



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1880 // Precio 10 pesos



Secretaria admite sequía de inversiones en Tulancingo

- La titular de Fomento Económico municipal admitió que son negocios de bajo impacto
- Minerva Rosales sostuvo que el panorama comercial depende del pequeño comercio local
- El pasado lunes, *La Jornada Hidalgo* documentó la falta de proyectos insignia en el municipio

NATHALI GONZÁLEZ/ P18

De Interés General



▲ FotoEspecial

Hidalgo, líder en crecimiento industrial: Julio Menchaca

▲ Con el compromiso de fortalecer a la proveeduría local, impulsar la atracción de inversiones y la generación de empleos, el gobernador Julio Menchaca Salazar inauguró Momentum: Expo Industrial Hidalgo 2026, espacio donde destacó el crecimiento de la entidad en el sector industrial a nivel nacional. El mandatario estatal refirió que, mientras el

crecimiento industrial del país fue de 2.4%, Hidalgo superó el 21% y se coloca como líder en esta materia. La segunda edición de esta expo industrial reunió a más de 60 empresas que proyectan alcanzar más de 500 mesas de negocios que permitan impulsar los productos que se realizan en la entidad

Foto Cortesía

Municipio tenía clausurada la planta desde antes

Gobernador objeta versión de refinería pirata en Tizayuca

- Espacio para procesar combustible es “más sofisticado”
- FGR actuó sin informar al ejecutivo ni a la Guardia Nacional
- Planta Lete está registrada como industria de químicos
- Dijo que detención de policías prueba combate a corrupción

ADELA GARMEZ Y SOCORRO ÁVILA / P2-P3

Mancilla y Ávila juegan a los empujones en el patio del Senado

- Diputados se enfrentaron a insultos en el Senado
- El intercambio comenzó con acusaciones por presuntos vínculos con el narcotráfico
- Ávila exigió en conferencia acelerar el proceso de desafuero contra Alejandro Moreno

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo



Recuperar lo público no significa regresar al pasado ni pensar que todo debe depender del gobierno. Significa algo mucho más básico: garantizar que existan espacios, servicios y oportunidades que ninguna persona pierda simplemente porque no puede pagarlos”. MIGUEL ÁNGEL TELLO VARGAS / P20

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
13 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

“CONTRA LA CORRUPCIÓN, ES CAIGA QUIEN CAIGA”, DIJO

Detención de policías, muestra de combate a corrupción: JMS

Aunque existen controles de confianza para los uniformados, no es garantía que no cometerán errores, explicó el gobernador

ADELA GARMEZ

El gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar, aseguró que la detención de elementos de seguridad en diversos puntos de la entidad no es muestra de corrupción, sino de combate a la corrupción.

“Si hubiera corrupción, no habría ningún policía detenido. Es la lucha contra la impunidad, contra la inseguridad, y abarca a todos”, expresó luego de ser cuestionado por la reciente detención de un policía encargado del C2 de Villa de Tezontepec, por su presunta relación con un grupo generador de violencia en el municipio.

El mandatario explicó que, aunque existen controles de confianza para los uniformados, eso no es garantía de que no cometerán erro-

res o de que no serán deshonestos, pero aseguró que al final asumen las consecuencias.

“Si hubiera la intención de disculpar o de hacerse de la vista gorda por cualquier funcionario, dígame policía o de cualquier nivel, sería aceptar y ser parte de la corrupción.

“Cuando hay una lucha frontal contra la corrupción, es caiga quien caiga, y si se ha detectado que cualquier funcionario público comete un acto ilegal, tendrá que asumir las consecuencias y si sigue habiendo personas que se equivocan, que lastimen a la sociedad, van a enfrentar las consecuencias”, sentenció.

Respecto a lo dicho por el alcalde de Villa de Tezontepec, Miguel Moisés González Bautista, sobre

que la inseguridad ha incrementado en la zona debido al crecimiento económico y poblacional del municipio, así como a su ubicación en los límites con el Estado de México, el gobernador desestimó tales señalamientos.

Menchaca Salazar precisó que el crecimiento económico y la actividad en donde fluyen los recursos, va a ser una cuestión atractiva para la delincuencia; pero también generadora de empleos y bienestar social.

“Eso sucede normalmente en cualquier tipo de sociedad, pero no es un elemento determinante, lo que debe ser determinante es el trabajo de gobierno y de seguridad para poder estarlo disminuyendo lo máximo posible”.

Por último, el gobernador refirió que ante la llegada de más inversiones, del tren AIFA-Pachuca, entre otros proyectos, se tiene un proyecto de orden en el crecimiento urbano, por lo que trabajan en coordinación los presidentes municipales de Pachuca, Mineral de la Reforma, Zempoala, Villa de Tezontepec y Tizayuca y así evitar más índices delictivos.

Mancilla y Ávila juegan a los empujones en el patio del Senado



REDACCIÓN

El patio del Federalismo de la Cámara de Senadores se convirtió en escenario de un enfrentamiento entre los diputados Carlos Gutiérrez Mancilla, del PRI, y Arturo Ávila, de Morena.

Los diputados se enfrentaron a empujones, jalones, manotazos e insultos en el marco de la sesión de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión.

El intercambio comenzó con acusaciones relacionadas con presuntos vínculos con el narcotráfico y rápidamente subió de tono hasta llegar a los empujones.

El desencuentro comenzó cuando ambos legisladores se encontraron en la explanada del recinto. Aunque inicialmente se saludaron de mano, la interacción cambió de tono después de que Gutiérrez Mancilla golpeó con la mano el hombro de Ávila. El morenista reaccionó y ambos se empujaron, mientras el priista llegó a sujetarlo del cuello.

Ante los medios de comunica-

ción, el vocero de los diputados de Morena, Arturo Ávila, dijo al priista en el momento de los jalones: “Yo no soy Noroña”.

El tricolor encaró al morenista y lo retó a sostener de frente los señalamientos que se habían lanzado previamente.

Mientras Gutiérrez Mancilla lo señalaba y empujaba, Arturo Ávila respondió: “No me toques”, mientras el priista lo apuntaba con el dedo y empujaba de nuevo, en medio de la expectación.

El intercambio continuó entre insultos y acusaciones. En un momento, el diputado del PRI cuestionó: “¿Me vas a mandar a matar?”.

Gutiérrez Mancilla también lanzó una provocación hacia el legislador de Morena y afirmó: “No tienes huevos”.

Arturo Ávila respondió directamente contra el priista: “Eres el porro de Alito”.

La respuesta de Gutiérrez Mancilla no tardó: “Tú eres un porro de mierda, pinche narconíero”.

El enfrentamiento ocurrió mientras las actividades legislativas continuaban en el interior del recinto.

Luego de que se calmaron los ánimos entre ambos legisladores, se dio paso a una conferencia de

prensa en el Patio del Federalismo del Senado, donde senadores y diputados del PAN anunciaron una iniciativa de ley para que la conferencia matutina de Palacio Nacional permita el derecho de réplica.

Arturo Ávila había ofrecido una conferencia de prensa matutina donde exigió acelerar el proceso de desafuero contra Alejandro Moreno Cárdenas, llamándolo públicamente “presunto delincente”.

El legislador morenista señaló que el líder priista mantendría carpetas de investigación abiertas y una solicitud de desafuero radicada en la Sección Instructora de la Cámara de Diputados.

Y dio a conocer el gran número de propiedades que adquirió durante su gestión como gobernador de Campeche.

El enfrentamiento ocurre después de que, en noviembre pasado, el legislador priista exhibiera durante la discusión del Presupuesto de Egresos de la Federación una manta con imágenes de Arturo Ávila y Luisa María Alcalde, consejera jurídica de la Presidencia, en una playa.

Mientras que el 27 de agosto de 2025, en la antigua sede del Senado en la vieja casona de Xicoténcatl, Gutiérrez Mancilla, ayudó a Alejandro Alito Moreno en su pelea contra el senador Gerardo Fernández Noroña.



Aumentarán 10% becas deportivas y pagan medallas

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció un aumento de al menos 10% en las becas de los deportistas a partir de enero, además de un nuevo esquema para pagar a atletas y entrenadores todas las medallas obtenidas. Destacó el papel de la delegación mexicana que conquistó 407 preseas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Rommel Pacheco, director de la Conade, explicó que se pagarán todas las medallas, no sólo la de mayor valor, como ocurría antes. Preciso que los estímulos son de 50 mil pesos por oro, 35 mil por plata y 15 mil por bronce, con variaciones para equipos y entrenadores.

Comienza envío de ayuda a Colombia tras terremoto

México envió ayuda humanitaria a Colombia mediante dos aeronaves de la Fuerza Aérea Mexicana que partieron del AIFA con destino a Pereira, indicó Sheinbaum. Las aeronaves transportaron 854 despensas, equivalentes a 19.5 toneladas de ayuda, además de personal del Ejército para participar en las labores de apoyo. La operación la solicitó Colombia, a través de la Cancillería. Agregó que entre el 12 y el 14 de agosto se enviarán 58.5 toneladas de despensas, además de agua y medicamentos.

Va por récord olímpico en Los Ángeles 2028

México buscará superar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 el récord de nueve medallas, conseguido en 1968, aseguró Rommel Pacheco. Explicó que la meta es rebasar esa marca, aunque consideró que obtener entre cinco y seis preseas sería un buen resultado. Señaló que tiro con arco, clavados, boxeo, atletismo, remo, ciclismo y flag football figuran entre las disciplinas con posibilidades de medalla.

Llevará deporte a poblados con mayor índice delictivo

El gobierno federal llevará actividades deportivas a los 60 municipios con mayor índice delictivo del país como parte de su estrategia de atención a las causas de la violencia, afirmó Sheinbaum. Explicó que el director de la Conade tiene la responsabilidad de impulsar carreras y actividades físicas en esas localidades, con el propósito de promover la convivencia familiar y ofrecer alternativas a los jóvenes.



MUNICIPIO LO TENÍA CLAUSURADO DESDE ANTES

Gobernador pone en duda supuesta refinería en Tizayuca



◀ El mandatario puntualizó que la fiscalía actuó sin informar al gobierno del estado, a la Guardia Nacional ni a la 18 zona militar. Foto Benjamín H. V.

Esos espacios para el procesamiento y almacenamiento de combustible es “más sofisticado”, sostuvo Menchaca

ADELA GARMEZ

La mini refinería que aseguró hace unos días la Fiscalía General de la República (FGR) en Tizayuca podría no serlo, debido a que esos espacios para el procesamiento y almacenamiento de combustible es “más sofisticado”, sostuvo el gobernador del estado, Julio Menchaca Salazar.

El mandatario puntualizó que el lugar fue clausurado previamente por la presidencia municipal; mientras que la fiscalía actuó sin informar al gobierno del estado, a la Guardia Nacional ni a la 18 zona militar sobre el operativo que llevarían a cabo, por lo que no se cuenta con información al respecto. “Estamos en espera de que el gobierno Federal nos dé información. Al estar dentro de un área

industrial (la mini refinería), debe intuir que están haciendo procesos industriales. Yo conozco las refinerías y son mucho más sofisticadas que eso”, expresó.

Expresó que esperarán el desarrollo de las investigaciones para conocer a fondo sobre lo hallado en Tizayuca.

La FGR informó sobre el hallazgo de instalaciones utilizadas probablemente para el procesamiento y almacenamiento ilegal de combustible en la zona industrial de Tizayuca.

Además, fueron asegurados 456 mil 300 litros de posible hidrocarburo o productos químicos, 35 contenedores con capacidad de mil litros y 25 con capacidad de 5 mil litros, así como documentación, monitores y equipo de cómputo.

El hallazgo se dio tras diversas denuncias anónimas, por lo que el inmueble fue asegurado para iniciar las indagatorias.

Descarta Henkel que crimen haya penetrado a empresas

SOCORRO ÁVILA



Planta Lete, donde presuntamente se extraía y almacenaba hidrocarburo, está registrada como industria de químicos

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico de Hidalgo, Carlos Henkel Escorza, descartó la posibilidad de que en el estado existan empresas relacionadas con la delincuencia organizada.

Lo anterior, al ser cuestionado por la situación de la planta Lete de la zona industrial de Tizayuca donde presuntamente extraían y almacenaban hidrocarburo y que actualmente se encuentra bajo resguardo de la Fiscalía General de la República (FGR).

Aseguró que no se tiene información sobre otros casos en donde las empresas puedan estar participando en actividades ilícitas, “no tendríamos por qué decirlo, no hay una sola información al respecto, al contrario, somos uno de los estados más seguros del país” expresó tras recordar las inversiones que han llegado al estado.

Comentó que, tras lo ocurrido, la Secretaría de Seguridad Pública del Estado pidió a su dependencia conocer el giro y la situación de la empresa, misma que está registrada como industria de químicos, pero que al momento del cateo ya se encontraba clausurada por incumplir algunas normativas ambientales.

Aunque la investigación sigue su curso, aclaró que la dependencia

que encabeza no tiene facultades para dar seguimiento a lo ocurrido y será la FGR la que determine lo conducente.

WEG planea futuras inversiones

En otro tema, el secretario dio a conocer que la empresa WEG presentó al Gobierno estatal una serie de propuestas para futuras inversiones en Hidalgo, sin embargo, para ello requieren de infraestructura básica como energía eléctrica, agua, seguridad y vinculación con el C5i.

“Han hecho inversiones impresionantes en nuestro estado. Llevan cuatro plantas construidas ya en esta administración,” comentó Henkel Escorza confiando en poder consolidar estos nuevos proyectos de inversión para la entidad.

7 años cumpliendo
una misión que nos une...

ser **Guardianes**
del pueblo
de **México**

Guardia Nacional



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



HAY INVERSIONES "QUE VALE LA PENA APROBAR"

Existen proyectos que no deben someterse a consulta: Canacintra

SOCORRO ÁVILA

Ante la cancelación del parque fotovoltaico en el municipio de Tecozautla y previamente del Polo de Economía Circular en la región de Tula, la presidenta de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra), María de Lourdes Medina Ortega, consideró que hay proyectos, especialmente ambientales, que no deben someterse a consulta ciudadana.

Durante su visita al estado para participar en la segunda edición de la Expo Momentum Hidalgo, la líder de los industriales refirió que el desconocimiento puede convertirse en una limitante para el desarrollo de las industrias si no existe la aprobación ciudadana.

"Hay temas que no se deberían de socializar porque a veces no tienen el conocimiento, no tienen todo el panorama completo de las oportunidades que esto significa (...) El desconocimiento hace que no aprobemos este tipo de proyectos, vale la pena que sí se aprueben", comentó.

Enfatizó que la instalación de parques solares, no solo en Hidalgo sino en México, es una forma de aprovechar los recursos naturales que no se tienen en otros países y benefician tanto a la economía como al medioambiente y a la sociedad en general.

Por ello consideró que, tratándose de inversiones relacionadas con el cuidado ambiental, no deberían socializarse.

