



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

# La Jornada

## Hidalgo

MIÉRCOLES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2026  
HIDALGO // AÑO 6  
NÚMERO 1900 // Precio 10 pesos



**Julio Menchaca Salazar es el gobernador mejor calificado**, al obtener 68.4% de la aprobación ciudadana, de acuerdo con Demoscopia. P4

### Van 2 muertos por gusano barrenador

- Hidalgo documenta un acumulado de 21 contagios por miasis
- Fueron detectados dos nuevos casos, previos al corte de la semana 33
- Especialistas recomiendan mantener estrictas medidas de higiene

NATHALI GONZÁLEZ / P17

### De Interés General

#### Ingresa alcaldesa de Cancún al "Club sin visa"

- Autoridades de EU retiran visas a la edil de Benito Juárez, a su esposo y a su suegro
- La FGR investiga a Ana Patricia Peralta por presunto desvío de recursos públicos
- Las autoridades de EU no han hecho públicas las razones específicas

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

**Identificó el trato a los migrantes como lo más difícil de su mandato**

## Sheinbaum: firmeza política y sin división al abrir el tercer año

- "Que nadie se equivoque: aquí no hay divisiones", dijo
- Reconoció dificultades con EU marcadas por los aranceles
- Mandataria destacó la caída de 51% en homicidios dolosos
- En su segundo informe, presumió ingresos por \$6 billones

MAURICIO BAUTISTA / P2



▲ La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo abrió el tercer año de su gobierno con un mensaje de unidad interna en la Cuarta Transformación y de defensa de la soberanía nacional, además de un balance de resultados en distintos rubros. Foto Especial

“Los inversionistas prefieren riesgos conocidos antes que incertidumbres, por lo que privilegian utilidades mediocres pero previsibles; las demás personas no tememos tanto al riesgo como a la incertidumbre que no entendemos”. Luis Ángeles / P3



**La Jornada**  
Hidalgo

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

**Editor Responsable**  
Rafael María de la Cruz  
Cardona Sandoval

**Subdirector Editorial**  
Mauricio Antonio  
Bautista García

**Director Editorial**  
Jorge González Correa

**Coordinadora General**  
Fabiola González Ceballos

**INTERNET**  
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.  
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,  
2 de septiembre de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200  
Col. Revolución, Pachuca  
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.  
Primer piso, local 2.

**Impresión:**  
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,  
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Distribución:**  
Distribuidora y Comercializadora  
de Medios, S.A. de C.V., Av.  
Cuicuilhuac No. 3353, Col.  
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,  
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título  
y Contenido**, 17440 otorgado  
por la Comisión Calificadora de  
Publicaciones y Revistas Ilustradas de  
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por  
el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:**  
04-2021-080217242200-101

IDENTIFICÓ EL TRATO A LOS MIGRANTES COMO LO MÁS DIFÍCIL DE SU MANDATO

# Firmeza política sin división al principio del tercer año



◀ Al rendir su segundo Informe de Gobierno desde Palacio Nacional, Sheinbaum descartó cualquier fractura en el movimiento que la llevó a la Presidencia. Foto Especial

una reducción de 200 mil millones en gasto corriente frente a 2024.

“Los ojos del mundo están puestos en México, porque aquí un pueblo grande ha decidido escribir su propia historia”, subrayó la mandataria.

Anunció que en unos días presentará el Paquete Fiscal y Presupuestal para 2027 y aseguró que no sacrificará inversión, bienestar, salud ni educación. “Será un proyecto responsable que, al mismo tiempo, garantiza una paulatina consolidación fiscal”, sostuvo.

Sobre los Programas para el Bienestar, afirmó que llegarán al cierre de este año a 42 millones 860 mil 296 derechohabientes, con un billón de pesos.

En salud, informó la conclusión y operación de 33 nuevos hospitales, además de 152 unidades de salud que se construirán durante el sexenio y que aportarán 9 mil camas. Al referirse a la vivienda, reportó 668 mil casas contratadas de una meta de un millón 800 mil y afirmó que 5 millones de familias dejaron atrás créditos considerados impagables.

En educación, resaltó la creación de 245 mil 111 lugares adicionales en instituciones públicas de educación superior y la eliminación del examen de admisión a media superior en 17 entidades.

“Vamos mejor y tenemos rumbo, porque ese rumbo lo marca el pueblo, que es nuestro camino y es nuestro destino”, puntualizó Sheinbaum al cierre de su informe.

“Que nadie se equivoque: aquí no hay divisiones, aquí no hay rompimientos; lo único que hay es la defensa del pueblo de México”, subrayó CSP

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum abrió el tercer año de su gobierno con un mensaje de unidad interna en la Cuarta Transformación y de defensa de la soberanía nacional, además de un balance de resultados en seguridad, economía, bienestar, salud, educación e infraestructura.

Al rendir su segundo Informe de Gobierno desde Palacio Nacional, ante integrantes del gabinete, gobernadoras y gobernadores, legisladores, ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Sheinbaum descartó cualquier fractura en el movimiento que la llevó a la Presidencia.

“Que nadie se equivoque: aquí

no hay divisiones, aquí no hay rompimientos; lo único que hay es la defensa del pueblo de México y su dignidad”, señaló Sheinbaum al referirse a la solidez del movimiento.

Sobre la relación con Estados Unidos, reconoció dificultades marcadas principalmente por los aranceles a la exportación de vehículos, acero y aluminio, y el trato a los migrantes mexicanos, que, dijo, es lo más difícil de sus 23 meses frente al gobierno.

“Quizá uno de los aspectos más dolorosos ha sido el trato que han recibido las y los mexicanos a través de detenciones y la dolorosa muerte de 17 de nuestros connacionales en centros de detención y operativos”, expuso.

Recordó que su gobierno interpuso denuncias en los casos en que

resultó necesario y reiteró que exigirá el respeto pleno a los derechos humanos de los compatriotas.

Indicó que mantiene un diálogo permanente con Washington y aunque no mencionó al Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá, de manera directa, sí dijo que esperan “llegar a un entendimiento”.

“Cooperación no significa sometimiento. Amistad, no significa renunciar a nuestros principios. Y mientras yo tenga el honor de servir como presidenta de la República, defenderé con toda firmeza nuestra soberanía, nuestra dignidad y nuestra independencia”, puntualizó.

En materia de seguridad, la titular del Ejecutivo federal destacó una disminución de 51% en homicidios dolosos desde el inicio de su mandato, equivalente a 44 asesinatos menos cada día. Preciso que julio registró el promedio diario más bajo en 11 años.

Sobre el tema económico, presumió ingresos federales por 6 billones 46 mil millones de pesos en 2025 y

## Ingresa alcaldesa de Cancún al “Club sin visa”

De Interés General

REDACCIÓN

Autoridades de Estados Unidos retiraron las visas a la presidenta municipal de Benito Juárez, Cancún, Quintana Roo, Ana Patricia Peralta de la Peña; a su esposo, Lucio Galileo Lastra Abreu, y a su suegro, Lucio Galileo Lastra Escudero.

Mientras que en México la Fiscalía General de la República (FGR) mantiene abiertas investigaciones que involucran a la alcaldesa por presunto desvío de recursos públicos, posibles operaciones relacionadas con *huachicol* fiscal y

supuestos contactos con personas vinculadas con el cártel de Sinaloa.

La información fue dada a conocer el martes por un medio nacional que reportó que fuentes con conocimiento del caso confirmaron la cancelación de las visas de los tres integrantes de la familia Peralta-Lastra.

De acuerdo con la información publicada por el medio, las autoridades estadounidenses no han hecho públicas las razones específicas por las que determinaron retirar las visas, por lo que tampoco se ha establecido que esta medida esté directamente relacionada con las investigaciones que desarrolla la FGR en México.

El caso ocurre además en un momento de creciente tensión política en Quintana Roo, ante el

inicio de la disputa por la gubernatura que estará en juego en 2027.

La investigación federal incluye diversas líneas relacionadas con el manejo de recursos y estructuras del Ayuntamiento de Benito Juárez, entre ellas una que busca determinar si recursos públicos, personal o estructuras municipales fueron utilizados para favorecer políticamente a Rafael Marín Mollinedo, exdirector de la Agencia Nacional de Aduanas de México (ANAM) y aspirante a la gubernatura de Quintana Roo.

**Investiga EU a Adán Augusto en Francia**

Información difundida por la periodista María Idalia Gómez indica que la presión a Adán Augusto

López Hernández se extendió de Estados Unidos a Francia.

Según la periodista, el gobierno de Donald Trump habría solicitado información a Francia sobre el patrimonio y operaciones financieras del senador por Morena.

La información fue difundida por María Idalia Gómez, quien aseguró haber tenido acceso a expedientes de una corte estadounidense; señala que autoridades de EU habrían retenido bienes del exsecretario de Gobernación.

Además, dichas investigaciones incluirían el análisis de llamadas y mensajes presuntamente relacionados con operaciones de *huachicol* fiscal, empresas *factureras*, posibles actos de corrupción y eventuales vínculos con grupos delictivos.





## El 5 de septiembre el Congreso recibirá oficialmente el informe



SOCORRO ÁVILA

El Congreso de Hidalgo recibirá el próximo 5 de septiembre al secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, quien acudirá al recinto legislativo para entregar el informe del titular del Poder Ejecutivo estatal, informó el diputado Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno.

Aunque el gobernador Julio Menchaca Salazar realizará una ceremonia para la entrega de su cuarto informe de actividades el 4 de septiembre en las instalaciones de la feria de Pachuca, la recepción oficial se hará en la sede del Poder Legislativo el próximo sábado 5 de este mes en una sesión solemne.

“Somos parte de este proceso y el sábado 5 estará haciendo entrega el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, en una sesión especial” comentó.

El año pasado, el gobernador acudió al Congreso estatal para este ejercicio de rendición de cuentas; sin embargo, este año quien lo representará será Olivares Reyna.

“Hay que darle un nuevo esquema y ahora el señor gobernador determinó que, junto con el Congreso, que fuera el viernes allá (en las instalaciones de la Fe-

▲ Este año quien representará al gobernador Julio Menchaca en la entrega oficial será el secretario Guillermo Olivares Reyna. Foto Benjamín H. V.



*El año pasado, el gobernador acudió al Congreso local para este ejercicio de rendición de cuentas*

ria), pero el acto protocolario se va a respetar.

Así lo informó durante su participación en la jornada de Hidalgo no regatea que promueve la Secretaría de Cultura del Estado en donde participaron varios artesanos y artesanas con la venta de sus productos a trabajadores del Poder Legislativo.

AGRADECIÓ A SHEINBAUM EL APOYO BRINDADO TRAS LA VAGUADA

## Gobernador reconoce proyectos federales de gran impacto en Hidalgo

REDACCIÓN

Tras acudir a su segundo informe de gobierno, el gobernador Julio Menchaca Salazar respaldó a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo en la transformación que lleva a cabo en el país mediante proyectos de gran impacto, la entrega de programas sociales y diversas acciones para garantizar el bienestar de las familias mexicanas.

Durante la presentación de su segundo Informe de Gobierno, Sheinbaum Pardo aseguró que el Estado mexicano es rector en la planeación del desarrollo nacional, convirtiendo las políticas públicas en derechos que pertenecen al pueblo. Como ejemplo, señaló que más de 42.8 millones de personas serán beneficiadas con programas sociales al cierre de 2026.

“El segundo Informe de la presidenta Claudia Sheinbaum es un ejercicio muy resumido, pero de grandes logros en todas las materias, en todos los aspectos que le corresponden al Poder Ejecutivo federal y, particularmente, hizo referencia a proyectos en Hidalgo que van a ayudar sin duda a la transformación del estado”, puntualizó Menchaca Salazar.

Proyectos federales

En ese sentido, Menchaca Salazar enlistó las acciones emprendidas por el gobierno de México en coordinación con la administración estatal, entre las que destacan el Tren México-Pachuca, la estación en Tula del Tren México-Querétaro

El mandatario estatal resaltó la tecnificación de distritos de riego y la construcción de Viviendas para el Bienestar y el saneamiento de Tula



*El gobernador respaldó a la presidenta Sheinbaum en la transformación que lleva a cabo en el país*

▲ Menchaca Salazar enlistó las acciones emprendidas por el gobierno federal entre las que destacan el Tren México-Pachuca, la estación en Tula del Tren México-Querétaro y el Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar de Zapotlán. Foto Cortesía

de Viviendas para el Bienestar, la carretera Huejutla-Tamazunchale y el saneamiento de Tula.

Agradeció a la mandataria el apoyo tras la vaguada monzónica de octubre del 2025 para atender los daños en 28 municipios hidalguenses, así como en otras cuatro entidades del país, que contabilizaron 100 mil familias afectadas.

## PARADOJAS

### Riesgo o incertidumbre

LUIS ÁNGELES

**LOS INVERSIONISTAS PREFIEREN** riesgos conocidos antes que incertidumbres, por lo que privilegian utilidades mediocres pero previsibles; las demás personas no tememos tanto al riesgo como a la incertidumbre que no entendemos.

**EL ECONOMISTA DANIEL** Ellsberg formuló en 1961 la paradoja que ahora es pertinente evocar, justo en una época en que confundimos riesgo e incertidumbre. Ellsberg mostró experimentalmente, mediante dos urnas con bolas de distintos colores: una con 50 rojas y 50 negras, obviamente con probabilidades 50/50. La otra también

con 100 bolas, sin saber cuántas rojas y cuántas negras. La mayoría prefirió apostar a la primera, aunque podría ocurrir que la segunda tuviera 90 bolas del color elegido. ¿Por qué? Porque nos angustia desconocer las probabilidades, dada nuestra aversión a la incertidumbre.

**SE CUENTA QUE** un pillín de tantos que iban al Bellagio de Las Vegas se preguntó al entrar: ¿Cuáles son mis probabilidades de ganar? Muy bajas. Perfecto, ya puedo apostar el botín.

**GUERRAS, NUEVA GEOPOLÍTICA,** cambios locales, discrecionalidad del gobierno vecino, cambio climático, inteligencia artificial, nuevas pandemias, ciberataques, migracio-

nes, crisis energéticas, dobles bloqueos de rutas comerciales y disrupciones de cadenas de suministro configuran hoy un cuadro de suficiente incertidumbre.

