



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1905 // Precio 10 pesos

Sed en el Valle: la escasez de agua que persiste en Ixmiquilpan

● Decenas de comunidades de Ixmiquilpan siguen sin acceso regular al agua potable, algunas desde hace más de cinco décadas

● En Las Emes, al norte del municipio, no existe red de suministro del líquido desde su fundación

● De las 20 familias que habitan la comunidad, 16 reciben agua mediante pipas; las otras cuatro no tienen servicio por un conflicto

REDACCIÓN/P18

De Interés General

Diez muertos y 64 heridos, por pirotecnia en Temascalcingo

● El estallido ocurrió durante la celebración de una fiesta patronal en el municipio, ubicado al norte del Estado de México

● Al menos mil personas, de un momento a otro, escucharon tres detonaciones que los tumbaron al suelo

● El origen fue la detonación de los juegos pirotécnicos que estaban almacenados a un costado del atrio del templo

GERARDO GARCÍA/P2

La entidad está entre las 15 con mayor participación en el padrón

Revisan con lupa el padrón de afiliados de Morena-Hidalgo

● El INE tiene identificados 5 mil 130 registros duplicados

● El partido presentó mil 994 afiliaciones de personas difuntas

● 722 personas no se encontraban en el padrón electoral

● Hay 26 inscritos que tienen suspendidos sus derechos políticos

ADELA GARMEZ/P2



Pondrán alumbrado peatonal en la glorieta 24 Horas

▲ La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió una licitación pública para la colocación de luminaria bajo el puente vehicular 24 Horas, en Pachuca. De acuerdo con las bases de la convocatoria, la dependencia busca colocar alumbrado sobre áreas peatonales. Los trabajos durarán seis meses, ya que se tiene programado que inicien el 9 de octubre próximo y concluyan el 9 de abril de 2027. Foto Benjamín H. V./P4



El regreso de la ultraderecha a América Latina busca imponer una posición moralizante respecto a las mujeres y a las personas de la diversidad sexo-genérica, pero en realidad apunta a apropiarse de todo lo que está en nuestros pueblos". Adriana Jiménez Patlán/P20



La Jornada Hidalgo

LaJornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
7 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

LA ENTIDAD ESTÁ ENTRE LAS 15 CON MAYOR PARTICIPACIÓN EN EL PADRÓN

Detectan 11.8 mil afiliaciones irregulares en Morena-Hidalgo

Fueron identificados 5 mil 130 registros duplicados; además, el partido en el estado presentó mil 994 afiliaciones de personas difuntas, señala el INE



ADELA GARMEZ

El Instituto Nacional Electoral (INE) reveló que Morena en Hidalgo presentó 11 mil 883 afiliaciones irregulares de las más de 300 mil que registró.

A nivel nacional, el partido logró acreditar la afiliación correcta de más de 11.6 millones de personas, de las cuales 307 mil 931 correspondieron a Hidalgo, colocándose entre las 15 entidades con mayor participación.

Sin embargo, durante la verifi-

▲ A nivel nacional, el partido logró acreditar la afiliación correcta de más de 11.6 millones de personas, de los cuales 307 mil 931 correspondieron a Hidalgo. Foto Especial

cación del padrón de militantes, a nivel estatal el INE detectó que el partido guinda presentó 722 registros de personas que no se encontraban en el padrón electoral.

Asimismo, fueron detectados siete duplicados en el padrón; de igual manera, Morena en Hidalgo presentó mil 994 afiliaciones de personas difuntas.

Por otra parte, fueron encontra-

dos 26 registros de personas que mantienen suspendidos sus derechos políticos electorales, como el exalcalde de Nopala, Luis Enrique Cadena García, quien se había sumado a las filas del partido el 13 de octubre de 2013.

Asimismo, se detectaron 25 cancelaciones de trámite; 3 mil 977 ya no eran vigentes; en dos casos detectaron usurpación de identidad;

● ● ●
El partido guinda presentó 722 registros de personas que no se encontraban en el padrón electoral

las afiliaciones correspondieron a 2023 y 2025.

Por último, fueron identificados 5 mil 130 registros duplicados, los cuales no fueron subsanados, principalmente de 2024 y 2025.

El INE precisó que, como resultado del proceso de verificación al padrón de militantes capturado por Morena a nivel nacional, 581 mil 950 registros presentaron inconsistencias, de los cuales 20 mil 57 no se encontraban en el padrón electoral, 112 estaban duplicados, 91 mil 296 eran difuntos y mil 4 tenían suspendidos sus derechos políticos electorales.

Asimismo, mil 411 presentaron cancelación de trámite, uno fue realizado con documentación apócrifa, 43 registraron domicilio irregular, 136 mil 907 habían perdido vigencia, 49 fueron usurpados y 331 mil 70 estaban duplicados y no fueron subsanados, entre otros aspectos.

De los más de 14.3 millones de militantes que presentó el partido a nivel nacional, solo pudo acreditar ante el INE 11 millones 629 mil 541.

Diez muertos y 64 heridos, por pirotecnia en Temascalcingo

De Interés General

GERARDO GARCÍA

El estallido de pirotecnia en una fiesta patronal de Temascalcingo, al norte del Estado de México, arrojó el saldo oficial de 64 lesionados y 10 muertos. La celebración fue suspendida mientras la comunidad lloró a las víctimas del siniestro.

Fue después de las 20:30 horas del sábado que la celebración a Nuestra Señora de la Luz pasó de la alegría a la tragedia en la comunidad de Santa María Canchesdá, en el municipio referido.

De acuerdo con testigos, a la festividad acudieron al menos mil personas, quienes, de un momento a otro, escucharon tres detonaciones que, en su mayoría, los tumbaron al suelo.

● ● ●
El estallido ocurrió durante la fiesta patronal de Nuestra Señora de la Luz, en Santa María Canchesdá

El origen fue la detonación de los juegos pirotécnicos que eran almacenados a un costado del atrio del templo, en los baños; la losa y las paredes del espacio quedaron reducidas a escombros en segundos.

Por la tragedia, se registró una estampida por parte de los asistentes al evento religioso, quienes buscaron ponerse a salvo; mien-

tras que otras personas resultaron lesionadas o perdieron la vida.

En el lugar, quedó de pie un castillo de pirotecnia y decenas de escombros de concreto, vidrios, ropa y sillas, los cuales permanecieron hasta el domingo.

Las autoridades del estado reportaron oficialmente a 64 personas lesionadas, de las cuales 31 fueron trasladadas a hospitales para su atención médica.

Las víctimas fueron canalizadas al Hospital General y al IMSS 252 de Atlacomulco; al Hospital IMSS-Bienestar de Temascalcingo; Hospital General de San Felipe del Progreso; y Hospital Nicolás San Juan, en Toluca, además de espacios médicos privados de Atlacomulco.

Del total de lesionados, hasta la tarde del domingo, 16 ya habían sido dados de alta por no presentar lesiones de gravedad. El personal de salud ofreció a los familiares de los afectados seguimiento y apoyo

con medicamentos para su recuperación.

Por otra parte, las autoridades estatales informaron sobre el fallecimiento de 10 personas; sin embargo, en la comunidad se hizo referencia a cuatro más, para dar un total de 14.

Los restos de las 10 víctimas mortales, reconocidas oficialmente, fueron trasladados a las instalaciones regionales de Atlacomulco de la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM). Del total, una persona fue ingresada en calidad de desconocida por lo que sería sometida a pruebas de ADN.

Los cuerpos fueron programados para ser entregados a sus familiares durante la noche del domingo, para posteriormente ser velados y sepultados en diversas comunidades de la región durante el lunes. Y el gobierno de Temascalcingo ofreció absorber los gastos funerarios.



+18 JUEGA CON
RESPONSABILIDAD

**SORTEO
MAGNO®**
16 de Septiembre

¡LOS PREMIOS!

MÁS DE \$335 MILLONES REPARTIDOS



Compra en puntos de venta o en la app **MILOTERÍA**



**LOTERÍA
NACIONAL**

**GANAS TÚ,
GANA MÉXICO**

LOS TRABAJOS DURARÁN SEIS MESES

Licitan proyectos para mejorar pasos peatonales en la glorieta 24 Horas

ADELA GARMEZ

La Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS) emitió una licitación pública para la colocación de luminaria bajo el puente vehicular 24 Horas, en Pachuca.

De acuerdo con las bases de la convocatoria, la dependencia busca colocar alumbrado sobre áreas peatonales en el perímetro de la Glorieta 24 Horas.

Para ello, solicitó que se realicen cortes de banqueta, registro eléctrico, suministro y colocación de base prefabricada, suministro y colocación de luminaria, entre otros aspectos.

Según el croquis, las lámparas se colocarán en las curvas laterales y en los pasos peatonales. Los trabajos durarán seis meses, ya que se tiene programado que inicien el 9 de octubre próximo y concluyan el 9 de abril de 2027.

El 14 de septiembre será la junta de aclaraciones, el 21 la presentación y apertura de proposiciones y el fallo unos días después.

Cabe mencionar que dicha glorieta ha sido intervenida en diversas ocasiones para mejorar la

La glorieta ha sido intervenida en diversas ocasiones para optimizar la movilidad vehicular y peatonal



movilidad vehicular y peatonal en la zona; sin embargo, continúa la congestión vial, principalmente en horas pico.

En diciembre del año pasado, se realizaron trabajos de adecuación en la zona, que implicaron el derribo de árboles, demolición de banquetas, reubicación de boyas, dren pluvial, colocación de jardineras con yuca filifera (palmapita), maguey pulquero, biznaga de diversos colores y órgano.

De igual manera, del lado del paradero de Soriana se realizaron tra-

▲ De acuerdo con las bases de la convocatoria, la SIPDUS busca colocar alumbrado sobre áreas peatonales en el perímetro de la Glorieta 24 Horas. Foto Benjamín H. V.

bajos de mejora, así como del lado de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT); además, se estableció en esa licitación la colocación de alumbrado con luces tipo LED, entre otros aspectos.

Aplican encuesta para medir opinión sobre cuarto informe

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado destinó 6 millones 998 mil 690.64 pesos para la realización de encuestas que permitieran conocer la opinión de los habitantes acerca de los resultados del cuarto año de gestión estatal.

La empresa encargada de realizar el estudio de opinión fue Mendoza Blanco & Asociados SC, que por tercer año consecutivo llevó a cabo el proyecto, por lo que obtuvo 20.1 millones de pesos.

De acuerdo con las bases del estudio, la empresa realizó encuestas antes y después del cuarto Informe estatal para conocer la percepción ciudadana sobre la gestión del gobernador, Julio Menchaca Salazar.

Asimismo, se midió el nivel de conocimiento y opinión acerca de la forma de gobernar, especialmente si es eficaz y adecuada a los fines que persigue el gobernador.

Además, se identificaron las principales cualidades y defectos de la gobernanza que los ciudadanos perciben; se analizaron las áreas de oportunidad para mejorar la imagen del gobernador.

También se buscó conocer las percepciones sobre el rumbo del estado; evaluación de los dos niveles de gobierno; expectativas cumplidas y por cumplir; principales problemas



El gobierno del estado destinó 6 millones 998 mil 690.64 pesos para la realización del ejercicio

de la población; conocimiento y opinión de los programas y acciones del gobierno del estado, entre otros aspectos.

El estudio se llevó a cabo en tres etapas, la primera consistió en conocer el panorama sobre la situación, problemática, necesidades y demanda de los habitantes de Pachuca, Ixmiquilpan y Huejutla.

La segunda, en una encuesta preinforme, para conocer la situación, características, necesidades y demandas de los habitantes de Hidalgo; y la tercera en una encuesta postinforme para conocer la situación, características, necesidades y demandas de los habitantes de Hidalgo.

Las encuestas fueron aplicadas a 6 mil personas por región, a través de dispositivos móviles y con apoyo de tarjetas impresas.

DESDE LO REGIONAL

Juristocracia

RAÚL ARROYO

EN SU MÁS reciente libro, *El futuro de la democracia* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2026), el reconocido profesor de la Universidad del País Vasco y del Instituto Europeo de Florencia dedica un capítulo a una de las principales manifestaciones de la actual crisis de la democracia liberal: la falta de equilibrio entre los poderes judicial y legislativo.

PARA EL TAMBIÉN director del Instituto de Gobernanza Democrática, hay una modificación progresiva del paisaje constitucional, aleja las decisiones del alcance de las instituciones mayoritarias, generando la ahora conocida como “juristocracia pospolítica”, término desarrollado por el destacado politólogo israelí Ran Hirschl hace dos décadas en su libro *Towards Juristocracy: The origins and consequences of the New Constitutionalism* (Harvard University Press, Cambridge, 2007) para explicar el distanciamiento jurídico de las democracias, estrechamiento del campo de acción política, contracción sistémica —dice—, de lo políticamente posible.

APUNTA, ADEMÁS, LA apreciación de cierta mentalidad judicial, de un po-

der legislativo convertido “en el más peligroso brazo del gobierno”, ante lo cual se requiere limitar el poder de las mayorías parlamentarias. Y alude al prejuicio de suponer a los enemigos de la democracia ubicados siempre en el ámbito de la política y sus amigos en el del derecho, lo cual conduce a ignorar el carácter político del derecho y al desprecio de la legitimidad electoral de la política.

INNERARITY OBSERVA LA devaluación de lo político frente a lo jurídico, dando paso a una democracia constreñida y disciplinada. Lo ejemplifica con las decisiones judiciales desplazantes del terreno político, de los parlamentos al sistema judicial, cuando los organismos concebidos para funcionar apolítica y neutralmente, incrementan el conflicto político en torno a ellos mismos.

A MANERA DE ejemplo cita el de los tribunales norteamericanos concediendo al presidente Trump la inmunidad, cuando los demócratas habían apostado a derrotarlo en los tribunales, no en las elecciones. De ahí concluye la conversión del derecho en la continuación de la política por medios diferentes.

HACE OTRA OBSERVACIÓN importante: la teoría clásica del *checks and balances* (contrapesos y equilibrios) presenta hoy más contrapesos, esto es, crece la sustitución de la política por el derecho, estrategia —dice— para sustraer cada vez más asuntos de su disponibilidad democrática; mayorías políticas imposibilitadas de conseguir acuerdos por tener enfrente un gremio de jueces, no elegidos ni obligados a la rendición de cuentas. Ante ello, se pregunta cómo verificar el principio de poderes emanados del pueblo, en el caso del poder judicial.

