



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1907 // Precio 10 pesos

Por daños en estructura, DIF destinará 11.5 mdp para nuevo edificio

● Parte del Taller de Ortesis y Prótesis será demolido y se construirá un nuevo espacio

● El inmueble se realizó en un terreno inestable, informó Edda Vite

● Ya comenzaron los trabajos de mudanza para dar paso a las intervenciones

SOCORRO ÁVILA/P2

De Interés General



Foto Especial

Preparan ley para controlar dinero en efectivo

● Busca reducir el uso de efectivo en las operaciones financieras

● También presentará facilidades para las micro y pequeñas empresas

● La presidenta adelantó que uno de los objetivos del próximo año es combatir la evasión fiscal

MAURICIO BAUTISTA/P2



La Jornada Hidalgo

En 2023 el PRI enfrentó renunciadas públicas y masivas

Militantes dejan vacías las filas de la oposición local

● En tres años el tricolor estatal perdió el 50.63% de su padrón

● Pese a caída, Hidalgo está entre los cuatro con más priistas

● El PAN estatal presentó solo 3 mil 980 militantes ante el INE

● En siete estados no lograron el mínimo para tener presencia

ADELA GARMEZ/P4



Inicia instalación de escenario para Grito de Independencia

▲ Comenzaron los trabajos para la instalación del escenario en la explanada de Plaza Juárez, en Pachuca, donde se realizarán las presentaciones musicales con motivo de las fiestas patrias. Desde ayer se llevan a cabo las labores de montaje de la estructura que albergará los espectáculos programados como parte de la celebración, que tendrá como uno de sus principales atractivos la presentación del cantante Carlos Rivera. También se presentarán Los Cardenales de Nuevo León, Sergio Maya, Grupo Renovado y Trío Herencia Juvenil, como parte de la cartelera preparada para los festejos patrios. Las labores incluyen la colocación de la estructura principal del escenario y posteriormente se prevé la instalación de equipo de iluminación, audio y demás infraestructura necesaria para las presentaciones. Foto Dulce Castillo



Cuando decimos ‘ni una menos’, nos referimos a todas. Todas merecemos la protección del Estado frente al contexto de violencia generalizada que vivimos (...) Nombrarse feminista exige una autocritica y autorreflexión para reconocer cuándo lo hacemos, reparar y pensar cómo no hacerlo”. Ninde MolRe/P4

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos



INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>


@JornadaHidalgo


<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL


comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
9 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

 Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

 Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EL INMUEBLE SE REALIZÓ EN UN TERRENO INESTABLE

Por daños estructurales DIF destinará 11.5 mdp para un nuevo edificio

Parte del Taller de Ortesis y Prótesis será demolido y se construirá un nuevo espacio, informó Edda Vite

SOCORRO ÁVILA

La presidenta del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Hidalgo, Edda Vite Ramos, informó que por daños estructurales, parte del Taller de Ortesis y Prótesis a cargo del Centro Integral de Rehabilitación de Hidalgo será demolido y se construirá un nuevo espacio con una inversión de 11.5 millones de pesos.

“Tenemos la futura construcción del Taller de Ortesis y Prótesis (...) Cuando nosotros llegamos estaba fisurada la estructura porque se llevó a cabo sobre un terreno que no se hizo bien los cimientos, entonces es algo que se tiene que tirar para volver a hacer”, señaló tras concluir la entrega de ayudas técnicas a beneficiarios de diferentes municipios.

Aunque aclaró que no se iniciarán acciones legales por las condiciones del inmueble, mencionó que su construcción se realizó en dos etapas: la primera la que se encuentra en buenas condiciones, pero la segunda parte se realizó en un terreno inestable, lo que provocó las fisuras.

Al respecto, el director general de Centros de Rehabilitación Integral de Hidalgo, Héctor Alberto Villafuentes Téllez, informó que ya comenzaron los trabajos de mudanza para dar paso a las intervenciones, por lo que están buscando bodegas provisionales.

En cuatro años otorgan 19 mdp en ayudas técnicas

Durante los últimos cuatro años, el Sistema DIF Hidalgo ha realizado la entrega de más de 10 mil ayudas técnicas a personas en situación de vulnerabilidad y con alguna condición de discapacidad con una inversión cercana a los 19 millones de pesos.

La presidenta del Patronato, Edda Vite, encabezó la más reciente entrega a 39 personas de 13 municipios, como Tizayuca, Tolcayuca, Ajacuba, Villa de Tezontepec y Pachuca; entre otros, la cual consistió en sillas de ruedas, diademas o aparatos auditivos que les permitirá fortalecer su autonomía y una vida con mayor bienestar y dignidad, ya que cada uno de los apoyos se realizaron de manera personalizada con estudios especializados.

Cada uno de los apoyos se realizaron de manera personalizada con estudios especializados

Vite Ramos recordó que durante la pasada administración estos apoyos se entregaban a las personas sin un estudio previo, por lo que la mayoría no eran funcionales; sin embargo, durante esta administración se redujo el número de beneficiarios, pero cada uno está diseñado con base en sus necesidades.

Por su parte, Ricardo Alvizo Contreras, titular del Sistema DIF estatal, recordó que estas entregas llevan un proceso de coordinación con diferentes instancias, principalmente con el DIF Nacional, quien envía los recursos solicitados desde los DIF municipales, desde las Rutas de la Transformación o con acercamiento directo a los Centros de Rehabilitación Integral.

Prepara gobierno una ley para controlar el dinero en efectivo

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal prepara una Ley de Economía Digital que busca reducir el uso de efectivo en las operaciones financieras y establecer plazos específicos para avanzar hacia ese objetivo.

Durante la conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum indicó que la nueva legislación forma parte del paquete económico que el Ejecutivo entregó el martes al Congreso, junto con otras propuestas fiscales, cuya explicación estará a cargo de la Secretaría de Hacienda.

“Vamos a enviar la Ley de Economía Digital con el objetivo de reducir efectivo ya con tiempos específicos, que viene incluida en todo el paquete”, explicó.

Adelantó que el gobierno también presentará facilidades para

las micro y pequeñas empresas, medidas que, aseguró, solicitó este sector y que calificó como innovadoras.

Se prevé que este miércoles acudan a Palacio Nacional el secretario de Hacienda, Edgar Amador Zamora, y el director general de Banobras, Jorge Mendoza Sánchez, junto con subsecretarios, que explicarán el contenido del paquete económico.

El pasado 3 de septiembre, la presidenta adelantó que uno de los objetivos del próximo año es combatir la evasión fiscal. Además, el pasado lunes descartó un incremento de impuestos. “No ha habido un aumento de impuestos como tal, ni va a haber”, puntualizó.

Indagan a exsecretario de Economía de Rocha

En Sinaloa, Ricardo *El Pity* Velarde, exsecretario de Economía estatal, es investigado por la Fiscalía General de la República (FGR), confirmó Omar García Harfuch, titular de la Secretaría de Seguri-

dad y Protección Ciudadana.

La confirmación se dio luego de que se conociera que la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) congeló las cuentas bancarias de Velarde.

“Este es un caso específico de investigación sobre empresas vinculadas a esta persona, y la Fiscalía General de la República ya lo está atendiendo”, declaró.

Velarde es uno de los propietarios del bar Terraza Valentino ubicado en Mazatlán, Sinaloa, donde el joven de 21 años Carlos Emilio Galván Valenzuela desapareció el 5 de octubre de 2025.

El joven, originario de Durango, entró junto con dos de sus primas al bar, en la Zona Dorada del puerto. En la madrugada dijo a sus primas que iría al baño, y desde ese momento se desconoce su paradero.

Velarde Cárdenas es un empresario de bares y restaurantes del sur de Sinaloa, y uno de los nuevos perfiles políticos que impulsó el entonces gobernador Rubén Rocha Moya antes de ser acusado de tener vínculos con el narcotráfico por el gobierno de Estados Unidos.

El empresario renunció como secretario de Economía de Sinaloa el 23 de octubre de 2025.

4 Temas
de la mañana

Baja 53% cifra de homicidios dolosos; son 46 menos al día

MAURICIO BAUTISTA

La incidencia de homicidios dolosos disminuyó 53% durante los primeros dos años del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum, al pasar de un promedio de 86.9 asesinatos diarios en septiembre de 2024 a 40.8 en agosto de 2026. Marcela Figueroa, titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, destacó que agosto registró el promedio diario más bajo desde 2015, con una reducción equivalente a 46 homicidios menos al día. Señaló que siete entidades concentraron 49.3% de los homicidios entre enero y agosto de 2026.

Defienden reforma sobre la doble nacionalidad

Sheinbaum defendió la iniciativa para impedir que personas con doble nacionalidad puedan aspirar a la Presidencia o a una gubernatura sin renunciar previamente a la nacionalidad extranjera. Explicó que la propuesta busca garantizar que quienes gobiernen el país o las entidades mantengan una sola nacionalidad y una sola lealtad política. “No puedes ser presidente y jurar a dos banderas; solo a una, la mexicana”, afirmó.

Reforma Judicial redujo privilegios de ministros

La presidenta aseguró que la reforma al Poder Judicial redujo los privilegios económicos que tenían los ministros de la Suprema Corte y afirmó que actualmente reciben menos prestaciones. Al hacer un balance sobre la nueva integración de la Corte, expuso que el sueldo de un ministro pasó de 297 mil 403 pesos a 186 mil 485 pesos brutos, mientras también disminuyeron el aguinaldo y la prima vacacional, entre otros conceptos. “No hay los privilegios que había antes”, sostuvo Sheinbaum.

Fondos de equipo militar “no van al Tren Maya”

El secretario de la Defensa, Ricardo Trevilla, aclaró que los recursos del Fideicomiso de Administración y Pago de Equipo Militar se destinan a programar adquisiciones y mantenimiento de infraestructura de las Fuerzas Armadas, y no a obras del Tren Maya. Explicó que el fideicomiso contaba con 57 mil 340 millones de pesos al cierre de 2025 y permite disponer de recursos para compras cuya planeación requiera años. Preciso que los recursos se usan para mantenimiento.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡LOS PREMIOS!

MÁS DE \$335 MILLONES REPARTIDOS



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTería
NACIONAL** **GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

ENFRENTÓ RENUNCIAS PÚBLICAS Y MASIVAS

PRI Hidalgo perdió la mitad de su militancia



◀ El tricolor en la entidad tiene un registro de 54 mil 365 personas afiliadas, solo por debajo del Estado de México, con 211 mil 660. Foto Benjín H. V.

En 2023, el partido en el estado contabilizó 110 mil 124 militantes, por lo que en tres años perdió el 50.63% de su padrón

ADELA GARMEZ

Aunque el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Hidalgo perdió más de la mitad de afiliaciones en los últimos años, se mantiene entre las cuatro entidades con mayor militancia registrada en el tricolor.

De acuerdo con el padrón de militantes, aprobado por el consejo

general del Instituto Nacional Electoral (INE), el partido en la entidad tiene un registro de 54 mil 365 personas afiliadas, solo por debajo del Estado de México, con 211 mil 660.

Asimismo, registró mayor apoyo ciudadano en Coahuila, con 151 mil 233 militantes; y Nuevo León, con 61 mil 141, según la actualización del órgano electoral realizada este año.

Cabe mencionar que en el regis-

tro capturado por el INE en 2023, el PRI en Hidalgo contabilizó 110 mil 124 militantes, por lo que en tres años perdió el 50.63% de su padrón.

A nivel nacional, el tricolor perdió 600 mil afiliaciones en el periodo de referencia, al pasar de 1.4 millones a 819 mil 103.

Cabe mencionar que, en 2023, el PRI enfrentó la mayor de sus crisis respecto a renuncias públicas y masivas de militantes, en donde destacó el entonces dirigente del partido en la entidad, Julio Valera Piedras.

Asimismo, se sumaron diputados locales y presidentes municipales, quienes, en su mayoría, posteriormente se incorporaron a las filas de Morena.

A las renuncias se sumaron las del exgobernador de Hidalgo, Miguel Ángel Osorio Chong, y la de la familia Rojo; entre otras figuras.

El argumento de los exmilitantes para dejar el partido, fue la presunta toma de decisiones unilaterales del dirigente nacional, Alejandro Moreno, así como los malos resultados en diversos procesos electorales y la extensión de su periodo al frente del partido.

PAN sufre para mantener su registro en la entidad

ADELA GARMEZ

De acuerdo con la revisión y autorización del padrón de militantes del Partido Acción Nacional (PAN), realizado por el Instituto Nacional Electoral (INE), el blanquiazul este año apenas alcanzó el mínimo de estados con 3 mil o más afiliaciones para mantener su vigencia como Instituto político.

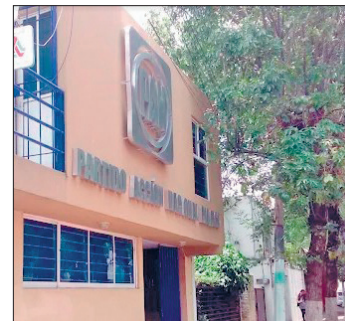
El documento publicado por el órgano electoral, reveló que Acción Nacional logró acreditar en 25 estados un mínimo de 3 mil afiliados, logrando superar las 20 entidades que como mínimo requiere el INE.

No obstante, tres estados apenas superaron el mínimo de militantes, por lo que de disminuir el número de registros para la próxima revisión y los que no lo alcanzaron continúan en la misma, pondrían en la cuerda floja al partido.

Hidalgo, Oaxaca y Zacatecas presentaron ante la autoridad electoral sólo 3 mil 980, 3 mil 190 y 3 mil 145 registros de militantes, respectivamente, colocándose como las tres entidades con la menor aportación de afiliaciones para mantener el registro como partido a nivel nacional.

En tanto, los estados de Baja California Sur, Campeche, Colima, Chiapas, Nayarit, Quintana Roo y Tabasco, no obtuvieron el mínimo requerido de militantes para que el INE considerara la presencia del blanquiazul en más estados.

Esto, ya que, a excepción del



▲ El PAN en la entidad gobierna en seis municipios, cuenta con una diputación local plurinominal y una federal. Foto Especial

último que apenas sumó 672 militantes, los estados presentaron poco más de 2 mil afiliaciones válidas; es decir, estuvieron por debajo de lo requerido.

De acuerdo con los resultados del pasado proceso electoral, el PAN en Hidalgo gobierna en seis municipios, cuenta con una diputación local por la vía de representación proporcional y un diputado federal plurinominal bajo la acción afirmativa indígena.

