



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1908 // Precio 10 pesos

TEEH, sin facultad para designar a contralor interno

- La Sala Superior desechó el juicio interpuesto por el presidente del Tribunal Electoral local
- Los ordenamientos legales establecen la atribución del Legislativo para designar al titular del OIC
- El nombramiento deberá ser un asunto de urgente resolución: diputado Jorge Argüelles

ADELA GARMEZ Y SOCORRO ÁVILA/P2

De Interés General



Foto Especial

Señala presidenta conducta "extraña" de Pedro Haces

- "No zigzaguear es no traicionar, es defender lo que ha sido la historia de la 4T", puntualizó
- El diputado de Morena participó en un mitin político-sindical con el panista Enrique Vargas
- Corresponde a Morena determinar si la conducta del legislador amerita alguna sanción

MAURICIO BAUTISTA/P2



Hidalgo formará parte de proyectos regionales

Propone PEF bolsa de \$3.7 mil millones para proyectos locales

● Para tecnificar distritos de riego irían \$2.8 mil millones

● \$482.4 millones serían para equipar la refinería Miguel Hidalgo

● Prevé bolsa de \$81.2 millones para el Hospital General de Tula

● Destinarán mil 399 millones para finalizar el tren AIFA-Pachuca

ADELA GARMEZ/P4



Feria San Francisco Pachuca tendrá amplia cartelera deportiva

▲ La Feria San Francisco Pachuca 2026 tendrá una amplia variedad de eventos deportivos, entre competencias, exhibiciones y actividades para aficionados de distintas disciplinas. Ayer se presentó oficialmente el programa de actividades que incluye torneos de tenis, flag football, lucha libre, breaking, una rodada motociclista y el tradicional Medio Maratón de las Alturas. La presentación de la agenda fue encabezada por Marco Antonio Aranzábal Juárez, director general de la Operadora de Eventos del Estado de Hidalgo; Oscar Pérez Rojas, director general del Instituto Hidalguense del Deporte, y Salvador Navarrete, subsecretario de Turismo. Foto Benjamín H. V.



A una parte de esta generación de morenistas todavía les escurre el pasado priista: creen que la política social es repartir migajas frente a cámara (...) La izquierda que transforma no es la que da limosna y la exhibe, es la que hace innecesaria la limosna". Jorge González Correa /P20

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>


@JornadaHidalgo


<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>
CONTACTO COMERCIAL
comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
10 de septiembre de 2026
Domicilio de la publicación
 Av. Revolución no. 200
 Col. Revolución, Pachuca
 de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
 Primer piso, local 2.
Impresión:
 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
 Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
 Distribuidora y Comercializadora
 de Medios, S.A. de C.V., Av.
 Cuicilahuac No. 3353, Col.
 Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
 C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
 por la Comisión Calificadora de
 Publicaciones y Revistas Ilustradas de
 la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
 04-2021-080217242200-101

IMPROCEDENTE, JUICIO PROMOVIDO POR LEODEGARIO HERNÁNDEZ

TEEH, sin facultad para designar a contralor interno

El resolutivo precisa que en ordenamientos estatales se establece la atribución del Legislativo para designar al titular del OIC

ADELA GARMEZ
Y SOCORRO ÁVILA

Aunque la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) desechó el juicio interpuesto por el presidente del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), Leodegario Hernández Cortez, para invalidar el nombramiento de Jonnathan Pérez Ledezma como titular del Órgano Interno de Control (OIC) de dicha institución, estableció que el tribunal local no tiene facultad para realizar directamente el nombramiento.

El resolutivo precisa que en la Constitución local y las leyes orgánicas del Congreso del estado y del TEEH se establece la atribución del Legislativo estatal para designar a la persona titular del OIC del tribunal, por lo que siguen vigentes y subsistiendo jurídicamente; por ello, el órgano jurisdiccional local no tiene esa atribución prevista legalmente y no existe sentencia que lo faculte.

La Sala Superior desechó el caso debido a que el Congreso de Hidalgo presentó un oficio en el que hizo del conocimiento a los magistrados que, desde el 3 de septiembre pasado, Pérez Ledezma renunció al cargo, por lo que la denuncia quedó sin efectos, ya que se buscaba controvertir la designación del titular del OIC.

Por otra parte, la Sala Superior negó al presidente del TEEH la solicitud de que esta se pronunciara de fondo sobre la inaplicación de las atribuciones establecidas a favor del Congreso del estado; ya que, consideró, eso se hace cuando se materializa el hecho denunciado.

Cabe mencionar que, a través de un escrito, Jonnathan Pérez presentó su renuncia al Congreso del estado al advertir que “la tarea constitucional que me fue conferida radica en propiciar la transparencia y la rendición de cuentas en el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo, asignatura que desde que llegué al cargo y hasta el momento jamás se ha permitido”.

De urgente resolución,
titularidad del órgano

El nombramiento del nuevo titular del Órgano Interno de Control del TEEH deberá ser un asunto de urgente resolución para no afectar las actividades de contraloría del órgano jurisdiccional electoral, aseguró el diputado local Jorge Argüelles Salazar, presidente de la Comisión de Transparencia y Anticorrupción del Congreso del Estado.

Aunque dijo desconocer la sentencia de la Sala Superior del TEPJF, que declaró improcedente el juicio promovido por el magistrado Leodegario Hernández contra el nombramiento de Jonnathan Pérez, dijo que la nueva titularidad deberá designarse a la brevedad, toda vez que ya fue confirmada su renuncia al Legislativo.

Aclaró que el Congreso del Estado deberá esperar la notificación oficial de la sentencia para conocer su contenido y lo que determinaron los magistrados electorales en cuando a las facultades para la designación del Órgano Interno de Control.

Finalmente, insistió en la facultad que tienen los diputados para realizar estas asignaciones, las cuales vienen establecidas en los ordenamientos legales estatales.

Señala CSP conducta “extraña” de Pedro Haces

De Interés
General

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum calificó como “muy extraño” que Pedro Haces, diputado de Morena, participe en actividades políticas de otro partido, luego de que se le cuestionó por sus recorridos con Enrique Vargas del Villar en el Estado de México.

Durante su conferencia matutina, Sheinbaum sostuvo que corresponde a Morena determinar si la conducta del legislador amerita alguna sanción, debido a que llegó a la Cámara de Diputados como plurinominal de ese partido.

“Pues no puede ser de un partido político y andar haciendo campaña por otro. Eso ya no es ni zigzaguar; eso ya está como que no viene al caso, ¿no? Digo, la verdad. Entonces, no puedes ser diputado de un partido y andar

haciendo campaña por otro. Digo, eso está muy extraño, ya más allá”, subrayó.

El fin de semana, Haces participó en un mitin político-sindical en Ixtapaluca, Estado de México. El legislador morenista estuvo acompañado por el senador panista Enrique Vargas del Villar.

Sheinbaum señaló que la participación de Haces en actividades con un dirigente, al que se ha identificado como parte del PRIAN, en el Estado de México, plantea una determinación que debe tomar el partido.

“No zigzaguar es no traicionar, es defender lo que ha sido la historia de la Cuarta Transformación”, puntualizó la mandataria.

“Ya le correspondería a Morena definir qué corresponde en este caso. No a mí; a mí no me corresponde, le corresponde, en todo caso, al partido político”.

Cuestiona rechazo a limitar
la doble nacionalidad

También en temas legislativos,

Sheinbaum cuestionó a los partidos que votaron contra la iniciativa que busca de establecer que quienes aspiren a la Presidencia o a una gubernatura renuncien a otras nacionalidades.

“Hay un partido que se salió y dos partidos que votaron en contra. Sí es importante, no es menor, porque no se le está quitando ningún derecho a los ciudadanos”, señaló.

La mandataria aclaró que la propuesta no pretende eliminar el derecho de los mexicanos a tener doble o incluso triple nacionalidad, sino establecer una condición para quienes busquen ocupar los principales cargos de elección popular.

“Hay dos partidos que abiertamente votaron en contra. O sea, ellos quieren que un presidente mexicano pueda tener doble nacionalidad”.

Reiteró que un presidente no puede jurar lealtad a dos países. “¿A quién le vas a hacer caso como presidente, a México o al otro que también tienes tu nacionalidad?”, cuestionó Sheinbaum.

4 Temas
de la mañana
Descartan
nuevos impuestos
y gasolinazos;
van por evasores

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum descartó nuevos impuestos y gasolinazos en el Paquete Económico 2027 y afirmó que el gobierno buscará elevar los ingresos mediante el combate a la evasión fiscal, a las *factureras* y a los mecanismos para eludir contribuciones. “Lo que hay son medidas para evitar, porque todavía hay, evasión fiscal”, sostuvo. Explicó que las nuevas medidas buscan mantener incentivos para nuevas inversiones. El SAT informó que bloqueó más de 38 mil compañías vinculadas con operaciones ficticias. Además, detectó 54 mil empresas que acumulan cinco años consecutivos con pérdidas fiscales.

Se han pagado 1.6 billones
de pesos del Fobaproa

México ha pagado casi 1.6 billones de pesos por deuda del Fobaproa, administrada por el IPAB, pero el principal no ha disminuido y, por el contrario, ha crecido, explicó el secretario de Hacienda, Edgar Amador Zamora. Detalló que los pagos cubren parte de los intereses, mientras el principal y los bonos nominales se refinancian con nuevos bonos. Para 2027, hay 48 mil millones de pesos para estas obligaciones.

Prevén crecimiento de
2.5%; blindan programas

México prevé un crecimiento de entre 1.5 y 2.5% en 2027, con una meta superior a 2%, mientras el Paquete Económico protegerá los programas sociales y aumentará el gasto en educación, ciencia, salud y seguridad. El gobierno destinará 1.1 billones de pesos a los programas del Bienestar. Para el próximo año, educación tendrá un alza de 10.7%; ciencia, 13%; salud, 11.3%, y seguridad, 11.5%. “Estamos optimistas”, dijo Sheinbaum.

Van 5.7 billones de pesos
para infraestructura

El gobierno federal proyecta una inversión de 5.7 billones de pesos en infraestructura entre 2026 y 2030, con recursos públicos y esquemas de inversión mixta que permitirán adelantar obras e impulsar el crecimiento económico. El plan considera proyectos de energía, trenes, carreteras, puertos, agua y salud. Sheinbaum explicó que parte de las inversiones previstas para 2030 se adelantarán a 2026 y 2027 mediante financiamiento privado.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡EL SORTEO!

**PARA CELEBRAR NUESTRAS
FIESTAS PATRIAS**



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

HIDALGO FORMARÁ PARTE DE PROYECTOS REGIONALES

PEF prevé 3.7 mil millones para proyectos estatales

La cifra podría aumentar debido a que la entidad se encuentra integrada en otras obras que se desarrollarán en conjunto con otros estados

ADELA GARMEZ

El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para 2027 proyecta una inversión de 3 mil 758 millones 403 mil 752 pesos para proyectos específicos de Hidalgo; sin embargo, la cifra podría aumentar debido a que la entidad se encuentra integrada en otras obras que se desarrollarán en conjunto con algunos estados.

El PEF, en el apartado Programas y Proyectos de Inversión, propuso para Hidalgo diversas obras, entre las que destacan el plan de reconstrucción para el estado, el cual contempla estudios, proyectos, obras, mantenimiento y acciones para la protección de centros de población y áreas productivas, para lo cual se destinarán 300 millones de pesos.

Por otra parte, se propuso una bolsa de 81.2 millones de pesos para el Hospital General de Zona de 144 camas en Tula; 40 millones 832 mil 888 pesos para la ampliación y remodelación de la clínica en Ixmiquilpan.

Asimismo, se destinarán 33 millones 966 mil 11 pesos para el control del lirio acuático y mosco Culex en la presa Endhó y localidades ribereñas, en los municipios de Tula y Tepetitlán.

En tanto, para la tecnificación de los distritos de riego 100 Alfajayucan, 003 Tula y 112 Ajacuba, se propuso un presupuesto de 2 mil 819 millones 994 mil 511 pesos para el revestimiento y entubado

de canales, colocación de estructuras perforadoras automatizadas, compuertas, equipamiento de plantas de bombeo, relocalización y reposición de pozos profundos, instalación de drenajes parcelarios, entre otros aspectos para mejorar su funcionamiento.

También se propuso una inversión por 482 millones 410 mil 342 pesos para el aprovechamiento de residuales en la refinería Miguel Hidalgo, el cual consistirá en construir nuevas plantas de proceso y servicios auxiliares, modernizar instalaciones existentes, entre otras cosas.

Inclusión en proyectos regionales

Hidalgo formará parte de bolsas de inversión en proyectos regionales, tal es el caso del sistema ferroviario para conectar Querétaro-Salttillo, el cual consiste en la construcción de una vía férrea de 571.5 kilómetros.

El tren conectará al sur con las zonas metropolitanas de Tula y la Ciudad de México; el proyecto podría recibir 24 mil 25 millones 512 mil 288 pesos. Para el tren AIFA-Pachuca que se construye en Estado de México e Hidalgo, se contemplan más de mil 339 millones de pesos.

El tren México-Querétaro, el cual tendrá una extensión de 226.44 kilómetros y en el trazo del proyecto se encuentra Ciudad de México, Estado de México, Hidalgo y Querétaro, se propusieron

5 mil 682 millones 228 mil 828 pesos.

Por otra parte, se destinarían mil 231 millones 114 mil 700 pesos para la implementación y/o mejora de los sistemas de medición de las seis refinerías de Pemex, con el fin de evitar multas, sanciones o la posible clausura por el lapso de seis meses; esto, en los estados de Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz, Oaxaca, Guanajuato e Hidalgo.

Respecto al mantenimiento integral para la confiabilidad de las terminales de distribución de gas LP, se propuso una bolsa de 184 millones de pesos, la cual se aplicará en Chiapas, Puebla, Baja California, Oaxaca, Sinaloa, Hidalgo y zonas cercanas durante el próximo ejercicio fiscal.

Asimismo, el proyecto del PEF estableció 67 millones 71 mil 585 pesos para mantenimiento a sistemas de transporte por ducto permiso LGP, por lo que sería aplicado en los estados de Chiapas, Jalisco, Puebla, Hidalgo, Guanajuato y zonas cercanas para garantizar una operación segura.

