



Velázquez destaca coordinación entre poderes

▲ En su segundo informe de actividades legislativas, el diputado local Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado, destacó la coordinación entre los Poderes Ejecutivo, Judicial y Legislativo, reflejada

en la aprobación de diversas minutas e iniciativas durante los dos primeros años de la actual legislatura. El gobernador Julio Menchaca Salazar expresó su reconocimiento a la labor legislativa del diputado y del pleno. FotoEspecial/ P2

Sostuvo que serán fundamentales para la comunicación y la vialidad

JMS cerrará su sexenio con tres obras clave

● Sobre su ubicación, Menchaca reveló que 2 se ubicarán en Pachuca

● Una estará fuera del estado, pero “tendrá un impacto directo”

● Gobierno trabaja para solucionar tráfico en el sur de la capital

● Cuarto informe del mandatario será en instalaciones de la feria

NATHALI GONZÁLEZ / P3



Desde la niñez hasta la vejez, el juego es una herramienta esencial de desarrollo que cumple funciones vitales para el logro de nuestro bienestar, donde su impacto y evolución varía en cada etapa del ciclo vital”.

BRENDA FLORES / P4

Más de 50% de empresarios fueron víctimas de algún delito: Coparmex

● De marzo a junio de 2026, Hidalgo se ubicó entre las nueve entidades con los más altos índices delictivos

● 58% de los afiliados solo ha sufrido de un delito; el restante ha atravesado por dos o hasta seis

● El principal ilícito es la extorsión telefónica, aunque también se da por amenazas digitales y cobro de piso

SOCORRO ÁVILA / P17

De Interés General

EU derriba drones del narco en la frontera con México

● La Fuerza de Tarea Conjunta no informó dónde específicamente derribó los drones; destacamento tiene su sede en El Paso

● Personal de la JTF utilizó el sistema láser multipropósito de alta energía del ejército para atacar tres aeronaves hostiles

● Curtis reveló que unos ocho mil efectivos se encuentran actualmente desplegados en la frontera, principalmente en apoyo a la CBP

MAURICIO BAUTISTA / P2





La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Velver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)



@JornadaHidalgo



[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
29 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título

y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por

el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

EL DIPUTADO MORENISTA RINDIÓ SU SEGUNDO INFORME LEGISLATIVO

Andrés Velázquez destaca coordinación entre poderes



La articulación se refleja en la aprobación de diversas minutas e iniciativas durante los dos primeros años de la actual legislatura, declaró

SOCORRO ÁVILA

En su segundo informe de actividades legislativas, el diputado local Andrés Velázquez Vázquez, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso del Estado, destacó la coordinación entre los Poderes Ejecutivo, Judicial y Legislativo, reflejada en la aprobación de diversas minutas e iniciativas durante los dos primeros años de la actual legislatura.

El gobernador Julio Menchaca Salazar expresó su reconocimiento a la labor legislativa del diputado y del pleno, con quienes se han

aprobado reformas que permiten la generación de empleos, atracción de inversiones y mejora de las condiciones del estado.

Velázquez Vázquez agradeció al gobernador por el apoyo en la construcción del nuevo salón de plenos, que permitirá contar con instalaciones dignas y seguras.

Informó que en este periodo se aprobaron 28 minutas federales, fortaleciendo la coordinación con el Gobierno Federal. Además, se recibieron 11 propuestas del Ejecutivo, entre ellas la que abordó la igualdad sustantiva y la reducción de regidurías en los ayuntamientos.

◀ El presidente de la Junta de Gobierno del Congreso local agradeció al gobernador por el apoyo en la construcción del nuevo salón de plenos, que permitirá contar con instalaciones dignas y seguras. Foto Socorro Ávila

Del Poder Judicial se recibieron iniciativas para reforzar la impartición de justicia. Asimismo, con el alcalde de Pachuca, Jorge Reyes Hernández, se impulsaron reformas hacendarias, destacando la que garantiza que los trabajadores cuenten con seguro social.

El diputado recordó la aprobación de reformas para la creación de procuradurías municipales y el financiamiento con Banobras para los municipios. Señaló también la realización de más de mil audiencias ciudadanas y más de 500 reuniones en el Congreso local con diversos sectores, además de la entrega de apoyos para la compra de medicamentos, herramientas de trabajo, fiestas patronales y actividades culturales.

El informe contó con la presencia de la presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado, Rebeca Aladro Echeverría, legisladores locales y federales, integrantes del gabinete estatal, representantes del sector empresarial y ciudadanía.

EU derriba drones del narco en la frontera con México



REDACCIÓN

La Fuerza de Tarea Conjunta (JTF), una organización fronteriza del Comando Norte, informó que esta semana ha derribado tres drones, presuntamente de narcotraficantes, cuando sobrevolaban la frontera.

El destacamento no informó dónde específicamente derribó los drones; la fuerza de tarea tiene su sede en el Fuerte Bliss, en El Paso, desde donde coordina operaciones de vigilancia y reacción a lo largo de la frontera con México.

“Las redes de cárteles emplean cada vez más sistemas de aeronaves no tripuladas para facilitar el tráfico ilícito de personas y espiar activamente a nuestro personal y a agencias del orden”, declaró el comandante de la JTF, el mayor general Curtis Taylor.

Dijo que el destacamento ha implementado “contramedidas

en capas junto con capacidades avanzadas de energía dirigida como el sistema láser”, con el que las fuerzas armadas derribaron los drones.

“También agradecemos enormemente el apoyo de nuestros socios del Ejército Mexicano mientras trabajamos juntos para combatir esta amenaza a la región fronteriza”, dijo el mayor general sin ofrecer detalles.

“Durante la operación, del 25 y 26 de agosto, el personal de la JTF utilizó el sistema láser multipropósito de alta energía del ejército para atacar y derrotar tres drones hostiles, que se determinó que desarrollaban actividades que representaban una amenaza física para el personal militar y CBP”, o Aduanas y Protección Fronteriza, informó la La Fuerza de Tarea Conjunta a medios.

Reveló que unos ocho mil efectivos se encuentran actualmente desplegados en la frontera, principalmente en apoyo a la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP or sus siglas en inglés), a la que pertenece la patrulla fronteriza.

En Italia detienen a mexicanos con crystal

Las autoridades italianas informaron que dos mexicanos fueron arrestados en el aeropuerto de Roma-Fiumicino después de que agentes de la Guardia de Finanzas y funcionarios de la Agencia de Aduanas y Monopolios, descubrieran un cargamento de 17.415 kilos de metanfetamina en cristales ocultos en un doble fondo de sus maletas. Los pasajeros habían iniciado su viaje en Monterrey, con escala en Ciudad de México y después a Roma.

El hallazgo se produjo cuando los agentes detectaron irregularidades en dos equipajes facturados que presentaban un peso inusual y una estructura rígida.

Autoridades procedieron a realizar un interrogatorio en el que los detenidos aseguraron ser pareja, pero sus respuestas resultaron contradictoria.

Durante la revisión, los agentes localizaron un doble fondo, diseñado para pasar desapercibido. En su interior encontraron 14 paquetes que contenían la metanfetamina.

4 Temas de la mañana

Recupera casi 6 mdd del caso García Luna; van a Guerrero

MAURICIO BAUTISTA

El Estado mexicano recuperó 5 millones 805 mil 693.50 dólares ligados con Genaro García Luna, informó Omar Reyes Colmenares, titular de la UIF. Los recursos provienen de una póliza de fianza y de la liquidación de 12 propiedades en Florida. La presidenta Claudia Sheinbaum anunció que el dinero irá a escuelas de la montaña de Guerrero. Señaló que este logro evidencia la hipocresía de quienes defendieron a García Luna. “¿Por qué ya no hablan de eso? Porque sí acusan, ahora, de supuesto *narcogobierno*, pero ahí se ve su hipocresía”, sostuvo.

UIF bloquea más de 24 mil cuentas por 8 mil 670 mdp

La UIF incorporó a 2 mil 395 sujetos a la lista de personas bloqueadas y congeló 24 mil 622 cuentas por un monto global de 8 mil 670 millones de pesos durante el gobierno de Sheinbaum, informó Reyes. Del total, 7 mil 861 corresponden a integrantes de organizaciones criminales, lo que representa 31.95%. Detalló que Ciudad de México concentra 2 mil 300 cuentas inmovilizadas, seguida de Jalisco, con mil 185, y Nuevo León, con 955.

Calderón no aparece en trama de lavado de dinero

El expresidente Felipe Calderón no aparece hasta ahora como receptor de recursos dentro de la trama financiera relacionada con García Luna, admitió Sheinbaum. “Hasta ahora no, no ha salido ninguna, pero no sé, no está él, digamos, como receptor de recursos. Eso no quiere decir que a lo mejor supiera de sus actividades delictivas, como fue presidente, pero no han salido en la trama del lavado de dinero”, señaló. Sheinbaum recordó que García Luna “se dedicó a hacer negocios turbios”.

Un prófugo de la justicia no puede ser candidato

Arturo Zaldívar, coordinador de Política y Gobierno de la Presidencia, afirmó que un prófugo de la justicia no puede ser candidato. Aunque evitó pronunciarse sobre el exgobernador de Tamaulipas Francisco Javier Cabeza de Vaca, precisó que el criterio aplica en esa situación. “Tiene orden de aprehensión, no ha comparecido al juez, está en otro país, obviamente está sustraído de la acción de la justicia, entonces entraría en el supuesto”, indicó.

SOSTUVO QUE SERÁN FUNDAMENTALES PARA LA COMUNICACIÓN Y LA VIALIDAD

Planea Menchaca tres obras clave para cierre de sexenio



◀ Cuestionado sobre una posible solución al problema del tráfico en la zona sur de Pachuca, Menchaca Salazar sostuvo “en eso estamos trabajando”. Foto Especial

de gobierno, el cual, en esta ocasión, no tendrá formato regional como el año pasado.

Asimismo, Menchaca Salazar destacó que Hidalgo mantiene cifras históricas en materia de inversión y generación de empleos, una tendencia que —aseguró— se mantendrá durante los próximos dos años.



Confirmó que las instalaciones de la Feria de Pachuca serán la sede para la presentación de su cuarto informe

Atribuyó este dinamismo económico a las condiciones de seguridad, ubicación estratégica, logística, nivel educativo y la preparación de la población, factores que los inversionistas evalúan al decidir su instalación en territorio hidalguense.

Cabe recordar que el gobierno del estado anunció el pasado lunes la llegada de 10 nuevos proyectos de inversión para Hidalgo, lo que implicará un capital por 21 mil 873 millones de pesos y 27 mil 805 empleos directos e indirectos.

La Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) dio a conocer que en cuatro años de la actual administración estatal lograron la atracción de 147 mil 637 millones de pesos en inversión, derivado de 120 proyectos que generaron 191 mil empleos directos e indirectos.

CATEM celebra su séptimo aniversario en la entidad

NATHALI GONZÁLEZ

Con la presencia del gobernador Julio Menchaca Salazar, la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México (CATEM) en Hidalgo conmemoró este viernes su séptimo aniversario en la capital del estado, posicionándose como una de las estructuras sindicales con mayor presencia en la entidad.

El evento congregó a representantes de los tres poderes del estado, al secretario general de CATEM Hidalgo, Francisco Acosta Téllez, y al dirigente nacional de dicha Confederación y diputado federal de la LXVI Legislatura, Pedro Haces Barba.

Durante su intervención, Francisco Acosta recordó los inicios de la organización el 6 de abril de 2019, destacando el despliegue territorial realizado a lo largo de los años para atender las demandas de la clase trabajadora mediante la gestión ante instancias gubernamentales.

“Nacimos con un régimen priista, donde decían a CATEM ciérrenle la puerta; no claudicamos, nos unimos y luchamos con más fuerza”, expresó el dirigente estatal. Asimismo, reconoció el desempeño de la actual administración gubernamental al señalar que “vamos por buen camino” y valorar la inversión histórica destinada a Hidalgo y una política de “piso parejo”.

En el plano operativo, Acosta

Téllez indicó que, en Hidalgo, la CATEM creció de 15 comités municipales iniciales a una cobertura actual de 81 de los 84 municipios, con la meta de concluir el año alcanzando la totalidad del territorio estatal.

Por su parte, el líder nacional de la central, Pedro Haces Barba, afirmó que la entidad muestra un desarrollo sostenido y enfatizó la evolución del sindicalismo moderno.

“La mano de obra CATEM es la mejor calificada; en la CATEM el empresario no es nuestro enemigo, sin trabajadores no existirían las empresas, se acabó ese sindicalismo”, apuntó, definiendo a la organización como el movimiento obrero más grande del país.

Por su parte, el gobernador Julio Menchaca Salazar señaló que la pobreza constituyó un lastre histórico en Hidalgo, y en ese sentido recaló que en la etapa actual de transformación la clase trabajadora juega un rol protagónico, respaldada por una representación legítima y con la administración estatal actuando como un facilitador y mediador institucional.

El mandatario estatal cerró su participación compartiendo cifras financieras positivas de su administración, al destacar un incremento en la recaudación y en la inversión pública, de la mano con una disminución de la deuda estatal, y concluyó deseando a la CATEM una larga trayectoria.



▲ El mandatario estatal cerró su participación compartiendo cifras financieras positivas de su administración, al destacar un incremento en la recaudación y en la inversión pública. Foto Especial

Sobre la ubicación de los proyectos, el mandatario reveló que dos estarán en Pachuca y uno más fuera del estado “que tendrá un impacto directo en toda la entidad”

NATHALI GONZÁLEZ

Al detallar los temas prioritarios que marcarán el cierre de su administración, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, adelantó los proyectos que definirán los pendientes de su gestión, destacando tres obras de infraestructura fundamentales para la comunicación y la vialidad.

“Dos en Pachuca y una más fuera del estado que tendrá un im-

pacto directo en toda la entidad”, señaló el mandatario estatal sin ofrecer mayores detalles técnicos por el momento a medios de comunicación.

Cuestionado sobre una posible solución al problema del tráfico en la zona sur de Pachuca, Menchaca Salazar sostuvo “en eso estamos trabajando”.

Lo anterior, tras confirmar que las instalaciones de la Feria de Pachuca serán la sede oficial para la presentación de su cuarto informe

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada
Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

INTERVENCIÓN PRIORIZÓ LA DIGNIDAD DE LA POBLACIÓN PENITENCIARIA: MENCHACA

Trasladan a 174 internos del Cereso de Mixquiahuala a Tula



◀ Además de la saturación del inmueble, la SSPH indicó que los dormitorios del centro penitenciario presentan problemáticas de filtraciones de agua. Foto Especial

mitorios del centro penitenciario presentan problemáticas de filtraciones de agua. Ante esta situación, la dirección de Protección Civil emitió una recomendación técnica para realizar trabajos urgentes de reforzamiento y remodelación en los techos del edificio.

El Gobierno estatal señaló que estas acciones buscan garantizar mejoras sustanciales en las condiciones de reclusión y calidad de vida de la población penitenciaria. Asimismo, enfatizó que todo el proceso de traslado y las subsecuentes intervenciones se llevan a cabo bajo estricto apego al marco normativo de la Ley de Ejecución Penal.

Cuestionado sobre el operativo, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, explicó a medios de comunicación que la intervención priorizó la dignidad de la población penitenciaria.

“Porque estaban hacinados en Mixquiahuala, se construyeron nuevos módulos en Tula y ya los dejamos en una condición más digna porque se quedaron solamente 17 mujeres en Mixquiahuala”.

“Ya tenemos el proyecto, lo que estamos buscando es el mejor lugar porque también hay que pensar en la economía de quienes son procesados, todo lo que implica un juicio, los gastos de la familia, estamos buscando lugares estratégicos”, apuntó el mandatario estatal.

