



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 4 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1871 // Precio 10 pesos



En el *ranking* de aprobación de gobernadores del mes de julio, el mandatario estatal Julio Menchaca Salazar obtuvo 69.1% de la aceptación ciudadana, de acuerdo con Demoscopia

DEMOSCOPIA / P4

TEEH impugna nombramiento de su contralor

- Promovió un juicio para salvaguardar su autonomía e independencia constitucional
- Legisladores aprobaron el nombramiento de Jonnathan Pérez Ledezma

REDACCIÓN / P18



Recuperan Canal Once; indagan responsabilidades

- Estudiantes del IPN tomaron la televisora para denunciar presuntos desvíos de recursos
- Trabajadores encabezados por la directora ingresaron al inmueble de manera pacífica

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada Hidalgo

Tizayuca, la única demarcación que estaba incluida, continúa en la lista

Hidalgo agrega siete municipios más a la ZMVM

● Menchaca agradeció la incorporación; aún hay pendientes

● Suman a Tula, Atotonilco de Tula, Tepeji y Tlaxcoapan

● Además, Tolcayuca, Atitalaquia y Villa de Tezontepec

● Irá a consulta actualización del programa de ordenación

ADELA GARMEZ / P2



▲ Durante la primera sesión ordinaria del Consejo de Desarrollo Metropolitano del Valle de México, fue aprobada por unanimidad la incorporación de los municipios. Foto Cortesía

“ Cuando se habla de compartir inteligencia y videovigilancia entre estados, no se está hablando de burocracia adicional: se está hablando de cerrarle a la delincuencia la única ventaja que hoy tiene garantizada sin que nadie se la dispute”. JORGE GONZÁLEZ CORREA / P4



La Jornada Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
4 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

TIZAYUCA, EL ÚNICO MUNICIPIO QUE ESTABA INCLUIDO

Hidalgo agrega siete municipios a la ZMVM

El gobernador agradeció por la incorporación de siete municipios, aunque aseguró que aún están pendientes otros más

ADELA GARMEZ

Hidalgo sumó siete municipios más a la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), por lo que pasó de uno a ocho ayuntamientos.

Durante la primera sesión ordinaria del Consejo de Desarrollo Metropolitano del Valle de México, fue aprobada por unanimidad la incorporación de Atitalaquia, Atotonilco de Tula, Tepeji del Río, Tlaxcoapan, Tolcayuca, Tula de Allende y Villa de Tezontepec; además de continuar Tizayuca.

Asimismo, se informó que un municipio de Morelos se incorporará a la Zona Metropolitana del Valle de México, que quedará integrada por 84 municipios y alcaldías de la Ciudad de México, el Estado de México, Hidalgo y esa entidad.

Además, será sometido a consulta pública el anteproyecto del documento de actualización del programa de ordenación de la ZMVM y se reinstalarán las comisiones metropolitanas.

El gobernador, Julio Mencha-

ca Salazar, en su intervención, expresó su agradecimiento por la incorporación de siete municipios, aunque aseguró que aún están pendientes otros más que fueron propuestos, pero que en esta ocasión no fueron aprobados.

“Durante décadas, Hidalgo fue una entidad rezagada, hasta 2018 con el presidente López Obrador, empezó a tener otro dinamismo la actividad en nuestra entidad. Con la presidenta Claudia Sheinbaum tenemos proyectos de gran calado, como el tren México-Pachuca, con una vertiente hacia el AIFA; con una estación en Tula del México-Querétaro; y de realizarse el México-Veracruz también estará pasando por el estado.

“Los polos del bienestar, el plan hídrico, prospectan un presente y un futuro positivo para Hidalgo. Desde luego están en la mesa para su estudio, una muy buena cantidad de proyectos que van a impactar la zona metropolitana”, expuso.

Por su parte, Edna Elena Vega Rangel, secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Se-

datu), explicó que hace dos años, mientras se discutía el tema hídrico con los estados de la ZMVM, se propuso elaborar su programa de ordenación, por lo que se realizaron nuevas incorporaciones.

“Como presidente electa, la doctora Claudia Sheinbaum convocó a la gobernadora del Estado de México, a la jefa de Gobierno y al gobernador de Hidalgo a una reunión para discutir justamente el tema hídrico, con la problemática que efectivamente sufre particularmente Hidalgo y cómo tiene importancia en toda la zona metropolitana de México. También convocó en ese momento a Efraín Morales para ayudarnos y ahí salió la propuesta de elaborar el programa de ordenación de la zona metropolitana; eso hace ya prácticamente dos años”, recordó.

Puntualizó que no se buscaba un documento con miles de páginas de diagnóstico y cinco de acciones, ni que terminara guardado en un escritorio, sino uno que permitiera emprender acciones concretas.

Detalló que en dos años se han realizado 175 reuniones con enlaces estatales, 24 talleres participativos con más de 2 mil 300 personas, 100 reuniones en el marco de consulta indígena que incluye la firma de protocolos para atender 30 comunidades de un total de 79: una en Morelos, 12 de Hidalgo, y 66 del Estado de México.

Recuperan Canal Once; indagan responsabilidades penales



MAURICIO BAUTISTA

El gobierno federal confirmó daños al archivo histórico de Canal Once y la existencia de carpetas de investigación por la toma de sus instalaciones por estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la cual se prolongó durante más de dos meses.

“Desafortunadamente, a simple vista, sí hay daños al archivo, hay material roto, desordenado, en el piso, pero, bueno, vamos a esperar qué tan graves son esos daños”, señaló Mario Delgado, titular de la SEP, en la conferencia matutina.

Indicó que trabajadores encabezados por la directora del canal, Renata Turrent, ingresaron al inmueble el domingo de manera pacífica. Detalló que en el interior había seis jóvenes a los que se les invitó a salir y los empleados tomaron el control de las puertas.

Añadió que se llamó a un agente del Ministerio Público y a un notario para certificar las condiciones de las instalaciones.

El 20 de mayo, un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas tomó la televisión para denunciar presuntos desvíos de recursos, esclarecer la agresión a un alumno y exigir la renuncia del director del IPN, Arturo Reyes.

La presidenta Claudia Sheinbaum confirmó que hay una investigación por parte de las autoridades para determinar las afectaciones y posibles responsabilidades penales.

“¿Qué sentido tiene que hubieran afectado el material videográfico de Canal Once? Entonces,afortunadamente ya se retoma la transmisión de Canal Once desde sus propias instalaciones. Y se va a hacer un análisis del inventario de qué ocurrió en esta toma. Y hay también carpetas de investigación sobre este tema, sobre todo, si dañaron patrimonio de la nación”, subrayó.

“Estos jóvenes recibían recursos, dinero, de... no sabemos, de acuerdo con las investigaciones

que pudiera tener la Fiscalía, quién les daba dinero para estar ahí”, enfatizó Sheinbaum

Alistan veto a celulares

También durante la conferencia matutina, se informó que se alista una medida para impedir el uso de teléfonos celulares en los salones de clases a partir del próximo ciclo escolar, que inicia en septiembre, ante los efectos que estos dispositivos y las redes sociales pueden tener entre niños y jóvenes.

“Para escuelas, la idea es que podamos tomar una decisión este mismo mes hacia finales de agosto, para el inicio del ciclo escolar. Y sobre otras regulaciones mantener la discusión”, afirmó.

“Ese es el objetivo y poder hablarlo con las maestras, los maestros, para que podamos ya ir avanzando en algo que ya es prácticamente un consenso. Setenta por ciento de madres y padres de familia en el país están de acuerdo en que no se utilicen los celulares durante todo el tiempo de la escuela”, sostuvo.

4 Temas de la mañanera

Inicia pago de \$2,500 para útiles escolares y uniformes

MAURICIO BAUTISTA

El gobierno de México inició la dispersión del apoyo anual de 2 mil 500 pesos para útiles y uniformes escolares, destinado a 6 millones 694 mil 988 estudiantes de primaria, con una inversión social total de 16 mil 700 millones de pesos. Los depósitos comenzaron el lunes, conforme a un calendario organizado por la letra inicial del primer apellido de los beneficiarios, indicó Julio César León, coordinador nacional de Becas para el Bienestar. El programa forma parte de la Beca Universal Rita Cetina, que incorporó a estudiantes de primaria este año.

Alistan decreto para acceso a información de gobierno

La presidenta Claudia Sheinbaum anunció que emitirá un decreto en materia de transparencia y planteará cambios legales para garantizar el acceso a información gubernamental, con reservas únicamente para asuntos de seguridad nacional o procesos judiciales. “El objetivo es que solo aquello que realmente es de seguridad nacional o que esté en proceso judicial no pueda darse a conocer”, afirmó la mandataria. Sheinbaum adelantó que este martes explicarán la propuesta.

Recibirán a Sección 22; van consultas sobre USICAMM

Sheinbaum confirmó que recibirá el próximo 13 de agosto a la dirigencia de la Sección 22 para revisar acuerdos sobre plazas y otros asuntos educativos de Oaxaca, y anunció el inicio de consultas escuela por escuela sobre cambios a la USICAMM. Sobre la USICAMM, informó que habrá una primera encuesta para identificar los asuntos relevantes. “Van a iniciar las consultas escuela por escuela”, afirmó.

SEP distribuirá 15 millones de guías de salud mental

La SEP distribuirá más de 15 millones de guías sobre salud mental entre estudiantes, docentes, madres y padres de familia, como parte de una estrategia que arrancará durante el próximo ciclo escolar en secundarias y preparatorias del país. Su titular, Mario Delgado, explicó que los materiales forman parte del programa ABC de las emociones y ya están en la imprenta. La estrategia considera asambleas en las escuelas y acompañamiento de Salud mediante la Línea de la Vida.



JORGE REYES ATRIBUYÓ EL PROBLEMA AL CRECIMIENTO DESORDENADO DE LA CIUDAD

Pachuca destina 29 mdp al bacheo

La inversión para la construcción y rehabilitación de calles se cuadruplicó, al pasar de 50 millones de pesos a 200 millones, aseguran

DULCE CASTILLO

El resultado de la más reciente Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), del Inegi, que ubica a Pachuca como la segunda ciudad donde más habitantes consideran a los baches uno de los principales problemas, corresponde a una percepción ciudadana y a un rezago acumulado durante varios años, aseguró el alcalde Jorge Alberto Reyes Hernández.

El presidente municipal señaló que, si bien entiende el sentir de la población, su administración ha fortalecido la inversión para atender el deterioro de las vialidades.

“Es un sentir de la gente, se habla de percepción, por supuesto, y recordar también que es un tema no solo de ahorita, es de muchos años atrás”, expresó.

Destacó que el presupuesto destinado al programa de bacheo pasó de un promedio de entre cinco millones y 10 millones de pesos en administraciones anteriores a 29 millones de pesos en la actual, con

El deterioro de las calles “es un tema de muchos años atrás”, expresó el alcalde tras encuesta del Inegi

la posibilidad de incrementarse gracias a la recaudación municipal.

Además, informó que la inversión para la construcción y rehabilitación de calles se cuadruplicó, al pasar de 50 millones de pesos a 200 millones de pesos.

Atribuyó el problema al crecimiento desordenado de la ciudad y a la falta de planeación urbana de gobiernos anteriores, que, dijo, privilegiaron vialidades de asfalto en lugar de concreto hidráulico y no implementaron programas permanentes de mantenimiento.

► El alcalde señaló que su administración ha fortalecido la inversión para atender el deterioro de las vialidades.
Foto Benjamín H. V.

Reyes Hernández añadió que el gobierno de Hidalgo realiza una inversión superior a los mil millones de pesos en obras para Pachuca, donde las nuevas vialidades se construyen con concreto hidráulico para garantizar una mayor vida útil.

Respecto a los ciudadanos que reparan baches por iniciativa propia, el alcalde consideró que estas acciones son positivas cuando se realizan con los materiales adecuados y con el propósito de contribuir a mejorar la ciudad.

No obstante, criticó que algunas personas aprovechen estas actividades para obtener reflectores políticos o promocionarse, ya que, afirmó, en varios casos las reparaciones duran apenas unos días por no realizarse correctamente.

Finalmente, indicó que las faenas comunitarias impulsadas por su administración buscan fortalecer la participación ciudadana, recuperar espacios públicos y mantener un contacto directo con la población para atender sus necesidades.



Porque nuestra
misión principal

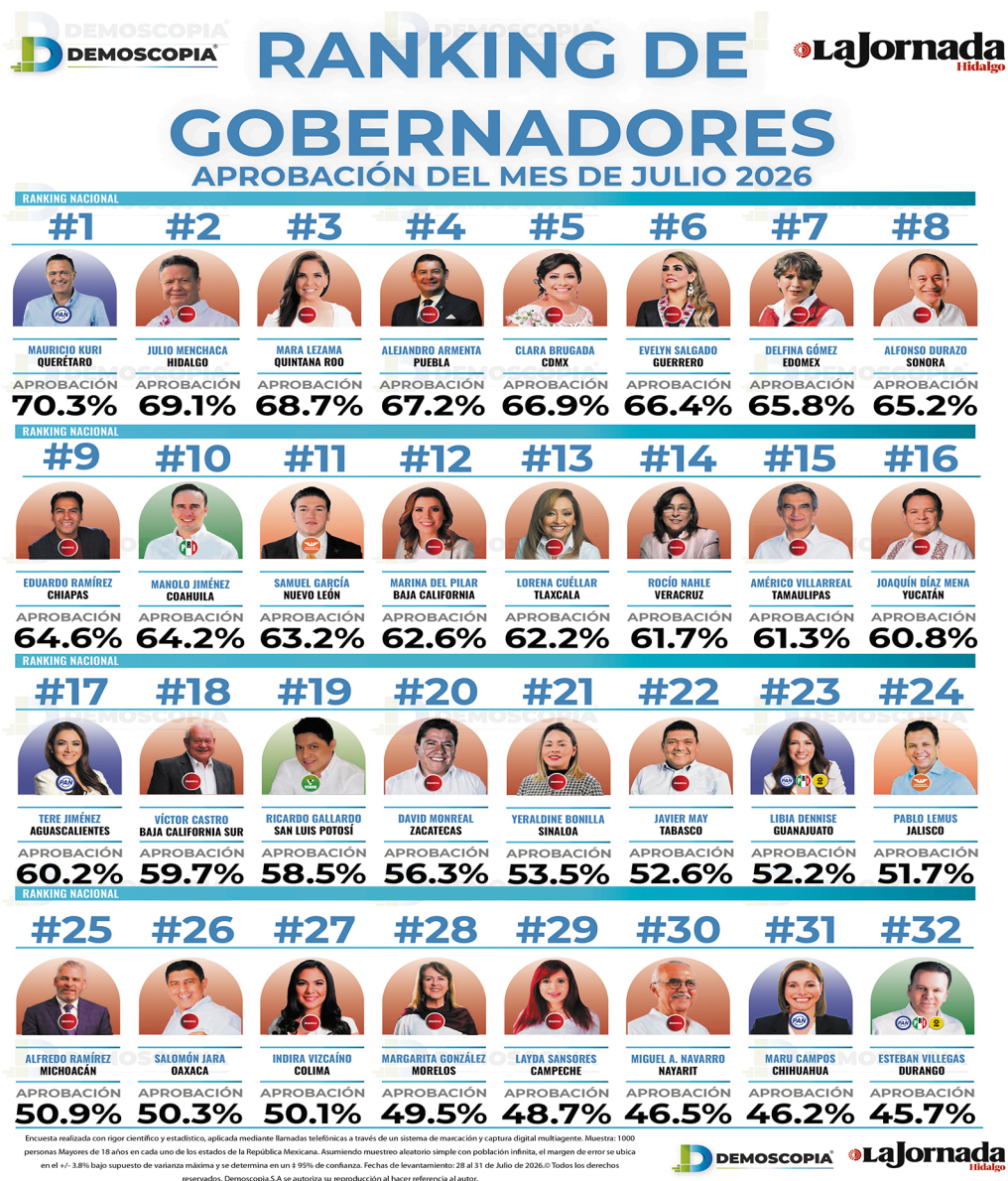
es tu
bienestar

Labor Social



Gobierno de
México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



SIN PROTOCOLO

Ocho municipios y una pregunta pendiente

JORGE GONZÁLEZ CORREA

HIDALGO DESPERTÓ ESTA semana con ocho municipios metidos en la Zona Metropolitana del Valle de México, cuando hace apenas unos días era uno. Atitalaquia, Atonilco de Tula, Tepeji del Río, Tlaxcoapan, Tolcayuca, Tula de Allende y Villa de Tezontepec se sumaron a Tizayuca de un plumazo, aprobado por unanimidad en la primera sesión del Consejo de Desarrollo Metropolitano del Valle de México.

