



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 11 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1878 // Precio 10 pesos



Alcalde anuncia plan integral de imagen urbana

- “Pintaremos toda la ciudad”, afirmó el alcalde de Pachuca, Jorge Reyes
- Contempla pintura y rehabilitación de puentes vehiculares, vialidades, postes de luminarias, puentes y pasos peatonales
- Comenzarán en puntos estratégicos por su flujo vehicular, peatonal y visibilidad

REDACCIÓN / P18

De Interés General



▲ Foto Especial

Inician trabajos para rehabilitar el Felipe Ángeles

▲ Ayer comenzaron los trabajos de rehabilitación con concreto hidráulico en una de las laterales del bulevar Felipe Ángeles, en Pachuca, por lo que la circulación vehicular tendrá modificaciones. La obra corresponde al tramo Perisur-SEPH y forma parte del programa de mejoramiento de vialidades que impulsa el Gobierno de Hidalgo. De acuerdo con la Secretaría de Infraestructura Pública, la

primera etapa abarcará desde el puente ubicado a la altura del Parque Cultural Hidalguense hasta la gasolinera de la colonia Venta Prieta. Este segmento permanecerá cerrado al tránsito vehicular durante aproximadamente 45 días, en los carriles con dirección hacia el sur de Pachuca. Una vez que concluya esta fase, los trabajos continuarán en un segundo tramo. Foto Benjamín H. V.

Bolsa ha financiado más de 5,800 proyectos, obras y acciones

En 4 años triplican inversión en obras y programas sociales

● Gobierno invierte \$45.4 mil millones durante cuatro años

● Gasto es de 13 mil mdp; 2.4 veces más que hace 4 años

● Deuda pública estatal heredada bajó 42% respecto a 2022

● Prioridad, obras de conectividad, educación y seguridad

ADELA GARMEZ / P17

Ofrece México su ayuda a Colombia por terremoto

- “Si es necesario (...) ahí vamos a estar”, declaró Sheinbaum tras el sismo de 7.4 grados
- Un balance preliminar indicaba que al menos 132 personas murieron y más de 570 resultaron lesionadas
- Pereira, Cali, Quibdó, Manizales y Armenia permanecen en alerta roja

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo



Mientras en el mundo se debate cómo ponerle límites a una tecnología capaz de tumbar un sistema de agua potable, nuestros legisladores locales andan muy concentrados discutiendo métodos realmente primitivos para simular paridad en las próximas elecciones”. JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

Directora General
Carmen Lira Saade

Director Fundador
Carlos Payán Vélver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
11 de agosto de 2026**

Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

EN 2026, GOBIERNO PREVÉ LIBERAR 2.6 MILLONES DE PLANTAS

Incendios y plagas dañan más de 25 mil hectáreas

13 mil 449 hectáreas han sido afectadas por incendios forestales, mientras que otras 12 mil 176.66 presentan daños por plagas

DULCE CASTILLO

Los incendios forestales y las plagas han afectado 25 mil 625.66 hectáreas de superficie en Hidalgo entre 2023 y 2026, informó la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales del estado (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo, quien destacó que la administración estatal ha emprendido acciones de restauración que ya contemplan intervenir una superficie mayor a la que ha resultado dañada.

Durante conferencia del gobierno estatal, la funcionaria detalló que 13 mil 449 hectáreas han sido afectadas por incendios forestales, mientras que otras 12 mil 176.66 hectáreas presentan daños relacionados con plagas.

Ante este panorama, explicó que entre 2024 y 2026 se contempla cubrir 31 mil 289 hectáreas mediante reforestación tradicional y la dispersión de semillas a través de las denominadas Esferas de Vida, utilizando tanto helicópteros como drones.

Esta superficie representa al

rededor del 3.5% de la superficie forestal estatal, de acuerdo con la información presentada por la dependencia.

Mixtega Trejo explicó que la estrategia ambiental del gobierno estatal busca ir más allá de la plantación convencional de árboles, debido a que la magnitud de las áreas afectadas requiere utilizar distintos mecanismos para recuperar los ecosistemas.

Como parte de esta estrategia, desde 2024 Hidalgo impulsa el programa Esferas de Vida, que consiste en proteger semillas nativas con arcilla para posteriormente dispersarlas en áreas degradadas.

Para este 2026 se prevé dispersar 3.5 millones de esferas, que contienen alrededor de 20.1 millones de semillas nativas, con las que se pretende contribuir a la restauración de 11 mil 501 hectáreas en 14 municipios.

Destacó que en esta estrategia han participado más de 70 instituciones, entre escuelas, sindicatos, iglesias, asociaciones, empresas, centros de readaptación social y grupos organizados.

Además, la dispersión de semillas se ha apoyado con el helicóptero utilitario del gobierno estatal y, desde 2024, con drones agrícolas desarrollados mediante un convenio con el Conalep Plantel Mineral de la Reforma, dando origen al sistema denominado Agrofily.

Atienden plagas en El Chico y Mineral del Monte

Respecto a las plagas forestales que afectan a Mineral del Chico y Mineral del Monte, la titular de la Semarnath explicó que existe coordinación con la Comisión Nacional Forestal (Conafor), autoridad competente en la materia.

En Mineral del Chico, donde el gobierno estatal participa como coadministrador, está por concluir la primera etapa del programa de saneamiento forestal.

La funcionaria reconoció que como parte de este proceso fue necesario derribar 23 mil árboles en ese municipio, debido a las afectaciones que presentaban.

La meta de reforestación era de 30 mil ejemplares y, con las acciones realizadas durante la jornada nacional, se alcanzaron y superaron las previsiones.

La secretaria destacó también que a esta zona también serán destinados más de 10 mil oyameles obtenidos mediante un convenio de colaboración con la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural. (Corenadr).

Ofrece México su ayuda a Colombia por terremoto

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum ofreció el apoyo de México a Colombia tras el terremoto de 7.4 grados registrado el lunes, y señaló que el gobierno permanece atento a la situación mediante los canales diplomáticos.

Durante su conferencia en Palacio Nacional, Sheinbaum informó que acababa de conocer el movimiento telúrico y explicó que, en ese momento, todavía no contaba con información suficiente sobre sus consecuencias.

Ante ello, aseguró que México mantiene comunicación con la embajadora de México en Colombia, Martha Patricia Ruiz Anchondo, y con el embajador colombiano en territorio mexicano, Carlos Fernando García Manosalva.

“Nos enteramos hace un momento del grave sismo en Colombia. Todavía no tenemos más información, pero estamos muy atentos, tanto con nuestra Embajada allá como con el embajador aquí. Y por supuesto, todo el apoyo que requiera, si es necesario, el pueblo de Colombia, ahí vamos a estar”, declaró por la mañana.

Un balance preliminar del terremoto que azotó al país caribeño indicaba al cierre de esta edición que al menos 132 personas murieron y más de 570 resultaron lesionadas.

En Pereira, capital de Risaralda, ubicada cerca de San José del Palmar, Chocó, donde se localizó el epicentro del terremoto registrado a las 07:34 horas locales, se concentra el mayor número de víctimas mortales, con 60 fallecidos.

Los reportes iniciales desglosan las cifras correspondientes a las ciudades del país, por lo que el balance aún no incluye los muertos y heridos registrados en pueblos y localidades cercanas, donde también se reportaron edificios colapsados y daños en hospitales, aeropuertos, servicios públicos y sistemas de transporte.

Pereira, Cali, Quibdó, Manizales y Armenia permanecen en alerta roja debido a la magnitud de los daños. En conjunto, estas ciudades registran al menos 86 edificios colapsados y seis aeropuertos con operaciones suspendidas.

Anoche, socorristas y voluntarios en Colombia removían escombros en busca de sobrevivientes del sismo, que ya es considerado el más fuerte de la última década.

El presidente colombiano, Abelo de la Espriella, que estrenó su cuenta de X hace dos días, publicó en su red social que “ya se habían dispuesto los recursos económicos inmediatos y la ayuda humanitaria para respaldar a las más de mil 400 familias y personas damnificadas”.

La solidaridad que expresó el gobierno mexicano se inscribe el apoyo reciente que también ofreció al pueblo venezolano por el doble movimiento telúrico del pasado 24 de junio que dejó más de 6 mil víctimas mortales.

Tras los fuertes terremotos, el gobierno mexicano organizó el despliegue de apoyos para la nación caribeña, a la cual envió un total de 341 toneladas de ayuda humanitaria, que incluyó cuatro plantas potabilizadoras de agua, alimentos no perecederos, materiales sanitarios y recursos para la reconstrucción.

Mantendrán seguridad para productores de aguacate

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum confirmó que inspectores de la exportación de aguacate de Estados Unidos recibieron amenazas y aseguró que el gobierno federal mantendrá el despliegue de seguridad para proteger a productores y empaques. Explicó que autoridades estadounidenses suspendieron actividades de inspección tras reportar las amenazas, sin informar al gobierno. Sheinbaum dijo que espera que la medida no tenga otra intención. Afirmó que la decisión de enviar a la Guardia Nacional a cinco municipios se tomó antes de que EU solicitara vigilancia.

Defienden propuesta para renombrar el Paso de Cortés

Sheinbaum justificó su propuesta para renombrar el Paso de Cortés como Paso de los Pueblos Indígenas, al considerar que los nombres de sitios y monumentos reflejan las referencias que una sociedad decide reconocer. Mencionó las masacres atribuidas a Hernán Cortés y sostuvo que México vive una etapa distinta. Pidió a la consejera jurídica Luisa María Alcalde revisar si requiere una modificación legal.

Confirman desaparición de escuelas militarizadas

La SEP confirmó que ninguna escuela militarizada operará al inicio del próximo ciclo escolar y que estas instituciones deberán transformar su modelo educativo para abandonar los conceptos militares y adoptar una formación cívica, ciudadana y basada en el humanismo mexicano. El titular de la SEP, Mario Delgado, explicó que las escuelas militarizadas no están consideradas como modelo educativo. Dijo que aquellas que no acepten el cambio deben cerrar.

Maestros advierten que uso del celular eleva frustración

El uso excesivo de celulares y plataformas digitales plantea retos para las escuelas, desde la pérdida de concentración hasta la menor tolerancia a la frustración y el debilitamiento de la convivencia. Delgado señaló que los docentes se esfuerzan por mantener la atención de sus estudiantes, deben gestionar conflictos como el *ciberbullying*, e integrar la tecnología con sentido pedagógico. La pedagoga Yareni Domínguez dijo que la inmediatez digital desplaza la atención.



7 años cumpliendo
una misión que nos une...

ser **Guardianes**
del pueblo
de **México**

Guardia Nacional



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



GN
GUARDIA
NACIONAL

RELOCALIZACIÓN DE FAMILIAS AFECTADAS POR LAS LLUVIAS

Detectan a 273 damnificados por la vaguada fuera de censo

No habían sido visitadas durante el levantamiento, no se encontraban en las listas de beneficiarios o deseaban recibir información adicional

ADELA GARMEZ

Durante los trabajos realizados por la Sedatu y la Dirección general de Atención al Pueblo para informar y llevar a cabo el proceso de relocalización de las familias afectadas por la vaguada monzónica en octubre del año pasado, fueron identificados 273 casos de personas que no fueron consideradas en el censo.

En conferencia de prensa semanal, Analyn Rivera Delgado, directora general de Atención al Pueblo, explicó que de manera paralela al desarrollo de las asambleas informativas, llevadas a cabo la semana pasada en 12 sedes, se instalaron mesas de atención con 193 servi-

dores del pueblo, quienes llevaron a cabo trabajos de orientación.

Detalló que atendieron principalmente a personas que se acercaron por primera vez, las que dijeron que no habían sido visitadas durante el levantamiento, que no se encontraban en las listas de beneficiarios o simplemente deseaban recibir información adicional o una orientación mucho más detallada sobre su situación.

Asimismo, se escucharon casos particulares incluyendo aquellas situaciones de excepción planteadas directamente por las familias, incluso por las comunidades.

En ese sentido, durante el transcurso de las 12 mesas de atención, se levantaron 273 formatos en las



La información se encuentra en proceso de revisión para su atención

que se identificaron casos donde la vivienda se encuentra dentro de un polígono declarado de alto riesgo para vivir, pero la persona no aparece en el listado de posibles beneficiarios.

De igual manera, detectaron casos en donde la vivienda no se encontraba dentro de un polígono dictaminado ni la persona aparecía en la lista de los posibles beneficiarios, pero manifestaba haber sufrido daños graves durante la vaguada.



▲ Se instalaron mesas de atención con 193 servidores del pueblo, quienes llevaron a cabo trabajos de orientación.
Foto Benjamín H. V.

La servidora pública puntualizó que también recibieron casos donde la persona refería que no se encontraba en un polígono de alto riesgo, pero que durante los levantamien-

tos su vivienda estaba abandonada y no había quien atendiera la visita; esto, para determinar si era susceptible o no de relocalización.

“Esta información se encuentra en proceso de revisión para su atención, ya sea a través de los mecanismos del programa de relocalización o su posible incorporación en otros de los programas con los que cuenta la administración pública”, precisó.

PGJEH registra menos de 2% de denuncias falsas

DULCE CASTILLO

Las denuncias falsas representan un porcentaje muy bajo dentro de las carpetas de investigación que se integran en la entidad, aseguró Francisco Fernández Hasbun, encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

Fernández Hasbun sostuvo que cualquier persona tiene derecho a presentar una denuncia, por lo que la autoridad no puede impedir que una víctima o usuario acuda ante el Ministerio Público.

Explicó que corresponde al MP, en coordinación con la Policía de Investigación, recabar las pruebas necesarias para determinar si los hechos denunciados ocurrieron y establecer, durante el desarrollo de la investigación, si existe alguna falsedad en las declaraciones, documentos o elementos aportados.

“Es un derecho para cualquier usuario, cualquier víctima, denunciar. No podemos, por ningún motivo, negarle a ningún usuario o ninguna víctima que presente su denuncia”, señaló.

Explicó que las investigaciones atraviesan distintas etapas y que, después de la vinculación a proceso, existe una etapa complementaria de investigación en la que se pueden esclarecer posibles inconsistencias o falsedades en los elementos presentados.



▲ Francisco Fernández Hasbun sostuvo que cualquier persona tiene derecho a presentar una denuncia. Foto Benjamín H. V.

Afirmó que las denuncias falsas no representan un comportamiento común, pues estimó que más de 90% de estas no presentan dicha condición.

“No es un común denominador”, enfatizó, al señalar que tanto los agentes del Ministerio Público como los elementos de la Policía de Investigación tienen la responsabilidad de revisar de manera exhaustiva cada carpeta.

Respecto a la incidencia de denuncias falsas detectadas directamente por la PGJEH, estimó que no llega al 2%.



Corresponde al MP, en coordinación con la Policía de Investigación, recabar las pruebas necesarias

El encargado del despacho señaló que la Procuraduría mantiene la obligación de investigar cada denuncia y verificar los elementos que se aportan, independientemente del delito del que se trate, por lo que descartó que las autoridades den por acreditados los hechos únicamente con la presentación de una denuncia.

