral concurrente de 2027.

NO MENOS DE 20 presidentes y presidentas municipales fueron severamente cuestionados al grado de que en algunos

casos se llegó a la violencia física, como en Huichapan, Progreso de Obregón y Tepetitlán, producto en alto porcentaje de luchas intestinas de regidores y síndicos procuradores hacendarios en contra de los ejecutivos, lo que habla de rupturas al interior del partido gobernante.

LOS MORENISTAS NO fueron los únicos, también hubo problemas en gobiernos petistas y emcistas que complican el proceso interno que, combinado con el crecimiento de partidos opositores y la posibilidad de alianzas de facto, pueden alterar los pronósticos en municipios estratégicos como Tula de Allende, Tulancingo de Bravo, Actopan, Mineral de la

Reforma, Apan, Ixmiquilpan, Jacala de Ledezma y Zimapán.

EL OTRO LADO de la moneda es la decena de alcaldes que sueñan con la reelección, principalmente en municipios serranos como Zacualtipán, donde el alcalde petista, luego de superar el proceso penal por presunto delito sexual, levanta la mano para continuar tres años más y acabar con el sueño del director del DIF, en este rubro también hay que quiere a pesar de tener todo en contra, como en Mineral de la Reforma.

AHORA TAMBIÉN, LO que anima más la contienda interna de Morena en 44 municipios es la reforma electoral que tienen menos de 20 mil

habitantes, porque disminuirán los regidores de representación proporcional y quienes lleguen a presidir los ayuntamientos tendrán mayoría en sus cabildos y sin oposición, manos libres para hacer lo que se les dé la gana con los presupuestos.

DESDE LUEGO QUE también anima a los opositores, algunos más preocupados por mantener el registro si no alcanzan el mínimo del 3 por ciento de la votación que registren las urnas e invitan también a las alianzas opositoras para causarle descabros a Morena, que debe construir la estructura suficiente para retener la gubernatura en 2028 y 2030, además de la mayoría calificada en la 67 Legislatura.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS anunciaron que concluyó la segunda etapa de rehabilitación integral de la Sala Nezahualcóyotl, tras 180 días de trabajo continuo, con una intervención de mil 250 metros cuadrados—35 por ciento de los 4 mil 560 metros

cuadrados que conforman el conjunto—centrada en infraestructura, servicios y confort, sin alterar la acústica del auditorio principal, considerado uno de los mejores de Latinoamérica. Foto Jorge Ángel Pablo García

CULTURA / P 6



Concluyen segunda fase de rehabilitación de la Sala Nezahualcóyotl tras 180 días de trabajo

La intervención, centrada en infraestructura, se realizó en 35% del recinto

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Autoridades universitarias informaron que concluyó la segunda etapa de rehabilitación integral de la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario tras 180 días de trabajo continuo, con una intervención de mil 250 metros cuadrados, 35 por ciento de los 4 mil 560 metros cuadrados que conforman el conjunto, centrada en infraestructura, servicios y confort, sin alterar la acústica del auditorio principal, considerado uno de los mejores de Latinoamérica.

El proyecto, impulsado por la Dirección General de Obras y Conservación a petición de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Dirección de Música a finales de 2024, fue aprobado por el Comité de Análisis de Intervenciones y el Comité de Catalogación Artística de la UNAM.

Así lo explicaron este martes el arquitecto Fernando Tepichín y Gonzalo Guerrero, director de Obras y Conservación de la UNAM, quienes detallaron que la sala recibe más de 400 mil visitantes al año y actualmente alberga tres orquestas: la permanente, que es la Ofunam; la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y, por temporadas y conciertos puntuales, la Sinfónica de Minería, lo que exigió replantear espacios y logística por su programación.

Sobre el proyecto, la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán, comentó: “hemos conseguido el sueño de rehabilitar nuestra maravillosa sala Nezahualcóyotl. Tras 50 años de existencia, necesitaba este trabajo que se hizo a fondo”.

Puntualizó que la Nezahualcóyotl “es la segunda sala más importante de América Latina, la joya de la corona para muchos músicos, y teníamos que responder también a las necesidades que se presentaron en los planos desde el origen. Es un trabajo de rehabilitación, respetaron absolutamente todas las características de este espacio”.

Luego de los trabajos, la reapertura será este 26 y 27 de septiembre con el estreno mundial de *Fanfarria volcánica* de la compositora Gabriela Ortiz, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam), como ya había sido anunciado en estas páginas.

El arquitecto Fernando Tepichín, director de proyectos de la Dirección de Obras y Conservación, detalló que en el sótano se rehabilitó la sala de ensayos de 125 metros cuadrados. “Se renovó por completo

la infraestructura hidrosanitaria, eléctrica y de telecomunicaciones, y se instaló una ambientación acústica para replicar las condiciones de reverberancia y absorción de la sala principal.”

Sin contaminación sonora

Todos los camerinos fueron intervenidos con mejoramiento acústico para que el pasillo perimetral funcione como colchón sonoro y evite la contaminación acústica hacia la sala durante el movimiento tras bambalinas.

El arquitecto comentó que en el escenario se sustituyó la duela por maderas durables, se restauró la carpintería, se limpiaron y restauraron los difusores acústicos y la nube difusora de acrílicos suspendida sobre el escenario; además se modernizó por completo la iluminación escénica, que construye los ambientes del foro, con nueva infraestructura eléctrica y de control, lo que representa un ahorro de energía de alrededor de 50 por ciento.

Sobre los servicios para el público, se informó que se renovaron integralmente los dos núcleos sanitarios principales, sótano y *mezzanine*, las cuatro barras de alimentos con materiales nacionales de bajo mantenimiento como mármol de Puebla y Santo Tomás, y se hizo un diagnóstico y sustitución progresiva de luminarias en vestíbulos.

También se rehabilitaron los elementos de madera tipo marimba, los pisos y escaleras de mármol fueron pulidos, se restauraron las 50 puertas de cedro, que cumplen función acústica, y los candelabros originales.

Además, se habilitaron 34 espacios para personas con discapacidad y se renovaron 800 butacas de planta baja con nueva iluminación de cortesía en escaleras y pasillos. El sistema original de climatización, de diseño emblemático, fue restituido por especialistas.

Van por el Edificio de Orquestas en tercera etapa

Se adelantó que como parte de la tercera fase, que concluirá en septiembre de 2027, se interviene el Edificio de Orquestas, un espacio de mil 435 metros cuadrados distribuidos en cuatro niveles.

“Tras una revisión estructural, se confirmó la viabilidad de crecer un nivel para albergar las oficinas de operación. Los dos niveles intermedios se renovarán como vestidores y pequeñas salas de ensayo. El acervo de partituras, hoy disperso, se concentrará en el sótano en



condiciones adecuadas de conservación. El edificio contará además con un nuevo elevador”, explicó el arquitecto.

El director general de Obras y Conservación precisó que ese nivel de transparencia sonora de la sala es el que obligó a conservar con rigor extremo la afinación original, concebida por los máximos expertos en acústica en su momento.

“La historia del conjunto cultural consigna esa búsqueda de excelencia, y uno de los principales desafíos de la obra fue no alterarla. Hasta los platos que están encima del escenario contribuyen a la afinación y la acústica.”

La tesorera del Patronato Universitario, Guadalupe Mateos, informó que para este proyecto se aprobó un presupuesto de 153 millones de pesos.

El ingeniero Mario Alberto Ugalde, Director de Conservación de la Dirección de Obras y Conservación de la UNAM, precisó que el espacio con mayor intervención fue la sala de ensayos y es una de las inversiones más altas de la segunda etapa, con un costo aproximado de 18 millones de pesos.

La otra inversión más costosa fue la iluminación escénica especializada. Se sustituyó por completo el cableado, más de 20 kilómetros de

▲ En el escenario, las labores se enfocaron en modernizar por completo la iluminación escénica. Foto Jorge Ángel Pablo García

cable, y se instalaron alrededor de 190 luminarias, además de la ampliación del Edificio de Orquestas con un nivel adicional.

Al final, el arquitecto Fernando Tepichín recordó que el recinto está inspirado en la Filarmónica de Berlín y, a diferencia de las grandes salas de conciertos que empezaron a diseñarse a principios del siglo XX, México sólo tenía salas de ópera como Bellas Artes o el Teatro Juárez.

Richard Prince llega al Museo Jumex con más de 140 obras

La primera gran muestra del artista en AL incluye pinturas y serigrafías

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Richard Prince (Panamá, 1949) recurre desde hace casi cinco décadas a imágenes de la publicidad, las revistas y la cultura popular, que extrae de su contexto original para incorporarlas a su propia obra.

Vaqueros de anuncios de Marlboro, chistes de comediantes, fotografías de aficionados a las motocicletas y portadas de novelas *pulp* le han servido para indagar quién produce una imagen, a quién pertenece y qué ocurre con su significado cuando cambia de manos.

Más de 140 obras integran *Richard Prince: Cuéntamelo todo*, primera gran exposición dedicada al artista estadounidense en América Latina, que abrirá al público este sábado en el Museo Jumex. Kit Hammonds, curador en jefe del recinto y responsable de la muestra junto con Prince, encabezó ayer un recorrido para la prensa.

“Prince no utiliza sus propias imágenes de vaqueros ni sus propios chistes. Son fotografías de anuncios y bromas de otros comediantes. La muestra explora precisamente ese gesto: la apropiación de obras o materiales producidos por otros artistas y creativos y la manera en que vuelven a circular”, explicó Hammonds en entrevista con *La Jornada*.

El montaje prescinde de la cronología. Pinturas, esculturas, impresiones digitales y serigrafías conviven sin atender a una secuencia temporal. *Cowboys* (Vaqueros) y *Jokes* (Chistes), dos series surgidas en la década de 1980, funcionan como ejes; alrededor figuran *Girlfriends* (Novias), *Nurses* (Enfermeras), de Kooning, *Cartoons* (Dibujos animados) y trabajos recientes.

Esa organización responde a una práctica constante del creador. Según Hammonds, ha reciclado su propio material y retomado a lo

► Arriba, pieza de la serie *Untitled (De Kooning)*, creada en 2007 por Richard Prince. Automóvil con el que el artista confronta componentes del imaginario popular estadounidense con su sicología. Fotos cortesía de Jesús Gómez

largo de su carrera motivos que funcionan como citas. De ahí el diálogo entre piezas separadas por décadas.

En el segundo piso dominan por momentos los vaqueros. Las fotografías proceden, en particular, de anuncios de Marlboro despojados de textos, logotipos y referencias al producto. Quedaron jinetes, caballos, llanuras y cielos abiertos.

La operación rebasa al cigarrillo: “los vaqueros representan libertad, y se vende libertad para vender productos. Es una imagen nostálgica del sueño de Estados Unidos”. Unos pasos bastan para pasar de hombres a caballo a mujeres sobre motocicletas. El artista comenzó *Novias* en 1990 a partir de material amateur publicado en revistas como *Easyriders*. Aquellas páginas eran “una especie de red social”, en palabras del curador: las tomas las hacían y enviaban los propios aficionados.

El parentesco entre ambos universos adquiere incluso una forma material en sala: una motocicleta exhibida sobre una plataforma lleva una silla de montar de cuero en lugar del asiento convencional.

La refotografía aparece en su práctica desde 1977, a partir de la repetición de encuadres, poses y objetos que encontró en publicaciones comerciales. El paisaje visual es muy distinto casi medio siglo después.

“Vivimos en un mundo en el que las imágenes circulan cada vez más. Son parte de nuestro lenguaje común”, sostuvo Hammonds. Hoy existe mayor libertad para comunicarse mediante ellas: “lo que muestra la obra de Richard es de dónde viene ese lenguaje visual”.

Con *Chistes*, la atención pasa al humor y a aquello que una sociedad permite decir. En los años 80, el estadounidense empezó a trabajar con bromas procedentes de la comedia popular y después las llevó a lienzos monocromos. “La revisión de obras de 50 años también muestra los cambios en aquello que es aceptable en la cultura y aquello que no. Lo que decimos que es correcto hoy no es lo mismo que en la década de 1970”, apuntó el curador.

Ese interés por las contradic-



ciones reaparece en materiales de procedencias muy diferentes. No se trata, en la lectura de Hammonds, de decidir simplemente si la publicidad es buena o mala: en la obra conviven discursos comerciales, expresiones populares y subculturas sin que unos ocupen necesariamente un lugar superior a otros.

En el tercer piso, revistas eróticas, caricaturas y dibujos amateurs comparten espacio con referencias a Willem de Kooning. Las enfermeras parten de portadas de novelas *pulp* de las décadas de 1950 y 1960; las de Koonings incorporan reproducciones de la serie *Women* y fragmentos de cuerpos masculinos y femeninos.

Durante el recorrido, Hammonds recurrió a la expresión “cultura bipolar” para describir esa conviven-

cia: de un lado, la vertiente oficial y comercial que proyecta cierta idea del país; del otro, la que la gente produce y consume. Ambas aparecen en el mismo plano.