De igual manera, se propusieron 996 millones 519 mil 136 pesos para el mantenimiento de los sistemas de transporte de oleoducto, que se aplicaría en Veracruz, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Tamaulipas y Nuevo León.

En cuanto al proyecto para restituir la integridad mecánica de los sistemas de transporte por ductos mediante el cambio de segmentos, a través de cruces direccionados en los poliductos Tuxpan-Tula y Tula-Salamanca, que comprenderá los estados de Veracruz, Hidalgo y Guanajuato, se estima una inversión de 433 millones 386 mil 219 pesos.



Federación programa 1.2 mil mdp para finalizar el tren AIFA-Pachuca

ADELA GARMEZ

El próximo año, la federación destinará mil 399 millones de pesos para finalizar las obras del tren de pasajeros AIFA-Pachuca, toda vez que se tiene contemplado concluir con el proyecto en los primeros meses de 2027.

Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, fue dado a conocer el presupuesto para los proyectos prioritarios de inversión que se atenderán el próximo año.

En el rubro de los nuevos trenes, los cuales ya se encuentran en construcción, como el tren México-Querétaro, AIFA-Pachuca, Saltillo-Nuevo Laredo, Querétaro-Irapuato, entre otros, serán destinados en total 150 mil 875.6 millones de pesos.

El tren que conectará el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) con Pachuca tiene presupuestados 3 mil 108 millones de pesos para el año en curso, mientras que, en 2025, cuando iniciaron los trabajos, fueron destinados 24 mil 660 millones de pesos.

▲ El proyecto tiene presupuestados 3 mil 108 millones de pesos para el año en curso. Foto Benjamín H. V.

El proyecto lleva un avance del 37%, será una vía de 57.6 kilómetros, contará con 15 trenes eléctricos, con una capacidad para 893 pasajeros y una longitud de 102 metros, con posibilidad de acoplar dos unidades.

Se estima que en el primer semestre del próximo año entre en operaciones el tren y traslade 108 mil pasajeros diarios en un tiempo de una hora con 15 minutos de Pachuca a la Ciudad de México, toda vez que los trenes alcanzarán una velocidad de 130 kilómetros por hora.

El proyecto se trabaja en cinco frentes de vía férrea y edificación: un frente de catenaria y electrificación; dos frentes de subestaciones eléctricas; y dos frentes de estudios técnicos de preinversión y ejecución para garantizar la entrega de la obra en los tiempos comprometidos.

AGUJEROS NEGROS

Preparen, apunten, fuego... amigo

ALBERTO WITVRUN

EL NOMBRAMIENTO DEL titular del Órgano de Control Interno (OCI) del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), que parecía un movimiento administrativo, al ser impugnado por vulnerar la autonomía, se convirtió en controversia con la 66 Legislatura, que evitó el revés jurídico por el fallo de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), con la renuncia de Jonnathan Pérez Ledezma al cargo que le otorgó el 3 de junio, con un trasfondo político que se trató de disfrazar.

EXISTEN PERSONAJES QUE no digieren el posicionamiento del magistrado presidente del TEEH, Leo-degario Hernández Cortez, ni su cercanía con el titular

del Ejecutivo, así que tratan de “ponerle el pie”; así lo quisieron involucrar en el caso del presidente municipal de Zacualtipán, Amado Pérez Hernández; antes lo pusieron al lado de los hermanos Ramos Moguel en Huejutla de Reyes en el proceso interno de Movimiento Regeneración Nacional (Morena) de 2024.

ABOGADO SURGIDO DEL movimiento que intentó arrebatarle en 2003 el control de la Federación de Estudiantes Universitarios de Hidalgo (FEUH) a Gerardo Sosa Castelán para democratizarla, regidor por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) en Huejutla de Reyes de 2006 a 2009, sortea las embestidas y, de no haber actuado, recibiría fuerte golpe previo a su informe, que llama la atención porque hay quien lo ve en las boletas federales de 2027 o 2030.

POR ESO HAY interesados en hacerlo tropezar y el

nombramiento de Pérez Ledezma, a quien trataron de hacer pasar como cercano al excontralor César Román M. V. y luego se aclaró que no, fue otro intento, pero no cayó en el garlito y legalmente frenó al quintacolumnista que serviría a intereses ajenos al TEEH y del mismo Hernández Cortez; además, confirma el fuego amigo de diferentes sabores, ahora que se aproxima el proceso morenista interno.

SOLO QUEDA CONFIRMAR quién ordenó la reincorporación de Jhonnatan Pérez a su anterior cargo en Responsabilidades Administrativas de la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) para conocer quién o quiénes accionaron el fuego amigo, que debe ser alguien con fuerza suficiente para mover a la Cámara de Diputados que aprobó el nombramiento.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL DOCUMENTAL *Los sueños que compartimos*, ópera prima de Valentina Leduc, parte de la iniciativa zapatista de irse a Europa, no es sobre el zapatismo en sí, sino sobre la relevancia que este movimiento armado ha tenido en el mundo, que es "bastante fuerte. Hacer una película, acompañarlos en el viaje y también filmar a los colectivos que los

iban a recibir fue como un llamado; me pareció de gran importancia registrar y documentar el viaje", dijo la directora en conferencia de prensa. En la imagen, Valentina Leduc en la Cineteca Nacional, donde mañana se estrenará la cinta. Foto Yazmín Ortega Cortés

ESPECTÁCULOS / P 12

ENTREVISTA

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA, SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL

“Contamos con todo el apoyo de la Presidenta para fomentar la lectura”

La funcionaria explica la política integral para el sector editorial

Un conjunto de medidas “sostenible y no una acción frente a una crisis” se trabajará durante esta administración y en conjunto con el Fondo de Cultura Económica, con el propósito de fortalecer a mediano y largo plazos este ecosistema, aseguró en entrevista exclusiva con *La Jornada*

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS
Y EIRINET GÓMEZ

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura (SC) federal, explicó en entrevista exclusiva con *La Jornada* las particularidades de la política integral para el sector del libro anunciada ayer en conferencia de prensa. La primera medida es la propuesta de tasa cero para establecimientos cuyo ingreso se base en 90 por ciento en la venta de libros.

La SC precisó que ese criterio “excluye por sí mismo a los establecimientos que venden libros de manera marginal o accesoria –autoservicios y tiendas departamentales, entre otros–, que es precisamente la objeción que la autoridad hacendaria ha planteado históricamente frente a la tasa cero”.

En un contexto de reducción de operaciones de Ediciones Era y en respuesta a la instrucción de la presidenta Claudia Sheinbaum de revisar el tema, Curiel refirió que desarrolló, junto con Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE), desarrollaron una propuesta “en favor de la lectura y del ecosistema del libro, que inicia por el escritor, las editoriales, las librerías y llega hasta el público lector”.

Curiel refirió que la propuesta de modificación del régimen de impuestos para librerías se incluyó en la Ley de Ingresos de la Federación del Paquete Económico 2027 que se entregó al Congreso de la Unión el martes pasado.

Si el Legislativo aprueba la disposición, “que creo que sí, porque

es una causa noble e importante”, mencionó Curiel, significaría “un beneficio fiscal de entre 200 y 250 millones de pesos que ya no se recaudarán, pero da oxígeno de manera directa a todo el ecosistema del sector y representa un respiro importante a la apuesta independiente y mediana”.

Apuntó que la propuesta se trabajó con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Sistema de Administración Tributaria, fue respaldada por la Presidenta y forma parte de “una política sostenible y no una reparación efímera. En ese sentido, es pensar en un gremio mucho más amplio que una editorial”.

La funcionaria agregó que “Ediciones Era es muy importante por su catálogo, por tener escritores y pensadores mexicanos relevantes en nuestra historia, pero hay muchas editoriales pequeñas y medianas muy importantes que pudieran estar en la misma situación”.

La segunda parte de esta política de impulso al sector editorial es el lanzamiento de una convocatoria desde la SC, por conducto de la Biblioteca Vasconcelos y con colaboración del FCE, para la compra masiva de libros este año por un monto de 50 millones de pesos dirigida a editoriales.

“La convocatoria estará abierta alrededor de dos semanas y luego se establecerá un comité lector plural para nutrir las bibliotecas y parte de sus necesidades en divulgación científica, historia de México, literatura, en fin, varios núcleos que vamos a privilegiar para el público de algunas de ellas”, detalló.

“

Se invertirán 14 millones de pesos para rehabilitar la Biblioteca Vasconcelos



Impulso a las ferias de libro estatales

La tercera parte es un monto de la SC y el FCE de entre 5 y 8 millones de pesos destinados a apoyar ferias del libro de los estados, pequeñas y medianas, “para descentralizar y fortalecer los distintos territorios en el ámbito de la lectura y así diversificar y fortalecer los distintos eslabones”.

El cuarto apartado de la política integral que refirió Curiel ya se había trabajado, la cual incluye la rehabilitación integral a la Biblioteca Vasconcelos, que este año cumple dos décadas de funcionamiento, con la inversión de 14 millones de pesos para infraestructura, servicios, conectividad, mantenimiento y compra de acervo. El próximo año se tendrá una nueva etapa de trabajos en este recinto.

La promotora cultural adelantó que del 25 al 27 de septiembre desarrollarán un programa en la Bi-

blioteca Vasconcelos con charlas, ilustradores; venta de libros de editoriales independientes, conciertos de Ricardo Gallardo, de Tambuco; Héctor Infanzón y orquestas, así como la participación “de mucha gente representativa del sector para tener una celebración amplia de sus 20 años con el lanzamiento de estas acciones”.

Curiel sintetizó: “la presidenta Claudia Sheinbaum nos dio todo el respaldo a Paco y a mí para esta política integral de apoyo al ecosistema de fomento a la lectura, las editoriales, la circulación y el fortalecimiento de los acervos de la red de bibliotecas”.

Además, resaltó: “estoy muy contenta por una política integral así y porque estamos hablando de todo un sector y no solamente de una editorial, sobre todo, de los sellos más pequeños, que son los que hacen un esfuerzo importante para seguir adelante”.

▲ De acuerdo con la titular de la Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, las propuestas que compartió ayer “se pensaron en un gremio mucho más amplio que un sello. Ediciones Era es muy importante por su catálogo, pero hay muchas editoriales pequeñas y medianas que podrían estar en la misma situación”. Foto SC federal

La titular de la Secretaría de Cultura federal concluyó que se trata de un conjunto de medidas “sostenible y no una acción frente a una crisis que corresponde nada más a mitigar un momento, sino a pensar en la salud y en el fortalecimiento a mediano y largo plazos, entre muchas otras cosas que se pueden hacer, pero que se tiene que seguir trabajando a lo largo de la administración y en colaboración con el Fondo de Cultura Económica”.



Anuncian compra masiva de libros a sellos mexicanos

Tras 10 años sin adquirir acervo bibliográfico, el gobierno destinará 50 millones de pesos para dicho fin

EIRINET GÓMEZ
Y REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Después de 10 años sin adquisición de acervo bibliográfico, la titular de la Secretaría de Cultura (SC), Claudia Curiel de Icaza, anunció una compra masiva de libros a editoriales mexicanas. La convocatoria por 50 millones de pesos se lanzará el 21 de septiembre y estará abierta durante dos semanas.

El anuncio tiene lugar en la coyuntura del cierre de Ediciones Era y el relanzamiento de una política integral a favor del libro, las librerías y la lectura. “Esto les da liquidez y fortalece las editoriales independientes”, apuntó la funcionaria federal.

La compra masiva se realizará a partir de dos lineamientos: por un lado, se consultará a la red de librerías del país qué libros son los que quieren leer sus usuarios y, por otro, se pedirá a las editoriales, desde las grandes hasta las pequeñas, un listado de los libros que pueden ofrecer.

Según explicó la secretaria, la adquisición de acervo se realizará

desde la Dirección de Bibliotecas y se privilegiarán títulos sobre la historia de México, divulgación de la ciencia, colecciones infantiles y extras. Se tomará en cuenta si ofrecen descuentos a la Secretaría de Cultura y un comité evaluará las listas para repartir, de forma democrática, el presupuesto asignado para este rubro.

Esta medida se sumará a otras acciones que forman parte de la política para fortalecer la industria editorial mexicana, anunciadas por Curiel de Icaza, como la propuesta de tasa cero a librerías y el fortalecimiento a las ferias dedicadas a este sector en la República.

“Cuando ocurrió lo de Era nos acercamos a ellos, pero pensamos que era importante atender a todo el sector de forma integral. Tasa cero y todas estas acciones ya se habían comentado y se pudieron articular en este año de gobierno”, subrayó.

En su intervención en la conferencia de prensa conjunta, el director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, dijo que la tasa cero de IVA en librerías era una vieja demanda. Educual y la

► La convocatoria se realizará desde la Dirección de Bibliotecas y se privilegiarán títulos sobre la historia de México, divulgación de la ciencia y colecciones infantiles. En la imagen, la Biblioteca Vasconcelos. Foto Wikipedia

Asociación de Libreros la habían propuesto hace cuatro años, pero no se tenía respuesta.

“Era una medida muy reclamada por el sector y finalmente la secretaria negoció y movió cielo y tierra para que fuera la primera medida de apoyo a la industria editorial.”

Sobre la falta de adquisición de libros desde hace una década, Taibo II explicó que “era algo terrible desde el punto de vista de las editoriales”, pero “esto obedecía a un recorte drástico en el cambio de administración porque las compras de sexenios pasados eran arbitrarias y enloquecidas”.

Dijo que cuando llegó la nueva administración, “la bodega de las bibliotecas tenía cajas y cajas de revistas cuyos nombres no voy a dar, pero que ustedes ya saben, que habían sido compradas y no distribuidas porque nadie las pedía en las bibliotecas”.

Mencionó que también había biografías de ex presidentes y anuarios que nadie leía, porque había habido una “no democrática compra, que había producido un almacenamiento de libros inútiles”.



Como parte de esta política, Taibo II adelantó que en diciembre se dará a conocer la Colección Mujeres, que promovió la presidenta Claudia Sheinbaum, la cual incluirá títulos de 20 autoras, un millón de

ejemplares y comenzará a distribuirse a principios de 2027. “Es una coproducción entre el Fondo de Cultura Económica y la Secretaría de Cultura y ya está muy avanzada”, concluyó.