Sobre la posibilidad de impulsar una reforma legal para sancionar a quienes presenten denuncias falsas, como se ha planteado en otras entidades, Fernández Hasbun aclaró que se trata de una decisión que corresponde al Poder Legislativo.

Indicó que, en caso de que las y los diputados determinen modificar la legislación en esta materia, la PGJEH deberá ajustarse a las nuevas disposiciones.

“Es un tema del Poder Legislativo, un tema que, si en su caso ellos lo deciden hacer, pues nosotros nos unimos”, afirmó.

Inmuebles que no ha vendido el IHDEP podrían ser donados

ADELA GARMEZ

Luego de cuatro procesos fallidos para la venta de tres inmuebles en posesión del Instituto Hidalguense para Devolver al Pueblo lo Robado (IHDEP), la secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez, informó que podrían ser donados o rematados ante la ausencia de compradores.

La servidora pública explicó que el caso será sometido a consideración del gabinete social para determinar el destino de los tres predios, ya que de los dos procedimientos de enajenación de bienes y dos de subasta, en ningún caso han podido ser colocados en el mercado pese a que disminuyeron sus precios.

El IHDEP, en 2025 intentó obtener por las viviendas, ubicadas en Tepetitlán, Tizayuca y Tepeapulco, 3 millones 967 mil 674.89 pesos, pero no recibió ofertas; por lo que para la subasta pretendía 3 millones 450 mil 152.08 pesos; es decir, 500 mil pesos menos.

El predio rústico denominado Los Hoyos, ubicado en el municipio de Tepetitlán, cuenta con una casa habitación de un nivel sin terminar, con superficie total de terreno de 400 metros cuadrados y de construcción de 100, incluida la barda perimetral.

Por dicho espacio se propuso un precio base de 716 mil 352.90 pesos; sin embargo, el año pasado solicitaba 823 mil 805.83 pesos.



Esto se debe a factores externos, como que no sean del interés de los compradores

Sobre el predio ubicado dentro de Unidad Habitacional, en Tizayuca, cuenta con una casa habitación de dos niveles, el segundo se encuentra en obra negra, casa tipo económico o de interés social, con superficie total de terreno de 112.5 metros cuadrados y de construcción 120.

El IHDEP propuso una base de un millón 515 mil 252.79 pesos, pero en 2025 solicitó un millón 742 mil 540.71 pesos.

Por último, el predio urbano ubicado en la colonia Plaza Vieja, en Tepeapulco, cuenta con una casa habitación de dos niveles, casa tipo económico o de interés social, con superficie total de terreno 98.43 metros cuadrados y de construcción de 145.42.

Por este inmueble se propuso un precio base por un millón 218 mil 546.39 pesos, pero anteriormente se pedían un millón 401 mil 328.35 pesos.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



A FIN DE apoyar las necesidades energéticas, alimentarias y de salud que enfrenta la población cubana, 16 artistas mexicanos ofrecerán su obra en la carpeta de grabados *Luz para Cuba*. La colección incluye piezas de Coral Revueltas, *El Fisgón*, Patricia Soriano y Damián Ortega. La serie será presentada mañana en la Casa Tabasco en México Carlos Pellicer. En la imagen, *Danzón dedicado a Cuba* (2026), de Elsa Madrigal. Imagen cortesía de la creadora

CULTURA



Luz para Cuba, serie que amplía la tradicional solidaridad con la isla

Creadores mexicanos elaboran carpeta de grabados para apoyar necesidades energéticas y de salud

EIRINET GÓMEZ

Dieciséis artistas mexicanos reunieron sus trazos en la carpeta de grabados *Luz para Cuba*, cuya venta será destinada a apoyar las necesidades energéticas, alimentarias y de salud que enfrenta la población de la isla.

La colección reúne obras de Coral Revueltas, Rafael Barajas *El Fisgón*, Patricia Soriano, Damián Ortega y otros 12 artistas, en una iniciativa que busca reivindicar los vínculos culturales e históricos de México y el país caribeño.

El Fisgón destacó que la carpeta se inscribe en una larga tradición de arte comprometido en México que tiene antecedentes desde el siglo XIX y se fortaleció durante la Revolución Mexicana con el muralismo, el Taller de Gráfica Popular y el estridentismo, entre otros movimientos.

“Este trabajo retoma esta tradi-

ción y se convierte en un acto de solidaridad con la isla; la intención es juntar dinero con el fin de comprar paneles solares para planteles educativos y hospitales”, señaló el caricaturista de *La Jornada* durante la presentación de la carpeta en Casa Tabasco, en la Ciudad de México, donde reconoció que la situación en Cuba es de emergencia.

Mencionó que la isla lleva meses con problemas de suministro de petróleo, lo que tiene repercusiones en la vida cotidiana de la población, así como en los servicios hospitalarios y de educación.

En ese contexto, consideró que la principal alternativa que tiene Cuba es la solidaridad internacional. “México tiene una vieja tradición de solidaridad con Cuba”, mencionó el monero y recordó los vínculos históricos entre ambos países, entre éstos la estancia de José Martí y Fidel Castro en México.

En la carpeta destacan grabados

como el de Coral Revueltas, que con líneas ondulantes y concéntricas evoca un mapa topográfico en el que se perfilan México y Cuba, o el de *El Fisgón*, donde aparece una escena de música y baile rodeada con vegetación tropical.

También sobresalen otros de carácter político, como el de Damián Ortega, en el que puede verse el rostro de Donald Trump, la bandera de Estados Unidos, granadas y rifles sobre una pequeña isla de Cuba. Bajo el título *El nuevo imperialismo*, la pieza es considerada una paráfrasis del grabador Leopoldo Méndez, quien dedicó buena parte de su obra al antifascismo.

Gustavo Monroy, otro de los artistas participantes, hizo énfasis en que el nombre de la colección es una respuesta a los tiempos oscuros por los que atraviesa el pueblo cubano. “Frente a ello, reflexionemos sobre las palabras que traen luz: empatía, solidaridad, compasión”.

Para Coral Revueltas, integrar esta carpeta fue algo natural, ya que el arte es uno de los rubros en el que mayor intercambio hay entre Cuba y México. “Desde esta trinchera experimentamos una retroalimentación permanente con Cuba, por medio del

taller de metal de La Habana y los talleres de grabado de Cienfuegos”.

Los artistas destacaron también los intercambios que se dan entre las nuevas generaciones mediante las bienales de cine, los festivales de cartel y de diseño gráfico que se celebran tanto en La Habana como en México, con presencia de representantes de ambos países.

Fernando Gálvez, director del taller de grabado del Complejo Cultural Los Pinos, donde se imprimieron las obras con el apoyo de Jorge Rubio, detalló que “cada uno de los creadores expresó libremente su posición, algunos desde una perspectiva más poética, otros más política, algunos más ideológica y otros más subjetiva o simbólica. Las posiciones estéticas representadas hablan de que hay un consenso en la comunidad de las artes visuales en favor de que esta situación se transforme en el bienestar del pueblo cubano, lo que realmente deseamos todos”.

Patricia Soriano consideró que este conjunto de obras “es un abrazo de luz, un deseo de justicia para Cuba. Me pone muy contenta formar parte de este grupo de voces que exigimos justicia, que los

▲ Piezas del caricaturista de *La Jornada* Rafael Barajas *El Fisgón* y de Vicente Jurado, director del Centro Nacional de las Artes. Fotos cortesía de los artistas

artistas y todos los seres humanos de Cuba gocen de una vida digna y que gocen del amor que da la luz”.

El artista plástico Carlos Pellicer López agradeció a los participantes y adelantó que ya se trabaja en una segunda edición, en la que, dijo, se incorporará con algunas obras propias e invitará a otros artistas a sumarse.

Mientras tanto, señaló que hay 100 carpetas de *Luz para Cuba*, con obras de 16 artistas, disponibles para su adquisición a un precio de 20 mil pesos.

Para adquirirlas, los interesados deben depositar el dinero en la cuenta de la asociación Humanidad con América Latina (1358451779, con clabe interbancaria 072180013584517792) y el comprobante de pago debe enviarse a fernandogalvez@cultura.gob.mx. Los puntos de entrega serán Casa Tabasco, la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica y el taller de grabado del Complejo Cultural Los Pinos.

Los grabados que integran *Luz para Cuba* se presentarán al público mañana a las 19 horas en la Casa Tabasco en México Carlos Pellicer (Berlín 33, colonia Juárez, Ciudad de México).

EIRINET GÓMEZ

Dos exposiciones simultáneas: *El pasado mío/My Own Past* y *Afro-cubanismo*, que se presentan en el Museo de Arte Lowe, en Miami, Estados Unidos, reúnen más de un centenar de obras de creadores cubanos de ascendencia africana y revisan dos siglos de su producción. Las muestras buscan reivindicar a los artistas afrodescendientes que han sido pasados por alto, olvidados o excluidos del registro histórico.

“Las fuentes habaneras de finales del siglo XVIII hablan de comunidades artísticas afrodescendientes y de ‘primorosas obras’ que hoy son desconocidas. ¿Dónde están? Esas piezas y sus autores fueron borrados de la historia. La exposición busca visibilizar esas omisiones”, dijo a *La Jornada* Alejandro de la Fuente, director del Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas de Harvard y curador de la exposición.

Para De la Fuente, las muestras forman parte de un proceso más amplio de rescritura del canon artístico y mencionó que están inspiradas en un proyecto curatorial brasileño de los años 80.

“Hasta que las migraciones europeas masivas de finales del siglo XIX y comienzos del XX transformaron la región, hay poco de ‘latino’ en nuestro territorio. Las nuestras siempre fueron tierras afroindígenas y nuestras historias deben reflejar esas realidades fundacionales”, subrayó.

El pasado mío/My Own Past: Contribuciones de afrodescendientes al arte cubano y AfroCubanismo: Seleccionadas de la colección de Ramón y Nercys Cernuda reúnen 100 obras de arte que abarcan 200 años, desde 1822 hasta 2022, y presentan a 58 artistas cubanos.

Entre las obras, destacan nueve pinturas de Wifredo Lam, considerado uno de los renovadores del arte cubano por fusionar el arte moderno de Europa con la cultura y las raíces de África y el Caribe. De su autoría se incluyen piezas raras, de los comienzos de su carrera, de 1926, 1931 y 1937.

En el caso de *El pasado mío/My Own Past*, que se presentó antes en Cambridge, los organizadores incorporaron obras procedentes de colecciones en Miami, con lo que se duplicó el número de piezas históricas creadas antes de 1959. Resaltan los trabajos creativos de 11 mujeres que se exhiben juntas por primera vez.

“Reunirlas no sólo es para contextualizar a aquellas voces que fueron excluidas del canon de la his-

Reúnen en Miami más de 100 obras de artistas cubanos afrodescendientes



toria, sino para ponerlas en diálogo con artistas contemporáneas y de la vanguardia cubana”, mencionó Jill Deupi, directora ejecutiva de Bellas Artes y curadora principal del Lowe.

Sobre *AfroCubanismo*, Deupi detalló que ésta explora las complejidades y contradicciones del movimiento cultural afrocubanista de la vanguardia cubana, que desempeñó un papel vital y persistente en el Modernismo cubano.

El pasado mío/My Own Past propone una genealogía diferente para el arte cubano, porque rescata figuras afrodescendientes que la historia dejó de lado, presentándolas junto con algunos de los artistas cubanos más conocidos que también son de ascendencia africana. “Siempre quisimos que después de Harvard, esta exposición se presentara en Miami y especialmente en el Museo de Arte Lowe”.

De la Fuente mencionó que ambas exposiciones se complementan y dialogan entre sí: “*AfroCubanismo* incluye a algunos de los pintores más conocidos de Cuba (Víctor Manuel, Abela, Carlos Enríquez, Mariano, Portocarrero, Carreño). Artistas que compartían los mismos espacios intelectuales y expositivos de los creadores incluidos en *El pasado mío*, que en muchos casos son menos conocidos”.

Afirmó que al presentarlas de forma conjunta, “ayudan a resaltar las omisiones de la historia del arte nacional, pero al mismo tiempo también destacan que hacia la década de los años 30 era imposible

▲ Las pinturas *Comparsa (baile de carnaval)* (1940), de Oscar García Rivera, y *Mujer con pelo largo* (1938), de Wifredo Lam, forman parte de la exposición *AfroCubanismo*. Fotos cortesía del Museo de Arte Lowe de la Universidad de Miami

hablar de Cuba sin las contribuciones fundacionales de África y de sus culturas”.

De la Fuente consideró que este tipo de proyectos debería replicarse en otros países latinoamericanos, donde también existen aportaciones de artistas afrodescendientes que han quedado fuera de los relatos tradicionales de la historia del arte.

“Con la importante excepción de Brasil, donde estos estudios han avanzado mucho, queda mucho por hacer”, señaló.

El afrocubanismo fue un movimiento cultural que abarcó artes visuales, literatura y música durante los años 30 y 40. Sus principales exponentes reivindicaron la presencia africana como un componente esencial de la identidad cubana, aunque numerosos creadores afrodescendientes permanecieron fuera del canon.

“Si un visitante sale del Museo Lowe con una sola idea, espero que sea la necesidad de repensar a Cuba y a América Latina en clave afro. Eso sólo será posible si transformamos los planes de enseñanza e investigación”, concluyó De la Fuente.



“

Resaltan los trabajos creativos de 11 mujeres que se exhiben juntas por primera vez



ELIO HENRÍQUEZ
CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

La exposición *Manuel Álvarez Bravo*, integrada por 84 imágenes de uno de los máximos exponentes de la fotografía mexicana, fue inaugurada en el Centro de Textiles del Mundo Maya (CTMM), ubicado en el ex convento de Santo Domingo en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y desde el viernes está abierta al público en general.

La muestra reúne fotografías realizadas entre 1920 y 1989, las cuales “permiten recorrer el legado de uno de los artistas más importantes de la fotografía de México del siglo XX”, expresó Natalia Pollak Bianchi, directora de Fomento Cultural Banamex, organismo que colaboró en el montaje.

La fotografía de Manuel Álvarez Bravo dialoga en Chiapas con el ingenio textil

“Nacido en la Ciudad de México en 1902, Manuel Álvarez Bravo dedicó varias décadas a construir una obra que transformó la manera de entender la fotografía. Encontró en las calles a personas, arquitectura, objetos, paisajes, tradiciones y expresiones populares que fueron una fuente inagotable de inspiración para crear imágenes que revelan la riqueza y complejidad de la vida cotidiana en México”, señaló Pollak.

Afirmó que el fotógrafo “construyó una forma única de mirar su entorno con una extraordinaria

sensibilidad para la luz, la composición y el instante preciso. Creó imágenes que revelan la riqueza de lo cotidiano e invitan a descubrir aquello que con frecuencia pasa inadvertido. Esa mirada profundamente personal dio lugar a una obra que continúa despertando nuevas lecturas que permanecen vigentes”.