LA VELOCIDAD CON la que se movió el papeleo contrasta, y mucho, con la lentitud con la que se han movido los problemas que ese papeleo apenas empieza a reconocer.

PORQUE EL SUR de Hidalgo no se volvió metropolitano esta semana. Lo era desde hace años, solo que sin el sello. Ahí están los homicidios recientes, los robos sobre el Arco Norte y una relación con el agua que es, al mismo tiempo, de escasez y de inundación: dos caras de la misma incapacidad para gestionar la región como lo que realmente es, una sola unidad territorial partida por líneas en un mapa que, a la delincuencia, dicho sea de paso, le importan bastante poco.

AHÍ ES DONDE la línea estatal deja de ser un límite administrativo y se convierte en herramienta de trabajo para quien delinque. Un operativo se frena donde empieza la otra jurisdicción; una persecución pierde impulso justo cuando más lo necesita.

POR ESO, CUANDO se habla de compartir inteligencia y videovigilancia entre estados, no se está hablando de burocracia adicional: se está hablando de cerrarle a la delincuencia la única ventaja que hoy tiene garantizada sin que nadie se la dispute.

LO QUE YA se venía trabajando desde la Secretaría de Planeación, junto con otras dependencias del gobierno estatal, era exactamente eso: una respuesta coordinada que existía antes de que se retomara el sello metropolitano. Ese antecedente importa, porque desmiente la idea de que todo empezó con la sesión de esta semana.

LA PREGUNTA QUE deja el anuncio no es si el diagnóstico es correcto, ya quedó claro que sí, sino si ese trabajo va a sobrevivir el cambio de gobierno que viene, o si se va a quedar, como tantas cosas en esta región, esperando la siguiente sesión de un consejo que llevaba años sin reunirse.

AHÍ ESTÁ EL verdadero examen: que la coordinación sea transexenal, que no dependa de la relación política del momento entre gobernadores ni del partido en turno, porque los problemas del sur de Hidalgo no se resuelven en tres años ni le importan al calendario electoral.

DE LOS MILLONES que ya viven en esos ocho municipios, y de los miles que llegarán empujados por el AIFA, por la cercanía con la Ciudad de México y por las empresas que siguen aterrizando en el Valle de Tizayuca, nadie va a preguntar en qué administración se resolvió su problema de agua o de seguridad. Solo van a preguntar si se resolvió.

OFRECEN EMPLEOS EN EL EXTRANJERO

“Enganchadores” hackean redes de la STPSH

Suman alrededor de ocho denuncias ante la PGJEH, informó el secretario Oscar Javier González

ADELA GARMEZ

El titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo (STPSH), Oscar Javier González, denunció que, debido a los altos índices de colocación de hidalguenses en empleos en el extranjero, “enganchadores” han alterado la página de Facebook y usado los logos de la dependencia para anunciar ofertas de trabajo en otros países con sueldos elevados.

En la conferencia de prensa semanal matutina, el funcionario explicó que, con el programa de movilidad laboral, más de 3 mil 400 personas del estado han ido a trabajar a Canadá; mientras que, a nivel nacional, los estados que más solicitan los servicios de hidalguenses son Baja California, Sonora, Coahuila, Sinaloa, Jalisco y San Luis Potosí.

“Todo esto ha traído represión contra la página de la Secretaría del Trabajo. Se bloqueó la página de Facebook porque hubo denuncias de enganchadores, acusando que en la secretaría había actos irregulares; pero con apoyo de comunicación social gubernamental se reactiva la página”, explicó.

Por lo anterior, dijo que suman alrededor de ocho denuncias ante la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo (PGJEH), por lo que hizo un llamado a las personas a no dejarse “enganchar” y denunciar cualquier acto irregular, ya que la dependencia ofrece sus servicios de manera gratuita.

Otros programas laborales

Por otra parte, Oscar González precisó que, en lo que va de este año, la actual administración ha beneficiado a mil 194 personas en 55 municipios, con tres principales programas: 417 con Impulso a la movilidad laboral, 543 con Especialización para la empleabilidad y 234 con Apoyo al autoempleo.

Dichos apoyos representan una inversión de 14 millones 267 mil 135.35 pesos.

Respecto a la generación de empleos, el secretario precisó que hasta junio Hidalgo registró 296 mil 633 empleos formales ante el IMSS, de esos, 240 mil 733 son empleos permanentes y 55 mil 900 eventuales, por lo que la entidad se colocó en el noveno lugar con mayor generación de empleos.

En la actual administración, se ha generado 39 mil 545 empleos



▲ Oscar González precisó que, en lo que va de este año, la actual administración ha beneficiado a mil 194 personas en 55 municipios. Foto Benjamín H. V.



Más de 3 mil 400 personas del estado han ido a trabajar a Canadá

formales, de estos, 57.4 fueron para hombres y el resto para mujeres. El comercio fue el sector que mayor número de empleos ofreció, con 13 mil 506; la industria de la construcción 7 mil 965; servicio para empresas, personas y hogar 6 mil 816; servicios comunales y sociales 6 mil 739.

No obstante, reconoció que el sector que más perdió fue la industria de la transformación, así como la agricultura, ganadería y pesca. Además, agregó que el menor número de empleos se generan en Xochiatipán, Yahualica, Huazalingo, entre otros; es decir, principalmente en la Sierra y Huasteca.

“Por eso trabajamos en movilidad laboral para darles opciones, porque principalmente son jornaleros agrícolas, para que tengan opción, ingresos, que les permita satisfacer sus necesidades”, dijo.

DE EN MEDIO

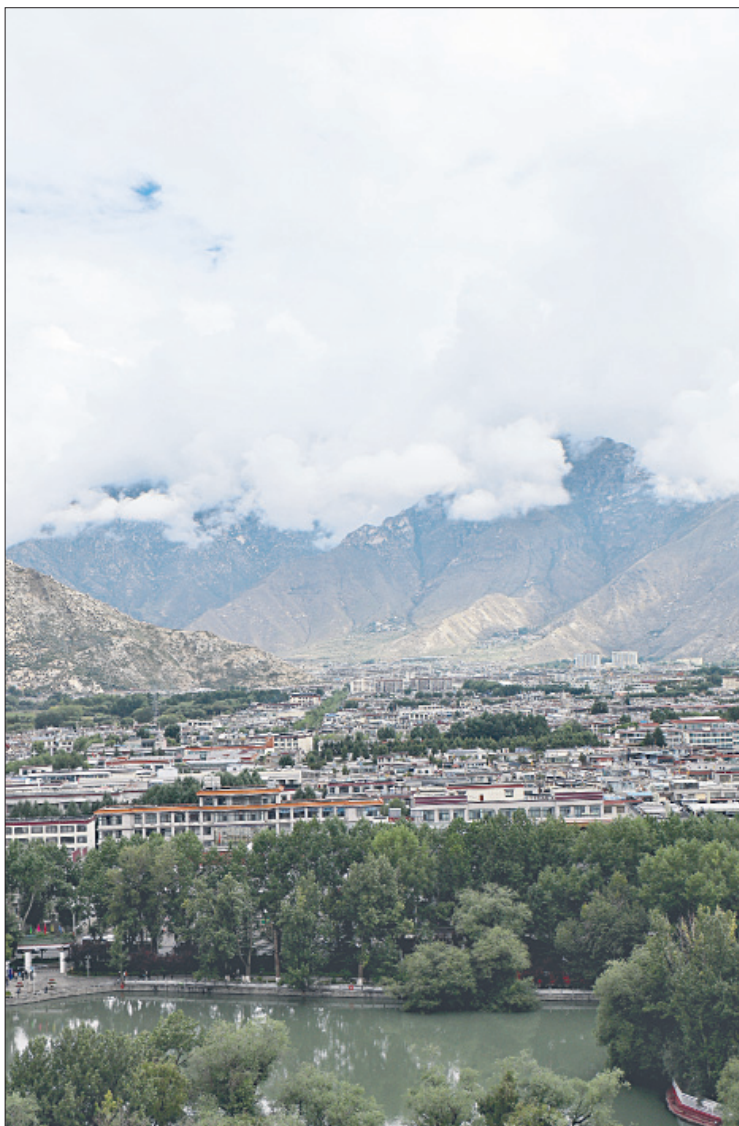
DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EN LA CIUDAD de Lhasa se conservan grandes tesoros de la cultura tibetana, resguardados por las montañas, el cielo azul y las nubes muy blancas. Los ojos se llenan de belleza y los sentidos reciben los sonidos de los pasos de multitudes que visitan los recintos museísticos, como el Palacio de Potala y el Monasterio de Jokhang,

y los coros de mantras que recitan monjes, el tañer de pequeñas campanas, el olor de inciensos y velas. El mundo a punto de revelar sus misterios. En la imagen, una panorámica del Palacio de Potala. Foto Pablo Espinosa

CULTURA



El sonido del Tíbet, canto en la cumbre del mundo

Crónica desde Lhasa, a 3 mil 654 metros sobre el nivel del mar

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
XIZANG

Si al bajar del avión en el aeropuerto de Lhasa te encuentras con un sherpa, es que estás en la dirección correcta.

La orografía del Tíbet, formada por altas cordilleras, tiene las dimensiones de un sueño: el infinito que toma las formas sinuosas de picos de montañas coronadas por nubes blanquísimas. Flotan en un cielo azul profundo y bello. Un escalofrío nos recorre el cuerpo entero. Estamos en el techo del mundo. “Above us only sky”, resuena en la mente el verso de John Lennon mientras recordamos los nombres de quienes nos antecedieron en este sueño: Antonio de Andrade y Manuel Marques, en 1624, y la pri-

mera mujer occidental en entrar a Lhasa: Alexandra David-Néel, en 1924, y, por supuesto, el polémico nazi Heinrich Harrer, en 1938, autor del libro *Siete años en el Tíbet*, luego dos veces película.

Eso, película. Todo parece transcurrir en cámara lenta dentro de un filme, porque todo en el Tíbet es un misterio, un encantamiento, un honroso embrujo. Al mirar las montañas sinuosas hermanas del Himalaya tenemos la certeza de que las estamos tocando con las manos, lamiendo con la vista, escuchando con el corazón. Llorar es la única manera que encuentra el cuerpo para responder: ¡Estamos en el Tíbet!

La imponente morada de nieve

Solamente si digo que se trata de un sueño, podrán creerme que las



montañas del Tíbet cantan. Es un sonido blanco, untuoso, tibio al entrar en contacto con las suaves ráfagas gélidas de viento. Al coro de montañas responde un clamor de nube. Su música son silbos. Y si avanzamos unos pasos, ese tam-tam completa un sonido de orquesta celestial.

“Morada de nieve”, eso significa la palabra Himalaya. ¿Nieve morada? La puede haber de los colores que uno quiera, porque el sueño es el único lugar donde todos los misterios se revelan y donde todo es posible, porque es imposible sustraerse de esta magia que nos circunda.

Tíbet. El lugar del siempre jamás.

“

Todo parece transcurrir en cámara lenta, porque todo aquí es un misterio

Me vuelvo hacia el sonido delicado de la garganta de una niña china que vomita babitas sobre las palmas extendidas de su madre y llora.

El famoso mal de montaña. Estamos a 3 mil 654 metros sobre el nivel del mar y cada paso, cada ascenso, son un recordatorio de que debemos respetar las montañas, así como aprendimos a respetar el mar.

El significado de la compasión

Mar de montañas.

Volteo al sonido de los pasos sobre sandalias de un grupo de monjes tibetanos. Me sonrén. Nos abrazamos.

Como en un cuadro de Paul Delvaux, ese pintor de sueños, las mujeres del Tíbet pasan a mi alrededor concentradas en la nada. Sus rostros ensimismados, sus epidermis rojas, sus arrugas gruesas, sus trenzas oscurísimas. Los hombres portan sombreros de ala corta, trenzas apretadas en volúmenes como volutas que contrastan con las nubes tan blancas. Los tibetanos, esos habitantes de la techumbre del planeta.

◀ ▲ Panorámica de la ciudad de Lhasa y torre exterior del palacio de Potala. Fotos Pablo Espinosa

Alguien me coloca una khata en el cuello y la anuda. Una khata es una suerte de bufanda blanca, pañuelo ceremonial de la cultura tibetana que simboliza la pureza, el respeto y la compasión en el budismo tibetano.

Como estamos en su cuna, es menester aclarar vocablos: “compasión” en budismo no tiene el pobre significado occidental de “lástima”, sino al contrario, es el deseo profundo de que todos los seres estén libres del sufrimiento y de sus causas.

Compasión, en sánscrito *karuna*, busca el bienestar de los demás. Ah, y el “sufrimiento” consiste en el cultivo de emociones negativas: el odio, la envidia, la ambición, el procurar hacer el mal a los demás.

Todo esto llega a mi mente mientras quien me coloca la khata a manera de bienvenida me conduce, uno después del otro, a los dos templos más importantes de la cultura tibetana: el templo de Jokhang y el palacio de Potala.



Monasterio de Jokhang, vibrante crisol de cultura y espiritualidad

Con más de mil 300 años de antigüedad, es patrimonio de la humanidad por la Unesco desde 2000 // Resguarda joyas del patrimonio tibetano



PABLO ESPINOSA
ENVIADO
XIZANG

Coros de mantras, ondear de banderas multicolores en lo alto, algarabía de niños, sus madres, sus hermanos en rondas infantiles. La muchedumbre vocifera alegremente. Estamos frente al pórtico del monasterio de Jokhang, declarado en el año 2000 patrimonio de la humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, al igual que el palacio de Potala, dos de los referentes culturales más importantes del Tíbet.

