



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 8 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1875// Precio 10 pesos



Bolsa de \$37 millones para adultos mayores

▲ El Gobierno estatal destinará más de 37 millones de pesos para la ejecución de diferentes proyectos de obra pública y ayudas sociales para centros gerontológicos y Casas de Día en beneficio de la población adulta mayor. El gobernador, Julio Menchaca Salazar, quien encabezó la entrega de apoyos funcionales, ayudas

sociales, equipamiento y rehabilitación de centros gerontológicos integrales, refirió que este año se ha incrementado el presupuesto destinado para personas mayores de 60 años con el objetivo de garantizarles una vejez saludable e incluyente. Foto Especial / P3

Se confirmaron tres fallecimientos durante la última semana

Crece contagios y decesos por covid en territorio estatal

● Hidalgo, con la mayor cantidad de muertes confirmadas

● Los casos positivos escalaron de 117 a 132 personas

● Entre la semana 29 y la 30 sumaron 15 nuevos contagios

● Entidad acumula nueve decesos en lo que va del año

NATHALI GONZÁLEZ / P17

Falta socializar proyectos para que no sean rechazados: JMS

- El mandatario estatal subrayó que su administración no ejecutará algo que la comunidad rechace
- Reconoció la necesidad de reforzar las tareas de acercar la información necesaria a los habitantes
- Sostuvo que son más las empresas que han llegado y adelantó que en breve habrá un anuncio de inversiones

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General

México y Perú reanudan relaciones; Fuerza Aérea va por Betssy Chávez

- Acuerdo fue resultado de un diálogo emprendido durante varias semanas con las nuevas autoridades peruanas: Sheinbaum
- Administración encabezada por Fujimori optó por resolver la situación diplomática y facilitar la salida de Chávez
- “Vamos a seguir en la defensa del presidente Castillo por las razones que hemos expuesto”, anticipó la presidenta

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo



Muñoz Molina es también un estudioso de las vidas y obras de otros famosos paseantes urbanos de la literatura y del arte”. JUAN CARLOS HIDALGO / P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

https://
lajornadahidalgo.com/



@JornadaHidalgo



https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
8 de agosto de 2026**

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

HAY INTERÉS DE INSTALAR UN PARQUE DE ENERGÍA SOLAR EN ZAPOTLÁN

Falta socializar proyectos para que no sean rechazados: JMS

Menchaca dijo que son más las empresas que han llegado al estado e incluso adelantó que en próximos días se realizará un nuevo anuncio de inversiones

SOCORRO ÁVILA

Tanto proyectos de inversión como de obra pública en el estado han sido rechazados por la población en más de una ocasión lo que lleva al Gobierno estatal a reforzar los trabajos de socialización para que las comunidades puedan conocer sus beneficios, expresó el gobernador Julio Menchaca Salazar.

La construcción de un parque fotovoltaico en Tecozautla, el Parque de Economía Circular en la región de Tula, e incluso la construcción de un Cereso en Tasquillo, son algunos de los proyectos que no se han consolidado por la negativa de la población.

“En algunos casos es una preocupación real de las personas, están en todo su derecho, y en otros ha faltado socializar... lo que me empuja a estar trabajando más en la socialización y estar trabajando con todas las personas para que vean los beneficios” comentó el mandatario estatal.

Subrayó que su administra-

ción no ejecutará algo que la comunidad rechace, no obstante, reconoció la necesidad de reforzar las tareas de acercar la información necesaria a los habitantes.

A pesar de las situaciones de rechazo, Julio Menchaca dijo que son los mínimos, pues son más las empresas que han llegado al estado e incluso adelantó que en los próximos días se realizará un nuevo anuncio de inversiones.

Según aclaró, aunque el Gobierno estatal entregue propuestas a los inversionistas de territorios viables para instalar sus empresas, son ellos quienes deciden la zona en donde establecerse, ya sea por la ubicación, por sus características o incluso por el capital humano, “nosotros no imponemos” expresó.

No obstante, aclaró que existe territorio en la entidad en donde se asegura que no es posible ejecutar sus proyectos porque no se puede garantizar el abastecimiento de agua o de energía eléctrica.

Finalmente, el mandatario es-



El mandatario estatal subrayó que su administración no ejecutará algo que la comunidad rechace, no obstante, reconoció la necesidad de reforzar las tareas de acercar la información necesaria a los habitantes

tatal reveló que, aunque el parque fotovoltaico en Tecozautla fue rechazado socialmente, la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado da acompañamiento a la empresa para buscar otras alternativas.

Además, adelantó el interés de otra empresa de instalarse en el Polo de Desarrollo de Zapotlán para instalar un parque de energía solar y abastecer a las empresas que lleguen a invertir a este punto.

México y Perú reanudan relaciones; Fuerza Aérea va por Betssy Chávez

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

México y Perú restablecieron relaciones diplomáticas tras la decisión del nuevo gobierno peruano de otorgar el salvoconducto a Betssy Chávez, expresidenta del Consejo de Ministros durante el gobierno de Pedro Castillo, quien fue trasladada este jueves al país en un avión de la Fuerza Aérea Mexicana.

Ante el retiro de la delegación mexicana, en noviembre de 2025, la exfuncionaria permaneció en las instalaciones de la sede diplomática, en Lima, bajo custodia de Brasil, que aceptó velar por los intereses de México.

Durante la conferencia matutina, la presidenta Claudia Sheinbaum informó que el acuerdo fue resultado de un proceso de diálogo emprendido durante varias semanas con las nuevas autoridades peruanas, que encabeza Keiko Fujimori, lo que abrió la

puerta a la normalización del vínculo bilateral.

La mandataria explicó que el anterior gobierno peruano rompió relaciones con México debido a la postura mexicana sobre el caso de Pedro Castillo, mientras que la administración encabezada por Fujimori optó por resolver la situación diplomática y facilitar la salida de Chávez.

“Con esto se van a restablecer las relaciones con Perú y nosotros, como siempre, como lo hemos hecho, vamos a seguir en la defensa del presidente Castillo por las razones que hemos expuesto. Ellos lo saben, el nuevo gobierno de Perú lo sabe, pero es un paso. Y bienvenida Betssy Chávez a México”, expresó Sheinbaum.

Esta es la segunda ocasión en que una aeronave mexicana va por un político afín al gobierno mexicano. El anterior fue el expresidente Evo Morales, quien recibió asilo político inmediato en 2019 por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

“Es importante que más allá de la orientación política de los gobiernos, porque hay orientaciones

políticas de los gobiernos, llegan por un partido y llegan por otro, es importante que México tenga relaciones diplomáticas con el mundo”, sostuvo Sheinbaum.

La relación entre México y Perú es una de las más profundas y de mayor paralelismo en América Latina. Ambos territorios fueron la cuna de los dos imperios precolombinos más grandes del continente, el Azteca e Inca. Incluso los conquistadores de ambas naciones compartieron lazos de sangre: Hernán Cortés y Francisco Pizarro eran primos segundos.

Inflación baja a 3.12%

Durante la conferencia, la presidenta Claudia Sheinbaum informó que la inflación anual en México descendió a 3.12% durante julio, su nivel más bajo para ese mes en una década.

Atribuyó el resultado a acuerdos voluntarios con productores, comercializadores y gasolineros, además de medidas para contener el precio de alimentos y combustibles.

La mandataria destacó que la canasta básica del programa Pacif se mantiene por debajo de 913 pesos y que la gasolina Magna conserva un precio máximo de 24 pesos por litro.

4 Temas
de la mañana

Detención de Ángel Aguirre se sustenta en nuevas pruebas

MAURICIO BAUTISTA

La detención de Ángel Aguirre, exgobernador de Guerrero, respondió al avance de la investigación por el caso Ayotzinapa y no a motivaciones políticas, afirmó la presidenta Claudia Sheinbaum. Sostuvo que la FGR fortaleció el expediente con nuevos análisis científicos, revisión detallada de comunicaciones y otras líneas de investigación desarrolladas durante meses. “El objetivo final es saber la verdad (...) Voy a poner todo mi esfuerzo, toda mi energía, toda mi voluntad para que así sea”, puntualizó.

México descarta brote de ciclosporiasis tras análisis

México descartó un brote activo de ciclosporiasis y aseguró que mantiene vigilancia epidemiológica y sanitaria tras los casos detectados en EU. Sheinbaum informó que todos los análisis practicados en México resultaron negativos y sostuvo que las investigaciones de Cofepris y Senasica no confirmaron contaminación en productos nacionales. “No tenemos brote activo de ciclosporiasis”, precisó el secretario de Salud, David Kershenovich.

Exige aclarar injerencia de EU en captura de El Mayo

Sheinbaum rechazó dar por cerrado el caso del traslado de Ismael El Mayo Zambada a Estados Unidos, como planteó el embajador Ken Salazar, y sostuvo que antes debe esclarecerse si agencias estadounidenses actuaron sin autorización del gobierno mexicano. “Para México, no es para la presidenta, para México, para el pueblo de México, es indispensable que todo esto sea clarificado”, enfatizó. Añadió que una intervención extranjera sin coordinación afectaría la relación bilateral.

Gobierno busca destrabar exportaciones de aguacate

El gobierno federal intensificó las gestiones para reanudar las exportaciones de aguacate michoacano hacia Estados Unidos mediante un plan que combina mayores medidas de seguridad, fortalecimiento de certificaciones y diálogo con autoridades estadounidenses. Sheinbaum informó que este viernes se realizaría una reunión con la embajada de Estados Unidos, mientras dependencias federales trabajan con productores para atender los obstáculos que tienen suspendidas las inspecciones.



DESTINARÁN 3 MILLONES DE PESOS PARA APOYOS FUNCIONALES

Invertirán 37 mdp para obras y apoyos para adultos mayores



◀ El gobernador, Julio Menchaca Salazar, declaró que este año se ha incrementado el presupuesto destinado para personas mayores de 60 años con el objetivo de garantizarles una vejez saludable. Foto Especial

Según expuso la directora, durante la última década, Hidalgo registró un crecimiento superior al 50% en su población de 60 años y más, y las proyecciones indican que para el año 2030, la población adulta mayor será de 530 mil hidalguenses.

Durante la última década, Hidalgo registró un crecimiento superior al 50% en su población de 60 años y más

Para obra se ejecutarán 28.1 millones de pesos, además de 3 millones que deberán destinarse a la adquisición de equipamiento de centros gerontológicos

SOCORRO ÁVILA

El Gobierno estatal destinará más de 37 millones de pesos para la ejecución de diferentes proyectos de obra pública y ayudas sociales para centros gerontológicos y Casas de Día en beneficio de la población adulta mayor.

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, quien encabezó la entrega de apoyos funcionales, ayudas sociales, equipamiento y rehabilitación de centros gerontológicos integrales refirió que este año se ha incrementado el presupuesto destinado para personas mayores de 60 años con el objetivo de garantizarles una vejez saludable e incluyente.

De acuerdo con la directora del Instituto para la Atención de las y los Adultos Mayores, Ariadna Penélope Apocada Sinsel, el gobierno estatal autorizó un gasto por 37 millones 761 mil 801 pesos para la aplicación de diferentes proyectos.

Para obra pública se ejecutarán 28 millones 111 mil 801 pesos, además de 3 millones de pesos que deberán destinarse a la adquisición de equipamiento de centros gerontológicos y Casas de Día.

Se suman 3 millones de pesos para apoyos para la compra de insumos para el servicio de comedor, así como 3 millones de pesos para apoyos funcionales como andaderas, bastones, muletas o sillas de rueda, y 650 mil pesos para el fortalecimiento de optometría.

“Esto obliga a fortalecer las políticas públicas, que respondan a las nuevas necesidades del envejecimiento para garantizar una vejez activa saludable e incluyente” refirió el mandatario durante su discurso.

Durante la entrega de apoyos por parte del gobierno estatal, estuvieron presentes adultos mayores de diferentes municipios del estado como Pachuca, Chapulhuacán, Tulancingo, entre otros, así como representantes de los centros gerontológicos que los atienden.

Más de 4 mil 500 murieron por males del corazón en 2025

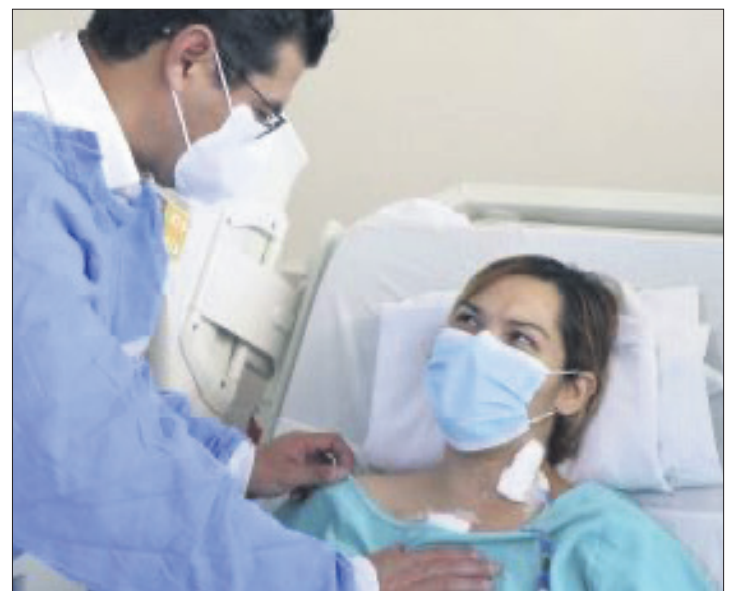
NATHALI GONZÁLEZ

Las enfermedades del corazón se ubicaron en el primer lugar nacional y estatal entre las causas de muerte durante 2025, al cobrar la vida de 4 mil 597 personas en Hidalgo, de acuerdo con los resultados de las Estadísticas de Defunciones Registradas (EDR) publicadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). El reporte oficial detalla que este padecimiento, que encabeza la lista de mortandad en la entidad, afectó en mayor proporción a los hombres con 2 mil 419 decesos, mientras que en las mujeres se contabilizaron 2 mil 178 fallecimientos por esta misma causa.

En la segunda posición general de mortalidad en el estado se ubicó la diabetes mellitus, enfermedad que provocó 2 mil 541 defunciones en total, registrando un impacto similar entre ambos sexos al cobrar la vida de mil 319 hombres y mil 222 mujeres. Muy de cerca, en el tercer lugar del panorama epidemiológico estatal, se posicionaron los tumores malignos con 2 mil 442 decesos acumulados, distribuidos en mil 269 casos correspondientes a mujeres y mil 173 a varones.

En lo referente a la mortalidad por tumores malignos, la gráfica nacional del Inegi muestra que Hidalgo registró una tasa bruta de 75.3 defunciones por cada 100 mil habitantes, situándose en el noveno lugar del país. Sin embargo, al aplicar la tasa estandarizada —un ajuste estadístico que elimina el efecto de las diferencias de edad entre la población de las distintas entidades para realizar una comparación equitativa—, la entidad se coloca en el lugar 14 a nivel nacional con 73.2 decesos por cada 100 mil personas, cifra que de igual manera supera el promedio nacional ajustado de 70.4 fallecimientos.

El cuadro de mortandad en la entidad se completa con las enfermedades cerebrovasculares en el cuarto sitio general con mil 33 decesos, seguidas por los accidentes en el quinto puesto con 913 fallecimientos. Cabe destacar que el comportamiento varía según el sexo: en la población femenina la cuarta y quinta causa corresponden a enfermedades cerebrovasculares y del hígado, respectivamente, mientras que en la población masculina los accidentes ocupan el cuarto peldaño y las enfermedades del hígado el quinto.