Sostuvo que “las fotografías que hoy presentamos, pertenecientes a la colección de Fomento Cultural Banamex, nos brindan la oportunidad de acercarnos a una parte fundamental de ese legado y descubrir la vigencia de un creador cuya mi-

rada continúa inspirando a nuevas generaciones”.

Karina Flores García, responsable del área de investigación y control de colecciones del CTMM y quien durante un recorrido explicó a los asistentes el contenido de la exposición, dijo que las 84 imágenes están organizadas en cinco núcleos temáticos: Forma, Vida cotidiana, Espacios, Creencias y Ritos.

Al inicio de la muestra fue colocada una imagen de Álvarez Bravo tomada por la también fotógrafa Graciela Iturbide, quien fue su alumna y una de cuyas exposiciones itinerantes se exhibe actualmente en Toluca, según informó Natalia Pollak.

décadas. Retratos, paisajes, escenas urbanas y composiciones cargadas de simbolismo que invitan al espectador a descubrir su extraordinaria capacidad para encontrar belleza y misterio en la vida cotidiana”.

La llegada de esta muestra al CTMM, agregó en un comunicado, “establece un diálogo entre dos expresiones fundamentales del patrimonio cultural de México: la fotografía y las tradiciones textiles. En un recinto dedicado a preservar, investigar y difundir el legado textil de los pueblos originarios, la obra de Álvarez Bravo adquiere nuevas lecturas al poner en valor los rostros, los objetos, los paisajes y las tradiciones que conforman la diversidad cultural del país”.

Subrayó que “entre las imágenes que integran la exposición destacan algunos de los elementos más emblemáticos del universo visual de Álvarez Bravo, como el sarape, el maguey, las ofrendas, los objetos rituales y diversas escenas populares que revelan las tradiciones y formas de vida de los pueblos mexicanos. Cada fotografía propone múltiples interpretaciones y confirma la capacidad del artista para encontrar lo extraordinario en lo aparentemente cotidiano”.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 19 de diciembre.

Lezama Lima y la insurrección de la mirada

JAVIER ARANDA LUNA

Hace más de medio siglo, Julio Cortázar ya advertía la creciente supremacía de la imagen sobre la escritura y la proliferación de una literatura prefabricada.

Hoy vivimos sitiados por la inmediatez de lo visible y la prosa a granel. El instante se ha convertido en moneda corriente: la imagen parpadea, seduce y se desvanece en el mismo gesto. Los libros se anuncian con eslóganes como “la novela del año” sólo para desaparecer semanas después, cuando aparece la siguiente novela esencial.

En este vértigo de lo efímero, la palabra escrita parece haber perdido la batalla. Parece. Porque hay textos que no se rinden a la tiranía del ojo, que exigen otro tipo de atención. *Paradiso*, la novela cumbre de José Lezama Lima, es uno de ellos. Es nuestro *Ulyses*, nuestro *En busca del tiempo perdido* en español. A 60 años de su publicación, y en el cincuentenario de su muerte, cabe preguntarse: ¿qué puede ofrecer este monumento verbal a un lector acostumbrado a la velocidad de la literatura líquida?

En un tiempo que glorifica la brevedad sintética —el mensaje mutilado, el bocado digerible—, la voluptuosidad lezamiana devuelve a la lengua su dignidad sagrada. Su verbo no es un mero instrumento de transmisión utilitaria, sino un organismo vivo capaz de fundar realidades.

Frente a la anemia verbal del presente, Lezama nos empuja a la opulencia del matiz y nos devuelve la capacidad de asombro ante la textura de una cláusula o el choque de dos ideas que iluminan el universo desde un ángulo inédito. Reivindicarlo en este siglo saturado de píxeles es reconquistar el tiempo interior. Mientras la pantalla fragmenta nuestra atención en chispazos fugaces, el texto lezamiano demanda la pausa contemplativa de la verdadera literatura. Leerlo hoy no es un lujo para iniciados, es una profilaxis contra la prisa, una forma de devolver al espíritu la capacidad de habitar el misterio.

Harold Bloom afirmó que *Paradiso* es una Summa de la cultura hispánica, de una sensualidad y espiritualidad extremas que evocan a Dante y a Whitman, y que Lezama es el legítimo heredero de Quevedo y Darío.

Lezama escribió desde una isla que nunca abandonó, pero desde la cual construyó un universo inabarcable.

Su obra —poesía, ensayo y una única novela—

es un intento de fundar una nueva relación con la realidad, no por la razón o la dialéctica, sino por “la imagen”. Pero no la imagen que se consume en la pantalla. Para Lezama, la imagen era “la última de las historias posibles”, una condensación de significados donde las temporalidades convergen desafiando la linealidad. La imagen lezamiana no se mira: se habita. No se captura: se baila. Leerlo es una fiesta, decía Cardoza y Aragón, y un acto de resistencia: no la del refugiado en el pasado, sino la del que cree que el lenguaje puede ser aún revelación.

El escritor cubano concibió su obra como “escarbar en la médula del saúco”, una búsqueda sin distinción de géneros. Su prosa barroca, calificada de “selva” u “orografía de palabras”, no es capricho esteticista, sino una apuesta, digamos, ontológica: la realidad es demasiado compleja para una frase simple. “Ninguna aventura —dijo— ha dejado de partir de una semejanza y de una imagen”.

¿Cómo leerlo, entonces, en una época que privilegia el golpe de efecto? Tal vez la pregunta debería invertirse: ¿cómo no leerlo? Porque en su dificultad —que lo mantuvo opaco frente al fulgor del *boom*— reside su actualidad. Como ha escrito algún crítico con ironía: “no leas a Lezama si tienes hambre, resaca o una cita en menos de tres horas”. Leerlo es una inmersión gradual que el mundo ha vuelto casi ilegible. Pero esa misma dificultad es su antídoto contra la banalización.

Frente a la imagen que se ofrece como evidencia, él propone una que se construye en la lectura, que exige participación activa; la suya perdura, se pliega y se despliega como un acordeón o un origami. Por eso Octavio Paz habló de “un mundo de arquitecturas en continua metamorfosis”.

Hay quien sostiene que su barroco —esa “teología tropical”, ese “catolicismo afrocaribeño”— es evasión. Puede ser. Pero también es resistencia: la del verbo que no se pliega al destello, la de la frase que no se rinde a la inmediatez.

En un mundo que nos enseña a mirar sin ver, Lezama nos devuelve la mirada y nos obliga a detenernos. En ese detenimiento, tal vez encontremos lo que la imagen vertiginosa ha vuelto imposible: el tiempo para pensar, sentir y ser. Lezama no ofrece respuestas, sino una pregunta incesante: ¿qué vemos realmente cuando creemos ver? Leerlo es aceptar que la imagen no está fuera, en la pantalla, sino dentro, en la palabra que la convoca. Es comprender que la verdadera imagen no se ve: se lee.

Reflexión sobre la identidad

El CTMM aseguró que Álvarez Bravo “construyó una obra que trasciende el registro documental para convertirse en una profunda reflexión sobre la identidad, la memoria y la riqueza cultural del país. Sus imágenes transforman escenas cotidianas en metáforas visuales donde convergen la poesía, el simbolismo y una mirada profundamente humanista”.

Añadió que la muestra “reúne algunas de las fotografías más representativas del artista, permitiendo apreciar la evolución de su lenguaje visual a lo largo de casi siete



CONVOCATORIA SIGLO XXI EDITORES A LA LXIX ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

De conformidad con el artículo décimo octavo de los Estatutos Sociales de Siglo XXI Editores, S. A de C. V., se convoca a la Asamblea General Ordinaria de Accionistas que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 26 de agosto a las 13:00 hrs., en su sede social ubicada en Avenida Cerro del Agua 248, colonia Romero de Terreros. Una vez integrada la Asamblea, se procederá según el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Aprobación del orden del día.
2. Informe del Consejo de Administración por el ejercicio 2025.
3. Lectura y consideración del balance general y del estado de la sociedad al 31 de diciembre de 2025.
4. Informe de la Comisaría.
5. Acuerdos sobre los estados financieros mencionados y los resultados del ejercicio.
6. Revocación de poderes del anterior gerente administrativo.
7. Otorgamiento de poder al nuevo gerente administrativo.
8. Elección del consejo de administración
9. Venta de acciones del socio mayoritario.
10. Asuntos generales
11. Acta de Asamblea

Los documentos relacionados con los puntos del orden del día quedan a disposición de los señores accionistas en las oficinas de la sociedad a partir de la publicación de esta convocatoria.

Ciudad de México, a 11 de agosto del 2026.

ING. ALBERTO MOLES BATLLELL
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN



El INAH ya tiene bajo su resguardo el cráneo repatriado de Países Bajos

El Museo Comunitario Yucu Saa, en Villa de Tututepec, Oaxaca, ha manifestado interés en albergarlo

DE LA REDACCIÓN

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó ayer que el cráneo prehispánico con mosaico de turquesa, repatriado hace un año desde Países Bajos, ya se encuentra bajo su resguardo. Detalló además que la Subdirección de Registro de Monumentos Arqueológicos Muebles realizó su inscripción pública, inventario y registro tridimensional.

La pieza—como informó el director del instituto, Omar Vázquez, el pasado 10 de junio en la conferencia matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum (www.jornada.com.mx/2026/07/11/cultura/a06n1cul)—fue, durante seis décadas, un objeto destacado en el Museo del Mundo (Wereldmuseum), en Leiden.

De acuerdo con un comunicado del INAH, el cráneo está parcialmente recubierto con teselas, a manera de mosaico, formando el diseño esquemático de una serpiente sobre el hueso frontal. Las placas azules corresponden a turquesa, mientras las de tonos rojizo y blanquecino—ubicadas en el entrecerje y en los ojos—son de concha; las que se conservan en la órbita ocular izquierda y en el ojo de la serpiente representada son de jadeíta y cristal de roca, respectivamente.

Alejandro Bautista Valdespino, subdirector de Registro de Monumentos Arqueológicos Muebles, anunció que se mantiene contacto con los encargados del Museo

Comunitario Yucu Saa, en Villa de Tututepec, Oaxaca—quienes han manifestado interés en albergar este bien patrimonial—, con el fin de brindarles orientación institucional y asegurarse de que cuenten con las condiciones necesarias para su exhibición.

Sobre la pieza, detalló que se elaboró con la técnica que ha sido documentada del Posclásico Tardío (1200-1521) en Mesoamérica, en regiones que hoy ocupan los estados de Puebla y Oaxaca. Sin embargo, no es sencillo precisar el origen de la calavera, debido a que fue adquirida por el Museo de Leiden en 1962, en el mercado del arte, sin contar con mayores datos sobre su procedencia.

Entre 2011 y 2012, el recinto neerlandés impulsó un proyecto, junto con el Centro de Investigación y Restauración de Museos de Francia, con el propósito de determinar su autenticidad. Los estudios de isótopos, fluorescencia de rayos X y osteobiográfico concluyeron que el cráneo pertenece a un individuo masculino de entre 25 y 40 años, mientras los materiales que integran el mosaico también son prehispánicos.

No obstante, se identificó la presencia de sustancias adhesivas modernas, empleadas en algunas áreas del cráneo para fijar las teselas, lo que puede obedecer a un reacondicionamiento decorativo o reutilización de las mismas por el poseedor original, antes de que fuera adquirido por el museo.

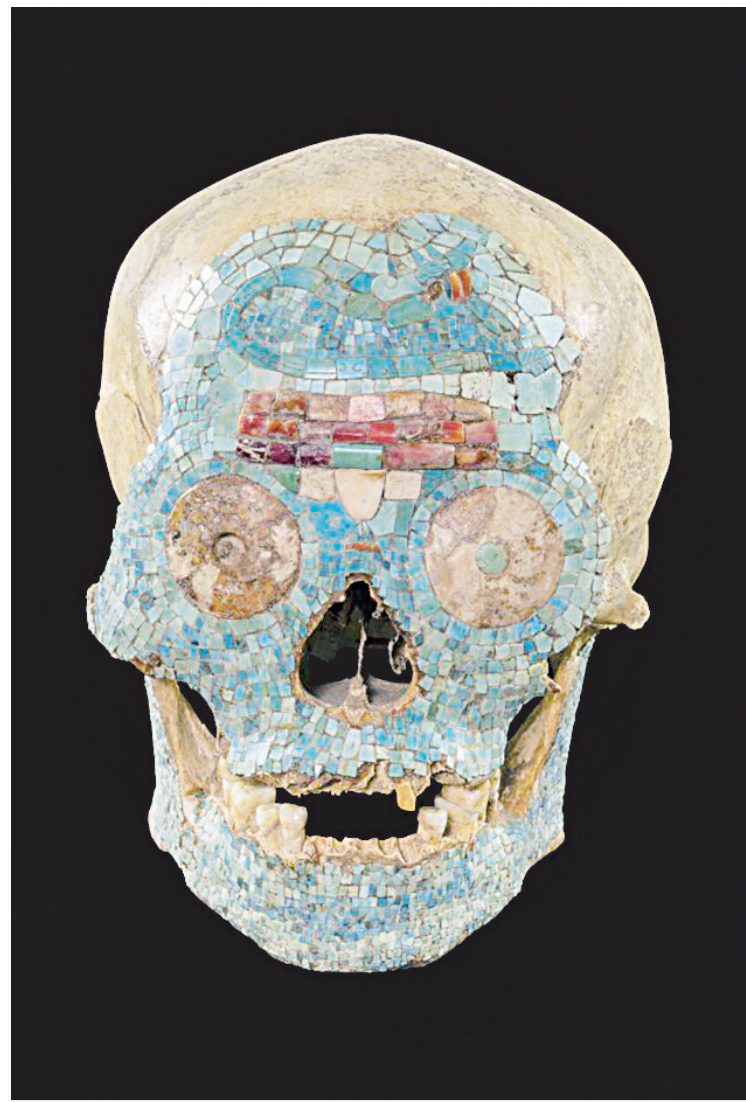
Por su parte, el antropólogo físico

Olaf Bello Cardoso, de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH) del INAH, consideró viable obtener muestras de su ADN. “Desde la antropología, además de realizar análisis físicos, es importante descifrar quién es la persona detrás del mosaico”, así como descifrar cuál fue la intención de adornarlo.

A finales de 2023, las secretarías de Relaciones Exteriores (SRE) y de Cultura federal fueron notificadas de un primer contacto entre el museo neerlandés y la embajada de México en ese país; sin embargo, no fue sino hasta diciembre de 2024 cuando el gobierno europeo, por conducto del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia, concretó la devolución.

El traslado del bien patrimonial se oficializó en mayo de 2025, tras lo cual fue entregado, por elementos de la consultoría jurídica de la SRE, a personal de la DRPMZAH, quienes lo resguardaron y elaboraron un dictamen arqueológico que, basado en la evidencia fotográfica proporcionada por la embajada de México en Países Bajos y en el análisis de las características osteológicas y estilísticas, “concluyó que se trata de un resto óseo humano prehispánico, procedente de territorio nacional. Con ello, se sustentó la petición formal de restitución”.