La confrontación desemboca en otra línea de la obra: la exploración de una sicología nacional mediante anuncios comerciales, humor, motociclistas, modelos y otros componentes de su imaginario popular.

“Las actitudes de Estados Unidos son importantes para analizar y discutir hoy en México, pero también en todo el mundo. Su obra ofrece esa posibilidad mediante un artista que siempre ha interrogado las contradicciones de esa sicología”, señaló el curador. *Richard Prince: Cuéntamelo todo* podrá visitarse del 26 de septiembre al 7 de febrero de 2027 en el

Museo Jumex (Miguel de Cervantes Saavedra 303, colonia Granada), de martes a viernes y domingo, de 10 a 17 horas, y los sábados, de 10 a 19 horas. La entrada es gratuita.

“

Cuéntamelo todo muestra los cambios de lo que es aceptable o no en la cultura

“

Las imágenes son parte de nuestro lenguaje común, señala el curador Kit Hammonds

Allan Fis busca capturar al ser humano detrás de grandes artistas plásticos

Presenta junto con Irma Zermeño *Retrato en voz alta II*

MERRY MACMASTERS

“Desde chiquito fui amante del arte plástico. Los maestros me causan mucha admiración. Deseaba conocerlos dentro de mi medio de expresión, entrar en sus lugares de creación y hacer un gran retrato”, expresa el fotógrafo mexicano Allan Fis. Dicho deseo dio pie al proyecto *Retrato en voz alta*, (FisFoto Publishing), que comparte con la escritora Irma Zermeño, cuyo segundo volumen acaba de publicarse con fotografías, entrevistas y textos sobre 18 artistas en un total de 392 páginas. La extensión de cada apartado dependió de la cantidad de material disponible.

Se trata de Gilberto Aceves Navarro, Lourdes Almeida, Arturo Buitrón, Alberto Castro Leñero, Miguel Castro Leñero, Gabriel de la Mora, Xavier Esqueda, Flor Garduño, Jan Hendrix, Saúl Kammer, Graciela Iturbide, Joy Laville, Damián Ortega, Gustavo Pérez, Vicente Rojo, Marysole Worner Baz, Vida Yovanovich y Nahum B. Zenil.

El primer tomo, salido en 2012, comprendió 25 artistas en el mismo número de páginas, entre ellos Leonora Carrington, Rafael Cauduro, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg y Juan Soriano.

Fis estudió fotografía en Spéos,

París, ciudad donde vivió años. Al terminar sus estudios fue asistente de personalidades como Vincent Peters y Enrique Badulescu. De la fotografía, lo que más le llamaba la atención era el retrato, es decir, “trabajar con las personas, ya sea a través del retrato, la moda o las disqueras”. En un inicio, el problema consistió en buscar cómo llegar a estos artistas tan admirados. Si el proyecto tardó en arrancar fue por “lo difícil que fue conseguir los datos de los maestros y hablar con ellos”.

Ya de regreso a México, donde montó su propio estudio, conoció al publicista Francisco Bermejo, quien trabajaba con el escultor Jorge Marín y a quien platicó su proyecto. Casi seis meses después Bermejo encargó a Fis un retrato de Marín y, al verlo, se acordó del proyecto y dijo que quería participar. Así nació el primer libro.

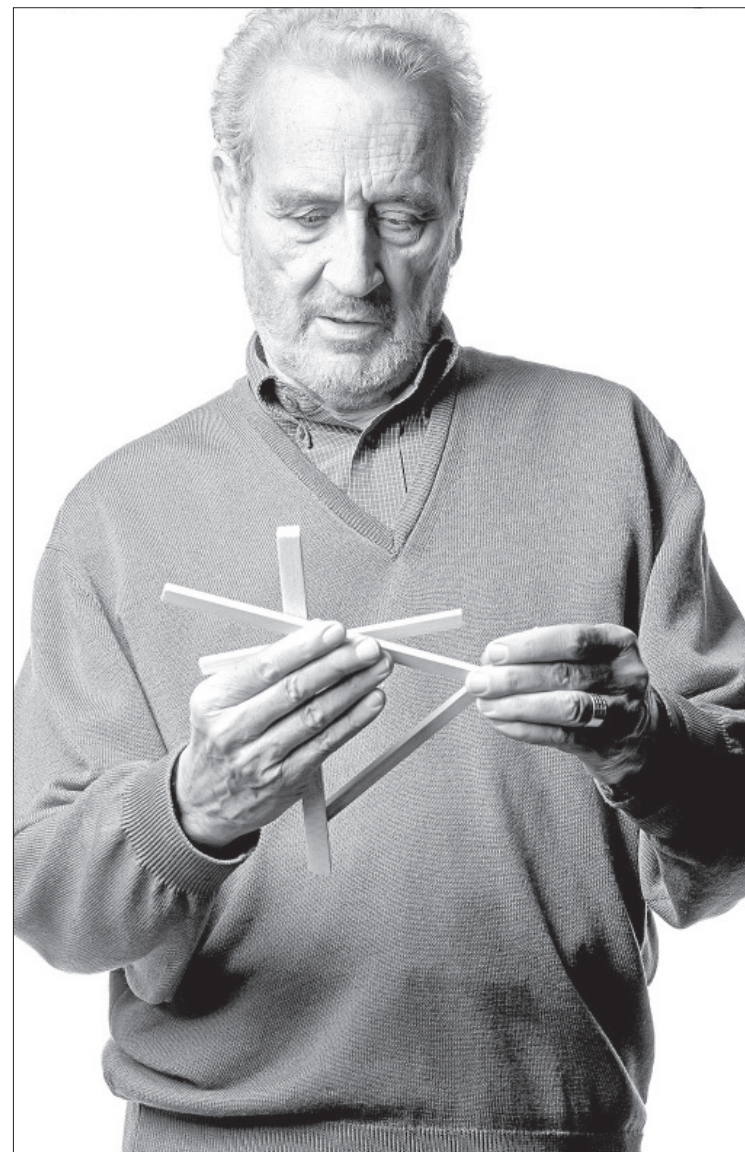
“Paco me empezó a llevar con los artistas para hacer los retratos. Un día dijo: vamos a necesitar a alguien que haga las entrevistas. Ya había conocido a Irma, me la presentó y platicamos el proyecto. La idea de las entrevistas es parecida a la de las fotos. No nos interesa saber dónde estudió, ni cuántas exposiciones hizo, sino el tenor siempre fueron los miedos, los amores, asuntos muy personales y privados”, señala Fis.

En cuanto a la foto, “me intere-

► La intención del fotógrafo es que los espectadores conozcan los lugares de creación de los artistas. En la imagen, Vicente Rojo con una de sus piezas. Foto cortesía de Allan Fis

saba retratar al ser humano detrás de estos monstruos de la creación. Un poco descontextualizarlos de tomarlos junto a su obra o incluirla, aunque en algunos casi sí está presente. La sesión con cada artista consiste en dos partes: una es el ciclorama. Llevaba todo el equipo y lo montaba en su estudio para hacer una foto muy estilo tradicional respecto de la luz sobre el sujeto y con el fondo gris. Los separaba completamente de su obra y entorno. El objetivo de la segunda parte es que el espectador pudiera conocer sus lugares de creación”. Son retratos nada tradicionales.

Según Fis, empezaron con “una lista difícil en el sentido de que eran artistas consagrados de México y gente mayor; había cierta prisa de poderlos conocer, entrevistar y retratar antes de que se fueran”. Está el caso de Ricardo Martínez, quien “nunca se había dejado realmente tratar y entrevistar”; sin embargo, platicó durante cuatro horas. Luego, “Leonora tenía 30 años de no dejarse retratar porque se sentía vieja”. Feliciano Béjar “nunca había



dejado que las personas entraran a su casa, que es donde se sentaba en el piso a tallar los cristales”.

En este proyecto, “trato de no dirigir mucho a los artistas, sino de ser nada más una herramienta para retratarlos. No me describiría como un fotoreportero ni documentalista; sin embargo, este proyecto se ha convertido en un documento histórico”. Ejemplifica con

la exposición fotográfica *Revelados: retratos de artistas en las colecciones de Hacienda*, que comparte con Norma Patiño y Cecilia Santos, en la Galería de Arte de la SHCP.

Retrato en voz alta: volumen II será presentado mañana a las 19 horas en el Museo de Arte Moderno (Paseo de la Reforma y Gandhi, primera sección del Bosque de Chapultepec).

Coreografía aborda la profunda soledad y el romanticismo de Frankenstein

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Frankenstein no es el monstruo de las películas. Es una criatura arrojada a la vida, en soledad, con una fuerza descomunal que no sabe controlar y quien, ante el rechazo del mundo, deja salir su frustración y su enojo. Esa es la premisa de la obra de danza contemporánea del coreógrafo Rodrigo González, que mañana regresa a la Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico.

Para el también director de La Infinita Compañía, adaptar la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley, no fue llevar el terror al escenario, sino rescatar su romanticismo.

“Muchas veces se asocia con una obra de terror, pero me parece que es más bien una novela romántica por la historia que plantea. Yo la veo con una gran melancolía, con un gran romanticismo y con esa soledad profunda que vive el personaje principal, que vivió Mary

Shelley y en la que quizá me veo reflejado”, comparte el coreógrafo en entrevista.

Esa soledad es el eje de la pieza. El creador de la obra ve en Shelley a un personaje tremendo y adelantado a su época, cuya criatura no es maléfica en su origen. “No es mala *per se*. ¿Cómo es la sociedad y cómo nosotros vamos formando a las nuevas generaciones? Lo que reciben es lo que dan. Todo lo que resulta diferente, distópico, es objeto de rechazo y de agresión, y muchas veces ese rechazo vuelve de vuelta”, afirma.

En escena, el peso recae sobre la criatura, interpretada por el bailarín Yocoyani Arreola. Si hubiera que nombrar un protagonista, dice González, sería él. No hay buenos ni malos. Tanto Víctor Frankenstein, interpretado por Álvaro Pérez, como su creación, cargan con luces y sombras.

El doctor Víctor, recuerda el coreógrafo, intenta traer la muerte a la vida tras la pérdida de su ma-

dre, con la fantasía de que si logra reanimar un cuerpo inerte, podrá hacerlo con ella. “Aunque el planteamiento de origen viene de algo amoroso, se va transformando y ese querer corregirle los renglones a la vida se vuelve en su contra”, sostiene el director.

Tras profanar cementerios para obtener cuerpos, una imagen que a González le remite a Da Vinci y sus disecciones, el logro se le revierte: la criatura acaba con la vida de su hermano, de su mejor amigo y de su amada Elizabeth. Esa parábola, advierte el coreógrafo, es más actual que nunca.

“Pienso en los experimentos actuales sobre genética humana, generación de órganos, clonación, o el cambio que hacemos sobre el medio ambiente y la naturaleza, y cómo se nos está revirtiendo en contra. La realidad supera la ficción, y no es poca la ficción que plantea Shelley.”

Para encarnar esa contradicción,

el lenguaje corporal de la criatura fue construido a partir de talleres de danza butoh como referencia. El resultado es un movimiento por momentos fragmentado, líquido y torpe, un virtuosismo que finge descontrol. “El problema de la criatura es que no tiene control sobre sus emociones y su fuerza física.”

“En la novela es un ser de dos metros, con una fuerza que supera a la de cualquier humano, y su descontrol emocional hace estragos y cobra vidas”, explica González. Por eso el trabajo gestual, la fragmentación y la emocionalidad son centrales.

De acuerdo con el creador, uno de los momentos claves es la pesadilla del doctor, cuando lo atormentan todas las muertes que ha cobrado su experimento. Persigue a la criatura para destruirla y termina muriendo de hipotermia. La criatura, igual que en la novela original, decide inmolarse y prenderse fuego en una pira para liberar a la humanidad de su propia amenaza.

Frankenstein se ha convertido en una de las piezas más personales de González, en la línea de su trabajo con La Infinita Compañía de llevar clásicos como *El principito*, *El lago de*

los cisnes o *Madame Butterfly*. “Me gusta ese universo de hacer adaptaciones o relecturas de estos títulos llevadas al cuerpo, encontrando otras indagaciones de los mismos clásicos. En esta pieza la intención es que nos demos cuenta de que la monstruosidad la llevamos nosotros”, concluye.

Frankenstein, con La Infinita Compañía, se presentará del 24 de septiembre al 18 de octubre, los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19, y domingos a las 18 horas en la Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico (avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn).

“

El creador afirma que la pieza muestra que la monstruosidad la llevamos nosotros



Ariana Harwicz, fuera del festival de Granada por negar el genocidio de Israel en Gaza

Las escritoras Brenda Navarro, Rita Segato y Gabriela Wiener respaldaron la decisión

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El festival de ideas y literatura Cultur ALH, que se celebra en la ciudad de Granada, decidió cancelar la participación de la escritora argentina de origen judío Ariana Harwicz por su rechazo a la campaña internacional para denunciar el genocidio de Israel contra el pueblo palestino en la franja de Gaza. La medida se adoptó días antes del inicio a raíz de la denuncia de una plataforma universitaria que anunció un *boicot* a su participación.