En otro tema, Lourdes Medina hizo un llamado a los industriales a alinearse con la seguridad y la le-

El desconocimiento puede convertirse en una limitante para el desarrollo de las industrias, consideró María de Lourdes Medina



◀ María de Lourdes Medina Ortega, presidenta de la Canacintra, consideró que, tratándose de inversiones relacionadas con el cuidado ambiental, no deberían socializarse. Foto Benjamín H. V.

● ● ●
Llaman a los industriales a alinearse con la seguridad y la legalidad para fortalecer el sector

bajará para erradicar la violencia, generando condiciones para que la industria pueda florecer (...) No se debe permitir que se permea la delincuencia y menos en un parque industrial".

Finalmente, destacó a Hidalgo como una de las entidades con mayor crecimiento industrial muy por encima del promedio nacional, aunque dijo que como en todo el país, se debe trabajar en disminuir la informalidad.

galidad en beneficio del sector, esto luego de ser cuestionada por el supuesto hallazgo de una refinería ilegal dentro de una empresa en el parque industrial de Tizayuca.

"Cerramos filas con la legalidad, uno de los grandes temas que se han planteado (...) es que se tra-

Lotería Nacional conmemora con billete el 30 aniversario de la Fundación Politécnico



MAURICIO BAUTISTA

Por su aporte a la educación, la formación de nuevas generaciones y la generación de oportunidades para la comunidad estudiantil, la Lotería Nacional dedicó el billete del Sorteo Superior 2894 al 30 aniversario de la Fundación Politécnico.

En tres décadas, esta institución ha dispersado 5 mil millones de pesos para becas, infraestructura, equipamiento y oportunidades para los estudiantes.

La directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, destacó que la Fundación representa una comunidad capaz de convertir la gratitud en acciones para transformar vidas.

"Treinta años no solo cuentan el paso del tiempo, cuentan las vidas que se han transformado, las oportunidades que se han abierto y el futuro que una comunidad ha sido capaz de construir", afirmó.

Este reconocimiento destaca su papel como puente entre la comunidad del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la sociedad y el sector productivo en favor de los jóvenes.

El presidente de la Fundación, Vicente Gutiérrez Camposeco, explicó que la organización surgió hace 30 años por iniciativa de 151 egresados que buscaron devolver al IPN parte de lo recibido durante su formación.

"La educación transforma a una persona, pero cuando esta persona decide devolverle a la

▲ Para esta emisión se imprimieron 2 millones 400 mil cachitos. Foto Mauricio Bautista

● ● ●
El sorteo se realizará este viernes, con un premio mayor de 17 mdp en dos series

comunidad parte de todo lo que ha recibido, puede transformar a muchas generaciones", expresó.

Gutiérrez Camposeco informó que la Fundación ha destinado durante la actual administración mil 600 millones de pesos para la comunidad del IPN.

El sorteo se realizará este viernes 14 de agosto, con un premio mayor de 17 millones de pesos en dos series y una bolsa repartible de 51 millones. Para esta emisión se imprimieron 2 millones 400 mil cachitos.

Olivia Salomón afirmó que la educación, la ciencia y la tecnología deben ampliar oportunidades para los jóvenes. "Porque servir a la educación es apostar por México, y poner la técnica al servicio de la patria es también poner el conocimiento, el talento y la esperanza al servicio del pueblo de México", subrayó.

AGUJEROS NEGROS

Crece el huachicol

ALBERTO WITVRUN

HIDALGO TIENE UNA larga historia *huachicolera*, con antecedentes mucho antes de que se le conociera con esa denominación. Quienes extraían hidrocarburos de los ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex) eran conocidos en la región Tula-Tepeji hasta que, como los *polleros* del Valle del Mezquital, fueron desplazados por los grupos organizados que en los últimos 20 años se extendieron a otros puntos del estado como Cuautepéc de Hinojosa, Santiago Tulantepec y la Zona Metropolitana de Pachuca.

POBREZA Y FALTA de oportuni-

des les dieron base social a la delincuencia organizada, que repetidas ocasiones los han blindado en operativos policiales y les dan oportunidad de darse a la fuga, porque si la extracción y comercialización ilegal de hidrocarburos se interrumpe, un importante número de familias se queda sin ingresos, porque ya dependen económicamente del *huachicol*.

HIDALGO REÚNE TODAS las condiciones para este floreciente negocio ilegal: ductos, vigilancia federal insuficiente, pobreza y grupos de la delincuencia organizada que, por más que asegure el gobierno federal, nunca fue eliminado; por el

contrario, ahora hay pruebas de que la actividad creció y evolucionó; un botón basta y está cerca y visible hasta que se demuestre lo contrario, porque opera en los últimos años en Tizayuca.

EN ESTE MUNICIPIO la industria del *huachicol* dio el segundo paso porque se descubrió una minirrefinería como la que se descubrió en Veracruz y luego se dijo que no era, que procesaba aceite. Recientemente, se descubrieron más instalaciones donde se refinaba hidrocarburos, dos en Reynosa, Tamaulipas, otra en Laguna San Vicente, San Luis Potosí, con líneas de producción de diésel; en Cuautla, Morelos, una instalación de trasiego ilegal y, en Tizayuca, hace unos días, un inmueble

con 450 mil litros de hidrocarburos.

PLANTA QUE EN mayo de este año el gobierno municipal de la morenista Gretchen Atilano Moreno clausuró temporalmente por las quejas vecinales, en particular de fuertes olores, pero luego siguió funcionando hasta que el gobierno federal la intervino, y es cuando surgen las interrogantes si ninguna autoridad se había percatado de la actividad ilegal que ahí se desarrollaba.

POR LO PRONTO, se confirma porque Hidalgo lidera en este ilícito, rubro nacionalmente también marcado por el Viernes Negro del 19 de enero de 2019 en San Primitivo, con el saldo de 137 personas muertas.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL RECORRIDO DE la sombra de la Luna durante el eclipse solar total comenzó en el noroeste de España, donde los espectadores se prepararon con lentes especiales, telescopios y aparatos fotográficos para capturar el momento en el que el satélite natural cubrió el Sol y se hizo el silencio por la llegada de esa noche fugaz. El público también rompió en aplausos, como una manera de dar las gracias a la naturaleza. Asimismo,

millones de personas en otras partes del mundo siguieron el evento por medio de la transmisión en vivo de la agencia espacial estadounidense, NASA. "Los eclipses son muy poderosos. De alguna manera, nos recuerdan nuestro lugar en el universo", apuntó Nikki Fox, jefa de Ciencia de esa agencia. En la imagen, el fenómeno astronómico en el fiordo de Mariager, Dinamarca. Foto Afp

CIENCIAS



El Lirio Danza Escénica se entrega “sin reservas” como proyecto independiente

El colectivo busca constantemente apoyos y convocatorias ante la baja remuneración por sus actuaciones

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Los lirios pueden crecer en condiciones adversas. Luis Tavera encontró en esa cualidad de la flor una imagen para nombrar el proyecto con el que busca abrirse un espacio en la danza independiente mexicana, donde ocho bailarines reparten los días entre ensayos, otros empleos y el deseo de hacer del movimiento una forma de vida.

Las mañanas de El Lirio Danza Escénica transcurren en el salón de ensayo, de 9 a 13 horas. Por la tarde, sus integrantes vuelven a ganarse la vida: dan clases de ballet, salsa, gimnasia o acondicionamiento físico; uno de ellos también es actor. Ninguno puede mantenerse únicamente como bailarín.

“Tenemos que ajustar nuestra vida para poder bailar. No al revés”, explicó Tavera (Cuautitlán, estado de México, 1990), fundador y director de la compañía, en entrevista con *La Jornada*.

El coreógrafo imparte clases a un equipo de gimnasia en el Velódromo; una de sus compañeras enseña ballet a niñas en un club privado y otra ofrece lecciones particulares a menores. Entre los otros integrantes hay quienes dan clases de salsa o complementan sus ingresos con la actuación.

Cuando tienen una presentación, algunos deben pedir permiso en sus empleos. Vivir exclusivamente como intérprete es posible, considera Tavera, pero “muy poco probable”, debido a los escasos espacios que ofrecen estabilidad económica. Fuera de las compañías institucionales con un sueldo asegurado, la mayoría ha pensado alguna vez en abandonar la profesión.

A la búsqueda de sustento se suma otra realidad compartida por varios de ellos: la centralización de buena parte de la actividad dancística del país.

Procedentes de distintos puntos de la República, llegaron a la capital en busca de formación, trabajo

y oportunidades. “Cuando queremos estudiar, la opción más viable es aquí, en la Ciudad de México. Esa es la principal razón por la que están aquí”.

Ixchel Rivera, originaria de Gómez Palacio, Durango, estuvo cerca de emprender el camino de regreso. Ante la falta de oportunidades que respondieran a sus intereses, pensaba volver a casa cuando, en 2023, encontró la convocatoria con la que Tavera buscaba conformar su primer elenco de bailarinas. Decidió quedarse.

Además de Rivera, el grupo reúne a cuatro integrantes del estado de México: Orlando Ceballos, de Toluca; Rolando Guevara; Lourdes Merlo, de Ecatepec, y Luis Tavera, de Zumpango. Completan el elenco Abraham Bailón, de la Ciudad de México; Laura Valenzuela, de Tampico, Tamaulipas, y René Mendoza, de Veracruz.

Mantener el proyecto supone otra búsqueda constante. Sus actuaciones son remuneradas, aunque el pago suele ser “más bien simbólico” y no corresponde con el esfuerzo que implica preparar cada una.

El colectivo procura apoyos, convocatorias y mejores condiciones económicas. A la par, intenta ofrecer a los bailarines un espacio

donde puedan crecer en lo artístico y personal. “El mayor reto es darnos una razón para hacerlo”.

Necesidad de bailar

Después de más de una década como intérprete, Tavera quiso retratar desde su mirada los detalles del día a día. Así surgió El Lirio, cuyos primeros proyectos tuvieron un alcance “bastante modesto. Lo principal es el cuerpo, el movimiento y el ritmo”.

Frente a una disciplina contemporánea que puede volverse “auto-complaciente”, le interesa aquello que cualquiera puede reconocer: “los pequeños placeres, las cosas que nos avergüenzan, que no le decimos a nadie”.

Egresado de la licenciatura en danza de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en 2012 ingresó al Ballet Independiente y posteriormente a La Cebra Danza Gay. Ambas experiencias lo acercaron al coreógrafo José Rivera Moya, de quien conserva una idea que ahora hace suya: entregarse al escenario “sin tapujos, sin reservas”.

El programa que presentarán el sábado está integrado por cuatro coreografías, dos de estreno. *Enteleguía* reúne cuadros sobre el placer del movimiento, la solidaridad en-

▲ “Tenemos que ajustar nuestra vida para poder bailar. No al revés”, explicó Luis Tavera, fundador y director de la compañía en entrevista con *La Jornada*. Foto Daniel Ochoa

tre hombres y el erotismo; *Tarde de cigarras* aborda los pensamientos autodestructivos y el deseo de ser visto pese a las propias carencias.

En *Gestos de adiós*, Tavera aborda el duelo, la pérdida y el miedo a dejar atrás aquello que formaba parte de la identidad personal. *Sones y claveles* cierra el programa con una propuesta influida por la música y la estética del folklor veracruzano, con referencias a las imágenes religiosas, la figura materna y el matriarcado latinoamericano.

La razón para continuar aparece, finalmente, en la necesidad misma de bailar. “Creo que los que hacemos danza justamente lo hacemos porque necesitamos hacerlo. Es un deseo de realización humano, muy personal y tan básico como respirar o comer”.

El Lirio Danza Escénica se presentará el sábado a las 19 horas en el Teatro Varsovia, ubicado en Varsovia 9, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc. El boleto cuesta 250 pesos.



AP
SALZBURGO

Más de 200 estatuillas doradas de Wolfgang Amadeus Mozart desaparecieron de su ciudad natal, Salzburgo, informaron ayer funcionarios, lo que ahuyentó a muchas personas del homenaje por los 270 años de su natalicio.

La Fundación Mozarteum develó el 15 de julio 320 estatuillas, de apenas 50 centímetros de altura, que muestran a Mozart con su perro. Fueron diseñadas por el artista conceptual alemán Ottmar Hörl.

En el transcurso de dos semanas, habían desaparecido más de 80 de las figuras de polímero. Ayer faltaban en total 210.

“Lo peor para un artista es cuando su obra se disuelve”, declaró Hörl a la agencia de noticias alemana Dpa. Señaló que no creía que los visitantes hubieran robado las obras, sino que se trataba de un “robo organizado”.

Hörl tenía la intención de vender las estatuas por unos 100 euros (casi 2 mil pesos) una vez terminada la exposición, lo que significa que quien se llevó 210 mini-Mozarts no se ha convertido en millonario de la noche a la mañana.

Riesgo de exponer en espacios públicos

Estas piezas no sólo poblaron el jardín de la antigua casa del compositor, sino también sus estancias, así como varios pabellones.

Aunque los organizadores apartaron algunas estatuillas de repuesto en caso de robo, eran demasiado pocas para compensar las pérdidas reales. Y, en un golpe adicional de mala suerte, el fabricante de las estatuas estaba de vacaciones, por lo que no había una solución rápida.

La exposición de estatuillas, ahora más espaciadas, está programada para permanecer hasta el 30 de agosto.

Robo de 210 estatuillas empaña festejo a Mozart por su aniversario natal 270



Para Hörl, conocido por sus esculturas hechas de polímero, el robo de sus obras no es nada nuevo. En una instalación en Bayreuth, Alemania, un conjunto completo de estatuas de Richard Wagner fue robado en un plazo de 10 días.

“Esa es simplemente la naturaleza del espacio público. Eso significa que cuando trabajas como artista

en un espacio público, no debes quejarte de lo que está ocurriendo allí”, manifestó Hörl. “Va desde la destrucción hasta el robo. Así es”.

Mozart, el compositor más célebre de Austria, nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, donde la Fundación Mozarteum ofrece conciertos, mantiene museos dedicados al músico y apoya la inves-

tigación sobre él. “No quería hacer un monumento a Mozart. Ya hay suficientes de ellos. Pero quería mostrar su lado humano, que era un ser humano normal a pesar de su genio”, comentó Hörl a The Associated Press.

Para dar a las estatuas un toque humano, Hörl representó al compositor con su perro favorito,

▲ La Fundación Mozarteum develó el 15 de julio 320 estatuillas en Salzburgo. Ayer sólo quedaban 110. Foto Ap

Pimperl. Se sabía que Mozart y su familia daban largos paseos con sus perros por el jardín Mirabell, junto adonde vivían.