La SSPH informó que esta medida de reubicación responde principalmente a la severa sobrepoblación que registraba el penal de Mixquiahuala

REDACCIÓN

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) llevó a cabo la madrugada de este viernes un operativo para trasladar a 174 personas privadas de la libertad desde el Centro de Reinserción Social (Cereso) de Mixquiahuala de Juárez hacia el nuevo módulo de dormitorios del Cereso de Tula de Allende.

La dependencia estatal informó que esta medida de reubicación responde principalmente a la severa sobrepoblación que registraba el penal de Mixquiahuala. Dicho centro cuenta con una capacidad operativa diseñada para 70 personas, pero albergaba a un total de 191 internos, operando a más del doble de su límite.

Además de la saturación del inmueble, la SSPH indicó que los dor-

PAN pide opciones al PREP para consulta sobre corridas de toros

SOCORRO ÁVILA

En sesión ordinaria del Consejo General del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) el representante del Partido Acción Nacional (PAN), Víctor Hugo Sánchez Rivera, rechazó la posibilidad de destinar recurso a la implementación de un Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) para el ejercicio de consulta ciudadana sobre las corridas de toros que deberá realizarse el próximo año.

El representante partidista solicitó al órgano electoral local optar por otras alternativas para garantizar a la ciudadanía su derecho a la información sobre los resultados preliminares de la consulta.

“El estado enfrenta necesidades urgentes y prioritarias, en este contexto destinar recursos a un ejercicio de participación ciudadana, debe ser analizado con absoluta seriedad, responsabilidad y sentido de prioridad” expresó.

Refirió que, de acuerdo con las normas locales, el PREP no es un requisito indispensable, ni una

obligación legal para las consultas populares, no obstante, la autoridad electoral puede optar por otras alternativas “menos costosas” como los cómputos distritales o el conteo rápido.

“Estos mecanismos garantizan certeza sin la carga presupuestal que implica montar un PREP completo” añadió.

Al respecto, la consejera presidenta del Instituto, María Magdalena González Escalona, explicó que dentro de los acuerdos para la integración de la Comisión Especial de seguimiento al Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) se consideró el ejercicio de consulta popular mandado por el Congreso del Estado, sin embargo, aún no está definido si se realizará en conjunto con los otros ejercicios electorales.

Por otra parte, los consejeros José Guillermo Corrales Galván y Carlos Emmanuel Durán Marmolejo reiteraron que estas acciones son parte del cumplimiento a lo que mandata la Constitución Política del Estado y el decreto del Congreso local para realizar un ejercicio de consulta ciudadana para determinar si se prohíben, o no, las corridas de toros.



▲ Víctor Hugo Sánchez solicitó al órgano electoral local optar por otras alternativas para garantizar a la ciudadanía su derecho a la información. Foto Especial

APUNTES

Jugar en serio

BRENDA FLORES

DESDE LA NIÑEZ hasta la vejez, el juego es una herramienta esencial de desarrollo que cumple funciones vitales para el logro de nuestro bienestar, donde su impacto y evolución varía en cada etapa del ciclo vital.

HAY DE JUEGOS a juegos, hoy hablaremos del videojuego, que es un software interactivo diseñado para entretener, educar o simular a través de una plataforma que cobra vida en pantalla, su popularidad va en función de la habilidad tecnológica nata de las nuevas generaciones.

LA EXPANSIÓN DEL Aprendizaje Basado en Videojuegos o Game-Based Learning continúa, su producto estrella son los famosos Serious Games (juegos serios) que sirven para aprender y practicar habilidades dejando en un segundo plano a la diversión y el entretenimiento.

EL DEBATE SOBRE hasta qué punto una actividad

puede considerarse juego o no sigue siendo materia de labor entre estudiosos e investigadores; las palabras juego y serio parecieran no tener relación, pero es todo lo contrario, pues el juego posee ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego y aquí es donde se aterriza con la realidad.

AUNQUE EXISTEN VARIAS metodologías basadas en el juego, esta es una de las más dinámicas porque genera una atmósfera de confianza álica que propicia en el estudiantado disposición para aprender, es un apoyo que conecta a docentes y alumnos.

NO SE DEBE dejar de lado que aplicar un juego serio requiere habilidad y tiempo, las temáticas son diversas, hay multiplicidad de formatos, variedad de objetivos y debe ubicarse el nivel educativo al que va dirigido, incluso muchas empresas los adoptan para sus capacitaciones.

LOS DEFENSORES DE este método consideran que los videojuegos son una herramienta dinámica y divertida para el estudiante que provee de aprendizaje, refuerza contenidos, desarrolla competencia digital, comunicación lingüística, motivación y propicia que

el estudiante aprenda de sus propios errores en un ambiente controlado.

SI COMO DOCENTE deseas desarrollar o solo implementar un juego serio en tu clase, debes tomar en cuenta que al menos cuente con las siguientes características: que se base en una trama o historia principal; que incluya dinámicas de juego como premios, puntos o vidas; que el feedback sea inmediato e individualizado; que se implemente la simulación; y que el objetivo sea aprender.

LOS SERIOUS GAMES generan escenarios de innovación pedagógica como cambios en la gestión y distribución del conocimiento, los jugadores-aprendices adquieren competencias, conocimientos o habilidades mediante esta metodología basada en el juego.

HAY MUCHOS JUEGOS serios para la enseñanza que están como recursos educativos abiertos en la red y los puedes encontrar fácilmente, desde 2008, cada 29 de agosto se celebra el Día Mundial del Videojuego, si bien esta fecha surge con un interés meramente de entretenimiento, es una buena oportunidad para repasar el uso escolar del videojuego.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



CINCO FOTÓGRAFOS COMPARTEN su visión del entorno y del panorama cultural de la ciudad de Los Ángeles, California, en la muestra *Cada minuto es historia: Cinco miradas de Los Ángeles*, en la que Patssi Valdez, Laura Aguilar, Reynaldo Rivera, George Rodríguez y Ricardo Valverde exploran las identidades latinas y chicanas, combinando enfoques documentales, conceptuales y experimentales. En la imagen, una toma

realizada por la cofundadora del colectivo artístico ASCO, quien centró su atención en la fotografía de estudio y en el registro de *performances*. Foto Sylvia in Silhouette (Sylvia en silueta), ca. 1983, impresa en 2026 Patssi Valdez (estadunidense, nacida en 1951). Impresión digital con pigmentos. Cortesía de la artista © Patssi Valdez

CULTURA

Taibo II rescata en su nueva obra la sensación que le deja la impunidad

Su personaje Olga Lavanderos vuelve en la novela negra *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B* // Presentará el libro el 3 de septiembre



▲ Paco Ignacio Taibo II explicó en entrevista que su narración explora una idea que le surgió sobre sucesos de hace una década: “no había manera de

que se hiciera justicia”, porque alrededor de cualquier hecho criminal se creaban cortinas de humo. Foto Jair Cabrera

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La periodista Olga Lavanderos regresa en la novela negra con *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B* (Planeta). El escritor Paco Ignacio Taibo II explicó que su narración explora una idea que le nació sobre lo que ocurría hace una década: “no había manera de que se hiciera justicia”, porque alrededor de cualquier hecho criminal se creaban cortinas de humo.

Sobre su texto, que será presentado el 3 de septiembre, el narrador dijo a *La Jornada* que “quería rescatar la sensación que me había quedado al paso de los años” sobre esa imposibilidad, lo mismo en los casos de Florence Cassez, de Colosio o cualquier otro.

“Quise situar la novela de Olguita en un momento en que yo vivía con esta sensación, para cerrar la historia como se cierra. Eran los años recientes de la combinación de Enrique Peña Nieto en la Presidencia y Miguel Ángel Mancera, en el Gobierno del Distrito Federal.”

A la protagonista, continuó Taibo II, “la dispara la curiosidad, no el empleo, porque se la pasa sin trabajo y buscando uno, que no consigue. El origen de la novela es que la despiden de su empleo y le quedan tareas pendientes de la última asignación que le dieron, y nomás por curiosidad va a hacerle una entrevista a la *Miss Colima*.”

“Ésta le empieza a contar cosas aterradoras. Olga se dice: ‘esta entrevista ni la voy a publicar’, y luego matan a la mujer y arranca la novela. Ella se queda con las notas, que ya no tiene dónde publicar.”

La novela, a decir del narrador, “logró plantear qué difícil es saber cuál es la verdad en medio de las cortinas de humo, desde la historia original. A la reina de belleza ¿la matan o es accidente? ¿Estaba fumando en la cama? ¿Los bomberos ocultan o revelan el asesinato? ¿Cuál de los hermanos la mató?”

“Olga ya tiene elementos. Cuando está haciendo su entrevista con la mujer se pasa los primeros 20 minutos oyendo cosas extrañas, viendo a la otra sonarse con papeles desechables y estropearse el maquillaje, y ojeando la puerta, no vaya a ser que llegue alguno de los cuates de los que está hablando.”

Las revelaciones de la entrevista llevan a Lavanderos “a la pista de los tres malignos hermanos, a la de los coreanos, la red de contrabando, los segundos pisos en Tepito que están siendo rentados como bodegas y a una estructura corrupta del gobierno de la Ciudad de México, donde, impunemente, se mueven judiciales en departamento de contrabando. Ahí va Olga por la ciudad en su minimoto”.

El tres veces ganador del Premio Internacional Dashiell Hammett a la mejor novela policiaca explicó: “me gusta Olga, cómo se mueve por la ciudad y las reflexiones que hace sobre ella. Le he dado lecturas, gustos gastronómicos, visiones del DF que son mías; préstamos que haces a tus personajes. Creo que me salió

un personaje muy redondo”.

El autor refirió que tenía anécdotas sueltas que le divertían mucho y quería rescatar: “la historia de los narcos y los coreanos; la manera como Olga recorre la ciudad y cómo se ampara en todos los cuates de su generación que le puedan echar una mano, con cautela porque la mayoría de ellos ya se corrompieron”.

El también historiador recordó que tras un libro que escribió en muchos años, *Los alegres muchachos de la lucha de clases* y otros textos de historia, decidió escribir una novela donde se fuera a divertir y a pasársela bien.

Añadió: “voy alterando el rigor de la historia y de la investigación, con la libertad de un tipo de literatura policiaca que entiendo como muy suelta. Además, era un reto divertido poner al día a Olga Lavanderos, un personaje que con el que tengo relaciones amorosas muy entrañables y me gusta mucho”.

Reseñó que su protagonista “es poco representativa: muchacha de 25 años que no es el retrato de las mujeres de esa edad. ¡Ni madres, es Olga Lavanderos! y algo que me sale así y trato de ser fiel al personaje que creé e inventé en dos novelas y en esta, la tercera”.

“No quiero que Olga envejezca”

Taibo II se sintió atraído por la relación triangular de Olga con su abuelo y con su sobrino, Tofiín, quien “habla como futbolista brasileño y que por azares del destino a ella le ha caído la responsabilidad de educarlo porque la madre lo deja botado”, y con su abuelo.

El abuelo, el “capitán retirado Inocencio Lavanderos, un prángana absoluto, imposible y mentiroso que cuando ella saca las cuentas no puede haber estado en donde dice que estuvo. Proclama, y vete a hacerle caso, que él no se robó un barco de petróleo el día de la expropiación (el 18 de marzo de 1938), que ya no era de las compañías ni de la nación y entonces se lo chingó.”

“Dice que puso un burdel en Santo Domingo y una estatua de Felipe Ángeles, que estuvo en la guerra de España y que combatió a los cristeros, pero las cuentas no le salen a Olguita. Lo que sí es que carga una 45 tamaño caguama y de repente saca centenarios, nomás *pa’* sobrevivir.”

El novelista adelantó que volverá a escribir sobre Olga Lavanderos: “tendría que ponerla en el marco de la realidad. Tampoco quiero que crezca mucho y envejezca. Ya me pasó con Héctor Belascoarán (protagonista de otra serie suya). Dejé de escribir novelas de él porque no me lo imagino a los 65. No me sale, no lo veo. A Olguita la voy a dejar en esta edad intemporal que recorre los tiempos chilangos”.

Taibo II presentará su novela *Te lo juro por la Virgen de Guadalupe y el osito B* en charla con el escritor Juan Villoro, el 3 de septiembre. La conversación tendrá lugar en la librería Rosario Castellanos (Tamaulipas 202, colonia Hipódromo de la Condesa), a las 21 horas.



FABIOLA PALAPA QUIJAS

La galería Kurimanzutto presenta a partir de hoy la exposición *John Giorno: Life Is A Killer*, primera muestra individual en la Ciudad de México del artista, poeta y activista estadounidense, figura clave para entender cómo la poesía se convirtió en imagen, sonido, activismo y arquitectura.

Con la curaduría de Corinna Durland, directora de Kurimanzutto en Nueva York, la muestra explora la prolífica práctica creativa de Giorno (1936-2019) mediante el lenguaje. Su icónica frase “*life is a killer*” reaparece en pinturas, grabaciones, *performances* y publicaciones, y refleja la convicción del artista de que un poema no termina en la página, sino que cobra vida propia y adquiere nuevos significados cada vez que se transforma en otro medio.

“Él era un firme creyente de que la poesía no sólo está en la página, sino que la poesía era esencial para comunicar sobre la humanidad, podía y debía existir en el mundo”, indicó Durland durante un recorrido por la exposición.

En la muestra, algunas de sus pinturas murales o *Poem Paintings*, serie que empezó Giorno a finales de la década de 1980, aparecen en marcados contrastes de blanco y negro o en vivos colores.

El visitante podrá activar cuatro tornamesas, elegir vinilos del archivo de Giorno Poetry Systems (GPS) y hacer que hasta cuatro voces suenen al mismo tiempo; también podrá pararse sobre una plataforma con un micrófono suspendido y convertir la galería en escenario. En la sala de proyectos podrá ver a Giorno leer, contar historias y poner música durante 10 horas en su casa de 222 Bowery, en Nueva York.

La manera en que fue organizada la exposición, compartió Durland, traza la historia de John Giorno. Por ejemplo, recordó que en 1962 el artista comenzó a crear, y con ello comenzó su doble vida de poeta. También fue el momento en el que se relacionó con muchos artistas visuales claves en Nueva York de la época, como Andy Warhol, Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

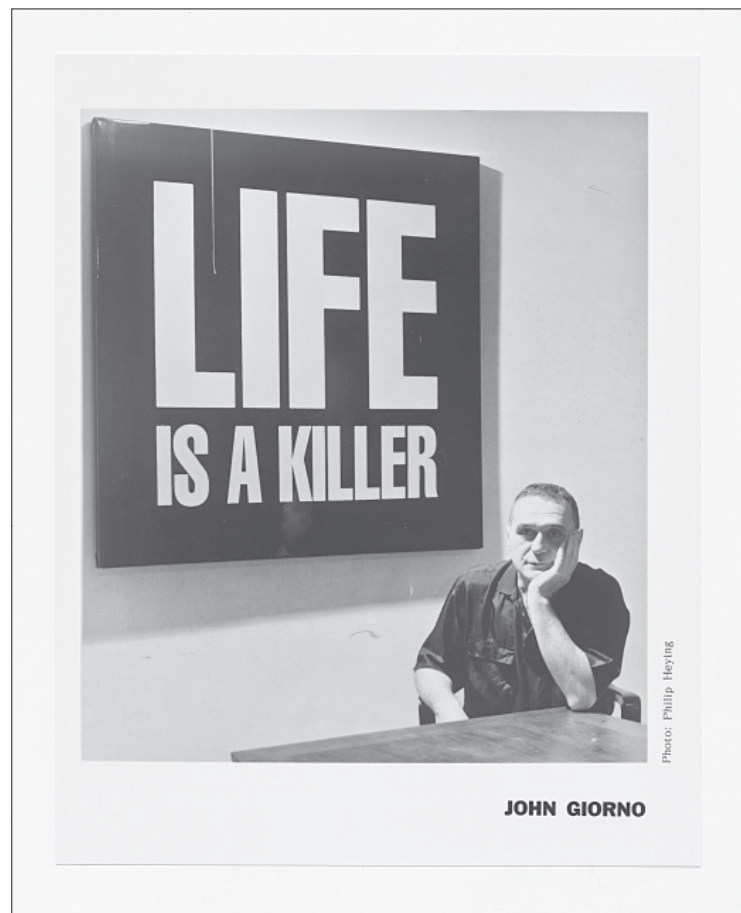
Giorno es el puente entre la poesía beat, el pop art y la contracultura. Colaborador y amante de Andy Warhol, protagonizó *Sleep* (1963) y fundó en 1965 el Giorno Poetry Systems (GPS), sello sin fines de lucro con el que llevó la lucha contra el sida y por los derechos civiles, así como la poesía, a discos, la calle y la noche de Nueva York.