Sin embargo, varios intelectuales y escritores, entre ellos los mexicanos Margo Glantz y Alberto Ruy Sánchez, se manifestaron contra la cancelación de la participación de Harwicz en el festival.

Los responsables del encuentro cultural decidieron “desinvitar” a la autora argentina, argumentando: “conocemos la obra literaria de Harwicz y coincidimos en valorar su provocadora exploración de la complejidad humana: ese es uno de los asuntos centrales de la literatura, al que nosotras mismas nos hemos dedicado, y su discusión pública nos parece de suma relevancia. Eso no está en cuestión”.

Enfatizaron que lo que se analiza es si tiene algún valor y es éticamente correcto “compartir un espacio público con quien ha hecho declaraciones negacionistas sobre genocidio de Israel contra los palestinos, lo que injuria a quienes nos oponemos al proyecto de aniquilación de todo ese pueblo, expresado reiteradamente por miembros del gobierno de Tel Aviv”.

La decisión fue respaldada por

siete escritoras que también participan en el foro, incluida la mexicana Brenda Navarro, la peruana Gabriela Wiener, Sabina Urraca, María Fernanda Ampuero, Lina Meruane, Rita Segato y Ángelo Néstore. El irlandés John Banville decidió cancelar su participación tras conocer la polémica.

Los encargados advirtieron que fueron los universitarios quienes protestaron para exigir por medio de una carta a la organización del festival que reconsideraran la invitación. En ella hicieron propias las palabras de la plataforma Red Universitaria por Palestina de Granada, con las que afirman que “criticamos posicionamientos públicos, no identidades”.

Pese a que el festival forma parte de los actos académicos de la Universidad de Granada, esta institución decidió desmarcarse de

forma clara de la medida y emitió un comunicado en el que explicó que “la Universidad de Granada no comparte dicha decisión. Una universidad pública debe ser un espacio abierto al pensamiento crítico, al contraste de ideas y a la expresión de posiciones plurales, también cuando estas resultan discrepantes o controvertidas. Reafirmamos nuestro compromiso con la libertad de expresión y de creación, el pluralismo, el respeto a la diversidad de ideas y el diálogo como principios esenciales de la vida universitaria y de su relación con la sociedad”.

La universidad informó que las autoridades no participaron en la decisión que asumieron de forma unilateral los organizadores del festival cultural.

Tras la cancelación, la propia autora, afincada en Francia, aseguró

que “es muy doloroso ver cómo toda la cultura está cooptada por mecanismos de acoso y extorsión. La militancia ganó a la literatura”.

El periódico conservador y monárquico ABC inició una campaña de desagravio a la escritora, a la que se han ido sumando hasta 350 autores, incluidos Jordi Soler, Piedad Bonnet, Santiago Roncagliolo, Fernando Savater, Mercedes Montmany, Fernando Iwasaki y Basilio Baltasar, entre otros, al señalar que “defender la libertad de expresión sólo para quienes piensan como nosotros no es protegerla: es sustituir la confrontación libre de ideas por la selección ideológica”.

“

John Banville suspendió su intervención tras conocer la polémica

ESPLENDOR DEL ALABASTRO ASIRIO



▲ En el Museo Nacional Iraquí en Bagdad, Irak, se exhiben antiguas esculturas y relieves de piedra tallados en alabastro que decoraban los palacios y templos de capitales como Nimrud y Khorsabad asirios. En algunos de los tallados se observan escenas de batallas, cacerías reales, rituales y guardias imperiales de la época de reyes como Sargón II (721-705 aC). Sobre estas líneas, parte de un antiguo relieve asirio de piedra. Foto Afp



tv.unam.mx
f x o d d

24 Jueves
de septiembre

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 Touchdown Universitario

Con Alberto García y Dení Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Las ballenas y yo
Programa 4
Serie que se adentra en el fascinante y misterioso mundo de las ballenas

21:00 MEDIA 20.1

Homenaje al escritor y periodista René Avilés Fabila

Con Gabriel Sosa Plata
Invitada: María Angélica Buendía Espinosa, rectora de la UAM-Xochimilco

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:

SUICIDIO Hasta el final
(México, 2008)
De Rubén Montiel



Las ballenas y yo

Media 20.1, con Gabriel Sosa Plata



IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM



Descubren que los murciélagos tuvieron su origen en Europa hace 65 millones de años

EUROPA PRESS

Un nuevo estudio situó el origen de los murciélagos hace 65 millones de años en Europa, cuando anteriormente se había ubicado en Asia, África o América.

El trabajo, el mayor realizado hasta la fecha, se publicó en *Nature* y combina la secuenciación del genoma de 103 especies de murciélagos y el estudio de 44 fósiles.

La gran cantidad de información procesada permitió determinar la ubicación de su origen en Europa, desde donde se extendieron por todo el mundo.

El trabajo, en el que participa el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organismo adscrito al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y la Universidad de Granada, revela que la ecolocalización y el vuelo aparecieron en los albores de su evolución y sienta las bases para analizar los fundamentos genéticos de la excepcional longevidad y resistencia a las enfermedades de los murciélagos, una línea de estudio que podría tener implicaciones para la salud humana.

Los murciélagos se encuentran entre los mamíferos más extraordinarios de la Tierra. Son los únicos capaces de realizar un verdadero vuelo propulsado. La mayoría se orientan y cazan en la oscuridad total utilizando únicamente el sonido. Con más de mil 500 especies repartidas por todo el mundo, representan una quinta parte de todos los mamíferos vivos y desempeñan un papel fundamental en el mantenimiento de ecosistemas saludables al polinizar plantas, dispersar semillas y consumir grandes cantidades de insectos.

Además, muchas especies de murciélagos muestran una notable resistencia a las enfermedades y tienen una esperanza de vida excepcionalmente larga para su tamaño.

“Es la primera vez que se reconstruye el genoma de un mamífero capaz de volar y lo que hemos creado es un recurso genómico que proporciona a los científicos el primer marco evolutivo sólido para investigar los genes que subyacen a estos rasgos. Un trabajo que podría,



en última instancia, aportar información a la investigación sobre el envejecimiento, la inmunidad y la resistencia a las enfermedades en humanos”, contextualiza el investigador Ismael Galván.

Notable biología

Este estudio ofrece respuestas a muchas de estas preguntas que llevan tanto tiempo sin resolverse. “Los murciélagos son uno de los mayores experimentos de la evolución. Este extraordinario recurso genómico, fruto de años de cooperación internacional dentro del proyecto Bat1K, nos permite por fin comprender cómo evolucionó su notable biología”, afirma la profesora Sonja Vernes, de la Universidad de St. Andrews (Escocia), participante en la investigación.

Liliana M. Dávalos, de la Universidad de Stony Brook, con sede en Nueva York, explica que el enfoque

que han utilizado para modelar conjuntamente la evolución de especies fósiles y vivas “permite hacer lo que otros métodos no pueden: identificar el grupo más antiguo de murciélagos fósiles teniendo en cuenta los datos genómicos, y descubrir cuándo y dónde se originaron los murciélagos”.

Frente a las hipótesis anteriores, que proponían orígenes asiáticos, africanos o norteamericanos, los datos confirman que los primeros descendientes de la población europea se dispersaron por África, estableciendo un núcleo euro-africano desde el que los murciélagos se expandieron hacia Asia, las Américas y Australia.

“Hemos logrado reunir la mayor colección de genomas de alta calidad de murciélagos hasta la fecha, que abarca 103 especies y representa a cada una de las 21 familias de murciélagos reconocidas actualmente”, destaca Galván.

Según explica el profesor Michael Hiller, del Instituto de Investigación Senckenberg de Fráncfort, utilizan “técnicas de secuenciación de ADN de última generación y métodos computacionales para generar y comparar estos genomas e identificar los genes que contienen. Además, hemos combinado esos datos con 44 fósiles de murciélagos procedentes de todo el mundo para reconstruir la historia evolutiva de los únicos mamíferos voladores del mundo”.

Estudiaron ejemplares de todo el mundo

“Lo extraordinario es que, tras décadas de investigación y hallazgos contradictorios, por fin disponemos de un árbol filogenético sólido para comprender cómo evolucionaron estas especies”, afirma la profesora Emma Teeling, del University College de Dublín.

▲ Los primeros descendientes de estos mamíferos voladores se dispersaron por el continente africano. Foto Europa Press

Para la creación de este conjunto de datos se recogieron muestras de murciélagos de todo el mundo a lo largo de décadas, incluidos representantes de algunas de las familias de murciélagos más raras y singulares, que se encuentran en los lugares más remotos: los diminutos murciélagos abejorro de Tailandia y Myanmar, considerados por muchos como el mamífero más pequeño de la Tierra; los de pies ventosos de Madagascar, que tienen ventosas que utilizan para aferrarse a hojas lisas; y uno de los pocos mamíferos autóctonos de Nueva Zelanda, el de cola corta menor, que usa sus alas plegadas a modo de patas delanteras para desplazarse por el suelo del bosque.

Líderes tecnológicos apremian a la ONU a tener “extremo cuidado” con la IA

AFP

Directivos de empresas de inteligencia artificial (IA) pusieron énfasis ayer en la Organización de Naciones Unidas (ONU) en la mayor vigilancia que exige esta tecnología, y el director ejecutivo de Anthropic asumió el compromiso unilateral de desacelerar su desarrollo.

Los líderes del sector presentaron un informe ante el Consejo de Seguridad de la ONU después de semanas de titulares en todo el mundo sobre los riesgos de una IA incontrolable y los llamados a frenar su evolución.

“Este momento requiere un extremo cuidado”, declaró Sam Altman, de OpenAI, en una reunión de emergencia con 15 miembros.

Advirtió que a medida que los sistemas de IA se vuelvan más capaces y autónomos, podrían ir más rápido que las instituciones o concentrar demasiado poder en pocas manos.

“La industria no debe aceptar demasiados riesgos tecnológicos simplemente porque los beneficios sean demasiado grandes e importantes como para frenar su avance”, dijo Altman.

Normas de seguridad

El director ejecutivo de Anthropic, Dario Amodei, afirmó que a medida que los modelos de IA se vuelvan más potentes “se requerirán normas de seguridad más estrictas”.

Anthropic aspira a mejorar su capacidad para evitar el uso indebido de la tecnología, señaló durante una videollamada.

“Reduciremos el ritmo de desarrollo tanto como sea necesario para garantizar que cada nuevo modelo de IA que lancemos sea realmente seguro”, declaró Amodei, días después de haber pedido una

desaceleración coordinada entre los grandes actores de la IA, que por el momento no se ha concretado.

Otro de los oradores fue Clément Delangue, de Hugging Face, blanco de un reciente ciberataque perpetrado por un software autónomo de OpenAI, el primero de una serie de incidentes que hicieron saltar las alarmas sobre la rápida evolución de la IA.

A principios de septiembre, Jacob Coxon, quien trabajó tanto en OpenAI como en Anthropic, decidió abandonar el sector y acusó a ambas empresas de “jugar con nuestras vidas”.

Producir cine se ha abaratado y permite crear más comunidad local: Sebastián Rodríguez

Montaje y edición beben mucho de plataformas como TikTok y YouTube, afirma // Si se dedica tiempo, “casi cualquiera puede hacerlo” // Es una tendencia incluir secuencias de celular, dice

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El lenguaje audiovisual contemporáneo rebasó al cine: “hay muchas películas cuyo montaje y edición beben mucho de lo que hay en plataformas como TikTok, YouTube, etcétera”, dijo el cineasta Sebastián Rodríguez Rivera, a propósito de su libro *El laberinto en la mirada: Ensayos sobre cine* (Tipografía de Letrán).

En entrevista con *La Jornada*, el ensayista reflexionó: “tenemos una relación con las imágenes distinta a la de hace 20 o 30 años por la inmediatez de acceso, la democratización —casi cualquiera puede hacer cine si le dedica el tiempo porque no es muy caro— y la interactividad”.

Agregó que “en el cine autoral, para resistir al *streaming* y al algoritmo, otra cosa muy interesante es el lado bueno de esta democratización y masificación que ha tenido ese medio: se ha abaratado la producción y eso permite que se pueda hacer mucho cine desde las periferias”.

Las imágenes en movimiento, “si son analizadas y estudiadas, se pueden integrar en una ficción o en un discurso fílmico de formas muy interesantes, como en literatura hacían muchos escritores con novelas epistolares que replican la forma de esa comunicación escrita”, refirió Sebastián Rodríguez.

Contó que cineastas como Michael Haneke, aunque antes debió haber otros, incluyen secuencias filmadas con celular. “Esa es una tendencia del cine contemporáneo atractiva porque juega a integrar el lenguaje cotidiano de habitar las imágenes que tenemos, pero en un discurso más amplio y elaborado”.