▲ El padecimiento afectó en mayor proporción a los hombres con 2 mil 419 decesos, mientras que en las mujeres se contabilizaron 2 mil 178 fallecimientos. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada

Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

HAY SEIS LUGARES DISPONIBLES PARA EL ORGANISMO ELECTORAL

Abren plazas en el IEEH para servicio profesional



◀ Están disponibles los cargos de asistentes técnicos de Participación Ciudadana, de Prerrogativas y Partidos Políticos y de Sistemas Normativos Pluriculturales. Foto Especial

El proceso seleccionará a personas con vocación de servicio público, conocimientos y experiencia profesional vinculados con las funciones electorales

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Nacional Electoral (INE) emitió la convocatoria pública para el ingreso al Servicio Profesional Electoral Nacional (SPEN) del sistema de los Organismos Públicos Locales Electorales con seis plazas disponibles para el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH).

El SPEN es el cuerpo de personas funcionarias públicas responsables

de organizar las elecciones en México y las 32 entidades federativas, y tiene por objeto asegurar el desempeño profesional de las actividades del INE y de los Organismos Públicos Electorales.

La convocatoria de este año tiene seis plazas disponibles para Hidalgo, todas en el puesto de asistente técnico: una para el área de Participación Ciudadana, tres para Prerrogativas y Partidos Políticos y dos más para Sis-

temas Normativos Pluriculturales.

El proceso seleccionará a personas con vocación de servicio público, conocimientos y experiencia profesional vinculados con las funciones electorales, contribuyendo con ello al desarrollo de procesos libres, equitativos y confiables, así como a la garantía de los derechos políticos de la ciudadanía y al fortalecimiento de la vida democrática del país.

Entre los requisitos generales para participar son: contar con ciudadanía mexicana y estar en pleno goce de los derechos políticos y civiles; estar inscrito en el Registro Federal de Electores y contar con credencial para votar vigente; no ser militante de algún partido político; contar con los conocimientos y experiencia profesional, entre otros.

El proceso de selección contempla varias etapas como la aplicación de un examen de conocimientos, evaluación psicométrica, entrevistas y publicación de resultados finales. El registro y postulación se llevará a cabo a través del Subsistema del Concurso Público del 7 al 14 de agosto.

Asimismo, dicha convocatoria contempla disposiciones orientadas a garantizar condiciones de igualdad, inclusión y no discriminación durante el desarrollo del concurso, así como la posibilidad de implementar ajustes razonables para las personas aspirantes que los requieran.

Realizan taller para el Plan de Imagen Urbana en Tulancingo

REDACCIÓN

La Unidad de Planeación y Prospectiva de Hidalgo (Uplaph), encabezada por Miguel Ángel Tello Vargas, organizó un taller diagnóstico como parte de los trabajos para la elaboración del Plan Maestro de Imagen Urbana de la Zona Metropolitana de Tulancingo.

Este instrumento permitirá identificar, caracterizar y priorizar espacios urbanos susceptibles de intervención, a partir de una visión que integre las necesidades de la ciudadanía, actores locales y autoridades.

Durante el taller, realizado en el ayuntamiento de Tulancingo, los asistentes participaron en la generación de insumos técnicos y sociales que contribuirán a definir las acciones y proyectos que integrarán el Plan Maestro.

A través de distintas dinámicas, las y los participantes realizaron ejercicios de percepción del entorno, identificaron espacios mediante mapas impresos y

material didáctico, y compartieron las principales problemáticas que observan en su ciudad, así como propuestas para atenderlas.

La directora general de Desarrollo Regional y Metropolitano de la Unidad de Planeación y Prospectiva, Marlene López García, destacó que estas acciones forman parte del fortalecimiento de la organización territorial que impulsa el gobernador Julio Menchaca Salazar.

“Es un instrumento estratégico que permitirá fortalecer la identidad urbana, no sólo de la zona metropolitana, sino de la región; mejorar la calidad de vida y los espacios públicos, orientar políticas y estrategias, así como generar una cartera de proyectos que permita llevar mayor bienestar a la población”, señaló.

Con estos trabajos, la Uplaph avanza en la construcción de una planeación urbana que reconoce las características de cada región y busca generar espacios públicos más ordenados, funcionales y acordes con la identidad de las comunidades.



▲ Los asistentes participaron en la generación de insumos técnicos y sociales. Foto Especial

Sector metal-mecánico busca salidas ante baja en la industria ferroviaria

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo, las empresas del sector metal-mecánico de Ciudad Sahagún han buscado otras alternativas para mantener sus niveles de comercio debido a una baja en la producción del sector ferroviario, informó Oscar Arturo Landaverde Quijada, presidente de la Asociación de industriales de Ciudad Sahagún.

Explicó que esta disminución en la fabricación de trenes por parte de empresas tractoras como Alstom o Greenbrier, es común, y los industriales suelen ya estar preparados para estas temporadas bajas que suelen prolongarse hasta por uno o dos años dependiendo de las condiciones del mercado.

Y aunque algunos empresarios estiman que exista una recuperación para principios de 2027, la industria del sector metal-mecánico ha optado por buscar otras alterna-

tivas como es el automotriz para la fabricación de camiones pesados o autobuses eléctricos, o en el sector de telecomunicaciones.

“Estamos en una situación complicada en la región... el sector ferroviario está en un momento de bajas que normalmente lleva periodos... se está acompañando a los industriales con capacitaciones que les permitan tener esa credibilidad” explicó Landaverde Quijada.

Para ello, se han establecido alianzas con el Consejo Coordinador Empresarial y los gobiernos estatal y federal para obtener certificaciones que les permitan entrar a otros mercados, “tenemos que esforzarnos un poco más, estar en un solo mercado es complicado... lo vivimos como pequeños o medianos empresarios, no queda otra que la diversificación” consideró el representante del sector.

Según sus estimaciones, el sector ferroviario podría tener una recu-



Los industriales suelen ya estar preparados para estas temporadas bajas que suelen prolongarse hasta por uno o dos años

peración para principios del 2027 pues se espera que las grandes compañías ferroviarias arranquen proyectos internacionales entre finales de este año y principios del próximo, manteniéndose así hasta por un periodo de dos años.



▲ Buscan otras alternativas como es el automotriz para la fabricación de camiones pesados o autobuses eléctricos, o en el sector de telecomunicaciones. Foto Especial

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PINTOR CUBANO René Portocarrero ilustró en 1968 la primera edición en México de la novela *Paradiso*, de su compatriota José Lezama Lima. Este año se cumplen 60 años de la edición original de la narración, obra cumbre latinoamericana, cuya versión lanzada por Ediciones Era fue la preferida del también poeta. Hace cinco años, el sello publicó una

versión revisada del título. Por otro lado, mañana se conmemora medio siglo de la muerte del narrador y ensayista cubano. En la imagen, una de las ilustraciones de Portocarrero incluidas en el original mexicano de 1968 y en la más reciente edición de la editorial. Foto Colección privada / cortesía Editorial Era **CULTURA**

Con 60 años, *Paradiso*, cumbre barroca de Lezama Lima, sigue lejos del gran público

La efeméride de la obra empata con el 50 aniversario del deceso del autor cubano, que se cumple mañana // Ediciones Era tiene disponible en librerías la novela a la que Paz llamó “edificio verbal de riqueza increíble”

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La novela de José Lezama Lima (La Habana, 1910-1976) *Paradiso*, cumbre de la narrativa latinoamericana y una de las más importantes de lengua hispana, cumple 60 años, que empata con el medio siglo del fallecimiento del escritor cubano.

Ediciones Era tiene disponible en librerías una versión revisada (lanzada en 2021) de la que el autor consideraba su “poética novelada” y que la filóloga Remedios Mataix Azuar describe como la novela guía de la obra del gran escritor, una especie de “relato de su aventura poética y vital”.

A 50 años del deceso de Lezama Lima, que se conmemoran mañana, este esencial título continúa alejado del gran público. No recibió ningún premio en vida de su autor y aparece opacado por el brillo del *boom* latinoamericano, lamentan especialistas quienes ven en el texto la confluencia de la barroca, simbólica e iniciática trayectoria poética del cubano o que tiene una recepción contradictoria que se bifurca en remarcar su carácter “escandaloso” o su complejidad y hermetismo, o la fastuosidad, dificultad y desbordado del escrito.

José Lezama Lima explicó en su momento que *Paradiso* y su creación poética y ensayística “no se deben ver como cosas separadas. Será mi obra, en la cual diré lo que tenía que decir (...), porque yo soy un novelista de una sola novela”.

Aparte, el poeta detalló: “parto para hacer mi novela de una raíz poética, metáfora como personaje, como situación, diálogo como forma de reconocimiento a la manera griega. En mi poesía, ensayo y novela forman parte del mismo escarbar en la médula del saúco”.

El fenómeno *Paradiso* ha sido equiparado al de la novela *Gran Sertón: Veredas*, del brasileño João Guimarães Rosa, como los mejores exponentes de la literatura de América Latina, a pesar de ser opacados por narraciones contemporáneas más difundidas.

El valor de la novela del cubano ha sido origen del enorme entusiasmo de los reconocidos Octavio Paz, premio Nobel de Literatura 1990, y Julio Cortázar, y la fascinación en Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Efraín Huerta, Hugo Gutiérrez Vega, Carlos Monsiváis y Neus Espresate. Los dos últimos impulsaron la edición en Era, en 1968, con ilustraciones del pintor cubano René Portocarrero y al cuidado de Cortázar y Monsiváis.

En una misiva a José Lezama, Paz expresó el “creciente asombro

y deslumbramiento” del que consideró “un edificio verbal de riqueza increíble; mejor dicho, no un edificio, sino un mundo de arquitecturas en continua metamorfosis”.

El ensayista y poeta mexicano elogió ese “mundo de signos —rumores que se configuran en significaciones, archipiélagos del sentido que se hace y deshace— el mundo lento del vértigo que gira en torno a ese punto intocable que está ante la creación y la destrucción del lenguaje, ese punto que es el corazón, el núcleo del idioma”.

Poema y filosofía: Cortázar

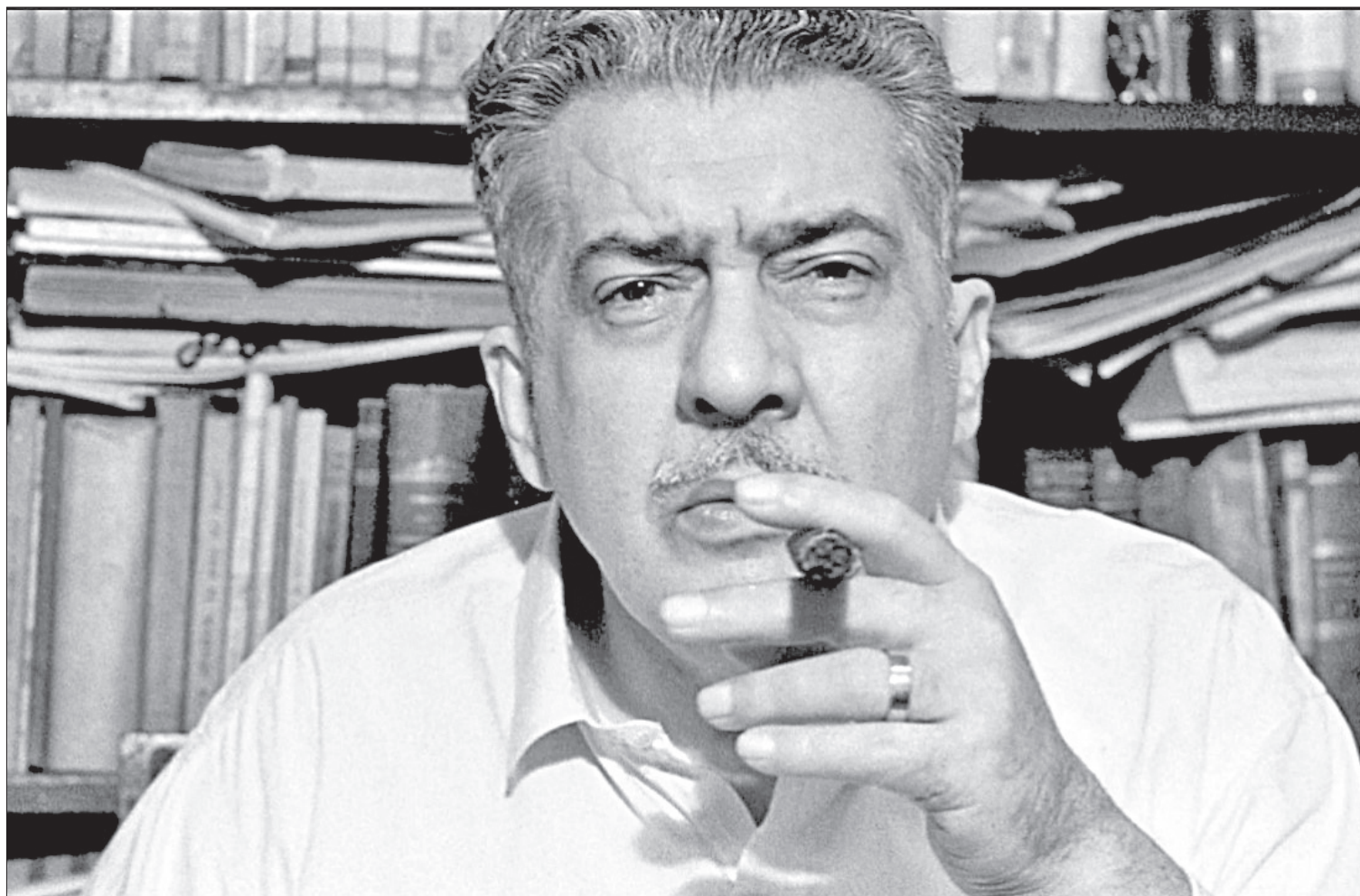
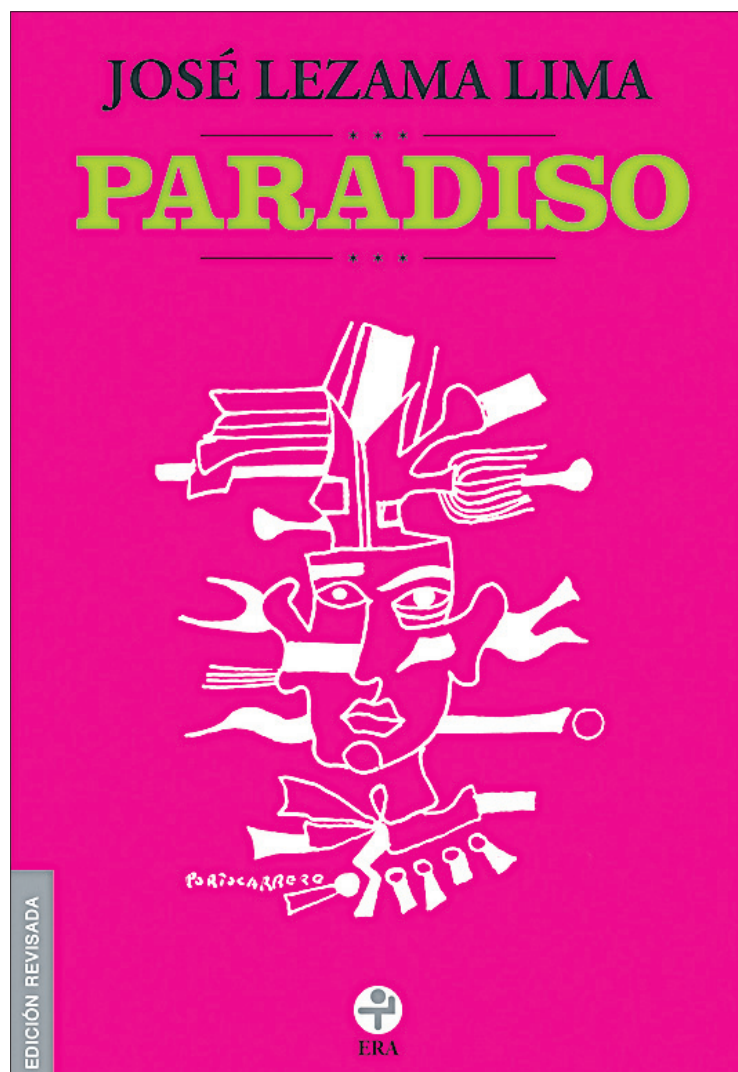
Cortázar, por su parte, describió la novela como “una ceremonia, algo que preexiste a toda lectura con fines y modos literarios; tiene esa acuciosa presencia típica de lo que fue la visión primordial de los eléatas, amalgama de lo que más tarde se llamó poema y filosofía, desnuda confrontación del hombre con un cielo de zarpas de estrellas”.