El monasterio de Jokhang fue construido por el rey Songtsen Gampo en el año 642. Tanto Bhrikuti como Wencheng, las esposas nepalí y china del rey, aportaron numerosas imágenes budistas que trajeron desde India y fueron instaladas en este templo. Entre éstas, la pieza más importante es la imagen de Jowo, el joven buda, de la que se dice que fue esculpida en vida de

▲ ◀ **Ruedas para recitación de mantras, en el exterior del monasterio; luego, mural con representaciones de antiguos budas en el patio central del monasterio de Jokhang. Fotos Pablo Espinosa**

Siddhartha Gautama, el príncipe que logró la iluminación y fundó el budismo. Es el buda Shakyamuni, el Sabio de los Shakyas, el Despierto.

El monasterio de Jokhang tiene cuatro pisos y tejados cubiertos con azulejos de bronce dorado. En el tejado, dos estatuas de ciervos color oro flanquean una rueda de dharma (símbolo de la ley budista y del orden universal).

Afuera, en la calle de Barkhor, esa famosa ruta circular, centro comercial milenar y corazón cultural del casco antiguo de Lhasa que rodea el templo de Jokhang, transitan los peregrinos. Algunos realizan posturas, consistentes en juntar las manos, arrojar al piso, deslizar las palmas hasta quedar horizontales boca abajo, levantarse y repetir la caída varias veces. Lo hacen tantas veces que necesitan guantes especiales y rodilleras. Impresionan.

Templo adentro, encontramos los murales milenarios protagonizados por antiguos budas, las columnas de madera esculpidas con cabezas de animales fantásticos; afuera, las banderolas ondean al viento.

Hay una energía muy fuerte que se respira, se palpa, se palpita. Milenios de mantras recitados en coros, inciensos desparramados por todas las habitaciones hasta escapar por las ventanas hacia las alturas.

En algunas de las suntuosas estancias, sobre cojines en el suelo, monjes en flor de loto y túnicas púrpura meditan como solamente hacen los grandes maestros: se balancean imperceptiblemente mientras de sus labios sale repetido incesantemente el mantra superior: om mani padme hum. Esa energía acumulada durante milenios se percibe en nuestro cuerpo que vibra, en nuestra epidermis que se eriza, en nuestros ojos que se cierran y observan nuestro interior como nunca lo habíamos visto.

Afuera: sol, nubes, montañas.

Decenas de capillas rodean el Salón del Buda, un laberinto donde nos perdemos y nos encontramos con Avalokiteshvara, la bodhisattva de la compasión con sus mil brazos dispuestos a brindar ayuda a quien la necesite. Una bodhisattva es un ser que voluntariamente detiene el instante previo a la iluminación para mantenerse en un estado intermedio y estar así cerca de la humanidad para ayudarla.

Junto a la capilla de Avalokiteshvara está la de Amitabha, el buda del pasado, y junto, la de Qamba, el buda del futuro. Hay algo en el ambiente que nos eleva aún más y nos concentra en una suerte de estado de gracia. Es la presencia, en el interior del templo de Jokhang, de las apsaras, seres celestiales, espíritus femeninos asociados con nubes y agua. Son ninfas, hadas. Danzan. Son esposas de los gandharvas, integrantes de la corte de los músicos, comparables con las musas de la antigua Grecia: Urvasi, Menaka, Rambha, Tilottama, Ghritachi. Junto a ellas, en las alturas de las paredes del templo, hay figurines de animales y plantas. Esfinges.

Hay más de 3 mil imágenes del Buda dentro del templo en su construcción trapezoidal, que también alberga una colección muy importante de sutras, que son aforismos en forma de manual que concentran el conocimiento budista y fueron traídos a este templo hace miles de años por la princesa Wencheng.

Al recorrer los laberintos interiores del templo, uno se topa con escenas de encanto y misterio. También, con escenas cotidianas, como la de un joven que de repente se desprende de su mochila y se sienta en el suelo, cierra los ojos y se pone a meditar.

Hay una sensación de ensueño, una convicción de historia y de significados. Entre el murmullo de la multitud visitante al templo, el bajo continuo de monjes budistas entonando mantras con voz profunda y grave, el olor del incienso y las velas, uno percibe una manifestación de algo hondo, vibrátil, energético y real: es el mundo a punto de revelar sus misterios.

“

Fue construido por el rey Songtsen Gampo en el año 642

“

Su pieza más importante es la imagen de Jowo, el joven buda



El palacio de Potala, recinto colosal donde el tiempo se detiene

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
XIZANG

Ubicado exactamente en el centro del valle de Lhasa, el palacio de Potala es un complejo monumental formado por más de mil habitaciones, muchas de ellas convertidas en salas de exposición, 10 mil santuarios y unas 200 mil estatuas de los diferentes budas. Cada paso, cada escalón, cada patio interior y cada ventana, es una respiración profunda, un guiño del no tiempo, un fragmento interminable de la eternidad.

Toma su nombre del monte Pota-

laka, donde, de acuerdo con la tradición tibetana, vive Avalokiteshvara, la bodhisattva de la compasión, y es la sede histórica de la escuela Gelug del budismo tibetano.

Es el foco turístico por antonomasia del Tíbet. Largas filas en taquilla se convierten en serpientes humanas que ascienden por las escaleras de piedra, luego por las de madera, finalmente tras los ventanales.

El palacio de Potala se divide en dos: el palacio Rojo y el palacio Blanco. Tiene 400 por 300 metros de superficie y se eleva 119 metros por encima de la montaña donde está construido y 300 metros arriba del valle de Lhasa. Debido a la alti-

tud, 3 mil 700 metros sobre el nivel del mar, si uno consigue subir todas las escalinatas hasta llegar a la azotea del palacio tiene la sensación de haber conquistado el Everest y de haber vencido al mal de montaña.

Desde allí se observa todo el valle de Lhasa, con sus construcciones modernas, sus carreteras, sus túneles y sus lagos. Uno de esos cuerpos de agua refleja el palacio de Potala como un espejo; la imagen adquiere así una dimensión sobrenatural, aún más intensa que la atmósfera que lo caracteriza: una mole roja y blanca que parece flotar en medio de las montañas y las nubes en el cielo azul del Tíbet.

Entonces, el tiempo se detiene.



▲ El palacio de Potala, complejo monumental formado por más de mil habitaciones, muchas de ellas convertidas en salas de exhibición, 10 mil santuarios y unas 200 mil estatuas; detalle del techo del monasterio de Jokhang (izquierda), que, junto con el recinto de Potala, está inscrito en la lista de patrimonio de la humanidad de la Unesco; sobre estas líneas, pilar del templo. Fotos Pablo Espinosa



Ítaca no está en el mapa

JAVIER ARANDA LUNA

Hay épocas en las que el mundo es más frágil. Periodos de incertidumbre colectiva donde las viejas certezas dejan de funcionar. Hace años cayó el muro de Berlín y el famoso *sueño americano* se ha convertido en una pesadilla para miles de migrantes y en una amenaza global.

Para tratar de habitarlos en medio de la tempestad, conviene volver al relato primordial de la supervivencia en Occidente: la *Odisea* de Homero, como acaba de hacer Christopher Nolan con su película.

En un mundo que idolatra la velocidad, que convierte la codicia en ambición y que resuelve sus conflictos a golpe de clic o de misil, el viejo poema homérico en sus 24 cantos despliega un “contramapa” ético de actualidad sorprendente.

Lejos de ser un fósil académico, la *Odisea* es una meditación profunda sobre la resiliencia humana.

Me alegra que la cinta de Nolan haya convertido un evento cinematográfico en fenómeno de consumo literario. Según Circana BookScan, las ventas globales de todas las ediciones de la obra acumulan 76 por ciento más en lo que va del año y, sólo el aumento en ventas físicas en Inglaterra, de acuerdo con NielsenIQ BookData, se dispararon en mil 400 por ciento. En materia de audiolibros, Spotify reportó un incremento de 310 por ciento.

El escritor italiano Ítalo Calvino recordaba en sus ensayos que un clásico jamás termina de decir lo que tiene que decir porque habla directamente a nuestros presentes más oscuros.

En estos tiempos de penuria, la tentación más peligrosa es la evasión: las sirenas del olvido o la aparente comodidad de la isla de Calipso, donde se ofrece la inmortalidad a cambio de renunciar al destino propio y al regreso. Pero Odiseo rechaza la eternidad estática de Calipso porque prefiere su condición mortal, doliente y verdadera. Quiere volver a Ítaca, quiere recuperar su lugar en el mundo, su identidad, sus afectos.

El primer aviso nos llega desde la lentitud. Odiseo tarda 10 años en regresar a Ítaca. Pero cada demora —una isla, una diosa, un monstruo— es una lección que el héroe debe descifrar. En la cultura de la inmediatez, donde exigimos respuestas instantáneas y recompensas sin espera, la *Odisea* reivindica el valor de lo que madura. El regreso no es un trámite; es un trabajo. Frente a la tiranía del “ya”, el poema susurra que hay conocimientos —el duelo, la intimidad, la justicia— que sólo se revelan a quien sabe demorar.

Luego está la crítica feroz a la codicia, ese motor que hoy saquea recursos, precariza vidas y vacía las democracias. Los pretendientes de Penélope no son sólo antagonistas mitológicos: son el retrato de una élite depredadora que devora la hacienda ajena mientras corteja el poder. Homero los llama “soberbios” y “sin medida”. En tiempos de desigualdades obscenas, la imagen de esos hombres banqueteando a costa de los otros resulta inquietantemente familiar.

Ante la violencia, el poema propone una alternativa que nuestra época olvida: la inteligencia frente a la fuerza bruta. Odiseo no vence por músculo, sino por metis, esa astucia que urde discursos, disfraces y estrategias. “Soy Nadie”, dice al cíclope, y en esa ocurrencia verbal está la salvación.

Mientras nuestro presente aplaude a menudo al matón ensalzado en los corridos tumbados, al verdugo mediático o al líder que confunde dureza con autoridad, Homero recuerda que la verdadera potencia humana es la palabra, la imaginación estratégica, la capacidad de construir un relato y no sólo de imponer la mano dura. La cabeza fría.

Hay, por último, una enseñanza sobre la identidad. Odiseo pierde todo —naves, compañeros, honra— y llega a Ítaca disfrazado de mendigo. Su triunfo definitivo no es la espada, sino el reconocimiento: la cicatriz del jabalí que lo revela, la cama de olivo que sólo él y Penélope conocen.

En una era donde nos diluimos en avatares, ruido digital y biografías de escaparaté —cualquiera es historiador—, la *Odisea* nos interpela: ¿qué nos hace irreconocibles para los nuestros? ¿Dónde está nuestra Ítaca íntima, esa que ningún algoritmo puede saquear?

Homero no escribió un tratado político. Escribió un canto de supervivientes que aún nos nombra. Frente al vértigo, propone la perseverancia; frente a la rapiña, la medida; frente a la fuerza ciega, la inteligencia tenaz. Quizá, después de todo, Ítaca no sea un punto en un mapa, sino esa dignidad humana que conviene no extraviar mientras navegamos, aturridos y veloces, hacia ninguna parte.

Leer hoy la *Odisea* nos recuerda que estar perdido en el “undoso mar”, como refiere el poeta ciego, no equivale a estar derrotado. Que el naufragio, los desvíos y la espera forman parte indivisible del viaje. Frente a la inmediatez de nuestra era, Homero nos propone la paciencia activa y la confianza en la inteligencia: la certeza de que, aun cuando las olas quebrantan la nave y las sirenas nos canten al oído, siempre queda la posibilidad de aferrarse a un madero y seguir remando hacia la orilla.

Alas y Raíces invita a los niños a un verano de arte y juego en la CDMX y otras 19 entidades

DE LA REDACCIÓN

Las actividades de verano para los más pequeños continuarán este agosto de la mano de instituciones y programas como Alas y Raíces, de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, que invita a bebés, niños, adolescentes y familias a encontrarse con el arte, el juego y la lectura en distintos espacios de la Ciudad de México y otras 19 entidades.

En su edición 2026, Onírico Ojos del Bosque propone un *rally* inmersivo que combina teatro físico, *clown*, juego y exploración, a cargo de la compañía La Bomba Teatro. Los asistentes se convierten en protagonistas de una misión muy especial: ayudar a dos guardianes del bosque a restaurar una antigua red que conecta a los árboles con otros seres vivos.

Estas actividades estarán disponibles de manera gratuita los sábados y domingos hasta el 16 de agosto en siete recintos de la capital: el Centro de Asistencia Social para la Segunda Infancia, el Centro Nacional de las Artes, el Jardín Escénico, la Faro Oriente, la Biblioteca de México, la Galería José María Velasco, el Pabellón de Cultura Comunitaria y el Planetario Luis Enrique Erro.

Naturaleza e identidad

A su vez, Verano de Alas y Raíces en los estados, que se desarrolla en varias entidades, presenta más de 150 actividades pensadas para gran variedad de intereses y contextos. La programación reúne experiencias con una amplia diversidad de lenguajes artísticos y lúdicos mediante talleres y actividades relacionadas con los saberes locales, las lenguas originarias, el cuidado de la naturaleza y la identidad comunitaria. Para mayor información, consultar el sitio alasyraices.gob.mx

Por su parte, la Dirección General de Bibliotecas y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas continúan con la programación Mis Vacaciones en la Biblioteca 2026, que incluye 156 actividades para potenciar la capacidad creativa de los más jóvenes.

Mientras la Biblioteca México ofrece cursos como Escuadrón

SOS: ¡Sálvese quien sepa!, en el que los pequeños aprenden a actuar en una emergencia; la Biblioteca Vasconcelos implementa talleres creativos, laboratorios escénicos, experiencias de divulgación científica y recorridos por los espacios del recinto. La información completa puede consultarse en las redes sociales y canales oficiales de ambos centros culturales.

En tanto, el Centro Cultural de España en México, en colaboración con Alas y Raíces, ofrece un programa gratuito dirigido a niños de la Ciudad de México, en el que, con cursos, talleres, espectáculos y conciertos, los pequeños y sus familias podrán acercarse al arte, la ciencia, la literatura, la biodiversidad y el patrimonio, desde la cu-

riosidad, el juego y la creatividad.

Además, en esta ocasión se rendirá un homenaje póstumo al maestro sonero Francisco Ramírez *Chicolín*, instrumentista, compositor y cantante, pilar del son jarocho y líder fundador de Los Parientes de Playa Vicente, promotor incansable de las tradiciones veracruzanas.

