



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 1 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1868 // Precio 10 pesos



Gobernador respalda el nombramiento de contralores

- Menchaca mencionó que las personas que recibieron los nombramientos han trabajado con integridad
- A nivel nacional, solamente 39.1% de las penitenciarias cuentan con espacios para maternidad
- El Congreso aclaró que el proceso para la designación de los titulares de los órganos de control se realizó con legalidad y transparencia

SOCORRO ÁVILA/ P3

De Interés General

UNAM aplicará examen de control presencial

- La prueba será aplicada únicamente a los aspirantes que participaron en el primer concurso de selección y que fueron aceptados
- Explicó que, según los legisladores, la designación de Myrna Moncada se hizo con base en un acuerdo
- La casa de estudios presentará una denuncia ante las autoridades para quienes resulten responsables

MAURICIO BAUTISTA/ P2

En marcha, Feria del Libro Infantil y Juvenil

▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar inauguró la vigésima sexta edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2026 que se desarrollará desde ayer y hasta el próximo 9 de agosto en la biblioteca Ricardo Garibay. Durante el arranque de actividades el titular del Poder Ejecutivo Estatal confió en que

esta edición pueda recibir a miles de asistentes y se pueda seguir fomentando la lectura en el estado, además, recordó que durante la presente administración se ha impulsado el apoyo a la cultura y al deporte, sectores que se tenían olvidados por gobiernos pasados.
Foto Especial

182 personas fueron localizadas sin vida

Encuentran a más de 80% de desaparecidos en esta administración

● Del 2022 al 26 de julio pasado sumaron 2.9 mil casos

● De 2019 a 2022 se localizó al 67.02% de los reportados

● Urgen a resolver asuntos; algunos acumulan 19 años

● Algunos se deben a delincuencia; hay casos de extorsión

SOCORRO ÁVILA/ P17



Las redes sociales bien entendidas, con uso regulado y vigilado, pueden ser un gran apoyo educativo, hablar el mismo idioma tecnológico del estudiante genera empatía que abre una puerta más al conocimiento ". BRENDA FLORES/ P4



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

 INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL


comercial@hidalgo.
jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
1 de agosto de 2026
Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.
Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

AYER SE CELEBRÓ EL 50 ANIVERSARIO DE LA POLICÍA INDUSTRIAL BANCARIA

Nuevo bachillerato en Apan sigue adelante: Menchaca



El gobernador aclaró que este y otros proyectos “no se han dado por perdidos”, pero que dependerá de la aprobación del ayuntamiento para darles continuidad

SOCORRO ÁVILA

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, ofreció a los municipios de Apan y Epazoyucan un acompañamiento, respetando su autonomía, para que logren alcanzar acuerdos en diferentes proyectos que buscan consolidarse en sus municipios para beneficio de su población.

Lo anterior, luego de que en Apan el Cabildo rechazara la propuesta para la donación de un predio a favor del Gobierno Federal para la construcción de un bachillerato y en Epazoyucan

no se tengan avances en la firma de un convenio de colaboración con la Secretaría de Seguridad Pública Estatal y Petróleos Mexicanos para la instalación de cámaras de seguridad.

Tras concluir la celebración del 50 aniversario de la Policía Industrial Bancaria (PIBEH), el mandatario estatal aclaró que estos proyectos “no se han dado por perdidos” pues estarán insistiendo en que se concreten, pero dependerá de la aprobación de los integrantes del ayuntamiento para darles continuidad.

“Hay algunos temas que generan más controversia, pero siem-

◀ El diputado Juan Pablo Escalante llamó a los particulares a que no ofrezcan el servicio de transporte en unidades particulares y registrarse a los ordenamientos vigentes. Foto Especial

pre van a tener el acercamiento, el acompañamiento para llegar a acuerdos de parte del Gobierno del Estado”, indicó.

Durante la conmemoración por los 50 años de la Policía Industrial Bancaria del Estado (PIBEH), el gobernador destacó el incremento de elementos que ha tenido la corporación durante la presente administración, alcanzando los 3 mil 300 uniformados.

Por otra parte, subrayó que el reconocimiento a su labor no solo se centra en otorgar mejores salarios, instalaciones dignas y equipamiento, sino que también han recibido apoyo para que puedan acceder a una vivienda a través del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) beneficiando actualmente a 90 trabajadores.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Seguridad Pública del Estado, Salvador Cruz Neri, recordó que al inicio de esta administración los elementos eran cerca de mil 800, pero con las nuevas integraciones, se han podido ampliar los servicios que ofrecen en empresas, centros comerciales, hospitales e instituciones públicas y privadas.

UNAM aplicará examen de control presencial



REDACCIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) anunció que se aplicará nuevamente el examen de admisión a nivel licenciatura para el ciclo escolar 2026-2027, luego de que los resultados del examen de admisión a nivel licenciatura fueran atípicos en comparación con años anteriores, lo que generó dudas entre la comunidad universitaria y obligó a la UNAM a conformar una Comisión Técnica para la Revisión del Proceso de Ingreso a la Licenciatura 2026.

En conferencia de prensa, la Comisión Técnica, presidida por Eduardo Bárcena García, presentó al rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Villegas, el resultado del primer informe luego de las investigaciones realizadas durante cuatro días para deter-

minar las acciones respecto a los resultados atípicos del examen de admisión a licenciatura.

Entre las recomendaciones que el Comité emitió y que la UNAM aceptó, se encuentra aplicar un examen de control que será aplicado únicamente a los aspirantes que participaron en el primer concurso de selección y que fueron aceptados.

El nuevo examen de control será presencial y podrán presentarlo quienes recibieron un aviso de selección en el proceso original, además de los aspirantes que alcanzaron un puntaje igual o superior al mínimo requerido entre 2021 y 2026 para el mismo programa, modalidad y plantel.

Reconoce errores

“No se trata de un nuevo examen, se trata de un examen de control, precisamente para garantizar que las personas aceptadas realizaron realmente un esfuerzo y no tuvieron una ayuda que los puso en ventaja”, señaló el rector Leonardo Lomelí, quien también

ofreció una disculpa a quienes, habiendo sido aceptados limpiamente, deberán presentar esta evaluación adicional, y aseguró que “obtendrán un buen resultado y confirmarán su ingreso a la Universidad Nacional Autónoma de México”.

Lomelí aseguró que la UNAM, como casa de las humanidades, la ciencia y el autoconocimiento, sabe reconocer errores y los corrige. “No hay evasión o complacencia”, sentenció.

Entre las otras medidas que tomará la universidad para esta situación, además de la aplicación nuevamente del examen, se encuentra una denuncia ante las autoridades correspondientes para quienes resulten responsables.

La UNAM informó que las inscripciones y entrega de documentos permanecerán suspendidas hasta concluir la aplicación y revisión del nuevo examen.

Por la tarde anunció que tras la salida de Patricia Dávila, el rector Leonardo Lomelí Villegas designó a Javier de la Fuente como nuevo secretario General.

4 Temas
de **La mañanera**

“Provocación” de Manzo, móvil para su asesinato

MAURICIO BAUTISTA

La percepción de que el exalcalde de Uruapan, Michoacán, Carlos Manzo provocaba al grupo criminal fue señalada por detenidos como el móvil del asesinato, dijo el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, al presentar un informe sobre la captura de Ramón Ángel N, alias *El RI*, señalado como autor intelectual. “Ellos sentían, literalmente lo mencionan algunos detenidos, una provocación del presidente municipal hacia el grupo criminal”, expuso. Durante un operativo fue detenido Jesús Salvador N, alias *El Chuy*, mientras un agresor murió. Confirmó que hay 31 detenidos.

Hijo pidió a *El RI* asesinato de Valeria Marquez

La investigación por el feminicidio de Valeria Márquez apunta a *El RI*, cuyo hijo, Francisco N, habría solicitado su asesinato, informó García Harfuch. Señaló que la captura aportó nuevos indicios. “El hijo de *El RI* tenía una relación sentimental con Valeria, ya la había amenazado en varias ocasiones y todo indica, esto ya se va a aprobar, que el hijo le pide a su papá, *El RI*, que cometan el feminicidio”, explicó. Preciso que el hijo permanece libre y es buscado por las autoridades.

Nemesio Oseguera conocía el crimen; *El R2*, nuevo líder

Nemesio Oseguera, El Mencho, líder abatido del Cártel Jalisco Nueva Generación, tenía conocimiento del asesinato de Manzo, aunque no lo ordenó. “Los indicios que tenemos por dos testimonios y por intervenciones telefónicas autorizadas por un juez es de que tenía conocimiento del homicidio, no de que lo ordenó, quien lo ordenó fue *El RI*”, precisó García Harfuch. Advirtió que “sería su hermano *El R2*” el que asumió el liderazgo del grupo delictivo.

Gabinete de Seguridad “trabaja en cuerpo y alma”

Tras la captura de *El RI*, la presidenta Claudia Sheinbaum defendió la labor del Gabinete de Seguridad. “El pueblo de México debe saber que el secretario de Seguridad, el general secretario y todo su equipo, el almirante secretario y todo su equipo, Centro Nacional de Inteligencia, todo el equipo del Gabinete de Seguridad trabaja en cuerpo y alma para garantizar la paz y la seguridad y la cero impunidad”, afirmó.



DESIGNACIONES SE REALIZARON CONFORME A LAS CONVOCATORIAS: CONGRESO

Gobernador respalda el nombramiento de contralores



◀ Al término de la celebración del 50 aniversario de la Policía Industrial Bancaria, el gobernador mencionó que las personas que recibieron los nombramientos han trabajado con integridad.
Foto Socorro Ávila

convocatorias, al acuerdo de criterios y a las atribuciones legales de las comisiones conjuntas, mediante un procedimiento institucional previamente establecido.

Sin embargo, las convocatorias publicadas en el Periódico Oficial del Estado (POEH) el pasado mes de junio refieren expresamente que “para lograr igualdad de oportunidades en el acceso a la función pública, las y los aspirantes sólo podrán participar en uno de los procesos referidos”.

Explicó que, según los legisladores, la designación de Myrna Moncada se hizo con base en un acuerdo

Posteriormente, en el acuerdo del Congreso del Estado publicado en el POEH el 9 de julio donde detalla la lista de aspirantes, se muestra que Myrna Rocío Moncada Mahuem se postuló para ocupar la titularidad del Órgano Interno de Control de la Comisión de Derechos Humanos del Estado y no del Instituto Estatal Electoral en donde finalmente fue designada.

Ante ello, el Legislativo informó en su comunicado que dicha decisión se sustenta en la Base 10 de las convocatorias que detallan que cualquier situación no prevista sería resuelta por las comisiones conjuntas competentes.

ción del Legislativo la designación de la excomisionada presidenta del ITAIH se hizo con base en un acuerdo de los legisladores tras analizar los mejores perfiles que se postularon.

Sobre este tema, el Congreso local emitió un comunicado aclarando que el proceso para la designación de las personas titulares de los órganos de control de la Auditoría Superior del Estado y de los organismos autónomos se realizó con legalidad y transparencia.

“El proceso se desarrolló con estricto apego al marco jurídico aplicable y bajo los principios de legalidad, certeza, objetividad, imparcialidad, igualdad, transparencia y máxima publicidad” expone el comunicado.

De igual forma aclara que las comparecencias y las designaciones se realizaron conforme a las

El Congreso local emitió un comunicado aclarando que el proceso para la designación de los titulares de los órganos de control se realizó con legalidad y transparencia

SOCORRO ÁVILA

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, respaldó los recientes nombramientos de titulares de órganos internos de control de organismos autónomos aprobados por el Congreso local, en particular de la excomisionada del ITAIH Myrna Rocío Moncada Mahuem quien generó controversia por haberse postulado para la Comisión de Derechos Humanos y haber sido designada en el Instituto Estatal Electoral.

Al término de la celebración del 50 aniversario de la Policía Industrial Bancaria (PIBEH), el gobernador mencionó que las personas que recibieron los nombramientos han trabajado con integridad y los exhortó a desempeñarse profesionalmente.

Además, refirió que por explica-

En marcha, Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2026

SOCORRO ÁVILA



Se realizarán 290 actividades y se contará con la participación de 650 agentes culturales

El gobernador Julio Menchaca Salazar inauguró la vigésima sexta edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2026 que se desarrollará desde este 31 de julio y hasta el próximo 9 de agosto en la biblioteca Ricardo Garibay.

Durante el arranque de actividades el titular del Poder Ejecutivo Estatal confió en que esta edición pueda recibir a miles de asistentes y se pueda seguir fomentando la lectura en el estado, además, recordó que durante la presente administración se ha impulsado el apoyo a la cultura y al deporte, sectores que se tenían olvidados por pasadas administraciones.

La directora general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Guillermina Pérez Suárez, refirió que estos espacios permiten generar diálogos y encuentros literarios por lo que reconoció su realización y convocó a la población a ser parte de ella. Por su parte, Neyda Naranjo Baltazar, titular de la Secretaría de Cultura estatal, dio a conocer que en esta edición de la feria, que cuenta con Puebla y Querétaro como estados invitados, se reali-

zarán un total de 290 actividades y se contará con la participación de 650 agentes culturales entre escritores, ilustradores, narradores orales, talleristas, músicos y artistas escénicos, además de concentrar 40 casas y 80 sellos editoriales en 50 stands, así como escritores de Argentina, Cuba, Chile, Ecuador, España, Venezuela, entre otros.

Finalmente informó que una vez concluida la cartelera hasta el 9 de agosto, las mismas actividades se trasladarán a las regiones Huasteca, Sierra Gorda y Otomí-Tepic con el objetivo de llegar a 12 municipios de la entidad.

Durante la inauguración también se entregaron los premios estatales de literatura en la categoría de cuento a Silvia Elizabeth Mata Reséndiz, y en la categoría de poesía a Luis Aristides Rodríguez Solís, también se adelantó que en los próximos días se entregará el premio bellas artes por traducción literaria “Margarita Michelena”.