El partido hizo alianzas con el otrora Partido de la Revolución Democrática (PRD) y el Revolucionario Institucional (PRI).

La dirigencia estatal afirmó que los resultados electorales negativos fueron por la alianza que hizo con el tricolor, por lo que descartó que en el próximo electoral lo vuelvan a realizar.

EN CONTRA DEL MAR

Cuando decimos “ni una menos”, nos referimos a todas

NINDE MOLRE

UNO DE LOS debates más deleznales que se están dando alrededor de la discusión por la Ley General para prevenir, investigar, sancionar y reparar el daño por el delito de feminicidio tiene que ver con la categoría «mujer».

EN EL ARTÍCULO 6 de la propuesta enviada por la Presidencia al Senado se señala como definición de mujer a toda persona que se identifique como tal.

ESTO DESATÓ LA furia de las feministas transexcluyentes, pues, según ellas, se está haciendo un borrado jurídico de las mujeres cis.

LA LEY TIENE una serie de problemas graves que podrían afectar u obstaculizar el acceso a la justicia para las víctimas y sus familias; pero la consigna principal de este grupo de mujeres cis no es otra cosa que el hecho de que esa definición permita reconocer como feminicidios los asesinatos por razones de género que les suceden también a las mujeres trans.

EN MEDIO DE esto, se dio uno de los episodios más vergonzosos que haya visto en mucho tiempo por parte de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México. Después de 10 años y gracias al trabajo incansable de su familia elegida, Kenya Cuevas, se detuvo al femi-

cida de Paola Buenrostro, una mujer trans, trabajadora sexual, que fue asesinada a plena luz pública. Este es uno de los casos más dolorosos y emblemáticos que tenemos sobre el tema, y ni eso sirvió para que la Fiscalía se asegurara de que el equipo ministerial que trabajara en el caso pudiera nombrar a Kenya y a Paola con sus nombres. En lugar de eso, las nombraron en masculino y, además, nos enteramos de que el delito por el cual se estaba continuando el proceso era homicidio calificado.

KENYA Y SUS compañeras se manifestaron para exigir dignidad y justicia. De nuevo, gracias a eso se logró que en una segunda audiencia se reclasificara el delito a feminicidio, como siempre tuvo que ser.

NUEVAMENTE, SE ENFURECIERON las transexcluyentes. Una de ellas todavía tuvo el descaro de decir: «hoy es un día negro para la historia del feminismo», reflejando que además son racistas.

AFORTUNADAMENTE, LOS FEMINISMOS somos plurales y diversos, y no todes pensamos lo mismo.

Las mujeres trans son mujeres.
Las indígenas y afrodescendientes son mujeres.
Las bisexuales y las lesbianas son mujeres.
Las niñas y adolescentes trans y cis son mujeres.
Las mujeres con discapacidad son mujeres.
Las trabajadoras sexuales, las que viven en la calle, las que tienen un uso problemático de sustancias y las que migran son mujeres.

POR ELLO, CUANDO decimos ni una menos, nos referimos a todas. Todas merecemos la protección del Estado frente al contexto de violencia generalizada que vivimos.

ENTREVISTARON A MARCELA Lagarde, feminista transexcluyente, sobre la ley y mencionó que: «Ya no se habla de mujeres, sino que se introduce el término personas». ¿Cuál era el objetivo de los feminismos? ¿Acaso no buscábamos que el género, es decir, la categoría «mujer», no siguiera siendo un yugo para nosotras? ¿No queríamos que se nos reconociera como personas, como seres humanos?

QUIENES HABITAMOS LOS feminismos somos personas que fuimos criadas en estas sociedades heterocispatriarcales; evidentemente reproducimos el sistema en nuestras acciones, pero nombrarse feminista exige una autocrítica y autorreflexión para reconocer cuándo lo hacemos, reparar y pensar cómo no hacerlo.

SI LAS FEMINISTAS transexcluyentes no llevan este proceso, es por el privilegio que tiene ser una mujer cis blanca o blanqueada, racista, clasista que piensa que su mirada del mundo es la correcta.

AL FINAL DE esta semana hubo un poquito de justicia, gracias a Kenya Cuevas y a su profundo amor por Paola Buenrostro, y eso es lo único que importa.

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



TERESA SALGUEIRO, VOZ de Madredeus de 1987 a 2007, recordó en entrevista con *La Jornada* que la agrupación portuguesa fue una escuela de música que la desafió a encontrarse a sí misma y de la cual guarda buenos recuerdos. La cantante regresa a México tres años después de su última presentación para ofrecer un concierto el

domingo 27 de septiembre en la Sala Nezahualcóyotl, como parte de Música Contra el Olvido, programa del Festival Cultura UNAM, con el que busca afirmar que la vida es un gran privilegio. En imagen, Salgueiro en la Ciudad de México, en 2002. Foto José Carlo González

CULTURA / P 6

“Venir a México siempre es caminar hacia el país del sol y del amor por la música”

La cantante portuguesa Teresa Salgueiro ofrecerá un concierto en la sala Nezahualcóyotl

EURINET GÓMEZ

“Por medio de Madredeus aprendí a elegir lo que es cercano a mi sensibilidad y eso me ha permitido decidir mi camino”, afirmó Teresa Salgueiro, cantante cuya voz se dio a conocer en México con aquel grupo portugués que se internacionalizó al combinar el fado, música tradicional de su país, con los sonidos contemporáneos.

En entrevista con *La Jornada*, a unos días de su presentación en el Festival Cultura UNAM, Salgueiro reconoció que Madredeus fue una escuela de música que la desafió a encontrarse a sí misma y de la cual guarda buenos recuerdos.

“Ahí se hacían canciones muy diversas: algunas más cercanas a mi forma natural de cantar y otras que me proponían buscar caminos, encontrar esa naturalidad. Fue una escuela muy interesante y tengo recuerdos bellísimos”, expresó.

En México, Madredeus se convirtió en un referente de la música portuguesa por sus actuaciones en el Festival Internacional Cervantino, el Teatro Metropolitano e incluso en el Zócalo capitalino en 1999. Los álbumes *O Espírito da Paz* y *Movimento*, con canciones como *Anseio*, *Fuga Apressada* y *O Olhar*, se quedaron en la memoria del público.

Hoy, con una carrera consolidada como solista –fue cantante de Madredeus de 1987 a 2007–, Salgueiro regresa a México, tres años después de su última presentación, para ofrecer un concierto en el que busca afirmar que la vida es un gran privilegio.

En conferencia de prensa antes de la entrevista con este medio, la cantante consideró que el fado –el género musical más famoso de Portugal– vive un buen momento, con exponentes como los cantan-

tes Carminho, Teresinha Landeiro, Camané y Ricardo Ribeiro, además de interesantes mezclas con otros lenguajes musicales.

“Lo más interesante del fado contemporáneo es cuando se mantiene la raíz de esta tradición musical. Es decir, cuando suena la guitarra portuguesa, un violín y un bajo acústico. A veces se hacen fusiones con otros lenguajes, pero esto se queda como un pilar.”

Sin embargo, más allá de las inmersiones que ha hecho en el fado, para ella lo más importante de crear música es comunicar su respeto por la vida.

“A veces esa música está muy cerca de la raíz, de la tradición, pero otras veces mezcla toda mi percepción de lo que es la música y lo que he escuchado a lo largo de mi trayectoria.”

Salgueiro subrayó que su relación con la música es muy intuitiva. “Me gusta mucho estar en la sala de ensayos y escuchar una progresión armónica, tener una idea de una melodía y empezar a desarrollarla”.

Al preguntarle qué nuevos caminos musicales le gustaría explorar, responde que es algo en lo que no piensa demasiado.

“¿Qué tipo de música voy a hacer? No lo sé, pero será muy personal y muy cercana a mi sensibilidad. Siempre voy a querer hacer música que me haga sentido, que para mí sea verdad.”

La artista reconoce que a lo largo del tiempo ha desarrollado una mayor conciencia sobre su proceso creativo. “Tengo más conciencia de mis posibilidades, de mis capacidades y el amor que tengo por la música siempre crece”.

Ser más fuertes que las dificultades

Para la cantante, el mundo vive un momento de tensiones en el que, por un lado, se cree que hay una gran libertad de expresión y de canales para comunicarse, pero, al mismo tiempo, abunda tal cantidad de información que es difícil distinguir lo que es verdad de lo que es mentira.

“En estos días es muy importante que nos mantengamos cercanos de los que nos son próximos en sensibilidad, en principios, en visión y que nos hagamos fuertes en esta cercanía. En los tiempos actuales, el intento de separar a la gente es cada vez mayor”.



Sobre el auge de la inteligencia artificial (IA) y las controversias a su alrededor por la falta de respeto a los derechos de autor y el uso de voz de cantantes sin su consentimiento, la intérprete consideró que estas situaciones ya se vivían desde antes del auge de esta tecnología.

“Legislar y proteger es siempre muy interesante, pero pensemos qué otras cosas están reguladas y

no son cumplidas. Entonces, hay que poner el foco en ser más fuertes que las dificultades”.

Mencionó que la velocidad y los recursos de la IA son tan inmensos que prefiere poner su energía en la producción artesanal.

Salgueiro se dijo entusiasmada de su próxima presentación el 27 de septiembre en la sala Nezahualcóyotl, como parte del programa

▲ Teresa Salgueiro en una imagen de 2002, en la CDMX. Foto José Carlo González

Música Contra el Olvido del Festival Cultura UNAM.

“Venir a México siempre es caminar hacia el país del sol, del amor por la música, la cultura y de la fuerza de la sobrevivencia”, concluyó.

“

Ante la velocidad de la IA, prefiero poner mi energía en la producción artesanal



Engalana Meredith Monk Festival Cultura UNAM

EIRINET GÓMEZ

Meredith Monk, considerada una creadora total –compositora, cantante, bailarina, coreógrafa y cineasta–, y el actor John Malkovich, nominado a dos premios Oscar, participarán en la quinta edición del Festival Cultura UNAM, que en esta ocasión busca explorar el presente por medio del arte y fomentar un diálogo entre distintas épocas y fronteras.

Monk se presentará el 11 de octubre, acompañada por Katie Geissinger y Allison Sniffin. En tanto, Malkovich presentará el 3 de octubre el espectáculo *Informe sobre ciegos*, basado en un capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato, acompañado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam) y de la pianista Anastasya Terenkova. Esta propuesta, que se ha exhibido desde 2015 en Sudamérica y Europa, combina literatura, narración y música en vivo.

Bajo el lema *Pasados vivos, futuros posibles*, durante el festival se desarrollarán más de 60 actividades con la participación de 114 artistas de 15 nacionalidades. En la programación destaca el chelista letón Mischa Maisky, quien inaugurará el encuentro junto con la Ofunam, dirigida por Sylvain Gassançon. El concierto marcará la re-



apertura de la sala Nezahualcóyotl tras su rehabilitación.

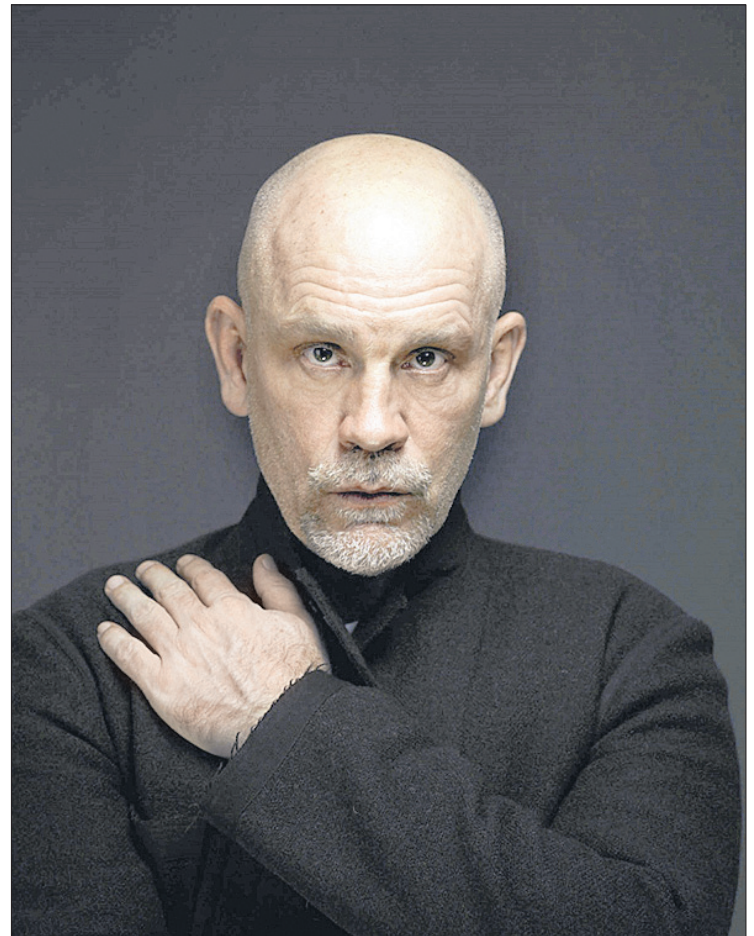
La Camerata Salzburg, bajo la dirección del también violinista Gregory Ahss, compartirá el escenario con María Dueñas, considerada la violinista española con mayor proyección internacional. Este evento se realizará el 9 de octubre en la misma sala Nezahualcóyotl.

El festival contará con el eje temático Nodo Francia que celebrará el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre Francia y México. En ese contexto se escenificará la obra *La vida secreta de los viejos*, escrita y dirigida por Mohamed el Khatib, el 26 de septiembre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Además, la compañía Comédie-

▲► Katie Geissinger, Allison Sniffin y Meredith Monk ofrecerán un recital en la sala Nezahualcóyotl. En el mismo recinto, el actor John Malkovich, junto con la Ofunam, presentarán el espectáculo *Informe sobre ciegos*. Fotos @John Edward Mason y @Nicolas Guerin/cortesía UNAM

Française montará la obra *El acontecimiento*, de Annie Ernaux, el 1º y 2 de octubre en el auditorio del MUAC. Émilie Rousset, directora del Centre Dramatique National d'Orléans exhibirá *Asuntos familiares* el 9 y 10 de octubre en el Foro Experimental José Luis Ibáñez.



Para incentivar la participación estudiantil, se presentará la *Guerra de Bandas* en facultades de estudios superiores, la jornada festivalera *Despojo y apropiación* en el Museo Experimental El Eco y la Red de Nuevos Valores Vocales.

