



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1904 // Precio 10 pesos

Hidalgo

Irma López, nueva líder del Sindicato de Pachuca

● Asumirá la nueva Secretaría General para el periodo 2026-2029

● La fórmula triunfante fue la Planilla Azul con 593 votos, frente a la Verde, con 513

El exdirigente, Percy N, está recluido en el Cereso por abuso sexual agravado y peculado

NATHALI GONZÁLEZ /P4

De Interés General



Foto Roberto García Ortiz

Harfuch confirma liberación de dos personas y muerte de dos agentes

● El rescate ocurrió tras un fuerte enfrentamiento en Veracruz

● Integrantes de la delincuencia organizada emboscaron a elementos federales

● Aún continúa la investigación para esclarecer los hechos y la captura de los implicados

REDACCIÓN /P2



La Jornada Hidalgo

Destinarán 297.6 mdp a recursos e insumos federales

Ajustan convenio de salud pública: 46.6 mdp menos

● La Vacunación Universal sigue como la máxima prioridad operativa

● 253.1 mdp se operarán mediante transferencia de insumos en especie

● Asignan 58.8 mdp para rubros esenciales como salud materna

● Dispondrán más de 20.9 mdp para el combate al dengue

NATHALI GONZÁLEZ /P2



Hay disposición para atender las comparecencias: Olivares

▲ Al hacer entrega oficial del cuarto informe de actividades del gobernador Julio Menchaca Salazar al Congreso local, el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, resaltó la disposición de las secretarías de Estado para comparecer ante los legisladores en un ejercicio de diálogo con apertura y respeto. En su discurso, el funcionario destacó los más de 147 mil millones de pesos en inversiones. El documento fue recibido por el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno, y a la presidenta de la Mesa Directiva, Yarabi González Martínez. Foto Cortesía /P3



Mamíferos, reptiles y anfibios, más de 200 aves residentes o migratorias y 500 especies de flora nativa, cuyo delicado hábitat ha dejado de ser trasfronterizo a causa de los infranqueables paredones levantados por Trump. ¡Un verdadero desastre ambiental!”. Enrique Rivas Paniagua /P19

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
6 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

ESTADO Y FEDERACIÓN AJUSTAN CONVENIO DE SALUD PÚBLICA

Replantean en 297.6 mdp los recursos e insumos federales

Hidalgo tendrá 46 millones 695 mil 965.71 pesos menos destinados a la operación sanitaria



NATHALI GONZÁLEZ

A meses de haber fijado una bolsa de 344 millones 348 mil 300 pesos, la Secretaría de Salud federal y el gobierno de Hidalgo formalizaron un ajuste en los recursos e insumos federales destinados a la salud pública en la entidad, estableciendo un total de 297 millones 652 mil 334

▲ **La Vacunación Universal se mantiene como la máxima prioridad operativa.**
Foto Benjamín H. V.

pesos con vigencia hasta diciembre de 2026.

La actualización publicada esta semana en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) ajusta los términos del Convenio Modifi-

catorio al Convenio Específico de Coordinación en materia de transferencia de insumos y ministración de recursos presupuestarios federales para realizar acciones en materia de salud pública en las entidades federativas, que celebraron la Secretaría de Salud y el estado de Hidalgo, publicado el pasado 9 de julio, lo que se traduce en una reconfiguración de 46 millones 695 mil 965.71 pesos menos en los recursos e insumos destinados a la operación sanitaria en la entidad.

De acuerdo con el documento oficial, ambas partes determinaron modificar el convenio principal con la finalidad de ajustar los montos de los recursos presupuestarios e insumos federales ministrados a la entidad. Asimismo, el acuerdo incorpora un anexo, mediante el cual se dará seguimiento a los insumos y bienes suministrados derivados de donativos, beneficios adicionales que no formen parte del patrimonio de la Secretaría de Salud —proporcionados por proveedores cuando las condiciones contractuales lo permitan—, así como a aquellos provenientes del Fondo de Salud para el Bienestar (Fonsabi).

Del nuevo total autorizado para el cierre del ejercicio, 44 millones 511 mil 221.83 pesos corresponden estrictamente a recursos presupuestarios federales, en tanto que 253 millones 141 mil 112.46 pesos se operarán mediante la transferencia de insumos en especie.

Pese al replanteamiento financiero, la Vacunación Universal se mantiene como la máxima

● ● ●
Dispondrán de más de 20.9 millones de pesos para el combate al dengue

prioridad operativa. A través del Centro Nacional para la Salud de la Infancia y la Adolescencia, este rubro concentra 200 millones 793 mil 199.65 pesos en biológicos y suministros médicos, blindando la cobertura preventiva en las distintas regiones hidalguenses.

Por su parte, el Centro Nacional de Equidad de Género, Salud Sexual y Reproductiva maneja una asignación combinada de 58.8 millones de pesos para rubros esenciales como salud materna, planificación familiar y combate a la violencia de género, operando bajo las nuevas disposiciones del acuerdo.

En cuanto a la vigilancia epidemiológica y el control de padecimientos, el Centro Nacional de Prevención y Control de Enfermedades dispondrá de más de 20.9 millones de pesos para el combate al dengue, vectores y enfermedades cardiometabólicas.

En tanto, la Dirección General de Epidemiología operará poco más de 2.2 millones de pesos para laboratorios y redes de vigilancia.

Harfuch confirma liberación de dos personas y muerte de dos agentes



REDACCIÓN

Omar García Harfuch, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), confirmó la liberación de dos personas que se encontraban secuestradas, tras el ataque donde murieron dos agentes en la zona entre Río Moreno y Paso Amapa en el municipio de Omealca, Veracruz.

Esto gracias al despliegue coordinado entre elementos de SSPC, de la Defensa Nacional, de la Secretaría de Marina y de la Guardia Nacional, así como de la Fiscalía General y la Secretaría de Seguridad Pública de Veracruz, precisó Harfuch.

Según los hechos, el rescate de estas dos personas ocurrió tras el

● ● ●
El rescate ocurrió tras un fuerte enfrentamiento registrado en Veracruz

fuerte enfrentamiento registrado en Veracruz, donde integrantes de la delincuencia organizada emboscaron a elementos federales que realizaban labores de investigación.

Antes de confirmar la liberación de los dos secuestrados en Veracruz, el secretario Harfuch también dio a conocer la muerte de dos elementos agentes de la SSPC; además, “una compañera más re-

sultó herida” en los hechos en el municipio de Omealca, Veracruz.

Precisó que aún se continúa con las acciones de investigación para esclarecer los hechos y la captura de los implicados.

Asimismo, agradeció la colaboración y respaldo del gobierno del estado de Veracruz.

Ataca EU tres petroleros iraníes

De acuerdo con el Mando Central de Estados Unidos (Centcom), integrantes de la Guardia Revolucionaria iraní lanzaron misiles balísticos contra dos buques de guerra estadounidenses que patrullaban aguas de la región el sábado, y añadió que los ataques no dieron en el blanco y, según Washington, ningún militar estadounidense resultó herido.

Enseguida EU arremetió contra los petroleros; dos fueron atacados cerca de la isla de Jarg Kharg, uno

de los principales puntos de salida del petróleo iraní, mientras que un tercero fue alcanzado en el golfo de Omán. Los reportes disponibles señalan que uno quedó destruido y los otros dos fueron inutilizados.

Jarg es clave para la industria petrolera iraní y el crudo es una de las principales fuentes de ingresos de Teherán. Además, Estados Unidos mantiene una fuerte presión sobre las exportaciones iraníes y el movimiento de buques por la zona. Reuters reportó esta semana que las exportaciones de crudo de Irán se han desplomado en los últimos meses en medio del bloqueo naval estadounidense.

En los últimos días Estados Unidos había retomado ataques contra objetivos iraníes alrededor del estrecho de Ormuz, una de las rutas petroleras más importantes del mundo, mientras Irán también ha lanzado ataques contra embarcaciones y objetivos estadounidenses en la región.



AÚN PREVÉN INCREMENTO EN EL PADRÓN ELECTORAL

INE Hidalgo prevé 4 mil 410 casillas para elección 2027

En los comicios de 2024, en el estado se instalaron 4 mil 210 casillas, para el próximo año se proyecta un incremento aproximado de 200 más

SOCORRO ÁVILA

La Junta Local Ejecutiva del Instituto Nacional Electoral (INE) en Hidalgo prevé la instalación de alrededor de 4 mil 410 casillas para el Proceso Electoral Concurrente de 2027, lo que representaría un incremento con respecto a las elecciones de 2024.

La vocal ejecutiva Ma del Refugio García López explicó que, considerando el incremento anual del Padrón y Lista Nominal, se estableció en el anteproyecto de presupuesto para el próximo ejercicio fiscal un

incremento en el número de casillas que habrán de instalarse.

En las elecciones de 2024, en el estado se instalaron 4 mil 210 casillas para recibir los votos para la elección de la Presidencia de la República, senadurías y diputaciones federales, pero considerando el incremento del número de electores, para 2027 se proyecta un incremento aproximado de 200 casillas más.

Esta cifra, explicó Refugio García, aún no es definitiva porque se espera que con la campaña de credencialización, particularmente dirigida a los jóvenes de 18 años, exista un incremento en el padrón



electoral, lo cual se definirá hasta el próximo año.

“Inició la campaña de credencialización, sobre todo a los jóvenes, a que acudan a realizar su trámite, que es lo que va incrementando la lista nominal y que es la base para el número y tipo de casillas que se van a instalar”, mencionó.

Recordó que el próximo 10 de septiembre el Consejo General se instalará para dar inicio formal a

▲ El Consejo Electoral del estado deberá instalarse el 30 de septiembre. Foto Benjamín H. V.

los trabajos del Proceso Electoral Federal 2027.

El Consejo Electoral del estado deberá instalarse el 30 de septiembre y, en consecuencia, los Consejos Electorales Distritales habrán de hacer lo propio el 30 de noviembre.



De cara al proceso concurrente ya existe una coordinación con el Instituto Estatal Electoral

Finalmente, refirió que de cara al proceso concurrente ya existe una coordinación con el Instituto Estatal Electoral (IEEH) para las actividades que cada uno habrá de desarrollar, siendo algunas de las que le corresponderán al INE la recolección de los paquetes electorales, incluidas las de la Consulta Popular sobre las corridas de toros.

Hay disposición para atender las comparecencias: Olivares

SOCORRO ÁVILA

El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, realizó la entrega oficial del cuarto informe de actividades del gobernador Julio Menchaca Salazar al Congreso del Estado, y resaltó la disposición de las secretarías de Estado para comparecer ante los legisladores en un ejercicio de diálogo con apertura y respeto.

Así lo manifestó en sesión solemne, donde entregó el documento al diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local, y a la presidenta de la Mesa Directiva, Yarabi González Martínez.



El secretario destacó los más de 147 mil millones de pesos en inversiones

En su discurso, el secretario mencionó que esta administración ha demostrado que se pue-

de gobernar de manera distinta, logrando la confianza de la iniciativa privada y consolidando más de 147 mil millones de pesos en inversiones.

Además, destacó que el estado forma parte de estrategias importantes de desarrollo que emanan del Gobierno federal, como el Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán, el tren México-Pachuca, los proyectos de vivienda para el Bienestar, entre otros.

Aseguró que existe la disposición de las diferentes dependencias estatales para comparecer ante los legisladores y los exhortó a trabajar en coordinación.

“Se tiene plena disposición para atender las comparecencias y dialogar (...) con apertura y respeto republicano”, expresó.

Por su parte, el diputado Andrés Velázquez señaló que, al recibir formalmente el documento de los trabajos de esta administración, se da cumplimiento a lo que establece la Constitución Política de Hidalgo y asegura el papel del Legislativo como contrapeso.

“Al recibir las cifras vemos que los indicadores reflejan el triunfo de la honestidad”, indicó el legislador al recordar cifras como el crecimiento económico, la recuperación de la confianza de la ciudadanía y de los inversionistas, disminución de la pobreza, incremento al presupuesto para programas sociales, entre otros.

Renuncia contralor del TEEH; señala bloqueo de información

SOCORRO ÁVILA

Jonnathan Pérez Ledezma, nombrado titular del Órgano Interno de Control del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH), entregó su renuncia al Congreso del Estado pese a que su designación se dio apenas el pasado 29 de julio, esto, tras denunciar un bloqueo de información.

En su carta dirigida al Poder Legislativo refiere que el motivo para renunciar al cargo para el que fue seleccionado “obedece a la cerrazón que en todo momento ha prevalecido de este Tribunal hacia mi función como servidor público”, indica.

Asegura que, desde que asumió funciones, no se le ha permitido desempeñarse porque ha prevalecido una negativa a entregar información por parte la Dirección General de Administración, que depende de la presidencia del TEEH, a cargo del magistrado Leodegario Hernández Cortez, quien el pasado mes ingresó un medio de impugnación para revocar su nombramiento.

“Con esta renuncia, hago un llamado a la sociedad en general, para que exija cuentas a la Presidencia del Tribunal Electoral de Hidalgo, respecto al manejo de los recursos públicos que le han



◀ La designación como titular del Órgano Interno de Control del TEEH se dio apenas el pasado 29 de julio. Foto Benjamín H. V.



Jonnathan Pérez hizo un llamado a la sociedad para que exija cuentas a la Presidencia del Tribunal

dez Cortez ingresó un medio de impugnación ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) para revocar el nombramiento, al considerar que dicha determinación podría afectar los principios de autonomía e independencia institucional del órgano jurisdiccional.

Aunque el juicio estaba contemplado resolverse a mediados del pasado mes, se retiró ante la petición de una audiencia y hasta el momento no se ha agendado su resolución.

sido asignados”, agrega en el oficio entregado al Congreso local y que fue confirmado por el área de comunicación social del órgano jurisdiccional electoral.

“La sociedad hidalguense tiene derecho a saber qué hace esa institución con el dinero que recibe”, reitera.

Cabe recordar que, a unos días de la designación de Jonnathan Pérez Ledezma, el magistrado presidente Leodegario Hernán-

ASUMIRÁ EL CARGO PARA EL PERIODO 2026-2029

Irma López Arroyo, nueva dirigente del sindicato de Pachuca

NATHALI GONZÁLEZ

Con un total de 593 votos, la Planilla Azul “Unidad y Democracia Sindical”, encabezada por Irma López Arroyo, resultó ganadora de la contienda y asumirá la nueva Secretaría General del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Pachuca (SUTSMP) para el periodo 2026-2029.

Tras la jornada electoral celebrada ayer en el Parque Hidalgo, las cifras oficiales confirmaron que la fórmula triunfante se impuso frente a la Planilla Verde “Por un sindicato para todos”, encabezada por Pablo Anaya García, la cual obtuvo 513 sufragios, además de registrarse 20 votos nulos.

Ambas agrupaciones habían conseguido el aval oficial tras cumplir con los requisitos estipulados en los estatutos internos y en la convocatoria pública emitida el pasado 18 de agosto.

Con esta elección, los trabajadores sindicalizados logran concretar la renovación de su dirigencia en un momento clave para la vida interna de la organización, cerrando una etapa marcada por la situación jurídica de su exlíder, Percy N, quien actualmente se encuentra recluido en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Pachuca sujeto a proce-

Las cifras oficiales confirmaron que la fórmula triunfante fue la Planilla Azul, con 593 votos, frente a la Verde, con 513 sufragios



sos penales por los delitos de abuso sexual agravado, peculado y uso ilícito de atribuciones.