▲ El gobernador confió en que esta edición pueda recibir a miles de asistentes y se pueda seguir fomentando la lectura en el estado. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada

Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

EL INCIDENTE CORRESPONDIÓ A UN CORTOCIRCUITO

Tulancingo desmiente incendio del C2 Móvil; descartan daños



◀ Se trata de un equipamiento de alta tecnología cuya entrega oficial se realizó apenas hace unas semanas, con una inversión cercana a los 10 millones de pesos. Foto Especial

encuentra en óptimas condiciones de funcionamiento y mantiene sus labores habituales de vigilancia, monitoreo y atención ciudadana en el municipio.

Respecto al origen de los rumores, la corporación explicó que el incidente registrado la mañana del pasado miércoles correspondió a un cortocircuito ocurrido en un punto externo a la unidad.

Aseguró que la contingencia fue atendida de manera inmediata por el personal presente mediante el uso de un extintor, siguiendo los protocolos de acción preventiva establecidos, lo que evitó daños al equipo y descartó riesgos mayores.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana aclaró que es falso que el C2 Móvil haya sufrido un incendio o presente afectaciones en su estructura o componentes

NATHALI GONZÁLEZ

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de Tulancingo desmintió las versiones y fotografías difundidas en redes sociales que señalaban el presunto incendio del Centro de Mando Móvil C2.

Se trata de un equipamiento de alta tecnología cuya entrega oficial por parte de las autoridades estatales y municipales se realizó apenas hace unas semanas, con

una inversión cercana a los 10 millones de pesos, previo a su puesta en marcha para vigilar la Expo Feria Internacional Ganadera Tulancingo 2026, a celebrarse del 31 de julio al 16 de agosto.

A través de un comunicado oficial, la dependencia municipal aclaró que es falso que el C2 Móvil haya sufrido un incendio o presente afectaciones en su estructura o componentes.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana confirmó que la unidad se

La SSC confirmó que la unidad mantiene sus labores de vigilancia, monitoreo y atención ciudadana

UAEH adjudica contrato para supervisar su nuevo auditorio

NATHALI GONZÁLEZ

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) emitió el fallo oficial de la licitación pública nacional UAEH-LP-NO-N5-2026 para contratar los servicios de supervisión técnica y control de calidad en la obra de su nuevo auditorio en la Ciudad del Conocimiento.

El contrato fue adjudicado a la empresa Laboratorio de Control de Calidad y Supervisión, S.A. de C.V., al resultar la propuesta técnica y económicamente solvente. El monto de la adjudicación asciende a 5 millones 989 mil 661.64 pesos (con IVA incluido) y contempla un periodo de ejecución de 365 días naturales, iniciando el 10 de agosto de 2026 y concluyendo el 9 de agosto de 2027.

Este proceso complementa el desarrollo del proyecto general, cuya construcción física fue asignada previamente a la empresa Trena SA de CV por un monto total de 499 millones 810 mil 4.36 pesos, con un periodo de trabajo programado del 1 de junio de 2026 al 31 de marzo de 2027.

El proyecto arquitectónico cuenta con una superficie total de 10 mil metros cuadrados disponibles en su polígono, dentro de los cuales se definirá el área proporcional para edificar el inmueble. El requerimiento principal y obligatorio del diseño es una capacidad para 3 mil 500 butacas, las cuales se van a distribuir entre la gradería baja de la planta baja y la gradería alta de la planta alta.

La empresa Laboratorio de Control de Calidad y Supervisión, S.A. de C.V. estará encargada de vigilar la calidad en la

Laboratorio de Control de Calidad y Supervisión, S.A. de C.V. resultó la propuesta técnica y económicamente solvente

construcción de diversas zonas públicas que incluyen el vestíbulo, sanitarios generales, las escaleras, las salidas de emergencia, los accesos techados, la taquilla y la barra de snacks.

Asimismo, el edificio contará con áreas operativas complejas como el escenario principal, escenarios secundarios, foso y trinchera de audio, camerinos individuales, bodega de escenografía, talleres varios, sala de orquesta, sala de calentamiento y ensayo, oficinas, módulos de vigilancia y espacios para el personal de staff con sus respectivos baños y cuartos de limpieza.

La estructura también contempla instalaciones técnicas especializadas como los cuartos de máquinas para los sistemas hidráulico, eléctrico y de aire lavado, así como espacios tecnológicos para los centros de control, conectividad y circuito cerrado de televisión. En la parte exterior, la obra civil abarcará el vestíbulo de ingreso, el patio y un andén para camiones que conectará con las circulaciones interiores de la zona de carga.

APUNTES

¿Se aprende con redes sociales?

EN UN MUNDO cada vez más interconectado, las redes sociales son verdaderos espacios donde se desarrolla gran parte de nuestra vida, su enérgico impacto en la sociedad actual cambió la forma de comunicarnos y de relacionarnos con otros.

LAS REDES SOCIALES son estructuras que se crean en internet sin barreras de distancia, tiempo y lugar para conectar a personas con intereses en común, entre las más utilizadas están Facebook, YouTube, Whatsapp, Instagram, TikTok y X.

ES CLARO QUE los beneficios de utilizar redes sociales son múltiples y más allá de interconectar personas, estos medios son mecanismos de información, comercialización, herramientas de trabajo, de entretenimiento y diversión.

Y ADEMÁS DE lo anterior, pueden constituirse como una estrategia educativa con propuestas atrac-

tivas y dinámicas, es una realidad que los niños, adolescentes y jóvenes ya son tecnológicos natos y conviven con los medios digitales como peces en el agua.

LAS REDES SOCIALES bien entendidas, con uso regulado y vigilado, pueden ser un gran apoyo educativo, hablar el mismo idioma tecnológico del estudiante genera empatía que abre una puerta más al conocimiento, con nuevas y divertidas formas.

LAS GENERACIONES SE transforman y con ello los métodos y técnicas de enseñanza, todos aprendemos de manera diferente y que maravilla que ahora podamos utilizar este tipo de recursos como apoyo al trabajo docente.

AUNQUE HAY QUIENES las consideran un distractor y no las recomiendan en el aula, en mi opinión las redes sociales con orientación pedagógica sirven para aprender, el papel de la comunicación digital en

la educación es cada vez mayor.

SU UTILIZACIÓN ES parte de un proceso de adaptación a las nuevas propuestas para acercar el conocimiento, pero no se debe pasar de largo que deben cumplir con un objetivo de aprendizaje y delimitar su regulación para que los resultados sean positivos.

ESTAS HERRAMIENTAS EN el aula permiten intercambiar contenidos, proyectos y conocimientos con estudiantes de su propia aula y de muchas partes del mundo, son espacios donde se desarrollan habilidades comunicativas y de colaboración además de potenciar la creatividad.

SU ACCESIBILIDAD Y bajo costo, hacen que su inclusión en ambientes de aprendizaje formales e informales sea cada vez mayor, el internet ha cambiado tanto nuestras vidas que es inevitable voltear a ver para ese lado.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNA SELECCIÓN DE la inconfundible obra del artista surrealista Pedro Friedeberg –quien guiado por una imaginación extraordinaria y una curiosidad inagotable creó durante siete décadas– se podrá apreciar en tres exposiciones que prepara el INBAL para ser inauguradas el próximo mes de octubre en San Miguel Allende, Guanajuato, como parte del homenaje al también arquitecto y diseñador, fallecido el pasado 5 de marzo. Su trabajo abarcó diversas expresiones artísticas, como pintura, serigrafía y escultura, así como muebles entre los que destaca su icónica silla mano. Otro ejemplo de su creatividad está en la *Silla Mariposa Azul*, realizada en 2015, en madera tallada y policromada y hoja de oro. Foto tomada de la página www.pedrofriedeberg.org

CULTURA

Ante la cultura de la muerte que impera, urge humanizar la migración: Pereda

El investigador de la UNAM es autor de *Desplazamientos forzados* // Conecta a los exiliados españoles en la guerra civil con los miles que hoy cruzan la frontera hacia EU

ÁNGEL VARGAS

Para Carlos Pereda es imperativo tener una visión más humana frente a los desplazamientos forzados, de los que afirma que, si bien han estado presentes desde tiempos inmemoriales, constituyen uno de los más insoslayables y disruptivos procesos de nuestra época.

“Me parece muy bien usar la palabra humanizar, porque estamos frente a una oposición que me parece cada vez más difícil de aceptar: la existente entre una cultura de la vida y una cultura de la muerte”, afirma.

“Parecería que no queremos enfrentar los problemas difíciles de nuestra sociedad y de nuestra existencia a partir de la cultura de la vida, sino que pensamos que con armas, ejércitos, bombas y violencia podemos resolverlos, y eso es imposible. La cultura de la muerte termina llevando a la muerte y nada más.”

El reconocido filósofo uruguayo-mexicano es autor de *Desplazamientos forzados: Una meditación plebeya*, libro en el que reflexiona sobre “la tragedia del exilio y la migración”, oponiendo una “razón porosa” a la “razón arrogante” que criminaliza al otro.

Publicado recientemente por Herder, no es “un tratado abstracto”, sino una reflexión que conecta el exilio republicano español en el México del siglo pasado con la migración masiva de mexicanos y centroamericanos hacia Estados Unidos en el presente.

“Siempre ha habido desplazamientos forzados por violencia, guerra, deforestación, cambios de clima”, señala el pensador. “Pero justamente en nuestro siglo –y es un poco el tema del libro– los desplazamientos forzados han sido sobre todo por violencia. Es decir, las personas han tenido que partir de sus lugares porque las obligan”.

El investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) traza en esta nueva obra un paralelismo central entre dos experiencias: la de los intelectuales españoles exiliados en México a raíz de la guerra civil y la



de los miles, millones de migrantes anónimos que hoy cruzan fronteras.

Para ello, rescata tres figuras claves del exilio español, todos filósofos: José Gaos, quien acuñó el término “transterrado” al sentirse en México como en una prolongación de España; Adolfo Sánchez Vázquez, quien siempre se definió como “desterrado”, tomando la posición política de que fue echado de su patria, y María Zambrano, para quien la vida era un constante recomenzar simbolizado en el concepto de “aurora”.

Sin embargo, Pereda (Florida, Uruguay, 1944) marca una diferencia en términos conceptuales: “en general, el exilio es algo que suele ser más cualitativo, mientras la emigración es totalmente cuantitativa, al tratarse de enormes cantidades de hombres y mujeres un poco sin nombre que atraviesan fronteras sin saber adónde llegan.”

“Después de todo, Gaos, Sánchez Vázquez y Zambrano fueron recibidos en México. En cambio, los miles o millones de mexicanos que atraviesan la frontera hacia Estados Unidos no lo son, aunque van en busca de una mejor vida;

sobre todo, de mejores condiciones económicas.”

Para dar voz a esa experiencia anónima, el investigador se apoya en expresiones culturales consideradas “plebeyas”: los corridos de los inmigrantes mexicanos, además de la poesía chicana. “Carlos Monsiváis decía que los corridos son novelas comprimidas”, asienta el autor.

Como parte de su obra, Pereda analiza también dos poemas de Lorna Dee Cervantes, figura chicana casi desconocida en México. En uno, la poeta, al recuperar su historia familiar, se siente a bordo de un barco que nunca llega a puerto; en el otro, al regresar a Oaxaca, padece el rechazo de aquellos que creía sus conciudadanos.

La desolación característica

Desplazamientos forzados: Una meditación plebeya se estructura en tres partes. La primera aborda esas visiones convergentes del exilio y la migración. La segunda incluye “un capítulo abstracto” sobre los desplazamientos en general y un análisis de cinco fotografías de Miguel Tovar que expresan “la

desolación” que caracteriza a ese fenómeno.

La tercera parte discute teorías normativas sobre las fronteras. Aquí, el filósofo defiende una postura clara: “No se puede acusar a nadie de nada antes de tener pruebas. Por tanto, las fronteras tienen que ser en algún sentido abiertas”.

Frente a la posición actual de “fronteras cerradas”, propone recordar la hospitalidad que México ofreció al exilio de la guerra civil española, aunque matiza al aclarar que no todo fue terso en ese episodio histórico, como se ha mitificado con el tiempo. Recuerda que al principio hubo una tensión entre una parte de la sociedad mexicana que los recibió con los brazos abiertos y otra que los rechazaba.

De acuerdo con Pereda, el concepto que impregna todo el libro es la oposición entre dos maneras de usar la razón: una “arrogante” y otra “abierta, porosa”.

El propósito, explica, es evitar la arrogancia, actitud que a su decir suele mostrarse frente a los desplazamientos forzados, “como diciendo: ‘estos pobres que llegan’. Hay que tener muy presente que, en

▲ El reconocido filósofo uruguayo-mexicano en la entrevista con *La Jornada* a propósito de su libro. Foto Yazmín Ortega Cortés

cualquier momento, cualquiera de nosotros podemos ser uno de esos que se ven obligados a ir de un lado a otro”.

Ejemplifica con el caso de José Gaos, quien era rector de la Universidad de Madrid antes de verse obligado a salir de España: “No era un hombre sin futuro, pero su vida se cortó. La vida de todos los emigrantes se corta y no es fácil asumir un recomienzo. Hay algo trágico en todo ello”.

—¿Lo dice también en primera persona?

—Sí y no, porque yo vine de Uruguay durante la dictadura, pero me tocó lo bueno: inmediatamente pude integrarme a la Universidad Nacional y ser profesor. Puedo vincularme más con Gaos, Sánchez Vázquez o Zambrano, que con esos millones de migrantes que cruzan fronteras sin saber qué les pasará. Soy más exiliado que inmigrante.