Para Monsiváis, en esta narración “todo es reconquista: reconquista de la infancia; reconquista del pri-

mer gozo y el primer asombro ante el conocimiento; reconquista de las potencialidades de un lenguaje que quizá nunca había sido nuestro, pero que estaba allí, a nuestra disposición, para que se extinguiera la conseja de la pobreza de recursos del español y se acreciera la leyenda de una ignorancia que había dejado sin explorar, conquista y asimilar todo un idioma; reconquista de la metáfora, esa incursión comparativa, que en Lezama se vuelve delirio de la extrapolación”.

El Instituto Cervantes reseña que *Paradiso* fue concebida en 17 años como “la síntesis y culminación de su sistema poético, la novela sigue la formación del poeta José Cemí, desde su infancia, remontando sus orígenes familiares, hasta sus años universitarios.

“Se trata de un texto complejo, no sólo por su barroquismo y exuberancia poética, sino también por su carácter heterogéneo, que combina elementos narrativos, poéticos y ensayísticos, en una obra de carácter iniciático y parcialmente autobiográfica, lo que ha llevado a algunos a considerarla la novela de aprendizaje.”



▲ Captura de pantalla del documental *Cartas a Eloísa*, dirigido por Adriana Bosch, en el que narra la vida del escritor cubano José Lezama Lima a partir de las misivas que escribió a su hermana Eloísa

entre 1961 y 1976. La foto original fue tomada por el también cubano Iván Cañas. Arriba, portada de *Paradiso*, libro publicado en 1966, disponible en librerías con el sello Era.



PABLO ESPINOSA
ENVIADO
SICHUAN

El oso panda, animal sagrado en la antigüedad y hoy emblema de China

El Centro de Investigación y Cría del Panda Gigante de Chengdu ha logrado la mayor población mundial en cautiverio de esos ejemplares, en una superficie de unos 3 mil metros cuadrados. También, este importante santuario de China, mantiene la mayor población de pandas rojos en cautiverio en el mundo y ofrece un programa educativo y cultural en pleno crecimiento, debido a la gran afluencia de visitantes provenientes de todo el mundo.

A los pandas no les gusta el calor. Como estamos en pleno verano, no salen de los espacios protegidos, lo cual no es obstáculo para el goce de los cientos de visitantes que se concentran en las vitrinas, se acomodan en las tribunas dispuestas en las partes altas y todo es sonrisas de la gente y mohínes de encanto irresistible de los cuadrúpedos.

Además de disfrutarlos en su espacio de resguardo, los panda se han convertido en el símbolo nacional de China. Los tamaños, formas, diseños y variantes de los osos panda de peluche son la atracción de centros comerciales de muchas ciudades chinas.

Los hay en su versión clásica, pero también en presentaciones de materiales plásticos modulares y con funciones mecánicas fascinantes, como algunos pandas de juguete que al moverlos cambian las máscaras que traen puestas, en una combinación con otro de los símbolos de identidad china: el arte del cambio instantáneo de máscaras que se practica en la ópera china de Sichuan y que, por cierto, tomó como influencia Marcel Marceau en la obra que lo inmortalizó: *El fabricante de máscaras*.

Un actor de ópera china de Sichuan da un golpe con la planta del pie en el piso, con una mano sostiene un abanico y la otra la pasa rápidamente por su rostro y, en ese instante, frente a nuestros ojos, el actor ya tiene puesta otra máscara, y así las va cambiando a una velocidad impresionante. Magia visual.

Embeleso y magia

Ver a los osos panda en su hábitat protegido posee su propia magia: retozan, se llevan hojas de bambú al hocico, se tumban de espaldas y se ponen a rodar, se suben a un árbol, se mecen, se dejan caer, se enciman unos sobre otros y todos los que estamos tras la vidriera sonreímos encantados.

El panda gigante es nativo de China central, habita en regiones montañosas, principalmente de

Sichuan, hasta una altitud de 3 mil 500 metros sobre el nivel del mar. Su promedio de vida es de 20 años en libertad. Para 2017, se estimó que la población total superaba los

2 mil ejemplares, de los que mil 864 viven en libertad, y esa población va en aumento.

Para los antiguos chinos, el panda era considerado un animal sagra-

do. En la actualidad, su situación es vulnerable a pesar de los cuidados. Una de las amenazas mayores es el cambio climático, que afecta directamente su hábitat.

Una visita a este hermoso parque sirvió para confirmar que son hermosos, simpáticos, irresistiblemente amorosos, un bien de la humanidad. Ah, y no se pandean.



▲ Ejemplares de osos panda del Centro de Investigación y Cría del Panda Gigante de Chengdu, que ha logrado su mayor población mundial en cautiverio, en una superficie de unos 3 mil metros. Luego,

actor de la ópera china hace una demostración de su maestría en el uso del abanico y el intercambio de máscaras de manera imperceptible. Fotos Pablo Espinosa

“

La población en libertad de ese plantígrado es de mil 864 y va en aumento

Henze, el olvidado

JUAN ARTURO BRENNAN

El 19 de diciembre de 1968 estaba programado el estreno, en el escenario de un famoso parque en Hamburgo, de *La balsa del Medusa*, un complejo oratorio secular del compositor alemán Hans Werner Henze cuyo libreto había sido elaborado por el escritor y pionero de la radio Ernst Schnabel. Poco antes de la representación, aparecieron en el teatro banderas rojas comunistas, banderas negras anarquistas, retratos del Che Guevara; mientras los unos intentaban quitar las banderas de los otros y el coro se rebelaba en contra de la obra, apareció la policía y cargó parejo con numerosos miembros de uno y otro bando... incluyendo al libretista Schnabel. El propio Henze apareció en escena tratando, infructuosamente, de calmar los ánimos, hasta que se vio obligado a anunciar que las condiciones no permitían que el estreno se llevara a cabo. Decidió, entonces, dirigir a la parte solidaria del público en cantos y loas a Ho Chi Minh. Finalmente, la autoridad desalojó el espacio y el estreno se canceló definitivamente. Dato importante: Henze había concebido la obra como un réquiem para el Che Guevara, de modo que los desórdenes de aquella noche no resultaron del todo sorprendidos.

Si he elegido esta anécdota entre muchas otras relativas al autor es porque, por una parte, refleja puntualmente su posición política y, por la otra, me permite recordar que este año se cumple el centenario natal de esa importante figura de la música contemporánea que fue Hans Werner Henze (1926-2012). Al inicio de 2026 hice, en este mismo espacio, un muy breve recuento de efemérides musicales, mismo recuento que he ampliado en otros ámbitos de mi actividad y... mea culpa, hasta hoy había olvidado por completo a Henze, compositor al que vale la pena rescatar y recordar por la calidad de su vasta producción musical, pero también por su honesta y comprometida visión del mundo.

Las composiciones de Henze en los ámbitos de la ópera, el teatro musical, el ballet y otros géneros de música escénica conforman, claramente, la región más importante

de su pensamiento creativo. Y aunque sus obras orquestales suman más de sesenta títulos, el propio Henze afirmó en repetidas ocasiones que lo suyo era el teatro. Y no podía ser de otra manera, ya que las diversas manifestaciones escénicas que abordó se prestaron idealmente para la expresión de sus lúcidas, comprometidas e irrenunciables ideas políticas y sociales de izquierda. La combinación de su perfil político y su condición homosexual no fueron bien vistas en su entorno cultural y social, lo que lo llevó a exilarse en Italia, y esta mudanza tuvo una consecuencia importante en su pensamiento musical. Habiendo recibido las enseñanzas de dos teóricos severos e inflexibles como René Leibovitz y Wolfgang Fortner, Henze las aplicó con rigor en las obras de su primer período creativo, pero después de establecerse en Italia, su música derivó en cierta medida hacia un espíritu más mediterráneo, hacia texturas más ligeras y hacia un asomo de armonía más luminosa.

Tanto en sus composiciones como en sus escritos y declaraciones, Henze manifestó siempre con claridad no sólo sus tendencias ideológicas, sino también su idea de la relación inescapable entre el artista, su arte y la sociedad. Allí por 1976, Henze declaró esto: “En nuestra época, el artista debe contribuir a crear la imagen y la consciencia de la clase trabajadora. No hay otra cosa que el arte pueda hacer hoy; esa es la definición del arte en nuestro tiempo”. Como el artista congruente que siempre fue, Henze procedió asiduamente a poner esa idea en el pentagrama, creando una enorme cantidad de obras de claro contenido político y social. Son tantas que apenas me atrevo aquí a recomendar una, que es emblemática de su producción. Se trata de *El cimarrón* (1969-1970), pieza escénica compuesta por Henze en Cuba sobre un libreto de Hans Magnus Enzensberger, en la que se narran trozos de la vida del esclavo fugado Esteban Montejo y en la que los apuntes biográficos sobre el personaje están combinados con numerosos temas sociales que siempre estuvieron en el centro del proceso creativo de Henze. ¿Se escuchará este año por estos rumbos algo de su siempre interesante música?

ENSAYO EN SUDÁFRICA



▲ Una bailarina ensaya sus movimientos antes del 13 Concurso Internacional de Ballet de Sudáfrica en el teatro Artscape de Ciudad del Cabo. Foto Afp

Cierres en museos y recintos de la Smithsonian se debieron a fallas en la calefacción

“Cuando se resuelva el problema, la institución retomará sus operaciones normales”, decía un comunicado

THE INDEPENDENT
WASHINGTON

Siete sedes de la Smithsonian ubicadas a lo largo del National Mall de Washington, fueron cerradas el jueves pasado debido a un “problema mecánico”, según indicó el sitio web de la Institución Smithsonian, que por la tarde del mismo día declaró a *The Independent*: “los edificios fueron cerrados después de que una interrupción en la planta de la División de Operaciones de Calefacción y Transmisión de la GSA afectara el suministro de agua fría necesario para el funcionamiento de los sistemas de refrigeración y control de humedad del Smithsonian en los museos del South Mall.

“Una vez que la GSA resuelva este problema, el Smithsonian retomará sus operaciones normales”, decía el comunicado.

Entre los cierres se incluyen el Museo Nacional del Indio Estadunidense, el museo y jardín de Esculturas Hirshhorn, los museos nacionales de Arte Asiático y de Arte Africano, el Castillo Smithsonian, el Edificio de Artes e Industrias y el Centro S. Dillon Ripley. Todos los museos afectados se encuentran en el lado sur del National Mall, a lo largo de Jefferson Drive Southwest.

El Smithsonian informó que todos los demás museos de la institución permanecen abiertos y operan en sus horarios habituales. Se recomienda a los visitantes consultar el sitio web del Smithsonian para

obtener actualizaciones mientras los equipos trabajan para resolver el problema.

Disputa con la Casa Blanca

Los cierres del jueves se producen en medio del enfrentamiento entre el presidente Donald Trump y la Smithsonian por la forma en que se presenta la historia estadounidense en sus museos. La Casa Blanca acusó al organismo de promover una visión “progresista” y políticamente sesgada del pasado de la nación, mientras Trump presionó para que las exposiciones se centraran más en los logros de Estados Unidos de cara a su 250 aniversario en julio de 2026.

La administración arremetió por primera vez contra la Smithsonian en marzo de 2025, cuando Trump firmó una orden ejecutiva que exigía la eliminación de lo que describió como mensajes “divisivos” o “antiestadunidenses” de los museos financiados con fondos federales. La Casa Blanca argumentó que algunas exposiciones se centraban demasiado en temas como la esclavitud, el racismo y la justicia social, mientras los historiadores afirmaron que esos temas son necesarios para comprender plenamente la historia de Estados Unidos.

La disputa se intensificó después de que una revisión de los museos Smithsonian por la Casa Blanca, incluido el Museo Nacional de Historia Estadunidense, generara acusaciones de que la institución se

había alejado de la educación para centrarse en el activismo político. El 4 de julio de 2026, la administración publicó su informe de 162 páginas, titulado *Salvando la historia de Estados Unidos*, en el que exponía sus críticas al enfoque del Smithsonian para presentar la historia estadounidense.

El 25 de julio, Trump firmó una orden ejecutiva que ordenaba la colocación de letreros de “advertencia” frente al museo para informar a los visitantes que estaban a punto de ser expuestos a “información inexacta presentada en el museo”.

La Institución Smithsonian ha defendido sus exposiciones y ha afirmado que se basan en investigaciones y estudios académicos, además de que explorar las partes difíciles del pasado de la nación es esencial para contar una historia completa y precisa de Estados Unidos.

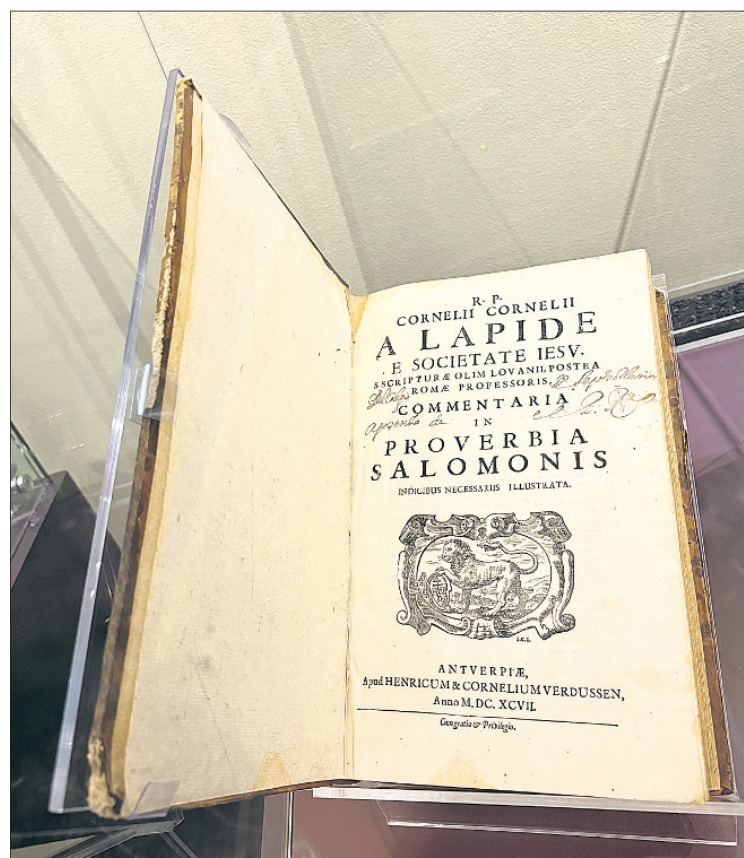
“Mientras seguimos verificando la información del informe, afirmamos categóricamente que no caracteriza de manera justa ni precisa la totalidad del trabajo del recinto”, declaró Anthea M. Hartig, directora del Museo Nacional de Historia Estadunidense del Smithsonian, ante un subcomité de Supervisión de la Cámara de Representantes el 21 de julio.