El tenor Javier Camarena engalana la Feria del Libro de Antropología e Historia

OMAR GONZÁLEZ MORALES

La edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (Filah) contará con 350 actividades, entre las que destacan la participación de Francia y Veracruz como país y estado invitados. En la fiesta cultural, que comienza hoy y permanecerá abierta hasta el 23 de agosto en el Museo Nacional de Antropología, habrá 150 presentaciones editoriales, un concierto del tenor Javier Camarena, actividades artísticas de danza y cine, además de cuatro exposiciones temporales, entre las que destaca el préstamo temporal del Códice Azcatitlan por parte del gobierno galo.

En conferencia de prensa realizada en días pasados en el vestíbulo del auditorio Jaime Torres Bodet del recinto, se informó que, como parte del encuentro, se instalarán 95 stands y participarán 85 casas editoriales; también se llevarán a

cabo 37 talleres, 35 presentaciones artísticas, 22 conversatorios, 14 foros de discusión entre especialistas y un festival de cine antropológico. Además, se realizarán actividades dirigidas al público infantil, como el montaje de las obras de teatro de marionetas *El don del Quijote* y *Salven a Margarita*.

“Esta fiesta de las letras y el conocimiento, en el que contaremos con Francia como país invitado de honor, nos permitirá acercarnos a las tradiciones intelectuales y científicas más influyentes de la antropología, arqueología, historia y logística por medio de publicaciones, diálogo académico y manifestaciones culturales. Por otra parte, Veracruz nos traerá la alegría que le caracteriza, la enorme riqueza cultural histórica, desde sus antiguas culturas mesoamericanas hasta las expresiones contemporáneas”, dijo Beatriz Quintanar, coordinadora de Difusión del INAH.

En la inauguración de hoy se en-

tregará el premio Antonio García Cubas y a las 12:30 horas comenzará el concierto especial del tenor veracruzano Javier Camarena, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa, en el patio del museo; también se presenta el grupo tradicional jarocho Tlen-Huicani, especializado en arpa y en interpretación de la música en náhuatl.

“Toda sociedad posee una herencia cultural, lo que ninguna generación tiene resuelto es la herencia que tiene. Tenemos una responsabilidad esencial, pero en los últimos años hemos aprendido que preservar también significa garantizar que las personas y las comunidades se reconozcan en ese patrimonio. Las relaciones diplomáticas entre México y Francia cumplen 200 años. Son dos siglos en los que mediante el diálogo político hemos encontrado un complemento indispensable en la diplomacia cultural. Las relaciones entre nosotros se han construido por medio

de los libros, las investigaciones, las exposiciones, los proyectos científicos y el intercambio permanente entre instituciones”, afirmó Omar Vázquez Herrera, director general del INAH.

Exhibición del Códice Azcatitlan

En el programa de la Filah se realizarán cuatro exposiciones, entre las que sobresale la exhibición del Códice Azcatitlan, como parte de un intercambio especial con Francia, nación que a cambio se llevará a préstamo el Códice Boturini, el cual contará con una muestra especial en la Biblioteca Nacional de Francia. Dos exhibiciones estarán dedicadas a Veracruz, en específico a la vestimenta y sus representaciones pictóricas en cuadros y obras de arte, así como una exposición fotográfica sobre los barrios populares en San Luis Potosí.

También se realizará una mues-

tra especial sobre la paleontología y un conversatorio acerca del juego de pelota mesoamericano, en el que se hablará de los hallazgos en la zona del Manatí, Veracruz, donde fueron localizados los instrumentos más antiguos utilizados en ese tipo de ceremonias, los cuales datan de más de 3 mil años.

Durante el encuentro libresco serán homenajeados la historiadora María del Consuelo Maquívar, una de las más importantes especialistas en el arte virreinal mexicano, y la investigadora francesa Odile Hoffmann, del Instituto para el Desarrollo de Francia de la Universidad de París.

En la conferencia de prensa estuvieron presentes, además del director general del INAH, Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología; Beatriz Quintanar y Arnaud Exbalin, del Centro de Estudios Mesoamericanos y Centroamericanos; Igor Roji López, secretario de turismo de Veracruz, y José Luis Perea, secretario técnico del INAH.

Las autoridades se dijeron entusiastas ante la estimación de superar los 183 mil visitantes que recibieron en la edición pasada del festival.

Despiden a Vicente Quirarte, “artesano de la palabra y caballero de las letras”

ÁNGEL VARGAS

El fallecimiento de Vicente Quirarte Castañeda a los 72 años, acaecido el martes pasado, ha dejado un profundo vacío en la comunidad literaria y universitaria de México, según coincidieron ayer familiares, colegas y amigos durante las exequias en una agencia funeraria al sur de la capital mexicana.

“Perdemos a un gran escritor, a un gran poeta y ensayista, a un gran profesor, a un gran ser humano. Vicente era grande en todo y un extraordinario ser humano. Un ser humano hermoso”, sostuvo el historiador Javier Garciadiego.

El reconocimiento a su legado no se hará esperar. La UNAM, institución a la que Quirarte estuvo estrechamente vinculado, preparará un tributo en su memoria, anunció el rector Leonardo Lomeli.

“Le hicimos un homenaje hace unos meses, sin duda ésta es una ocasión que ameritará uno nuevo para reflexionar y revalorar su obra, así como para darla a conocer a las nuevas generaciones y mantener vivo su legado”, indicó.

“La universidad está de luto. Fue un gran universitario que tendió puentes entre las letras y la historia, y en general entre todas las humanidades, que tuvo además una participación institucional muy destacada como director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y como integrante de la Junta de Gobierno. Siempre fue un universitario muy comprometido con su *alma mater*”, agregó Lomeli.

“Lo recordaremos con gran afecto. La universidad pierde no sólo un gran académico, sino un gran ser humano. Pero el consuelo que nos

queda es que tenemos su obra para recordarlo, y mientras sigamos difundiendo y dándole a conocer a las nuevas generaciones, seguirá estando con nosotros”.

El rector de la UNAM encabezó, junto con el escritor Gonzalo Celorio, Premio Cervantes 2025 y director de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), un homenaje póstumo al también docente e investigador.

Este consistió en una guardia de honor ante el féretro en la que también participaron académicos, intelectuales e investigadores, entre ellos los escritores Silvia Molina, Jorge Ruiz Dueñas, Rosa Beltrán, Adolfo Castañón, Liliana Weinberg y Rodrigo Martínez Baracs.

Al término de la ceremonia, el músico y periodista Xavier Quirarte, su hermano, informó que la biblioteca personal del escritor e investigador será donada a la AML —de la que Vicente Quirarte era miembro de número desde 2002— y precisó que el autor dejó pendientes dos volúmenes de escritores mexicanos en Nueva York del siglo XIX al XXI.

Por su parte, Celorio refirió que, en el momento de su partida, Quirarte trabajaba en un proyecto editorial de gran envergadura: la edición ecodítica (lo más apegado a la voluntad del autor) de *Santa*, la novela de Federico Gamboa.

“El manuscrito de *Santa* está en la biblioteca de la academia. Vicente llevaba trabajando mucho tiempo. Esperamos que podamos continuar con su labor hasta poder publicar esta obra importantísima”, añadió el director de ese organismo.

Aclaró que la AML no tiene pensando un tributo en lo inmediato: “tenemos la costumbre en la academia de guardar un duelo durante un



año. Cuando se cumpla, la silla que lamentablemente dejó vacante se pondrá a concurso y será entonces cuando le rindamos el homenaje que merece”.

La sala de la agencia funeraria fue insuficiente para la cantidad de personas que asistieron a la ceremonia. Un conjunto heterogéneo en el que lo mismo había artistas visuales —como la pintora Carmen Parra— que escritores, poetas —como Coral Bracho y Myriam Moscona—, historiadores —entre ellos Ángeles González Gamio— investigadores, funcionarios culturales y directivos universitarios.

“Es una ocasión muy dolorosa despedir a Vicente Quirarte. Una persona noble, decente, íntegra. Un artesano de la palabra y un caballero de las letras. Pero sobre todo, un universitario. Mis condolencias a todos los universitarios y a todos los que tienen un libro en la mano”, externó el ensayista y narrador Adolfo Castañón, visiblemente afectado.

El escritor Benito Taibo, quien lo conoció en 1977, lo definió como “una guía, un ejemplo de rectitud, de nobleza, de generosidad”. Otros colegas, como Jorge Comensal, subrayaron su faceta como mentor generoso, que donaba libros y recomendaba lecturas a jóvenes escritores.

“Era un lector genuino, no al-

guien que estaba nada más atento a lo que le quedaba más cerca, sino que se proyectó muchísimo”, cerró Comensal, director de la *Revista de la Universidad de México*.

▲ La sala de la agencia funeraria fue insuficiente para los pintores, escritores e investigadores que asistieron a las exequias del poeta Vicente Quirarte. Foto Luis Castillo

Centro de Textiles del Mundo Maya recibe premio del Museo Británico

ELIO HENRÍQUEZ

CORRESPONSAL
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIS.

El Centro de Textiles del Mundo Maya (CTMM), que cuenta con una colección de 3 mil 400 piezas de Chiapas, Guatemala y Yucatán, ganó un premio que otorga el Museo Británico.

Karla Faro Ruiz, coordinadora del área de Servicios Educativos del CTMM, explicó que el premio “es una subvención que nos permitirá mejorar nuestro equipo fotográfico

para hacer los registros audiovisuales de una mejor manera” y enviarlos al Museo Británico.

Agregó que “una vez que hagamos el registro fotográfico de video, la información se subirá a una base de datos del Museo Británico, con lo cual el público podrá acceder” sin costo extra.

“Toda persona que quiera saber sobre los tintes naturales y la técnica de teñido con añil que junto con su familia usaba Francisco Álvarez Montoya (fallecido en diciembre pasado) podrá entrar a la página y descargar toda la información: vi-

deos, fotografías y transcripciones de la fórmula.”

Recordó que Álvarez Motoya, tintorero y tejedor del barrio de Mexicanos, en San Cristóbal, recibió el año pasado del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes el reconocimiento de Tesoro humano vivo.

Karla Faro explicó que concursaron 156 proyectos, de los cuales 28 ganaron, entre ellos el CTMM, cuya sede está en el ex convento de San Domingo, ubicado en San Cristóbal.

Agregó que la información del centro estará disponible en el Museo Británico a partir de enero próximo.

tv.unam.mx

f x i y d j

13 Jueves de agosto

19:00 ESPECIAL
IN MEMORIAM VICENTE QUIRARTE
México, ciudad que es un país. La ciudad
La complejidad, la historia y la identidad de la Ciudad de México a través de la mirada del poeta Vicente Quirarte

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: TODO Y NADA
Nada
El profesor Jim Al-Khalili se propone responder a una cuestión muy simple ¿qué es la nada?

21:00 MEDIA 20.1
Música, poder y sororidad
Con Gabriel Sosa Plata
Invitada: Layla Sánchez Kuri, académica de la UNAM, integrante de Musas Sonideras

21:30 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Agua y tierra
Segunda parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
EDGAR ALLAN POE
La máscara de la muerte roja
(Reino Unido, 1964)
De Roger Corman

In memoriam Vicente Quirarte

Media 20.1: Layla Sánchez Kuri

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM



El eclipse total de Sol emociona a España



También se apreció total o parcialmente en Portugal, Francia, Groenlandia, Islandia, República Checa, Suiza y Reino Unido

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
SIERRA NORTE DE MADRID

Y de pronto, alrededor de las 20:30 horas, el día se convirtió en una noche cerrada, los pájaros se agitaron y gorjearon confundidos, los murciélagos salieron de sus madrigueras y la Luna cubrió por completo al Sol. Ese momento fugaz, que duró entre 40 segundos y un minuto y medio –según la zona– emocionó a los habitantes de la Península Ibérica, cuando la penumbra dejó entrever un anillo luminoso y engarzado como un diamante muy brillante. Desde 1912 no se registraba en España el que muchos consideran uno de los mayores espectáculos astronómicos de la naturaleza. En México se han registrado tres eclipses totales de Sol en menos de 60 años el 8 de abril de 2024, el 11 de julio de 1991 y el 7 de marzo de 1970.

En una pedanía de la Sierra Norte

► La Luna pasando sobre el horizonte del Sol durante un eclipse solar parcial en el Canal du Midi, en Villeneuve-lès-Béziers, en el sur de Francia. Abajo, bañistas en la playa del Arenal en Lluçmajor, en la isla balear de Mallorca, España. Fotos Afp

de Madrid, entre Galapagar y Morzarzal, decenas de personas se subieron a un pequeño monte para tener una buena visión del oeste, justo en el punto donde se mete el Sol cada día y donde además se vislumbran algunas de las montañas más imponentes de esa zona, como el Monte Abantos, Siete Picos, Peñalara, La Pedriza y Cuelgamuros. La gente llevaba de todo, desde los lentes especiales para ver eclipses y homologados por las autoridades sanitarias, hasta sombrillas, sillas, neveras portátiles y, por supuesto, telescopios y aparatos fotográficos para capturar el momento.

La misma escena ocurrió en buena parte del país. La gente se reunió para vivir la experiencia en las playas que miran hacia el Atlántico, el Mediterráneo o el Cantábrico, también en los pueblos de las cordilleras montañosas, como los Pirineos. Decenas de millones de personas, varias procedentes de otros países que viajaron para admirar este fenómeno natural, estaban dispuestas a emocionarse hasta el llanto. Y por eso se desperdigaron por las zonas que, según los expertos, se contemplaría con mayor nitidez y belleza el eclipse.



Agasajo sensorial

El recorrido de la franja lunar y su sombra comenzaron en el noroeste del país, en la comunidad autónoma de Galicia, y desde allí atravesó hasta 13 regiones, incluidas las Islas Baleares, enclavadas en mitad del mar Mediterráneo, pasando antes por Asturias, Castilla y León, la Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Cataluña y la Comunidad Valenciana, donde se pudo ver con claridad el momento en que la Luna se situó directamente frente al Sol, bloqueando la mayor parte de su luz y permitiendo observar la atmósfera solar; aunque el eclipse también se pudo ver total o parcialmente en otros países, entre ellos Portugal, Groenlandia, Islandia, República Checa, Suiza, Reino Unido y Francia.

Durante los 10 minutos previos al ocultamiento completo del Sol, la luz se transformó, provocando

en las personas emoción y nerviosismo al ver un cambio en la percepción de los colores como consecuencia de la caída brusca de luz, además de los efectos que la transición de luz provoca en la retina. De acuerdo con especialistas, nuestros ojos pasan rápidamente de una visión dominada por los colores, propia del día, hacia otra en la que participan los bastones, propia de la noche. Y esto provoca que los tonos azulados y verdosos nos resulten más brillantes, mientras los rojos parecen apagarse y oscurecerse hasta convertirse en una tonalidad cercana al negro.

Después de ese momento de desconcierto por la transición de los colores y la luz, prevaleció la sombra lunar y fue como si una mancha oscura se proyectara sobre la superficie terrestre. De pronto se hizo la noche por unos segundos. Los animales se alteraron. La gente enmudeció. En el cielo se veía un punto brillante, mientras el resto

del Sol desaparecía, parecía que un anillo tenía engarzado un diamante muy brillante. Era la señal inequívoca de que el eclipse empezó su fase de totalidad, en la que la corona solar se muestra esplendorosa.