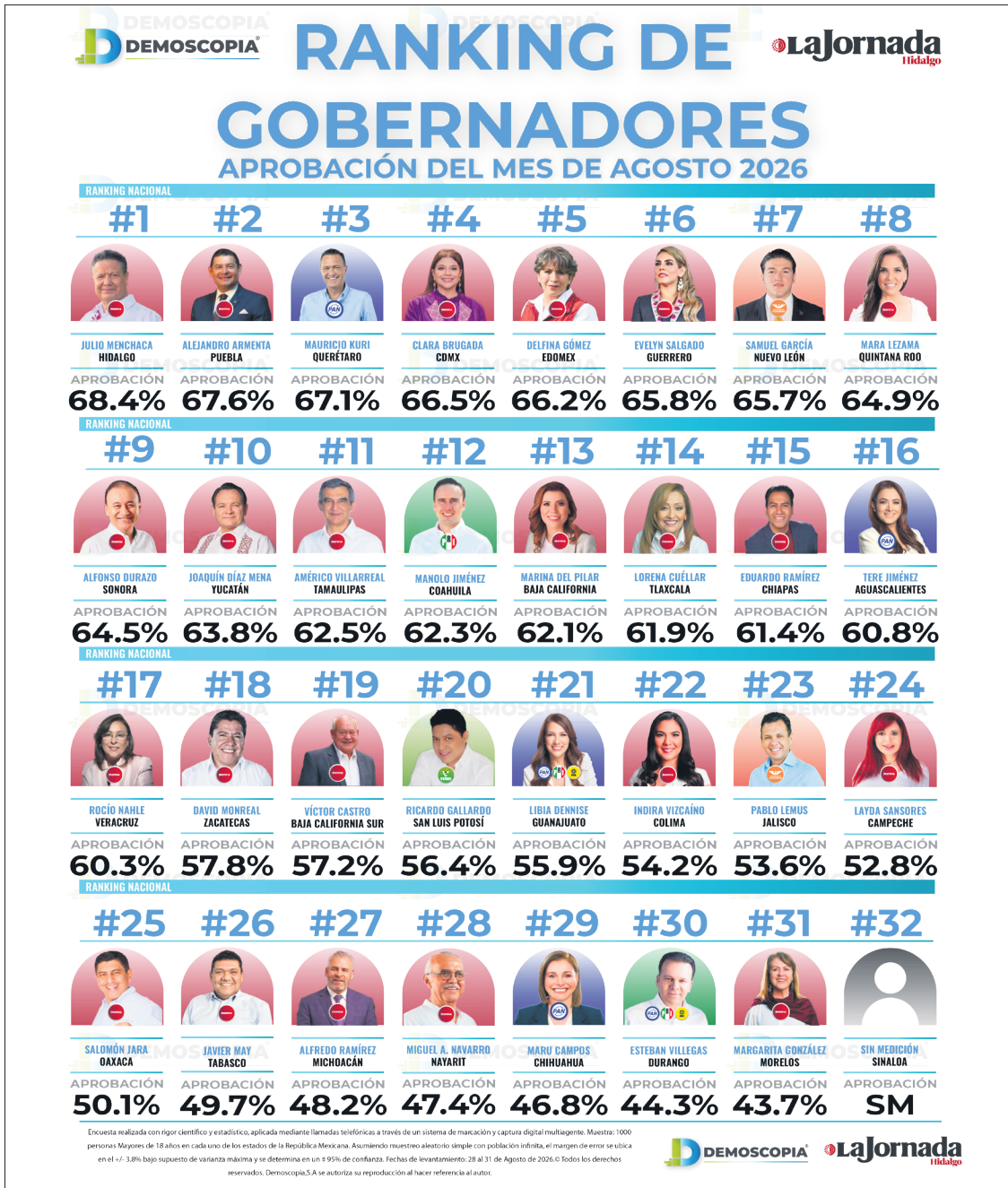
**SI LOS CONSUMIDORES** e inversionistas no pueden estimar razonablemente qué ocurrirá con los impuestos, propiedad, regulación, energía, comercio o instituciones, pospondrán gastos e inversiones. Eso ayuda a explicar por qué seguimos pagando por información, estudios, pronósticos, inteligencia de mercados, transparencia gubernamental y estadísticas oficiales. Anunciar una regla fiscal puede favorecer decisiones de inversión, aunque los impuestos aumenten. Toda información tiene valor económico cuando reduce la ambigüedad. Esta teoría de la decisión de Ellsberg favorece

la creación de escenarios, análisis de sensibilidad, diversificación, reservas estratégicas, redundancia de infraestructura y planes de contingencia.

**ELLSBERG ADVIERTE: CUANDO** las probabilidades son confusas, nuestras decisiones cambian, la aversión a la incertidumbre puede provocar inmovilismo y preferir al diablo por conocido, aunque sea peor. El mayor riesgo es no saber cuál es el riesgo. Eso afecta inversión, consumo, innovación, adopción tecnológica y políticas públicas.

**CON BOLAS DE** colores y cálculo de probabilidades, Ellsberg demostró lo que nuestras abuelas sospechaban: más vale lo malo por conocido que lo bueno por conocer.





TENDRÁ VIGENCIA DURANTE EL PROCESO DE TRANSICIÓN

# Aladro seguirá al frente del TSJEH de manera temporal

DULCE CASTILLO

A pesar de que el pasado 18 de agosto había señalado que su periodo como presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (TSJEH) concluiría el 1 de septiembre, Rebeca Aladro Echeverría permanecerá temporalmente al frente del Poder Judicial estatal.

El Pleno del TSJEH determinó establecer una medida excepcional para garantizar la continuidad de la presidencia durante el proceso de transición, derivado de la reforma constitucional al Poder Judicial.

De acuerdo con la determinación, sustentada en el artículo 18, fracción XXIII, de la Ley Orgánica del Poder Judicial del Estado de Hidalgo, la permanencia de Aladro Echeverría tendrá carácter transitorio y

estará vigente mientras se define y materializa el nuevo régimen constitucional aplicable.

El Tribunal aclaró que esta decisión no implica una reelección ni el inicio de un nuevo periodo ordinario de cuatro años para la magistrada presidenta, sino una medida temporal para evitar un vacío en la conducción de la institución durante la implementación de la reforma.

La determinación también busca otorgar certeza jurídica y estabilidad institucional, así como garantizar la continuidad de las actividades jurisdiccionales mientras se concretan las disposiciones que regularán el nuevo modelo del Poder Judicial en Hidalgo.

La decisión del Pleno ocurre unas semanas después de que Rebeca Aladro rindiera su cuarto informe de actividades, este 18 de agosto.

En ese momento, ante los cuestionamientos sobre su futuro y las versiones que la ubicaban como una posible aspirante a la gubernatura de Hidalgo, la magistrada había evitado adelantar cualquier escenario.

Incluso, señaló que sería a partir del 2 de septiembre cuando analizaría si continuaría dentro del Poder Judicial, ya fuera en una sala o reincorporándose a una ponencia, o si buscaría otra alternativa para continuar sirviendo al estado.

Respecto a las menciones sobre una eventual candidatura a la gubernatura, la presidenta del órgano electoral respondió que agradecía que su nombre fuera considerado, aunque aseguró que no era un tema que le quitara el sueño.

Ahora, con la medida aprobada, permanecerá al frente del TSJEH durante esta etapa de transición.

## EN CONTRA DEL MAR

### ¿Qué significa construir alianzas?

NINDE MOLRE

**D**ESDE QUE ME inicié en el activismo, esa pregunta rige mi andar.

La apuesta de todos los movimientos sociales es hacer comunidad, pero resulta especialmente difícil para quienes hemos crecido en las ciudades donde el individualismo persiste.

**CON EL TIEMPO** he visto una serie de prácticas en las cuales el concepto de alianza se ha vaciado de contenido político. Ahora esta palabra se usa tan a la ligera que el simple hecho de contestar un correo, estar en un grupo de WhatsApp, llenar un formulario para estar en un directorio o aceptar la invitación a un espacio hace que algunas colectivas, organizaciones y activistas se tomen la licencia de decir: somos aliados.

**PARA MÍ MILITAR** en una misma lucha no nos hace aliades y no está mal. Creo que la pluralidad en los movimientos es una de sus fortalezas, pues mirar hacia el mismo objetivo desde diferentes enfoques y estrategias nutre y protege los avances de nuestras luchas. Es evidente que no coincidiremos en varios puntos, pero reflexionar de forma crítica nos ayuda a pensar en otras estrategias para avanzar y proteger.

**POR EJEMPLO, USTEDES** saben que soy antipunitivista. Las causas que acompaño, los derechos LGBTQNB+, el aborto y la muerte digna, están cruzadas por el yugo del derecho penal que sanciona la autonomía, por eso mismo jamás apoyaré su uso demagógico, por tanto, soy crítica de los activismos que lo impulsan en estas y otras causas.

**REGRESANDO AL PUNTO** de esta columna, para mí construir alianzas significa caminar al lado de los colectivos, organizaciones y personas que acompañan las luchas en lo local. Poner al servicio de estas los conocimientos que tenemos para avanzar.

**POR ELLO PARA** mí es importante reivindicar y honrar el concepto, porque ser aliada significa construir un camino juntas, com-

partir saberes, crear confianza para poder hablar de lo que duele, lo que incomoda, en lo que hemos fallado y, sobre todo, cuidar. Estar pendientes de las necesidades, de los ritmos y los contextos, mirar a las personas que integran la colectividad para no imponer lo que creemos funcionará, sino construir algo que realmente sea útil.

**POR ESO MISMO**, desde los espacios que lidero, la palabra alianza es sagrada, central y la utilizamos con cuidado, porque queremos que tenga un significado para todes.

**LOS 15 AÑOS** que México Igualitario tiene de existir, los tiene de trabajar en alianza. No ha sido perfecto, nos hemos equivocado y hemos reparado. Tan es así que hoy, a través de nuestros tres programas, trabajamos con 70 colectivas y organizaciones de los 32 estados del país.

**HACE MES Y MEDIO**, tuvimos la fortuna de convocar al encuentro estratégico Creando Olas, en el cual, de la mano de Di Ramona y Mano Vuelta, reunimos a 54 de las 60 aliadas con las que hemos construido estrategias para la despenalización del aborto en nuestro país.

**DURANTE TRES DÍAS**, nos sentamos, en un espacio de confianza, a intercambiar saberes, discutir y reflexionar sobre lo que se viene para nuestros movimientos abortistas en un contexto político adverso. Pudimos celebrar también los logros y se nos llenó el corazón de ver que personas que no se conocían sintieron la confianza de reír y aportar críticas que nos dieron más ánimos para seguir.

**POR ELLO CREO** que las organizaciones que hacemos trabajo nacional tenemos una responsabilidad enorme con los movimientos locales para construir alianzas sólidas, potentes, cuidadas. De lo contrario, todas nuestras prácticas serán extractivistas, que no aportarán nada a nuestras causas, solo las fragmentarán y las dejarán más vulnerables frente a quienes buscan impedir nuestros avances.





# DE EN MEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



**EL 10 DE** septiembre, el British Museum abrirá para el público la que ya se perfila como la exposición del siglo en el Reino Unido. La expectación gira en torno a una sola obra maestra: el Tapiz de Bayeux. Su llegada a Londres en calidad de préstamo pone fin a una larga saga de intentos fallidos que comenzaron en 1953, con motivo de la coronación de la reina Isabel II. El presidente de Francia, Emmanuel Macron, inaugura hoy la muestra. Reproducimos aquí fragmentos del Tapiz de Bayeux. Fotos de Wikimedia Commons y el Museo Británico





# Luego de casi mil años, el Tapiz de Bayeux se podrá apreciar en Inglaterra

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES  
ESPECIAL PARA LA JORNADA

El British Museum abrirá al público el 10 de septiembre la que se perfila como la exposición del siglo en Reino Unido. La expectación gira en torno a una sola obra maestra: el Tapiz de Bayeux. Su llegada a Londres en calidad de préstamo pone fin a una larga saga de intentos fallidos que comenzaron en 1953, con motivo de la coronación de la reina Isabel II.

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, inaugura hoy la muestra que podrá visitarse en Londres hasta el 11 de julio de 2027. Se trata de un logro político que explica el furor desatado el 1º de julio, cuando medio millón de personas colapsaron la prevenida: las 100 mil entradas de este año se agotaron en 24 horas. La recaudación, hasta ahora de 2.5 millones de libras, la convierte en la exposición más taquillera de la historia del museo. La próxima tanda de entradas, prevista para el primer trimestre de 2027, saldrá a la venta el 21 de octubre a las 10 horas.

La expectación se explica porque el monumental bordado regresa, después de siglos, a Inglaterra, donde se cree que fue realizado. Narra la conquista normanda de 1066, fecha grabada en la memoria británica: tras morir el rey de Inglaterra Eduardo el Confesor sin herederos, Harold Godwinson y Guillermo de Normandía se disputaron la corona. La muerte del rey de Inglaterra Harold en la Batalla de Hastings dio la victoria a Guillermo y transformó para siempre la historia de Inglaterra.

El tapiz es una fuente histórica insustituible, pues revela detalles de la contienda ausentes en los textos contemporáneos y ofrece el único testimonio conocido sobre eventos que las fuentes escritas inglesas silenciaron. La conquista significó el fin de la autonomía inglesa y la desaparición progresiva de su cultura y de sus clases gobernantes bajo el



dominio normando, que impuso un nuevo orden social: la aristocracia francesa invasora tomó el control de la corte, relegando al pueblo conquistado a la opresión en su propio territorio.

El principal temor del préstamo era el daño por vibraciones a un bordado milenario. El acuerdo franco-británico exigió mantenerlas bajo dos milímetros por segundo, lo que llevó un año de trabajo en un sistema de amortiguación inédito. La noche del 9 de julio, el tapiz viajó plegado en acordeón en un contenedor climatizado, suspendido en una jaula de acero con resortes amortiguadores, escoltado por helicóptero y agentes armados hasta el British Museum. Según el curador Michael Lewis, la operación fijó un nuevo estándar mundial en conservación para el traslado de grandes tesoros.

Tras aclimatarse durante una semana en el British Museum, un centenar de expertos franceses y británicos—entrenados previamente con una réplica—acometió un minucioso desembalaje de 18 horas y 27 etapas: desplegaron la obra, alisaron sus arrugas y, mediante un sistema de poleas, la instalaron en una vitrina

►► El bordado monumental narra la conquista normanda de 1066. Fotos ©La Fabrique de patrimoines en Normandie / Antoine Cazin

hermética, compuesta por 25 módulos y valorada en 2 millones de libras, antes de reconectar los dispositivos que regulan la humedad.

Así, por primera vez, el tapiz podrá contemplarse completamente extendido y en plano, en contraste con la disposición curva y vertical que tenía en el Museo de Bayeux. La profunda remodelación en curso de este último—que recibe anualmente casi 400 mil visitantes—fue determinante para hacer posible el préstamo a Londres. La operación quedó respaldada por una garantía estatal de indemnización de 800 millones de libras para cubrir posibles daños o pérdidas, además de un presupuesto de transporte superior a 1.2 millones de libras.

Pero en el tablero geopolítico de la Europa contemporánea, el préstamo trasciende lo artístico y se convierte en un potente ejercicio de diplomacia cultural frente a las



cicatrices del *Brexit* y las actuales tensiones del continente. El proyecto fue anunciado por Emmanuel Macron y Theresa May en 2018, en plena y tumultuosa negociación de la salida británica de la Unión Europea. Siete años después, al confirmar finalmente el acuerdo, Macron bromeó con que sacarlo adelante

“probablemente tomó más años que todos los textos del *Brexit*”. El presidente francés se reunirá mañana con el premier británico, Andy Burnham, quien busca recomponer los vínculos con Bruselas, en un encuentro que ilustra cómo el pasado medieval se ha convertido en herramienta del presente diplomático.





# Falleció a los 100 años la escultora Geles Cabrera

MERRY MACMASTERS

La escultora Geles Cabrera, quien cumplió 100 años el pasado 2 de agosto, falleció ayer en la Ciudad de México. A lo largo de una trayectoria de más de siete décadas, tomó la delantera en muchos aspectos de su vida artística. Se le considera, por ejemplo, la primera mujer en practicar de manera profesional la escultura en el país. Apenas en noviembre del año pasado se le organizó su primera exposición en forma individual en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En septiembre de 2024 se le otorgó la Medalla Bellas Artes de Oro en Artes Visuales.

Con el objetivo de mostrar su obra y vincularse con la comunidad, en 1966 fundó el Museo Escultórico Geles Cabrera, ubicado en su propia casa en Coyoacán, que permaneció abierto hasta 1990. Cabrera lo financió con sus propios recursos y contaba con entrada gratuita para el público.

Pocos saben que también fue bailarina. De allí vino el título de su exposición, *Geles Cabrera: Partituras corporales*, montada en Bellas Artes hasta el pasado 5 de abril. Compuesta por alrededor de 100 piezas, entre escultura, litografías a color y fotografías, la muestra recorre a modo de revisión su larga

carrera, que se caracterizó por la experimentación con materiales como piedra, plexiglás y bronce.

## Danza y arte público

En ocasión de la exhibición *Geles Cabrera: Museo Escultórico*, organizada en 2022 por Americas Society, en Nueva York, la curadora Tie Jojima señaló: “su práctica de danza y su arte público ayudan a iluminar la exploración de sus obras en la dinámica entre el cuerpo y el espacio. Consideradas en el contexto de la arquitectura moderna y la danza experimental, sus esculturas negocian la naturaleza afectiva del cuerpo y la ciudad” (25/6/22, *La Jornada*).