El galerista José Kuri comentó que en su afán de llevar la poesía a todos los ámbitos de la realidad, John Giorno realizó lecturas que, si bien no era algo innovador, lo dirigió a otros medios que dieron origen a proyectos como *Dial-A-Poem*, línea de teléfono que al marcar cierto número del otro lado se escuchaba un poema; también se podía leer poesía en un póster o recogerla en un panfleto.

“El tipo de letra está conectado con la manera en cómo leerías las frases del muro; quizás es una voz mucho más fuerte o más pequeña. La representación visual tiene también que ver con una cuestión auditiva. Por eso los discos; o sea, en ese momento no existía Internet;

Una revisión de la práctica creativa de John Giorno, en la Kurimanzutto

Life Is a Killer, primera muestra individual en México del artista // La autora Cristina Rivera Garza conversará hoy con Abraham Cruzvillegas



entonces, digamos que la manera de reproducirlo masivamente era imprimir discos y que los pudieras poner en casa para escucharlos”, señaló el cofundador de la galería Kurimanzutto.

De las piezas que integran la exposición, Corinna Durland se refirió a las que fueron realizadas entre 1968 y 1970, que son poemas completos convertidos en imágenes. Una está dedicada a Bobby Seale, cofundador de los Panteras Negras, y narra el momento en que fue atado a una silla en su propio juicio por exigir un abogado. Otra, *Eating and Being Scared*, aparece en dos versiones, una azul y otra rosa neón: el mismo poema, dos experiencias de lectura radicalmente distintas por el color.

La directora de la galería neoyorquina explicó que desde el principio esas ediciones no fueron sólo arte, sino herramientas de recaudación para causas anti-guerra y más tarde para la lucha contra el sida mediante la fundación Giorno Poetry Systems.

Serigrafías y activismo

La segunda parte de la muestra está dedicada a sus famosas *paintings* de texto. A las series en blanco y negro, donde el contraste agresivo obliga a una lectura política y directa, se suman más tarde las pinturas arcoíris, serigrafías ligadas a su activismo y apoyo a la comunidad LGBTQ+.

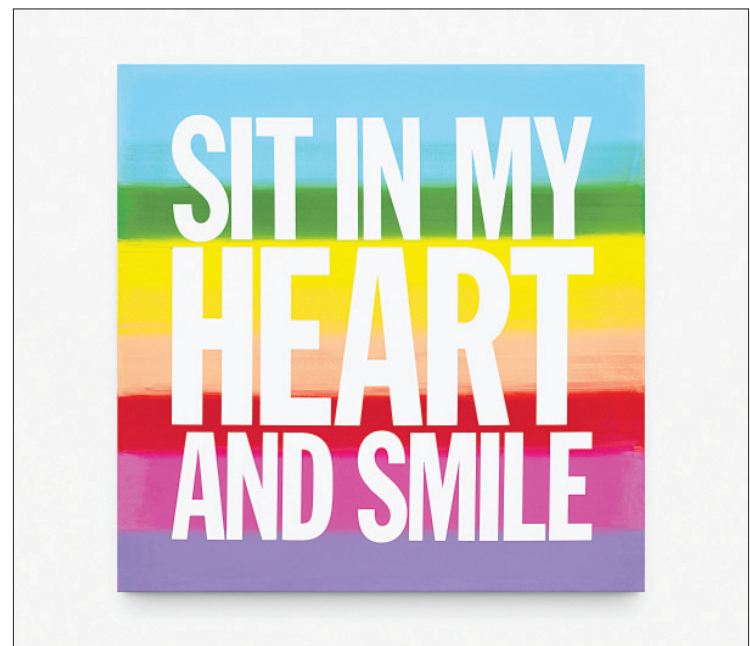
Siguiendo el espíritu de GPS —donde un artista presenta el trabajo de otro que admira—, la galería

▲ ► Retrato de Giorno en el número 222 de Bowery, en 1998. Fotografía de Philip Heying; una de sus *poems paintings*, y portada de un álbum de GPS, en la que aparece con William Burroughs. Fotos cortesía de galería Kurimanzutto

anunció que invitaron a Abraham Cruzvillegas, quien a su vez convocó a La Bruja de Texcoco a realizar un *performance* el 9 de septiembre en 222 Bowery, en Nueva York, como una extensión de la muestra para fomentar un intercambio creativo.

De manera paralela a la exposición se realizará un programa de lecturas, *performances*, talleres y actos públicos con artistas, poetas y *performers* de la Ciudad de México que entienden la poesía como acto compartido. La librería independiente La Americana, ubicada en la galería, coordinará un taller de traducción en el que poetas, editores y escritores leerán obras de Giorno y sus contemporáneos con el fin de producir nuevas versiones en español, entendiendo la traducción como acto creativo.

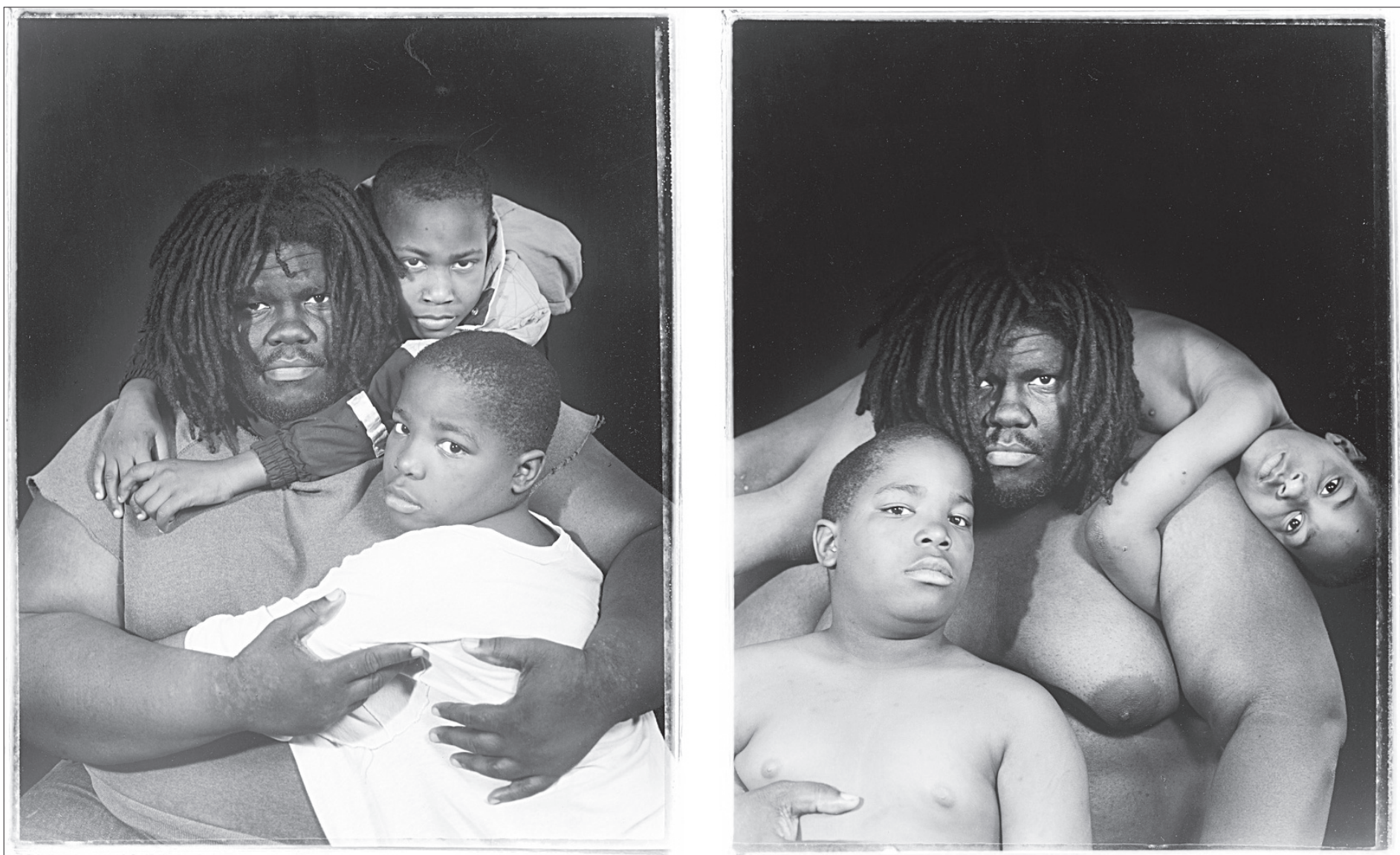
La librería de la galería presentará también un archivo de fotografías, publicaciones, documentos, grabaciones y *ephemera* que abarcan la vida y práctica de Giorno: materiales de *Dial-A-Poem*, de GPS, de su relación con el budismo, su activismo político y sus colaboraciones, donde se revela cómo poesía, *performance* y comunidad llegaron a ser inseparables en su obra.



Además, hoy a las 12 horas está programada una conversación en vivo entre la escritora Cristina Rivera Garza y el artista Abraham Cruzvillegas. Este encuentro abordará las posibilidades de la traducción para llevar la literatura más allá de la página impresa, por medio de

distintos medios y disciplinas, como Giorno exploró a lo largo de su trayectoria.

La muestra *John Giorno: Life Is A Killer* podrá visitarse hasta el 10 de octubre en la galería Kurimanzutto (Gobernador Rafael Rebollar 94, colonia San Miguel Chapultepec).



Exposición en el museo Getty amplía la forma de ver a las comunidades de LA

Cinco fotografías desafían las visiones convencionales de latinos y chicanos, dice director del recinto

DE LA REDACCIÓN

La exposición *Cada minuto es historia: Cinco miradas sobre Los Ángeles*, que se presenta en el Museo J Paul Getty, en esa ciudad californiana, explora la manera en que cinco fotógrafos ampliaron la manera de ver a las comunidades latinas en esa urbe.

Laura Aguilar, Reynaldo Rivera, George Rodríguez, Patssi Valdez y Ricardo Valverde proponen en sus obras una reflexión sobre conceptos como identidad, pertenencia y expresión creativa.

“Mediante sus visiones únicas, estos fotógrafos desafiaron las narrativas convencionales y ampliaron las formas en que se representa la vida de la comunidad latina”, declaró Timothy Potts, director del recinto.

“Sus imágenes documentan historias ignoradas, al tiempo que

▲► *Vestida / Desnuda n. 34, 1994, de la serie Vestida / Desnuda. Laura Aguilar (1959-2018). Impresión en gelatina de plata, adquirida con fondos del Consejo de Fotógrafos ©Laura Aguilar Trust de 2016, y Lotería de muertos, 1983, impresa en 1993, de Ricardo Valverde (1946-1998). Impresión en gelatina de plata coloreada a mano ©Esperanza Valverde y Christopher Jude Valverde. Fotos Museo Getty*

exploran temas profundamente personales”, agregó.

Los artistas que participan en la exposición surgieron durante el Movimiento de Liberación Chicano de la década de 1960; posteriormente, combinaron enfoques documentales, conceptuales y experimentales para crear registros duraderos de los paisajes cultura-

les y físicos de Los Ángeles. Con su obra ampliaron la comprensión del entorno construido y el paisaje cultural de la ciudad.

Destaca el caso de George Rodríguez (1937), quien documentó las luchas de las comunidades mexicanoestadunidenses durante el Movimiento Chicano; Laura Aguilar (1959-2018), quien hizo retratos compasivos de las comunidades *queer*; y Ricardo Valverde (1946-1998), fotógrafo de la vida cotidiana en toda la ciudad.

Asimismo, Reynaldo Rivera (1964, México), quien documentó

las vibrantes escenas de la música *underground* y las actuaciones *drag* de Los Ángeles, y Patssi Valdez (1951), ampliamente reconocida como cofundadora del influyente colectivo de artistas ASCO.

“Esta exposición reúne a artistas cuyas fotografías ayudaron a dar forma a las maneras de concebir esta ciudad, y cuyos temas solían relacionarse también con la cultura, las historias y las aspiraciones artísticas de latinos y chicanos”, explicó Arpad Kovacs, curador asociado.

“Esta muestra ofrece al museo una oportunidad para reforzar su

compromiso de entender y representar de mejor manera a nuestras comunidades locales por medio de nuestra colección”, subrayó.

Cada minuto es historia: Cinco miradas sobre Los Ángeles fue curada por Arpad Kovacs, del Departamento de Fotografía; se presenta en conjunto con *Instante/revelación: Moments in Mexican Photography*, que explora los diálogos culturales y artísticos que dieron forma a la historia fotográfica de México.

La exposición estará abierta al público del primero de septiembre de 2026 al 3 de enero de 2027.





Entre gritos y protestas de jubilados politécnicos se inauguró la 43 FIL del IPN



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Los gritos de protesta de jubilados del Instituto Politécnico Nacional (IPN) colmaron el auditorio Ingeniero Alejo Peralta durante la inauguración de la edición 43 de la Feria Internacional del Libro de esa instancia académica, que también está celebrando su 90 aniversario.

Los discursos de algunos integrantes del presidium fueron interrumpidos y casi ininteligibles debido a los gritos de los inconformes quienes exigieron desde las butacas “trato digno” y el pago de su “grati-

▲ Costa de Marfil y Oaxaca, son el país y el estado invitados de honor del encuentro que permanecerá hasta el 6 de septiembre. Foto Yazmín Ortega Cortés

ficación por jubilación” que no ocurre desde 2024, aseguraron. Sólo la música de la Banda Filarmónica Femenil Flores Vivas, de Oaxaca, y un desfile de atuendos de Costa de Marfil, que se caracteriza por sus tejidos, ofrecieron un respiro ante el incómodo ambiente que se generó durante la ceremonia de apertura de la FIL politécnica.

Fuera de las instalaciones del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, los manifestantes también entregaron volantes, y sus pancartas fueron mostradas en el vestíbulo del auditorio y sobre la avenida Wilfrido Massieu, la cual fue cerrada durante minutos. “Desde 2024, los profesores politécnicos que se han jubilado no reciben el pago de la liquidación que corresponde. Han muerto muchos sin recibirla y sus familias siguen reclamando”, se difundió en un texto.

“Somos docentes, personal de apoyo y asistencia a la educación que, algunos desde hace dos años, no hemos recibido el pago de la gratificación; gran mayoría de los maestros suman de 30 a 60 años de servicio. Dimos la vida por el instituto, por los alumnos, y así nos paga el IPN; en esta lucha estamos involucrados mil 197 maestros”, dijo una de las ex profesoras.

En tanto, en el auditorio, otro grupo de jubilados detuvo sus gritos durante la intervención del embajador de Costa de Marfil en México, Ly Djérou Robert, así como de Flavio Sosa Villavicencio, titular de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca. El país africano y la entidad oaxaqueña son los invitados de honor en la fiesta editorial, y llegaron con una colorida programación

para el encuentro que se desarrollará hasta el 6 de septiembre.

Entre los invitados a la inauguración asistieron los representantes de Arturo Reyes Sandoval, director general del IPN, así como de la Secretaría de Cultura federal y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación; estuvo presente Salomón Jara Cruz, gobernador de Oaxaca, y otros funcionarios de instancias culturales.