“

Las personas han tenido que partir de sus lugares porque las obligan

EIRINET GÓMEZ

Crear contenidos con IA no otorga derechos de autor, sostiene experto

Jesús Parets, director jurídico de la Sogem, ofreció una charla sobre creatividad literaria frente a las herramientas generativas

“El peligro de la inteligencia artificial (IA) para los escritores y los generadores de contenidos audiovisuales, cinematográficos, escultóricos, dramáticos, está en que el producto de la IA quiera ostentarse como una obra cuando no lo es, y se quiera vincular con un crédito que no existe”, dijo Jesús Parets, director jurídico de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

Durante la conferencia *La creatividad literaria y la originalidad humana frente a los contenidos generados por inteligencia artificial*, realizada en el contexto de los 50 años de la Sogem, se hizo énfasis en que no debe equipararse al ser humano con un ente ficticio, “el primero es un sujeto de derechos, el segundo —a través de medios computacionales— es un objeto”.

Parets hizo este planteamiento en un contexto de expansión de herramientas de IA generativa, que han abierto debates sobre la autoría de contenidos, el uso de obras protegidas para entrenar modelos de IA y el reconocimiento de los derechos de autor.

“No hay que mezclar ni confundir el sujeto con el objeto. No hay que darle un alcance mayor que no tiene

y que no se reconoce”, puntualizó.

Explicó que el derecho al crédito está reconocido en instrumentos internacionales, como la Declaración Universal de los Derechos del Autor. En el caso de México, es requisito de publicación, y sólo se

“
Tampoco
debe haber
coautoría con
la inteligencia
artificial

autoriza no incluirlo en anuncios publicitarios y la propaganda.

“Tenemos una relación de propiedad sobre el contenido generado por la IA, pero no derechos de autoría”, reiteró.

Una de las características de estos procesos generativos, subrayó el abogado, es la incertidumbre sobre el origen del material con el que se generan, de qué está compuesto y si existe la posibilidad de violar derechos de autor. “No porque yo encargue la producción de un contenido me va a dar lugar de autor”.

Recordó que un caso sobre el registro de una imagen generada por IA llegó hasta la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y ésta confirmó que la autoría de la obra corresponde únicamente a personas físicas.

Jesús Parets estableció que en

el proceso de creación de obra hay una trilogía indisoluble: la idea, el hombre y la creación.

Consideró que la inteligencia artificial no debe usarse para sustituir, minimizar o limitar la creatividad, por el contrario, la IA debe ser una herramienta auxiliar en el desarrollo de contenidos creativos. “La originalidad de la obra debe tener dos elementos: la creación independiente y la creación suficiente”.

En el caso de los escritores, destacó que en el proceso de creación, “nuestra mente no tiene un programa de cómputo; nuestro proceso cognitivo se retroalimenta de diversas fuentes de conocimiento. Por tanto, a la hora de escribir y lo que emitimos, los textos, los contenidos, están interrelacionados con una diversidad de interpretaciones”.

Frente al auge de la IA generati-

va, con plataformas cada vez más sofisticadas, el experto consideró que se deben defender los valores de la creatividad humana, sin que eso signifique que no se pueden utilizar contenidos sintéticos. Pero fue enfático en mencionar que es imprescindible limitar lo que es humano de lo que no.

“Puedes emplear contenidos sintéticos, claro, ese no es el problema. El problema es cuando en una producción, en un contenido está revuelto lo humano con lo artificial y no está delimitado. Ese es el gran peligro”, dijo. “No debe haber coautoría con la IA”, reiteró.

Para Parets la originalidad sigue siendo un atributo exclusivamente humano y la IA debe entenderse como una herramienta auxiliar, no creadora, y su uso debe ser transparente y estar acreditado.

ChatGPT rechaza copiar el estilo de autores famosos

EUROPA PRESS
MADRID

ChatGPT de OpenAI ya rechaza las solicitudes directas que realizan los usuarios cuando buscan copiar el estilo de un autor en concreto para la generación de textos, y a cambio propone una respuesta que captura el sentimiento general de ese escritor.

El *chatbot* de inteligencia artificial (IA) ya se niega a generar textos que imitan el estilo de redacción de escritores famosos, según recoge el medio especializado *Ars Technica*, que ha comprobado la nueva restricción.

“Definitivamente puedo escribir con los rasgos característicos del terror atmosférico, centrado en los personajes y el angustioso temor de un pueblo pequeño, pero no puedo escribir exactamente en el estilo de Stephen King ni imitar de cerca su voz tan distintiva”, responde ChatGPT al recibir un *prompt* que solicitaba que realizase una introducción al estilo del conocido escritor de historias de terror.

ChatGPT continúa con una frase crucial en términos legales al señalar que “puede seguir con una introducción original a la historia que capture esa sensación similar sin perder su propia personalidad”.

El medio especializado comprobó que el *chatbot* con IA seguía usando la misma justificación tanto con autores vivos, como JK Rowling o Amy Tan, como con fallecidos,

como Charles Dickens o Ernest Hemingway.

Esa respuesta tipo que genera ChatGPT es la salvaguarda legal a la que OpenAI se puede agarrar frente a una serie de demandas que han presentado escritores, que alegan una infracción de derechos de autor a gran escala por modelos entrenados con sus obras.

Como explica el medio citado, en Estados Unidos la ley protege la expresión concreta de una obra, o el texto exacto, y no el estilo abstracto de un autor, aunque hay un resquicio en el que los autores podrían basar su alegato, ya que se cruza la línea que separa la infracción de lo legal si el texto resulta sustancialmente similar a la obra original.

Esa línea que parece borrarse entre lo legal y la infracción ha llevado a asociaciones como la Authors Guild a aconsejar a los escritores no usar IA para imitar a otros con fines de lucro, tal como recogen en un documento publicado, ya que, además de ser éticamente reprochable, esta práctica puede acarrear demandas por competencia desleal o infracción de derechos de autor.

No obstante, que ahora ChatGPT rechace las solicitudes de autores fallecidos supone un cambio frente al estudio de *No Latency* llamado *AI and Literary Imitation Research Note*, que se publicó en julio de este año y en el que se detallaba que, mientras ChatGPT se negaba a copiar el estilo de autores vivos, sí que cedía con fallecidos.

RECONOCEN LA POÉTICA DE J. CONCEPCIÓN JAÉN GASPAR



▲ El poeta hidalguense J. Concepción Jaén Gaspar fue reconocido con el Premio Bellas Artes de Literatura Tlaxcala en Lenguas Indígenas 2026, por su obra *Ya hai ya mfeni ma hitau / Territorios ancestrales*, escrita en lengua otomí/hñāññu, que en palabras del autor “es un ritual, como una innovación que propongo en la obra: dejar que el estilo sea como la voz del chamán que habla a través del tiempo y permanece. Eso también lo hace importante en el lenguaje y representa una innovación dentro de la literatura

en México”. El jurado consideró que “su trabajo poético destaca por el manejo de figuras retóricas como la sinestesia y la metáfora; además, aborda elementos del entorno comunitario como el trabajo en el campo, los pasajes desérticos, el saber de la medicina tradicional, la maternidad, el erotismo vestido con un lenguaje poético, la relación con los astros y los seres sagrados, así como elementos de la vida cotidiana. Las líneas poéticas atrapan a quien lee y lo trasladan al Valle del Mezquital”. Foto Secretaría de Cultura / Inbal

Arranca en Bellas Artes la edición 37 de Cuéntalee

DE LA REDACCIÓN

El Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México, que este año celebra su edición 37, se ha consolidado como uno de los encuentros más importantes de su tipo en México y América Latina y como espacio de encuentro cultural que promueve la lectura, la expresión artística y la preservación del patrimonio oral, además de acercar a públicos de todas las edades a la riqueza y el poder de la palabra viva.

Organizado por el Foro Internacional de Narración Oral (FINO), reunirá a narradores orales de Argentina, Cuba, España, Canadá, Panamá y México, bajo el lema “Las voces de la oralidad y la literatura”.

Armando Trejo, director de dicha asociación civil, señaló en un comunicado que el principal propósito del encuentro es sensibilizar a nuevos públicos en la apreciación y el disfrute de la palabra hablada y la literatura, mediante el milenar arte de contar historias, uniendo voces, memorias y emociones.

Explicó que el FINO y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura unieron esfuerzos con el propósito de difundir la narración oral y la literatura en espacios donde cuentos, mitos, leyendas y anécdotas pueblen el imaginario del público.

Mañana a las 12 horas se llevará a cabo la inauguración en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con la participación de los narradores orales Gabriela Villa, Iván Pastor Díaz, Brisa Rossell y Elizabeth Márquez (en lengua originaria náhuatl), de México; Beatriz Quintana, de Cuba; Rubén Corbett, de Panamá, y Marcela Sabio, de Argentina.

Posteriormente, las actividades continuarán en otras cinco sedes de la Ciudad de México: el salón de cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Instituto Mora, el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, la Cámara de Diputados, y la Casa Marie José y Octavio Paz.

En las siguientes jornadas participarán también los cuentacuentos Pedro Flores, Viviana Gerboni y Martha Sáenz de la Calzada, de México; Argentina y España, en ese orden.

El Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México concluye el 8 de agosto. La entrada es libre.

El conocimiento y cómo usarlo, premisa de la novela *No son tantas las estrellas*

“Por desgracia, mis personajes no saben qué hacer con él y convocan al mal, la catástrofe”, cuenta el autor, Isaí Moreno, en entrevista

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La narrativa del escritor Isaí Moreno, quien por un tiempo ejerció la divulgación de la ciencia, tiene como pregunta esencial qué hacer con el conocimiento.

En su novela *No son tantas las estrellas* (Katakana Editores), reditada de forma reciente, los protagonistas Policarpo de Salazar y Marino Montero sufren una crisis cuando poseen o atisban el saber y en consecuencia asesinan, explicó el autor a *La Jornada*.

La primera edición del libro ocurrió en 2000, luego de que con el título *Pisot: Los dígitos violentos* se adjudicó el Premio Juan Rulfo para Primera Novela 1999. Tras seis publicaciones distintas (que incluyen una digital, una en España, otra en Estados Unidos, bilingüe español/inglés), se lanzó esta versión “de aniversario y definitiva de *Pisot*”.

Moreno (Ciudad de México, 1967) agregó: “la búsqueda de mis protagonistas, Marino y Policarpo, es la del ideal platónico. No por nada algunos filósofos e ideólogos han tratado de desterrar al propio Platón del panorama de las ideologías pensando que estos mundos de las ideas, platónicos, pueden ser dañinos”.

La filosofía a través de la epistemología, continuó el narrador, aborda el problema de qué es el conocimiento, cómo se accede a él y cómo se valida; la ética o la estética indagan qué hacer con él. “Yo prefiero llevarlo a la narrativa: ¿qué hacen mis personajes con el conocimiento? Por desgracia, acaban destruyendo. No saben qué hacer con eso y convocan al mal, convocan la catástrofe”.

El también profesor mencionó que “la novela es un dispositivo de conocimiento muy especial, que no puedes adquirir mediante la filosofía, la ciencia o ninguna otra disciplina, por muy rigurosa y respetable que sea. La novela tiene un tipo de conocimiento al que sólo llegas mediante la novela. Esa es una de las cosas que desde siempre me han tenido atrapado en este ejercicio de pensar”.

Refirió que el escritor austriaco Hermann Broch habló del tema; para él, “la moral de la novela es



el conocimiento. Claro que no definió cuál conocimiento. Esa es la tarea de los que escribimos: qué conocimiento es al que accedemos mediante la novela”.

La novela, que mezcla matemáticas, crímenes, temas de actualidad y la Nueva España, desarrolla un “espejo que puede tener el presente con el pasado, el México actual y la Colonia. Insisto, y me asombra cómo somos iguales los seres humanos: cambia la tecnología, la época, la política y todo, pero tenemos las mismas pasiones”, comentó Moreno.

La actuación de Policarpo y Marino, a pesar del tiempo, es la misma, con las únicas limitaciones de la tecnología, por ejemplo, el primero “desea destruir porque no tolera la sola idea de que una máquina pueda hacer o incluso superar lo que él hace con su mente; lo aterra. Ese dispositivo sí existió en la Colonia, no sé si inspirado en Pascal, creador de uno que hacía operaciones aritméticas complejas. El ingeniero que lo creó, con tecnología hecha en México, fue un genio, según los libros de Elías Trabulse”.

El narrador destacó que le obsesiona el tema de los asesinos seriales, sobre quienes se hace una pregunta muy humana: “más allá de las patologías interiores y todo, qué los lleva a esa sed de asesinato y por el que se consideran artistas. Después de la recreación histórica rigurosa, en el nivel de la investiga-

ción, ficcionando creé un personaje muy de los siglos XX y XXI”.

Isaí Moreno rechazó que haya creado “una novela policiaca, sino que quise narrar desde la parte criminal”.

Recordó que el título original del texto nació por el apellido de matemático francés Charles Pisot, quien predijo la existencia de un número “muy extraño, que sólo se puede encontrar mediante cómputo. A partir de que un amigo físico e informático me lo enseñó, me generó la idea de la novela, porque me causó vértigo. Ese vértigo que sientes cuando lees a Borges”.

Moreno empezó a buscar el espacio y el tiempo para narrar esta historia. Echó mano de sus lecturas de historia de la ciencia, que divulgó en algún momento. A partir de eso y con la inspiración de René Magritte, Marguerite Yourcenar, Victor Hu-

▲ El libro se editó en 2000 con el título *Pisot: Los dígitos violentos*, y obtuvo el Premio Juan Rulfo Primera Novela 1999. Foto Agustín Martínez/ cortesía del entrevistado

go y Umberto Eco decidió hacer un espejo de la época presente y el pasado.

Recordó que Hugo escribió *Nuestra señora de París* ubicada en el siglo XV para sus lectores del XIX. Se sorprendió entonces porque con esa obra, inspirada en el padre de la novela histórica, Walter Scott, una época puede dialogar con el pasado.