Vinculada con la Generación de la Ruptura, en 1950 Cabrera colaboró con Alfonso Pallares, su maestro de danza *morfocromofónica*, y el arquitecto Luis Barragán en la creación de la “morfocromofonía, una integración de color, música y movimiento por medio de la danza, un experimento sinestésico que es uno de los episodios olvidados de la vanguardia que buscamos rescatar”, escribió el arquitecto y escultor Pedro Reyes, curador de *Geles Cabrera: Primera escultura de México*, exposición instalada en el Museo Experimental El Eco en 2018.

Formada en la Academia de San Carlos, la Academia de San Ale-



jandro, en La Habana, Cuba, y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Cabrera desarrolló una práctica escultórica que dialoga con tradiciones estéticas mesoamericanas y afrocaribeñas, así como con metodologías vinculadas con el movimiento y la danza.

La muestra del Museo Experimental El Eco sorprendió por la vigencia, la frescura y el acabado de sus piezas. Desde el comienzo, escribió Reyes, su obra llamó la atención al desarrollarse libre del estilo nacionalista hegemónico de la época.

Al tomar la palabra en la entrega de la Medalla Bellas Artes, Reyes consideró a Cabrera “una gran influencia para mí al entender que se lanzaba a hacer escultura con sus manos y salía algo con el corazón”.

Es decir, no era el camino de la cabeza, sino del corazón. Geles —agregó— ha experimentado toda su vida, reinventado la práctica, además, “fue la primera mujer en abrirse camino en un territorio dominado por hombres: la difícil expresión de la escultura”. En los últimos años de su vida se internacionalizó para volverse un referente para los artistas jóvenes.

En el momento que Cabrera estudió en La Esmeralda la escultura era practicada de manera casi exclusiva por los hombres, incluso las mujeres eran desalentadas a seguir una carrera en esta disciplina. La artista luchó para abrirse paso y tuvo grandes maestros, como Ignacio Asúnsolo, Francisco Zúñiga, Fidias Elizondo y Luis Ortiz Monasterio. “Mucho antes de que México recibiera la influencia de Henry Moo-

▲ La artista Geles Cabrera a finales de los años 60 en el Museo Escultórico que instaló en su casa de la Ciudad de México. Foto tomada del sitio web de Americas Society

re, Cabrera se había distanciado por intuición propia del realismo. Si bien la figura se mantuvo como una constante en su trabajo, su tratamiento siempre ha sido el de una síntesis lírica”, relató Reyes.

Hacia 1971, formó el colectivo Gucadigo, acróstico de sus integrantes: Ángela Gurria, Geles Cabrera, Juan Luis Díaz y Mathías Goeritz. El grupo realizó obras monumentales a lo largo de una carrera de Villahermosa, Tabasco, fechadas en 1975, que poco después fueron destruidas.

# Muestra profundiza en los encuentros y desacuerdos entre México y Francia

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La muestra *Francia-México, 200 años de relación y amistad: Resonancias, disonancias y contrapuntos* es un recorrido por la historia y los vínculos que han unido a ambas naciones, desde que los primeros gobernaban el territorio de Luisiana, hasta los espacios y la solidaridad de los europeos ante la masacre de estudiantes de 1968. Instalada en la planta baja de la Biblioteca Vasconcelos, en la colonia Guerrero, la muestra estará abierta hasta el 18 de octubre.

Curada por Philippe Ollé-Laprune y Conrado Tostado e integrada por 52 paneles, en la exhibición se profundizan diversos encuentros y desencuentros entre estas naciones. Desde 1826, cuando se establecieron las relaciones diplomáticas, ambos países han tenido una amplia relación cultural: pinturas, libros, esculturas, corrientes artísticas, por mencionar algunas.

“Quisimos insistir en varios puntos. Esto no es una historia oficial; de hecho, quisimos poner el foco a actores que no figuran en los libros

de historia. Tenemos que decir que el mundo indígena inspiró a muchos científicos y artistas franceses, lo que los inspiró a trabajar juntos para crear nuevas formas de la realidad”, afirmó Philippe Ollé-Laprune.

Entre los episodios más destacados están la invasión de Francia a México, el imperio de Maximiliano de Habsburgo y Carlota, la resistencia de México, el apoyo que este país brindó a los europeos durante la Segunda Guerra Mundial, el interés de Francia en México como destino cultural y posteriormente la transmigración que vivieron los artistas a partir de los dos países.

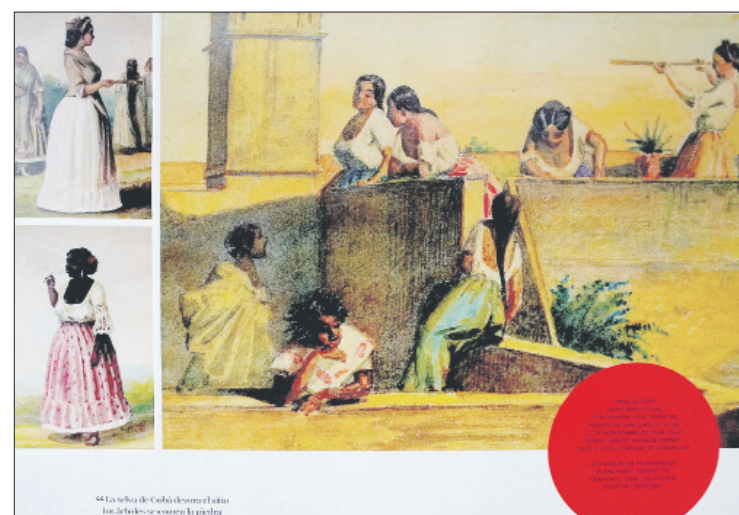
## Naciones rebeldes, creativas y cariñosas

“Somos naciones que fueron transformadas por sus revoluciones. Sus diferencias son puntos de acuerdo, de rebeldía, creación y cariño. Nosotros vivimos el Mayo francés y ustedes la masacre de Tlatelolco. En Francia hubo muchos signos de protesta en los que se apoyaba a los mexicanos ante tal barbarie. Incluso el periódico *Le Monde* publicó la

primera versión de que fueron los militares quienes masacraron a los estudiantes”, afirmó.

En la muestra hay fotografías, mapas, cuadros, textos, fragmentos poéticos y reflexiones. Entre los personajes que aparecen están Antonin Artaud, Victor Hugo, Ángel Zárraga, Arthur Rambaud, José María Velasco, François Aubert, André Bretón, José María Velasco, Julio Ruelas, María Antonieta Rivas Mercado, Frida Kahlo, Diego Rivera, Alice Rahón, Eduardo Manet, Juan José Arreola, Emile Cioran, Fernando del Paso, Elena Poniatowska, Víctor Serge, Víktor Lvóvich Kibálchich *Vlady*, Salvador Elizondo, Manuel Felguérez, Vilma Fuentes, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Octavio Paz, Jacques Lacan, Francisco Toledo, Esther Seligson, Graciela Iturbide y Gabriel Orozco.

Philippe Ollé-Laprune abordó el tema de la falta de respuesta sobre las autoridades francesas ante la venta de piezas arqueológicas de los pueblos originarios mexicanos. “Es un tema muy complicado, pero desgraciadamente no hay forma en que México pueda cambiar las leyes de Francia. Yo no estoy de acuerdo,



porque cuando viví en México veía que vendían las piezas en los mercados locales y pensé: ¿a poco aquí venden eso? Ojalá sea algo que se pueda resolver pronto”.

Durante el trabajo documental se consultaron los archivos General de la Nación, el de la Biblioteca Nacional de México, el fotográfico Manuel Álvarez Bravo, el del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de la colección privada de los museos Pompidou, Louvre, así como los nacionales de Francia, su Biblioteca Nacional y del Centro Nacional de Artes Plásticas.

▲ Uno de los 52 paneles que se exponen en *Francia-México, 200 años de relación y amistad*, en la Biblioteca Vasconcelos de la CDMX. Foto María Luisa Severiano

La exposición *Francia-México, 200 años de relación y amistad: Resonancias, disonancias y contrapuntos* permanecerá abierta al público con entrada libre hasta el domingo 18 de octubre en la Biblioteca Vasconcelos, ubicada en Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esquina con Aldama, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.





## ISOCRONÍAS

Adiós a un  
animador cultural

RICARDO YÁÑEZ

**JULIO CÉSAR MÉNDEZ**, cronista, ambientalista, cuentista, promotor cultural, profesor universitario y, parecerá cosa menor, mas no es así, muy buen amigo al decir de quienes lo trataron de cerca –y de lejos, como es mi caso–, falleció hace una semana, el pasado 26, en La Fama, Santa Catarina, zona metropolitana de Monterrey.

**A MEDIADOS DE** los 90 fue fundador con otros escritores, entre ellos los narradores Dulce María González, Patricia Laurent y José María Mendiola (nombro únicamente, para honrarlos, a los también ya idos), de la más bien festiva revista literaria con formato de periódico *Papeles de la Mancuspia* –de cuyo consejo, hasta donde me quedé, Méndez aún formaba parte–, el fameño, habla otro de los *mancuspianos*, Héctor Alvarado, “escribía lo que quería y hablaba de una forma maravillosa, como si bajara de La Huasteca con el don de platicar las cosas con sabrosura y ritmo pausado. Agarraba parejo contra los malos políticos (como si hubiera de otros) y los malos escritores (de esos tenía una lista). [...] Fue hasta el final un activista que se injertaba de león defendiendo su causas”.

**EN ENTREVISTA QUE** imagino *banquetera*, a cargo del propio Alvarado, el asimismo periodista (a partir de 1996 se ocupó de *El Santacatarinense*, que apareció mensualmente durante 20 años) menciona entre sus libros predilectos *El Quijote*, *Cien años de soledad*, *Estas ruinas que ves*, *La tumba y Pedro Páramo*; propone luego que a los escritores hay que “pagarles para que se pongan a leer y escribir con más ganas”, aunque *ipso facto* corrige: “pero pensándolo bien, lo mejor es no pagarles porque entre más amargados escriben mejor”. Y a la pregunta “¿jirías a la guerra?”, responde sorprendentemente: “casi fui con la Liga 23 de Septiembre. De Monterrey saqué a dos de sus dirigentes que andaba buscando la policía”.

**ALENTÓ DOS TALLERES** literarios en La Fama: La Bolita y Los Marcianos (el nombre de este último según eso que porque sesionaban los martes).

**A JULIO CÉSAR** Méndez lo vi y escuché por primera vez en un encuentro de escritores en Saltillo. Leyó, con una suavidad que enternecía, un cuento de título aparentemente romántico, *Tu cabeza en mi regazo*. La voz narrativa, femenina, hacía un recuento de las agresiones que había recibido de su marido, ahora degollado.

**NOTA BENE:** HABÍA anunciado para esta entrega el comentario de dos libros que, dado el deceso del nuevoleonés, deberá esperar.

## Elma Correa: “amo a las morras, pero soy dolorosamente heterosexual”

MIREYA CUÉLLAR  
CORRESPONSAL  
MEXICALI, BC

Los más de 45 grados a la sombra del verano mexicalense quizá sea el mejor momento para leer la primera novela de Elma Correa (Mexicali, 1980), un relato de largo aliento sobre la amistad entre personajes periféricos, esos que gustan a una autora de frontera que no tiene ganas de escribir sobre las tribulaciones de “hombres blancos heterosexuales” con poder.

Elma Correa es una mujer desparpajada, cuyo cabello vuela al viento. Acude a las charlas sobre *Donde termina el verano* –ganadora del premio Biblioteca Breve 2026– con camisetas marcadas con leyendas feministas, tenis y faldas circulares o de volandas que flotan etéreas con ella.

*Donde termina el verano* no es una novela de víctimas y victimarios, aunque la violencia –incluso entre mujeres– sea su telón de fondo. Como en la vida, hay silencios más que explicaciones, escenarios dinámicos que recorren dunas y calles de una colonia popular y polvosa que podría ubicarse en muchos lugares de México, si bien esté ambientada en la capital de Baja California. Es “una cátedra discreta sobre precariedad y violencia”, define Liliana Lanz, una de las amigas de Correa que leyeron los borradores de la novela.

Durante una charla con estudiantes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), surgió la típica pregunta de cuáles son los consejos para escribir una novela. Pero como Elma no es una típica escritora, aludió a ese “algo que tiene sin diagnosticar” y que su terapeuta sabe que “no me voy a medicar” porque “no tengo tiempo para regularme”. Va a terapia, eso sí: “vayan a terapia, plebes.... ésta soy yo con terapia, imagínense que no fuera”, dice sin dejar de reír.

“Creo que el ritmo de mi escritura tiene que ver con que mi cerebro funciona de una manera peculiar, pero también es la suma de todas las cosas que he leído. ¿Qué hace uno, plebes, si no es robar? ¡Claro!, no es literal, pero tomamos todo aquello que nos habla, nos interpele, que nos dice algo y tratamos de homenajear esas cosas, obviamente no estamos hablando de plagiar.”

La narradora es licenciada en lengua y literatura hispanoamericana, maestra en estudios socioculturales y doctora en sociedad, espacio y poder por la UABC. Así que habló de las dificultades para evitar que su yo académico la carcoma a la hora de escribir una novela o un cuento.

“Nosotros somos morras en un país feminicida, un mundo donde parece que no nos quieren. Es una conciencia espantosa saber que cualquiera de nosotras no llegará a su casa hoy. Para mí eso ha transformado el modo en que me enfrente al mundo, me relaciono y

la forma en la que escribo. No soy activista, tengo que encontrar un equilibrio entre la morra que está enojada; la morra que estudia el comportamiento de las sociedades, y la morra que cuenta historias.

“No soy una escritora que escriba siempre. Como cualquier persona tengo tres trabajos para llegar a fin de mes. Mi tiempo exclusivo de escritura es muy muy poquito, entonces tengo que ser muy eficiente. No puedo perder el tiempo. Yo nunca estoy sola frente a la hoja en blanco. Ese es un privilegio de señor, de hombre blanco heterosexual.”

Con un discurso de género siempre por delante, dice que “la gente piensa que soy lesbiana. ¡No! Amo a las morras, pero soy dolorosamente heterosexual. Lo que ocurre es que siempre estoy poniendo en el mismo rubro a las morras y a las disidencias porque somos los grupos que hemos sido históricamente subordinados, tomados como ciudadanos de segunda clase.

“Creo que somos los grupos que tendríamos que ser comunidad juntos, tendríamos que ayudarnos a sobrevivir en un mundo que nos es tan hostil. Todo esto tiene que ver con que yo escribo en mi cabeza siempre, todo el tiempo estoy pensando en personajes, en conflictos, en las tramas, en puntos de vista, y cuando me siento soy muy eficiente, soy capaz de sacar el texto porque no tengo tiempo para perder.”

Eso le pasó con la novela. Es una historia “que me atormentó mucho tiempo, que llegó a mí hace cinco o seis años, yo sabía que no era un cuento, llegué a creer que iba a ser un cuento largo, y luego dije: ‘no es un cuento, tengo que escribir ya la novela’. Me costó dos años de escritura”.

Recortó, escribió “380 veces el final, es que me descocaba como académica. Hubo otro pasaje en el que estaba rabiando, salivaba en el teclado, empezaba a enojarme, y ya no era el discurso del narrador. Era yo enojada porque el mundo apesta. Hay que tener un montón de cuidado... hay que recortar porque no va ahí. Hay cosas que las dice uno en una fiesta con sus amigas cuando se va a tomar unas cervezas y a ladrar, y a maldecir, pero no lo dejas en un cuento. Hay que tener autocrítica. No enamorarse de la hermosa escritura de uno”.

Experiencia  
de los subordinados

–¿Cómo elige a sus personajes? –le preguntaron.