“Lo local puede combatir el *streaming* centralizado”

El también profesor de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas mencionó que ha aumentado el número de personas que hacen cine más allá de las capitales: en su natal San Luis Potosí, pasó de unas 100 a alrededor de 550. “Se han hecho muchas producciones en los últimos años, no sólo de grandes productoras de Ciudad de México o Estados Unidos que van al estado, sino producciones locales que cuentan historias locales”.

Refirió que también “han surgido más festivales de cine y, en ese sentido, lo local puede combatir mucho el *streaming* centralizado, porque siempre va a hablar de una experiencia particular que la gente del entorno inmediato puede relacionar, aunque sea una fantasía”.

El cine, de acuerdo con el realizador, tiene “esa fuerza de hacer comunidad, y lo que habría que aprovechar de nuestro tiempo actual es esta facilidad de hacer cine



‘local’ que construya más comunidad local, algo que puede ayudar ante la erosión de la sociedad en el sistema contemporáneo capitalista que sigue los preceptos de la modernidad”.

Entre los temas de *El laberinto en la mirada* se encuentran el cine y su relación con la arquitectura, el videojuego y la literatura, así como las transferencias estilísticas que recibe. Aborda el cuento *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, de Jorge Luis Borges, base de la tesis de Sebastián Rodríguez Rivera.

El autor comentó que desde pequeño lo obsesiona “la inmersión en los mundos ficticios. Decía Borges que a los humanos nos gustan las ficciones porque tienen la simetría de la que carece el mundo real. “De mis intereses en el libro, uno

que está muy patente es mi gusto por la ficción medieval. Hay dos reseñas de dos películas: *El hombre del norte*, de Robert Eggers, y *Excalibur*, de John Boorman. Son muy distintas en su acercamiento

“

La pantalla grande es lo más cercano que tenemos a objetivar sueños

estético, porque si bien están muy estilizadas, la primera película es muy sobria, pero *Excalibur* es expresionista a tope.

“Estos mundos antiguos tan lejanos a la cotidianidad me resultan atractivos; tanto, que he buscado replicarlos en mi obra. En mi cortometraje *Tlön*, que se estrenó el 3 septiembre en el Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México, hice recreación de época, fue bien padre: en 16 milímetros, con vestuarios de los años 30 del siglo pasado, y actores argentinos que habitaban en Ciudad de México y me los llevé a San Luis Potosí a filmar.”

Rodríguez Rivera destacó que hoy la gran fuerza del cine es la que tiene desde sus inicios, con la variación de un desarrollo evolutivo: “es lo más cercano que te-

▲ En el libro *El laberinto en la mirada: Ensayos sobre cine*, el autor analiza el lenguaje audiovisual contemporáneo. En la imagen, ilustración de Mayra Dávila Mendoza, tomada de la portada.

nemos a objetivar sueños. Cada quien sueña de forma individual, pero el cine te permite hacer un discurso audiovisual objetivado”.

Concluyó: “compartir un sueño es un asunto bien fuerte. No en balde *La Odisea*, de Christopher Nolan, por ejemplo, haya gustado o no, generó debate y fue un objeto cultural que, en esta época tan fragmentada por la facilidad de comunicación, sigue dando un algo común”.

Dan otros 15 años de prisión a Weinstein por agresión sexual contra ex asistente

La condena corresponde a la reposición de un juicio que fue anulado el año pasado

EUROPA PRESS
MADRID

Un jurado de Nueva York condenó ayer a 15 años de prisión al ex productor de Hollywood Harvey Weinstein, encarcelado desde 2020, por su culpabilidad en un delito de agresión sexual cometido en 2006.

Su sentencia llega más de un año después de que fuese declarado culpable de agredir sexualmente a la ex asistente de producción Miriam Haley, quien lo acusó de practicarle sexo oral a la fuerza en 2006 en su apartamento en Manhattan.

Weinstein deberá registrarse como delincuente sexual y pasar cinco años de libertad condicional supervisada una vez cumplida la condena de 15 años de cárcel, según ha indicado en su sentencia el juez Curtis Farber.

La condena es mayor que los nueve años solicitados por la defensa de Weinstein, pero menor que la de la

fiscalía, que había pedido 20 años de cárcel para el ex productor.

Weinstein ya había sido declarado culpable de agresión sexual en primer grado contra Haley y por violación en tercer grado contra la ex aspirante a actriz Jessica Mann en 2020, causas por las que fue condenado a 23 años de cárcel.

Sin embargo, cuatro años más tarde, un tribunal de apelaciones del estado de Nueva York anuló la condena y ordenó un nuevo juicio, que tuvo lugar en junio de 2025, cuando fue absuelto de otro cargo por delito sexual que estaba relacionado con las acusaciones de la ex modelo Kaja Sokola, lo que explica la reducción de la nueva sentencia, que estaba pendiente desde el año pasado.

El ex productor, de 73 años, que se ha mantenido firme en su inocencia a lo largo de los años y siempre ha negado cualquier relación sexual no consentida, fue condenado en febrero de 2023 a otros 16 años de prisión por la justicia de Los Ánge-



▲► Arriba, Miriam Haley, la víctima, acompañada de su abogada, Gloria Allred, a la salida del Tribunal Supremo de Manhattan tras darse a conocer la nueva pena contra el ex productor de Hollywood, quien ya purgaba otra condena por delitos sexuales. Foto Ap y Afp



les, también por delitos de violación y agresión sexual.

El escándalo de Weinstein originó el movimiento #MeToo (yo también, en español), con el que miles de mujeres denunciaron haber sufrido episodios de abuso sexual.

TUMBANDO CAÑA

¡Gracias, Negro!

ERNESTO MÁRQUEZ/II

EL 26 DE agosto de 2026, a los 83 años de edad, la República Oriental del Uruguay perdió a uno de los nombres más grandes de su música: Omar Rubén Rada Silva. Rubén Rada, o simplemente el *Negro* Rada, como se le conocía en el mundo entero. Quizá mucha gente aún no tenga dimensión de quién fue este hombre, cantante, compositor, percusionista, intérprete, figura absolutamente singular en el escenario, pero aquí estamos para decirles que el *Negro* Rada fue un gigante de la música latinoamericana y un factor importantísimo en el desarrollo de la música uruguaya al mezclar el candombe, tradición profundamente ligada a la población negra del país, con el rock, jazz funk y pop. De esta mezcla nació el llamado candombe beat, movimiento que cambió la música del Río de la Plata y ayudó a proyectar la cultura afrouroguaya más allá de sus fronteras.

RADA NO PRECISÓ ser un músico brillante, aunque lo fue; le alcanzó ser, como él decía, “uno entre tantos”, sentarse en el sol de la Olímpica y cantarle a su pueblo desde el amor, el desamor y el canto como comunión pagana y co-

lectiva. Y lo hizo hasta el día que murió, sin olvidarse de su infancia miserable en que no había para comer, de que eran siete los que dormían en un cuarto con goteras, de su tuberculosis, de su frustración de no ser futbolista profesional, del racismo sufrido en carne propia y que daba exactamente lo mismo cantar en el Solís que tocar un domingo en la isla de Flores con sus hermanos de raza.

ORIGINARIO DEL BARRIO Palermo, donde creció tocando y bailando candombe con los tamborileros de la cuadra, Rada fue desarrollando su talento artístico teniendo como motor impulsor su cultura afro. Y aquí haremos un alto en su historia porque es preciso entender que contar la historia de Rubén Rada es también contar un poco la historia negra de Uruguay, del candombe y de la forma en que la música afrouroguaya formó identidad nacional.

EL CANDOMBE ES una manifestación musical uruguaya muy festiva que comenzó a formarse en el período colonial justo a la llegada, por la fuerza esclavista, de las personas africanas a la región del Río de la Plata, a partir del fin del siglo XVIII. Montevideo tuvo un papel central en esa historia. Su puerto se volvió una de las principales puertas de entrada de africanos esclavizados

en la región y una presencia social mucho más numerosa de lo que la gente imagina. A finales de aquel siglo, cerca de 35 por ciento de su población era de ascendencia africana. Un colectivo de personas que se establecieron ahí no sólo cargando la violencia de la esclavitud, sino también sus conocimientos, memorias, religiones, ritmos y formas de construir comunidad. En los momentos en que lograban reunirse, recreaban prácticas culturales africanas por medio de la música, la danza y los tambores. Es en ese proceso histórico que se dan las tradiciones que más tarde se identificarían como “candombe”, llamándole así a todo baile y canto negro, como también se aplicó al término “tango”.

EL PRIMER REGISTRO conocido de la palabra candombe aparece en 1830 en el primer tomo de *El Parnaso Oriental*, de Luciano Lira, donde se cita un canto de Francisco Acuña de Figueroa que en una de sus partes dice: “Compañero di candombe Pita pango e bebe chicha. Ya le sijo que tienguemo. No se puede sé cativa: Pol éso lo Comundá. Lo Casanche, lo Cabinda”.

LA “ESCANDALOSA” ACTIVIDAD musical y evidente sensualidad de sus bailes obligó al cabildo de Montevideo a dictar el 28 de junio de 1839 un edicto

que prohibía los bailes denominados candombes en el interior de la ciudad. Sólo podrían llevarse a cabo los días festivos, frente al mar, debiendo terminar a las 9 de la noche. Posteriormente, fueron consentidos en los cabildos, o refugios de negros, establecidos en distintas partes de la ciudad. El gran centro de los candombes fueron los barrios históricamente vinculados a la población negra como Barrio Sur, Palermo y Cordón. En ellos germinó la cultura del candombe y el consecuente carnaval montevideano. Una tradición que en la actualidad mueve a toda la ciudad de febrero al mes de abril.

UN DETALLE QUE acerca esta historia a la tradición musical de Brasil (aparte de hacer frontera en un punto geográfico) es que el escuchar candombe puede provocar una sensación curiosa de cercanía con esa cultura, no porque sea igual a la samba o a los ritmos brasileños, sino porque existen diálogos históricos evidentes: la centralidad del tambor, la herencia étnica, la música hecha colectivamente y la relación entre ritmo y cuerpo. Tal vez por eso el candombe suene al mismo tiempo tan diferente y tan familiar para muchos brasileños.

marquezerneato@yahoo.com



Brad Pitt se adueña de San Sebastián en la proyección de *Heart of the Beast*

DANIELA CREAMER
ESPECIAL PARA LA JORNADA
SAN SEBASTIÁN

Había una película que presentar, un director dispuesto a hablar de ella y un perro con mucho protagonismo. Pero no nos engañemos: todas las miradas estaban puestas en Brad Pitt. Su regreso a San Sebastián, 17 años después de su última visita, convirtió la jornada en una de las grandes fechas del evento.

El actor aterrizó en el Zinemaldia como la estrella indiscutible del día y, posiblemente, de toda la 74 edición del festival. La sala de prensa, abarrotada, confirmó que el magnetismo de Hollywood sigue funcionando. La industria puede cambiar y las plataformas multiplicarse, pero cuando Brad Pitt entra en una sala, las cabezas giran al mismo tiempo.

Su anterior visita a Donostia fue en 2009, cuando presentó *Bastardos sin gloria* junto con Quentin Tarantino. Ahora regresó con un Óscar, numerosas películas a sus espaldas y *Heart of the Beast*, el nuevo trabajo de David Ayer, proyectado fuera de concurso en la Sección Oficial.

Pitt interpreta a James Belmont, un oficial de las Fuerzas Especiales que sobrevive a un accidente aéreo y queda atrapado en la naturaleza salvaje de Alaska junto a *Odin*, su antiguo perro de combate. Rodeados por un territorio tan espectacular como poco hospitalario, ambos deberán enfrentarse al frío, al peligro y a sus propios fantasmas.

La película, de 101 minutos y con JK Simmons y Anna Lambe en el reparto, parte de una historia de supervivencia para adentrarse en las heridas que no aparecen en las radiografías. Más que preguntarse

cómo logra sobrevivir un soldado en plena naturaleza, intenta descubrir qué queda de él cuando la guerra ha terminado, pero continúa instalada en su interior.

Pitt recordó que las heridas de los veteranos no siempre son visibles. “Los militares no sólo sufren dolores físicos, sino también morales y psicológicos. Queríamos mostrar que los dos habían sufrido este tipo de pérdida y ahí recae el tema de la película”, afirmó, estableciendo un paralelismo entre su personaje y *Odin*.

Porque el perro no aparece únicamente para correr entre la nieve, mirar con intensidad a cámara y provocar algún suspiro. Es el otro gran protagonista de *Heart of the Beast* y el vínculo que permite a Belmont recuperar una parte de la humanidad que creía perdida.

Trabajar con él obligó a Pitt a ampliar sus habilidades inter-

pretativas. Además de aprenderse el guion, tuvo que ejercer ocasionalmente como entrenador y llevar comida en los bolsillos para mantener la atención de su compañero.

No parece el recuerdo más glamoroso de su carrera, pero incluso una estrella como Brad Pitt puede terminar convertida en un dispensador de pollo si la escena lo exige.

Odin fue interpretado por varios perros

El personaje de *Odin* fue interpretado por varios perros entrenados para responder a las distintas necesidades del rodaje. Algunos contaban incluso con dobles y camión propio, puesto que en Hollywood hasta los perros disfrutan de ciertas comodidades.