DESPUÉS JUSTIFICA: LA correcta politización de la justicia es el intento de devolver a la escena de las mayorías políticas demasiadas cosas desplazadas hacia el ámbito judicial, neutral supuestamente, donde es otro tipo de mayorías el válido, es decir, donde se hace una política diferente.

EL PUNTO PARA el profesor vasco es cuestionar la presuposición de neutralidad e imparcialidad de ciertos poderes, incluso el marco dominante, pues el llamado a proteger el Estado de derecho no lo observa tan neutral como pretende, pues algunos de los principios de-

fendibles son también opciones políticas contingentes y discutibles.

Y LLEGA AL meollo: hay una concepción de lo jurídico como apolítico, jurídicamente inocente, es decir, con la carga de la neutralidad y la superioridad indiscutible del experto.

ENTRE OTROS ASPECTOS importantes aborda el de la división de poderes. No significa —señala— un atropellamiento de los correspondientes a cada uno, principalmente a un legislativo cercado por el judicial.

CONCLUYE INNERARITY: SI demasiados asuntos eminentemente políticos terminan en los tribunales es porque la política no logra resolverlos y se les ha conferido a los tribunales esa potestad; cuando eso ocurre, es inevitable la actuación partidista de los tribunales. De ahí la cuestión a resolver: cómo alcanzamos el equilibrio adecuado entre estabilidad jurídica y el espacio móvil y modificable de la vida democrática.

EN EL COMPLEJO —así se advierte— atrio de las próximas elecciones mexicanas, el tema de la juristocracia está necesariamente listado en la conversación.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL ACTOR MEXICANO Gael García Bernal dirige y actúa en la película *Hombre al agua*, presentada en la sección Spotlight del Festival de Venecia, donde retrata la manipulación y la falsedad de las clases más poderosas, y comparte planos con Ricky Martin. "Estamos viviendo un momento donde todo es cooptado para ser capitalizado", dijo García Bernal en una entrevista junto con el astro puertorriqueño Ricky Martin,

quien también produce la cinta. "Participar en esta película es una página muy importante de mi historia, de mi trabajo, esto es maravilloso", reconoció el intérprete de *Livin' la vida loca*. En la imagen, los histriones frente a los medios. Foto Afp

ESPECTÁCULOS



Marcela Rodríguez teje ritual escénico con los cantos de María Sabina

Invocación operística a la sabia de los hongos, de Ópera Portátil, tendrá su estreno mundial este jueves

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Marcela Rodríguez tardó más de dos décadas en terminar una obra sobre María Sabina. Escribió, rompió partituras, dejó el proyecto y volvió a él varias veces. La vida, las palabras y los cantos de la curande-

“

El propósito es que se reflejen el respeto y la admiración que le tenemos

ra y chamana mazateca de Huautla de Jiménez, Oaxaca, le imponían demasiado respeto.

Al final, se atrevió. *Invocación operística a la sabia de los hongos*, de la compañía Ópera Portátil, tendrá su estreno mundial este 10 de septiembre en el Foro Experimental Black Box del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

“Sentía que era un tema muy delicado como para hacerlo yo”, relató Rodríguez en entrevista con *La Jornada*. La compositora comenzó con una orquesta mayor, revisó una y otra vez la partitura y la dejó por largos periodos antes de retomarla. Hasta que se impuso una última disyuntiva: “Si logro terminar, estreno; si no, me olvido”.

El punto de partida fue *Vida de María Sabina: La sabia de los hongos*, libro de Álvaro Estrada que recoge el testimonio de la curandera mazateca. Rodríguez subrayó sus páginas durante años hasta selec-

cionar las frases que consideró “más reveladoras” y susceptibles de ser cantadas.

“Me basé justo en puras palabras de María Sabina”. El resultado quedó reducido a cinco voces, flauta, violín, violonchelo y percusión, con la dirección musical de Gonzalo Gutiérrez.

Las voces corresponden a Catalina Pereda y Lydia Rendón, con Graciela Morales, Narda Belinda Moreno e Ingrid Fuentes en el coro. El ensamble lo integran Mariana Chávez, flauta; Nabani Aguilar, violín; Virna Lanza, violonchelo, y Andrea Yañez Centeno, percusión.

“Se volvió una ópera de cámara, pequeña, manejable, austera, como María Sabina”. La compositora reconoció la distancia cultural frente a ese universo. A su juicio, las letanías trasladadas al castellano pierden parte del efecto que poseen en mazateco. Dijo desconocer el significado de algunas expresio-

▲ Las hermanas Jesusa y Marcela Rodríguez, directora de escena y compositora de la obra, que tendrá temporada del 10 al 13 de septiembre en el Foro Black Box del Cenart, cuyas localidades ya están agotadas. Foto María Luisa Severiano

nes; de las grabaciones recuperó también melodías utilizadas por la curandera.

“Casi todo es inventado por mí”. A partir de ese material construyó tríos, quintetos, cánones y contrapuntos con referencias a la música antigua y renacentista, mezcladas con la contemporánea. En algunos pasajes mantuvo melodías asociadas con la chamana; en otros, creó la música para letanías, como “soy mujer aerolito, soy mujer mar, soy mujer viento”.

En ese largo recorrido conversó con el cineasta Nicolás Echevarría, director del documental *María Sabina, mujer espíritu*, quien le proporcionó transcripciones musicales realizadas por Gordon Wasson. Rodríguez hizo también las suyas y consultó grabaciones sonoras existentes, aunque precisó que no trabajó con materiales audiovisuales.

Hace unos dos meses, Jesusa Rodríguez se incorporó al proyecto. Las hermanas habían colaborado antes en *La Sunamita* y, junto con Catalina Pereda, en *Las cartas de Frida*. Esta vez asumió la dirección de escena y la escenografía con Daniel Primo a cargo de la iluminación y realización escenográfica, y

encontró una clave en la manera en que instrumentos y voces se entrelazan.

“Me llamó la atención cómo está el tejido vocal, y de ahí pensé cómo podía ser una puesta en escena por medio de eso mismo, de una especie de tejido.”

El reto era abordar el universo de María Sabina sin perder de vista que se trata de una práctica perteneciente a otra cultura. La directora concibió un espacio orgánico, próximo a una ensoñación, para establecer esa distancia.

“Entendemos muy bien el respeto que se tiene a este ritual y todo lo que lo circunda”. De ahí una frontera que estableció con claridad: “la única ritualidad que existe aquí es la del acto escénico”.

Teatro, revelador de esencias

El montaje recorre fragmentos del libro en el que se basa. A veces el texto pasa a un coro de cinco voces; en otros momentos, queda en dos. La directora recuperó una enseñanza de Julio Castillo, su maestro, quien definía el teatro como “un revelador de esencias”. Desde esa idea planteó la invocación como un llamado entre actrices, músicos y público.

Las responsables solicitaron autorización a la familia de Álvaro Estrada y obtuvieron los derechos correspondientes de Siglo XXI. También establecieron contacto con el linaje de la sabia mazateca.

Bernardino García Martínez, bisnieto de María Sabina, viajará desde Huautla de Jiménez a la Ciudad de México para asistir al estreno. La producción le ofrecerá un reconocimiento. Su presencia adquiere especial importancia porque Jesusa Rodríguez evitó representar a la curandera en escena. Sostuvo que tanto su nombre como su imagen deben ser preservados. El propósito es que “el respeto y la admiración que le tenemos a esta mujer puedan reflejarse”.

La palabra “invocación” mira también hacia el presente. Marcela Rodríguez puntualizó que el título alude a una petición simbólica ante las guerras, la polarización y un panorama político mundial complejo. “Que nos oiga María Sabina, que venga a arreglar el mundo que está espantoso”, para ayudar “a que el mundo esté un poco más en paz”.

Por su parte, la directora se refirió a la crisis climática y al estado de agitación de la humanidad. Ante ese escenario, sostuvo, los saberes ancestrales y quienes tienen acceso a un ámbito espiritual pueden ofrecer “salida o, al menos, esperanza”.

Invocación operística a la sabia de los hongos, con producción general de Catalina Pereda, forma parte del ciclo *Del color de la sandía*.

Las funciones serán jueves 10 y viernes 11 de septiembre a las 20 horas, sábado 12 a las 19 y domingo 13 a las 18 horas en el Foro Experimental Black Box del Cenart (Río Churubusco 79, colonia Country Club Churubusco). Las localidades están agotadas.



Artista explora la cosmogonía de los pueblos de la Costa Chica de Guerrero

Tonos y sombras: Baltazar Castellano Melo se expone en el MNA

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La exposición *Tonos y sombras: Baltazar Castellano Melo* es una reflexión sobre la identidad de los pueblos originarios y afrodescendientes que habitan la Costa Chica de Guerrero.

Surgida de una estancia en el Museo Nacional de Antropología (MNA), la exhibición consta de unas 46 piezas que abarcan temas como la identidad, la cosmogonía, la resistencia social y la autopercepción de los habitantes de esos territorios.

En entrevista con *La Jornada*, el pintor, originario de Cuajuinicuilapa, Guerrero, habló sobre esta muestra que se exhibirá hasta el 8 de noviembre.

“Desde la visión y la curaduría antropológica que otorga este recinto, retomamos temas como lo cotidiano de la Costa Chica, en específico del pueblo negro-afromexicano. Es un tópico que venía trabajando desde hace años, pero estas piezas son muy profundas por el contexto histórico y del territorio de esa región guerrerense, donde convivimos pueblos costeños, amuzgos, nahuas, mixtecos y ñuu savis. Somos sociedades reconocidas por la resistencia, y nuestra demanda de visibilidad”, afirma.

Para Baltazar Castellano, el territorio es el punto neurálgico de la identidad de los habitantes costeños. A partir de la investigación que realizó en el MNA, el artista descubrió cómo estos pueblos se adaptaron y convivieron con los indígenas de esa región. “No somos originarios de aquí, sino que fuimos traídos de manera forzada, secuestrados, a este nuevo territorio.

“Fue un proceso histórico muy largo, pero ahora es nuestro hogar y le hemos dado forma con nuestro trabajo en conjunto. Una parte fue esclavitud, pero poco a poco nos fuimos integrando a los grupos que habitaban aquí. Aquí vivimos la separación de las castas de la Nueva España, sin mencionar que nos implantaron una nueva religión.”

En la muestra se exhiben esculturas, cuadros, pinturas de caballete, acuarelas, trazos de carbón sobre loneta y xilografías; las sobras se dividen en los núcleos La autopercepción, Máscaras, El tono, Religión y conflicto, Creencias y religiosidad, y Las fiestas y la música.

“Me atrajo el tema de la religión, el sincretismo entre la Iglesia y los dioses negros. Al estar conformados en un mismo territorio como pueblos afrodescendientes e indígenas, forjamos relaciones poco a poco. Actualmente,

cuando se juntan las dos culturas, se ha vuelto una hermandad que muestra qué tan unidos somos a nivel territorio, genética y cultura,

y nos fortalece en términos políticos”, dice.

Castellano Melo afirma que de esta experiencia se queda con la

gran pluralidad de contextos y temas que aprendió de los curadores, pues cuando lo trasladó al ámbito pictórico encontró mayor facilidad

para plasmarlo. “Me dejaron trabajar con mucha libertad; hice piezas más atrevidas a lo contemporáneo, fuera del contexto de lo que estaba acostumbrado.

“No es un lienzo, es una batea, una madera, pintura de carbón; es tierra, el elemento que nos ha dado forma a partir del territorio. Pude crear piezas más allá de la gráfica actual y derivó en que fue uno de los procesos creativos más importantes para mí. Pude ver los lienzos a partir de la identidad histórica del pueblo negro.”

Destacó que una de las obras que más le gustó trabajar fue *La camaronera*, creada con carbón sobre loneta cruda, en la cual se ve una figura femenina junto a formas animales.

Sobre esta pieza, afirmó: “me gustó porque fue todo un reto plasmar en esos materiales; cada uno me iba guiando a través de las dificultades creativas. Desde pequeño, cuando trabajaba en el campo, tenía mucho contacto con el carbón, con la tierra. Cuando sembrábamos en las cosechas y quemábamos leña, empezaba a jugar con el carbón; eso me despertó mucha nostalgia por mis orígenes”, asegura.

Baltazar Castellano Melo sostiene que para construir un gran puente que vincule a los pueblos de las ciudades y de las comunidades se requiere de arte, cultura y libertad de expresión, “así podemos lograr no poner etiquetas, sino una gran conectividad entre las comunidades, en cuanto a lo político, el territorio y la conciencia”.

La exposición *Tonos y sombras: Baltazar Castellano Melo* estará abierta al público hasta el 8 de noviembre en la galería del MNA (Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n, colonia Chapultepec Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo). Entrada libre.



► La pieza *Chacha Cuaste* y una guitarra intervenida por el artista forman parte de la muestra, abierta al público hasta el 8 de noviembre. Fotos cortesía INAH



A lo largo de seis décadas, Rosa María Durán difundió su raíz catalana en México

Recibió la Creu de Sant Jordi en 2022 // “Ilumina el camino de todos”, expresó el Orfeó Català en este país

DE LA REDACCIÓN

La divulgadora cultural catalana en el exilio Rosa María Durán Gili murió el sábado pasado a los 99 años, confirmó su hijo, el caricaturista de este diario Rafael Barajas *El Fisgón*.

“Mi madre fue una mujer brillante y de principios. Su partida deja un hueco irreparable”, expresó Barajas en la red social X, donde también agradeció las muestras de apoyo que recibió de familiares, amigos y colegas que le dieron el pésame.

Durán Gili, galardonada con la Creu de Sant Jordi en 2022, quien se dedicó a difundir la cultura ca-

talana en México durante más de seis décadas, nació en Barcelona en 1927. De acuerdo con el medio digital *Catalunya Press*, creció en el seno de una familia de intelectuales. Su padre, Odón Durán Docón, ejerció de procurador general de Cataluña en la Generalitat, y su madre fue Rosa Gili de Durán.

Su infancia quedó marcada por la guerra civil española. Durante el conflicto, una bomba cayó sobre el edificio donde vivían, situado en la Gran Vía de las Cortes número 678. En ese ataque murió la hermana de su padre, mientras el resto de la familia logró salvarse porque ese día estaban en Sant Andreu de la Barca.