Una tradición de más de cuatro décadas

El primero en tomar la palabra fue Miguel Ángel Ortiz Rodríguez, director de Bibliotecas y Publicaciones del IPN, pero los gritos de los jubilados impidieron que el discurso fuera escuchado en su totalidad. La presentadora solicitó a los inconformes que dejaran desarrollar el acto cultural “digno de la institución”, lo cual fue ignorado.

Ortiz Rodríguez expresó: “hablar de esta feria es hablar de una tradición, la cual durante 43 ediciones ha convertido al IPN en un mundo de encuentro entre las ideas, la ciencia y la cultura. Tiene una extraordinaria diversidad de propuestas nacionales e internacionales, además de editoriales de reconocido prestigio e instituciones

académicas y culturales que harán de este espacio una verdadera celebración del conocimiento”.

En su turno, Marco Antonio Sosa Palacios, en representación del director general de instituto, dio la declaratoria inaugural de la FIL, aun con los gritos de rechazo que siguieron escuchándose en el recinto, entre los cuales se enfatizó sobre la ausencia de Arturo Reyes Sandoval en el acto protocolario. Pero en la conocida porra universitaria, de manera unánime, los asistentes se sumaron al “¡huélum, huélum, gloria! ¡A la cachi cachi porra! ¡A la cachi cachi porra! ¡Pim pom porra! ¡Pim pom porra! ¡Politécnico, Politécnico, gloria!”

La FIL del IPN es el acto editorial y cultural más grande del instituto, y su programa de actividades consta de una amplia gama de presentaciones de libros, exhibiciones artísticas y musicales, conferencias de ciencia, talleres y exposiciones.

En esta edición participan más de 100 expositores y más de 500 sellos editoriales; se realizarán más de 500 actividades y, por primera vez en sus 43 ediciones participa como invitado de honor un país africano.

En el pabellón Nacional se presentará la memoria viva de Oaxaca, de la cultura zapoteca y mixteca, así como exposiciones, conferencias y literatura sobre la cultura mesoamericana y de zonas arqueológicas como Mitla y Monte Albán. Además, ofrecerá expresiones musicales de orquestas y bandas tradicionales y contemporáneas oaxaqueñas, y actividades literarias.

Sarah Kuźmicz expone en Casul óleos y dibujos que exploran identidad y memoria

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Durante años, Sarah Kuźmicz reunió cientos de dibujos. Surgieron mientras probaba materiales, estudiaba a otros pintores o simplemente calentaba la mano antes de empezar a pintar.

“Desde niña dibujaba mucho. Nunca mostraba esos trabajos; eran garabatos, ensayos”, recordó en entrevista con *La Jornada*. Con el paso de los años, aquellas figuras dejaron de ser simples apuntes. “Me di cuenta de que no los podía guardar con otras cosas; querían salir y tener la autonomía que tienen mis lienzos”.

De esa revelación nació *Antes de que el mundo fuera hecho, teníamos un rostro*. Integrada por 26 piezas, 15 óleos sobre papel y 11 dibujos al carboncillo, la exposición explora la identidad, la memoria y aquello que permanece más allá de la apariencia. Se exhibe en la Casa Universitaria del Libro (Casul).

El título proviene de *Before the World Was Made*, poema de WB Yeats que Kuźmicz tradujo al español. Lo había leído años antes y terminó por encontrar en esos versos una forma de nombrar la búsqueda que desarrollaba en su pintura.

“Me fascinó la ambigüedad de este poema. En las traducciones parece que habla una mujer y se

simplifica mucho el mensaje. La versión inglesa es mucho más ambigua, mucho más metafísica. No se trata de cuestiones superficiales del aspecto, sino del alma, de cómo nos vemos y cómo nos ven.”

Los retratos parten de esa misma búsqueda. Las facciones emergen entre veladuras y zonas en blanco, suspendidas entre la presencia y la desaparición.

A diferencia de proyectos anteriores, donde la figura convivía con composiciones más amplias, en esta serie la artista concentra la atención en los rostros. Los personajes parecen emerger hacia el espectador sin perder su ambigüedad, como si estuvieran a punto de desvanecerse.

“Me gustan estos espacios claustrofóbicos, chejovianos, agobiantes. Esos rostros casi irrumpen en el papel; muchas veces ni hay espacio, como si quisieran ocuparlo todo.”

Las aguadas y el blanco del soporte mantienen abierta la imagen. Para Kuźmicz (Cracovia, Polonia), una pieza nunca queda del todo resuelta. “Terminado no quiere decir acabado. Uno termina cuando ya dijo algo, justo lo que quería decir. Las intenciones del artista están ahí, pero luego hay más. Gracias a esos huecos, el espectador puede interpretar sentidos que van más allá de lo que queríamos decir”.

El dibujo acompaña buena par-

te de su trabajo. A veces funciona como un ejercicio para calentar la mano, probar materiales o registrar una idea antes de que desaparezca; otras veces abre caminos que desembocan en la pintura. El papel, además, le permitió continuar esa práctica fuera del estudio cuando trasladaba lienzos de gran formato resultaba complicado.

Al evocar una idea de Paul Valéry, Kuźmicz explicó que copiar una obra no significa reproducirla, sino aprender a mirar desde el lugar de quien la hizo. “Cuando lo estás trabajando con lápiz, te metes, empiezas a ver de otra forma cosas que no veías”.

Ese ejercicio le permite encontrar soluciones que incorpora a su pintura. En ocasiones sucede incluso lo contrario: durante un viaje dibuja sobre papel y, al regresar al estudio, esas imágenes abren nuevas posibilidades para sus lienzos.

Su trabajo también se alimenta de memoria visual. Kuźmicz mencionó a Tiziano, Velázquez, El Greco, Goya, Cézanne y Balthus, además de escritores como WB Yeats, Juan Rulfo y José Emilio Pacheco. Más que las referencias aisladas, le interesan aquellas obras donde composición, color y ritmo producen significado.

“Para el pintor es muy importante la memoria visual. Almacenamos imágenes todo el tiempo y,

cuando pintamos, todo eso termina mezclándose con la imaginación.

“Para mí, la forma es fundamental en el arte. Todas esas cuestio-

nes estéticas son inseparables de lo intelectual y de lo conceptual, y la forma tiene que ser portadora de sentidos. Es lo que estoy buscando.”

Antes de que el mundo fuera hecho... permanecerá abierta hasta el 26 de septiembre en la Casul (Orizaba 24, colonia Roma Norte). Puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 19 horas, y los sábados de 10 a 14 horas. Entrada gratuita.

TEATRO DEMENTES PRESENTA:

Hay unos OJOS que si me miran...

AUTOR: GALVÁN RODRÍGUEZ
DIRECTOR: MARIO ALCÁNTARA R. (TEPITO ARTE ACÁ)

FUNCIÓN DE ESTRENO MUNDIAL
29 DE AGOSTO
18 HRS.
TEATRO RODOLFO USIGLI
(HEROES DEL 47 Y ELEUTERIO MÉNDEZ, COYOACÁN)
PREMIER \$300

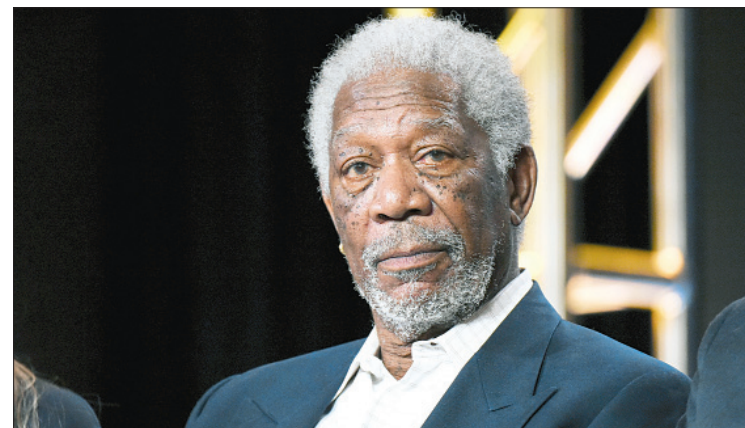
Actores mayores, abandonados a su suerte

Gran parte de los actuales proyectos para artistas como Robert De Niro, Al Pacino, entre otros, han sido fracasos olvidables y poco inspiradores

THE INDEPENDENT

¿Cómo terminó Robert De Niro en *The Whisper Man*? De Niro, el hombre que personificó el estándar de oro de la actuación cinematográfica durante las pasadas tres décadas del siglo XX, ya ha sobrevivido a una mala racha en su carrera, ese periodo errático en la década de 2000 en el que aterrizó a un alce CGI en *Las aventuras de Rocky y Bullwinkle*, durmió con los peces en *El espantatiburones* y, por supuesto, conoció a los dudosamente divertidos *Fockers*, tanto el mayor como el menor. El consenso coincide en que su carrera comenzó a repuntar en los años posteriores, gracias en parte a sus colaboraciones con cineastas de autor como David O’Russell (*El lado bueno de las cosas* de 2012; *Alegría* de 2015), Nancy Meyers (*El becarío* de 2015) y, de manera más convincente, Martin Scorsese (*El irlandés* de 2019 y *Los asesinos de la luna de las flores* de 2023). En las dos películas de Scorsese en particular, que reactivaron una colaboración que décadas antes había dado como resultado los mejores trabajos de la carrera de ambos, De Niro fue un artista renacido, creando personajes sofisticados con un material rico y de gran calidad.

En realidad, éstas fueron las excepciones. La mayoría de los proyectos de De Niro han sido fracasos olvidables y poco inspiradores. Pensemos en *El comediante*, donde interpretó a un comediante, o en *Los caballeros de Alto*, la pesada película de gánsteres del año pasado en la que De Niro interpretó dos papeles, sin mucho entusiasmo por ninguno. *Zero Day*, la serie de suspense de 2024 que protagonizó para Netflix, pareció desaparecer, disolviéndose de forma más o menos anónima en el océano de contenido de la plataforma como las aguas residuales que salen de la costa británica. *El hombre que susurra*, un thriller pulp directo a la plataforma en el que De Niro interpreta a un novelista de crímenes y antiguo cazador de asesinos en serie, es más de lo mismo: un gran actor rebajado a las ligas menores. Torpe, inverosímil y con una iluminación turbia, la película parece incapaz de captar la atención de De Niro, quien parece deambular sonámbulo por la



mortal cacería del gato y el ratón. (Quizás “perezoso y ratón” sería más preciso). En realidad, ¿quién puede culparlo por aceptar papeles como este? Lo que al principio parece evidencia del dudoso criterio de De Niro como director, en realidad evidencia un problema mayor. ¿Dónde están los grandes papeles que se escriben para hombres mayores? Miren a su alrededor: no existen.

Cintas mediocres

Si hiciéramos un balance de todos los grandes actores de su generación, De Niro, de 83 años, claramente no es el único que se empeña en pasar su vejez actuando en películas mediocres. Su coprotagonista en *El irlandés*, Al Pacino, es otro gran actor atrapado en la mediocridad. Actores de carácter que alguna vez fueron confiables, como Ed Harris, Tommy Lee Jones o Christopher Lloyd, se han desvanecido en la irrelevancia, al igual que las antiguas estrellas de primera línea Dustin Hoffman y Morgan Freeman (aunque en el caso de estos dos últimos, las acusaciones de mala conducta –que han negado– pueden haber influido). Sir Anthony Hopkins todavía encuentra alguno que otro papel valioso, incluyendo una actuación ganadora del Oscar en *El padre* (2020), pero también muchas funciones menos valiosas. (Este mes también, cabe destacar, ha lanzado su primer álbum). En las aproximadamente 50 películas que J.K. Simmons ha hecho desde que ganó el Oscar por *Whiplash* en 2014, ¿ha tenido algún gran papel desde entonces?

Quienes han evitado estos declives en la vejez lo han logrado en gran medida retirándose; actores como Joe Pesci, Warren Beatty y Jack Nicholson simplemente optaron por no seguir trabajando, en mayor o menor medida.

Es significativo, quizás, que si bajamos una generación –a los protagonistas que ahora rondan los 50 y 60 años, como Brad Pitt y Tom Cruise– los grandes papeles que se ofrecen ahora se encuentran principalmente en películas de acción. Sus papeles más importantes son los mismos que les habrían ofrecido hace 20 años. Harrison Ford sigue siendo muy empleable en el mundo de las superproducciones de franquicia –en secuelas de *Blade Runner*, *Star Wars* e *Indiana Jones*, o como (suspiro profundo) Red Hulk en la cuarta película de *Capitán América*–, pero los papeles dramáticos más sustanciosos de su juventud han desaparecido. ¿No sería agradable ver a Ford en algo con la solidez y credibilidad de, por ejemplo, *Testigo en peligro*? Lo mismo se aplica en gran medida a Samuel L. Jackson. No es que nunca haya habido papeles importantes para actores veteranos. Pensemos en Paul Newman en *El veredicto*. Me cuesta recordar la última vez que se hizo una película así.

Durante un tiempo, se pensó que la televisión podría ser un salvavidas, y la emergente tendencia de las series de prestigio, con producciones de alto presupuesto y un acabado impecable, ofrecía a los actores el tipo de papeles atractivos que la gran pantalla ya no podía brindar. Pero si bien algunos actores veteranos lograron capitalizar temporal-

mente la situación –Steve Buscemi con *Boardwalk Empire*; Michael Keaton con *Dopesick*; Brian Cox con *Succession*–, la burbuja parece haber estallado. Ahora vemos a actores haciendo incursiones inútiles en el contenido en *streaming* en un momento en que el prestigio se ha agotado. Así que cuando De Niro protagoniza *Zero Day*, Ford protagoniza *Shrinking*, Pesci actúa en *Bupkis* o Billy Crystal en *Before* (no, yo tampoco), nadie se da cuenta. Hay demasiada televisión ahora y ninguna perdura.

Mujeres veteranas

Hago referencia a los hombres en este caso simplemente porque la escasez de papeles de calidad para mujeres mayores se da por sentada: es obvio que las actrices mayores se enfrentan a la misma falta de oportunidades, sólo que de forma más intensa, y a menudo sin las ofertas de franquicias, creativamente vacías pero no por ello menos lucrativas y con gran repercusión, que sí se les ofrecen amablemente a los hombres. (Parece que el mundo no está preparado para la señora Red Hulk, interpretada, por ejemplo, por Dianne Weist).

Al igual que los hombres, muchas de las actrices más importantes han reducido su ritmo de trabajo, se han conformado con proyectos de menor calidad o se han pasado a la televisión (o, a menudo, una combinación de estas tres cosas). Desde 2018, Holly Hunter y Sissy Spacek sólo han hecho dos películas cada una entre las dos, y Sally Field sólo tres. (Aunque todas han trabajado en series de televisión en *streaming*).

▲ Los actores Robert De Niro, Al Pacino, Anthony Hopkins y Morgan Freeman. Fotos Afp y Ap

Helen Mirren ha seguido trabajando prolíficamente en el cine, pero si analizamos su filmografía reciente, básicamente se trata de superproducciones de serie B (*Fast and Furious*; *Shazam! Fury of the Gods*) o películas independientes sin repercusión crítica ni comercial. Sigourney Weaver, al igual que Ford, ha mantenido una presencia prolífica en las salas de cine principalmente a través de secuelas de franquicias (*Avatar*, *Cazafantasmas*, *Star Wars*). Incluso Meryl Streep ha visto cómo la implacable cadena de nominaciones al Oscar se ha detenido en la pasada década. Cintas como *El diablo viste de Prada 2*, estrenada este año, nos recuerdan la gran influencia que aún conserva, pero papeles como estos se están convirtiendo en rarezas.