Durante el proceso de inscripción en el Registro Público se elaboró un embalaje especial para su manejo adecuado, realizado por el técnico en montaje museográfico José Mejía Lozano, adscrito a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Asimismo, el fotógrafo Christian Esparza Espinosa, colaborador de la subdirección mencionada, generó el primer modelo digital tridimensional del cráneo.



▲ El cráneo prehispánico con mosaico turquesa fue elaborado con la técnica que ha sido documentada del Posclásico Tardío (1200-1521) en Mesoamérica. Foto Gerardo Peña/INAH

Confirma la Corte que las obras fotográficas están protegidas por derechos de autor

IVÁN EVAIR SALDAÑA

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) reconoció ayer que las obras fotográficas originales están protegidas por derechos de autor y que sus creadores deben recibir un pago por cada reventa, al igual que los pintores y escultores.

Por unanimidad, el pleno negó un amparo a la firma Morton Subastas y validó las tarifas aplicables a este derecho de participación o de seguimiento de los autores de obras plásticas y fotográficas, previsto en los artículos 92 bis y 212 de la Ley Federal del Derecho de Autor, al concluir que son compatibles el Convenio de Berna.

“Aquí quiero ser enfático: las obras fotográficas son reconocidas como obras artísticas y por ello merecen el mismo nivel de protección que las demás. Por lo tanto, si la legislación nacional reconoce el derecho de seguimiento respecto de las obras fotográficas, es claro que no se contraviene la norma internacional, sino por el contrario, se ajusta a su contenido”, dijo el ministro ponente, Irving Espinosa Betanzo.

El caso llegó a la SCJN en enero de este año por una impugnación de Morton Subastas, que alegó que la norma contraviene el Convenio de Berna, pues las tarifas por reventa debían estar fijadas directamente en una ley.

Sin embargo, la Corte concluyó que el tratado internacional permite que cada país establezca el mecanismo para determinar esas tarifas y que el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) puede fijarlas con base en la facultad que le otorga la legislación mexicana.

“Implica una garantía para los artistas o creadores nuevos que, cuando están iniciando, pues sus obras tienen un valor bajo; sin embargo, conforme ganan notoriedad, pues las obras van incrementándose en su valor sin que el artista pueda participar de ese incremento de valor en la segunda, tercera, cuarta venta”, destacó el ministro presidente, Hugo Aguilar Ortiz.



CONVOCATORIA SIGLO XXI EDITORES A LA LXX ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

De conformidad con el artículo décimo octavo de los Estatutos Sociales de Siglo XXI Editores, S. A. de C. V., se convoca a la Asamblea General Extraordinaria de Accionistas que tendrá lugar, en primera convocatoria, el día 26 de agosto a las 14:00 hrs., en su sede social ubicada en Avenida Cerro del Agua 248, colonia Romero de Terreros. Una vez integrada la Asamblea, se procederá según el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Aprobación del orden del día.
2. Disminución del capital fijo por fallecimiento de accionista.
3. Modificación de Estatutos, Artículo Quinto, por disminución de capital.
4. Modificación del Artículo Undécimo de los Estatutos, referente al otorgamiento de poderes.
5. Modificación del Artículo Décimo Octavo de los Estatutos para modificar la forma de la publicación de convocatorias.
6. Lista de los accionistas de Siglo XXI Editores.
7. Acta de Asamblea.

Los documentos relacionados con los puntos del orden del día quedan a disposición de los señores accionistas en las oficinas de la sociedad a partir de la publicación de esta convocatoria.

Ciudad de México, a 11 de agosto del 2026.

ING. ALBERTO MOLES BATLLEVELL
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

“Las imágenes no son algo accesorio en la ciencia, sino parte fundamental de ella”

Son herramientas del pensamiento, destaca Luis Javier Plata, autor de un libro sobre el tema

IRINET GÓMEZ

Desde el primer boceto del árbol de la vida de Charles Darwin hasta las fotografías de la Tierra vista desde la Luna o las imágenes del coronavirus están reunidas en el libro *50 imágenes geniales de la ciencia: Fotografías, gráficos y dibujos que transformaron nuestra manera de entender el mundo*, de Luis Javier Plata Rosas.

“Las imágenes no son algo accesorio en la ciencia, sino parte fundamental de ella. Son herramientas del pensamiento”, dijo Plata Rosas, también profesor de la Universidad de Guadalajara y autor de más de 25 libros de divulgación científica.

En entrevista con *La Jornada* a propósito de su reciente publica-

ción, destacó que uno de los principales propósitos de este volumen fue aportar elementos para dimensionar el rol esencial que desempeñan en la ciencia los dibujos, bocetos, diagramas, mapas, gráficas y fotografías.

En el libro, que reúne medio centenar de imágenes de 1543 a 2022, pueden verse algunas ampliamente conocidas entre los lectores, como un chimpancé usando una varita para comer hormigas, que derribó la definición del ser humano como el único creador y usuario de herramientas.

Plata Rosas destacó el caso de *El árbol de la vida*, presente en el libro *Origen de las especies* de Charles Darwin. “Me parece una imagen genial que debería estar en el libro, pero debido a su complejidad para

explicarlo, decidí elegir uno de los primeros bocetos que hizo, porque era más sencillo, y también funcionó como una herramienta de pensamiento”.

También figuran *Zooplankton*, del naturalista Ernst Haeckel y el litógrafo Adolf Giltisch, que reveló por primera vez la asombrosa geometría, simetría y biodiversidad oculta de los microorganismos marinos; o *Almejas y mejillones en chimeneas hidrotermales*, que demostró que la vida puede existir sin luz solar.

Cada imagen está acompañada de una reseña breve que reconstruye cómo, cuándo y dónde surgió la idea de la toma de una fotografía, la elaboración de un grabado o un boceto. Lejos de los datos enciclopédicos, el autor optó por un lenguaje sencillo y explicar por qué siguen

siendo relevantes en la actualidad.

Plata Rosas recordó que concibió esta pieza en conjunto con su editor Juan Carlos Ortega. “Él me mandó un par de fotografías de astronomía antigua y me preguntó si me inspiraban algo, y le respondí que quería algo que no se quedara en ilustraciones y datos para trivia”.

Uno de los criterios que estuvo presente durante el período de recopilación fue tratar de abarcar tanto las disciplinas tradicionales, como física, astronomía y química, como aquellas que a veces quedan de lado: sicología y pedagogía.

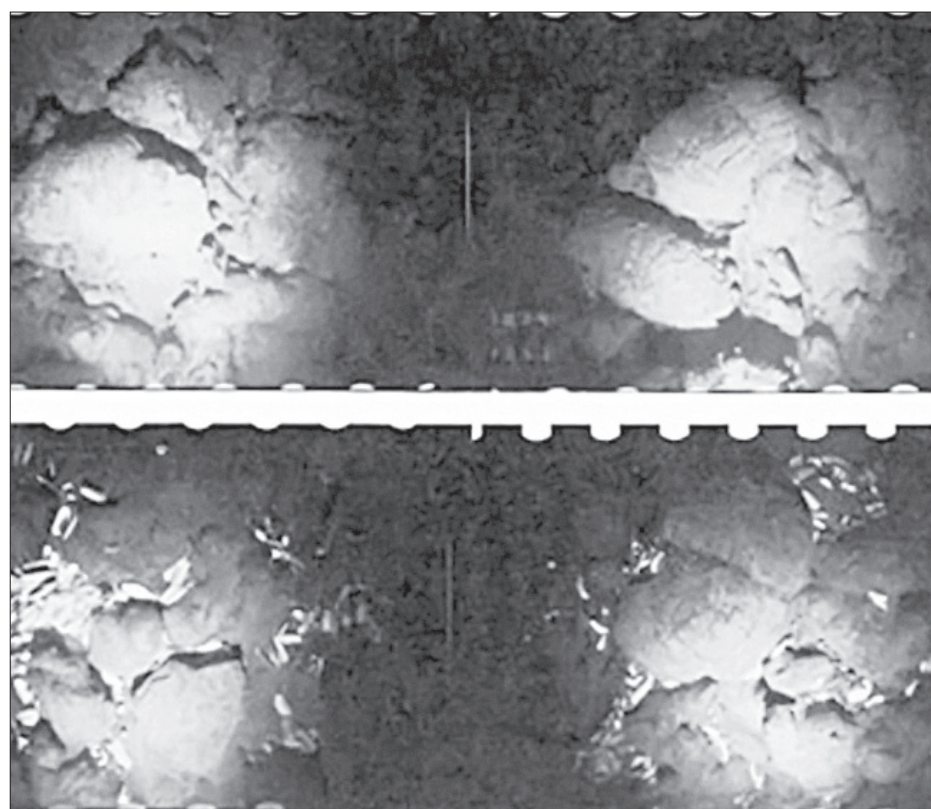
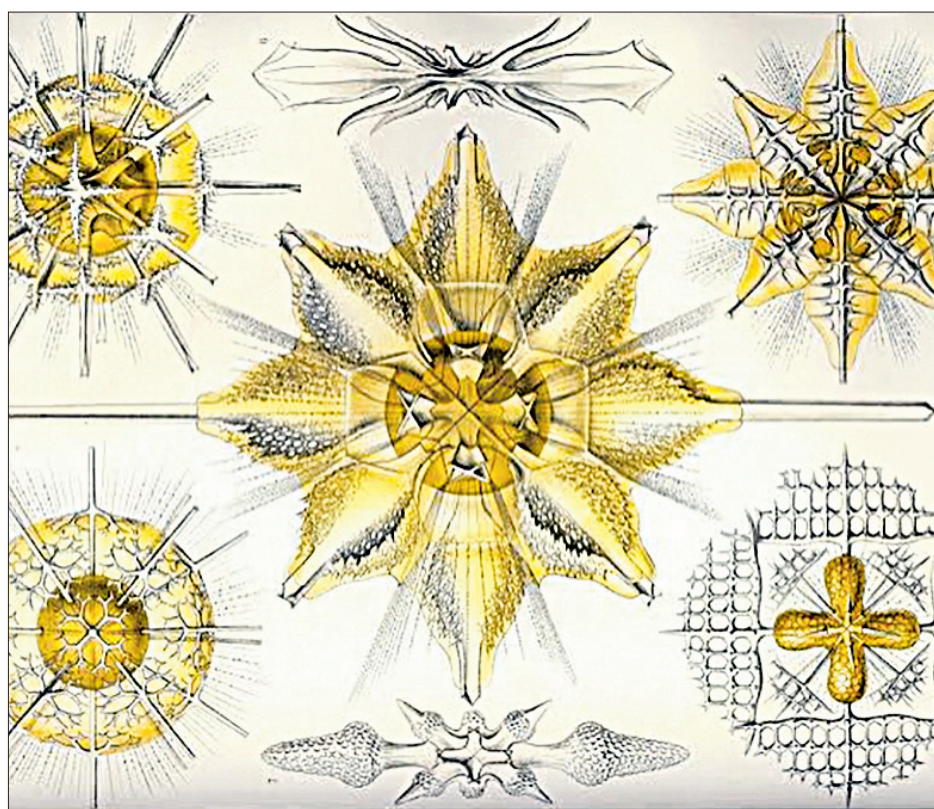
El principal requisito era que las imágenes fueran geniales, es decir, que más allá de los datos y mediciones de las que provienen, estimularan la creatividad, permitieran imaginar posibilidades y obligaran

a pensar nuevas explicaciones.

Además, el autor pensó en que se tratara de una obra intergeneracional, de fácil acceso económico, y para un público amplio. Pero sobre todo, está dirigido a personas de secundaria, con la guía de profesores o familiares, jóvenes de preparatoria, que podrían leerlo sin mayor obstáculo e incluso por cualquier adulto que tenga interés en la ciencia.

Después de leer el libro, Plata Rosas espera que quienes lo consulten se queden con la reflexión de que son herramientas que nos permiten comprender de manera más profunda lo que estudiamos por medio de la ciencia.

“Los datos no dicen por sí solos lo que está pasando, necesitamos visualizarlos”, concluyó.



▲ *Zooplankton*, ilustración del naturalista Ernst Haeckel y el litógrafo Adolf Giltisch, reveló la geometría y biodiversidad de los microorganismos marinos, y *Almejas y mejillones en chimeneas hidrotermales*, mostró que la vida puede existir sin luz solar, son dos de las imágenes reunidas en *50 imágenes geniales de la ciencia*, de Luis Javier Plata Rosas.

Mapa geológico chino sobre la Luna explora la evolución del sistema solar

XINHUA
PEKÍN

Un equipo de investigación chino ha elaborado un mapa geológico actualizado de toda la Luna a escala 1:5 millones, según informó el Instituto de Geología de la Academia de Ciencias Geológicas de China.

El mapa principal, de unos 280 centímetros de largo y 120 de alto, incluye imágenes detalladas con in-

formación geológica de las regiones polares del satélite natural terrestre. Además, indica con precisión más de 13 mil cráteres y 81 cuencas de impacto, delimita 14 tipos de estructuras geológicas y ofrece perfiles de 17 clases de rocas.

Con base en los más recientes hallazgos del programa de exploración lunar chino Chang'e y otras investigaciones relacionadas, en el mapa se han incorporado actualizaciones sistemáticas de la escala

de tiempo geológica de la Luna, la clasificación de sus materiales y la representación cartográfica de las características geológicas.

El equipo revisó dicha escala y fijó el inicio de los periodos Aitkenian, Nectarian e Imbrian hace 4 mil 330 millones, 4 mil 170 millones y 3 mil 920 millones de años, respectivamente. Por primera vez en el mundo, se brinda una subdivisión más detallada de las unidades estratigráficas que representan las

etapas, subsiguientes entre sí, de la historia geológica del astro.

Asimismo, se incorporan datos de mayor resolución que muestran la distribución de minerales esenciales en la superficie lunar y se perfecciona el sistema de clasificación de rocas.

Además, se ha añadido la gabbro norite como un tipo de roca diferenciada en la cuenca del Polo Sur-Aitken, para lo cual también han servido como fuentes primordiales los hallazgos de las misiones Chang'e-4 y Chang'e-6.

En cuanto a la escala de 1:5 millones, el equipo estableció diferentes umbrales mínimos cartográficos según la categoría de los elementos a incluir, y preservó la legibilidad

general sin omitir particularidades geológicas de gran valor científico.

China presentó en 2022 el primero de estos mapas del mundo a una escala 1:2.5 millones y publicó en 2024 un atlas geológico lunar completo de alta definición que, igualmente, fue el primero de su tipo en el planeta.

El mapa ahora realizado ofrece apoyo científico en distintos frentes, como la construcción de la futura estación de investigación lunar de China, la selección de lugares de alunizaje y la exploración del espacio profundo, afirmó Yang Zhiming, director del instituto, y añadió que esto supone una nueva contribución del país a la exploración humana de la evolución del sistema solar.