Después de la guerra civil y de vivir seis meses bajo la dictadura franquista, la familia cruzó la frontera hacia Montpellier, Francia, donde los sorprendió el estallido de la Segunda Guerra Mundial. De acuerdo con *Catalunya Press*, ahí padecieron los estragos del conflicto: frío y hambre. Su madre los animaba a mirar aquella etapa como una aventura difícil de la que lograrían salir.

Este medio digital atribuye su llegada a México a las gestiones realizadas por Gilberto Bosques, cónsul de México en Marsella,

quien les facilitó la visa que les permitió viajar a este país. Durán Gili llegó con 15 años, y pronto pudo continuar sus estudios en el Liceo Franco Mexicano; más adelante estudió letras hispánicas en la Universidad Autónoma de México (UNAM).

Después de realizar un posgrado en La Sorbona, en París, fue intérprete de la Organización de Naciones Unidas, y desarrolló una amplia labor de difusión de la cultura catalana como escritora, traductora e intérprete.

De acuerdo con *Catalunya Press*, Durán Gili participó activamente en el Orfeó Català, espacio que

► En 2011, El Colegio Mexicano de Intérpretes de Conferencias homenajeó a Rosa María Durán Gili. La traductora falleció el sábado pasado a los 99 años.
Foto María Luisa Severiano

se convirtió en un refugio, donde cantaban en catalán tanto música tradicional como obras de Bach y Mozart, y formó parte del grupo de teatro aficionado El Tinglado.

Cuando fue condecorada con la Creu de Sant Jordi en 2022, Rafael Vida, entonces presidente del Orfeó Català en México, expresó: “Durán Gili es como un faro de luz que orienta a la gente para que no se pierda. Ilumina el camino de todos”.

En aquella ocasión, su hijo Rafael Barajas recordó: “mi madre formó parte de esta generación de trasterados de la República española; vino a México huyendo del franquismo, huyendo del fascismo, y su familia hizo un esfuerzo muy importante por conservar su lengua y su cultura al mismo tiempo que buscó integrar a la cultura de México”.

Salvador Illa Roca, presidente de la Generalitat de Catalunya, quien tuvo oportunidad de conocerla hace un año, compartió una fotografía del encuentro y un mensaje: “dedicó su vida a preservar y difundir la lengua, la cultura y la memoria del exilio, y a construir puentes entre Cataluña y México”.



La Federación Internacional de Entidades Catalanas también se pronunció: “siempre preservó la lengua y la cultura catalanas y la memoria del exilio”.

El testimonio de Durán Gili quedó plasmado en textos autobiográficos, entre ellos el incluido en el libro *Memoria y exilio: Republicanas españolas en Hispanoamérica*, editado por Milagro Martín Clavijo (2025).

En esa obra, junto con el testimonio de otras mujeres como Maruxa Vilalta y Joaquina Rodríguez, queda plasmada la pluralidad de las experiencias vitales del exilio de las mujeres republicanas españolas en Hispanoamérica.



Su testimonio quedó plasmado en textos como el incluido en *Memoria y exilio*



Llegó a México con 15 años; estudió letras hispánicas en la UNAM

Los bordados y los muertos

HERMANN BELLINGHAUSEN

Ante una película tan impecable como *Lo que queda de ti* (*All That's Left of You*, 2025), de la cineasta palestino-estadunidense Charien Dabis, cabe preguntarse: ¿cómo la ve, si la aguanta, un sionista que aprueba la destrucción sistemática de Gaza y Cisjordania, pero pretende ser decente y sensible? ¿Se le cae la cara de vergüenza, o ya tiene la mentira tan incorporada a sí que no distingue y considerará a la película mera propaganda enemiga? Es una cinta histórica que se inicia con, y es determinada por, el arbitrario bombardeo sobre la ciudad palestina de Jaffa (hoy Haifa) en 1948 contra un pueblo inerme, sin mediar declaración de guerra, y el lugar es *ocupado* inmediatamente y para siempre.

Como se sabe, aquella invasión consistió en una serie de actos terroristas israelíes y una guerra de un solo lado patrocinada por Gran Bretaña. Allí se estrenó el método represor y asesino que hoy, ante las miradas del mundo entero, llega a sus consecuencias terminales. De la Nakba a nuestros días, la impunidad de Israel ha sido tan absoluta que le garantiza el único récord mundial que se merece.

Ante los acontecimientos y las expresiones exacerbadas de políticos, re-

ligiosos, periodistas, militares o meros ciudadanos israelíes, todo indica que se tragarón la versión “justiciera”, la incorporaron a su identidad y piensan que quien no comparte su visión está equivocado, es ignorante o apoya el terrorismo de Hamas. Creen (sí, creen) que tienen derecho a tal simpleza a-histórica. Para ellos, todos somos antisemitas si no les aplaudimos o miramos hacia otro lado. El fanatismo es una enfermedad de la conciencia que la historia confirma como irreversible e incurable.

Hija de palestino y jordana (su madre, la actriz Hama Abbass), Charien Dabis nació en Nebraska y creció en una pequeña localidad de Ohio con población de origen alemán. Decidida a adaptarse a la identidad estadounidense, se instaló en Washington. Aunque sería guionista en la innovadora serie televisiva *The L Word*, que ayudó a las audiencias a familiarizarse con el amor entre mujeres, la guerra del Golfo en 1990 y la realidad cotidiana le enseñaron que se equivocaba, esa sociedad no la aceptaba, y asumió su condición de árabe y palestina en Estados Unidos. Cineasta consentida del festival Sundance, estrenó previamente *Amreeka* (2009) y *May In The Summer* (2013) para retratar en los dos extremos geográficos las dificultades identitarias de ambas sociedades.

A partir de que el adolescente Noor

es baleado por las fuerzas israelíes durante una protesta en las calles de Cisjordania en 1988, *Lo que queda de ti* recoge el relato de su madre (interpretada por la propia Dabis) en varios episodios a partir de la destrucción de Jaffa en 1948 y la expulsión de sus futuros suegros y esposo, niño entonces. En ningún momento se “juzga” a los invasores. El meollo de la trama es que su hijo, con muerte cerebral tras el disparo israelí, hereda sus órganos a pacientes israelíes. Con el tiempo, la mujer se empeña en conocer al receptor del corazón de su hijo, un judío de Tel Aviv, y contarle en 2022 quién era el dueño de ese “buen corazón”.

Qué decir de *La voz de Hind Rajab* (2024), de la tunecina Kaouther Ben Hania. Con sobriedad admirable reconstruye en tiempo real la agonía de una niña de seis años a quien llaman Hannood, atrapada en un carro en Gaza mientras es acorralado por tanques de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI). El hilo de la narración ficcional es la grabación auténtica de la llamada que hace la niña a la Media Luna Roja en Cisjordania pidiendo ayuda el 24 de enero de 2024, a dos meses de iniciado el genocidio israelí bajo la cáscara de una venganza bíblica sin sustento racional ni histórico, pero inmensamente útil para culminar su campaña de 70 años para destruir y desaparecer a la nación palestina y su pueblo.

La literal crudeza de la cinta llega a ser insoportable. La chiquilla mantiene viva la esperanza en su voz, rodeada por los cadáveres de sus tíos y primos, atrapada en un coche, hasta que, finalmente, las FDI acaban también con ella. Fueron 355 disparos de ametralladora contra una familia que huía. Cuatro niños. Resulta una gran película, la más vitoreada en la historia del festival de Venecia y actual candidata a un Óscar. Dramatiza la conmoción de los operadores en Cisjordania, su impotencia para hacerle llegar una ambulancia que la rescate. Cuando logran enviarla, tras más de una hora de kálficas “negociaciones” con el mando militar invasor, los paramédicos también son destrozados por la heroica artillería israelí.

Escuchamos a su madre en el teléfono, cerca del lugar en Gaza, y a un tío en Alemania. Mientras las llamadas reales de la niña y sus familiares se reproducen en la película, las imágenes son una reconstrucción con actores de lo que acontece en la Luna Roja. Sólo serán documentales las tomas de los dos vehículos asombrosamente destrozados. Una ambulancia y un coche familiar. Sin duda, con estos hechos las FDI lograron una gran victoria (que es su palabra favorita: *seig/nitzajon*), aunque luego se mostraran compungidos ante el escándalo mundial. Como si les importara.



Gabriela García narra en fotolibro una crónica familiar marcada por el EZLN

“He estado dividida en dos mundos”, de ahí surge *Hay pájaros en el alambre*, editado por Hydra

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Gabriela García Rivas, cineasta y narradora visual, tuvo que superar miedos, sacudirse silencios, develar secretos de más de 30 años y aceptar que “he estado dividida en dos mundos”, los cuales dieron forma al fotolibro *Hay pájaros en el alambre*, tras explorar el archivo fotográfico de sus padres, que participaron en la construcción de un sistema de salud comunitario en Chiapas, antes y después del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994.

Desde esa doble mirada, de la pequeña que nació y vivió en esa región a la mujer adulta, decidió “recontar y resignificar su historia”, así como “el vínculo con mis padres (Gabriel García Salyano y Georgina Rivas Bocanegra), la memoria de un territorio en disputa y lo que fui siendo entre esas imágenes”.

La autora puntualizó: “el movimiento zapatista puede contar su historia sin mí, pero yo no puedo contar mi historia sin ese levantamiento” insurgente.

En *Hay pájaros en el alambre*, desarrollado en el programa Incubadora de Fotolibros 2023, de Hydra —que produce desde la experimentación con narrativas y procesos híbridos—, “se aborda, mediante textos (en español e inglés) e imágenes, una reflexión única y personal acerca del movimiento revolucionario más importante de la segunda mitad del siglo XX en México”, historia de la que la familia de García Rivas es un testimonio vivo.

El fotolibro fue presentado por la autora el sábado pasado en la librería Hydra, donde estuvo acompañada por la fotógrafa y cineasta Maya Goded, así como por Ana Casas Broda, codirectora de Hydra Editorial.

En ese acto se abordó el proceso creativo de García Rivas, se recordó el arduo trabajo de sus padres, se recorrió su trayectoria en distintos formatos y se habló de la superación de sus miedos, así como del derecho de contar una historia, aunque haya pájaros en el alambre.

“Es un libro especial que aborda el zapatismo desde una perspectiva personal y poética; había una narrativa compleja, la cual trabajó Gabriel en la Incubadora sin politizarla; fue increíble, porque las pri-

meras páginas del libro provienen de rollos que fueron revelados 30 años después de que fueron tomados por su papá, y ella los vio por primera vez aquí”, recordó Casas Borda.

Destacó que “ha sido importante la experimentación con materiales y formas de impresión, desde duotono hasta cuatro tintas en *offset*. En coherencia con la temática del libro, en la producción se experimentó con papeles locales comunes, los cuales tienen diversos usos, que enriquecen la narrativa con diversas texturas, gramajes y pequeñas imperfecciones”.

Maya Goded aseguró: “desde que conocí a Gabriela entendí sus silencios, que aprendió desde chiquita. Ella sentía que su historia no era tan importante por lo grande del movimiento zapatista; sin embargo, reflexionó, sintió y cuestionó. Me emociona que esa niña y su voz, que se mantuvo callada durante tanto tiempo, se quitó los escombros y etiquetas que no dejaban que emergiera”.

En entrevista, Gabriela García, nacida en Chiapas y egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, explicó que la génesis del fotolibro fue la idea de hacer un documental sobre el Islam y su llegada a San Cristóbal de las Casas, justo con el inicio del movimiento zapatista.

“Necesitaba imágenes de la toma de San Cristóbal, el primero de enero de 1994. Entonces pregunté a mi papá, quien había trabajado durante años en las comunidades, si sabía quién podía darme material de archivo. Él, muy quitado de la pena, respondió: ‘allá en el cuarto de las chácharas hay un par de cajas de cartón, chécalas; tomé unas fotos, si te sirven son tuyas’.

“Había un montón de sobres y diapositivas, donde estaba documentado desde el primero de enero y los 15 días siguientes que hubo un cerco militar”. García rescató ese material del polvo y de los hongos causados por el paso del tiempo y se encargó de digitalizarlo.

Al adentrarse en el acervo se dio cuenta de que “además de ese registro, también estaban los procesos comunitarios de capacitación de promotores de la salud y de la construcción, antes y después del zapatismo. Mi padre trabajaba en la zona de Guadalupe Tepeyac, en



▲ Gabriela García de niña. Imagen del archivo de sus padres, Georgina Rivas Bocanegra (imagen) y Gabriel García Salyano, quienes participaron en la creación de un sistema de salud comunitario en Chiapas, antes y después del levantamiento zapatista en 1994. Foto cortesía de Hydra

Las Margaritas; se dedicaba a la formación de promotores de salud, pues había gran mortalidad infantil”.

El peso de los secretos

En esa cotidianidad “crecí con bajo perfil, en silencio, muy en la onda de proteger una vida, la de mi familia y mis afectos. En realidad eran secretos; de repente me di cuenta de que me comenzaban a pesar. Tenía un cuerpo muy aprendido a sobrevivir, enfocado en la vigilancia”.

En la publicación “busco capturar no sólo los momentos significativos de la vida comunitaria, sino también las experiencias y emociones de mi infancia, vivida entre la resistencia y sus silencios”.

El fotolibro presenta material fotográfico de Gabriela García, quien también devela sus propias imágenes, cuyo registro es muy similar a lo que hacían sus padres, pues “trabajo en una organización de parteras tradicionales; documento los procesos organizativos y de aprendizaje”.

García Rivas es narradora visual; su práctica se desplaza entre el cine, la fotografía, la escritura y el trabajo con archivos. En su obra explora las formas de vulnerabilidad social y la relación entre entorno, experiencia individual, memoria e identidad.