Más allá de la aventura y los paisajes extremos, *Heart of the Beast* habla de los vínculos que nos empu-

jan a continuar cuando todo parece perdido. Belmont y *Odin* son dos seres heridos que han aprendido a sobrevivir, pero que ahora deben descubrir cómo volver a vivir.

Durante el encuentro hubo tiempo para hablar sobre la transformación de la industria. Pitt defendió las oportunidades que las plataformas han abierto para los intérpretes y los proyectos pequeños, aunque reconoció el descenso de público en las salas.

“Las películas pequeñas han podido darse a conocer porque a los grandes estudios no les interesan, y estas películas pueden tener una larga vida”, señaló el actor, quien también ejerce como productor del filme, y reivindicó su interés por el cine independiente y arriesgado.

Sin embargo, por mucho que la conversación saltara de la guerra al *streaming* y del trauma a los perros actores, el acontecimiento estaba ante la prensa. Brad Pitt regresaba al Festival de San Sebastián confirmando algo que el cine sabe desde hace décadas: existen buenos actores y existen estrellas capaces de alterar la temperatura de un festival con su sola aparición. Él pertenece, sin discusión, al segundo grupo.



▲ El actor regresó al festival tras 17 años de ausencia y causó conmoción entre sus seguidores, con lo que se evidenció que mantiene intacto su carisma. Fotos Ap

EN EL CHOPO

Buscando el rock mexicano

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

Y A ESTÁ ROLANDO por YouTube una grabación en la que Ricardo Rico declara “... He tomado la decisión de detener mi proyecto de entrevistas llamado *Buscando el rock mexicano*”. Antes de revelar los motivos, Ricardo agradeció “a los artistas, roqueros, rocanroleros que me dieron un espacio para grabar parte de su enorme trayectoria”. Mientras, de fondo aparecían imágenes de Mama-Z, Axis, Carlos Mata, Jaime López, Abril, Al Universo, Enigma!, Baby Batiz *et al.* Ricardo añadió: “son 258 entrevistas y quedan para la historia en este proyecto, que durante 17 años logró que muchos músicos que no habían tenido la oportunidad de platicar su historia lo hicieran. Al final se rescató mucha historia documentada que quedó gra-

bada para siempre”. Más adelante, Rico aclaró su apuesta por la narrativa y la información en sus cápsulas, las cuales, al final, fueron fuente de consulta para algunos libros y tesis universitarias. Más adelante aclara: “Desde un principio contemplé la participación de siete exponentes importantes. Los contacté... fue pasando el tiempo y no obtuve ninguna respuesta. Pasaron los años y no vi el apoyo. No estaban interesados en participar en *Buscando el rock mexicano*. Esto me empezó a desmotivar, pero subí siete cápsulas sin entrevista, sólo con información. En el video aparecen las imágenes de los que no participaron. Esa fue la razón principal de que detenga las actividades de *Buscando el rock mexicano*”. Ricardo da los nombres de quienes no respondieron a su petición de entrevista, lo que motivó un alto en este proyecto pionero en documentar la historia de centenares de grupos de rock mexicano en la época

en que no dominaban los influencers, y menos los famosos metidos a creadores de contenido.

Rockdrigo regresa a la calle de Bruselas

UNA INICIATIVA PROMOVIDA por Raúl Esquivel deviene en mural en homenaje a Rockdrigo “y a toda la banda caída en el 85. Fue un evento independiente en honor a Rodrigo González –recalcó Esquivel–, donde Mad Mggc Mark Armijo, Sonora Skandalera, *El Mastuerzo*, Luis Saldaña Santillán, Antonio Barbosa y Gatos Místicos no cobraron ni un peso”. El encargado de cortar el listón fue Modesto López, director de Discos Pentagrama. La plaza Giordano Bruno fue el escenario para que centenares de asistentes recordaran al *Profeta del Nopal* en un aniversario más de aquel trágico 19 de septiembre de 1985.

Cine Club Federico Arana

TIZAYUCA, HIDALGO, LE rinde un reconocimiento a uno de sus hijos pródigos con la actividad anunciada como El universo de Federico Arana: ciencia arte y rock. “Celebremos la vida, obra y trayectoria de una figura fundamental del rock, la literatura, el arte y la ciencia en México”, se lee en la invitación al homenaje dedicado a Arana, autor de *Las jiras* y *Huaraches de ante azul*, y de casi medio centenar de libros más. Como músico, fue integrante de bandas como Los Sinners y Naftalina. Hay que llegarle el 27 de septiembre al medio día a La Casa del Movimiento –Juárez 86, El Pedregal, Tizayuca–, donde habrá rock en vivo y “la intervención especial del maestro Federico Arana”. Y como parte de los reconocimientos, el cine club de la localidad lleva el nombre del autor de *Roqueros y folcloroides*. Salú.

MONTES CAUSA BAJA; SANTI Y JEREMY, EN RECUPERACIÓN

Márquez abre práctica del Tri; “no tiene nada que esconder”: Davino

La selección nacional volverá a Monterrey para disputar los cuartos de final de la Liga de Naciones



ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Rafael Márquez asumió el mando de la selección mexicana con una nueva perspectiva en la que pretende ser más cercano a los medios de comunicación, por lo que rompió una de las restricciones más comunes al abrir por completo un entrenamiento para la prensa rumbo a su debut del sábado frente a Colombia, en Baltimore, donde no tendrá al defensa César Montes debido a una lesión. “Esta apertura es por Rafa, no tiene nada que esconder”, dijo Duilio Davino, director de selecciones nacionales, en una plática exprés con la prensa en el Centro de Alto Rendimiento.

Al menos en los tres recientes ciclos mundialistas, ninguno de los directores técnicos había permitido que los medios presenciaran un entrenamiento completo, en la mayoría de los casos se daba acceso por 15 o 20 minutos. El recuerdo más reciente que tienen algunos reporteros que cubren al representante mexicano de una práctica completa abierta fue antes del Mundial de Qatar 2022 durante el periodo de preparación en Europa.

Ahora, en dos horas de práctica, se pudo observar la incorporación de Armando Hormiga González, quien arribó el martes tras un retraso por trámites aduanales en su viaje desde

Grecia; el regreso de Hirving Chucky Lozano con un ritmo de juego aún irregular tras haberse quedado sin equipo, así como el ambiente de confianza que pretende crear Márquez respaldado por Andrés Guardado, quien en su nueva faceta de auxiliar técnico aun se permite ser parte del entrenamiento como si fuera un jugador más.

Si bien Hormiga González, ariete del Olympiacos, ya se incorporó al Tricolor, el timonel debe lidiar con la baja de Montes, capitán de la selección, al tiempo que Jeremy Márquez y Santiago Giménez están en proceso de recuperación.

Desde su estancia con el Lokomotiv, Montes sufrió una molestia en un glúteo, una lesión de la que ya tenía conocimiento el cuerpo técnico de la selección, pero aun así decidió traerlo a México para analizar su condición. Desafortunadamente, el defensa deberá retornar este jueves a Rusia para continuar con su rehabilitación. Cachorro Montes es la segunda baja de esta concentración luego de que Alan Cervantes quedó fuera por una lesión muscular.

El americanista Dagoberto Espinoza, de 22 años, ocupará el lugar de Montes, aunque reportará hasta la próxima semana, después del partido entre las Águilas y el Necaxa de la fecha 10 del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

Giménez realizó trabajo diferen-

▲ El Káiser no pierde detalle del entrenamiento en busca de su 11 titular para enfrentar el sábado a Colombia. Foto Germán Canseco

ciado debido a que tiene una sobrecarga muscular en el abductor derecho, al tiempo que Jeremy se recuperaba de una contractura en la espalda. Se esperaba que ambos pudieran estar en condiciones óptimas para la siguiente práctica.

La ruta de la gestión de Márquez comenzará con los cuatro amistosos en Estados Unidos, para después hacer su presentación en México el 17 de noviembre en el estadio de Monterrey, donde disputará los cuartos de final de la Liga de Naciones, primer torneo oficial del Tricolor en esta nueva etapa. Será el regreso del equipo al país después del Mundial.

México consiguió de manera directa su pase a esa instancia al ubicarse entre las cuatro selecciones mejor clasificadas de la Liga A. Su rival se conocerá después de que concluya esta fecha FIFA. La encomienda de Márquez y el renovado plantel en la Liga de Naciones será revalidar el cetro obtenido en 2025 para mantener las aspiraciones de exportar a los talentos nacionales hacia Europa y, sobre todo, dar un salto trascendental en el Mundial de 2030.



El Valencia anuncia a Javier Vasco Aguirre para salvar el descenso

KARLA TORRIJOS

Javier Vasco Aguirre, técnico de la selección mexicana en el Mundial 2026, regresará al fútbol español como entrenador del Valencia, anunció ayer el club de manera oficial en sus redes sociales.

“El técnico mexicano permanecerá hasta el final de la presente temporada y el club dispondrá de una opción para prolongar su contrato por una adicional”, precisó el Valencia en un comunicado.

Antes de viajar este miércoles rumbo a España para unirse a su nuevo club, el Vasco reconoció que después de dejar el banquillo de la selección nacional pensó en el retiro; sin embargo, indicó que el reto de sacar adelante al histórico Valencia, venido a menos en los últimos años y el cual ocupa el penúltimo lugar (19) del torneo ibérico, con sólo cuatro puntos en siete fechas disputadas, lo motivó a continuar con su carrera de entrenador.

“Vamos a intentar hacerlo bien, es una oportunidad que me llega en buen momento, estoy muy tranquilo, relajado, muy ocupado en mí y en mi familia y voy a darlo todo con este equipo al que conozco bien.”

“Estaba en el limbo de dejarlo todo de una vez o seguir. Había rechazado cuatro ofertas de trabajo de distintos países, incluido México, pero al final me decidí por esta porque he llevado muchos años en España, tengo ahí mucho arraigo, mis hijos estuvieron ahí, yo estuve 15 temporadas, entonces pensé que va a ser un buen colofón para mi carrera”, mencionó ayer en el aeropuerto capitalino.

Asimismo, el timonel de 67 años de edad reconoció que la encomienda será complicada; sin embargo, confió en que su vasta experiencia en el balompié

▲ Aguirre regresa al fútbol español tras cumplir un tercer ciclo como técnico de la selección mexicana en el Mundial 2026. Foto Víctor Camacho

español, donde ha dirigido a seis diferentes clubes, podrá ayudarlo a sacar de la crisis al equipo.

“Nunca se garantiza nada, pero la verdad es que falta mucha liga, quedan 31 partidos, más de 90 puntos, tenemos un plantel que es muy bueno, los conozco a todos, la plaza, sumado a las ganas que tengo, hay muchos elementos para ser optimistas.”

“Siempre tengo ganas de ayudar y trabajar. Ellos me llamaron y lo arreglamos en cinco minutos. Será un bonito reto, ¿Cómo lo haré? Como me gusta ser a mí, viéndonos la cara, siendo frontales, la comunicación es fundamental. No voy a cambiar, si veo un problema lo digo, si estoy contento, igual.”

Por otro, Aguirre se refirió al tema del ascenso y descenso en el fútbol mexicano y aseguró que se “está trabajando” para que se vuelva a implementar en un futuro cercano.

“Hace años que lo hemos hablado, estoy seguro que están trabajando en ello, yo estuve dentro dos años y sé que hay un trabajo para que esto vuelva a ser lo que fue en su día, están armando una estructura para que en un corto plazo vuelva esto a la normalidad”, afirmó.

En su extensa carrera, Aguirre ha dirigido a los equipos españoles: Osasuna (2002-2006), Atlético de Madrid (2006-2009), Zaragoza (2010-2011), Español (2011-2014), Leganés (2019-2020) y Mallorca (2022-2024). Así como al club Al Wahda, de Emiratos Árabes Unidos, y a las selecciones de Japón y Egipto.



DEBE HABER REGLAS CLARAS Y PÚBLICAS: CASTAÑEDA

Presenta el Senado iniciativa para mantener el ascenso y descenso

NÉSTOR JIMÉNEZ
Y GEORGINA SALDIERNA

La bancada de Movimiento Ciudadano (MC) en el Senado, con el respaldo de todos los grupos parlamentarios, propuso modificar la Ley General de Cultura Física y Deporte para obligar a las asociaciones deportivas a mantener el ascenso y descenso. Con la iniciativa, que tiene una dedicatoria particular a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), donde recientemente se canceló el descenso de clubes que actualmente se encuentran en la Primera División de la Liga Mx, se busca priorizar el “mérito deportivo”.

Tras dar su respaldo, el presidente de la Junta de Coordinación Política, Ignacio Mier (Morena), dijo que la reforma “sí va, pero con la participación de los equipos, porque ha sido nuestra práctica de que debemos escucharlos”.

Confío en que la FMF, la Liga Mx y los clubes “participarán activamente” en el debate, pero aclaró que éste se daría una vez que se resuelvan los recursos presentados

por equipos de la Liga de Expansión ante el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS), así como el proceso por posibles prácticas monopólicas que inició la Comisión Nacional Antimonopolio.