Algo similar, comentó el escritor, ocurre con esta novela cuya primera versión nació cuando Internet no estaba tan difundido y pocos tenían computadoras personales. “Escribí el borrador a mano de manera deliberada, pero si hubiera tenido una laptop quizá la habría empleado.”

“Todo esto cambió con el tiempo, incluso el modo en que nos relacionamos con la escritura. Todavía en el siglo XX la literatura se hizo en máquina de escribir. Eso le dio una identidad radicalmente distinta a la del XIX y, por supuesto, a la del XXI. Los instrumentos que empleamos hacen de la literatura otra cosa”.

No son tantas las estrellas se puede adquirir a través del portal web de Katakana Editores, Amazon y contactando al autor en sus redes sociales.

“

La novela te da un saber que no puedes adquirir mediante otra disciplina

“

La obra mezcla matemáticas, crímenes, temas de actualidad y la Nueva España



Anuncian una amplia muestra en tres sedes de San Miguel de Allende dedicada a Friedeberg

La exposición se inaugurará el 10 de octubre // Se realizó un homenaje póstumo en honor del artista

MERRY MACMASTERS

Pedro Friedeberg (1936-2026), artista surrealista fallecido el pasado 5 de marzo, fue “despedido” la noche del jueves con un homenaje póstumo realizado ante un público que colmó la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Al inicio del acto, Alejandra de la Paz, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), anunció que el 10 de octubre se inaugurará una amplia exposición dedicada al también arquitecto y diseñador.

La muestra se extenderá en tres espacios de San Miguel de Allende, ciudad que fue su hogar por más de dos décadas y donde murió. Estos son: el Centro Cultural Ignacio Ramírez *El Nigromante*, dependencia del Inbal, la Casa del Mayorazgo de la Canal y la galería Casa Diana.

La muestra reunirá obra plástica, fotografías, cartas, escritos, material de archivo y muebles.

Friedeberg, conocido por su icónica silla mano, recibió la Medalla Bellas Artes en 2012. Su hija Diana informó que actualmente se cataloga su “proceso creativo”, es decir, el material que utilizaba para trabajar, con el fin de que “puedan venir investigadores a echarse un clavado”. Hasta el momento han encontrado alrededor de mil 500 piezas desconocidas. También están en el proceso de abrir un museo en su casa de la colonia Roma de la Ciudad de México para 2027.

Publicación en puerta

En el homenaje, Deborah Holtz, directora de Trilce Ediciones, dio a conocer que ese sello prepara la publicación de *Quimeras del arte co-reo: Las cartas ilustradas de Pedro Friedeberg*, ensayo visual que reunirá cerca de 500 misivas, postales y sobres ilustrados enviados por el artista durante más de siete décadas a familiares, colegas y amigos en varias partes del mundo.

Friedeberg era “meticuloso con el agradecimiento. Tenía la costumbre de mandar una carta y a veces hacer una copia. Tiene misivas complejas, largas, pero todas ilustradas. El libro va a dar una perspectiva mayor de él, porque combina la parte pictórica con la literaria”.

Trilce Ediciones ya ha publicado cuatro libros en torno al artista: *De vacaciones por la vida* (2001), de memorias; *Pedro Friedeberg* (2010),



Trilce Ediciones alista un ensayo visual que reunirá cerca de 500 cartas

reditado en 2023, que reúne una amplia selección de su producción plástica, y *La casa irracional* (2018), que explora “la concepción de su *antiarquitectura* y su particular visión del espacio”.

En su intervención, Holtz reconoció: “la mayoría de nosotros quedamos estupefactos ante los cuadros de Pedro”; sin embargo, “saber de dónde vienen y qué representan, es una aventura absolutamente maravillosa”. De allí que decidió diseccionar una de ellas, como “echarse un pedacito de la galleta de *Alicia en el país de las maravillas*, descender en un túnel y aparecer en un mundo fantástico: el de Pedro Friedeberg”. La obra seleccionada fue *Códice Miguelito*, un viaje “místico, mágico y, sobre todo, muy misterioso”, que reúne más de 150 elementos, cuyo centro es el Génesis.

Imaginación enciclopédica

María Brito, en nombre de la Fundación Pedro Friedeberg, señaló que durante siete décadas el artista “construyó una obra inconfundible, guiado por una imaginación extraordinaria y una curiosidad inagotable. Era enciclopédico. Creó arquitecturas imposibles, perspec-

tivas que desafiaban la lógica; humor e ironía; simbolismos que iban de lo barroco al surrealismo, de éste a la geometría, luego a la filosofía y a la historia del arte.

“Mientras muchos artistas buscan simplificar el mundo, Pedro quería hacerlo mucho más complejo, lo que exige una capacidad poco común, la de crear una obra que no se parece a ninguna otra.”

En su calidad de moderadora, Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Moderno, aseguró que hablar del creador “exige, antes que nada, renunciar a las etiquetas”, ya que “en la historiografía del arte moderno en México su figura emerge como anomalía. Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana; sin embargo, su verdadera formación ocurrió en los márgenes de la academia y bajo el cobijo de una constelación de exiliados que reconfiguraron el paisaje cultural del país, por ejemplo, Mathias Goeritz”.

René Solís fue amigo de Friedeberg por “casi 80 años”. En un video pregrabado, se refirió a la “asombrosa memoria e inagotable inventiva” del homenajeado, cuyos maestros se llegaron a preguntar si era “genio o farsante”, algo que “desconcertó a sus padres”.



▲ Pedro Friedeberg en un recorrido por la exposición *Hipnerotomagia*, inspirada en el libro *Hypnerotomachia Poliphili*, escrito por el italiano

Francesco Colonna en 1499. La muestra se alojó en la galería MAIA Contemporary en febrero de 2023. Foto Yazmín Ortega Cortés

tv.unam.mx

1 Sábado de agosto

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA Rosalina Tuyuc. Valor para detener la violencia sexual en contra de las mujeres
Una conversación con la activista maya guatemalteca, reconocida por su lucha contra la violencia de género

11:00 ÓPERA *Rusalka* de Dvorak
Ópera en tres actos con libreto en checo de Jaroslav Kvapil

14:00 112 AÑOS DEL INICIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL A las armas
Un recorrido por los orígenes del conflicto; desde el asesinato del archiduque en Sarajevo hasta la declaración de guerra del imperio austrohúngaro a Serbia

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TEATRO UNIVERSITARIO *La hecatombe*
De Juan Tovar
Encuentro de tres expresidentes que rememoran los entramados del poder y la política

A las armas

La hecatombe

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

Este año los estímulos a la industria fílmica crecieron 25.6% con respecto al anterior

“El aumento que recibió el Imcine permitió apoyar a un mayor número de proyectos”, señala Alatorre Benard // Fueron 358 programas y la cobertura se amplió a 30 estados

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, mediante el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), presentó el balance de los apoyos destinados a la industria fílmica y audiovisual nacional, durante 2026, donde los apoyos crecieron 25.6 por ciento con respecto al año pasado.

“El aumento al presupuesto que recibió el Imcine permitió apoyar a un mayor número de proyectos, lo importante a puntualizar, es que también se revisaron las convocatorias para que los montos se incrementaran”, aseguró en entrevista con *La Jornada*, la titular del instituto, Daniela Elena Alatorre Benard a propósito del alcance que tuvieron los programas de apoyo que ofrece el instituto.

Este año fueron 358 proyectos los cuales fueron seleccionados, frente a 285 en 2025, y la cobertura se amplió a 30 estados del país.

El impulso al cine mexicano, a través del apoyo a todo el ciclo cinematográfico incluyó a más proyectos de escritura de guion, desarrollo de proyectos, producción y posproducción, exhibición y preservación.

“En el caso de la convocatoria de Desarrollo de Escritura, tenía mucho tiempo que no era posible actualizar los montos, buscamos que se diera un poco más de dinero por proyecto, y en escritura de guion ahora se duplicó.

“Necesitamos que los guiones tengan espacio para trabajarse y la manera en la que se puede hacer es que tengan montos más altos, donde los guionistas puedan dedicarse durante cuatro o cinco meses exclusivamente a escribir o a trabajar su guion”, dijo Alatorre Benard.

Para esta edición de estímulos, se inscribieron mil 677 proyectos, 358 fueron seleccionados, de los cuales, 326 son representados por personas físicas, de esos participantes, 175 son mujeres.

“También hay un apoyo de rescritura de guion con un acompaña-



▲ La titular de Imcine, Daniela Elena Alatorre Benard, durante la entrevista. Foto Jair Cabrera Torres

miento de asesorías que también estamos rediseñando.

“En lugar de tener asesorías individuales, convertimos todo el proyecto de rescritura de guion en una especie de talleres en grupos y con asesores, para que formen comunidad y compartan sus proyectos, porque entendemos que los procesos creativos son más valiosos acompañados de una persona que tiene mucha experiencia, es muy revelador para el proceso”, compartió la titular del Imcine.

Además del aumento de entidades, el monto total de apoyo para la convocatoria de Producción de largometrajes en los estados se duplicó, fomentando la participación de más proyectos fuera de la ciudad, lo anterior, también se refleja en quienes evalúan los proyectos, ya que los consejos de evaluación están integrados por personas de 29 entidades del país.

“Ayudamos para que se puedan terminar películas en los estados, no sólo en la producción, también en la posproducción, empatar los montos de producción en los estados, por ejemplo, con los de óperas primas para que sea una convoca-

toria donde se concluyan proyectos en su totalidad.

Descentralización

“Que ese proceso de descentralización aporte a que las cintas se realicen desde los estados y que motive a acercarse a sus propias instituciones públicas y privadas para que participen en otras convocatorias para de alguna manera fortalecer esos vínculos con las propias comunidades en los estados”, destacó Daniela Alatorre.

En el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine), destacan los aumentos a los montos de Producción de largometrajes en los estados, que de un millón 150 mil pasó a 5 millones de pesos para producción y posproducción, para fomentar no sólo que los proyectos tengan mejores presupuestos, sino que la películas se puedan terminar.

El mismo caso pasa en el Programa de Estímulo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos (Decine), donde en la convocatoria a Escritura de guion, el estímulo directo es desde 100 mil a 150 mil pesos, para Escritura de guion con aseso-

rias para la rescritura cuenta con un monto hasta de 130 mil pesos.

En el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc), para la Producción de largometraje, el monto es de 850 mil hasta un millón 200 mil pesos, en Producción de cortometraje es de 350 mil hasta 450 mil pesos, para Terminación de la obra es de 350 mil a 450 mil pesos y Posproducción es de 850 mil pesos.

“Uno de los de los trabajos que me parecen más importantes es el tema de revisión de cuentas, en este reciente año y medio hemos hecho un esfuerzo muy grande, en tener una imagen institucional donde constantemente se esté informando sobre las convocatorias y de la evaluación de proyectos, de todo el proceso, el cual fortalece a las evaluaciones, dan certeza que hacen un trabajo serio y que permite una rendición de cuentas.

“Realizar estos análisis y comunicar los resultados, hacerlos constantes y cada vez más profundos, permite pensar en el beneficio que recibe el cine mexicano, que me pa-

rece que es un paso natural en esta búsqueda por seguir manteniendo esta rendición de cuentas constante ante este incremento, pues tenemos estos resultados.

“Pienso que una de las razones de ser de un instituto de cine en cualquier parte del mundo es ayudar a los creadores, si entendemos el cine y el audiovisual como una actividad prioritaria del país y no solamente en términos de industria, sino en términos de este universo que nos espejea, que escribe nuestra historia, que es parte del patrimonio en donde lo reconocemos.

“Y entendemos también que estos creadores necesitan herramientas para seguir contando sus propias historias, para seguir explorando nuevas narrativas y seguir experimentando, la única manera de que esos procesos no respondan únicamente a las lógicas del mercado es si tienen apoyos del Estado”, concluyó Alatorre Benard.

“

El impulso al cine incluyó a más planes de escritura de guion, exhibición, y producción



Cultura: *México Canta* impulsa narrativas musicales alejadas de la apología de la violencia

Siete jóvenes representarán al país el próximo 30 de agosto en la semifinal nacional del certamen

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Siete jóvenes representarán al país el próximo 30 de agosto en la semifinal nacional de *México Canta* 2026, que se realizará en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa, donde el público decidirá, mediante votación en tiempo real, quiénes avanzarán a la gran final.

Belle La Malichita, de Yucatán; Luna López, de Zacatepec, Morelos; Brian Soto, de Valle de Chalco,

estado de México; Grecia Delgado, de Monterrey, Nuevo León; Fátima Cuevas, de Guadalupe, Nuevo León; Emiliano Macías, de Tlaquepaque, Jalisco, y Bilhan Morales, de Torreón, Coahuila, interpretaron algunos temas durante la conferencia de prensa realizada ayer en el Pabellón Escénico del Jardín Escénico.

La secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, explicó que el certamen, impulsado por la dependencia en coordinación con el Consejo Mexicano de la Música,

busca profesionalizar a jóvenes intérpretes y compositores, además de promover nuevas narrativas musicales alejadas de la apología de la violencia.

“No se trata de prohibir las narrativas de la música porque no creemos en eso. Se trata de generar plataformas, generar otro tipo de posibilidades y que cada quien sea libre de escoger lo que quiera”, afirmó.

“El certamen reúne a 14 semifinalistas, siete de México y siete de

Estados Unidos, quienes recibirán acompañamiento profesional independientemente del resultado del concurso.”

En el encuentro también participaron el cantante Luis Alfonso Partida *El Yaki*, la rapera Snow Tha Product y Tony, integrante de Picus, quienes compartieron con los concursantes experiencias sobre los desafíos de abrirse camino en la industria musical.

Snow Tha Product, quien desarrolla su carrera de forma independiente, consideró que iniciativas como ésta pueden facilitar el acceso de nuevos talentos a espacios de desarrollo artístico.