Seguido desde pueblos recónditos de la España rural, acantilados, playas, barcos e incluso un avión de Iberia con 30 astrónomos a bordo, el fenómeno atrajo tal curiosidad que todo giró en torno al fenómeno natural, dejando de lado las disputas políticas, los enfrentamientos sociales y hasta la cólera por los problemas que aquejan al país. Las personas congregadas para vivir el momento en comunidad sólo repetían sin cesar que era “único”, “espectacular”, “hermoso” y “maravilloso”. Y cuando se hizo el silencio por la llegada de esa noche fugaz, la gente también rompió en un sincero aplauso, como una manera de dar las gracias a la naturaleza por mostrarse tan bella e imponente.



Desde 1912 la Península Ibérica no había visto este fenómeno astronómico

Más de 2.4 millones de vistas de la transmisión en vivo de la NASA del fenómeno solar



EIRINET GÓMEZ

Aunque sólo pudo verse en directo en el extremo norte del planeta y parte de Europa, millones de personas en otras partes del mundo siguieron el eclipse solar total por medio de la transmisión en vivo de la NASA. La agencia mostró el fenómeno desde telescopios en Europa y ofreció vistas de la totalidad desde Islandia y España, en tiempo real. La emisión en YouTube acumuló

más de 2.4 millones de vistas durante la transmisión en vivo.

El momento cumbre para los espectadores llegó a la hora con 14 minutos de transmisión, cuando la Luna y el Sol quedaron superpuestos y la pantalla se fue a negro. En la señal que llegaba desde León, España, sólo se distinguía un filamento rojo –material caliente suspendido alrededor del Sol– y unas vetas claras, que corresponde a la base del viento solar.

“El eclipse solar total ha llegado

▲ ► Transmisión en video del eclipse solar en la pantalla de un estadio antes del partido de la Supercopa de la UEFA entre el París Saint-Germain y el Aston Villa en Salzburgo, Austria. Personas observan el fenómeno desde la cima de la escombrera Hoheward en Herten, en el oeste de Alemania. Fotos Ap

a España. ¡Oh, Dios mío! Encantador”, expresó Joy NG, quien encabezó la transmisión de la NASA. “¡Mira eso! Es una vista preciosa de la corona”, contestó Kelly Corrick, una de las heliofísicas de la NASA, que estaba en el estudio para comentar el breve momento.

Por poco más de dos minutos que duró el fenómeno, los espectadores de diversas partes del mundo pudieron unirse, por medio de la transmisión, a los más de 15 millones de personas en España que presenciaron en directo uno de los eclipses más espectaculares de los recientes tiempos, por ocurrir justo al atardecer, lo que permitió contemplar una puesta de Sol mientras la Luna lo cubría.

Pero más que un espectáculo visual, la transmisión de la NASA dejó en claro que el eclipse también fue una ardua jornada de investigación. En Islandia, por ejemplo, los científicos aprovecharon el periodo de oscuridad para realizar numerosos experimentos, tanto por tierra como por aire. Entre ellos, estuvo el desplazamiento de aviones que siguieron la sombra de la Luna durante el mayor tiempo posible para estudiar la corona solar.

“El avión voló sobre el nivel del mar para obtener imágenes de la corona solar, desde la luz visible hasta al infrarrojo de onda media, al que solemos llamar infrarrojo térmico”, explicó durante un enlace Amir Kaspi, experto en espectroscopia de rayos X de Sol y corona solar.



Estas observaciones, detalló, ayudarán a entender cómo el campo magnético de la corona transporta energía desde la superficie solar hasta la corona, así como las protuberancias o el material suspendido en ella y su relación con las fuentes del clima espacial que afectan a la Tierra.

Otro de los proyectos de investigación impulsados por la NASA consistió en el lanzamiento de globos gigantes cargados con cámaras y experimentos a 30 mil metros de altura, en la estratosfera, durante el eclipse. Desde esa altura, estudiaron la radiación cósmica entrante, los niveles de ozono y la sombra de la Luna proyectada sobre el planeta.

En una entrevista conjunta durante la transmisión, Jared Isaacman, administrador de la NASA, y Nikki Fox, jefa de Ciencia de la agencia, coincidieron en que, además de ser un momento mágico, los eclipses tienen una enorme relevancia científica. Recordaron, por ejemplo, el eclipse de 1919, cuyas observaciones permitieron comprobar una de las predicciones de

la teoría de la relatividad general de Albert Einstein.

“Los eclipses son muy poderosos. Se ven estrellas, constelaciones y planetas que normalmente no se ven. De alguna manera, nos recuerdan nuestro lugar en el universo”, apuntó Fox, y la transmisión de la agencia concluyó con una invitación a observar el eclipse solar total, que será visible en África el próximo año, y considerado el más largo del siglo con una duración de 6 minutos y 28 segundos.

Brian May presenció el evento astronómico en el Observatorio de Javalambre

DE LA REDACCIÓN

El músico y doctor en astrofísica Brian May no se perdió la oportunidad de presenciar el eclipse total que fue visible en varios puntos de España. El guitarrista de Queen viajó al Observatorio de Javalambre, en la provincia de Teruel, para observar el fenómeno astronómico.

Al llegar publicó en sus redes sociales: “¡Eclipse! ¡El comienzo de mi nueva aventura! He pasado un mes en casa ocupándome de asuntos familiares, así que para mí esto se siente como volver a salir al mundo”.

Además de ser un roquero reconocido por todo el mundo, Brian May se graduó con honores en física y matemáticas en el Imperial College de Londres en 1968 y comenzó a principios de los años 70 sus investigaciones doctorales sobre el polvo interplanetario en el sistema solar.



▲ El doctor en astrofísica Brian May, reconocido roquero guitarrista de Queen. Foto tomada de Facebook

Interrumpió sus estudios debido al éxito internacional que alcanzó Queen; finalmente, obtuvo su doctorado en astrofísica por el Imperial College de Londres, en 2007.



Estos sucesos tienen gran relevancia científica

Interpuesto tiene un grupo de seguidores que “trasciende generaciones y fronteras”

La banda celebra 35 años en la escena del rock mexicano // Vivirá un momento histórico el 30 agosto, cuando se presentará por primera vez en el Lunario del Auditorio Nacional

JORGE CABALLERO

Cuando Gonzalo Olvera era un mocito, con unos palitos tundía las cazuelas, las ollas y la panera de su mamá simulando una batería. Los gritos de sus cinco hermanos pedían desterrarlo fuera del hogar. Pero su madre no prestaba mucha atención y dejaba al pequeño Gonzalo seguir aporreando los trastos de la cocina. El tiempo transcurrió y muchas cosas cambiaron, el gusto de él por la música y los tambores se afianzaron ocupando el lugar principal en su vida. Y así ha sido por los recientes 35 años con su grupo Interpuesto.

La Jornada sostuvo una conversación con el fundador de la banda de rock Interpuesto, a propósito de estos siete lustros en la escena del rock mexicano: “Soy el único sobreviviente de la primera camada de Interpuesto. Cuando decidimos fundar el grupo ni nombre teníamos, era lo que menos nos preocupaba. El ambiente musical era totalmente diferente. Tocábamos canciones clásicas de rock en un antro, o sea, covers. La cosa cambió cuando llegó Eduardo Cruz, de Banda Bostik, que ya conocíamos, nos presentó al Guadña (David Lerma, vocalista de Banda Bostik), a quien le invitamos un pomo. El Guadña, de la noche a la mañana, nos propuso montar unas canciones y llevarnos de gira con ellos. Cuando nos preguntó nuestro nombre, pues los primeros integrantes decidimos ponernos como la canción de The Doors, *Break on Through (To the Other Side)*, o sea, Interpuesto. No nos lo dijeron dos veces y este viaje ha durado 35 años”.

De puerta en puerta

Señaló que no sólo fue suerte; también hubo mucho trabajo: “Íbamos cada sábado al Tianguis del Chopo, para conocer a la gente que hacía las tocadas. Recuerdo que cuando les dejábamos nuestro material, nos decían: ‘Déjanos tu teléfono’. Nosotros te llamamos’. ¡Ni teléfono teníamos!, pero nos aferramos. Cuando iniciamos no había estas plataformas ni celulares; todos los sábados en El Chopo ahí estábamos asoleándonos. Cuando los organizadores por fin nos aceptaron para actuar en una tocada: ‘Pero ustedes llevan todos los instrumentos’. Y así nos trajeron mucho tiempo de puerta en puerta de vuelta en vuelta”.

Posteriormente cuando ya se habían probado en el escenario con temas originales y fletándose en el áspero ambiente musical del rock mexicano, sus padrinos los llevaron a su casa discográfica y “salió nuestro primer disco, *Historia de un minuto*; nosotros no sabíamos nada de



tecnología para grabar, pero como pudimos lo hicimos. Aunque pasaron siete años para poder recibir un pago por nuestro trabajo”.

Como la mayoría de grupos, la alineación primigenia de Interpuesto, salvo nuestro entrevistado, no es la misma. Actualmente la banda está integrada por músicos de amplia experiencia y reconocido profesionalismo: Miguel Soria (guitarra), Miguel Rojas (guitarra), Osvaldo Vences (bajo) y Marcos Flores (batería), quienes continúan llevando el legado de la agrupación con una propuesta vigente y poderosa presencia escénica que ha durado todo este tiempo.

Continuando con su registro retentivo-vivencial, Gonzalo Olvera compartió: “algunos de los músicos actuales de Interpuesto no son tan nuevos, ya tienen hasta 28 años, o 20 y 18 años tocando en el grupo y claro que son parte de éste. El aferramiento ha sido la parte que nos ha hecho seguir. Y gracias a eso Interpuesto fue creciendo poco a poco y penetrando en el gusto de la gente. No hemos perdido la esencia y nos han valorado musicalmente, ya conocemos los estudios de grabación de cabo a rabo, nosotros somos productores de nuestros discos, sin descuidar el detalle que le gusta al público; nuestra música o como lo llaman ‘el rock urbano’”.

El autor de *Miedo a la oscuridad*, recordó: “no sé dónde salió eso de ‘rock urbano’, antes sólo íbamos a escuchar un grupo de punk o un metal. De repente escuchábamos: ‘Esos tocan rock urbano, póngales dos baffes, una tarima y un lazo’... Es una etiqueta, pero no despreciamos ningún foro. Yo desde chavo iba a las tocadas de Enigma, nos tocó la última parte de los hoyos fonkys, las tocadas que se hacían en estacionamientos, patios de algunas bodegas, donde no había mujeres. ¡Éramos puros cabrones! Ahora Interpuesto, como el Liran’Roll o El Haragán ha hecho el trabajo y en nuestros conciertos hay muchos niños y mujeres, o sea, nos llevan a los niños chiquitos que ya se saben nuestras canciones y hasta se quieren sacar una foto conmigo. Para nosotros, llegar a todos los foros han sido logros, muchos logros. El Lunario es pequeño, pero la gente compró su boleto para ver a Interpuesto, lo que es diferente cuando actúa en algún festival donde hay otras 20 bandas, la gente que irá va especialmente a vernos a nosotros, entonces tienes que poner más de tu parte”.

Afirma: “ahora las cosas han cambiado y ya podemos pedir los requerimientos que necesitamos para tocar de manera profesional en los grandes escenarios del país”.

Más adelante, Gonzalo comentó que en este tiempo ha tenido altas y bajas, pero la creatividad es una energía que no se puede detener: “Hasta mi familia estaba en contra de mí: ‘¡Ya párale! ¡Búscate un trabajo de verdad!’, y les respondía: ‘Pues estoy trabajando’. Pero el apoyo de mi mamá y de mi esposa me han hecho seguir adelante. Ahora que Interpuesto ya hace giras por todo el país, por Estados Unidos, que nos presentamos en el Vive Latino, en la Arena Ciudad de México, en el Palacio de los Deportes, mis hermanos me dicen: ‘Qué bueno, carnal, que no nos hiciste caso’. Eso me ha servido como enseñanza”.

Producciones de alta calidad

En honor a la verdad, Interpuesto en estos 35 años ha logrado consolidar una comunidad de seguidores que trasciende generaciones y fronteras. Su música ha alcanzado miles de oyentes en México, Estados Unidos y diversos países de Latinoamérica, respaldada por la venta de miles de discos y una intensa actividad en los escenarios. La esencia de la banda ha sido mantenerse cercana a su público, ofreciendo producciones de alta calidad y espectáculos en vivo caracterizados por su energía, fuerza interpretativa y conexión con la audiencia, elementos

▲ Gonzalo Olvera (centro), fundador de la banda Interpuesto, recordó que cuando iniciaron el proyecto no había plataformas ni celulares, por lo que asistían cada sábado a El Chopo en busca de oportunidades. Foto cortesía de la agrupación

que la distinguen dentro del género.

Actualmente, Interpuesto trabaja en la producción de su próximo material discográfico, un proyecto que reafirma su compromiso con la evolución musical sin perder la esencia que la ha distinguido desde sus inicios. Además, la banda continúa consolidando su presencia en las plataformas digitales, donde suma más de 1.5 millones de oyentes mensuales en Spotify y decenas de millones de reproducciones y visualizaciones entre Spotify y YouTube, reflejo de la vigencia y alcance de su música entre distintas generaciones.

Como parte de la celebración de sus 35 años de trayectoria, Interpuesto vivirá un momento histórico el próximo 30 de agosto, cuando se presente por primera vez en el Lunario del Auditorio Nacional, boletos disponibles en E-ticket. Más información en Facebook: <https://www.facebook.com/InterpuestoOficial/> y en Instagram: <https://www.instagram.com/interpuesto>

Sombra es humo, misterio; es como salir de mi escondite: Jani Dueñas

La cantante chilena es quien le da voz y vida al títere de Patana Tufillo de la compañía *31 Minutos*

JORGE CABALLERO

El proyecto musical chileno Sombra, integrado por Jani Dueñas y Nicolás Alvarado, visita por primera vez la Ciudad de México para presentar su segundo disco *Hay que morir primero*, un álbum donde conviven una mezcla de ritmos como el synth-pop, darkwave, trip-hop y la electrónica más melancólica. El avezado fanático de la compañía *31 Minutos* se dará cuenta que Jani Dueñas es quien le da voz y vida al títere Patana Tufillo, el querido personaje de la serie andina, los seguidores más clavados agregarán el dato que Patana es sobrina de Tulio Triviño e incluso enlistarán algunas de sus canciones.

En entrevista con *La Jornada*, Dueñas confiesa que su interruptor mental le funciona muy bien: “Lo de *31 Minutos* es más directo, es cierto. No hay intermediario. Uno está ahí cantando, conversando con los niños con la familia. Y con Sombra pues hay humo, misterio, sensualidad y una distancia, es como salir de mi escondite cada cierto tiempo. La diferencia es como tener un trabajo de día y uno de noche. Es como ser Batman, un poco”.