El concierto que evocará la trayectoria del músico se realizará el 15 de agosto de 10 a 14 horas en las instalaciones del Instituto Mexicano de las Radio (Imer), con transmisión en vivo y la participación de las agrupaciones Kumaltik, Son de la Ciudad, Mariposa de Hojalata y Los Parientes de Playa Vicente, además de artistas invitados. Para consultar la programación completa: <https://ccmx.short.gy/8UN8nM>

tv.unam.mx

4 Martes de agosto

470+ años de historia

17:30 6 AÑOS DE LA EXPLOSIÓN EN BEIRUT
Líbano, explosión de ira
Documental que analiza las causas y consecuencias de la explosión ocurrida en el puerto de Beirut, el 4 de agosto de 2020

19:30 TODO POR DINERO
Arte y dinero
Un trabajo que explora el proceso para determinar el valor comercial de una obra de arte

20:30 DISEÑA MÉXICO
Diseño universal
Con Julio Frías
Los principios del diseño universal y la accesibilidad como elementos fundamentales para construir espacios, productos y servicios

21:00 HISTORIAS OLVIDADAS. LAS ORGANIZACIONES EN LOS MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES 1968: Más allá del 2 de octubre
El surgimiento del movimiento estudiantil, los factores que dieron origen a la movilización y el papel del Consejo Nacional de Huelga

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: EL SALVAJE OESTE
Río rojo
(Estados Unidos, 1948)
De Howard Hawks

Líbano, explosión de ira

Diseña México

DISEÑA MÉXICO

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



El Imer rendirá homenaje al sonero Francisco Ramírez Chicolín

“Entreno porque me gustan las matemáticas, no por los premios”: Emiliano Fernández

El estudiante de la Universidad Veracruzana gana oro en el torneo más importante del mundo en esta área

EIRINET GÓMEZ

Emiliano Fernández Almazán, estudiante de la Universidad Veracruzana (UV), obtuvo la medalla de oro en la 33 Competencia Internacional de Matemáticas para Estudiantes Universitarios (IMC), el torneo de ese nivel académico más importante del mundo en la materia. Es el primer mexicano en ubicarse entre los 10 mejores desde que el país inició su participación en el concurso en 2011.

“Me siento muy feliz con esta medalla, era una meta que tenía desde que entré a la facultad. Me preparé desde la secundaria, cuando descubrí que me gustaban mucho las matemáticas, y un maestro me motivó a participar en competencias”, mencionó a *La Jornada*.

De acuerdo con los resultados publicados por el IMC, Fernández Almazán obtuvo 80 puntos y se ubicó en el rango de las posiciones 6 a 9, el mejor resultado registrado por un mexicano en la historia del certamen. Los anteriores ganadores de medallas de oro por México ocuparon las posiciones 41, 43, 72-82 y 76-88.

Con Fernández Almazán suman seis los mexicanos que han obtenido la medalla de oro en la historia del certamen y es el primero originario de Veracruz.

“Entreno y estudio mucho porque me gustan las matemáticas, no por los premios. Lo más bonito es el proceso de aprendizaje; no es cosa de ser un genio, es cosa de disfrutar el camino de conocer, aprender y avanzar con entusiasmo”, agregó.

Su desempeño en competencias es sólido. En 2025 fue incluido en la lista de honor de la Competencia Matemática William Lowell Putnam y, antes, ganó medallas

“

Es el primer connacional en quedar en los 10 mejores del orbe

de oro, plata y bronce en la Olimpiada Mexicana Universitaria de Matemáticas y en la Competencia Iberoamericana Interuniversitaria de Matemáticas (CIIM).

Tras conquistar el oro en la IMC, Fernández Almazán, quien también es profesor en la Olimpiada de Matemáticas, prevé cursar una maestría en el Centro de Investigación en Matemáticas (Cimat), en Guanajuato, y posteriormente realizar un doctorado, aunque aún analiza opciones. La IMC es organizada por la University College London y se realiza en la Universidad Americana de Bulgaria, en Blagoevgrad. La edición 2026 se desarrolló del 27 de julio al 3 de agosto y reunió a 453 concursantes de 47 países. Las pruebas incluyen álgebra, análisis (real y complejo), geometría y combinatoria.

Mención honorífica

Este año, Fernández Almazán y Jesús Tadeo Cruz Soto, también estudiante de UV, fueron los únicos mexicanos presentes en la competencia. Cruz Soto obtuvo una mención honorífica por su desempeño.



▲ Emiliano Fernández Almazán, quien representó a México en la Competencia Internacional de Matemáticas para Estudiantes Universitarios. Foto cortesía del alumno

Mexicano busca acortar brechas de género en los torneos en la materia

EIRINET GÓMEZ

Las olimpiadas de matemáticas son torneos que pueden cambiar vidas al romper condiciones de desigualdad y formar comunidades que trascienden fronteras, afirmó Luis Eduardo García Hernández, investigador posdoctoral en el Centro de Ciencias Matemáticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien acaba de ser electo integrante del Consejo de la Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO, por sus siglas en inglés).

El consejo de la IMO está integrado por cinco miembros electos cada cuatro años y es el órgano encargado de elaborar propuestas para el desarrollo de la competencia, que posteriormente son discutidas por el jurado internacional. García Hernández obtuvo uno de los dos lugares disponibles en la elección de este año.

En entrevista con *La Jornada*, García Hernández dijo que como parte de su postulación, presentó un plan de trabajo centrado en

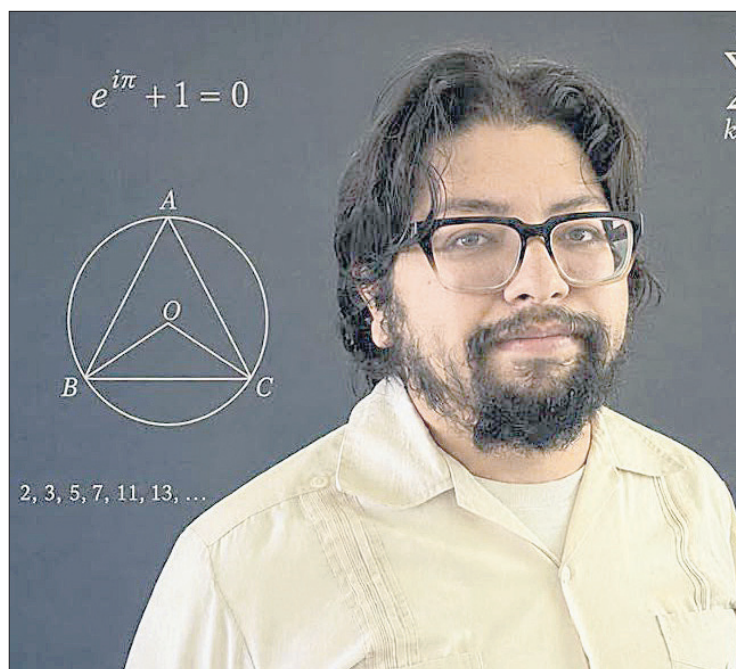
tres propuestas: el fortalecimiento de la comunidad matemática, la inclusión y representación global y reducir la brecha de género que aún permea en estas competencias.

Explicó que la presencia de las mujeres aún es baja en estos torneos. Detalló que este año, de 666 estudiantes que participaron, apenas 20 por ciento eran mujeres.

“Tenemos que encontrar mecanismos e iniciativas que puedan ayudar a reducir estas brechas de género y no sólo en las concursantes, sino también en la estructura organizacional del concurso”, apuntó.

Subrayó que busca incentivar una mayor participación femenina dentro de la organización de este tipo de encuentros, y no sólo como concursantes. “En la actualidad, hay muchas académicas que tienen excelentes habilidades como para participar”, agregó.

García Hernández se interesó por los concursos de matemáticas cuando estaba en su último año de preparatoria en la UNAM y un profesor lo incentivó a participar. “Yo nunca había pensado que las matemáticas tenían esta belleza y



esta forma de hacerte cambiar la manera en la que ves el mundo”.

Desde 2012, comenzó a participar como profesor de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas, y más tarde, en 2015, en algunos espacios de enseñanzas en El Salvador, Panamá y Canadá. En 2018 integró la delegación mexicana como profesor, conoció el funcionamiento del Consejo de la Olimpiada Internacional y se propuso formar parte de ese órgano.

México no tenía un representante en este cuerpo administrativo

▲ Luis Eduardo García Hernández, integrante del Consejo de la Olimpiada Internacional de Matemáticas. Foto UNAM

desde la década de los 90, cuando Carlos Bosch Giral, fundador de las Olimpiadas de Matemáticas (bachillerato), ocupó un sitio dentro del Consejo. Con 34 años, García Hernández es el candidato más joven en integrarse a la IMO.

La IMO es la competencia internacional de matemáticas con mayor tradición. Surgió hace 67 años en Rumania y actualmente reúne a delegaciones de 117 países.

Fortalecer la enseñanza

Para García Hernández tomar parte de este cuerpo de gobierno no sólo es una distinción personal, sino un reconocimiento al trabajo que ha hecho México para ganar una presencia en este tipo de encuentros, donde el país tiene a múltiples medallistas. De forma paralela a su trabajo en la IMO, encabezará la organización de la Olimpiada Matemática Centroamericana y del Caribe (OMCC), que se llevará a cabo del 7 al 14 de agosto en Durango, México, con la participación de 14 países, en un esfuerzo regional por fortalecer la enseñanza de las matemáticas.

“Tiene 11 años que México fue sede, así que ya nos tocaba. La idea de realizarla aquí es darle estabilidad a este certamen después del paso de la pandemia.”

García Hernández aseguró que él mismo es ejemplo del impacto que pueden tener estas competencias. “La Olimpiada de Matemáticas abrió puertas y oportunidades que quizá no habría tenido de otra forma”, expresó. “Aquí se generan familias y amigos para toda la vida, y eso va más allá de la competencia, eso permea a la sociedad en muchos niveles”, finalizó.

“El horror, antes que un instinto, es un oficio”; festival de cine Macabro celebra sus 25 años

Exhibirá más de 130 cintas y ofrecerá talleres y charlas del 12 al 23 de agosto

DE LA REDACCIÓN

El camino tétrico que formó el Festival Internacional de Cine de Horror, Macabro FICH, en la capital mexicana cumple 25 años y, para celebrar, se anunció la programación de este año, que se realizará del 12 al 23 de agosto en 20 diferentes sedes físicas y una digital, informaron los organizadores.

Durante la conferencia de prensa, realizada en la sede Xoco de la Cineteca Nacional, la directora de Macabro, Edna Campos, declaró: “El festival abrió la puerta para la difusión del género. Antes de este festival no existían espacios formales y ahora hay más de 20 festivales de cine de terror en todo el país, creo que fue notable el interés en distintos lugares”.

Esa reunión cinematográfica es la primera en el país en la difusión del terror y el cine fantástico, considerada pieza fundamental al abrir camino para el cine latinoamericano de este género. También se logró descentralizar y democratizar el acceso a propuestas que antes no encontraban cabida en las salas tradicionales.

Para celebrar sus primeros 25 años, en el festival se exhibirán 137 filmes, 53 largometrajes, 24 estrenos mundiales, dos estrenos latinoamericanos, 84 cortometrajes, 29 películas mexicanas, siete instituciones aliadas y 25 países participantes.

“Una nueva pesadilla”

“Hola, fans de Macabro. Estoy muy emocionado de compartir mi nueva pesadilla con ustedes, *El Heladero*. Disfruten la película, disfruten el festival y hagan lo que hagan, no se coman el helado. Nos vemos en Macabro”, mencionó Eli Roth en el video proyectado durante la conferencia.

Además de la selección oficial, se ofrecerá el ciclo Foco Tres Visiones del Género en el Cine Iberoamericano, donde se presentarán cintas del director argentino Demian Rugna, especializado en cine fantástico y de terror. En 2007 dirigió su primer largometraje, basado en uno de sus cortometrajes homónimos, *The Last Gateway*, elegida como una de las 10 mejores películas del terror de ese año por el sitio Buried.

Dentro del mismo ciclo, también se proyectará *Gaua*, el más reciente largometraje del cineasta español Paul Urkijo Alijo, quien luego de recorrer en el cortometraje, dio el salto al largometraje en 2017 con *Errementari*, su ópera prima aparadrinada por Álex de la Iglesia.

Además de su largometraje, participará en la charla “Mitología, Espada y Brujería en el Cine Fantástico” junto con Xavier Uría García del Festival Caostica, en la



◀ En las imágenes, fotogramas de las cintas *Camp*, de Avalon Fast; *The Curse*, de Kenichi Ugana; y *Meat Kills*, de Martijn Smits, las cuales integran el programa del festival. Fotos cortesía de Macabro FICH



cual se hablará del proceso creativo del autor que ha situado la mitología vasca en el mapa internacional del cine fantástico, en el que no faltarán referencias y similitudes comunes con la mitología maya, mexicana y del resto de pueblos originarios.

Además se exhibirá un largome-

traje y siete cortometrajes de la cineasta y actriz mexico-canadiense Gigi Saul Guerrero, cofundadora de Luchagore Productions, quien se ganó el apodo de *La muñeca del terror* gracias a su estilo visceral que entrelaza la cultura mexicana con el *gore* y el suspense.

En el espacio de formación, ta-

lleres y desarrollo profesional del festival llamado Macabro Lab, se ofrecerán distintas charlas, destacan “El miedo tiene técnica: ¿Cómo escribir terror que realmente funcione?”, impartida por la escritora y guionista mexicana Sandra Becerril, donde se abordarán los principios narrativos que convier-

ten una idea en una historia capaz de inquietar al lector o a los espectadores mucho después de haber salido de la sala de cine o haber cerrado el libro. “Una invitación a descubrir que el horror, antes que un instinto, es un oficio”.

En colaboración con creadores de contenido especializado, se presentará la charla “Narrar el miedo: Creadores de Contenido, la nueva plataforma de difusión para el Horror Mexicano”, espacio de diálogo que invita a reflexionar sobre las nuevas formas en que las audiencias descubren, consumen y comparten cine. Durante la conversación, se abordará el papel de las plataformas digitales y el trabajo de investigación y divulgación que realizan estos creadores para difundir el cine de terror clásico y contemporáneo.

En la charla “Colores, texturas y formas. Master Class de vestuario en el cine fantástico”, con la diseñadora de vestuario española Nerea Torrijos, quien explicará cómo se trabaja en el mundo del cine, contará cómo es el proceso de vestuario de una película. Se centrará en los proyectos de género fantástico. La charla abarcará la mirada del fantástico a través de la indumentaria, de sus texturas, colores y formas. Y de cómo el vestuario construye identidad, habla de los personajes y sus arcos narrativos.

Nerea Torrijos lleva más de una década trabajando en el mundo del cine. Ha creado el vestuario de todas las películas del director Paul Urkijo: *Errementari* (2017), *Irati* (2023) y *Gaua* (2025), entre otros, y fue ganadora del Goya en 2021, por Mejor Vestuario en *Akelarre*, de Pablo Agüero.

Para conocer los títulos de las cintas y horarios de proyección se puede consultar el portal de Internet y las redes sociales del festival www.macabro.mx y [@macabrofich](https://www.instagram.com/macabrofich).

“

La propuesta ha abierto la puerta al cine del género en Latinoamérica, señala la directora

El charco inútil, obra que retrata la locura como una vía de escape de la realidad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Cuando un profesor absorto en sus traumas y dolor acepta darle clases particulares al hijo muerto de una mujer, se entrelazan las historias de dos seres atormentados que buscan un escape de su realidad, del dolor y la soledad.

El charco inútil, un thriller psicológico del dramaturgo español David Desola, dirigido por Ruby Tagle, “es un drama sobre la locura, no como patología, sino como vía de escape, de refugio a una existencia insostenible. Es una historia de dolor, amor y misterio, que no pretende acariciar al espectador, sino abofetearle”, ha dicho sobre su obra el autor, quien también es creador y guionista de *El Hoyo*, de 2020, una de las 10 películas más vistas en Netflix a escala mundial.