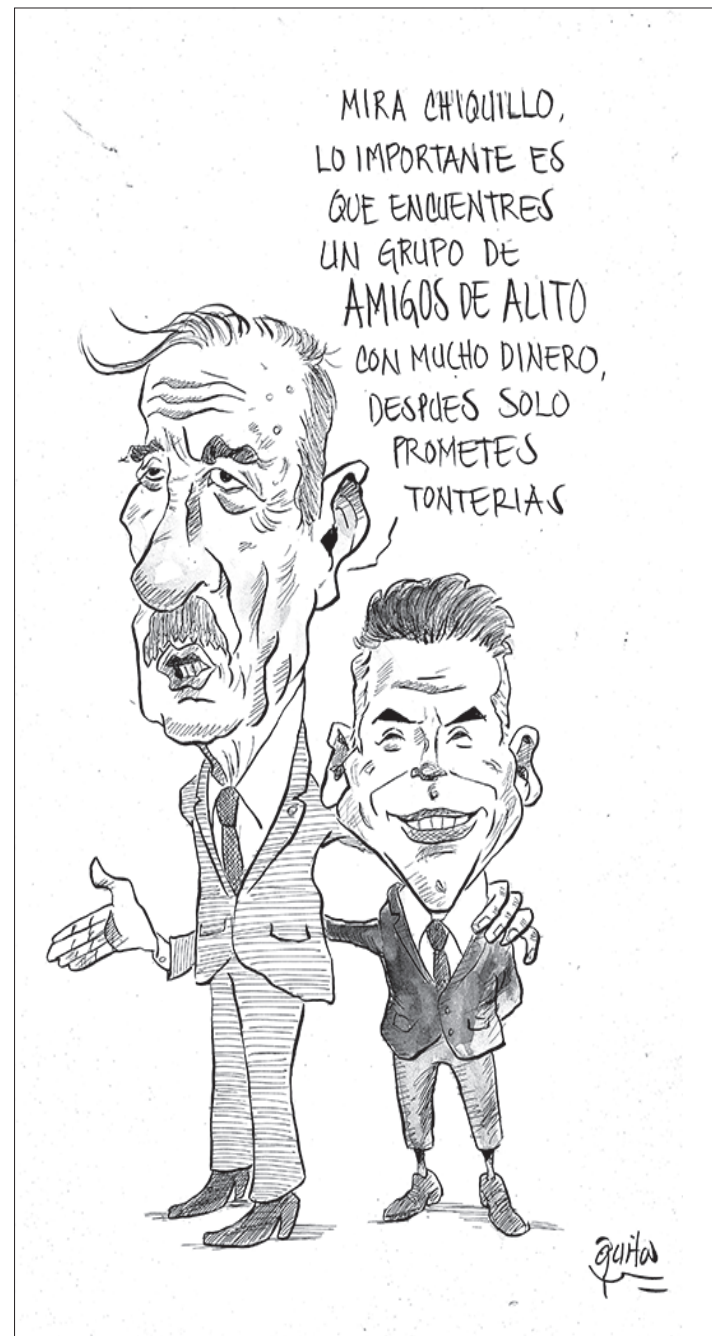
Cabe recordar que, desde hace más de dos años, el SUTSMP carecía de una dirigencia formalmente reconocida, tras impugnaciones al último proceso de elección y la falta de una toma de nota definitiva.

Pese a ello, Percy N, quien encabezó el sindicato durante 15 años,

▲ Trabajadores sindicalizados acudieron a las urnas instaladas en el Parque Hidalgo para renovar su Comité Ejecutivo.
Foto Nathali González

continuó siendo identificado como su líder hasta que en junio de 2025 fue detenido y posteriormente vinculado a proceso.

TAL PARA CUAL ● QUITOS



EPOPEYAS

Tuzas, base del Tri femenino Sub-20 para el Mundial en Polonia

ARTURO HENKEL

¡ARRANCA UNA NUEVA aventura mundialista en el balompié femenino! Se ha puesto en marcha la Copa Mundial Femenina Sub-20 de la FIFA 2026 que se celebra del 5 al 27 septiembre en Polonia, con 24 selecciones nacionales en busca del cetro. La Selección Nacional Mexicana Femenil Sub-20, conformada por cuatro Tuzas, buscará ser protagonista, tal y como lo fue el Tri Femenil Sub-17 en Marruecos 2025, donde obtuvo el tercer puesto.

LOS CAMPEONATOS MUNDIALES femeninos de la Categoría Sub-20 se juegan cada dos años desde el 2002. La única vez que se suspendió fue en 2020 a causa de la pandemia por Covid-19; aunque dos años después se celebró en Costa Rica. Las máximas ganadoras de esta categoría son tres naciones con tres títulos cada una: Estados Unidos (Canadá 2002, Chile 2008 y Japón 2012), Alemania (Tailandia 2004, Alemania 2010 y Canadá 2014) y Corea del Norte (Rusia 2006, Papúa Nueva Guinea 2016 y Colombia 2024); con una sola conquista están Japón (Francia 2018) y España (Costa

Rica 2022). En el podio han quedado muy cerca Canadá, China, Brasil, Nigeria, Corea del Sur, Francia e Inglaterra.

ESTA EDICIÓN CELEBRADA en territorio polaco se desarrolla en cuatro sedes: el Estadio Municipal de Bielsko-Biala (15,316 espectadores); el Estadio Municipal Wladyslaw Król (18,029); la Arena Sosnowiec (11,600), y la Arena Katowice (15,048), donde el Tricolor femenino Sub-20 disputa sus partidos de primera ronda ante sus rivales del Grupo A: el sábado 5 de septiembre igualó 2-2 su primer partido ante Benín; el martes 8 tendrá un partido complicado ante las anfitrionas; y el 11 de septiembre contra Argentina. El resto de los sectores quedaron conformados así: Grupo B: Brasil, Tanzania, Canadá e Inglaterra; Grupo C: Francia, Corea del Sur, Ecuador y Gabón; Grupo D: Japón, Nueva Zelanda, Estados Unidos e Italia; el E es el “Grupo de la Muerte”: Corea del Norte, Portugal, Costa Rica y Colombia; y en el F España, Nigeria, Nueva Caledonia y China.

EL REPRESENTATIVO AZTECA solo estuvo ausente en una de las 11 ediciones

previas: Tailandia 2004. Sus mejores actuaciones fueron en Alemania 2010, donde avanzó como líder de grupo tras empatar con Japón y Nigeria, y vencer a Inglaterra, pero fue derrotado 3-1 por Corea del Sur en cuartos de Final y terminar en el octavo puesto; en Japón 2012 fueron segundo de su sector tras perder con las anfitrionas, y vencer a Suiza y Nueva Zelanda, y eliminadas por Nigeria en Cuartos; en Papúa Nueva Guinea clasificó en segundo de grupo a pesar de caer con Alemania, al vencer a Corea del Sur y Venezuela, fue eliminada por Estados Unidos en Cuartos; mientras que en Costa Rica 2022 empató con Nueva Zelanda y Colombia y derrotó a Alemania, aunque fue eliminado por España en cuartos de Final. En Colombia 2024 avanzó como segundo del Grupo A, al igualar con Camerún, vencer a Australia y caer con Colombia, y cayó en tiempo extra con Estados Unidos en octavos de Final. En las otras cinco participaciones quedó fuera en fase de grupos.

ESTA SELECCIÓN TIENE una combinación de dos exitosas generaciones: por una parte cinco futbolistas que repetirán de Colombia 2024: Alice Soto, surgida

del Club Pachuca, quien igualará a Charlyn Corral con su tercera participación en Mundiales Sub-20; Mariángela Medina, Michel Fong, Montserrat Saldívar, y Yareli Valadez, quien es una de las cuatro “Diosas del Viento” del esquema de Doriva Bueno, además de Abril Frago, Berenice Ibarra y Alexa Soto, estas dos últimas, junto a Valentina Murrieta y Mía Villalpando, integrantes del Tri que el año pasado en el Mundial Sub-17 en Marruecos 2025 obtuvieron el tercer lugar, una de las mejores actuaciones de un combinado femenino nacional con límite de edad, solo superado por el combinado nacional que ganó el subcampeonato en Uruguay 2018, en el que también estuvieron dos ex Tuzas: Karen Gómez y Fátima Arellano.

PERO USTEDES, QUERIDOS lectores de ‘Epoeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas’, ¿qué selecciones consideran que puedan llevarse este Mundial Sub-20? ¿Hasta qué instancia creen que la Selección Mexicana llegue en esta edición de Polonia 2026?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN ENTREVISTA CON LA ESCRITORA Elena Poniatowska, Vivir Quintana adelanta el rumbo de su tercer disco: hablar del amor desde “nuestra libertad como mujeres” y desde la posibilidad de “un amor sano”. Frente a los feminicidios, la violencia, los *narcocorridos* y las canciones misóginas, sostiene:

“Yo escribo lo contrario”. La compositora y cantante, autora de *Canción sin miedo*, alcanzó proyección internacional con esta pieza, adoptada como himno feminista durante las movilizaciones de marzo de 2020 en la Ciudad de México.
Foto Roberto García Ortiz

CULTURA P / 6

ENTREVISTA

VIVIR QUINTANA,
COMPOSITORA Y CANTANTE

“Quiero hacer poesía de la belleza que se encuentra en lo cotidiano”

En entrevista recuerda cómo se encontró con la música y su voz, para ofrecer ahora mensajes de amor sano y de libertad

La artista nacida en el municipio de Francisco I. Madero, Coahuila, comparte con *La Jornada* los primeros pasos en su camino hacia la interpretación y la composición, hasta marzo de 2020, cuando se dio a conocer masivamente por *Canción sin miedo*, convertida ahora en himno feminista

ELENA PONIATOWSKA

El 7 de marzo de 2020, antes de que el mundo se encerrara a cal y canto ante la amenaza de la pandemia del covid, jóvenes feministas mexicanas recorrieron las calles de la Ciudad de México con una canción llena de fuerza y esperanza que pronto se convirtió en un himno contra la injusticia: *Canción sin miedo*, escrita por la joven compositora Vivir Quintana, originaria de Francisco I. Madero, Coahuila, quien fue galardonada con el *Leading Ladies of Entertainment* en 2024.

La cantautora apuesta por el amor sano en sus canciones y no por una “dependencia tóxica”, en la que privan celos, reclamos y violencia. Su cara redonda y su sonrisa

La música es una de las artes que más se queda en el subconsciente

alegre contrastan con su fuerte voz.

—Mis padres son profesores jubilados: mi papá, Tomás Quintana, se especializó en matemáticas, y mi madre, Gloria Soledad Rodríguez, maestra de geografía; tengo dos hermanos: Tomás, el mayor, y Luis, el menor. Yo soy la de en medio.

—¿Cuándo empezó su interés por la música?

—Desde muy niña quise dedicarme a cantar sin saber que podía hacer carrera. Mi padre tenía una tornamesa de discos de vinil. La ponía en el patio y hacía unas *pegazones* de cables para conectar una bocina en cada esquina. Casi siempre el domingo era cuando más tiempo tenía para estar en casa.

—Enseñar es muy noble.

—En las vacaciones largas de verano, a mis 10 años, dije que quería estudiar canto y teclado. Mi hermano mayor quiso estudiar computación porque estaba de moda. La única escuela para estudiar música se ubicaba en Torreón, que nos quedaba a una hora; entonces los sábados me llevaban a la escuela Gonher, y me sentaba frente a un órgano de doble teclado a practicar. Un día mi papá me compró un teclado viejo, viejo, que se escuchaba medio mal, pero lo agradecí, porque ya podía estudiar en casa.

—¿El canto también lo descubrió en esas vacaciones?

—Yo no sabía que podía cantar

ni que tenía voz. Veía el programa *Siempre en Domingo* y decía: “me encantaría hacer eso un día”. En sexto de primaria, el profesor de educación artística, Hugo Granados, anunció: “va a haber un concurso de canto, ¿quién quiere participar?” Muchos levantaron la mano como un juego, pero para mí fue una oportunidad inmensa, aunque no levanté la mano, porque sentí inseguridad. El *profe* nos animó: “aunque no sepan cantar”. Me atreví y canté *Cucurrucucú*, de Lola Beltrán, porque la ponían mis papás en la casa. Después de escucharme, el *profe* Hugo me dijo: “tú cantas, tú entonces”. Pensé: “sabrás Dios qué es entonar”. Esa fue mi primera participación en público y gané. Nos fuimos a Torreón a la siguiente etapa del concurso. Yo decía: “ya soy grande, ya tengo 11 años, voy a Saltillo sin mis papás”. Canté en el cine Palacio, no gané, pero fueron a verme mis papás, mi hermano, una tía, el tecladista, el director de la primaria, la subdirectora... todos. Desde ahí no he dejado de cantar.

—¿Siempre se inclinó por la canción ranchera?

—Me gustaba mucho la música popular mexicana; después, la latinoamericana: Mercedes Sosa, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés. En la escuela de música, en Saltillo, se estudiaba la música clásica, que fue muy útil. Un día en la escuela estaba cantando así como uno canta para invocar la vida y me escuchó un maestro: “¿por qué no te cambias a canto? Tienes muy buena voz para ópera”. Mi primer examen fue cantar un aria llamada *Pur dicesti, o bocca bella*, y fue la única vez que canté algo así porque una compañera me escuchó y me invitó a formar parte de un mariachi. Acepté porque me iban a pagar. Me gustaban *De qué manera te olvidó* y *Paloma negra*.

“En una celebración del Día del Maestro contrataron al mariachi; mientras cantaba sentí una mirada sobre mí. Era mi maestro de canto operístico reprobando lo que estaba haciendo. Al lunes siguiente me

corrió de su clase. Me sentí triste y aliviada también, porque ya podía dedicarme a la música popular. Hice el examen para la Normal Superior del estado. Soy profesora de español de secundaria. Nunca dejé el mariachi, nunca dejé de cantar en cafés, en bares, donde se pudiera. Empecé a componer y me ayudó muchísimo haber estudiado español, porque conocía las figuras retóricas, el fondo, la forma. Hasta que un día le dije a Pato, que es de mis mejores amigas: ‘me voy a ir a la Ciudad de México a que la gente conozca mis canciones.’”

—¿Cuándo saliste de Saltillo?

—Llegué en 2012. Como profesora ejercí muy poco tiempo, pero me gustaba mucho enseñar la lírica popular, porque veíamos corridos, poesía, formas de expresarnos a través de la palabra. Aquí en la Ciudad de México entré a estudiar a la Sociedad de Autores y Compositores de México a un taller en el que me animaron mucho.

—Vivir, la vida le ha sonreído, le va muy bien y es muy joven aún.

—Estoy muy agradecida. Creo que hay que ser muy agradecida cuando la vida es bonita y te lleva por los caminos a los que quieres ir, dedicarte a lo que amas, ¿no? Eso es un regalo muy grande. Me ganó la beca María Grever, que otorga el Auditorio Nacional y el Fonca. Empecé a crecer con mi música y mis canciones. El punto máximo fue en 2020, cuando compuse *Canción sin miedo*, que cantamos junto a Mon Laferte y El Palomar en el Zócalo de la Ciudad de México, el 7 de marzo de 2020, una semana antes del aislamiento por la pandemia.

—Qué maravilla, porque muchas chavitas convirtieron su canción en un himno.

—No me di cuenta del impacto que tuvo la canción, sino hasta meses después que empezaron a salir muchísimas versiones. En esa canción hablo del feminicidio, interpela incluso al Estado. Es un homenaje a las mujeres que luchan en todos los territorios de México, Latinoamérica y el mundo.

▲ Vivir Quintana anunció en esta charla que participará con algunos temas en una serie para Netflix, además de que prepara su tercer disco, en el que hablará del amor “desde una perspectiva que apela a nuestra libertad como mujeres”. En la imagen, durante una entrevista en mayo de 2025. Foto Roberto García Ortiz

—Después de ese gran éxito, ¿sigue componiendo?

—Sí, hago canciones para cine. Tengo dos álbumes, el primero se llama *Te mereces un amor*, en el que trato de decir a las generaciones nuevas que hay formas sanas de amar, que no tiene que ser la típica canción de “si te vas te mato”. El segundo disco es muy peculiar, porque me tardé 10 años en hacerlo, se llama *Cosas que sorprenden a la audiencia*; son 10 historias verídicas de mujeres que estuvieron o están en la cárcel por haberse defendido de sus agresores. Cuando se están defendiendo matan al sujeto o lo dejan herido y hay quienes les dicen: “ay, te hubieras defendido menos”, “es que lo mataste, hubieras dejado que él te matara, hubieras tenido menos problemas”; entonces, esas historias las convertí en corridos. De esas 10 mujeres unas ya salieron de la cárcel.

—Su trabajo es muy bonito, de mucho amor, sobre todo.

—Empecé un tercer disco para hablar del amor desde una perspectiva que apela a nuestra libertad como mujeres, a un amor sano. Sabemos que en México hay muchísimos feminicidios, que hay muchísima violencia; existen los *narcocorridos*, hay muchas canciones misóginas, yo escribo lo contrario.