Ha dirigido cortometrajes y los ha presentado en festivales nacionales e internacionales. Su ópera prima, *El silencio es bienvenido*, formó parte de la competencia Premio Mezcal del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2017.

tv.unam.mx
f x i y d j

7 Lunes de septiembre

475+ años de México

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

16:30 77 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE OROZCO
Pintura y verdad
Documental sobre uno de los grandes muralistas mexicanos, que plasmó en su obra las transformaciones políticas y sociales del país

19:30 CONVERSACIONES TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
El presente y el futuro del libro en español
Conversación entre Elena Martínez Bavière y Guillermo Quijas-Corzo, sobre los desafíos del mundo editorial

Conversaciones Transatlánticas
Léemelo: Lucrecia Martel

21:00 Léemelo
Con Cassandra Ciangherotti
La cineasta argentina Lucrecia Martel comparte sus lecturas entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ROAD MOVIES
Cuando los hermanos se encuentran
(Estados Unidos, 1988)
De Barry Levinson

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

Ricky Martin muestra su admiración por Gael García en el Festival de Venecia

Susan Sarandon afirma que ha perdido trabajos por su abierto apoyo a los palestinos

AFP
VENECIA

Gael García Bernal se pone de nuevo detrás de la cámara en *Hombre al agua*, presentada ayer en Venecia, con la cual retrata la manipulación y la falsedad de las clases más poderosas, además de compartir planos con Ricky Martin.

En el filme, García Bernal es protagonista y se pone en la piel de un socorrista cubano, responsable y soñador, que salva a un rico empresario mexicano a punto de ahogarse.

“Estamos viviendo un momento donde todo es *cooptado* para ser capitalizado”, dijo García Bernal en una entrevista junto a la estrella puertorriqueña Ricky Martin, quien actúa y produce la película.

“Uno se pregunta cómo es que llegamos a este momento donde todo tiene que tener una función de provecho, de capitalización, de *cooptación* electoral también, como si estuviésemos viviendo constantemente un *reality* de popularidad”, añadió el actor de 47 años.

Algunas escenas de la cinta, programada en la sección Spotlight, fuera de competición, también recuerdan a ciertos gobernantes sin escrúpulos que manipulan sus mensajes para ganar votos.

Estos movimientos temen tanto “a las expresiones artísticas culturales porque inmediatamente difuminan, rompen, desactivan aquello que ellos están construyendo con alfileres con base en el miedo”, advirtió.

Living la vida cinéfila

El elenco cuenta con un nombre más que estelar: el cantante puertorriqueño Ricky Martin, quien tiene un pequeño papel, interpretando a un personaje que actúa en el filme que está haciendo la mujer de Camilo.

Participar en esta película “es una página muy importante de mi historia, de mi trabajo”, comentó el músico. Estar en Venecia “no es cualquier cosa, a lo mejor García Bernal está acostumbrado, pero yo no. Esto es maravilloso”, reconoció el intérprete de *Living* la vida loca.

“Yo he estado frente a las cámaras desde que tengo 12 años, pero a mis 54 años decir que es la primera vez que estoy trabajando, siendo parte de un elenco de una película en el Festival de Venecia, es muy importante para mí”, añadió.

“Mi parte fue muy corta, pero me sigue dando. Ya vi la película una vez y me sigue dando”, relató el cantante.

“Es una película inteligente, con

► El director y actor Gael García y el cantante puertorriqueño Ricky Martin presentaron *Hombre al agua* en la Mostra de Venecia, filme que retrata la manipulación y la falsedad de las clases más poderosas. Abajo, la actriz estadounidense Susan Sarandon en la alfombra roja de la presentación de *The Echo Chamber*, su más reciente película. Fotos Afp

un ojo hermoso. El escenario fue espectacular... Yo tenía que ser parte de esto”, recordó con una sonrisa.

Ricky Martin explicó que no dudó un segundo en aceptar la colaboración. “Cuando te llama él, tú estás. No piensas dos veces, tú estás. Dime a qué hora y cuándo yo llego. Siempre admiro su trabajo, creo que es brillante en todo lo que hace”, agregó sobre García Bernal.

The Echo Chamber

Por su parte, la actriz Susan Sarandon afirmó que seguía perdiendo trabajos debido a su abierto apoyo a los palestinos, a pesar de lo que describió como un cambio más generalizado en la opinión pública en contra del apoyo de Estados Unidos a Israel.

En declaraciones realizadas en el festival y presentando su más reciente película, *The Echo Chamber*, Sarandon señaló que algunos sectores de la industria cinematográfica seguían rechazándola por su activismo.

“Creo que el discurso ha cambiado por completo en lo que respecta a la relevancia histórica de Palestina y a los vínculos de los sionistas con Estados Unidos y nuestra política. Ha sido una gran revelación para la gente descubrir cuánto dinero da Estados Unidos a Israel; nadie lo entendía realmente”, afirmó la actriz.

Las últimas encuestas de opinión en Estados Unidos han revelado que el apoyo a Israel se está debilitando y que la simpatía hacia los palestinos va en aumento desde el inicio de la guerra de Gaza en 2023.

Sin embargo, la actriz, de 79 años, señaló que su apoyo a la causa palestina seguía acarreando consecuencias profesionales.

“Recientemente me han quitado papeles en películas porque hay agencias que siguen diciendo a la gente que no me contrate. Pero así es la estructura de poder. Creo que, entre la gente, sin duda a nivel internacional, me siento bienvenida”, declaró a los periodistas.

El conflicto se ha extendido al Festival de Cine de Venecia de este



año, donde varios activistas han pedido a los organizadores que icen la bandera palestina en reconocimiento a los directores de ese país cuyas películas se proyectan en el evento.

El director artístico, Alberto Barbera, ha afirmado que esto es imposible porque Italia no reconoce oficialmente al Estado de Palestina, pero ha señalado que varias de las cintas que se proyectan en el Lido muestran la lucha de los palestinos de a pie.

Sarandon señaló que la reticencia a contratar a críticos abiertos de Israel continúa especialmente fuerte entre los grandes estudios.

“Si se trata de un gran estudio, creo que no sólo me ha pasado a mí, sino también a otras personas a las que se les ha dicho que eso es imposible”, afirmó y agradeció a Andrea Pallaoro, director de *The Echo Chamber*, por haberla elegido para el reparto.

“He encontrado a mi familia, a mi gente, y estoy bien”, manifestó, lo

que provocó un prolongado aplauso en la rueda de prensa.

En la película, adaptada del último guion del cineasta italiano Bernardo Bertolucci, Sarandon interpreta a una cantante que contrata a un productor musical que se está recuperando de una adicción a las drogas para trabajar en un álbum de regreso a los escenarios.

The Echo Chamber es una de las 21 películas que compiten por el León de Oro de Venecia, que se entregará el 12 de septiembre.



Del Sahuaro de Sonora a The Sphere: Carín León conquista Las Vegas

CRISTINA GÓMEZ LIMA
ENVIADA
LAS VEGAS

El hermosillense Carín León convirtió Las Vegas en una extensión de Sonora y abrió una residencia histórica de siete conciertos en The Sphere, donde se convirtió en el primer artista latinoamericano en presentarse en el recinto. El pasado fin de semana, el Strip de Las Vegas tenía otro código de vestimenta y acento sonorense.

Entre las luces de neón, los casinos abiertos toda la noche y las enormes fachadas que hacen de esta ciudad un espectáculo permanente, comenzaron a aparecer sombreros, botas, mezclilla, faldas y camisetas con el nombre de un sonorense. Miles de personas caminaron hacia The Sphere a fin de presenciar una noche que para el cantante significaba algo más que una presentación.

Carín León abrió la primera de las siete fechas de su residencia *De Sonora para el Mundo*, programadas hasta el 13 de septiembre. Según Sphere Entertainment, los shows del 11, 12 y 13 están agotados. La noche comenzó como si alguien hubiera abierto una ventana entre Hermosillo y Nevada.

En las pantallas aparecieron paisajes, colores y símbolos del estado norteño. El cerro de la Campana, uno de los emblemas de la capital sonorense, apareció en medio de la experiencia visual, también las



máscaras de los chapayecas, vinculadas con las tradiciones yaquis que forman parte de la historia cultural de la entidad y de la infancia del cantante. El concierto de música regional mexicana proyectó a Hermosillo en una escala monumental.

El espectáculo también llevó al público hacia atrás, la historia visual comenzó con la imagen de un niño frente a un televisor, en una habitación sencilla y con un ca-

lendario situado en 2006, año que marcó el inicio de una etapa decisiva para el músico.

El recorrido musical pasó por distintas etapas de su carrera, con canciones como *A través del vaso*, *Me la aventé*, *Ojos cerrados*, *Alchí sí*, *No es por acá*, *La Boda del Huítlacoché* y *Desde que te tengo*.

Y cuando llegó el momento de mirar hacia su tierra, Carín gritó: “¡Arriba Hermosillo, Sonora!” La



◀◀ El cantante Carín León se convirtió en el primer latinoamericano en tener una residencia en la arena monumental de Nevada, EU. Fotos Cristina Gómez Lima

respuesta llegó desde las butacas. Después, en medio de la emoción, lanzó una frase que resumió la dimensión de aquella noche: “Los sueños se cumplen. ¡Que viva México y arriba Hermosillo!”

El recinto, inaugurado en 2023, fue diseñado alrededor de una experiencia audiovisual inmersiva y tiene capacidad para alrededor de 20 mil asistentes. Su pantalla exterior y la tecnología instalada en el interior permiten que las imá-

genes envuelvan prácticamente al público.

Entre los invitados estuvo el cantante estadounidense Cody Johnson, que apareció para interpretar con Carín *She Hurts Like Tequila*. The Warning formó parte de la primera presentación y Jorge Medina se sumó al espectáculo para cantar *El final de nuestra historia*.

La velada de 100 minutos ininterrumpidos terminó con *Primera cita*, una de las canciones que ayudaron a llevar el nombre de Carín León más allá de las fronteras del regional mexicano. En los alrededores de The Sphere se escuchaban sus canciones. En restaurantes, hoteles y espacios del Strip había grupos de mexicanos y seguidores que habían viajado para asistir a esta cita histórica.



▲ La estatua de bronce de Freddie Mercury fue erigida en 1998 sobre el lago Ginebra, en Montreux, Suiza, donde el cantante radicó en sus últimos años e hizo algunas grabaciones. Foto Afp

Fanáticos celebran en Suiza el 80 cumpleaños de Freddie Mercury

AFP
MONTREUX

Miles de seguidores de la banda Queen cantaron y celebraron el sábado frente a la estatua de Freddie Mercury en Montreux, Suiza, en el día que habría cumplido 80 años el legendario cantante británico.

Con trajes extravagantes que reflejan el estilo de Mercury, los fanáticos se congregaron en honor al artista en la localidad suiza donde radicó en sus últimos años e hizo algunas grabaciones.

“Es un cumpleaños especial, había que hacer el esfuerzo de venir a celebrar a Freddie”, comentó Sonia, quien llegó desde Canberra.

Los aficionados llegaron de todas partes, incluyendo la localidad de Feltham, cerca del aeropuerto londinense de Heathrow, donde la familia de Mercury, de origen

parsi, se radicó después de huir en 1964 de Tanzania.

La estatua de bronce de Mercury en pose triunfal, erigida en 1996 sobre el lago Ginebra, fue adornada con globos, flores y tributos dejados por sus seguidores.

El aprecio por Queen y el talento de Mercury ha crecido desde su muerte en 1991 a los 45 años producto de una pulmonía bronquial causada por el sida.

Queen era propietaria de Mountain Studios, construido en el Montreux Casino, y grabó allí seis discos. El sitio ahora es un espacio de exhibición de la banda, donde los visitantes pueden probar la mesa de mezclas.

James Perkin utilizó la mezcladora de audio en *A Winter's Tale*, la última canción que escribió Mercury y la oda de un hombre moribundo a la pintoresca tranquilidad de Montreux.

“Una canción tan hermosa que

celebra la vida en ese punto de su vida”, comentó Perkin, guitarrista de la banda Don't Stop Queen Now, que tocó ayer en el cierre de los festejos.

Los cumpleaños de Freddie Mercury se han celebrado en esta ciudad desde 2003 y han crecido con el tiempo.

Lucien Muller, organizador voluntario del evento gratuito de cinco días, comentó a la Afp que se esperaba la presencia de 14 mil a 16 mil personas.

“Hay gente que viene todos los años. No voy a decir que es una comunidad, diría que es una familia. Todos venimos a celebrar, a festejar, a divertirnos”, señaló.

Las actividades del sábado culminaron cuando la hermana de Mercury, Kashmira Bulsara, cortó la torta de cumpleaños.

Los aficionados cantaron *Cumpleaños feliz* antes de seguir la fiesta toda la noche.

Capullos y Sorullos resisten el aguacero en el Festival Arre

Tras la serenata de Tláloc, los asistentes al Autódromo Hermanos Rodríguez se calentaron al ritmo de las cumbias de la Sonora Dinamita

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Hubo que calentar las gargantas con emblemáticas joyas musicales que resonaron en vivo en el Festival Arre después del tremendo aguacero de ayer en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Luego del gran impacto de Tláloc sobre el inmueble de Iztacalco y el área circundante, los cuerpos de miles de asistentes comenzaron a generar calor cuando resonaron las primeras rolas de cumbia colombiana con la Sonora Dinamita. Los atuendos vaqueros que al principio eran ligeros con sombrero y botas se transformaron en un ropaje improvisado con los impermeables multicolores sobrepuestos, con los cuales la fiesta trató de mantenerse a pesar del ambiente húmedo, encharcamientos por doquier y en algunos espacios el lodo impidió que se caminara con facilidad, como sucedió en el área Gourmet y múltiples áreas verdes.

Lo inusual de la jornada dominical fue que los sombreros no se despojaron tan pronto de las miles de cabezas y continuaron encima de los impermeables de plástico como parte de un improvisado atuendo para la pertinaz lluvia. Los vendedores de alimentos y bebidas también se cubrieron como pudieron.

En tanto, el baile se extendió a lo largo de 50 minutos con los éxitos de la mítica agrupación. Parejas y personas en solitario bailaron y cantaron *Se me perdió la cadencia*, *Capullo* y *Sorullo* y *La cumbia barulera*, entre otras emblemáticas canciones, infaltables en todo festejo.

Y desde el escenario se escuchó el grito de guerra: “Los mexicanos nunca se rajan!” Y así fue, los asistentes al festival iban a permanecer hasta que terminara la programación artística.

Aunque la afluencia no fue equiparable a la de un Festival Vive Latino, Corona o Flow, quienes llegaron estuvieron dispuestos a esperar



hasta el final del Arre, llamado La Gran Fiesta de México.