Disponibilidad de títulos a lo largo y ancho del país, meta de Educual

DE LA REDACCIÓN

El programa institucional de Educual 2026-2030, que tiene por objetivos extender su cobertura, sobre todo en comunidades con difícil acceso a los libros y mejorar la infraestructura de sus librerías y espacios culturales, fue publicado ayer en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*.

Otras finalidades descritas en el documento son “fortalecer los mecanismos de distribución y comercialización de libros y materiales educativos y culturales de Educual, ampliando canales de acceso físico y la coordinación con el Fondo de Cultura Económica (FCE) para garantizar la disponibilidad de títulos en todo el territorio nacional”, así como “incrementar la participación de Educual en ferias, eventos y actividades de fomento a la lectura”.

El texto registra que al cierre del ejercicio 2025, Educual “cuenta con 68 librerías físicas (62 en operación y seis en cierre temporal), además de seis Librobuses que recorren comunidades marginadas.

► Las librerías en México, como la Alejandro Rossi (en la imagen), ubicada en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos, se concentran en las zonas metropolitanas, lo que se busca revertir con el programa institucional de Educual 2026-2030, publicado ayer en el *DOF*. Foto SC federal

La cobertura alcanza 29 entidades federativas y la Ciudad de México. En 2025 se atendieron 2 millones 901 mil 201 personas y se proyecta cerrar este año con 2 millones 550 mil personas atendidas”.

El programa establece que en México “el acceso a los libros y materiales culturales continúa siendo una de las principales brechas en materia educativa y de desarrollo humano”. Refiere datos de la Encuesta Nacional sobre Prácticas y Consumo Culturales (Inegi, 2024) e indicadores de la Unesco sobre que nuestro país se sitúa entre los últimos lugares de ejemplares leídos por habitante al año en el mundo.

Lo anterior refleja “no sólo un



bajo hábito de lectura, sino también una limitada disponibilidad y accesibilidad a los materiales que podrían fomentarla, que no han podido ser subsanados por esfuerzos institucionales y sociales”.

Las desigualdades históricas “entre regiones, el bajo poder adquisitivo de amplios sectores sociales y la insuficiente infraestructura cultural

han dificultado la creación de una red sólida, permanente y equitativa de acceso al libro”, consigna el texto.

Los datos son que 70 por ciento de las de las librerías del país se concentra en las zonas metropolitanas (Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey), en tanto “estados con alta población rural (como Oaxaca, Chiapas o Guerrero) presentan

una cobertura mínima”. El programa prevé que en 2030 Educual “se consolidará como una plataforma nacional de acceso equitativo a materiales educativos y culturales, con infraestructura modernizada, articulación estratégica con el FCE en materia de distribución y gestión de acervos y cobertura territorial sostenible”.

Restrenan *Rey Lear* en el Teatro Helénico

La producción reconoce que el éxito se debe a la experiencia y sabiduría de Luis de Tavira

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Rey Lear se restrena en el Teatro Helénico debido al éxito de su primera temporada. Luis de Tavira gobierna ahí un reino que cabe entero en una compañía teatral: está dispuesto a repartir sus dominios, pero no a ceder el derecho de decidir su rumbo.

Actor, director, dramaturgo y pedagogo, De Tavira protagoniza la tragedia de William Shakespeare. La historia comienza como una reunión familiar: antes de distribuir sus bienes, Lear exige a sus tres

hijas que digan cuánto lo quieren. Goneril y Regan, interpretadas por Mariana Gajá y Mayra Batalla, pronuncian las palabras que su padre desea escuchar; Cordelia, a cargo de Diana Sedano, no consigue definir su afecto en esos términos y se aparta del juego. Esa negativa pone en marcha la historia.

El patriarca ocupa el centro de la escena, fija las reglas y espera que los demás se sometan a su voluntad. Angélica Rogel, responsable de la adaptación, traducción y dirección, encuentra en esa resistencia el núcleo de su lectura.

En entrevista con *La Jornada*, señaló que el personaje cede el poder a los 80 años, “más presionado por lo que implica llegar a esa edad que por querer hacerlo”. La condición impuesta a sus hijas se resume en una frase: “Si tú me amas, vas a hacer lo que yo quiera”.

En esta versión, Lear deja de ser monarca y pasa a ser director de una compañía teatral. No entrega únicamente los bienes o el espacio, sino “todo un legado, toda una forma de hacer teatro, todo un discurso”.

Heredar supone aceptar que quien recibe podrá elegir otro rumbo. Sin embargo, él se niega a dar



ese paso. Para Rogel, “a lo que no quiere renunciar es a la identidad, al discurso que él tiene que dar, a la forma en la que él ve el mundo”. Dejar algo también exige asumir que otras manos lo tomarán y modificarán.

Lear intenta eludir esa consecuencia: reparte sus posesiones, pero pretende conservar a la gente que está a su servicio y permanecer al lado de sus herederas. En palabras de la directora, “está haciendo trampa”. Sus hijas, sin embargo, le dan la vuelta al juego y desarmen sus condiciones.

Las formas del poder

La revisión de las convenciones isabelinas abrió otro frente. Según Rogel, en los tiempos de Shakespeare las mujeres no podían pisar el escenario y sus papeles eran interpretados por hombres. Al adaptar la tragedia, prescindió de las fi-

guras masculinas que respondían por ellas para “darles voces a ellas, voces más potentes”.

Su interés rebasa la figura del soberano: “lo que me interesa del poder son las formas que tiene, más que el nivel de potencia y alcance”. En el ámbito escénico, ese dominio se manifiesta en las jerarquías, las lealtades y los egos, también en la resistencia a permitir la entrada de alguien más, la creencia de que un lugar corresponde a la persona más cercana y las fidelidades surgidas donde menos se esperan.

Esa estructura puede reproducirse en una familia, la política o una empresa porque refleja las maneras en que funciona la sociedad. El universo teatral permite examinarla mediante las relaciones de quienes comparten la escena.

La interacción de algunos personajes con el público despertó sonrisas. La función concluyó entre

▲ El actor, director y pedagogo Luis de Tavira interpreta al monarca que, en esta versión, se convierte en director de un conjunto dramático. Foto Cristina Rodríguez

aplausos prolongados, con parte de la sala de pie. Para esta segunda temporada se incorporaron Erika de la Llave y Rodrigo Virago. Desde el escenario, el productor Óscar Uriel sostuvo que el montaje no habría sido posible sin la experiencia y la sabiduría teatral de Luis de Tavira.

Rey Lear ofrece funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18, en el Teatro Helénico (avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón). La temporada concluirá el 4 de octubre. Los boletos cuestan 375, 525 y 750 pesos.

“

La adaptación de esta tragedia otorgó una voz más potente a las mujeres

Arranca la sexta edición de la Red de Lecturas Dramatizadas en el Cenart

En esta ocasión tres textos de creadoras mexicanas exploran el amor, la memoria y lo doméstico como territorio de tensión

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Crear una conexión entre creadoras e impulsar sus carreras en la etapa más vulnerable, de los 25 a los 35 años, cuando recién egresan, es la misión de Tejiendo Redes, Mujeres Hacedoras de Teatro SAS, y su iniciativa Red de Lecturas Dramatizadas, que en su sexta edición, se realiza del 10 al 13 de septiembre en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Por medio de lecturas dramatizadas y espacios de diálogo con el público, la red impulsa el intercambio creativo, la visibilización de nuevas voces y la construcción de vínculos entre creadoras de distintos contextos.

Susana Meléndez y Faviola Llamas crearon el 2018 Tejiendo Redes mientras cursaban la maestría en Argentina. La red ha tejido una colaboración internacional entre artistas argentinos, de España, Francia, Colombia y México.

“Estábamos muy rodeadas del movimiento de los feminismos en Argentina y surgió la pregunta: ¿qué estamos haciendo las mujeres en el teatro y por qué estamos tan separadas, por qué no nos conocemos?”, relató Meléndez a *La Jornada*.

Con esa pregunta lanzaron su primera línea de trabajo, la Red de Lecturas Dramatizadas. “En ese momento la hicimos de dramaturgias mexicanas y directoras argentinas, porque teníamos la po-

sibilidad de trabajar con directoras argentinas.

“Pero otro punto importante del proyecto ha sido impulsar la carrera de las jóvenes porque les toma más tiempo armar una trayectoria.”

Primera residencia

Meléndez señaló que en esta edición de la Red de Lecturas Dramatizadas “por primera vez contamos con la residencia de una directora colombiana. Logramos traerla y está haciendo aquí su proceso activo para presentarse”.

Este año participan las dramaturgas mexicanas Sofía Méndez Ramírez, Marcela Anguiano y Angélica Hernández, quienes dialogarán con tres directoras colombianas—María Paula Rodríguez G., Conny Solarte y Camila Bermúdez—, que llevarán a escena, mediante lecturas dramatizadas, tres textos que exploran el amor, la memoria y lo doméstico como territorio de tensión.

Susana detalló que se realizará la lectura de *Y también por su amor*, de Sofía Méndez; *Fantasmas en la casa*, de Marcela Anguiano, y *El hilo*, de Angélica Hernández. “Dos dramaturgas abordan el tema de la desaparición, pero desde los cuerpos que se quedan, es decir, las familias que viven ese proceso. Otra de las lecturas se centra en problemáticas de adolescentes.”

“La mayoría de los textos que llegaron para esta convocatoria atravesaban estas temáticas y desde allí hicimos la selección. Como organizadores, nos pusimos el objetivo de poner en escena lo que nos preocupa siendo creadoras”, agregó Meléndez.

Proceso dialógico

En esta iniciativa de lecturas dramatizadas se recupera el proceso en el que el texto se pone sobre la mesa. “La directora tiene mucha posibilidad de diálogo con la dramaturga. No lo vemos como algo secundario, sino como algo primordial para la puesta en escena”.

Durante los últimos años, Tejiendo Redes ha colaborado con el Centro Cultural 25 de Mayo en Argentina, la embajada de México

en Argentina, el Centro Cultural de España en México, el Teatro Casa de la Paz y ahora el Cenart.

Las lecturas dramatizadas comienzan hoy a las 18:30 horas con *Y también por su amor*, de Sofía Méndez Ramírez, y la directora Camila Bermúdez. Mañana, a las 18:30 horas toca el turno de *Fantasmas en la casa*, de Marcela Anguiano y la dirección de María Paula Rodríguez G. Posteriormente a las 20 horas se presenta de nuevo *Y también por su amor*.

El sábado a las 12 horas se realizará la conferencia Red de Encuentros: Resonancia entre generaciones, con Mayra Martell e Itzel Enciso, quienes hablarán sobre Cuidados para tratar la desaparición en las artes. Ese mismo día a las 17 horas la lectura dramatizada será *El hilo*, de Angélica Hernández, y dirección de Conny Solarte, mientras a las 19 horas el público escuchará de nuevo *Fantasmas en la casa*.

Las obras programadas el domingo son *Y también por su amor*, a las 16 horas, y *El hilo*, a las 18 horas.

Red de Lecturas Dramatizadas se desarrollará en el Foro de las Artes del Cenart (avenida Río Churubusco 79, esquina calzada de Tlalpan, colonia Country Club).



AP

Dos pinturas de Renoir robadas de un pequeño museo francés aún no han sido recuperadas, pero si los ladrones esperan sacar provecho de las obras, les será muy difícil encontrar un comprador.

Vender arte robado y conocido es imposible en una casa de subastas o por medio de otros canales públicos sin levantar sospechas. Incluso en el mercado clandestino, el valor se desploma. Y, a diferencia de otros objetos llamativos como las joyas, los cuadros no pueden cortarse y venderse por partes sin perder su valor.

Expertos en delitos de arte subrayan que la mayoría de los compradores simplemente no quiere esa responsabilidad. En resumen, la realidad no se parece en nada a las películas.

“La gente siempre piensa que existe una especie de personaje tipo Dr No, de la película de James Bond. Pero eso es Hollywood. En el mundo real, no hay coleccionistas así”, explicó Arthur Brand, un detective privado de arte radicado en los Países Bajos.

Brand, que ha investigado delitos de arte durante unos 20 años, explica que a menudo “nadie tocará” el arte robado, en particular las obras más conocidas. A veces eso significa que pinturas valoradas en millones de dólares quedan, en la práctica, “sin valor” una vez que están fuera del museo, añadió, o al menos reducidas a una pequeña fracción del precio.

El robo en el Museo Renoir —la última casa del pintor Pierre-Auguste Renoir en la Riviera Francesa— ocu-

Obras de arte, como los cuadros de Renoir, pierden su valor al ser robadas

Ladrones “avisados” suelen utilizar estas piezas para salir de la cárcel, al pedir una condena menor si revelan dónde hallarlas

rrido el martes es un nuevo delito de arte de alto perfil dirigido contra colecciones en todo el mundo y los expertos advierten que podría haber más.

El alcalde de Cagnes-sur-Mer, Bryan Masson, dijo que un grupo de ladrones “bien equipados” robó cuatro pinturas de Renoir del museo de su localidad el martes. Pero dejaron caer dos de éstas —el *Retrato de Madame Pichon* y *Coco leyendo*— en el jardín del museo antes de huir, informó la fiscalía en un comunicado. La policía sigue buscando a los responsables. Mientras tanto, el *Retrato de Madame Colonna Romano* y *Joven junto al pozo* continúan desaparecidos.

Masson estimó el valor de las dos obras de Renoir robadas el martes en 9 millones de euros (poco más de 176 millones de pesos).

Pero la probabilidad de obtener ganancias con un golpe así es “extremadamente baja”, señaló Erin Thompson, profesora de delitos de arte en el John Jay College of Criminal Justice de Nueva York. Y en los casos que terminan con arrestos, la conclusión habitual es que “los ladrones son personas que son buenas robando cosas y malas pensando en las consecuencias”, agregó.

Algunos podrían intentar ganar dinero con los robos de otras maneras, como exigiendo un rescate o buscando un pago del seguro. Pero Thompson explica que muchos museos no tienen seguro porque es demasiado costoso. Por eso esa práctica es tan rara en Estados Unidos, por ejemplo, y sería difícil negociar con aseguradoras en otros lugares sin que los ladrones se incriminen.