—Recuerdo que Los 3 Calaveras cantaban: “qué bonitos ojos tienes debajo de esas dos cejas”. La letra era preciosa, era poesía.

—Eso es lo que quiero hacer, poesía en las canciones y poesía de la



Tesoro oculto

El escritor, pensador, musicólogo y pianista Pascal Quignard recuperó el lenguaje de la novela —el mismo que intercala con sus sesudos ensayos filosóficos o con los diarios que ejercen de su propio espejo intelectual— para publicar un nuevo libro: *Tesoro oculto*, editado en español por Galaxia Gutenberg. Se trata de una historia de duelo y pérdida, de introspección y melancolía. El autor relata la vida de Louise, una mujer de edad adulta que sufre un golpe vital cuando muere su gato tras 17 años juntos. Decide enterrarlo junto al río Yonne, donde encuentra una fortuna: un tesoro de monedas y restos de otra vida. *La Jornada* publica un adelanto de esta novedad literaria con autorización de la editorial. (Con información de Armando G. Tejeda.)

PASCAL QUIGNARD

Ella no tuvo el valor de volver a casa directamente. Pasó por la glorieta. Aguardó un buen cuarto de hora en los semáforos. Allí solían formarse atascos cuando el día tocaba a su fin, mientras el sol se introducía debajo de la muralla. Aparcó en doble fila delante de la panadería. No había nadie. Dejó el motor encendido. Se apresuró. Media barra de pan de salvado. Volvió corriendo al coche. Al apoyar el pan en el asiento trasero vio el pequeño cuerpo envuelto en la manta. Vio esa especie de momia de dolor. Tuvo un acceso de llanto. Cerró la puerta. Volvió a sentarse delante. Apoyó su frente en el volante. Lloró todo lo que necesitaba. Regresaba de ver al veterinario, que había tenido que ponerle la inyección al viejo gato *Peer*, que justo acababa de cumplir diecisiete años. *Peer*, el pequeño *Peer*, con el cual había vivido diecisiete años. Que la había acompañado, día tras día, mañana tras mañana, tarde tras tarde, durante diecisiete años. Al que había amado, día tras día, tarde tras tarde, noche tras noche, despertar tras despertar, desayuno tras desayuno, durante exactamente diecisiete años. —¿Está usted de acuerdo? Sufre mucho —le había dicho el veterinario.

Ella había aceptado, moviendo brevemente el mentón que ya le temblaba, presintiendo que el llanto habría invadido su voz si hubiese abierto la boca. Había sostenido al pequeño en sus brazos hasta el último instante. Lo sostenía tan fuerte contra su vientre que lo sintió morir. Una tensión súbita. Dos pequeños espasmos muy suaves contra su vientre.

—¿Quiere que lo incineremos? —Prefiero enterrarlo yo misma en el jardín —murmura ella suavemente mientras las lágrimas se derraman por sus mejillas—. Le daré sepultura cerca de la orilla, donde le gustaba esperarme. Era su reja. Era su rincón. Era su jardín.

Entonces el veterinario lo había envuelto cuidadosamente en la sábana de papel. Luego, una vez en el coche, ella había envuelto la sábana de papel dentro de la manta que siempre estaba más o menos enrollada en la plaza trasera. Había acostado delicadamente el pequeño cuerpo, todo vendado de lana.

De regreso a su casa, metió el coche en el garaje, apagó la

luz y volvió a cerrar la puerta corrediza. Quiso subir a la cocina con el pan que había comprado, pero de pronto no pudo dejar a su gato en la oscuridad, en el coche, en el frío. No, no podía dejarlo durmiendo en ese aire insano, contaminado de combustible, de pintura, de cartón húmedo del garaje. Volvió sobre sus pasos, abrió la camioneta y lo tomó en sus brazos. En la habitación, le quitó el papel, lo limpió llorando, lo peinó, lo arropó en el suéter al que solía agarrarse, en el que tanto le gustaba hundir su hocico bajo su seno, para cerrar los ojos en esa suavidad sedosa, al olor y al calor de su pecho. Era un suéter muy suave de cachemira negra tan suave como su gato, tan negro como su gato. Las franjas estaban tejidas con hilo dorado. Él se llamaba *Peer*. Ella se llamaba Louise y lo llamaba *Peer*. A veces lo llamaba *Peiroos* cuando estiraba sus patas hacia adelante y las sacudía una tras otra, antes de beber, como para escurrirlas de un agua imaginaria. *Peer*, *Peiroos*, *Périgord*, ¡cómo dormía! Por la noche, instaló al gato dentro de su suéter, envuelto en la manta, acostado en la cama de la antigua habitación de su hija. Era en la cama de su hija —que ya vivía con su marido en Barcelona—, donde al pequeño animal le gustaba poner distancia y tomarse un descanso de vez en cuando.

Al día siguiente, apenas amaneció, bajó al jardín en camisón. Llovía. Volvió para ponerse un impermeable sobre el camisón. Buscó en el perchero la capucha amarilla del impermeable. Se puso las botas de goma, salió, fue a buscar la pala en la casilla, bordeó el río, deambuló, volvió sobre sus pasos y dio vueltas alrededor de la reja, husmeando, escudriñando dónde podría cavar.

De golpe todo quedó en silencio.

Decidió enterrarlo cerca del agua, bajo la madreselva, cerca del pilar de la cisterna.

Todas las mañanas, cuando hacía su ronda después del desayuno, desde que era muy pequeño, *Peer*, *Petit Père*, *Périgord*, regresaba por ahí, levantaba su hocico, se erguía, estiraba sus patas y jugaba con las hojas más bajas de la madreselva que se enroscaban por encima de la tierra, por encima de sus propias raíces y de las piedras. Así, su cuerpecito se elevaría, fecundado por un olor que había sido su preferido desde sus primeros días. Un olor a miel y a maravilla rubia, al aire fresco del río, a tierra

constantemente húmeda. Un perfume que duraba mucho tiempo, un tiempo tan largo que atravesaba las estaciones.

En ese sitio, la tierra estaba tan empapada que resultaba fácil cavar bajo el desagüe, al lado del viejo pilar de piedra que sostenía el alero. Louise cavó, cavó muy hondo. Fue a buscar el cuerpo liviano e inmóvil que yacía en la cama de su hija. Bajó con cuidado las escaleras, llevándolo muy firmemente contra ella. Se arrodilló en la tierra removida. Desplegó el suéter negro con franjas doradas. Y en la lana negra, oscura y opaca, lo volvió a ver con su pelaje a su vez muy negro, muy reluciente, muy bello. Acarició ese pelo donde tan a menudo había hundido sus dedos. Tocó con la punta de los dedos los rasgos de su rostro. Sus ojos cerrados. El extremo de su hocico, que se había vuelto tibio con la muerte. Sus bigotes, tan sensibles, ahora inútiles. Sus orejas, tan movilizadas, que ya no se estremecían.

Tocó su silencio. Sin embargo, estaba casi feliz de verlo, tan hermoso, tan descansado, tan flemático, tan tranquilo. No tenía ganas de llorar. Depositó el gato muerto, que se había vuelto liviano, en el fondo del agujero, volvió a poner encima de él, encima de su boca, de su nariz rosada, encima de sus párpados, las dos mangas del suéter de cachemira, tiró de la lana suave debajo de él, la estiró y la alisó alrededor y sobre él. Luego lo cubrió, espolvoreando pausadamente la tierra encima de la lana y de la silueta del cuerpo.

Mientras ella desgranaba con lentitud los terrones de tierra, hubo una especie de vacío. Dejó de esparcir la tierra.

Se levantó de repente.

Fue a buscar, cerca de la galería de la cocina, en el pequeño invernadero, una bolsa de plástico que contenía grandes bulbos de dalias. Rompió el borde de la bolsa. Delicadamente, con las manos, en lo profundo del agujero, formando un círculo todo a su alrededor, separó la tierra, e incluso más lejos, hasta el escalón al costado de la pared de la casa que daba al Yonne. Preparó con cuidado la tierra. Fue a buscar la regadera. Mientras regaba la tierra en torno a los bulbos, encontró una pieza de oro. Se arrodilló y encontró otra pieza de oro. Volvió a agarrar la pala y excavó entre el pilar y el escalón. Descubrió una vieja caja de madera, toda destartada. Sostenía con los dedos la tapa rota, medio po-



Pascal Quignard *Tesoro oculto*

Traducción del francés de Silvio Mattoni



drida y llena de moho. El olor a humedad era muy fuerte. Pero, bajo la tela empapada, cubierta de tierra, ¡cómo brillaba! Desenterró por completo la caja, que se había destrozado bastante con el filo de su pala. Estaba llena de piezas de oro y un brazalete de oro. El fondo era de plomo. Logró sacarla sin que se rompiera del todo. La caja era tan pequeña como pesada. La puso al sol, sobre el escalón. Eran luises antiguos, una moneda muy antigua. Además, había dos anillos que relucían. Había perdido un gato al que amaba y este, al partir, le dejaba un tesoro.

Se incorporó y fue a depositar la vieja caja empapada, la tapa de cuero que se había despegado, los luises de oro, los anillos y el brazalete bajo un rayo de sol, sobre el felpudo de la cocina, debajo de la pérgola de la parra. Volvió de nuevo al agujero barroso, cogió una bolsa de mantillo y echó mucha tierra. Luego vertió un poco de abono en el agujero junto al escalón, encima de la cachemira y del gato, apisonó la capa de tierra, plantó cuidadosamente los bulbos de dalias muy cerca de la superficie. Regó otra vez, rastrilló y esparció semillitas

▲ Portada de la nueva novela del escritor Pascal Quignard.

de césped sobre los terrones que las lluvias iban a reabsorber. Trabajó casi una hora en esa tumba. A veces lloraba, a veces se reía. Volvió a rastrillar y contempló. Retrocedió y admiró. Guardó la pala, el rastrillo, el tarro de abono y la bolsa de semillas. Deseó darse una ducha. Saltó por encima de las piezas de oro en el escalón de la cocina. En el primer piso, se lavó entera, incluso el pelo, para alejarse por completo de la muerte, para disociarse enteramente del poder de la muerte. Se vistió del modo más sencillo: una camiseta gris, un pantalón amarillo como la arena y unos viejos mocasines de cuero blando. Volvió a bajar a la cocina y se preparó un café. Ya no llovía. Fue a ver la tumba y se sintió satisfecha. Después regresó y se sentó con su taza cerca del felpudo, sobre uno de los escalones de la cocina que daba al jardín, debajo de la pérgola que sostenía las hojas y los restos de racimos del verano anterior, al lado de la pequeña caja que había roto con la hoja de su pala.



El Colmex recupera historias de resistencia protagonizadas por mujeres en el franquismo

Las Rosas de Paterna y las Guardianas de la Memoria también incluye exhumaciones realizadas hace unos años

EIRINET GÓMEZ

La exposición *Mujeres y represión franquista: Las Rosas de Paterna y las Guardianas de la Memoria*, de la fotoperiodista valenciana Eva Máñez, que alberga El Colegio de México (Colmex), pone el foco en las mujeres que, tras el fusilamiento de sus familiares, se enfrentaron al silencio, la marginación y el olvido impuesto durante la dictadura franquista.

Madres, esposas, hijas y hermanas de las 2 mil 238 personas fusiladas en el Terror de Paterna, en Valencia, España, protagonizan una historia de resistencia y memoria. La muestra también recupera del olvido a las únicas 20 víctimas femeninas del paredón de Paterna, muchas de ellas desconocidas.

“En un momento de auge de los totalitarismos y del fascismo, una exposición como ésta es muy importante porque nos permite recordar la peligrosidad de quienes intentan eliminar y ridiculizar a los

que no se someten”, apuntó Máñez en entrevista con *La Jornada*.

La muestra reúne las imágenes de los procesos de exhumación realizados durante la década reciente en Paterna. En esta serie sobresalen fotografías en las que se observa a un grupo interdisciplinario de historiadores, arqueólogos, antropólogos y forenses que excavan hasta poner al descubierto los restos humanos de las víctimas.

En la exhibición, que lleva el subtítulo *Guardianas de la memoria*, se muestran los retratos de las mujeres que perdieron un hijo, un esposo o un hermano con la fotografía de su familiar fusilado. Cada imagen está acompañada por su historia, contada desde una perspectiva feminista.

Ahí coinciden historias como la de Carmen Gómez Sales, quien buscaba a su abuelo, Vicente Gómez Mar, cuyos restos fueron localizados en la fosa 112, o la de Flora Caballero García, quien buscaba a su hermano, Bernardo Caballero García, localizado en la fosa 113.

Máñez señala que ésta es una de

► La exposición de la fotógrafa Eva Máñez podrá visitarse durante todo septiembre en el vestíbulo de la biblioteca del Colmex. Foto Germán Canseco

las partes de la exposición que más la ha afectado de manera personal.

“El desplegable de *Guardianas de la memoria* es una pieza artística realizada para recrear la intimidad; por eso las fotografías son pequeñas, para que el espectador tenga que acercarse para verlas y leer las historias. Buscaba la intimidad que se da cuando se cuentan las historias a la oreja”, apuntó la fotógrafa.

La muestra continúa con unos prismas triangulares donde se encuentran las historias de las 20 víctimas femeninas del Terror de Paterna. Entre ellas destacan Rosario Migoya, acusada de ser miliciana; Encarnación Iranzo Pradas, señalada de recaudar fondos para los milicianos, o Angelina Barber Pastor, madre de un miliciano.

“Es verdad que algunas fueron



asesinadas por ser madres, esposas o hijas de algún miliciano, pero también es verdad que otras tenían un papel activo en la defensa de la República y contra el franquismo”, explicó Máñez.

En el centro de la exposición se ubica un jarrón con rosas, y cada una de ellas con una tarjeta con el nombre las 20 mujeres, su pueblo de origen y la fecha de su fusilamiento. “Ésas rosas ahora están frescas, pero con los días se marchitarán; es una metáfora del paso del tiempo”.

La exposición *Mujeres y represión franquista: Las Rosas de Paterna y las Guardianas de la Memoria* forma parte de las jornadas académicas *Del refugio español republicano a las expulsiones contemporáneas: Exilios, memoria de-*

mocrática y movilizaciones forzadas.

Desde su perspectiva, Pablo Yankelevich, doctor en estudios latinoamericanos, consideró que la colección también tiene un vínculo con la realidad mexicana. “Cuando la vi, pensé que esta exposición, lamentablemente, tiene mucho que ver con México, país de fosas clandestinas, que, a diferencia de España, todavía no cuenta con una política capaz de detener lo que está sucediendo con las personas desaparecidas y asesinadas”, apuntó.

La exhibición, que ya se presentó en Cuba, Argentina y Luxemburgo, estará abierta al público durante septiembre en el vestíbulo de la biblioteca de El Colegio de México (Carretera Picacho Ajusco 20, colonia Ampliación Fuentes del Pedregal).

Murió Robin Morgan, poeta y feminista aliada de Jane Fonda y Gloria Steinem

AP
NUEVA YORK

Robin Morgan, estrella infantil de las décadas de 1940 y 1950 que creció hasta convertirse en una estadounidense radical como poeta, ensayista, editora y feminista de la segunda ola, falleció a los 85 años.

Morgan, quien trabajaba en nuevos libros y poemas, murió ayer en Nueva York tras sufrir una serie de problemas de salud en las semanas recientes, informó su hijo, Blake Morgan. Su muerte ocurrió apenas días después de la de su amiga activista Gloria Steinem.

Durante las décadas de 1960 y 1970, Morgan inspiró cambios históricos en la manera en que las mujeres vivían y pensaban. Era transgresora de reglas y buscadora de justicia con una notable lista de logros, además de un historial carcelario y un expediente del FBI.

Morgan estuvo en el centro de algunos de los momentos definitorios de lo que llegó a llamarse feminis-

► Robin Morgan (1941, Florida) durante su periodo de actriz infantil de televisión en 1954. Foto Ap

mo de la segunda ola, ampliando los logros de las sufragistas medio siglo antes. En 1968, fue una de las organizadoras de la primera protesta contra el certamen *Miss Estados Unidos*, uniéndose a otras activistas para arrojar sus sostenes (la leyenda dice que los quemaron) a un “cesto de basura de la libertad”.