Tras ello, “voy a buscar a Mikel Arriola y vamos a tratar de encontrar algo para el bien del fútbol mexicano, y al mérito deportivo, la competencia, además de que se cuide lo que significa la industria del balompié en nuestro país”, indicó el líder de la bancada de Morena.

En tanto, en el pleno del órgano legislativo, el coordinador de la bancada de MC, Clemente Castañeda, explicó que con la iniciativa se define que, cuando haya una estructura profesional integrada por dos o más divisiones, “deberá establecerse un mecanismo permanente que comprenda todas las categorías sin excepción. Es decir, se obliga a que se incorpore el ascenso y descenso”.

Además, el ascenso y descenso, así como la permanencia, deben definirse por los méritos y resultados obtenidos en la competencia; las asociaciones deportivas na-

cionales conservarán la facultad de diseñar sus reglas de competencia, “pero las reglas deberán ser públicas, objetivas, claras y no podrán modificarse durante su vigencia”.

Las asociaciones también deberán informar de manera anual sobre las modificaciones que acuerden y tendrán que asistir a reuniones de trabajo a las que sean convocadas por las autoridades federales o por el Congreso de la Unión.

“No buscamos administrar el fútbol ni sustituir a sus autoridades. Queremos proponer reglas claras que garanticen la competencia en todas las categorías del deporte, no solo en el fútbol”, recalcó.

Legisladores de Morena, y de los partidos Acción Nacional (PAN), del Trabajo (PT) y del Verde (PVEM), solicitaron sumarse. Jorge Carlos Ramírez Marín, del Verde, adelantó que en los próximos días presentará propuestas complementarias, relacionadas con el número de extranjeros, el impulso a talentos juveniles y el derecho de las audiencias a la transmisión libre de los partidos de fútbol.

BERNAL SE ESTRENA DE ROMPERREDES



▲ La mexicana Rebeca Bernal celebró sus primeros goles con el Manchester United al marcar un doblete en la victoria 10-1 sobre el Sheffield United en la FA Women's League Cup de Inglaterra. Bernal sacudió las redes en los minutos 19 y 55 para colaborar con el triunfo del ManU después de fichar con el plantel a inicios de septiembre. En la Champions Femenil, el Barcelona venció 5-2 al París Football Club, mientras en la Liga Mx el Atlante firmó a la entrenadora Iliana Dávila tras destituir a Nicolás Morales.
Foto @manutdwomen

Seleccionados de Irlanda debatirán posible protesta antes del juego contra Israel

THE INDEPENDENT
Y EUROPA PRESS

El capitán de la selección de la República de Irlanda, Dara O'Shea, declaró que se reunirán para debatir si deben organizar una protesta antes de enfrentarse a Israel este fin de semana en el primero de los dos polémicos partidos de la Liga de Naciones de la UEFA.

Irlanda jugará contra Israel en Hungría el domingo, en medio de llamados desde su país para que el equipo boicotee el encuentro. A principios de esta semana, varios activistas organizaron una protesta con el lema “Detengan el juego” frente al hotel de la selección en Dublín.

“Ya hablamos de que nos reuniremos el viernes para discutirlo en grupo. Creo que no estaríamos haciendo bien nuestro trabajo si no nos concentráramos en el partido (hoy contra Kosovo). Nos reuniremos y lo discutiremos abiertamente”, dijo O'Shea.

La Federación Irlandesa de Fútbol (FAI) escribió a la UEFA el año pasado para solicitar la suspensión de la Federación Israelí de Fútbol debido al genocidio que comete ese país en la franja de Gaza,

pero el organismo rector del balompié europeo rechazó la petición. El seleccionador de los denominados *The Boys in Green*, Heimir Hallgrímsson, fue criticado por la federación israelí después de que dijera que estarían “jugando contra el genocidio”.

O'Shea, futbolista del Ipswich Town, agregó que el equipo se mantendrá alejado de las redes sociales esta semana ante las próximas manifestaciones en Irlanda. Un grupo de más de 160 deportistas irlandeses ha firmado una carta abierta, publicada por Irish Sport for Palestine, en la que instan a la FAI a reconsiderar su decisión de seguir adelante con los partidos.

Mientras tanto, el entrenador Hallgrímsson admitió que los comentarios que hizo antes de los duelos “quizás no fueron muy inteligentes por mi parte”.

FIFA inaugurará dos campos en Cisjordania

La FIFA, en colaboración con la Asociación de Fútbol de Palestina y con financiación del gobierno suizo, inaugurará mañana dos minicampos en Cisjordania, en las localidades de Marah Rabah y Qusin, para



el uso de la comunidad local.

De este modo, según indicó el ente rector del fútbol mundial, los niños y sus comunidades contarán con “un espacio muy necesario para jugar, competir y convivir” en estas dos localidades al sur de Belén y al norte de Cisjordania, respectivamente.

“Su puesta en marcha se produce en un momento especialmente difícil para las comunidades de toda Cisjordania, donde las restricciones han alterado la vida cotidiana y limitado el acceso a escuelas, servicios, deportes y otras actividades”, informó la FIFA.

En febrero de este año, Gianni Infantino legitimó sin recato los planes de Donald Trump para la franja de Gaza tras el genocidio

contra el pueblo palestino perpetrado por Israel. Sin hacer mención al desasosiego y la hambruna que enfrenta la población sobreviviente del enclave, el dirigente de la FIFA anunció que recaudará 75 millones de dólares para la creación de una infraestructura futbolística en la localidad.

Infantino y la FIFA han sido señalados de no asumir una postura contundente respecto al genocidio del pueblo palestino por parte de Israel, a diferencia del conflicto bélico en Ucrania y por el cual fue sancionado Rusia. Mientras activistas y personalidades cercanas al fútbol solicitaron la expulsión de Israel de las competencias, el organismo internacional evita el tema con el

▲ Aspecto de una de las dos canchas nuevas que la FIFA y la Asociación de Fútbol Palestina habilitaron en Cisjordania.
Foto Europa Press

argumento de que el deporte no debe relacionarse con la política.

Estos dos campos acogerán el torneo Unidos por la paz: Copa Infantil, que reunirá a 14 equipos palestinos locales y a unos 160 niños en un certamen, que constará de partidos de fase de grupos seguidos de cuartos de final, semifinales y final, además de otras actividades futbolísticas para niños y miembros de la comunidad de los pueblos y localidades vecinos.

ADRIANA DÍAZ REYES

PUEBLA SERÁ LA SEDE DE LA JUSTA EN 2029

Por primera vez en la historia, México será sede de un Campeonato Mundial de Ciclismo.

Mediante sus redes sociales, la Unión Ciclista de nuestro país (UC-Mex) informó que será Atlixco, Puebla, la sede de la justa en la especialidad de montaña maratón en 2029.

“Mientras unos patalean otros pedalean. Primer Mundial de Ciclismo”, posteo Bernardo de la Garza, su titular.

El anuncio se dio en el contexto del Mundial de la especialidad en Montreal. Además, se espera que el 29 de septiembre la UCI confirme el regreso de la Vuelta México, ahora Mex-Tour.

La elección de nuestro país llega en un momento de crecimiento para el ciclismo nacional, mientras figuras como Isaac del Toro elevan la atención sobre la disciplina.

El único antecedente en este tipo de justas fue la organización del Mundial de Paraciclismo en pista de la UCI en 2014. La competencia se celebró en el Velódromo Bicentenario de la ciudad de Aguascalientes, del 10 al 13 de abril.

Pedalistas ya tienen visa

Por otra parte, durante la presentación de seis justas deportivas que se realizarán en el país los próximos meses, Rommel Pacheco, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), informó que los ciclistas con problemas de visado para competir en el Mundial de la especialidad en Montreal, ya cuentan con el documento.

► Horacio Llamas (izquierda), primer mexicano en debutar en la NBA; Omar Quintero, entrenador de la selección varonil de basketbol; Rommel Pacheco, titular de la Conade, y Modesto Robledo, dirigente de la Asociación Deportiva de Basketbol, ayer durante la presentación de varias justas deportivas que se realizan en el país. Foto Cristina Rodríguez

“Ya tienen su visa y están listos para representar a México. El problema fue que optaron por sacarla desde Estados Unidos y así obtener la ETA de Canadá y todo se complicó con la entrega”, explicó.

Hace unos días, Edgar Chucky Cadena posteo que el documento migratorio no le había sido entregado por lo que su participación en la competencia estaba en duda. El originario de Hidalgo no pudo participar en la prueba de contrarreloj y ahora podrá competir junto con Isaac del Toro el domingo en la prueba élite.

Sobre la posible participación de Del Toro en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, Pacheco comentó: “en teoría sí participará, aunque hay un proceso. Él tiene



toda la intención de hacerlo y gran pasión por su país. Si todo sale bien, él podría ganar la primera medalla de ciclismo fuera del velódromo”.

Ante algunos titulares de Institutos del Deporte, atletas y directivos, el ex clavadista presentó la Copa Mundial de Beisbol Sub-15, el Campeonato Centroamericano y del Caribe de Boccia 2026, el Parapanamericano de Powerlifting, una alianza con la NFL, la clase masiva de baloncesto y el Panamericano Junior de levantamiento de pesas.

“La alianza con la Conade se trata de llevar al tochito bandera a las escuelas primarias y secundarias, el objetivo es finalizar el ciclo actual con cuatro millones de estudiantes involucrados con la disciplina. El crecimiento del deporte mexicano se construye en las aulas y nosotros queremos formar parte de ello”, dijo Arturo Olivé, director general de la NFL México.

Con la especialidad viviendo el mejor momento de su historia en nuestro país, impulsado por los re-

cientes éxitos internacionales de sus selecciones y la mirada puesta en su estreno olímpico en Los Ángeles 2028, la disciplina busca dar un salto definitivo hacia la masificación.

Horacio Llamas, primer mexicano en debutar en la NBA, aplaudió el esfuerzo por organizar una clase masiva de baloncesto el próximo 27 de septiembre.

“Si no llevamos a cabo este tipo de eventos vamos a batallar mucho antes de encontrar más jugadores que puedan ir a la NBA”, afirmó.

AZULEJOS CONSUMAN FRACASO



▲ Los Azulejos de Toronto, que disputaron la campaña anterior la Serie Mundial de las Grandes Ligas, consumaron el mayor fracaso de esta temporada al quedar fuera de los playoffs tras caer ayer en una jornada doble por el mismo marcador (4-2) ante los Orioles de Baltimore, que mantienen

posibilidades de avanzar si ganan sus juegos restantes y los Medias Blancas de Chicago tropiezan en alguno. En tanto, los Guardianes de Cleveland dejaron escapar una oportunidad de asegurar su boleto a postemporada al perder 1-0 ante Medias Rojas de Boston, ya clasificados. Foto Ap

Ceferin: “no ha vuelto la confianza en el futbol”

REUTERS
OEIRAS

El presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin, dijo que la confianza en el futbol mundial no se ha restablecido tras el fracaso del polémico plan de inversión privada de la FIFA, en sus primeras declaraciones públicas desde que el titular del ente rector de este deporte en el mundo, Gianni Infantino, anunció una revisión del proceso de toma de decisiones en el organismo.

En un discurso grabado para la Cumbre del Futbol de Portugal, Ceferin señaló que la unidad, la transparencia y una gobernanza al servicio del balompié en su conjunto son esenciales para mantener la confianza en este deporte. “Sin embargo, no todo el mundo antepone el futbol a sus propias ambiciones”, comentó.

“La confianza en nuestro deporte se sustenta en tres pilares: la unidad, la transparencia y una gobernanza al servicio de la mayoría, no de unos pocos. En los últimos tiempos, estos tres pilares han sido ignorados por personas que habían jurado protegerlos.

“El proyecto que hizo añicos la unidad del futbol mundial puede que haya sido abolido, pero la con-

fianza que rompió no ha vuelto, y ahora nos corresponde a nosotros repararla”, agregó.

Ceferin no mencionó de forma directa a Infantino ni a la FIFA, pero sus comentarios eran una referencia evidente a la propuesta abandonada de vender una participación de 20 por ciento en los derechos comerciales del ente rector del futbol, incluida la Copa del Mundo, a inversores privados.

El plan se descartó en julio tras la feroz oposición de la UEFA, la Confederación Asiática de Futbol y la Concacaf. “El futbol no está en venta. Ese es el mensaje que la UEFA lleva transmitiendo desde hace años, y estoy seguro de que esta cumbre lo difundirá aún más”.

Su intervención se produjo dos días después de que Infantino intentara abordar las repercusiones en una carta dirigida al consejo de la FIFA y a los presidentes de las 211 federaciones miembro.

Infantino dijo que preguntará si desean encargar una revisión externa independiente del marco de gobernanza de la FIFA para las principales iniciativas estratégicas y propuso celebrar consultas con las confederaciones, las federaciones miembro y otras partes sobre el refuerzo de sus procesos de toma de decisiones.