Pero claro, si bien este problema no es menos urgente, la aversión de Hollywood a escribir buenos papeles para mujeres mayores es un prejuicio conocido y reconocido. Con los hombres, esto no es tan cierto. Casi va en contra de la percepción: al fin y al cabo, son figuras consagradas. ¿Quién en la industria es más respetado que Robert De Niro? Pero la discriminación por edad en Hollywood es una lacra silenciosa. Hay una generación de grandes actores desperdiciando sus últimos años de carrera; ya es hora de que lo admitamos.

El hombre que susurra ya está disponible en Netflix.

“

Incursiones inútiles en un momento en que el prestigio se ha agotado



Las venas siguen abiertas retrata con crudeza y dignidad a “los de abajo”

Eduardo Nachman presenta documental en Guadalajara

JUAN CARLOS G. PARTIDA
CORRESPONSAL
GUADALAJARA, JAL.

La presencia de Eduardo Nachman (Buenos Aires, Argentina, 1956) en Guadalajara no es un hecho fortuito, sino un eslabón más en la larga cadena de resistencia y testimonio que ha sido su vida desde los 19 años, cuando su padre Gregorio fue víctima de desaparición forzada por la dictadura de Jorge Rafael Videla el 19 de junio de 1976, menos de tres meses después de que ocurriera el golpe de estado que el militar dio contra la presidenta Isabel Perón.

El cineasta, docente, teatrero y activista, quien prefiere que se le llame curioso antes que cualquier otra descripción, llegó a tierras jaliscienses como parte de una gira para presentar su documental *Las venas siguen abiertas*, un proyecto cinematográfico independiente y autogestivo que dialoga directamente con el legado de Eduardo Galeano, además de sostener una apretada agenda que incluirá su participación en la marcha dominical junto a colectivos locales de familiares de desaparecidos.

En entrevista, Nachman tiende un puente de dolor y esperanza entre el Cono Sur y México, luego de que su obra, que “los de abajo” frente al extractivismo y el nuevo colonialismo en Mesoamérica, es también el reflejo de una vida marcada por la búsqueda, la herencia paterna y una lucha incansable contra el olvido.

Para entender a Eduardo Nachman, es necesario retroceder en el tiempo hasta 1976 en Mar del Plata, Argentina, cuando sufrió la pérdida de un padre que desde entonces ha buscado sin encontrar su rastro.

La dictadura cívico-militar y eclesiástica de Videla acababa de instaurarse en el país, trayendo consigo una metodología represiva

importada y perfeccionada de las experiencias francesas en Argelia y estadounidenses en Camboya: la desaparición forzada de personas.

“No sabíamos lo que era un desaparecido”, rememora Eduardo y cuenta que su padre, Gregorio Nachman, era un reconocido artista, teatrero, militante de la cultura y director del teatro de la comedia marplatense.

Padre e hijo acababan de regresar en mayo de un festival en Brasil, donde estrenaron una obra de teatro que la censura del régimen militar les había prohibido presentar en Argentina y fue cuando, un mes después, el 19 de junio, Gregorio fue secuestrado junto a otro actor del elenco.

A partir de ese día, comenzó un calvario de preguntas sin respuesta en cárceles, comisarías y distritos militares que Eduardo, quien da un sorbo al mate que gusta compartir, recuerda con nitidez.

Así le llega la imagen de la crudeza del trato recibido cuando, acompañado de su madre, acudió a una comisaría famosa por sus torturas previas a la dictadura y al preguntar por Gregorio, la respuesta del policía de guardia desnudó el prejuicio y el odio del régimen: “Ah, artista. Ah, puto. Judío. Y zurdo. ¿Para qué buscar?”.

Pero Eduardo siguió buscando y ese buscar transformó su vida y a su familia. Relata cómo, al acudir a las inmediateces de la Casa de Gobierno—donde el dictador Jorge Rafael Videla ejercía el poder— para obtener información, descubrió que no estaba solo, que cientos de familiares, en su gran mayoría madres, se agolpaban en el lugar.

Fueron las propias madres quienes expulsaron al joven Eduardo de la plaza, un gesto que él recuerda hoy con profundo agradecimiento: “Me echaron porque era muy peligroso para mí. Por ser varón y joven. El machismo de los militares era tal que menospreciaban a las madres, no las consideraban, pero a

los jóvenes los perseguían con saña. Me echaron para cuidarme”.

Eduardo no se exilió en el extranjero y optó por un “exilio interno” en Buenos Aires, ocultando su identidad bajo el apellido de su madre y su segundo nombre.

La esperanza de su madre de que Gregorio apareciera con vida—alimentada por llamadas telefónicas anónimas que les exigían mantener silencio a cambio de una supuesta legalización como preso político, y por la constante vigilancia de militares— lo mantuvo atado al territorio argentino.

La búsqueda individual se transformó en colectiva y tras años de apoyar a las Madres de Plaza de Mayo y a familiares de detenidos-desaparecidos, en 1995 Eduardo participó en la fundación de la agrupación HIJOS (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

Desde allí, junto a una generación de jóvenes, abrazó la lucha por la memoria de los 30 mil compañeros detenidos y desaparecidos.

De forma paralela ejerció durante casi 40 años como maestro de primaria y prescolar, alejándose de los escenarios pero no de la militancia. Fue tras su jubilación, hace una década, cuando el llamado del arte y la memoria de su padre lo impulsaron a retomar el teatro y el cine. Así nació el documental *Gregorio por Nachman*, un homenaje a su progenitor que hoy se proyecta en escuelas y centros culturales para mantener viva la memoria histórica y puede ser visto en YouTube.

El proyecto que hoy lo trae a México, *Las venas siguen abiertas*, nació de una conversación íntima hace 15 años en Chiapas con Eduardo Galeano.

Entre mates y cafés, el escritor uruguayo le confesó que no rescribiría su célebre libro porque no era economista ni había recorrido los

territorios y Eduardo le propuso entonces registrar visualmente esa realidad.

Galeano, en términos futbolísticos, declinó salir a la cancha pero lo bendijo: “Ese es tu juego, retratar a los de abajo”.

Tras la pandemia, Eduardo vendió su auto, contrajo deudas personales y bancarias, y emprendió un viaje de cuatro meses y 7 mil 500 kilómetros por Mesoamérica junto a un solo compañero de equipo.

El resultado es un largometraje de 100 minutos que retrata el extractivismo moderno y la resistencia comunitaria en países como México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica y Panamá.

La coherencia política de Nachman quedó a prueba cuando representantes de Netflix le ofrecieron un maletín con un anticipo de 20 mil dólares y un contrato de 220 mil dólares por la exclusividad de la obra, a cambio de “tijeretear” el contenido político y silenciar las denuncias sobre el extractivismo.

Eduardo tomó su mate y dijo que no. “Mis hijos no están de acuerdo con eso”, ríe con ironía, “pero la locura y el humor de mi viejo tienen mucho que ver en estas decisiones”.

Hoy y hasta el domingo, Nachman



▲ Eduardo Nachman en Guadalajara. Foto Arturo Campos Cedillo

camina por Guadalajara con la misma dignidad con la que buscó a su padre en los pasillos de la dictadura.

Su vida y su obra demuestran que, aunque las venas de América Latina sigan abiertas y sangrando, siempre habrá quienes, con una cámara y el recuerdo de sus ausentes, estén dispuestos a restañar las heridas y mantener encendida la llama de la justicia.

Sheinbaum anuncia a finalistas de EU de México Canta

ALMA E. MUÑOZ
Y ALONSO URRUTIA

Al dar a conocer a los tres primeros finalistas del concurso binacional *México Canta*, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que el proyecto busca fortalecer el vínculo entre los jóvenes mexicanos que residen en ambas naciones.

Asimismo, promover narrativas musicales “que no tengan que ver

con violencia, con drogadicción, con adicciones, sino con el amor, el desamor, el amor por la patria, con el reconocimiento de México, con historias de quienes cantan o de distintos lugares del país”, así como promover la producción musical en la nación.

La mandataria mencionó que en el país vecino hay muchos grupos mexicanos y destacó a los Tigres del Norte. “Se hicieron allá y son grupos que han ido a tocar

a la Casa Blanca con distintos presidentes”.

Entonces, agregó, “a través de este concurso y de otros temas buscamos que se mantenga ese vínculo cultural familiar, porque es muy importante. La migración es difícil”.

Los finalistas del certamen, residentes en Estados Unidos, son: Tiffany Calaoiz, Joshua Soto y Rosalba Valdez. El domingo se llevará a cabo, en Mazatlán, la semifinal para los concursantes de México.

tv.unam.mx

29 Sábado de agosto

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Lizette Vila. Mujeres cubanas narradas sin filtros
Conversación con la documentalista que muestra una realidad desconocida de la isla

11:00 ÓPERA: COMPOSITORES HÚNGAROS
Tres hermanas de P. Eotvos
Ópera en tres actos basada en la pieza homónima de Antón Chéjov

14:00 FILUNI
Presentación editorial La vida desplazada. Manuela Ballester y el arte en el exilio
Participan Angélica Velázquez, Juan Ignacio del Cueto y Carmen Gaitán Salinas

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO
La leyenda de una máscara
(México, 1991)
De José Buil

FILUNI : La vida desplazada

La leyenda de una máscara

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM

¿Dónde están los zombies?

LEONARDO GARCÍA TSAO

El fin del mundo ya no es lo que era antes. Después de tantas aventuras distópicas donde la población mundial ha sido diezmada por un virus letal, que incluyen series televisivas tan exitosas como *The Walking Dead* y *The Last of Us*, la fórmula se ha desgastado considerablemente. Prueba de ello es la desangelada *La guerra de los últimos*, nueva realización del británico Ridley Scott (a un año de volverse nonagenario).

Escrita por Mark L. Smith, basado en la novela de Peter Heller, la película no da mayores detalles de cómo fue el apocalipsis y nos sitúa en 2035, diez años después de desatarse la plaga. El triste protagonista es el joven Hig (Jacob Elordi), cuyo compañero en supervivencia es el áspero ex marine Bangley (Josh Brolin), quien tiene la filosofía de disparar primero y averiguar luego. Hig es un piloto que, en compañía de su perro *Jasper*, vuela en su avioneta Cessna a un devastado Denver para surtir de provisiones —comida, municiones, medicina— y también para visitar lo que fue su domicilio aún bajo el recuerdo de su mujer embarazada, muerta por el virus.

En un intento por llegar a Grand Junction, de donde se han transmitido señales de vida, la avioneta sufre un desperfecto que obliga al héroe a realizar un aterrizaje forzoso en pleno campo. Ahí entra en contacto con una joven



y linda viuda, Cima (Margaret Qualley) y su desconfiado padre Pops (Guy Pearce). Ambos ayudarán a Hig a improvisar una pista de despegue, antes de que los ataque una tribu de apaches punks, o algo así, llamados reapers. La iconografía le pertenece al *western*, una referencia genérica bastante obvia.

En una ruptura tonal demasiado gratuita, el trío superviviente llega por fin al ansiado Grand Junction sólo para encontrar a unos *frikis* bajo las órdenes

▲ Fotograma de la cinta *La guerra de los últimos*, del realizador británico Ridley Scott. Imagen tomada de 20th Century Studios

de Darlene (Allison Janney), una especie de sobrecarga siccótica con negras intenciones. Pero el trío demuestra poseer mucha mejor puntería.

Sobra decir que como antagonistas los reapers dejan mucho que desear.

Uno extraña la amenaza comprobada de los zombies caníbales, que tanto daño han hecho desde que George A. Romero los patentó en 1968. Así, los encuentros violentos de *La guerra de los últimos* no tienen consecuencias graves en la extraña placidez que domina la a veces tediosa narrativa. Como se sabe, Scott es un eminente artesano, sin embargo, esta vez parece haber sido víctima de la abulia. Hasta la historia de amor entre Cima y Hig es aguada y poco interesante. Si bien Qualley y Elordi han demostrado en otros proyectos su solvencia histriónica, aquí no acaban de convencernos.

En su final anticlimático, una comunidad de menonitas que ha sobrevivido al virus por poseer anticuerpos hereditarios (¿será por la dieta de quesos?) ofrece la posibilidad de reconstruir la civilización. ¿Pero a quién le importa? Ciertamente no habrá una secuela.

Si sigue Ridley Scott en esta vena, le dará argumentos a los críticos exquisitos que dudan de su importancia y notable pedigrí.

La guerra de los últimos
(*The Dog Stars*)

D: Ridley Scott / G: Mark L. Smith, basado en la novela de Peter Heller / F. en C: Erik Messerschmidt/ M: Harry Gregson-William s/ Ed: Sam Restivo, Claire Simpson / Con: Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin, Guy Pearce, Allison Janney/ P: Scott Free Productions. Reino Unido-Estados Unidos, 2026.

X: @walyder

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

¡4! TUS CAUSAS
TU CANAL

17:00 h



18:00 h



19:00 h



20:00 h



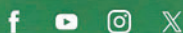
21:00 h



22:00 h



@canalcatorcemx



CANAL
CATORCE
.TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



CONFORMA EQUIPO CON EXPERIENCIA EUROPEA Y SE INSPIRA EN LA FILOSOFÍA DE GUARDIOLA

De Lillo a Guardado, Márquez define cuerpo técnico para 2030

ALBERTO ACEVES

El seleccionador nacional de México, Rafael Márquez, confirmó el cuerpo técnico que guiará el trayecto hacia la Copa del Mundo de 2030. El grupo combina el peso de ex figuras internacionales con la solidez metodológica del fútbol europeo: Andrés Guardado, Juan Manuel Lillo y Vidal Paloma ejercerán como auxiliares técnicos; Xabier Mancisidor asumirá la preparación de porteros, mientras que Pol Lorente mantendrá el liderazgo del área física.

El equipo articulado por Márquez destaca por su transversalidad generacional y bagaje en la élite, con experiencia acumulada en mundiales, Liga de Campeones y los principales torneos de España, Inglaterra, Alemania, Italia y Países Bajos.

Lillo, referente táctico e influencia declarada en la carrera de Pep Guardiola —a quien dirigió en el Dorados de Sinaloa—, aporta un recorrido que incluye el histórico doble ascenso con la UD Salamanca y el paso por banquillos en Europa, Sudamérica y Asia.

“Juanma es el mejor asistente que se puede tener en los malos momentos”, señalaba Guardiola en abril de 2023. “En los buenos sólo necesito a alguien que abra el champán; en los malos, él identifica hasta el detalle más específico de los jugadores”.

En 2005, Guardiola fichó por Dorados con la prioridad de aprender de Lillo. “Pep intervino para decirle a su representante: ‘esto es lo que voy a cobrar’”. Definitivamente, el sueldo histórico más bajo de Pep en su carrera”, menciona Juan Antonio García, ex presidente del club sinaloense. En Culiacán aún recuerdan a ambos dando indicaciones desde la zona técnica.

El ex delantero uruguayo Sebastián Abreu rememora ese impacto pedagógico: “Me hinchaban las



pelotas diciéndome que perdía segundos al jugar. Yo era terco y hacía goles, pero cuando me quitó el casco del ego y los escuché, entendí la coherencia del control orientado y el posicionamiento. Crecí enormemente gracias a ellos”, afirma el hoy director técnico del club Tijuana cuando se refiere a Lillo y Guardiola, sus ex compañeros en el denominado Gran Pez.

Andrés Guardado, con cinco mundiales a sus espaldas y el récord de internacionalidades con el Tricolor (182 partidos), se integra a la estructura de representativos nacionales tras dar sus primeros pasos en los banquillos con la ca-

tegoría Sub-19 del Real Betis. “Con Guardado no me equivoqué; desde antes de 2006 ya era una máquina”, apunta Ricardo La Volpe, el técnico que le hizo debutar en el Mundial de Alemania con apenas 19 años y un breve paso en el circuito profesional como mediocampista del Atlas.