La antología de ensayos de 1970 que editó, *Sisterhood is Powerful* (*La sororidad es poderosa*), es considerada esencial del movimiento feminista moderno. Sin embargo, ante todo se decía poeta y artista, trabajo que alimentó su activismo, contó su hijo.

“Era capaz de tomar ideas muy grandes y destilarlas de forma sucinta, como poeta, en pocas palabras”, afirmó Blake Morgan.

A Morgan se le atribuye haber acuñado el término *herstory*, la re-



formulación feminista de *history* (historia), y haber popularizado el ícono del puño cerrado/símbolo femenino del movimiento de liberación. Su poema “*Monster*”, con versos como: “Quiero una revolución de mujeres como a una amante / La deseo con lujuria”, fue citado en mítines feministas y más allá. Su poema “*Arraignment*” ayudó a captar la adopción del movimiento de la fallecida Sylvia Plath y la condena a su esposo, el poeta Ted Hughes, a

quien Morgan y otras personas culpaban del suicidio de Plath en 1963. La rima “*Taccuse/Ted Hughes*” (“Yo acuso / a Ted Hughes”) inspiró el título del tema *J’Accuse Ted Hughes* de la banda Sonic Youth.

En su vida personal, Morgan tuvo amantes hombres y mujeres y estuvo casada durante más de 20 años con el poeta gay Kenneth Pitchford, con quien tuvo a su hijo, músico, productor y fundador de una compañía discográfica.

En sus memorias de 2001 *Saturday’s Child* (*Hijo del sábado*), manifestó alegría y asombro por cómo resultó su vida y por haber podido conservar “un sentido del humor raído, algo surrealista”.

Además del anterior, completó más de 20 libros, entre ellos *The Word of a Woman: Feminists Dispatches* (*El mundo de una mujer: despachos feministas*), y los poemarios *Monster* (*Monstruo*) y *Dark Matter* (*Materia oscura*). Además de *Sisterhood is Global* (*La sororidad es global*) en 1984 y *Sisterhood is Forever* (*La sororidad es eterna*) en 2002, con colaboradoras como Steinem, Simone de Beauvoir y Eve Ensler. Durante años, fue editora en jefe de *Ms. Magazine*.

Steinem la calificó de “jugadora utilitaria” ideal, dotada en casi todos los aspectos que un movimiento de protesta pudiera requerir. Ayudó a fundar grupos feministas en los años 60, como New York Radical Women y Women’s International Terrorist Conspiracy From Hell (WITCH). En 2005, ella, Steinem y Jane Fonda lanzaron el Women’s Media Center, cuya misión es apoyar “la visibilidad, la viabilidad y el poder de decisión de mujeres y niñas en los medios”. Condujo un programa de radio sindicado y se mantuvo activa pese a que, hace 16 años, le diagnosticaron parkinson.

De 1949 a 1957, actuó en la exitosa comedia televisiva de ambiente doméstico *Mama*, e hizo apariciones en *Robert Montgomery Presents*, *Kraft Theater* y otros programas.



Reunirán en un libro las charlas dedicadas a Elena Poniatowska en El Estanquillo

Se anunció la próxima publicación del catálogo de la exposición que aloja el museo sobre su obra y legado

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Las cuatro charlas que semana a semana recorrieron la obra de Elena Poniatowska en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis serán reunidas en un libro, a propuesta de la escritora, periodista y colaboradora de *La Jornada*.

También se publicará el catálogo de la exposición *Elena Poniatowska Amor, archivo personal*, que dio pie

al ciclo. Debido a la respuesta del público, su periodo de exhibición se ampliará un mes: podrá visitarse durante todo septiembre.

La última mesa, dedicada a la memoria social, reunió ayer a Antonio Saborit, titular del Museo Nacional de Antropología; la historiadora Gabriela Cano; Felipe Haro, hijo de la autora y director de la Fundación Elena Poniatowska Amor; Moisés Rosas, promotor cultural y uno de los curadores, junto con Santiago Flores Chong y Saúl Daniel Jiménez Mancilla, y Alejandro Brito, responsable del recinto.

“Cuatro conferencias son apenas un atisbo de la gran obra de Poniatowska”, sostuvo Rosas. Entre los episodios que destacó figuran las visitas de la periodista a los presos políticos de Lecumberri, su cercanía con las costureras organizadas después del sismo de 1985 y el espacio que abrió en sus entrevistas a luchadores sociales.

Saborit encontró en *Hasta no verte Jesús mío*, *La noche de Tlatelolco*, *Fuerte es el silencio* y *Nada, nadie* un interés común por “las voces de la

gente sin historia”, fórmula popularizada por el antropólogo Eric Wolf.

Sobre el primero recordó a Jorge Luis Borges: “la labor de cada escritor modifica nuestra concepción del pasado como ha de modificar el futuro”. La novela, sostuvo, “no se debe a su contexto; en realidad crea su propio contexto”. Esa capacidad de intervenir en la manera de mirar el pasado es “la memoria social”.

El archivo personal de Poniatowska llevó la conversación hacia otro terreno. Haro explicó que hace unos 20 años su madre pensó entregar esos documentos a las universidades de Princeton y Stanford.

“No, esos archivos tienen que quedar en México”, fue la respuesta de Haro. Conservarlos en el país rebasa el resguardo de manuscritos, fotografías y correspondencia: “podemos ver con un ojo, podemos escribir con una mano, pero si perdemos la memoria, nos perdemos a nosotros mismos”.

En la ronda de preguntas reapareció un episodio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2014. Una asistente recordó

cómo Poniatowska fue reuniendo gafetes de autores y profesionales para entregarlos a padres y jóvenes que llegarían al encuentro. La presentación de su libro terminó en una protesta por los acontecimientos de Ayotzinapa.

La cercanía con los movimientos sociales tuvo también un costo: durante bastante tiempo, la periodista recibió llamadas a medianoche en las que la insultaban y le deseaban la muerte.

“Soy bastante inconsciente y siempre amanezco muy feliz”. Las amenazas no hicieron de su vida “una tragedia” y, después de las llamadas, la periodista conseguía volver a dormir.

Alejandro Brito reconstruyó el origen de la muestra. Junto con Moisés Rosas fue a casa de la escritora para entrevistarla; de aquella conversación surgió la propuesta de llevar parte de su acervo al Estanquillo. Al principio se resistió:

“¿por qué una exposición sobre mí, si me he pasado la vida hablando de los demás?”

Aceptó cuando le propusieron centrarla en su obra, su trayectoria y el contexto cultural y social que ha documentado.

La Fundación Elena Poniatowska Amor abrió “todas las gavetas, todos los archivos, todos los cajones”. El material reunido alcanzaba, según Brito, “para llenar uno o dos museos”.

Álbumes familiares, fotografías y documentos forman parte de la selección instalada en el primer piso. Varias imágenes corresponden a los años en que la periodista trabajaba junto al fotógrafo Héctor García.

Al término de la charla, decenas de asistentes ovacionaron a Poniatowska. Los teléfonos se levantaron para fotografiarla y enseguida aparecieron los libros: los lectores la rodearon para pedirle una firma y conversar con ella.

La exposición *Elena Poniatowska Amor, archivo personal* podrá visitarse durante septiembre los lunes, miércoles, jueves y domingos, de 10 a 14 y de 15 a 18 horas, en el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, Centro Histórico).

“

La exhibición del archivo personal de la escritora permanecerá todo septiembre

“Quiero hacer poesía de la belleza que se encuentra en...”

/ 6 P

belleza que se encuentra en lo cotidiano. La música es una de las artes que más se queda en el subconsciente. Hay mamás que dicen: “yo no dejo que mis hijos escuchen a ciertos artistas”, pero no podemos privarlos de salir al mundo y que se encuentren con los mensajes nefastos en las redes sociales. No hay una censura o regulación para la música con mensajes violentos o muy sexualizados. Mi forma de contrarrestarlo es haciendo música distinta. Una vez, al terminar un concierto, se me acercó una señora con sus dos hijas chiquitas, como de

5 y 6 años: “Vivir, tú eres la única artista adulta que dejó que escuchen mis hijas por los mensajes de tus canciones”.

—¿Por qué hay tanta violencia en la canción mexicana?

—Pienso que es un reflejo de lo que se vive a diario.

—¿Usted ha aparecido mucho en la tele?

—En la tele, en la radio, en las redes. Ahora voy a participar en una serie de Netflix que se llama *Mal de amores*, basada en el libro de Ángeles Mastretta; ahí voy a sacar algunos temas que compuse. Andamos en todos lados.

—¿Cuáles son los grandes compositores de la canción mexicana para usted?

—Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez, Agustín Lara, Tomás Méndez, Consuelito Velázquez, Mónica Vélez, es muy contemporánea y es una gran compositora; Natalia Lafourcade, David Aguilar y Martín Urieta, con quien recibí un reconocimiento en Los Ángeles.

—Los Ángeles es el paraíso de los artistas mexicanos.

—Fui porque abrieron La Casa del Compositor, y a uno de los salones le pusieron mi nombre. Soy la única mujer entre Martín Urieta, Carlos

Macías, Jaime López y Beto Cuevas.

—¿Y el camino de compositora es más difícil que el de cantante?

—Son un poco similares, pero es más generoso el de compositor. Cuando eres compositora, si colocas tus canciones y vas haciendo que la gente las conozca, puedes vivir de tus regalías hasta que mueras. Sin embargo, cuando sólo eres cantante debes tener *shows* todo el tiempo. Tengo la esperanza de un día parar y sólo estar en mi casa escuchando música y escribiendo tranquila, y tal vez ahí retome el canto operístico que dejé en la escuela o aprenda carpintería.

—¿Cuál es el mejor público, el de España o el de América Latina?

—Tengo muy bonito público en España. El año pasado me presenté en la sala Villanos, en Madrid, donde triunfó Chavela Vargas. Fue un concierto precioso que estuvo lleno a reventar. Me puse muy feliz, porque me fue a ver Luz Casal, una gran cantante; fue mágico.

“En Latinoamérica también he tenido éxitos en Argentina, en Chile, son conciertos de mucha resistencia, con mucho movimiento social y político. También eso me ha llenado mucho la cabeza y el corazón. Cantar me ha ampliado muchísimo el espíritu y lo agradezco. Como personas que vivimos en cualquier territorio tenemos que estar enterados de la política, de nuestro contexto para ser partícipes y exigir respeto, pero también saber cómo podemos aportar a nuestro país. Vivir en México y dedicarnos a lo que amamos es un regalo.”

“

Cantar me ha ampliado muchísimo el espíritu y lo agradezco

tv.unam.mx

6 Domingo de septiembre

11:30 CHAPLIN HOY
Tiempos modernos
Documental sobre la realización de la película de Charles Chaplin (1936), en el que participan los hermanos Dardenne

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO OFUNAM
Scott Yoo, director huésped
Suzana Bartal, piano
Concierto para piano núm. 3, de Bartók
Petrushka, de Stravinski
Obertura *Leonora* núm. 3, de Beethoven

15:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: ESPECIAL 28 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE AKIRA KUROSAWA
Trono de sangre
(Japón, 1957)
La obra maestra del director japonés, adaptada de *Macbeth* de William Shakespeare al Japón feudal

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA
El derecho al servicio de la justicia
Con John M. Ackerman
Invitada: Sonia Venegas Álvarez, directora de la Facultad de Derecho

21:00 EN DIRECTO: FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
Paquito Cruz Trío, Reminiscencias
Veracruz

Trono de sangre

Diálogos por la democracia: Sonia Venegas Álvarez

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Documental sobre Oasis y cinta sobre caza pederastas sacudieron la *Mostra* ayer

En competición 15/18, filme sobre tentativas de suicidio, esquizofrenia y bulimia, del director francés Cédric Kahn presenta el día a día de una unidad psiquiátrica

AFP
VENECIA

Robert Pattinson, en el papel de un presentador que crea un programa de televisión para cazar pederastas, y los hermanos Gallagher, de Oasis, con un documental sobre los entresijos de su reconciliación, fueron ayer los platos fuertes de la *Mostra* de Venecia.

Con *Oasis: Don't Look Back in Anger*, Liam y Noel Gallagher fueron protagonistas de la jornada con el documental en el que muestran algunos secretos de su reconciliación después de años distanciados tras una disputa en París en 2009. Es, en parte, una película de concierto y no ficción. El director de la cinta, Steven Knight, relató cómo Liam Gallagher llegó por primera vez en 15 años a una reunión con su hermano Noel, en un tenso ensayo previo a su gira Live'5.

“Él (Liam) entra y dice: ‘¿Estamos listos? ¿Estamos listos? ¿Salimos?’ Y entonces todo”, recordó Knight en una entrevista con Afp.

“Son ingleses de clase trabajadora, no van a mostrar emoción, ni siquiera se van a dar la mano”, añadió.

Para Knight, la cinta muestra cómo los hermanos, nacidos en Manchester, van enterrando poco a poco el hacha de guerra que los distanció durante tanto tiempo. La reconciliación se vio favorecida por las incipientes relaciones entre sus hijos, que no se conocían antes del encuentro. “Creo que, una vez que sus hijos se involucraron, eso fue el cemento. Sus hijos se conocie-

ron y se hicieron amigos”, aseguró Knight.

El regreso de la banda desató una ola de nostalgia entre los seguidores de la *Britpop*. La gira mundial que siguió en 2025 agotó las entradas en numerosas ciudades, confirmando el interés por Oasis, uno de los grupos más influyentes del rock británico de las pasadas décadas. Los hermanos pusieron fin a un paréntesis de 16 años con una gira de reunión que comenzó en Cardiff, Gales ante un público entusiasta de todas las edades de más de 60 mil personas.

Noel había dicho, en una frase que se hizo tristemente célebre, que su hermano es “el hombre más irascible que jamás conocerás. Es como un hombre con un tenedor en un mundo de sopa”.

Liam declaró a *The Guardian* en 2018 que su hermano “me traicionó, colega, me dejó en la estacada, y no lo olvidaré. Disolvió la banda y eso significó muchísimo para mí. Sólo para impulsar su carrera”.

La banda se fundó en la clase trabajadora de Manchester, Inglaterra, en 1991, y se convirtió en uno de los grupos británicos más populares.

Primetime

Protagonizada por Pattinson, está basada en la controvertida emisión de telerrealidad de NBC *To Catch a Predator*, emitida entre 2004 y 2007, en la que el presentador Chris Hansen atraía a pederastas a falsas citas con menores, para desenmascararlos frente a las cámaras de televisión.



“Desde el principio estuve muy apegado a este proyecto y a todas las personas involucradas en él”, dijo a la prensa el conocido actor de 40 años, junto al director Lance Oppenheim, de quien es la ópera prima.

El intérprete, también productor de la película, aseguró que el papel fue un desafío para él, ya que el rodaje tuvo lugar justo antes de que empezara a filmar *La Odisea*, de Christopher Nolan.

“Me resultó muy difícil el acento”, precisó, bromeando. “Sin duda oigo un poco de Chris Hansen en *La Odisea* cuando la veo”.

Cuando se difundió el tráiler de la película hace unas semanas, el propio Chris Hansen elogió la interpretación de Pattinson.

“Está claro que ha estado practicando para imitarme, y aunque creo que es demasiado dramático, pienso que la imitación es bastante buena”, señaló Hansen recientemente en el programa estadounidense *Entertainment Tonight*.

El presentador no descartó sin embargo, emprender acciones legales contra la producción, por

mostrarlo de una forma bastante negativa.

El elenco de *Primetime* cuenta también con la cantante estadounidense Phoebe Bridgers, que interpreta a la esposa de Hansen, en lo que supone el debut en el cine de la artista folk. Pattinson, en cambio, cuenta ya con una larga carrera desde que saltó a la fama en la saga *Crepúsculo*.

Vida en un centro psiquiátrico para jóvenes

Tentativas de suicidio, esquizofrenia, bulimia... En 15/18, en competición, el director francés Cédric Kahn presenta el día a día de una unidad psiquiátrica para adolescentes.

La película, donde gran parte del elenco son actores debutantes, muestra a 12 jóvenes, todos ellos aquejados de distintos trastornos mentales y procedentes de entornos sociales y familiares diversos.