Como resultado, si no se entregan o se recuperan de otro modo, las pinturas robadas pueden permanecer ocultas o, en algunos casos, terminar destruidas para eliminar pruebas, señaló Thompson.

Brand, que colabora con regularidad con las fuerzas del orden en sus investigaciones sobre delitos de arte, afirma que aun así ha visto casos limitados de pinturas robadas “circulando en el hampa”, quizá como pagos parciales por productos como drogas. Y, según las leyes de cada país, indicó que la promesa de devolver el arte ha llevado a reducciones de condena por otros cargos.

Christopher Marinello, abogado y fundador de Art Recovery International, añadió: “algún delincuente más avisado lo adquirirá como una carta para salir de la cárcel, una especie de ficha de negociación. Así que si algún narcotraficante llega a ser arrestado, puede negociar con el fiscal y decir: ‘escuche, deme una condena menor y le mostraré dónde están estos Renoir’. Y eso siempre ha funcionado y volverá a funcionar”.

Las pinturas robadas son mucho más difíciles de convertir en ganancias que otras joyas de la corona de los museos, literalmente.

Los objetos con piedras preciosas y metales se han convertido cada vez más en objetivo de robos porque pueden fundirse o desarmarse en partes. El año pasado, por ejemplo, un puñado de expertos advirtió que ése podría ser el destino del impactante robo de joyas de la corona en el Museo del Louvre en París, al señalar que, si se hace con éxito, piezas más pequeñas podrían salir a la venta más adelante como parte de un nuevo collar, aretes u otras joyas sin llamar demasiado la atención.

Pero, por supuesto, esas piezas perderían su valor histórico y, si realmente se vendieran, alcanzarían sólo una fracción de su valor original. Los expertos también advierten que, en general, está lejos de ser un proceso sencillo, y que las gemas aún podrían identificarse por características como la claridad.

Aparte de una corona imperial con esmeraldas encontrada fuera del museo el día del robo de octubre de 2025, las joyas sustraídas siguen sin recuperarse.

Las pinturas, en cambio, no tienen el mismo valor como mercancía que potencialmente pueda dividirse. “Es un lienzo con algo de pintura al óleo vieja. No se puede

retocar. No se puede revender salvo por lo que es”, explicó James Ratcliffe, experto en robos de arte del Art Loss Register.

Medidas de seguridad insuficientes

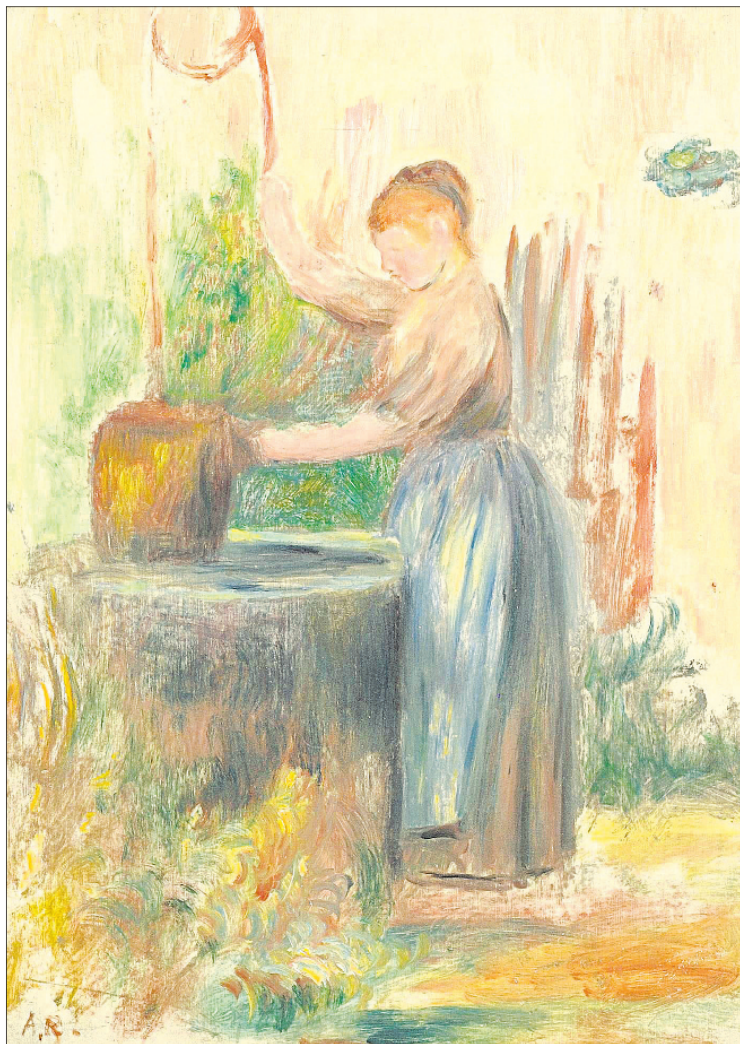
Ratcliffe y otros señalan que eso no ha detenido los robos de pinturas famosas y otras obras de arte en museos. A principios de este año, tres piezas de Renoir, Cézanne y Matisse valoradas en millones de euros fueron robadas en Italia, antes de ser recuperadas el mes pasado.

Ratcliffe indica que los museos pequeños, en particular, son más difíciles de proteger porque quizá no tengan los fondos necesarios para invertir en la tecnología más

reciente, o están ubicados en edificios históricos donde instalar nuevas medidas de seguridad puede requerir más tiempo y esfuerzo.

Aun así, las presiones se acumulan y algunos advierten que podrían producirse futuros casos de robo de arte mientras persistan las vulnerabilidades.

Marinello, quien insiste en que ya es hora de reforzar la seguridad y la aplicación de la ley, afirmó: “debemos cambiar la manera en que tratamos a los museos pequeños y a los museos en casas de campo antes de perder nuestro patrimonio cultural de forma permanente. Se supone que debemos preservarlo, no permitir que los delincuentes se lleven lo que quieren y nos usen como centros comerciales”.



▲ *Jeune femme au puits* (*Joven junto al pozo*), una de las obras del pintor impresionista Auguste Renoir que fueron robadas el martes pasado. Foto tomada de Wikipedia

tv.unam.mx

10 Jueves de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:00 Touchdown Universitario
Con Alberto García y Deni Lavín
Espacio que sigue la actuación de Pumas CU y la temporada 2026 de la ONEFA

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Las ballenas y yo
Programa 2
Serie que se adentra en el fascinante y misterioso mundo de las ballenas

21:00 MEDIA 20.1
El derecho a la comunicación de los pueblos indígenas y afromexicanos
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Erick Huerta, coordinador general de Redes, A.C.

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
ROAD MOVIES
Las aventuras de Priscilla, reina del desierto
(Australia, 1994)
De Stephan Elliott

Touchdown Universitario

Las ballenas y yo

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

Aniquilará la AI a la humanidad en una década, advierten

“Están jugando con nuestras vidas”, señala el experto Jacob Coxon // Mientras, Elon Musk refiere que durante este tiempo se duplicará el PIB mundial

THE INDEPENDENT

Empleados actuales y antiguos de Anthropic, empresa estadounidense de inteligencia artificial fundada por antiguos líderes de OpenAI, afirman creer que la IA podría acabar con la humanidad en los próximos 10 años.

“¡Realmente creemos que la IA podría acabar con todos los humanos! Personalmente, creo que esto ocurrirá en más de 10 por ciento de los casos en la próxima década. Creo que Anthropic está haciendo todo lo posible, pero aún no tenemos un plan para resolver el problema de la alineación para la superinteligencia y no estamos claramente encaminados a lograrlo”, escribió Evan Hubinger, líder de ciencia de alineación de Anthropic.

Sus comentarios se produjeron después de que Jacob Coxon, investigador de IA antrópica, renunciara a la empresa y publicara en X un artículo donde detallaba su salida.

A su vez, el empresario estadounidense Elon Musk escribió en la plataforma X que la “inteligencia artificial (IA) y los robots duplicarán con creces la economía mundial en menos de 10 años”, en medio de preocupaciones sobre el desarrollo acelerado y sin control de dichos modelos.

El pasado primero de septiembre, durante una reunión de ministros de Finanzas del G-20, Musk ya había señalado que era probable que la IA aumentara la economía mundial entre 20 y 30 por ciento.

“Quienes desarrollan la IA creen firmemente que podría acabar con todos nosotros para finales de la década”, afirmó Coxon. “Esto no

es una estrategia de *marketing*. De hecho, muchos ejecutivos e investigadores intentan sonar sensatos en la prensa, pero en privado los oigo expresar su temor. Ninguna otra actividad humana representa este nivel de peligro”.

Estas declaraciones se producen en un momento en que la IA se está convirtiendo en una parte cada vez más habitual de la vida diaria de millones de estadounidenses, al tiempo que aumentan los temores sobre los peligros potenciales de esta tecnología. La preocupación por que la IA se vuelva incontrolable no es nueva, ya que Elon Musk y destacados investigadores y académicos han advertido repetidamente que los sistemas cada vez más potentes podrían suponer graves riesgos para la humanidad.

Alrededor de las dos de la madrugada del miércoles, Samuel Marks, responsable de la supervisión escalable de Anthropic, también respondió a la publicación de Coxon, afirmando que estaba escribiendo esto a título personal, no en nombre de mi empleador, Anthropic.

“Los desarrolladores de IA creen que su tecnología podría provocar la extinción humana (o consecuencias igualmente nefastas). Esto podría ocurrir en los próximos años. En general, cuanto más alto sea el cargo del empleado, mayor será su preocupación”, escribió Marks.

OpenAI, una empresa de inteligencia artificial independiente pero líder en el sector, declinó hacer comentarios sobre la publicación de Coxon cuando fue contactada por *The Independent*. Sin embargo, un portavoz señaló varias actualizaciones que la empresa ha publicado en las pasadas semanas, en las que detalla sus esfuerzos por mejorar la seguridad y la coherencia de la IA. Esto incluye la investigación sobre monitoreo y medidas de seguridad, el aplazamiento del desarrollo cuando sea necesario y el apoyo a estándares de seguridad compartidos y la coordinación internacional.

En otras partes de sus publicaciones de renuncia, Coxon dijo que pasó los tres años anteriores realizando investigaciones de preentrenamiento tanto en OpenAI como en Anthropic, y afirmó que ninguna de las dos compañías está actuando de manera responsable.

RESCATE ARRECIFES



▲ Arriba, un biólogo marino limpia algas y sedimentos de la estructura de un vivero de coral que alberga fragmentos de la especie cuerno de ciervo. Los científicos evalúan su tolerancia al calor, frente a la costa de Florida. Sobre estas líneas, otro investigador sostiene un módulo de coral con fragmentos recién adheridos, listo para

ser trasplantado a un arrecife degradado. Científicos y voluntarios están plantando corales jóvenes en un arrecife. Esta iniciativa forma parte del programa Rescata un Arrecife, dirigido por la Universidad de Miami, cuyo objetivo es impulsar los esfuerzos de conservación y concienciar a la población. Fotos Afp



No hay que subestimar esta tecnología: pronto adquirirá poder y recursos reales

“Están corriendo a toda velocidad hacia la superinteligencia auto-mejorada y jugando con nuestras vidas”, escribió Coxon en X.

La automejora se refiere a la idea de que los sistemas de IA podrían mejorar sus propias capacidades con poca intervención humana. La automejora recursiva, como se la suele llamar, aún no es posible, pero los laboratorios de IA están trabajando para lograrla.

“No subestimen el poder de esta tecnología. Pronto se convertirá en sistemas sobrehumanos capaces de *hackear* cualquier cosa, revolucionar cualquier campo de la noche a la mañana y adquirir poder y recursos reales. Todos hemos sido testigos del progreso en cada uno de estos ámbitos, y este progreso no se está ralentizando”, afirmó Coxon.

La preocupación por la IA se ha intensificado debido a incidentes recientes que involucran sistemas de inteligencia artificial, incluido un modelo de OpenAI que vulneró la

seguridad de Hugging Face en julio.

Por su parte, Anthropic afirma estar centrada en el desarrollo de una IA potente, segura y fiable. Su chatbot, *Claude*, está entrenado para seguir principios de seguridad diseñados para ofrecer respuestas útiles, evitando comportamientos dañinos o arriesgados y recurriendo a la intervención humana cuando sea necesario.

Los legisladores también están adoptando diferentes enfoques para abordar los sistemas de IA cada vez más potentes. El senador de Vermont Bernie Sanders y el representante de Texas Greg Casar han propuesto una legislación que prohibiría la superinteligencia artificial, mientras Sanders y la representante de Nueva York Alexandria Ocasio-Cortez han pedido por separado una moratoria sobre los nuevos centros de datos de IA.

Su preocupación radica en que la rápida expansión de la infraestructura de IA podría aumentar la

demanda de electricidad y empeorar el impacto ambiental.

Otros legisladores se centran más en la seguridad de la IA y el control humano. El Congreso ha considerado una legislación que exigiría a los desarrolladores de IA incorporar un mecanismo de seguridad, como un interruptor de apagado, que permita desactivar de forma segura los sistemas avanzados si se vuelven incontrolables o funcionan sin supervisión humana. La representante de Florida Anna Paulina Luna también ha solicitado al Congreso que celebre una sesión especial dedicada a determinar si Estados Unidos está preparado para los riesgos potenciales que plantea la IA cada vez más avanzada.

Los representantes de Massachusetts Lori Trahan y el de California Jay Obernolte impulsan un proyecto de ley bipartidista sobre la seguridad de la IA, pero los legisladores siguen divididos sobre hasta dónde debería llegar el gobierno en la regulación de la industria.



“Infundadas”, las acusaciones de EU sobre tecnología de IA robada: China

Estados Unidos señala que el país asiático recurre a proceso conocido como “destilación” // Implica extracción sistemática de funcionalidades

AFP
PEKÍN

China calificó ayer de “infundadas” las acusaciones de Estados Unidos de que laboratorios chinos de inteligencia artificial (IA) roban de forma sistemática las capacidades de los modelos estadounidenses, en medio de la carrera por la supremacía tecnológica entre ambos países.

Las acusaciones de la agencia de ciberdefensa de Estados Unidos se dan antes de una reunión prevista para este mes entre el presidente Donald Trump y su homólogo chino, Xi Jinping, en la Casa Blanca, en la que la IA se anticipa como un tema importante de discusión.