“Siempre hay margen de mejora. Pero también conozco la belleza, la inspiración y la experiencia que residen en nuestras colecciones, nuestras exposiciones y nuestra programación”, añadió Hartig.



El MNV en Tepoztlán aloja muestra sobre las prácticas editoriales del virreinato

Entre folios aborda la historia de la Biblioteca Pedro Reales // Incluye ejemplares de los siglos XVI al XVIII



SILVIA CHÁVEZ GONZÁLEZ
CORRESPONSAL
TEPOTZTLÁN, MÉX.

El Museo Nacional del Virreinato (MNV) por primera vez abre al público la historia de la Biblioteca Pedro Reales, que aloja ese recinto cultural, con la exposición temporal *Entre folios: Anotaciones manuscritas. Biblioteca Antigua del MNV*, que muestra ejemplares que datan de los siglos XVI y XVIII, en un recorrido de conservación y contenido de libros de la época del virreinal.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por conducto del MNV, organizó la exposición integrada por 23 libros, en un esfuerzo por reconstruir la historia del espacio bibliográfico y comprender cómo se conformó el acervo que aloja la biblioteca y sus épocas.

El profesor e investigador Miguel Ángel Romero Cora estuvo a cargo de la curaduría —selección especializada y profesional de la muestra—, con el apoyo de la restauradora Xochipilli Rosell Pedraza, quien llevó a cabo el trabajo de intervención de los bienes patrimoniales para mostrarlos al público.

“Por medio de los libros mismos y las anotaciones manuscritas, queremos mostrar cómo había libros que pertenecieron a distintas épocas, desde la Antigua Biblioteca del Colegio y Noviciado de la Compañía de Jesús de Tepoztlán, hasta el establecimiento, ahí mismo, del Real Colegio Seminario de Instrucción para el Clero Secular”, explicó Romero Cora.

“También, cómo era el trabajo interno dentro de una biblioteca del virreinato, mostrando los procedimientos de censura y expurgo por los cuales pasaban los libros, y las labores que realizaba el bibliotecario al componer obras dañadas, como el *Crisol de la Verdad*, de Francisco de Ayeta”, agregó el investigador.

La sala se divide en tres núcleos temáticos; en el primero, denominado “Ex libris, un recorrido por la Biblioteca, se exhiben seis libros, que, a manera de línea del tiempo, recorren la conformación de este recinto en sus diferentes etapas y muestran anotaciones manuscritas utilizadas por los jesuitas para indicar qué libros pertenecían al Colegio o al Noviciado”.

El segundo, Dos libros de los más antiguos, muestra un volumen que reúne las obras del gran teólogo, filósofo y místico escocés del siglo XII, Ricardo de San Víctor, el cual data del 1534. El otro presenta las dos primeras partes del *Abecedario espiritual* (1545), de fray Francisco de Osuna, uno de los más grandes

místicos de España del siglo XVI, junto con San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús”.

El tercer módulo, “Anotaciones que hacen historia, aborda el trabajo del bibliotecario, las notas pertinentes que éste ponía para la identificación de las obras, las conservación y reparación de las mismas, así como el proceso de prohibición y censura de algunos títulos, lo cual permite conocer ciertas prácticas libreas y la circulación del conocimiento en el Virreinato”.

El curador explicó que la Biblioteca Pedro Reales está constituida por los libros que sobrevivieron del Colegio y Noviciado jesuita, uno de los más importantes de la Nueva España, el cual llegó a sumar 8 mil 527 ejemplares. En 1777, 10 años después de la expulsión de los jesuitas, el entonces obispo de México, Alonso Núñez de Haro y Peralta, estableció el Real Colegio Seminario de Instrucción y Retiro Voluntario para el Clero Secular y habilitó una nueva librería.

A partir de ahí, se conformó un acervo de más de 4 mil volúmenes, cuya temporalidad oscila entre los siglos XVI y XX, y abarca temas como: filosofía, teología, derecho, historia, astronomía, matemáticas,

botánica óptica y aritmética, entre otras áreas del conocimiento. Fueron escritos, en su mayoría, en latín, griego, hebreo y francés.

A la par de la exposición, el museo abrirá el ciclo de conferencias Cada libro antiguo guarda más que palabras, en el que intervendrán especialistas en el libro antiguo y estudios de cultura y virreinato, quienes explicarán la importancia de la cultura impresa y la circulación del conocimiento durante este periodo.

El historiador José Abel Ramos Soriano dictará la conferencia *Una historia por contar: Biblioteca Antigua del Museo Nacional del Virreinato*, el próximo miércoles. De igual forma, Marina Garone Gravier, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, impartirá *Cuando el diablo caminó entre las páginas: Chismes y anécdotas, sobre errores en las imprentas antiguas de México*.

La exposición *Entre folios: Anotaciones manuscritas. Biblioteca Antigua del MNV* estará abierta al público hasta el 25 de octubre, y es una gran oportunidad para adentrarse en la cultura y prácticas libreas de la época virreinal.



▲ Ediciones que datan de entre los siglos XVI y XVIII, mismos que forman parte de la muestra *Entre folios: Anotaciones manuscritas. Biblioteca Antigua del MNV*. Fotos cortesía del recinto

tv.unam.mx

8 Sábado de agosto

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Nayvis Díaz. La emprendedora cubana. Pedaleando hacia el éxito
Conversación con la ingeniera industrial cubana, que creó un sistema público de bicicletas en Italia

11:00 ÓPERA: COMPOSITORES HÚNGAROS
Ben-Hur de Miklós Rózsa
La banda sonora de *Ben-Hur* (1959), de William Wyler, ganadora del premio Óscar a la mejor música original

14:00 ESPECIAL 9 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE EDUARDO DEL RÍO
Rius para principiantes
La trayectoria del caricaturista mexicano Eduardo del Río “Rius”, a través de una conversación con el cineasta Armando Casas

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO
Fe, esperanza y caridad (México, 1974)
De Alberto Bojórquez, Luis Alcoriza y Jorge Fons

Rius para principiantes

Fe, esperanza y caridad

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Manos arriba “amplifica las voces y la creatividad de los niños de Gaza”

Nick Bilbrough, fundador del proyecto, presentará en Chiapas un documental sobre el trabajo que realiza la organización // Cuenta con libros de cartas y poemas escritos por los menores

ELIO HENRÍQUEZ
CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

“El mundo tiene que saber que Israel está realizando un genocidio en Palestina; la gente que no lo sabe está ciega o vive en un agujero porque está en todos lados como en las redes sociales”, afirmó el inglés Nick Bilbrough, fundador del proyecto *The hands up* (*Manos arriba*), que desde hace 11 años trabaja con niños y niñas en Gaza y en Cisjordania.

Dijo que “uno de los objetivos principales de *Manos arriba* es amplificar las voces de los niños y niñas de Gaza para que el mundo sepa que son como los de todas partes, que tienen sueños y pueden escribir cosas bonitas en otro idioma”.

En entrevista agregó que esos menores “pueden ser muy creativos, quieren conectar con el mundo y esa es nuestra misión, amplificar el trabajo. Tengo muchas cartas de solidaridad escritas por niños en El Salvador y Guatemala para los niños de Gaza”.

Sostuvo que “Israel quiere que la gente piense que es un asunto de religión, pero no es porque Palestina tiene cristianos. Es colonialismo. Quiere más tierra. Y van a seguir en más países, pero eso se puede acabar en un momento si Estados Unidos deja de ayudarlo”.

Recordó que *Manos arriba* ha editado varios libros, entre ellos uno con 60 poemas escritos por niños y niñas de Gaza de entre 9 y 15 años; dos de ellos, cuando menos, ya fueron asesinados por Israel.

Uno de los poemas impresos en el libro después de realizarse un concurso en Gaza en 2023, titulado *Luna, dime la verdad*, fue escrito por una niña de 11 años y dice: “Llévame al cielo, donde las estrellas brillan, llévame a las estrellas que viven en paz, podemos vivir juntos,



podemos ser estrellas, para vivir con amor no nos hace falta techo, sólo necesitamos a la gente que vive en nuestro pecho”.

Aunque sufren mucho, los niños escriben poemas muy universales, muy lindos, expresó, al tiempo de señalar que el libro se puede comprar mediante un código QR y el dinero es para apoyar a Gaza.

Nick llegó a San Cristóbal para presentar el martes y jueves próximos un documental sobre el trabajo que realiza *The hands up* en Gaza y en Cisjordania. Antes estuvo en El Salvador, donde lo presentó 10 veces y fue bien recibido, sobre todo en la universidad nacional de ese país. Después visitó Guatemala con el mismo propósito.

“Tengo muchas cartas escritas por niños en El Salvador y Guatemala para los niños de Gaza. Un texto escrito por una niña de 10 años de Guatemala, dice así: ‘Palestina significa para el mundo lo que la paz, la verdad y la justicia significan para la libertad’. Los gobiernos del mundo están negando el genocidio, pero los niños saben que es malo matar personas. Y existe esa solidaridad entre niños”.

Antes de involucrarse de lleno en la ayuda a niños y niñas de Gaza hace 11 años, Bilbrough trabajó durante mucho tiempo como profesor de inglés en Inglaterra, Japón, Brasil y Chile y después se dedicó a la capacitación de profesores. “Tengo maestría en educación teatral. Mi especialización es cómo enseñar

idiomas a través de los métodos teatrales. En *Manos arriba* hacemos mucho de eso; tenemos varios libros de obras de teatro escritas por niños de Gaza”.

Escribió varios libros sobre metodología y capacitación a profesores, viajó mucho por el mundo invitado a dar capacitación en muchos países por universidades y otras instituciones, pero “ahora ya no me convidan y desde 2023 no puedo entregar a Gaza porque Israel no me deja. Tenemos varios proyectos en Gaza, pero no puedo viajar. En julio 2023 fui la última vez para presentar este libro de poemas escritos por niños y niñas de entre 9 y 15 años antes del genocidio”.

—¿Por qué te involucraste en Gaza?

—No sabía que *Manos arriba* viraría en una cosa tan grande. Estaba trabajando en una universidad en Inglaterra y comencé a hacer enlaces con niños en Gaza y pensé

que sería una cosa que haría como voluntario una vez por semana en 2015. Rápidamente mucha gente dijo que quería hacer eso en su escuela también y creció mucho y muchas personas de otros países querían participar contando cuentos a los niños en Gaza. Lo hice porque no sabía nada de la situación en Palestina por mi culpa. Fui convidado a ir a Cisjordania a trabajar con unos profesores en 2014 y abrí los ojos porque vi que los maestros de Gaza y los niños son muy dedicados a la educación. Los niños lloraban cuando no podían ir a la escuela porque es un tipo de santuario, donde se podían sentir seguros cuando no habían sido destruidos.

Agregó que “en Gaza hablan inglés y la alfabetización con un nivel muy alto como pocos países en el mundo; muy pocos no saben leer. Muchos menos que en Inglaterra. Algunas personas no saben eso porque Israel siempre pinta a Gaza como un lugar atrasado y como si los niños no tuvieran posibilidades de estudiar, pero es mentira”.

Remarcó: “Vi que es un lugar donde la gente realmente valora la educación y las artes; no conozco otro lugar como ese y he trabajado en muchos sitios del mundo. No fui a ningún lugar donde haya tanto interés en las artes creativas, pero hay mucha injusticia. Yo no sabía antes del genocidio sobre la situación muy mala de muchas personas en Gaza”.

Afirmó que para frenar el ge-

▲ El inglés Nick Bilbrough durante la entrevista. Foto Elio Henríquez

nocidio en Gaza, es necesario que Inglaterra, “el país en el que nació, pare de mandar armas a Israel, lo mismo que Estados Unidos y Alemania. Israel no podría continuar sin su apoyo. Eso debe terminar. El sionismo como idea fue equivocada completamente”.

Dijo que “las protestas son importantes, pero tenemos que hacer la lucha en varios frentes: En las escuelas, por ejemplo, porque ahora los niños no tienen poder, pero si aquí crecen con la idea de que los niños de Palestina son iguales que ellos, el mundo puede cambiar. Ese es nuestro objetivo en *Manos arriba*”.

Ante el escepticismo de muchas personas sobre cómo luchar, manifestó que “tengo una etiqueta que dice: Yo soy solamente una persona dijeron 8 mil millones”.

De 57 años, Nick concluyó: “Envejecí mucho en los pasados tres años porque el genocidio me tocó muy fuerte, perdí a mucha persona y amigos, profesores, alumnos; no soy la misma persona de antes. Me dan rabia las cosas cuando veo personas ignorando lo que pasa en Gaza, que no se dan cuenta y continúan con su vida. Ahora soy una persona muy pesada. Me cuesta reír. Es imposible ser feliz cuando eso está pasando”.

“

Palestina es un lugar donde la gente realmente valora las artes y la educación



Presentan a los siete semifinalistas nacionales de México Canta

ALMA E. MUÑOZ
Y FABIOLA MARTÍNEZ

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, presentó ayer a los siete semifinalistas del concurso binacional *México Canta*, que viven en territorio nacional.

“Este año tuvimos 16 mil registros, más de 10 mil de México y 5 mil de Estados Unidos”, dijo la funcionaria en la mañana, donde los finalistas dieron una muestra de su talento, que fue calificado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo como “extraordinario”.

Resaltó que este concurso —parte del programa Por la paz y contra las adicciones— “ha sido algo muy hermoso, muchísimos jóvenes (participando) y lo importante es que todos ellos sean ejemplo para otros; que la música, la cultura, el arte, el deporte, el amor sean parte de la vida y no la violencia”.

Al mismo tiempo, manifestó que es oportunidad para promover más

▲ Claudia Sheinbaum calificó de “extraordinario” el talento de los participantes. Foto Germán Canseco

estudios musicales en el país y más talentos “tengan la oportunidad de desarrollarse”.

De las entidades que más participaron en la segunda edición de *México Canta* están estado de México, Ciudad de México, Jalisco, Puebla, Nuevo León, Durango, Veracruz, Guanajuato, Michoacán y Sinaloa, en ese orden.

Hace 15 días, también en la mañana presentaron a los siete semifinalistas México-estadunidenses, cuya semifinal será el próximo 23 en el Teatro Orpheum, en Los Ángeles, California, y siete días después en Mazatlán, para quienes habitan en la República.

La gran final será en el Auditorio Nacional el 13 de septiembre, con presentación, además, en las fiestas patrias en el Zócalo capitalino.

Taquilla de Spider-Man: Un nuevo día desmiente mito de la Generación Z

THE INDEPENDENT

Spider-Man vuelve al rescate, salvando no sólo a los habitantes de Nueva York, sino al propio cine.

Spider-Man: Un nuevo día es el último de una serie de éxitos de taquilla que desafían el pesimismo actual sobre el futuro de la industria cinematográfica. Semanas después de que la épica *Odisea* de Christopher Nolan atrajera al público como barcos atraídos por una sirena, la última secuela de superhéroes de Marvel Studios ha demostrado ser aún más popular.

Desde su estreno, la película, que reúne a Peter Parker (Tom Holland) y MJ (Zendaya), ya ha recaudado más de mil millones de dólares, lo que la encamina a convertirse en una de las cintas más taquilleras de todos los tiempos. En las estadísticas se observa un dato revelador: 36 por ciento de las entradas ven-

tidas durante el fin de semana de estreno de *Brand New Day* fueron adquiridas por adultos de entre 18 y 24 años.