Kahn, de 60 años, quería desde hacía tiempo dedicar un largometraje a la psiquiatría. Y aunque intentó tratar el tema en varias ocasiones, sólo logró hacerlo cuando se

▲ ▼ Los hermanos británicos Liam y Noel Gallagher y la actriz Faye Dunaway asisten al estreno del documental *Oasis: Don't Look Back in Anger*, presentada fuera de concurso en la *Mostra*, y el actor Robert Pattinson en la alfombra roja de la película *Primetime*, exhibida a concurso. Fotos Afp

acercó a él a través de los jóvenes.

“Cuando llegué a los adolescentes, algo se desbloqueó para que pudiera hablar de ello. Ante este tema tan extremadamente trágico, duro, también veía la posibilidad de hacer una película muy orgánica, muy viva, con destellos de luz”, explicó en una entrevista con Afp el director.

Él y la guionista Kahina Le Querrec pasaron mucho tiempo en unidades psiquiátricas para menores para preparar el proyecto.

Para encontrar a los intérpretes se hicieron *castings* improvisados, en la calle o delante de institutos.

“Ese era el concepto de la película, tomar a gente que nunca hubiera actuado”, señaló el cineasta.





¿LA FIESTA EN PAZ?

Fallaron empresarios, ganaderos, toreros, comunicadores, afición y autoridades, urge autocrítica y unión: aficionado poblano

LEONARDO PÁEZ

“¿CAUSAS? EMPRESAS NEOCOLONIALISTAS y chapuceras, ausencia de figuras con arrastre, desaparición casi total del tema en prensa, radio y televisión, pérdida de la emoción que genera el verdadero toro de lidia, no el postrado y dulzón postoro de lidia mexicano (Reiba *dixit*). Y dos o tres generaciones perdidas de posibles aficionados”, comienza el taurófilo poblano Benjamín Arteaga.

“HAN FALLADO EMPRESARIOS, ganaderos, toreros, apoderados, comunicadores y la afición, con la cuota de responsabilidad que a cada uno nos corresponde, lo mismo el aficionado que paga su boleto y tolera toda clase de corruptelas que aquellos que ante el desastre encogieron los hombros y mejor dejaron de ir a las plazas. Por supuesto, el pobre papel de las autoridades, no sólo por omitir la observancia de los reglamentos taurinos (de ahí la proliferación, incluida la capital, de novillos y hasta becerras en festejos anunciados como corridas de toros), sino por su increíble nivel de incultura —en

todos los partidos y niveles de gobierno—, que les ha impedido enterarse de la riqueza e importancia de la tradición taurina de México, superior con mucho a la de cualquier deporte o entretenimiento posteriormente adoptados. Hay que añadir la brutal ofensiva antitaurina, que incluye desde jefes de gobierno hasta babeantes *influencers* y famosos pagados por la industria mascotera internacional, y a los animalistas de buena fe, arrastrados por su ignorancia y la prevalencia neocolonial de valores anglosajones, que ya sabemos cuáles son y a qué clase de negocios genocidas se dedican.”

“¿REMEDIOS? PARA COMBATIR un problema —añade Benjamín— lo primero es reconocerlo, y son indispensables la autocrítica y el diagnóstico, dos cosas con las que el taurino está peleado. ¿Autocrítica? No sé de un ganadero mexicano capaz de reconocer expresamente la decadencia comprobada de lo que cría en sus campos. Sólo hablan de ‘bravura’ y ‘clase’, e imposible sacarlos de ahí. Hasta insisten en la cantaleta de que ‘nuestro toro es el de más calidad en el mundo’, aseveración insostenible para el que se asome a una plaza de toros... o a sus placitas de tiente (los hay que prescindieron ya hasta de probar en varas la

bravura de sus becerras y se dan el lujo de tentar sin picador).

“¿DE AUTOCRÍTICA CÓMO andan nuestros toreros? Atenidos a las fórmulas de siempre: ‘estoy en mi mejor momento, en X me tocó un toro de bandera y lo bordé, hoy hay más afición que nunca’, etcétera. En escritores y narradores impera el triunfalismo de siempre, que si ya era molesto cuando nuestra tauromaquia gozaba de salud, en las circunstancias actuales es una broma macabra. ¿De dónde sacar energía para revertir el caos? De la autocrítica, unión y organización de la desintegrada comunidad taurina. Y a partir de ahí, el diseño de una vigorosa campaña que debiera incluir, entre otras cosas, la inculturación taurina de toreros y autoridades, de escritores y locutores taurinos, debates públicos con antitaurinos, representantes de la autoridad y cuanto opinante se anime, lo que requiere poner un pie bien adentro en medios y espacios públicos en general, y conocimientos profundos de nuestra historia y tradición taurinas.

“NADA SERVIRÁ SI no procuramos la recuperación del toro de lidia mexicano con bravura, edad e integridad. Proceso complejo pero viable si empezara por asu-

DIÁSPORA AFRICANA



▲ Una mujer vestida con atuendo africano en el 28 Festival de las Flores de la Diáspora Africana en San José, Costa Rica. Foto Afp

mirse la realidad de su decadencia actual, e interponer acciones jurídicas más enérgicas contra los decretos cancelatorios de autoridades electorales y desinformadas. ¿Estarían dispuestos a ello los presuntos promotores de nuestra tauromaquia, que prefieren hacerse presentes en ferias españolas de tronío en vez de dignificar la fiesta de México?”, remata Benjamín Arteaga.

Nosotras las taquígrafas: el otro feminismo

RAFAEL AVIÑA

A partir del pasado martes primero de septiembre con *Muchachas de uniforme* (Alfredo B. Crevenna, 1950), sobre la historia de amor puro y extremo entre una chica huérfana adolescente (Irasema Dilián) y su profesora laica (Marga López) en el interior de un severo colegio de monjas, arrancó en la Cineteca Xoco un breve ciclo que incluye tres relatos atípicos de mujeres enmarcados en los años 50 de nuestro cine. Dirigidas por hombres pero escritas por mujeres, se trata de historias protofeministas que proponían curiosas e insólitas emancipaciones femeninas en el interior de una industria filmica y un país donde las tramas masculinas glorificaban el machismo patriarcal de la época.

En apariencia menor e inscrita en el género de la comedia romántica o del melodrama ligero, *Nosotras las taquígrafas*, dirigida por Emilio Gómez Muriel en 1950, abre con el siguiente texto narrado fuera de cuadro: “A las mujeres que trabajan, está dedicada esta historia. No importa cómo se llamen, ni su edad ni el medio social de donde provengan. Son como las heroínas de nuestra historia (...) Las mujeres que trabajamos participamos de muchas vicisitudes: somos taquígrafas y cuántas inquietantes preguntas se hacen a nuestro alrededor. Cómo se nos critica y condena y qué poco se nos conoce y se nos comprende...”. Una obra intrigante, original y prácticamente desconocida, como su autora Sarah Bati-za Berckowipz cuya novela inspira el filme.

María Eugenia Blanco (Alma Rosa Aguirre) llega a empleo en una oficina del primer cuadro de la ciudad donde la recibe Blanquita López (Blanca de Castejón, la narradora), solterona que desconfía de los hombres y le comenta: “Debes saber una cosa: no termines pronto el dictado, porque te dan más trabajo. Es necesario que aprendas a simular, si no, te matas pegada a la máquina. Acuérdate que al que es de azúcar se lo comen las moscas”. Después, aparecen varios personajes como arquetipos de las oficinas de la época: la guapa coqueta Gloria (Gloria Mangle), consumista de ropa a plazos con

aboneros árabes. Elsa (Lilia del Valle), la atractiva y joven virgen seducida por su jefe (Eduardo Noriega) quien está a punto de casarse y que la lleva al cine Chapultepec a ver *Yo quiero ser tonta* (Eduardo Ugarte, 1950). Bertha (Sara Montes), la *secre* amante de Ortiz (Julián Soler), licenciado casado y jefe del departamento y la arpía chismosa Dolores (Nelly Montiel), que envía anónimos a éste.

El coprotagonista David Silva es David Martínez, empleado de Proveedor de Oficinas, quien coloca máquinas de escribir en empresas particulares y del gobierno y se enamora de María

Eugenia. En la oficina de ésta, teniendo a todas las secretarías reunidas ante una nueva máquina eléctrica comenta: “Esta es una supermáquina eléctrica de funcionamiento sencillísimo y maravilloso. Pero un invento así, vendría a desplazar a las taquígrafas profesionales”, increpa una de ellas a lo que David responde: “Claro que no, porque estas máquinas tienen un defecto: no se les puede llevar al cine”.

Nosotras las taquígrafas es sin duda un honesto relato femenino que intentaba mostrar el desarrollo alemanista y la importancia de la mujer en ese México moderno en un sexenio en el que se otorgó el voto a las mujeres que cierra con la voz de Blanquita: “Taquígrafas. Ni culpables ni inocentes. Sencillamente mujeres que contribuyen en el modesto plano de su trabajo, al progreso universal (...) su presencia justifica la tarea de ganar el pan. Son flores en el hogar, en la oficina y en la vida”.

El ciclo finaliza con *La isla de las mujeres* (Rafael Baledón, 1952), escrita por Janet y Luis Alcoriza, para lucimiento de Germán Valdés *Tín Tan* ambientada en un exótico paraíso femenino donde prevalece un singular matriarcado ejercido por 600 mujeres sobre 20 inútiles hombres en una isla remota, a la que el cómico llegaba por error. Tres historias de protagonismos femeninos; relatos de liberación feminista que surgieron de manera insólita en una industria hecha para los hombres.

Nosotras las taquígrafas se exhibe este martes 8 y *La isla de las mujeres* el 22 a las 18 horas en la sala 4. Entrada gratuita taquilla 1.

Muchachas de uniforme puede verse en youtube y okru.com



▲ Fotograma de la película *Nosotras las taquígrafas* (1950), dirigida por Emilio Gómez Muriel

Lo peor de mis amigos aborda sobre superar aquello que todavía pesa del pasado

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Cuando cuatro amigos viajan por Europa, la realidad pone a prueba esas amistades que desde su juventud parecían hechas para toda la vida, porque quienes integran el grupo ya no son las mismas personas, lo cual propicia que resurjan crisis personales, viejos amores, nuevas rivalidades y todo aquello que durante años evitaron confrontar y decirse.

En *Lo peor de mis amigos*, obra original de Nando López, dirigida por Artús Chávez Novelo, con adaptación de éste último y Eduardo Córdoba, que tendrá temporada a partir del 8 de septiembre en el Teatro Milán, se reflexiona mediante la comedia sobre lo que significa crecer juntos, pero tras el paso del tiempo, ya no ser los mismos.

Artús Chávez Novelo sobre la trama señaló: "Susana, Guillermo, Pablo y Thais son cuatro mejores amigos que deciden emprender el viaje de sus vidas por Europa. Nunca han viajado y cada uno atraviesa una crisis diferente. Entre traumas no resueltos, mañas adquiridas con los años y nuevas rivalidades, descu-

brirán que viajar ligero, improvisar y adaptarse a cualquier circunstancia quizá era algo mucho más sencillo cuando tenían 20 años que ahora con casi 40".

Diez días de convivencia, prosiguió el director, "son suficientes para que salgan a flote conversaciones, frustraciones y diferencias que durante años se mantuvieron ocultas. Ya no son quienes eran antes, se dan cuenta de que sus personalidades chocan, sus intereses cambian y ahora cada quien tiene sus nuevas neurosis, inquietudes y crisis".

Con el tiempo, dijo Chávez Novelo, aparecen responsabilidades, rutinas, parejas, hijos, trabajos, necesidades distintas y también neurosis propias. El corazón de la obra, agregó, "es un reencuentro muy bonito que sucede hacia el final de la historia".

En 90 minutos, los actores Alondra Hidalgo (Susana), Pablo Gómez (Guillermo), Tamara Niño de Rivera (Thais) y Abraham Lombrozo, quien alterna con Ernesto M. Agraz en el rol de Pablo, plantean en escena que la idea no es solamente tolerar lo que cambió en el otro. "También exige revisar lo propio y decidir cuánto estamos dispuestos

a modificar de nosotros mismos para que un vínculo pueda continuar. En esa tensión aparecen el perdón, los secretos y la pregunta que atraviesa a los personajes: ¿seguiremos siendo amigos después de esto?".

Artús Chávez Novelo retomó: "la comedia es muy humana, aunque puede parecer superficial porque nos hace reír, pero también es profunda, tiene sus recovecos, nos enseña sobre la naturaleza humana y un desplazamiento de emociones".

Lo peor de mis amigos "trata sobre superar aquello que todavía pesa del pasado, construir un nuevo presente y aceptar que crecer junto a alguien no significa permanecer iguales. A veces significa volver a conocerse y decidir, una vez más, si todavía queremos continuar el viaje juntos", puntualizó.

En el montaje se recurre a un espacio abstracto y modular diseñado por Aurelio Palomino. La historia pasa por aeropuertos, trenes, hoteles, teatros, discoteca y distintos puntos de Europa sin reproducirlos de forma realista; pocos elementos cambian de posición y sentido para activar la imaginación del espectador. La propuesta toma como referente la agilidad de la comedia de



situación —con *Friends* como una de las inspiraciones señaladas por el director— y dialoga visualmente con el color y las texturas asociados al universo cinematográfico de Pedro Almodóvar.

Frente a la abstracción del espacio, el vestuario de Anabel Ortega Destakarte introduce patrones, colores y volumen; el movimiento constante de los intérpretes sostiene un ritmo que acompaña el progresivo descontrol del viaje.

▲ Escena de *Lo peor de mis amigos*, dirigida por Artús Chávez Novelo, inicia temporada el 8 de septiembre en el Teatro Milán. Foto cortesía de la producción

La obra tendrá temporada del 8 de septiembre al 11 de noviembre, con funciones martes y miércoles, a las 20:45 horas en el Teatro Milán, ubicado en Lucerna 64, esquina Milán, colonia Juárez.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

DOMINGO

¡4! TUS CAUSAS TU CANAL

18:00 h



19:00 h



20:00 h



22:30 h



DESTACADOS
SEMANALES

20:30 h

LUNES



20:00 h

MARTES



13:20 h

MIÉRCOLES



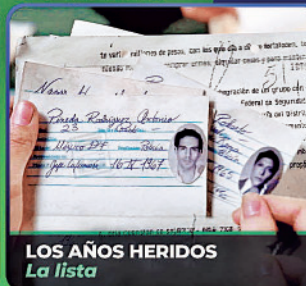
17:00 h

JUEVES



22:00 h

VIERNES





MONTERREY Y TOLUCA DISPUTARÁN EL TÍTULO BINACIONAL

Turco Mohamed se lanza contra la organización de la Leagues Cup

DE LA REDACCIÓN

El escenario donde se definirá al campeón de la Leagues Cup desató una nueva polémica en el torneo binacional. Antes del duelo por el título contra Monterrey, Antonio Mohamed, técnico del Toluca, criticó a la organización del certamen debido a que la final y el partido por el tercer lugar entre América y León se disputarán en el Shell Energy Stadium, en Houston, con apenas tres horas de diferencia.

Los principales señalamientos de Mohamed se enfocaron tanto en la calidad de la cancha y en el encuentro de las aficiones de cuatro equipos diferentes en un mismo recinto, lo cual plantea riesgos para la seguridad de los asistentes.

“Se juegan dos partidos juntos,

la verdad inaceptable de mi parte, la cancha estará pisoteada para la final. La afición que seguramente querrá venir no tendrá lugar porque se van a juntar cuatro aficiones, así que no me parece una buena decisión”, dijo Mohamed en conferencia de prensa.

Por primera vez después de tres ediciones, los organizadores de la Leagues Cup decidieron que tanto la final como el encuentro por el tercer lugar se jugaran en la misma fecha e inmueble con unas cuantas horas de diferencia sin considerar el riesgo de enfrentamientos.

Así, se vendió un mismo boleto para una doble cartelera en la cual está programado el partido entre América y León a las 16 horas, tiempo Ciudad de México, y la final de Toluca contra Monterrey a las 19 horas.

Aunque los propios organizadores reconocieron en un texto publicado este sábado en la página de la Leagues Cup que los cuatro equipos estarán apoyados por “aficiones apasionadas”, indicaron que “se espera que el ambiente sea todo menos neutral”.