Además, se suman a varias acusaciones de robo de IA por parte de China, formuladas por el gobierno y compañías de Estados Unidos.

La agencia de ciberdefensa esta-

dunidense acusó al gigante asiático de recurrir a un proceso conocido como “destilación”, que consiste en entrenar un modelo de IA para que imite los resultados de otro más grande y capaz.

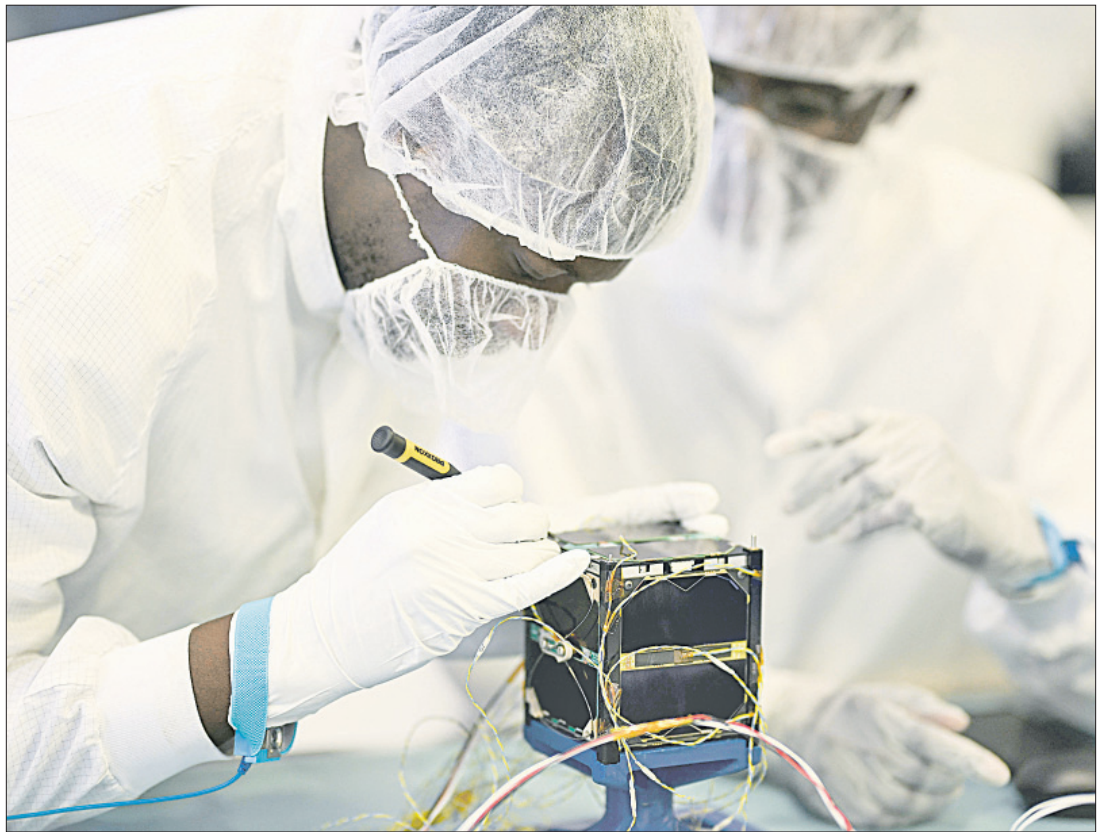
Copias ilícitas de sistemas

El método se utiliza ampliamente en toda la industria, pero Washington afirma que las firmas chinas lo han implementado a gran escala para copiar ilícitamente sus sistemas.

“Las empresas de inteligencia artificial con sede en China llevan a cabo una extracción sistemática de funcionalidades y capacidades exclusivas de los modelos de las empresas de IA estadounidenses”, se lee en el aviso del martes.

El documento detalla cómo DeepSeek, Moonshot AI, Alibaba, MiniMax, StepFun y Z.AI presuntamente utilizaron millones de

SATÉLITE ESPACIAL SENEGALES



▲ Colaboradores del profesor Gayane Faye, doctor en teledetección espacial y coordinador del desarrollo de los satélites de Senegal, trabajan en una parte de *Gaïndesat-1B*, el cual está diseñado para dar continuidad al primer

satélite del país el *Gaïndesat-1A* (lanzado desde California en 2024) y recopilar datos e imágenes ambientales para apoyar la gestión de recursos naturales, la vigilancia del territorio y la observación climática. Foto Afp

intercambios y solicitudes para robar las capacidades de modelos estadounidenses de empresas como OpenAI, Anthropic, Google y xAI. China rechazó estas acusaciones.

Monopolio industrial

“Estas prácticas estadounidenses ilustran perfectamente una estrate-

gia que, bajo el pretexto de combatir la destilación, busca en realidad instaurar un monopolio industrial”, señaló el ministerio chino de Comercio en un comunicado.

Pekín calificó además las acusaciones de Washington de “infundadas” y las describió como un “claro ejemplo de doble rasero”.

Trump, se encuentra bajo pre-

sión para responder al creciente éxito de los modelos de IA chinos, que muchas empresas prefieren a las versiones estadounidenses de Anthropic o OpenAI, más potentes pero también más costosas.

En julio, Pekín acusó a la inteligencia artificial estadounidense de utilizar ejemplos chinos para entrenar sus modelos.

Recortes de la asistencia internacional para salud

ASA CRISTINA LAURELL

La Fundación Kaiser publicó en junio del año en curso un artículo que revisa las contribuciones de Estados Unidos y el Fondo Global a los programas de salud y desarrollo. Su artículo se basa en el informe de la OCDE sobre el mismo tema. Analiza particularmente los montos perdidos por los recortes de Estados Unidos y del fondo. Señala que se deben a cambios en las políticas de prioridades, particularmente de Estados Unidos, y restricciones presupuestales. Son anteriores a los recortes que hizo EU en 2026, lo que significa que éstos se han sumado con resultados todavía más severos.

El gobierno estadounidense y el Fondo Global son los principales contribuyentes a los países de baja y mediana renta en la clasificación del Banco Mundial. Ambos empezaron los recortes el año pasado y tienen la intención de seguir con esta política. Durante el gobierno

de Trump, como parte de su nueva America First Global Health Strategy los acuerdos MOU (Memorandum of Understanding), prevalecerán. Esto es grave, ya que no son forzosos y por tanto pueden escindirse sin ninguna consecuencia. El Fondo Global también está reduciendo sus aportaciones como resultado de la disminución de las contribuciones de Estados Unidos y otros donantes. Las reducciones son del orden de mil millones de dólares durante los siguientes años.

El análisis estima que la magnitud de los recortes en 29 países de MOU entre 2026 y 2029 comparado con las anteriores contribuciones, son recortes en total de 4.3 mil millones o 24 por ciento de las aportaciones anteriores de las cuales la mayoría, 77 por ciento, fueron de Estados Unidos. La disminución acumulada, incluyendo los recortes no previstos en 2026, llegó a 5.3 millones. Además, otros recortes probablemente ocurrirán después de este periodo. Estas disminuciones no tienen antecedentes en la actual era de salud global, que

incluye la creación del Plan Presidencial Emergente para el Sida, que fue el programa insigne de Estados Unidos y del Global Fund. Ambos ayudaron a dar nuevos recursos significativos a la salud global al inicio de 2000.

En general se estima que los 29 países MOU tuvieron disminuciones del orden de 11.3 mil millones durante los pasados tres años (2024-2026); monto que se incrementará a 8 mil millones durante el próximo periodo de tres años (2027-2029), lo que corresponde a una pérdida de 29 por ciento. Prácticamente todos estos países tendrán que manejar la reducción de fondos. Los países con las reducciones más altas son Uganda (370 millones), Mozambique (356 millones), Nigeria (280 millones) y Malawi (252 millones). Los márgenes de reducciones van de 1 por ciento para Honduras a 82 por ciento para Senegal. En estos mismos 29 países se estima que el Fondo Global disminuirá sus contribuciones en aproximadamente mil millones durante los próximos tres años, o una baja de 15 por ciento. Todos los países MOU tendrán estos recortes.

Se puede sacar de estas situaciones dos conclusiones. Por una parte, las acciones de salud de los pueblos más endeble dependen en gran medida de las políticas de países y organizaciones ajenos a ellos. No se causan protestas o escándalos ante cambios bruscos en las políticas globales de salud. Por otra parte, los MOU liberan a los países ricos de complicaciones legales internacionales, ya que no tienen consecuencias jurídicas. Además, no generan fricciones en los países donantes, ya que sus ciudadanos desconocen la problemática o incluso la ven como una caridad inconveniente.

Por otro lado, es bastante claro que el neoliberalismo está de vuelta en los escenarios internacionales, donde Estados Unidos tiene un peso importantísimo. Varios países con economía se comprometieron a impulsar económicamente a los atrasados durante décadas, pero ahora se portan de la manera más egoísta frente al retorno neoliberal. Sólo los más fuertes deben sobrevivir.

Cinta muestra “lo inspirador” que ha sido el zapatismo para otros movimientos sociales

Los sueños que compartimos, de Valentina Leduc, se estrena mañana en la Cineteca Nacional // “Nadie puede cambiar todo el mundo, pero se pueden transformar la realidades”

MERRY MACMASTERS

El documental *Los sueños que compartimos* (2025), ópera prima de Valentina Leduc, partió de la iniciativa zapatista de irse a Europa en 2021. El filme de una hora 40 minutos, sin embargo, no es sobre el zapatismo en sí, sino sobre la reverencia que este movimiento armado ha tenido en el mundo que es “bastante fuerte”. Ha sido un levantamiento “muy inspirador” para otras acciones tanto en Alemania como España, como se ve en la cinta.

Los sueños que compartimos formó parte de Ambulante en 2025, y su gira de documentales por distintos lugares del país con ofertas limitadas de exhibición. Ahora, se estrenará en la Cineteca Nacional mañana.

Cuando Leduc —que siempre había trabajado como editora— supo a finales de 2024 que un grupo de zapatistas habían decidido zarpar a Europa, los buscó para manifestar su interés en “hacer una película, acompañarlos en el viaje y también filmar a los colectivos que los iban a recibir, fue como un llamado; me pareció de gran importancia registrar y documentar el viaje”, expresó en conferencia de prensa en vísperas del estreno.

La respuesta fue un simple “sí”. Leduc y el cinefotógrafo Juan Carlos Rulfo pudieron filmar desde la despedida que hizo la comitiva en Chiapas, ya que pasaron de caracol en caracol para despedirse. En paralelo, la directora empezó a investigar para ver quiénes estaban de alguna manera vinculados a la gesta zapatista en Europa; cuáles eran los colectivos que los recibirían allá y también hablar de esto.

Así fue como encontró luchas de resistencia en Froxan, Galicia, y Lutzerath, Colonia. Mientras la primera buscaba erradicar los árboles eucaliptos invasores, en la segunda un grupo de activistas trataban de impedir la destrucción de los bosques por parte de una minera de extracción de carbón a cielo abierto. La filmación, que tardó tres años, también coincidió con una acción en Puebla, cuando la comunidad de



◀ Valentina Leduc con el cinefotógrafo Juan Carlos Rulfo durante la conferencia de prensa en la Cineteca Nacional y fotograma del documental. Foto Yazmín Ortega Cortés



diatas. Un poco de eso hablan los zapatistas. Cada quien en su territorio, su geografía, su calendario, lo que necesite hacer. En Galicia, por ejemplo, fue un movimiento que empezaron con una acción directa cinco familias, y ahora ocupa toda la región. Cada vez cuentan con más voluntarios porque tienen resultados. Para mí es justo así, volver a mirarnos como comunidad, ser solidarios en el sentido más original y puro de esta palabra. Atender a nuestro vecindario. Resolver en colectivo nuestros problemas”, añadió Leduc.

También presente, Juan Carlos Rulfo ha encontrado que las personas tienen muchas ganas de hablar, sin embargo no encuentran el modo de hacerlo: “la película intenta construir caminos para podernos conectar. En este sentido se vuelve una actitud política al darle voz a la gente”.

El equipo de *Los sueños que compartimos* acaba de hacer una gira por Alemania, Bélgica, Francia y España, en la que el documental fue proyectado en “territorios en que se organizaron funciones para devolver la película a las personas que trabajaron en ella, y a otras que estuvieron vinculadas a la gira zapatista”. El filme también fue proyectado en China.

Respecto a sus próximos proyectos, Leduc no se desvinculará de la experiencia que le dejó su ópera prima: “es una energía que se siente al estar en lugares en donde la gente se pone de acuerdo, pone sus cuerpos para proteger bosques, por ejemplo. Es algo que me atraviesa, me importa, me preocupa. Para mí la película es una manera de involucrarme en las cosas”.

Los sueños que compartimos, se estrena mañana, a las 18:15 horas, en la Sala 10 de la Cineteca Nacional. Al término de la proyección habrá una sesión de preguntas y respuestas.

“

Fue un tejido que se hizo con mucho tiempo, cuidado, responsabilidad y respeto

Santa María Zacatepec, en Juan C. Bonilla, cerró la empresa Bonafont, a fin de recuperar su acceso al agua. “Me pareció sorprendente que sucediera. Todo esto se vincula con el zapatismo”, aseguró Leduc.

Para la realizadora ésta es una película que se hizo de manera colectiva, con los mismos involucrados, porque en el caso de Puebla “incluso, nos avisaban: ‘Mañana vamos a tomar las instalaciones de Bonafont’, o ‘va a entrar, al parecer, la policía’, para que pudiéramos llegar desde la Ciudad de México.

Fue un tejido que se hizo con mucho tiempo, cuidado, respeto y responsabilidad también de nuestra parte. Nos ayudó mucho la pandemia y los cubrebocas”.

Leduc reconoció que no siempre se pudo filmar: “hay muchas cámaras que no son bienvenidas porque no les han hecho bien. Dan la noticia de una manera en que no pasó. En el caso de Alemania hubo muchas personas que fueron apresadas porque la prensa reveló quiénes eran”.

De acuerdo con Alejandro Spring

gall, productor del documental con Bertha Navarro Solares, Carolina Coppel Urrea y Eduardo Díaz Casanova, “en la prensa leemos constantemente que todo es distópico. Para mí la solución está en nosotros mismos, en la colectividad, la comunidad y sobre todo en saber que sí hay una manera de cambiar las cosas. En la película hay un ejemplo enorme de que sí hay esperanza para este cambio.