El perfil analítico de la selección de Márquez lo aportará Vidal Paloma, vinculado a la Real Federación Española de Fútbol y a la FIFA, centrado en la metodología y la inteligencia táctica. El trabajo en la portería quedará bajo la tutela de Xabier Mancisidor, con 11 años de experiencia en la Real Sociedad



▲ Juan Manuel Lillo (imagen de la izquierda) forma parte de los auxiliares técnicos designados por el seleccionador mexicano Rafael Márquez. Fotos Al Sadd Sports Club y Ap

y una dilatada trayectoria junto a Manuel Pellegrini y Guardiola en el Manchester City, donde moldeó a guardametas como Iker Casillas, Claudio Bravo y Ederson.

Lorente será la nota de continuidad. Fiel escudero de Javier Aguirre desde 2018 en Egipto, Leganés, Monterrey y Mallorca, el español se hará cargo de la preparación física.

El nuevo proyecto echará a andar durante la Fecha FIFA de septiembre y octubre con una gira de cuatro amistosos en Estados Unidos: contra Colombia, el 26 de septiembre, en Baltimore; Perú (el 29, en Nueva Jersey), Estados Unidos (el 3 de octubre, en Glenda-

le) y Chile (el 6 de octubre, en Los Angeles). Para el encuentro contra los colombianos, Márquez estará limitado a convocar únicamente a dos futbolistas por club, debido a que el partido coincide con la jornada 10 de la Liga Mx.

La presentación formal de la estructura será en breve en el Centro de Alto Rendimiento.

Lira, a un paso del Mónaco; Cruz Azul acuerda salida del jugador

ALBERTO ACEVES

Erik Lira está a un paso de dar el salto al fútbol europeo. Tras semanas de intensas negociaciones, Cruz Azul y el AS Mónaco han alcanzado un acuerdo para el traspaso del centrocampista mexicano por 9.2 millones de dólares (unos 8.5 millones de euros) más 3.4 millones en variables. La operación incluye un contrato por cinco temporadas y la

adquisición de 80 por ciento de sus derechos federativos, según fuentes consultadas en el club capitalino.

La cúpula de *La Máquina* mantendrá 20 por ciento restante de la carta, con la vista puesta en una futura venta. El único obstáculo para que el futbolista viaje al Principado es la gestión del cupo de extracomunitarios por parte del Mónaco, que tiene ocupadas las cuatro plazas permitidas por la Ligue 1.

El club francés debe dar salida a

uno de sus extranjeros —el brasileño Vanderson, el ruso Aleksandr Golovin, el japonés Takumi Minamino o el estadounidense Folarin Balogun— antes del cierre del mercado, fijado para el próximo martes.

Según el diario *L'Equipe*, Balogun, seleccionado nacional del conjunto de las barras y las estrellas, ha despertado el interés de clubes como el Tottenham Hotspur y el Aston Villa. Sin embargo, ambas organizaciones incorporaron a sus

plantillas elementos de características similares durante la recta final del mercado de fichajes.

Los Spurs anunciaron al atacante Omar Marmoush, mientras que los Villans llegaron a un acuerdo con el ex del Chelsea, Nicolas Jackson.

De concretarse la transacción del estadounidense o la del resto de los involucrados, el debut del internacional mexicano podría darse el próximo viernes 4 de septiembre ante el París Saint-Germain, en el Parque de los Príncipes. Entre tanto, Lira continúa acudiendo a las instalaciones de La Noria a entrenar, aunque el técnico Joel Huiqui le ha liberado de la carga de trabajo para que pueda cerrar su incorporación al conjunto francés.

“La negociación está en la recta final. Erik ha estado luchando para poder lograr el sueño y esperamos que se pueda confirmar en estos días”, declaró el miércoles el entrenador campeón del fútbol mexicano.

“

La negociación está en la recta final



LOS MONARCAS CORTAN RACHA DE TRES DERROTAS

Cruz Azul supera al Necaxa y vuelve a la senda del triunfo

DE LA REDACCIÓN

Cruz Azul recuperó la memoria y salió del bache en el que quedó atrapado en las últimas tres jornadas. Al vigente campeón del fútbol mexicano se le cuestionaba la escasez de refuerzos, la falta de remplazos ante la acumulación de lesiones y una racha de derrotas consecutivas que incluyó su eliminación en la Leagues Cup. Sin embargo, la reacción de *La Máquina* llegó en su visita a Aguascalientes, donde no sólo goleó al Necaxa 3-1, sino que recuperó los rasgos del equipo que conquistó el título del torneo pasado: profundidad, triangulaciones decisivas y, sobre todo, goles.

En el estadio Victoria, la tribuna

vibró al ritmo del “olééé” y el grito de “¡Aaazul, aaazul!” para ovacionar la versión renovada del conjunto dirigido por Joel Huiqui, que deja atrás su tramo más crítico en el banquillo. Los Rayos, reducidos a una reacción tardía, se vieron superados en intensidad. A la media hora de juego, Jérémy Márquez abrió el marcador con un remate de alta escuela.

El volante jalisciense esperó en la media luna, midió el centro aéreo de Carlos Rodríguez y, de volea, ejecutó una maniobra acrobática que batió al guardameta Luis Jiménez (23’).

Con la ventaja en el marcador, Cruz Azul salió del descanso dispuesto a certificar su regreso a la defensa del título. El argentino Ni-

colás Ibáñez firmó el segundo tras una maniobra individual de Carlos Rodríguez, quien burló a dos rivales al girar sobre su eje para servir un balón retrasado que el delantero colocó en la escuadra con un derechazo de primera (46’). Ocho minutos después, el colombiano Willer Ditta abandonó la zaga, se proyectó al ataque y combinó en una pared con José Paradelá; habilitado en el área, resolvió con un globito sutil sobre la salida de Jiménez (53’).

El Necaxa, desbordado, perdió por lesión a Carlos Vargas y modificó a todo su medio campo en un intento por frenar el dominio celeste. Sólo un chispazo individual de Miguel Emilio Rodríguez —luego de desbordar a Omar Campos,

Carlos Rodríguez y Jesús Orozco Chiquete antes de cruzar su disparo ante Kevin Mier— maquilló el resultado para el conjunto hidroclástico en el tramo final (83’). La relajación de *La Máquina* en los minutos de cierre permitió varias aproximaciones locales, aunque sin alterar el desenlace.

Con esta victoria, el campeón rompe la dinámica negativa y escala a la novena posición de la tabla, igualando su balance de goles (11) y con un registro de tres victorias y tres derrotas en seis jornadas. Para el Necaxa, el tropiezo acentúa una crisis que suma tres caídas y un empate en sus últimas cuatro presentaciones, relegándolo al duodécimo puesto.

El cuerpo técnico encabezado

▲ Jérémy Márquez y José Paradelá celebran el primer tanto del equipo celeste. Jhojan Julio, del Atlante, y Sebastián Vegas disputan el balón bajo una lluvia intensa. Fotos @CruzAzul y Afp

por Huiqui dejó fuera de la convocatoria a Erik Lira, cuya transferencia al AS Mónaco de la Ligue 1 francesa se encuentra en la fase final de negociación.

Atlante rescata empate 1-1 contra León

Más tarde, en el estadio Banorte, el Atlante rescató el empate 1-1 frente al León en un partido que retrasó su inicio una hora debido a una tormenta eléctrica.

El cuadro esmeralda buscaba su cuarta victoria en fila, pero un zurdazo de Martín Sarrafione desde fuera del área (90+2) dio vida a los Potros en la recta final. José Alfonso Alvarado había adelantado a los visitantes desde el manchón de penalti (81), luego de que el árbitro Martín Molina, apoyado por el VAR, señaló una mano dentro del área.

Hormiga González debutará con el Olympiacos frente al Milán

DE LA REDACCIÓN

El Olympiacos de Grecia, equipo al que recién se incorporó Armando Hormiga González, tendrá como primer rival al Milán de Italia en la Liga de Europa de la UEFA, así como a los clubes franceses Marsella y Rennes durante la primera fase de grupos, de acuerdo con el sorteo que se llevó a cabo ayer en Mónaco.

El ex jugador de las Chivas se ha visto, en redes sociales, en en-

trenamiento y preparándose para disputar el segundo torneo del balompié más importante del viejo continente.

Además, el equipo griego participa actualmente en la Superliga del país y mañana se enfrentará en su visita al Asteras en la jornada 2 del torneo.

Otro joven tricolor que estará en la Liga de Europa será Mateo Chávez con el AZ Alkmaar, equipo que se medirá ante la Juventus y el Benfica en los duelos más llamativos, mientras que Julián Araujo,

en su regreso al Bournemouth, luego de su paso por el Celtic en Escocia, también se encontrará con los Rossoneri y los españoles Real Sociedad y Celta de Vigo.

Los partidos de la Europa League comienzan el 16 y 17 de septiembre y la octava y última jornada se disputa el 28 de enero. La final, en mayo, se jugará en el estadio del Eintracht Frankfurt.

Un mes después comenzará la Liga de la Conferencia, donde el Copenhagen, de Rodrigo Huescas, tendrá participación. Entre los en-

frentamientos más interesantes están ante el Braga, de Portugal, y el Estrella Roja, de Serbia.

Sigue la controversia de Julián Álvarez

Por su parte, Julián Álvarez se perdió su tercer día consecutivo de entrenamiento y estará ausente de la convocatoria de hoy del Atlético de Madrid para enfrentarse al Sevilla.

El conjunto dirigido por Diego Simeone mantiene la postura respecto a que el delantero argentino no será vendido al Barcelona.

Difundió un comunicado el jueves en el que señaló que su junta directiva apoyó de “forma unánime su absoluto respaldo a la decisión del club de no nego-

ciar el traspaso de Julián Álvarez al azulgrana”.

El consejero delegado del equipo, Miguel Ángel Gil Marín, declaró a Movistar que “Álvarez está realmente mal, hay personas que se han encargado de engañarle y confundirle y lo lamento muchísimo”.

“Es un gran profesional y futbolista y está muy confundido y pasando una situación muy difícil a nivel personal y profesional”, agregó. El dirigente del Atlético criticó duramente al conjunto culé.

El delantero de 26 años es el principal objetivo del Arsenal, y los Gunners siguen de cerca la situación, antes de un posible movimiento de última hora.

Con información de Ap y The Independent



SUPERAN CIFRA DE METALES DE RÍO 2024

México, subcampeón en Mundial de clavados



DE LA REDACCIÓN

México cerró su participación en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados 2026, en Rijeka, Croacia, en el segundo lugar del medallero, con 12 preseas en total: tres de oro, cinco de plata y cuatro de bronce; además superó a China, uno de sus máximos rivales en la disciplina y que terminó en el tercer sitio.

Pese a ser la delegación que conquistó el mayor número de metales en la competencia, los tricolores se quedaron con el subcampeonato al terminar debajo de Rusia, que se coronó campeón gracias a sus seis oros; además, obtuvo tres platas y dos bronce.

México mejoró la cifra de metales de la edición anterior del torneo (Río 2024), donde dominó el medallero con cuatro oros y la misma cantidad de platas. Las últimas medallas para México en la competencia llegaron por conducto de Ian Nava y Miguel Sánchez, quienes ganaron plata y bronce, respectivamente, en trampolín de un metro varonil, categoría de 14-15 años. El oro fue para el alemán Rudi Bollman (425.80).

▲ La selección juvenil cosechó 12 preseas. Foto @conadeoficial

La delegación tricolor participó ayer en plataforma de 10 metros femenino, categoría 16-18 años, donde Suri Cueva culminó en el quinto sitio con 389.30 puntos, mientras Adriana Torres, medallista en los recientes Juegos Centroamericanos de Santo Domingo, acabó en la sexta. El título en esta prueba fue para la rusa Aleksandra Kedrina, quien se proclamó campeona con 418.15 puntos, seguida por las australianas Maggie Grey, plata con 412.20, y Layla Davies, bronce con 411.40.

Las clavadistas mexicanas más destacadas en esta competencia fueron las gemelas Cueva, de 15 años y quienes conquistaron siete de las 12 medallas de la delegación. Mía fue la máxima ganadora con tres preseas doradas. Lia se quedó con la plata en trampolín de un metro, y sumó dos bronce en trampolín de tres metros y plataforma.

En la rama varonil, Nava brilló con tres platas: trampolín de uno y tres metros, y en equipo mixto.

Sheinbaum reconoce a deportistas

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo expresó su reconocimiento a Kenia Lechuga por su medalla de oro en el Campeonato Mundial de Remo en Amsterdam, así como a las gemelas Mía y Lia Cueva, quienes obtuvieron presea áurea en sincronizados trampolín de 3 metros en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados en Rijeka, Croacia.

Otros atletas, subrayó la mandataria, también "han hecho un gran trabajo", y subrayó: "particularmente, como yo hice remo, me da un cariño especial" el triunfo de Kenia Lechuga.

Ayer, la mandataria adelantó que invitará a Palacio Nacional, después del informe de gobierno, a las y los niños y jóvenes que han ganado premios de matemáticas y de robótica en concursos mundiales, para que platiquen de sus experiencias.

A. Muñoz y A. Urrutia

Admite la Conade adeudo a medallistas de Centroamericanos

KARLA TORRIJOS

Rommel Pacheco, director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), reconoció que los medallistas mexicanos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026 aún no reciben el premio económico anunciado por la presidenta Claudia Sheinbaum por su histórica actuación en la justa regional.

Explicó que el atraso en los pagos se debe a que el monto prometido fue más alto del originalmente presupuestado, y a que los entrenadores de los medallistas también serán recompensados.

"Recordemos que estaba en un principio el tema de dar estímulo económico a la mejor medalla que consiguieron, pero la presidenta de México autorizó que se pague a todas las medallas, y no solamente a los atletas, sino también a los entrenadores, entonces se duplica el presupuesto, por lo que estamos en tiempos para que Presidencia y Hacienda nos digan cómo será el proceso, pero eso está ciento por ciento asegurado", indicó.

Antes de fin de año

Asimismo, el dirigente aseguró que los premios se pagarán antes de que termine este año. "Todos los deportistas saben que el dinero lo van a tener y muchos están enfocados en otras cosas, como competir a nivel mundial", añadió.

En una conferencia mañanera, Sheinbaum anunció que los medallistas de oro en Santo Domingo 2026 se llevarían un premio de 50 mil pesos. Mientras los que obtuvieron plata y bronce serían recompensados con 30 mil y 15 mil pesos, respectivamente.

Cabe recordar que México im-

puso un récord en Juegos Centroamericanos al cosechar 407 preseas en total, y sus 167 medallas de oro durante su participación en Santo Domingo 2026.

Final de tiro con arco, en septiembre

Las declaraciones de Rommel Pacheco se dieron ayer durante la presentación de la vigésima edición de la Final de la Copa del Mundo de Tiro con Arco, la cual se disputará los días 12 y 13 de septiembre en Saltillo, Coahuila, y donde participarán los 32 mejores arqueros del orbe.

Durante el anuncio, realizado ayer en el Centro Nacional de Alto Rendimiento de la Ciudad de México (CNAR), el ex clavadista subrayó que para incrementar los logros en esta disciplina, en la que el país ha ganado múltiples medallas en Juegos Olímpicos, Copas del Mundo y otras competencias internacionales, es necesario impulsar el desarrollo de las nuevas generaciones.

"Tenemos muy claro que para mantener y fortalecer esta potencia deportiva debemos trabajar desde la base. Por eso estamos impulsando a los selectivos nacionales y apuntalando los procesos de detección y desarrollo de talento, al mismo tiempo que avanzamos en la habilitación de nuevos centros de alto rendimiento, como los que se están construyendo en Baja California y Yucatán", expresó.

En este torneo, que marcará el cierre de la temporada de la Copa del Mundo, México contará con siete representantes en las modalidades de arco recurvo y compuesto: Andrea Becerra, campeona defensora, Matías Grande, Ana Paula Vázquez, Dafne Quintero, Alejandra Valencia, Sebastián García y Rodrigo González.