Para esta edición, en que se realizarán homenajes al arquitecto Teodoro González de León y al compositor Mario Lavista, los or-

ganizadores esperan recibir entre 120 mil y 130 mil asistentes, quienes podrán adquirir sus boletos a partir de hoy.

“Mediante la tradición artística y la visita a los cánones en todas las disciplinas, podemos vislumbrar nuevas posibilidades de vida, nuevos futuros como sociedad y como individuos”, destacó Juan Ayala, uno de los organizadores del festival.

El regalo

EMILIO PAYÁN

El trabajo de Marco Barrera Bassols no está sólo en los museos ni en las exposiciones que ha desarrollado a lo largo de más de 40 años en México y en el extranjero. Está también en algo menos visible y, quizá por eso, más profundo: haber aprendido a mirar de otra manera el espacio, los objetos, la historia y a los otros. Entender que la cultura no es una vitrina donde las cosas permanecen intactas, sino un espacio vivo: cambia, se mueve, se contradice y vuelve a pensarse.

Museólogo, museógrafo e historiador, Barrera Bassols habla de su trabajo como quien se refiere a un “regalo”. No lo dice con solemnidad, sino con la gratitud de quien reconoce haber tenido la oportunidad de jugar, imaginar, equivocarse, volver a empezar y, sobre todo, trabajar con otros.

Cuando Marco habla de una exposición, no habla de objetos colocados dentro de una sala. La entiende como un metalenguaje: un lugar donde objetos, espacio, luz, color, gráfica y palabras dejan de estar aislados y comienzan a conversar. Una exposición, dice, no ofrece respuestas: es una manera de formular preguntas. Para conseguirlo hay que investigar, discutir, formar equipos y encontrar la manera

más clara de contar una historia sin traicionarla.

Antes de los museos estaba la calle y todo aquello que le enseñó a mirar. Marco creció en la Unidad Modelo, entre Río Churubusco y La Viga, jugando fútbol de banqueta y aprendiendo que la calle podía ser, al mismo tiempo, peligro, escuela y aventura. Sin saberlo, allí empezaba a descubrir una de sus primeras lecciones: que los espacios hablan, que quienes los habitan forman parte de su historia y que cada objeto puede contarla de muchas maneras.

Sus padres, biólogos y entomólogos del Instituto Politécnico Nacional, hicieron de la ciencia una forma de vida. Su padre, Alfredo Barrera Marín, fundó el Museo de Historia Natural y la Colección Nacional de Insectos. De ellos, y de su abuelo, aprendió que detrás de cada cosa aparentemente pequeña existe un universo.

Después vino el Colegio Madrid. Entró a pesar suyo y terminó encontrando allí algunas de las cosas que no sabía que buscaba: la amistad, la música, la poesía y una comunidad formada, en buena medida, por hijos del exilio español. Más tarde, en el CCH, descubrió un mundo todavía más amplio. A los 15 años leyó *El capital* y comenzó a acercarse a los movimientos sociales. Fueron años de lecturas, cine, música, viajes y una intensa vida colectiva.

Intentó estudiar en la UNAM, pero

pronto descubrió que las preguntas que comenzaban a importarle estaban en otro sitio: los pueblos originarios, las comunidades, América Latina y otras formas de contar el pasado. Se inscribió entonces en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Junto con historiadores y exiliados argentinos y chilenos participó en el diseño de una propuesta distinta, abierta a la historia social y comunitaria. La historia podía contarse también desde abajo, desde la memoria de quienes habían quedado fuera del relato oficial.

Después trabajó en Museográfica SC, despacho dedicado a la planeación, diseño y montaje integral de museos y exposiciones, fundado por Iker Larrauri, uno de los grandes pioneros de la museografía y la museología mexicana, junto con el arquitecto Jorge Agostoni, figura fundamental en la profesionalización de esta disciplina.

En 1993 trabajó en el Museo de la Cultura Maya, en Chetumal. Un año después participó en la creación del Museo de Historia Mexicana, en Monterrey, y en 1995 formó parte del proyecto del Museo de las Culturas del Norte en Paquimé, Chihuahua.

Tres museos. Tres territorios. Tres maneras de mirar a México.

Más tarde fue subdirector del Museo Nacional de Culturas Populares, donde encontró, en el pensamiento de Guillermo Bonfil Batalla, una forma distinta de

acercarse a la cultura: no desde la institución, sino desde las comunidades, sus saberes, sus formas de resistencia y sus propias maneras de comprender el mundo.

En el Fondo de Cultura Económica, bajo la dirección de Paco Ignacio Taibo II, Barrera Bassols fue coordinador de Vinculación Internacional. Durante seis años impulsó la creación de 13 centros culturales en distintos países.

Actualmente trabaja en el desarrollo de centros de interpretación ambiental, como El Charco del Ingenio, en San Miguel de Allende, un jardín etnobotánico que abre vínculos bioculturales al conjugar los saberes de las comunidades originarias con el arte local y contemporáneo. También desarrolla proyectos vinculados con la naturaleza y la relación con el territorio en torno a la sustentabilidad y la agroecología en distintos paisajes de selva y bosque, junto con equipos de arquitectos locales y foráneos.

Desde la calle de su infancia hasta la penumbra de los museos, Marco Barrera ha perseguido una misma certeza: hacer visible aquello que otros no alcanzan a mirar. Las exposiciones terminan, las luces se apagan, los objetos vuelven a sus cajas, pero queda una pregunta capaz de acompañarnos mucho más tiempo.

Quizá ése sea el verdadero regalo: aprender a mirar e invitar a otros a hacerlo.

ISOCRONÍAS

Del habla
y la escritura

RICARDO YÁÑEZ

EN LOS 70 solía decirse que Rulfo escribía como hablaba y que Arreola hablaba como escribía. El impresionismo es un tanto así: esquemático; mas algo profundo (sonoridad de río que anuncia la avenida, la riada) *medio oculta, medio deja ver* tal impresión. Parecerá —para mí que no lo es— una nadería: escritura no hay en la que no resuene el habla de quien escribe, y ¿cómo negar que el habla de aquel/aquella cuyo oficio es escribir ineluctablemente está o estará permeada por lo que ha leído, por lo que escrito ha?

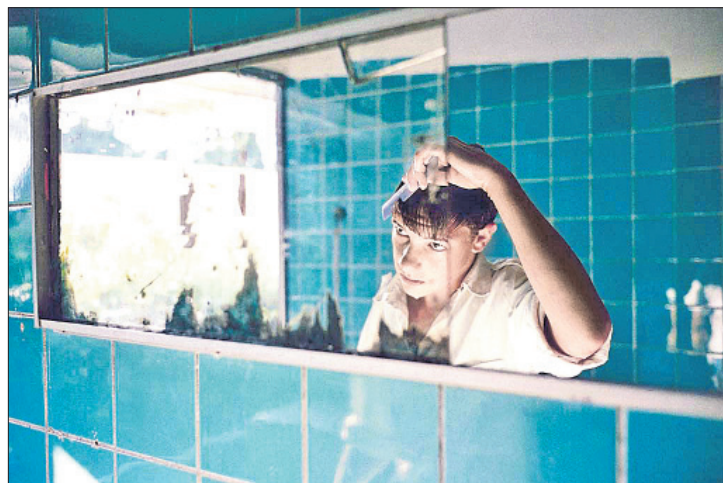
SILEO A Alfonso Reyes, a Martín Luis Guzmán, a Elena Garro, a Hugo Hiriart, a Coral Bracho, no sólo (los) leo, (los) escucho. De manera un tanto retorcida, perdón si exagero, diré que *escucho la escritura de su voz*. A los tres primeros nunca los oí directamente, no tuve esa fortuna; sin embargo, al leerlos *me* hablan, le hablan a ese *mí* (o yo) plural que franca, definitivamente habita a/en todo lector.

A HIRIART Y Bracho les he oído una, dos, quizá tres veces de manera directa, pero al leerlos los atiendo (asociación involuntaria: *je les entends*) porque, y si se quiere esto es una metáfora, sé que hablan *para mí*, en el sentido que, con mis limitaciones, acabo de aclarar. No sólo los escucho: en tanto lector experimento que generan una atmósfera de amistad, algo no muy o nada distinto de lo que me (nos) pasa con Reyes, Guzmán, Garro, Homero, Cervantes, María Sabina, Bombal, Kavafis, Pessoa, Garcilaso, Teresa de Ávila...

LEER ES ESCUCHAR, abrirse a un diálogo que sabe cómo se da, *sucede*. Leer es escuchar, siempre y cuando lo leído conlleve, no es asunto demasiado misterioso, verdadera voz, compromiso, *dé (done) su palabra*.

ELISEO DIEGO, EN *Conversación con los difuntos*: “No sólo son nuestros amigos aquellos a quienes vemos casi a diario, o en un de cuando en cuando que es el siempre de toda una vida. Si la amistad más que presencia es compañía, también lo serán aquellos otros con quienes jamás pudimos conversar”. Y están hablando siempre con nosotros, para nosotros, para ese esencial *mí* o yo que siendo único se nombra, a la vez, colectividad.

LEER ES DIALOGAR, escribir no menos, tres verbos que implican hálito, fresca calidez, acompañamiento. Ninguna palabra jamás estará sola (la palabra convoca la palabra). Por eso hablamos, por eso —faltaba más, faltaba menos— *escribimos*. Para que toda soledad (propia o ajena), por sola que se sienta, *se sepa* acompañada.

Fotoseptiembre
invita a Francia y
Michoacán para
celebrar 33 años

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Los 33 años del Festival Internacional de fotografía Fotoseptiembre coinciden con el festejo por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia, por lo que el Centro de la Imagen (CI) planeó cinco exhibiciones que buscan resaltar la gran conexión que tienen estas naciones con la disciplina fotográfica.

En esta edición, el país gallo fue nombrado como invitado de honor junto con el estado de Michoacán, este último como parte del programa de pacificación del gobierno de México.

Así lo anunciaron en conferencia de prensa Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura federal; Delphine Borione, embajadora de Francia en México; Tamara Sosa, titular de la Secretaría de Cultura de Michoacán, y Livier Jara, directora del CI.

En esta ocasión el festival estará involucrado en 50 actividades en 19 entidades del país entre septiembre y diciembre y será la primera vez que contará con la participación de niños y jóvenes. El encuentro artístico también realizará tres exposiciones en la capital michoacana como parte del protocolo como estado invitado.

“Han pasado más de 30 años desde la primera edición de este festival, el 14 de septiembre de 1993. En ese momento había una comunidad muy potente y pujante de fotógrafos, entre los que estaban Pablo Ortiz Monasterio, Patricia Mendoza, María García y muchos más. Fotoseptiembre nació un año antes que el propio CI. Y después de todo este tiempo sigue convocando y despertando un enorme entusiasmo entre las comunidades fotográficas”, aseguró Jara.

Entre las exposiciones más destacadas están *Miradas de la fotografía contemporánea francesa*, curada por Niccolo Hébel y compuesta por 12 artistas del país europeo, como Olivier Culmann, Harry Gruyaert y

▲► Artek, Pasha (1994), de la francesa Claudine Doury, e imagen de la serie *L'amour se porte autour du cou*, de la artista francolibanes Rima Samman. Fotos ©Claudine Doury y ©Rima Samman

Rima Samman. En el ámbito nacional sobresale la muestra *Prácticas de la imagen entre ficción, tecnología y territorio*, que reúne las obras de 19 fotógrafos y el colectivo Fotógrafos en Michoacán.

En la exhibición *Como una centella que brota*, de Said Dokins y Leonardo Luna, se plasman heliografías basadas en conceptos de Friedrich Nietzsche, donde el espacio, el tiempo y la luz convergen, mientras *El recinto: un lugar entre mundos*, de Claudia López Terroso, retrata las tradiciones y la cotidianidad de las comunidades originarias en México.

Delphine Borione, embajadora de Francia en México, aseguró: “venimos a celebrar la riqueza de los vínculos con México, este festival forma parte de la gran fiesta francomexicana que ha reunido el trabajo de 250 artistas franceses en este territorio. En México también tenemos que celebrar otro bicentenario, el de la fotografía, la cual ocupa un lugar importante en el arte. Los primeros experimentos de Joseph Nicéphore Niépce no han dejado de trascender fronteras, renovar nuestras miradas y permitirnos comprender mejor el mundo que nos rodea”.

Por su parte, Curiel de Icaza comentó: “este año, Fotoseptiembre es muy importante para nosotros como Secretaría de Cultura porque reúne una escala inédita de participación sin precedente. Estamos en un momento especial con Francia porque también es el invitado especial del Festival Internacional Cervantino y, en el caso de Michoacán, tenemos colaboraciones importantes con el Centro Cultural Clavijero.

La directora del CI afirmó que la intrusión de la inteligencia arti-



ficial (IA) tiene que ser vista como una herramienta y no como algo que remplazará la visión de los fotógrafos. Al respecto, agregó: “hay una innumerable cantidad de cambios, desde la parte tecnológica hasta las búsquedas de fotógrafos. Es un gremio que se ha ido ampliando, diversificando y especializando. Ahora la fotografía se ha democratizado, con un celular puedes hacer maravillas y esto nos habla de lo importante que es esta forma de arte para la sociedad.

“Este esfuerzo se ha mantenido gracias a los colaboradores. El CI convoca, lanza el tema, la iniciativa, pero finalmente son los integrantes de la red quienes responden a to-

das las iniciativas. La foto tiene una sensibilidad única y en estos tiempos vivimos a través de las pantallas, toda nuestra vida gira en torno a generar, compartir y ver imágenes. A veces se nos olvida tomar una pausa y ver con atención. Justamente espacios como éste, de reflexión en torno a la foto, nos permiten volver a ver, pero con otros ojos, hacer esa pausa y ver qué es lo que nos rodea. Además, todo lo que se puede dialogar en torno a las imágenes es maravilloso.”

Fotoseptiembre se inaugura mañana a las 19 horas en las instalaciones del Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2, colonia Centro, CDMX). Entrada libre.