“Hay mucho que uno tiene que pasar desde el principio hasta hacer una carrera, un proyecto o un disco”, comentó.

Por su parte, *El Yaki* puntualizó que abrirse paso en la música requiere perseverancia y disciplina. Los integrantes de Picus alentaron a los participantes a mantener la constancia y disfrutar su proceso creativo.

Los 14 semifinalistas fueron seleccionados tras un proceso de re-

gistro y audiciones realizado entre el 11 de mayo y el 10 de junio, en el que participaron 16 mil 289 jóvenes de entre 18 y 29 años: 10 mil 528 de México y 5 mil 761 de Estados Unidos.

La primera semifinal se realizará el 23 de agosto en Los Ángeles, Estados Unidos; la segunda, una semana después, en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa. La gran final será el 13 de septiembre en el Auditorio Nacional.

Además del reconocimiento del público, los finalistas participarán el 15 de septiembre en una presentación especial en el Zócalo de la Ciudad de México, recibirán asesoría artística y la producción de un disco como parte del impulso a sus carreras.

Aspectos de la conferencia de prensa de la presentación de los siete finalistas que participarán en la segunda edición del concurso en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura



Hay una “visión clara” para la sucesión de Spider-Man: Tom Holland

“Está todo trazado; sin duda habrá cambios, y ya tengo una percepción del traspaso de poderes”, refiere

THE INDEPENDENT

Tom Holland ha revelado que los planes para su eventual salida como Spider-Man llevan varios años gestándose, y ha afirmado que ya existe una “visión clara” de cómo se le pasará el manto del superhéroe a otro actor.

Holland informó que tenían un “plan completo en el que han estado trabajando” para su sucesor, el cual comenzó poco después de *Spider-Man: No Way Home*, estrenada en 2021. “Está todo trazado. Sin duda habrá cambios, pero tengo una visión muy clara del traspaso de poderes, y creo que es realmente emocionante”, dijo al presentador Josh Horowitz en el podcast *Happy Sad Confused*.

“Sé que me emociono mucho cuando tenemos estas reuniones y hablamos de ello. Pero eso es precisamente lo que más quiero hacer

con este personaje”, indicó.

Holland retoma su papel de Peter Parker en *Spider-Man: Brand New Day*, la cuarta película independiente de Spider-Man en el Universo Cinematográfico de Marvel, que se estrenó en cines el 31 de julio.

Dirigida por Destin Daniel Cretton, quien anteriormente dirigió *Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos* de Marvel, la película sigue a Peter cuatro años después de los eventos de *Spider-Man: Sin regreso a casa*, viviendo de forma anónima después de que el hechizo de borrado de memoria del Doctor Strange hiciera desaparecer su identidad. Como Spider-Man, continúa protegiendo Nueva York mientras investiga una nueva amenaza y sus poderes comienzan a evolucionar de maneras inesperadas.

Junto a Holland, la película cuenta con las actuaciones de Zendaya, Sadie Sink, Jacob Batalon, Jon Bernthal, Tramell Tillman, Michael

Mando y Mark Ruffalo.

Holland también señaló que le gustaría que existieran varios proyectos de Spider-Man con actores reales simultáneamente. “Creo que lo más divertido de los recientes años es que hay tantos formatos diferentes de Spider-Man”, destacó.

“Tenemos *Spider-Noir*, que se estrenó hace unas semanas; tenemos mi versión; tenemos los proyectos

“

Me gustaría que Owen Cooper interpretará a Peter Parker



▲ *Spider-Man: Brand New Day*, la cuarta aventura de Tom Holland como Peter Parker. Foto Sony Pictures

de Sony; tenemos las películas de animación que produce Sony, que son, sencillamente, las mejores películas de Spider-Man jamás hechas. La pasión que transmiten esas películas es increíble”, añadió.

Holland apareció por primera vez como Spider-Man en *Capitán América: Civil War* (2016) antes de protagonizar *Spider-Man: Homecoming* (2017), *Spider-Man: Far From Home* (2019), *Spider-Man: No Way Home* (2021) y *Spider-Man: Brand New Day* (2026).

También interpretó a Peter Parker en *Avengers: Infinity War* (2018) y *Avengers: Endgame* (2019), lo que convierte a *Brand New Day* en su séptima aparición como Spider-Man en el Universo Cinematográfico de Marvel.

Holland ha interpretado al personaje durante una década, convirtiéndose en el actor que más tiempo ha dado vida al personaje de Spider-

Man en acción real hasta la fecha.

Aunque Holland no mencionó quién le sucedería ni cuándo planea dejar el papel, a principios de este año declaró a *The Hollywood Reporter* en el estreno de *Brand New Day* en Los Ángeles que quiere interpretar a Spider-Man “mientras me quieran”.

El mes pasado, Holland expresó que le gustaría que Owen Cooper, la estrella de *Adolescence*, interpretara al querido personaje de Peter Parker. “Owen Cooper sería genial. Obviamente, tiene muchísimo talento y es la comidilla de la ciudad ahora mismo”, declaró a *Esquire UK*.

Spider-Man: Un nuevo día ya está en los cines.

PROGRAMACIÓN DE

FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

14 TUS CAUSAS TU CANAL

17:00 h CATORCE AL HILVANA Miss Bolivia	18:00 h UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN Gustavo Pérez	18:30 h CINEMA 14 EN GRANDE Voces del cine mexicano
20:30 h XH-PG. EN DEFENSA DEL VOTO 2006	21:00 h AMA DE CASA Ofelia Medina	21:50 h CINEMA 14 El santo oficio

@canalcatorcemx

f

y

o

x

CANAL CATORCE .TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



RETIRA PLAN DE PERMITIR CAPITAL PRIVADO EN EL MUNDIAL

Fracasa proyecto de Infantino luego de renunciaciones y críticas



DE LA REDACCIÓN, AP, AFP Y SPUTNIK

La FIFA anunció ayer la cancelación de su polémica propuesta de vender participaciones de la Copa del Mundo y otros torneos a inversionistas privados tras el rotundo rechazo por parte de las confederaciones de Europa (UEFA), de Asia (AFC) y de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe (Concacaf), así como de la dimisión de Carlos Cordeiro, principal asesor del presidente de la entidad, Gianni Infantino.

“Tras escuchar todas las opiniones, ha quedado claro que el proyecto ha creado divisiones de tal naturaleza que, independientemente del nivel de apoyo, ya no redundan en beneficio del objetivo planteado inicialmente. Nuestro propósito siempre ha sido, y siempre será, unirnos y mejorar. En consecuencia, esta propuesta no seguirá adelante”, indicó Infantino en un comunicado.

“De cara al futuro, mi intención es reunir a todas las partes interesadas en los próximos días y semanas, con un espíritu de interés común por nuestro deporte y con el objetivo de seguir impulsando el fútbol en todas partes, especialmente en aquellos países que más necesitan nuestro apoyo”, agregó el dirigente, quien

además explicó que el proyecto, denominado FIFA Forward Enterprise (FFE), tenía como objetivo fortalecer a las federaciones miembros.

La presión sobre Infantino y su plan aumentó este viernes, luego de que Carlos Cordeiro, su elegido para representar a la FIFA en el Grupo de Trabajo de la Casa Blanca para el Mundial 2026, presentó su renuncia, calificando como “un mal negocio para el fútbol” el plan de una filial comercial de 20 mil millones de dólares, respaldada por Joshua Kushner, cuyo hermano Jared es yerno del presidente estadounidense Donald Trump.

El mandatario negó que Infantino le haya comentado sus planes. “No, nunca hablé con él sobre eso”, respondió Trump desde Camp David a los reporteros.

“Yo no puedo quedarme de brazos cruzados mientras la FIFA considera vender una participación permanente del Mundial. Hacerlo para levantar 4 mil 200 millones de dólares no tiene sentido. Es hipotecar el futuro del fútbol sin una justificación convincente”, manifestó Cordeiro en un comunicado en el que formalizó su renuncia.

El ex banquero de Goldman Sachs y otrora presidente de la Federación de Fútbol de Estados Unidos aseguró que no participó en el hermético plan de inversión que

ha sacudido al deporte desde que informes de prensa lo dieron a conocer el pasado martes. “Quiero ser claro. No tuve ninguna participación en esta propuesta y me opongo a ella de manera inequívoca”, afirmó Cordeiro, quien en diversas ocasiones acompañó a Infantino en reuniones de trabajo con Trump en la Casa Blanca.

La salida de Cordeiro —y su exhorto a que otros altos cargos se pronunciaran— ocurrió un día después de que la UEFA, el organismo rector del fútbol europeo, amenazó con boicotear todas las competiciones de la FIFA hasta que se abandonara el plan.

La Concacaf, que aglutina a los miembros de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe, también rechazó el jueves la oferta de Infantino de pagos únicos de 20 millones de dólares a cada federación miembro.

FMF: “tema concluido”

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) emitió horas después un comunicado en el que suavizó esa postura y aseguró que estudiaría la propuesta, pero ayer, tras darse a conocer su cancelación, indicó que lo consideraba ya “un tema concluido” y celebró “que se haya priorizado la unidad de todas las confederaciones y federaciones en

beneficio del fútbol”.

Antes del mensaje de Cordeiro, la Confederación Asiática de Fútbol (AFC) anunció su apoyo a la posición de la UEFA y la Concacaf, opuestas al proyecto de Infantino, con el objetivo de “proteger el Mundial”.

La AFC, sin embargo, no se posicionó claramente contra la manzana de la discordia: la creación de FFE, empresa abierta a inversión privada que quedaría encargada de gestionar las actividades comerciales y de eventos de la FIFA.

“Teniendo en cuenta la posición manifestada por UEFA y Concacaf, además de las divisiones sin precedentes que han aparecido en el mundo del fútbol, la AFC considera que la FFE propuesta no puede, de forma realista, alcanzar el amplio consenso y la unidad necesarios para seguir adelante”, destacó la instancia asiática, que representa a 46 federaciones miembros de la Federación Internacional.

Para la AFC, este proyecto “ha puesto en evidencia las debilidades fundamentales del proceso de consulta y toma de decisiones de la FIFA”, y pidió a la institución mundial que proceda “de urgencia a una revisión de su marco de gobernanza”.

La FIFA había respondido ayer a las críticas y había defendido el carácter consultivo de la propuesta.

▲ El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, provocó una ola de protestas. Foto Ap

“Nadie está vendiendo el fútbol. Esto es algo que la FIFA jamás contemplaría”, aseguró en un comunicado, en el que prometió mantener una consulta “abierta y democrática”.

El organismo insistió en que las 211 federaciones deberían contar con información suficiente para pronunciarse con base “en hechos probados” y lamentó la difusión de “información inexacta publicada en los medios de comunicación”.

Según la FIFA, los inversores privados tendrían una participación minoritaria, de casi 20 por ciento, mientras la organización aspiraba a recaudar hasta 4 mil 200 millones de dólares.

El organismo indicó también que conservaría el control de la empresa y “la autoridad exclusiva” sobre la gobernanza del fútbol, las competiciones, el calendario y reglamentos.

Las 211 asociaciones podrían recibir además un bonus extraordinario de 20 millones de dólares a principios de 2027.

Entre los posibles inversores aparecía Thrive Eternal, fondo creado por Joshua Kushner, hermano del yerno de Donald Trump.



AMBAS ESCUADRAS LLEGAN A CUATRO PUNTOS EN LA TERCERA JORNADA

Sufren las Chivas y rescatan el empate 1-1 en su visita a Puebla

DE LA REDACCIÓN

El Guadalajara rescató un empate de su visita al estadio Cuauhtémoc. Tras una semana empañada por polémicas extracancha, relacionadas con el ex seleccionador nacional Javier Hernández y la falta de éxitos en la liga, el *Rebaño* vino de atrás y rescató el 1-1 definitivo frente al Puebla, en un encuentro pasado por agua, que puso en marcha la tercera jornada de la Liga Mx.

Durante varios días, el nombre del Guadalajara se mantuvo entre las principales tendencias en la red social X. Las burlas por el trofeo del Campeón de Campeones de Cruz Azul, con el que La Máquina superó en títulos recientes al equipo rojiblanco; los memes virales por la lesión de Santiago Sandoval, seleccionado Sub-20, y el eco de las declaraciones de *Chicharito* Hernández, quien en su presentación con el Atlético Dallas confesó haber “perdido las ganas de jugar fútbol” en Chivas, generaron una intensa conversación entre aficionados que opacó, por momentos, la previa ante La Franja.

A pesar del entorno ruidoso, el conjunto tapatío intentó concentrarse en lo deportivo. Si bien sus referentes actuales —Roberto Alvarado, Luis Romo y Raúl Rangel— carecen todavía de la proyección internacional del *Chicharito*, cuentan con un perfil colectivo y solidario que potencia al grupo. La visión de Romo, por ejemplo, le permite a Alvarado pisar con mayor frecuencia el área.

Este tipo de asociaciones responden a la idea de juego del entrena-



dor: un bloque sin lujos ni protagonismos individuales. Ahí reside la principal virtud de este *Rebaño*, semifinalista del torneo pasado, pero con la tarea pendiente de afinar su nivel de efectividad.

En la cancha del estadio Cuauhtémoc, donde una multitud de camisetas rojiblancas copó las gradas, hizo sentir desde los pasillos el grito de “¡Chivas, Chivas!”.

Alvarado y Brian Gutiérrez encabezaron los primeros ataques con peligro en el arco de Ricardo Gutiérrez, pero fue *La Hormiga* González, aprendiz del *Chicharito*, quien desaprovechó la más clara en un mano a mano que terminó con la pelota en el poste.

La Franja no sólo resistió el dominio de los visitantes, sino que al responder causó daño: el uruguayo Emiliano Gómez avanzó por la

banda izquierda, dejó atrás a Romo y centró ante la salida de *Tala* Rangel, quien no pudo quedarse con el esférico, dejando a Eduardo Mustre solo para el 1-0 (26).