En espera de La Chona

En el mismo escenario donde se presentó la mítica Sonora Dinamita, también llegaron Los 2 de la S, Mi Banda el Mexicano, Los Dos Carnales, Momento Fizz, y se esperaba con gran expectación al Potrillo Alejandro Fernández y a Los Tucanes de Tijuana, intérpretes del rolón que siempre hace bailar hasta al más tímido: *La Chona*, quienes cerrarían con broche de oro la cuarta edición del festival.

Luego de que el sábado brillaron Banda MS y Grupo Cañaveral, Gabito Ballesteros y Cumbia Pedregal, entre otros, en el domingo pluvial estuvieron en el cartel Víctor Mendiola, Marcos Villalobos, Eddy, Juan-

chito, Franco Rey, Kakalo, Lágrima Tropical, Los Guitarrazos y Sonido Barrio Norte, entre otros.

El Festival Arre nació en 2023 como una respuesta al impresionante auge de corridos tumbados, las nor-teñas y la banda, y regresó este año al inmueble de Iztacalco, luego de que la versión pasada fue en Monterrey.

Más que un festival, los organizadores han expuesto que el Arre funciona como un punto de encuentro cultural “donde se reivindican las raíces, el orgullo regional y la identidad popular, conectando a distintas generaciones por medio de sonidos que forman parte de la historia musical de México”.

Entre acordeones, tubas, tarolas y tololoche, Arre Pepsi Black “se convierte paulatinamente en la casa del regional mexicano que une generaciones, lugares, estilos y

▲▼ Los 2 de la S se presentaron en el recinto de Iztacalco tras la lluvia que dejó encharcamientos por doquier; sin embargo, los espectadores aseguraron que se quedarían hasta el final de la epopeya del regional mexicano. Fotos Roberto García Ortiz

comunidades, así como maneras de celebrar y vivir la música con orgullo, identidad y muchísima fiesta”.

El Festival Arre, afirman sus organizadores, ofrece una experiencia integral. En poco tiempo, se ha consolidado como un espacio especial dentro del circuito de festivales del país, “posicionándose como una vitrina para la evolución del regional mexicano y como celebración masiva de una cultura que hoy –se dice– tiene impacto global”.



Festival de Música de Morelia invita a viajar hacia el continente asiático

MERRY MACMASTERS

La edición 38 del Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez (FMM) se llevará a cabo del 13 al 22 de noviembre en la capital de Michoacán, así como en poblados como La Piedad, Sahuayo y Zamora, además de la Ciudad de México. En esta ocasión, invitará a viajar hacia el continente asiático como parte

de un periplo iniciado el año pasado en América, que continuará con el Cercano Oriente y Europa, en los próximos dos años, hasta cumplir en 2028 las cuatro décadas del festival. Esto, sin dejar fuera la música de muchas otras partes del mundo.

“Somos el mejor festival de música de concierto en México y estamos dentro de los tres mejores de América Latina”, aseguró Verónica Bernal Vargas, directora del FMM,

en el anuncio de la programación. Tal como lo pensó entonces el compositor morelense Bernal Jiménez (1910-1956), “aspiramos a ser en algún momento como el Festival de Salzburgo, pero con nuestra mexicanidad”, precisó la responsable.

Este festival está “tan consolidado que fue uno de los pilares para que Morelia fuera nombrada Ciudad Creativa de la Música por la Unesco”, observó Alfonso Martínez

Alcázar, su presidente municipal.

De las actividades programadas para el 38 FMM, Bernal Vargas destacó la presentación del espectáculo circense *Le Poème Harmonique* (14 y 15 de noviembre), en el marco de las celebraciones por los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia. Se contará con la actuación del ganador en 2025 del 58 Premio Paganini, el violinista Aozhe Zhang (Heife, China, 2008), en un concierto con el pianista Rodolfo Ritter.

También participará el ganador de la vigésima edición del Concurso Internacional de Piano Santander Paloma O'Shea, el japonés Marcel

Tadokoro, en un recital el 18 de noviembre. Este año el consejo artístico ha puesto “un mayor impulso para seguir apoyando a los jóvenes músicos mexicanos. Tendremos 11 *materclasses*, algo jamás logrado”, apuntó Bernal Vargas.

A pesar de que esta edición del FMM tiene una característica especial, honrar al continente asiático, “nuestro impulso ecléctico de siempre unir fuerzas nos hace cruzar muchas fronteras”, señaló Juan Felipe Molano, integrante del consejo artístico.

Para mayor información sobre la programación, se puede consultar la página www.festivalmorelia.mx



ROMPE HEGEMONÍA DE LA MLS

Toluca, primer club mexicano campeón de la Leagues Cup

En una final inédita entre equipos de la Liga Mx se impuso 2-0 a Monterrey

DE LA REDACCIÓN

Desde la primera edición oficial en 2023, los clubes de la MLS hicieron de la Leagues Cup una fortaleza. El certamen se integró al ecosistema de competencias de la Concacaf —con tres boletos en juego para la Copa de Campeones— y, desde entonces, ningún participante de la Liga Mx había podido alzar el trofeo. Ayer, en el estadio Shell Energy de Houston, el Toluca quebró esa hegemonía. En la final más mexicana en la historia del torneo, los Diablos derrotaron 2-0 al Monterrey y conquistaron su sexto título —incluido el bicampeonato local— bajo la dirección técnica de Antonio Mohamed.

Las anotaciones de Alexis Vega (4) y del brasileño Helinho (70), precedidas por descuidos defensivos de Rayados, le otorgaron a los escarlatas el trono que dejó vacante el Seattle Sounders, monarca en 2025. Aunque Cruz Azul y León ganaron las ediciones de 2019 y 2021, la Concacaf no reconoció esos registros como oficiales, por lo que el historial formal comenzó con el título del Inter Miami de Lionel Messi en 2023 (10-9 en penales frente al Nashville SC).

Vega encaminó al conjunto mexicano en un trámite de ida

y vuelta, pero con un marcado dominio sobre la Pandilla. Desde los linderos del área chica, el seleccionado nacional reaccionó un segundo antes de que Orbelín Pineda —poco acostumbrado a las tareas defensivas— lograra despejar un balón desviado al poste del arquero Esteban Andrada. Fue prácticamente un gol de vestidor. Si bien la escuadra regiomontana equilibró la balanza por momentos, sus delanteros carecieron de contundencia.

En la parte complementaria, un vertiginoso contragolpe iniciado por el argentino Franco Romero desde su propio campo terminó por valer el título. Helinho conectó a segundo poste un remate raso tras un previo desvío del uruguayo Federico Viñas. Sin marca encima, el atacante brasileño sólo tuvo que empujar el esférico. Los Rayados buscaron responder con las ocasiones más claras en los pies de Hugo Cuypers y Diego Rossi, pero el guardameta Hugo González se erigió como el mayor guardián de la noche.

Bicampeón de Liga (2025) y monarca en el Campeón de Campeones (2025), Copa Concacaf (2026), Campeones Cup (2025), además de la reciente Leagues Cup, Mohamed se convirtió en el entrenador con más títulos en el Toluca, superando al mítico Ignacio Trelles,

quien ganó cinco trofeos al frente del mismo banquillo.

Consuman fracaso

Por otro lado, la exigencia del América no admite matices. Sin la posibilidad de disputar el título de la Leagues Cup, las Águilas consumaron su fracaso al quedar fuera del podio tras caer 1-0 ante el León en el estadio Shell Energy, donde el público que presenció la doble cartelera pasó alrededor de siete horas en las gradas.

De paso, los esmeraldas amarraron su boleto a la próxima Copa de Campeones de la Concacaf.

El encuentro, resuelto con un solitario tanto del colombiano Diber Cambindo al minuto 80, reflejó el desencanto de la afición azulcrema: en las tribunas se congregó menos de la mitad de los seguidores que asistieron en las fases previas. No hubo banderas ni el ambiente festivo que suele acompañar al equipo en citas definitorias.

Aunque el proyecto encabezado por Guillermo Almada había fijado este torneo como una prioridad internacional, el saldo final se redujo a disputar el tercer lugar con un cuadro alternativo repleto de juveniles y respaldado apenas por los extranjeros Oscar Perea, Raphael Veiga y Brian Rodríguez, además

▲ Los escarlatas festejan el gol de Alexis Vega, que abrió el camino para el histórico título.
Foto Ap

del capitán Henry Martín, quien ingresó en la parte complementaria.

El trámite ofreció escasas luces. Ante el bajo nivel del arranque, los asistentes respondieron con una sonora silbatina a los elementos titulares. Ambos conjuntos insinuaron intenciones, pero la intensidad y la elaboración del juego —dos veces detenido por las pausas de hidratación— estuvieron muy lejos de lo esperado.

Un error del arquero Fernando Tapia, quien dudó en un tiro libre cobrado por Rodrigo Echeverría y se quedó a medio camino, le dejó el balón a Cambindo para adelantar a la Fiera con un remate de cabeza a puerta vacía. Las Águilas buscaron reaccionar con un par de acciones claras, pero el guardameta Óscar García sostuvo la ventaja leonesa con atajadas clave.

“Hicimos el peor partido desde que estamos en el club: sin intensidad, lentos y predecibles”, reconoció Almada en conferencia de prensa. “Ninguna derrota llega en buen momento, pero sirve para reflexionar. Debemos recuperar la identidad y mostrar otra hambre para ganar”.

AZ Alkmaar de Mateo Chávez es líder en la Eredivisie

DE LA REDACCIÓN

El mexicano Mateo Chávez fue titular con su equipo, el AZ Alkmaar, en la victoria por 3-2 sobre el Heerenveen, en la Liga de Países Bajos.

En el duelo disputado ayer, dentro de la jornada cinco de la Eredivisie, el también seleccionado tricolor jugó los primeros 45 minutos, y salió de cambio al comenzar el segundo tiempo.

Con este resultado, el AZ Alkmaar sumó 15 puntos, producto de cinco victorias consecutivas, y se mantiene de líder invicto.

Por su parte, el también mexicano Raúl Jiménez portó el gafe de capitán en el empate 2-2 de su equipo, el Wolverhampton, ante el Birmingham City, en la quinta fecha de la EFL Championship, la Segunda División del fútbol de Inglaterra.

Jiménez contribuyó con la asistencia para el primer gol del partido, con el que su equipo abrió el marcador apenas al minuto tres del encuentro, por conducto de Fernando López.

El hidalguense estuvo muy cerca de marcar hacia el final de la primera parte, gracias a un tiro libre lejano que superó por completo al portero contrario, pero que terminó estrellándose en el travesaño. El tricolor, quien tras este partido suma dos goles y una asistencia en la presente temporada, salió de la cancha al minuto 76, su lugar fue ocupado por Tommy Doyle.

Gracias a este resultado, los Wolves están momentáneamente en el noveno lugar de la clasificación, con ocho unidades.

En actividad de la Liga Premier de Inglaterra, el Arsenal remontó para vencer 2-1 al Chelsea, mientras el Manchester United quedó atónito en el tiempo añadido y empató 2-2 ante el Everton, pese a que se puso en ventaja dos veces en su visita al Hill Dickinson Stadium.

Al ganar con gran esfuerzo el clásico londinense en el Emirates Stadium, los Gunners mantuvieron un registro perfecto tras tres partidos y compartieron el liderato de la liga inglesa con el Manchester City.

En tanto, el Barcelona goleó 5-0 en el campo del Valencia, en la cuarta fecha de la Liga de España, que lidera en solitario tras esta victoria, que marcó el debut de Gabriel Jesús como culé.

El equipo azulgrana mantuvo su pleno de victorias en cuatro partidos ligeros con los goles de Lamine Yamal (a los minutos 6 y 84), Fermín López (22), Raphinha (50) y Pedri (78).

Los dirigidos por Hansi Flick se posicionaron en la cima de la tabla con dos puntos de ventaja sobre el Alavés, que ganó 5-2 a Osasuna para ubicarse en la segunda posición, y tres sobre el Real Madrid y el Betis.



BALANCE DE LA JORNADA

Otro fracaso del América//
Chivas escala

MARLENE SANTOS ALEJO

AUNQUE EL AMÉRICA marcha líder en la tabla de posiciones del Apertura 2026 gracias a un calendario favorable, en los torneos internacionales suma 10 años de no pintar para nada. La crisis ocurre justo cuando los premios, en dinero y que dan boleto hacia otros certámenes, se tornan más apetitosos. Águilas-León fue el plato chico en las finales de la Leagues Cup, donde los finalistas, Toluca y Rayados, se llevaron millonarias recompensas... En tanto, el *Rebaño*, que arrancó titubeante, luce como el punto de interés de la destefnida liga casera, en gran medida por el aporte de Hugo Camberos y Santiago Sandoval.

EN CASA, LOS amarillos están bajo el ala protectora de la Federación Mexicana de Fútbol. Es del dominio público que Televisa nombra a los federativos, y no hubo problema para diseñarle —desde algún escritorio— un calendario a modo, de forma que el vuelo del ave hasta ahora va viento en popa: invictos y líderes generales. Empezó contra los agonizantes para ganar puntos, confianza y enfocarse con todo en el certamen de la Concacaf. El camino era de terciopelo (Querétaro, Atlante, Santos, San Luis, Juárez y Puebla), iban tras los casi 3 millones de dólares que ganó el campeón, dinero que el patrón necesita como el aire mismo, pero nada les resultó.

PARA EL CLUB de Coapa viene la verdadera competencia, le esperan Cruz Azul, Chivas, Monterrey, León, Atlas... Se verá de qué está hecho... Gabriel Milito, técnico del Guadalajara, no daba mucho juego a Camberos ni a Sandoval, fue cosa de que Alex Diego, timonel de la Sub-20, los lanzara al ruedo en el Premundial de la categoría, donde el par de jugadores (ambos de 19 años) brilló a tope, fueron pieza clave para la conquista del boleto al Mundial 2027 y para el regreso de México a unos Juegos Olímpicos, Los Ángeles 2028. Milito aprovechó su motivación y han resultado el gran revulsivo para la escalada de los tapatíos.