Aunque, agrega: “tengo varios interruptores, en las cosas que hago en mi vida de actriz, cantante, compositora, *standup*... que me dejan poner otros espacios a mi disposición para hacer la conexión



con algo o con alguien, a través de la música. Sombra es como *outlet* creativo artístico en mi vida”.

Cabe mencionar que hay discos que hablan de caer y tocar fondo; otros de cómo levantarse de un tropiezo, en *Hay que morir primero*, habla de ambas cosas al mismo tiempo. Un diálogo con una sensibilidad cinematográfica, en donde la voz de Dueñas se mueve entre el susurro y la tensión, mientras la producción de Alvarado crea paisajes nocturnos que encuentran un equilibrio entre la oscuridad y el impulso de seguir avanzando.

En el par de presentaciones que realizarán en vivo, la cantante adelantó que tocarán sus dos discos de corrido, el primero a realizarse el 21 de agosto en 5pies (General Prim 14, colonia Juárez), y la segunda fecha, el 28 de agosto, en Chico, (ubicado en Colima 37, colonia Roma).

Jani Dueñas confiesa dónde florece más su creatividad si en la oscuridad o en la luz: “En mi caso, siempre ha estado más conectada con la pe-

numbra. Desde adolescente escribí poesía o conectada también con los gustos musicales siempre era en tiniebla. La noche también me ayudó a disfrutar la música más dark, a las bandas británica de los años 90 y de los 2000, luego el trip hop, que se hizo muy importante en mi vida porque esos grupos fueron fundacionales para mí y escucharlos me ayudó a pensar y a sentir y entender el mundo de otra forma. Mi creatividad como artista autoralmente, está más conectada con la penumbra”.

Jani precisa: “la parte de la luz, del color, del juego... la inocencia más brillante, más luminosa, como lo que creo para *31 Minutos* y otros trabajos similares, me han permitido mantener a mi niña interior. Pero lo cierto es que siempre fui la niña triste, dramática que se vestía de negro y que escribía en su diario de la vida. Creo que cada persona nunca deja de ser por dentro lo que fue en su niñez. La posibilidad de hacer canciones o de pararme sobre un escenario y hacer el personaje de

▲ El proyecto musical chileno Sombra integrado por Jani Dueñas y Nicolás Alvarado. Foto cortesía del grupo

Patana me gusta mucho porque me libera de algo que necesito expresar. Pero la penumbra es la penumbra. Siempre la he preferido”.

Menciona: “creo que este par de conciertos de Sombra es la oportunidad también de invitar a toda la gente que conecta con *31 Minutos*, a que vaya a ver este otro aspecto también. No es algo que ha sido tan fácil hacer. Creo que Sombra es como mi *outlet* creativo artístico en mi vida. Sombra aparece en esta etapa de mi vida, cuando ya soy más grande. Precisamente por eso, porque creo que mostrarse vulnerable en el escenario sin un personaje que te esté protegiendo no es algo tan fácil de hacer. No es algo que yo podía haber hecho hace 10 o 15 años.

“Las canciones me empezaron como a requerir, era buscar como

otra honestidad y estar a disposición de una emoción viva. Y eso me dio susto. Al principio me daba un poco de miedo, porque no tenía de dónde afianzarme para hacerlas. Uno va desarrollando hábitos, ciertas mañas, para asegurarte en ciertos lugares. Empezar a tocar música en vivo, porque si hay error no se puede corregir, tienes que estar en cuerpo y alma. No es como en el estudio de grabación, es un espacio seguro de alguna manera, si tienes un error puedes volver a intentarlo.”

Reveló: “Pero es algo que a mí me gusta mucho. Me da terror, pero me gusta demasiado. Creo que es como esa droga, esa búsqueda de colocarte en un lugar que ofrece un poco de riesgo”.

Por eso Jani creó Sombra para crecer creativamente: “En las primeras actuaciones hablaba mucho, quería caerle bien al público. Entonces dije, no necesito ser una animadora en el escenario cuando Sombra me requiere en la música. Y eso es lo que me gusta de la música escénicamente; también que es un desafío para mí enlazar con un espacio de emoción y desde ahí conectar con el público. Para mí el desafío es ser esta artista escénica, investigando en nuevas formas de estar sobre el escenario y de cantar, de desarrollar una voz propia para Sombra, no la de locutora o la de actriz. Saber cuál es mi voz, cómo canto cuando quiero expresar las letras que escribí con la música que hice”.

De la relación creativa con Nicolás Alvarado, dijo: “Somos muy amigos y trabajamos juntos bien, hicimos la música de los dos discos. Contamos con la participación de Cristóbal Carvajal quien trabajó en la producción y en la composición del *single*. Siempre me he sentido muy bien acompañada porque colaboro con músicos que saben más que yo, que me han apoyado y alentado a hacer cosas que pensaba que no podía hacerlas”.

Concluyendo la charla, Jani Dueñas expresó que ella compone canciones: “Quiero que sean perdurables, en la medida que cuando las vuelva a escuchar me hagan sentir algo. Incluso si esa canción yo la escribí en un momento de una situación que hoy ya está superada. No es cierto que esté respirando por esa herida todavía”.

Cancelan conciertos de Rod Stewart en México

DE LA REDACCIÓN

La promotora Ocesa informó, mediante sus redes sociales, que los conciertos del cantante Rod Stewart programados en Monterrey el 9, Guadalajara el 11 y en la capital mexicana el 13 de septiembre “han sido cancelados, debido a que el artista deberá tomar un periodo de recuperación por recomendación de sus médicos”.

En la misma publicación se compartió los métodos de reembolso del boleto para quienes ya lo ha-

yan adquirido, si la compra fue por Internet, la devolución será el total de la compra, incluyendo cargos por servicio de Ticketmaster, se verá reflejado en la cuenta con la que se compró, y si el boleto se adquirió en taquilla, es necesario acudir al lugar donde se realizó la compra.

El autor de *Maggie May* y *Da Ya Think I'm Sexy?* estaba inmerso en la parte final de su gira por Estados Unidos y México, pero se sometió “con éxito a una intervención rutinaria consistente en la implantación de un *stent* coronario”,

anunció un mensaje publicado en Instagram.

“Por consejo de sus médicos, se tomará las próximas cuatro semanas para recuperarse. Desafortunadamente, esto significa que no será capaz de continuar con su gira actual”, agregó el texto.

Aunque el mensaje no detalló los conciertos afectados.

El cantante de voz ronca y melena rubia ya tuvo que cancelar varias fechas en Estados Unidos por motivos de salud en mayo y junio. En aquel momento, mencionó que padecía sinusitis y laringitis.



▲ La leyenda del rock británico Rod Stewart en el escenario Pyramid durante la última jornada del festival de Glastonbury, en Worthy Farm, en 2025. Foto Afp



Rixxia lanza *Obviamente* con María Daniela y su Sonido Lasser

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La cantante y *diyéi* mexicana Rixxia lanzó su más reciente colaboración con María Daniela y su Sonido Lasser en el tema *Obviamente*; además ofrecerá hoy un concierto en House of Vans de la capital mexicana.

La también compositora relató a *La Jornada* cómo se realizó su nueva canción, su trayectoria musical de dos años, desde sus inicios como *diyéi*, hasta su consolidación como cantante.

“María Daniela y su Sonido Lasser es la inspiración de mi proyecto, desde morrita los escucho, mi mamá también lo hacía, mi sueño había sido hacer una canción con ellos y lo hice, cuando la terminé vi que Dani me seguía en Instagram y dije: ‘esto puede ser’, le mandé un mensaje invitándola a colaborar y sí quiso.

A “Dani y Emilio, los quiero muchísimo, me caen increíbles, son superchidos, me contaron las experiencias que han tenido en esto de la música.

“También he recibido muchos comentarios en mis redes sociales muy chistosos, acerca de esta colaboración, nos comparan con la película *La sustancia* y que soy la

nueva María Daniela y no sé qué, para mí es un halago.

“En ningún momento busco copiar su estilo, sólo son referencias para mi carrera y todo viene de la gran admiración que les tengo”, sostuvo.

Rixxia emergió con fuerza en la escena de la música electrónica, el hyper techno y el reguetón mexa. Su estilo se caracteriza por fusionar ritmos para la pista de baile con letras juguetonas, irreverentes y enfocadas en el empoderamiento femenino; junto con Yeri Mua lanzó la versión oficial *UR SUCH A LAME!* (RMX) en 2024.

“Hoy será mi primera vez en el House of Vans, estoy emocionada porque es un evento grande, pero creo que si el público viene y le gusta lo que ven, ganaré muchos nuevos seguidores.

“Además siento que a los asistentes les gustará mi proyecto y sólo quieren ir a bailar, gritar y cantar. Hoy viene mi gente de la comunidad LGBT+, mis chicas, a quienes les gusta vestirse raro, diferente”, indicó la cantante.

También compartió uno de los grandes desafíos que superó, cuando enfrentó intentos de sabotaje profesional con la eliminación de su música en plataformas digitales y la pérdida permanente de su cuenta



de Instagram debido a la censura del título de una canción.

“Estamos en una época donde es importante tener tus redes sociales, estar compartiendo tu música y tu trabajo, porque ahí es donde el público joven se enterar de las novedades, pero a veces se complica.

“Cuando lancé mi primer canción titulada *UR SUCH A LAME!* tenía 2 millones de escuchas, hubo un punto donde tenía 150 mil reproducciones por día, una persona que trabajaba conmigo quiso bajarme mi canción de una plataforma independiente que se llama Distro-

Kid, me llegó un correo electrónico donde me decían que había sido reportada por la foto de portada, me puse muy ansiosa, y dije ‘¿qué hago?’, mi mánager me ayudó, subió la canción a otra plataforma.

“También perdí mi cuenta de Instagram hace como tres meses; tenía 105 mil seguidores, me lo quitaron para siempre por subir una propaganda de una fiesta que tenía una canción mía con mi novia que se llamaba *Putitas del Club*, ahora se llama *Frutitas*, sólo por el nombre me la bajaron”, mencionó la reguetonera.

▲ La *diyéi* mexicana Rixxi ofrece hoy un concierto en House of Vans de la Ciudad de México. Foto cortesía de la cantante

Rixxia lanzó una edición especial del disco titulado *No lo entenderías*; esta versión extendida incluye el tema *Obviamente*, la cual cuenta con su video, realizado por la casa productora mexicana Triple Siete y ya se puede ver en YouTube.

El concierto inicia a las 21 horas en House of Vans, en Rubens 6, colonia San Juan, alcaldía Benito Juárez.

FUNERAL DEL *DIYÉI* KAVINSKY EN PARÍS



▲ En la iglesia de Saint-Pierre de Montmartre, en París, se realizó ayer el funeral del *diyéi* francés Kavinsky, fallecido el 28 de julio. Asistieron personajes como el rapero Rim’K, el actor Fred Testot, el cineasta argentino Gaspar Noé y Thomas Bangalter, conocido por ser integrante de Daft Punk. Foto Afp

Hijo de Rob Reiner niega cargos de asesinato

AFP
LOS ÁNGELES

El hijo del director de cine estadounidense Rob Reiner negó ayer ante un tribunal los nuevos cargos que le imputaron por el asesinato de sus padres.

Nick Reiner se declaró no culpable de dos cargos de asesinato, con el agravante de preparar una “emboscada” para cometer el doble homicidio.

Estos nuevos cargos sustituyen a los anteriores por asesinato en primer grado.

La imputación se presentó por el homicidio en diciembre de 2025 de Reiner y su esposa, la fotógrafa Michele Singer.

El escrito de acusación no precisa los hechos que llevaron a la acusación a agravar los cargos.

El hombre, de 32 años, fue arrestado el 14 de diciembre después de que los cuerpos ensangrentados de sus padres fueran descubiertos en su casa del vecindario de Brentwood, en Los Ángeles.

Rob Reiner, de 79 años –quien dirigió grandes éxitos como *When Harry Met Sally* y *A Few Good Men*–, y su esposa, de 70, fueron apuñalados hasta morir.

Cadena perpetua o pena de muerte

Nick Reiner comparecerá de nuevo ante el tribunal el 15 de septiembre, en una audiencia preliminar en la que se deberá evaluar si hay suficientes elementos incriminatorios en su contra para celebrar un juicio.

“Se trató de una traición profunda por parte de alguien que era amado y en quien confiaban precisamente las personas a las que se le acusa de haber matado”, declaró el fiscal del condado de Los Ángeles, Nathan Hochman.

Si es declarado culpable de los cargos, Nick Reiner podría enfrentarse a cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional o ser condenado a muerte, aunque California no aplica rutinariamente la pena capital.

A Los Ángeles vamos por el récord de medallas: Rommel

NÉSTOR JIMÉNEZ
Y ALONSO URRUTIA

Dos años antes de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, el director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Rommel Pacheco Marrufo, elevó la meta para la delegación mexicana, en busca de romper la marca histórica. Tras recordar que en México 1968 los atletas nacionales se llevaron en total nueve preseas, la intención para la próxima edición será rebasar el récord, y, por tanto, alcanzar al menos 10 medallas.

“¿Es difícil y complicado? Por supuesto que sí, porque México nunca ha tenido ese resultado. ¿Estamos en buen camino para ello? Por supuesto que sí, tenemos la meta principal de rebasar esas nueve medallas y estamos trabajando para que lo podamos conseguir en Los Ángeles”, recalcó.

Durante la conferencia de prensa matutina de ayer en Palacio Nacional, consultada sobre el apoyo para los deportistas rumbo a los siguientes campeonatos mundiales y competencias deportivas, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo sostuvo: “no le va a faltar nada a Conade. Ojalá pudiéramos darle cinco veces el presupuesto que tiene ahora, Rommel me lo dice cada tercer día, pero en la medida de lo posible lo vamos a aumentar”.

En tanto, Pacheco Marrufo explicó que “el reto más importante es poder clasificar el mayor número de atletas para conformar la selección. Ése es el primer pronóstico que tenemos y estamos encaminando todo a eso”.

Tras señalar que el promedio de medallas en Juegos Olímpicos para México ha sido 3.5 a lo largo de la historia, calculó que la delegación debe ser contemplada para pelear entre 30 y 50 preseas para que estadísticamente pueda alcanzar al menos las 10 que tiene por meta.

Expuso que entre las preseas contempladas está la de fútbol varonil, que el fin de semana obtuvo su pase a la justa deportiva, pero no es la única disciplina, ya que México tiene buenos resultados en tiro con arco, clavados, boxeo, atletismo en sus diferentes facetas, remo, ciclismo, tochito bandera “y así podría seguir”, subrayó el también ex clavadista olímpico.