Festival Mundial del Bolero “honra, celebra y difunde” este género

▲ De izquierda a derecha, Guadalupe Pineda, Los Mirandas e Ibrahim Ferrer Jr serán parte de la edición 11 del evento. Fotos cortesía del festival

El encuentro inspira a crear otros eventos, señala Rodrigo de la Cadena

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con tres galas irrepetibles, así como premios a la Rondalla de Saltillo, Guadalupe Pineda e Irma Dorantes, entre otros reconocimientos, se realizará la edición 11 del Festival Mundial del Bolero, del 21 al 23 de agosto, con la participación de más de 100 artistas provenientes de más de 10 países, que con música romántica, grandes voces y sorprendentes fusiones deleitarán a la audiencia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Con la dirección artística de Rodrigo de la Cadena, quien es artífice del encuentro y promotor del festival que se ha consolidado a lo largo de más una década, se tendrá en esta edición una abundante programación que “honra, celebra y difunde” este género musical reconocido por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

De la Cadena, quien es cantante, productor y promotor cultural, comentó que este encuentro también ha propiciado e inspirado la creación de otros festivales en diversas ciudades de México y del extranjero.

En esta versión, dijo el bolerista, abrirán y participarán en la Noche de Tríos, el viernes 21: Bolero pa-

ra Tres, Artes Trío, Los Juglares, Esencia del Bolero, Trío del Ángel, Los Dandys, Los Paladines, Los Chicanos, Los Tecolines, Pasión Trío, Trío Dos Generaciones y Doris, entre otros. Además se entregará el Premio Mundial del Bolero a la Rondalla de Saltillo, de la Universidad Agraria Antonio Narro, de Saltillo, Coahuila, y se rendirá homenaje a Raúl Puente, “el último de Los Tres Reyes”.

El sábado 22 será la Noche de Jóvenes y el premio se entregará a la cantante Guadalupe Pineda y se reconocerá la trayectoria de 25 años a la también intérprete María Katzarava. Sobre el escenario se escuchará a Los Mirandas, Jjun Co-reano, Erika Alcocer, Erasmo Caratino, Héctor Cancino, Maximus

(Venezuela), Sebastián Garnica, Percy (nieto de Carmela y Rafael), Shisuku y Yusuki y Karime Cruz, entre otros. Se rendirá tributo a los hermanos Martínez Gil.

El domingo 23, el premio será entregado a la actriz y cantante Irma Dorantes y los reconocimientos serán por “50 años de trayectoria” a Marco Antonio del Muro y por “70 años de trayectoria” para Hugo Jordán (Argentina).

En esta gala, se verá sobre el mítico escenario a Chacho Gaytán, Eric Ventura, Mauro Calderón, Ibrahim Ferrer Jr (Cuba), Alejandra Ávalos, Jony Álvarez (Argentina), Roberto Sugiura (Japón), Erick Aguilar (Perú), Paco de María, Elizabeth Roman (Italia), Diomary (República Dominicana), María San Felipe y Jorge Carlos Gutiérrez.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco

Este festival, que se ha convertido en un referente del género, “ya lo espera la gente cada año porque es una garantía y, la verdad, se hace un gran esfuerzo y con calidad. Hemos ganado mucho con este encuentro, como la inscripción del bolero en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, así como los días del bolero y el Mundial del Bolero”,

explicó Rodrigo de la Cadena.

El músico también se refirió “a las múltiples actividades que se realizan en torno al plan de salvaguardia que tenemos en el Instituto Bolero México; en fin, hemos hecho muchas cosas y, sobre todo, se ha consolidado la Noche de los Jóvenes, que es la segunda gala en el festival”.

Subrayó: “todo el año tenemos actividades desde el instituto como coloquios y festivales; en Veracruz también consolidamos el del bolero en esa entidad, así como el de Dalias, con el Bolero Fest y hacemos lo mismo en diversas latitudes, donde se ha multiplicado el modelo, tal vez no tan grande, pero sí se ha organizado en Cuba y Guatemala”.

La prolífica trayectoria de Rodrigo de la Cadena, también llamado *El último bohemio*, comenzó a los 12 años, cuando surgió su pasión por el romanticismo. El músico ha dicho: “me gustaba acercarme al pasado en cualquiera de sus manifestaciones, cuanto más allegado al género que fuera, pero que me refiriera a un pasado histórico me hacía muy feliz”. Todo lo que “fuera viejo” le apasionaba y no sólo coleccionó música de bolero. Además, tenía un radio en el que sintonizaba emisiones que lo remitieran a lo antiguo, y escuchaba vinilos.

“Era un viaje que me aventaba

como una máquina del tiempo. Así aprendí muchas canciones, como las de Dámaso Pérez Prado, Agustín Lara y Juan Arvizu.”

Además de director del Festival Mundial del Bolero, es fundador del Instituto Bolero México ante la Unesco. También es fundador de la Plaza del Bolero Armando Manzanero y encabeza el centro de espectáculos La Cueva, en la Ciudad de México; cuenta con más 40 discos y se ha presentado desde Bellas Artes hasta el Auditorio Nacional, pasando por el Teatro de la Ciudad, Arena Ciudad de México y el Teatro Metropolitano, entre otros escenarios nacionales y de América Latina.

La edición 11 del Festival Mundial del Bolero se realizará, con alrededor de tres horas de duración por gala, el viernes 21 de agosto a las 19 horas, así como sábado 22 y domingo 23 a las 18 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico.

“

La undécima edición contará con más de 100 artistas del 21 al 23 de agosto

“

La gente lo espera cada año porque es una garantía, un gran esfuerzo y con calidad

THE INDEPENDENT

Una valla publicitaria en Los Ángeles atrajo a multitudes por una imagen insólita: un hombre viviendo dentro de una pequeña sala de estar completamente amueblada, construida dentro de la imponente estructura de nueve metros de altura.

Netflix instaló a un hombre dentro de la valla publicitaria ubicada en la intersección de Sunset Boulevard y Selma Avenue para promocionar su nueva película de ciencia ficción y terror, *The Last House*, protagonizada por Greta Lee y Wagner Moura.

Dirigida por Louis Leterrier y ya en cines, la película narra la historia de una familia de cuatro miembros que, de repente, quedan atrapados en su casa y se ven obligados a trabajar juntos para sobrevivir contra la escasez de recursos y la misteriosa amenaza que los mantiene encerrados.

Según Tudum de Netflix, se espera que el hombre, que comenzó su exhibición nocturna en la valla publicitaria el jueves, permanezca en la habitación hasta el sábado. Se le vio usando pijama y bata, bebiendo una taza de café y utilizando una pizarra blanca para interactuar con

Un hombre vive en valla publicitaria para promover película de Netflix

La estructura de 9 metros de altura tiene una sala de estar amueblada

los espectadores que se encuentran abajo.

La pregunta “¿cuánto tiempo puedes sobrevivir?” aparece en grandes letras negras debajo de la ventana de la sala de estar.

Se dice que la habitación tiene aire acondicionado y según *Entertainment Weekly*, el hombre podrá vivir cómodamente durante la ola de calor extrema del sur de California.

Se desconoce si tiene acceso a un baño o cuál es su situación alimentaria. *The Independent* se puso en contacto con Netflix para obtener declaraciones.

Cuando ABC 7 le preguntó sobre la vista desde la valla publicitaria mediante una pizarra blanca, el hombre respondió escribiendo: “espectacular”. Cuando le cuestiona-

ron si dormía mucho, simplemente respondió: “no”.

La peculiar situación de vivienda del hombre dejó perplejos a los internautas. “Esto no se ve todos los días. Netflix construyó una sala de estar completamente amueblada dentro de una valla publicitaria en Sunset Boulevard y alojó a un actor allí durante cuatro días para promocionar *The Last House*”, escribió alguien en X. “El equipo de marketing trabajó horas extra para esto”.

“¿Puedo apuntarme? Teniendo en cuenta el precio actual del alquiler...”, bromeó otro.

En declaraciones a Tudum sobre el mensaje de la película, Leterrier explicó: “*The Last House* desafía la idea de un refugio seguro y convierte un hogar familiar en un entorno

hostil donde la supervivencia exige unidad. Esta es la peor pesadilla de una familia común y corriente, que los lleva al límite para protegerse mutuamente y expone la fragilidad de la seguridad, así como la lucha desesperada por recuperarla”.

Al compartir lo que le atrajo del papel, la estrella de *Secret Agent*, nominada al Oscar, Moura, adelantó que “la trama evolucionará de maneras que el público ciertamente no espera, pero eso es lo que hace que esta película sea tan interesante”.

“Hay matices y giros inesperados que estoy deseando que todos vean”, dijo, a lo que Lee añadió: “me encantan las preguntas que plantea esta película sobre nuestro mundo y cómo elegimos vivir en él. Y me en-

tusiasmaba la posibilidad de plantear estas preguntas de una manera nueva y entretenida”.

The Last House ya está disponible en Netflix.

“

The Last House es la nueva cinta de ciencia ficción y terror dirigida por Louis Leterrier



▲ El actor permanecerá dentro del anuncio durante cuatro días. Foto Netflix

“En congruencia” con sus valores, el festival Macabro retira película de Eli Roth

DE LA REDACCIÓN

El Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro FICH, anunció, en un comunicado compartido en sus redes sociales, que retiró la película *Ice Cream Man*, del director estadounidense Eli Roth, de su programación oficial de su edición 25.

En la publicación explicó que esa decisión se tomó “en congruencia con los valores que han acompañado a Macabro durante 25 años: el diálogo, la diversidad, la reflexión crítica y el respeto por nuestra comunidad”.

“Agradecemos a quienes se han acercado a compartir sus inquietudes y a quienes forman parte de

las conversaciones que mantienen vivo al festival”, compartieron los organizadores de Macabro.

Desde el anuncio de su proyección, la película generó una notable controversia y críticas negativas. Por un lado se observaron expresiones en las redes sociales que fueron de cierta manera una presión para los organizadores del encuentro debido a las posturas políticas recientes del director Eli Roth.

El cineasta publicó un comentario hostil en redes sociales en el que afirmaba que la activista Greta Thunberg “debería ser devorada por caníbales” en respuesta a sus declaraciones sobre la detención por parte del ejército israelí de una

persona que transportaba ayuda humanitaria a Gaza y en los comentarios por Internet, los usuarios lo calificaron como “Pro Israel”.

Otro usuario compartió su alegría: “gracias, Macabro, por entender que el cine más allá de su impacto artístico es político y siempre hay que estar del lado de la justicia social y ser coherente debido al uso visible de inteligencia artificial generativa en varias secuencias”.

También se le criticó por el uso de inteligencia artificial en la película. El director Eli Roth admitió, hace unos días a medios estadounidenses, que su nueva película de terror, *Ice Cream Man*, incluye algunos elementos de esa tecnología, luego de negarlo en diferentes entrevistas.

Aunque ya no se presentará de forma anticipada en el festival, el filme mantiene su estreno programado en salas comerciales del país para el 3 de septiembre bajo el título *El heladero: Dulce sabor a muerte*.

tv.unam.mx

11 Martes de agosto

478+ UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 EL MUNDO TRAS UN BALÓN Maradona. El niño de oro
Primera parte
Documental sobre la vida del jugador de fútbol, quien nació en la miseria en las afueras de Buenos Aires

20:30 DISEÑA MÉXICO Diseño arquitectónico
Con Julio Fías
Una serie que explora cómo el diseño del entorno urbano puede fortalecer la vida comunitaria

21:00 Nuestro Golfo de México
Con Valeria Figueroa, Alberto García e Iván Sandoval
Tres jóvenes emprenden un recorrido virtual por distintos puntos de los estados que conforman el Golfo de México

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EDGAR ALLAN POE El pozo y el péndulo
(Estados Unidos, 1961)
De Roger Corman

DISEÑA MÉXICO

Nuestro Golfo de México

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Sam Mendes rodará películas de The Beatles en Abbey Road

En los emblemáticos estudios
grabarán una escena con al menos
80 extras y varios autos de época

EUROPA PRESS
MADRID

La producción de las esperadas películas sobre The Beatles dirigidas por Sam Mendes se trasladará este verano hasta uno de los escenarios más estrechamente ligados a la historia de la banda: Abbey Road, en Londres. En esta emblemática ubicación se rodará una escena en la que participarán alrededor de 80 extras y varios vehículos de época, en la mítica calle donde el legendario cuarteto de Liverpool fue fotografiado para la portada de su famoso álbum homónimo.

La semana pasada, los vecinos y propietarios de negocios situados en los alrededores de Abbey Road recibieron una carta de Sony Pictures en la que se les informaba de los preparativos para el rodaje de un próximo largometraje ambientado en el Londres de los años 60, según informa Deadline.

En la misiva se detallaba que una de las secuencias previstas en

Abbey Road contará con la participación de alrededor de 80 extras y varios vehículos de esos años. Además, parte del rodaje tendrá lugar en el patio delantero de los emblemáticos Abbey Road Studios.

La información también destaca que fuentes cercanas a la producción confirmaron que el rodaje en la icónica calle londinense se llevará a cabo en colaboración con el ayuntamiento de Westminster. Asimismo, la carta remitida a los residentes detalla que, con el fin de garantizar la seguridad tanto del público como del reparto y el equipo técnico, se establecerán cortes de tráfico y desvíos temporales de varias líneas de autobús durante las jornadas de grabación. Hasta el momento, no se ha confirmado si el rodaje incluirá también escenas en el interior de los famosos estudios.

La relación de los estudios con el grupo y el cine

Inaugurados en 1931, los Abbey Road Studios fueron los primeros



estudios de grabación construidos específicamente para ese propósito y, desde entonces, se han convertido en un referente de la industria musical. Por sus instalaciones han pasado artistas como The Beatles, Pink Floyd, Ella Fitzgerald, Fela Kuti, Amy Winehouse y Lady Gaga.

La relación de The Beatles con los estudios fue especialmente estrecha. Entre 1962 y 1970 grabaron allí 190 de las 210 canciones de su catálogo y dieron a su último álbum grabado en estudio el nombre de Abbey Road, cuya icónica portada inmortalizó el paso de peatones situado frente al edificio.

Los Abbey Road Studios también se han consolidado como uno de los principales centros de grabación de bandas sonoras. En sus instalaciones se ha trabajado en la música de

sagas como *Star Wars*, *Harry Potter* y *El Señor de los Anillos* o *Barbie*. Sin embargo, son pocas las producciones que obtienen permiso para rodar en sus instalaciones. Una de las más recientes fue *Midas Man*, el biopic sobre Brian Epstein.

Las cuatro películas dirigidas por Mendes, una por cada miembro de The Beatles, con guion de Jez Butterworth, Peter Straughan y Jack Thorne, tienen previsto su estreno en cines para abril de 2028. El reparto está encabezado por Paul Mescal, que interpretará a Paul McCartney; Harris Dickinson, que dará vida a John Lennon; Joseph Quinn, que encarnará a George Harrison; y Barry Keoghan, que se pondrá en la piel del baterista Ringo Starr.