–No me interesan las versiones de las personas con poder ni qué le pasa al hombre blanco heterosexual. Ellos han escrito literatura toda la vida, todo lo que hemos leído. Amo mi formación y a mis *profes*, pero la *facu* sí tiene una deuda conmigo porque toda la carrera sólo leímos a cuatro morras. Leímos solamente a señores, a puros señores blancos, entonces los señores



▲ “No soy activista, tengo que encontrar un equilibrio entre la morra que está enojada, la que estudia el comportamiento de las sociedades y la que cuenta historias”, expresó Elma Correa, autora de *Donde termina el verano*, novela ganadora del premio Biblioteca Breve 2026, frente a universitarios en Mexicali. Foto cortesía de Sarel Muun

res no me necesitan a mí para que yo los describa ni sus emociones, y a mí tampoco me interesan.

“No me interesa la experiencia masculina, sólo la de las morras y de los históricamente subordinados. Mis personajes son las mujeres y las disidencias, y, en las fronteras, las personas racializadas, los migrantes, también las infancias y las adolescencias.

“A mí siempre me ha parecido que los niños y los adolescentes son personitas horribles, espantosas, pero porque nosotros los convertimos en eso. Son un reflejo de lo que los adultos hacemos con ellos. Por ejemplo, las morrillas de la novela son espantosísimas: prejuiciosas, envidiosas, celosas, pero porque están repitiendo lo que hacen los adultos. Por eso la gente siempre está borracha en las fiestas infantiles, porque es el único modo de soportar a los chamacos, pero ¿por qué son horrorosos? Porque los adultos somos horrorosos.”

Con una carcajada limpia manifestó no tener “calidad moral” para dar consejos a nadie sobre cómo escribir. “Tampoco sé si he llegado a algún sitio”, añadió después de que alguien aludió al mundo de los escritores premiados. “Sigo teniendo tres trabajos.

“Mi consejo es que tengan amigos. Morras, tengan amigas. Descentralicen a los *manes* de sus vidas, son sus amigas las que les van a ayudar. Lo siento muchísimo, pero no son sus novios quienes las van a recomendar para ese puesto, para esa beca; van a ser sus amigas, sus *amigues*. Ninguno de mis novios le-

yó mis borradores y, si acaso alguno lo hizo, siempre fue para decirme lo chafa que era, que no tenía talento y que escribía con las patas. (Mis amigas fueron) las que me dijeron: ‘Elma, quita esas cuatro páginas porque no valen’. Si soy escritora es por los talleres, ahí dejé de tener vergüenza, exhibir mis textos para que los despedazaran. Creo que en los talleres se aprende a ser constructivo con los textos ajenos. Tengan amigos, amigas, hagan comunidad, creen un taller, pero que no sea sólo para decirse que todo está padre.

“Lean, porque no se puede escribir sin leer. Lean para que no anden pensando que lo que se les ocurrió es una novedad. Seguramente ya se hizo muchísimas veces y entonces tú tendrás que aprender de ese pasado para escribir tu propia versión, una cosa que tendrá tu voz, tu huella digital, pero que entiendas que no es una novedad.”

–¿Dónde han estado las mujeres escritoras?

–Se ha dado a lo largo de la historia un proceso de borrado de la figura de las mujeres y las disidencias, pero sí hemos estado ahí. Anónimo era mujer en 90 por ciento de los casos. Muchos de los seudónimos masculinos de la historia eran mujeres, siempre hemos estado ahí y vamos a seguir estando. De repente hay un foco a la literatura de morras. Tampoco me molesta la cuota de género, son espacios que hay que tomar, votos, voces a escuchar y poco a poco vamos a ir haciendo lugar. No hay que conciliar nada con los *manes*.





# Reconocen legado de Sergio Galindo en el centenario de su natalicio

EIRINET GÓMEZ

En el centenario del natalicio del escritor Sergio Galindo, que se cumple hoy, la Universidad Veracruzana (UV) realizará en Xalapa tres conversatorios, un ciclo de cine, la presentación de una redición de su obra narrativa y la exposición fotográfica *Gente de entonces 1957-1967*, con el fin de acercar a las nuevas generaciones al legado del autor veracruzano.

“Galindo siempre se preocupó por dar un espacio a los escritores jóvenes. Así que estas actividades están pensadas sobre todo para acercarlos a ellos a la obra de este escritor, reconocido como uno de los más importantes del siglo XX en México y América Latina”, apuntó Agustín del Moral Tejeda, director general de la Editorial UV, en entrevista con *La Jornada*.

Las actividades de hoy comienzan con el conversatorio *Sergio Galindo, el hombre de los libros*, a las 10 horas, en el que participarán José Luis Martínez Morales, especialista en la obra del cuentista y novelista;

Teresa García Díaz, investigadora de la UV, y Daniel Hurtado, estudioso de la obra de Galindo.

A las 11 horas está programado el diálogo *Sergio Galindo, descentralizador y promotor de la literatura*, con la participación de Mario Muñoz, director de la revista *La Palabra* y *el Hombre*; José Ángel Fernández, investigador del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV, y Guadalupe Flores, maestra de la Facultad de Letras.

El tercer conversatorio *Sergio Galindo visto por los estudiantes*, es a las 12 horas, y contará con la participación de Naomi Gómez Jiménez, Leslie Ortiz Libreros, Andrés Martínez García y Edson David Carballo Estudillo.

“Con estos diálogos se abordan las distintas facetas de Galindo, desde su trabajo como creador, su papel como fundador de la Editorial de la UV desde Xalapa, y su rol como promotor de la literatura”, señaló Del Moral Tejeda.

En el salón Azul de Humanidades, donde tienen lugar los tres conversatorios, también hay una venta de



libros que incluye ejemplares de la redición de la colección narrativa del escritor, entre éstos *Otilia Rauda*, *La justicia de enero*, *Polvos de arroz* y *Los dos ángeles y el hombre de los hongos*.

La celebración incluye la apertura de la exposición *Gente de entonces, 1957-1967*, una serie fotográfica de Francisco Beverido Perau (1917-1997) con la curaduría de Ángel José Fernández y Alberto Tovalín. La muestra se presenta en la Casa del Lago UV y reúne imágenes de personalidades que marcaron la vida cultural y editorial de la institución durante esa década, entre las

que están el propio Galindo y Juan Vicente Melo.

“Algunos de estos retratos se incluyeron en el libro *Universidad Veracruzana, 70 años: Una iconografía*, pero otras imágenes nunca se habían publicado. Es un rescate del archivo de Beverido Perau”, explicó Tovalín.

Los organizadores también anunciaron el ciclo de películas *Sergio Galindo en el cine*, que incluye la presentación de *El señor de los hongos*, de Roberto Gavaldón, y *El viaje*, de Jaime García Ascot, en las que Galindo participó como

▲ El escritor Sergio Galindo y su perro Rex. Foto cortesía de la Familia Galindo

guionista, así como *Otilia Rauda, la mujer del pueblo*, de Dana Rotberg, basada en la novela homónima del autor. Las películas se proyectarán en el aula Clavijero.

Estas actividades buscan que “releer a Sergio Galindo no sea sólo un ejercicio de nostalgia literaria, sino una forma de entender una etapa clave de la literatura mexicana”, concluyó Del Moral Tejeda.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

## PRESIDENTA, COMPARTIMOS SU PREOCUPACIÓN

El cierre de una editorial es una señal de alerta. Ediciones Era no es un caso aislado.

Las editoriales y librerías enfrentamos condiciones cada vez más difíciles: la reducción de espacios para la circulación del libro y la ausencia de una política pública permanente de fomento al libro y la lectura.

El libro es educación, conocimiento, pensamiento crítico, libertad y cultura. La industria editorial, además, representa inversión y generación de empleos.

El acceso al libro no puede quedar sujeto exclusivamente a las condiciones del mercado. Requiere la concurrencia de autoridades y particulares para promover que los libros lleguen a escuelas, bibliotecas, comunidades y lectores de todo el país.

Le ofrecemos un plan de acción al respecto para trabajar de manera conjunta:

- 1. Ley del libro.** Garantizar su aplicación efectiva para generar condiciones de competencia justa, entre ellas, la aplicación efectiva del precio único.
- 2. Establecer una interlocución clara con el sector.** La industria requiere comunicación imparcial con el ejecutivo que no sea únicamente a través de la editorial del Estado.
- 3. Tasa cero de IVA para librerías.** Permitir que librerías y distribuidores recuperen el IVA que pagan en su operación, tal como sucede en las industrias de alimentos o medicinas.
- 4. Reconstruir el sistema de bibliotecas en México.** Poner en marcha una política de adquisición y renovación de libros para bibliotecas escolares y para la Red Nacional de Bibliotecas. Han transcurrido siete años desde la última actualización de catálogos.
- 5. Fortalecer la política nacional de lectura.** Dinamizar el Programa Nacional de Lectura ya que una adecuada política pública produce efectos en toda la cadena.

Actuemos antes de que la situación de más empresas del sector se vuelva insostenible.

Estimada Presidenta, le pedimos atentamente una reunión para avanzar juntos.

**“No es buena noticia que cierre una editorial de libros. Entonces, hay que ver de qué manera se puede apoyar.”**

Claudia Sheinbaum Pardo, Presidenta de México.  
Conferencia de prensa matutina, 20 de agosto de 2026.  
Fuente: Presidencia de la República, Gobierno de México.



# El futuro está comprometido por la intensificación de *El Niño*: estudio

## Esqueletos de coral fungen como archivos climáticos en la investigación

AFP  
WASHINGTON

Registros de esqueletos de coral que remontan a mil años muestran que los episodios de *El Niño* se están intensificando a medida que el planeta se calienta, lo cual tiene importantes implicaciones para un futuro dominado por el cambio climático, según un estudio publicado recientemente.

La investigación, divulgada en la revista *Science*, llega en momentos en que un episodio de *El Niño* en fortalecimiento en el Pacífico ecuatorial puede convertirse en el más intenso jamás registrado, superando otros grandes años como 2015, 1997 y 1982, según estimaciones científicas.

Se espera que alcance su máximo hacia finales de año y que provoque un calor global récord en 2027. Sus consecuencias ya se sienten desde Centroamérica, azotada por la sequía, hasta Indonesia, donde está alimentando incendios forestales intensos.

“No lo sabíamos antes de este estudio, pero ahora sabemos, en el Pacífico oriental, estas apariciones de *El Niño* muy fuertes son inusuales en el contexto de los últimos mil años y se sitúan muy por encima del nivel preindustrial”, declaró a la Afp la autora principal del artículo, Julia Cole, profesora en la Universidad de Michigan.

Los científicos coinciden en líneas generales en que los impac-



tos meteorológicos globalizados de *El Niño* se superponen al cambio climático, exacerbando las lluvias en algunos lugares y la sequía y el calor en otros.

Pero no ha habido un consenso similar sobre si el propio calentamiento del planeta está amplificando *El Niño*-Oscilación del Sur (ENSO, por sus siglas en inglés), el ciclo de episodios cálidos de *El Niño* y los fríos de *La Niña* en el Pacífico tropical, responsable de variaciones drásticas en los patrones meteorológicos globales.

Aunque ha habido muchos epi-

sodios fuertes de *El Niño* a finales del siglo XX y principios del XXI, el registro satelital sólo se remonta a principios de la década de 1980 y antes de eso los datos procedentes de embarcaciones son escasos, explicó Cole. Por eso los paleoclimatólogos recurren a datos indirectos, como los corales, que funcionan como una especie de archivo climático.

En las islas Galápagos, el archipiélago volcánico frente a la costa occidental de Ecuador, justo en el corazón de la zona de *El Niño* del Pacífico oriental, hay una rica colección de corales vivos y fosilizados.

▲ Al tomar muestras de núcleos de coral a escala de milímetros, el equipo de científicos pudo reconstruir ventanas de registros mensuales de temperatura a lo largo del último milenio. Foto Ap

Crecen alrededor de uno o dos centímetros al año y, al tomar muestras de núcleos a escala de milímetros, el equipo pudo reconstruir ventanas de registros mensuales de temperatura dispersos a lo largo del último milenio.

Esto se debe a que la composición

química del esqueleto de coral —la proporción de estroncio y calcio y las distintas formas de oxígeno en su interior— refleja las condiciones bajo las que se formó. Los resultados mostraron que las oscilaciones asociadas a los ciclos ENSO eran considerablemente menores en el periodo preindustrial, comenzaron a aumentar a finales del siglo XIX y presentaron una “llamativa amplificación” en los últimos 40 años.

Al comparar los cambios observados con modelos climáticos que simulaban el periodo preindustrial, pudieron demostrar que los aumentos eran mayores que cualquier cosa atribuible únicamente a causas naturales.

### “Implicaciones inmensas”

“Ese fortalecimiento corre paralelo al calentamiento global, así que parece estar relacionado con el calentamiento del planeta provocado por la producción humana de combustibles fósiles”, mencionó Cole.

“Las implicaciones para las personas son inmensas porque *El Niño* es una fuente importante de extremos y riesgos climáticos”, alertó.

“Los resultados refuerzan la necesidad urgente de abandonar los combustibles fósiles y pasar a energías renovables seguras para el clima”, declaró a la Afp Andrew Dessler, científico climático de la Universidad de Texas A&M, quien no participó en la investigación.

El estudio concluye que la variabilidad de ENSO es ahora aproximadamente 36 por ciento mayor en el océano Pacífico ecuatorial oriental que en la era preindustrial, principalmente debido a fenómenos de *El Niño* más intensos.

La cifra no puede interpretarse como que los episodios de *El Niño* sean en sí mismos 36 por ciento más fuertes, porque mide la variabilidad de todo el sistema océano-atmósfera, tanto en la dirección cálida como en la fría.

# Estudian genética de más de 100 microalgas para fortalecer la biotecnología

EUROPA PRESS  
MADRID

Un equipo internacional de más de 100 científicos dirigido por la Universidad de East Anglia (Reino Unido) ha dado un paso importante para desvelar los secretos de algunos de los organismos más pequeños, pero más importantes de la Tierra. El trabajo revela que diferentes especies de algas microscópicas pueden comportarse de maneras sorprendentemente distintas debido a su genética. El proyecto “Los 100 genomas de diatomeas” se publica en la revista *PLOS Biology*.

El equipo espera que estos hallazgos puedan dar lugar a avances significativos en biotecnología, desde combustibles más limpios y sistemas de captura de carbono hasta nanotecnología avanzada para tratamientos médicos y sensores.

El proyecto de los 100 genomas de diatomeas, dirigido por el profesor Thomas Mock de la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad de East Anglia, es el mayor proyecto de secuenciación de genomas de algas realizado hasta la fecha. Su objetivo es secuenciar los genomas de 100 especies de diatomeas, una



*Hallan genomas que pueden ayudar a mejorar los procesos industriales*

clase de microalgas, para comprender mejor su papel en la captura de dióxido de carbono y como base de diversas redes tróficas acuáticas.

El primer artículo del proyecto, demuestra que los distintos tipos de diatomeas pueden comportarse de maneras muy diferentes. Y que estas diferencias probablemente estén relacionadas con su variada genética y la complejidad de sus estructuras celulares.

Se espera que este trabajo pueda descubrir nuevos procesos biológicos, formas únicas en que las diatomeas se han adaptado para sobrevivir en diferentes entornos y relaciones previamente desconocidas con otros organismos que viven dentro o junto a ellas.

También podría identificar genes y rasgos biológicos útiles que podrían emplearse en biotecnología, como el desarrollo de nuevos productos, la mejora de procesos industriales o la creación de soluciones innovadoras mediante la ingeniería genética y la biología sintética.

El profesor Mock, de la Facultad de Ciencias Ambientales de la UEA, declara que “Las diatomeas se encuentran en casi todos los hábitats marinos y de agua dulce y son la



clase de algas con mayor diversidad de especies, con al menos 100 mil especies. “Son importantes para el ecosistema mundial y contribuyen al 20 por ciento de la fijación global de carbono y la producción de oxígeno. También ayudan a trasladar el carbono desde la superficie del océano hasta las profundidades marinas, donde puede almacenarse durante largos periodos.