Por otra parte, Pacheco Marrufo informó que la gestión para obtener la sede para la celebración del Mundial de Clubes o del Campeonato Femenil corresponde a la Federación Mexicana de Fútbol, porque las federaciones son antes privados. Sin embargo, consideró que México sería, una vez más, un buen anfitrión como ocurrió en la pasada Copa 2026.



ENTREGARÁN ESTÍMULO POR CADA PRESEA GANADA EN LOS JCC

Anuncia Sheinbaum aumento de 10% a becas de deportistas

Hoy México nos está demostrando que se puede soñar en grande, afirmó el clavadista Osmar Olvera

NÉSTOR JIMÉNEZ
Y ALONSO URRUTIA

Con el récord histórico para una delegación mexicana alcanzado en la pasada edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, y frente a una representación de los atletas y entrenadores nacionales que obtuvieron el oro en esa competencia, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció un incremento de 10 por ciento en las becas para deportistas a partir del próximo año.

Durante la edición 2026 de esa justa, realizada en Santo Domingo, República Dominicana, México concluyó con 407 medallas, de las que 167 fueron de oro, 125 de plata y 115 de bronce.

Ayer, en su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, la mandataria recibió a un grupo de esos atletas, y destacó que sus resultados representan “no solamente

su esfuerzo personal, su disciplina, su sacrificio –porque llegar a estos niveles de competencia representa mucho sacrificio personal y de sus familias–, sino el orgullo que genera en todo el pueblo de México”.

En tanto, el director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Rommel Pacheco Marrufo, dio a conocer que los multimedallistas recibirán incentivos por cada uno de los metales obtenidos. Por ejemplo, la nadadora Celia Pulido, con 11 preseas, recibirá premios por cada uno de los metales. Detalló que hay una tabulación para los estímulos deportivos publicados desde el inicio del año, que contempla incentivos de 50 mil pesos por oro, 35 mil por plata y 15 mil por bronce.

El resultado no fue casualidad, consideró el también ex clavadista olímpico al exponer que el gobierno federal destinó mil millones de pesos a la preparación y clasificación

de los deportistas nacionales; se fortalecieron las becas; se respaldó a más de 50 federaciones; se profesionalizaron más de 300 entrenadores y se destinaron 60 millones de pesos al Comité Olímpico.

Tras liderar el medallero en los juegos en Santo Domingo, y en alusión a la frase que se popularizó en el pasado Mundial de fútbol, el clavadista Osmar Olvera recalcó: “tenemos que transformar el ‘¿y si sí?’, en un ‘¡aquí sí!’ Hoy México nos está demostrando que sí se puede, se puede soñar en grande, sí se puede trabajar por esos sueños y sí se puede poner a nuestro país en lo más alto”.

En la mañanera, varios de los ganadores relataron el esfuerzo y preparación que les requirió para llegar a la competencia y subir al podio.

“Como mexicana y niña que crecí viendo a mis ídolos deportivos ganando medallas olímpicas, hoy a todos los niños y niñas que hacen algún deporte, que se atreven a soñar, quiero decirles: que yo fui una de ellas y que me atreví a soñar, que hagan algún deporte que les apasione, que lo hagan, que disfruten su niñez, que los sueños sí se cumplen”, señaló la ciclista Yareli Acevedo Mendoza.

▲ La presidenta Claudia Sheinbaum y Osmar Olvera ayer durante la mañanera en Palacio Nacional. Foto Germán Canseco

Además, subrayó: “yo, que vi ondear a mi bandera, que vi a mi país en lo más alto del podio, lloré, la verdad, derramé lágrimas al ver a mi bandera, al sonar el Himno Nacional; lloré por todo el sacrificio y todo el trabajo que al final hacemos todos los deportistas”.

La boxeadora Guadalupe Sherlyn Torres Tavares, mejor conocida como Lupita *Dinamita* Torres, añadió: “el deporte me ha enseñado que se gana y se pierde, pero siempre es importante volver a intentarlo y levantarse a pesar de las circunstancias, de las adversidades”.

“Logramos demostrar que, cuando trabajamos juntos en una misma dirección, México es imparable”, dijo el equitador Fernando Parroquín.

Por parte de los entrenadores, Edmundo Alpízar, de ciclismo, indicó que “con estas 407 medallas demostramos que, cuando el talento de los jóvenes se combina con el respaldo real y digno de sus autoridades, México no tiene límites”.



CONADE OTORGÓ MIL MDP PARA LOS CENTROAMERICANOS

Saber que los esfuerzos son recompensados motiva a romper más récords: Erick Portillo

ADRIANA DÍAZ REYES

Luego de que la presidenta Claudia Sheinbaum anunciara un incremento en las becas para 2027 y la entrega de estímulos económicos por cada medalla obtenida en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Domingo, deportistas como la ciclista Yareli Acevedo y el medallista mundial en salto de altura Erick Portillo agradecieron el voto de confianza de las autoridades y se comprometieron a buscar su mejor versión rumbo a los Olímpicos de los Ángeles 2028.

“Nuestro principal interés no es el dinero, buscamos los mejores resultados para enorgullecir a nuestro país, pero el saber que nuestro esfuerzo será bien recompensado nos motiva a seguir rompiendo récords”, dijo Portillo.

Durante su conferencia matutina, la mandataria aplaudió el esfuerzo de los seleccionados, a quienes, según la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), se otorgó un presupuesto de más de mil millones de pesos durante las etapas de preparación y clasificación rumbo a la justa regional.

“Este ciclo hemos recibido mu-

cho apoyo. En lo personal cuento con todo lo necesario, así que me sorprendió el anuncio que dio la Presidenta. Estoy muy agradecida por esa iniciativa, porque nos motiva a dar lo mejor rumbo al segundo paso del ciclo, que son los Juegos Panamericanos de Lima. Este respaldo significa un compromiso para nosotros de dar siempre lo mejor en cada competencia”, compartió Acevedo, quien cosechó cuatro medallas (una de oro, dos de plata y una de bronce) en Santo Domingo.

Inicialmente, según las reglas de operación de la Conade, cada medallista centroamericano recibiría un solo estímulo, aunque su cosecha fuera de más medallas. Ayer, Sheinbaum informó que se recompensará cada metal.

“Es una buena noticia, porque los que competimos a escala internacional llegamos ahí después de mucho esfuerzo. Lo que muchas personas no saben es que todos los que representamos a México hemos perdido muchas veces hasta alcanzar el nivel que ahora tenemos”, agregó Portillo, ganador de oro regional.

Este ciclo la inversión en el deporte también incluyó el respaldo

económico a más de 50 federaciones deportivas mediante equipos multidisciplinarios. También se profesionalizó a más de 300 entrenadores. El Comité Olímpico Mexicano recibió además 60 millones de pesos.

En los Juegos, México consiguió medallas en 50 deportes distintos y al menos un oro en 35 disciplinas.

“Los resultados de la delegación nacional fueron históricos y hay que estar muy orgullosos, pero se vienen dos años donde debemos tener la mente fría para mantenernos entre los mejores del mundo en las distintas disciplinas. Los retos que se avecinan son mayores y es por eso que no debemos perder de vista el objetivo principal”, concluyó Acevedo.

Tras lograr el tricampeonato en los Juegos Centroamericanos de Santo Domingo, el deporte mexicano tiene en puerta otros retos como los Juegos Olímpicos de la Juventud en Dakar en octubre, así como campeonatos mundiales en disciplinas como gimnasia, tochito bandera y remo, entre otros.



Chi kung, el ejercicio que practica la Presidenta

NÉSTOR JIMÉNEZ
Y ALONSO URRUTIA

▲ La presidenta Claudia Sheinbaum dio a conocer un aumento en las becas y la entrega de estímulos a los deportistas. Foto Germán Canseco

En contraste con los gustos deportivos de algunos ex presidentes que optaron por competencias consideradas de élite, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dio a conocer que comenzó a practicar una disciplina llamada chi kung, proveniente de China, y que combina la coordinación de movimientos corporales con meditación.

Durante la mañana de ayer, relató que conoció el chi kung por recomendación del titular de la Conade, Rommel Pacheco, a quien le había expresado su interés por practicar tai chi.

“Gracias a Rommel que me abrió la puerta de este ejercicio, que ayuda mucho a la mente; ya le dije que a ver si hacemos la fede-

ración de este deporte en México”, señaló Sheinbaum, quien también recordó que de niña practicó ballet, así como remo y atletismo en la universidad.

En tanto, varios de los ex presidentes se caracterizaron por gustos extravagantes. Enrique Peña Nieto ha mostrado su preferencia por el golf, con participaciones en exclusivos clubes en Madrid o Punta Cana. En el caso de Carlos Salinas de Gortari, compitió en equitación, mientras José López Portillo fue aficionado a la pesca y al tenis, e incluso mandó construir una cancha en Los Pinos durante su sexenio.

Miel, abarrotes y kilómetros: el camino olímpico de Laura Galván

JOSHUA REYES SÁMANO

Pasar de competir en pistas de atletismo a recorrer carreteras en Guanajuato y Michoacán no sólo modificó los entrenamientos de la fondista Laura Galván: también triplicó sus gastos. Para afrontarlos, el pequeño negocio de miel y verduras que comenzó hace un tiempo con su pareja en La Saucedá evolucionó hasta convertirse en una tienda de abarrotes, la cual le ha permitido costear su preparación rumbo a sus terceros Juegos Olímpicos.

“Si no tuviera este negocio sería muy difícil mantener mi carrera de alto rendimiento, porque los apoyos hasta que no ganas medallas no se ven reflejados; ya no soy una atleta nueva y he dado algunos resultados. Podría decir: ‘es que no me apoyan’, pero siempre ha sido así, por qué ahora sería diferente. En los entrenamientos hay muchas motivaciones que se ocupan y ésa es una de ellas: saber que tienes que mover cielo, mar y tierra para so-

bresalir en un ámbito u otro”, explicó a *La Jornada* la guanajuatense, quien ganó dos medallas de oro en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe en 10 mil metros y medio maratón.

Para este ciclo, *La Gacela de La Saucedá* dejó atrás las pruebas de pista para priorizar las de ruta. Su principal objetivo es conseguir el boleto a Los Ángeles 2028 en maratón. Galván, de 34 años, es una de las fondistas más condecoradas en una disciplina con pocos galardones para México; ha destacado a escala internacional al proclamarse campeona panamericana en Lima 2019 en 5 mil metros y submonarca continental en Santiago 2023 en 10 mil.

“En un principio abrimos la tienda con pura miel, mi papá tenía colmenas, las trabajó por años y después ya no pudo. Pero yo siempre he consumido miel como parte de mi dieta y no la encontraba por ningún lado; por eso mi pareja empezó a trabajar la colmena y aunque no le interesaba al principio, después se enamoró. Los logros, como las pre-

seas de oro en Centroamericanos, son momentos que jamás olvidas y espero que sirvan para que otras generaciones digan: ‘si ella pudo, ¿por qué yo no?’, recordó.

En 2026, la corredora cumple seis años continuos mejorando los registros mexicanos. Comenzó con la marca de mil 500 metros el 19 de julio de 2019 con 4:11.17 minutos y la superó un mes después en los Panamericanos de Lima 2019 (4:10.53).

Galván estudió y entrenó en la Universidad de Kansas State, en Estados Unidos, donde obtuvo una beca deportiva que la llevó a titularse de ingeniera en alimentos. Años después decidió regresar a México con su familia en La Saucedá, el lugar que la vio dar sus primeros pasos.

“¿Por qué sigo en la comunidad? Mis vecinos me ven y me doy cuenta de que poco a poco va cambiando. Me llena de satisfacción y de orgullo tremendo. Hay gente que trabaja el doble o triple en el campo. De repente ves gente mayor cargando tercios de leña. Eso me mantiene consciente de seguir entrenando.



De dar el mensaje de que podemos hacerlo diferente”, consideró.

Ha conseguido récords en 10 distancias en total; de ellas, cuatro en pista: mil 500 metros, 2 millas (3 mil 218.69), 5 mil, 10 mil; otras dos bajo techo: milla (mil 609.34), 3 mil, así como cuatro en ruta: milla, 5 kilómetros, 10 y 21.

“En atletismo la mayoría de nosotros no tenemos recursos, ni para viajar ni para comprar tenis a cada rato. Las nuevas generaciones necesitan que haya una buena

▲ La fondista obtuvo dos metales dorados en los recientes Juegos Centroamericanos en Santo Domingo. Foto Ap

estructura para que solamente se dediquen a entrenar y dar resultados; el oro de Eduardo Herrera no fue una sorpresa, pues entrena en Estados Unidos y su calidad es muy alta, su enfoque no es Centroamericanos, sino Juegos Olímpicos y Mundiales como el mío.”

UNA COSA ES LO POLÍTICO Y OTRO LO JURÍDICO: ABOGADO

“Remoción de Infantino es posible, pero no inminente”

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Elías Hurtado, abogado del deporte y catedrático de la UNAM, indicó que aunque Gianni Infantino enfrenta una crisis de gobernanza en la FIFA al perder el respaldo de la UEFA, Concacaf y la Confederación Asiática de Fútbol, no es suficiente para poner en riesgo su mandato, pues lo relevante en términos legales será la postura abierta de cada federación que integra al organismo.

“Aunque hay una presión social, una remoción de Infantino es jurídicamente posible, pero de momento no se ve inminente. Todavía parece muy difícil alcanzar la masa crítica para forzar su salida. La otra opción sería que él dimita

“Los comunicados son declaraciones políticas, pero no actos de destitución, aunque son relevantes porque podrían ser la antesala de un procedimiento estatutario”, señala el jurista.

La UEFA, que tiene 55 votos, Concacaf, con un peso de 36 sufragios, y la AFC, con 46, retiraron su confianza a Infantino tras la propuesta de crear un fondo de inversión para privatizar de manera parcial torneos de la FIFA como el

Mundial. Sin embargo, esa postura no es suficiente para que esté en total riesgo la gestión del italo-suízo.

“Las confederaciones no votan en bloque. El problema no es decir que tres confederaciones están enojadas con Infantino, sino que hay 137 asociaciones miembros potenciales que lo podrían votar en contra, pero tampoco se puede interpretar jurídicamente que ya hay 137 votos en contra”, explicó el especialista.

Por ahora, Infantino tiene el apoyo de la Conmebol, el cual representa 10 votos, y de la Confederación Africana, que si bien en términos deportivos y económicos no tiene un gran peso, de manera política podría ser trascendental al tener un valor de 54 votos.

De acuerdo con los estatutos de la FIFA es necesario que al menos una quinta parte de las 211 asociaciones miembros del organismo —unas 43— presenten una solicitud por escrito y pidan que se ponga a votación la remoción de Infantino.

“El congreso es el único órgano que puede elegir o destituirlo”, indicó Huerta.

Hasta ahora, sólo la Federación de Noruega ha exigido la renuncia de Infantino, aunque no ha

presentado un documento legal u oficial ante la FIFA para respaldar una acción jurídica.