La Leagues Cup nació en 2023 como un torneo en el que se enfrentan equipos de la Liga Mx y la estadounidense MLS. Una de las principales controversias había sido que el certamen se disputaba en Estados Unidos, lo cual le daba ventaja a los clubes de ese país.

En esta edición se llevaron a cabo algunos juegos en México y por primera vez un equipo de la Liga Mx se coronará después de que Toluca y Monterrey llegaron a la final.

Si bien la Liga Mx y la MLS organizan en conjunto la competencia, avalada por la FIFA, la empresa estadounidense Soccer United Marketing (SUM), la cual tiene a su cargo los partidos de la selección mexicana en Estados Unidos, es la encargada de gestionar los aspectos comerciales, de marketing, patrocinios y derechos de transmisión de la Leagues Cup.

◀ El Shell Energy Stadium, en Houston, Texas, será escenario —el mismo día— de la final y del duelo por el tercer lugar de la Leagues Cup, lo que fue criticado por el estratega argentino, ya que “se van a juntar cuatro aficiones”, Foto @ShellEnergyStdM



Toluca y Monterrey se enfrentan hoy por convertirse en el primer club mexicano en coronarse en la Leagues Cup, un torneo binacional que hasta ahora sólo habían ganado los clubes estadounidenses.

“Hubiera sido lindo que pudiéramos tener el placer de media cancha para Toluca y media cancha para Monterrey, y disfrutar las dos aficiones como se merecen”, apuntó Mohamed.

Aunque consideró que por ahora la cancha del Shell Energy Stadium se encuentra en buenas condiciones, espera que para la final se mantenga en ese estado, pero sobre todo que no se registren enfrentamientos entre los seguidores.

“Esperamos que (el césped) lleve bien a la final para que se pueda ver un buen espectáculo, y que dentro de la cancha no pase nada con las aficiones”, destacó.

La final de la Leagues Cup también representa para Antonio Mohamed la posibilidad de sumar un quinto cetro con el club Toluca,

▲ El partido de hoy representa para Antonio Mohamed, técnico del Toluca, la posibilidad de sumar un quinto cetro con el club. Foto @TolucaFC

después de un bicampeonato de la Liga Mx, un título de Campeón de Campeones y otro de la Concachampions.

Para Monterrey también tiene un significado trascendental, pues sería el primer campeonato bajo el mando de Matías Almeyda, quien regresó a México después de ganar la corona con Chivas en 2017. Con este panorama y bajo una perspectiva más romántica, el timonel de Rayados defendió al torneo al considerar que es otra posibilidad para triunfar en el fútbol.

“No veo contras en el fútbol. Se habla de los terrenos de juego y antes jugábamos en la tierra. Por eso, todo lo que veo es positivo”, declaró Almeyda de cara a su primera final con los regiomontanos.

México empata 2-2 con Benín en su debut en el Mundial Sub-20 Femenil

DE LA REDACCIÓN

Las desconcentraciones empañaron el debut de México en el Mundial Sub-20 Femenil. Las tricolores dejaron escapar una ventaja de hasta dos tantos en el marcador para terminar con un inesperado empate por 2-2 ante el representativo de Benín en el torneo mundialista que se disputa en Polonia.

El sorpresivo resultado, que rompió los pronósticos del cuerpo técnico mexicano, dejó al Tricolor por ahora en el tercer puesto del grupo A con apenas un punto, al igual que la selección de Benín. El anfitrión Polonia se encuentra en el liderato con tres unidades después de vencer 3-0 a Argentina, último del sector.

Con este panorama, el siguiente reto del equipo dirigido por Doriva Bueno será imponerse el martes an-

te el local Polonia para recuperarse en su empeño por clasificar con comodidad a los octavos de final.

Respaldo en el crecimiento que han tenido en años recientes con la Liga Mx Femenil, México pretende superar al menos los cuartos de final, la instancia a la que más lejos han llegado en cuatro ocasiones (2010, 2012, 2016 y 2022). Sin embargo, no pudo cumplir con las expectativas de firmar una victoria en su primer duelo de esta edición ante Benín, un país africano donde el desarrollo del balompié de mujeres también ha sido paulatino desde 2002.

Como una de las estrellas juveniles de la Liga Femenil mexicana, Alice Soto puso el primer tanto en la Arena Katowice apenas a los 21 minutos. Michel Fong, lateral de Tijuana, rescató el esférico por el costado derecho para enviar un centro que remató a bocajarro la

► El equipo tricolor no pudo cumplir con las expectativas frente al país africano, que remontó en el segundo tiempo marcando sus primeros dos goles en un Mundial de esta categoría. Foto cortesía FMF

mediocampista de Rayados. Soto no pudo terminar el juego debido a que sufrió una lesión poco antes del descanso.

María González sustituyó a Soto al 45+8 y en cuanto inició el complemento envió un pase para que Montse Saldivar (52) definiera desde el borde del área con un disparo de pierna zurda.

Parecía que México saldría con el triunfo de manera cómoda, pero las yerros propios marcaron un rumbo diferente en el partido.

En un acto de imprudencia, Noemí Villalobos cometió una fal-



ta y le regaló un penal al equipo africano. Romaine Gandonou se encargó de cobrar la pena máxima para descontar al 56, un disparo que se convirtió en el primer gol en la historia del conjunto africano en un Mundial Sub-20 Femenil.

Luego, Gandonou aprovechó otro error de la zaga tricolor para vencer en solitario a la arquera Camila Vázquez y sellar así el empate.

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, estuvo tanto en el due-

lo entre México y Benín como en el partido inaugural de Polonia y Argentina. El italo-suizo evadió responder preguntas sobre su futuro en un momento en el que enfrenta una crisis tras su intento de privatizar parcialmente los torneos insignia de la FIFA. “Habría mucho que decir, pero será en un lugar y un momento adecuados para hacerlo. No es hoy, no es aquí, porque aquí y hoy, estamos disfrutando del fútbol”, declaró Infantino.



Despiden a Gael Uscanga, joven fallecido en prueba del Piratas FC

ALBERTO ACEVES

Gael Uscanga no era sólo un estudiante en una lista de asistencia, sino una mente brillante, un joven cuya presencia iluminaba el salón de clases, afirma el maestro Mariano Molina, director del plantel 144 del Conalep de Veracruz al recordar al adolescente, de 15 años, fallecido el viernes pasado mientras realizaba una prueba con el club Piratas FC, de la Liga de Expansión.

“Uno se prepara para enseñar, guiar y ver a sus alumnos graduarse y volar alto. Nunca nos preparan para despedirlos antes de tiempo. Gael dejó una huella imborrable en nuestra institución, queda un vacío imposible de llenar en las aulas, los pasillos y el corazón de quienes tuvimos el honor de ser sus maestros y compañeros”, agrega horas después de que familiares y amigos despidieron al *Pantera* —como le llamaban sus amigos— en la funeraria Memorial-Playa de Vacas.

Uscanga, centrocampista promesa del Puerto, acudió el viernes a la sede del club veracruzano para participar en una sesión del plan piloto de fuerzas básicas. Antes de iniciar el calentamiento, manifestó un malestar general que activó el protocolo de asistencia del cuerpo médico, el cual solicitó el traslado de emergencia.

A petición de la madre del jugador, los servicios de urgencia lo llevaron a la Cruz Roja de Veracruz, donde úni-

camente se pudo confirmar su deceso. Fuentes consultadas señalan que el joven había realizado el pasado 25 de agosto exámenes médicos para integrarse a la actividad deportiva, aunque la directiva no ha detallado la naturaleza de las pruebas ni si detectó alguna anomalía.

“Gael fue parte de nuestra familia de la Liga *Pirata* Fuente. Un niño muy querido, entregado, que representó con orgullo nuestros colores como integrante de cada selección”, comparte Antonio de la Fuente Ugalde, nieto del legendario futbolista Luis *Pirata* de la Fuente. Mientras las diligencias siguen en curso, el director técnico de Piratas FC, Mario García, precisa que la plantilla del primer equipo conoció la noticia al término de la práctica antes del partido contra Correcaminos de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, correspondiente a la séptima fecha del circuito.

La directiva de la institución veracruzana —fundada el pasado 22 de abril— no ha aclarado si tenía conocimiento de algún padecimiento congénito. Tampoco consta que Piratas FC carezca de seguro médico o de convenios hospitalarios, incógnitas que deberán resolver las autoridades deportivas. Ayer, durante el medio tiempo del encuentro ante el conjunto tamaulipeco, el equipo del Puerto ofreció un homenaje en memoria de Uscanga junto a la afición que asistió al estadio Luis *Pirata* Fuente.

Hormiga González suma minutos con el Olympiacos

DE LA REDACCIÓN

Armando *Hormiga* González sumó minutos con su equipo el Olympiacos en el empate 1-1 con el Volos en la jornada 3 de la Súper Liga de Grecia y aunque no pudo colaborar en esta ocasión con goles, la grave lesión de su compañero marroquí Ayoub el Kaabi le abre la puerta para pelear por la titularidad.

El tricolor entró de cambio cerca del descanso al sustituir a Ayoub el Kaabi, quien sufrió una aparatosa lesión tras choque con el arquero del Volos. El ariete marroquí quedó tendido en el césped donde lanzó un fuerte grito de dolor, mientras sus compañeros pedían el ingreso del cuerpo médico.

Versiones extra oficiales de medios como BeIN Sports indicaron que El Kaabi podría estar fuera de las canchas varias semanas. Ahora, la competencia del tricolor por la titularidad serían el brasileño Clyton y el ucranio Roman Yaremchuk.

González ha disputado tres partidos con el Olympiacos, dos en la Sú-

per Liga de Grecia y otro en la Copa de Grecia, donde anotó un tanto en la victoria 4-0 ante el Larissa.

Frente al Volos, *Hormiga* González tuvo una actuación discreta, sin generar peligro en el área de meta.

El Olympiacos tomó la ventaja al 45+3 con un penal de Jota Silva, tras la falta sobre El Kaabi, pero el Volos rescató el empate al 76 con un tanto de Maximiliano Comba.

Haaland salva al City

En el debut del argentino Enzo Fernández, el Manchester City mantuvo el pleno de victorias en este arranque de la Premier League de Inglaterra al firmar una victoria 1-0 ante el Coventry con un gol de cabeza del noruego Erling Haaland.

En España, el Athletic Bilbao se impuso 3-0 a un Atlético de Madrid que no reaccionó ni con el ingreso del argentino Julián Álvarez, en otro capítulo de una agria telenovela de la cual intenta salir del club colchonero, que sufrió su primera derrota en la campaña de LaLiga española.



Chivas se impone 3-0 al San Luis y es sublíder

DE LA REDACCIÓN

El Guadalajara hizo valer su jerarquía en San Luis Potosí. En apenas 10 minutos, el conjunto rojiblanco transformó su visita al estadio Alfonso Lastras en un monólogo de juego: ensayó remates, construyó jugadas y selló una goleada por 3-0 sobre al Atlético de San Luis para escalar momentáneamente al segundo puesto de la Liga Mx, con una racha de seis partidos sin derrota y la solidez de una de las ofensivas más eficaces tras siete jornadas de la competencia.

Un autogol del guardameta Andrés Sánchez (6) —quien terminó empujando el balón con la espalda tras un remate de Santiago Sandoval que se estrelló en el poste— y una definición zurda de Ricardo

Marín (10) encarrilaron el triunfo visitante desde el arranque. Cerca del final, Richy Ledezma irrumpió por la banda derecha y cruzó un remate pegado al poste para sentenciar el marcador (80).

“Desde el primer tiempo se notó la intensidad con la que salimos al campo”, resumió Ledezma tras el silbatazo final. “Como ha insistido el entrenador (Gabriel Milito), la prioridad es asegurar el boleto a la liguilla y, una vez ahí, competir a muerte por la estrella número 13”.

La noche fue cuesta arriba para los potosinos, que perdieron a su portero titular por una molestia muscular y cayeron a la antepenúltima posición del torneo con sólo seis puntos de 21 posibles. Pese a las correcciones tácticas del técnico Raúl Chabrand, el Atlético naufragó en ataque y pocas veces logró

▲ Pese a las correcciones tácticas del técnico Raúl Chabrand, el Atlético (antepenúltimo del torneo) naufragó en ataque y pocas veces logró inquietar a la zaga rojiblanca. Foto Chivas

inquietar a la zaga rojiblanca. El Rebaño llegó a 14 unidades y, a la espera del resto de la fecha, está a dos de distancia del líder América.

En el estadio Universitario, Tigres y Necaxa igualaron 1-1 y se mantuvieron en la parte baja de la clasificación. Los Rayos, ahora con ocho puntos, tomaron ventaja con una anotación de Owen González (12), pero el cuadro auriazul devolvió el golpe por medio del uruguayo Rodrigo Aguirre (40) para sumar su sexta unidad.

Rayadas golea 5-1 al Toluca en su segundo triunfo consecutivo en la Liga Femenil

DE LA REDACCIÓN

El Monterrey sumó su segundo triunfo consecutivo en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras golear 5-1 al Toluca en duelo de la jornada seis, disputado ayer en el estadio BBVA.

Gracias a este resultado, las Rayadas llegaron a 15 puntos y se ubicaron en la segunda posición del Grupo A. Mientras las Diablas Rojas, que rompieron su racha invicta, se quedaron en el tercer puesto del mismo sector, con 13 unidades.

El conjunto regiomontano sorprendió a las escarlatas apenas al minuto 11, cuando Aerial Chavarin conectó una asistencia de Fátima Servín con un potente cabezazo

desde el centro del área para poner el 1-0 en la pizarra.

Sólo nueve minutos después, al 20, las locales, dirigidas por la francesa Amandine Miquel, aumentaron su cuenta (2-0) gracias a un tanto de Diana García, quien venció a la arquera Valeria Martínez con un derechazo frente al marco.

El doblete de Chavarin ocurrió al 42, cuando aprovechó un pase de Lucía García para rematar desde el centro del área y conseguir el 3-0 antes del descanso.

Las escarlatas, comandadas por el español José Toril, recortaron distancias en el segundo tiempo, al 53, cuando Amandine Henry perforó el arco protegido por Paola Manrique con un zurdazo desde fuera del área, con lo que hizo el 3-1.

Las Rayadas no se conformaron con su abultada ventaja y lograron dos goles más por conducto de Jermaine Seoposenwe. El primero llegó al 69 con un disparo cruzado, y el segundo al 90 con un remate desde muy cerca del marco, con lo que selló la goleada.

Por su parte, Tijuana se impuso 3-1 al Pachuca en el estadio Caliente y acumuló seis unidades para colocarse en el sexto lugar del Grupo B. A su vez, las Tuzas permanecieron en el quinto peldaño del sector, con siete puntos.

En el estadio Victoria, el Atlético de San Luis superó 2-0 al Necaxa, con lo que sumó 12 puntos y permaneció en la tercera posición del Grupo B. Las Centellas se quedaron en el noveno y último sitio del sector, sin unidades.



Katie Taylor, campeona mundial indiscutida, se retira del boxeo



AFP
DUBLÍN

▲ Festejo de la irlandesa Katie Taylor tras vencer ayer a la francesa Flora Pili. Foto Ap

La boxeadora irlandesa Katie Taylor puso fin a su imponente carrera con un nuevo título de campeona mundial indiscutida del peso superligero, al imponerse ayer por decisión unánime a la francesa Flora Pili ante una inmensa multitud de seguidores en Dublín.

A sus 40 años, no desaprovechó su última aparición sobre un ring, en el emblemático y abarrotado Croke Park, templo de los deportes gaélicos con capacidad para más de 80 mil personas.

Se impuso con puntuaciones de 100-90, 100-90 y 98-91 ante la francesa de 29 años de edad e invicta hasta entonces en 12 combates profesionales, pero claramente menos experimentada, poco acostumbrada a una exposición de este calibre y con frecuencia superada por la vivacidad y la precisión de su rival.

Con este contundente triunfo, Taylor conservó sus cinturones de

la OMB, la AMB y la FIB, además recuperó el título del CMB, vacante antes del combate, lo que le permite ser campeona indiscutida por tercera vez en su carrera.

Había logrado este estatus en la categoría de peso ligero (hasta 61.2 kilogramos) en 2019, tres años después de hacerse profesional.

Lo repitió en la categoría superior, la de los superligeros (menos de 63.50 kilogramos), en 2023.