Esta puesta en escena se presentará hasta el 30 de agosto en el Centro Cultural Helénico, con un elenco integrado por Juan Ríos (Óscar), Paulina Treviño (Irene) y Miguel Cooper (Hierofante).

En la trama, se devela a “personajes víctimas de un entorno opresivo, de una sociedad que escarba en el dolor ajeno, que se refugian en la locura para mantenerse cuerdos; además, se abordan temáticas sobre la muerte, el miedo y el dolor, ante lo cual el protagonista afirma: “somos una sociedad enferma y perversa”.

En charla, Juan Ríos, quien interpreta al profesor de secundaria explicó: “Es una obra que habla de temas que a veces nos resultan ta-

bús o escabrosos y ponerlos sobre el escenario con un texto tan brillante de David Desola nos permite conectar con el público al contar una historia donde el espectador se ve reflejado y comprometido con lo que sucede en la trama”.

El autor, dijo Ríos, “retomó un par de casos que se viralizaron en España; uno se trató de un niño que perdió la vida en los atentados de Madrid en 2004, pero también tomó el caso de un profesor que fue agredido por un alumno ante la mirada del resto de la clase; Óscar perdió movilidad en una de sus piernas y tiempo después está tratando de reconfigurar el tema de su vocación y hasta de su identidad”.

En tanto, Irene, es una mujer desolada que hará todo lo posible por proteger el mundo que ha creado para su hijo, y evitar así el sufrimiento de su insostenible realidad. Mientras Hierofante, quien personifica la conciencia y escape de Óscar, es su antiguo profesor con quien se reúne una vez a la semana frente a un lago (*El charco inútil*), donde el primero intenta guiarlo, aconsejarlo y unirlos a Irene. Sólo que en realidad Hierofante no existe, sino que forma parte del universo imaginario creado por Óscar para lidiar con su dolor.

“Un poderoso espejo de la sociedad”

Aunque el eje de la obra es profundamente íntimo, “también se convierte en un poderoso espejo de nuestra sociedad, pues reflexio-

na sobre la violencia en las aulas, el impacto devastador del terrorismo, la indiferencia colectiva frente al sufrimiento ajeno y la manera en que una sociedad hipercomunicada abandona a quienes más necesitan ser escuchados”.

Estos personajes, prosiguió el actor, “de alguna manera tienen que acceder al territorio de la locura, o algo parecido para sobrevivir. Hay escenas en las que es necesario darle la espalda a la realidad para poder soportarla”.

En escena, se observa “inicialmente una banca, cerca de un lago, donde se reúnen el profesor y su mentor, pero también uno se adentra en la casa de Irene, dividida en dos espacios principales como son la sala y el cuarto del niño; además la escenografía e iluminación de Jesús Hernández recrean los ambientes de cada uno de estos espacios, así como la música original y diseño sonoro de Leonardo Soqui y el vestuario de Jerildy Bosch son elementos que nos permiten habitar esa ficción”.

El charco inútil, del dramaturgo español David Desola, ganador del Premio Lope de Vega. También destacan sus obras *Almacenados*, *No se elige ser un héroe* y *La nieta del dictador*; como guionista cuenta con los largometrajes *En el último trago* y *Almacenados* (*Warehoused*) por el cual la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorgó, en 2017, el Premio Ariel al mejor Guion Adaptado.

En esta nueva temporada, *El charco inútil* se presenta en el Centro Cultural Helénico para develar “una historia profundamente impactante y conmovedora sobre la soledad, la locura, el amor y el duelo, la cual invita a mirar de frente aquello que muchas veces preferimos no enfrentar y que nos recuerda que, cuando la realidad se vuelve insostenible, todos buscamos alguna forma de sobrevivir”, puntualizó el actor, quien ha participado en diversos montajes, así como en la cinta *El atentado*, de Jorge Fons y protagonizó *Como te ves me vi*, *Cuidado con lo que deseas* y *El ombligo de Guedani*. En televisión ha formado parte de las producciones *El Señor de los Cielos*, *Infames*, *Hasta que te conocí* y *La Doña*, entre otros trabajos.

Con duración aproximada de 90 minutos, las funciones son los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas, en el recinto ubicado en avenida Revolución número 1500, colonia Guadalupe Inn, en la Ciudad de México.

◀ La pieza del dramaturgo español David Desola se presentará en el Centro Cultural Helénico hasta el 30 de agosto. Foto cortesía de la producción



Con ritmos electrónicos, irrumpen festival de música wagneriana en Alemania

DPA
BAYREUTH

¿Ritmos electrónicos en vez de música clásica en el teatro Festspielhaus? Eso sí que no había sucedido nunca antes en el Festival de Bayreuth, pero fue lo que pasó allí la noche de este domingo para celebrar el 150 aniversario de festival wagneriano en Alemania. Lejos del tradicional ambiente solemne, hubo baile y clima de fiesta.

El *diyéi* Alle Farben (*Alright, She moves*) tocó para unos mil 700 invitados. De esta forma, los organizadores se atrevieron por primera vez a romper con el estilo musical tradicional con un género completamente distinto, fieles a la máxima que el propio Richard Wagner (1813-1883), a cuya música está dedicado el festival, formuló en su día: “¡Niños, creen algo nuevo!”.

La directora del festival, Katharina Wagner, se mostró visiblemente satisfecha ante la gran afluencia de público. Explicó que la idea detrás de este evento poco convencional era atraer a personas que “normalmente no visitan al festival”. La fiesta se organizó en colaboración con el local de eventos de Bayreuth Die Fabrik. Wagner elogió al *diyéi* Alle Farben, contratado especialmente para la ocasión, calificándolo de “altamente musical”.

Para que el artista pudiera hacer temblar los muros de este emblemático recinto, la Fundación Richard Wagner tuvo que dar primero su visto bueno, ya que oficialmente en este teatro sólo se pueden representar 10 obras seleccionadas de Wagner.

Alle Farben, cuyo nombre re-

▲ El *diyéi* Alle Farben tocó ante mil 700 invitados en Die Fabrik, recinto donde hasta ahora sólo representaba obras de Wagner. Foto tomada de Facebook

al es Frans Zimmer, afirmó ser consciente de que se trataba de una noche especial. Señaló que en los últimos 150 años siempre se ha interpretado a Wagner en ese lugar. “Y hoy soy yo quien puede hacer algo nuevo”.

El *diyéi* adaptó su sesión al espacio: hacia la mitad del evento, se escuchó con claridad el motivo de la *Cabalgata de las valquirias*, adaptado a los tiempos actuales con ritmos acelerados.

“El arte tiene que evolucionar”

A pesar de que él mismo esperaba críticas, el público reaccionó con entusiasmo en cuanto Zimmer empezó a pinchar. El *diyéi* reconoció que seguro hubo gente que habrá pensado “esto no se puede hacer aquí”, pero destacó la importancia de abrirse, especialmente en un recinto así. “El arte tiene que evolucionar”, añadió.

La fiesta permitió además disfrutar de perspectivas poco habituales en el Festspielhaus: el escenario principal se abrió hacia el fondo, donde se congregó la multitud, ofreciendo una vista despejada de los palcos y gradas desde los que, habitualmente, el público escucha con devoción obras como *Parsifal* o *El anillo del nibelungo*.

Esa rutina se reanudará en cuanto se desmonten la cabina de *diyéi* y los focos, para dar continuidad al festival hasta el 26 de agosto.



“Consejo de Mick Jagger mantuvo a la banda unida”: Duran Duran

Andy Warhol y la princesa Diana eran *fans* de la agrupación: Nick Rhodes

THE INDEPENDENT

Durante casi 50 años, Nick Rhodes fue el dandi carismático e innovador de Duran Duran.

Desde su formación en Birmingham hace medio siglo, Duran Duran vendió 100 millones de discos y continúa llenando salas de conciertos en su actual gira por Reino Unido y Europa.

Rhodes, el único miembro que siempre ha estado presente en la banda, se tomó un descanso de la gira para participar en una entrevista sincera y extensa con Geordie Greig, redactor jefe de *The Independent*, para la cadena Independent TV.

Vestido con pantalones negros y chaqueta de seda, se desliza por el pasillo del Café Royale, antes de dirigirse a la *suite dome*, el ático de la ciudad, para su entrevista a mitad de la gira.

Hubo un par de periodos en los que Duran Duran estuvo a punto de separarse y tomar caminos distintos, pero el consejo que Jagger le dio a Rhodes a mediados de los años 80 fue crucial.

“Mick me miró y me dijo: ‘Sabes que de verdad tienen que permanecer unidos, ese es su futuro’. Tenía razón, porque todo podría haberse desmoronado en aquel momento.”

No sólo se aseguró de que la banda permaneciera unida, sino que también se alejó del ingrediente más destructivo del rock: las drogas; aunque no sin antes presenciar los estragos que pueden causar. Afirmó que su mente creativa hiperactiva fue una ventaja.

“Las drogas nunca me han atraído mucho. Mi mente va demasiado rápido. Nunca puedo relajarme, así que lo último que quería era un montón de drogas. Probé algunas y no me sentaron bien. Además, soy un poco obsesivo con el control, así



que la idea de tomar algo sin saber qué va a pasar me resulta totalmente desagradable. He estado en contacto con muchas drogas y he visto sus efectos.”

La banda se vio inmersa en un mundo donde las grandes estrellas de la música pasaron de ser héroes (en la pared de su habitación de la

infancia había imágenes de David Bowie) a convertirse en amigos. “Cuando vi a David Bowie, ya no quería ser astronauta ni mago, dos de mis primeros sueños. Quería ser músico”.

Rhodes no sólo cambió su apellido de Bates, sino también el color de su cabello y el rumbo de su ca-

◀ Nick Rhodes (en la imagen) es el único miembro que ha formado parte de la banda de Birmingham desde su fundación, hace cerca de 50 años. Foto tomada del Facebook del artista

rrera. “David era un gran amigo, un intelectual y divertidísimo. Me caía muy bien porque nunca me decepcionaba”.

Cuando Rhodes conoció a Andy Warhol en Estados Unidos, Duran Duran era todavía una banda británica desconocida que intentaba emular a The Beatles y triunfar en América. Warhol quedó fascinado con la imagen de los jóvenes de Midlands, que lo miraban con admiración, y dejó constancia de su fascinación en sus diarios.

Rhodes dice: “Éramos unos chicos jóvenes de Birmingham en Nueva York, y al minuto siguiente estábamos en Andy’s Factory”.

La princesa Diana era otra famosa admiradora de Duran Duran. Poseía sus discos y copias firmadas por ella con letra infantil que se vendieron en subasta terminaron siendo regaladas a sus dos hijos, William y Harry. “La conocimos varias veces”, dice Rhodes. “Era una gran fan. Solía verla por Chelsea”.

El hecho de haber superado los 60 años no le ha impedido usar su característico delineador de ojos negro. Disfruta de los 10 minutos que le lleva cada día: “Me gusta la rutina. Me miro al espejo y pienso: ‘Se ve un poco cansado’”. Bromea: “¡Con un poco de delineador se disimula todo!”.

El talento artístico de Rhodes, antiguo estudiante de arte, va mucho más allá de la música, la moda y el cine, abarcando la fotografía y el arte pop, razón por la cual ha publicado un libro de arte abstracto,

titulado *Interference*, que fue objeto de una exposición en Londres, y sus fotografías se han publicado en revistas como *Tatler*.

Rhodes, que ahora tiene 64 años, estuvo casado durante ocho años con Julie Anne Friedman, a quien, curiosamente para una banda cuyo videoclip más famoso, *Rio*, se filmó en un yate, conoció en una fiesta en un yate. La pareja tuvo una hija, que ahora ronda los 30 años. Desde entonces, Rhodes ha tenido varias relaciones con mujeres, pero no se ha vuelto a casar.

Como una de sus posesiones más preciadas: una gran colección de etiquetas de queso. La heredó de su padre. Rhodes se ríe: “Incluso las había clasificado según el peso del queso y los colores; tenía algo realmente fabuloso”.

Una alquimia especial

Rhodes ha recorrido el mundo del rock durante medio siglo como uno de los primeros en utilizar el sintetizador y, para algunos, el más grande.

Él dice: “Lo trato como si fuera una orquesta. Puedo tocar cualquier instrumento (en él)... como una flauta, un bombo grande o un violín. Puedo crear texturas y construir un arreglo dentro de las canciones...”.

Forma parte de la alquimia especial de Duran Duran que Rhodes encarna su estilo musical y de moda, permaneciendo en silencio y parcialmente oculto tras su teclado sintetizador durante los conciertos, mientras el dinámico vocalista y “líder” Simon Le Bon es su rostro oficial más visible.

Rhodes recuerda el momento en que escuchó cantar a Le Bon por primera vez: “Habíamos tenido varios vocalistas. Pero cuando entró y cantó una nota, pensé: ‘Eso es. Él es el indicado’”. Era obvio que Le Bon era como Jagger, Bowie y Freddie Mercury, dice Rhodes, “único y distintivo; Simon tenía eso”.

Rhodes es el custodio oficial del extenso y exótico vestuario que la banda ha lucido a lo largo de los años. Menciona el artista que le encantaría que formara parte de una exposición en el V&A, similar a la exitosa muestra del museo dedicada a David Bowie, su figura de inspiración.

Cineteca rendirá homenaje póstumo al actor y bailarín mexicano Gerardo Taracena

DE LA REDACCIÓN

Familiares y amigos, en colaboración con Cineteca Nacional, realizarán un homenaje póstumo al actor mexicano Gerardo Taracena, fallecido el pasado enero a los 55 años, donde se reconocerá su trayectoria.

Actor y bailarín mexicano, Taracena nació en la Ciudad de México el 27 de marzo de 1970, destacó por su amplio registro histriónico y gran versatilidad, al participar en decenas

de producciones de teatro, cine y televisión de diversos géneros.

Estudió Arte dramático en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su carrera artística comenzó en la danza, a finales de los años 80. Su debut en la pantalla grande fue en 1994 con el filme *La hija del puma*, a la que siguieron *Sin dejar huella* (1995), *De ida y vuelta* (2000) y *Un hilito de sangre* (2000).

Ganador del Premio Ariel a Mejor coactuación masculina en 2007

por su papel en la película *El violín* (2005), en producciones extranjeras destacó su participación en *Apocalipto*, de Mel Gibson y *Man on Fire* (2004), junto a Denzel Washington.

Como parte central de la conmemoración, se proyectará el largometraje *El violín*, pieza en la que Taracena creó una de sus interpretaciones más memorables.

Previo a la función, se realizará una charla donde participarán Mercedes Hernández y los directores Beto Gómez, Salvador Aguirre y Francisco Vargas. El homenaje será mañana en la sala 7 de la Cineteca Nacional sede Chapultepec, en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec en Vasco de Quiroga 1401, Colonia Santa Fe, Alcaldía Álvaro Obregón. El acto es abierto al público y la entrada gratuita.