Mustre, veracruzano de 23 años, estuvo cerca de ampliar la ventaja con un zurdazo que pasó sólo a centímetros del poste. El complemento, entonces, pasó por la iniciativa de Chivas. Alvarado estrelló un remate en el palo, luego el arquero Gutiérrez se interpuso en su camino y, en el tercer intento, el seleccionado nacional no falló: disparó un zurdazo al ángul desde el área grande para emparejar los cartones en el mejor momento de su equipo (62).

Ya en el tramo final, un diluvio azotó la cancha del Cuauhtémoc y desdibujó por completo el trámite del juego. Entre el lodo y la lluvia,

▲ El juego se disputó en el estadio Cuauhtémoc bajo la lluvia. Foto @ClubPuebla

ninguno de los dos equipos logró generar el peligro suficiente para romper la igualdad antes del silbatazo final. Los rojiblancos llegaron a cuatro puntos, los mismos que la Franja, luego de un triunfo, un empate y una derrota.

Cruz Azul remonta y vence 3-1 al Atlas en arranque de la Liga Femenil

DE LA REDACCIÓN

Cruz Azul tuvo un debut exitoso en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras remontar el marcador y golpear 3-1 al Atlas en el duelo inaugural de la jornada 1, disputado ayer en el estadio Unidad Deportiva Centenario, en Cuernavaca, Morelos.

Con este resultado, la escuadra celeste sumó sus primeros tres puntos en el naciente certamen, que arrancó en medio de un ambiente de incertidumbre tras la confusión que causó entre las jugadoras y los aficionados el nuevo formato de competencia con el que se disputará, en el que, ahora, en la fase regular, los 18 clubes quedaron divididos en dos grupos de nueve equipos cada uno y sólo jugarán

14 encuentros, en lugar de 17.

Por su parte, el conjunto rojinegro se quedó sin unidades, por lo que comenzó a rezagarse en la clasificación general.

Las locales, dirigidas por Israel del Real y ubicadas dentro del Grupo A del torneo, impusieron condiciones al inicio del encuentro; sin embargo, fueron sorprendidas por el Atlas, que forma parte del Grupo B, al minuto 22, cuando Renata Huerta, tras una asistencia de Maritza Maldonado, conectó el balón con un derechazo desde el centro del área para encajarlo junto al poste izquierdo y poner el 1-0 en la pizarra.

La anotación en contra no desanimó a las celestes, y sólo unos instantes después, al minuto 36, lograron emparejar los cartones (1-1) gracias a un tanto de su flamante refuerzo

Belén Cruz, ex jugadora de Tigres y multicampeona en la Liga Femenil mexicana, quien venció a la arquera rojinegra Camila Vázquez con un potente zurdazo dentro del área.

En la segunda parte, La Máquina se lanzó con todo al ataque en busca de darle la vuelta al marcador, lo cual consiguió hasta la recta final. Al minuto 88, Daniela Calderón aprovechó un pase al centro de Cruz, tras un saque de esquina, para rematar de cabeza y firmar el 2-1.

La tercera y última estocada para el Atlas llegó al minuto 90+5, luego de que la silbante Erika González marcó un penal en favor de las celestes tras una falta en el área sobre Calderón. La encargada de cobrar desde los once pasos fue Ana Lucía Martínez, quien ejecutó su disparo de forma correcta para poner el 3-1 y sellar el valioso triunfo.



Buen debut de la Sub-23; gana 1-0 a Colombia

DE LA REDACCIÓN

La selección femenil Sub-23 celebró su primer triunfo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, donde pretende conseguir el tetracampeonato después de haberse coronado en las ediciones de Veracruz 2014, Barranquilla 2018 y San Salvador 2023. Las tricolores, dirigidas por Vanessa Martínez, derrotaron 1-0 a Colombia para sumar puntos en la pelea por el liderato del grupo B, donde están empatadas con Puerto Rico.

Paola García, delantera del Pachuca, resolvió el juego a los 29 minutos tras recibir un pase dentro del área y apenas con sutil toque envió el balón a las redes.

Aunque México generó peligro en el resto del encuentro, disputado en el estadio Moca 85, fallaron en el ataque. No obstante, el gol de García fue suficiente para que el equipo se encontrara en una situación cómoda en la tabla del grupo.

Con el triunfo, las mexicanas alcanzaron las cuatro unidades y comparten el liderato del sector B con Puerto Rico, que venció 1-0 a Jamaica.

ADIÓS A UNA LEYENDA DEL CALCIO



▲ Franco Baresi, ex capitán del Milán y uno de los defensores más aclamados en la historia de Italia, falleció ayer a los 66 años. El equipo *rossonero*, en el que jugó 20 años, confirmó la noticia sin informar la causa del deceso. El *Eterno capitano*, campeón del mundo en 1982, se sometió a una cirugía en agosto pasado. Su última aparición pública fue en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno de Milán-Cortina en febrero. Foto Ap



OLVERA Y CELAYA LOGRAN EL ORO EN 3 METROS; PÁEZ Y PARRA REPITEN LA HAZAÑA

México confirma hegemonía en clavados sincronizados

DE LA REDACCIÓN

En un dramático final, los mexicanos Juan Manuel Celaya y Osmar Olvera realizaron una ejecución perfecta en su sexto y último salto para adjudicarse el oro en la final de trampolín de tres metros varonil sincronizado, con lo que hicieron valer su condición de favoritos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026.

La dupla nacional –plata en esa misma prueba en los Juegos Olímpicos de París 2024– se impuso a la conformada por los colombianos Luis Uribe y Sebastián Morales, quienes les había arrebatado el primer puesto en el quinto salto luego de una circunstancia anómala que no se hizo pública.

Tras ejecutar de forma deficiente el penúltimo salto, Osmar Olvera, aún dentro de la alberca, alzó la mano para solicitar la intervención de los jueces, sin que se explicara el motivo. Después de algunos minutos de incertidumbre, en los que la competencia se detuvo, los facultativos determinaron que la queja del clavador mexicano no procedía.

Una circunstancia similar ocurrió en el último turno del tándem venezolano integrado por Jesús González y Juan Travieso, quienes

también levantaron la mano para llamar a los jueces. La competencia volvió a interrumpirse, aunque su inconformidad tampoco procedió.

Celaya y Olvera –quienes dominaron las primeras cuatro rondas y lograron reponerse del referido percance ocurrido en la quinta de ellas– cerraron su participación

con un salto de dos vueltas y media al frente con tres giros, el de mayor grado de dificultad de toda la competencia, con 3.9, ejecutado de forma impecable.

Esto les valió una calificación de 88.92 puntos, para sumar un total de 419.34 puntos, los suficientes para superar, en un final dramático,

a los colombianos, quienes, no obstante realizaron un buen último clavado, se quedaron con 414.99 puntos. El bronce fue para la dupla integrada por José Calderón y Frandiel Gómez, de República Dominicana, con 345.57 puntos.

De esa manera, Olvera sumó su segunda presea áurea en la justa,



luego de que el viernes obtuvo la primera en la prueba de trampolín de un metro, misma en la que Celaya se quedó con el bronce.

Otra presea dorada

Antes, en competencia efectuada también ayer en el Centro Acuático Juan Pablo Duarte, la delegación mexicana de clavados sumó otro metal áureo a su cosecha, para ratificar su hegemonía en esta disciplina a nivel regional.

Rut Páez se coronó campeona en trampolín de un metro individual en una reñida final en la que participaron ocho competidoras. La joven neoleonesa, de 17 años, se mantuvo en el primer sitio desde la segunda de las cinco rondas, para imponerse con 265.20 puntos a la colombiana Daniela Zapata (253.35) y a la cubana Prisis Ruiz (248.50), quienes se llevaron las medallas de plata y bronce, respectivamente.

La otra representante nacional que accedió a esta final, Zyanya Parra, de 16 años, se quedó con el quinto puesto, tras mantenerse en la segunda posición hasta el tercer salto, con lo que perdió la posibilidad de colarse al podio en la siguiente ronda.

Ambas clavadoras mexicanas, quienes comienzan su trayectoria en competencias internacionales de alto nivel, sorprendieron el viernes al alzarse con la presea dorada en la prueba de trampolín de 3 metros femenino sincronizado.

◀ Osmar Olvera y Juan Celaya disputaron una dramática final en los JCC. Foto Afp

La delegación supera 200 medallas en los JCC

DE LA REDACCIÓN

Tras una semana de competencias, México sigue como líder al superar las 200 medallas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026, con una gran actuación en las pruebas de natación, donde Marcus Reyes y Celia Pulido destacaron con récords regionales.

En una jornada marcada por retrasos debido al mal clima, los tricolores avanzan en su meta de superar las 353 preseas de la edición pasada de San Salvador 2023. Por ahora, ya presumen 201 metales, de los cuales 88 son dorados, lo que aviva las posibilidades de rebasar los 145 de hace tres años.

Marcus Reyes y Celia Pulido confirmaron su estatus de estrellas de la natación regional, al imponerse en las pruebas de 100 metros dorso varonil y femenino, respectivamente, con nueva marca.

Reyes, de 22 años y quien ha competido en la NCAA de Estados Unidos con la Universidad de Notre Dame, impuso récord centroamericano en 100 metros dorso con un tiempo de 53.84 segundos, por delante de Jack Cameron Harvey, de Bermudas, quien fue segundo con un tiempo de 54.56, y de Patrick Groeters (54.83), de Aruba. Así, el

tricolor ya suma tres oros en la justa.

Celia Pulido, quien participó en París 2024, robó reflectores al culminar la prueba femenil de 100 metros dorso con un récord centroamericano de 1:00.83 minutos. La también mexicana Miranda Grana se llevó la plata (1:01.45), por delan-

te de la colombiana Jasmín Pistelli (1:01.88).

Sigue la cosecha

Byanca Rodríguez se coronó en 200 metros estilo pecho (2:27.99), mientras que Andrés Puente se

quedó con el bronce en la prueba varonil (2:15.43), que ganó el puertorriqueño Xavier Ruiz (2:12.00).

México ganó en el relevo 4x100 mixto con un tiempo de 3:30.87, en tanto Paulo Strehlke se quedó con la plata en los 400 metros libres con crono de 3:52.60 minutos al



JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026					
		O	P	B	T
1	México	88	64	49	201
2	Colombia	50	56	32	138
3	Cuba	19	19	28	66
4	Venezuela	16	26	50	92
5	Puerto Rico	13	14	21	48

ser superado sólo por el colombiano Juan Manuel Morales (3:51.96).

El equipo de tenis femenino también se llevó la presea áurea en la Copa de Naciones al vencer 2-0 a Colombia.

En el voleibol de playa, la dupla de Carlos Ayala y Antonio Vargas ganó la plata al caer 2-1 ante el representativo de Cuba, mientras que Abril Flores y Susana Torres se quedaron con el bronce tras derrotar a las dominicanas.

En las competencias de lucha, Román Bravo ganó el metal dorado en la división de 57 kilogramos al vencer al puertorriqueño Darian Cruz, mientras que Kevin de León obtuvo la plata en los 86 kilogramos y Zachary Espalín se quedó con el bronce en los 65 kilogramos.

En el boliche, el representativo mexicano sumó dos platas –individual varonil y femenino por equipos–, así como un bronce por equipos en la rama varonil.

◀ La nadadora mexicana Celia Pulido se robó los reflectores en la prueba femenil de 100 metros dorso al imponer récord de la justa. Foto Afp

DISQUERO

Gal Costa, esa luz, esa vida

PABLO ESPINOSA

EL NUEVO DISCO de Gal Costa (1945-2022) es la recuperación de un concierto en vivo realizado el 22 de mayo de 2003 en el teatro Castro Alves en Salvador de Bahía, tierra natal de quien pasó a la historia como una de las voces más hermosas sobre la faz de la Tierra, plena de calidez, ternura, intensidad y con afinación perfecta, cualidades difíciles de hallar en cualquier otro cantante en el planeta.

EL ÁLBUM SE titula *Gal Costa Ao Vivo no Teatro Castro Alves*, fue lanzado el pasado 22 de mayo y consta de 25 piezas que causan nuestro asombro y nuestra alegría a pesar del duelo, pues el mundo no se recupera de su pérdida repentina hace menos de cuatro años, cuando estaba en pleno uso de sus capacidades artísticas y a punto de emprender nueva gira por Europa.

EL CONCIERTO HOY recuperado forma parte del proyecto *Vozes do Brasil* y es a su vez el segundo álbum póstumo de Gal. El anterior salió en octubre pasado y es la grabación de otro concierto en vivo: *As várias pontas de uma estrela – Ao vivo no Coala* que recupera el repertorio de la intensa gira que realizaba Gal por ciudades de Brasil poco tiempo antes de su muerte.

EL DISCO QUE ahora nos ocupa, *Gal Costa Ao Vivo no Teatro Castro Alves* está integrado por 25 piezas que cantó Gal, acompañada por el excelente guitarrista Luiz Meira, en 2003. Hay que decir que dada la suave sonoridad de una guitarra acústica, estamos frente a un concierto prácticamente a capella.

NOS RECUERDA AQUELLA obra maestra que grabó Ella Fitzgerald con el guitarrista Joe Paz en Discos Pablo: *Fitzgerald and Pass Again*, del que por cierto celebramos su medio siglo. Es un clásico. Ambos, Fitzgerald y Pass, grabaron juntos cuatro discos inolvidables.

LA GRABACIÓN DE Gal con Meira sigue ese sendero, el de obra maestra.

INICIA, EFECTIVAMENTE, A capela, con la hermosa pieza *Coracaozinho*, de Caetano Veloso, que formó parte de la banda sonora de la película *Tieta do agreste*, de 1996, donde Gal colabora con la actriz Flora Diegues. Celebramos también los 30 años de esa canción y de esa película.