Su carrera como amateur fue igual de brillante: oro olímpico en 2012 en Londres, cinco títulos mundiales y seis europeos en peso ligero.

Taylor es considerada una figura clave en el desarrollo del boxeo femenino. Trabajó para que la disciplina se convirtiera en olímpica y protagonizó combates históricos, como el que la enfrentó a Amanda Serrano en el Madison Square Garden de Nueva York en 2022.

Gasly gana la pole para el GP de Italia; Checo sale en el 17

AFP
MONZA

El francés Pierre Gasly, piloto de Alpine, dio la sorpresa al ser el más rápido en la sesión de clasificación del Gran Premio de Italia de Fórmula 1 y lograr la *pole position* para la carrera que se disputa hoy en Monza. El mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) saldrá en el lugar 17.

Gasly –primer piloto francés en firmar un primer lugar desde Jean Alesi en 1997– superó al británico George Russell (Mercedes) y al australiano Oscar Piastri (McLaren), mientras la dupla de Ferrari, Charles Leclerc y Lewis Hamilton, completó el *top-5*.

Leclerc lideró los primeros entrenamientos del viernes por delante del británico, lo que llevó a la euforia de los aficionados locales. Sin embargo, Russell marcó la pauta en las siguientes tandas al colocar su Mercedes en la cima.

Su compañero en Alpine, el argentino Franco Colapinto, avanzó

a la Q3 y acabó octavo, a medio segundo del líder. Colapinto partirá desde la séptima plaza, ya que el líder del campeonato, el italiano Kimi Antonelli, partirá desde el fondo luego de ser penalizado por un cambio de motor.

El tetracampeón Max Verstappen compartirá la tercera fila con Hamilton tras firmar el sexto crono. En la cuarta estará Colapinto junto con el vigente campeón mundial, Lando Norris, noveno con su McLaren.

En la Q2 cayeron el brasileño Gabriel Bortoleto (11º con Audi, 10º en parrilla) y el español Carlos Sainz (15º con Williams). Por su parte, Checo Pérez y Fernando Alonso (Aston Martin) quedaron eliminados en la Q1.

“Fue una clasificación más normal. Tuvimos problemas con el despliegue de energía, pero en el tercer intento estuvo mejor. A pesar de nuestros problemas, me sorprendió lo cerca que estábamos de los Williams”, resumió el mexicano a su salida del circuito.

Zheng y Cerúndolo dan la sorpresa en Abierto de EU

AP
NUEVA YORK

Qinwen Zheng estaba tumbada boca arriba con los brazos en alto, celebrando una victoria en el Abierto de Estados Unidos que quizá sólo ella creía posible.

Madison Keys contuvo las lágrimas mientras intentaba explicar cómo la china, que estaba en una situación muy difícil y prácticamente derrotada, de alguna manera logró la victoria.

Zheng, la medallista de oro olímpica, prolongó su regreso al Abierto de Tenis con una remontada espectacular e impresionante, ganando los últimos siete juegos para eliminar a Keys, número 22 del *ranking*, por 1-6, 7-6 (3), 7-5.

“Siento que obviamente empecé con una muy buena ventaja, y luego me asusté mucho, como si no pudiera golpear la pelota”, dijo Keys. “No sé. El tenis se siente muy difícil ahora mismo, así que siento que eso me superó”.

Madison tuvo un punto de partido cuando sacaba con 5-1 en el marcador y no pudo convertirlo. Entonces comenzó la remontada. En un momento dado, la estadounidense se golpeó repetidamente la cabeza con la raqueta y se quitó la visera con disgusto.

“Simplemente me decía a mí misma que siguiera aferrándome a cada punto, que nunca me rindiera, que me quedara ahí, y de alguna manera, poco a poco, fue sucediendo”, expresó Zheng.

La asiática ganó la medalla de oro para China en los Juegos Olímpicos de 2024 tras llegar a la final del Abierto de Australia ese mismo año, y llegó a ocupar el puesto nú-



mero 4 del *ranking*. Pero tras una operación de codo, cayó al puesto número 121 y tuvo que pasar por la fase previa para entrar en el cuadro principal.

“El trabajo duro da sus frutos”, dijo Zheng, quien se enfrentará próximamente a Iga Swiatek, campeona del *US Open* 2022.

El número 9, Taylor Fritz, también quedó eliminado de forma inesperada, desperdiciando una ventaja de dos sets y cayendo ante el número 24, Francisco Cerúndolo, por 3-6, 4-6, 6-3, 6-4, 6-4.

“No sé cómo permití que eso sucediera hoy”, declaró Fritz.

Amanda Anisimova, al igual que Fritz y Keys, subcampeona del Abierto de Estados Unidos, también quedó eliminada cuando la décima cabeza de serie perdió ante la número 24, Anastasia Potapova, por 6-2 y 7-5. El número 5, Flavio Cobolli, subcampeón de Roland Garros, perdió en cuatro sets ante el número 28, Alexander Blockx, dejando el cuadro masculino sin seis de los 10 primeros cabezas de serie.

▲ El argentino Francisco Cerúndolo devuelve la pelota a Taylor Fritz (EU), a quien derrotó ayer durante la tercera ronda del Abierto de Tenis. Foto Ap

Olmos, a tercera ronda

La tenista mexicana Giuliana Olmos e Ingrid Neel avanzaron a la tercera ronda de dobles femeninos. La dupla venció 6-7, 6-1 y 6-4 a Ena Shibahara y Lanlana Tararudee.

En dobles varonil, el tricolor Miguel Ángel Reyes Varela y Hendrik Jebens cayeron 5-7 y 3-6 ante Horacio Zeballos y Marcel Granollers.

La japonesa Naomi Osaka, número 13 del *ranking* mundial, protagonizó una reñida batalla ante Elisa Mertens de Bélgica, pero logró avanzar a los octavos de final.

La asiática, campeona en el *US Open* en 2018 y 2020, se impuso con parciales de 6-3, 3-6 y 7-5 para lograr su séptima victoria ante Mertens en 10 enfrentamientos.

Con información de la Redacción

Tadej Pogacar termina la temporada y renueva contrato hasta 2032 con UAE

AP
SIERRA DE LA PANDERA

Tadej Pogacar confirmó que su temporada ha terminado tras su fuerte caída en la Vuelta a España y que amplió su contrato con UAE Team Emirates-XRG por otros dos años, hasta 2032.

La decisión del cinco veces ganador del Tour de Francia descarta que defienda el título del campeonato que ganó en 2024 y 2025.

“Por supuesto, esta no es la manera en que quería que terminara mi temporada. Ahora mismo, lo más importante es recuperarme adecuadamente y darle a mi cuerpo el tiempo que necesita”, afirmó el esloveno en un comunicado emitido por su equipo.

“Ha sido una temporada con muchos momentos especiales y estoy orgulloso de lo que logramos juntos. Ahora me centraré en recuperar la salud, apoyar a los chicos

desde casa y volver el próximo año listo para lo que viene”.

El equipo indicó que su director médico concluyó que no habría beneficio en que Pogacar se apresurara a volver a competir mientras sigue un programa de rehabilitación.

El ciclista fue operado de la clavícula izquierda el lunes, dos días después de su caída en la octava etapa de la Vuelta.

Hasta entonces, tenía una gran ventaja y era el favorito para completar un triplete de las tres Grandes Vueltas del ciclismo. El equipo dijo en ese momento que tenía una conmoción cerebral y dos fracturas, y Pogacar publicó una foto desde el hospital en la que aparecía con un collarín.

“Todavía hay mucho que quiero lograr en este deporte y creo que este es el lugar adecuado para hacerlo. Estoy muy agradecido por la confianza que han depositado en mí y entusiasmado por lo que podemos seguir construyendo juntos”, señaló.

Brenner se impone en la etapa 14

El alemán Marco Brenner ganó la etapa 14 de la Vuelta a España, entre Jaén y Sierra de la Pandera, donde Enric Mas reforzó su liderato.

Brenner se impuso en el *sprint* a Santiago Buitrago, de Colombia, mientras el español Cristian Rodríguez completó el podio. Los tres formaron parte de la escapada que llegó a la meta con más de cuatro minutos sobre el grupo de favoritos.

“Es la jornada con la que sueña cualquier corredor joven. Mi mejor día sobre una bici”, explicó Brenner.

En la general, Mas amplió su ventaja a 2 minutos y 6 segundos sobre Félix Gall, quien arrebató el segundo puesto a Primož Roglič. El esloveno, que busca una histórica quinta victoria en la ronda española, ahora es tercero a 2:10, mientras Richard Carapaz marcha cuarto, a más de cuatro minutos.

LIBRIS

Propuestas infantiles que inspiran

Tengo una ballena en mi ojo

¿Alguna vez has pensado en los vínculos entre tú, tu madre, tu abuela y tu bisabuela? ¿Cuáles son los juegos que las unen? ¿Las canciones que les gustan? ¿Las historias que comparten? ¿Los secretos que guardan?

En este libro, Thiasol Sánchez utiliza la imagen de una ballena como una forma de explorar la infancia y los recuerdos. Página tras página, los versos breves y con asociaciones inesperadas se adentran en los afectos, la familia y la imaginación.

Así, aparece una abuela con la que comparte una cama y le enseña a zambullirse en marejadas de sábanas; la niña que, al volver de la escuela se quita las calcetas, pero no las aletas; o mamá, que descansa con un ojo dormido y otro abierto, como una centinela.

Los versos de Sánchez están acompañados con las ilustraciones de Pepa Ilustradora, de estilo expresivo, en las que dominan los colores azul y negro, con toques rojos y amarillo. Las imágenes amplían la sensación de aventura,

imaginación y descubrimiento.

Tengo una ballena en mi ojo ganó el Premio Hispanoamericano de Poesía para la Infancia 2024.

Es una propuesta para acercar a niños y adultos a la poesía a través del juego y la imaginación.

Autor: Thiasol Sánchez
Ilustradora: Pepa Ilustradora
Editorial: Fondo de Cultura Económica



▲ Ambas obras literarias del Fondo de Cultura Económica no sólo brindan interesantes y divertidas lecturas para los más pequeños, sino que alientan la creatividad. Como Leonora, de 6 años, quien tras leer *Tengo una ballena en mi ojo* y *Señor Nadie*, tomó sus colores llena de inspiración para compartir aquí el resultado de su imaginación.

Señor Nadie

¿Alguna vez has sentido que nadie te ve? ¿Que hablas un idioma que los demás no entienden o que tus palabras se desvanecen antes de ser escuchadas?

Eso es lo que ocurre al Señor Nadie, llamado así porque, desde que tiene memoria, nadie ha podido verlo ni escucharlo.

En esta historia, el escritor e ilustrador colombiano Julián Ariza explora la experiencia de sentirse ignorado, no validado o pasado por alto de manera sistemática por los demás, y las distintas estrategias a las que recurre su protagonista para hacerse visible: bailar en la calle, hacer malabares, ponerse disfraces llamativos.

Los trazos sencillos y caricaturescos, acompañados por una paleta dominada por azules, grises y verdes, refuerzan la atmósfera íntima, melancólica y, al mismo tiempo, humorística de la historia.

Aunque está dirigida al público infantil y se considera una lectura adecuada para niños a partir de los 5 años, la profundidad de su mensaje sobre la invisibilidad, la necesidad de ser escuchado y el sentido de pertenencia también puede conmover a los lectores adultos.

Esta obra pertenece a los especiales A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica.

Autor: Julián Ariza
Editorial: Fondo de Cultura Económica
56 páginas



“Esta historia explora la experiencia de sentirse ignorado, no validado o pasado por alto por los demás, y las estrategias para evitarlo

Lejos de la ciudadanía y sin réplica de regidores será el informe de Lorena García

NATHALI GONZÁLEZ

Por segundo año consecutivo, el ejercicio de rendición de cuentas de la administración municipal encabezada por Lorena García Cázares se desarrollará bajo un formato en el que ningún regidor emitirá un posicionamiento de contestación al informe de gobierno, reiterando la dinámica institucional implementada desde el año pasado.

El segundo Informe de Gobierno se llevará a cabo el próximo 10 de septiembre a las 16:30 horas. Como sede oficial se ha confirmado el Auditorio Benito Juárez de la Presidencia Municipal de Tulancingo —dejando atrás la sala de Cabildo donde se realizó el año pasado— y se descartó la realización del evento en una plaza pública abierta.

Durante la sesión del cuerpo edilicio, donde se aprobó la sede y la fecha, también se definió la integración de la comisión de cortesía, encargada de recibir y acompañar a la presidenta municipal, al representante del gobernador y a los invitados especiales. Sin embargo, el tema de la contestación del informe no fue discutido ni incluido en la dinámica.

A las demandas ciudadanas recurrentes por el deterioro de las vialidades y la proliferación de baches, así como los reclamos en materia de seguridad pública, se suman señalamientos que involucran casos de nepotismo y la entrega de bonos anuales a regidores.

Dichos recursos habrían sido canalizados a través de la partida de Apoyos y Ayudas a la Población de la Secretaría Particular, presuntamente triangulados mediante terceras personas para simular apoyos sociales.

Ante este panorama, la decisión de mantener el informe al interior de la sede de gobierno local —sin la realización de eventos abiertos ni la participación del cuerpo edilicio para emitir una contestación formal— consolida



▲ El Segundo Informe de Gobierno de Lorena García Cázares se llevará a cabo el próximo 10 de septiembre. Foto Especial

● ● ●
A las demandas ciudadanas se suman señalamientos de nepotismo

un estilo administrativo en el que el gobierno municipal prescinde de los espacios de debate abierto frente a la ciudadanía, relegando la rendición de cuentas a un ejercicio estrictamente protocolario.

ESTUDIANTES TENDRÁN ACERCAMIENTO CON LA INDUSTRIA

Conalep fortalece vínculo con sector de la construcción



Firma convenio con el ITC Campus Hidalgo para ampliar prácticas profesionales, capacitación y proyectos conjuntos

▲ La firma fue encabezada por el director general del Conalep Hidalgo, Abel Rojo Muñoz, y por el presidente de la CMIC Hidalgo, Germán Carrillo Téllez. Foto Cortesía

REDACCIÓN

El Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Hidalgo (Conalep Hidalgo) firmó un convenio de colaboración con el Instituto Tecnológico de la Construcción (ITC) Campus Hidalgo, con el objetivo de fortalecer la formación profesional de estudiantes del plantel Mtra. Ifigenia Martínez—Mineral de la Reforma.

La firma fue encabezada por el director general del Conalep Hidalgo, Abel Rojo Muñoz, y por el presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) Hidalgo, Germán Carrillo Téllez, quienes coincidieron en la importancia de vincular a las ins-

● ● ●
El objetivo es fortalecer al plantel Mtra. Ifigenia Martínez—Mineral de la Reforma

tuciones educativas con el sector productivo.

Rojo Muñoz señaló que el acuerdo beneficiará principalmente a

los estudiantes de la carrera de Profesional Técnico-Bachiller en Construcción, al acercarlos a las necesidades reales de la industria.

Como parte de la colaboración, el alumnado tendrá acceso a capacitación, prácticas profesionales, proyectos de investigación y contacto directo con especialistas y empresas del ramo.

El ITC Campus Hidalgo, institución vinculada a la CMIC y especializada en la formación de profesionales de la construcción, aportará su experiencia para el desarrollo de estas acciones.

Con este convenio, Conalep Hidalgo amplía sus oportunidades de vinculación con el sector productivo, en beneficio de la preparación de su comunidad estudiantil para el mercado laboral.

Protestan en el Congreso local habitantes de Julián Villagrán

SOCORRO ÁVILA

Pobladores de Julián Villagrán, del municipio de Ixmiquilpan, protestaron en las inmediaciones del Congreso del Estado para exigir la liberación de Macario y Lorenzo, detenidos desde el pasado 14 de junio por presunto delito de despojo y portación de armas de fuego.

Los habitantes acudieron durante la asistencia del secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, para hacer la entrega del cuarto informe del gobernador Julio Menchaca Salazar al Poder Legislativo.

En su protesta pacífica solicita-

ron que sus vecinos puedan enfrentar su proceso en libertad, pues ya se han entregado pruebas de que no tienen relación con los delitos que se les señalan, ya que, en la fecha señalada por el Ministerio Público, ambos estuvieron participando en un evento de la diputada Cynthia Citlali Delgado Mendoza.