Noruego gana 7ª etapa en Vuelta a España; honra al rey

AFP
ARAMÓN VALDELINARES

El noruego Andreas Leknessund, del Uno-X Mobility, ganó en solitario la séptima etapa de la Vuelta a España, ayer en el alto de Valdelinares, un éxito con homenaje al rey Harald V, fallecido horas antes en su país.

El país escandinavo fue protagonista del día, ya que su compatriota y compañero de equipo Tobias Johannessen fue segundo, a 34 segundos, mientras que el belga Wout Van Aert llegó en tercer lugar, a 47.

"Es un día especial para el equipo y para Noruega", dijo Leknessund, quien es el primer ciclista de su país en lograr la victoria de etapa en la Vuelta desde Thor Hushovd en 2010.

Los dos pedalistas noruegos lucieron brazaletes de luto en esta etapa y la escuadra guardó un minuto de silencio previo a la carrera. El esloveno Tadej Pogacar reforzó su liderato.

La escapada ganadora del día se diseñó en el primer kilómetro, con Van Aert y Leknessund lanzándose a una larga aventura en el recorrido de 149.8 kilómetros, antes de ser alcanzados por Eddie Dunbar, Alexei Lutsenko, Tobias Johannessen.

Los ciclistas del Uno-X aprovecharon su superioridad numérica y Leknessund aceleró a seis kilómetros del final, ante la falta de reacción de sus rivales. En la general, Pogacar, que persigue su primera victoria en esta Vuelta, sacó 16 segundos más al español Enric Mas, al que descuelga a 3 minutos y 50 segundos.

ARRANCA TEMPORADA ONEFA



▲ El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí, acudió ayer a la presentación y toma de la fotografía oficial del equipo Pumas CU, previo a la temporada 2026 de la Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), donde debutará el próximo 4 de septiembre ante los Leones de la Universidad Anáhuac México Norte. "Les deseo el mayor de los éxitos. Tienen décadas de grandes logros que honrar, estoy seguro que van a poner todo su empeño para dejar en alto el nombre de la universidad", dijo el rector, quien además entregó dos ambulancias modelo 2026 con equipo de soporte avanzado. Foto UNAM

DISQUERO

El eterno retorno de los Rolling Stones

PABLO ESPINOSA

LUEGO DE UN mes en circulación, el nuevo disco de los Rolling Stones, titulado *Foreign Tongues*, levanta polvo, cejas y aclamaciones divididas porque desde el fallecimiento, hace casi exactamente cinco años, el 24 de agosto de 2021, del baterista Charlie Watts, que era el alma del grupo, buena parte del público consideró terminada la era Stones. Sin embargo, la pieza inicial del disco, *Rough and Twisted*, es una verdadera maravilla que acrisola todos los elementos del sonido Stones y desmiente en los hechos el supuesto declive. Al escuchar esa obra maestra, uno se asombra, se llena de alegría y celebra todos y cada uno de los aciertos de esa pieza musical, tan bruñida, tan potente, tan energética, tan Rolling Stones.

DESDE LOS PRIMEROS compases, en sonidos que van creciendo en volumen e intensidad, nos parece estar escuchando la introducción de *Honky Tonk Women* pero enseguida suena un estruendo colosal que da paso a tema y variaciones que abre el laberinto en que se convierte esta obra magistral, redonda, llena de matices, guiños, recovecos.

LA VOZ DE Mick Jagger suena como nunca y los versos aspiran a seguir los pasos de la poética de Bob Dylan pero al mismo tiempo junta rebotes líricos que anudan blues, funk, rhytm and blues y el más puro y clásico rocanrol, que todo eso han sido los Stones durante décadas.

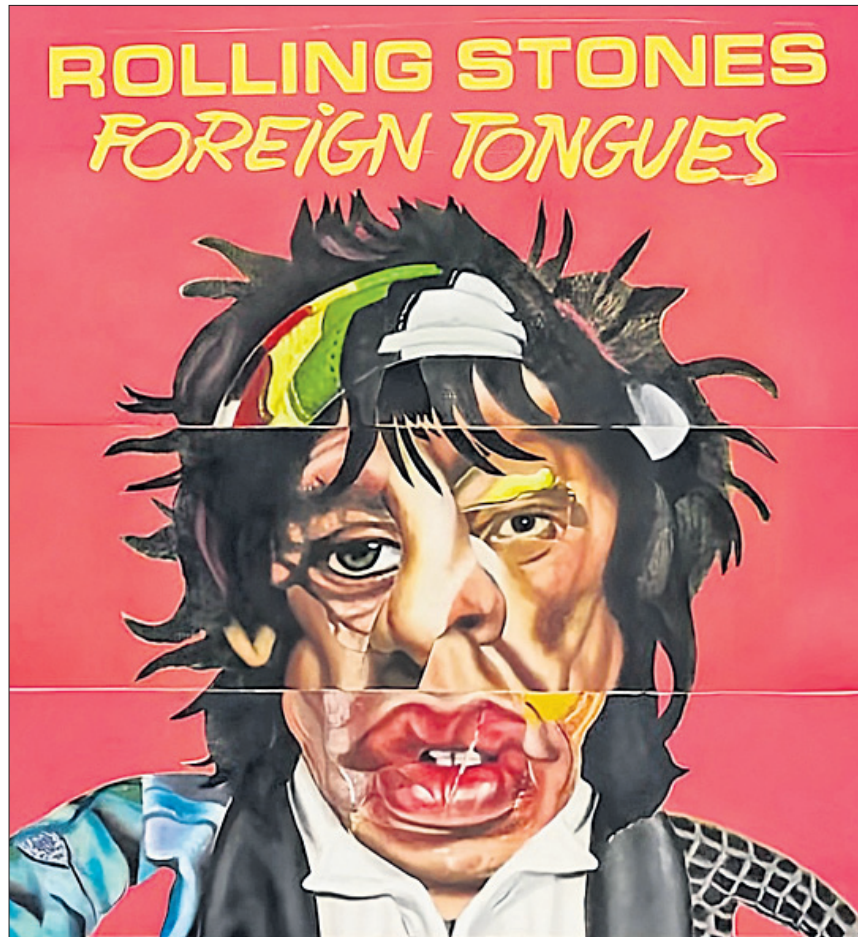
EL EFECTIVO MANIERISMO vocal de Jagger comienza a la manera homérica y dylaniana con una pregunta: ¿por qué no me llevas / a pasear por esos densos y retorcidos caminos que conoces?

SOLOS DE GUITARRA sueltan relámpagos, la batería se solaza en sus estruendos, el bello escándalo sonoro que se ha desatado cobra formas serpenteantes mientras el aeda Jagger pide su pasaporte al lado salvaje de la vida:

“PRÓMETEME QUE ME llevarás / a donde el agua es incandescente / destella frente a mí todas tus joyas, toda tu poesía, todos tus amigos / prométeme que me harás bailar como Nijinsky / como una falsa pretensión / porque me diste de comer solamente arroz rancio y huesos / y de beber, agua lodoza / y yo me sentí tan miserablemente solo como un saxofón / mejor llévame a Natchez, a Mississippi, a Sicilia, a Roma / en cambio me llevaste a un pueblo lleno de moscas /

“

Todo el disco es mordaz en lo político, divertido en las aventuras que narra



allí a la vuelta de la nada / y todo olía acre, tóxico / apenas podía respirar / y el único club se llamaba Conspiración / por supuesto que no les caí bien / porque lo que pedían es que fuera yo un tirano con puras ideas locas / mejor llévame a tus caminos rudos y retorcidos / ¿por qué no mejor me educas? / enséñame a hablar esas lenguas raras / porque soy sordo y ciego y mudo.”

EL DISCO LENGUAS raras (*Foreign Tongues*) es un dechado de virtudes y el responsable de eso tiene nombre y apellido: Andrew Wattman, mejor conocido como Andrew Watt, guitarrista y productor discográfico.

LO QUE HIZO Andrew Watt con el nuevo disco de los Rolling Stones se parece mucho al trabajo de un buen editor de textos, aquel a quien contamos la idea de un texto y con sólo escucharnos, nos ayuda a concebir el texto y una vez redactado le da forma, lo pule, reconviene y el resultado es espléndido.

ANDREW WATT IMPRIMIÓ *wattaje* espectacular al disco *Foreign Tongues* con solamente escuchar las ideas de los tres tristes tigres que se hacen llamar The Rolling Stones: Mick Jagger, Keith Richards y Ron Wood. Los hizo tocar como lo que son: los Rolling Stones. Recurrió a algunos trucos como por ejemplo aplicar a la voz de Jagger el software diseñado por Antares Audio Technologies denominado auto-tune, que mide y corrige la afinación de la voz o de los instrumentos en tiempo real. Todos aquellos que hemos escuchado cantar en vivo a Mick Jagger y escuchamos su nuevo disco, aprobamos el uso de ese recurso porque no deforma radicalmente la voz de Jagger, quien todos sabemos canta de una manera muy peculiar, difícil de imitar, deformar o, aún, corregir. Ni falta le hace, pues.

▲ Portada del nuevo disco de los Rolling Stones, realizada por el pintor Nathaniel Mary Quinn, cuyo estilo de rostros deformados apela a la memoria visual y cultural. En la obra para el disco, conjugó los rasgos faciales de Mick Jagger, Keith Richards y Ron Wood. Algunos han observado la clara influencia del pintor británico Francis Bacon.

A DIFERENCIA DEL disco anterior de los Stones, *Hackney Diamonds*, el nuevo álbum no depende de la voz de Jagger y en cambio recupera los mejores momentos de los Rolling Stones donde se alternan sus manierismos y virtuosismos vocales con los solos de guitarra de Keith Richards y Ron Wood.

LO QUE SÍ repitió Watt fue la fórmula que usó en el disco anterior y que garantiza resultados de ventas a todo productor de discos y que consiste en invitar a celebridades a participar en la grabación del disco.

ASÍ COMO EN *Hackney Diamonds* colaboraron Elton John, Paul McCartney, Lady Gaga, Stevie Wonder y la recon-

“

Posee la crítica política a lo Roger Waters, a lo Neil Young, a lo Bob Dylan

ciliación con Bill Wyman, en el nuevo álbum repite Paul McCartney y participan grandes maestros de la música como Steve Winwood y Robert Smith.

PAUL MCCARTNEY IMPRIME su sonido inconfundible en la pieza titulada *Covered You*, donde es notable el sonido Beatle. Por cierto, luego de su primera colaboración con sus amigos de toda la vida pero que la mercadotecnia prefiere la conveniencia de llamarlos enemigos acérrimos (algo así como los técnicos Beatles versus los rudos Stones), Paul McCartney soltó una broma: “¡Yo soy un cabrón Beatle y toqué con los pinches Stones!” y en una entrevista célebre, antes, soltó: “Los Rolling Stones no son más que unos buenos autores de *covers* de blues”.

ROBERT SMITH HIZO lo propio en la pieza *Divine Intervention*, donde hace sonar a los Stones como si fuera su grupo, The Cure, con un trabajo impecable en guitarra eléctrica y en coros y sintetizador en la pieza séptima del disco, *Never Wanna Lose You*.

EL PRODUCTOR ANDREW Watt hizo por su causa: es el autor del sonido Stone impresionante de la pieza inicial y las siguientes tres y también en las piezas que cierran el disco. Toca la guitarra en siete de las 14 piezas del disco.

DESTACA LA PARTICIPACIÓN de Charlie Watts con su toque inconfundible de batería en la pieza *Hit me in the Head*. Esa pieza la grabó Charlie Watts mientras hacían el disco anterior. Ahora la recuperan, *post mortem*.

TAMBIÉN RESULTA NOTABLE que Mick Jagger haya decidido interpretar un clásico de una mujer: la incommensurable Amy Winehouse con su obra titulada *You know I'm no Good*, en un tono incluso más agudo que la autora.

CAMPEA EN EL disco otro elemento a hacer notar: la crítica política a lo Roger Waters, a lo Neil Young, a lo Bob Dylan. Por ejemplo en la divertida pieza *Mr. Charm* (*El Señor Encanto*) se burlan de Elon Musk, a quien se refieren como “el magnate loco”, o en la estupenda pieza *Ringin' Hollow* donde se burla del “*american way of life*” y muestra su decadencia con frases irónicas y menciones a la Estatua de la Libertad:

“HAY UN ZUMBIDO hueco / es un zumbido hondo / es un zumbido alto / y siempre hay un rey / tratando de ponerse la corona / ¿qué piensas de todo eso? / porque quitaron la alfombra de bienvenida / y *Lady Liberty* está frunciendo el ceño.”

TODO EL DISCO es mordaz en lo político, divertido en las aventuras que narra, muy en el estilo de las canciones de blues, ameno en sus temas sensacional en su música.

LOS ROLLING STONES están de regreso y hay versiones que indican que ya grabaron más.

LARGA VIDA EN su rodada.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

58% INCREMENTÓ EL GASTO EN MEDIDAS DE SEGURIDAD

Más de 50% de empresarios fueron víctimas de algún delito: Coparmex

De marzo a junio de este año, Hidalgo se ubicó entre las nueve entidades con los más altos índices delictivos a nivel nacional, según Data Coparmex

SOCORRO ÁVILA

La Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) reportó que en Hidalgo 53.3% de sus afiliados han sido víctimas de algún delito, ubicándola dentro de las nueve entidades con los más altos índices a nivel nacional, según su programa de medición Data Coparmex de los meses de marzo a junio de este año.

Los resultados presentados el pasado 27 de agosto muestran que las entidades donde los empresarios reportaron mayores índices de actos delictivos son Michoacán, Nayarit, Jalisco, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, Hidalgo, Sonora y Quintana Roo, con niveles de más del 50% y por encima de la media nacional que es del 45.6%.

En contraparte, los estados con menos víctimas de delitos fueron Morelos, Sinaloa, Estado

de México, Tabasco, Tamaulipas, Coahuila, Oaxaca y Campeche.

La encuesta realizada por el sindicato patronal, revela que el principal delito es la extorsión telefónica, aunque también se da por amenazas digitales, cobro de piso en el establecimiento, en la calle o al momento de realizar un trámite, destacando que en casi 20% de los casos, las extorsiones se dieron por funcionarios o personas que suplantaban.

Aunque la encuesta nacional revela que 58% de los afiliados solo ha sufrido de un delito, el restante ha atravesado por dos o hasta seis situaciones de inseguridad por su actividad empresarial.

Finalmente, se reportó que en el último año 58% de los empresarios incrementó el gasto en medidas de seguridad para sus centros de trabajo, el 38% se mantiene sin cambios y el restante reportó una disminución.

● ● ●

58% de los afiliados solo ha sufrido de un delito; el restante ha atravesado por dos o hasta seis

En la misma estadística, la Coparmex reportó que 53.9% de los socios tuvieron algún problema al realizar trámites gubernamentales en el último año, dato que colocó a la entidad entre las que registraron mayores casos.

En esta estadística, la entidad hidalguense se colocó por debajo de Quintana Roo, Guerrero, Baja California, Yucatán y Tlaxcala con mayores índices de problemas ante instancias municipales.

Colegio de veterinarios va contra falsos especialistas

NATHALI GONZÁLEZ

El Colegio de Médicos Veterinarios Especialistas en Pequeñas Especies de Hidalgo A.C. (Comvepeh) inició procesos legales y denuncias formales ante la detección de posibles actos de usurpación de profesión y la realización de prácticas médico-veterinarias por parte de personas sin la debida acreditación académica en el municipio de Huautla.

Mediante un comunicado firmado por su presidente, Gilberto Alejandro Rivera González, la organización gremial advirtió que se realizaron procedimientos clínicos en animales sin contar con el título ni la cédula profesional exigidos por la ley para el ejercicio de la medicina veterinaria.

Esta ofensiva legal surge como respuesta a lo ocurrido esta misma semana, cuando las campañas municipales de esterilización para perros y gatos tuvieron que ser suspendidas en Huautla.

La medida fue adoptada por el gobierno local luego de que habitantes y especialistas cuestionaran severamente las condiciones e idoneidad del personal con las que presuntamente se realizaban las intervenciones.