TODOS LOS CLUBES de la Liga Mx bajaron sus nóminas y el torneo ha perdido competitividad, justo porque no hay castigo (descenso), lo cual redundo en pobres entradas a los estadios y desinterés del aficionado en las transmisiones de partidos... Bajó el listón de exigencia y perdió vigor incluso el puñado de 6 u 8 clubes, eternos aspirantes al cetro. “Del noveno al 14 es lo mismo, da igual el lugar en que quedes. Y los últimos son los que deberían irse a Expansión”, considera José Luis Sánchez Sola, *Chelís*, quien apunta que en realidad ser campeón cuesta dinero y casi nadie quiere invertir.

ES DECIR, LA Mx es una liga medio muerta, los clubes no quieren gastar para ir tras un título, pero tampoco descienden los indolentes. Lo lamentable del panorama es que “el futbolista mexicano no aprende a competir” subraya el *Chelís*, “pero eso no les importa a los dueños. El negocio está en otro lado: la venta de derechos de transmisión en dos mercados, el local y el de Estados Unidos”. El timonel que en 2007 ascendió al Puebla, no cree que se concrete el intento de vender los derechos de transmisión de la Liga Mx en paquete, “América o Chivas, por ejemplo, no van a querer dividir a partes iguales con Santos o Xolos, son distintas trayectorias”, considera.

LA FALTA DE competitividad se refleja en la pobre exportación. Tras la Copa del Mundo 2026, sólo migró Armando *Hormiga* González a Grecia, una liga discreta en la que debutó el sábado. Los griegos lo seguían de antes, porque en el Mundial el técnico Javier Aguirre ridículamente le dio 14 minutos al mejor goleador del último año (24 dianas)... Se cayó el traspaso al Mónaco de Erik Lira, porque, además de tanto enredo, está claro que su fichaje no era prioridad para la directiva francesa. El mediocampista de 26 años debió quedarse en Cruz Azul, prácticamente para ir al diván por tan grande decepción... Patricio Salas (22 abri-les), del América, se fue al luso FC Farnalicao, a préstamo por un año.

LUEGO DEL EMPATE ante Benín, se complicó el panorama para la Sub-20 femenil que disputa el Mundial en Polonia. Las dirigidas por el brasileño Dorival Bueno están forzadas a vencer el martes a las anfitrionas si aspiran a mantenerse en liza... Drama y luto en la Liga de Expansión por el deceso el viernes de Gael Uscanga, de 15 años, quien aspiraba a integrarse al equipo Piratas FC y que había sido sometido a exámenes médicos por el club el 25 de agosto... Siguen en lucha los rebeldes Atlético La Paz, Morelia, Zacatecas, Leones Negros con frases como: “El fútbol es de todos ¡sí al ascenso!”



▲ La atacante Alice Soto, quien salió de cambio en el partido ante Benín tras recibir múltiples golpes, está lista para enfrentar este martes a Polonia en el Mundial Sub-20. Foto @Miseleccionfem

Cruz Azul derrota
1-0 a Santos en el
regreso de Erik Lira

KARLA TORRIJOS

Con un gol de José Paradela en la recta final del encuentro, Cruz Azul logró rescatar un valioso triunfo por 1-0 sobre Santos Laguna en duelo de la jornada 7 del torneo Apertura 2026 de la Liga Mx, disputado ayer en el estadio Banorte y el cual significó el regreso de Erik Lira con La Máquina tras su fallido fichaje con el Mónaco.

El argentino marcó al minuto 89 para darle su segunda victoria consecutiva al conjunto cemen-tero, que acumuló 12 puntos y se colocó momentáneamente en el sexto lugar de la clasificación general, mientras los Guerreros, que siguen sin ganar en el presente torneo, se quedaron en el penúltimo sitio (17), con apenas una unidad.

Cuando el empate sin goles parecía escrito, Paradela encontró el espacio que Cruz Azul buscó durante todo el partido. A falta de unos cuantos minutos para el final, el recién ingresado Andrés Montaña asistió al argentino, quien sorprendió con un derechazo que dejó sin oportunidad al arquero contrario,

Carlos Acevedo, con lo que puso el 1-0 en la pizarra.

La Máquina, dirigida por Joel Huiqui, dominó la posesión del balón desde el inicio del partido y amagó con sendos embates de Agustín Palavecino, Luka Romero, Jesús *Chiquete* Orozco y Nicolás Ibáñez, pero sus disparos encontraron una pierna rival o las manos de Acevedo.

Santos, por su parte, no tuvo capacidad de reacción. Se agrupó cerca de su portería y apostó por sostener el cero.

Ante la falta de gol, el estratega celeste buscó respuestas al 61 con el ingreso de Paradela y Alan Mozo. Después, al 79, mandó a la cancha a Gabriel *Toro* Fernández y a Erik Lira. Las modificaciones comenzaron a surtir efecto al 83, cuando Lira estrelló un disparo en el poste izquierdo y Acevedo quedó lastimado. Parecía la última oportunidad clara.

No obstante, Montaña entró al 87 y sólo dos minutos después participó en la jugada decisiva al asistir a Paradela. Santos buscó el empate en la compensación; Jonathan Pérez remató de cabeza, pero su tiro fue bloqueado, con lo que Cruz Azul se llevó el triunfo por la mínima diferencia.

Alison González se
rencuentra con el gol
luego de casi 2 años

DE LA REDACCIÓN

Alison González resurgió como goleadora después de casi dos años en los que enfrentó una lesión al colaborar en la victoria 3-0 de Tigres sobre Santos en la jornada seis del Apertura 2026 de la Liga Mx Femenil.

Con el triunfo, las Amazonas se mantuvieron invictas como líderes del Grupo A, mientras las Guerreras sólo tienen seis unidades.

González había sido una de las jugadoras más destacadas de la Liga Mx Femenil desde su creación en 2017. No obstante, su carrera se vio pausada desde enero de 2025 al sufrir una ruptura total

del ligamento cruzado anterior en una rodilla. La ariete retornó a las canchas a inicios de este año y fue hasta ahora cuando logró encontrarse con las redes.

En un duelo ya asegurado para Tigres, González entró de cambio al 64 para cerrar la victoria con un remate de cabeza al 90+2. Su último gol en la liga había sido el 11 de octubre de 2024 ante Querétaro.

El triunfo fue sencillo para las felinas. Apenas a los 18 segundos Maricarmen Reyes puso el primer tanto, mientras María Sánchez aumentó la cuenta a los 59 minutos.

La buena reacción de Ivonne Gutiérrez y Daniela Calderón en el tramo final le permitió a Raúl *Potro* Gutiérrez celebrar su primer triunfo como timonel de Cruz Azul femenino al vencer por 2-0 a Querétaro. Las celestes alcanzaron seis puntos, mientras el club queretano es último del sector A con tres unidades.

En un duelo que se perfilaba para un empate sin goles en el estadio La Corregidora, Ivonne Gutiérrez sacudió las redes al 81 con un tiro desde fuera del área. Apenas tres minutos después, La Máquina liquidó cuando Alejandra Lomelí se filtró por el costado izquierdo y envió un centro para que Daniela Calderón sentenciara a quemarropa.



El Potro Gutiérrez celebra sus primeros tres puntos con La Máquina femenil



TRIUNFA EN SUS CUATRO COMBATES

Conquista el oro en Suiza la taekwondoíña Fabiola Villegas

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Fabiola Villegas, una de las más experimentadas de la selección nacional, conquistó la medalla de oro en la categoría de -57 kilogramos del Abierto de Taekwondo de Suiza celebrado en el Athletik Zentrum Saint Gallen, triunfo que le otorgó sus primeros puntos en el *ranking* mundial y olímpico, además de un importante foguero.

La competidora, de 28 años de edad, firmó una actuación perfecta a lo largo de cuatro combates en el certamen de categoría G1/E2. En la ronda semifinal superó a la española Sofía García, mientras en la final, se impuso a la alemana Anastasia Rovithis.

“Estoy muy contenta y agradecida con Dios por la oportunidad. Se sumaron buenos puntos, buena experiencia y combates de primer nivel. Sigo sumando y sigo aprendiendo”, posteo Villegas.

► La seleccionada nacional tuvo una actuación perfecta en la categoría de -57 kilogramos. Foto @fabiolavillegas.mx

La subcampeona panamericana destacó el valor del trabajo en equipo. “La verdad se hace un gran esfuerzo en conjunto: familia, amigos y cuerpo multidisciplinario”.

El *tour* internacional de Fabiola continuará con paradas en Alemania, Polonia y Albania.

Villegas cuenta con una trayectoria de más de 11 años de seleccionada de primera fuerza, con récord de ser 17 veces monarca nacional.

El ciclo anterior llegó a posicionarse como la número uno de su categoría en el mundo y ha vencido a figuras de la talla de la actual campeona olímpica Viviana Marton. Entre sus logros destacan la medalla de plata en los Panamericanos de Santiago 2023 y el bronce en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo.



Yareli Acevedo obtiene plata en el Gateway Cup

A pocos días de su participación en el Campeonato Mundial de Ruta en Montreal, la pedalista mexicana Yareli Acevedo logró la medalla de plata en la segunda etapa de la Gateway Cup, competencia de modalidad Criterium que reúne a lo mejor del ciclismo profesional

en circuitos urbanos de Saint Louis, Missouri.

La sinaloense, quien compite activamente en Estados Unidos con su equipo profesional Caldera Medical Aurea Racing, demostró gran nivel y destreza técnica en la categoría estelar Women Pro/1/2.

La exigente jornada, conocida por circuitos emblemáticos como el *Tour* de Lafayette o el *Giro* de

la Montaña, se definió en un vertiginoso remate masivo donde la velocidad y el control de las curvas cerradas fueron la clave.

En un cierre espectacular, Yareli superó a la italiana Barbara Guarischi, corredora de trayectoria internacional con el equipo SD Worx-Protime y veterana del *Tour* de Francia Femenino y el *Giro* de Italia. El oro fue para la estadounidense Skylar Schneider.

Gran fiesta deportiva y familiar en la séptima carrera de la Cruz Roja

ADRIANA DÍAZ REYES

Unos minutos antes de las siete de la mañana, las sirenas de tres ambulancias comenzaron a sonar en Paseo de la Reforma. En esta ocasión, el motivo no fue una emergencia médica, sino la salida de 5 mil competidores que ayer participaron en la séptima edición de la carrera Todo México Salvando Vidas de la Cruz Roja Mexicana.

Con la Estela de Luz como salida y meta, los corredores protagonizaron una fiesta deportiva en una de las principales avenidas capitalinas. Desde antes de las seis, los primeros *runners* comenzaron a llegar para competir en 5 y 10 kilómetros, además de una caminata de 3 mil metros.

“En siete años nos hemos convertido en una carrera muy arraigada y de tradición, eso me hace sentir orgulloso del trabajo realizado. Tenemos el objetivo de crecer cada año y seguir promoviendo la vida sana entre las familias mexicanas”, dijo Eduardo de Agüero, presidente nacional de la Cruz Roja.

Familias completas, decenas de

mascotas y hasta personas con discapacidad formaron parte de la carrera que se llevó a cabo de manera simultánea en los 32 estados de la República. Más allá de los tiempos y las posiciones, la meta de la institución fue destacar la importancia de adoptar hábitos saludables y prevenir enfermedades cardiovasculares, así como los riesgos asociados al sedentarismo.

“Gracias por ser parte de esta séptima edición que hoy se corre al mismo tiempo en todo el país. Gracias por su apoyo, por hacer deporte, cuidar su salud y, sobre todo, por correr con nosotros y sumarse a esta gran causa”, agregó De Agüero.

El directivo compartió que en la Ciudad de México participaron aproximadamente 5 mil corredores, mientras a escala nacional el número superó 50 mil. También se contó con la participación de 20 mil voluntarios en todo el país.

El primer lugar de los 10 kilómetros varonil se lo llevó Uriel García con tiempo de 31:03 minutos, seguido de Carlos Velasco (32:12) y Pablo de Jesús Canul (37:40).

“Estoy contento con mi marca.



Llevo 11 años en mi equipo de atletismo, así que es un buen resultado. Vienen competencias importantes, por lo que esta carrera fue una buena preparación, señaló Uriel, representante de la Guardia Nacional.

En la rama femenil, la ganadora fue Sonia Laguna con 37:32 minutos, seguida de Erika Cuevas (38:56) y Alejandra González (39:39).

En los 5 kilómetros los vencedores fueron Irving Arredondo y Diana López.

Los recursos obtenidos contribuirán al fortalecimiento de Cruz Roja Mexicana, institución que brinda servicios de emergencia, atención prehospitolaria, asistencia médica y ayuda humanitaria en distintas regiones del país.

“Una parte del dinero se utilizará para cubrir los gastos de la carrera y el resto va para el apoyo ante desastres naturales. Estamos esperando una temporada de huracanes complicada, principalmente en el

► Corredores, familias con niños y hasta mascotas se hicieron presentes ayer en Paseo de la Reforma. Foto cortesía Cruz Roja

Pacífico, y los recursos se utilizarán para darle atención a quien lo necesite”, explicó De Agüero.

El último año, la Cruz Roja brindó cerca de 700 mil servicios de emergencia y 3 millones de atenciones médicas.



MEXICANO NOEL LEÓN SUBE AL PODIO EN LA FÓRMULA 2

Protagoniza Kimi Antonelli memorable victoria en Monza

Realizó una carrera espectacular al remontar desde la posición 19 y convertirse en el primer italiano en ganar en casa en 60 años

AP
MONZA

Kimi Antonelli dio un gran paso para convertirse en el campeón más joven de la historia de la Fórmula 1 con una memorable victoria en el Gran Premio de Italia, donde Sergio Pérez terminó en el puesto 18. Pese a haber arrancado en la posición 19 en la parrilla, Kimi arrasó con su Mercedes en la pista de Monza y le bastaron menos de 17 vueltas para abrirse paso hasta la punta. El resto de la carrera transcurrió en una lucha por el liderato de la carrera con George Russell –segundo lugar–, su compañero de equipo y rival por el título.

Antonelli se convirtió en el primer italiano en ganar en Monza en 60 años. Max Verstappen fue un distante tercero detrás de los dos Mercedes, justo por delante del dúo de McLaren conformado por el campeón defensor Lando Norris y Oscar Piastri.

Los Ferrari tuvieron una carrera lamentable: Charles Leclerc se accidentó –sin lesiones– a los pocos minutos del arranque y Lewis Hamilton terminó sexto.