MEMORIA SONORA DE ESPAÑA



▲ Dos discos de acetato de 78 revoluciones por minuto, cuyo contenido se remonta a 1939, fueron recuperados y digitalizados por Ràdio Associació de Catalunya. Conservados por la familia de Joan Pich Santasusana, entonces director de la orquesta de la emisora EAJ15, contienen fragmentos de *Ifigenia en Áulide*, de Gluck, y *Cádiz*, de Isaac Albéniz, además de un mensaje político republicano. Foto Europa Press



Roban obras de Renoir en la Riviera Francesa

REUTERS, AP Y AFP
PARÍS

Francia fue escenario de un nuevo hurto de obras de arte. Ahora fueron dos cuadros del pintor impresionista Auguste Renoir, expuestos en un museo de Cagnes-sur-Mer, ubicado entre Cannes y Niza, en la costa mediterránea. El recinto resguarda 12 obras del artista francés. Los delincuentes intentaron llevarse otros dos lienzos, pero los abandonaron en los jardines del recinto cuando la policía llegó al lugar. Según cálculos preliminares, el siniestro representa un perjuicio de 9 millones de euros (177 millones de pesos), explicó el alcalde Bryan Masson.

Para ingresar, los criminales cortaron una valla con un cuchillo o una sierra eléctrica, entraron al recinto por la planta baja y luego cortaron los clips que aseguraban los marcos de las obras, apuntó. El sistema de alarma se activó a las 5:48 de la mañana y los oficiales llegaron cinco minutos después, lo que “ayudó a limitar la magnitud del robo”.

Las piezas siniestradas son *Madame Colonna Romano* (hacia 1913) y *Jeune femme au puits* (Joven junto al pozo), informó el ayuntamiento. Ambas pertenecen al Museo de Orsay de París y se encontraban cedidos al Renoir de Cagnes-sur-Mer; mientras los cuadros recuperados son *Madame Pichon* y *Coco lisant*, célebre retrato del hijo artista.

La fiscalía de Marsella, que asumió la investigación, señaló que estas piezas son las de mayor valor del museo, fundado en el lugar donde Renoir vivió hasta 1919, año de su muerte.

Además del mobiliario original, el museo creado en 1960 expone objetos y muebles que pertenecieron al pintor francés, incluido su caballete y su silla de ruedas, así como retratos, paisajes y desnudos de su autoría.

“Patrimonio en la mira de mafiosos”

Bryan Masson exigió al ministerio de Cultura movilizar recursos importantes para preservar los museos de Francia. “Es el patrimonio de todos los franceses el que hoy está en la mira de bandas, de mafiosos”, acusó.

Pidió, además, mayores medidas de seguridad. “Este incidente debería servir como advertencia sobre la protección de nuestros museos, que ahora enfrentan una nueva forma de crimen organizado que apunta a obras de arte”, dijo su comunicado.

Por su parte, el experto en robo de arte James Ratcliffe, del Art Loss Register, mencionó que los ladrones están apuntando cada vez más a artefactos valiosos, incluido el arte tradicional. Aunado a ello, la Europol, agencia policial paneuropea, aseguró el mes pasado que este tipo de criminales en Europa cometen robos más violentos, en tanto las bandas especializadas han sido

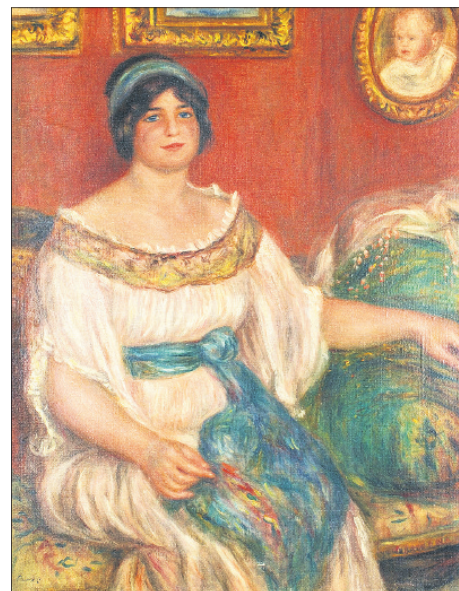
sustituidas por grupos oportunistas improvisados reclutados en las redes sociales.

De acuerdo con los últimos reportes, las obras más valiosas de Auguste Renoir han alcanzado precios de decenas de millones de dólares en subastas.

Este robo tuvo lugar casi un año después del sonado atraco en el Louvre, el museo más visitado del mundo, en pleno centro de París, durante el cual fueron sustraídas

ocho joyas de la corona de Francia, que siguen sin aparecer.

En los últimos meses otros museos franceses han sido objeto de robos. A principios de julio, en el norte de Estrasburgo hurtaron piezas de joyería del museo Lalique valoradas en más de 4.5 millones de euros. A finales de ese mismo mes, a plena luz del día, sustrajeron un collar de oro perteneciente al Tesoro de Vix, que data de la época celta, en un museo de la región de Borgoña.



◀ *Madame Colonna Romano* (hacia 1913) es uno de los lienzos del pintor impresionista Auguste Renoir que fueron sustraídos en Cagnes-sur-Mer, ubicado entre Cannes y Niza. El cuadro pertenece al Museo de Orsay de París y se encontraba cedido al recinto que fue la casa donde vivió el artista hasta su muerte en 1919. Foto tomada de Wikipedia

Gran final
MÉXICO CANTA
2026

Banda **EL Recodo**
de Cruz Lizárraga

Domingo 13 de septiembre | 19 h
Auditorio Nacional

Acceso: 17:15 h | Cierre de puertas: 18:30 h
Entrada libre, previo registro: mexicocanta.gob.mx
Transmisión en vivo por medios públicos mexicanos

CMM Consejo Mexicano de la Música



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



BÚSQUEDA CON IA DE SEÑALES TEMPRANAS DE CÁNCER EN EL ALIENTO



▲ En India utilizan a perros junto con un programa de IA para detectar el cáncer. Con casco y arnés impresos en tercera dimensión y equipados con sensores, los canes aprenden a olfatear el aliento humano para detectar el mal. Se trata de una iniciativa experimental que busca aprovechar su sentido del olfato para desarrollar un



instrumento de detección no invasivo de la enfermedad. La empresa Dognosis, analiza la actividad cerebral, la respiración y el lenguaje corporal de los perros para convertir su reacción al olor, en datos. “En una hora pueden olfatear mil veces”, dijo el cofundador de Dognosis. “Cada olfateo puede evaluar una muestra”. Fotos Afp

OpenAI afirma haber resuelto problema matemático; experto cuestiona proceso

Se trata de las ecuaciones que describen cómo se mueven fluidos como el aire y el agua, que se utilizan en el diseño de aeronaves, la predicción meteorológica y el estudio del flujo sanguíneo

DE LA REDACCIÓN

La compañía OpenAI afirmó ayer que uno de sus modelos de inteligencia artificial (IA) resolvió un acertijo matemático que ha derrotado a las mentes humanas durante generaciones, una declaración que provocó una disputa con investigadores rivales por ese mérito.

Se trata de las ecuaciones de Navier-Stokes, las cuales describen cómo se mueven fluidos como el aire y el agua, que se utilizan en el diseño de aeronaves, la predicción meteorológica y el estudio del flujo sanguíneo, conocido como uno de los siete Problemas del Milenio, lista con las preguntas abiertas más difíciles sobre matemáticas elaboradas por el Instituto Clay de Matemáticas.

Sin embargo, los matemáticos Levent Alpöge –vinculado a la empresa Anthropic– y Tristan Buckmaster de la Universidad de Nueva York, publicaron el pasado lunes documentos donde aseguraron haber logrado avances claves en ese problema. Pero por su parte, OpenAI niega haber accedido a los

datos del dúo antes de su publicación; no obstante, no descarta que la información de Buckmaster y Alpöge haya servido para mejorar sus modelos.

La empresa OpenAI, creadora de ChatGPT, dijo que necesitaron 88 horas y millones de dólares en potencia de cómputo para descifrar el problema y afirmó que su trabajo mostró que esas ecuaciones pueden fallar con el paso del tiempo, respondiendo a la pregunta tal como

fue planteada por el Premio del Milenio.

“Este es un hito importante para la investigación en IA, y la promesa para el mundo es que nuestras preguntas más difíciles podrían llegar a ser respondidas”, declaró a Mark Chen, director de investigación de OpenAI.

El problema habría sido resuelto por un modelo que aún no ha sido lanzado al público. OpenAI explicó que empezó a entrenar ese nuevo modelo a finales de agosto, más capaz que cualquiera de los que se ha lanzado públicamente.

El anuncio llegó pocas horas después de que Tristan Buckmaster y Levent Alpöge publicaran sus propios trabajos asistidos por IA sobre tres ecuaciones relacionadas.

En una declaración publicada junto a sus artículos, Buckmaster dijo que OpenAI sólo se interesó por el problema después de que se difundiera la noticia de su investigación, y que había recurrido al mismo enfoque inusual que él y Alpöge se habían dedicado a desarrollar.

Los investigadores de OpenAI negaron haber tenido acceso alguno al trabajo del equipo rival y di-

jeron que propusieron compartir el mérito.

Buckmaster sostuvo que OpenAI conoció su trabajo y el de Alpöge la semana anterior de su publicación, que ya tenía un equipo trabajando en el problema y que le propusieron dos alternativas luego de una llamada con Sebastien Bubeck, encargado de la investigación avanzada de inteligencia artificial y capacidades de razonamiento de modelos en OpenAI: publicar su resultado con un anuncio paralelo de OpenAI o que el mismo Buckmaster escribiera un artículo reconociendo al modelo de la empresa como autor de la prueba de Navier-Stokes, pero sin incluir el nombre de Alpöge.

“Quiero dejar muy claro que reconocemos la importancia del trabajo de Levent Alpöge y Tristan Buckmaster sobre las ecuaciones de Euler no forzadas, y no podemos sino felicitarles por este logro monumental que han conseguido. Para que quede claro, no utilizamos su indicación ni su demostración para dar instrucciones a nuestros modelos ni para dirigir a nuestros agentes”, defendió Bubeck en el blog donde se detalla el trabajo.

Las ecuaciones de Euler no forzadas describen el flujo de un fluido ideal y sin fricción cuando no actúa ninguna fuerza externa sobre él.

En una publicación en las redes sociales, Bubeck rechazó la idea de que la empresa hubiera sugerido eliminar el nombre de Alpöge. El director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, también intervino en la

polémica y defendió el trabajo del equipo.

La disputa sobre a quién corresponde el mérito de resolver uno de los mayores problemas de las matemáticas podría prolongarse durante algún tiempo. A medida que la IA asuma una mayor parte del trabajo relacionado con la búsqueda de demostraciones, este tipo de disputas podrían volverse más habituales.

Cada Problema del Milenio otorga un premio de un millón de dólares. OpenAI dijo que no reclamará el dinero si se confirma su hallazgo. Si la comunidad matemática lo valida, sería apenas el segundo Problema del Milenio resuelto, después del demostrado sobre la hipótesis de Poincaré en 2003, solucionado por el matemático ruso Grigori Perelman.

Con Información de Afp

“

Habría sido resuelto por un modelo de IA que aún no ha sido lanzado al público

“

Investigadores sostienen que la empresa conoció su trabajo la semana anterior de su publicación



“El blues es un género gospel, pero si no se refresca puede llegar a morir”: Hernán Silic

“No es un tema de que estemos en la lucha de ponerlo en los escenarios, sino que nuestra intención es vivirlo y sentirlo”, refiere// El grupo se presenta mañana en Parker and Lennox

OMAR GONZÁLEZ MORALES

El grupo Loose Blues Project es un quinteto instrumental que mezcla el lenguaje tradicional del blues y lo expande mediante la incorporación de elementos de la música tradicional y la improvisación. Integrado por Hernán Pelusa Silic, Lari Ruiz de Velasco, Christian Balderas, Mauro Oso Avelle, Hiram Griss, la banda se presentará en el recinto Parker and Lennox mañana.

En entrevista con *La Jornada*, Hernán Silic dijo que “el blues es un género gospel, pero desgraciadamente es un lenguaje que si no se refresca puede llegar a morir. No es un tema de que estemos en la lucha de ponerlo en los escenarios, sino que nuestra intención es vivirlo y sentirlo. Es cierto, no nací en Misisipi, de donde es originario, pero cada vez que toco siento que así fue, porque lo experimento con el alma. El blues sucede cotidianamente a todo el mundo”.

El armonista explicó que “no buscamos innovarlo pero queremos que el público lo viva. A mí me maravilló cuando lo escuché allá por 1990. Ya había escuchado el blues clásico de los años 50, pero en cuanto descubrí las versiones más modernas, dije ‘está buenísimo’. No nací ahí, siento que lo que hago ni termina siendo como esa corriente, pero sí es muy personal, para mí es una necesidad de expresión”.

Aura mágica

El músico afirmó que se enfocó en quitar las letras a las canciones y realizar improvisaciones “sin dejar de lado que tenemos una estructura que ya conocemos. Creo que eso es lo que nos ayuda a darle vigencia a nuestras interpretaciones, cada espectáculo es único y el público puede llegar a sentir esa aura mágica que nos envuelve con este género musical, que por supuesto nos lleva a rememorar a ese delta blues donde se originó. No es la pretensión de querer refrescar el blues, creo que ese tipo de cosas lo tiene que hacer la gente que lo creó”.

Con tonadas de expresión del folclor afroamericano, el origen del blues está lleno de misticismo. Desde tiempos en que España dominaba América, los europeos trajeron a los primeros esclavos de África. En 1619, llegó el *White Lion*, un barco inglés que tenía trajo unos 50 prisioneros africanos que posteriormente fueron intercambiados por alimentos en Jamestown, Virginia, Estados Unidos. A partir de ahí, los primeros trabajadores africanos fueron vendidos para trabajos forzados bajo servidumbre, algo que poco después degeneró en el esclavismo que por 200 años dio forma



◀ ▲ El grupo Loose Blues Project realiza improvisaciones al blues para darle vigencia a sus interpretaciones. Fotos cortesía Rafael Arriaga Zazueta

pero sí en el espíritu: “Hace 26 años que vivo en la Ciudad de México, y el blues tiene muchas formas de vivirlo, el dolor o la alegría en cualquier situación del ser humano. Lo impresionante de este país es su gran cultura musical, las formas musicales cambian pero nuestras historias son las mismas. La música folclórica mexicana sabe a la misma tierra, como el blues, y va más allá de la letra, es la sensación”.

Y afirmó: “en Argentina hay una localidad que se llama Santiago del Estero, ahí se toca folclor con violín. Y de repente vienes acá, escuchas los sonos, y te das cuenta de que suenan muy similar. Es lo mismo y está muy lejos, ahí nos damos cuenta de que la música es la raíz de la gente, puedes conectar con las personas por más que no tengas una letra. Como latinoamericanos nos une un pasado doloroso, junto a los hermanos africanos en Estados Unidos, pero creo que más que haber dejado de ser colonias, lo que nos pasa a todos es que todavía seguimos luchando por independizarnos. Esa lucha sigue”.