“Al comparar la información genética de las diatomeas que viven en diferentes entornos, esperamos

▲ El proyecto “Los 100 genomas de diatomeas” tiene por objetivo comprender mejor su papel en la captura de dióxido de carbono. Foto Europa Press

comprender mejor cómo funcionan estos organismos, cómo evolucionan y cómo desarrollan los rasgos que los hacen tan exitosos e importantes para la vida en la Tierra, así como la forma en que las especies están conectadas, finalizó.





## ¡Roba esta historia, por favor! retrata un medio que resiste la censura en EU

El documental sobre Democracy Now! y su fundadora, Amy Goodman, será exhibido desde el jueves

**JIM CASON Y DAVID BROOKS**  
CORRESPONSALES  
WASHINGTON Y NUEVA YORK

En tiempos en que una buena parte de los medios corporativos en Estados Unidos se están subordinando a la presión del gobierno de Donald Trump para autocensurarse y hasta pagar tributo al presidente, el medio de radio y televisión nacional Democracy Now! continúa ferozmente independiente y progresista y sigue transmitiendo voces y perspectivas críticas y suprimidas a través de más de mil 500 estaciones de radio, televisión e Internet del país, alcanzando un público de millones.

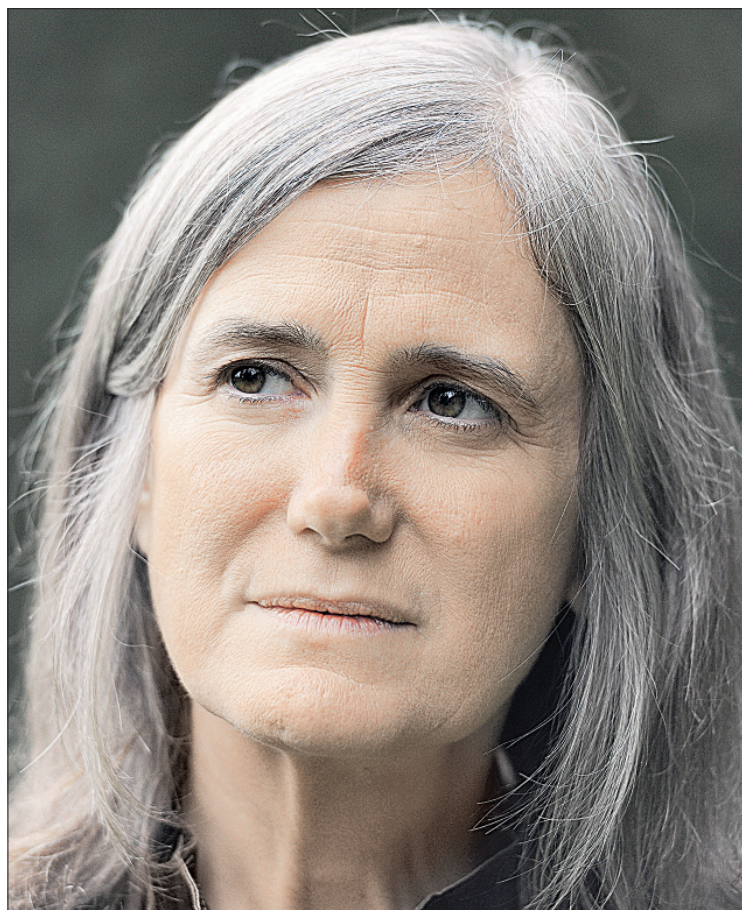
Un nuevo documental, *¡Roba esta historia, por favor!*, narra la historia de este medio progresista y de su directora fundadora, Amy Goodman. Un tema central del documental es las innumerables veces en que Goodman y su equipo cubrieron noticias nacionales e internacionales ignoradas por los grandes medios corporativos y, al hacerlo, los obligaron a cubrir estas noticias.

Los documentalistas Tia Lessin y Carl Deal incluyen, como ejemplo, la filmación de Goodman y el reportero Alan Nairn informando sobre la matanza de cientos de manifestantes pacíficos en Timor del Este en 1991. Sus reportajes obligaron a los medios corporativos estadounidenses a tener que cubrir una noticia que habían ignorado y con ello nutrieron una ola de protestas que presionó al gobierno estadounidense a suspender asistencia mili-

tar al gobierno de Indonesia. Esos reportajes llevaron justo a la creación de Democracy Now!, comenta Goodman.

Más adelante en la película, hay escenas de Goodman cubriendo convenciones de los partidos políticos, manifestaciones callejeras

y entrevistando a innumerables políticos, expertos, líderes de movimientos y gente común que de alguna manera forman parte de alguna noticia. En 2016, el equipo de Democracy Now! estaba cubriendo la protesta encabezada por indígenas estadounidenses contra



▲▼ Amy Goodman cubriendo la protesta por el oleoducto Dakota Access en Standing Rock en 2016. En la imagen derecha, la periodista con su colega Alan Nairn en 1991, tras una masacre de civiles timorenses desarmados a manos del ejército indonesio. En la imagen inferior, un retrato de la comunicadora. Fotos cortesía de Reed Brody, Democracy Now! y Right Livelihood/Wolfgang Schmidt, respectivamente

el oleoducto Dakota Access, el cual ponía en riesgo acuíferos y violaba tierras sagradas de la nación sioux de Standing Rock. Otros medios no cubrieron las protestas, pero más tarde los videos de Democracy Now! fueron empleados por CNN y cientos de otros noticieros televisivos.

“¡Roba esta historia, por favor! (*Steal this Story, Please!*)”, repite una y otra vez Goodman, al instar a los medios corporativos de cubrir las vidas, experiencias y demandas de la gente ordinaria y los movimientos en Estados Unidos y alrededor del mundo. Democracy Now! ha entrevistado a todo el elenco de voces de figuras nacionales desde Jane Fonda, Noam Chomsky, Greta Thunberg, Edward Said, Paco Ignacio Taibo II, Angela Davis, Howard Zinn entre miles mas. Bruce Springsteen, Patti Smith, Michael Stipe y Wagner Moura, entre otros, participaron en la celebración del aniversario 30 del medio progresista en Nueva York.

Goodman, quien atribuye a su educación en una familia judía su vida de cuestionar todo, y finalmente al periodismo, no se deja intimidar por celebridades ni por políticos poderosos. En la Convención Nacional Republicana en 1992 poco después de la primera guerra del

golfo Pérsico, Goodman le pregunta al entonces presidente George H. W. Bush, “¿Qué les dice a aquellos que lo llaman criminal de guerra por la invasión de Irak?”. Ese tipo de pregunta directa desde una perspectiva progresista no es usual en el periodismo en este país.

Hoy día, el noticiero reporta de forma constante sobre el genocidio perpetrado por Israel en Gaza, la guerra contra Irán, las protestas masivas contra los operativos antimigrantes, como también entrevistas con líderes progresistas como Bernie Sanders, Alexandria Ocasio Cortez, Zohran Mamdani y Abdul El-Sayed. La semana pasada, después de la noticia del fallecimiento del ícono de la música popular y country, Dolly Parton, la actriz Jane Fonda habló sobre la experiencia de trabajar juntas en la película *9 to 5* y otro segmento sobre la visita del diputado Joaquín Castro describiendo una de sus visitas al centro de detención de inmigrantes Dilley en Texas y condenando el encarcamiento de niños ahí (<https://www.democracynow.org>).

*¡Roba esta historia, por favor!* será exhibida como parte de la programación de Ambulante a partir de este jueves en la Ciudad de México después de cientos de proyecciones realizadas en Estados Unidos.

# “

Goodman y su equipo cubrieron noticias ignoradas por los grandes corporativos



# Llega “un trampolín para nuevas visiones” sobre el séptimo arte

## Arranca hoy el Festival de Cine Independiente

JORGE CABALLERO

Desde su concepción, el Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México “busca que a través de éste, se generen reflexiones, cuestionamientos y preguntas no sólo sobre el séptimo arte, sino acerca de la realidad contextual y material de una sociedad entera”, mencionó Emiliano Escoto, uno de los organizadores de la novena entrega de este ágape cinematográfico que arranca hoy y estará hasta el seis de este mes.

Esta edición está dedicada a las miradas que construyen comunidad y será inaugurada con la proyección de la película de culto *Llámenme Mike* (1979), de Alfredo Gurrola, una comedia negra galardonada con cuatro premios Ariel hace cuatro décadas. Este filme compartirá espacio en la sección Cine Clásico Mexicano Revisitado con *Tintorera* (1977), de René Cardona Jr.; ambos títulos confrontan las representaciones de las masculinidades, el abuso de poder y el erotismo con preguntas contemporáneas. Mientras la función de clausura será la proyección de *Los amantes se despiden con la mirada* (2025), del director oaxaqueño Rigoberto Perezcano.

Escoto agregó que dentro de estas reflexiones se aborda: “Qué significa el cine y el arte contemporáneo, desde dónde se está creando y desde qué lugar se está problematizando”. Este año, la selección en competencia incluirá 32 obras distribuidas en categorías de Cortometraje, Cortometraje de Animación, Nuevas Visiones y Pueblos Originarios, destacando títulos como *At Night* (2025), del director iraní Pooya Afzali, quien narra cómo el amor sobrevive en tiempos de

guerra; *Breve mascarada* (2025), de Julio Bracho, un homenaje a uno de sus alumnos fallecidos y un himno a la inclusión; y *Tamayo* (2025), de Moisés Anaya y Åsa Welander, un retrato visual de un joven artista peruano que canta K-pop en quechua”.

Otras de las proyecciones serán: *Venero*, de Tania Ximena; *Carta fantasma para un amor perdido*, de Emilio Santoyo; *Alejandra P.*, de Rodrigo Fiallega; *Mixteco Now*, de Edson Caballero Trujillo; *Matagatos*, de Isabel Vaca y Arturo Mendicuti; *Billar Durango*, de Rafael Urista; y *Máquina 30-30*, de Tulio Cortez Arriaga.

Asimismo, el colectivo Umbra presentará *Penumbra*, un cine-concierto inmersivo que integra *performance* en escenario, proyección visual y sonido binaural que desplegará cuatro piezas generativas y experimentales que reflexionan sobre la comunalidad, la degradación ambiental y el control cibernético.

### Programación lúdica

Al respecto, Emiliano Escoto precisó: “Es nuestro programa de juego más que nuestro programa experimental, porque pareciera que en los grandes festivales contemporáneos lo experimental es ya una nueva categoría. En términos muy estrictos, para nosotros es la posibilidad abierta de que ‘apostemos por el fracaso’; el *performance* cinematográfico lo vamos a presentar en La Casa Imperial, con proyecciones expandidas, multipantallas, juegos de colores, incluso el público va a poder intervenir la pieza a través de unos Kinect. Todo será musicalizado en vivo y cerrado con un par de sets de *diyéi* que serán parte de la extensión de la pieza con la idea de poner en el centro lo que

►▼ Esta novena edición estará dedicada a las miradas que construyen comunidad y será inaugurada con la proyección de *Llámenme Mike*, de Alfredo Gurrola (imagen derecha), que comparte sección en la programación con *Tintorera*, de René Cardona Jr (imagen inferior). Fotogramas de las cintas

significa nuestra vida digital que se está sobreponiendo a nuestra vida corpórea. Estar enfrente de una pieza, dentro de una pieza, donde ya no somos espectadores, sino parte dela obra, sin tener claro en dónde termina nuestro cuerpo y en dónde empieza la virtualidad, en dónde termina la pantalla y el sonido y dónde empieza nuestro ser individuo/espectador”.

El también promotor cultural fue tajante al mencionar que: “El Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México funge como primera ventana; buscamos primeras películas, jóvenes que están terminando su formación profesional en diferentes partes del mundo con el fin de construir una comunidad de nuevos cineastas que estén buscando reinventar sus formas de mirar y sus formas de hacer.”

“Uno de los grandes espacios que tenemos es la clínica de desarrollo de largometrajes, a cargo de Carlos Lenin. Él se preocupa mucho porque los nuevos realizadores pongan en el centro el núcleo del relato, cuál es la historia más allá de si es un documental o ficción, es saber qué se está contando en la historia y a partir de concretar el relato podemos empezar a construir el mundo cinematográfico. Eso nos preocupa mucho, no ser un festival que enseñe fórmulas y sistemas.”



Añadió: “nuestra clínica de desarrollo de largometrajes elige entre 10 y 12 proyectos año con año y estamos seguros de que para la décima edición tendremos en programación algunas de las primeras películas que pasaron por la clínica. Digamos que el festival ha logrado consolidarse como un trampolín para nuevas visiones”.

El noveno Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México, en alianza con el Procine CDMX, se realizará a partir de hoy y hasta el 6 de septiembre en sedes como el Centro de Cultura Digital, Cine-manía, Cine Tonalá y el Centro Cultural del México Contemporáneo. Consulta la cartelera en: <https://festivalcineindependiente.com>



tv.unam.mx

2 Miércoles de septiembre

**14:30 La UNAM responde**  
Con Rosa Brizuela  
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

**19:30 EL EJÉRCITO DE LOS ROMÁNTICOS 1827-1832 La revolución romántica**  
Serie sobre la escena artística que se vivía en París en el siglo XIX a través de animación inspirada en el estilo de Delacroix

**21:00 Clic Cultural**  
Con Paola Morán, Fernanda Becerril y Alejandro León  
Espacio dedicado a las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural que visibiliza la misión de la UNAM como eje cultural de México

**21:30 LA ÓPERA Y EL PODER El siglo XIX**  
Con Gerardo Kleinburg  
Un acercamiento al fascinante mundo de la ópera

**22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: THRILLER Crepúsculo**  
(Estados Unidos, 1998)  
De Robert Benton

El ejército de los románticos

Clic Cultural

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM





# “Soy su eterno pretendiente, me encanta México”: Iván Ferreiro

El cantante español presentará su gira *Hoy x Ayer* en CDMX y Guadalajara

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

El cantante y compositor Iván Ferreiro, autodefinido como “el eterno pretendiente del país”, celebrará su aniversario de carrera con dos presentaciones, una mañana en la capital mexicana y otra el sábado en Guadalajara, actuaciones que forman parte de su gira *Hoy x Ayer*.

El originario de Galicia, España, también lanzó un disco en el que comparte canciones de su trayectoria, desde sus inicios con la banda Los Piratas hasta sus trabajos más recientes en solitario.

“Estamos con esta gira que celebra 35 años de aniversario de mi carrera y tenemos un repertorio bastante bonito; lo que va a presenciar el público mexicano es a una banda entregada, tratando de repartir la mayor emoción posible.

“México me emociona cada vez que vengo porque es un país que me encanta, es un público que me cuida mucho, que me trata muy bien; soy como el eterno pretendiente de México, trato todo el tiempo de conquistarlo”, dijo Ferreiro en entrevista con *La Jornada*.

Su gira comenzó en mayo pasado en España, con la cual busca revisar canciones “que lo fueron todo” en su carrera, incluyendo temas que no interpreta desde hace más de 20 años. El más reciente disco, un *miniélepe* que lleva el mismo nombre que su gira, se encuentra en las plataformas digitales de música y en formato vinilo transparente, editado por Warner Music; incluye grabaciones hechas en 2025, una reinterpretación de algunas de las canciones más significativas de su carrera. Desde la propia *Hoy x Ayer*, *Turnedo*, *Reiniciar* y *Te echaré de*



*menos*, en una nueva versión junto a la cantante española Sole Giménez.

“Este año teníamos la gira y me parecía que para explicar un poco lo que iba a pasar, tenía que hablar de dos aniversarios que se cumplen; por un lado están los 35 de trayectoria y por otro, los más de 20 años como solista. Quería grabar unos temas de Los Piratas, además *Turnedo*, la canción que ha sido la bandera de mi carrera en solitario.

“Teníamos un videoclip de ese tema, que habíamos grabado mi hermano Amaro y yo en mi casa, muy celebrado porque era una pequeña gamberrada en una época donde los videos musicales eran muy caros de realizar”, compartió.

A lo largo de su carrera, el también compositor se convirtió en un referente del rock en español. Inició su camino musical en 1991 como vocalista de Los Piratas, donde publicó cinco discos de estudio antes de iniciar su carrera en solitario en 2004; como solista grabó siete álbumes.