Desde hace tiempo se argumenta que una de las razones claves del declive a largo plazo de la asistencia al cine entre el público —un declive intensificado por la pandemia de covid, de la que la industria nunca se ha recuperado por completo— fue la falta de interés entre la Generación Z.

Existen factores legítimos y cuantificables que respaldan esta lógica, entre ellos la omnipresencia de los servicios de *streaming* y la falta de oportunidades laborales (y, por lo tanto, de ingresos disponibles) para los jóvenes. La idea de que la Generación Z no está interesada en el cine ha sido repetida por varias figuras destacadas de la industria, incluida la actriz y productora Reece Witherspoon, quien afirmó en 2025 que los adolescentes “no van al cine”.

México siniestro, donde lo cotidiano se vuelve perturbador

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

Una nueva forma de escuchar y ver el terror se presenta en el podcast *México siniestro*, que expone una selección de historias donde “lo cotidiano se vuelve perturbador”.

El programa es dirigido por el cineasta mexicano Emilio Portes, escrito por Alexandra Dunnet, con la producción de The Maestros Cine y protagonizado por Regina Blandón, Memo Villegas, Verónica Langer, José María de Tavira, Michelle Rodríguez, Alejandra Bogue, Daniel Tovar, Isabel Burr, Fernando Cattori y Tato Alexander.

“Le dimos la vuelta, queríamos superar o transformar esa lectura aburrida en atril, porque también la idea fue realizar los videos, se volvió como una mezcla de ejercicios de improvisación en los que empezaron a contar las historias muy macabras y de repente uno piensa que son vivencias que le pasaron a los actores”, dijo Emilio Portes, en entrevista con *La Jornada*.

El proyecto se integra de 10 episodios en audio y video, donde se relatan historias independientes que exploran obsesiones, violencias, desapariciones, culpas, secretos familiares y fenómenos inexplicables que nacen de contextos reconocibles para cualquier capitalino.

México siniestro no recurre a leyendas urbanas conocidas o tradicionales, la serie forma un universo de horror donde los escenarios son familiares, pueden ser el Metro de la Ciudad de México, la Central de Abastos o el Bosque de Chapultepec.

“Los actores estuvieron geniales, al escucharlos te preguntas: ¿en serio le pasó eso?, y luego te das cuenta de que en realidad es un cuento que no está leído, sino improvisado.”

“Quisimos jugar un poquito y hacerlo como un *creepypasta* (historia corta de terror que se comparte por Internet), en esta ocasión el relato está contado con la luz del celular o de una lámpara, lo cual te transporta a una situación muy oscura, en un estudio de grabación donde decidimos no

usar el atril, sino más bien, que la luz iluminara a los personajes de una manera más ambiental, más sugestiva y misteriosa, es un recurso que se vale, por la temática de miedo, de siniestro.”

“Fue bien interesante porque también se convirtió como un ejercicio actoral, como un monólogo, incluso como un *casting*, en el que el actor empieza a probar cosas, al final lo que van a ver es casi 80 por ciento improvisado a partir de estos textos maravillosos”, compartió Portes.

Los textos nacen de la imaginación de la guionista Alexandra Dunnet, quien desarrolló una colección de relatos originales que exploran los miedos contemporáneos del país mediante una mirada oscura y cercana.

La también actriz y locutora cuenta con experiencia en cine, televisión y ficción sonora, destaca su participación en la serie de comedia *Estas Viejas*, adaptación mexicana de *El cuaderno rojo* y la serie para Spotify *El grupo*. Su trabajo fue reconocido con el premio a Mejor Guion del 48 Hour Film Project por el cortometraje *Dale like y comparte*, además de ser la autora de *Miss Knockout*.

“Hay que recordar que el terror por más fantástico que sea, siempre tiene un anclaje en la realidad y es una metáfora de esta, y en ese sentido, el monstruo podría ser tu vecino, tu pareja, que eso da más miedo. Durante la serie, se acerca más al cine de terror, si bien es algo que puedes escuchar, yo creo que la mayoría del público también verá los videos.”

“Fue interesante realizarlos en muy poco tiempo, partir de una sola toma en un solo cuadro que no se iba a alterar y vivir con eso y de repente asumir que iba a haber una edición muy punk, también le da carácter y estilo a los relatos y sobre todo trabajar sin guion, tomar los relatos de una manera anecdótica y que los actores los hicieran suyos y que fueran encontrando al personaje en la historia, no hubo reglas”, expresó.

Emilio Portes es un referente del

cine de terror mexicano, debutó con *Conozca la cabeza de Juan Pérez* (2008) con la cual obtuvo los premios a Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz para Dolores Heredia en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara de ese año, en 2011 se llevó cuatro Premios Ariel en las categorías de Mejor Coactuación Masculina, Efectos Visuales, Efectos Especiales y Diseño de Vestuario.

Con *Pastorela* (2011) recibió 14 nominaciones a los Premios Ariel de 2012 y consiguió ocho galardones, destacando el de Mejor Coactuación Masculina otorgado de forma póstuma al primer actor Carlos Cobos (1959-2012).

Su más reciente producción *No dejes a los niños solos* (2025), ha sido reconocida en festivales internacionales especializados, incluyendo Screamfest, además se coronó como la ganadora del premio a Mejor Película Latinoamericana en la edición 58 del Festival de Cine de Sitges.

“Esperemos que con este ejercicio se convierta en una nueva forma de sentir el terror, lo que hicimos fue que no sonara como un podcast de relatos leídos, sino que fuera algo diferente, muchos de los formatos de los podcasts actuales, que presentan a un personaje conocido leyendo el texto, pueden ser un poco planos.”

“*México siniestro* es el primer podcast que realizo, me divertí mucho, al final quedaron este compendio de cortometrajes que se combinan con los audios, de un lado están los videos que puedes ver o si lo prefieres escuchar sólo la narración.”

“El formato me permitió trabajar a gusto, donde se ponderó mucho la historia, además conté con el apoyo del equipo de producción.”

“Luego del podcast, esperamos que en octubre la película *No dejes a los niños solos* llegue a plataformas y estamos buscando financiamiento para los siguientes proyectos de cine”, concluyó Emilio Portes.

El podcast ya se encuentra disponible en Spotify y en YouTube.



▲ El actor Memo Villegas en un podcast de *México siniestro*.

Buen pronóstico

LEONARDO GARCÍA TSAO

Debo confesar mi enorme gusto por las películas bélicas —buenas, malas o regulares—, en especial las situadas en la Segunda Guerra Mundial en el territorio europeo. O sea, aliados contra nazis. Por otro lado, soy un obstinado observador de los pronósticos del clima, porque me gusta saber cuándo debo llevarme el paraguas. Ambas instancias explican mi especial interés por *El día D: Bajo presión*, del director australiano Anthony Maras.

En su segundo largometraje —el primero fue el estrujante thriller *Hotel Mumbai: el atentado*— Maras adaptó una obra de teatro de David Haig para hacernos un recuento original de lo sucedido en los días previos a la invasión de las playas de Normandía el 6 de junio de 1944. Según se sabe, la complicada operación estaba bajo el mando del general Dwight Eisenhower (Brendan Fraser), quien antes había hecho un desastroso ensayo llamado Ejercicio Tigre.

Tratándose de una operación marina, el clima era un elemento fundamental para asegurar el éxito de ésta. El meteorólogo gringo Irving Krick (Chris Messina) pronostica sol y cielos despejados para el día 5. Pero el recién llegado colega escocés James Stagg (Andrew Scott) tiene otros datos: lluvia y clima tormentoso.

Esa es básicamente la premisa de *El día D*. La actitud de Stagg es rígida y estrictamente profesional. Krick, en cambio, es un tipo canchero, como dirían los argentinos, quien se basa en datos analógicos para hacer sus predicciones. Es decir, estudia anteriores comportamientos del clima para adivinar situaciones similares. Lo de Stagg es mucho más científico y eso le permite más precisión. Contra la opinión de todo el alto mando, el hombre propone que la invasión se retrase un par de semanas.

Le toca a Eisenhower tomar la decisión correcta.

Maras consigue la necesaria tensión dramática para hacer de su película una variante interesante sobre todas las películas hechas sobre el día D. Sí, hay escenas de consecuente combate —varias de ellas reminiscentes de lo realizado por Spielberg en *Rescatando al soldado Ryan* (1998), en escala mucho menor— pero el drama es el enfrentamiento entre los dos meteorólogos y las reacciones de los generales. No importa

que sabemos históricamente lo sucedido en la invasión, el desarrollo narrativo mantiene el suspenso.

Gran parte de ese mérito pertenece al actor irlandés Scott en otra brillante actuación. Aunque su personaje resulta antipático, uno entiende las razones de su rigidez: Stagg no vino a hacer amigos sino a procurar resultados, bajo la presión adicional de tener una esposa a punto de dar a luz a su primogénito. Fraser cumple como un Eisenhower dubitativo, pero inclinado a entender razones. Mientras la siempre bienvenida Kerry Condon aporta el factor femenino como la prudente asistente de Eisenhower. (La rumorología señala que era su amante, detalle no explorado por la película). Y Damian Lewis se divierte documentando la legendaria pomposidad del general británico Montgomery.

El día D: Bajo presión no va a cambiar la historia del cine, ni lo pretende. Es simplemente un buen relato bélico, contado con solvencia y economía (dura apenas 100 minutos). Ideal para pasar el rato en una tarde lluviosa.

El día D: Bajo presión
(Pressure)

D: Anthony Maras / G: Anthony Maras y David Haig, basado en la obra teatral de David Haig / F. en C: Jaimie Ramsay / M: Volker Bertelmann / Ed: Anthony Maras / Con: Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Chris Messina, Damian Lewis / P: StudioCanal, Working Title Films. Reino Unido-Francia-Estados Unidos, 2026.
X: @walyder



▲ Se cree que esta imagen muestra a la Compañía E del 16 Regimiento de la Primera División de Infantería participando en la oleada de asaltos durante el Día D en Normandía, Francia. Foto Ap / Archivo

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

14 TUS CAUSAS
TU CANAL

17:00 h



CATORCE AL HILVANA
Rodeo Way

18:00 h



UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN
Héctor De Anda

18:30h



CINEMA 14 EN GRANDE
Bitácora de Cine

19:00 h



QUIENES HACEN NUESTRO CINE
Sonora

20:30 h



AQUÍ ENTRE NOS
¿Qué es la familia?

21:00 h



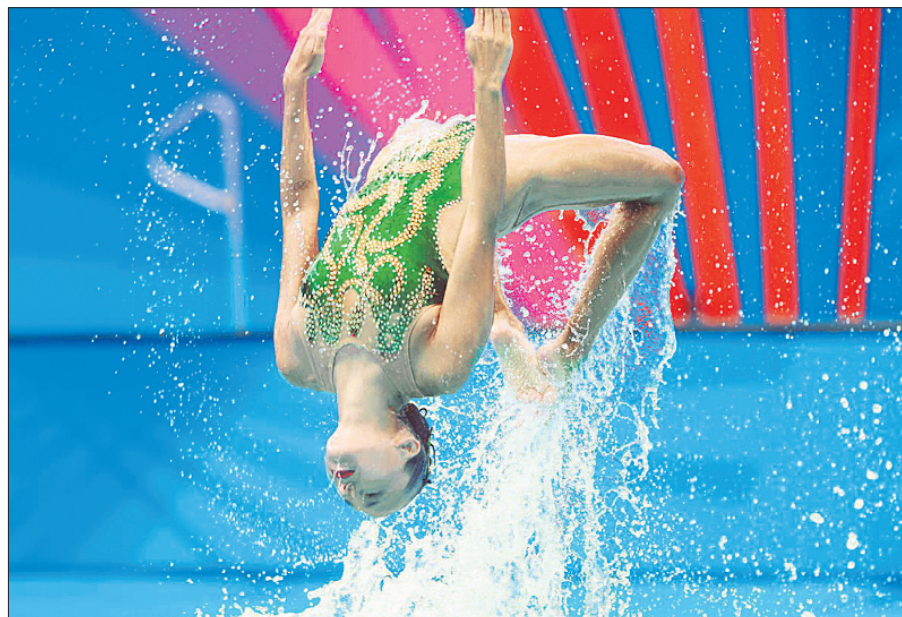
AMA DE CASA
Faby. Madres buscadoras

@canalcatorcemx



CANAL
CATORCE
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



HOY ESTIMAN SUPERAR LAS 400 MEDALLAS

Mexicanos hacen historia: tricampeones consecutivos

DE LA REDACCIÓN

México refrendó el título de los Juegos Centroamericanos y del Caribe por tercera ocasión de manera consecutiva en la edición de Santo Domingo 2026, que hoy llega a su fin. La delegación firmó su mejor actuación en la historia de la justa, al conseguir 395 medallas –164 de oro, 120 de plata y 111 de bronce–, con una ventaja de más de 100 sobre su principal adversario, Colombia, y con posibilidad de sumar hoy más títulos para alcanzar el objetivo de los 400 metales.

En el registro histórico, México llegó a 14 títulos, el más ganador de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, y aumentó a tres cetros su ventaja sobre Cuba, la cual no ha conseguido el primer puesto desde Veracruz 2014.

El buen desempeño de los *tricolores* permitió superar el resultado en San Salvador 2023, cuando consiguieron 353 metales, y Mayagüez 2010, que era la mejor marca de México, con 384 preseas, aunque en ese entonces también vivió un desafortunado episodio al regresar 29 medallas por casos de dopaje. En esta ocasión, la historia parece diferente, con una delegación más consciente y controlada para evitar una situación similar.

La evolución de los Centroamericanos también ha permitido a México acrecentar cada vez más su número de medallas, debido a que, a diferencia de Mayagüez 2010 y San Salvador 2023, ahora hay nuevos deportes con más categorías, entre ellas, las pruebas mixtas.

Las ondinaz Itzamary González y Marla Arellano, quienes se perfilan como nuevos rostros de la natación artística mexicana, subieron a lo más alto del podio en la prueba de dueto libre femenino con 286.6394 puntos, por delante

de las representantes de Colombia (255.2604) y Aruba (209.5225).

En el dueto mixto libre, los mexicanos Diego Villalobos y Joana Jiménez se quedaron con la plata con 227.9667 puntos. El oro fue para Colombia con 251.2784 unidades, al tiempo que el bronce fue para Curazao (142.8434). Los cuatro, junto con Glenda Inzunza, Regina Alférez, Camila Argumedo, Pamela Toscano y Miranda Barrera, se coronaron en la prueba libre de equipos mixto con 237.4459 puntos, delante de Colombia (222.6148) y Aruba (152.4682).

En el atletismo, México celebró ocho preseas en la jornada de ayer, entre ellas, un oro en los 10 mil metros con José Luis Santana, con un crono de 29:28.69 minutos para vencer por 5.10 centésimas al puertorriqueño Héctor Pagan y al

guatemalteco Alberto González, quien quedó en el tercer sitio.

César Gómez terminó segundo en los tres mil metros con obstáculos, mientras Jesús López fue bronce en los 800 metros. En los tres mil metros con obstáculos femenino, Sabrina Salcedo y Arián Chía se quedaron con el segundo y tercer puesto, respectivamente. Lorena Rangel y Verónica Ángel ocuparon los mismos lugares en los 800 metros. Andrea Velasco obtuvo el bronce en salto con pértiga.

Boxeo aportó siete preseas

Con el boxeo también hubo una lluvia de medallas para México. Valeria Amparán se proclamó campeona en los 51 kilogramos al vencer a la colombiana Leidy Rivas. Guadalupe

Torres (57), Paula Hernández (60), Darianne Hernández (65) y Lorie Alonso (75), Hugo Barrón (65) y Javier Cruz (+90) ganaron la plata.