Loose Blues Project se presentará mañana en el bar Parker and Lennox ubicado en General Prim 100, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc. El acceso es por reservación en el sitio web de dicho local.

a uno de los episodios más crueles de racismo en ese país.

Los herederos de esos pueblos fueron quienes, mediante la tradición oral y recordando sus raíces, trajeron la música y el estilo característico. El nombre blues fue otorgado a través de esa melancolía que les recordaba su pasado. Posteriormente, esos ritmos fueron utilizados para coordinar sus trabajos en los campos de algodón de los que dependía el sur de Estados Unidos.

“Imaginate que hubo personas que, cuando los barcos iban de África hacia Estados Unidos, optaban

por tirarse del barco. Preferían morir antes que ser esclavos. Los que quedaron hicieron sus instrumentos y se pusieron a hacer música. Por supuesto que es algo profundo lo que les sucedió, ese sentimiento los transformó, desgraciadamente era lo que pasaba todos los días. Así es la tristeza, por eso decimos que el blues es cotidiano.”

Un instrumento que transformó al blues fue la armónica, inventada en 1821 en Alemania, de donde algunos de los habitantes viajaron a América en busca de nuevas oportunidades. Era barata y de pequeño

tamaño, lo que la hizo tomar una gran popularidad.

“La armónica es muy expresiva y está muy metida en el blues. O sea, como es una raíz muy importante. Es tan emblemática que todo lo que toques con ella va a empatar muy bien con este género. Hasta cuando tocan la armónica en rock suena a blues. Aprendí a tocar desde los 15 años y ya llevo 36 de carrera, ella es la que guía mi trabajo”, señaló el Pelusa Silic.

Para Hernán Silic, nacido en Argentina, México es un lugar de blues no propiamente en el ritmo musical



Elton John y Gilberto Gil, un abrazo emocionante del Rock in Rio



PRENSA LATINA
BRASILIA

Dos leyendas de la música mundial, Elton John y Gilberto Gil, protagonizaron un emotivo encuentro tras sus presentaciones en el festival Rock in Rio, que el brasileño compartió en un video en redes sociales.

Los artistas se abrazaron este lunes entre bastidores del festival

que se celebra en la ciudad de Río de Janeiro, después de actuar en el Palco Mundo, el principal escenario de la cita musical.

“Usted es una leyenda. Un hombre maravilloso. Usted es una leyenda y un hombre brillante”, manifestó el británico al encontrarse con Gil, a quien también le deseó bendiciones por toda la música que ha creado a lo largo de su carrera.

El brasileño respondió al gesto con igual afecto y, junto al video compartido en redes, escribió: “Qué bueno verte nuevamente, Elton John. Espectáculo increíble en el Rock in Rio. Espero que nuestros caminos vuelvan a cruzarse pronto”.

La conversación se produjo después de que Gil ofreciera un concierto y permaneciera en la Ciudad del Rock para asistir a la posterior presentación del británico Elton

▲ Elton John y Gilberto Gil, durante una de sus presentaciones en el festival de música Rock in Rio. Fotos Afp y Ap

John, acompañado por su esposa, Flora Gil.

Leyendas musicales

A sus 84 años, autor de temas como *Aquele Abraço* y *Vamos Fugir* mantiene además una relación histórica con el Rock in Rio, pues participó en la primera edición del festival, en 1985.

Durante su actuación, el músico dejó abierta la posibilidad de que esa fuera su última participación en el evento.

El comentario ocurre meses después de que concluyera la gira *Tempo Rei*, presentada como su última gran serie de conciertos, con cerca de 30 actuaciones en Brasil, Argentina y Chile.

Por su parte, Elton John, de 79 años, ofreció un concierto de dos horas y 15 minutos, con 24 canciones, que se extendió unos 30 minutos más de lo previsto.

Alejado de las grandes giras desde la conclusión en 2023 de *Farewell Yellow Brick Road*, el británico interpretó éxitos como *Rocket Man* y *Your Song*, además de *Skyline Pigeon*, canción que mantiene una particular popularidad en Brasil.

EN EL CHOPO

Septiembre, Avándaro, Parménides, Rockdrigo y Sergio

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

EL MES PATRIO alberga también celebraciones y conmemoraciones alrededor al rock. Iniciemos con el Festival Rock y Ruedas realizado en 1971 en Avándaro el 11 y 12 del mencionado mes. A 55 años de su realización, los mitos ya casi superan la realidad. Se cuentan historias personales que devienen epopeyas y testimonios donde el narrador fue un ser omnipotente durante las aproximadas 12 horas del concierto oficial. Y hay quien sostiene un estigma avandareño: el nacimiento de los hoyos fonqui y que el rock mexicano dejó de ser grabado por disqueras en años. Sólo una aclaración: hay platos de la existencia de hoyos fonqui como el Blow up, el Emperador y el Chicago donde ya se organizaban tocadas antes del avandarazo; por otro lado, Bandido, Peace & Love, Three Souls y media docena más de bandas grabaron/publicaron disco en los años 72 y 73. Lo que no se discute sobre Avándaro fue la asistencia de chavas y chavos de todas las clases sociales quien acudieron gracias a la poderosa convocatoria de la palabra rock. Mención importante, es destacar la presencia de jóvenes que tres meses antes habían marchado en la manifestación del 10 de junio y quienes, afortunadamente, les habían pintado sus cremas a los cobardes halcones.

La gruexísima Trinidad

SEPTIEMBRE 19 DE 1982. Ese día, Parménides García Saldaña se puso sus botas de Peter Pan y creyéndose, medianamente, el rey criollo abandonó este plano a los 38 años. Dejó como testimonio sus libros *Pasto verde*, *El rey criollo*, *En la*

ruta de la onda y mediodía; también anécdotas extracurriculares con Elena Poniatowska, José Agustín y Valentín Galas. Otro 19 de septiembre, este de 1985, el entonces DF vivió una de sus peores tragedias: un sismo devastó la ciudad. Entre las víctimas aparece el nombre de Rodrigo Eduardo González Guzmán, tampiqueño de nacimiento, chilango de adopción, quien bajo el nombre de Rockdrigo grabó, con sus ahorros, las 12 rolas de su célebre casete *Hurbanistorias*. Tres de ellas son *Estación del Metro Balderas*, *Distante instante* y *No tengo tiempo*, canciones que ya forman parte del cancionero rocanrolero mexicano. Y el domingo 19 de septiembre de 2010 el cineasta Sergio García partió al Mictlán dejando inconclusa su película *El principio del fin*. Sergio es el videoasta con mayor pietaje de grabaciones sobre rock mexicano y director/productor de películas como *Toke de rock*, *Una larga experiencia* y *de un postrero trabajo*, *El cantar de los cantores*. Estos tres personajes—Parménides, Rockdrigo y Sergio—comparten la misma fecha, 19 de septiembre, como el último día de su rocanrolera vida.

Adiós a Felipe Souza.

UN MENSAJE DE Guillermo Briseño en el grupo de Whatsapp de Colectiva-Mente, creó desconcierto, y después, tristeza: “Murió Felipe Souza. Su hijo me avisó.” Siete palabras bastaron para traer a la memoria la bonhomía y el talento de Felipe como productor, compositor, músico; su historial de guitarrista es brillante con bandas como El Tri, Haragán, Naftalina, Bla, Bla, Bla; igual, sus colaboraciones con el mismo Briseño. Y como persona, Felipe logró una dualidad no fácil de encontrar: como artista y como persona ser grande. *Salú*.

tv.unam.mx

9 Miércoles de septiembre

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:00 CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES. SELECCIÓN OFICIAL
El próximo baile será conmigo
De Sabela Losada Cortizas
La mirada de la cineasta sobre la solidaridad entre mujeres y la lucha contra la violencia

19:30 EL EJÉRCITO DE LOS ROMÁNTICOS 1834-1848 La vida como una novela
Serie sobre la escena artística que se vivía en París en el siglo XIX a través de animación inspirada en el estilo de Delacroix

2:1:00 Clic Cultural
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ROAD MOVIES
Kalifornia
(Estados Unidos, 1993)
De Dominic Sena

El ejército de los románticos

Clic Cultural

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



Festival de Cine Alemán presentará nueve largometrajes de ficción y documental

JORGE CABALLERO

El Instituto Goethe en México celebra su 60 aniversario a lo grande con diferentes actividades especiales que acercarán la cultura del país europeo al territorio nacional. Dentro de esta celebración también se desarrollará el 25 Festival de Cine Alemán que se inaugura, en el teatro Esperanza Iris, con la película fundacional *Metrópolis*, de Fritz Lang, que será musicalizada en vivo por dos contrabajos, integrado por Quique Rangel y Mike Sandoval, y la voz de la cantante Denise Gutiérrez, así lo dio a conocer la directora del recinto Pia Entenmann en conferencia de prensa.

El Festival de Cine Alemán se realizará del 24 de septiembre al 3 de octubre, con el concepto Futuros Desobedientes, donde nueve largometrajes de ficción y documental competirán por el Premio Kino. Este galardón dijo que está “dirigido a óperas primas y segundas

obras, busca impulsar a cineastas alemanes emergentes y fortalecer el intercambio entre las comunidades cinematográficas de Alemania y México, porque antes de la proyección de los filmes alemanes se proyectarán cortometrajes mexicanos seleccionados por el Imcine”.

Dentro de la Selección Oficial en Competencia, reúne películas que han recorrido algunos de los principales festivales internacionales, entre las que se encuentran: *Allegro Pastell*, de Anna Roller; *Doble patria*, de Michael Kofler; *El juicio de Hein*, de Kai Stänicke; *Entiendo su descontento*, de Kilian Armando Friedrich y *Estrellas rojas sobre el campo*, de Laura Laabs, entre otras.

Otros títulos que compiten por el Premio Kino al Mejor Cortometraje Mexicano son: *Alicia*, de Tania Claudia Castillo; *Alimento para cerdos*, de Benjamín Figueroa García; *Desdoblándome*, de Natalia Pájaro; *El canto del jaguar*, de Antonia Sofía Silva; *El fin de los tiempos*, de Diego Guareño Genesta, entre otros.

Entenmann agregó que la programación se completa con galas, cine para niños, cortometrajes y la retrospectiva Cine y punk: diálogos de la disidencia. Una amplia delegación de cineastas alemanes visitarán México para presentar sus películas y encontrarse con el público, acompañada por Simone Baumann, directora general de German Films.

Rebeldía constructiva

Pia Entenmann precisó que la retrospectiva: “Cine y punk: diálogos de la disidencia, propone la pregunta: ¿qué futuros somos capaces de imaginar cuando aquello que parecía inevitable deja de ser suficiente? De ahí que en esta edición se busca una rebeldía constructiva que confronta narrativas dominantes, que se quieren inevitables. Además de las cintas alemanas de punk, se podrán ver nueve cortometrajes y siete cintas mexicanas con temática punk”.

Específicamente sobre el 60 aniversario de actividades del Instituto Goethe México, Pia Entenmann, recordó: “En la década de los años 60 el panorama de la colonia Roma era diferente al actual, pues destacaba la presencia de las familias trabajadoras. Era un escenario alejado al de las cafeterías que pululan hoy día en las calles de esta zona de la capital, pero al mismo tiempo muestran el crecimiento cosmopolita de la capital. Ahora la ciudad se volvió un escenario de encuentro con la cultura y de apertura al universo internacional gracias a propuestas como las de este centro educativo de la cultura alemana; hace unos meses tres institutos alemanes cerraron sus actividades en Rusia, por eso siempre México ha sido y será muy importante para nosotros”.

En el anuncio de la programación del certamen, la directora del Festival de Cine Alemán, Ana Zamboni, informó: “las películas reunidas en esta edición no sólo presentarán visiones tecnológicas o distopías

▲ Fotogramas de las cintas *El juicio de Hein* y *Golpear al mundo con el puño*

espectaculares; sus futuros son más radicales porque nacen de lo cotidiano. Son futuros íntimos, incómodos, sensibles e inesperados, contruidos desde la duda, la fragilidad y la resistencia. Relatos que cuestionan las estructuras de poder, reinventan las formas de comunidad y exploran nuevas maneras de relacionarnos con el amor, la identidad, la memoria, el territorio y la pertenencia. Estas películas no pretenden ofrecer respuestas sencillas. Comparten, en cambio, algo mucho más valioso: la voluntad de imaginar otros afectos, otras formas de convivencia y nuevas maneras de habitar el mundo. Imaginar, incluso, otras formas de hacer cine”.

Marina Stavenhagen titular de la Cineteca Nacional, recordó que la institución que preside “desde la primera edición ha apoyado la realización del festival, incluso cuando era Semana del Cine Alemán”.

Para conocer toda la programación, actividades, sedes y horarios por día visite <https://www.goethe.de/ins/mx/es/kul/fil/025/programmheft.html>

Venice4Palestine contra la regulación de la tragedia en Gaza

PRENSA LATINA
ROMA

Bajo el título “Y aun así, Gaza sigue ardiendo”, el colectivo Venice4Palestine trasladó a la edición 83 del Festival Internacional de Cine de Venecia su denuncia sobre la situación en Gaza y el papel de las instituciones culturales ante el conflicto.

El encuentro, en la Casa degli Autori del Lido, es parte de las iniciativas promovidas por el grupo durante la *Mostra*, que este año incluye en su programación dos producciones vinculadas con Palestina: *Citizen Osama*, del realizador palestino Ahmed Hassouna, y *Naza*, de los cineastas israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor, en competencia.

La cita tiene lugar después que Venice4Palestine difundiera un mensaje abierto suscrito por más de un millar de representantes del cine y la cultura, en el que reclama a las instituciones cinematográficas y culturales adoptar posiciones concretas frente a la situación palestina y evitar la normalización de la violencia.

El colectivo sostiene que, un año después de la movilización que colocó el drama palestino en el centro del debate durante la anterior edición del Festival, persiste una situación que exige nuevas formas de participación y responsabilidad del mundo cultural.

En su llamamiento, Venice4Palestine pide, entre otras medidas, que las instituciones vinculadas al cine suspendan acuerdos con entidades

relacionadas con el gobierno israelí, hagan transparentes los mecanismos de financiación y producción de las obras y establezcan garantías para los profesionales que decidan desvincularse de esas relaciones.