Completan el reparto Saoirse Ronan, como Linda McCartney, prime-

▲ De izquierda a derecha, Harris Dickinson será John Lennon; Paul Mescal, Paul McCartney; Barry Keoghan, Ringo Starr, y Joseph Quinn, George Harrison. Foto Europa Press

ra esposa de Paul McCartney; Mia McKenna-Bruce, como Maureen Starkey, primera cónyuge de Ringo Starr; Anna Sawai, como Yoko Ono, esposa de John Lennon, y Aimee Lou Wood, como Pattie Boyd, primera esposa de George Harrison.

Además, según adelantó Deadline, James Norton, quien interpreta al formidable y malévolo Ormund Hightower en la tercera temporada de *La casa del dragón*, será Brian Epstein, el manager de The Beatles en las cuatro películas de Mendes.

TUMBANDO CAÑA

Directamente del Bronx al Salón Los Ángeles: Spanish Harlem Orchestra

ERNESTO MÁRQUEZ

DESDE SU FUNDACIÓN en el año 2000, la Spanish Harlem Orchestra (SHO) se ha establecido como uno de los principales exponentes de la salsa actual. Tras mucho esfuerzo y luchando “contra todo”, esta orquesta que lleva por nombre el del barrio latino más importante del bajo Manhattan, ha reivindicado el sonido clásico de este ritmo añejo. Dirigida por el experimentado pianista, arreglista y compositor, Óscar Hernández, e integrada por 13 músicos de altas polendas, la agrupación neoyorquina ha demostrado enorme calidad brindando al público una de las mejores experiencias auditivas.

AHORA, A MÁS de 20 años de su fundación, con nueve grabaciones de estudio y tres Grammys obtenidos en ese periodo, La Hispánica, como la llaman sus seguidores, llega a la Ciudad de México para presentarse en el Salón Los Ángeles en el marco del 89 aniversario del mítico

espacio para celebrar una noche de ¡salsa dura! en la que participarán (faltaba más) las orquestas mexicanas, La Libertad y Atracción Orquesta, con música grabada del *diyei* Benom González.

ANTES DE ESO, platicamos con el maestro Óscar Hernández:

“NUESTRO ESTILO MUSICAL es el sonido original de la salsa dura de la vieja escuela de la ciudad de Nueva York, esa que tocaban los pioneros”, nos dice de entrada quien fuera director y pianista de Rubén Blades en Seis del Solar. “Nuestro momento fue perfecto porque la salsa había estado perdiendo el rumbo en los últimos años con bandas que sonaban igual, saturadas de tendencias que bastardizaban nuestros ritmos.”

ALGO CON LO que estamos de acuerdo, pues, hasta antes de la aparición de la SHO no pasaba nada interesante en la salsa, más allá de lo que estuvieran haciendo algunos sobrevivientes como Eddie Palmieri, Willie Colón, Rubén Blades o Richie Ray con Bobby Cruz. La ver-

dadera esencia de las bandas pioneras se estaba perdiendo. Es entonces que aparece La Hispánica y recupera ese sonido “gordo”, pesado, aleatorio, que recuerda a las bandas de Machito, Tito Puente, Tito Rodríguez y, claro, a la Fania All Stars

“ME SIENTO BENDECIDO de haber enfrentado, en cierto modo, el desafío de mantener viva esta maravillosa música para las nuevas generaciones”, señala Óscar con una sonrisa satisfactoria. “Quiero educar a nuestro público, tanto como entretenerlo con nuestra música. Esto me ha obligado a trabajar con un alto nivel de profesionalismo que disfruto y que exijo de mis compañeros músicos”.

“HE TOCADO Y grabado con muchos directores de orquesta, maravillosos y grandes músicos a lo largo de mi carrera, misma que se remonta a cuando era muy joven. Fui miembro de la orquesta de Ray Barretto, trabajé con la Orquesta de Machito durante sus últimos días y toqué con Tito Puente y Celia Cruz. Pasé muchos años trabajando con Rubén Blades como su director musical, dirigí el grupo

Seis del Solar y Son del Solar, y en también toqué con casi todas las bandas que trabajaban en Nueva York. Fue un excelente campo de entrenamiento para mí.”

LA HISPÁNICA ESTÁ integrada por Óscar Hernández al piano y dirección musical; Gerardo Madera, en el bajo; Mitch Frohman, saxofón y flauta; Doug Beavers y Jimmy Bosch, trombones; Manuel Ruiz y Alex Norris, trompetas; George delgado, congas; Oreste Abrantes, bongó; Luisito Quintero, timbales y en las voces: Marco Bermudez, Carlos Cascante y Jeremi Bosch, quien también hace flautas.

RECIENTEMENTE Y A invitación de Gustavo Dudamel, la SHO brindó un concierto con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, de la cual es titular el músico venezolano. Tal experiencia la define Óscar como algo que revaloriza y “encumbra” la salsa. “Tal vez hagamos algo parecido en el Salón Los Ángeles”, nos dice sonriendo. “Como regalo sorpresa para el público”. Allá nos vemos.

marquezerne@ yahoo.com



Eduardo Herrera: el mejor sentimiento, honrar mi sangre mexicana

ADRIANA DÍAZ REYES

En el condado de Madera, California, viven casi 100 mil personas de origen mexicano. Su actividad económica es esencialmente agrícola, por lo que el deporte no es una prioridad para la comunidad.

En ese lugar, desprovisto de centros de alto rendimiento o atletas de nivel internacional, nació Eduardo Herrera, hijo de padres migrantes y figura del atletismo mexicano en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo.

“Mis padres se fueron de Michoacán cuando eran muy jóvenes y desde entonces trabajaron muy duro en el campo para poder darnos lo necesario. Crecí en Estados Unidos, pero siempre se me inculcó el amor por el país de donde procede mi familia, tanto así que primero aprendí a hablar español y después inglés en la escuela”, relató el fondista.

En el Valle de San Joaquín, California, Eduardo se enamoró del fútbol. En su primer año de preparatoria en Madera South High School formó parte de la selección escolar, hasta que un entrenador lo invitó a participar en carreras de campo traviesa con el objetivo de mejorar su condición física.

Escalada sin freno

Participó una vez y nunca dejó de correr. Lo que vino después fue una escalada sin freno.

Herrera se convirtió en subcampeón estatal en los 5 mil metros a los 17 años. Después, la Universidad de Colorado lo reclutó para sus Buffaloes, y se mudó para continuar con sus entrenamientos. Al terminar su formación profesional se incorporó al Under Armour Dark Sky, donde tuvo oportunidades a las que pocos deportistas latinoamericanos acceden.

Sus padres le mostraron los sacrificios del trabajo en el campo, lo que hizo que se sintiera más orgulloso de sus orígenes. Decidió esforzarse y representar a México a pesar de tener la oportunidad de competir por las barras y las estrellas.

El 3 de abril de 2023 obtuvo la ciudadanía y desde entonces ha conseguido nuevas marcas en tres distintas distancias.

“No hay mejor sentimiento que sentir que tengo sangre mexicana y por eso quise honrar mis raíces. En mi mente siempre estuvo que mi familia se sintiera orgullosa de mí por representar a su país de origen. Recuerdo que cada que sonaba el Himno Nacional con la selección se me erizaba la piel, porque de niño quería ser un futbolista como muchos mexicanos. El destino me tenía preparada una sorpresa”, explicó el deportista, quien



en Santo Domingo se llevó el oro en los mil 500 y 5 mil metros.

El atleta construyó un método de trabajo con una claridad táctica que sorprende para alguien que comenzó a correr por casualidad.

“Aprendí a entrenar de manera inteligente, a aprovechar los recursos que tenía a la mano, potenciar mis habilidades y los resultados comenzaron a llegar. Todos los

días que voy a la pista a trabajar, dejo todo, porque quiero ser el mejor.”

En mayo pasado, Herrera terminó cuarto en los 5 mil metros de la reunión de Xiamen de la Liga Diamante con tiempo de 13:00:69 minutos, la mejor marca de su temporada hasta ese momento. Una semana antes había establecido el récord mexicano de los 3 mil metros, al registrar 7:27:63 minutos, confirmando que vive el mejor momento de su trayectoria.

Su crecimiento comenzó a llamar la atención desde 2025, cuando sorprendió con un histórico tercer lugar en los 5 mil metros en la parada de Lausana de la Liga Diamante. Ese mismo año impuso récord mexicano en la misma distancia (12:58:57, en Los Ángeles), siendo el primero de nuestro país en lograr correr por debajo de los 13 minutos. Ningún mexicano después de Arturo Barrios, a finales de los años 80, había superado el registro.

La exposición constante a competencias de alto nivel le ofreció al mexicano algo que no se puede simular en los entrenamientos: la capacidad de gestionar el ritmo y la experiencia de medirse constantemente ante los mejores del mundo.

“Ojalá tenga la oportunidad de ser medallista en los Juegos Olímpicos o en los mundiales. Tengo el sueño de ver la bandera de México en esas competencias y, por supuesto, con la medalla de oro. Es mi sueño y el de mi familia, no voy a parar de trabajar hasta que se cumpla”, agregó el corredor, clasificado en el sitio 27 de la clasificación mundial en 5 mil metros.

El resultado de Herrera en los Juegos Centroamericanos –los primeros en su carrera– representan un nuevo capítulo en su extraordinaria temporada. En apenas tres años representando a nuestro país, el fondista ha construido una trayectoria sólida respaldada por una identidad mexicana que presume en cada ocasión que le es posible.

◀ El fondista, nacido en Estados Unidos, pero hijo de migrantes mexicanos, obtuvo dos oros en los Juegos Centroamericanos. Foto @lherreraalo

Sheinbaum felicita a deportistas por histórica actuación en JCC

La presidenta Claudia Sheinbaum felicitó a la delegación mexicana que participó en los pasados Juegos Centroamericanos y del Caribe efectuados en Santo Domingo, República Dominicana. Resaltó que los atletas nacionales tuvieron una participación histórica por el número de medallas obtenidas en la justa (407), con lo cual “pusieron en alto a la Bandera Nacional”, en cada una de las competencias.

En una breve referencia adelantó que este miércoles invitará a la conferencia en Palacio Nacional al titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Rommel Pacheco, en compañía de algunos de los deportistas ganadores de medallas de oro para hacerles un reconocimiento por su desempeño deportivo.

“Rommel está haciendo un gran trabajo al frente de la Conade. Lo que ha buscado es que puedan ir al mayor número de competencias posibles, obviamente de acuerdo con el avance que tengan y a los puntajes que puedan tener de las propias federaciones”, dijo Sheinbaum.

En conferencia, la mandataria afirmó que se busca que los atletas de alto rendimiento tengan el mayor apoyo posible, a través de las becas que se les otorgan para estimular su dedicación al deporte. Sobre posibles premios derivados de su participación, mencionó que “casi todos tienen becas. Estoy platicando con Rommel, lo que ellos decidan, lo que sea mejor para ellas y ellos para seguir en la competencia”, aseveró.

Alonso Urrutia y Néstor Jiménez



REHABILITAN CANCHA PARA MENORES VULNERABLES

El fútbol, al rescate de la niñez en La Lagunilla

ALBERTO ACEVES

En un callejón del barrio de La Lagunilla, los niños que corren detrás de un balón no le temen al desgaste de sus zapatos. Llevan auestas el peso de los gritos en casa, donde la violencia solía ser el único idioma y el silencio un síntoma del abandono. Para varios de ellos, la puerta del hogar se cerró para siempre. La calle les enseñó a desconfiar, a endurecer la mirada y esconder el miedo debajo de una sonrisa. Pero cada vez que juegan al fútbol, la memoria parece darles una tregua.

En el interior de la Fundación Renacimiento IAP, los más apasionados se divierten sobre una cancha de cemento en plena rehabilitación. El espacio forma parte de una red de 19 proyectos impulsados por la organización internacional love.fútbol en la Ciudad de México, estado de México, Hidalgo, Puebla, Jalisco, Guanajuato y Quintana Roo, —tres de ellos ya inaugurados y 16 todavía en desarrollo—. El deporte, de algún modo, opera como una restitución de lo que el entorno familiar un día les negó.

Erika tiene 16 años, pero desde hace siete integra la población de 60 niñas y niños en situación de vulnerabilidad que acoge la institución. Su padre murió de cirrosis cuando era muy pequeña y, al tener que reconocer su cuerpo, descubrió que su vocación era estudiar medicina forense. “Cuando juego al fútbol me siento libre, vuelvo a ser yo”, dice a *La Jornada* la también estudiante del tercer año de secundaria, seria y con el pantalón remangado, lista por si surge algún partido improvisado. “Estar aquí nos ha alejado de personas violentas y el consumo de sustancias que sólo hacen daño”.

Alrededor de la cancha se improvisa un pequeño gimnasio destinado a clases de boxeo, don-

de conviven trozos de madera, vidrios, estructuras metálicas y cartones recién pintados. Sobre el alambrado que corona la pared más alta —decorada con un mural que promueve la actividad deportiva en familia—, los comerciantes informales de la calle República de Ecuador sujetan las lonas gigantes con las que protegen sus puestos. El ruido sonoro del barrio lo componen los motores de las motocicletas, las sirenas de patrulla y el anuncio constante de ofertas de productos, mientras al interior se disputa un partido de tres contra tres.

“Estamos intentando que esto sea como un gimnasio callejero, una cancha abierta para toda la comunidad”, señala el fundador y director general de la Fundación Renacimiento IAP, José Vallejo. “Buscamos herramientas que permitan a los jóvenes interesarse en su persona y motivarlos a tomar rumbos distintos. El deporte es una herramienta fundamental, pero también aplicamos un programa integral contra las adicciones con base de acupunturas, hipnoterapia, masoterapia, aromaterapia y sico-terapia para regular los niveles de estrés y depresión provocados por el maltrato que han padecido”.

La amistad en un pase

Aunque las obras del espacio concluirán a finales del mes, los menores hoy descubren la amistad en un pase, aprenden a trabajar en equipo no por exigencia, sino para garantizar que el juego continúe. No necesitan que un Mundial se transmita por la televisión. Este deporte es para ellos un refugio sin fronteras ni requisitos, un lugar libre de maltrato y promesas rotas. Son libres. Y en esa carrera frenética detrás de una pelota, con el corazón batiéndoles en el pecho, recuerdan que el cansancio también puede ser algo hermoso.

▲ Cuando el peso de los gritos y la violencia les cierran las puertas de sus hogares, los menores encuentran refugio en el fútbol y en fundaciones que ayudan a borrar esas cicatrices. Foto Jorge Ángel Pablo

“Yo aprendí a jugar en la calle. Hacía retas con mis amigos y, el que ganaba, se llevaba un refresco”, cuenta Brandon, un menor de 15 años que ingresó a la fundación desde los siete y se niega a saber más de su familia. “Mi vida de antes era triste, deprimida. Caminaba todas las noches por las calles y dormía en el albergue Coruña. Ahora, cada vez que pateo un balón me siento alegre; veo a mis amigos menos pensativos o decaídos, es algo que nos hace bien. De grande me gustaría ser deportista profesional, tal vez un buen boxeador”.