▲ El actor Gerardo Taracena, fallecido el pasado enero a los 55 años. Foto cortesía de la Cineteca Nacional

DEMANDAN RESTITUCIÓN DE LA MERITOCRACIA DEPORTIVA

Jugadores de Expansión exigen regreso del ascenso y descenso

ALBERTO ACEVES

La suspensión del ascenso y descenso en el fútbol mexicano, aprobada en 2020 como medida extraordinaria para un rescate financiero y ratificada este año en el reglamento de competencia, ha transformado la Liga de Expansión en un laberinto sin salida para varios clubes. Mientras las marcas comerciales rehúyen a un circuito debilitado y sin proyección televisiva, los jugadores de diversos planteles se han organizado para exigir la restitución del tradicional sistema de competencia, al desconocer las razones sobre el bloqueo a su aspiración de medirse contra la élite nacional.

“Los futbolistas nos vemos obligados a pedir explicaciones. Esta decisión se ha tomado sin contar con nosotros. Por ello, queremos expresar nuestro profundo descontento por no sentirnos representados ni escuchados en unas decisiones que afectan directamente a nuestro presente y a nuestro futuro profesional, así como al desarrollo del fútbol mexicano”, menciona el comunicado difundido vía redes sociales por los planteles del Club Atlético La Paz, Leones Negros, Mineros de Zacatecas, Atlético Morelia, Cancún FC, Venados FC, Tlaxcala, Tigres de Álica, Tapachula y Universidad Michoacana.

La certidumbre regulatoria exigida por los propietarios del máximo circuito para blindar sus inversiones privadas ha derivado, sostienen los firmantes, en el estancamiento de plazas de menor presupuesto. El presidente de Mineros, Eduardo López Villarreal, explica a *La Jornada* que el documento “es una iniciativa propia de los jugadores”, sobre la cual la directiva “sólo fue notificada”. En próximos días, los clubes involucrados presentarán un recurso ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) para soli-



citar formalmente la reinstalación del ascenso y descenso.

“Tuvimos conocimiento del comunicado por las redes sociales. Los jugadores están en su derecho de expresión y como institución respetamos su postura”, agrega al respecto el mandamás del Atlético La Paz, Samuel Hernández.

Sin el incentivo de la promoción de categoría, los estadios del circuito de Expansión registran entradas desoladoras que agravan la economía local. Los profesionales advierten que este cerco institucional ha provocado precarización salarial, una fuga masiva de patrocinadores, subsidios y la devaluación de los elementos activos en el mercado de transferencias, lo que ha dejado a la intemperie a directivas que ya operaban con dificultades administrativas.

“Los salarios en la Liga de Expansión se han reducido de forma desproporcionada desde la desaparición del ascenso y el descenso”, señala el documento. “Pero el impacto va mucho más allá de lo económico. La pérdida de ilusión también se refleja en las gradas.

Sin la posibilidad de competir por un objetivo deportivo real, muchos aficionados han dejado de creer. Las consecuencias son evidentes: reducciones de entre 50 y 80 por ciento en aspectos fundamentales para el crecimiento de una liga, como la asistencia a los estadios, los salarios de futbolistas, cuerpos técnicos y demás trabajadores, así como los ingresos por patrocinio”.

Los jugadores insisten en que su reclamo no busca un acceso automático a la Primera División, sino la restitución de la meritocracia deportiva. “No pedimos un lugar en la Liga Mx. Pedimos el derecho a ganarlo. No pedimos privilegios. Pedimos igualdad de oportunidades para competir y progresar a través del mérito deportivo”, enfatizan.

A pesar del malestar generalizado, las diferencias de opinión en la categoría aún persisten: no todos los clubes se han sumado a la protesta. Durango, Correcaminos UAT, Piratas FC, Dorados de Sinaloa, Jaiba Brava, Tepatitlán y Alebrijes de Oaxaca se mantienen al margen. “Solicitamos a cualquier

▲ En el arranque de la temporada de la Liga de Expansión, los futbolistas se cubrieron la boca en señal de protesta por la imposibilidad de subir a Primera División.

Foto Leones Negros Universidad de Guadalajara

plantel o equipo que se sienta representado por este comunicado que lo difunda”, sugiere la misiva. “El futuro de nuestro fútbol nos involucra a todos”.

Para los dueños de los clubes citados, lo que sigue es la presentación de un recurso por la vía legal en una fecha que todavía está por definirse. “Esta iniciativa involucra a más de 100 jugadores”, subraya el presidente del Cancún FC, Giovanni Solazzi. “El no ascenso también tiene un costo fuera de la cancha, es un daño gigante a las inversiones que hemos hecho desde abajo. Prometieron que iba a regresar el ascenso en 2026, ahora dicen que ya no. Vamos a acudir a las instancias correspondientes”.

FMF: más de 789 mil aficionados y audiencia récord en el Mundial

ALBERTO ACEVES

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) informó que las tres sedes locales para la Copa Mundial de la FIFA –Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey– registraron una asistencia total de 789 mil 766 aficionados, lo que equivale a 100 por ciento de ocupación a lo largo de los 13 partidos disputados en sus estadios, de acuerdo con el balance oficial del torneo.

Los FIFA Fan Festival reunieron a más de 6.7 millones de personas en México, cifra equivalente a 75.3 por ciento de la capacidad registrada en las sedes del programa en el país. En el ámbito televisivo, los cinco partidos de la selección nacional alcanzaron una audiencia acumulada de 251.9 millones de televidentes en el país y Estados Unidos, 227 por ciento más que el número registrado en Qatar 2022.

El informe destaca además que el encuentro contra Inglaterra, celebrado el 5 de julio en el estadio Ciudad de México, fue el más visto de la participación tricolor con un techo de 97.55 millones de espectadores en los tres países coanfitriónes. Asimismo, se convirtió en la segunda transmisión en español de mayor audiencia en Estados Unidos al registrar 23.2 millones de personas, sólo por detrás de la final entre España y Argentina (23.9 millones).

Destacó que México concluyó en el noveno lugar de la clasificación general y se convirtió en la selección mejor posicionada de la Concacaf, por delante de los coanfitriónes Estados Unidos y Canadá, así como la segunda del continente americano (detrás de Argentina).

UEFA amenaza con acciones legales por fallido plan de Infantino

DE LA REDACCIÓN

La UEFA, máximo organismo del fútbol europeo, amenazó a la FIFA con emprender acciones legales por el fallido plan de Gianni Infantino de vender una participación en las futuras ganancias de la Copa Mundial a inversionistas privados. En su advertencia, la confederación exigió además que se conserve cualquier prueba vinculada con la operación.

La propuesta, mantenida en secreto por Infantino para recaudar 4 mil 200 millones de dólares de privados –entre ellos la firma neoyorquina del financiero

Joshua Kushner–, fue cancelada el viernes, días después de que las revelaciones periodísticas provocaran una oleada de críticas en el ámbito mundial.

La UEFA lideró de inmediato la respuesta. El jueves pasado, sus 55 federaciones miembro acordaron en una reunión de emergencia boicotear todos los eventos y competiciones de la FIFA mientras el proyecto siguiera en pie.

Ahora, los abogados han informado al ente rector del fútbol que la confederación europea está “considerando activamente acciones legales, arbitrajes y quejas regulatorias derivadas del plan FFE (FIFA

Forward Enterprise) y de todos los asuntos relacionados”. La carta, fechada el viernes y a la que tuvo acceso la agencia Associated Press, fue enviada por el bufete Dechert desde Nueva York.

En el escrito se identifica a 18 ejecutivos de la FIFA a quienes se les exige preservar datos, documentos y mensajes de correo electrónico como posibles pruebas. Entre los señalados figuran el propio Infantino, el director financiero Thomas Peyer y Arsène Wenger, ex entrenador del Arsenal y actual jefe de desarrollo global del balompié en la FIFA.

“La UEFA les notifica formal-

mente que cualquier destrucción, eliminación, alteración, ocultamiento o pérdida de materiales relevantes tras la recepción de esta notificación –o tras cualquier fecha anterior en la que ustedes fueran, o razonablemente deberían haber sido, conscientes de que se preveían procedimientos– puede constituir destrucción de pruebas”, señaló el texto.

Europa busca el relevo

La Federación Sueca de Fútbol confirmó ayer que la UEFA trabaja activamente para “presentar un candidato alternativo” a la presidencia de

la FIFA en las elecciones previstas para marzo de 2027.

El sábado, la UEFA sugirió su intención de poner fin a una década del mandato de Infantino al asegurar que el dirigente suizo-italiano ha perdido la confianza del deporte mundial y que “ninguna opción debería descartarse”.

La víspera, Infantino se vio obligado a retirar el controvertido proyecto, que prometía a las 211 federaciones asociadas a la FIFA, un pago único de 20 millones de dólares a cada una, fijando a mediados de septiembre el límite para aceptarlos.

Con información de Ap



▲ Los Pumas de la UNAM afinan los últimos detalles para su debut hoy frente a Charlotte FC, en el estadio Bank of America. Foto @PumasMX

NO HAY AMISTOSOS, COMPETIMOS POR UNA COPA: SOLARI

Arranca la Leagues Cup, una cuenta pendiente para los clubes mexicanos

ALBERTO ACEVES

Los clubes de México guardan en sus vitrinas 20 de los recientes 21 trofeos de la Copa de Campeones de Concacaf, pero no han logrado situar a un solo finalista en la Leagues Cup desde que el torneo expandió su formato en 2023. Aquel año, la competencia binacional disputada en Estados Unidos obtuvo el sello oficial de la confederación, tres boletos a la *Concacachampions* y la consagración del Inter Miami de Lionel Messi como el primer campeón, reinado que la Liga Mx se ha propuesto desafiar en el contexto de una histórica rivalidad regional.

La contienda anual, articulada con el ritmo vertiginoso de una Copa del Mundo y la final fijada para el próximo 6 de septiembre, reúne a las 18 organizaciones de la Liga Mx y una representación equivalente del fútbol de Estados Unidos. Los resultados conformarán dos clasificaciones independientes —una por cada nación— y los cuatro mejores de cada tabla avanzarán a los cuartos de final, instancia en la que se mantendrán los cruces directos entre ambas ligas.

Como en ediciones anteriores, la irrupción del torneo ha detenido el

arranque del Apertura 2026 cuando apenas se han disputado tres fechas de la fase regular, lo que obliga a los planteles mexicanos a sumar más millas de vuelo y un mayor desgaste físico en comparación con sus rivales. Esta vez, sin embargo, el mapa cede unos centímetros.

Por primera vez en su breve historia, la Leagues Cup cruzará la frontera norte para albergar cuatro de los 54 partidos de fase de grupos en suelo mexicano: uno en el estadio Azteca, otro en la cancha de Tigres y dos más en el infierno de Toluca. “Yo no juego partidos ni torneos amistosos. Esta es una oportunidad de competir por una copa internacional. Hay que aprender a hacerlo para lo que puede ser el futuro del equipo”, afirma desde Carolina del Norte el director técnico de Pumas, Esteban Solari, a pocas horas de su debut este martes ante el Charlotte FC en el estadio Bank of America.

El conjunto universitario, ubicado en el cuarto lugar de la Liga Mx, se medirá el viernes al Cincinnati y cerrarán la primera ronda frente al Columbus Crew. “Los equipos de la MLS son muy físicos, corren mucho, pero queremos ir por todo este año. Hay que soñar. La gran mayoría ya ha jugado este torneo,

lo hemos analizado y podemos hacerles daño”, agrega el volante panameño Adalberto Carrasquilla, recuperado de una lesión en el aductor izquierdo que arrastraba desde el pasado Mundial.

Cruz Azul (2019) y León (2021) conquistaron las primeras ediciones no oficiales del torneo. Desde 2023, sólo el Monterrey ha logrado avanzar hasta las semifinales. “Queremos llevar al Atlante a esos momentos en los que le tocó jugar torneos internacionales. Uno puede decir que estos jugadores son los mejores y los únicos en el mundo, pero, si al entrar a la cancha no tienen idea, no sirve de nada”, menciona el técnico de los Potros, Miguel Herrera, quien ha puesto en duda la permanencia del arquero colombiano David Ospina, recién anunciado como refuerzo, debido a una recaída de su lesión en el codo derecho.

El América, por otra parte, confirmó al mexicano-estadunidense Edwin Cerrillo como su segunda incorporación para esta temporada. Además del Charlotte-Pumas y el Whitecaps-Atlante, la fecha inaugural se completa hoy con los enfrentamientos Columbus Crew-Atlas, Cincinnati-Pachuca, Minnesota-FC Juárez y Tigres-Real Salt Lake.

Del Toro no correrá la Vuelta a España; Pogacar, el principal aspirante al título

AP Y AFP
MADRID

Isaac del Toro, quien se convirtió hace unas semanas en el primer mexicano en finalizar en tercer lugar del *Tour* de Francia, no competirá en la Vuelta a España, donde su compañero en el UAE Team Emirates, Tadej Pogacar, será el principal protagonista en busca de su primer título.

La ausencia de Del Toro causó sorpresa al público debido al crecimiento que ha mostrado en los dos años recientes, en los cuales también consiguió un subcampeonato en el *Giro* de Italia. Sin embargo, su equipo no consideró al de Ensenada para correr la Vuelta desde inicios de temporada. El mexicano competirá en el Mundial de Ciclismo de Ruta, que se disputará del 20 al 27 de septiembre en Montreal, por lo que la decisión de no estar en periplo español sería para tener una mejor recuperación.

La escuadra árabe optó por una formación de experiencia para respaldar a su líder Pogacar, en un reco-

rrido de tres semanas que representa uno de los principales objetivos de la temporada. João Almeida, Jay Vine, Pavel Sivakov, Pablo Torres, Kevin Vermaerke, Domen Novak e Ivo Oliveira completan el equipo.

“Fue mi primera Gran Vuelta en 2019 y una experiencia increíble. España es un país que me encanta visitar y en el que me gusta competir, creo que ha llegado el momento de volver”, declaró Pogacar.

El esloveno, quien conquistó por quinta ocasión la *Grande Boucle*, regresa a España tras una ausencia de siete años. El número uno del mundo en la actualidad se unió al belga Eddy Merckx, al español Miguel Indurain y a los franceses Jacques Anquetil y Bernard Hinault como los únicos corredores con cinco títulos del *Tour* de Francia en su palmarés.

Sin embargo, a diferencia de otros ciclistas como Hinault, Anquetil, Merckx y Jonas Vingegaard, Pogacar no ha ganado la Vuelta a España para completar un triplete de victorias en las Grandes Vueltas.

Pogacar, quien ganó el *Giro* de Italia en 2024 con una amplia ven-

taja, también aspira a convertirse en apenas el cuarto corredor masculino en ganar la Vuelta y el *Tour* en el mismo año, después de Anquetil, Hinault y Chris Froome.

La edición número 81 de la Vuelta comienza el 22 de agosto con una contrarreloj individual en Mónaco —donde vive Pogacar— antes de avanzar por Francia y Andorra rumbo a España. Concluye en Granada el 13 de septiembre tras casi 3 mil 300 kilómetros de competición.

El esloveno, de 27 años, ganó tres etapas cuando terminó tercero en su pasada y, hasta ahora, única participación en la Vuelta.