La FIFpro, sindicato de los futbolistas, también expresó en reiteradas ocasiones su molestia con el dirigente. “La FIFA se enfrenta a una crisis de confianza y necesita reformas profundas en su sistema de gobernanza”, dijo ayer el presidente de FIFpro Europa, David Terrier.

En contraste, aun cuando la Concacaf ha reiterado su molestia con el directivo, la Federación Mexicana de Fútbol lanzó un comunicado en el cual respaldó “el liderazgo” de Infantino, quien asumió en 2016 la presidencia de la FIFA en un primer periodo considerado de transición después del FIFagate, el mayor escándalo de corrupción del fútbol y que derivó en la salida de Joseph Blatter de la dirección del organismo. El italo-suízo pretende reelegirse por tercera ocasión en las votaciones que se llevarán a cabo en marzo de 2027.

“Las elecciones se celebrarán el año que viene. Debemos permitir que ese proceso continúe y dejar que los 211 miembros decidan”, indicó Patrice Motsepe, presidente de la Confederación de África, en respaldo a Infantino.

PSG GANA LA SUPERCOPA DE LA UEFA



▲ Con goles de Khvicha Kvaratskhelia y Désiré Doué, el París Saint-Germain comenzó la temporada revalidando su título en la Supercopa de la UEFA al vencer ayer 2-1 al Aston Villa en Salzburgo. El PSG tendrá este domingo otro reto en búsqueda de la corona de la Supercopa de Francia ante el Lens. El capitán de los parisinos, Marquinhos, fue el encargado de alzar el trofeo. Foto Afp

Messi pone en duda su continuidad en emotiva carta de despedida a su padre

AFP
BUENOS AIRES

El argentino Lionel Messi reveló que tiene “bastantes dudas” de que vaya a seguir jugando al fútbol “mucho tiempo más”, en una emotiva carta de despedida a su padre y representante, Jorge Messi, fallecido el viernes a los 68 años.

En su primera reacción desde la muerte de su papá, el astro de 39 años repasó los últimos meses de vida de su progenitor, atravesados por el empeoramiento del cáncer que le costó la vida, según medios.

El deterioro en la salud de Jorge Messi, figura central de la brillante carrera deportiva del Diez, coincidió con la disputa del Mundial 2026, en la cual Argentina perdió la final ante España.

“No sé qué voy a hacer sin vos, no sé cómo seguir. Yo sólo jugaba al fútbol y ahora tengo bastantes dudas de que vaya a seguir haciéndolo por mucho tiempo más”, escribió Messi en una carta publicada en Instagram, que acompañó con fotografías junto a su padre.

“Tanto me pedías que juegue el último Mundial y días antes de empezar fue cuando peor te pusiste. Era la primera vez que no ibas a estar en un torneo”, agregó el capitán argentino. “Yo te decía que íbamos

a llegar a la final, así podías viajar”.

El ex atacante del Barcelona, con contrato con el Inter Miami hasta 2028, aseguró que quería ganar la Copa del Mundo para llevársela a su papá. Pero reconoció que fue incapaz, porque el físico no le respondió en el duelo por la corona ante España.

“Un abrazo enorme para ti y los tuyos en estos duros momentos, Leo. Mucha fuerza”, respondió el portugués Cristiano Ronaldo, gran adversario deportivo del argentino durante años por el rótulo del mejor del mundo.

El mal estado de salud de Jorge Messi, sepultado el domingo cerca de Rosario, se hizo público en plena competición mundialista.

“Cada vez que terminaba un partido esperaba y extrañaba tu mensaje. Ahí me di cuenta de que la situación era fea de verdad. Así y todo, no dejaba de pensar en llegar lo más lejos posible, para darte tiempo y que vieras un partido”, señaló Messi.

“Llegamos a la final y no pudiste estar. Quería ganarla para llevártela y mostrarte una nueva. No pude, las piernas no me daban más. Esta vez intenté ir contra mi físico, pero no pude. Nunca pude sentirme bien”, añadió.

Tras perder la final en su sexto y último Mundial, el astro regresó a su país para visitar a su papá. Notó



▲ El papá de Messi falleció el pasado viernes a los 68 años. Foto @leomessi

que él no había podido disfrutar de la competición.

“No fuimos campeones, pero no sabés cómo disfrutamos cada partido. Una vez más, tenías razón: tenía que estar y jugarlo”, añadió.

Los Lakers serán vendidos en cifra récord de 12 mil 500 mdd

AFP
LOS ÁNGELES

Los Lakers de Los Ángeles serán vendidos a Bob Iger, antiguo director ejecutivo de Disney, y al inversor Joshua Kushner en una operación que tasa al emblemático equipo de la NBA en 12 mil 500 millones de dólares. La venta, dada a conocer ayer por ESPN y que aún no ha sido confirmada de manera oficial, supondría un precio récord para la poderosa liga de baloncesto.

El negocio definitivo aún requiere la aprobación de la junta de gobernadores de la NBA, proceso que puede llevar semanas, según la cadena de televisión estadounidense.

La transacción se produciría más de un año después de que el multimillonario Mark Walter adquiriera una participación mayoritaria en la franquicia californiana por 10 mil millones de dólares.

Joshua es hermano de Jared Kushner, yerno del presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

Por medio del fondo Thrive Eternal, Joshua estuvo relacionado como potencial inversor en el abortado plan para abrir las puertas al capital privado en la FIFA.

La iniciativa provocó un sismo en el mundo del fútbol y amenaza la reelección de Gianni Infantino.

“Como aficionados de la NBA

de toda la vida, nos sentimos profundamente honrados por la oportunidad de convertirnos en custodios de Los Lakers de Los Ángeles, una de las franquicias deportivas más emblemáticas del mundo”, dijeron Kushner e Iger en un comunicado a ESPN.

“Sentimos un inmenso respeto por el liderazgo y la visión de Jerry y Jeanie Buss. Nuestro compromiso a largo plazo es construir sobre ese fundamento, competir al más alto nivel y servir a este equipo extraordinario, a sus aficionados y a la ciudad de Los Ángeles”, agregaron.

La compra de Walter, anunciada en junio del año pasado, puso fin al reinado de 46 años de la familia Buss sobre los gigantes de la NBA.

Jeanie Buss había seguido desempeñándose de gobernadora de los Lakers después de que el club fuera vendido a Walter en una operación que amplió aún más la cartera deportiva de su holding TWG Global.

Las propiedades deportivas de la compañía incluyen a los Dodgers de Los Ángeles de las Grandes Ligas de béisbol y una participación en el Chelsea, club de fútbol de la Liga Premier inglesa.

TWG también es dueño del torneo de tenis Billie Jean King Cup y del equipo de Fórmula 1 Cadillac.

LA ENTIDAD HIZO LA DIFERENCIA, APOSTÓ A LA INDUSTRIA: CANACINTRA

Hidalgo es líder en crecimiento industrial: subraya gobernador

Expo industrial Momentum reunió a más de 60 empresas

REDACCIÓN
Y ADELA GARMEZ

Con el compromiso de fortalecer a la proveeduría local, impulsar la atracción de inversiones y la generación de empleos, el gobernador Julio Menchaca Salazar inauguró Momentum: Expo Industrial Hidalgo 2026, espacio donde destacó el crecimiento de la entidad en el sector industrial a nivel nacional.

El mandatario estatal refirió que, mientras el crecimiento industrial del país fue de 2.4%, Hidalgo superó el 21%, lo que lo colcoa como líder en esta materia. Este resultado, dijo, es producto del esfuerzo de las y los empresarios, así como de las y los trabajadores.

Ante proveedores locales y nacionales, Menchaca Salazar detalló que, a casi cuatro años de su gestión, se ha trabajado intensamente en la generación de políticas públicas para impulsar el sector productivo estatal, en la vinculación con la academia y en la participación activa de las y los hidalguenses en los proyectos estratégicos del gobierno de México.

Buscan más mesas de negocios

La segunda edición de la Expo industrial Momentum reunió a más de 60 empresas que proyectan alcanzar más de 500 mesas de negocios que permitan impulsar los productos que se realizan en la entidad.

Jorge González Corona, presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH), explicó que buscan generar un escaparate indispensable para mostrar la competitividad de la industria hidalguense en el país, por lo que seguirán apostando en ese tipo de eventos.

Por su parte, José Pablo Mahuad Pontón, presidente de la Cámara Nacional de la Industria del Vestido (Canaive) delegación Hidalgo, expresó que se debe proteger el mercado formal ante el informal

Mientras el crecimiento industrial del país fue de 2.4%, Hidalgo superó el 21%, lo que lo coloca como líder, resaltó el gobernador Julio Menchaca Salazar

y llamó a seguir apostando por las empresas, pues en el caso de la industria del vestido el mayor mercado para la exportación se encuentra en Estados Unidos.

Además, dijo que continuarán desarrollando eventos que permitan poner en la mira a la industria manufacturera, por lo que en octubre próximo se llevará a cabo

en Pachuca el Congreso Nacional, en donde esperan obtener buenos resultados.

Por último, María de Lourdes Medina, presidenta de Canacintra

nacional, detalló que Momentum es una plataforma que “representa lo que necesitamos: más vinculación, más oportunidades para hacer negocios”.

“Hidalgo crece, no solo por ser una zona estratégica. 2025 fue un año complicado, e Hidalgo hizo la diferencia, apostó a la industria, a la manufactura. Entre más industrialicemos a un país, las oportunidades serán mayores”, destacó.



▲ Ante proveedores locales y nacionales, Menchaca Salazar detalló que, a casi cuatro años de su gestión, se ha trabajado intensamente en la generación de políticas públicas para impulsar el sector productivo estatal. Foto Benjamín H. V.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago

Agosto

0

15 agosto

1

31 agosto

Septiembre

2

15 septiembre

3

30 septiembre

Octubre

4

15 octubre

5

31 octubre

Noviembre

6

15 noviembre

7

30 noviembre

Diciembre

8

15 diciembre

9

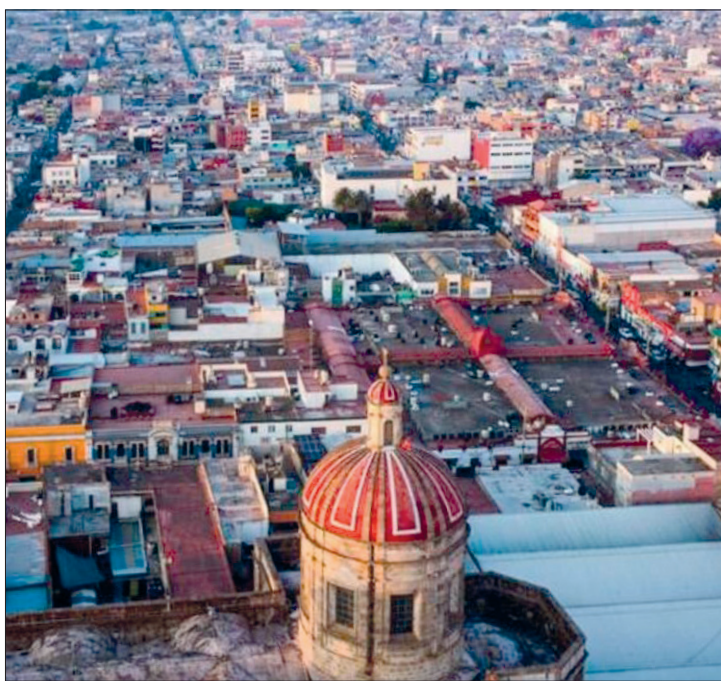
31 diciembre

Usa tu celular

“SON DE BAJO IMPACTO”, ADMITE MINERVA ROSALES

Secretaría reconoce sequía de inversiones privadas en Tulancingo

El panorama comercial del municipio depende, casi en su totalidad, de la actividad local



NATHALI GONZÁLEZ

La titular de Fomento Económico de Tulancingo, Minerva Rosales Gayosso, admitió la falta de llegada de grandes inversiones privadas al municipio, al enfocar los resultados de la dependencia únicamente en la apertura de pequeños establecimientos y en trámites de bajo impacto.

Cuestionada en rueda de prensa sobre si existen empresas de relevancia interesadas en asen-

▲ El 80% de las unidades económicas en Tulancingo corresponden a micro y medianas empresas.
Foto Benjamín H. V.

tarse en la demarcación —más allá del proyecto de Home Depot—, la funcionaria trasladó la responsabilidad de la atracción de inversiones a la alcaldesa Lorena García Cázares.

“Este tipo de gestiones en primera instancia la realiza nuestra

El pasado lunes La Jornada Hidalgo documentó la falta de proyectos insignia en el municipio

presidenta municipal; nosotros hacemos el acompañamiento y esta facilidad que tenemos en la ventanilla abre las posibilidades a todo tipo de empresa”, expresó Rosales Gayosso.

Las declaraciones de la funcionaria se dan luego de que el pasado lunes *La Jornada Hidalgo* documentara el estancamiento económico y la falta de proyectos insignia en el municipio, a casi dos años de iniciada la presente administración municipal.

Sin grandes capitales

La titular de Fomento Económico indicó que el panorama comercial del municipio depende, casi en su totalidad, del pequeño comercio local, al precisar que 80% de las unidades económicas en Tulancingo corresponden a micro y medianas empresas (Mipymes).

“Nosotros estamos muy claros que en el municipio el 80% de las empresas son micro y medianas empresas. En el caso de la plataforma, son negocios de bajo impacto en esta ventanilla digital”, concluyó.

Tizayuca celebra 5ª edición del Festival Metsi con arte y reconocimiento a jóvenes

REDACCIÓN

En un ambiente lleno de entusiasmo, energía y unidad comunitaria, el gobierno municipal de Tizayuca celebró la quinta edición del Festival de las Juventudes Metsi 2026 como parte de las celebraciones del Día Internacional de la Juventud.

El evento, consolidado como un espacio gratuito, seguro y de convivencia sana, reunió a miles de asistentes que disfrutaron de un pabellón de emprendedores locales, talento artístico y la ceremonia oficial de entrega del Premio Municipal de la Juventud 2026, con el objetivo de reconocer la disciplina, creatividad e impacto social de las y los jóvenes de la demarcación.

Al encabezar la ceremonia inaugural, la alcaldesa Gretchen Atilano destacó que la juventud representa una fuerza de transformación indispensable para el municipio, por lo que la administración pública trabaja de manera coordinada con los gobiernos federal y estatal para abrir más espacios de desarrollo académico e infraestructura.

“Como gobierno municipal nos toca garantizar los derechos sociales, que nuestras jóvenes y nuestros jóvenes encuentren espacios seguros de desarrollo con oportunidades en el municipio. Hoy trabajamos bajo la visión de nuestra presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y de nuestro gobernador, Julio Menchaca Salazar.

“Para este mes, más de mil jóvenes van a estar estudiando en la nueva preparatoria CBTis 293, y estamos en próximas semanas de anunciar una nueva institución educativa, porque queremos que se queden en su municipio”, afirmó.