“La acusación es falsa, ya se han entregado las pruebas (...) Pedimos su liberación”, expresaron los pobladores.

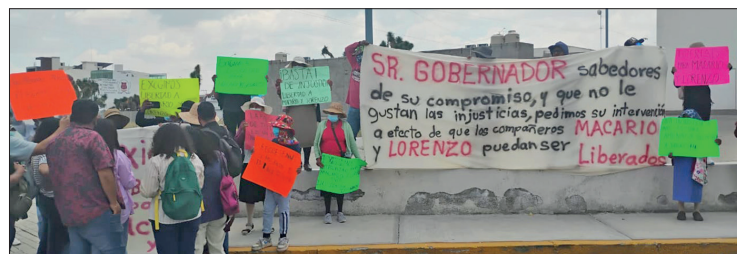
La detención tiene origen en un conflicto agrario con habitantes de la comunidad de Pueblo Nuevo del municipio de Ixmiquilpan, quienes denunciaron supuesto despojo por parte de los pobladores de Julián Villagrán.

Según los manifestantes, Maca-

● ● ●
Afirman que hay evidencias de que no tienen relación con los hechos

rio y Lorenzo habrían acudido a diligencias relacionadas con este proceso, pero habrían sido detenidos, por lo que denunciaron irregularidades en el proceso.

Según expresaron los familiares de los detenidos, piden su liberación



▲ En su protesta pacífica solicitaron que sus vecinos puedan enfrentar su proceso en libertad. Foto Socorro Ávila.

o que les permitan enfrentar su proceso en libertad, ya que los abogados defensores ya entregaron evidencias de que no tienen relación con los hechos que se denuncian.

Advertieron que continuarán protestando hasta que reciban una respuesta favorable y puedan ser atendidos por las autoridades estatales.

AUTORIDADES PIDEN MANTENERSE ALERTA; LAS LLUVIAS CONTINUARÁN

Septiembre llega con fuertes vientos, aguaceros y granizo



Conductores brindaron ayuda a quienes buscaban trasladarse

BENJAMÍN H. V.

Fuertes vientos, lluvias intensas y granizo fueron el distintivo con el que llegó septiembre, pues durante los días, gran parte del territorio estatal sufrió los estragos de las precipitaciones.

Calles, avenidas, barrios, colonias

Calles y fraccionamientos de Pachuca y su zona metropolitana sufrieron considerables anegaciones

y fraccionamientos de Pachuca y su zona metropolitana padecieron considerables anegaciones, lo que generó que la movilidad se viera afectada. Ante la situación, el Comité de

Emergencias del Estado de Hidalgo desplegó de inmediato una importante movilización de elementos que auxiliaron a la ciudadanía que, en algunos puntos, quedó varada.

Asimismo, el sentido humanitario de la población se hizo notar, pues algunos conductores brindaron la ayuda necesaria a quienes buscaban trasladarse de un punto a otro.

Las autoridades han hecho un llamado a la población a mantenerse alerta, pues precisaron que las lluvias continuarán durante los próximos días; recomiendan evitar cruzar ríos, arroyos y zonas donde el agua hace cauce creando corrientes que pueden poner en riesgo la vida de peatones y automovilistas.



▲ El Comité de Emergencias del Estado de Hidalgo desplegó de inmediato una importante movilización de elementos que auxiliaron a la ciudadanía. Foto Benjamín H. V.



LAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DEL 25 AL 27 DE SEPTIEMBRE

Pachuca bailará al ritmo de Alltown Battles 2026



Participan figuras como Mellow, Xavy, Arantza, Infamous Dan, Escobar, Cromosoma, entre otros



El Parque Cultural Hidalguense y la Sala de las Artes serán los escenarios para contiendas de danza urbana

NATHALI GONZÁLEZ

La capital hidalguense se alista para convertirse en el escenario de intensas contiendas de baile con la llegada del Festival Alltown Battles 2026, un encuentro que reunirá a los máximos exponentes de la cultura urbana en un fin de semana dedicado por completo a la competencia y el talento escénico.

Las actividades se llevarán a cabo del 25 al 27 de septiembre, distribuyéndose en dos recintos de la ciudad.

El Parque Cultural Hidalguense abrirá y cerrará el evento al alber-

El cartel de esta edición destaca por convocar a reconocidas figuras y agrupaciones de la escena. Foto Instagram c.escobar_m

gar las jornadas del viernes 25 y del domingo 27 de septiembre, mientras que la Sala de las Artes María Teresa Rodríguez recibirá las batallas durante el sábado 26 de septiembre.

El cartel de esta edición destaca por convocar a reconocidas figuras y agrupaciones de la escena, entre las que figuran Mellow, Xavy, Arantza, Infamous Dan,

Sam Barrios, Escobar, Bboy Simick, Bastar, Cromosoma y Massive Gnz.

Todos ellos demostrarán su destreza técnica y estilo en modalidades de enfrentamiento directo y showcase.

Este festival se posiciona como un punto de encuentro clave para fortalecer el movimiento y ofrecer al público hidalguense un espectáculo de alto nivel competitivo.

Para consultar los horarios detallados de las eliminatorias, bases de inscripción o avisos de última hora, la organización mantiene habilitado su perfil oficial de Instagram en la cuenta @alltown.battles.

VOZQUETINTA

El muro también es marca ACME

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

HABRÁN SIDO TODO lo ecocidas, violentas, tal vez hasta sádicas, que se quiera, pero a mí —y supongo que a todos los chavos de mi camada— las caricaturas del coyote y el corre caminos me hacían reír como enano. Más que al ave de burlesco beep-beep, admiraba yo al otro personajazo, el iluso canino de ceño torvo que, pese a su naturaleza cuadrúpeda, interpretaba muy bien el rol de animal bípedo. ¡Qué genio el suyo, caray! ¡Qué contradictoria fatalidad la de ser siempre la propia víctima indirecta de sus inventos! ¡Qué facultad de resucitación absoluta tenía después de precipitarse al desfiladero, quedar hecho puré por una gigantesca roca, salir volando en pedacitos tras la explosión de una carga de dinamita!

ALGO QUE ATRAJO entonces mi atención hacia la serie del coyote y el corre caminos era su escenografía, idealizada,

sí, pero representativa de uno de los paisajes que más disfruto: el desierto, sus enhiestos saguaros, sus llanuras infinitas, sus cerros-mesetas en el horizonte, sus cielos libres de nubes. (De ahí también mi predilección, léase: mi fanatismo, por el género western, mismo que hace muchos años me llevó hasta Durango a visitar ex profeso el set cinematográfico La Joya, alias John Wayne's Ranch, para escribirle una crónica de viajes que publiqué en la revista *Comunidad Conacyt*).

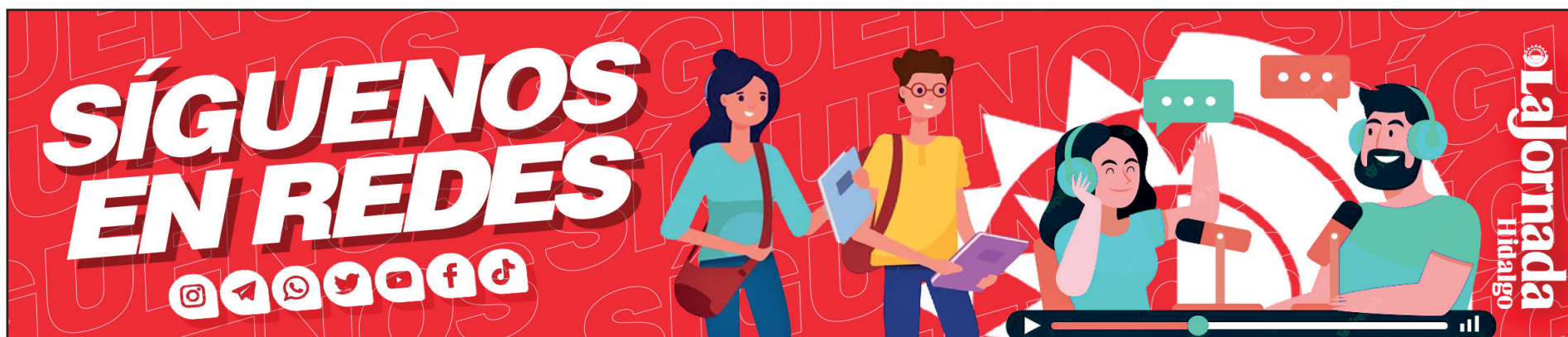
HOY ME PREGUNTO: ¿sigue correspondiendo fielmente el fondo geográfico de aquellas caricaturas al que ahora se ve en *Coyote vs. ACME*, el reciente episodio de Looney Tunes, producido en 2023 (cuyo reivindicado protagonista, por cierto, no ha dejado de ser propiedad intelectual de la Warner Bros., aunque los derechos de la película sean de otra distribuidora)? Y me respondo: sí y no. Sí, porque en ella se dice abier-

tamente que las escenas del coyote se filmaron en el desierto de Nuevo México, o sea, pegado a la frontera con nuestro país. No, porque falta un nuevo elemento: el muro de Trump, lo que, de haber sido incluido, habría puesto un irónico toque político a la trama, jugueteando, por ejemplo, con que alguna de sus persecuciones terminara en dejar al coyote embarrado ahí como calcomanía.

TRAIGO A COLACIÓN lo anterior porque el Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, según nota periodística, “exhortó al gobierno de México a organizar una misión internacional urgente para evaluar los daños ambientales por el muro fronterizo” en la reserva de la biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar, en Sonora... Berrendos, zorras, borregos cimarrones, tortugas del desierto, murciélagos, monstruos de Gila y víboras de cascabel, sin olvidar, desde luego, coyotes y corre caminos, son algunas de las 80 especies de mamíferos, reptiles y anfibios,

más de 200 de aves residentes o migratorias y 500 de flora nativa, cuyo delicado hábitat ha dejado de ser trasfronterizo a causa de los infranqueables paredones levantados por Trump. ¡Un verdadero desastre ambiental!

SILLEGÓ A decirse en tono de chunga que la famosa ACME, siglas correspondientes a la industria que tanto estafaba con sus extravagantes y chafas mercancías al chamequeado coyote, eran las de una ficticia American Company that Makes Everything, a ver si no se les ocurre ahora a nuestros primos del norte equipararlas a una racista America is Closed to Mexican Emigrants, o algo así, y usar como logotipo un corre caminos sacándonos la lengua. Tan loco está el presidente gringo que es capaz de instruir a su xenófoba Gestapo conocida como NICE que haga más redadas para cazar también, de paso, la fauna migrante de México y repatriarla, no a Sonora o Chihuahua, sino a Guatemala, Honduras o Costa Rica.



TIENEN MAYOR VIABILIDAD PARA CONSOLIDARSE: CANACINTRA

De 16 planes para parques solares, solo en cuatro no se requiere de consulta

Entre las propuestas se encuentra el que se ubicará en el nuevo Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo hay 16 proyectos para la instalación de parques de energía solar, pero solo en cuatro de ellos no se requiere consulta, es decir, que tienen mayor viabilidad para consolidarse, refirió Antonio García Lobato, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra), delegación Pachuca.

El empresario y representante de los industriales recordó que para la instalación de este tipo de proyectos de inversión en zonas con población indígena es necesario realizar un proceso de consulta y son ellos quienes determinarán si procede o no.

Cabe recordar que meses atrás se realizó un ejercicio de consulta en el municipio de Tecozautla para la instalación de un parque fotovoltaico a cargo de la empresa Green Park Energy, mismo que fue rechazado por la comunidad indígena.

Por ello, reconoció la importan-



García Lobato insiste en la importancia de socializar estas propuestas de inversión

cia de poder explicar con claridad y socializar los beneficios de este tipo de inversiones.

“Hay que hacer un esfuerzo importante por socializar y dar a conocer los beneficios; son proyectos que se requieren, pero si no se venden de manera clara y eficiente, hay el riesgo de que se tergiversen y no se entiendan y se vuelva un tema que no prospere”, expresó.

De acuerdo con García Lobato, entre las propuestas para instalar parques solares y que no requie-



▲ Para la instalación de este tipo de proyectos de inversión en zonas con población indígena es necesario realizar un proceso de consulta.

Foto Especial

ren consulta se encuentra el que se ubicará en el nuevo Polo de Desarrollo Económico y Bienestar de Zapotlán, el cual contempla cerca de 100 hectáreas y suministrará de energía a las empresas que busquen instalarse en este territorio.

Aunque no especificó cuáles son el resto de los proyectos, reiteró que en solo cuatro de los 16 parques no es necesario realizar una consulta a la población, “son los más viables para ejecutar”, por ello insistió en la importancia de socializar adecuadamente estas propuestas de inversión.

“Los proyectos de energía se requieren para consolidar los proyectos de inversión, no pueden llegar inversiones y tener las plantas paradas, hay que hacer el esfuerzo”, concluyó.

EL SURTIDOR

Diego José, poeta mayor

DANIEL FRAGOSO TORRES

LA POESÍA MEXICANA, suspendida histórica y metafísicamente entre la arquitectura del silencio y el estruendo del tiempo, ha encontrado en la voz de Diego José un umbral donde el lenguaje recupera su condición de revelación ontológica. Comprender la obra poética de Diego José exige adentrarse en un territorio donde la lírica no es mero ornamento ni simple testimonio, sino un acto de indagación filosófica sobre la finitud, la memoria y los resquicios de la conciencia.

DIEGO JOSÉ SE sitúa estratégicamente en la bisagra temporal que une la herencia de las vanguardias y la modernidad tardía del siglo XX con la dispersión y el desencanto del siglo XXI. Su presencia en el panorama literario mexicano encarna la continuidad de una tradición rigurosa, aquella trazada por la lucidez intelectual de los Contemporáneos y la densidad introspectiva de figuras como José Gorostiza, Octavio Paz o Efraín Bartolomé, al tiempo que articula una ruptura sutil con el ruido fragmentario de la contemporaneidad. No es un poeta que se deje atraer por el canto de las sirenas del mar de la

internet, es un poeta mayor ejerciendo su oficio literario.

LA POESÍA DE Diego José se edifica como un espacio de suspensión del tiempo lineal. Su obra se nos revela como una herramienta de auscultación existencial, en ella, la palabra no nombra al objeto de forma ingenua, sino que desgarrar su apariencia para mostrar la penumbra que habita en su interior.

EN LOS VERSOS de Diego José el lenguaje se despliega con una cadencia hipnótica donde la forma poética deviene en geometría del pensamiento. Hay en su lírica un diálogo constante con el ser y sus interrogantes, un intento de nombrar la intemperie del ser en un mundo progresivamente desprovisto de trascendencia.

ES INNEGABLE QUE el paso del siglo XX al siglo XXI en México estuvo signado por transformaciones culturales drásticas y por una crisis de la inteligibilidad del mundo. Mientras que gran parte de la producción lírica reciente ha derivado hacia la inmediatez, el testimonio hiperrealista o la disolución estética, la propuesta de Diego José permanece fiel a la tensión metafísica. Su obra sostiene que el poema debe ser un recinto de resistencia verbal;

un espejo de cristal azogado donde el sujeto poético confronta las grietas de la identidad y las ruinas del paisaje urbano y espiritual.

ESTÉTICAMENTE, EL LENGUAJE de Diego José destaca por un equilibrio entre la precisión límpida del concepto filosófico y el vuelo de la metáfora sensorial. La temporalidad no es en su obra un fluir abstracto, sino una materia palpable: la memoria se manifiesta como un sedimento, la ausencia como un cuerpo, y la palabra como la única luz capaz de habitar la grieta. La estructura de sus poemas refleja una arquitectura rítmica impecable, demostrando que la forma es, en última instancia, el rostro visible de la búsqueda ontológica.

CONSIDERO QUE LA figura de Diego José resulta fundamental para cartografiar la poesía mexicana contemporánea. Su voz trasciende la simple coyuntura generacional para colocarse en el centro de un debate imperecedero sobre la función del poeta en el entramado del tiempo. Al articular el rigor del pensamiento con la gracia de la música verbal, la lírica de Diego José confirma que el verso sigue siendo el espacio más alto para interrogar al abismo y restituirle la dignidad a la experiencia humana.