Ante la gravedad de los hechos, el Comvepeh indicó que coordina acciones con el Colegio de Médicos del Estado de Hidalgo, la Secretaría de Salud de la entidad y

● ● ●

Campañas municipales de esterilización para perros y gatos tuvieron que ser suspendidas

el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) para que las autoridades investiguen y determinen las sanciones correspondientes.

El Colegio enfatizó que la atención clínica en animales está vinculada directamente con la salud pública y el bienestar animal. Ante esta situación, las autoridades del gremio hicieron un llamado a la ciudadanía a verificar que los prestadores de servicios veterinarios cuenten con la documentación oficial correspondiente y a denunciar cualquier práctica irregular ante las instancias legales.

NUEVO CENTRO DE

VERIFICACIÓN VEHICULAR EN ATITALAQUIA

¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes: 9:00 a 18:00 horas

Sábado: 9:00 a 14:00 horas

ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina

Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON TECNOLOGÍA CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y PERSONALIZADA

INSTALACIONES AMPLIAS Y SEGURAS

CONTRIBUYE AL CUIDADO DEL AIRE QUE RESPIRAMOS

CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO



RECOMIENDA TOMAR LA IA, PERO NO COMO DEPENDIENTES DE LA TECNOLOGÍA

Zaira Martínez lleva la ciberseguridad a la gente

A través de su iniciativa Zaitec Institute, la ingeniera ofrece talleres enfocados principalmente a padres de familia, empresas y negocios en línea

NATHALI GONZÁLEZ

“Nadie está exento del phishing (fraude cibernético). Mi tarea es explicar en mi taller para que la gente sepa si le mandan un link raro cómo identificarlo, para prevenir; esa es mi tarea, alertar a la población”, afirma Zaira Lizbeth Martínez, ingeniera en arquitectura de software por la Universidad Tecnológica de Tulancingo y maestra en Ciberseguridad.

La iniciativa de impartir capacitaciones frente a la delincuencia digital surgió tras concluir sus estudios de posgrado y experimentar de

primera mano los riesgos en la red.

“Se me ocurrió luego de estudiar la maestría, también fui víctima de una estafa en la renta de un cuarto en Guadalajara, también mi familia con llamadas telefónicas, pensé que sería bueno alertar a las personas”.

A través de su iniciativa Zaitec Institute, ofrece talleres enfocados principalmente a padres de familia, así como también empresas y negocios que manejan redes sociales o comercializan productos en línea.

Las sesiones, disponibles en modalidad presencial o virtual adaptándose al horario de los usuarios, buscan contrarrestar el desconocimiento generalizado.

“Falta mucha educación en ese tema, lo veo a diario, tengo amigos que me han comentado, se hacen pasar por bancos, instituciones gubernamentales. Por toda esta falta de información es que la gente cae”, señaló.

La atención a la violencia digital en las aulas representa un pilar clave en sus capacitaciones. Al respecto, Martínez advirtió sobre la gravedad del acoso en línea en la infancia. “El ciberbullying, el niño muchas veces se lo calla, y llega a casos reales de chicos que se llegan a suicidar; son temas importantes que también deben ser impartidos en las escuelas”.

Para participar en estas capacitaciones no se requieren conocimientos informáticos. “No se necesita conocimiento previo en computación, solo la disposición de aprender, me encargo que no sea técnico sino comprensible”, precisó.

Ante el avance constante de las nuevas herramientas tecnológicas



Martínez compartió la importancia de “no utilizar una sola contraseña para todo”

y la inteligencia artificial, la ingeniera en arquitectura de software concluye que la clave radica en la responsabilidad de uso.

“La tecnología está en su auge, y más con la IA, qué tan beneficioso es, la tecnología tiene sus pros y contras, pero si la tomamos del lado positivo nos puede facilitar. Tomar la IA pero no como dependientes de la tecnología”.

▲ Martínez advirtió sobre la gravedad del acoso en línea en la infancia. “El ciberbullying, el niño muchas veces se lo calla, y llega a casos reales de chicos que se llegan a suicidar; son temas importantes que también deben ser impartidos en las escuelas”. Foto Especial

Como medidas fundamentales de protección, Martínez compartió la importancia de “no utilizar una sola contraseña para todo” y mantenerse atentos a las actualizaciones del sistema operativo del teléfono, ya sea Android o Apple, advirtiendo que “si no está actualizado es más vulnerable que nos hackeen”.

Asimismo, recomienda no contestar llamadas provenientes de “números desconocidos extraños, como de otros países”, para evitar posibles intentos de extorsión o fraude.



LA ENTRADA A TODAS LAS ACTIVIDADES ES GRATUITA

Cierra la Muestra PECDA con actividades gratuitas en Pachuca

Este sábado, el Centro Cultural del Ferrocarril albergará la exposición fotográfica Memoria culinaria: vestigios ancestrales de la cocina hidalguense

REDACCIÓN

La Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo invita a la última semana de actividades de la Muestra del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Hidalgo 2025, que se llevarán a cabo hasta el 31 de agosto.

Este sábado 29 de agosto, a las 11:00 de la mañana, el Centro Cultural del Ferrocarril albergará la exposición fotográfica Memoria culinaria: vestigios ancestrales de la cocina hidalguense, de Jéssica Miriam Mejía Domínguez.

● ● ●
El cierre será el lunes 31 de agosto, a las 17:00 horas, en el Centro de Cultura Digital

El cierre de este evento será el próximo el lunes 31 de agosto, a las 17:00 horas, en el Centro

de Cultura Digital, con tres propuestas de artes visuales: Grabado hasta los huesos, de Mariana Castillo Monterrubbio; Esa sangre, de Andrea Natalia Arriaga Pájaro, y por último Recordemos la nada, de Fabrizio Otamendi Servín.

Cada presentación corresponde a proyectos respaldados por las becas estatales del PECDA, lo que permite conocer de manera directa los procesos y resultados del trabajo de las y los creadores beneficiados.

La entrada a todas las actividades es gratuita y está dirigida al público en general, que podrá acercarse a las historias, miradas y propuestas surgidas de esta convocatoria en tres recintos culturales de Pachuca.

La Secretaría de Cultura informó que busca impulsar una política de apoyo al talento hidalguense “que favorece la inclusión, la diversidad y la difusión de la creación artística en la entidad”.

▲ Cada presentación corresponde a proyectos respaldados por las becas estatales del PECDA, lo que permite conocer de manera directa los procesos y resultados del trabajo de las y los creadores beneficiados.
Foto Especial

Impartirán taller sobre posibilidades expresivas

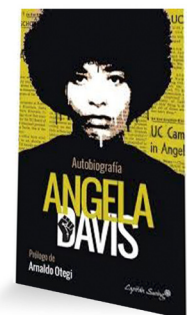
Por otra parte, hoy, de 10:00 a 14:00 horas, el Centro Cultural del Ferrocarril albergará el taller El bululú contemporáneo. La voz plural en un solo cuerpo, impartido por Carol Delgado.

El cupo es de 30 personas y requiere inscripción en proyectos. estatales@cultura.gob.mx.

“Desde la Secretaría de Cultura, encabezada por Neyda Naranjo Baltazar, se promueven espacios de encuentro entre artistas, creadoras, creadores y públicos”.

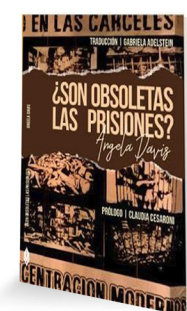
Recomendaciones Literarias

Angela Davis (1944 Alabama, EU), filósofa, feminista, activista política, escritora y profesora adquirió reputación internacional durante su encarcelamiento y juicio por cargos de conspiración entre 1970 y 1972. Es un referente fundamental, pues su obra y activismo conectan la lucha contra el racismo, el género y la clase social a través del feminismo negro e interseccional. A propósito de su visita a nuestro país, estas son algunas de sus obras para entenderla mejor:



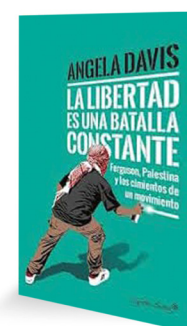
Autobiografía

Publicada en 1974 y escrita cuando tenía 28 años, la autobiografía de Angela Davis es una radiografía fundamental de las luchas sociales en Estados Unidos durante los años sesenta y setenta, periodo en el que se convirtió en un icono del Movimiento de Liberación Negro.



¿Son obsoletas las prisiones?

Publicado en 2003, la activista y académica ofrece una crítica fundamental del sistema penitenciario en Estados Unidos. Argumenta que la prisión se ha convertido en una institución normalizada e invisible — profundamente arraigada en el tejido de la sociedad moderna— a pesar de sus fundamentos racistas, clasistas y patriarcales.



La libertad es una batalla constante

Es un conjunto de ensayos, en los que expone las conexiones entre las luchas contra la violencia estatal y la opresión a lo largo de la historia y en todo el mundo. Nos lleva de vuelta a la historia de los fundadores de la lucha revolucionaria y antirracista, pero también nos lleva hacia la posibilidad de la solidaridad y lucha interseccionales.

El Reloj

Rayos láser contra drones; tecnología de última generación contra artefactos no tripulados. Ya parece la Guerra de las Galaxias.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

SÁBADO 29 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

COLUMNA

Apuntes
Brenda Flores

LA LEY CONTEMPLA PENAS DE 1 A 3 AÑOS DE PRISIÓN

Posible acción penal contra alcaldía por cortar magueyes



◀ Tras la remoción de ejemplares de maguey pulquero en el bulevar Emiliano Zapata, a la altura de El Caballito, la administración municipal de Tulancingo podría enfrentar responsabilidad penal.
Fotos Especial

El Artículo 349 Bis del Código Penal castiga de forma directa la extracción, corte o destrucción de especies de maguey pulquero

NATHALI GONZÁLEZ

Tras la remoción de ejemplares de maguey pulquero en el bulevar Emiliano Zapata, a la altura de El Caballito —acción que desató la indignación ciudadana y fuertes críticas en redes sociales donde acusaron un “ecocidio”—, la administración municipal de Tulan-

cingo podría enfrentar responsabilidad penal.

El ayuntamiento no ha especificado si contaba con los permisos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) o la manifestación de impacto ambiental requerida para intervenir esta vegetación.

El manejo no autorizado de esta planta no solo representa una

falta administrativa, sino un delito tipificado en la legislación local. El Artículo 349 Bis del Código Penal para el Estado de Hidalgo castiga de forma directa la extracción, corte, destrucción, comercialización, transporte o almacenamiento ilegal de especies de maguey pulquero y sus derivados.

Para quienes realicen estas conductas sin la autorización exigida por la Norma Técnica Estatal, la ley contempla penas de 1 a 3 años de prisión, además de multas económicas que van de 50 a 100 veces la Unidad de Medida y Actualización (UMA). Hasta el momento, la autoridad municipal no ha acreditado la existencia del aval previo que contempla la normativa para eximir de responsabilidad a los ejecutores de la obra.

La extracción de los ejemplares —algunos con una antigüedad calculada entre 30 y 50 años— atenta contra una planta suculenta emblemática de la identidad y la ecología hidalguense. El maguey pulquero (*Agave salmiana*) tarda hasta dos décadas en alcanzar su

madurez plena y desempeña funciones ambientales importantes.

Sus raíces previenen la erosión hídrica y eólica facilitando la filtración de agua a los mantos freáticos, sus pencas sirven como refugio y alimento para polinizadores esenciales como murciélagos y abejas, destaca por su alta eficiencia en la captura de carbono en zonas semiáridas.

En su postura oficial, el Gobierno Municipal de Tulancingo justificó el retiro argumentando que el maguey exige un manejo altamente especializado para su conservación. Por ello, la Dirección de Medio Ambiente anunció que este sábado 29 de agosto iniciará la plantación de al menos 30 ejemplares de laurel de la India en el tramo de Huapalcalco a la Central de Autobuses, destacando su rápida adaptación y belleza escénica.

La dependencia añadió que el plan busca diversificar la vegetación con 50 especies adaptables y combatir la plaga del heno motita, además de reportar un 90% de supervivencia en plantaciones previas y recordar que la etapa de reforestación de este año concluirá a mediados de septiembre.

Sin embargo, el comunicado omitió transparentar si existió una clave de autorización ambiental previa a la extracción de los magueyes, omisión que mantiene sobre la administración la sombra de las sanciones contempladas en el Código Penal.

CIRCO SÓNICO

The Afghan Whigs y la absoluta reciedumbre del rock

JUAN CARLOS HIDALGO

EN 2014, EL cantante y guitarrista Greg Dulli, nacido en Ohio, decidió reactivar a The Afghan Whigs, la banda con la que ha obtenido mayor reconocimiento, pese a ser un creador muy inquieto que ha montado también Twilight Singers y Gutter Twins, además de probar suerte en solitario.

ES UN HOMBRE de recia personalidad y voz potente que se decanta por un rock guitarrero que acusa influencias del soul y el gospel mayormente, así como de atmósferas cinematográficas que afloran en cada una de sus composiciones.

EL ASUNTO ES que con The Afghan Whigs llega ya a su décimo álbum, un *Soft Control* que lo encuentra en plena forma y con la reciedumbre para asomarse a quien fue en el pasado: “Era un joven enfadado, y eso alimentaba mi arte, mi ambición y mi empuje. No cambiaría nada porque no puedo. Pero al adentrarme en la fotografía y otras formas de arte, me di cuenta de que no compito con nadie, ni siquiera conmigo mismo”.

ES ASÍ QUE nos encontramos ante un disco robusto de 10 canciones que transpiran toda la pátina de estilo que imprime Dulli y que le lleva a recurrir a cuerdas y sintetizadores, sin demérito de esos juegos guitarreros que le han acompañado a lo largo de su carrera y que les llevó hasta formar parte, de alguna manera, del estallido grunge, durante los noventa.

ABREN CON *JUNGLE Roux* y hay reciedumbre y glamour; se incorpora una voz femenina que va dando la réplica y agrega esa estirpe soulera que hace grandes y fuertes a The Afghan Whigs... aquí permanece ese tufo noctámbulo que siempre traen consigo.

A LOS 61 años, Greg Dulli tiene muy bien en claro lo que quiere y la vía para conseguirlo: “Ahora sé lo que hago y hay una tranquila confianza que viene de poder respaldarlo”. Entiende muy bien cuando es momento de rockear a pleno -como en *House of I* para luego bajar la velocidad y dejarse llevar por un remanso en el que prive lo emocional -así como sucede en *Duvateen*.

NO EXTRAÑA PUES que el líder de The Afghan Whigs declare: “He trabajado duro en mi paz interior”, es algo que se nota de principio a fin del álbum. Hay madu-

rez, hay seguridad de sobra, incluso para coquetear con formas nuevas, tal como ocurre en *Mariah Luster*, en la que brillan las aportaciones de las cuerdas y los vientos, además de la media velocidad a la que transcurre y que incluye un comienzo con sonidos de pájaros en medio de un entorno natural.

UNA VEZ MÁS, cuando la gente se pregunta acerca de la salud y vigencia del rock aparecen figuras insignes que dan cuenta de su sentido de actualidad y pertinencia. Ciertamente, nos encontramos ante el cierre de un ciclo histórico, pero ello no obsta para los veteranos den cátedra, al tiempo que siguen exprimiendo a la creatividad.

ADEMÁS DE LAS canciones ya mencionadas, de *Soft Control* también hay que destacar *The Deepest Part of the Darkest Shadow*, que nos sumerge en el ámbito del cine noir y aporta la parte de misterio que el álbum requería.

ES ASÍ COMO The Afghan Whigs nos recuerdan la importancia de no claudicar jamás... de contar con artistas de largo aliento que no reparan en cancionar las asperezas de la vida... de contar los resbalones existenciales... las crisis, los excesos y, ante todo, resistir en una pieza.