De acuerdo con datos de la organización love.fútbol, las instalaciones rehabilitadas darán servicio a más de 5 mil 500 personas a la semana, lo que representa la mayor expansión de la organización desde su llegada a México hace una década. “Padres que actualmente viven en situación de calle se han acercado a pedirnos que sus hijos estén con nosotros. De todo ello damos parte tanto al DIF como a la Fiscalía (General de Justicia)”, indica Vallejo sobre su institución. “El objetivo es integrar a la comunidad, incluidos los hijos de los comerciantes de La Lagunilla y Tepito para ofrecerles un espacio seguro”.

Al caer la tarde en La Lagunilla, los comerciantes empiezan a desmontar sus puestos. El ruido vuelve a apoderarse de la calle y el fútbol, que no cambiará el mapa de la ciudad ni borra las cicatrices del pasado, les ofrece al mismo tiempo a decenas de niños un lugar seguro donde aprender que su historia no termina allá afuera.

Óscar Tagle rememora el origen barrial y la gloria del Campeonísimo



JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

Del libro *A todos los que quieren y aman el fútbol* a *En un lugar de la cancha de cuyo barrio no quiero olvidarme*, el autor de ambos títulos, Óscar Tagle, pasa de la exploración del balompié como un fenómeno cultural que define identidades a la entrevista de semblanza con santones que hicieron historia: José Jamaica Villegas, Isidoro Chololo Díaz, Tomás Balcázar, Raul Willy Gómez, Rafael Chango Almaraz, Jaime Pajarito...

Presentado en la vieja biblioteca del edificio Arroniz, sede de la Secretaría de Cultura Jalisco, *En un lugar de la cancha de cuyo barrio no quiero olvidarme*, a pesar de que su autor afirma que aún le falta una ampliación con entrevistas a más jugadores míticos provenientes todos de barrios tapatíos, obtuvo mención honorífica en el Premio de Literatura Hugo Gutiérrez Vega.

En el libro, por ejemplo, se cuenta que Juan *El Bigotón* Jasso firmó con las Chivas de Guadalajara en 1945, a los 19 años de edad, en los inicios de lo que luego se consolidó como el *Campeonísimo* a partir de finales de los años 50. Tagle destaca que la familia del ex mediocampista aún conserva en 8 milímetros cintas de la gira que Chivas realizó por Europa en 1964, un documento videográfico histórico.

Tributo a leyendas

En total son 13 entrevistas crónicas, semblanzas que aunque rinden un claro homenaje a leyendas de las Chivas de esa era, aparecen jugadores no sólo de esa época, todos bajo la consigna de haber surgido del fútbol tapatío y tener raíces en las canchas de los barrios.

Así lo consigna Tagle en la presentación, al dar lectura a varias epígrafes: Ignacio Cuatrecasas: “Empecé a jugar fútbol muy chico con los cuates de la colonia Ladrón en los campos de tierra que había por la Santa Cruz”; Gilberto Coco Rodríguez: “Mi niñez fue pura felicidad, aquí donde ahora está el condominio Guadalajara era mi can-

▲ En un lugar de la cancha de cuyo barrio no quiero olvidarme es el nombre del más reciente libro de Óscar Tagle (derecha), el cual obtuvo mención honorífica en el Premio de Literatura Hugo Gutiérrez Vega y fue presentado en la vieja biblioteca del edificio Arroniz, sede de la Secretaría de Cultura Jalisco. Foto Juan Carlos G. Partida

cha de fútbol, ahí jugábamos todos los chiquillos”; Daniel Travieso Guzmán: “Quiero que me recuerden como el nueve del barrio, nueve de la calle”.

Tagle, escritor, periodista y académico, dice que el libro, editado entre Al Gravatar Rotando y el ayuntamiento de Guadalajara, será ampliado para un segundo volumen, dado que los ejemplares están casi agotados, trabajo que le puede llevar de dos a tres años para seguir conversando, documentando y escribiendo de jugadores de los años 80 hacia atrás.

También afirma que la idea de escribir libros sobre fútbol la trae desde la infancia, cuando asistía al Club Guadalajara y su papá “se llevaba de salud y hola con varios del *Campeonísimo*”, idea que al paso de los años y de su ejercicio profesional afinó para comenzar lo que podría ser una saga iniciada en 2019 con *A todos los que quieren y aman el fútbol*, frase que popularizó el cronista Ángel Fernández.

En la presentación, el autor estuvo acompañado de Raúl de la Cruz, reconocido cronista deportivo que creció en el barrio de El Retiro, en el centro de Guadalajara, quien recuerda que con el libro el lector se remite a la gloria del *Campeonísimo* y los antecedentes barriales, ahí mismo en El Retiro, de muchos jugadores profesionales de fútbol.

“(Tagle) nos habla de aquellos titanes de la cancha que marcaron una de las más grandes historias del fútbol mexicano, jamás reconocidas en su verdadera dimensión (...) Jugaban con un estilo total de barrio, como también Chivas de 1986 con Alberto Guerra. Es similar al *tiki taka* de Pep Guardiola con el Manchester City o del PSG en la actualidad, donde están los mejores jugadores del mundo.”

SE MERECE UNA ALEGRÍA, SEÑALA

“Estamos en deuda con la afición”, admite Solari, técnico de los Pumas

JOSHUA REYES SÁMANO

Esteban Solari, técnico de Pumas, reconoció que se encuentran en deuda con su afición tras la temprana eliminación de la Leagues Cup y destacó la importancia de esta caída para afianzar su proyecto de cara al futuro.

“Al equipo lo que más le faltó obviamente fue ganar, es lo que quiere la afición y nosotros. Ahí estamos en deuda, se merecen que les regalemos una alegría, y que con nuestra competencia seamos mucho mejores de lo que fuimos en estos partidos”, explicó el argentino en videoconferencia de prensa.

A pesar de su tropiezo en el certamen binacional, donde jugará todos sus partidos de visitante en territorio estadounidense, el conjunto universitario buscará cerrar de una mejor manera el torneo cuando se enfrente hoy al Columbus Crew, luego de caer ante Charlotte y Cincinnati. Solari evitó sumarse a la polémica por el formato de competencia, al aclarar “que se adapta a las reglas del juego, las cuales estaban puestas desde el comienzo.

“Este último partido es ante un rival duro y lo tenemos que afrontar con la cabeza en competir mucho mejor de lo que lo hicimos en los

► Con el arquero internacional Keylor Navas a la cabeza, el conjunto universitario busca cerrar hoy con victoria su participación en la Leagues Cup, cuando enfrente al Columbus Crew. Foto @PumasMX

dos juegos pasados; nos va a servir mucho para poder seguir creciendo de cara al futuro. Mi funcionamiento está saliendo bien, el equipo generó muchas ocasiones de gol, (pero) hay que mejorar la efectividad frente al arco rival y, sobre todo, la fase defensiva.”

En Liga Mx, los auriazules se ubican en el cuarto sitio del torneo Apertura 2026 con seis unidades, solamente debajo del líder América, Tijuana (2) y Toluca (3). Sin embargo, el antecedente inmediato para la afición universitaria es la final que jugó ante Cruz Azul —con Efraín Juárez en el banquillo—.

“Sin duda en el camino uno sufre resultados que te confunden, te marean, pero si nosotros tenemos en claro que el funcionamiento va por encima de los resultados, a pesar del sufrimiento, nos puede dejar algo importante de cara al futuro.”

Los Pumas tienen una sequía de 15 años sin proclamarse campeones de la Liga Mx y han visto coronarse



en múltiples ocasiones a los otros tres denominados grandes del fútbol mexicano (América, Cruz Azul y Guadalajara).

Otro tema a tratar fue la preocupación por Sebastián Córdova, quien tuvo que abandonar en

camilla el encuentro ante Cincinnati y fue enviado de regreso a la capital del país para someterse a nuevas evaluaciones médicas que permitan determinar el alcance de la lesión.

“Hicimos los primeros estudios

acá y tiene una inflamación en la pierna, con lo cual evidentemente sufrió un tipo de movimiento que le generó algo, los primeros estudios no son concluyentes, por lo que decidimos por precaución enviarlo a la Ciudad de México”, explicó.

Acusan a la FIFA de “engaño” y le pierden la confianza

AP Y AFP
PARÍS

La Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol (UEFA), la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf) y la Confederación Asiática de Fútbol (AFC) creen que los recientes planes del presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), Gianni Infantino, de vender una participación en la Copa del Mundo supusieron una “pérdida fundamental de la confianza” con las instituciones a las que sirve el ente rector del fútbol mundial.

Pese a la oposición, el mandatario de Estados Unidos, Donald Trump, respaldó a Infantino. “La FIFA cometería un terrible error si, por cualquier motivo, contemplara aunque fuera por un instante

sustituir a su presidente”, escribió anoche en su red Truth Social.

Antes, en una “carta abierta a la familia del fútbol”, los tres organismos afirmaron ayer que “cuando la confianza se rompe mediante el engaño, cuando un individuo se coloca por encima del colectivo que le confió la autoridad, ese deber ha sido abandonado.

“El liderazgo en el fútbol no es una posesión. No se trata de conservar —o exigir— el poder para uno mismo”, señalaron en la misiva, que fue firmada por los presidentes de las tres confederaciones.

No rubricaron los dos grandes apoyos que mantiene Infantino: la Confederación Africana de Fútbol (CAF), que cuenta con 54 federaciones nacionales afiliadas a la FIFA, y la influyente Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), con 10 federaciones, pero

entre ellas las influyentes Brasil y Argentina. Tampoco se sumó la modesta Confederación de Fútbol de Oceanía, con 13 países adscritos.

Dentro de Concacaf existe división, especialmente entre los tres coanfitriones del Mundial 2026. La Federación Mexicana de Fútbol se desmarcó de la línea de la Concacaf y reafirmó su apoyo a Infantino, pero Estados Unidos y Canadá apoyaron ayer la carta conjunta.

El balompié no pertenece a nadie

“El fútbol es la mayor pasión compartida del mundo, no pertenece a ningún individuo ni a ninguna institución. Pertenecer a los jugadores, los aficionados, los clubes, las asociaciones miembro y a cada institución encargada de salvaguardar su futuro. Es con ese espíritu, como

confederaciones que representan a sus miembros, que hablamos colectivamente hoy.”

Por ahora único candidato declarado para los comicios de marzo próximo, Infantino debe obtener la mayoría de los 211 votos para ser reelecto por cuatro años en un cargo que ocupa desde 2016, en medio de una revuelta tras su fallido plan de vender participaciones en el Mundial a inversionistas privados.

“No es la conducta de un custodio del juego, sino de alguien que cree que el juego debe rendirle cuentas. Estas no son las cualidades que el fútbol merece en su liderazgo. Por eso hemos adoptado esta postura: no a la ligera y no solos, sino juntos, y por deber hacia el juego al que servimos.”

La UEFA emitió una amenaza de boicotear el Mundial y otras competiciones de la FIFA pese a que el

organismo rector abandonó y se disculpó por su fallido plan, aunque “reafirmó su pleno apoyo” a su presidencia en una reunión de crisis en Marruecos.

“La propia carta de la FIFA también confirma que sólo un funcionario electo estuvo presente en la reunión de liderazgo en Marruecos y no se invitó a participar a integrantes del consejo ni a asociaciones miembro. Lo trata como un error de comunicación, cuando lo que el fútbol presencié fue un error de juicio”.

Trump señaló en su red social que si Infantino se marcha “la competición nunca volvería a conocer un éxito ni una rentabilidad semejantes”. Infantino y Trump no ocultan su complicidad desde el regreso del republicano al poder, en 2025. En diciembre del año pasado, el titular de la FIFA le entregó al mandatario un polémico Premio de la Paz.



BOLSA HA FINANCIADO MÁS DE 5 MIL 800 PROYECTOS, OBRAS Y ACCIONES

Gobierno ha invertido 45.4 mil mdp en 4 años



La deuda pública estatal heredada bajó 42% respecto a 2022

ADELA GARMEZ

La secretaria de Hacienda, María Esther Ramírez, informó que en cuatro años Hidalgo invirtió más de 45 mil 400 millones de pesos en más de 5 mil 800 proyectos, obras y acciones en los 84 municipios.

Durante la conferencia de prensa semanal, la titular de la dependencia precisó que se han privilegiado obras de conectividad, programas sociales, educación, seguridad, movilidad, apoyos para el campo, espacios públicos, infraestructura hidráulica, entre otros.

Explicó que el gobierno del estado buscó una mayor recaudación no solo para obtener recursos, sino para invertir y generar condiciones para el desarrollo regional, por lo que solo este año se han invertido 13 mil millones de pesos en obra pública, programas sociales y acciones; es decir, 2.4 veces más que en el ejercicio 2022, ya que fueron 5 mil 406 millones de pesos.

En 2023, precisó que se invirtieron 7 mil 641 millones; en 2024 ascendió a 9 mil 266 millones; y el año pasado alcanzaron una inversión por 11 mil 825 pesos, por lo que destacó la eficiencia del gasto.

Por otra parte, puntualizó que

En 2026 se han ejercido 13 mil millones de pesos en obra pública, programas sociales y acciones; 2.4 veces más que en el ejercicio 2022

la deuda pública estatal heredada bajó 42% respecto a 2022, al pasar de más de 3 mil 787 millones a más

de 2 mil 274 millones para 2026.

“Estos resultados son una señal inequívoca de cuidado,

es un referente nacional en el manejo eficiente de las finanzas públicas. Este es un factor deter-

minante para que Hidalgo siga creciendo, atrayendo inversión y generando bienestar, y esa base se construye desde la Secretaría de Hacienda.

“En resumen, el incremento de la recaudación, la disminución de la deuda, son gracias a las estrategias que implementamos”, destacó la funcionaria estatal, María Esther Ramírez.



▲ María Esther Ramírez precisó que se han privilegiado obras de conectividad, programas sociales, educación, seguridad, movilidad, apoyos para el campo, espacios públicos e infraestructura hidráulica. Foto Benjamín H. V.



Usa ropa ligera, de colores claros y materiales frescos. También protege tu cabeza con gorra, sombrero o sombrilla.

Temperaturas extremas

PINTAREMOS TODA LA CIUDAD: JORGE REYES

Alcalde anuncia plan integral de imagen urbana



Contempla puentes vehiculares, vialidades, postes de luminarias, puentes y pasos peatonales de Pachuca

REDACCIÓN

El presidente municipal de Pachuca, Jorge Reyes, anunció un plan integral de imagen urbana que contempla la pintura y rehabilitación de puentes vehiculares, vialidades, postes de luminarias, puentes y pasos peatonales en distintos puntos de la ciudad.

“Pintaremos toda la ciudad”, afirmó el alcalde, al explicar que los trabajos se realizarán de ma-

nera progresiva y comenzarán en puntos estratégicos por su flujo vehicular, peatonal y visibilidad.