“Nadie puede cambiar todo el mundo, sin embargo se pueden transformar las realidades inme-

“

La película intenta construir caminos para podernos conectar



John Malkovich cancela actuación en Israel por falsas declaraciones

“Mi presencia en cualquier país no constituye una validación de sus políticas ni de sus acciones”, señala

THE INDEPENDENT

John Malkovich canceló una representación prevista de su obra musical, *El crítico musical*, en Israel, después de que un comunicado de prensa le atribuyera falsamente unas declaraciones.

La estrella de 72 años de *Las amistades peligrosas* tenía previsto llevar la producción, que ya ha realizado giras por Europa y Estados Unidos, al auditorio Charles Bronfman de Tel Aviv el 13 de abril.

Sin embargo, Malkovich anunció que había decidido cancelar la parada de la gira debido a una cita falsa redactada por una empresa local de relaciones públicas.

“Me enteré de un artículo publicado en *The Hollywood Reporter* (originalmente en *The Jerusalem Post*) que anunciaba una fecha en Tel Aviv, Israel, para una presentación



de la obra *El crítico musical*, una de las numerosas colaboraciones de música clásica y representaciones teatrales en vivo con las que he estado de gira durante casi dos décadas y que, según el último recuento, he presentado en 47 países. La fecha en Tel Aviv estaba prevista como una de varias paradas de mi gira por Europa y Oriente Medio”, declaró Malkovich en un comunicado.

Continuó: “una agencia de relaciones públicas contratada por el promotor israelí redactó una cita para el artículo que se me atribuyó, aunque nunca hice las declaraciones citadas ni se me consultó antes de su publicación. No pronuncié esas frases, y desde luego no las aprue-

bo, ni reflejan mis sentimientos. El hecho de que se publicaran como citas textuales mías es inaceptable e insostenible. Por este motivo, he decidido que no puedo participar en la actuación de Tel Aviv”.

El comunicado, publicado originalmente por *The Jerusalem Post*, afirmaba que Malkovich había dicho estar “encantado de regresar a Israel y de volver a encontrarme con el cálido público israelí, con el que siento una gran cercanía y solidaridad”.

En una corrección que ahora se incluye en el artículo original, *The Jerusalem Post* escribió que “Alon Yurick, el productor israelí del programa, aclaró que el comunicado de prensa original contenía una cita in-

El actor estadounidense John Malkovich asiste al estreno de la cinta *Wild Horse Nine* en la 83 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. Foto Afp

correcta debido a un malentendido y pidió disculpas por el error”. Posteriormente, la publicación eliminó la cita errónea.

En su declaración, el actor agregó que su presencia en un país “no constituye una aprobación de las políticas ni de las acciones de dicho estado, ni de sus líderes electos o no electos. Mis apariciones tampoco significan que apruebe ni que esté en supuesta ‘solidaridad’ con ninguna causa política en particular, ni con el asesinato de inocentes, ni con ningún acto de terrorismo, ni con ningún otro tipo de barbarie”, afirmó.

Creada y concebida por el violinista y compositor ruso-alemán Aleksey Igudesman, la película *El crítico musical* está protagonizada por Malkovich en el papel de un “crítico malvado que cree que la música de Beethoven, Chopin, Prokofiev y otros similares es aburrida y monótona”, según una descripción oficial.

La actuación del actor habría supuesto una aparición excepcional de un artista internacional en Israel en medio del conflicto con Palestina, que ha llevado a muchas estrellas a boicotear el país y sus instituciones cinematográficas.

Acusan al actor Noel Clarke por delitos sexuales

REUTERS
LONDRES

El actor y cineasta británico Noel Clarke fue acusado de seis delitos sexuales, entre ellos dos cargos de agresión sexual, informó ayer la Fiscalía de la Corona.

Clarke fue inculcado tras las denuncias presentadas por cinco mujeres por conducta sexual inapropiada entre 2007 y 2016, añadió la fiscalía.

El actor también ha sido acusado de tres delitos de voyeurismo y uno de exhibicionismo, y deberá comparecer ante el Tribunal de Magistrados de Westminster, en Londres, el 21 de octubre.

Clarke es conocido sobre todo por escribir y protagonizar *Kidulthood* (2006), que abordaba el acoso escolar, el abuso de drogas y la violencia extrema entre los jóvenes de Londres, y por su papel recurrente en la serie de ciencia ficción *Doctor Who*.

El periódico *The Guardian* informó en 2021 de las acusaciones de conducta sexual inapropiada formuladas contra Clarke por varias mujeres, las que él negó.

Suno lanza modelos de música con IA en colaboración con Warner Group y BMG

REUTERS

Suno, la empresa emergente de música basada en inteligencia artificial, presentó ayer un conjunto de modelos de IA en colaboración con las discográficas Warner Music Group y BMG para permitir a los usuarios generar nuevas composiciones inspiradas en las obras con licencia de los artistas participantes.

Esta iniciativa se produce en un contexto de creciente escrutinio hacia los generadores de música basados en IA, como Suno y Udio, ya que los artistas se muestran preocupados por el uso no remunerado de sus obras y las plataformas de streaming como Deezer y Spotify están trabajando para mejorar la transparencia en torno a las canciones generadas por IA.

El año pasado, Udio llegó a un acuerdo en las demandas por derechos de autor con Universal Music Group y Warner Music Group, mientras que Suno resolvió una demanda por derechos de autor con Warner Music y firmó acuerdos de licencia.

Suno ha anunciado que su modelo insignia, el v6, y el modelo experimental v6-Wild estarán disponibles tanto para los suscriptores del nivel Pro como para los del nivel Premier. El v6 proporcionará una generación musical precisa para objetivos creativos específicos, mientras el v6-Wild ofrecerá resultados orientados a la exploración y a la generación de nuevas ideas.

Su modelo v6-mini estará disponible gratis para todos los usuarios y la empresa espera ofrecer “resultados mejores y más rápidos que cualquier modelo gratuito de cualquier plataforma de creación musical.”

“Creemos que este es un modelo de cómo la IA y la industria musical pueden reforzarse mutuamente y crear experiencias de productos totalmente nuevas para los artistas, los aficionados y la comunidad musical en general”, señaló en un comunicado el presidente ejecutivo de Suno, Mikey Shulman.

Suno anunció el año pasado que sus nuevos modelos sustituirían a las versiones anteriores para trasladar la plataforma íntegramente a la generación v6.

MARINA ABRAMOVIĆ EN VENECIA



La artista serbia Marina Abramović, dedicada al arte del *performance* y el conceptual, asistió a la alfombra roja de la proyección de la película *Dau*, dirigida por el realizador ruso Ilya Khrzhanovsky,

inspirada en las vidas de los físicos soviéticos que crearon la bomba atómica, presentada a concurso en la 83 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. Foto Afp

ACUDEN A CONGRESO MUNDIAL DE TURISMO EN LA CDMX

“El deporte nos permite soñar, trascender, ayudar a nuestras familias y comunidades”

Las corredoras rarámuri Lorena Ramírez y mixteca Miriam Morales coinciden en que el proyecto México Imparable visibilizó el talento de muchas regiones que estaban olvidadas

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Lorena Ramírez debe caminar 35 kilómetros para llegar al pueblo más cercano a la localidad de Ciénega de Norogachi, en el corazón de la Sierra Tarahumara, en Chihuahua; es un recorrido habitual que le ha permitido desarrollar una resistencia para destacar en ultramaratones internacionales. Más hacia el sur de México, en Oaxaca, Miriam Morales ayuda a su madre en la venta de granos básicos: frijol y maíz, al tiempo que entrena para carreras de larga distancia como el Medio Maratón de la Gran Muralla China, donde hace unos meses se coronó.

Más allá de ganar reconocimiento y representar a los pueblos originarios, Ramírez y Morales señalaron que los logros deportivos en competencias internacionales les abren la posibilidad de ganar espacios en otras carreras y así obtener recursos económicos para apoyar a sus familias que viven en comunidades vulnerables.

“Las medallas me han dado espacios para participar en más justas

y tener algo que me apoya económicamente a mí y a mi familia en casa”, dijo Ramírez, ultramaratonista rarámuri, al presentarse en el Congreso Mundial de Turismo Deportivo realizado en la Ciudad de México.

“Se me ha dado la oportunidad a través del deporte de poder soñar, de trascender, de tener la visibilidad de un proyecto que apoya a las comunidades que muchas veces son olvidadas, donde pareciera que no hay talento; sin embargo, ahí está la verdadera fuerza, he visto las carencias y necesidades, por ello el deporte es una forma de ayudar a mi familia”, indicó Morales, corredora mixteca.

Hay una frase común que ambas corredoras repiten: “estoy orgullosa de representar a mi cultura”. La oración hace referencia a los pueblos originarios de los que provienen. Lorena como parte del pueblo rarámuri, conocido también como “de los pies ligeros” por la resistencia y velocidad de sus integrantes para recorrer con huarachas largas distancias, habilidad que los ha llevado a brillar en competencias profesionales.

Si bien antes de ella destacaron corredores rarámuris como Silvano Cubesare, Arnulfo Quimare y Miguel Lara, ahora Lorena es el principal rostro de su comunidad al subir al podio con sus típicos huarachas de suela de llanta y faldas bordadas a mano en competencias como el ultramaratón de los Cañones y la Tenerife Bluetrail, de España.

“Nací en un rancho muy lejos, de ahí era mi papá, y tengo que ayudar porque lo necesitan. Debo comprar comida en el pueblo para llevar a la casa porque está muy retirado.



◀ Lorena Ramírez es la ultramaratonista más destacada de la actualidad; rompió una barrera de género y hoy siembra una nueva narrativa para impulsar a futuras generaciones de corredores pertenecientes a los pueblos originarios.

Foto Jair Cabrera Torres

También tengo que tener cosas”, apuntó Ramírez, quien poco a poco ha desarrollado mayor confianza para hablar ante los medios.

Miriam, de 20 años, es parte de la comunidad mixteca de Cañada Marra (segunda sección) de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco, en Oaxaca. Impulsada por la iniciativa México Imparable triunfó en el Medio Maratón de la Gran Muralla China con tiempo de 2:47:59 horas; la hazaña la puso en el mapa de los nuevos talentos deportivos nacionales.

La imagen de dos mujeres indígenas como principales referentes actuales del deporte de los pueblos originarios rompe con una barrera de género y siembra una nueva narrativa para impulsar a futuras generaciones, tanto en su comunidades como en el resto de la población.

“Yo, como persona y mujer, he aprendido a afrontar la vida, a ser valiente y resistente ante situaciones que muchas veces no se esperan; sin embargo, creo que nunca he tenido un mal comentario por hacer deporte rudo, mi familia siempre ha estado conmigo, me ha apoyado y no es una barrera para seguir soñando como mujer indígena. Espero que muchos niños también lo empien a hacer”, sostuvo Morales.

“

Las logros en competencias internacionales nos abren nuevos espacios, dicen

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Con el desarrollo actual del fútbol femenino, organizar una Copa del Mundo de esta rama ya puede considerarse un evento que genera beneficios económicos, de inclusión social y de impulso para la evolución de este deporte en América Latina, indicó Fernanda Camara Norat, viceministra de Turismo de Brasil.

“La Copa Mundial femenina representa un hito histórico para acelerar las inversiones, la visibilidad y el desarrollo estructural del deporte en todo el continente”, dijo en entrevista con *La Jornada*. “Hay otro aspecto muy importante: entender la Copa como un instrumento transformador, capaz de promover la igualdad de género, combatir la violencia contra las

Copa de Brasil 2027 impulsará la evolución del fútbol femenino en AL: Fernanda Camara

mujeres, enfrentar el racismo y garantizar que más niñas y mujeres ocupen lugares destacados como atletas, entrenadoras, gestoras y líderes”, agregó.

El Mundial Femenil de Australia-Nueva Zelanda 2023 fue el primero después de ocho ediciones y desde la creación del torneo en 1991 en conseguir un punto de equilibrio financiero con ingresos superiores a 570 millones de dólares. Antes, el certamen no era autosuficiente económicamente. Una de las claves para ese cambio fue el mandato de la FIFA en 2017 para promover a este deporte con la creación de ligas.

Ante ese desarrollo, Brasil vio

una ventana para impulsar su industria turística y también al propio fútbol femenino, rama que ha tenido un recorrido muy distante del éxito y el apoyo que ha tenido la selección brasileña varonil, pentacampeona del mundo.

Gran impacto económico

“Se prevé la creación de 73 mil 700 puestos de trabajo directos e indirectos, prácticamente el doble de lo que generaron los 10 mayores eventos deportivos del país en 2025. El volumen financiero total se divide en dos ejes. El primero, relativo al impacto del público, se estima en

921 millones de dólares. El segundo detalla las inversiones destinadas a organizar el torneo, que deberían generar un impacto total de 800 millones de dólares en la economía”, detalló la viceministra.

El monto total que podría movilizar en la economía brasileña sería de mil 720 millones de dólares, de acuerdo con un estudio divulgado en julio por la FGV—una de las instituciones de educación superior más prestigiosas de Brasil—.

En relación al apoyo del fútbol femenino, la funcionaria destacó que con el incremento de la audiencia televisiva e interacción en redes sociales “las marcas verán todo ese

éxito y podrán aumentar sus inversiones” en la categoría.

“Según un informe de Nielsen Sports, elaborado en colaboración con PepsiCo, el fútbol femenino será uno de los cinco principales deportes del mundo para 2030. Se prevé que su base mundial de aficionados crezca 38 por ciento, hasta superar 800 millones. También se espera que, durante los próximos tres años, la audiencia global de las transmisiones aumente 30 por ciento en los principales torneos.”

Para Brasil también será una oportunidad para mostrar atractivos turísticos como “las fiestas juninas, que rinden homenajes a santos religiosos, y vivir la cultura local” de ciudades como Recife o Salvador de Bahía. “Consolidará al país como un destino acogedor y diverso”, sostuvo Camara.