Su influencia y vigencia siguen firmes, con su música construyó un puente entre generaciones, manteniéndose como una figura reconocida en la escena española. Cuenta con más de 700 mil escuchas activas en plataformas digitales.

“Dejar la banda y convertirme en solista fue una transición extraña, como todas las rupturas. Cuando se

▲ El también compositor celebrará su aniversario de carrera con una presentación mañana en la capital y otra en tierras tapatías este sábado. Foto cortesía Carlos Villarejo

separa el grupo no teníamos mucha felicidad ni un buen ambiente, por un lado tenía como el corazón roto, pero por otro, un montón de oportunidades adelante.

“Tuve la suerte de empezar a trabajar con mi hermano y bueno, no hay nada como la familia, la cual es lo más importante. Amaro no venía de hacer música, sino de estudiar su carrera universitaria.

“Fue una época divertida y de incertidumbre, pero también de esperanza. A veces cuando algo se rompe hay que reconstruir otras cosas y eso te ayuda a tirar hacia adelante y la verdad es que fue importante iniciar mi carrera como solista con mi hermano.

“Quería que fuéramos un grupo, pero él me llamó un día y me dijo que no, que el proyecto tenía que ser Iván Ferreiro, porque hacía falta alguien que tomara la última decisión y que no hubiera problemas respecto a eso.”

Iván reconoció que el mejor medio para difundir su música es Internet. Consideró que no se convertirá en un “señor crítico”.

“Hay que ir con los tiempos”

“Creo que hay que ir con los tiempos, uno no puede pelearse con ellos, no quiero ser como esos señores mayores que criticaban la música que yo escuchaba. En cada generación había un joven que disfrutaba de una canción y una persona mayor que le decía que esa música era una porquería o incluso demoníaca. No soy muy fan de las plataformas de música digital, por su política y en cómo se reparte el dinero a los artistas, creo que es injusto de muchas maneras.

“Lo cierto es que también me parecía injusto cuando lo hacían las disqueras hace tiempo. Hay público que escucha sus canciones en su teléfono móvil, está bien porque mientras se escuche música va a estar todo bien.

“Se ha perdido la costumbre de escuchar discos enteros. Recuerdo que cuando era adolescente, a veces sonaba una canción en un sitio y no sabía de quién era y no tenía manera de encontrarla. Ahora sólo con un clic en mi teléfono la consigo, cosa que agradezco.

“Por otro lado, sabemos la cara que tienen nuestros artistas, lo que comen, su vida privada, sabemos todo, incluso qué pedal utilizan en su guitarra, para mí está bien”, finalizó el cantante.

Iván Ferreiro se presentará mañana en el Teatro Metropolitano y el sábado en el conjunto Santander, en Guadalajara.

## ¡TODOS CON RUFFALO!



▲ Más de 180 figuras de la industria cinematográfica firmaron una carta en defensa del actor estadounidense Mark Ruffalo, luego de ser acusado por Paramount de antisemitismo. “Basta ya de instrumentalizar de forma falsa y peligrosa las acusaciones de antisemitismo contra quienes tienen el valor de señalar lo obvio: que el ataque contra el pueblo palestino y el ataque contra nuestras libertades en casa están profundamente interconectados”, agrega el escrito. En la imagen, Ruffalo en los premios Globo de Oro de este año. Foto Afp

## Se politiza el Festival de Cine de Venecia y deja fuera a Hollywood

THE INDEPENDENT Y AFP  
VENECIA

Una grave crisis en la industria llevó a Hollywood a retirarse del Festival de Cine de Venecia de este año, dando paso a una programación centrada en la política global y la agitación social, según declaró el director del encuentro, Alberto Barbera, quien señaló que la cruda programación refleja el creciente interés de los cineastas por los acontecimientos actuales, que abarcan desde el conflicto de Gaza y la invasión rusa en Ucrania hasta la influencia de los multimi-

llonarios y la aplicación de las leyes de inmigración estadounidenses.

El festival de cine más antiguo del mundo, que se celebra desde hoy hasta el 12 de septiembre, tradicionalmente da inicio a la temporada de premios. “El problema es Hollywood. Se enfrentan a una crisis enorme, están produciendo menos películas y más caras. Algunas funcionan muy bien y otras, por el contrario, son un desastre comercial. Así que no saben qué hacer”, declaró Barbera. “Hemos seleccionado cuatro obras sobre la situación en Israel y Gaza y el problema de Palestina. Nuestra postura es muy clara”, agregó.

Las estrellas del rock británico Liam y Noel Gallagher asistirán al estreno de *Don't Look Back in Anger*, un documental sobre la reunión de Oasis.

El programa incluye películas de directores de renombre como Martin McDonagh, Florian Zeller, Danny Boyle y Werner Herzog, que compiten por el premio León de Oro. El festival se inaugura con *Ink*, de Danny Boyle, un drama sobre la adquisición del tabloide *The Sun* por parte de Rupert Murdoch en 1969, que dio inicio a su imperio mediático. Entre los proyectos más esperados se encuentran el retrato de Elon Musk, de Alex Gibney, y *They're Here*, de Laura Poitras y Rachel Lauren Mueller, sobre las redadas del ICE contra inmigrantes en Minnesota.

El conflicto de Gaza ocupa un lugar destacado, incluido el documental *NAZA*, de los directores israelíes Yuval Abraham y Rachel Szor, que examina las muertes de civiles palestinos.



AÚN HAY OPCIONES EN OTRAS LIGAS

# Se cae la contratación de Erik Lira en el Mónaco

Falla el club francés en el traspaso que abriría la plaza para el mexicano

ALBERTO ACEVES

Cuando el mercado de transferencias entra en su fase terminal, la planificación de los clubes cede terreno a la urgencia. Acuerdos que parecían destinados a la foto oficial terminan disolviéndose porque uno de los firmantes no logró validar los documentos antes de la hora límite. El mexicano Erik Lira, quien había acordado los términos de su llegada al AS Mónaco, no pudo concretar su desembarco en la Ligue 1, debido a que el club del principado falló en su intento de traspasar al estadounidense Folarin Balogun al Everton, con lo que se liberaba la plaza de jugador extracomunitario.

El fichaje colapsó por un efecto dominó fuera del alcance del centrocampista de Cruz Azul. Balogun, delantero de 25 años, había “despertado el interés de los Toffees, al igual que del Aston Villa y el Barcelona”, según detalla el diario *L'Equipe* sobre la negociación; “pero el Mónaco, que viaja el viernes al Parque de los Príncipes para medirse al París Saint-Germain, retendrá a un jugador internacional que ha marcado 31 goles en 91 partidos”.

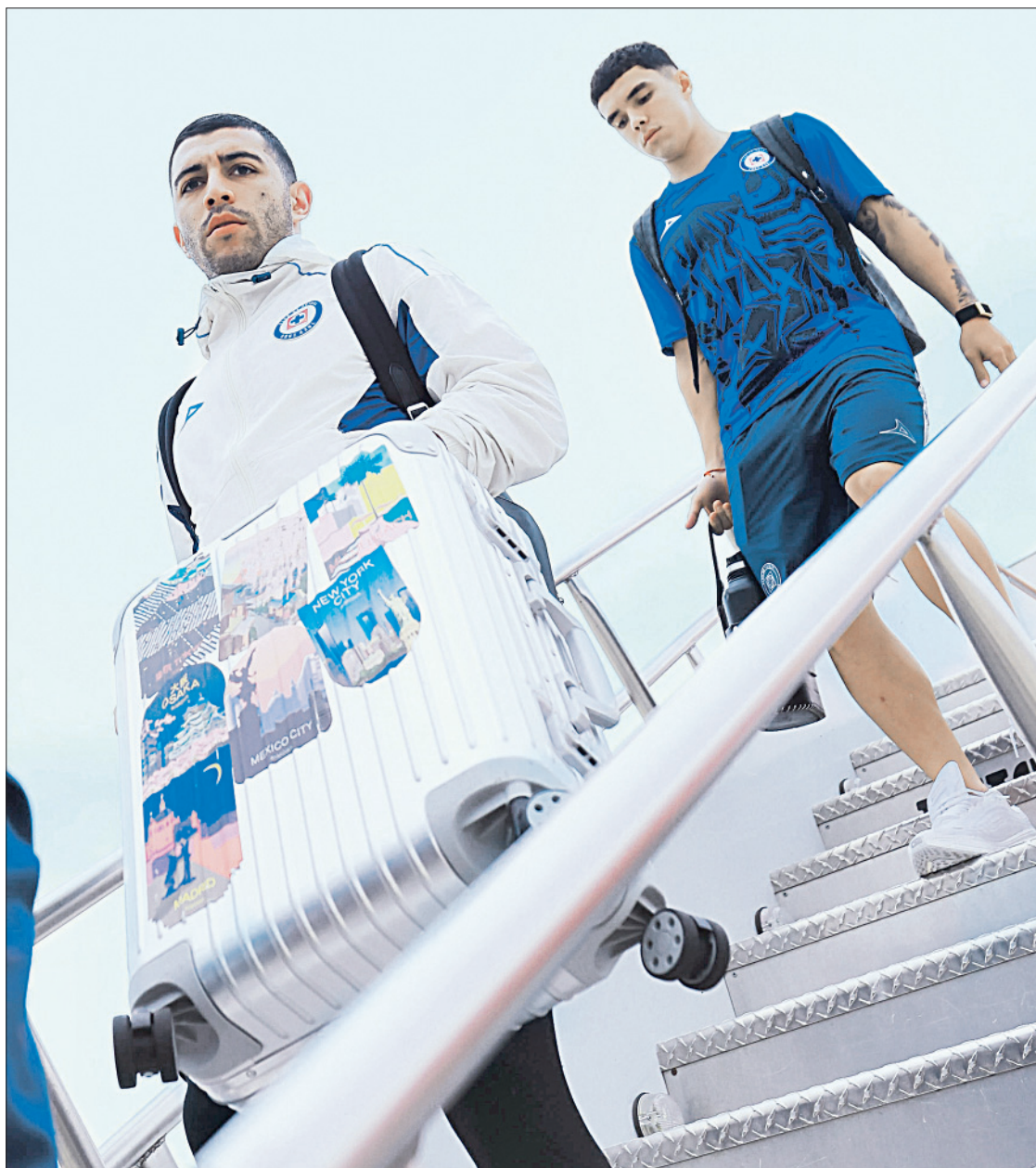
La dirigencia de La Máquina, propietaria de los derechos del internacional mexicano, había alcanzado un acuerdo con el conjunto monegasco en torno a 9.2 millones de dólares fijos más variables, reservándose 20 por ciento de una futura venta.

“Mejoramos mucho las condiciones. Tal vez hubiésemos querido otras, pero era un compromiso que teníamos con Lira”, confirmó el lunes el presidente de la institución cementera, Víctor Velázquez, al responder sobre la espera a la que el club y los agentes del jugador se vieron sometidos ante la posible liberación del cupo de extranjero.

Balogun, sin embargo, falló en las pruebas médicas con el Everton y la operación se detuvo sobre el cierre del Transfer Matching System (TMS) de la FIFA, la plataforma electrónica que registra y autoriza los pases internacionales de elementos entre clubes de distintos países.

Desde el 1° de octubre de 2010, el uso del TMS es obligatorio para las federaciones afiliadas, con el fin de fiscalizar los traspasos, proteger a los futbolistas menores de edad y prevenir el blanqueo de capitales.

“También se habló en las últimas horas de la posible cesión de Jean-Mattéo Bahoya, pero la directiva del Mónaco dio por terminadas las negociaciones y el extremo de Frankfurt, de 21 años, pasará ahora el reconocimiento médico en



Leeds”, añade *L'Equipe*, al caer la cortina del mercado francés.

Lira, con contrato vigente en Cruz Azul, tiene una propuesta del Al Jazira Sporting Club, de Emiratos Árabes Unidos, además de la opción de buscar equipo en Portugal, Países Bajos y Turquía, donde los plazos de inscripción continúan

abiertos, de acuerdo con el calendario oficial de FIFA.

“La posición de Lira no hace diferencia, como la de un goleador o un volante creativo; por mucho menos dinero, los clubes europeos pueden encontrar a alguien de una calidad similar”, analiza el ex delantero del Espanyol de Barcelona, Juan Francisco Palencia.

A casi dos meses del final de la Copa del Mundo, la nómina de jugadores mexicanos en el fútbol europeo asciende a 16 elementos: el americanista Patricio Salas (Famalicao) y el ex atacante del Guadalajara, Armando González (Olympiacos), emigraron recientemente desde la liga local mientras que César Huerta (Pumas), Jorge Sánchez (Atlas) y Orbelín Pineda (Monterrey) concretaron sus regresos. Entre los elementos más destacados de dicho universo internacional destacan Raúl Jiménez

▲ Erik Lira tenía preparado todo para emprender su aventura futbolística en Europa. Foto Club de Fútbol Cruz Azul

(Wolverhampton), Johan Vásquez (Genoa), Obed Vargas (Atlético de Madrid), Mateo Chávez (AZ Alkmaar), Rodrigo Huescas (Copenhague) y Santiago Giménez, quien ayer completó su primer entrenamiento con el Porto.

En el mercado local, Sebastián Cáceres certificó su salida del América. A contrarreloj, el central uruguayo cerró su incorporación al Celta de Vigo español. Según estimaciones de medios europeos, la operación por el internacional de 27 años se fijó en 8 millones de dólares por tres temporadas. Con las Águilas conquistó tres títulos de Liga, un Campeón de Campeones y la Supercopa Mx.

## Destaca Sheinbaum apoyo a los atletas y al deporte en la 4T

ALONSO URRUTIA, ALMA E. MUÑOZ Y EMIR OLIVARES

“México vive un momento histórico en el deporte: alcanzamos la mejor participación en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Nuestros deportistas están conquistando los primeros lugares en campeonatos mundiales de distintas disciplinas, como clavados, ciclismo, remo, *flag football* y tiro con arco”, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo al referirse al capítulo deportivo durante su segundo informe de gobierno.

Ante su gabinete legal y ampliado, gobernadores y representantes de los poderes Judicial y Legislativo, Sheinbaum destacó que los atletas de alto rendimiento cuentan con el respaldo del Estado que ella representa en la 4T.

“Se han asignado este año mil millones de pesos a becas de alimentación, estancias, campamentos, atención médica y competencias internacionales”, expuso, y agregó que actualmente hay una planeación metodológica y científica que acompaña cada etapa de la preparación de los competidores.

Sheinbaum consideró que los resultados deportivos no son producto de la casualidad, sino que son producto del talento y el esfuerzo de los deportistas y el respaldo que le ha dado un gobierno que concibe el deporte como una herramienta de transformación social.

En este contexto, resaltó que el actual desempeño se origina desde la base con la Olimpiada y Paraolimpiada Nacional que “constituyen el semillero deportivo más grande del país y activan a más de 4 millones de niñas, niños y jóvenes”.

La mandataria refirió que, en paralelo a la organización de la Copa del Mundo de Fútbol, se desarrolló en el país el Mundial Social, para lo cual el gobierno del país construyó 2 mil 226 canchas y un número similar corrió a cargo de municipios y estados.

Se financió la expresión cultural con mil 123 murales alusivos al balompié, realizados bajo convocatoria del Instituto de la Juventud. Además, mil 166 espacios deportivos fueron recuperados a fin de celebrar 74 Mundialitos y Copas con la participación de 1.1 millones de personas de todas las edades. Además, los Juegos Deportivos Nacionales Escolares forman ahora una comunidad de 5 millones de estudiantes.

“

La Máquina había conseguido un acuerdo por 9.2 millones de dólares





LA UEFA SOLICITA QUE TESTIFIQUE EN TRIBUNALES

# Kushner se arrepiente de apoyar plan fallido de Infantino en la FIFA

El empresario, familiar político de Trump, aún defiende la propuesta de inversión en eventos del Mundial

THE INDEPENDENT

Joshua Kushner, hermano del yerno de Donald Trump, expresó su pesar por haberse involucrado en los controvertidos planes del presidente de la FIFA Gianni Infantino de vender participaciones en la Copa del Mundo a inversionistas privados.