La iniciativa reclamó además que la bandera palestina ondeara en el Lido durante la *Mostra*, petición que fue rechazada, aunque la enseña llegó al evento en una embarcación de Global Sumud Flotilla, y fue recibida por miembros de Venice4Palestine junto a grupos solidarios.

Durante esa acción, el colectivo anunció un nuevo llamamiento al gobierno italiano para el reconocimiento del estado de Palestina, después de que el director de la *Mostra* sugiriera que esa petición debía dirigirse al Ejecutivo nacional.



El debate “Y aun así, Gaza sigue ardiendo” se planteó como uno de los principales espacios de discusión política y cultural promovidos por Venice4Palestine durante esta edición de la *Mostra*, con el propósito de cuestionar la normalización de la tragedia palestina y analizar el papel que corresponde al cine y a las instituciones culturales.

La movilización continuará ma-

▲ Los actores Penélope Cruz y Javier Bardem en el estreno de la cinta *Bunker*. Foto Afp

ñana con la presentación internacional de la Gaza Cinema Academy y de la segunda edición del Gaza International Festival for Women's Cinema, en la sala Docks-Magazzini del Sale, en Venecia.

LA CDMX GANÓ EL MUNDIAL EN LAS CALLES: BRUGADA

Inclusión y seguridad serán los ejes de la Copa Femenil de Brasil 2027

La viceministra de Turismo brasileño toma como ejemplo el éxito del pasado torneo varonil en México



ALBERTO ACEVES

Brasil conoce la envergadura de los grandes escenarios globales. Sabe cómo organizar campeonatos de Fórmula 1, partidos de NFL y Juegos Olímpicos. Sin embargo, el desafío que plantea la Copa Mundial Femenil 2027 —del 24 de junio al 25 de julio— trasciende la logística habitual: la meta del gigante sudamericano es transformar recintos, corredores gastronómicos y rutas culturales en destinos permanentes, así como consolidar la imagen de un deporte más inclusivo y seguro para los aficionados, afirmó la viceministra de Turismo de Brasil, Fernanda Norat, durante la apertura del cuarto Congreso Mundial de Turismo Deportivo, realizado por primera vez en la Ciudad de México.

Norat celebró la evolución del fútbol femenino en un país donde estuvo vetado por decreto entre 1941 y 1979. Al reflexionar sobre la infraestructura, la atención a los visitantes y los avances en movilidad, la funcionaria tomó de referencia la organización del pasado Mundial en México para plantear las bases de su estructura. “Ningún gobierno puede transformar por sí solo el deporte”, advirtió. “Necesitamos aprovechar mejor los activos, el comercio y la cadena de valor del turismo para dejar un legado. La articulación de las empresas, el sector hotelero, las compañías aéreas, los organizadores y comunidades pueden transformar el torneo en un destino turístico”.

Cada una de las ocho ciudades anfitrionas del torneo acogerá al menos siete partidos, incluido uno de eliminación directa. Brasilia, Porto Alegre, Recife y Salvador serán sedes hasta octavos de final, mientras Belo Horizonte, Fortaleza, Río de Janeiro y Sao Paulo tomarán la estafeta a partir de cuartos. La semifinal y la final se disputarán en el emblemático estadio de Maracanã. Según estimaciones de la Agencia Brasil, el torneo podría generar alrededor de mil 746 millones de dólares para la economía nacional, además de impulsar la creación de 73 mil 700 puestos de trabajo directos e indirectos.

“Partimos de una realidad diferente. Brasil cuenta con gran parte de la infraestructura requerida y acumuló aprendizaje con el Mundial 2026”, agregó. “Queremos mejorar la experiencia del visitante, utilizar la Copa para fortalecer la inversión en bases aéreas y capacidad hotelera, y agregar la inclusión a este legado. El ministerio de Turismo de Brasil ha desarrollado redes de transporte para mujeres que viajan solas, además de reforzar la seguridad. Necesitamos trabajar en la conectividad, comprometer a nuestros países para ser más fuertes mientras los estadios y las instalaciones deportivas permanezcan activas”.

El Maracanã, escenario donde Edson Arantes do Nascimento Pelé brilló con la *Canarinha*, se convertirá en el tercer estadio en albergar una final de la Copa Mundial de varonil y otra de la femenil, después del extinto Rasunda de Sol-

▲ **Ayer se inauguró el cuarto Congreso Mundial de Turismo Deportivo en la CDMX, con la presencia de la jefa de Gobierno capitalina, Clara Brugada (centro), quien afirmó que la Copa 2026 fue “una vacuna contra la epidemia internacional de la soledad”.**
Foto Yazmín Ortega Cortés

na (Suecia), en 1958 y 1995, y del Rose Bowl de Pasadena (Estados Unidos), en 1994 y 1999. México, por su parte, busca clasificar a su primera cita de la categoría desde Canadá 2015, luego de ausentarse en Francia 2019 y Australia-Nueva Zelanda 2023.

Durante la inauguración del congreso —que reunió a 520 representantes de 38 países—, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, destacó el impacto del sector turístico al recordar que la derrama dejada por la pasada Copa Mundial 2026 osciló entre 44 mil y 60 mil millones de pesos. “Vivimos un verano inolvidable. Más de 12 millones de personas se apropiaron del espacio público durante un mes de competencia. La CDMX ganó el Mundial en las calles”, dijo. “Fue una vacuna contra la epidemia internacional de la soledad. Volvimos a mirarnos a los ojos, a llorar juntos, a latir en un solo corazón”.

Las autoridades brasileñas y los comités locales aceleran los preparativos para el despliegue logístico de 2027. La versión definitiva del calendario de partidos se dará a conocer tras la realización del sorteo final, programado para este mismo año.



Scarlett Camberos, primera mexicana que busca el Balón de Oro

DE LA REDACCIÓN

▲ **“Sigo en shock”, dijo la delantera tricolor tras de recibir la noticia.** Foto @americafemenil

México tiene por primera vez tres nominaciones al Balón de Oro. Julián Quiñones y Scarlett Camberos se encuentran en lista de los 30 mejores futbolistas, en sus respectivas categorías, mientras el América femenino estará compitiendo a mejor equipo.

Camberos, de 25 años, es una de las figuras de la Liga Mx Femenil al anotar en el torneo anterior nueve tantos, para ayudar a las Águilas a levantar el cetro del torneo Clausura 2026. La delantera americanista es la primera mexicana en ser nominada para este galardón.

“No sabía que formaba parte de las 30 de la lista. Me estaba lavando los dientes y empecé a ver felicitaciones de mi representante y varias personas, creo que aún sigo en shock. A la primera que le dije fue a mi mamá, quien pensaba que era el premio de Concacaf, pero le dije: ‘no, es el que gana Messi cada año’, y creo que ahora sí ya sabe cuál es”, declaró la tricolor en entrevista con su club.

América femenil y Julián Quiñones, otros nominados

Junto con Camberos, el América conquistó su tercer título liguero, así como los trofeos de la Concacaf W Champions Cup y el Campeón de Campeonas este año. El conjunto de Coapa también es el primer equipo nacional en estar nominado, junto a referentes mundiales como Barcelona, Bayern Múnich, Manchester City y el Olympique de Lyon.

“Hola Águilas, esta nominación del equipo no se hace sin ustedes, sin su apoyo de venir a todos los partidos y vernos en televisión, por favor sigan apoyándonos”, agregó

Camberos, quien se encuentra en la lista junto con las mejores jugadoras del mundo, entre ellas Alexia Putellas (London City), Selma Bacha (Olympique de Lyon), Mariona Caldentey (Arsenal), Patri Guijarro y Ewa Pajor (Barcelona).

La delantera del América dejó el club en 2023 en su primera etapa, tras ser víctima de acoso, motivo por el cual la jugadora emprendió las acciones legales correspondientes. Luego de su paso por los equipos estadounidenses Angel City FC y Bay FC, Camberos volvió con las Águilas en 2024.

En la rama varonil, Quiñones fue considerado luego de la destacada temporada que tuvo con Al Qadsiah de la liga de Arabia Saudita, donde terminó de líder de goleo, además de su actuación con la selección mexicana en el Mundial 2026, donde anotó 4 tantos.

“Aunque algunos no estemos en Europa, eso no quiere decir que no trabajemos al máximo para estar en el mejor nivel posible. Estar allá no es un indicador de que sean mejores que nosotros”, aseguró Quiñones durante la Copa del Mundo.

El delantero mexicano, quien marcó 33 goles la temporada pasada con su club, se encuentra en la lista de los 30 mejores futbolistas junto con los astros: Lamine Yamal (Barcelona), Kylian Mbappé (Real Madrid), Harry Kane (Bayern Múnich), Ousmane Dembélé (París Saint-Germain) y Rodri (Barcelona).

La revista *France Football*, organizadora del galardón, anunció en mayo que la ceremonia de entrega del Balón de Oro se realizará el 26 de octubre en Londres.



Mbappé y Haaland guían triunfos del Real Madrid y el City en la *Champions*

AP
MADRID

Kylian Mbappé y Erling Haaland no demoraron en estrenar sus cuentas goleadoras en la Liga de Campeones de Europa, para que tanto el Real Madrid como el Manchester City comenzaran con buen pie sus campañas en el torneo.

Mbappé adelantó al Madrid en los primeros minutos del encuentro que terminó con un triunfo 2-1 sobre el Inter de Milán en el Santiago Bernabéu.

“Prefiero decir que ha sido un partido loco”, dijo José Mourinho, el técnico portugués que ha vuelto a la capital de España para una segunda etapa con el club más laureado en la historia del torneo con sus 15 títulos. “Podía haber terminado 7-6 sin ningún problema. Teníamos un centro del campo debilitado”.

El otro tanto para el conjunto merengue llegó de los botines del uruguayo Federico Valverde (23), mientras por los *nerazzurri* descontó Carlos Augusto (77).

Haaland, por su parte, anotó los dos goles con los que el City, campeón de la edición de 2023, derrotó a domicilio 2-0 al Porto del mexicano Santiago Giménez,

quien ingresó de cambio al minuto 72. El Madrid y el City se perfilan entre los principales aspirantes a arrebatarse el título al París Saint-Germain, conjunto que va por su tercera coronación consecutiva.

La anotación de Mbappé, a los 14 minutos, fue su diana número 71 en la máxima competición europea de clubes. Haaland elevó su cifra a 59 goles en el mismo número de duelos disputados en la Liga de Campeones.

En otros resultados, el hermano de Kylian Mbappé, Ethan, fue expulsado en la caída del Lille 2-3 ante el Real Betis por propinar un codazo en la cara a un rival, mientras el Borussia Dortmund se impuso 3-2 al Villarreal y el Aston Villa superó por el mismo marcador al Brujas.

Doblete de *La Hormiga*

En la Copa de Grecia, el mexicano Armando *Hormiga* González marcó un doblete con el que su equipo derrotó 3-2 al Volos New Football Club. Al minuto 41, el canterano del Guadalajara abrió la pizarra al rematar dentro del área chica un rebote que cedió el guardameta y minutos después aumentó la diferencia con un cabezazo (49) para perfilar el triunfo de su equipo.

CON PASO FIRME



▲ Aryna Sabalenka mantuvo vivas sus esperanzas de conseguir su tercer título consecutivo en el Abierto de Estados Unidos al vencer a Linda Noskova por 7-6, 3-6 y 7-6 y enfrentará a Jessica Pegula, quien derrotó a Emma Navarro. La bielorrusa, de 28 años de edad, perderá el primer puesto del *ranking* mundial que ha ostentado durante 99 semanas consecutivas si Elena Rybakina vence hoy a Zheng Qinwen y avanza a semifinales. Foto Afp

CRITICA LA FALTA DE AMBICIÓN DE LOS JÓVENES

David Trezeguet: al futbolista mexicano le falta hambre deportiva

ALBERTO ACEVES

David Trezeguet, ex delantero internacional y campeón del mundo con Francia en 1998, cuestiona el techo de crecimiento del futbolista mexicano cuando nota que prevalece la estabilidad económica sobre la exigencia de llegar a las ligas de élite. “En Europa o Sudamérica le decimos hambre, ambición, el deseo de crecer no sólo en lo económico. En México hay una cierta comodidad por la que muchas veces se deja de lado lo deportivo”, señala a su salida del Autódromo Hermanos Rodríguez, a donde fue invitado para el cuarto Congreso Mundial de Turismo Deportivo.

En el verano de 1996, Trezeguet viajó con sus padres a Mónaco en busca del protagonismo que veía imposible en Argentina. A pesar de haber debutado en la Primera División con el club Platense, la atención mediática en divisiones inferiores apuntaba hacia otros juveniles, por lo que entendió su viaje a Francia como una vía de escape. Nacido en Rouen, pero formado en Buenos Aires, el actual embajador de River Plate fichó por el club del principado y construyó una carrera brillante en el viejo continente, coronada por la Copa del Mundo de 1998 junto al legendario Zinedine Zidane.

Cambio de actitud

“El fútbol mexicano tiene que cambiar ciertas actitudes. En Argentina, el crecimiento del jugador es a nivel formativo. Después de llegar al primer equipo, la ambición en automático es dar el salto a Europa, porque sabemos lo que eso representa para este deporte”, añade. “México tiene ex futbolistas que han sido ejemplos, como Rafa Márquez, quien tuvo la ambición de dejar el núcleo familiar por ir a encontrarse con la dificultad para ser uno de los mejores no sólo en el país, sino a escala mundial. Pero, en general, siempre hemos tenido esa idea de cierta comodidad en el mexicano, lo cual se refleja después en el ámbito deportivo y marca una tendencia”.

Trezeguet –multicampeón con el Mónaco y la Juventus, además de pieza clave en el regreso de River a la máxima categoría del circuito argentino– no era un delantero veloz, pero sus entrenadores lo preferían por su nivel de audacia, por ser oportunista e implacable en el remate de cabeza y potente en el área. Sus 190 centímetros de estatura y una técnica solvente le permitieron consolidarse en Europa. Aunque



quedó fuera de la selección Sub-20 de Argentina, maduró bajo la tutela de Jean Tigana en formatos de competencia que premiaban la regularidad y castigaban con el descenso a los proyectos menos productivos.

“El formato de no descenso en México hace que el futbolista encuentre una comodidad, aunque no me gustaría meterme mucho en ese tema, porque es más amplio”, analiza el directivo de 48 años, apodado *Trezegol* por su capacidad de convertir anotaciones. “El jugador en Sudamérica crece mucho más en ambición ante la necesidad de ser protagonista. La realidad es que el fútbol europeo va mucho a la búsqueda de refuerzos en Argentina, Brasil o Uruguay, porque está esa mezcla de lo económico, que es un número mucho más bajo, y el objetivo de dar un salto de calidad”.