EL NUEVO DISCO de Gal Costa tiene dos ejes: Caetano Veloso y Joao Gilberto, que son las dos instituciones musicales y poéticas más sólidas de la música brasileña, junto con Chico Buarque, Milton Nascimento, Caymmi, Gilberto Gil y Tom Zé.

LAS VIDAS Y carreras artísticas de Gal Costa y Caetano Veloso están íntimamente ligadas: en 1955, Gal conoció a Sandra y Dedé, las futuras esposas de los compositores Gilberto Gil y Caetano Veloso. En 1959 escuchó por primera vez en la radio a Joao Gilberto cantar *Chega de Saudade*. En 1963, Dedé Gadhela le presentó a Gal a Caetano Veloso y surgió

entre ellos una amistad que duró toda la vida de Gal. Juntos debutaron, juntos grabaron su primer disco: *Domingo*, en 1967. Juntos aportaron al mundo una luz de gran belleza.

EL NUEVO DISCO de Gal Costa está conformado básicamente por composiciones de Caetano Veloso y de Joao Gilberto. Es un disco muy hermoso que mucho recomiendo.

DECÍA QUE INICIA con Gal cantando a capela la pieza titulada *Coracaozinho*, de Caetano y hasta después de muchos compases entra discretamente Luiz Meira con su guitarra acústica y comenzamos un viaje mágico con la voz de Gal acompañada de la multitud que corean con ella y sin ella casi todas las canciones del recital, hoy convertido en disco.

LA SEGUNDA PIEZA del disco también es de Caetano Veloso: *Minha voz, minha vida*, un acto de poesía pura. Traduzco libremente desde el portugués: “Mi voz, mi vida / Mi secreto y mi revelación / mi luz escondida / mi brújula y mi desorientación / Si el amor esclaviza / pero es la única liberación / mi voz es precisa / es la vida que es menos mía que la de la canción”.

LA SIGUIENTE PIEZA es de Joao Gilberto y también funge como autorretrato o autobiografía de cantante y de autor, como la anterior de Caetano. Se titula *Vengo de Bahía* y tiene versos de este calibre: “En Bahía, que es mi lugar / tengo mi suelo, tengo mi cielo, tengo mi mar / La Bahía que sirve para decir / cómo es que hace la gente para sobrevivir / porque la gente no tiene para comer / pero no muere de hambre / porque en Bahía está la madre Lemanjá / y del otro

lado el Señor de Bomfim / y ellos ayudan a los bahianos a vivir / a cantar / a sambar / a morir con alegría”.

AL ESCUCHAR ESTE disco, uno se siente transportado a Bahía, al mar, a la alegría. Es conmovedora la conexión de Gal Costa con su público. Los invita a cantar y escuchamos a un coro espontáneo, fundamentalmente de mujeres, con una afinación asombrosa, un sentido de la poesía contagiosa y una alegría de vivir y cantar que contagia.

POR LO REGULAR, los discos de conciertos en vivo resultan incómodos por momentos cuando es el turno de los aplausos y gritos del público. No es el caso de este álbum delicioso, porque al escucharlo estamos sentados, literalmente, en una de las butacas y nos unimos al canto de toda la gente.

TIENE MUCHOS MOMENTOS de emoción bonita y todo el tiempo de mucha poesía. Como en la pieza clásica de Caetano Veloso que Gal Costa convirtió en ritual: *Meu bem, meu mal*:

“**TÚ ERES MI** camino / mi vino, mi vicio / mi bálsamo benigno / mi signo, mi gurú / mi puerto seguro”.

Y ESA PIEZA magistral titulada *Forca Estranha*:

“**VIA UN** niño corriendo / y vi al tiempo brincado / y rodeando el camino de ese niño / y entonces metí mis pies en el arroyo y creo que nunca los saqué / y el sol sigue brillando en ese camino que nunca he caminado. / Y vi a una mujer gestando a otra persona / y el tiempo se detuvo para que yo pudiera ver esa barriga / porque la vida es amiga del arte /

▲ Gal Costa (1945-2022) en una imagen tomada de la cuenta X de la cantante.

eso es lo que el sol me enseñó / el sol que atraviesa esa calle por la que nunca pasó / Por eso una fuerza me lleva a cantar / por eso es una fuerza extraña / y es por eso que canto y no puedo parar / por eso esa voz de tamaño tal”.

ESTE PRODIGIO POÉTICO me recuerda estos versos de Dylan Thomas:

“**LA PELOTA QUE** arrojé en el parque cuando niño / aún no ha tocado el suelo.”

Y, POR SUPUESTO, me recuerda también estos versos de Bob Dylan:

“**VIA UN** recién nacido rodeado de lobos / y vi una carretera de diamantes ajena de gente / y vi una rama oscura de sangre goteando / y vi un cuarto lleno de hombres con martillos sangrantes / y vi pistolas y espadas filosas en manos de niños / y entonces / escuché el sonido de un trueno rugiendo advertencias / y oí el rugir de una ola capaz de ahogar a todo el mundo / y escuché a cien bateristas con las manos en llamas / y escuché a una persona morir de hambre y a mucha gente riendo de verlo / y oí a diez mil que susurraban pero nadie escuchaba / y escuché la canción de un poeta que se ahogó en la alcantarilla / y escuché el gemir de un payaso que lloraba en el callejón.”

Y MIENTRAS MI mente recordaba estos versos, Gal Costa seguía ahí, cantando.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com



182 PERSONAS FUERON LOCALIZADAS SIN VIDA; 149 HOMBRES, 26 MUJERES Y SIETE MENORES

Durante esta administración hallan a 80% de desaparecidos

Del 5 de septiembre de 2022 al 26 de julio de 2026 la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado ha registrado 2 mil 912 casos de personas desaparecidas

SOCORRO ÁVILA

Del 5 de septiembre de 2022 al 26 de julio de 2026 la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado (CBPEH) ha registrado 2 mil 912 casos de personas reportadas como desaparecidas de las cuales 81.32% han sido localizadas. En contraste, de 2019 a 2022 se localizaron a 946 personas desaparecidas, lo que equivale al 67.02% de los casos reportados.

Así lo informó su titular, José Francisco García Reyes durante una mesa de trabajo con familiares de personas desaparecidas encabezada por el secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, la Comisión de Derechos Humanos local y la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

En su mensaje, el secretario de Gobierno aseguró que la entidad

tiene un alto grado de efectividad para la localización de personas, y que en la mayoría de los casos se ha detectado que corresponden a ausencias voluntarias, aunque también existen situaciones donde son enganchados por la delincuencia o son víctimas de extorsión.

De acuerdo con los datos presentados por la CBPEH, del 81.32% de personas localizadas durante la actual administración estatal, que representan a 2 mil 361 personas, 182 fueron localizadas sin vida, de las cuales 149 eran hombres, 26 mujeres y siete menores de edad.

En dicho encuentro, los familiares externaron a las autoridades la urgencia por la resolución de diferentes casos de personas desaparecidas, algunos de ellos pendientes desde hace 19 años y otros de no más de un mes de haberse reportado.

También denunciaron retrasos,

De 2019 a 2022 se localizaron a 946 personas desaparecidas, lo que equivale al 67.02% de los casos reportados

procesos burocráticos, supuestos intentos de cobros y otras irregularidades en las agencias del Ministerio Público al momento de interponer las denuncias por desaparición de sus familiares o darles seguimiento, por lo que solicitaron la intervención de los titulares de las dependencias para agilizar sus carpetas.

Al respecto, el secretario de Gobierno y el titular de la PGJEH, Francisco Fernández Hasbun, se comprometieron a hacer una revisión y en caso de ser necesario, sancionar a los servidores públicos que cometan irregularidades.



▲ El secretario de Gobierno, Guillermo Olivares Reyna, aseguró que en la mayoría de los casos de desapariciones se ha detectado que corresponden a ausencias voluntarias, aunque también existen situaciones donde son enganchados por la delincuencia o son víctimas de extorsión. Foto Socorro Ávila

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

ARELI ATIENDE EN LA COLONIA CENTRO DE AJACUBA

Areli encontró su propósito en la medicina tradicional



Confesó que al principio sintió miedo, pues trabajar con el cuerpo de otra persona representa una enorme responsabilidad

DULCE CASTILLO

Antes de estudiar quiropráctica, herbolaria y masoterapia, Areli Morales Monroy ya sabía cuál era su sueño: aliviar el dolor de las personas con sus propias manos. Hoy, después de 16 años dedicada a la medicina tradicional, asegura que encontró el camino que la vida siempre había preparado para ella.

A sus 46 años, la originaria del municipio de Ajacuba recuerda que desde niña observaba cómo los masajes ayudaban a sus padres a sentirse mejor. Aquellas escenas despertaron en ella un profundo deseo de servir a los demás.

“Yo veía los beneficios que tenían y decía: algún día quiero hacer eso, quiero ayudar a las personas por medio de los masajes. Ese era mi sueño”, compartió.

Sin embargo, el destino la llevó primero por un rumbo muy distinto. Inició estudios en electrónica y automatización, pero pronto comprendió que esa profesión no llenaba su corazón.

“Me di cuenta de que eso no era lo mío. Entonces empecé a buscar lo que realmente me apasionaba y la vida me fue regresando al lugar donde tenía que estar”, relató.

Ese regreso significó años de preparación mediante cursos de herbolaria, masoterapia y certificaciones en quiropráctica y angeloterapia. Cada aprendizaje, dijo, tuvo un solo propósito: ayudar a quienes llegan a ella buscando alivio.

Más allá de tratar dolores de espalda, cadera o nervio ciático, Areli asegura que muchas personas llegan cargando preocupaciones, tristeza o angustia.

“No solamente llegan con dolor físico. Muchas veces llegan con el corazón cansado, con problemas o con tristeza. Poder brindarles un masaje, escucharlos y acompañarlos en ese momento también forma

◀ A sus 46 años, la originaria del municipio de Ajacuba recuerda que desde niña observaba cómo los masajes ayudaban a sus padres a sentirse mejor. Aquellas escenas despertaron en ella un profundo deseo de servir a los demás. Foto Dulce Castillo



Los casos que más satisfacción le dejan son aquellos en los que las personas recuperan su movilidad

parte de la sanación”, expresó.

Confesó que al principio sintió miedo, pues trabajar con el cuerpo de otra persona representa una enorme responsabilidad. No obstante, gracias a la enseñanza de sus maestros aprendió a realizar las terapias de manera segura y a reconocer cuándo un paciente necesita atención médica especializada.

“Si detectamos una posible fractura o una lesión que requiere un médico, somos los primeros en decirles que vayan a hacerse una radiografía. Lo importante es ayudar de la manera correcta”, afirmó.

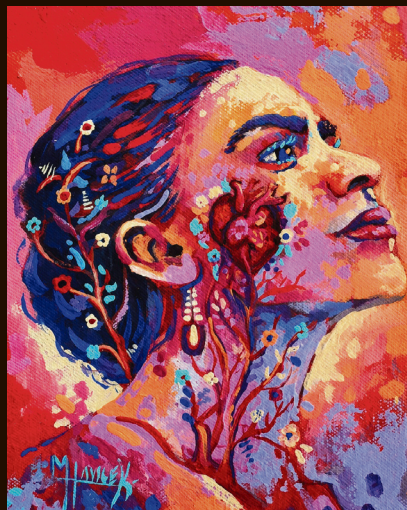
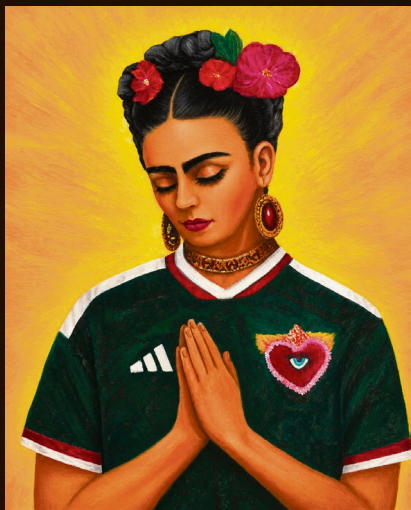
Los casos que más satisfacción le dejan son aquellos en los que las personas recuperan su movilidad después de llegar sin poder caminar correctamente o con intensos dolores en la cintura y la cadera.

“Verlos regresar a sus actividades, caminar mejor y sonreír otra vez es algo que no tiene precio”, dijo la especialista.

Actualmente, Areli atiende en la colonia Centro de Ajacuba, donde continúa cumpliendo el sueño que nació en su infancia y que hoy se ha convertido en una vocación de vida.

Al preguntarle si volvería a elegir este camino, su respuesta fue inmediata.

“Sí, sin pensarlo. Hoy entiendo que este era mi lugar. La vida me llevó por otros caminos, pero al final me regresó a donde realmente pertenezco: a servir y ayudar a las personas”.



CIEN FRIDAS CRUZAN EL ATLÁNTICO

El arte mexicano vuelve a conquistar Londres

La exposición “100 Fridas para Frida” reunirá la obra de un centenar de artistas mexicanos en la Blank Canvas Gallery, en un homenaje que busca mostrar la vigencia, complejidad y fuerza de la pintora más universal de México

ALEJANDRO BAILLET

Hay artistas que nunca abandonan el lienzo de la historia. Frida Kahlo es una de ellas. A casi siete décadas de su muerte, su mirada sigue desafiando al mundo, y ahora serán cien artistas mexicanos quienes volverán a dialogar con su legado en la segunda edición de “100 Fridas para Frida”, una exposición colectiva que abrirá sus puertas el próximo 3 de septiembre en la Blank Canvas Gallery, en el distrito londinense de Fulham.