DEL TOTAL, 131 FUERON DOLOSOS Y 138 CULPOSOS

Hidalgo suma 269 homicidios de enero a agosto de este año

DULCE CASTILLO

Hidalgo acumuló 269 homicidios de enero a agosto de 2026 —de los cuales 131 fueron dolosos y 138 culposos—, de acuerdo con el reporte de incidencia delictiva del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP). En el desglose de los homicidios dolosos, 91 casos fueron cometidos con arma de fuego, 11 con arma blanca y 27 con otro elemento. En tanto, de los 138 homicidios culposos registrados en el mismo periodo, 115 estuvieron relacionados con accidentes de tránsito.

En términos generales, la entidad sumó 6 mil 949 delitos contra la vida, la integridad corporal y la libertad personal durante los primeros ocho meses del año. De este total, 5 mil 875 corresponden al primer rubro, donde las lesiones concentraron 5 mil 321 casos (3 mil 784 dolosas y mil 537 culposas).



De los 138 homicidios culposos registrados, 115 estuvieron relacionados con accidentes de tránsito



▲ En términos generales, la entidad sumó 6 mil 949 delitos contra la vida, la integridad corporal y la libertad personal durante los primeros ocho meses del año. Foto Benjamín H. V.

En el desglose, 91 casos fueron cometidos con arma de fuego, 11 con arma blanca y 27 con otro elemento, también se documentan dos feminicidios

El informe oficial también documentó dos casos de feminicidio —en febrero y mayo—, además de dos tentativas de feminicidio

y siete casos de aborto. No se registraron tentativas de homicidio doloso en este lapso.

En cuanto a los delitos contra la

libertad personal, Hidalgo acumuló mil 74 casos, entre los que destacan seis secuestros (cinco extorsivos y un exprés) y 537 casos de privación

ilegal de la libertad. Se suman 127 casos de retención o sustracción de menores, un caso de tráfico de menores en agosto, un rapto en enero y 403 expedientes clasificados en otros delitos de la misma categoría.

Las estadísticas indican que mayo se posicionó como el mes con la mayor incidencia delictiva general, al registrar 861 casos contra la vida y 182 contra la libertad personal.



EMPRESAS ÍNTEGRAS HIDALGO

Es un ejercicio donde participa el gobierno, las empresas y la ciudadanía para desarrollar las mejores prácticas corporativas que ordenan el comportamiento ético y reducen los riesgos de corrupción.

Los principios de transparencia:

Ética Empresarial

Respeto



Responsabilidad

Confiabilidad

Honestidad

Programa de cumplimiento preventivo alineado al art. 23 de la Ley de Responsabilidades Administrativas para el Estado de Hidalgo.

7 ELEMENTOS CLAVE

- ✓ Manual de Organización y Procedimientos
- ✓ Código de Conducta
- ✓ Sistemas Adecuados y Eficaces de Control, Vigilancia y Auditoría
- ✓ Sistemas Adecuados de Denuncia
- ✓ Sistemas y Procesos de Entrenamiento y Capacitación
- ✓ Políticas de Recursos Humanos
- ✓ Mecanismos de Transparencia y Publicidad de su Interés

BENEFICIOS

- ✓ Difusión a través de los medios electrónicos oficiales.
- ✓ Adquiere **Puntos Extras** en las **Licitaciones Públicas** que participe.
- ✓ **Genera Mayor Confianza** en clientes, **Socios Comerciales y Gobierno**.
- ✓ Reconocimiento mediante la insignia de **Empresas Integrales Hidalgo**.

Checklist para formar parte del Catálogo de Empresas Integrales

- ✓ Estar constituido legalmente.
- ✓ Contar con opinión positiva del SAT e IMSS.
- ✓ Suscribir Carta Compromiso Anticorrupción.
- ✓ No tener Sanciones Vigentes.
- ✓ Estar inscrito en el Padrón de Proveedores y Contratistas del Gobierno del Estado de Hidalgo.
- ✓ Cumplir con los 7 pasos de la LRAEH art. 13.

2 años

Vigencia

Constancia Oficial, emitida por la Secretaría de Contraloría

Mayores informes:
Ex. Hacienda de la Concepción, carretera Tilcuautila - La Estanzuela s/n, San Juan Tilcuautila, San Agustín Tlaxiaca; Hidalgo. C.P. 42162. Edificio 2, segundo piso.
Dirección de Normatividad
Tel. 771 718 3497
dgvinculacionempresa@hidalgo.gob.mx



CONTRALORÍA

SECRETARÍA DE CONTRALORÍA

DEJARON DE CONVOCARME: PEDRO HIRAM SOTO

Por hacer su trabajo, excluyen a síndico de comité en Tulancingo



◀ El síndico hacendario, Pedro Hiram Soto Márquez, cuestionó la forma en que se ha definido el presupuesto. Foto Especial

De acuerdo con el assembleísta, la exclusión ocurrió tras su negativa a avalar contratos irregulares

NATHALI GONZÁLEZ

El gobierno municipal de Tulancingo, encabezado por Lorena García Cázares, dejó de convocar al síndico hacendario Pedro Hiram Soto Márquez a las sesiones del Comité de Obras Públicas y Adquisiciones. Con esta medida, el assembleísta confirmó que las licitaciones y contratos se están operando sin la validación de la sindicatura, a pesar de que es el responsable de vigilar la correcta aplicación del erario y el presupuesto.

Tras una revisión efectuada a los procedimientos de contratación pública recientes, La Jornada Hidalgo constató la ausencia de la

firma del síndico hacendario en los procedimientos de contratación, lo que confirma su completa separación de los procesos de validación al interior del comité.

De acuerdo con el testimonio del propio assembleísta, la exclusión ocurrió tras su negativa a avalar contratos irregulares.

“Hubo una vista a la contraloría que yo di a principios de 2025 por el hecho de que querían que firmara unas adjudicaciones directas de procedimientos que no se habían realizado, estos procedimientos eran de 2024; me negué a firmarlos y di vista a la contraloría”, detalló Soto Márquez.

A partir de esta intervención ante el órgano de control interno, las convocatorias para las reunio-

nes del comité de adquisiciones cesaron por completo. Según explicó, la administración le argumentó de manera verbal que la ley no obliga la presencia del síndico en este espacio, desestimando que su integración colegiada había sido aprobada formalmente por el pleno del cabildo. “No me notificaron nada, simplemente dejaron de convocarme, fue verbal”, puntualizó.

Cabe recordar que, en abril pasado, Pedro Soto Márquez denunció públicamente el desvío de recursos de la partida de ayudas sociales.

De acuerdo con su acusación, el dinero público no se destinó para fines comunitarios, sino que presuntamente se utilizó para entregar bonos de 200 mil pesos a diversos regidores, recurriendo incluso a la documentación de conocidos, amigos y familiares para simular la entrega de dichos apoyos.

Adicionalmente, en el reciente informe de los regidores, entre los temas expuestos por el síndico destacaron las presuntas liquidaciones ilegales y excesivas a funcionarios y exfuncionarios de la administración municipal.

Asimismo, cuestionó la forma en que se ha definido el presupuesto, poniendo especial atención en el incremento registrado en la nómina y el gasto corriente.

Tizayuca e ISSSTE firman un convenio para instalar consultorio de primer nivel

REDACCIÓN

En un logro histórico para consolidar la justicia social y garantizar el acceso fundamental a la salud, el gobierno municipal de Tizayuca y el ISSSTE formalizaron la firma de un convenio de colaboración para la instalación y operación de cinco consultorios médicos en la demarcación, atendidos por igual número de profesionales de la medicina.

Uno de estos espacios corresponde formalmente a la estrategia de atención temprana impulsada por el gobierno federal a nivel nacional, convirtiendo a Tizayuca en uno de los 10 municipios seleccionados en Hidalgo para operar este modelo universal que ofrece servicios de consulta general, abasto de medicamento y atención especializada a distancia mediante telemedicina sin costo alguno.

La presidenta municipal, Gretchen Atilano, enfatizó la importancia del trabajo coordinado entre los tres órdenes de gobierno para responder a las demandas de las familias tizayuquenses.

“Cuando hablamos de salud, sabemos que hay una necesidad imperante en el municipio y por eso constantemente estamos buscando este trabajo en equipo y esa coordinación con diversas instituciones. La política de nuestra presidenta, la doctora Claudia Sheinbaum, busca hacer universal el servicio de salud para que no importe si eres derechohabiente o no, si tienes una emergencia puedas atenderte cerquita de tu hogar.

“Hoy tenemos estos consultorios en el fraccionamiento Rancho Don Antonio que van a permitir mejorar la calidad de vida de muchas vecinas y vecinos, demostrando que en la transformación los predios y recursos municipales

● ● ●
Hidalgo cuenta con un abasto de medicamento de 97.5% aseguró la institución

se convierten en servicios públicos reales para todas y todos”, afirmó.

Durante su intervención, la titular de la Unidad Jurídica del ISSSTE en Hidalgo, Mónica Marroquín Sánchez, celebró la concreción de este acuerdo alcanzado en solo mes y medio de gestión, e informó que se encuentra en trámite la donación municipal de casi 5 mil metros cuadrados para proyectar una futura estancia infantil u otras obras prioritarias en la demarcación por parte de la institución que representa.

Por su parte, la titular de la Unidad de Atención al Derechohabiente y Comunicación Social del ISSSTE en la entidad, Brenda Martínez Villafuerte, precisó que Tizayuca albergará uno de los 10 consultorios autorizados en el estado.

De igual forma, informó que Hidalgo cuenta con un abasto de medicamento de 97.5%. Resaltó que los derechohabientes locales cuentan con el programa La Clínica es Nuestra con una inversión de 370 mil pesos anuales por unidad para mejor servicio.

Finalmente, la directora de Salud Municipal, Huri Alcocer, destacó que este proyecto consolida el compromiso de la administración local de acercar y ampliar la atención médica a la ciudadanía ante el acelerado crecimiento demográfico de la demarcación.

Proponen hacer obligatoria la transmisión de sesiones de cabildo

SOCORRO ÁVILA

Por segunda ocasión en este año se presentó al Congreso del Estado una propuesta de reforma para obligar a los ayuntamientos a transmitir sus sesiones de cabildo y evitar la opacidad en las decisiones que se toman en asamblea.

La diputada local Yarabi González Martínez, quien presentó la iniciativa, indicó que actualmente la Ley Orgánica Municipal para el estado no reconoce la obligación de transmitir las sesiones de los ayuntamientos e incluso se da la apertura de hacerlas privadas cuando se apruebe por las dos terceras partes de sus integrantes.

Por ello, la legisladora propuso que, con el objeto de ampliar los mecanismos de máxima publicidad, las sesiones se transmitan en vivo a

través de los canales de comunicación oficiales de los que disponga el Ayuntamiento.

“Esta medida tiene el fin de revertir una tendencia de opacidad en la que las sesiones de Cabildo ocurren a espaldas de la población, al establecer la transmisión en vivo como un mandato de ley, no solo se elimina esta deficiencia legislativa, sino que se transita hacia un verdadero modelo de gobierno abierto”, expresó.

Aclaró que para lograr que las sesiones sean verdaderamente públicas y se transmitan en vivo, no se requiere solicitar dinero extra, pues las necesidades técnicas y operativas se pueden cubrir utilizando el presupuesto que cada ayuntamiento ya tiene autorizado para el año en curso.

“Los gobiernos municipales deberán generar ahorros y reducir

gastos en otras áreas administrativas para poder financiar esta medida, asegurando en todo momento que no se afecten los recursos destinados a los programas sociales, obras y servicios que benefician directamente a la población”.

El pasado mes de julio, el diputado local Leonel Perusquía Muedano propuso al Congreso una reforma similar para establecer la obligación de todos los ayuntamientos de transmitir por medios digitales todas las sesiones de cabildo y no impedir el acceso a estas a ninguna persona.

Ley de Entrega-Recepción

El diputado local Miguel Ángel Moreno Zamora propuso al Congreso del Estado modificar la Ley de Entrega-Recepción de los Recursos Públicos para asegurar que, una

vez concluido el proceso entre la administración saliente y entrante, la información se conserve y mantenga siempre disponible para atender cualquier requerimiento que pueda surgir posteriormente.

El legislador reconoció que el marco normativo actual establece de manera clara el proceso que deben seguir tanto los ayuntamientos como el estado para garantizar una transición apegada a derecho.

No obstante, aunque se reconoce la obligación de custodia durante este periodo, no especifica la responsabilidad de conservar disponible la documentación para atender los requerimientos formulados por las autoridades competentes como órganos internos de control y órganos fiscalizadores.

Esto puede generar que los servidores públicos entrantes, a pesar de contar con la información, no la

● ● ●
La diputada Yarabi González aclaró que no se requiere solicitar dinero extra

presenten cuando les es requerida por otras autoridades.

El diputado señaló que la información recibida durante los procesos de entrega-recepción debe permanecer debidamente conservada y disponible para las autoridades encargadas de vigilar el correcto ejercicio de los recursos públicos.