BARCELONA Y PSG ARRANCAN CON GOLEADAS

UEFA repartirá cifra récord de 2 mil 800 mdd en la *Champions*



AFP
PARÍS

La UEFA anunció que repartirá una cifra récord de 2 mil 800 millones de dólares entre los equipos de la Liga de Campeones de Europa, con una prima inicial de 20 millones de dólares para cada uno de los 36 participantes en la primera fase.

Esto representa un incremento de 21 por ciento en comparación con las ediciones anteriores, impulsado de forma directa por la expansión a 36 equipos.

Cada victoria en la fase de grupos (ocho partidos) supondrá una ganancia adicional de 2.4 millones de dólares por triunfo y 814 mil euros por el empate.

Luego se concederán primas en función del nivel alcanzado en el torneo: 12.7 millones de dólares por clasificarse a octavos de final, 14.5 por cuartos, 17.4 más para los semifinalistas y 21.5 para los finalistas. El ganador del torneo recibirá otros 7.5 millones de dólares.

A estos ingresos por resultados deportivos, la UEFA añade bonificaciones en función de lo que denomina un “pilar de valor”, por un importe global de 992 millones de dólares a repartir entre todos los clubes participantes, el cual fusiona los ingresos por derechos de transmisión televisiva con el

coeficiente histórico de rendimiento de los clubes durante la última década.

Así, el campeón puede llegar a embolsarse cerca de 127 millones de dólares, lo que consolidará a la *Champions* como el torneo de clubes más rico de todo el planeta.

Para los equipos que fueron eliminados en la ronda de *playoffs*, la UEFA también pagará 4.8 millones de dólares a cada club que juegue la Liga de Europa.

Los equipos que participarán en la segunda competición en importancia se repartirán un importe global de 657 millones de dólares, muy lejos del botín de la muy lucrativa *Champions*.

En tanto, el París Saint-Germain, defensor del título, y el Barcelona, uno de los principales candidatos a destronarlo, arrancaron ayer en el torneo europeo con sendas goleadas ante el eslovaco Slovan Bratislava (6-1) y el neerlandés Feyenoord (5-1), respectivamente.

Ambos se colocaron en las dos primeras posiciones de la clasificación por su mejor diferencia de goles, con el club francés de líder.

En crisis en el ámbito doméstico tras caer en la Supercopa de Francia y sólo sumar dos puntos en las tres jornadas de la Ligue 1 por ahora disputadas, el PSG se encontró con el triunfo gracias al nuevo ídolo del Parque de los Príncipes, el recién llegado atacante español

▲ **Raphinha** tuvo una buena actuación ayer en la victoria por 5-1 de los catalanes sobre el Feyenoord, partido en el que marcó dos tantos. Foto Afp

Ferran Torres, quien se lució con un triplete (a los minutos 31, 47 y 57) después de que Ousmane Dembélé, quien dio dos asistencias al valenciano, abrió el camino con un doblete (17 y 23).

Los eslovacos firmaron el del honor al 59 por medio de Suleiman Camara y el PSG selló el sexto y definitivo por medio de otro español, Fabián Ruiz (88).

La victoria parisina impidió que el Barça durmiera de líder, pero los catalanes pueden saborear un gran debut, pues un doblete de Raphinha (3 y 59) y los tantos de Karim Adeyemi (22), Lamine Yamal (77) y Gabriel Jesús (85) le dieron el triunfo. Por el Feyenoord marcó Sem Steijn (82).

Triunfos ingleses

Para el fútbol inglés hubo dos alegrías con las victorias del Arsenal, vigente subcampeón, en Nápoles por 1-0, y del Liverpool en casa por 2-1 ante el Atlético de Madrid. Por su parte, el Stuttgart venció 3-1 al Viking noruego, mientras el Sporting de Lisboa dominó 3-1 al Galatasaray.

RAFA MÁRQUEZ VISITA A LAS CHIVAS



▲ Rafael Márquez, nuevo entrenador de la selección nacional, así como su cuerpo técnico, visitaron ayer a Chivas antes de su primera convocatoria para el próximo partido amistoso ante Colombia, el 26 de septiembre. Un día antes de ser presentado de manera oficial, el timonel asistió a Verde Valle para presenciar los entrenamientos y convivir con el equipo rojiblanco y su técnico, el argentino Gabriel Milito. Foto @miseleccionmx

La selección tricolor de softbol comienza su viaje por un boleto a LA 2028

ADRIANA DÍAZ REYES

La selección mexicana de softbol femenino comienza este sábado su camino rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

El equipo participará en el Campeonato Mundial de la especialidad en Oklahoma City con el objetivo de dar el primer paso rumbo a lo que sería la segunda clasificación de la disciplina a una justa veraniega.

“Tenemos un *roster* de mucha calidad y con el talento necesario para ubicarnos entre los primeros lugares de la competencia. Estoy seguro de que van a conseguir un buen resultado, porque las chicas se han preparado para ello”, comentó Rolando Guerrero, presidente de la Federación Mexicana de la especialidad.

Las jugadoras disputarán cinco encuentros en formato *round-robin*. Los cuatro mejores equipos avanzarán a los *playoffs* del 16 de septiembre, y luego los dos primeros lugares obtendrán su clasificación directa a la fase final del campeonato, programada del 5 al 11 de abril de 2027 en Redcliffe, Australia.

“Nuestro grupo es uno de los más competitivos, así que tendremos que estudiar bien a nuestros rivales para no llevarnos una sorpresa.

Si logramos avanzar hasta la final podremos buscar un boleto a Los Ángeles en Australia. Después de que nuestro deporte no fuera considerado en el programa de París 2024, estamos ansiosos de volver a competir en un torneo de esa calidad”, agregó el dirigente.

Después de la histórica clasificación a los Olímpicos de Tokio 2020, la selección se ha fortalecido con la llegada de nuevos elementos al equipo y la consolidación de sus figuras. La disciplina creció en los últimos años y también ha recibido el respaldo económico de las autoridades deportivas.

“El equipo está listo para dejar el corazón en cada juego. Las muchachas son muy capaces de pelear al tú por tú a cualquier rival y darle a nuestro país una nueva satisfacción.”

El representante nacional tendrá de primer rival a Estados Unidos, potencia mundial de la especialidad y anfitrión. Además de las estadounidenses, la selección tricolor compartirá grupo con Países Bajos, China, Brasil y Nueva Zelanda.

México vuelve a un Mundial después de ausentarse de la edición anterior. El representante nacional llega con un palmarés que incluye el cuarto lugar en Tokio 2020 y otro cuarto sitio conseguido en el Campeonato Panamericano de 2025.

LOS VIGENTES MONARCAS GANAN 13-10

Arranca la NFL y los Halcones Marinos superan con remontada a los Patriotas

DE LA REDACCIÓN

Los Halcones Marinos de Seattle remaron contra la corriente para salir victoriosos en su primer partido después de conquistar el Supertazón 60. Los vigentes campeones se impusieron 13-10 a los Patriotas de Nueva Inglaterra en el Lumen Field para abrir el telón de una nueva campaña.

En su primera serie ofensiva, los Halcones Marinos perdieron por una presunta lesión en la cadera a su mariscal de campo titular, Sam Darnold, quien salió cojeando luego de ser capturado por el defensivo Dre'Mont Jones. En su relevo entró Drew Lock, el pasador que durante toda su carrera se ha caracterizado por ser inconsistente y poco confiable en situaciones adversas, pero que ayer demostró

puede ser garantía al ingresar desde el banquillo.

En el primer cuarto, ambas defensivas se mostraron agresivas y fueron protagonistas al no permitir situaciones de peligro en zona de anotación. Por tal motivo, tanto Patriotas como Halcones Marinos priorizaron mover el ovoide con sus corredores.

Fue hasta el segundo periodo, cuando Drake Maye, el mariscal de 24 años de Nueva Inglaterra, lideró una serie ofensiva por todo el empujamiento, que culminó con un pase de anotación con el ala cerrada novata, Eli Raridon. Seattle tuvo el ovoide con menos de dos minutos en el reloj, pero su pasador fue incapaz de generar situaciones de peligro.

Maye, la principal estrella de los Patriotas, carga con la responsabilidad de regresar al equipo a los sitios que el legendario Tom Brady los llevó por



más de dos décadas: jugar *playoffs* y levantar títulos. Hasta el momento ha cumplido parcialmente con las expectativas, pues aún no ha podido sacar a su equipo adelante en situaciones adversas contra rivales de élite.

En la segunda mitad, con unos Halcones Marinos sin encontrar rumbo en el ataque, Maye fue interceptado en dos ocasiones y metió a sus rivales en el partido. En su primera pérdida de balón de sus adversarios, Lock encontró por primera vez ritmo en la ofensiva de Seattle y conectó un pase de anotación con su receptor Jaxon Smith-Njigba para igualar la pizarra, mientras la se-

gunda intercepción terminó en un gol de campo de Jason Myers para decretar el marcador final.

Con menos de cuatro minutos en el reloj, Maye tuvo la oportunidad de recuperar la ventaja, pero no fue capaz de tomar las decisiones correctas ante la incesante presión de la defensiva de Seattle, la misma que le provocó perder hace unos meses el Supertazón y que ahora lo llevó a otra dolorosa derrota.

Cuando los Patriotas se encontraban en zona roja con menos de 20 segundos, en busca de ganar el juego o empatarlo con un gol de campo, Maye lanzó un pase con

▲ No todo fue celebración para Seattle, pues en su primera serie ofensiva perdió a su mariscal de campo Sam Darnold (centro), quien salió lesionado. Foto Ap

poca ventaja para su receptor y fue interceptado por tercera vez, lo que decretó el triunfo de los Halcones.

La actividad de la NFL continuará hoy con el duelo entre Carneros de Los Ángeles y 49ers de San Francisco, que se disputará por primera vez en Melbourne, Australia, como parte del proceso de internacionalización de la liga.

NUEVA NÚMERO UNO DEL TENIS MUNDIAL



Elena Rybakina doblegó 3-6, 6-1 y 6-4 a la campeona olímpica Zheng Qinwen en los cuartos de final en el Abierto de Estados Unidos. La victoria aseguró que la kazaja de 27 años se

convierta a partir del próximo lunes en la número uno del *ranking* de la WTA. Rybakina se enfrentará a estadounidense Coco Gauff en semifinales. Foto Ap

Mexicano César Macías llega octavo en la etapa 17 de la Vuelta a España

DE LA REDACCIÓN

El mexicano César Macías finalizó en el octavo puesto de la etapa 17 de la Vuelta a España disputada entre Dos Hermanas y Sevilla.

El ciclista de 22 años de edad (Burgos-Burpellet-BH) terminó con el mismo tiempo que el británico Matthew Brennan (Visma-Lease a Bike), quien conquistó su quinto triunfo en la actual edición de la prueba al cronometrar 4:07:15 horas en un recorrido de 185 kilómetros.

Macías desarrolló una estrategia inteligente y logró mantenerse en el grupo que disputó el *sprint* final. El resultado fue un gran aliciente para la carrera del tricolor en su primera participación en una de las tres grandes vueltas del calendario.

Nacido en Guadalajara, llegó a la ronda española después de conseguir en julio su primera victoria profesional en el *Tour of Magnificent Qinghai*, en China. Este año, también se convirtió en el primer mexicano que logra terminar el *Tour de Flandes*.

El belga Jordi Meeus (Red Bull-

Bora) y el danés Magnus Cort (Uno-X Mobility) secundaron en el podio a Brennan, mientras el español Enric Mas (Movistar) conservó el liderazgo general al concluir en el escaño 17, un día antes de la contrarreloj de Jerez de la Frontera.

Felix Gall (Decathlon CMA CGM) marcha en segundo de la general a 2 minutos y 6 segundos del líder, mientras Primož Roglič (Red Bull-Bora-Hansgrohe) se ubica en el tercer puesto.

“Es increíble. Llegué con el objetivo de ganar una etapa y llevo cinco. Me gustaría estar en el *Tour* del año que viene, que sale de Gran Bretaña, y poder hacer algo similar”, afirmó Brennan.

Por América Latina, el ecuatoriano Richard Carapaz (Movistar) continuó en el cuarto peldaño, a 4:24 minutos del puntero.

Hoy se correrá el tramo 18, una contrarreloj individual de 32,1 kilómetros entre las ciudades de El Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera. Una prueba decisiva para los aspirantes al trofeo antes de las dos últimas jornadas de montaña.

Con información de Prensa Latina

LA VÍA CONFINADA ELEVA LOS NIVELES DE ESTRÉS Y CONTAMINACIÓN: DIPUTADA

Legislativo pide el regreso del carril compartido del Tuzobús

Llaman a realizar un estudio técnico para garantizar la movilidad de los ciudadanos y se reduzca el tránsito en la zona metropolitana

SOCORRO ÁVILA

Ante los problemas de congestión vial que se han dado en algunas zonas de Pachuca por la colocación de bolardos, balizas, boyas reflectantes y otros elementos delimitadores en algunos tramos del carril del Tuzobús, el Congreso del Estado aprobó por unanimidad un exhorto al gobierno estatal para realizar un estudio que defina la viabilidad del regreso del esquema de carril compartido.

La diputada Claudia Lilia Luna Islas expuso que tanto Pachuca como la zona metropolitana enfrentan un grave problema de movilidad derivado de las recientes obras de rehabilitación del carril confinado del Tuzobús.

Quejas generalizadas

En las últimas semanas, la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semoth) y el Sistema Integrado de Transporte Masivo de Hidalgo (Sitmah) han procedido a la instalación masiva de bolardos, balizas, boyas reflectantes y otros elementos delimitadores en tramos clave

del centro de la ciudad, como las avenidas Juárez y Revolución, al igual que en la zona sur, a la altura de la estación Tercera Edad.

“La rigidez del carril confinado en los tramos más sensibles del centro histórico y zona sur está ge-

nerando quejas generalizadas entre la ciudadanía, incrementando los tiempos de traslado, elevando los niveles de estrés y contaminación local, y afectando la productividad económica de la ciudad”, expresó.

Ante esta situación, los legisla-

dores aprobaron un exhorto en el que solicitan a las dependencias respectivas que se efectúen un estudio técnico para garantizar la movilidad de los ciudadanos y se reduzcan los congestionamientos en la zona metropolitana.