Romina Hinojosa finaliza 85 en la tercera etapa del Tour

Por otra parte, la noruega Sigrid Haugset conquistó la etapa tres del *Tour* de Francia Femenino con un tiempo de 4:05:59 horas, convirtiéndose en la nueva líder de la general, sitio que estaba en poder de la neerlandesa Lorena Wiebes. La mexicana Romina Hinojosa finalizó en el lugar 85, 20 minutos y 19 segundos detrás de la nórdica.



▲ El pedalista de Ensenada busca una mejor recuperación de cara a su participación en el Mundial de Ciclismo de Ruta, que se disputará del 20 al 27 de septiembre en Montreal. Foto Afp



LA GIMNASIA ARTÍSTICA CONQUISTA SU PRIMER ORO

Atletismo tricolor ilusiona en los JCC

Preseas doradas para Uziel Muñoz y Erick Portillo

DE LA REDACCIÓN

El atletismo mexicano tiene una generación para ilusionarse. Luego de cosechar tres oros en su primer día de competencias, la disciplina logró dos títulos más en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 de la mano de sus medallistas mundiales Uziel Muñoz y Erick Portillo.

Aunque se quedaron lejos de sus mejores marcas personales, los seleccionados de lanzamiento de bala y salto de altura, respectivamente, se impusieron en Santo Domingo como el pronóstico lo marcaba.

Uziel, ganador de la plata en el Mundial de 2025, obtuvo el primer lugar con una distancia de 20.51 metros para revalidar el título obtenido en San Salvador 2023. El mexicano venció a Juan Vázquez, de Cuba, quien se llevó la plata con marca de 19.34. El chiapaneco Jairo Morán se quedó el bronce con un registro de 19.04.

El *Cañón de México* era el único de los finalistas con registros superiores a los 20 metros.

Portillo, subcampeón mundial, vivió una fiesta familiar. No sólo se llevó el oro con marca de 2.24 metros, sino que además, su hermano Jair, consiguió el bronce con 2.17,

empatado con el puertorriqueño Marcus Gelpi.

Los entrenados por el cubano Lázaro Paz protagonizaron una feroz batalla por el primer lugar ante el isleño Luis Zayas, quien tuvo que conformarse con la plata (2.20). Erick superó así el quinto lugar obtenido en San Salvador.

En la prueba de 5 mil metros, Dafne Juárez obtuvo el bronce con 17:00:45 minutos.

Por su parte, la gimnasia artística conquistó su primer oro por equipos en los Juegos Centroamericanos al sumar 151.150 puntos. El representante tricolor estuvo integrado por Natalia Escalera, Paulina Guerra, Dominica Escartin, Paulina Campos y Victoria Mata.

Panamá logró plata con 144.80 y República Dominicana fue tercera con 143.50.

“El equipo ha trabajado muy unido. Desde que llegamos aquí teníamos la mentalidad de lograr el oro y se consiguió. Vamos con toda la actitud hacia los Juegos Olímpicos de Los Ángeles”, dijo Mata.

Leonel Cárdenas, imponente

El squash regresó al programa centroamericano tras una edición (2023) sin estar presente y el mexicano Leonel Cárdenas entregó el primer oro para México en la disciplina.

El mexicano, ubicado en el top 20 del ranking global, se impuso 3-0 al colombiano Miguel Rodríguez para contribuir a la cosecha dorada de nuestro país. Alejandro Enrí-

quez, de Guatemala, y Juan Vargas, de Colombia, se llevaron el bronce.

El squash regresará al programa olímpico en Los Ángeles 2028.

La selección mexicana de triatlón coronó una participación perfecta en Santo Domingo con el título en la prueba de relevo mixto.

Rosa Tapia, Marcela Álvarez, Erik Ramos y Nicolás Probert, triunfaron con un registro de 1:06:26 horas en la competencia celebrada en Puerto San Souci.

En tenis de mesa la delegación nacional logró otro metal dorado. El veterano Marcos Madrid y Darío Arce ganaron 3-0 para conquistar el título por equipos. En la rama femenina se cosechó bronce.

El tiro deportivo contribuyó con oro, una plata y dos bronce. Los metales dorados se consiguieron en la prueba de Rifle 50 metros 3 posiciones equipo femenino y Pistola 10 metros Aire equipos mixto.

La esgrimista Jimena Torres sumó una plata a la cosecha nacional en florete individual, donde su compañera de selección Nataly Michel se llevó el bronce.

En Hockey femenino, las tricolores perdieron la final con Cuba, Venezuela se quedó con el bronce.

“Aquí sí”, dice Osmar Olvera

Por otra parte, el medallista olímpico Osmar Olvera regresó a México luego de colgarse tres oros en los Centroamericanos. Entre porras y vitores, el clavador expresó su orgullo por el desempeño de la selección nacional. “Estoy muy contento

▲ Los hermanos Erick (izquierda) y Jair (derecha) Portillo se llevaron el 1-3 en el salto de altura. La regiomontana Paulina Guerra realizó una actuación sólida en la viga para contribuir al metal áureo en gimnasia artística por equipos femenino, mientras el multimedallista Uziel Muñoz añadió otro título a su palmarés, con el metal dorado en lanzamiento de bala. Fotos Unión Panamericana de Gimnasia, jcc2026.org y Afp

JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 2026		O P B T			
1	México	120	81	68	269
2	Colombia	58	66	48	172
3	Cuba	31	26	36	93
4	Venezuela	22	37	64	123
5	Puerto Rico	18	23	31	72

por regresar con tres preseas, pero consciente de que debo mejorar. Creo que puedo afinar varios clavados que presenté para obtener mejores puntuaciones en mis próximas competencias. El desempeño de la delegación estuvo muy bien, fue una gran forma de cerrar la temporada”. ¿Y si sí? Gritó una aficionada al ver a Osmar. “Aquí sí”, respondió el clavador.

México continúa a la cabeza del medallero con 120 de oro, 81 de plata y 68 de bronce, le sigue Colombia con 58 doradas, 66 argentadas y 48 de bronce. En tercer lugar marcha Cuba con 31 de oro, 26 de plata y 36 terceros lugares.

El Tri Sub-23 avanza a semifinales

La selección mexicana de fútbol Sub-23 avanzó a semifinales de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, tras derrotar 4-1 a Guatemala en el partido que se disputó en el estadio Cibao de República Dominicana. El Tricolor se mantiene en camino de refrendar el oro que conquistaron en San Salvador 2023 y se medirán mañana contra Panamá para asegurar medalla.

Al inicio del primer tiempo, ambos equipos mostraron propuestas ofensivas. El conjunto chapín se fue al frente desde el minuto 2, cuando Marcelo Hernández remató un centro que rebotó en el mexicano Karol Velázquez.

La reacción de los dirigidos por Eduardo Arce no tardó, al minuto 14 Tahiél Jiménez empató. En el segundo tiempo, México avasalló a su rival y se puso en ventaja al 47 con el segundo de la tarde de Jiménez, quien venció al portero con un disparo de tiro libre que fue desviado por la barrera.

El delantero de Santos Laguna firmó su triplete con un cabezazo al primer poste al 55, que perfiló la victoria de su equipo. Rogelio González decretó la pizarra final con un zurdazo al ángulo (58).

Con la victoria, el equipo nacional terminó de líder del Grupo A.

De la Redacción



ADMINISTRACIÓN ACTUAL HA INVERTIDO 25.2 MIL MDP EN CUATRO AÑOS

Liderato de Hidalgo en economía, por sanear finanzas y planear: Tello

DULCE CASTILLO

El hecho de que Hidalgo se ubique como la entidad con mayor crecimiento económico del país, al registrar un incremento de 8.2% durante el primer trimestre de 2026, se debe a una estrategia que implicó sanear las finanzas públicas, planear a largo plazo y preparar las condiciones para aprovechar el respaldo de la Federación, destacó el titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva, Miguel Ángel Tello Vargas.

Durante la conferencia semanal del gobierno estatal, el funcionario agradeció el trabajo conjunto con el sector empresarial y consideró que el lugar obtenido por Hidalgo representa un cambio en la conversación nacional sobre el desempeño económico de las entidades.

“Hace cuatro años, si se preguntaba qué estados destacaban por su crecimiento económico, Hidalgo no aparecía en esa lista. Hoy encabeza el *ranking* nacional”, destacó.

El funcionario recordó que, antes del inicio de la actual administración, el estado enfrentaba finanzas deterioradas, una calificación crediticia estancada y regiones sin inversión. Afirmó que la estrategia implementada consistió en sanear las finanzas públicas, planear a largo plazo y preparar las condiciones para aprovechar el respaldo del gobierno de México.

Durante su exposición, mostró la evolución del Indicador Trimestral de la Actividad Económica Estatal (ITAE), donde explicó que, entre 2021 y 2022, el crecimiento de Hidalgo era prácticamente estacional; sin embargo, a partir de 2022 comenzó una tendencia al alza.

Detalló que la economía estatal pasó de ubicarse por debajo de la base 100 del indicador en 2021 a alcanzar aproximadamente 117 puntos en el primer trimestre de 2026, lo que significa que la economía hidalguense es actualmente 17% más grande que al inicio de la administración.

Además del primer lugar nacional en crecimiento económico, el funcionario destacó un aumento de 16.5% en la actividad industrial (primer lugar nacional), un crecimiento de 40.6% en el sector de la construcción (segundo lugar nacional) y un incremento de 20.9% en turismo, la cifra más alta registrada entre las entidades.

En materia financiera, resaltó que la calificador Fitch Ratings elevó en tres ocasiones consecutivas la calificación crediticia del estado hasta AA+(mex), con perspectiva estable, reflejo de mayor confianza para inversionistas y mejores condiciones de financiamiento.

Tello Vargas sostuvo que, durante la administración anterior, se destinaron alrededor de 8 mil 356 millones de pesos a obra pública en seis años, mientras que el actual go-

El funcionario destacó un aumento de 16.5% en la actividad industrial, un alza de 40.6% en el sector de la construcción y un incremento de 20.9% en turismo

bierno ha invertido 25 mil 272 millones de pesos en cuatro años, en infraestructura carretera, espacios públicos, obras hidráulicas y desarrollo urbano.

Asimismo, reconoció el respaldo del gobierno de México mediante proyectos federales que representan cerca de 200 mil millones de pesos en inversiones

para Hidalgo, entre ellos los trenes México-Querétaro y AIFA-Pachuca, el saneamiento del río Tula, programas de vivienda y obras hospitalarias.

Inversión en regiones rezagadas

El funcionario aseguró que el crecimiento económico no se ha concentrado únicamente en la zona metropolitana de Pachuca.

Explicó que una parte importante de la inversión estatal se dirige a municipios de la Sierra y la Huasteca, regiones que durante décadas permanecieron fuera de los principales programas de infraestructura.

Entre las acciones, mencionó inversiones superiores a 668 millones de pesos en Huejutla, mediante 48 obras, además de recursos para municipios como Tepehuacán de Guerrero, Xochiatipan y Yahualica, así como el proyecto carretero que conectará Pachuca, Huejutla y Tamazunchale, considerado una de las inversiones más importantes.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto

- 0 15 agosto
- 1 31 agosto

Septiembre

- 2 15 septiembre
- 3 30 septiembre

Octubre

- 4 15 octubre
- 5 31 octubre

Noviembre

- 6 15 noviembre
- 7 30 noviembre

Diciembre

- 8 15 diciembre
- 9 31 diciembre

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital

Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones



LEGISLADORES APROBARON EL NOMBRAMIENTO DE JONNATHAN PÉREZ

Tribunal Electoral impugna el nombramiento de su contralor

El propósito del recurso es “salvaguardar la autonomía e independencia constitucional de este órgano jurisdiccional”

REDACCIÓN

El Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) informó que promovió un juicio ante la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), con el propósito de “salvaguardar la autonomía e independencia constitucional de este órgano jurisdiccional”.

Mediante un comunicado, el TEEH informó que el medio de impugnación fue presentado para controvertir la designación de la persona titular del Órgano Interno de Control del TEEH, aprobada por el Congreso local durante la sesión ordinaria del pasado 29 de julio.

El organismo jurisdiccional argumentó que interpuso el recurso por “la obligación institucional de preservar los principios de autonomía técnica, de gestión e independencia, reconocidos por la Constitución a los tribunales electorales”. Estos elementos, continúa, “son indispensables para garantizar que las resoluciones se emitan con imparcialidad, objetividad y pleno apego al orden constitucional”.

Sobre el sustento jurídico de la controversia, el TEEH expuso que el artículo 116 de la Constitución y el artículo 105 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales establecen que “los tribunales electorales locales deben ejercer sus funciones con auto-

mía técnica y de gestión, libres de injerencias externas”.

Y agregó: “La designación del titular del Órgano Interno de Control por parte de un poder distinto al órgano jurisdiccional representa una intervención en su organización y funcionamiento interno, comprometiendo las garantías de independencia”.

Por otra parte, el TEEH expuso que hay antecedentes sobre casos similares, en los que “tanto la Suprema Corte de Justicia de la Nación como la Sala Superior del TEPJF han sostenido en diversos precedentes que disposiciones de esta naturaleza son incompatibles con el principio de autonomía de los tribunales electorales”.

En concreto, el TEEH solicitó a la Sala Superior del TEPJF “dejar sin efectos el acuerdo mediante el cual se realizó la designación impugnada y revocar los actos jurídicos derivados de dicha designación”.

Además, pidió determinar la inaplicación de las disposiciones de la Constitución Política de Hidalgo



◀ El organismo jurisdiccional argumentó que interpuso el recurso por “la obligación institucional de preservar los principios de autonomía técnica, de gestión e independencia”. Foto Benjamín H. V.

su respeto a la división de poderes, aunque subrayó “su obligación irrenunciable de defender su autonomía e independencia institucional”.

El pasado 29 de julio, el Congreso local aprobó por unanimidad las designaciones de los nuevos titulares de los órganos internos de Control de la Auditoría Superior del Estado, de la Comisión de Derechos Humanos del Estado, del Instituto Estatal Electoral y del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo, para un periodo de cuatro años.

Para el TEEH, los legisladores locales aprobaron el nombramiento de Jonnathan Pérez Ledezma, quien recientemente se desempeñó como director de responsabilidades en la Auditoría Superior estatal.

y de la legislación local que atribuyen esa facultad, “al considerarse contrarias al orden constitucional federal”.

Por último, el TEEH manifestó

Persisten retos para la adopción de adolescentes: Vite Ramos



DULCE CASTILLO

Aunque Hidalgo ha logrado concretar 50 adopciones gracias al trabajo coordinado entre el Sistema DIF estatal y el Poder Judicial, uno de los principales desafíos sigue siendo encontrar familias dispuestas a adoptar a niñas, niños y adolescentes de mayor edad, ya que la mayoría de las solicitudes se concentran en bebés menores de un año.

Tras la inauguración del nuevo Juzgado Familiar Especializado, la presidenta del Patronato del Sistema DIF Hidalgo, Edda Vite Ramos, explicó que, contrario a lo que pudiera pensarse, muchos expedientes no se descartan porque las familias no cumplen los requisitos, sino porque los propios solicitantes desisten durante el proceso.