Kushner, fundador y director ejecutivo de la firma de capital de riesgo Thrive Capital, mantuvo conversaciones con Infantino para liderar una inversión de 4 mil 200 millones de dólares por 20 por ciento de una nueva filial comercial propuesta por la FIFA, bajo el nombre de Fife Forward Enterprise (FFE).

Sin embargo, la idea fue abandonada pocos días después de su re-

velación en medio de una enorme reacción negativa, principalmente de la Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol(UEFA), que ahora se propone presentar una denuncia penal contra Infantino en Suiza por presunta "gestión criminal".

El plan de venta de Infantino se desmoronó en cuestión de días en agosto después de que la UEFA amenazara con boicotear la Copa del Mundo y otras competencias de la FIFA, bajo la presunción de que Infantino actuó de espaldas a los socios de la federación y por sospechas de irregularidades en el precio acordado con Kushner.

En los pasos preparatorios al juicio contra Infantino en Suiza, la UEFA solicitó a un tribunal de Nueva York que apruebe la citación judicial para que Kushner y su em-

presa Thrive presten declaración y presenten documentos.

Es después del anuncio del paso legal que se dará en Nueva York que el empresario rompió el silencio: "no supimos apreciar las dinámicas políticas del fútbol global", dijo el inversionista en un comunicado, y defendió la idea subyacente de la filial de la FIFA, pero admitió que, de haber sabido de la crisis que se provocaría, la habría evitado.

"El dinero en el fútbol se ha concentrado en un pequeño grupo de países. La idea detrás de FFE era canalizar más capital y participación accionaria de manera equitativa entre los 211 países miembros, proporcionando una inversión significativamente mayor a las naciones subdesarrolladas para fomentar el talento local, apoyar el fútbol base, mejorar la experiencia de los aficionados y, en última instancia, hacer crecer este deporte a escala mundial", añadió.

"Era una idea que cada asociación miembro votaría, no una obligación ni una decisión. Si bien



respaldamos las motivaciones de la FFE, no supimos apreciar hasta dónde llegaría esta iniciativa.

"Thrive tiene una larga trayectoria como socio de todos sus miembros. Si hubiéramos sabido en qué se convertiría esto, no nos habríamos involucrado."

Poco antes de desechar el controvertido plan, la FIFA expuso que Thrive lideraría "el grupo de inversionistas para la FFE", y afirmó que esto habría supuesto un aumento del financiamiento distribuido a cada asociación nacional para el ciclo 2027-2030, pasando de un total de

▲ Joshua Kushner es el fundador de la financiera Thrive Capital. Foto Afp

5.9 millones de libras (equivalentes a unos 7.9 millones de dólares) a 14.7 millones de libras (equivalentes a unos 9 millones de dólares).

Kushner sigue involucrado en el mundo del deporte tras haber cerrado recientemente un acuerdo récord de 12 mil 500 millones de dólares para comprar la emblemática franquicia de la NBA, los Lakers de Los Ángeles.

## Alcalde prohíbe recibir en ciudad belga a equipo israelí

AP  
BRUSELAS

El alcalde de Lovaina, Mohamed Ridouani, prohibió que el Union Saint-Gilloise dispute el partido de la Liga Europa contra el Hapoel Beer-Sheva israelí, en el estadio de la ciudad, previsto para el 22 de octubre, al considerar que genera riesgos para el orden público.

El club bruselense había elegido el estadio Den Dreef, del OH Leuven, para sus cuatro encuentros como local en la fase de grupos del torneo continental, dado que su recinto habitual no cumple los requisitos exigidos por la UEFA. Entre los duelos programados en esta sede figuraba el choque ante el Hapoel Beer-Sheva, además de los enfrentamientos contra la Real Sociedad, el Lech Poznan y el Celtic de Glasgow.

Ridouani comunicó ayer su decisión durante la sesión del concejo municipal y precisó que la ciudad mantiene las puertas abiertas al Union Saint-Gilloise, pero no para el partido contra el conjunto israelí. El regidor, del partido socialista flamenco Vooruit, descartó asimismo la posibilidad de disputar el encuentro a puerta cerrada, al entender

que las probables protestas y tensiones se trasladarían a las inmediaciones del recinto deportivo.

### Las viejas razones de seguridad

El alcalde recordó que Lovaina ya rechazó con anterioridad la celebración de compromisos de la selección nacional de Bélgica ante Israel por razones idénticas. En septiembre de 2024, Bélgica e Israel tuvieron que enfrentarse en la Liga de Naciones sin público en la ciudad húngara de Debrecen, después de que Bruselas y otras localidades declinaran organizar el choque por motivos de seguridad, derivados de tensiones geopolíticas.

Una normativa de la UEFA, publicada desde el 7 de agosto de 2006 en su página oficial, estableció que los clubes y selecciones israelíes jueguen sus partidos como locales de competiciones europeas en territorio neutral, "a la luz de los conflictos armados que se están produciendo en Israel y sus alrededores", señaló a través de un comunicado.

"La UEFA también informó a la Asociación de Fútbol de Israel y a sus clubes que deben proporcionar sedes alternativas en las naciones miembro."

## AVANZA LA LOCAL COCO GAUFF EN EL ABIERTO DE EU



▲ Coco Gauff, la esperanza de los aficionados locales para conquistar el Abierto de Estados Unidos, solventó su debut en el torneo con un contundente triunfo ante la turca Zeynep Sonmez. La número cuatro mundial se impuso a Sonmez

(53) por 6-3 y 6-4 en una pista central de Nueva York que la idolatra desde que ganó el título en 2023. En segunda ronda se medirá a la española Paula Badosa o la australiana Daria Kasatkina. Foto Afp





SE CUMPLE UNA DÉCADA DE SUS PROTESTAS POR LOS DERECHOS DE LOS AFRODESCENDIENTES

# Kaepernick acusa a la NFL de veto

Poner una rodilla en el suelo mientras coreaban en el estadio el himno nacional de Estados Unidos fue un acto que acabó con su carrera profesional

AP Y AFP

A una década de la primera vez que Colin Kaepernick se arrodilló durante el himno de Estados Unidos en un partido de pretemporada de la NFL —1º de septiembre de 2016—, en repudio al racismo y la brutalidad policiaca contra la población afrodescendiente de su país, el ex mariscal de campo de los 49ers de San Francisco permanece en el exilio de la liga.

En una inusual entrevista concedida a NBC News, Kaepernick sostuvo que la NFL lo mantiene vetado por sus posiciones políticas y calificó de “falsa” la respuesta de la liga ante las denuncias de racismo. El ex mariscal no ve motivos para reconciliarse con una entidad que, a su juicio, nunca ha asumido responsabilidades por su trato hacia los jugadores que se manifestaron contra la injusticia racial.

“No voy a apoyar a una organización que, primero, me está vetando activamente y, segundo, ha apuntado contra mis hermanos que también han estado protestando como parte de esto”, afirmó.

Para el liniero de los Acereros de Pittsburgh, Cameron Heyward, no tiene sentido que uno de los mejores pasadores de la liga en ese entonces no encontrara equipo, pues lo recuerda como “un talento tremendo”, que participó en dos anotaciones en el Supertazón 47, que los 49ers perdieron ante Baltimore en 2013. Kaepernick jugó su último partido en enero de 2017.

“No creo que ningún jugador merezca eso. Se siente como si hubiera pagado el precio con su carrera. Simplemente no creo que eso esté bien”, dijo a The Associated Press.

Su protesta “no fue un acto repentino”, escribió Kaepernick esta primavera al anunciar que saldrán a la venta sus memorias, *The Perilous Fight*. En los dos duelos de exhibición anteriores ya se había sentado en el banco durante el himno, sin que nadie lo notara.

Después de hablar con Nate Boyer, un ex jugador de la NFL y un boina verde retirado, pasó del banco a arrodillarse, algo que Boyer

sugirió como más respetuoso con las fuerzas armadas. Kaepernick no lo anunció ni lo promovió: simplemente colocó su rodilla derecha en el suelo mientras sonaba *The Star-Spangled Banner*, el himno estadounidense.

Cuando el ex mariscal se reunió después con el sociólogo Harry Edwards, entonces asesor de los 49ers, ambos supieron que la decisión implicaba un riesgo considerable. Kaepernick no era el primer atleta afrodescendiente en usar el himno para denunciar la injusticia —desde Tommie Smith y John Carlos, en 1968, hasta la basquetbolista Ariyana Smith en 2014—, pero el foco de la NFL podía convertirlo en un punto de conflicto cultural. “No hay manera de que no haya un precio que pagar por esto”, le dijo Edwards.

El costo fue su carrera, pues la conversión que Kaepernick pretendía iniciar con las autoridades pasó a otra dimensión.

El método de protesta se volvió el centro de atención, calificado de ofensivo hacia los militares y el entonces candidato Donald Trump arremetió contra él y luego, como presidente en su primer mandato, llamó “hijo de puta” a cualquier jugador que se arrodillara en actos cívicos, como el canto del himno estadounidense.

## Un talento deportivo desperdiciado

Edwards, quien en 1968 planeó con Smith y Carlos levantar el puño en el podio olímpico, presionó públicamente para que Kaepernick regresara al deporte. “Nada de lo que pudiera lograr en el fútbol americano igualaría su importancia como figura político-deportiva”, afirmó.

Las protestas se extendieron por la liga —hasta 200 jugadores arrodillados en 2017—, mientras la NFL mostraba un posicionamiento en



▲ El ex mariscal de campo, ahora de 38 años, publicará sus memorias. Foto Ap

contra de no hincarse durante el himno pues, “queremos honrar a nuestra bandera y a nuestro país, y nuestros seguidores esperan eso de nosotros”.

“Después de venir de jugar un Supertazón, un Campeonato de la Conferencia Nacional, de batir récords, ¿ni un solo equipo quiso llamarme, ni siquiera para una prueba?”, se preguntó Kaepernick, quien confirmó que varios entrenadores manifestaron interés en contratarlo, pero terminaron “bloqueados desde arriba”.

No fue sino hasta 2020, tras el asesinato de George Floyd, cuando el comisionado Roger Goodell reconoció que la NFL debió escuchar a jugadores como Kaepernick, ya con más de tres años fuera del deporte.

“En la NFL condenamos el racismo y la opresión sistemática a los afroestadunidenses. Admitimos que nos equivocamos por no escuchar a los jugadores antes y alentamos a todos a hablar y protestar pacíficamente. Nosotros creemos que las vidas de los afrodescendientes importan”, comentó Goodell.

## Presión política

El ex mariscal considera que los mensajes posteriores del comisionado fueron una reacción a la presión pública y no un cambio genuino. “Llevábamos años tratando de abordar el problema que la NFL creó al vetarme. Salir a decir que deberíamos haber sido escuchados después de eso, mientras yo sigo intentando jugar activamente en la NFL, es algo tan teatral.”

El mariscal demandó en 2017 a la liga acusando a los dueños de las franquicias de ponerse de acuerdo para no contratarlo después. En 2019 llegaron a un acuerdo en la demanda por colusión sin revelar detalles.

La NFL respondió a NBC News que los asuntos planteados por Kaepernick continuaban siendo importantes para la liga y destacó los programas impulsados a través de la iniciativa Inspire Change. Sin embargo, el agente libre dice seguir sin ver transformaciones reales. “Ninguna de sus acciones lo demuestra”, expuso. Sobre su futuro afirmó: “Al final del día, la gente decidirá cuál es mi legado y, con suerte, será uno positivo”.

“

Después de un Supertazón y batir récords, ¿ni un solo equipo quiso llamarme?, cuestiona

“

Hasta que Trump repudió el gesto del futbolista, 200 atletas ya se habían hincado





HIDALGO DOCUMENTA UN ACUMULADO DE 21 CONTAGIOS POR MIASIS

# Suman 2 muertes por gusano barrenador en humanos: SSa

Fueron detectados dos nuevos casos en los últimos siete días previos al corte de la semana 33

NATHALI GONZÁLEZ

Tras el más reciente informe emitido por la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud (SSa) federal, el estado de Hidalgo documenta un acumulado de 21 contagios humanos por miasis provocada por *cochliomyia hominivorax*, mejor conocida como el gusano barrenador.

Un panorama que muestra un incremento relevante al pasar de un solo caso —confirmado el 22 de abril de 2026— a este total en un periodo de cinco meses, lo que representa el 4.1% de la incidencia nacional.

Asimismo, la situación en la entidad contempla dos defunciones asociadas a este padecimiento, además de haberse detectado dos nuevos contagios en los últimos siete días previos al corte de la semana 33.

A nivel nacional, el reporte acumulado de la Semana 33 de 2026 contabiliza 516 casos registrados en el año, formando parte de un total histórico de 633.



Especialistas en salud pública recomiendan a la ciudadanía mantener estrictas medidas de higiene



▲ Autoridades sanitarias estatales y federales han reforzado los llamados a la prevención. Foto Benjamín H. V.

La presencia de la miasis humana —una infestación parasitaria de tejidos producida por larvas de mosca que depositan sus huevecillos en heridas abiertas o membra-

nas mucosas— representa un reto sanitario prioritario, compartido con entidades como Chiapas, con 70 casos, y Veracruz, con 109. Ante este escenario, autorida-

des sanitarias estatales y federales han reforzado los llamados a la prevención, especialmente en zonas rurales y ganaderas de Hidalgo.

Se recuerda que la miasis está estrechamente vinculada al contacto con animales infestados y a lesiones cutáneas no tratadas adecuadamente.

Especialistas en salud pública recomiendan a la ciudadanía mantener estrictas medidas de higiene, la curación oportuna y la protección de cualquier herida con vendajes limpios, además de acudir de manera inmediata al centro de salud más cercano ante la presencia de síntomas anómalos o larvas.

## HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



### El CETS y la Unidad Móvil, elevaron en 140% la donación, beneficiando a 2 mil 114 personas





**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2012-2026 —

**4 INFORME**  
DE GOBIERNO

**JULIO**  
**MENCHACA**



DEVOLVERÍA LIQUIDACIÓN SI CONTRALORÍA LO SOLICITA: ENZO

## Exige síndico devolver recursos por liquidaciones ilegales en Tulancingo

El edil señaló a la Secretaría de la Tesorería y Administración por autorizar pagos excesivos

NATHALI GONZÁLEZ

Durante su segundo informe de actividades, el síndico hacendario Pedro Hiram Soto Márquez lanzó un llamado para que funcionarios y exfuncionarios de Tulancingo restituyan al erario municipal los montos que recibieron de manera irregular por concepto de indemnizaciones tras renuncias voluntarias o promociones laborales.

El edil señaló directamente a la Secretaría de la Tesorería y Administración por autorizar pagos excesivos sin sustento legal.

Destacó dos casos, el de David Rabling Leslie Conde, quien ingresó el 1 de enero de 2025 como jefe de la oficina de Predial y laboró hasta el 1 de junio de ese mismo año; pese a no cumplir los seis meses que marca la ley para recibir una liquidación, se le otorgaron 70 mil pesos, además de ser recontratado en enero de 2026 como director de la Unidad Técnica de Innovación Gubernamental.

El otro caso corresponde a Enzo Balderas Castro, exsecretario de Fomento Económico, a quien se le pagó una liquidación por 109 mil pesos a pesar de no haber sido despedido, ya que dejó el cargo únicamente para ser promovido como director de la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (Caamt).

Este señalamiento cobra relevancia luego de que, el pasado domingo durante una asamblea de Morena en Tulancingo, se destapara su posible candidatura, un proyecto político que ha estado impulsando en redes sociales mediante la promoción personal ligada a obras municipales.