Fue la séptima victoria de Antonelli en la temporada –y en su incipiente carrera en la F1– y amplió su ventaja en la clasificación general a 66 puntos sobre Russell.

Russell esperaba recortar distancia en la lucha por el título, ya que su compañero afrontaba una fuerte penalización en la parrilla en Monza después de que Mercedes optara por cambiar la unidad de potencia de su auto.

Russell arrancó el gran premio del domingo segundo y se puso por delante del sorprendente Pierre Gasly al inicio de la segunda vuelta.

Momentos después, la carrera fue detenida con bandera roja luego de que Leclerc perdiera el control al salir de parabólica al final de la vuelta 2 y se desviara hacia las barreras a gran velocidad. Salió de su auto y se sentó cerca de la pista, con el corazón roto.

▲ Antonelli dio un gran paso en su camino por convertirse en el piloto más joven en ganar el título de la F1. Foto Ap

Las hordas de apasionados tifosi vestidos de rojo alrededor del circuito se veían igual de abatidos, y muchos estaban en lágrimas.

Para entonces, Antonelli ya había escalado hasta el puesto 12 y –como admitió después– empezaba a creer en la victoria. Cuando se reanudó la carrera, siguió abriéndose paso rápidamente entre el pelotón, superando autos uno por uno hasta que sólo tenía a Russell por delante.

El dúo de Mercedes recibió un regaño de su equipo mientras iban y venían en el liderato, y se les indicó que se distanciaran de Verstappen antes de disputarse la victoria.

Antes se corrió en el circuito de Monza la categoría F2 en la que el mexicano Noel León subió al podio en tercer lugar; el segundo fue el brasileño Rafael Cámara y la victoria se la llevó el paraguayo Joshua Dürksen.

Con el resultado, el piloto tricolor llegó a 114 puntos y marcha en el quinto lugar del campeonato en la categoría y está a cuatro unidades del irlandés Alexander Dunne.

Alcaraz y Sabalenka, a cuartos de final en EU

AFP
NUEVA YORK

En otra demostración de fuerza, el español Carlos Alcaraz y la bielorrusa Aryna Sabalenka se instalaron en los cuartos de final del Abierto de Estados Unidos y se encuentran solamente a tres escalones de revalidar sus títulos del certamen.

Alcaraz arrasó en la pista central al estadounidense Tommy Paul, el primer rival del top 25 de la ATP con el que se ha topado tras su regreso de la lesión de muñeca, al imponerse 6-4, 6-3 y 6-4 con una extraordinaria exhibición de tenis. El murciano, quien ha barrido a Paul en sus seis últimos enfrentamientos, culminó su recital con un descomunal golpe de derecha cruzado que dejó con la boca abierta en la grada al actor Matthew McConaughey.

Con sólo 23 años, Alcaraz suma cinco apariciones en los cuartos de final de este *Grand Slam*, donde se perfila como máximo favorito ante la ausencia de Jannik Sinner y las bajas de juego del alemán Alexander Zverev y el local Ben Shelton.

“Logré hacer mi juego, intenté jugar mi estilo”, dijo el español, antes de que le preguntaran si ya ha recuperado su “potencia máxima”.

“Creo que sí”, respondió con una sonrisa. “Excepto un año, desde

2021 llegué al menos a cuartos, eso significa lo especial que es este lugar para mí y lo bien que juego cada vez que vengo”.

Alcaraz se enfrentará a Shelton, reciente campeón del *Masters* 1000 de Montreal, quien se impuso 6-2, 6-3 y 6-4 al griego Stefanos Tsitsipas.

Sabalenka también volvió a ejercer su ley en Nueva York, donde alcanzó los cuartos de final por sexto año seguido. Ayer, la número uno mundial desactivó la amenaza de la estadounidense Taylor Townsend (46 de la WTA), una de las jugadoras más populares entre los aficionados del *US Open*.

Aunque le costó afianzar su servicio, la bielorrusa liquidó el duelo por 6-4 y 6-3 y se medirá en la siguiente instancia a la checa Linda Nosková.

“Me encantan partidos así, son todo un reto. Pasar por situaciones difíciles y superarlas te da fuerza y una gran convicción de que puedes conseguirlo”, añadió antes de declararse sorprendida por la falta de hostilidad desde la grada. “Sabía que iban a estar de su lado, pero no que iban a ser tan respetuosos conmigo”, afirmó.

En Nueva York, donde sólo cuenta con una derrota en 24 partidos jugados desde 2023, Sabalenka trata también de retener su liderato de la WTA, aunque no dependa enteramente de ella.

Acortan etapa 15 de la Vuelta a España por calor extremo

DE LA REDACCIÓN

La Vuelta a España tuvo un nuevo contratiempo y la etapa 15 de ayer fue modificada por el calor extremo en Córdoba. Los organizadores acortaron la ruta de 189 kilómetros a 110 por las altas temperaturas que rondaron los 40 grados; esto con “el objetivo de proteger la salud de los corredores y garantizar las mejores condiciones posibles para la competición”.

El *Tour* de Francia también tuvo una fase acortada por una ola de calor en julio que ha puesto a pensar en la posibilidad de mover los calendarios por las condiciones climáticas del verano europeo.

Esta medida que se tomó el domingo se suma a la fuerte granizada que obligó a cancelar una etapa y la cual provocó la desbandada de los ciclistas para buscar refugio ante la tormenta. Además está también aquella terrible en la que se accidentó Tadej Pogacar, favorito indiscutible para ganar la Vuelta, pero que sufrió fracturas que lo dejaron fuera no sólo de esta carrera, sino de toda la temporada.

Ayer el ganador fue el belga Wout van Aert, quien se despegó para no ceder el primer sitio. Sin embargo, el español Enric Mas mantuvo con seguridad su liderato en la general al entrar en la última semana de la gran vuelta y mantiene una ventaja

de más de dos minutos sobre Félix Gall y Primož Roglič, quien marcha tercero. “Se agradece porque era un calor extremo y creo que iba a ganar casi el mismo”, señaló Enric Mas tras la llegada en Córdoba.

El día empezó con muchos ataques hasta formarse una escapada de una docena de hombres controlada por el equipo Visma, que nunca dejó a los escapados irse más allá del minuto y medio.

“La forma en que tomamos el control como equipo es algo de lo que estamos muy orgullosos”, afirmó Van Aert. El belga se había unido a la fuga consciente de que si su estrategia no salía, aún tenía a su compañero Matthew Brennan en el pelotón en previsión de una llegada al *sprint*.

Van Aert aprovechó el jalón intermedio de Santa María de Trasierra a 30 kilómetros de la meta para irse y alcanzar al noruego Andreas Leknessund y al belga Ramses Debruyne, que iban destacados delante.

“Sabía que nadie esperaba que atacáramos. Pensé que el *sprint* intermedio sería el momento oportuno”, afirmó el ganador.

Van Aert arrastró con él a Romele y Nys formando el quinteto que llegaría a la meta.

En los últimos tres kilómetros, el belga aguantó los ataques de Nys y Leknessund para acabar imponiéndose en Córdoba y firmar su segunda victoria en esta Vuelta.

Con información de Ap y Afp

CUESTIONARON LA PROVEEDURÍA INTERNA DE UNIFORMES ESCOLARES

Anuncia SEPH investigación en la UPP tras denuncia de trabajadores

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) revisará los señalamientos anónimos emitidos por un grupo de trabajadores docentes y administrativos de la Universidad Politécnica de Pachuca (UPP), quienes exigen indagar las credenciales académicas del rector Francisco Hernández Jiménez, los filtros de su designación y la relación de la institución con determinados proveedores.

Cuestionado al respecto, el titular de la SEPH, Natividad Castrejón Valdez, señaló que no contaba con detalles previos sobre el caso, pero adelantó que pedirá un informe a la subsecretaría correspondiente para establecer un mecanismo de revisión e investigación. “Primero para revisar y luego para investigar un poco qué está pasando”, expresó.

Denunciantes piden aclarar dudas

Los inconformes señalaron que, tras una consulta efectuada el 1 de septiembre de 2026 en el Registro Nacional de Profesionistas, únicamente localizaron registros de

Un grupo de docentes y administrativos demanda indagar las credenciales académicas del rector Francisco Hernández, y los filtros de su designación

licenciatura a nombre del rector, por lo que solicitaron verificar la documentación física contenida en su expediente institucional, donde se le identifica con grado de maestría.

Asimismo, exigieron transparentar las actas de la Junta de Gobierno y los perfiles evaluados durante su nombramiento.

En el rubro administrativo, la

denuncia cuestiona la proveeduría interna de uniformes escolares a cargo de un tercero, y solicita descartar posibles conflictos de interés. Al respecto, Castrejón Val-

dez recordó que las universidades operan como organismos públicos descentralizados dotados de autonomía, con normativas propias para sus adquisiciones.

El secretario agradeció la exposición pública del caso y se comprometió a dar seguimiento institucional, mientras que los trabajadores insistieron en que su demanda no pretende emitir juicios anticipados, sino garantizar la legalidad.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



**Entregamos
40 mil 500
tabletas**
a estudiantes
de bachillerato



Exigen
transparentar las
actas de la Junta
de Gobierno y los
perfiles evaluados
durante su
nombramiento



▲ Natividad Castrejón señaló que no contaba con detalles previos sobre el caso, pero adelantó que pedirá un informe a la subsecretaría correspondiente para establecer un mecanismo de revisión e investigación.
Foto Benjamín H. V.

EL ACUÍFERO IXMIQUILPAN-CHILCUAUTLA FIGURA EN SEMÁFORO ROJO

Sed en el Valle: escasez de agua potable que sigue en Ixmiquilpan

Decenas de comunidades de este municipio permanecen sin acceso regular al recurso hídrico, algunas desde hace más de cinco décadas

REDACCIÓN

A pesar de asentarse sobre uno de los acuíferos que dan nombre a la región, decenas de comunidades de Ixmiquilpan siguen sin acceso regular al agua potable, algunas desde hace más de cinco décadas, sin que la actual administración municipal, encabezada por Emanuel Hernández Pascual, haya resuelto el rezago.

En la comunidad de Las Emes, al norte del municipio, no existe red de agua potable desde su fundación. El manantial que la abastecía se secó, y en 2021 se perforó un pozo cuya agua, según la Comisión Estatal de Agua, no es apta para consumo humano; la actual gestión municipal no ha ofrecido una solución alterna.

De las 20 familias de la comunidad, 16 reciben agua mediante pipas; las otras cuatro quedaron sin suministro por un conflicto entre la delegación municipal y los po-

bladores. Vecinos denuncian que no han logrado una audiencia con el alcalde Emanuel Hernández Pascual pese a sus intentos.

Según registros de medios locales, más de 200 familias en Ixmiquilpan carecen del servicio, algunas desde hace más de 50 años, sin que la actual administración haya presentado un plan propio para resolverlo. Comunidades indígenas siguen abasteciéndose del río Tula, cuyo caudal incluye aguas residuales de la Ciudad de México y el Estado de México.

Un problema que la actual gestión no ha atendido

Estudios sobre el derecho humano al agua en Hidalgo ubican a Ixmiquilpan entre los municipios con mayor número de descargas de aguas residuales sin tratamiento. El acuífero Ixmiquilpan-Chilcuautila figura en semáforo rojo por contaminación, sin que el gobierno muni-

● ● ●
En Las Emes, al norte del municipio, no existe red para el líquido desde su fundación

cipal haya implementado medidas propias de saneamiento.

Productores agrícolas se oponen a que se extraiga agua del acuífero hacia la Ciudad de México o el Estado de México. El municipio ha registrado episodios de sequía extrema, según el Monitor de Sequía en México, sin que la administración actual haya fijado una postura pública.

Las obras en marcha —el drenaje de la Conagua en Vázquez Remedios y el Plan Hídrico estatal 2025-2030— corresponden a instancias federal y estatal; la administración municipal no ha anunciado inversión propia ni fecha para resolver el rezago que persiste en comunidades como Las Emes.

Los 57 años del Metro viajan a nivel nacional, a través de billete de lotería

REDACCIÓN

Con un tiraje de más de 2 millones 400 mil cachitos alusivos al 57 aniversario del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, la Lotería Nacional celebra la trayectoria del principal medio de movilidad de la Ciudad de México y zona metropolitana, considerando un referente de transporte público ferroviario, masivo y de bajo costo a nivel nacional.

En el marco de la conmemoración del Día del Trabajador del Metro, encabezada por el director general del organismo, Adrián Rubalcava, y el presidente del Sindicato Nacional de Trabajadores del STC (SNTSTC), Fernando Espino, el billete fue presentado a trabajadores del Metro.

“Cada billete de la Lotería Nacional cuenta una historia, y el que hoy presentamos narra una que millones de personas sienten como propia: la historia del Metro de la Ciudad de México”, afirmó directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón.

El billete fue develado por la jefa de Gobierno, Clara Brugada, y Olivia Salomón. Incluye un Premio Mayor de 11 millones de pesos en una serie y una bolsa total repartible de 43 millones de pesos. El sorteo se realizará el domingo 27 de septiembre.

Reconocimiento a los trabajadores

El presidente del SNTSTC, Fer-

nando Espino, resaltó que celebrar 57 años de historia y servicio es posible gracias a la capacidad y compromiso de generaciones de trabajadoras y trabajadores del Metro, símbolo de movilidad, progreso y desarrollo de la capital.

Reconoció el diálogo con la jefa de Gobierno, que ha permitido impulsar un programa integral de fortalecimiento del Metro, con acciones como el mantenimiento y rehabilitación de trenes, la adquisición de nuevas unidades, la modernización de instalaciones fijas y la rehabilitación de la Línea 3.

El director general del STC, Adrián Rubalcava, agradeció la emisión del billete conmemorativo, al considerarlo parte de la memoria histórica del organismo. Subrayó que el Metro avanza hacia una nueva etapa marcada por la recuperación de usuarios y la modernización del sistema, donde la experiencia técnica de los trabajadores será clave para innovaciones como el pilotaje automático y la incorporación de nuevos trenes.

“En el Metro, más que equipo, somos familia: la familia Metro”, concluyó Rubalcava Suárez.

En el acto estuvieron presentes Héctor Ulises García Nieto, secretario de Movilidad; Cristóbal Arias, magistrado presidente del Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje, acompañado de magistrados; Everardo Bustos, secretario general ejecutivo del SNTSTC; así como los subdirectores generales de Mantenimiento y Operación del STC, Omar Moya y Pedro Gerardo Santana.