Además, plantean fortalecer la seguridad vial, también se solicita facilitar la coordinación interinstitucional y las mesas de trabajo necesarias, sin sustituir las atribuciones técnicas y operativas de las autoridades competentes.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



Estamos entre los 10 estados más seguros del país



Autoridades han colocado bolardos, balizas, boyas reflectantes y otros elementos delimitadores en el centro de Pachuca y en avenidas de la zona sur de la capital

HASBÚN: NO HAY PLAZO PARA LA JUDICIALIZACIÓN DE LOS CASOS

PGJEH mantiene abiertas más de cinco carpetas contra Sergio Baños

El procurador confirmó que el exedil y diversos integrantes de su equipo han sido citados a comparecer en múltiples ocasiones como parte de las diligencias

DULCE CASTILLO

La Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) mantiene en integración más de cinco carpetas de investigación contra la administración del alcalde de Pachuca, Sergio Baños Rubio (2020-2024), informó el encargado del despacho de la dependencia, Francisco Fernández Hasbun.

Confirmó que el exedil y diversos integrantes de su equipo han sido citados a comparecer en varias ocasiones como parte de las diligencias.

Ante los cuestionamientos sobre los procesos, Fernández Has-

bun rechazó categóricamente que exista protección estatal hacia los involucrados.

“Aquí no se protege a nadie. Cualquier persona que esté denunciada se investiga”, sostuvo, al tiempo que precisó que los expedientes agrupan diversos presuntos ilícitos detectados tras la entrega-recepción.

Sin fecha para judicializaciones

A casi dos años de haber concluido su mandato, la PGJEH explicó que no hay un plazo fijo para determinar la judicialización de los casos.

Lo anterior debido a que la integración requiere información de



Expedientes agrupan diversos presuntos ilícitos detectados tras la entrega-recepción

terceros, como los requerimientos solicitados a la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, cuyos tiempos de respuesta pueden oscilar entre semanas y más de un año.

Asimismo, la Procuraduría estatal evitó confirmar o descartar indagatorias sobre excolaboradores específicos, amparándose en el sigilo procesal, en paralelo a las 24 carpetas que en su momento reportó el ayuntamiento de Pachuca por posibles irregularidades administrativas y desacatos.



▲ Ante los cuestionamientos sobre el ritmo de los procesos, Fernández Hasbun rechazó categóricamente que exista protección estatal hacia los involucrados. Foto Benjamín H. V.

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024-2027

**3,155 PERSONAS
ATENDIDAS DIRECTAMENTE**
con Colonia x Colonia, llevamos atención, servicios
y soluciones directamente a cada comunidad.

¡EN PACHUCA TE SEGUIMOS
CUMPLIENDO!



2º INFORME
DE RESULTADOS | JORGE REYES

Fragoso descarta denuncia formal contra rector de la UPP por recientes señalamientos

DULCE CASTILLO

Daniel Fragoso Torres, subsecretario de Educación Media Superior y Superior de Hidalgo, aseguró que hasta el momento no tiene conocimiento de una denuncia formal contra Francisco Hernández Jiménez, rector de la Universidad Politécnica de Pachuca (UPP), y sostuvo que los señalamientos difundidos recientemente podrían estar relacionados con un conflicto interno tras la baja de un trabajador administrativo.

El funcionario explicó que lo que conoce hasta ahora es una solicitud de información relacionada con el grado académico del rector, además de un correo electrónico anónimo en el que fueron expuestos diversos señalamientos.

También puso en duda que exista un procedimiento ante la Secretaría de Contraloría estatal en los términos en que ha sido difundido y afirmó que, hasta el momento, ningún documento formal sobre el caso ha llegado a su oficina.

Respecto a los cuestionamientos sobre la preparación académica de Hernández Jiménez, explicó que la información con la que cuenta la dependencia indica que el rector concluyó estudios de posgrado y cursó más de una maestría, aunque aún se encontraría realizando los trámites correspondientes para

obtener la documentación de algunos de esos grados.

Otro de los señalamientos de los trabajadores se relaciona con proveedores de uniformes para estudiantes. El subsecretario negó que haya una relación contractual de la universidad con algún proveedor específico.

Explicó que algunos comerciantes se presentan como proveedores oficiales debido a que confeccionan prendas que incluyen el escudo de la universidad, pero afirmó que esto no significa que exista un convenio con la institución.

Consideró que la difusión de los señalamientos podría tener relación con la salida de un trabajador administrativo que, según su versión, estaba vinculado con la administración anterior de la UPP y fue dado de baja debido a la manera en que desempeñaba sus funciones.

Los señalamientos contra el rector fueron difundidos inicialmente de manera anónima por integrantes del personal docente y administrativo, quienes solicitaron revisar su expediente académico, el procedimiento mediante el cual fue designado y posibles relaciones con proveedores.

Trabajadores informaron que presentaron un escrito ante la Secretaría de Contraloría de Hidalgo, con el objetivo de que las autoridades revisen los hechos y determinen si existe alguna irregularidad.



INICIA COLOQUIO INTERNACIONAL; IMPARTIRÁN 50 PONENCIAS

Debaten sobre conservación del patrimonio funerario

Expertos comparten investigaciones sobre los espacios destinados a los muertos

DULCE CASTILLO

Con 50 ponencias de especialistas nacionales y extranjeros, Hidalgo se convirtió en punto de encuentro para el estudio de panteones, tumbas, criptas, esculturas, epitafios y tradiciones relacionadas con la muerte, durante el décimo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias.

El encuentro, organizado en el Centro INAH Hidalgo, se lleva a cabo del 9 al 11 de septiembre y contará con investigadores provenientes de diferentes estados del país, además de Colombia, Argentina, Brasil, Guatemala y Perú.

Para esta edición fueron recibidas 60 propuestas, de las cuales se seleccionaron 50 trabajos que serán distribuidos en 10 mesas temáticas. Entre ellas se encuentran El patrimonio funerario en arqueología y antropología; Camposantos, cementerios y panteones; y Literatura, epitafios y lápidas.

Arquitectos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, urbanistas y gestores culturales comparten estos tres días investigaciones sobre los espacios destinados a los muertos y la información histórica, social y cultural que permanece en ellos.

Al inaugurar las actividades en el Auditorio Salvador Toscano, el director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, destacó que el encuentro busca colocar bajo la mirada pública aquellos espacios funerarios cuyo valor histórico y cultural suele pasar inadvertido.

Señaló que un panteón no únicamente funciona como lugar de descanso de los fallecidos, sino también como una fuente para estudiar a las sociedades que los construyeron y las transformaciones que han experimentado a través del tiempo.

“Los panteones se han convertido en verdaderos repositorios de memoria; en cada tumba, cruz, trazo o epitafio pueden encontrarse elementos que permiten conocer las tradiciones y la historia de los pueblos”, expresó.

Las investigaciones presentadas durante el coloquio abarcarán desde la arquitectura y distribución urbana de los cementerios hasta la historia de quienes están sepultados en ellos, así como las esculturas, formas de entierro, lápidas y

diferentes prácticas relacionadas con la muerte.

En el caso de Hidalgo, se destacó que hay un amplio patrimonio de este tipo debido a la convivencia histórica de tradiciones indígenas, elementos mesoamericanos, procesos de la colonización y manifestaciones ligadas a la actividad minera.

La coordinadora, Ethel Herrera Moreno, explicó que este ejercicio académico comenzó en 2015 y dos años después alcanzó carácter internacional con la incorporación de especialistas de otros países.

Durante las mesas, se analizará también el patrimonio funerario desde sus componentes simbólicos

e inmateriales, entre ellos, los rituales, costumbres y formas mediante las cuales diferentes comunidades recuerdan a sus muertos.

Los participantes plantearon la importancia de que las investigaciones trasciendan el ámbito académico y contribuyan a impulsar políticas públicas para preservar

cementerios y otros sitios que forman parte de la memoria histórica de las comunidades.

Los participantes plantearon la importancia de que las investigaciones trasciendan el ámbito académico y contribuyan a impulsar políticas públicas para preservar la memoria histórica.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



Construimos y modernizamos 269 kilómetros de calles y vialidades urbanas en 71 municipios

Escanéame



El Reloj

El lobby genuino podrá convencer a los diputados de asignar más recursos para el estado.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@Jornada Hidalgo

COLUMNA

Agujeros negros
Alberto Witvrun

4

AL SUMAR RENDIMIENTOS, LA BOLSA CRECIÓ 200 MIL PESOS

Empantanados, 41.7 mdp de multas para la ciencia

Con los recursos de multas electorales, se planeaba financiar obras e iniciativas como el Centro Internacional de Ciencia y Tecnología del Litio: Citnova

NATHALI GONZÁLEZ

El director general del Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Hidalgo (Citnova), Francisco Patiño Cardona, señaló en conferencia de prensa este miércoles que un monto de 41.7 millones de pesos correspondientes a multas electorales continúa sin aplicarse al desarrollo científico de la entidad. La traba, señaló, radica en que la Unidad de Planeación y Prospectiva estatal mantiene sin autorizar la cartera de proyectos presentada por el organismo.

Detalló que los recursos iniciales, entregados por el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) el pasado 19 de marzo de 2025, ascendían a 41.4 millones de pesos. Sin embargo, debido al tiempo transcurrido sin poder ejercerlos, la suma ha alcanzado los 41.7 millones de pesos al sumar los rendimientos financieros generados.

“El dinero del Instituto Estatal Electoral que entregó y que desde hace año y medio no podemos ejercer, por problemas de distinta naturaleza, para la Ciencia y la Tecnología pues es muy importante porque se frena el desarrollo de la



El proceso administrativo, dijo, ha implicado el envío de 12 oficios y la recepción de cinco respuestas

ciencia, así de grave es el asunto”, enfatizó Patiño Cardona.

El titular del Citnova recordó que este esquema tiene su antecedente en un debate legislativo federal sostenido en 2014 en la Cámara de Diputados, donde se determinó que los recursos provenientes de las sanciones económicas a los partidos políticos debían canalizarse a favor del sector científico.

Esta determinación derivó en una reforma a la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales (en su artículo 458, numeral 8). Dicha normativa estipula que las multas de carácter



federal se transfieren a la instancia nacional en la materia —hoy convertida en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti)—, mientras que los recursos derivados de procesos electorales locales deben asignarse directamente a los consejos o institutos estatales de ciencia y tecnología, figura bajo la cual opera el Citnova en Hidalgo.

Patiño Cardona aseveró que desde marzo de 2025 el organismo a su cargo presentó formalmente una cartera de 12 proyectos estratégicos. Con estos recursos provenientes de las multas a los partidos políticos, se planeaba financiar obras e iniciativas como el Centro Internacional de Ciencia y Tecnología del Litio.

Desde entonces, el proceso ad-

ministrativo, dijo, ha implicado el envío de 12 oficios, la recepción de cinco respuestas y la participación en cinco juntas de gobierno.

No obstante, la rúbrica de la Unidad de Planeación sigue pendiente, un requisito indispensable para poder avanzar en los trámites ante la Secretaría de Hacienda. Ante este panorama, el director del Citnova hizo un llamado a la dependencia para destrabar y autorizar los proyectos.

▲ La traba, señaló Francisco Patiño Cardona, radica en que la Unidad de Planeación y Prospectiva estatal mantiene sin autorizar la cartera de proyectos presentada por el organismo. Foto Benjamín H. V.

SIN PROTOCOLO

Los tenis de la izquierda que no entendió nada

JORGE GONZÁLEZ CORREA

HAY UNA ESCENA que resume, mejor que cualquier discurso, lo que le falta a buena parte de la clase política hidalguense para entender qué es la izquierda.

EL DIPUTADO FEDERAL de Morena, Ricardo Crespo, publicó esta semana un video en sus redes donde entra a una tienda, se topa con un padre que está comprándole unos tenis a su hija, pregunta el precio y, al escuchar que son 350 pesos, decide pagarlos él. La dádiva, en cambio, se cobró en likes, en aplausos, en la narrativa de “diputado sensible” que tanto conviene cuando ya se piensa en las encuestas internas de Morena para la siguiente elección.

NO HAY NADA de izquierda en eso. Hay, en cambio, dos cosas muy claras. La primera es que a una parte de esta generación de morenistas todavía les escurre el pasado priista: creen que la política social es repartir migajas frente a cámara y no construir condiciones

estructurales para que la gente viva mejor sin depender de la limosna de un funcionario en turno. La segunda es que confunden la ayuda personal con la política pública, esa que sí cambia la vida de miles de familias sin que nadie tenga que subir un video.

PORQUE LOS NÚMEROS existen y no dependen de un par de tenis. En Hidalgo, entre 2018 y 2024, 170 mil 600 personas salieron de la pobreza, según cifras que retoma el propio gobierno estatal con base en el Inegi: el indicador pasó de 43.8 a 35.3 por ciento.

ESO NO OCURRIÓ porque algún diputado repartiera zapatos en un centro comercial, sino porque hubo un aumento sostenido al salario mínimo impulsado desde el gobierno federal, porque llegaron más de 100 mil millones de pesos en inversión al estado durante esta administración y porque solo en 2024 se generaron más de 11 mil empleos formales, cuatro veces la media nacional. Los programas sociales ayudaron, en menor medida; el motor real fue el salario y el empleo, no el asistencialismo de ocasión.

ESE ES PRECISAMENTE el punto que Crespo no entiende, o que le conviene no entender: la izquierda que transforma no es la que da limosna y la exhibe, es la que hace innecesaria la limosna. Y aquí conviene poner el video en contexto.

SALVO QUE LA escena esté actuada, lo que se ve es a una persona de clase media comprando en una plaza comercial de Pachuca, no a una familia en pobreza extrema de las colonias más golpeadas de su propio distrito. Si de verdad quisiera hacer política pública y no solo promoción política, ahí, en esos barrios y no en la plaza, es donde debería estar filmando.

AL FINAL, EL diputado no ayudó a nadie a salir de la pobreza. Ayudó, eso sí, a su propia narrativa. Y ese es justamente el problema de una izquierda que en los hechos sigue operando con reflejos priistas: confunde la caridad con la justicia social, el video con la política pública, y la limosna con la dignidad. Mientras sigan pensando que 350 pesos alcanzan para comprar una historia de benefactor, seguirán demostrando, sin quererlo, lo lejos que están de entender para qué sirve realmente el poder.