Ante estas anomalías, Soto Márquez enfatizó que cuando se registra

una renuncia voluntaria o un cambio de adscripción por promoción no existe fundamento legal para entregar una compensación económica. “Les hago un llamado para que reintegren al erario público las cantidades que ilegalmente recibieron”, expresó el síndico ante el resto de los regidores, la presidenta municipal, Lorena García Cázares y otros funcionarios.

**Devolvería liquidación si Contraloría lo solicita: Enzo**

Por otra parte, durante una conferencia de prensa ofrecida ayer, en la que la Comisión de Agua y Alcantarillado del Municipio de Tulancingo (Caamt) rindió un informe de resultados, el director general del organismo, Enzo Nuvolari Balderas Castro, reconoció haber cobrado una liquidación superior a los 100 mil pesos al dejar la Secretaría de Fomento Económico para asumir su actual cargo.

Al ser cuestionado de manera directa sobre si reintegraría el dinero tras el llamado del síndico, Balderas Castro afirmó que sí lo devolverá en caso de que un órgano fiscalizador lo ordene formalmente, aunque defendió que el proceso ya fue revisado previamente.

“Vamos a platicar con quien tenga que platicar y vamos, si es posible, lo vamos a atender, y si es necesario que la Contraloría lo pida lo voy a hacer”, declaró.

Ante los cuestionamientos sobre la ética de haber aceptado la liquidación, y formar parte de un movimiento que pregona no mentir, no robar y no traicionar, dijo “son un discurso bonito” e insistió en que los plazos legales para su revisión ya concluyeron, pero reiteró su disposi-



▲ Pedro Hiram Soto destacó el caso de David Rabling Leslie Conde, quien pese a no cumplir los seis meses en el cargo como jefe de la oficina de Predial, recibió una liquidación de 70 mil pesos y después fue recontratado para otro cargo. Foto Especial

ción a sujetarse a lo que mandate la autoridad competente.

“Si así me lo pide la Contraloría lo haré, pero ya pasaron los tiempos, ya se revisó y no hay nada. Pero si así lo dicen, quien tenga que ir, lo haré”, puntualizó el director de la Caamt.

**Descarta renunciar por ahora**

En otro tema, ante su evidente aspiración política, cuestionado si ya va a renunciar a la titularidad de la Caamt, Balderas Castro descartó por el momento separarse del cargo.

Argumentó que el partido político al que pertenece (Morena) todavía no marca normas ni reglas para dar seguimiento a esa parte.

“Yo he sido muy respetuoso, no he hecho ningún pronunciamiento, respeto mucho la dirección. Seguiremos esperando a que el partido haga su pronunciamiento”, concluyó.

## Nuevo Atlas de Riesgos permitirá modelar escenarios de inundaciones

DULCE CASTILLO



Este martes fue presentado el Atlas de Riesgos del municipio de Pachuca, documento que se encuentra concluido y que fue entregado físicamente al Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) para su evaluación, informó el director de Protección Civil municipal, Enrique Padilla Hernández.

Padilla Hernández detalló que el Atlas de Riesgos incorpora análisis de peligro, vulnerabilidad y exposición, además de herramientas de álgebra de mapas que permitirán generar escenarios y modelaciones ante posibles fenómenos naturales.

Como ejemplo, señaló que será posible simular el comportamiento de precipitaciones superiores a las habituales y conocer cómo podrían desarrollarse inundaciones durante un periodo de 24 horas, información que permitirá fortalecer las acciones de prevención y gestión de riesgos.

**Centro-sur, zona con mayor concentración de escurrimientos**

Respecto a las principales zonas de atención ante lluvias, el director de Protección Civil indicó que actualmente la zona centro-sur de Pachuca concentra el mayor número de escurrimientos y puntos de acumulación de agua, principalmente debido a las características topográficas del municipio.

En tanto, en la zona nor-noroeste existe un mayor escurrimiento hacia el centro de la ciudad, aunque la capacidad de concentración de agua es menor en comparación con el sector sur.

Precisó que el comportamiento también dependerá del tipo de precipitación que se presente. En la zona centro y nor-noroeste pueden registrarse lluvias de tipo orográfico, mientras que hacia el sur pueden presentarse precipitaciones convectivas, las cuales sue-

*La zona centro-sur de Pachuca concentra el mayor número de escurrimientos y puntos de acumulación de agua por su topografía*

len caracterizarse por una mayor intensidad y acumulación de agua.

**El Atlas contempla otros peligros**

Padilla Hernández aclaró que los riesgos para Pachuca no se limitan a las lluvias, ya que el documento contempla tanto amenazas de origen natural como aquellas derivadas de actividades humanas.

Entre los aspectos evaluados se encuentran fenómenos y peligros de carácter organizativo, químico-tecnológico y otros establecidos en los lineamientos del Cenapred para la actualización de los atlas municipales.

Precisó que actualmente solo existe un polígono considerado zona de riesgo desde hace varios años que es El Arbolito, pero no se ha dictaminado ni decretado uno nuevo que implique la reubicación de habitantes.

No obstante, señaló que existen zonas de observación donde pueden presentarse fenómenos como caída, rodamiento o desprendimiento de material pétreo, particularmente en el sector nor-noroeste, en las inmediaciones de la antigua carretera que comunica a Pachuca con Mineral de la Reforma.

## Unas 50 familias de Yahualica rechazaron reubicarse: alcaldesa

SOCORRO ÁVILA

La presidenta municipal de Yahualica, Francisca Lara Velázquez, dio a conocer que alrededor de 50 familias que se vieron afectadas con la vaguada monzónica del año pasado rechazaron la reubicación de sus viviendas a pesar de encontrarse en una zona de riesgo.

La alcaldesa informó que a casi un año de las fuertes lluvias que afectaron a varias comunidades de su municipio, ya se han restablecido la mayor parte de los trabajos desde obra pública hasta el apoyo para los damnificados, esto en coordinación con los gobiernos Federal y Estatal.

Aunque en los próximos días 25 personas recibirán recursos para construir sus nuevas viviendas tras perder su patrimonio con el paso de la vaguada, dio a conocer que cerca de 50 familias rechazaron la reubicación y permanecerán en lo que se considera una zona de riesgo identificada.

“Hay muy buen avance... La semana pasada tuvimos una reunión con nuestros afectados y dentro de los próximos 15 días ya les estarán entregando las tarjetas para los apoyos”, comentó.

En cuanto a las familias que no serán reubicadas dijo que pertenecen a varias comunidades y sus

terrenos se encuentran en una zona propensa a deslaves. “No aceptaron, ellos tienen sus propios terrenos... no aceptan la reubicación... Lo que pasa es que estamos acostumbrados a vivir en nuestras comunidades, es muy complicado y es entendible” expresó la alcaldesa.

Lara Velázquez confirmó que el municipio tiene actualizado su Atlas de Riesgo y en este documento se especifica a estas zonas como de riesgo por deslaves.

Finalmente, la presidenta municipal recordó que, desde el primer momento, la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano Sostenible del gobierno del Estado acudió al municipio para realizar diversas labores como el retiro de escombros y apertura de caminos.

La alcaldesa aseguró que hasta el momento se siguen atendiendo las necesidades.



▲ Las personas que no aceptaron la reubicación pertenecen a varias comunidades donde sus terrenos se encuentran en una zona propensa a deslaves. Foto Benjamín H. V.





LA DEPENDENCIA NO HA RECIBIDO QUEJAS FORMALES POR PARTE DE LOS ARTESANOS

# Titular de Cultura descarta lucro y plagio de bordados de Jaltocán

Un maestro de baile mandó a realizar una impresión de tela con dicho bordado para un ensayo de sus estudiantes

SOCORRO ÁVILA

La titular de la Secretaría de Cultura del estado, Neyda Naranjo Baltazar, descartó un posible lucro por prendas con sublimado de bordados originarios de Jaltocán en otras entidades y aseguró que, de manera formal, la dependencia que encabeza no ha recibido quejas.

Aunque en días pasados se dio a conocer sobre la supuesta venta de prendas de vestir con sublimado del tradicional bordado de ese municipio, indicó que tras una sesión con el Consejo Técnico Artesanal se supo que el caso se trató de un maestro de baile que mandó a realizar una impresión de tela con dicho bordado para sus estudiantes.

**Han detectado situaciones en donde intermediarios compran los productos a muy bajo costo, por lo que impulsan un programa para no regatear**

“Preocupado porque hay muchos niños, muchas familias que no tienen para comprar un vestuario bordado, hizo un tiraje de sublimado con la finalidad de los ensayos, de que ellos puedan ensayar con estas faldas, no hubo, hasta donde sabemos, un lucro para eso”, comentó la secretaria de Cultura.

No se trató de un plagio ni de una acción con fines de lucro, sino de una oportunidad para los estudiantes de portar trajes con un sublimado de bordado, además de que la dependencia no ha recibido

una queja formal por parte de los artesanos, aclaró la funcionaria.

Recordó que esto se resolvió el pasado lunes en sesión del Consejo Técnico Artesanal en donde participan dependencias como la Secretaría de Bienestar, Turismo, Agricul-

tura, Desarrollo Económico, entre otras instancias, “justamente fue para analizar este tema”, explicó.

A pesar de esta situación, reveló que han recorrido los talleres de artesanos hidalguenses y en lugar de plagio han detectado situaciones en

donde intermediarios compran los productos a muy bajo costo.

Por esta razón, la Secretaría de Cultura realiza la campaña Hidalgo no regatea, que lleva a artesanos de diferentes regiones a oficinas gubernamentales, en esta ocasión al

Congreso del Estado, donde expusieron sus productos.

“Esta estrategia es para que todos conozcamos a las maestras y maestros artesanos y hagamos la compra directa”, indicó la funcionaria estatal.

## HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



**Entregamos  
40 mil 500  
tabletas  
a estudiantes  
de bachillerato**

Escanéame





## El Reloj

La construcción del segundo piso avanza con cimiento firme.

# La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL



MIÉRCOLES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f LaJornadaHidalgo

@Jomada Hidalgo

COLUMNA

En contra del mar  
Ninde MolRe

RESTAURA EL PASO SEGURO EN LA ZONA NORTE

# Huehuetla estrena puente peatonal colgante de Zicatlán

El trabajo se concretó con presupuesto local y la aportación de mano de obra de la ciudadanía

NATHALI GONZÁLEZ



*Huehuetla fue uno de los municipios más afectados por la vaguada monzónica*

Con la participación directa de la comunidad y autoridades locales, el nuevo puente colgante de Zicatlán ya se encuentra en pleno uso, con lo que se restablece de manera definitiva el paso peatonal seguro hacia la zona norte del municipio de Huehuetla.

Cabe recordar que Huehuetla fue uno de los municipios más afectados por los severos estragos de la vaguada monzónica registrada en octubre de 2025, la cual dejó importantes daños, inundaciones y deslaves en la región.

La construcción de esta infraestructura se concretó me-

dante la combinación de recursos del presupuesto municipal y la aportación de mano de obra de los habitantes, quienes participaron activamente en las labores

de aserrado y preparación de la madera.

Asimismo, en el proyecto colaboraron cuadrillas de las áreas de Obras Públicas y Parques y Jardines, junto con ciudadanas y ciudadanos que se sumaron de manera voluntaria a las faenas comunitarias y a la donación de materiales.

Gracias a esta obra concluida, los habitantes ya pueden hacer uso del paso para transitar con seguridad, dejando atrás los problemas recurrentes de aislamiento que enfrentaban durante la temporada de lluvias, cuando la crecida del río solía derribar los puentes provisionales tradicionales.

De acuerdo con el gobierno municipal, la vía ya se encuentra en operación y garantiza la comunicación constante con el resto de la demarcación, mientras de manera paralela continúan en proceso los trabajos proyectados en el puente vehicular de la zona.



▲ Los habitantes ya pueden hacer uso del paso para transitar con seguridad. Foto Especial

## PUNTO POR PUNTO

*Hidalgo: una sola voz, pésele a quien le pese*

LEONARDO HERRERA

**SUPONIENDO, SIN CONCEDER,** que los supuestos mensajes de un sistema de mensajería telefónica —revelados por un diario nacional— entre el senador morenista Cuauhtémoc Ochoa Fernández y su homólogo, el tabasqueño y coordinador electoral designado de la cuarta circunscripción de Morena, Adán Augusto López, fueran auténticos, lo cierto es que no revelarían nada nuevo.

**APENAS CONFIRMARÍAN LO** que en distintos espacios hemos venido documentando: que en el Senado hay dos aspirantes a la candidatura al gobierno del estado, cada uno arropado por corrientes y grupos que puján por posicionarlo.

**LO VERDADERAMENTE RELEVANTE** no es ese dato, ya conocido, sino algo más incómodo: ambos personajes parecen no haber entendido —o haber decidido ignorar— el mensaje presidencial de hace apenas unos días.

**OCHOA FERNÁNDEZ HA** desmentido una y otra vez tener diferencias políticas con el jefe político del estado, Julio Menchaca, y con los grupos que lo integran. El problema es que la insistencia en desmentir algo suele ser, en política, la mejor prueba de que ese algo existe.

**A UNA PARTE** de la opinión pública esa versión simplemente no le ha convencido; otra, más escéptica, sostiene que los he-

chos —reuniones, encuentros, evidencias que han circulado— dicen exactamente lo contrario de lo que el senador dice.

**EL PATRÓN SE** repite con la senadora Simy Olvera, a quien tampoco se le atribuye cercanía real con el grupo actualmente en el poder. Las dudas no son menores: no se cuestiona solo la cercanía, sino la legitimidad de esa cercanía y, más de fondo, la lealtad que la sostiene. Cuando la lealtad se pone en duda en la política mexicana, rara vez es un rumor sin sustento.

**CIERTAS O NO** estas fisuras, hay un hecho que no admite interpretación: hace apenas unos días, la presidenta Claudia Sheinbaum dio un golpe sobre la mesa y un espaldarazo inequívoco al mandatario hidalguense. No fue un gesto protocolario. Fue un mensaje calculado, claro y contundente, que ratificó no solo la gestión de Menchaca, sino su papel como coordinador político y estratégico de cara al proceso electoral. Traducido sin ambigüedades: en Hidalgo hay una sola línea de mando, y esa línea tiene nombre y apellido.

**POR SI EL** mensaje no hubiera sido suficientemente explícito, horas después, el propio Adán Augusto López se reunió con el gobernador para trazar la ruta del proceso electoral de 2027. Así opera el poder cuando realmente está alineado: en corto, sin estridencias y sin necesidad de anunciarlo a los cuatro vientos. Los verdaderos acuerdos políticos no se negocian en chats filtrados a la prensa; se sellan en privado y se ejecutan sin ruido.

**DE AHÍ QUE,** sea cierto o no ese intercambio de mensajes, lo que queda expuesto es otra cosa: en el Senado parece no haberse asimilado lo que la presidenta y el morenismo nacional ya dejaron zanjado. En Hidalgo hay una sola voz de mando. Y esa afirmación, a estas alturas, no admite matices, no tolera dudas y mucho menos resiste el ejercicio de la simulación.

**DE MI TINTERO...** Era de esperarse y lo habíamos anticipado: Rebeca Stella Aladro no cuenta, por ahora, con una opción política real ni con espacio dentro del gabinete, pero sus impulsores mantienen el ánimo de sostenerla en una contienda en la que aparece cada vez más lejana, pues las encuestas la ubican hasta en una lejana cuarta posición dentro de las preferencias rumbo a la candidatura al gobierno de 2028. Aun así, se le abrió un recoveco legal para mantenerla de manera interina en el Tribunal Superior de Justicia, desde donde —con el respaldo del presupuesto y del aparato judicial— insistirá en escalar posiciones... Contrario a lo que ocurre con otros integrantes de la Sección XV, el dirigente nacional del SNTE, Alfonso Cepeda López, le dio un espaldarazo al líder hidalguense Said Vargas Sáenz para que continúe al frente del magisterio local, reforzando con ello la operación política de cara a los procesos que se avecinan. Parece que a Cepeda López no le pasó desapercibida la cercanía de Said Vargas con el gobernador del estado.