La incorporación de Márquez en la estructura de la selección nacional dibuja, sin embargo, otro horizonte. En la lectura del

▲ El campeón del mundo con Francia en 1998 considera que la llegada de Rafa Márquez al banquillo de Tricolor podría ser punta de lanza para una reestructuración de la mentalidad y actitud actuales del futbolista nacional. Foto @trezeguetofficial

franco-argentino, quien coincidió con el zamorano en el Mónaco, la realidad del representativo tricolor –acostumbrado a tropezar antes de las instancias decisivas en las Copas del Mundo– puede reestructurarse con un cambio de mentalidad. “Rafa demostró a lo largo de su carrera ser un ejemplo y un jugador extraordinario”, reconoce. “Hoy le toca asumir otro rol: pasó de ser un acompañante de Javier Aguirre a asumir una mayor responsabilidad en el banquillo. México tendrá que seguir creciendo y demostrar sus cualidades para aspirar a objetivos más trascendentes”.



HOY, SEATTLE VS NUEVA INGLATERRA

NFL abre el telón del emparrillado sin un favorito absoluto al título

JOSHUA REYES SÁMANO

La NFL comienza una nueva campaña sin un dominador absoluto. Seattle y Nueva Inglaterra, protagonistas sorpresivos del Supertazón 60, no aparecen entre los principales favoritos para repetir el partido por el título, mientras Kansas City enfrenta un escenario de incertidumbre por la lesión en la rodilla de Patrick Mahomes. En ese vacío, los renovados Carneros de Los Ángeles, que lideran las apuestas en la liza por el trofeo Vince Lombardi, buscan aprovechar el panorama para tomar el control de la liga, luego de tres temporadas ubicándose entre los principales contendientes.

“Veo difícil que el campeón Seattle pueda repetir, fueron una sorpresa el año pasado, en gran medida por su defensiva. Será una campaña muy reñida, pues a diferencia de otros años veo a varios equipos con posibilidades, sin tener un dominador absoluto como lo había sido Kansas City”, explicó a *La Jornada* Eric Arzate, ex entrenador de Pumas CU en Liga Mayor.

Como parte del proceso de internacionalización de la NFL, en esta temporada habrá nueve juegos de la liga fuera de Estados Unidos, con

el regreso a México tras cuatro años de ausencia para el partido entre San Francisco y Minnesota, el 22 de noviembre en el estadio Banorte.

Kansas City, por primera vez en seis años, no es uno de los principales candidatos al cetro. Los Jefes afrontarán un torneo en el que Mahomes deberá ir de menos a más tras recuperarse de una rotura de ligamento cruzado anterior; a pesar de esto apunta para ser titular en la primera semana.

“Es complicado que Mahomes mantenga el dominio que tenía en la liga, a pesar de seguir siendo un gran atleta. Conforme pasan los años no se le ve al 100, y si a eso le sumas la fuerte lesión que sufrió, se ve difícil que sea uno de los candidatos”, agregó Arzate.

Para el ex entrenador de Liga Mayor, los Jefes deberán concentrarse en recuperar su funcionamiento y encontrar estabilidad mientras atraviesan una reestructuración.

“Veo difícil que Seattle pueda repetir el cetro. Sam Darnold hizo un buen trabajo en el control de la ofensiva, pero a veces se subestima la importancia de las defensas; hay que recordar que un buen ataque llena los estadios, pero una gran defensa levanta campeonatos, y eso le pasó a los Halcones Marinos”, apuntó Arzate.



▲ Patrick Mahomes (15), mariscal de Kansas City, intentará recuperar su nivel tras salir de una lesión en la rodilla. Foto Ap

Mientras algunos equipos buscan mejorar con jóvenes promesas, otros decidieron acelerar el proceso al fichar a estrellas consolidadas. Los Carneros son el ejemplo más evidente, pues la incorporación de los defensivos Myles Garrett y Aaron Donald fortalecen a una de las mejores defensas de la liga, por lo cual son el equipo favorito en diversas casas de apuestas.

Nuevas estrellas

De acuerdo con la lista de la NFL de los 100 mejores jugadores en 2026, tres estrellas de los Carneros se ubican en el *top 10*: el defensivo Myles Garrett (1), el mariscal Matthew Stafford (4) y el receptor Puka Nacua (7).

El cambio también comienza a sentirse en la posición de mariscal de campo, pues detrás de referentes como Mahomes y Josh Allen (Bills), una nueva generación busca meter-

se a la pelea. Entre los que destacan están: Drake Maye (Patriotas), Caleb Williams (Chicago) y Bo Nix (Denver).

“Ha llegado una nueva generación de mariscales jóvenes que levantan la mano; pareciera que fue ayer cuando Mahomes y Allen llegaron a la liga, pero ya tienen 30 años. Hay que esperar sus números claramente, porque no es lo mismo brillar en el colegial que mantenerse en la NFL.”

En el extremo opuesto se encuentra Aaron Rodgers. El pasador de los Acereros de Pittsburgh es uno de los últimos representantes de una generación que durante años marcó el rumbo de la NFL. Su experiencia será ahora utilizada por Pittsburgh como una solución mientras el equipo prepara a su sucesor.

“Los Acereros le apostaron a Rodgers, pues les brinda una mayor garantía en la toma de decisiones.

Él probó desde hace muchos años que es un pasador elite y un futuro Salón de la Fama, que todavía te puede hacer competitivo en lo que preparas a un joven para el futuro”.

Así, la nueva temporada tendrá algo más en juego que la búsqueda de un nuevo campeón. Será también una campaña de transición: Mahomes intentará recuperar su lugar, Rodgers afrontará su último capítulo como profesional, mientras equipos como los Carneros intentarán aprovechar el vacío que dejaron los Jefes.

Seattle y Nueva Inglaterra abren hoy la campaña en una redición del Supertazón 60, donde ambos deberán demostrar que no fue casualidad lo que consiguieron en 2025.

CUARTA VICTORIA PARA BRENNAN



▲ El británico Matthew Brennan (centro) logró su cuarta victoria en la Vuelta a España al imponerse en la llegada masiva de la etapa 16. En tanto, el español Enric Mas, del equipo Movistar, se mantiene de líder con una ventaja de dos minutos y seis segundos sobre el austriaco Félix Gall. Brennan superó en la meta al francés Bryan Coquard y al belga Vito Braet. Foto Afp

Jacinto Licea, histórico *coach* del IPN, en el hospital por fractura de cadera

ADRIANA DÍAZ REYES

Jacinto Licea, histórico entrenador de fútbol americano del Instituto Politécnico Nacional (IPN), se encuentra hospitalizado luego de sufrir una caída y fracturarse la cadera.

El doctor, de 103 años de edad, lleva unos días en el Instituto Nacional de Rehabilitación Luis Guillermo Ibarra, donde los médicos se han dado a la tarea de estabilizarlo y definir el mejor tratamiento acorde a su edad.

“Le han hecho varios estudios, incluida una tomografía. De los resultados dependerá el siguiente procedimiento. Como él es médico, será quien decida lo que considere mejor para su salud”, informó su sobrina Aurora del Refugio Licea.

Debido al dolor provocado por la fractura, el ex entrenador se descompensó, por lo que tuvo que

ser estabilizado y puesto en observación. El objetivo de los galenos es estudiar todos los escenarios posibles para evitar una cirugía que sería riesgosa para la leyenda de los emparrillados.

En redes sociales, la comunidad politécnica solicitó sangre para el ganador de nueve títulos con el IPN. De inmediato decenas de personas, entre ex jugadores, entrenadores y miembros de *staffs* de *coacheo* se solidarizaron con la petición.

Hace apenas unos días, Licea se reunió con ex jugadores, entre ellos Nacho Segura *El Jaibo*, capitán del equipo en 1973, y Sergio Cuellar, campeón en 1988.

Esta semana, el ex entrenador planeaba asistir a la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde se le entregaría la medalla Cayetano Garza. Debido a sus condiciones de salud, será una comitiva de la institución la que visitará a Licea para entregar el reconocimiento.

Médico cirujano y partero, egresado de la Escuela Superior de Medicina del IPN, jugador de fútbol americano (FBA) y luego entrenador de este deporte, Jacinto se ha consolidado como uno de los entrenadores más importantes y multipremiados de México en las últimas décadas en cuanto al deporte de las tacleadas. Recibió la Medalla al Mérito Deportivo 2010 por parte del pleno de la Asamblea Legislativa y en 2015 ingresó al Salón de la Fama de la Confederación Deportiva Mexicana (Codeme), entre muchos otros reconocimientos. Incluso hay un estadio al oriente de la ciudad de México que lleva su nombre.

En 1972 estuvo presente ante los más de 100 mil espectadores que presenciaron el clásico colegial entre el IPN y la UNAM en el estadio Azteca.

“Esa vez se llenó el estadio y quedaron como 5 mil personas fuera”, comentó al respecto.



RESPALDA INICIATIVA NACIONAL IMPULSADA POR EL GOBIERNO DE MÉXICO

Busca IHE estudio para blindar el programa Vive saludable, vive feliz

El objetivo central de la investigación es identificar áreas de oportunidad y fortalecer la calidad operativa

NATHALI GONZÁLEZ

Para realizar el estudio técnico operativo y diseñar el Plan de Aseguramiento de la Calidad (PAC) de la estrategia Vive saludable, vive feliz, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) emitió la Licitación Pública Nacional número IHE-CGAYF-N56-2026, orientada a la contratación de servicios de estudios e investigaciones.

Este proceso busca respaldar la iniciativa nacional impulsada por el gobierno de México, la cual tiene como propósito fundamental contribuir a garantizar el bienestar y la salud de las niñas y niños en las escuelas del país mediante acciones orientadas a la promoción de hábitos saludables.



Los trabajos comprenderán una investigación de campo y gabinete; del 1 de octubre al 30 de noviembre

Conforme a los lineamientos oficiales de la convocatoria, el objetivo central de la investigación es identificar áreas de oportunidad, fortalecer la calidad operativa y la coordinación interinstitucional, así como establecer indicadores para el monitoreo de



▲ La estrategia contribuye a garantizar el bienestar y la salud de las niñas y niños en las escuelas del país.
Foto Benjamín H. V.

procesos y mecanismos de seguimiento.

Prevén seguimiento

Asimismo, el estudio prevé garantizar la trazabilidad de la información y la continuidad de atención, a fin de generar propuestas de

mejora aplicables directamente a la operación estatal en Hidalgo.

De acuerdo con las bases del concurso, los trabajos comprenderán una investigación de tipo mixto —de campo y gabinete— que se desarrollará del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2026.

El análisis examinará de ma-

nera integral las estructuras institucionales de la estrategia, involucrando a autoridades educativas, personal de salud y padres de familia de los beneficiarios.

La población objetivo del proyecto abarca al personal operativo del Instituto Hidalguense de Educación, la Secretaría de Sa-

lud, IMSS Ordinario, IMSS-Bienestar, DIF Hidalgo y demás dependencias que participan en los procesos de valoración, registro, entrega de resultados, canalización, atención y seguimiento de los estudiantes de educación básica en el marco de las Jornadas de Salud Escolar.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



2.º lugar nacional en producción de carne de ovino

Entregamos vientres, sementales y equipamiento



Escanéame



TULANCINGO DONÓ UNA SUPERFICIE DE MIL 676.64 METROS CUADRADOS

Desaparecieron fondos para centro lechero, dice secretario

Los refrigeradores y el equipo especializado para la conservación de la leche correrían a cargo de Segalmex; el edificio lo aportaría el gobierno estatal, preveía el proyecto

NATHALI GONZÁLEZ

Tras la extinción de Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex), se desconoce el paradero de los fondos destinados para el equipamiento del Centro de Acopio Lechero, infraestructura que actualmente se encuentra abandonada y vandalizada cerca del cruce Acatlán, en Tulancingo.

Así lo dio a conocer en conferencia de prensa el secretario del Campo municipal, Hugo Flores Jiménez, quien explicó que el proyecto original consideraba que el

edificio y las instalaciones básicas fueran aportados por el gobierno estatal, mientras que los refrigeradores y el equipo especializado para la conservación de la leche —considerados los elementos más importantes— correrían a cargo del organismo federal.

Sin embargo, tras la disolución de la dependencia federal, el panorama se complicó. “Desaparece Segalmex y ya no sabemos dónde quedó ese recurso que estaba asignado”, señaló el funcionario municipal.

A esta pérdida presupuestal se sumaron actos de rapiña y vandalismo en el inmueble, cuyas insta-

● ● ●
A la pérdida presupuestal se sumaron actos de rapiña y vandalismo en el inmueble

laciones iniciales —que incluían cableado eléctrico y mobiliario como mesas— ya desaparecieron, sostuvo Flores Jiménez.

Para materializar este proyecto, cabe recordar que el gobierno de Tulancingo donó en su momento una superficie de mil 676.64 metros cuadrados tras la solicitud de productores locales que buscaban un espacio para almacenar y distribuir su producto a precio de garantía, cuya primera piedra

► Los fondos estaban destinados para equipar el Centro de Acopio Lechero, infraestructura que actualmente se encuentra abandonada y vandalizada cerca del cruce Acatlán, en Tulancingo.
Foto Nathali González

se colocó en julio de 2020 por el entonces gobernador Omar Fayad Meneses.