Las primeras preseas de la jornada cayeron en canotaje, que dio a México cuatro doradas, una plata y un bronce; entre ellos, tres oros de Beatriz Briones –individual de 200 metros kayak, doble de 500 metros con Maricela Montemayor y en el kayak 4 femenino 500 metros–.

Rogelio Castro ganó oro en el individual de tenis de mesa, al vencer al también *tricolor* Marcos Madrid. Ambos ganaron en dobles masculinos, mientras Clío Bárcenas se quedó con la plata en individual femenino.

La medallista olímpica Aremi Fuentes obtuvo, en la categoría de los 77 kilogramos de halterofilia, la plata en arranque (107 kilogramos)

▲ José Luis Santana se adjudicó la presea dorada en los 10 mil metros. Itzamary González (en la imagen) y Marla Arellano lograron el título en dueto libre de natación artística. Fotos Ap y @PanamSports

y envión (133), al tiempo que Emy González logró el bronce en ambas modalidades de los 86 kilogramos. Jonathan Ramos también quedó en segundo puesto de los 94 kilogramos en envión (196 kilogramos) y arranque (155). Mauricio Canul se llevó el bronce en el envión (191) de 88 kilogramos, donde el colombiano y campeón del mundo Yeison López se colgó el oro en ambos.

En esgrima, los mexicanos ganaron oros en florete y sable por equipos varonil y femenino, respectivamente. El karate aportó dos bronce, mientras en el squash, México se quedó con la plata en la rama varonil y el bronce en la femenil.

JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026					
		O	P	B	T
1	México	164	120	111	395
2	Colombia	89	96	75	260
3	Cuba	50	48	56	154
4	R. Dominicana	45	36	64	145
5	Venezuela	44	66	97	207

Pierde el *Tri* varonil el título en penales ante Venezuela

DE LA REDACCIÓN

La selección mexicana de fútbol varonil Sub-23 no pudo refrendar el campeonato obtenido en San Salvador 2023 y se quedó con la medalla de plata de los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026.

El duelo, disputado anoche en el estadio Cibao, fue un reflejo de la final femenil del jueves pasado, donde México logró un histórico tetracampeonato regional, pues también se definió desde los once pasos.

Sin embargo, la suerte no le sonrió ahora al cuadro *tricolor* al caer en una angustiosa tanda de penales

3-2 ante Venezuela, después de mantener un vibrante 2-2 en los 90 minutos reglamentarios y los dos tiempos extras.

Pese a mantener la posesión del balón la mayor parte del encuentro y generar varias acciones en el área rival, el cuadro azteca no pudo doblegar a una escuadra vinotinto que reafirmó su hegemonía histórica sobre los nuestros en las finales de esta justa regional, al sumar su tercer oro en la especialidad, luego de los obtenidos en La Habana 1982 y Maracaibo 1998, precisamente ante el representativo nacional.

El encuentro fue electrizante de principio a fin. Venezuela sorprendió a los 90 segundos con un gol de Luis Carrero, pero México reaccio-

no con orden y paciencia, tejiendo un juego ofensivo vistoso

Mateo Levy fue el héroe azteca al firmar un doblete: empató al 25 con una excelente conducción y definición, y volvió a igualar el marcador al 45+2 con una espectacular volea en el área chica, después de que Diego Claut pusiera nuevamente arriba a los venezolanos al 30.

En la segunda parte, la oncen mexicana dominó las acciones, pero careció de contundencia; Venezuela se defendió con arrestos y aguantó el empate hasta el final, no sin inquietar e incluso poner en riesgo al área rival merced su estrategia basada en contragolpes.

El desgaste físico y las condiciones de calor y humedad –31 grados

centígrados– marcaron los tiempos extras, donde ambos equipos buscaron evitar los penales sin éxito. En la tanda definitiva, el portero venezolano Diego Ochoa se erigió como la figura al atajar tres disparos de los dirigidos por Eduardo Arce. Juan Uribe selló el 3-2 definitivo para Venezuela, que se llevó el oro con un marcador global de 5-4.

México, que buscaba su octavo título regional y consolidarse como el máximo ganador, manteniéndose con siete preseas áureas, se quedó en el segundo lugar del podio en lo que fue su decimocuarta final en la historia de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Panamá, bronce

Antes, en el duelo por el bronce, Panamá venció 3-2 en penales a Colombia, con una actuación estelar del arquero Ian Flores, quien atajó tres disparos desde los 11 pasos.

CAEN 2-0 LOS UNIVERSITARIOS

Pumas, Atlas y Pachuca, fuera de Leagues Cup

DE LA REDACCIÓN Y AFP

Pumas quedó eliminado de la Leagues Cup 2026 tras sumar su segunda derrota consecutiva, luego de caer 2-0 ante el Cincinnati FC ayer, en partido correspondiente a la fecha dos, en la que Atlas y Pachuca también se despidieron del torneo luego de perder sus respectivos encuentros.

Tras sufrir una goleada (3-0) ante el Charlotte FC el pasado martes en la jornada inaugural del certamen binacional, entre equipos de la Liga Mx y de la Major League Soccer (MLS), de Estados Unidos, el conjunto felino, comandado por el argentino Esteban Solari, estaba obligado a ganar este duelo para conseguir sus primeros puntos y mantenerse con vida en el torneo; sin embargo, este segundo descalabro prácticamente lo dejó sin posibilidades de avanzar a la siguiente ronda.

En el partido disputado en el TQL Stadium, en Cincinnati, el cuadro local abrió el marcador (1-0) al minuto 45+1, cuando el checo Pavel Bucha

disparó desde el centro del área al poste izquierdo, y aunque el portero auriazul, el costarricense Keylor Navas, alcanzó a tocar el balón, no logró evitar que entrara en su marco, con lo que Pumas se fue al descanso con una ligera desventaja.

En el segundo tiempo, el auriazul Sebastián Córdova tuvo la oportunidad más clara para conseguir el empate al minuto 70, cuando aprovechó un rechace del portero local Evan Louro y remató directo a la meta; sin embargo, su disparo se fue por encima del travesaño.

La segunda anotación de la escuadra estadounidense llegó en la recta final del encuentro, al 90+4, luego de que el francés Kenji Mbooma Dem soltó un zurdazo desde la media luna, que resultó imposible de atajar para Navas, con lo que se sentenció el triunfo por 2-0.

En tanto, el Atlas y el Pachuca también quedaron fuera de la competencia tras sufrir ambos su segunda derrota en el torneo, ante el Charlotte FC y el Columbus Crew, respectivamente.



Desde que el argentino Hernán Crespo asumió la dirección técnica del Atlas, el equipo de Guadalajara ha sufrido tres descalabros: uno en la liga local y dos en la Leagues Cup, en la que marcha sin puntos. Por su lado, el Charlotte llegó a seis unidades.

En el estadio Bank of America, en Charlotte, el israelí Liel Abada adelantó 1-0 al equipo estadounidense al minuto 78 con un remate dentro del área chica.

El inglés Tyger Smalls (90+5)

marcó el 2-0 al culminar un contragolpe ya sin arquero.

Los Tuzos, por su parte, perdieron 2-1 con el Columbus Crew, en el estadio Scotts Miracle-Gro Field, en Columbus.

Con su segundo triunfo, la escuadra de la MLS llegó a seis puntos, mientras el conjunto hidalguense sigue sin unidades.

El español Brais Méndez (al minuto 19) marcó el 1-0 para el Crew con un remate de tijera al filo del área chica, y el 2-0 fue obra del

▲ Keylor Navas, de Pumas, no pudo contener la ofensiva del equipo rival. Foto @pumasmx

húngaro Daniel Gazdag (45+3) con un cabezazo a bocajarro.

Los Tuzos descontaron por medio del neerlandés Oussama Idrissi (72), pero dos minutos después sufrieron la expulsión del defensa argentino Sergio Barreto y no pudieron evitar la derrota que virtualmente los deja fuera de carrera.

Pese a crisis en FIFA, Conmebol cierra filas con Gianni Infantino

DE LA REDACCIÓN Y AFP

Tras la crisis desatada por su frustrado intento de abrir las puertas de la FIFA al capital privado, el presidente del máximo organismo de fútbol, Gianni Infantino, encontró este viernes en Colombia un punto de apoyo a su gestión por algunas de las 10 federaciones sudamericanas que conforman la Conmebol, primer organismo que respalda públicamente su reelección.

Infantino aterrizó en Cali de madrugada para asistir a la investidura del nuevo presidente de Colombia, el ultraderechista Abelardo de la Espriella, en un clima de alta tensión institucional dentro de la FIFA, con miras a las elecciones de marzo próximo.

Aunque el suizo-italiano espera reelegirse para un nuevo mandato de cuatro años, necesita obtener la mayoría de los votos de los 211 miembros de la FIFA. La UEFA, con 55 afiliados a la institución global, se ha erigido como su gran opositora.

En Cali, Infantino declinó responder a preguntas sobre el alcance de la crisis. “Tenemos siempre

que mirar en los ojos de estos niños que les da igual lo que hablamos, los discursos y todo esto”, indicó el suizo-italiano durante un primer acto en la calurosa ciudad del Pacífico colombiano y ante decenas de niños vestidos con uniformes de fútbol.

Al respaldo expresado por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y la federación paraguaya se sumaron, este viernes, los apoyos de Venezuela y Ecuador. Las entidades celebraron, en línea marcada por la propia Conmebol, el retiro de la controvertida iniciativa económica.

“Confiamos en que usted, y quienes hoy están a la cabeza del fútbol, van a continuar trabajando en pro de nuestro deporte”, rezó la nota emitida por la federación ecuatoriana.

La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), el otro gran contrapeso regional, no ha emitido un pronunciamiento formal. Su presidente, Samir Xaud, reconoció esta semana que no había recibido “con buenos ojos” la propuesta de Infantino, aunque evitó posicionarse abiertamente sobre la continuidad del dirigente.

Infantino compareció en Colombia arropado por los presidentes de la Conmebol, Alejandro Domínguez, y de la federación local, Ramón Jesurun, un hombre de su estricta confianza y quien también es miembro del Consejo de la FIFA.

“No se puede desconocer ese gran trabajo” (de Infantino), comentó Domínguez a un medio local en Cali. “Hay que seguir trabajando por el fútbol, con diálogo, no siempre hay que estar de acuerdo”.

El presidente de la Conmebol aprovechó la cita política para impulsar su propio proyecto: la ampliación del Mundial 2030, de 48 a 64 equipos. La edición centenaria del certamen se disputará principalmente en España, Portugal y Marruecos, pero tres partidos inaugurales tendrán lugar en Argentina, Paraguay y Uruguay.

“Estamos trabajando para tener una fase completa” en Argentina, reveló el jefe de la AFA, Claudio Tapia, en una entrevista transmitida el jueves por TyC Sports. A su llegada a la toma de protesta presidencial, Infantino confirmó que evaluaría la ampliación. “Se hablará de todo, vamos a ver”, declaró al canal Semana.



▲ El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, durante la toma de protesta del mandatario colombiano Abelardo de la Espriella. Foto Ap



▲ Hirving Lozano llega como uno de los favoritos de la afición del LA Galaxy, por su “excelente

historial y porque es lo que requiere el equipo” afirmó el gerente del club. Foto @LAGalaxy

SEGUIDORES DEL WOLVES OVACIONAN A JIMÉNEZ

Chucky Lozano firma a préstamo con Galaxy de la MLS

AP
CARSON, CAL.

Después de más de medio año sin jugar, Hirving Chucky Lozano fue adquirido a préstamo por el LA Galaxy, procedente del San Diego FC, por el resto de la temporada de la liga de fútbol profesional de Estados Unidos (MLS, por sus siglas en inglés).

“Hirving es un jugador que intentamos fichar hace tres años, así que esto se siente como un momento en el que se cierra el círculo. Es un competidor feroz con un excelente historial de rendir en equipos que han peleado por títulos en múltiples ligas, incluida su temporada de debut en la MLS”, manifestó el gerente general del equipo, Will Kuntz.

El Galaxy tendrá la opción de hacer permanente el movimiento mediante un traspaso, según el acuerdo anunciado ayer. El nuevo club del mexicano se encuentra en el lugar 13 de 15 en la tabla general de la Conferencia Oeste de la liga, en donde la fase regular concluye el 7 de noviembre, por lo que “quedó claro que Hirving era el jugador indicado para el momen-

to que vivimos como club”, agregó Will Kuntz.

Además, su nueva incorporación pone fin a un largo e incómodo enfrentamiento entre Lozano, de 31 años, y el conjunto de San Diego, que fichó al delantero mexicano como su primer jugador franquicia procedente del PSV Eindhoven en medio de gran expectación en el verano de 2024.

Lozano registró 11 goles y nueve asistencias en 34 apariciones durante la exitosa temporada inaugural en 2025, convirtiéndose en uno de los favoritos de la nueva afición del club. Pero Lozano fue enviado al banquillo hacia el final de la campaña, tras un altercado en el vestuario, y su relación con el club nunca mejoró.

A Hirving, recordado por el gol contra Alemania en el Mundial 2018, lo apartaron del equipo en enero pasado, cuando el director deportivo Tyler Heaps decidió que no permitiría su regreso.

El equipo estadounidense tuvo dificultades durante meses para encontrarle un nuevo destino al Chucky, quien tiene uno de los salarios más altos de la MLS. El mexicano declaró públicamente que no quería

irse de San Diego y que esperaba una reconciliación, pero su posterior falta de actividad en el fútbol de clubes contribuyó a que la selección mexicana lo dejara fuera de la convocatoria, en lo que habría sido su tercera participación en una Copa Mundial de fútbol.

Lozano ocupará la plaza de jugador franquicia que dejó vacante Gabriel Pec, y se suma a la lista de compatriotas que han jugado para el club como Javier Chicharito Hernández y los hermanos Giovanni y Jonathan dos Santos, entre otros referentes, como Luis Matarador Hernández y Jorge Campos.

Jiménez juega en Inglaterra

Después de su destacada participación en el Mundial 2026, el delantero Raúl Jiménez volvió a la actividad con el Wolverhampton en la Copa de la Liga de Inglaterra y fue recibido con ovaciones por el público al volver a jugar como local en el Molineux Stadium.

Su nuevo equipo, que descendió a la segunda división esta temporada, derrotó 3-0 al Port Vale y avanzó a la siguiente ronda del torneo.

Polaca, nueva líder del Tour de Francia

THE INDEPENDENT

La polaca Kasia Niewiadoma ganó ayer la séptima etapa del Tour de Francia femenino en la cima del Mont Ventoux y se adueñó del maillot amarillo de líder, mientras la mexicana Romina Hinojosa Cruz resistió el pesado recorrido de 146.8 kilómetros de alta montaña y concluyó en el lugar 85.

Hinojosa, de 23 años, se unió a una escapada del pelotón a 50 kilómetros del final. Cruzó la meta con un tiempo de 4 horas, 53 minutos y 47 segundos, igualando el mejor puesto que tuvo en la jornada tres de la competencia.

La corredora del Lotto-Intermarché ha tenido una resistencia que la destaca entre su equipo, y en la etapa reina de ayer subió cuatro escalones en la clasificación general, por lo que ya se ubicó en el lugar 127, a más de dos horas de la líder.

La polaca consiguió su primera victoria de etapa en el Tour de Francia y su primer triunfo de etapa en esta carrera desde 2018.