Indicó que algunos padres adoptivos deciden abandonar el trámite debido al tiempo de espera, mientras que otros cambian de proyecto

▲ Inauguración del nuevo Juzgado Familiar Especializado. Foto Dulce Castillo

de vida antes de concluir el procedimiento.

“Muchos ya esperaron demasiado tiempo, toman otras alternativas o deciden vivir sin el compromiso de tener un hijo”, comentó.

Sin embargo, señaló que el mayor obstáculo es el perfil de menor que buscan los solicitantes, pues la mayoría desea adoptar solo bebés menores de un año, sanos y sin antecedentes que pudieran representar alguna dificultad en su desarrollo.

“Quieren menores de un año, siempre sanos, bonitos y que les auguren que serán buenos estudiantes. Eso es imposible”, expresó.

La presidenta del DIF hizo un llamado a modificar esa percepción y abrir las puertas a niñas, niños y adolescentes de mayor edad que también necesitan un hogar.

Actualmente, dijo, existen adolescentes de 14, 15, 16 y hasta 17 años que permanecen bajo resguardo institucional y requieren el mismo cariño, acompañamiento y orientación que cualquier otro menor.

“Un chico de 14 años sigue siendo un niño que necesita mucho apoyo, mucho cariño y una guía para salir adelante”.

Incluso, expresó su deseo de que más familias se interesen en este sector de la población. “Ojalá aparecieran 20 familias diciendo: ‘Yo quiero un chico de 14, de 16 o de 17 años’”, señaló.

Por su parte, la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del estado, Rebeca Stella Aladro Echeverría, explicó que cada proceso de adopción depende de la situación jurídica de cada menor, por lo que algunos pueden resolverse en pocos meses, mientras que otros tardan años debido a la complejidad legal.

No obstante, aseguró que la creación del nuevo Juzgado Familiar Especializado permitirá agilizar estos procedimientos y reducir los tiempos de espera para que más niños y adolescentes puedan integrarse oportunamente a una familia.

Actualmente, además de las 50 adopciones ya concretadas, seis menores se encuentran en la etapa de convivencia con las familias que buscan convertirse en sus padres adoptivos.

Henkel descarta que locatarios de la central de Pachuca sean reubicados en la de Zapotlán

ADELA GARMEZ

El secretario de Desarrollo Económico (Sedeco), Carlos Henkel Escorza, informó que la nueva Central de Abastos Miguel Hidalgo, ubicada en el municipio de Zapotlán, se construye con inversión privada, por lo que descartó que los locatarios de la central de Pachuca sean reubicados ahí.

En la conferencia de prensa semanal, precisó que la primera etapa de la construcción del complejo se tiene previsto entregar en junio del próximo año, donde serán abiertas 150 bodegas.

“Es una inversión privada, varios comerciantes compraron siete hectáreas y desarrollan el proyecto; para la Central de Abastos de Pachuca se evalúan algunas posibilidades, pero no hay programa de reubicación”, dijo.

Asimismo, señaló que se les brinda acompañamiento a quienes desean establecerse en la nueva central, para tener facilidades en cuanto a poder establecerse.

Afirmó que “no tiene que haber inquietud de reubicación, ya que es una inversión privada”.

Duplicarán inversión para mercados

En otro tema, Carlos Henkel informó que para el próximo año

contemplan duplicar la inversión para la rehabilitación de mercados municipales; además, plantearán construir nuevos en los ayuntamientos en donde no tienen esas estructuras.

Explicó que el año pasado intervinieron seis espacios; mientras que para este año se realizan los trámites para iniciar los trabajos en otros seis.

No obstante, “derivado de la demanda de los municipios pretendemos para 2027 erogar el doble de recurso, pues en 2025 y 2026 se entregaron 10 millones de pesos en cada año; para 2027 serán 20 millones para atender a mercados que han cumplido con los requisitos”.

Precisó que los mercados deben demostrar la propiedad del predio a favor del municipio, el ayuntamiento debe aportar el 30% del recurso para la intervención, mientras que el gobierno del estado aporta el 70%. Asimismo, el municipio debe generar el expediente.

Entre los trabajos que más solicitan los comerciantes son: impermeabilización, electricidad, drenaje y sanitarios.

Por último, mencionó que también trabajan los proyectos para construir nuevos mercados, principalmente en los ayuntamientos en donde se carece de uno, pero deberán aportar el predio y parte del recurso que se requiera.



LA CAPITAL DEL ESTADO CONCENTRA 38

Pachuca suma el mayor número de casos de VIH

Hidalgo acumula 188 diagnósticos del virus en lo que va de 2026, una disminución de 8.7% respecto al mismo periodo de 2025

DULCE CASTILLO

Hidalgo acumula 188 casos del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) en lo que va de 2026, lo que representa una disminución de 8.7% respecto al mismo periodo de 2025, cuando se contabilizaron 206 diagnósticos, de acuerdo con el Registro Estatal de VIH correspondiente a la semana epidemiológica 28.

El municipio de Pachuca concentra el mayor número de casos, con 38, seguido de Tizayuca, con 20; Tulancingo de Bravo, con 13; e Ixmiquilpan y Mineral de la Reforma, con 10 cada uno. En tanto, Tula de Allende registra ocho y Huejutla de Reyes, siete.

Otros municipios reportan cifras menores. Cinco casos: Actopan, Mixquiahuala de Juárez y Zacualtipán de Ángeles; cuatro casos: Atotonilco de Tula, Francisco I. Madero, Tepeji del Río y Zempoala; tres casos: Acatlán, Atitalaquia, Cuautepec de Hinojosa, San Felipe Orizatlán, Tepeapulco y Tezontepec de Aldama.

Por otra parte, los municipios con dos casos son: Jaltocán, Metepec, Progreso de Obregón, San Agustín Tlaxiaca, San Bartolo Tututepec, Santiago Tulantepec, Tepehuacán de Guerrero y Tlahuelilpan.

Con solo un caso: Acaxochitlán, Agua Blanca de Iturbide, Apan, Chapulhuacán, Chilcuautla, El Arenal, Huasca de Ocampo, Huautla, Huehuetla, Singuilucan, Tepetitlán, Tolcayuca, Villa de Tezontepec, Yahualica, Zapotlán de Juárez y Zimapan.

Por grupos de edad, la mayor incidencia se concentra en personas de 30 a 34 años, con 37 casos, seguida de los grupos de 20 a 24 años, con 30, y de 35 a 39 años, con 29. También se registran 17 casos en personas de 40 a 44 años; 14 en el grupo de 45 a 49 años; 10 en el de 50 a 54 años; nueve casos en adolescentes de 15 a 19 años; tres en personas de 55 a 59 años, y cinco en mayores de 60 años.

Como parte de las acciones de

prevención y detección, la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) implementó el Programa Estatal de VIH/sida, Hepatitis C (VHC) e Infecciones de Transmisión Sexual

(ITS), con el fin de reforzar las estrategias de detección temprana y referencia oportuna de personas con resultados positivos. La dependencia informó que se

han realizado 47 detecciones mediante pruebas combinadas, que permiten identificar VIH, hepatitis C y sífilis en una sola intervención. No obstante, precisó que en el CA-

PASITS no se vinculó a ninguna persona a tratamiento durante el periodo referido, debido a que los casos detectados aún no contaban con un diagnóstico confirmatorio.



Concurso Nacional Transparencia en corto 2026

Premios:

por categoría

PRIMER LUGAR
\$60,000.00 + reconocimiento

SEGUNDO LUGAR
\$50,000.00 + reconocimiento

TERCER LUGAR
\$40,000.00 + reconocimiento

La Comisión Permanente de Contralorías Estados-Federación (CPCE-F) invita a las y los jóvenes de todo el país a participar en el "XXI Concurso Nacional Transparencia en Corto".

Tema:
"Desinformación: Riesgos de la IA"

Objetivo:
Inspirar la creación de contenidos que fortalezcan la transparencia, la rendición de cuentas y la prevención de la corrupción, así como promover la participación y voz de las juventudes en las plataformas digitales, para generar un impacto positivo en la sociedad.

Recepción de trabajos:

1.Modalidad digital:
• Sube tu cortometraje o microvideo, junto con los documentos a la plataforma oficial: <https://cpcef.net/CONCURSO/>
• Periodo de recepción: del 8 de junio al 9 de septiembre de 2026.

2.Modalidad física:
• Entrega tu trabajo en el Órgano Estatal de Control (OEC) correspondiente, en una memoria USB debidamente identificada.
• Incluye el guion en PDF y todos los documentos solicitados.
• Adjunta una carta u oficio mediante el cual se avale la entrega del material.
• Periodo de recepción: del 8 de junio al 7 de septiembre de 2026.

Nota: Los trabajos que no cumplan con las bases establecidas serán descalificados.

Resultados y Ceremonia de Premiación

Los cortometrajes y microvideos ganadores de la etapa nacional se anunciarán el 30 de octubre de 2026, a través de la página oficial de la CPCE-F contraloriasmexico.gob.mx y en las siguientes redes sociales:

Facebook: [contraloriasmx](#)
Instagram: [contraloriasmx](#)
X (Twitter): [contraloriasmx](#)

Secretaría de Contraloría Hidalgo
[@contraloria_hidalgo](#)
[@contraloria_hidalgo](#)

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el marco de la LXXVII Reunión Nacional de la CPCE-F, a celebrarse en noviembre de 2026.
Consulta la convocatoria nacional y los formatos para las cartas de autorización.



INFORMES:
Dirección General de Vinculación ubicada en Camino a la Estanzuela Fracción I del Lote B, Primer Nivel, Ex.Hacienda La Concepción, San Juan Tilcuautla, Municipio San Agustín Tlaxiaca C.P. 42162 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 16:00 horas.
Correo: dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx, Teléfono: 771 713 85 11

Nota: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la CPCE-F, cuyo fallo será definitivo e inapelable.



El Reloj

La incorporación de más municipios a la ZMVM conduce a soluciones metropolitanas.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL



MARTES 4 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Sin protocolo
Jorge González Correa

4

Quedaron a disposición de la PGJEH

Muere mujer en choque; 2 conductores, detenidos



◀ El accidente vial se registró a las 7:45 de la mañana del lunes, a la altura del Banco Azteca. Foto Especial

Una unidad de traslado de valores impactó la parte trasera de una colectiva; el golpe la proyectó hacia la guarnición, donde se encontraba la víctima

JOSELYN SÁNCHEZ

Dos personas fueron detenidas y puestas a disposición del Ministerio Público para el deslinde de responsabilidades, luego de que

ambas se vieron involucradas en un accidente vial que dejó una mujer muerta, sobre la calzada Melchor Ocampo, en la zona centro de Tula de Allende.

Sobre el hecho, la Secretaría de Movilidad y Transporte de Hi-

dalgo (Semot) emitió una tarjeta informativa en la que precisó que el accidente vial se registró a las 7:45 de la mañana del lunes, a la altura del Banco Azteca, zona que es utilizada para el ascenso y descenso de pasaje.

De acuerdo con la información oficial, una unidad del servicio de transporte público, de la empresa AVM, de la ruta 28 TLA C, con placas de circulación A51073K, se encontraba detenida cuando una unidad particular de traslado de valores impactó la parte

trasera de la combi y el golpe la proyectó hacia la guarnición.

La Semot informó que, datos preliminares de la Policía Municipal de Tula de Allende indican que tras ser impactada por la camioneta de valores, la combi fue proyectada hacia el lugar donde se encontraba una mujer, a quien arrolló y dejó debajo de la unidad.

Al lugar arribaron elementos de la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito Municipal de Tula de Allende, quienes acordonaron el sitio. También acudieron elementos de Protección Civil y Bomberos de Tula, los cuales confirmaron que la víctima ya no presentaba signos vitales.

Además, derivado de que una combi se vio involucrada, al sitio también acudió personal de la Dirección de Vigilancia y Supervisión del Sistema de Transporte Convencional de Hidalgo (STCH), quien confirmó que el conductor de la unidad cuenta con póliza de seguro y licencia de conducir vigentes.

Como consecuencia de la muerte de una mujer, tanto el chofer de la combi como el de la unidad de traslado de valores y ambas unidades quedaron a disposición de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) para continuar las investigaciones y hacer el deslinde de responsabilidades.

HIDALGO EN EL SENADO

Dos años desde el Senado

SIMEY OLVERA

EL PRÓXIMO 1 de septiembre se abre el tercer año de ejercicio de la LXVI Legislatura en el Senado de la República, con asuntos relevantes que estaremos atendiendo, como la nueva Ley General para Prevenir, Investigar y Sancionar el Delito de Feminicidio. Concluirán los trabajos de la Comisión Permanente, en la que tuve la oportunidad de participar durante estos meses, y me correspondió ser integrante de la Tercera Comisión, en la cual aprobamos diversos exhortos a autoridades para fortalecer políticas y acciones, así como atender problemas específicos identificados.

EN ESTE SEGUNDO año de ejercicio tuve la dicha de ser elegida secretaria de la Mesa Directiva por el voto de mis compañeras y compañeros senadores de todos los grupos parlamentarios. En términos generales, durante mi función en la Mesa Directiva, coadyuvé con la presidencia, la vicepresidencia y las demás secretarías, en los trabajos del órgano de gobierno del Senado, que conduce los debates, dirige las votaciones del Pleno y representa legalmente a la Cámara.

CADA SEMANA DE trabajo, previo a la primera sesión de la semana, nos reunimos para definir los temas, asuntos y el orden del día para cada sesión, en las cuales organizamos, vigilamos y enunciamos los resultados de las votaciones; firmamos las leyes, decretos, acuerdos y resoluciones aprobados, así como el turno de los asuntos (iniciativas, proposiciones con puntos de acuerdo, e informes) a las comisiones legislativas del Senado.

QUIERO APROVECHAR ESTE espacio para agradecer a mi compañera, la presidenta Laura Itzel Castillo, con quien tuve el honor de compartir esta encomienda, y desearle el mayor de los éxitos en su próxima encomienda como secretaria de las Mujeres del gobierno de México.

EN UNOS DÍAS y en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Senado de la República, estaré presentando mi Segundo Informe de Labores como legisladora. He decidido que, en apego a los principios de la Cuarta Transformación, para acercar la información, los resultados y el trabajo con el pueblo, casa por casa y

mediante asambleas en las calles, compartiré los trabajos que he realizado en el Senado en las diferentes regiones que componen Hidalgo, tomando como referencia los siete distritos reconocidos a nivel federal, mismos a quienes les debo la encomienda de ser Senadora. De esta forma, estaré visitando primero Huejutla, el 9 de agosto; al día siguiente, Metztlán; y seguiré en Tulancingo, Atitalaquia, Zempoala, Pachuca e Ixmiquilpan. En mis redes sociales les estaré compartiendo datos sobre el informe y los lugares donde realizaremos asambleas informativas. Me daría mucho gusto coincidir en estos espacios con ustedes.

OTROS DATOS... DE cara a las elecciones 2027, estamos por conocer los resultados de las encuestas internas de Morena para elección de las y los coordinadores estatales de la transformación. Empezarán los procedimientos para la elección de personas candidatas en diputaciones federales, diputaciones locales y presidencias municipales.

CON EL PUEBLO y por el pueblo, Simey Olvera. Siganme en mis redes sociales, para conocer detalles sobre los eventos.