COLUMNA INVITADA

La violencia que rompe la puerta de casa

Una tragedia que revela cuánto depende un país de instituciones capaces de anticipar el riesgo

HUGO DE LA CUADRA

HAY CRÍMENES QUE se registran en una estadística y hay otros que atraviesan a una sociedad como el asesinato de Jonathan *Honas* Meléndez, tecladista y fundador de Camilo Séptimo, junto con su esposa embarazada, su hija de tres años y una joven trabajadora del hogar. No solo por la brutalidad del hecho, sino porque ocurrió en un espacio que representa, para cualquier ciudadano, la última frontera de seguridad: el hogar.

MÉXICO HA APRENDIDO, dolorosamente, a identificar la violencia asociada al crimen organizado, las disputas territoriales y las economías ilícitas. Pero este caso obliga a mirar otra dimensión del problema: la violencia extrema que puede surgir de relaciones cercanas, conflictos económicos y entornos aparentemente ordinarios.

CUANDO EL MIEDO deja de tener un territorio definido y puede instalarse detrás de cualquier puerta, el daño social rebasa ampliamente a las víctimas directas.

EL IMPACTO ES profundo porque erosiona uno de los activos más importantes de cualquier Estado: la confianza. La ciudadanía necesita creer que puede trabajar, formar una familia, emprender y convivir sin que una diferencia personal o económica pueda escalar hasta una tragedia de esta magnitud.

LA PRIMERA RESPUESTA institucional mostró un punto clave: las autoridades reportaron la detención de dos personas vinculadas con el multihomicidio en menos de doce horas, mediante coordinación entre corporaciones de distintos órdenes de gobierno.

ES UNA REACCIÓN relevante. La investigación eficaz, la inteligencia, el seguimiento tecnológico y la coordinación

policial demuestran que el Estado puede responder con velocidad cuando sus capacidades se articulan.

PERO DETENER A los probables responsables no debe ser el punto final. La seguridad pública moderna no puede limitarse a reaccionar después del disparo; tiene que identificar riesgos antes de que se conviertan en violencia, fortalecer la investigación de amenazas, mejorar los mecanismos de denuncia, combatir la circulación ilegal de armas y construir capacidades institucionales para intervenir oportunamente en conflictos que muestran señales de escalamiento.

La huella que deja un crimen más allá de los números

TAMBIÉN EXISTE UNA batalla menos visible: la percepción. Un solo crimen de enorme crueldad puede tener un impacto social superior al de muchas cifras positivas. Por ello, los avances estadísticos en materia de homicidio deben

comunicarse con responsabilidad, pero nunca utilizarse para minimizar el dolor que generan hechos como éste. Las cifras explican tendencias; las víctimas explican la urgencia.

MÉXICO NECESITA UNA política de seguridad capaz de hacer ambas cosas: reducir los delitos en los indicadores y reducir el miedo en la vida cotidiana. Investigación sin impunidad, prevención sin improvisación y coordinación sin protagonismos.

EL CASO DE Jonathan Meléndez y su familia no debe convertirse únicamente en una noticia que conmocione durante algunos días. Debe convertirse en una exigencia colectiva para perfeccionar nuestras instituciones.

PORQUE EL VERDADERO éxito de una estrategia de seguridad no consiste solamente en detener al responsable después de una tragedia. Consiste en construir un país donde cada vez sea más difícil que la tragedia ocurra.



ALEJANDRO BAILLET

Acapulco tiene muchas postales. Está el Acapulco de los atardeceres imposibles, los hoteles frente al mar, las celebridades, las películas, Luis Miguel, las noches de fiesta y aquellas imágenes televisivas que durante décadas vendieron la idea de un paraíso mexicano.

Pero existe otro Acapulco: el de quienes nacieron ahí, viven ahí, pagan servicios carísimos, padecen la falta de agua, observan cómo el turismo transforma su ciudad y conocen de cerca sus heridas.

Ese es el Acapulco que Brenda Ríos decidió contar.

En *Sweet Acapulco. Crónicas y divagaciones del último paraíso en la tierra*, publicado por Debate, la escritora regresa a su lugar de origen a través de una mezcla de memoria, crónica personal, reflexión y divagación.

“No intento construir una guía turística ni recuperar nostálgicamente el esplendor perdido. Mi apuesta consiste en mirar de frente el puerto que conocí desde niña y preguntarme para quién fue —o sigue siendo— ese supuesto paraíso.

“Es un libro que nunca planeaba hacer. Yo quería entrar en la mitología de mi lugar de origen”, afirma Ríos durante la entrevista.

Su intención inicial era otra; sin embargo, comenzó a escribir textos sueltos hasta que descubrió que aquellos fragmentos habían comenzado a formar un libro.

El proyecto terminó convertido en una obra construida durante aproximadamente una década, a partir de sus viajes entre la Ciudad de México y Acapulco. Ríos nació y creció en la zona tradicional del puerto, en Caleta, un territorio que conoce lejos de los reflectores turísticos.

“Nací y crecí en el puerto, en la zona tradicional de Acapulco, en la zona de Caleta, que es la más abandonada y la más deteriorada y la más pauperizada”, cuenta.

“Ahí comienza la distancia entre el Acapulco de la imaginación colectiva y el Acapulco de la experiencia cotidiana”.

Sweet Acapulco también es una historia de desplazamientos. Durante años, Ríos mantuvo una relación constante con el puerto

VIOLENCIA, POBREZA Y CARENCIAS

Todo mundo tiene un Acapulco

debido a la presencia de su madre. La casa familiar se convirtió en un punto de encuentro entre pasado y presente, entre la infancia y la adultez, entre la ciudad donde nació y aquella en la que desarrolló buena parte de su vida.

“Es un libro de varios viajes y de mi propio viaje, con un pie en dos ciudades. La venta de la casa familiar terminó por cerrar un ciclo. El episodio se incorporó al libro como epílogo y añadió otra dimensión a la obra: la despedida de un espacio físico que contenía buena parte de mi memoria”, explica.

Pero despedirse de una casa no significa despedirse de una ciudad. Mucho menos cuando esa ciudad forma parte de la identidad.

Ríos ha descubierto que esa sensación de pertenecer a dos lugares

En *Sweet Acapulco. Crónicas y divagaciones del último paraíso en la tierra*, Brenda Ríos vuelve al puerto donde nació para desmontar la postal del paraíso

no es exclusiva. México, recuerda, también se construye a partir de la migración. Y ahí aparece una de las claves de su libro: el lector puede reconocer su propia relación con una ciudad que quizá no es la suya.

“Todo el mundo tiene un Acapulco”, afirma. La frase funciona como una especie de llave de entrada.

“Porque casi todos tenemos una fotografía mental del puerto, aunque cada quien conserve una distinta: la playa familiar, las vacaciones de Semana Santa, una canción, una película, una noche de fiesta

o, simplemente, la memoria de haber visto Acapulco miles de veces en televisión”.

Nunca fue para todos

La escritora no pretende destruir la mitología del puerto; quiere mostrar sus contradicciones.

El Acapulco de *Sweet Acapulco* es también el de las enormes unidades habitacionales, los trabajadores que viven cerca de las zonas hoteleras, los contrastes entre las áreas residenciales y las colonias populares, y

una ciudad donde la belleza natural convive con la desigualdad.

En su memoria sí aparecen destellos de aquel esplendor. Durante su infancia alcanzó a ver espectáculos, celebridades y acontecimientos deportivos que parecían confirmar la leyenda de Acapulco. Alejandra Guzmán, El Tri, Juan Gabriel, Julio Iglesias y otros nombres forman parte de esa memoria.

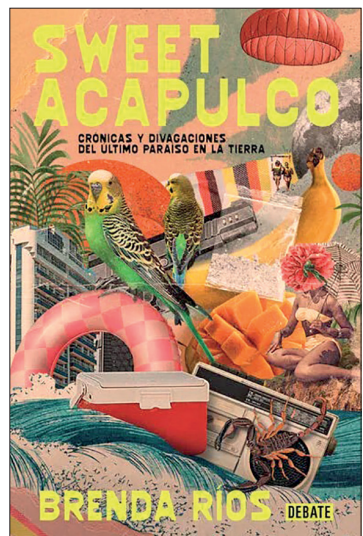
Una frase resume una experiencia profundamente mexicana: vivir al lado del espectáculo sin necesariamente tener acceso a él.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



+ **7 mil 500**
artesanos
cuentan
con apoyo
para preservar
su talento

Escanéame



▲ El Acapulco de *Sweet Acapulco* es también el de los trabajadores que viven cerca de zonas hoteleras. Foto Especial

El Reloj

Hoy más que nunca se debe recordar que el agua es vida.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

[f LaJornadaHidalgo](#)

[@Jomada Hidalgo](#)

COLUMNA

Desde lo regional
Raúl Arroyo

4

MEDÉCIGO RECONOCIÓ DESAFÍOS EN MATERIA DE PAVIMENTACIÓN Y SEGURIDAD

La Reforma destina más de 170 mdp a obra pública



Destaca la aplicación de más de 40 mdp para la pavimentación con concreto de la calle 19 de Marzo en El Saucillo

áreas de calistenia y una nueva cancha de fútbol y voleibol.

Obras estatales y retos metropolitanos

El plan considera obras de pavimentación, rescate de espacios públicos y creación de centros recreativos en distintas zonas

DULCE CASTILLO

Al presentar su informe de actividades, el presidente municipal de Mineral de la Reforma, Eduardo Medécigo Rubio, anunció un paquete de infraestructura que supera los 170 millones de pesos, que se compone de recursos propios y fondos gestionados ante el gobierno del estado. Del total, más de 80 millones de pesos serán aplicados mediante el presupuesto municipal, mientras que cerca de 90 millones derivan de la coordinación con la administración estatal encabezada por Julio Menchaca Salazar.

El plan contempla obras estratégicas de pavimentación, rescate de espacios públicos y creación de centros recreativos en distintas zonas del municipio, con miras a fortalecer la movilidad y la cohesión social en la zona metropolitana.

Inversión municipal y rescate de espacios

Entre los proyectos financiados con recursos locales destaca la aplicación de más de 40 millones de pesos para la pavimentación con concreto de la calle 19 de Marzo, en El Saucillo, obra que arrancará a mediados de octubre en benefi-

▲ Al presentar su informe de actividades, el presidente municipal de Mineral de la Reforma, Eduardo Medécigo Rubio, anunció un paquete de infraestructura que se financia con recursos propios y fondos gestionados ante el Gobierno del Estado. Foto Especial

cio de más de 20 mil habitantes. Asimismo, se contemplan la construcción de un parque central en el camellón principal de la misma demarcación —una demanda de 20 años— y la habilitación de un espacio similar en San Fernando tras la municipalización del fraccionamiento.

En materia deportiva y recreativa sobresalen la rehabilitación del Centro de Alto Rendimiento en La Providencia (con más de 11 millones de pesos) y la modernización del parque Siglo XXI, el cual incorporará pista de tartán, ciclista,

A las acciones anteriores se suman las obras convenidas con el gobierno estatal por un monto cercano a los 90 millones de pesos, destinadas a la pavimentación de vialidades clave como las calles San Ángel y Fernando Soto en Pachuquilla, la entrada principal a la cabecera municipal, y corredores en la zona sur como avenidas de Los Venados, Magisterio y Moreda. Asimismo, se proyecta la intervención del Río de las Avenidas entre Los Tuzos y Las Torres.

Pese a este importante despliegue de obra, Medécigo Rubio reconoció que el rezago en materia de pavimentación y seguridad pública sigue siendo uno de los mayores desafíos para el municipio, por lo que anticipó la intensificación de los trabajos ante el crecimiento demográfico previsto y la futura llegada de proyectos federales como el tren México-Pachuca.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

II Festival de la Ruptura

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

EL GRUPO DE Solidaridad Feminista del Sur reúne a activistas feministas del Sur Global a partir de la teoría del *delinking* propuesta por el economista egipcio Samir Amin. Durante tres años han sostenido conversaciones y trabajo colaborativo para impulsar propuestas de cambio global que favorezcan la autonomía y soberanía de los pueblos y territorios del Sur. De estos diálogos surgió, hace un año, el acuerdo de que la mejor traducción del término *delinking* al español es ruptura, que además pretende ir más allá, pues incorpora una visión feminista para transformar las relaciones globales de desigualdad.

LA ORGANIZACIÓN EQUIDAD de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia ha fungido como facilitadora de los encuentros presenciales, de los cuales al menos dos se

han realizado en la Ciudad de México. En ellos han confluído personas de distintos continentes pertenecientes a movimientos sociales, con el objetivo de construir vínculos en esta nueva etapa que visibiliza y reconoce las experiencias de diferentes luchas frente al imperialismo. Se han identificado puntos de encuentro global y obstáculos, para pensar colectivamente cómo puede darse un proceso de *delinking*/ruptura feminista. La presencia de todas estas personas y colectivos es fundamental en un escenario donde las fronteras, los regímenes migratorios, las desigualdades económicas y las distancias entre territorios dificultan la posibilidad de encontrarse.

EL IMPERIALISMO SE manifiesta hoy en múltiples países mediante el endeudamiento, el control y la explotación de recursos naturales, la guerra por ellos, el racismo, el colonialismo, la privatización de servicios públicos y el traslado de los costos de las crisis hacia las mujeres,

comunidades y territorios. El regreso de la ultraderecha a América Latina busca imponer una posición moralizante respecto a las mujeres y a las personas de la diversidad sexo-genérica, pero en realidad apunta a apropiarse de todo lo que está en nuestros pueblos. Por ello, que este II Festival de la Ruptura se lleve a cabo en México tiene gran trascendencia: es uno de los pocos lugares en el Abya Yala donde aún existen libertades y se siguen conquistando luchas.

EL ÚLTIMO DÍA se realizó una visita a la Utopía Elena Poniatowska, una política pública que reconoce el trabajo de los cuidados y lo vincula con el derecho de las mujeres al disfrute del tiempo libre. Eso, sin duda, es una ruptura: desafía lo que la economía tradicional ha entendido sobre la división sexual del trabajo, al reconocer el tiempo libre de las mujeres como un derecho social y romper con la idea de que cuidamos por instinto o por afecto.