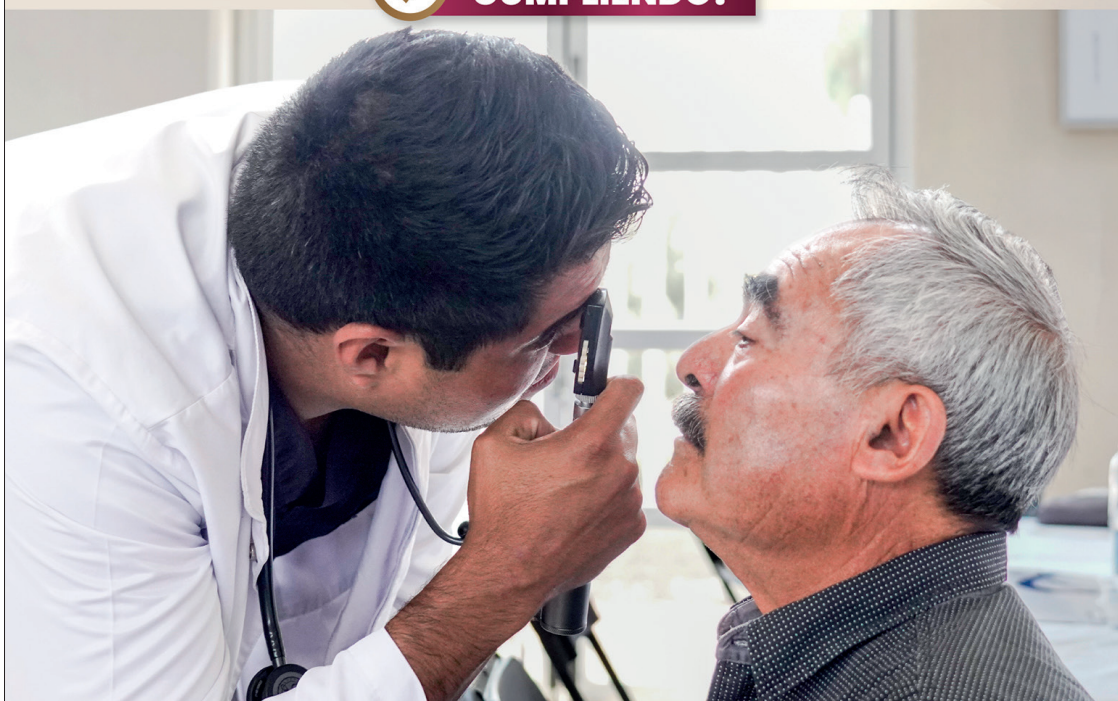
Ante la magnitud de los daños y la falta de fondos, el funcionario municipal indicó que se requieren poco más de 50 millones de pesos para rescatar el espacio. “Se han tenido pláticas con gobierno del estado, con algunos diputados, con la Secretaría de Desarrollo Rural del estado, lo que nos dicen que se necesitan por ahí de los 50 millones un poquito más para tener en condiciones este centro de acopio”, detalló.

El titular de la Secretaría del Campo señaló que ahora se gestio-



nan alternativas de rescate financiero ante las instancias federales: “Se supone que los diputados federales están haciendo el trámite junto con nuestro gobernador para ver si podemos tener ese recurso”, concluyó.

5,350 PERSONAS ATENDIDAS
33 Ferias y Jornadas de la Salud
con consultas médicas, atención especializada y salud mental.



2º INFORME DE RESULTADOS | JORGE REYES

Reprograman segundo informe en Tulancingo

NATHALI GONZÁLEZ

Durante sesión pública extraordinaria, el ayuntamiento de Tulancingo aprobó modificar la fecha para la Sesión Solemne en la que la presidenta municipal, Lorena García Cázares, rendirá cuentas a la ciudadanía.

El ejercicio institucional se llevará a cabo el próximo 17 de septiembre, a las 16:30 horas.

Aunque el informe estaba previsto para el 10 de septiembre, el cuerpo edilicio avaló por unanimidad recorrer la fecha. En el mismo acto, el Cabildo ratificó que la sede oficial será el Auditorio Benito Juárez, en el interior de la presidencia municipal, espacio donde se congregará a representantes de diversos sectores sociales e invitados especiales.

En el protocolo se confirmó la integración de la Comisión de Cortesía encargada de recibir y acompañar a la alcaldesa, así como al representante personal del gobernador y asistentes distinguidos.

En el rubro político y de representación democrática, el ayuntamiento determinó por votación directa que el regidor Jaciel Templos Gutiérrez —perteneciente a Morena y Nueva Alianza Hidalgo— será el encargado de emitir la réplica al segundo Informe de Gobierno ante el pleno del órgano colegiado.



▲ Aunque el informe estaba inicialmente previsto para el 10 de septiembre, el cuerpo edilicio avaló por unanimidad recorrer la fecha al 17 del mismo mes. Foto Especial

● ● ●
El regidor Jaciel Templos Gutiérrez, de Morena y Nueva Alianza Hidalgo, será el encargado de emitir la réplica

EL CUERPO TENÍA HERIDAS PRODUCIDAS PRESUNTAMENTE POR ARMA BLANCA

Estudiantes de El Mexe exigen justicia por muerte de Antonio

El joven de 22 años fue localizado sin vida la mañana del pasado 7 de septiembre en un camino de terracería

JOSELYN SÁNCHEZ

Integrantes de la comunidad estudiantil de la escuela Normal Rural Luis Villareal El Mexe piden justicia para su compañero José Antonio Salgado Aparicio, cuyo cuerpo fue localizado sin vida la mañana del pasado lunes, en el municipio de Francisco I. Madero.

A través de un comunicado, integrantes de la base estudiantil de El Mexe pidieron que se garantice una investigación exhaustiva y transparente sobre los acontecimientos, además de que se esclarezcan las circunstancias alrededor de la muerte de José Antonio.

También pidieron que se garantice la dignidad, memoria y buen nombre del estudiante de 22 años, el cual fue localizado sin vida en un camino de terracería, en una zona conocida como El Rinconcito, en la colonia Doctor José G. Parres.



Exigen una investigación exhaustiva y transparente sobre los acontecimientos

Cabe mencionar que la escuela Normal Rural Luis Villareal se ubica en la colonia Lázaro Cárdenas y la colonia donde fue localizado el cuerpo de José Antonio se encuentra a unos 15 minutos de distancia, por lo que relativamente se encuentran cerca, ambas dentro del municipio de Francisco I. Madero.

Los hechos

De acuerdo con los reportes policiales disponibles, el cuerpo de José Antonio fue localizado en una zona de cultivos, alrededor de las 7:00 de la mañana del lunes 7 de

septiembre, en la colonia Doctor José G. Parres, la cual también es conocida como El Nueve.

Según testigos, se percataron del cuerpo inconsciente del chico, por lo que se pidió el auxilio de los

cuerpos de emergencias, quienes confirmaron que el estudiante ya no contaba con signos vitales.

Derivado de que se le encontraron varias heridas producidas presuntamente por arma blanca,

se dio parte a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

Al sitio acudieron peritos de la PGJEH, quienes acordonaron la zona e iniciaron las diligencias

correspondientes para esclarecer los hechos.

Se desconoce el móvil del atentado y las investigaciones siguen su curso sin que hasta el momento haya algún detenido.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



**Rehabilitamos
15 bulevares
en la Zona
Metropolitana**

Traslados más ágiles
y seguros

Escanéame



El Reloj

El tiempo corre a favor de Simey con su llegada a una nueva y relevante función en el Senado.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 LaJornadaHidalgo

 @Jomada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar
Ninde MolRe

4

INGRESAN A CONDICIÓN MODERADA AL CIERRE DE AGOSTO

Repunta sequía en 4 municipios: Conagua

Los afectados son Chapulhuacán, La Misión, Pisaflores y Tepehuacán

NATHALI GONZÁLEZ



El nivel moderado implica daños reales en cultivos y pastos

Hidalgo experimentó un repunte en las condiciones de sequía al cierre del mes de agosto, ingresando cuatro municipios a la categoría moderada, de acuerdo con los reportes del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) y la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

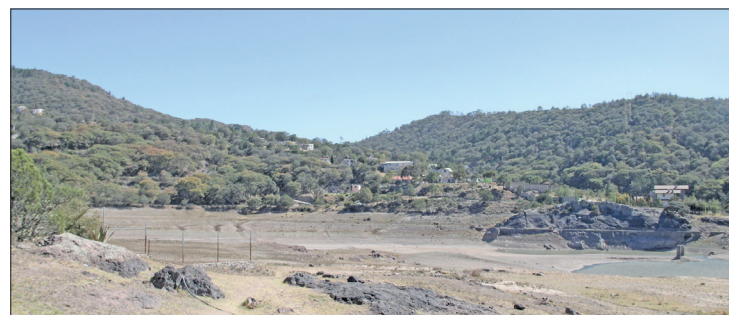
Mientras que el corte del 15 de agosto de 2026 indicaba que el estado se mantenía exclusivamente con condiciones anormalmente secas, la situación climática cambió hacia el final del mes.

Según el reporte, durante la segunda quincena de agosto, el país registró lluvias por arriba del promedio en zonas puntuales del noroeste, occidente, centro y la península de Yucatán, impulsadas por el monzón mexicano, ondas tropicales y canales de baja presión.

Sin embargo, los déficits de precipitación persistieron en gran parte del territorio debido a un

anticiclón en niveles medios de la atmósfera, el cual favoreció tiempo estable y ondas de calor en el norte y noreste. Como resultado, el área nacional con sequía de moderada a severa subió al 8.9% al 31 de agosto, un incremento de 5.4 puntos porcentuales respecto a la quincena anterior.

Para el cierre del mes, Hidalgo reportó cuatro municipios que ingresaron a la categoría de sequía moderada: Chapulhuacán, La Misión, Pisaflores y Tepehuacán de Guerrero.



Asimismo, las demarcaciones catalogadas como anormalmente secas experimentaron un incremento considerable, al pasar de 17 a 34 municipios bajo esta condición, abarcando a Alfajayucan, Atlapexco, Calnali, Cardonal, Chapantongo, Eloxochitlán, Huautla, Huazalingo, Huejutla, Huichapan, Jacala, Jaltocán, Juárez Hidalgo, Lolotla, San Agustín Metzquititlán, Metztlán y Molango.

También Nopala de Villagrán, San Felipe Orizatlán, Pacula, Santiago de Anaya, Tasquillo, Tecozautla, Tepetitlán, Tianguistengo, Tlahuiltepa, Tlanchinol, Tula de Allende, Xochiatipan, Xochicoatlán, Yahualica, Zacualtipán de Ángeles y Zimapán.

Para contextualizar estas afec-

▲ Los déficits de precipitación persistieron en gran parte del territorio, lo que favoreció tiempo estable y ondas de calor. Foto Benjamín H. V.

taciones, cabe recordar que el estatus de anormalmente seco representa una condición de sequedad previa o posterior a una sequía capaz de retrasar siembras, limitar el crecimiento de la vegetación y elevar el riesgo de incendios; mientras que la sequía moderada implica daños reales en cultivos y pastos, alto riesgo de incendios, niveles bajos en cuerpos de agua y la sugerencia de restringir voluntariamente su uso.

PUNTO POR PUNTO

Cooperativa Cruz Azul: entre espejismo y extorsiones

LEONARDO HERRERA

HAY UNA FORMA de mentir que no requiere inventar nada nuevo: basta con reetiquetar lo viejo y anunciarlo como logro. Eso es exactamente lo que ha hecho la administración de Cruz Azul, encabezada por Víctor Manuel Velázquez Rángel, que no solo ha engañado al gobierno federal y al estatal, sino también a empresas privadas nacionales y extranjeras, a las que ha vendido “nuevas” inversiones que en realidad no existen como tales. Pero lo más grave no es el montaje financiero: es el conflicto abierto con los socios cooperativistas, que lejos de resolverse, se ha convertido en un proceso sistemático de amenazas, coerción e intimidación.

EL CONFLICTO ARRANCÓ en agosto de 2020, cuando el entonces presidente Guillermo Álvarez Cuevas fue acusado de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita. Su salida dejó un vacío de poder que detonó una pugna entre Velázquez Rángel —aliado de José Antonio María— y el bando de Federico y Francisco Sarabia, una disputa que, contra lo que quieren aparentar los primeros, no ha terminado.

DOCUMENTOS, TESTIMONIOS, AUDIOS y expedientes en poder de este columnista confirman que, a través del abogado Rafael Anzures —brazo ejecutor de Velázquez Rángel—, se ha presionado a más de 200 socios para firmar contratos leoninos mediante los cuales renuncian

a sus derechos a cambio de pagos de dos millones de pesos diferidos a 10 años para los trabajadores jubilados.

UNA REUNIÓN GRABADA por los propios socios en febrero pasado documenta la estrategia para excluirlos de una empresa a la que algunos han pertenecido más de cuatro décadas, y cuyos derechos, en otros casos, se heredan entre familias desde hace más de 70 años. De los más de 500 socios registrados hasta 2019, 200 ya han rechazado estas condiciones.

EL PROBLEMA NO es menor: la estructura de la cooperativa depende de decisiones mayoritarias de los socios en cada etapa —construcción, planeación y comercialización—. Ahí radica el verdadero problema legal: existen antecedentes en juzgados laborales que cuestionan la legalidad misma de la asamblea en la que Velázquez llegó a la presidencia.

AUN ASÍ, ENTRE argumentos legaloides, amparos y, sobre todo, las relaciones de Rafael Anzures, se ha logrado convencer a las autoridades de la legitimidad de esta presidencia —o al menos conseguir el respaldo aparente— para poner en marcha la planta más importante de Cruz Azul, en Tula. Algo que, hasta ahora, no ha ocurrido, pese a la promesa de que el proceso arrancaría antes del cuarto informe del mandatario estatal Julio Menchaca.

LA SUPUESTA INVERSIÓN de 3 mil 700 millones de pesos anunciada para la nueva línea de producción del horno número 10 no es nueva: ya había sido realizada entre 2019

y 2020 por Álvarez Cuevas, con un avance del 85 por ciento desde entonces. El proyecto fue ejecutado por las firmas europeas ThyssenKrupp Polysius, Fives FCB y Loesche.

Y LOS 14 mil empleos que supuestamente generarán estas “nuevas inversiones”, no son otra cosa que la recuperación de la mano de obra perdida desde que la planta dejó de operar en 2020. La inyección de capital y las cifras de ocupación son, en síntesis, un espejismo más, sostenido sobre ilegalidades y conflictos sin resolver, mientras los socios de una empresa que fue ejemplo en América Latina siguen empobrecidos y sin servicios.

DE MI TINTERO... Pasada la semana de informes gubernamentales y agenda política, en el Congreso del estado alistan la reforma electoral que se estrenará en la elección de 2027 para reservar candidaturas de género por orden alfabético... La presidenta del Instituto Estatal Electoral, María Magdalena González Escalona, enfrenta un nuevo proceso, ahora en la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del INE, bajo el número UT_SCG_PRCE_BMO_JL_HGO_13_2026, por faltas graves que atentan contra la independencia e imparcialidad, al realizar el nombramiento de Juan Carlos Mendoza con una plaza de 410 mil pesos, lo que presume conflicto de interés e indebida asignación de cargo. El procedimiento se suma al que tiene en el Tribunal Estatal Electoral y la Sala Superior por el mismo tema. Parece que las imposiciones y caprichos saldrán muy caros a la titular del OPLEH...