OPERADORA ATRIBUYE EL MODELO A LA PARTICIPACIÓN CRECIENTE DE EMPRESARIOS

Sin alza en tres años, la Feria de Pachuca apuesta por patrocinios

REDACCIÓN

La Feria de San Francisco Pachuca 2026 mantendrá por tercer año consecutivo su boleto de acceso en 60 pesos, un precio que la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo (OEEH) sostiene gracias a la participación creciente de empresarios y patrocinadores, afirmó su director general Marco Antonio Aranzábal Juárez.

En entrevista durante un recorrido por el recinto ferial, el funcionario explicó que en los primeros años de la actual administración fue difícil atraer inversión privada. Recordó que tras visitar la feria de Aguascalientes buscó a una cervecera y a una refresquera que le respondieron: “Hasta que tengas el domo, platicamos”. El Megadomo se construyó después, dijo, “por instrucción y confianza del señor gobernador”, y a partir de ahí los patrocinadores “ya se suman, ya nos buscan”.

Sostuvo que la estrategia ha sido dividir el polígono ferial en unidades que operan por separado: el Megadomo, el palenque, el nuevo pabellón artesanal y el lienzo charro. Esto, señaló, ha generado confianza en inversionistas que regresan cada año.

El director no precisó el monto invertido en las obras de mantenimiento ni el de las aportaciones privadas que financian la cartelera.

Obras y renovación

Entre las mejoras destacó la renovación total de butacas, techumbre y servicios sanitarios en uno de los recintos de espectáculos, además de trabajos de pintura, impermeabilización y nuevas caballerizas. Con ello, dijo, se atendieron posibles observaciones de Protección Civil.

El Teatro del Pueblo contará con zona gastronómica y más áreas de estar, mientras que en el pabellón A se exhibirá La Nopalera en el corazón, muestra de alrededor de 32 esculturas de entre 2 y 2.5 metros que estuvo en el Zócalo y Paseo de la Reforma, traída en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Mexicana y AIFA

La feria tendrá como aerolínea oficial a Mexicana de Aviación. Los visitantes de otros estados que viajen en grupo al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, a 30 minutos de Pachuca, podrán obtener un descuento en los módulos de la aerolínea. La feria se anunciará en las pantallas de check-in del AIFA y tendrá presencia a bordo con su manteleta y tríptico oficial. La OEEH mantiene además acuerdos con hoteles oficiales de la capital.

Regulación y seguridad

Aranzábal Juárez aseguró que el recinto está “blindado” mediante un operativo conjunto con la Secretaría de Seguridad Pública estatal y el municipio. En materia sanitaria, la OEEH trabajó con la Cofepris y la Secretaría de Salud en cursos de

manejo de alimentos y opera un centro de distribución que garantiza que las bebidas alcohólicas lleguen con sellos regulados, para evitar productos adulterados.

Habrà centro médico, ambulancias y módulos de la Profeco y de Derechos Humanos para presentar quejas.

Cartelera cultural

Con el boleto de 60 pesos, el público tendrá acceso a juegos infantiles, al espectáculo nocturno de artistas nacionales en el Megadomo, a un espectáculo sobre hielo y a un circo.

La feria presentará ocho espectáculos del Festival Internacional

Cervantino, con compañías de Francia, Corea, Senegal, Canadá y Gales, en el Teatro de la Ciudad San Francisco y el Auditorio Gota de Plata. Uno de ellos se presentará en el Megadomo el mismo día que Panteón Rococó.

“Esta es una feria real, no un gran concierto con amenidades de feria”, concluyó el funcionario.

LOS CENTROS GERONTOLÓGICOS

ESTÁN A TU DISPOSICIÓN

ACÉRCATE CON
INE y CURP

Si tienes más de 60 años, estos servicios son para ti:

Si conoces a una persona mayor, ayúdala a acercarse a los Centros Gerontológicos Integrales.

SERVICIOS PARA TU BIENESTAR

SERVICIOS DE SALUD
Medicina gerontológica, odontología, enfermería, nutrición y orientación para el autocuidado.

ATENCIÓN PSICOLÓGICA
Acompañamiento emocional, charlas y espacios de escucha.

TALLERES Y CONVIVENCIA
Manualidades, pintura, bordado, música, baile, karaoke y actividades grupales.

TERAPIA FÍSICA
Ejercicios de movilidad, fuerza, equilibrio y rehabilitación.

ACTIVIDADES PARA LA MEMORIA
Estimulación cognitiva, gimnasia cerebral y dinámicas de agilidad mental.

Cuidar también es acompañar.

Más información en:
adultosmayores.hidalgo.gob.mx
Tel: (771) 719 3368

El Reloj

Decía la vieja canción mexicana: y la máquina seguía pita y pita y caminando.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Agujeros negros
Alberto Witvrun

4

Tiene una longitud aproximada de 143 metros

Destruyen *huachitúnel* en comunidad de Tlaxcoapan

Román Bernal explicó que no es lineal, sino que zigzaguea en algunas zonas para poder llegar hasta el poliducto de Pemex

JOSELYN SÁNCHEZ

Durante el gobierno de Julio Menchaca se han identificado 18 *huachitúneles* en el estado, de los cuales 16 ya fueron destruidos, así lo informó Guillermo Olivares Reyna, secretario de Gobierno, durante la destrucción del túnel número 17, ubicado en la comunidad de Teocalco, municipio de Tlaxcoapan.

En acto protocolario, Olivares Reyna explicó que, además del de Teocalco, solo queda un *huachitúnel* más que no ha sido destruidos, el cual se ubica en Tepeapulco, pero se espera que en los próximos días se pueda concluir con los trabajos.

Según explicó Román Bernal Díaz, subdirector de Protección Civil del estado, el túnel tiene una longitud aproximada de 143 metros; sin embargo, aclaró que no es lineal, sino que zigzaguea en algunas zonas para poder llegar hasta el poliducto de Petróleos Mexicanos (Pemex).

Aclaró que el túnel clandestino comienza en la esquina de una bodega utilizada anteriormente para almacenar granos, pasa por debajo

de la carretera que va de Tula a Tlaxcoapan, también por debajo de la vía férrea y una segunda carretera que va hacia la comunidad de Teocalco, pero en el municipio de Tula.

Bernal Díaz también explicó que tiene el tamaño necesario para que entre una persona a gatas y que su construcción es rústica, por lo que reconoció que existe riesgo de colapso en la zona de las carreteras y la vía del tren, por el paso de los vehículos y de los ferrocarriles.

Además, según Jaime Álvarez Solís, coordinador especialista de Pemex Logística, la empresa pública del Estado coadyuva con los trabajos para identificar por dónde pasan los poliductos y evitar que sean afectados, con el fin de disminuir el riesgo para la población cercana, por lo que ya se hizo un trazo de qué zona no se debe excavar.

De ahí que todavía se trabaja para ubicar la zona en la que el *huachitúnel* se conecta con el ducto de Pemex y, una vez ubicado, se procederá a cerrarlo con los protocolos correspondientes, a fin de evitar incidentes.

Juan Pablo Velázquez, represen-



▲ Tiene el tamaño necesario para que entre una persona a gatas; su construcción es rústica, por lo que existe riesgo de colapso.

Foto Joselyn Sánchez

tante de Ferromex, explicó que ellos se encargarán del sellado del túnel, por lo que previamente se hizo un sondeo paralelo para ubicar la trayectoria y, ya que no pueden acercarse a la vía del ferrocarril, se estableció un margen de distancia de siete metros.

Una vez que se identifique el túnel se rellenará con concreto fluido y pedacería de durmientes a bien de que no quede hueco y con ello evitar algún desperfecto en la vía del tren o en sus inmediaciones.

El *huachitúnel* se aseguró la ma-

drugada del 20 de enero de 2025, mediante un operativo en el que participaron elementos de la Guardia Nacional, Seguridad Física de Pemex y Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena); además, se aseguraron 11 hombres que estaban en la bodega, cinco originarios de Hidalgo.

Dentro de la bodega también se localizaron y aseguraron seis tráileres de los cuales dos estaban abastecidos con hidrocarburo robado: uno de 37 mil litros de capacidad abastecido al 95%, y uno de 55 mil litros de capacidad abastecido al 80 por ciento.

SIN PROTOCOLO

¿Dónde quedaron los beneficiarios del huachicol?

JORGE GONZÁLEZ CORREA

NO ES UN hecho aislado: es parte de una estrategia sostenida. Durante el gobierno de Julio Menchaca, se han identificado 18 *huachitúneles* y 16 ya fueron destruidos. Solo queda uno pendiente, en Tepeapulco, que se espera inutilizar en los próximos días.

LA CIFRA QUE mejor retrata el esfuerzo es otra. En casi cuatro años, el Gabinete de Seguridad de Hidalgo ha recuperado 7 millones 3 mil 985 litros de combustible ilícito. Son siete millones de litros que dejaron de alimentar las cuentas del crimen. Cada semana, en la reunión de seguridad, se informan nuevos golpes: pipas, tractocamiones, tomas clausuradas, detenidos.

NADA DE ESTO sería posible en solitario. Estos resultados son fruto de la coordinación entre la FGR, el Ejército, la Guardia Nacional, la Secretaría de Seguridad estatal, la Procuraduría de Hidalgo y áreas de inteligencia del Gobierno de México, con respaldo técnico de Pemex Logística. Es la suma de voluntades estatales y federales que durante años no existió. Hoy el mensaje es claro: en Hidalgo, el *huachicol* ya no tiene tierra fértil.

SERÍA IRRESPONSABLE DECIR que el problema está resuelto. Hidalgo sigue encabezando la lista nacional de tomas clandestinas, con 1,467 en el primer semestre de este año. Precisamente por eso la tarea es titánica y no puede aflojar. Pero una cosa es heredar un incendio y otra haberlo provocado.

Y AQUÍ SURGE la pregunta de fondo: ¿qué estaba haciendo la administración anterior?

LOS NÚMEROS DE Pemex no dejan lugar a dudas. Hidalgo pasó de 344 tomas clandestinas en 2016 a 1,064 en 2017 y a 2,121 en 2018, en los primeros años del gobierno de Omar Fayad. En enero de 2018 se localizaron 139 tomas, la cifra más alta en Hidalgo desde que Pemex comenzó a registrar el delito en el año 2000. Seis veces más en dos años. Ese periodo terminó en Tlahuelilpan, en enero de 2019, con más de un centenar de muertos.

UN NEGOCIO DE ese tamaño no crece sin cómplices. Un túnel de cien metros no se cava en silencio. Necesita semanas de trabajo, bodegas, pipas que entran y salen, permisos, usos de suelo y ojos que prefieren no ver. Resulta muy difícil creer que el *huachicol* floreciera así sin protección política.

PERO SERÍA UN error quedarse solo en los políticos. El combustible robado no se evapora: alguien lo compra. Detrás de cada toma hay una cadena de distribución que termina en negocios establecidos. Gasolineras que vendían más de lo que compraban, transportistas y empresas que llenaban sus tanques a precio de remate, industrias que abarataron costos con gasolina y diésel de origen ilícito. Muchos empresarios se beneficiaron del *huachicol* y lo hicieron con factura y razón social.

Y EN ESA cadena hay otro eslabón que casi nunca se nombra: los que lavan el dinero. Las ganancias del *huachicol* no se guardan debajo del colchón. Se blanquean. Para eso existen las empresas facturadoras, compañías fantasma que emiten comprobantes por operacio-

nes que nunca ocurrieron y le dan apariencia legal al combustible robado y a las fortunas que genera. Con una factura falsa, un litro de gasolina ordeñada se convierte en inventario "legítimo" y un millón de pesos sucio en una "inversión". Sin factureros y sin prestanombres, el *huachicol* sería un negocio de pipas y bidones; con ellos, se vuelve patrimonio. Ahí también debe entrar la lupa: rastrear quién facturó, quién cobró y a qué cuentas llegó el dinero.

POR ESO ES necesario mirar los números con lupa. El SAT, la Unidad de Inteligencia Financiera, la FGR y la Procuraduría estatal tienen herramientas para cruzar datos. Pueden revisar volúmenes de venta contra compras a Pemex, crecimientos patrimoniales inexplicables, empresas que florecieron justo en los años de mayor saqueo, funcionarios cuyo nivel de vida no corresponde a su salario y redes de empresas fantasma que facturaron operaciones inexistentes. Si hubo quienes se enriquecieron con este delito, estuvieran en una oficina de gobierno o detrás del mostrador de un negocio, deben ser investigados y castigados por igual.

LA ADMINISTRACIÓN DE Julio Menchaca está desmontando la infraestructura del *huachicol*: túneles, tomas, pipas y bodegas. Falta desmontar la otra red, la que no se destruye con maquinaria pesada. Es la de los políticos, empresarios, lavadores de dinero y factureros que, desde el poder, desde el dinero o desde el escritorio de un despacho contable, convirtieron a Hidalgo en el estado del robo de combustible. Mientras esa parte de la historia quede impune, la justicia seguirá incompleta.