Niewiadoma, campeona en 2024, estaba a un minuto y 17 segundos de la líder y portadora del maillot amarillo, Marlen Reusser. La ganadora de 2023, Demi Vollering, era segunda, a 12 segundos, y partía como favorita para conquistar nuevamente el título.

Pero la polaca, del equipo Canyon-SRAM, tenía otros planes. A casi 10 kilómetros del final, dejó atrás a Reusser y Vollering y nunca volvió la mirada. Continuó ascendiendo con determinación y era notorio su rostro contraído por el esfuerzo, pero consiguió la victoria con una ventaja de un minuto y 16 segundos. Al llegar a la meta, levantó los brazos,

festejando su victoria. Después de ganar la edición de 2024, por apenas cuatro segundos sobre Vollering, luchando hasta la línea de meta en otro ascenso histórico del Tour, el Alpe d'Huez, para conservar el liderato, Niewiadoma sabía, sin duda, que cada segundo puede resultar decisivo en la jornada final que se disputará el domingo.

Vollering se mantiene segunda en la clasificación general, a sólo 15 segundos de Niewiadoma. Reusser cayó al tercer puesto, aunque todavía se encuentra a apenas 39 segundos de la líder.

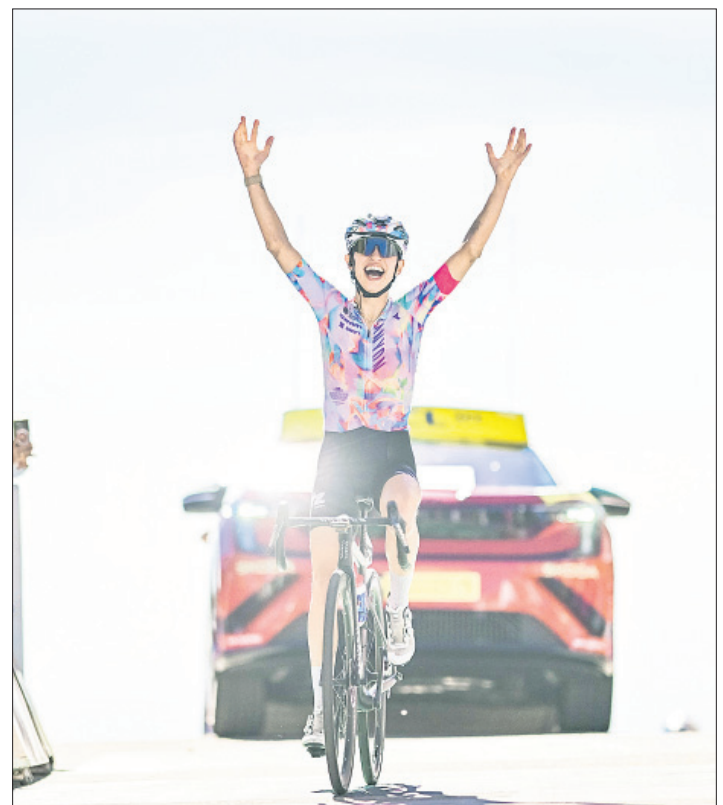
La carrera continuará hoy con una etapa de 171.9 kilómetros entre Sisteron y Niza, que debería ofrecer cierto alivio a las principales contendientes de la clasificación general, pese a la presencia de cuatro puertos categorizados.

También será una oportunidad para las velocistas, quienes han tenido que soportar el paso por el Macizo Central y el ascenso al Gigante de Provenza.

El Tour de este año concluirá el domingo, lo que podría ser la etapa decisiva de la carrera: un recorrido explosivo y exigente de 99 kilómetros, que incluirá cuatro ascensos y descensos del formidable Col d'Eze. Un rápido descenso hasta la meta en Niza podría preparar un desenlace dramático.

Nairo Quintana correrá en España y el Mundial

Por otra parte, el colombiano Nairo Quintana, uno de los mejores latinoamericanos de la historia, disputará la Vuelta a España 2026 y el Mundial de ciclismo antes de su retiro, informó una fuente cercana al pedalista a la Afp.



▲ Kasia Niewiadoma se quedó con la victoria en la séptima etapa de la carrera ciclista femenil. Foto @LeTourFemmes

DISQUERO

La gloriosa Mahalia



PABLO ESPINOSA

EL NUEVO DISCO del Kronos Quartet es un dechado de virtudes. Se titula *Glorious Mahalia* y se erige como un gran homenaje a la legendaria cantante de góspel y activista por los derechos sociales Mahalia Jackson (1911-1972), al mismo tiempo que es un refrendo del viejo estilo del cuarteto estadounidense, fundado hace 53 años y que consiste en un ejercicio de música de vanguardia combinada con el arte del *spoken word*.

AL MISMO TIEMPO, constituye un claro ejercicio de crítica social, muy valiente dado el momento oscuro que vive el mundo por la violencia a borbotones que lanza a diario contra el mundo quien tiene secuestrado el poder en el país donde nació y hace su trabajo el Kronos Quartet.

ES UN DISCO luminoso.

CONVIENE RECORDAR LA vocación artística del cuarteto que fundó el violinista David Harrington en 1973, cuando la música de cámara era considerada inaccesible para las mayorías hasta que cuatro músicos con pinta de roqueros irrumpieron en las salas de concierto del mundo con un baño refrescante de antioleumidad, frescura, originalidad y un empuje vital que los mantiene en pleno ejercicio de sus libertades por más de medio siglo vigentes.

CUATRO MÚSICOS JÓVENES orga-

nizados por Harrington, quien después de escuchar en vivo una composición de George Crumb (1929-2022), uno de los más grandes compositores de las eras recientes, titulada *Black Angels*, con un claro mensaje antibélico, en su caso contra la guerra de Vietnam y alto contenido social y que incluye sonidos producidos por vasijas con agua, pasajes poéticos declamados, efectos electrónicos e instrumentos propios del mundo sinfónico. Fue en ese momento que decidió fundar un cuarteto de cuerdas para interpretar esa y muchas otras obras de vanguardia.

CONVOCÓ A SU colega, el violinista John Sherba, al violista Hank Dutt y a la violonchelista Jean Jeanrenaud.

A LO LARGO de cinco décadas, ha cambiado muchas veces el personal que integra el Kronos Quartet, mientras crece su discografía, a la fecha impresionante.

POR IGUAL HAN grabado obras de Henryk Gorecki que de Bela Bartok, Dmitri Shostakovich, Anton Webern que de Bill Evans, Jimi Hendrix, Ornette Coleman, Charles Mingus, Thelonious Monk, John Zorn, Pandit Pran Nath, Mozart, Mahler, Wagner, Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt, Alfred Schnittke...

IMPRESIONANTE.

MAHALIA JACKSON, MIENTRAS tanto, es una semidiosa. Sus grabaciones góspel son insuperables. Sublimes.

FUE AMIGA MUY cercana de Martin

◀ **Mahalia Jackson (1911-1972)** captada por Paul Schutzer, de *Time Life Pictures*

Luther King. Fue ella quien durante el discurso histórico del doctor King en Washington, en medio de la lectura del texto que le había preparado Clarence B. Jones, le gritó desde un asiento en el podio a pocos metros de distancia: "¡cuéntales tu sueño, Martin, háblales de tu sueño!", y fue así como nació aquel discurso inolvidable:

"I HAVE A dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character. I have a dream . . . I have a dream that one day in Alabama, with its vicious racists, with its governor having his lips dripping with the words of interposition and nullification, one day right there in Alabama little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers."

"I HAVE A dream today..."

GLORIOUS MAHALIA ES el tercer álbum del Kronos Quartet con materiales del Smithsonian Folkways, que forma parte de la institución, la Smithsonian, que fue uno de los primeros blancos culturales que atacó quien tiene el poder, tratando de obligar a los letrados a rescribir la historia e ignorar los episodios de esclavitud y crímenes de odio racial.

ESTA RESISTENCIA CULTURAL de los integrantes del Kronos Quartet es la continuación del trabajo anterior que hicieron, *Long Time Passing*, que es un homenaje a otro combatiente cultural, Pete Seeger, y también el glorioso disco titulado *My Lai*, que denuncia las atrocidades militares cometidas por el país opresor durante la guerra de Vietnam.

LOS TRES ÁLBUMES con materiales de la Smithsonian.

RESISTENCIA CULTURAL.

EL DISCO GLORIOUS Mahalia inicia con la voz de ella, Mahalia, quien comienza a relatar su vida y sus episodios de maltrato racista que recibió y enseguida suenan las cuerdas del Kronos Quartet. La música que suena la escribió la compositora Stacy Garrup (Chicago, 1969), autora de obras para orquesta, ópera, oratorio, coros y el género "art song", especializada en "dramatic and lyrical storytelling"; es decir, exactamente lo que hace Mahalia Jackson en este disco.

LA VOZ DE Mahalia proviene de archivos y se incluyen fragmentos de una entrevista para radio que le hizo su amigo Studs Terkel, donde conversan acerca de las dificultades que ella enfrentaba por ser mujer y por ser negra.

EL TRACK 4 es el mejor de todo el disco y es la grabación más hermosa que haya hecho Mahalia Jackson, con el góspel titulado *Sometimes I Feel Like A Motherless Child*, con su voz de contralto al mismo tiempo poderosa y plena de ternura.

ES INEVITABLE: LUEGO de escuchar ese pasaje del canto de Mahalia, se nos queda sonando en la mente para siempre.

EN EL QUINTO episodio, titulado *This Would Make You Think*, se escucha una voz masculina mientras Mahalia narra el mítico episodio del discurso *The Promise Land*, de su amigo y mentor Martin Luther King.

EL SIGUIENTE CORTE, *God Shall Wipe All Tears Away*, es un bello pasaje de música sublime. Su logro fundamental consiste en lograr el efecto de que los instrumentos musicales de cuerda, en realidad están cantando como Mahalia Jackson.

LAS SIGUIENTE CINCO composiciones las escribió Zachary James Watkins, todas ellas bajo el título general de *Peace Be Till* y consecutivamente los subtítulos *Doors of Justice, Protest, Copter, Symphony of Social Justice* y, nuevamente: *Tell'em About the Dream*.

ESTAMOS FRENTE A un disco de música contemporánea y también frente a un acto de protesta social y un gesto heroico de resistencia cultural y, lo más importante, estamos frente a uno de los grandes prodigios de la historia de la música: el canto góspel de Mahalia Jackson.

INVITO A USTED, hermosa lectora, amable lector, a poner a sonar alguna o algunas de las muchas grabaciones disponibles en las plataformas digitales, con la voz de Mahalia Jackson cantando góspel.

Y ESA ESCUCHA combinada con la del nuevo disco del Kronos Quartet nos proporciona una experiencia muy enriquecedora acerca de la historia de la humanidad y de la historia de la cultura del mundo.

LO MÁS HONDO, lo más alto, lo más disfrutable es la voz de Mahalia, en cualquiera de sus muchos discos.

ESCUCHAR CANTAR A Mahalia Jackson es una ocasión de regocijo, encanto, emociones bonitas, bailoteos, sonrisas.

HE AQUÍ A una heroína de la lucha social. He aquí a una de las mejores cantantes de la historia.

HE AQUÍ, SEÑORAS y señores, a la gloriosa Mahalia.

BAJO EL MANTO de su canto cae la brisa fresca del amanecer, asciende el humito del café recién hecho, el vapor de un tecito preparado con dedicación y anhelo y cuando remojuamos en él la magdalena, recuperamos todo el tiempo que hayamos considerado perdido.

PORQUE NO TODO está perdido, nunca, porque existe el canto de Mahalia Jackson.

GLORIA POR SIEMPRE, Mahalia.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

SE CONFIRMARON TRES FALLECIMIENTOS DURANTE LA ÚLTIMA SEMANA

Aumentan contagios y decesos por covid-19

Hidalgo se posicionó como la entidad federativa con la mayor cantidad de defunciones confirmadas por este virus en todo el país

NATHALI GONZÁLEZ

Los registros del panorama epidemiológico nacional de covid-19 confirmaron un incremento sostenido en las cifras asociadas a esta enfermedad en Hidalgo al cierre de la semana epidemiológica 30, posicionando a la entidad en los primeros lugares a nivel nacional por el impacto de los contagios y decesos acumulados de este año. De acuerdo con el informe de la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud federal, entre la semana 29 (del 19 al 25 de julio) y la semana 30 (del 26 de julio al 1 de agosto), Hidalgo sumó 15 nuevos contagios confirmados de SARS-CoV-2. Con este repunte, la cifra acumulada de casos positivos en el estado escaló de 117 a 132

personas diagnosticadas. En el mismo periodo, las notificaciones de Enfermedad Tipo Influenza (ETI) e Infección Respiratoria Aguda Grave (IRAG) en las Unidades de Salud Monitoras del estado subieron de 3 mil 556 a 3 mil 621 reportes sospechosos. Esta dinámica derivó en un incremento en la proporción de positividad local, situándose en un 3.6% frente al 3.3% reportado siete días atrás. Respecto a las consecuencias más severas de la infección, el balance oficial refleja un repunte en las víctimas mortales al confirmarse tres fallecimientos adicionales en la entidad durante la última semana, elevando el acumulado anual de seis a nueve decesos. Al acumular nueve decesos en lo que va del año, Hidalgo se posicionó como la entidad federativa con

●●●
La cifra acumulada de casos positivos en el estado escaló de 117 a 132 personas diagnosticadas

la mayor cantidad de defunciones confirmadas por covid-19 en todo el país, superando a la Ciudad de México (cinco muertes acumuladas) y al estado de Oaxaca (tres muertes). Con 132 casos positivos confirmados, la entidad se mantuvo en el tercer peldaño nacional de contagios acumulados durante 2026, ubicándose únicamente por debajo de la Ciudad de México (534 casos) y del Estado de México (155 casos).



▲ Entre la semana 29 (del 19 al 25 de julio) y la semana 30 (del 26 de julio al 1 de agosto), Hidalgo sumó 15 nuevos contagios confirmados de SARS-CoV-2. Foto Especial

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



**HORARIOS DE
ATENCIÓN**

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



**ATENCIÓN A
VEHÍCULOS:**

Gasolina
 Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

TODAS LAS PIEZAS DE MÜI VERDE SON MOLDEADAS Y PINTADAS A MANO

Müi Verde: La unión entre arte textil y la identidad local

Durante la pandemia, el encierro incrementó la demanda de sus productos y los impulsó a explorar nuevas vertientes, como los retratos personalizados

NATHALI GONZÁLEZ

Un “chispazo” que marcó el inicio

Lo que comenzó como un pasatiempo en pareja se convirtió, con el paso de diez años, en una de las marcas artesanales con mayor arraigo e identidad en la región. Gloria Angélica Soto Arista, psicóloga, y Mauricio Peralta Miranda, biólogo, son las mentes y las manos detrás de Müi Verde, un proyecto artesanal nacido en Tulancingo que fusiona la botánica, el arte textil y el amor por la tierra.

“Tenemos dos grandes pasiones: él ama las plantas y a mí me gustan mucho los textiles. Comenzamos a pintar macetas con motivos de tenangos y flores del Istmo de Oaxaca. Primero fueron cinco, luego otras cinco. La familia que iba a la casa nos preguntaba por ellas y al decirles que nosotros las hacíamos, nos decían: ‘A ver, véndeme una’”, recuerda Gloria sobre el origen del proyecto.

El salto al comercio formal ocurrió por invitación de un amigo para participar en un stand durante el Día del Diseñador Gráfico en la Escuela Superior de Actopan. En apenas tres días tuvieron que crear el nombre del emprendimiento.

“Müi Verde es la unión de dos corazones. Etiquetamos cada maceta; no eran muchas, eran 12, pero se vendió todo. Fue un chispazo. Yo nunca pensé dedicarme al comercio”, confiesa Gloria.