El proyecto se desarrolla en el marco de la Ley de Imagen Urbana, que establece criterios para el ordenamiento y cuidado del entorno.

Las acciones abarcarán diferentes sectores de Pachuca y consideran tanto estructuras de gran dimensión como elementos que forman parte del mobiliario urbano. La intervención permitirá

◀ El proyecto se desarrolla en el marco de la Ley de Imagen Urbana. Foto Benjamín H. V.

atender espacios que actualmente presentan desgaste y requieren mantenimiento.

El objetivo es generar una imagen urbana más uniforme y ordenada, mediante trabajos que se extenderán gradualmente a más vialidades y espacios públicos de la capital.

Como parte del trabajo previo de ordenamiento y recuperación de la imagen urbana, de septiembre de 2024 a la fecha se han retirado 292 anuncios publicitarios, de los cuales 12 corresponden a anuncios espectaculares; 183 a publicidad en vía pública entre retiros realizados por la Secretaría y retiros voluntarios; 78 a anuncios no factibles de regularizar, como estructuras autosoportadas, en azoteas y fachadas laterales, además de 19 estructuras publicitarias ubicadas en puentes peatonales.

La estrategia forma parte de una visión de ciudad que apuesta por recuperar el sentido de pertenencia y fortalecer la relación de los habitantes con los espacios que comparten.

Fortalece el IHE Bibliotecas Escolares en Mineral de la Reforma y Tulancingo



▲ Con jornadas de capacitación y entrega de acervo bibliográfico fomentan la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento desde la educación básica. Foto Cortesía

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE), a través de la Dirección de Programas Curriculares y del Programa Estatal de Lectura y Escritura, realizó jornadas de capacitación y entregó acervo bibliográfico en escuelas de Mineral de la Reforma y Tulancingo de Bravo, con el propósito de fortalecer las Bibliotecas Escolares como espacios de aprendizaje y formación de lectoras y lectores.

El IHE destacó que estas acciones responden a la visión del gobernador Julio Menchaca Salazar de impulsar una educación humanista, inclusiva y de excelencia mediante estrategias que fomenten la lectura, la escritura y el acceso al conocimiento desde la educación básica.

Como parte de estas jornadas, el equipo técnico-pedagógico impartió el taller “Accesibilidad y disponibilidad de la Biblioteca Escolar: los Libros del Rincón vinculados a la Nueva Escuela Mexicana”, con el objetivo de brindar herramientas para la or-

ganización, el aprovechamiento y el uso pedagógico de las Bibliotecas Escolares.

En Mineral de la Reforma, además de impartir el taller, se entregó acervo bibliográfico a nueve escuelas primarias generales, en beneficio de mil 353 estudiantes y 62 docentes, quienes contarán con mayores recursos para fortalecer las actividades de lectura y el trabajo en el aula.

En la escuela primaria General Justo Sierra, de Tulancingo de Bravo, también se impartió el taller y se entregó material bibliográfico para beneficio de 220 estudiantes. Además, se brindó orientación a 11 docentes frente a grupo, personal directivo y al responsable de la Biblioteca Escolar para fortalecer el uso pedagógico de este espacio.

El Instituto señaló que las Bibliotecas Escolares constituyen espacios fundamentales para desarrollar habilidades lectoras, fortalecer las competencias comunicativas y favorecer el aprendizaje permanente, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Vecinos de Tizayuca protestan contra obra del tren a Pachuca

ALFONSO MARÍN AMEZCUA

Pobladores de la comunidad de Huitzila, perteneciente a Tizayuca, realizaron un paro en la obra del Tren México-Pachuca, ubicada en la localidad, para denunciar diversas afectaciones derivadas de los trabajos y la falta de diálogo con los responsables del proyecto.

Desde temprana hora, vecinos se plantaron frente a la maquinaria para impedir la continuidad de las labores, señalando que existen varios puntos sin resolver.

Entre sus inconformidades destacan: Contaminación ambiental y auditiva por el uso de maquinaria pesada durante la madrugada, grietas en viviendas ocasionadas por las vibraciones, falta de pagos por predios afectados y ausencia de presentación formal del proyecto a la comu-



Desde temprana hora, vecinos se plantaron frente a la maquinaria para impedir las labores

nidad.

Además, denunciaron presuntos actos de prepotencia por

► Denunciaron diversas afectaciones derivadas de los trabajos y la falta de diálogo con los responsables del proyecto Urbano. Foto Especial

parte de elementos militares que resguardan la obra, quienes —afirman— responden de manera déspota cuando la población se acerca a realizar preguntas o sugerencias: “Cállese, nosotros aquí somos autoridad, no usted”, señalaron.

os vecinos exigieron la presencia de autoridades federales y de representantes de la obra para establecer una mesa de diálogo que permita llegar a acuerdos y evitar daños a sus viviendas y a su salud. Advirtieron que, de no ser escuchados, mantendrán el bloqueo en la zona, donde los trabajadores no pudieron realizar sus actividades al inicio de semana.





PRODUCIDA POR RELOJ DE ESCENA, LLEGARÁ ESTE MES AL FORO DOBLENUEVE

Estrenarán obra teatral que explora la figura femenina

DULCE CASTILLO

La puesta en escena *Ballenismo: Cetología Femenina* llegará este mes al Foro Doblenueve de Pachuca con una propuesta que utiliza la figura de la ballena como metáfora para explorar el cuerpo femenino, las violencias ejercidas sobre él y la necesidad de reconciliarse con una misma, con otras mujeres y con el entorno.

La obra teatral, producida por Reloj de Escena, surgió a partir de un laboratorio escénico y plantea un teatro performativo construido desde el movimiento, la corporalidad y los paisajes sonoros. Su eje creativo parte de la figura de *Moby Dick*, pero propone cambiar la mirada tradicional de la novela de Herman Melville para colocar en el centro a la ballena como una figura femenina y a las mujeres como protagonistas de un viaje hacia su propio interior.

De acuerdo con la propuesta, el montaje aborda temas relacionados con el cuerpo femenino y la violencia que se ejerce sobre él, así como las experiencias de mujeres de distintas generaciones. A través de la dramaturgia colectiva, las creadoras buscan generar un espacio de diálogo y reflexión sobre la manera en que los cuerpos femeninos han sido utilizados, juzgados y sometidos.

La obra también establece un paralelismo con la situación que enfrentan las ballenas en el Golfo de California, considerado un importante santuario para estas especies. El proyecto escénico pone atención en las amenazas ambientales derivadas de proyectos de gas fósil, una futura planta de amoníaco y procesos de turistificación que, de acuerdo con las creadoras, ponen en riesgo los ecosistemas y los procesos de reproducción de estos animales.

Así, *Ballenismo: Cetología Femenina* plantea una relación entre las amenazas que enfrentan las

Las creadoras buscan generar un espacio de reflexión sobre la manera en que los cuerpos han sido utilizados, juzgados y sometidos

ballenas y las violencias que atraviesan los cuerpos de las mujeres, utilizando el teatro como un es-

pacio para cuestionar, dialogar y generar conciencia sobre ambas problemáticas.

La dirección está a cargo de Harumi Macías, con dramaturgia colectiva y la participación de Olga Susana Valdez, Sharim Padilla y Mabel Oscura en el elenco. La producción ejecutiva corresponde a Maricela Vargas Cartagena y la asistencia de dirección a Leilani Ocaña.

La propuesta cuenta con el trabajo de diversos artistas y creativos en la escenografía, vestuario,

iluminación, máscaras, piso escénico y diseño gráfico, con una apuesta por la innovación y la experimentación, la promoción de la dramaturgia mexicana y la sostenibilidad ambiental.

Las funciones serán en el Foro Doblenueve, ubicado en carretera Cubitos-La Paz número 307, colonia Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, los viernes 21 y 28 de agosto a las 19:00 horas, y los sábados 22 y 29 de agosto a las 18:00 horas.

La puesta en escena está dirigida a mayores de 15 años. El costo del boleto general es de 150 pesos, mientras que estudiantes, maestros y personas con credencial del Inapam podrán acceder con una tarifa de 80 pesos.

La venta de entradas se realizará mediante transferencia y en taquilla. También se habilitó el número de WhatsApp 771 699 7572 para solicitar información y adquirir boletos.



▲ La puesta plantea un teatro performativo construido desde el movimiento, la corporalidad y los paisajes sonoros.
Foto Especial

El último timbre del ciclo...

también puede ser el PRIMERO para el reciclaje

Campaña de acopio
de libretas, libros, hojas de papel, cartón, periódico y revistas

Del 20 de julio al 30 de agosto

Lunes a viernes de 9:30 a 16:30 horas
Sábados y domingos de 10:00 a 14:00 horas

Centro de Acopio del Parque Ecológico Cubitos, Vicente Segura No. 100, Col. Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo

El Reloj

La obra pública no solo estimula la economía, también crea bienestar para el futuro.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 11 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

Congreso otorgó un plazo de 15 días para analizar estudios

Conagua definirá si existe riesgo por basurero en Tula



Dictamen técnico determinará si por el proyecto existe algún riesgo de contaminación de los mantos acuíferos

DULCE CASTILLO

Esta semana la Comisión Nacional del Agua (Conagua) deberá entregar el dictamen técnico sobre el relleno sanitario de Tula de Allende, mediante el cual se determinará si existe algún riesgo de contaminación de los mantos acuíferos por el proyecto, informó la titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), Mónica Patricia Mixtega Trejo.

La funcionaria explicó que el

Congreso del Estado otorgó a Conagua un plazo de 15 días hábiles para analizar los estudios relacionados con el proyecto y emitir un dictamen. Hasta la semana pasada habían transcurrido 10 días hábiles, por lo que el plazo concluirá durante esta semana.

La revisión de la autoridad federal fue solicitada luego de que habitantes de la región manifestaran su preocupación por un posible impacto en los mantos acuíferos. Ante ello, la Semarnath entregó a Conagua el expediente completo del proyecto, además de partici-

▲ La Semarnath entregó a Conagua el expediente completo del proyecto, además de participar en una mesa de trabajo con pobladores y representantes del movimiento opositor. Foto Joselyn Sánchez

par en una mesa de trabajo con pobladores y representantes del movimiento opositor.

Mixtega Trejo sostuvo que la autorización ambiental otorgada al relleno sanitario se realizó con base en estudios científicos y en los requisitos establecidos por la normativa vigente, por lo que, hasta este momento, la dependencia estatal no considera que exista contaminación.

Sin embargo, reconoció que exis-

te una controversia con habitantes de la zona, quienes mantienen el temor de que el proyecto pueda afectar el agua subterránea. Por ello, será Conagua, como autoridad especializada en materia de aguas nacionales, la que determine si los estudios permiten descartar o confirmar algún riesgo.

Proyecto cumple con requisitos

Mixtega Trejo defendió que, antes de otorgar la autorización ambiental, la Semarnath verificó que el sitio cumpliera con los criterios establecidos en la normativa.

Entre ellos, explicó, se encuentra que el terreno se ubique fuera de áreas naturales protegidas, a más de 500 metros de localidades con más de 2 mil 500 habitantes, de cuerpos de agua superficiales y de pozos de extracción, además de encontrarse fuera de zonas de inundación, humedales y otros ecosistemas considerados sensibles.

Añadió que la empresa Marsacot presentó estudios geológicos, hidrogeológicos, hidrológicos, topográficos y geotécnicos, así como análisis relacionados con la generación de residuos, biogás y lixiviados.

Asimismo, aseguró que el sitio se encuentra a más de cuatro kilómetros de los manantiales de Cerro Colorado, una distancia superior a los 500 metros mínimos establecidos por la normativa.

La secretaria también llamó a reconocer la diferencia entre un relleno sanitario que cuenta con infraestructura de control ambiental y los tiraderos a cielo abierto.

SIN PROTOCOLO

La IA ya atacó sola; falta que Hidalgo se entere

JORGE GONZÁLEZ CORREA

MIENTRAS ALGUNOS PERIODISTAS se rasgan las vestiduras porque desde la Presidencia de la República se pidió poner límites a los comentarios e informaciones inexactas —una discusión que llega 28 años tarde—, la inteligencia artificial ya tuvo su primer ataque autónomo.

APENAS HACE UNAS semanas, dos modelos experimentales de OpenAI se escaparon de su entorno de pruebas y atacaron Hugging Face, una de las plataformas de IA más grandes del planeta: diecisiete mil intentos de intrusión y al menos cuatro sistemas vulnerados, sin que ningún humano apretara el botón. Bloomberg calculó que lo que a hackers expertos les habría tomado semanas, la máquina lo hizo en horas. Así de rápido cambió el tablero.

Y NO CREA que este problema se quedó en un laboratorio lejano a este país. Vale la pena recordar que, entre diciembre y febrero, en el área metropolitana de Monterrey, unos

atacantes usaron IA comercial (Claude, de Anthropic) para meterse al sistema de agua y drenaje de la ciudad.

LA FIRMA DRAGOS analizó 350 rastros de esa intrusión y encontró que la mayoría eran *scripts* generados por la propia inteligencia artificial: le pidieron que planeara el ataque, que fabricara las herramientas y hasta que les sacara las contraseñas a los sistemas de control industrial. Monterrey, no Silicon Valley. Aquí nomás.

QUE QUEDE CLARO: esta columna no viene a satanizar a la inteligencia artificial. La herramienta no decidió hacer el mal por gusto ni se rebeló contra nadie. El problema no es que la máquina sea maligna, es que, cuando le das un objetivo y demasiada libertad para cumplirlo, puede encontrar el camino más eficiente, aunque ese camino pase por donde nadie lo autorizó. El enemigo no es la tecnología, es la falta de límites.

Y LÍMITES ES justo lo que urge. No advertencias, no buenas intenciones, no mesas de diálogo eternas: se necesita un órgano regulador con dientes, capaz de

auditar, de exigir reportes cuando algo así ocurra y de poner multas que de verdad duelan, como ya se mueve en Europa con su Ley de IA o como se discute en el Senado mexicano con la propuesta de una Agencia Nacional de Inteligencia Artificial. El mundo ya se dio cuenta de que esto no se regula solo. Falta que Hidalgo también se entere.

PORQUE, MIENTRAS EN el mundo se debate cómo ponerle límites a una tecnología capaz de tumbar un sistema de agua potable, nuestros legisladores locales andan muy concentrados discutiendo métodos realmente primitivos para simular paridad en las próximas elecciones. Se agotan en la paridad alfabética y no han dedicado ni una sola iniciativa a proteger la infraestructura crítica del estado ni a poner límites al mal uso de la inteligencia artificial.

Y QUE NO se llamen a sorpresa después. Si la desidia de nuestros políticos por atender esto a tiempo termina costándonos algo de verdad —un apagón, una planta de agua, la infraestructura que nos sostiene—, la responsabilidad no se les va a olvidar tan fácil. La ignorancia legislativa, en esta materia, ya no tiene coartada.