El proyecto, impulsado por la iniciativa cultural ÁREA 7 y encabezado por el artista visual y gestor cultural Fernando Aroche Bello, reunirá cien interpretaciones contemporáneas de la figura de Frida Kahlo a través de distintas técnicas pictóricas y gráficas, consolidando un puente entre el talento mexicano y uno de los escenarios culturales más importantes de Europa.

La muestra llega en un momento particularmente simbólico para la capital británica. Londres vive una auténtica “temporada Frida”: una exposición de obras originales en la

Tate Gallery, una calle intervenida con motivos inspirados en la pintora y seis nuevos murales urbanos dedicados a la artista convierten a la ciudad en un gran escaparate para celebrar a la creadora mexicana más reconocida en el mundo.

Homenaje que viaja

Lo que comenzó como una exposición planeada para París terminó convirtiéndose en un proyecto itinerante de gran alcance internacional.

La primera edición, realizada en 2022, despertó tal interés entre el público y la prensa que extendió su recorrido por Madrid, Roma y la Ciudad de México, consolidándose como una plataforma de difusión para artistas mexicanos interesados en exhibir su trabajo fuera del país.

Ahora, Londres será la sede de una segunda edición que mantiene el mismo espíritu: rendir homenaje a Frida Kahlo desde miradas diversas, contemporáneas y profundamente personales.

Cada pieza representa una conversación distinta con la artista, demostrando que su obra continúa inspirando nuevas generaciones y

▲ Lo que comenzó como una exposición planeada para París terminó convirtiéndose en un proyecto itinerante de gran alcance internacional.
Foto Especial

distintas formas de entender la identidad, el dolor, la belleza y la resistencia.

El doctor Rafael Mauleón, artista visual y especialista en estudios transdisciplinarios, invitó a mirar a Frida Kahlo desde una perspectiva menos complaciente.

Mauleón cuestionó la imagen comercial que suele reducir a la pintora al papel de víctima permanente y propuso entenderla como una mujer compleja, contradictoria y profundamente consciente del poder de su propia imagen.

“Frida utilizó el dolor como una herramienta de construcción simbólica y convirtió su biografía en un lenguaje artístico capaz de desafiar los discursos tradicionales. Comprenderla implica aceptar las contradicciones que convivían en su personalidad: vulnerabilidad y fortaleza, fragilidad y dominio, intimidad y espectáculo”, señaló.

Fernando Aroche explicó que el proyecto no solo organiza exposiciones, sino que acompaña a los creadores durante todo el proceso, ofreciendo asesoría en embalaje, traslado, tasación de obra y logística, con el propósito de reducir costos que habitualmente dificultan la presencia de artistas emergentes

en el extranjero.

“Queremos que los artistas vivan una experiencia profesional, transparente y significativa. No se trata únicamente de sumar una exposición internacional a su currículum, sino de generar comunidad, diálogo y oportunidades reales de crecimiento”, destacó el organizador.

En los últimos años, ÁREA 7 ha llevado el trabajo de más de 700 artistas mexicanos y de otros países a diversas ciudades europeas, mientras más de 300 creadores han podido viajar para participar personalmente en las inauguraciones de sus exposiciones.

La historia de ÁREA 7 también incluye otros proyectos internacionales que han rendido homenaje a grandes figuras del arte y la literatura universal.

Entre ellos destacan “Pasión, Girasoles y Noches Estrelladas”, dedicado a Vincent van Gogh en Ámsterdam, Bruselas, Brujas y Ciudad de México; “De la Idea a la Obra”, inspirado en Franz Kafka con sedes en Praga, Viena y Berlín; además de exposiciones sobre equidad de género en Italia, tributos a Pablo Picasso en España y el proyecto “Mosaicos para Dante” en la ciudad italiana de Rávena.

Frida Kahlo nunca dejó de viajar. Ahora lo hace multiplicada en cien miradas distintas, cien pinceles y cien maneras de recordarle al mundo que el arte mexicano sigue encontrando nuevas fronteras para conquistar.

Recomendaciones Literarias

Con las vacaciones de verano como pretexto perfecto para descubrir nuevas historias, estas novelas ofrecen viajes a distintos mundos, épocas y emociones. Cada título es una invitación a hacer una pausa, disfrutar de la lectura y dejarse acompañar por un buen libro durante los días de descanso.



Llevará tu nombre

Sonsoles Ónega

Es el verano de 1882. La aparición del cadáver de una mujer en la playa sacude la villa. Entre susurros, acusaciones y secretos familiares, la joven Mada Riva es señalada como culpable del asesinato. Para proteger tanto el apellido como el honor, su propia familia firma su sentencia: debe desaparecer sin dejar rastro.



Maite

Fernando Aramburu

Dos hermanas y una madre que no se dicen toda la verdad. Cuatro días grabados a fuego en nuestra memoria colectiva. Una historia que vuelve la mirada a la memoria reciente del País Vasco y cuyos personajes, retratados con hondura psicológica y profunda humanidad, conmueven, en especial su memorable protagonista.



El sótano

Roberto Leal

Tras convertirse en sospechoso de la desaparición de su pareja, Samuel ve cómo su vida se desmorona ante sus ojos: su reputación, su trabajo y sus planes de futuro desaparecen. Años después, unas misteriosas cartas le dejan entrever una vida que creía inalcanzable. Entonces aparece ella...

ESTE VIERNES, LA COTIDIANIDAD DE SAN ISIDRO SE DETUVO

Cumple triple feminicidio dos años; la justicia en suspenso

NATHALI GONZÁLEZ

En el callejón Miguel Hidalgo, de la colonia San Isidro, las escaleras se vuelven más pesadas con cada paso. En el ambiente flota un aire cargado de memoria y silencio. Es el lugar que la comunidad aún nombra como «donde las chavas». A la entrada de la vivienda, una cinta amarilla de acordonamiento permanece atada como un testimonio mudo que el tiempo no ha logrado borrar: la marca indeleble de la violencia.

A dos años de que los cuerpos de Guadalupe, Josselyn y Daniela —dos hermanas y una amiga— fueran hallados sin vida en el interior de su hogar, el duelo sigue intacto. Las tres jóvenes fueron violentadas y asesinadas en un crimen que cobró tres vidas y la de un bebé en gestación; una tragedia que conmocionó a la región y que hoy mantiene firme la exigencia de justicia.

Este viernes, la cotidianidad de San Isidro se detuvo. La calle principal fue cerrada al tránsito y una patrulla policial monitoreaba la zona a la distancia. Niñas, niños, vecinos y familiares se reunieron frente al domicilio para rendir homenaje a la memoria de Lupita, Josselyn y de Daniela.

En las manos de los asistentes,

globos morados y blancos simbolizaban la indignación frente a la violencia feminicida. Durante la ceremonia religiosa que dio inicio al acto, el padre de Lupita y Josselyn no pudo contener el llanto al comenzar la misa.

A los pies de la entrada, los asistentes encendieron veladoras cuya luz acompañó los rezos, que no solo se elevaron por el descanso de las tres jóvenes, sino por la paz de una comunidad lastimada y por las miles de víctimas de la inseguridad en el país.

Mientras el luto de las familias no conoce de plazos, los tiempos de la ley avanzan a un ritmo distinto. Recientemente se autorizó extender por 109 días adicionales la medida cautelar de prisión preventiva contra los tres imputados. Los procesados —dos hombres identificados como R.G.Y. (alias *Richard*) y O.Y.C., así como una mujer de iniciales D.G.C.— fueron vinculados a proceso el 15 de agosto de 2024 por la Fiscalía Especializada en Delitos de Género y Trata de Personas.

Entre la memoria viva y la exigencia de justicia, la colonia San Isidro no olvida. Elevar globos morados y blancos al viento fue la marca de un compromiso colectivo: mantener presentes a Lupita, Josselyn y Daniela hasta que el proceso concluya con una sentencia firme.

“Es insoportable revivir el hallazgo en cada audiencia”

“Es insoportable revivir el hallazgo en cada audiencia, que ya se termine esto”. Con esas palabras, Marcial Sánchez Pérez, padre de Lupita y Josselyn, sintetizó el profundo desgaste físico y emocional que enfrenta su familia a dos años del triple feminicidio que conmocionó a la región.

Durante el rosario y homenaje realizado en memoria de las jóvenes y de su amiga Daniela, el padre de las víctimas lanzó un llamado directo al gobernador del estado y al procurador de justicia para que el proceso penal no continúe dilatándose y concluya con una condena ejemplar.

“A las autoridades les hacemos hincapié de que esto termine y sea una sentencia justa, pena máxima para ellos”, sostuvo en entrevista. “Queremos que nos sigan apoyando porque el tiempo pasa y no vemos nada claro. Estas gentes no merecen estar en la calle; si salen, seguirán haciendo barbaridades”.

La lentitud del aparato de justicia no solo ha prolongado el duelo de la familia, sino que ha impactado gravemente su salud y su economía. Sánchez Pérez denunció que las constantes suspensiones de audiencias y las largas horas de espera en el tribunal representan un castigo adicional para los deudos.

“Ha sido muy largo el proceso. Luego nos citan y estamos esperando horas y, al final de cuentas, nos suspenden las audiencias. También nosotros tenemos que trabajar; se ha perdido mucho tiempo”, lamentó. Reveló que la tensión acumulada le provocó una falla renal por la que permaneció tres meses en cama, mientras que su esposa también enfrenta padecimientos de salud.

A ese desgaste físico se suma el impacto psicológico de cada cita judicial. “Es muy duro, es insoportable. Cada audiencia es recordar todo nuevamente, vivir el momento en que encontramos a nuestras hijas degolladas y amarradas”.

Respecto al avance procesal, confirmó que se autorizó una prórroga de 109 días adicionales de prisión preventiva para los tres imputados, lo que evita que soliciten la medida de arraigo domiciliario.

Pese al trauma del crimen, don Marcial pidió que a Lupita y Josselyn se les recuerde por la nobleza que las caracterizaba en vida.

“Mis hijas eran muy humildes, se desprendían de lo económico para dárselo a otras personas, y así me gustaría que siempre las recordaran. Para la familia y los amigos siempre fueron las niñas; aunque eran adultas, nunca le hicieron daño a nadie”, expresó para luego agradecer el acompañamiento de la comunidad que los sostiene en su exigencia de justicia.

CIRCO SÓNICO

Lido Pimienta entre la cumbia y el dembow en ‘Caribenya’

JUAN CARLOS HIDALGO

A ESTAS ALTURAS, UN disco tan inapelable y logrado como *La belleza* (2025) debió traerle la consolidación definitiva a la colombiana Lido Pimienta, por la manera en que supo hacer suya a la música clásica y la entreveró con el acervo popular que acompaña a su propuesta... pero en el arte no hay justicia, aunque lo mejor es que ella sigue en la lucha.

YA EN SU carrera hay una obra tan laureada como *Miss Colombia* (2020), pero el hacerse tanto de un público como de crítica no es sencillo... pero lo importante para los artistas es mostrar su propuesta con total convencimiento, más allá de las reacciones externas -algo imposible de controlar y predecir-.

LIDO PIMIENTA NO sabe permanecer quieta e incluso compone mientras lleva a cabo tareas de ama de casa -algo que ha asumido con total rigor-; quien imaginaría que una Bjork Tropical puede combinar la creación con el lavado de trastes.

ES ASÍ COMO *Caribenya* surge de las sesiones de su pasado disco, pero se trata de un material muy bien diferenciado y en el que predomina la folktrónica y la cumbia; del entorno del disco pasado permanece Owen Pallet aportando las cuerdas en

Arrúllame, que abre la entrega y funciona como una transición de todo lo orquestal que le atrajo antes y que aquí alterna con una tarola marcial y diversas programaciones de sintes.

PERO NO TARDA en soltar la cumbia, *Tóxica* es un historia que surgió de un conflicto con una supuesta amiga que pertenece a la industria musical y que cuestionaba negativamente la postura política de la cantante, así como su activismo.

UN ASUNTO PERSONAL, puede tornarse social, esa es una constante de Lido Pimienta y un hilo conductor de *Caribenya*, que no cesa de señalar el espolio que hace Occidente de un país con un patrimonio natural y cultural enorme y fascinante... algo que Lido ha sabido valorar a la distancia, ya que reside en Canadá, pero no deja de ir y venir.

AQUÍ EL ASUNTO prosigue en clave folktrónica, ya que de la producción de *Libélula* se encarga el argentino Chancha Vía Circuito, quien trabajó a partir de una flauta que conduce la canción y la aportación vocal de Ana Macho.

PERO DE CARIBENYA habremos de recordar, principalmente, el acierto de invitar a Nelly Furtado para cantar en español y hacer juntas una cumbia rebajada a la que se ha titulado *Hoy por tí*, que va

transcurriendo con la marca de una percusión machacona y el pronunciamiento por la búsqueda de alguna forma de salvación a través de la solidaridad.

OTRO ACIERTO TOTAL es *Marea*, precisamente donde arremete contra la explotación extranjera... contra el turismo más salvaje y carnal. Lido sabe como recurrir a un dembow en lo musical y adaptarlo a un discurso incendiario que remata pidiendo: “Váyanse de mi isla bonita”.

NOS ENCONTRAMOS PUES ante una artista en pleno desarrollo creativo, alguien que desea probar con diferentes estéticas que le sirven para decir cosas importantes... ella no se ahorra los apuntes acerca del feminismo, la misoginia e incluso el racismo... es un pequeño volcán en erupción.

CARIBENYA ES UNA obra breve -8 canciones para poquito más de media hora-, pero no por ello de menor combatividad e importancia. Se trata de un capítulo más de entre un conjunto al que seguramente el tiempo le dará su verdadero valor.

LIDO PIMIENTA ES una mujer aguerri-da... una voz inteligente y fuerte. El planeta necesita más artistas como ella... aguerri-da, pensante, indomable y una creadora musical sobrada de recursos y anhelos... ¡Que venga mucho más ahora que se convertirá en independiente!