De esa urgencia creativa, nació también su logotipo: un árbol cuyas ramas se transforman en corazones, símbolo del vínculo entre ambos y su filosofía de la vida.

Conciencia, barro y naturaleza

La formación en biología de Mauricio aportó el rigor botánico y el amor por la flora. La pareja



La pareja cuenta con un pequeño invernadero donde reproducen cactus y suculentas

cuenta con un pequeño invernadero donde reproducen cactus y suculentas —la especialidad de Mau—, encargándose de los procesos desde cero, aunque mantienen una alianza con artesanos locales a quienes continúan comprándoles las piezas de alfarería.

“Siempre buscamos hacer conciencia sobre los procesos de elaboración. Nos parece bonito que

nuestros productos sean de barro porque es tierra. Al inicio, un alfarero que nos hacía las macetas nos decía que a él le gustaba trabajar con el barro porque ‘el humano es tierra y regresa a la tierra’”, reflexiona la emprendedora.

De los retratos a los recuerdos en miniatura

Sin un local fijo, Müi Verde encontró su camino a través de la recomendación de boca en boca. Durante la pandemia de Covid-19, el encierro incrementó la demanda de sus productos e impulsó a la pareja a explorar nuevas vertientes, como los retratos personalizados.

Por iniciativa de Mauricio, comenzaron a diseñar imanes representativos de Santiago Tulantepec, donde los invitaron a una merka y, posteriormente idearon para Tulancingo.

“Nadie vendía imanes alusivos a Tulancingo. Sentíamos que era lo que busca la gente cuando visita un lugar y que el municipio tiene mucho que explotar como destino turístico”, cuenta la creadora.

El primer diseño identitario de Tulancingo que Mauricio le regaló a Gloria fue del sitio arqueológico de Huapalcalco, por ser su lugar favorito. A esa primera pieza le siguieron representaciones en

miniatura de los tenangos, El Santo, la Catedral Metropolitana y la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

Con el tiempo, sumaron piezas creativas y tradicionales como el emblemático guajolote en un plato de barro de feria, las antenas, y recientemente La Familia Burrón.

Más que un recuerdo: historias en barro

Todas las piezas de Müi Verde son moldeadas y pintadas a mano. Para sus creadores, cada objeto trasciende la función de un simple adorno turístico.

“Un imán representa lo que tú viviste en ese lugar. No es solo un objeto de ‘visité este sitio’, sino qué vi en él, qué de mí se queda y qué me llevo del lugar. Una vez un cliente nos dijo que colecciona nuestros imanes porque le gusta escuchar la historia que le contamos al entregárselo”.

Actualmente, Müi Verde presenta sus creaciones en la Expo Feria Tulancingo, se ubican en la nave de los artesanos (entre la zona ganadera y el palenque); mientras que en la Tradicional Feria de los Angelitos se les encuentra sobre la calle de Libertad, a mano derecha, a unos pasos del santuario.



▲ Gloria Angélica Soto Arista, psicóloga, y Mauricio Peralta Miranda, biólogo, son las mentes y las manos detrás de Müi Verde, un proyecto artesanal nacido en Tulancingo que fusiona la botánica, el arte textil y el amor por la tierra. Foto Nathali González



PLANTEÓ QUE TENGA UNA VISIÓN COMUNITARIA

Propone especialista replantear la declaratoria de Huapalcalco

Sugirió acompañarla de un plan de desarrollo urbano para garantizar que el patrimonio cultural genere condiciones reales de desarrollo social

NATHALI GONZÁLEZ

La declaratoria de Huapalcalco como Zona de Monumentos Arqueológicos debe ser replanteada e ir acompañada de un plan de desarrollo urbano integral para garantizar que el patrimonio cultural genere condiciones reales de desarrollo social y no quede detenido en inconsistencias jurídicas.

Así lo sostuvo el abogado y especialista en legislación cultural, José Manuel Hermosillo Vallarta, durante su participación en el primer ciclo de conferencias "Ecos del Tiempo", organizado por la delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Hidalgo, en la sede del Museo Comunitario de Huapalcalco.

El cofundador de la asociación civil Artículo 27 (Artículo 27 Activismo Judicial en Materia de Cultura S.C.) recordó que formó parte del grupo de abogados que en 2021 demandaron a las autoridades federales por omisión en resolver, durante más de tres años, la admisión de solicitud de declaratoria del sitio Huapalcalco como zona arqueológica.

Hermosillo Vallarta sostuvo que no hay posibilidad de que Huapalcalco pierda la declaratoria de Zona Arqueológica, pero enfatizó que el INAH, en su responsabilidad como garante de

administrar el patrimonio, debe ser muy "humilde" y entender que fue la ciudadanía quien dio el primer paso.

El especialista criticó que el INAH realizó algo que en temas de política pública o de gobierno no se debe hacer, pues la declaratoria debió haber salido desde el inicio a petición de parte porque la ciudadanía obligó a la institución a generarla; sin embargo, lejos de hacerlo a petición de parte, el INAH lo emitió de oficio.

El ponente señaló que la declaratoria invadía algunos predios particulares, existiendo la posibilidad de indemnizarlos, y que el INAH debe ser crítico para estructurar un proyecto de declaratoria que lleve el respaldo ciudadano y sea responsable con los tiempos. Explicó que el plazo de 60 días para generar un plan de manejo es insuficiente, pues se requiere muchísimo más tiempo para elaborarlo correctamente.

Sobre la situación del sitio, Hermosillo Vallarta sostuvo que el gobierno no puede quedarse de brazos cruzados ni abandonar el proyecto bajo el argumento de que la declaratoria presenta fallas jurídicas en este sector estratégico, pues desde hace tiempo debió planearse el desarrollo urbano de la zona. "Ahora es replantearlo", señaló.

Asimismo, indicó que lo ganado en Huapalcalco es algo que



Hermosillo Vallarta sostuvo que no hay posibilidad de que Huapalcalco pierda la declaratoria de Zona Arqueológica

la comunidad no debe perder y que más bien es presionar, confirmando que como organización buscarán acercarse al INAH para decirles que el proyecto tiene que caminar y que Huapalcalco no puede quedarse únicamente con esa garantía de zona arqueológica protegida.

Subrayó que el interés general de la comunidad de Huapalcalco está por encima de todo, por lo que se necesitan buenos gobiernos que entiendan la política pública y una sociedad que se entere de la normatividad de ese desarrollo. Aseguró que con un poco de orden el gobierno debe animarse a invertir, garantizando

▲ El abogado y especialista en legislación cultural, José Manuel Hermosillo Vallarta, participó en el primer ciclo de conferencias "Ecos del Tiempo", organizado por la delegación del INAH. Foto Nathali González

que esa inversión retornará inmediatamente, además de reiterar que el gobierno, el INAH y la ciudadanía deben estar coordinados y esta última apropiarse del sitio.

"De administrador a garante, no es una responsabilidad menor que el INAH sea el competente para ello, no sólo debe administrar sino garantizar la preservación, la investigación, ese derecho humano, estar atentos a que toda la política pública que tiene el INAH respecto a lo que administre genere condiciones de desarrollo cuyo fin último sea el desarrollo social", manifestó el ponente.

El abogado y especialista expuso que, si hubiera existido esta visión en casos como Balam Tun en Chetumal o en Huapalcalco, este sitio hubiera conseguido una declaratoria más óptima que beneficiara y considerara el desarrollo del entorno. Advirtió que apenas se publicaba la declaratoria ya había gente en las faldas modificando terrenos creyendo que generaría un beneficio, por lo que urgió a que los ayuntamientos y el gobierno entren en un desarrollo urbano planificado enfocado al desarrollo social y al beneficio de la comunidad.

Recomendaciones Literarias

Perla Ediciones publica historias poderosas con atmósferas irresistibles, personajes entrañables y narrativas que tiendan puentes entre lectores alrededor del mundo.



Días de Malgudi

"El escritor sólo tiene que asomarse a la ventana para encontrar un personaje y, con ello, una historia", escribió Narayan al presentar estos relatos. Escritos a lo largo de casi cuarenta años, estos cuentos convierten la vida cotidiana en materia literaria con humor sereno, ironía sutil y una profunda compasión por la naturaleza humana.



El ojo de Goliat

Ambientada en las primeras décadas del siglo XX y con las secuelas de la Primera Guerra Mundial, Diego Muzzio narra el encuentro entre un psiquiatra y un paciente que ha enloquecido mientras inspeccionaba un faro situado en el Atlántico Sur. En ese vínculo violento y cruel, se difuminarán las fronteras entre la cordura y la locura.



El lunes empieza el sábado

En una Unión Soviética paralela, donde la magia es una ciencia reconocida y los hechiceros trabajan como burócratas del Estado, Arkadi y Boris Natánovich Strugatski despliegan una sátira brillante, divertida y profundamente crítica del dogmatismo ideológico y la absurda lógica de la administración socialista.

ACUSAN QUE NO SE TRATA DE UN CASO AISLADO

Denuncian al gobierno de Tulancingo por profanación



Una familia alzó la voz para visibilizar la profanación y el presunto saqueo de los restos de dos de sus seres queridos del interior de un guarda restos

NATHALI GONZÁLEZ

A través de una denuncia pública difundida en redes sociales, acompañada con fotografías del nicho y de la documentación oficial, una

familia alzó la voz para visibilizar la profanación y el presunto saqueo de los restos de dos de sus seres queridos del interior de un guarda restos en el Panteón Municipal de Tulancingo.

De acuerdo con el testimonio

◀ Los hechos se descubrieron la tarde del sábado 2 de agosto, cuando al acudir al panteón notaron que el espacio donde descansaban los restos de su hermano y su abuela se encontraba completamente vacío y limpio. Foto Especial

de los afectados, los hechos se descubrieron la tarde del sábado 2 de agosto, cuando al acudir al panteón —en la sección nueva ubicada cerca de uno de los accesos posteriores— notaron que el espacio donde descansaban los restos de su hermano y su abuela se encontraba completamente vacío y limpio, conservando únicamente el envoltorio de un saco de cemento, situación que documentaron en fotografías y video.

Tras consultar con el personal de guardia en el camposanto, los deudos reportaron que la única respuesta obtenida fue que el encargado del lugar se encontraba fuera por diligencias y que la denuncia debía ser tramitada hasta el siguiente lunes.

Ante la falta de atención inmediata en el lugar, los familiares acudieron a la sede regional de la Procuraduría estatal ubicada en los límites entre Tulancingo y Santiago Tulantepec. Sin embargo, en dicha oficina se les negaron las facilidades para iniciar la denuncia formal, indicándoles

que debían dirigir escritos previos a la presidenta municipal y al director de panteones, argumentando que el caso no era de su competencia.

Al acudir nuevamente al Panteón Municipal para ingresar la documentación formal, el personal de secretaría intentó justificar la situación mediante el cobro retroactivo de refrendos o prediales por un monto de 220 pesos y negó el acuse de recibido del escrito, a pesar de que la familia exhibió los documentos oficiales que amparan la propiedad del nicho expedida en su momento por el concejo municipal.

Ante la negativa de la Contraloría Municipal de Tulancingo de iniciar más que una queja administrativa, del interior de un guarda restos de los afectados optaron por trasladarse a la ciudad de Pachuca, donde finalmente la procuraduría estatal dio apertura a la carpeta de investigación correspondiente para esclarecer la exhumación e iniciar la búsqueda de responsabilidades legales.

Los denunciantes aseguraron que no se trata de un caso aislado, ya que al menos ocho personas provenientes de Tulancingo se han trasladado a la capital hidalguense enfrentando la misma problemática de evasivas locales frente a la posible profanación de tumbas en el municipio.

CIRCO SÓNICO

Un andar solitario entre la gente, portento de novela de Antonio Muñoz Molina

JUAN CARLOS HIDALGO

EL INMENSO ESCRITOR argentino Jorge Luis Borges murió en 1986, cuando aún faltaban 32 años para que apareciera publicada la primera edición de *Un andar solitario entre la gente*, un sorprendente aparato narrativo concebido por el español Antonio Muñoz Molina.

NO TENGO LA menor duda de que el autor de *El aleph* y *El jardín de los senderos que se bifurcan* hubiera quedado fascinado ante un ejercicio escritural al que podemos denominar novela, pero que también es la prolongación de las obsesiones del autor por registrar todo en su diario, ya sea escribiendo a lápiz, auxiliado por una grabadora e incluso recortando periódicos y revistas.

EXISTE EN EL narrador una fijación por anotar todo, por llevar un registro total del mundo porque es desde allí de donde surge el arte: “Yo buscaba una música de palabras que fuera al mismo tiempo la de la poesía y la del habla cotidiana y la de los anuncios y los periódicos y las revistas de moda y los mensajes eróticos y las profecías del horóscopo: una música transparente que se respira como el aire y que sin embargo nadie hubiera imaginado ni escuchado nunca”.

MUÑOZ MOLINA ES también un estudioso

de las vidas y obras de otros famosos paseantes urbanos de la literatura y del arte; es por ello que la novela se describe como: “la historia de un caminante que escribe siempre a lápiz, recortando y pegando cosas, recogiendo papeles por la calle, en la estela de artistas que han practicado el arte del collage, la basura y el reciclaje —como Diane Arbus o Dubuffet—, así como la de los grandes caminantes urbanos de la literatura: de Thomas de Quincey, Baudelaire, Poe, Joyce, Walter Benjamin, Melville, Lorca, Whitman... A la manera de *Poeta en Nueva York*, de Lorca, la narración de *Un andar solitario entre la gente* está hecha de celebración y denuncia: la denuncia del ruido extremo del capitalismo, de la conversión de todo en mercancía y basura; y la celebración de la belleza y la variedad del mundo, de la mirada ecológica y estética que recicla la basura en fertilidad y arte”.

UNA VIDA DEDICADA a la observación del mundo y la escritura para llegar hasta una aseveración contundente: “El gran poema de este siglo solo podrá ser escrito con materiales de desecho”.

CELEBRO EL HABER encontrado este libro tan ambicioso y logrado... me parece completamente actual, más allá de aparecer antes de la pandemia y que el orden social fuera sacudido por el Covid-19. Me pierdo entre sus 494 páginas y me deslumbro ante todo lo que en ella se consigna; no puedo sino admirar

el trabajo de alguien que también ha declarado: “Me gusta la literatura que me trastorna y me embriaga como vino o música, que me saca de mí, que me fuerza a leerla en voz alta y a favorecer su contagio, que me explica el mundo y me pone en pie de guerra con el mundo y me refugia de él y me revela con la misma vehemencia todo su horror y toda su belleza”.

FRASES PUBLICITARIAS, DIÁLOGOS robados, trozos de revistas y muchos fragmentos de biografías —que importa si reales o imaginarias—, aunados a comentarios y recuerdos sobre obras de arte y pintores. Un mosaico gigante de parte de un hombre que vive para darse cuenta de todo y plasmarlo primero en sus cuadernos y luego en un libro que incluye tantísimos otros en su interior... una creación monumental.

SE TRATA DE una oda a partir de un escritor que mira y escucha... que asimila pasado y presente, siempre en pos de reflexionar y buscar la estética para compartir imágenes y frases muy poderosas: “Cada fracción de poesía es una entre esos millones de ostras en el lecho de la bahía del Hudson que filtran el agua y la limpian de los vertidos tóxicos. ¿No contaminan una sola pila tres mil litros de agua? Un poema hace lo inverso con tres mil palabras contaminadas”.

UN ANDAR SOLITARIO ENTRE LA GENTE... un portento de novela para descubrir en el momento que sea.