Durante el protocolo, las autoridades municipales entregaron galardones a los perfiles más destacados de la convocatoria pública. En la categoría de Mérito Deportivo se otorgó el reconocimiento a Adrián Cortés Juárez y Edson Aldair Gati-



▲ La alcaldesa Gretchen Atilano destacó que la juventud representa una fuerza de transformación para el municipio. Foto Cortesía

ca Marín por sus logros e impacto en la comunidad atlética.

En la categoría de Mérito Cultural, los jóvenes Alejandro Gael Segura Escalante y Alfonso Dalí Reyes Negrete fueron premiados por su contribución a las artes y la identidad local. Así mismo, el ayuntamiento brindó un reconocimiento especial a la cantante Yoely por su destacada participación en el escenario principal como talento juvenil representativo de la demarcación.

La jornada festiva concluyó con saldo blanco gracias al trabajo y vigilancia de efectivos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y de Protección Civil; además de que contó con la presencia de integrantes del Cabildo y diferentes áreas municipales como las secretarías de Bienestar Social y de Infraestructura, que articularon los esfuerzos operativos con Instituto de la Juventud para garantizar la logística del festival.

Además de las expresiones artísticas locales y el impulso a jóvenes emprendedores, el programa musical concluyó con la presentación de agrupaciones de alcance nacional como Camilo Séptimo. Las autoridades destacaron que proyectos estratégicos de conectividad como el tren de pasajeros con estaciones en Huitzila y Tepojaco potenciarán la movilidad de la población estudiantil, y consolidarán a Tizayuca como una ciudad de vanguardia y oportunidades.

Oseznos, primera Rabbits Especial de la historia, va por la final

REDACCIÓN

La historia del fútbol americano en Actopan comenzó a escribirse en 1984, cuando los hermanos Ricardo, Hugo y Jaime Galindo, junto con su primo Martín Alamilla, impulsaron el sueño de formar un equipo. Con el respaldo del Dr. Ángel Octavio Bonfil, quien se convirtió en el primer head coach, aquel proyecto dio paso a una tradición deportiva marcada por la disciplina, el esfuerzo y el compañerismo.

Más de cuatro décadas después, esa historia vuelve a cobrar fuerza en Pachuca, con una nueva generación que busca dejar su nombre en la historia de los Oseznos.

El reto comenzó en 2026, cuando Ricardo Galindo, coordinador de Oseznos, emprendió el proyec-

to para formar la primera Rabbits Especial de la organización. Para encabezar el equipo eligió al head coach Enrique Octavio Gutiérrez, quien aceptó la responsabilidad con el objetivo de acompañar a los pequeños hasta donde sus propios sueños les permitieran llegar.

El equipo quedó integrado por 16 niños de entre ocho y nueve años, respaldados por cuatro coaches: Kike, Karla, César y Pato, además de sus familias, quienes se convirtieron en una pieza fundamental desde las tribunas.

Con el paso de los entrenamientos, aquellos 16 niños dejaron de ser únicamente compañeros de equipo. Aprendieron a confiar unos en otros, a trabajar en conjunto y a entender que el fútbol americano se construye no solo con jugadas, sino también con

esfuerzo, disciplina, compañerismo y la convicción de que nadie se queda atrás.

Ese aprendizaje se reflejó en el terreno de juego. Los Oseznos derrotaron 28-0 a Vaqueros de Xochimilco, resultado que les permitió conseguir el boleto a la gran final. Sin embargo, para el equipo, la victoria representa mucho más que una cifra en el marcador: es el resultado de semanas de entrenamiento, sacrificios, caídas, aprendizajes y del respaldo permanente de coaches y familias.

Ahora, la primera Rabbits Especial de Oseznos tiene un último desafío: enfrentar a Bulldogs en la gran final.

Más allá del trofeo, los 16 jugadores llegan al partido con la motivación de representar a sus compañeros, coaches, familias y a todas las



▲ El equipo quedó integrado por 16 niños de entre ocho y nueve años. Foto Cortesía

personas que han acompañado este proyecto desde su inicio.

El objetivo es claro: dejarlo todo en el campo, luchar hasta el último segundo y buscar el campeonato.

Independientemente del resultado de la final, esta generación

ya tiene un lugar especial. Son los primeros integrantes de la Rabbits Especial en la historia de Oseznos, una categoría que comenzó como un proyecto y que hoy se encuentra a un partido de alcanzar la gloria.

La historia todavía no termina. Para estos 16 niños, apenas comienza. Y algún día podrán mirar atrás y decir con orgullo: “Nosotros estuvimos ahí. Nosotros fuimos la primera Rabbits Especial”.



LA INICIATIVA DE FRONDA SE DESARROLLARÁ DEL 14 AL 23 DE AGOSTO

Néctar 2026 llevará arte y biodiversidad a Pachuca

El programa considera la renovación de 24 macetas polinizadoras en la Plaza Juan C. Doria y el Parque Hidalgo

DULCE CASTILLO

La intervención de espacios públicos para favorecer la biodiversidad y acercar a la ciudadanía a temas ambientales será uno de los principales objetivos de la séptima edición de Néctar 2026, iniciativa del proyecto Fronda que se desarrollará del 14 al 23 de agosto en Pachuca.

El programa prevé la renovación de 24 macetas polinizadoras en la Plaza Juan C. Doria y el Parque Hidalgo, además de una serie de talleres, ponencias, jornadas de siembra y actividades para niñas, niños y público en general.

César Damián, fundador de Fronda, explicó que el proyecto busca utilizar el arte como un punto de conexión con disciplinas como la ciencia y el medioambiente.

“Lo que intentamos impulsar son proyectos que tengan, desde el arte, una posibilidad de intersección o de convergencia con otros campos del conocimiento”, señaló.

Néctar comenzó a plantearse en 2018 como un jardín o santuario para especies polinizadoras que, a su vez, funcionara como un laboratorio interdisciplinario. Fue hasta 2021 cuando Fronda concretó el primer jardín en El Arbolito y posteriormente extendió las intervenciones a otros espacios de la ciudad.

Para esta edición los artistas podrán reproducir trabajos de ediciones anteriores o presentar nuevas propuestas.

La agenda comenzará el 14 de agosto y entre el 16 y 18 se impartirá el taller Coreografía sistemática, a cargo de la artista escénica Abigail Jara, en el Centro de las Artes de Hidalgo, donde se explorará la rela-

ción entre danza, tecnología y otras áreas del conocimiento.

El 18 de agosto también se realizará la ponencia Hongos y Polinización, con el especialista Roberto Garibay, así como la muestra El Ajolote como guía de nuestro territorio, actividades enfocadas en

destacar el papel de diferentes organismos y especies dentro de los ecosistemas.

Las acciones continuarán con jornadas de siembra el 19 de agosto en la Plaza Juan C. Doria y el 20 en el Parque Hidalgo. Un día después se llevarán a cabo ponencias sobre

sustentabilidad y la construcción de ciudades más sostenibles, con la participación de Laila Stefan.

Para el 22 de agosto se programaron talleres sobre mapas y biodiversidad, además de una actividad dirigida a niñas y niños para elaborar hoteles para polinizadores.

El cierre será el 23 de agosto en la Plaza Juan C. Doria, donde Abece-dario encabezará un taller colectivo para construir un hotel de insectos.

Todas las actividades serán gratuitas, aunque algunos talleres requerirán registro previo a través del número 771 129 0422.



PROGRAMAS
DEL PUEBLO



Altagracia
Mercado
Apoyo a estudiantes

ÚTILES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE
ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx

Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 2

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a:

padresdefamilia.seph.gob.mx

Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 3

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

CONTACTO

Teléfono:

771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico:

sispadresdefam2@seph.gob.mx

sep.hidalgo.gob.mx



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL



Todas las actividades serán gratuitas y de acceso libre



El Reloj

Lo más permanente en la Comisión Permanente es la rijosidad de los diputados y los senadores permanentes.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

 La Jornada Hidalgo

 @JornadaHidalgo

COLUMNA

Agujeros Negros
Alberto Witvrun

4

ORDENAMIENTO ECOLÓGICO, PLAN A LARGO PLAZO: MEDÉCIGO

Cubitos busca ampliar la superficie protegida

Existe una propuesta para que particulares donen terrenos ubicados en la parte alta del cerro, a fin de extender la zona de conservación

DULCE CASTILLO

El Programa de Ordenamiento Ecológico Local (POEL), de Mineral de la Reforma, busca establecer una mayor superficie de protección en el Cerro de Cubitos, además de ordenar el crecimiento urbano del municipio, informó el alcalde Eduardo Medécigo Rubio.

El presidente señaló que, después de la consulta pública, la propuesta original del POEL fue modificada y se ampliaron las Unidades de Gestión Ambiental (UGA), previstas para la zona de Cubitos, uno de los puntos que generó mayor controversia durante el proceso.

Explicó que actualmente el proyecto se encuentra en espera de las observaciones de las autoridades ambientales federales y estatales, por lo que todavía no se ha definido la versión final.

“Se ampliaron las UGA en ese tema tan controversial”, indicó y destacó que la intención es que las áreas que actualmente se encuentran protegidas no reduzcan su superficie, sino que incluso puedan incrementarla.

Señaló que existe una propuesta para que particulares donen terrenos ubicados en la parte alta del cerro, con el propósito de ampliar la zona de conservación y que posteriormente pueda quedar bajo propiedad del gobierno del estado.

La medida permitiría generar mayores garantías para evitar que en el futuro se realicen intervenciones en dichos terrenos.

El ordenamiento ecológico debe contemplarse como un proyecto de largo plazo, sostuvo, debido a que busca establecer reglas para controlar el crecimiento urbano y evitar que Mineral de la Reforma continúe expandiéndose de manera desordenada.

Respecto a las reuniones que la Secretaría de Medio Ambiente estatal ha señalado que mantiene con empresarios para analizar alternativas que permitan ampliar la protección de Cubitos, Medécigo Rubio aseguró que el Ayuntamiento no ha participado en encuentros de ese tipo.

Indicó que el municipio únicamente cuenta con la información que se ha hecho pública sobre dichas reuniones y que, hasta ahora, no ha recibido planteamientos adicionales por parte del sector empresarial.

Presuntas explosiones

En otro tema, el alcalde se refirió a los reportes de habitantes de zonas cercanas al Cerro de Cubitos, quienes dicen haber escuchado explosiones provenientes de Mineral de la Reforma.

Explicó que en la zona existe un desarrollo que, de acuerdo con la información que tiene el Ayuntamiento, cuenta con permisos federales y del Ejército para realizar detonaciones. No obstante, aseguró que durante el último trimestre no se han registrado explosiones relacionadas con trabajos de construcción.



El proyecto se encuentra en espera de las observaciones de las autoridades ambientales federales y estatales

Indicó que algunos de los estruendos reportados podrían corresponder al reventón de neumáticos de los vehículos que transportan material para las obras del tren.

Sobre la preocupación de los habitantes acerca de que el cerro pudiera encontrarse hueco y presentar riesgo de deslave o colapso, el alcalde afirmó que Protección Civil ha realizado visitas constantes a la zona. Sin embargo, hasta el momento no existe un dictamen técnico que confirme que exista una condición de riesgo.

COLUMNA INVITADA

Recuperar lo que es de todos

MIGUEL ÁNGEL TELLO VARGAS*

HAY UNA IDEA que parece sencilla, pero que vale la pena recordar: lo que es de todos también necesita que alguien lo cuide, lo defienda y lo haga valer.

DURANTE AÑOS, HEMOS visto cómo muchos espacios y servicios que deberían ser accesibles para cualquiera se deterioran, se restringen o terminan dependiendo de cuánto puede pagar cada persona. Parques descuidados, centros culturales con poca vida, espacios recreativos inaccesibles, servicios de cuidado insuficientes o lugares turísticos pensados más para quien puede gastar que para quienes viven ahí todos los días.

Y CUANDO ESO ocurre, no todos pierden por igual.

QUIEN TIENE RECURSOS puede pagar un club, una escuela privada, una guardería, un espacio recreativo o cualquier otra alternativa. Quien no los tiene depende de lo público.

POR ESO, DEFENDER lo público también es defender la igualdad.

UN PARQUE BIEN cuidado puede ser utilizado por cualquier familia. Una biblioteca, un centro cultural o una unidad deportiva pueden abrir oportunidades sin preguntar cuánto gana una persona. Una estancia para adultos mayores o un espacio de cuidado infantil pueden cambiar por completo la vida cotidiana de una familia.

AHÍ ESTÁ EL verdadero valor de lo público:

en crear lugares donde las diferencias económicas pesen un poco menos.

LA DESIGUALDAD NO solamente se mide en ingresos. También se nota en la calidad de la banqueta por la que caminamos, en la distancia que existe hasta el parque más cercano, en si una colonia tiene espacios para hacer deporte o cultura y en las posibilidades que tiene una familia para acceder a servicios de cuidado.

TAMBIÉN EXISTE DESIGUALDAD cuando unos pueden disfrutar plenamente de una ciudad y otros solamente sobrevivirla.

RECUPERAR LO PÚBLICO significa cambiar esa lógica.

SIGNIFICA ENTENDER QUE un parque no es un adorno urbano y que una casa de día para adultos mayores no es un gasto prescindible. Que invertir en cultura, deporte, cuidados y espacios comunes también es invertir en salud, seguridad, convivencia y calidad de vida.

INCLUSO EL TURISMO puede pensarse desde esta perspectiva. Un destino no debería funcionar únicamente para el visitante que llega a consumir, sino también para la comunidad que lo habita. Las plazas, los parques, los corredores y los espacios culturales tienen que seguir perteneciendo primero a la gente.

CREO QUE DURANTE demasiado tiempo normalizamos que lo público fuera lo que que-

daba después.

EL PARQUE QUE nadie mantiene. La cancha deteriorada. El centro cultural vacío. La banqueta ocupada. El espacio común convertido poco a poco en un privilegio.

TENEMOS QUE CAMBIAR esa idea.

LO PÚBLICO DEBE ser lo mejor que podamos construir entre todos, precisamente porque es para todos.

CUANDO UNA CIUDAD cuida sus espacios comunes, también fortalece sus comunidades. Las personas se encuentran, conviven, hacen deporte, descansan, juegan, cuidan a sus hijos y reconocen al otro como parte del mismo lugar.

ESO TAMBIÉN CONSTRUYE seguridad y tejido social.

RECUPERAR LO PÚBLICO no significa regresar al pasado ni pensar que todo debe depender del gobierno. Significa algo mucho más básico: garantizar que existan espacios, servicios y oportunidades que ninguna persona pierda simplemente porque no puede pagarlos.

PORQUE UNA SOCIEDAD verdaderamente justa no es aquella donde algunos pueden comprar todo lo que necesitan. Es aquella donde nadie tiene que comprar su derecho a vivir con dignidad.

** Titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva*