



La Jornada

Hidalgo

JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1887 // Precio 10 pesos

Liberan a alcalde y 14 funcionarios durante operativo en San Salvador

- El enfrentamiento dejó como saldo 10 elementos policiacos lesionados
- Siete personas fueron puestas a disposición de la autoridad ministerial
- El subsecretario de Gobierno aseguró que se deben iniciar medidas legales contra los responsables

DULCE CASTILLO, AMÉRICA CASTILLO Y SOCORRO ÁVILA /P18

De Interés General



Foto Especial

Escapa El Tío Lako y se desata la violencia en Michoacán

- Heraclio Guerrero Martínez logró evadir el operativo desplegado ayer por fuerzas federales
- Sedena confirmó la detención de Marisol N y Lourdes N, hija y pareja del presunto líder criminal
- Ha sido señalado como uno de los personajes relevantes dentro del CJNG

REDACCIÓN /P2

En Zapotlán se generarán 5 mil 100 empleos; 35% deberán ser locales

Confirman llegada de nuevos capitales en Zapotlán y Tula

- Mil 277 mdp serán para urbanización y obras de cabecera
- El proyecto prevé más de 910 hectáreas; serán cinco fases
- Cruz Azul ampliará su producción con \$6.5 mil millones
- Implementan planeación para un hospital en Tula

ADELA GARMEZ /P3



▲ Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el gobernador Julio Menchaca Salazar informó que el próximo mes iniciarán las obras de acceso para el Polo de Desarrollo de Bienestar de Zapotlán, las cuales estarán a cargo del gobierno estatal. Jimena Escobedo, subsecretaria de Industria y Comercio, explicó que el complejo es el más grande en extensión en el país. Foto Cortesía



El priismo histórico convirtió a la zona sur del estado en un vertedero de costos ambientales sin inversión proporcional en mitigación ni consulta real a los habitantes. La desconfianza actual de las comunidades hacia cualquier proyecto público es el dividendo acumulado de esa deuda social". Jorge González Correa /P20



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>



@JornadaHidalgo



<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
20 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título

y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:

04-2021-080217242200-101

IMPLEMENTAN PROYECTO PARA HOSPITAL EN LA REGIÓN

Cruz Azul ampliará producción en Tula con \$6.5 mil millones



◀ Víctor Manuel Velázquez, presidente del consejo de administración de Cooperativa La Cruz Azul, informó que la nueva línea de producción generará 3 millones de toneladas al año. Foto Especial

Velázquez explicó que realizarán obras de renovación y reacondicionamiento por más de mil 800 millones de pesos; la inversión generarán mil empleos directos y más de 10 mil indirectos

ADELA GARMEZ

Víctor Manuel Velázquez, presidente del consejo de administración de Cooperativa La Cruz Azul, informó que este año invertirán 6 mil 500 millones de pesos para la construcción de

una nueva línea de producción de cemento, la cual generará 3 millones de toneladas al año.

Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el empresario explicó que realizarán obras de renovación y reacondicionamiento por más de mil 800

millones de pesos, por lo que se generarán mil empleos directos y más de 10 mil indirectos.

En tanto, la nueva línea de producción de cemento tendrá una inversión por más de 3 mil 700 millones de pesos, la cual lleva un avance del 85%, con la generación de 200 empleos directos y 3 mil indirectos.

Asimismo, detalló que se implementa un proyecto para un hospital de la región, por lo que serán destinados mil millones de pesos para quirófanos inteligentes, torre de quirófano de especialidades, bancos de sangre y terapia intensiva. Dicha infraestructura permitirá atender a derechohabientes y personas en general en el hospital.

De igual manera, invertirán en el deporte, por lo que recientemente llevaron la liga de expansión de la Liga MX a Tula, con el fin de reactivar el sector y la economía de la zona. Por último, el gobernador Julio Menchaca Salazar informó que la próxima semana darán a conocer el noveno anuncio de inversión, por lo que estaría sumando la actual administración estatal 130 proyectos con un capital de 147 mil millones de pesos y la generación de 191 mil empleos.

Escapa El Tío Lako y se desata la violencia en Michoacán

De Interés General

REDACCIÓN

Heraclio Guerrero Martínez, alias *El Tío Lako*, identificado como líder regional del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), logró evadir el operativo desplegado el miércoles por fuerzas federales en Michoacán para intentar su captura.

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) confirmó la detención de Marisol N y Lourdes N, quienes son la hija y la pareja sentimental de *El Tío Lako*.

El operativo de ayer se realizó en las localidades de Tinaja de Vargas y Colesio, de los municipios de Tanhuato y Ecuandureo de Michoacán, y resultó en la detención de nueve personas señaladas como integrantes del CJNG.

A las personas detenidas se les aseguraron dos inmuebles, 64 ve-

hículos, de estos uno con blindaje, una ametralladora calibre 0.50, así como cuatro ametralladoras mini calibre 5.56 mm.

También nueve armas largas, una corta, dos aditamentos lanzagranadas, cartuchos y cargadores de diversos calibres, diversa droga, ocho artefactos explosivos improvisados, siete motocicletas, un dron y equipo táctico diverso.

Los detenidos fueron trasladados en un helicóptero de la Fuerza Aérea Mexicana para ser puestos a disposición de la Fiscalía General de República (FGR) con sede en la Ciudad de México, para continuar con las investigaciones, acciones periciales pertinentes y determinar su situación jurídica.

Las acciones derivaron en enfrentamientos, *narcobloqueos*, quema de vehículos y una amplia movilización de corporaciones de seguridad en diferentes regiones del estado.

El operativo provocó una reacción violenta desde las primeras horas de ayer, cuando fueron reportados bloqueos carreteros y

vehículos incendiados en distintos puntos de Michoacán.

Automovilistas difundieron imágenes y videos de unidades en llamas sobre las vialidades, mientras corporaciones estatales y federales iniciaron acciones para recuperar las carreteras y evitar que más afectaciones.

El C5 de Michoacán reportó bloqueos en más de 20 puntos del estado y señaló que al menos ocho de ellos habían sido liberados durante el transcurso de las operaciones.

La Secretaría de Seguridad Pública estatal movilizó elementos de la Guardia Civil para atender los incidentes y apoyar en el restablecimiento del tránsito en las zonas donde integrantes de grupos delictivos utilizaron vehículos para cerrar caminos.

El Tío Lako ha sido señalado como uno de los personajes relevantes dentro de la estructura regional del CJNG y como una figura cercana a Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*.

Guerrero Martínez llegó a ser considerado entre los posibles sucesores dentro de la organización criminal después de la muerte de Oseguera Cervantes en un operativo realizado en Tapalpa, Jalisco, en febrero pasado.

4 Temas
de La mañanera

Buscan en EU sanción penal por muerte de 17 mexicanos

MAURICIO BAUTISTA

La Secretaría de Relaciones Exteriores presentó 20 denuncias por la muerte de 17 mexicanos durante operativos o bajo custodia del ICE en Estados Unidos y busca que las investigaciones determinen si existieron responsabilidades penales de autoridades o empresas encargadas de centros de detención. El canciller Roberto Velasco informó que ocho denuncias están en fiscalías estatales y 12 en fiscalías de distrito. “Lo que buscamos es que haya justicia”, puntualizó. “Nuestra obligación es siempre defender a las y a los mexicanos que están en Estados Unidos”, subrayó la presidenta Claudia Sheinbaum.

Critican que la SCJN quiera fondos para pagar seguros

Sheinbaum rechazó la propuesta de la Suprema Corte para destinar 146 millones de pesos de recursos públicos al pago de seguros de gastos médicos mayores, al considerar que se trata de un privilegio contrario a la austeridad republicana. “No está bien que el recurso público se utilice para el seguro de gastos médicos mayores; debe ser como cualquier servidor público: te puedes atender en el ISSSTE, en el IMSS-Bienestar, y si no, pues paga tu propio seguro de gastos médicos”, indicó.

Defienden viaje de Harfuch a foro que convocó la DEA

La presidenta defendió la participación del secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, en la Conferencia Internacional para el Control de Drogas de la DEA, que se celebra en Argentina. Explicó que inicialmente consideró que no asistiera al encuentro, pero el Gabinete de Seguridad recomendó que sí para exponer ante representantes internacionales la estrategia mexicana contra la delincuencia.

Llaman a la UNAM a abrir más espacios para jóvenes

La UNAM debe incrementar su matrícula para atender la demanda de jóvenes que buscan ingresar a educación superior, aseguró Sheinbaum. “Desde mi punto de vista, y con todo respeto a su autonomía, debería abrir más espacios. Tienen la posibilidad de hacerlo”, apuntó. Destacó el programa Mi Derecho, Mi Lugar, y adelantó que el próximo lunes presentará una estrategia para quienes no fueron aceptados con opciones a otras universidades públicas.



Desde EU repatriaron a 2.8 mil hidalguenses en el primer semestre



ADELA GARMEZ

El Instituto Nacional de Migración (INM) informó que durante los primeros seis meses del año, 2 mil 848 hidalguenses fueron repatriados de Estados Unidos a México, al no acreditar su estancia legal en ese país.

Dicha cifra representó un incremento del 49.73% en comparación con el mismo periodo de 2025, toda vez que fueron contabilizados mil 902 casos, de acuerdo con datos del informe mensual del instituto.

Cada mes ha reflejado un ligero aumento en el número de personas regresadas al país, pues en enero de 2025 fueron retornadas 370 personas, y para este año 445; en febrero fueron 227 y 443, respectivamente.

En marzo 232 y 493; en abril 303 y 440; en mayo 423 y 565; y en junio 347 el año pasado y 462 en este año.

Por otra parte, el INM reportó que el número de infantes de entre 12 y 17 años que fueron regresados de Estados Unidos a Hidalgo, en solitario, se redujo, ya que mientras en 2025 fueron devueltos 47, para 2026 sumaron 40.

No obstante, en total fueron regresados 50 niñas, niños y adolescentes menores de 17 años.

Cabe mencionar que medios internacionales han informado que, según funcionarios del

▲ La cifra representó un incremento del 49.73% en comparación con el mismo periodo de 2025, cuando fueron contabilizados mil 902 casos.
Foto Benjamín H. V.

El número de infantes de entre 12 y 17 años que fueron regresados en solitario se redujo

Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos, las autoridades migratorias estadounidenses están deportando “en secreto” a mexicanos hacia países de Centroamérica, como Honduras o Guatemala.

Además, según medios hondureños, un grupo de 38 mexicanos llegó a San Pedro Sula en un avión militar de Estados Unidos, por lo que las cifras del INM podrían verse afectadas por dicha situación.

SE GENERARÁN 5 MIL 100 EMPLEOS; 35% DEBERÁN SER LOCALES

Empresa invertirá \$10 mil millones en un desarrollo industrial de Zapotlán

ADELA GARMEZ

En septiembre próximo, la empresa Dewa iniciará con los trabajos para desarrollar una plataforma industrial logística en el polo de desarrollo de bienestar de Zapotlán.

Durante la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, Germán Ahumada, director ejecutivo de Dewa, informó que el proyecto, que contempla más de 910 hectáreas, se desarrollará en cinco fases para recibir empresas de manufactura avanzada, logística, farmacéutica y dispositivos médicos.

La inversión será superior a los 10 mil 106 millones de pesos y combinará infraestructura industrial, con energía limpia, servicios y equipamiento complementario.

Además, aseguró que se generarán 5 mil 100 empleos, pero se tiene el compromiso que al menos el 35% de estos sean locales.

Polo de Zapotlán, el más grande del país

Por su parte, Jimena Escobedo, subsecretaria de Industria y Comercio, explicó que el polo de Zapotlán es el más grande en extensión en el país; que serán destinados mil 277 millones de pesos para urbanización y obras de cabecera y más de 2 mil millones de pesos para la construcción de las dos primeras naves que albergarán empresas. De igual manera, precisó que dicho polo será el segundo en arrancar con obras este año.

Por su parte, el gobernador, Julio Menchaca Salazar, informó que el próximo mes también iniciarán las obras de acceso para dicho complejo industrial, las cuales estarán a cargo del gobierno estatal.

Asimismo, aseguró que una empresa farmacéutica canadiense mostró interés en adquirir un predio para instalarse en el polo.

La inversión combinará infraestructura industrial, con energía limpia, servicios y equipamiento complementario



▲ Germán Ahumada, director ejecutivo de Dewa, informó que el proyecto, que contempla más de 910 hectáreas, se desarrollará en cinco fases.
Foto Especial

Respecto al consumo de agua que se generará en la zona, el mandatario explicó que la Conagua tiene un registro de pozos, pero se va a privilegiar el uso de agua reutilizada.

En tanto, Caasim tiene un proyecto para surtir agua tratada, aunque puntualizó que la industria de la logística y farmacéutica consumen muy poca agua, por lo que no se tendrá problema en ese sentido.

En cuanto a la electricidad, se tienen pláticas con CFE, por lo que han logrado que el proyecto que se presentó disminuya en su costo, pues se enfocaron en atraer empresas que requieran el menor

Complejo recibirá empresas de manufactura avanzada, logística, farmacéutica y dispositivos médicos

consumo de los dos elementos (agua y electricidad).

Además, recalcó Julio Menchaca, en el parque están apartadas 100 hectáreas para energía fotovoltaica.

Vecinos de Tula clausuran obras y exigen reparación de puente histórico

JOSELYN SÁNCHEZ

Habitantes de las comunidades de Zaragoza, La Amistad y El Saabí, en Tula de Allende, clausuraron simbólicamente las obras que realiza la Comisión Nacional del Agua (Conagua) sobre el canal Viejo Requena, al acusar daños en un puente vehicular y exigir su reparación inmediata.

Los quejosos cerraron el paso en un camino ejidal que conecta El Saabí con las comunidades de El Carmen y Zaragoza, debido a

que el tránsito constante de maquinaria pesada ya provocó fracturas estructurales en el puente de La Barranca, ubicado en terrenos de la ex hacienda de Jasso.

Desde hace varios días, los vecinos han solicitado una mesa de diálogo con representantes de la empresa encargada de los trabajos de revestimiento del canal y de la Conagua, a fin de que se comprometan a reparar los daños, principalmente en el puente, que data del periodo de la Revolución Mexicana.

Los pobladores advirtieron que ya no permitirán el paso de maqui-

naria por el puente, pues debido a su condición actual existe riesgo de colapso. De ocurrir, señalaron, las comunidades quedarían incomunicadas, ya que esta vialidad es utilizada para trasladarse entre sí y acortar recorridos.

Hasta el momento, los quejosos refieren que no han sido atendidos por las autoridades, por lo que recurrieron al bloqueo del camino y a la suspensión de los trabajos de Conagua en la zona como medida de presión para ser escuchados y lograr que se atienda el problema del puente.



▲ El tránsito constante de maquinaria pesada provocó fracturas estructurales en el paso La Barranca. Foto Especial

DOS CASOS OCURRIERON SIN ATENCIÓN MÉDICA

Hidalgo acumula cinco muertes maternas en 2026



Uno de los fallecimientos ocurrió en el IMSS, otro en la red de IMSS-Bienestar (IMSS-OPD) y otro en el sector privado

NATHALI GONZÁLEZ

De acuerdo con el Informe Semanal de Notificación Inmediata de Muerte Materna de la Secretaría de Salud federal, correspondiente a la semana epidemiológica 32 de 2026, el estado de Hidalgo acumula un total de cinco defunciones maternas.

El desglose de los datos oficiales sobre el acceso a la atención médica en la entidad indica que dos de

los cinco fallecimientos registrados corresponden al rubro de mujeres que no recibieron atención médica.

En cuanto a las tres defunciones restantes registradas dentro del sistema de salud, un caso ocurrió en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS ordinario), otro en la red de IMSS-Bienestar (IMSS-OPD) y otro caso en el sector privado.

A nivel nacional, el reporte contabiliza 276 defunciones maternas acumuladas en el mismo periodo.

Con sus cinco casos registrados,

◀ Hidalgo se ubica por debajo de las entidades con mayores cifras en el país. Foto Benjamín H. V.

Hidalgo se ubica por debajo de las entidades con mayores cifras en el país, encabezadas por Chiapas, con 36 fallecimientos; Estado de México, con 35, y Puebla con 16 decesos.

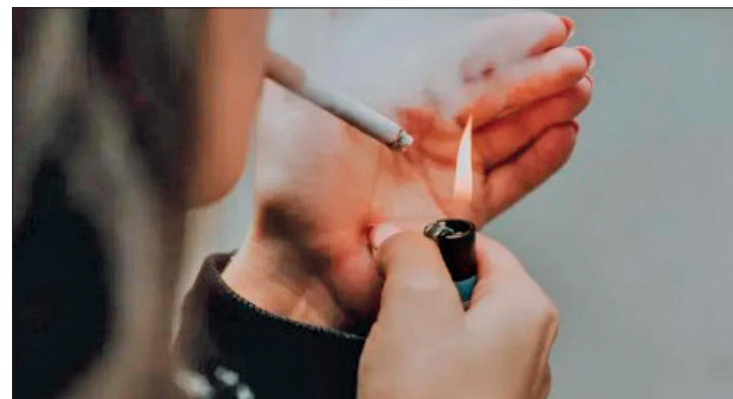
En cuanto a la oportunidad en la notificación de las defunciones maternas a la Dirección General de Epidemiología, Hidalgo se posiciona en el séptimo lugar nacional entre las entidades que mayor tiempo tardan en reportar los decesos, superando la media nacional fijada en cerca de cuatro días.



Es séptimo lugar entre las entidades que mayor tiempo tardan en reportar los decesos

La lista de los estados con el mayor rezago en notificación la encabeza Guerrero, con aproximadamente 15 días, seguido de Tlaxcala, con 13.5 días; Veracruz, con 11 días; Estado de México, con ocho días; Ciudad de México, con siete días, y Oaxaca, con cerca de seis días, figurando Hidalgo a continuación, con un promedio cercano a los cinco días transcurridos para la notificación.

Convenio dará 3.9 mdp para prevenir y atender adicciones y salud mental



NATHALI GONZÁLEZ

Con el propósito explícito de prevenir, detectar y atender oportunamente el consumo de sustancias y diversas condiciones de salud mental, la Secretaría de Salud federal y el Gobierno de Hidalgo formalizaron un convenio de transferencia de recursos por un monto de 3 millones 925 mil 622 pesos, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

Esta asignación, transferida bajo la modalidad de subsidios a las entidades federativas, operará en la entidad a través del Programa Presupuestario E032 "Servicios de Atención a la Salud Mental y Prevención de las Adicciones", cuya titularidad y coordinación nacional están a cargo de la Comisión Nacional contra las Adicciones y Salud Mental (Conasama).

En Hidalgo, la aplicación de estos fondos cobra especial relevancia ante el alza registrada en casos de depresión, ansiedad, conductas suicidas y el consumo de sustancias sintéticas como el cristal.

El programa atiende al compromiso número 100 del Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030, el cual prioriza atender las causas estructurales de los problemas psicoso-

▲ El propósito es prevenir y atender oportunamente el consumo de sustancias y diversas condiciones de salud mental. Foto Especial

ciales. Los recursos canalizados por la Conasama reforzarán en la entidad la campaña preventiva "El fentanilo te mata. Aléjate de las drogas. Elige ser feliz", articulando intervenciones comunitarias, educativas y culturales enfáticas en jóvenes y familias para inhibir el primer contacto con las drogas, a la par de ampliar la red de diagnóstico y tratamiento psicoterapéutico territorializado con un enfoque estricto de derechos humanos.

En apego al Eje 2 del Plan Nacional de Desarrollo (Desarrollo con Bienestar y Humanismo) y su Estrategia 2.7.5, la asignación busca consolidar un sistema de salud universal que reduzca las brechas de atención psicosocial a lo largo de todas las etapas de la vida.

El convenio establece que los casi 4 millones de pesos deberán destinarse exclusivamente a los objetivos del Programa E032, quedando sujetos a estrictos procesos de fiscalización y comprobación financiera ante las autoridades correspondientes.

SEPH alista entrega de útiles, uniformes y calzado para nivel básico

REDACCIÓN

El secretario de Educación Pública, Natividad Castrejón Valdez, llamó a madres, padres de familia y personas tutoras para acudir a las escuelas del 20 al 26 de agosto para realizar la inscripción o reinscripción de sus hijas e hijos, como parte del proceso para acceder al programa de apoyos escolares Altagracia Mercado, del gobierno encabezado por Julio Menchaca Salazar para el ciclo escolar 2026-2027.

El funcionario estatal precisó que, una vez concluido este paso, podrán descargar los vales correspondientes a través del Sistema para Padres, en sep.hidalgo.gob.mx/padres-alumnos, necesarios para el canje en las escuelas de los apoyos de uniformes, útiles y calzado



Para quienes requieran orientación en el proceso, se puso a disposición un chatbot en el número 771 175 6152

escolar gratuitos, así como para la entrega de los libros de texto.

Para quienes requieran orientación en el proceso, la SEPH pone a disposición su *chatbot* vía WhatsApp en el número 771 175 6152.

► Natividad Castrejón destacó que los apoyos contribuyen a reducir los gastos que enfrentan las familias durante el regreso a clases. Foto Cortesía

Natividad Castrejón destacó que los apoyos contribuyen a reducir los gastos que enfrentan las familias durante el regreso a clases y forman parte de las acciones impulsadas por el gobernador para favorecer la permanencia de las y los estudiantes en las escuelas públicas de educación básica.

Finalmente, exhortó a las familias a realizar oportunamente el trámite para acceder a estos apoyos, que representan un beneficio directo para su economía y para que cada estudiante cuente con lo necesario para el regreso a las aulas.



DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



DOS PIEZAS DEL pintor Antonello da Messina, entre ellas el *Políptico de San Gregorio* (1473), fueron robadas del Museo Regional Interdisciplinario de Messina, en Italia, el pasado 15 de agosto. En la imagen, un aspecto del panel central de la pieza sustraída, en

el que se observa a la Virgen María, coronada por ángeles, sosteniendo al Niño Jesús.
Foto Wikimedia Commons

CULTURA

Antonello da Messina: robo en Sicilia

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑARES
MESSINA
ESPECIAL PARA LA JORNADA

El Museo Regional Interdisciplinario reabrió sus puertas el martes pasado con un centenar de visitantes, muchos movidos por la curiosidad de contemplar el vacío dejado por las obras de Antonello da Messina, robadas la noche de Ferragosto (15 de agosto), la principal fiesta del verano italiano, en uno de los robos de arte más graves de las últimas décadas en el país. En las salas, dos paños negros, como crespones de luto, cubren ahora los espacios que ocupaban el *Políptico de San Gregorio* y una pequeña *tavoletta* (tabla) de doble cara del artista.

Mientras miles de personas asistían a la procesión de la Vara —la monumental estructura votiva de la Asunción—, las fuerzas de seguridad se concentraban en el centro histórico, dejando la zona norte de la ciudad prácticamente desguarnecida. Hacia las 21:15 horas se produjo el asalto al MuMe, ubicado en la ciudad natal de Antonello da Messina (c. 1425/1435-1479), uno de los grandes revolucionarios del *Quattrocento* italiano.

Los ladrones —tres o cuatro según las reconstrucciones policiales— entraron por un acceso lateral: mientras dos vigilaban en el exterior, otros dos escalaron la reja y forzaron una puerta a golpes. Una vez dentro, se dirigieron de inmediato a las salas de Antonello da Messina y en apenas dos o tres minutos desmontaron tres de las pesadas tablas del *Políptico de San Gregorio*. También rompieron la vitrina blindada que protegía la delicada *tavoletta* de doble cara. Aunque se activaron los sistemas de seguridad, los custodios interpretaron la sirena como un falso contacto y desactivaron el sistema.

La fuga fue más caótica que el asalto. Sorprendidos mientras pasaban las obras por la reja, los ladrones huyeron con la pequeña tabla y tres paneles del políptico, abandonando en la acera el *San Gregorio* y el *San Benito*. Unos transeúntes dieron la alarma y otra pareja, al iluminarlos con el teléfono y usar Google Lens, descubrió que eran obras de Antonello. Sólo con la llegada de la policía los custodios comprendieron que el museo había sido asaltado.

La elección de las piezas hace pensar en un robo por encargo: en las mismas salas se conservan incluso dos valiosas obras de Caravaggio, pero los ladrones se dirigieron específicamente a las de Antonello. El destino del botín resulta difícil de explicar. A diferencia de las joyas imperiales robadas en el Louvre en octubre pasado, susceptibles de ser desmontadas o fundidas para perder su identidad histórica, estas pinturas son inmediatamente reconocibles y carecen de una salida comercial legal.

Algún analista considera que por



la rudeza del asalto, el abandono de las valiosas tablas en la calle como simples palos y la huida precipitada apuntan a delincuentes de bajo nivel. Esa tosquedad contrasta, sin embargo, con la planificación del golpe, lo que ha llevado a la fiscalía a buscar un posible cómplice interno. Bajo examen está la actuación de los cuatro custodios, interrogados el martes.

Que el *Políptico de San Gregorio*, pintado en 1473, haya llegado hasta nuestros días es casi un milagro. Ya dañado por una mala restauración en el siglo XIX, sobrevivió al devastador terremoto de Messina de 1908, al derrumbe del monasterio que lo albergaba y a las lluvias posteriores, aunque perdió su marco original y necesitó varias restauraciones. La *Tavoletta*, en cambio, escapó a la catástrofe porque entonces ya se encontraba fuera de Sicilia. El vínculo del políptico con el museo llega hasta su propia identidad gráfica: el logotipo del MuMe estiliza el rosario que cuelga del trono de la Virgen en la tabla central robada.

La obra ocupa un lugar crucial en la trayectoria de Antonello. Realizada antes de su célebre estancia en Venecia, revela que ya había logrado fundir dos mundos pictóricos: la luz, el detallismo y la penetración psicológica flamencos con la solidez monumental y el rigor perspectivo del Renacimiento italiano, especialmente de Piero della Francesca. Incluso el fondo dorado, todavía exigido por el gusto conservador de la abadesa que encargó el políptico, deja de ser en sus manos una superficie plana: Antonello lo somete a la luz, le confiere profundidad y volumen, mientras los santos abandonan el aislamiento de los compartimentos medievales para comenzar a habitar un mismo espacio. Es aquí donde consolida

►► **Reverso de la *Tavoletta Bifronte* (1465-1474), de Antonello da Messina, y Panel central del *Políptico de San Gregorio* (1473), de Antonello da Messina.** Fotos página web del Museo Regional Interdisciplinario de Messina y Wikimedia Commons

el lenguaje que lo situará entre los grandes maestros del *Quattrocento* y que poco después llevará a Venecia, donde transformará el arte del retablo y del retrato, contribuyendo decisivamente al salto de esa ciudad hacia el Renacimiento.

La pequeña joya de Antonello

Pintada al temple graso entre 1465 y 1474 para la devoción privada, la pequeña tabla (16 por 11.9 centímetros) presenta en su anverso —de clara influencia flamenca— a la Virgen con el Niño bendiciendo y a un franciscano en adoración. En el reverso, un Cristo en Piedad asoma entre un calado de mármol de gusto catalán, con el rostro desgastado por los devotos besos de generaciones de fieles. Tras permanecer resguardada en la colección berlinesa de Wilhelm Soldan desde 1930, la obra fue atribuida a Antonello en 2003 por el historiador del arte Everett Fahy. Ese mismo año, el crítico Vittorio Sgarbi convenció a la Región Siciliana de adquirirla en una subasta de Christie's. Una auténtica ganga, según recuerda hoy Sgarbi: costó unos 362 mil euros, una cifra muy inferior a su valor real. Hoy, según el ex asesor regional Fabio Granata, la pieza valdría decenas de millones, aunque su carácter único la hace prácticamente invendible.



“Ataque contra la memoria y la cultura”

SPUTNIK
ROMA

Cuatro guardias de seguridad del Museo Interdisciplinario de Messina (MuMe), de donde el sábado pasado fueron sustraídas tablas del pintor renacentista Antonello da Messina, se enfrentan al despido tras la apertura de un expediente disciplinario, informó el diario *La Repubblica*.

Los guardias fueron separados de sus cargos desde el domingo.

Según el rotativo, los guardias silenciaron la alerta, al pensar que se trataba de otra falsa activación, pero no inspeccionaron los pasillos ni revisaron las grabaciones de las cámaras de seguridad.

“Si lo hubieran hecho, habrían visto a dos de los cuatro ladrones en la sala con las obras a las 20:47, habrían observado a uno de ellos destruir la vitrina blindada con

un mazo y los habrían sorprendido huyendo”, señaló el diario.

“Estamos consternados. Ésta es una enorme pérdida para el museo, para la ciudad, para nuestra comunidad y para el mundo del arte”, expresó la directora del museo, Marisa Mercurio, tras el suceso.

“El robo de obras de tal valor es un ataque no sólo contra el patrimonio artístico, sino también contra la memoria, la cultura y la identidad de los habitantes de Messina”, declaró el alcalde de la ciudad, Federico Basile, citado por el canal Rai, y expresó su confianza en la profesionalidad de la policía.

Los investigadores barajan varias hipótesis, entre ellas el tráfico de las obras en el mercado negro, y esperan la llegada de un equipo de especialistas procedente de Roma para apoyar a sus colegas sicilianos en las pesquisas.



Lukas Avendaño encabeza programación del TRAC

El artista muxe sintetiza el espíritu del encuentro de danza, donde lo tradicional dialoga con el presente

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El artista muxe Lukas Avendaño, quien el mes pasado recibió el Premio a la Excelencia Artística, conocido como Grants to Artist, de la Fundación para las Artes Contemporáneas (FCA), encabeza la programación del encuentro TRAC Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes, que organiza la Dirección de Danza UNAM del 20 al 30 de agosto, donde lo tradicional se renueva y dialoga con el presente.

Lukas se presentará mañana en la sala Miguel Covarrubias con *No soy persona, soy mariposa*, la pieza con la que ha girado por América y Europa y que condensa su universo: la fluidez de género, la memoria zapoteca y la disidencia como acto escénico.

Para la directora de Danza UNAM, Claudia Lavista, la presencia de Lukas, quien también es antropólogo, sintetiza el espíritu del TRAC. “La danza es un patrimonio vivo que está cambiando todo el tiempo. Si vas ahora al Día de Muertos en Oaxaca no tiene na-

da que ver con el de hace 15 años, porque hay toda una nueva ola de elementos que aparecen por la migración. Las tradiciones en México son este animal que está todo el tiempo cambiando, pero que al mismo tiempo conserva las raíces. Este patrimonio no sólo se ve en un museo, se vive en el cuerpo, y TRAC quiere proponer eso”.

En entrevista, Lavista indicó que TRAC está planteado como una plataforma transdisciplinaria que propone el diálogo entre la danza tradicional y las prácticas escénicas contemporáneas. “Para eso reunimos un programa que integra funciones, pero también talleres, laboratorios, conversatorios y este año incluimos una proyección cinematográfica. Además, estamos integrando una presentación histórica del juego de pelota y el cierre será con Sonido La Changa”.

La programación de este año, agregó la directora de Danza UNAM, está articulada en cinco ejes: Ritual y contemporaneidad, La danza como festejo y éxtasis en común, Herencia y futuro, Defender

la identidad dentro de la lógica de la globalidad y Diásporas danzadas.

Destacó que “la idea es abordar la vigencia de las prácticas tradicionales, la celebración comunitaria, el patrimonio cultural, la identidad y los procesos migratorios. Frente a un contexto marcado por migraciones, globalización y cambios sociales, TRAC concibe la danza tradicional como una práctica viva, pero que se está transformando.”

La directora comentó que las actividades del encuentro se relacionan con “la cultura popular, la identidad de los pueblos, los rituales, las tradiciones, pero todo revisado con una visión del presente y una exploración sobre cómo todas estas tradiciones nos alimentan como cultura y al mismo tiempo nos dan los elementos para reinventar otras narrativas”.

Aclaró que no es un encuentro de danza folclórica ni de danzas tradicionales, sino “un espacio para artistas que desde la tradición hablan con voces contemporáneas. Por eso es importante que además de las funciones haya talleres, clases magistrales, conversatorios y laboratorios, pues se trata también de discutirlo, analizarlo, vivirlo en el cuerpo”.

Entre las actividades figura el conversatorio La danza por los intersticios del poder, con Margarita Tortajada, Lukas Avendaño, Juan



▲ Anniela Huidobro en *La Chinela, la que brinca y brama*, pieza que forma parte del TRAC Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes. Foto Jesús Estrella

Carlos Palma y Daniela Godínez, una artista muy joven de Morelos que vive en Chicago y presentará *La Chinela que brinca y brama*, además de la proyección de *The Ferryman*, dirigida por Gilles Delmas, premiada en el Festival de Cine Choreoscope de Barcelona (2018), una reflexión sobre los rituales animistas y la relación entre la danza y la escultura.

También participará Damien Jalet, coreógrafo y bailarín franco-belga de reconocimiento internacional cuya obra explora la danza en diálogo con otras disciplinas artísticas.

Lavista resaltó que la programación incluye la presentación de una asociación de juegos de pelota que existe en la UNAM.

“Luego tenemos un proyecto precioso que se llama *Faldas para bailar*, que viene de Colombia y es la primera vez que se presenta en México. Es un espacio de investigación que cuestiona la identidad, el territorio, la memoria, así como las formas en que los cuerpos guardan historias individuales y colectivas a través de la falda”, agregó la titular de Danza UNAM.

El programa completo se puede consultar en danza.unam.mx/trac

Coreografía mantiene vivo el movimiento que defendió la gratuidad en la UNAM

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La justicia social, las luchas ideológicas y el activismo juvenil son el corazón de *Relato: No hay inframundo, sólo laberintos*, propuesta de teatro-danza de Bárbara Alvarado que evoca el espíritu del movimiento del Consejo Estudiantil Universitario (CEU), que en 1986-1987 defendió la gratuidad de la educación en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Cinco años después de su estreno en 2021, la obra vuelve este 20 de agosto al Teatro de la Danza Guillermina Bravo en una versión revisada, más corta, más poética y más dancística, en torno a la memoria de una generación, pero desde las preguntas del presente.

En entrevista, la coreógrafa y fundadora de la compañía Aletheia Cuerpo Escénico, Bárbara Alvarado, explicó que el punto de partida no es un archivo histórico, sino una herida íntima y personal que parte de la historia de su tío Luis Alberto Alvarado, sociólogo y uno de los organizadores del CEU junto con figuras como Imanol Ordorika y Carlos Ímaz.

“Esa generación fue capaz de dar la vida por defender que la UNAM no se volviera privada. Recibieron hasta amenazas de muerte”, cuenta

la coreógrafa. “Mi tío hizo su tesis sobre cómo se organizó ese movimiento. Fue una propuesta no sólo estudiantil, sino colectiva: dieron información, abrieron el diálogo con Rectoría, se televisó, usaron sus saberes, su escucha y su fuerza para resistir lo que iba a ser una catástrofe para México”.

Diez años después de la victoria estudiantil, su tío se suicidó en 1996; ese evento la marcó para toda su vida y precisamente ese suceso la llevó a crear la pieza y plantearse preguntas sobre el amor, la muerte y el misterio, es decir, la parte luminosa y al mismo tiempo dolorosa de la vida.

“Decidí darle el tiempo y momento para mirar esta herida familiar. Quise contar su historia como un héroe silencioso de México, pero también hablar de la herida masculina”, explica Alvarado. “Fue una generación que aprendió a ser fuerte, a luchar por todos, pero no a nombrar el dolor. La fortaleza real viene de aceptar la vulnerabilidad, tu propia herida, tu flaqueza, tu miedo. Si no te reconoces, te vuelves indiferente y no eres capaz de luchar por nada ni dar la vida por nada”.

Para la coreógrafa, los jóvenes de hoy siguen gozando de una universidad autónoma y gratuita “sin tener ni idea de la historia detrás”.

“Ahora que soy maestra en la Universidad Autónoma de Querétaro me pregunto en qué hemos fallado para que los jóvenes no tengan la confianza de ser ellos mismos. Hay deseo, pero el mundo les ha enseñado que no es posible. Hay indiferencia. Si no sabes de dónde vienes, no sabes a dónde vas. Si no conoces tu linaje, tu arraigo, funcionas mecánicamente. Las chicas que salen a marchar hoy, marchan porque hubo generaciones que les abrieron el camino.”

En este estreno de la pieza vuelven las preguntas al espectador: ¿cuál es tu relato? ¿Por qué has dado la vida? ¿Has hecho algo por alguien más?

“Somos seres íntimos, familiares, sociales, políticos, ideológicos y espirituales. La trascendencia de nuestros actos afecta todos esos rubros”, comparte Alvarado.

Sobre el subtítulo de la obra *No hay inframundo, sólo laberintos*, la creadora señala: “Yo crecí en escuela de monjas. Cuando me dijeron ‘Beto se suicidó’, lo primero que pensé fue: ‘se fue al infierno’, porque nos enseñan que no tenemos derecho a acabar con nuestra vida. Pero si no se nos otorga el derecho a terminar con la propia vida, no entiendo por qué hay seres humanos que acaban con la vida de otros”.

Alvarado cita el libro *El gesto ab-*



suelto, acerca del activista colombiano Pablo Molano, el cual plantea que el problema no es sólo el capitalismo, sino la condición que va generando en tu cerebro, en tu alma, para pensar que no tienes salida si no cumples expectativas ajenas.

“Luis Alberto no se fue al infierno, sólo estaba encerrado en un laberinto y no hubo un hilo, una Ariadna que le diera el regreso. Se lo comió el minotauro en el centro. Es una postura de no querer enjuiciar a nadie. Nunca vamos a saber las motivaciones reales de nadie, más que las tuyas.”

En esta nueva versión de *Relato* participan en escena cuatro intérpretes además de Alvarado, quien expresó que la distancia de cinco años le dio un punto de vista diferente. “Necesitaba afinarla, rehacerla. El tiempo nos da perspectiva. Hice un trabajo más profundo en

▲ *Relato: No hay inframundo, sólo laberintos* vuelve, tras cinco años de su estreno, al Teatro de la Danza Guillermina Bravo. Foto cortesía de Aletheia Cuerpo Escénico

lo corporal, lo dramático y lo metafórico”.

Para Juan Carlos Franco, dramaturgo y codirector de la pieza, volver sobre esta historia implica también revisar de manera crítica la relación entre la comunidad universitaria, su memoria y la defensa de los principios que han definido a la máxima casa de estudios.

Relato: No hay inframundo, sólo laberintos se presenta hoy y mañana a las 20 horas; el sábado a las 19 horas y el domingo a las 18 horas en el teatro Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque.

ISOCRONÍAS

De vida y escritura

RICARDO YÁÑEZ

FRASE EMBLEMÁTICA DE Vicente Quirarte y por tanto de todos conocida es el a la vez endecasílabo perfecto: “Vivir es escribir con todo el cuerpo”, elegido para denominar el homenaje que con motivo del “año 70 de su edad”, se le rindió hace dos.

TOPÉ CON ELLA en entrevista no recuerdo firmada por quién, pero su perfección –no sólo métrica– y lo que yo entendí como espontaneidad, su naturalidad y sencillez, aunadas a su contundencia (me atreveré a decirlo: *su sabiduría*), inmarcesiblemente se imprimieron en mí. Y en muchísimos más.

PRECEDIDA DE UN *si* condicional que en cierto modo la morigea, se hace presente al cierre de *La invencible*, ese libro varío en el que miro sobre todo, fervorosa, una acción de gracias: al padre, a los maestros, a la ciudad, a la escritura...

RESULTA CURIOSO QUE Cristina Pacheco, conversando con el autor de *El ángel es vampiro* hará 15 años, la invirtió y dijo de este modo, también endecasílabo: “Escribir es vivir con todo el cuerpo”, versión en nada censurable y supondré que para el invitado más bien plausible.

“VIVIR ES ESCRIBIR con todo el cuerpo”. De acuerdísimo. ¿Y, retomando la interpretación de la periodista, escribir? De ello se ocupa de vez en vez el memorioso escritor de *La invencible*. Sinteticemos:

ESCRIBIR ES UN trabajo solitario, ingrato, una tarea imposible que se hace porque no hay más remedio. Es, sin embargo, una de las tareas más altas, aunque a la par de las más desgastantes, frustrantes. Escribir, ese acto protagónico, es estar el menor tiempo continuo con el propio demonio. Y, desde una inocencia cultivada, crear vida. Escribir es tarea vital, obligación ética que deviene fidelidad a una estética, y –menos no– deber estético que permite a la ética convertirse en placer antes que en obligación [¿se integra así “la Obra-Vida?”]. Escribir es avanzar ahuyentando estériles fantasmas para sólo quedarse con los imprescindibles. Es comunión de los sentidos con lo que descubrimos y poco a poco hacemos nuestro. Escribir es viajar, y viajar es leer y traducir. Es [y aquí, acotemos, sorprende que Quirarte concuerde con cierta admirable visión *suffi*] tener orgullo y humildad, en ese orden.

TENTADO ESTOY A llamar “tanteos decididos”, y decisivos, a lo apretadamente expuesto arriba, preparación para desembocar en la compuesta, conclusiva oración: “Si vivir es escribir con todo el cuerpo, la resistencia es mejor que la existencia”.

Obra aborda la depresión con “cinematografía expandida”

En *Django: con la soga al cuello* se crea, filma y edita una película en vivo frente al espectador

DE LA REDACCIÓN

Un hombre con una soga al cuello decide quitarse la vida en un bosque junto a un lago bajo una Luna roja, pero un pequeño perro blanco interrumpe su plan y lo obliga a salvar a otro antes que a sí mismo. Esa es la historia de *Django: con la soga al cuello*.

La obra escrita, actuada y dirigida por Antonio Vega, que se escenifica en el Teatro del Bosque Julio Castillo, aborda la depresión desde un lenguaje inédito en el teatro mexicano: una película que se crea, se filma y se edita completamente en vivo frente al espectador.

En el escenario conviven dos planos, por un lado una gran pantalla proyecta el universo cinematográfico de *Django*, y en otro espacio y a la vista de todos, actrices, actores y realizadores construyen esa ficción en tiempo real con teatro en miniatura, sombras, objetos y títeres. Se ven las manos que manipulan a los personajes, las cámaras que buscan el encuadre, las pequeñas escenografías que segundos después se transforman en bosques y habitaciones en gran formato.

A un costado, sucede otro relato: un dramaturgo intenta escribir la historia mientras un buitre posado sobre su computadora lo atormenta y le lanza la pregunta central de la obra: “¿Eres tú el que le da vida o él te da la vida a ti?”

En ese momento Vega cuenta al público el origen personal de la pieza: “he tenido el tiempo, he tenido los recursos. El problema es que yo mismo estaba tan deprimido que no podía escribir nada”.

Todo se fabrica en escena. El sonido de foley, a cargo de María Kemp, se produce en vivo. La música original de Cristóbal MarYán suena en directo, interpretada por él mismo junto con Nicolás García Lieberman. Manipulación, imagen, sonido y música confluyen en lo que el diseñador multimedia Héctor Cruz –creador de un sistema de cámaras inalámbricas y programación creativa para los cambios en vivo– denomina cinematografía expandida, la edición permanece visible como parte del espectáculo.

De acuerdo con Antonio Vega y Ana Graham, esta manera de compartir con el público su propuesta nació durante la pandemia de covid-19, cuando fueron invitados por la compañía neoyorquina Play-Co para crear una pieza digital. Desde su departamento, reciclando materiales y filmando maquetas con un celular, crearon *Django in Pain*, versión digital en inglés que sentó las bases visuales. Después vino la versión en español y, con el apoyo de Teatro UNAM, el salto al escenario.

En la pieza participan Ana Graham, Antonio Vega, Belén Aguilar, Baruch Valdés, Joaquín



Herrera, Mónica García y Sebastián Lavaniegos. La dirección de cámaras es de Ana Graham; el diseño de escenografía e iluminación, de Anna Adrià, y la edición de video en vivo de Bruno Rosales.

Django: con la soga al cuello, de Antonio Vega, se presenta jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas en el Teatro del Bosque

▲ La obra escrita, actuada y dirigida por Antonio Vega se presenta en el Teatro del Bosque Julio Castillo. Fotos Secretaría de Cultura

Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (Paseo de la Reforma y Campo Marte). La temporada concluye el 6 de septiembre.

Convocan a cursos de redacción sin dolor

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Las dificultades de los jóvenes para redactar no siempre comienzan con la ortografía o la gramática.

A lo largo de varias ediciones, el equipo de Redacción sin Dolor identificó entre sus alumnos carencias que motivaron la creación de un nuevo curso virtual, que comenzará el próximo 23 de septiembre.

“Notábamos que hacía falta afianzar conocimientos directamente vinculados con la arquitectura del pensamiento”, explicó en entrevista con *La Jornada* Marco Mora, director de contenidos y proyectos de Redacción sin Dolor y del Instituto Sandro Cohen.

“Redactar es, en esencia, estructurar la mente: otorgar forma, jerarquía y sentido a las ideas antes de plasmarlas sobre el papel o la pantalla.”

Mora impartirá el Curso Esencial de Redacción sin Dolor, cuyo

programa aborda la estructura de la lengua, desde el orden sintáctico hasta aspectos como el funcionamiento lógico del sujeto y el predicado, el valor de los gerundios o los mecanismos de deixis temporal, espacial y personal.

Lo esencial, según el especialista, no debe confundirse con algo simple o menor: en su dominio descansan la coherencia y la cohesión, dos pilares de cualquier texto.

Por su parte, Blanca Luz Pulido, poeta, traductora y docente, atribuye parte de las deficiencias al abandono de la lectura de comprensión y del estudio detallado de la gramática y la ortografía. Junto con Marco Mora, impartirá el Curso Intermedio.

“Leer con atención es básico para escribir con claridad y, así, poco a poco desarrollar un estilo propio”, señaló.

La propuesta retoma el legado de Sandro Cohen (1953-2020), autor de *Redacción sin dolor*. Na-

cido en Estados Unidos, comenzó a aprender español a los 17 años. Tiempo después, su experiencia docente derivó en la escritura del manual, publicado por primera vez en 1994.

Entre las enseñanzas que Mora recibió de Cohen permanece una que considera fundamental: “de Sandro aprendí que redactar no es un privilegio de pocos ni una meta inalcanzable, sino una disciplina que cualquiera puede dominar cuando se aborda mediante una técnica clara y la consulta cotidiana de los repertorios léxicos”.

La vigencia del libro se refleja en los testimonios de sus lectores, quienes refieren que fue determinante para obtener un empleo, ascender en su trabajo o modificar su relación con la escritura. A las aulas llegan además hijos de ex alumnos que comprobaron su utilidad hace 10 o 15 años.

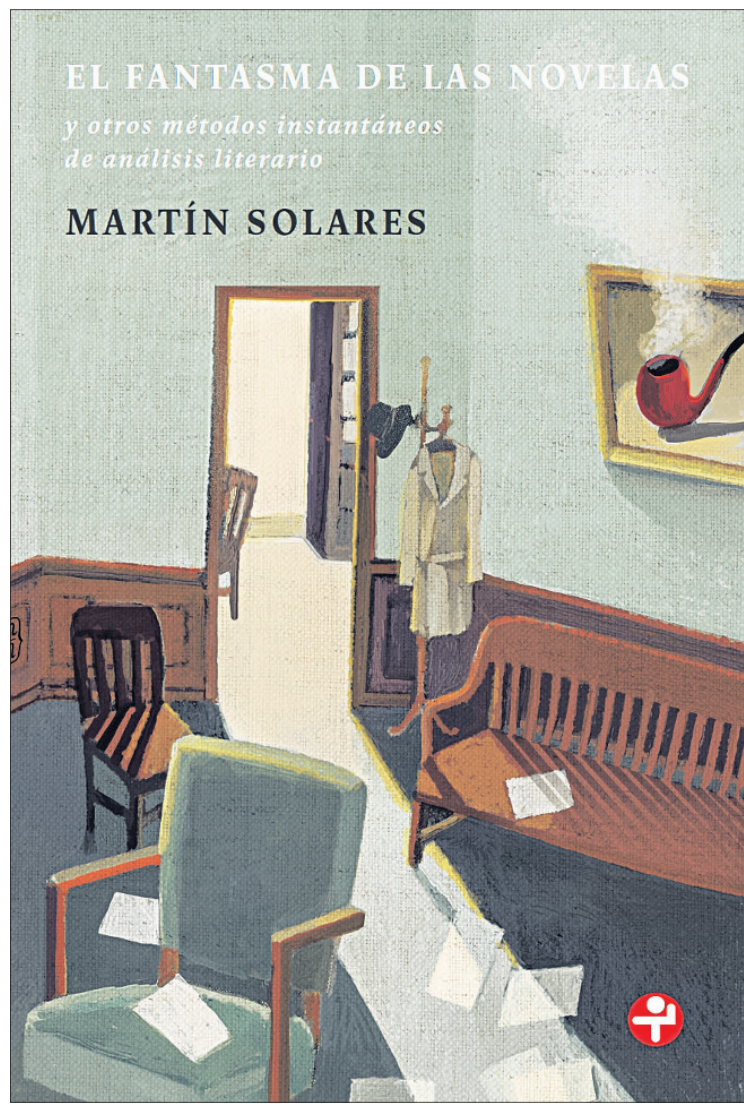
Tras la muerte de Cohen, el instituto que lleva su nombre continuó

su labor con la dirección de la escritora Josefina Estrada, su viuda.

Estas herramientas adquieren especial relevancia entre los jóvenes, de acuerdo con Mora: “en una época saturada de inmediatez, es vital que las nuevas generaciones cuenten con estrategias rigurosas que les permitan articular un argumento, defender un punto de vista y sostener una postura por escrito. Ese es, en el fondo, el espíritu del curso”.

La convocatoria está dirigida a estudiantes, maestros, profesionales y personas interesadas en mejorar su escritura. El Curso Esencial de Redacción sin Dolor se realizará vía Zoom del 23 de septiembre al 11 de noviembre, los miércoles de 19 a 21:15 horas; el Curso Intermedio de Redacción sin Dolor, del 22 de septiembre al 29 de octubre, martes y jueves de 19 a 21 horas.

Más informes e inscripciones en el teléfono 55-3936-8375 y en redaccionsindolor.com



▲ La obra de Martín Solares propone un viaje por las estructuras, la “albañilería” y la “plomería” del proceso de escritura.

Libro de Martín Solares, última publicación de Era

EIRINET GÓMEZ

El fantasma de las novelas y otros métodos instantáneos de análisis literario, de Martín Solares, fue el último título publicado por Ediciones Era, tras 66 años de imprimir novela, poesía, cuento, crónica, historia, ciencias sociales, arte y libros para niños y jóvenes.

La obra, publicada en 2025 y presentada en mayo pasado durante la Feria del Libro Universitario de la Universidad Veracruzana, propone un viaje por las estructuras, la “albañilería” y la “plomería” del proceso de escritura.

“Se trata de un libro de apuntes, de juegos, de diagramas, de dibujos en torno a lo que implica escribir y sobre las ideas que surgen en un espacio en común, como un taller”, mencionó la escritora Gabriela Damián Miravete durante aquella presentación.

El libro, dedicado a explorar los mecanismos de la escritura, quedó como el último proyecto de una editorial que durante 66 años hizo de la edición un oficio cuidadoso.

Antonio García de León, quien publicó *Vientos bucaneros: Piratas, corsarios y filibusteros en el Golfo de México* con esta editorial, destacó que, además de la selección de au-

tores, la editorial se distinguió por el cuidado en el diseño y edición de sus obras.

“Tenían un equipo muy bueno de diseñadores, de impresores, de lectores de manuscritos, que corregía al máximo y daba ediciones donde no había erratas ni nada de eso, un trabajo de publicación de editorial muy profesional el de Era.

“Creo que estamos viviendo unas épocas muy oscuras en relación con las editoriales, con el cierre de Era se pierde un bastión de la edición de libros”, dijo.

A juicio del autor, el cierre es un síntoma del neoliberalismo que considera que los libros ya no son importantes y que se pueden sustituir con lo digital, “lo cual es falso totalmente”.

El autor también advirtió sobre una transformación en el consumo de información, sobre todo entre los jóvenes. “Yo doy clases en la UNAM y a mis alumnos les cuesta

mucho leer un libro. Están acostumbrados a leer pequeños textos, clips, frases, y el libro se ha convertido en una herramienta que cada vez se utiliza menos”.

García de León confía en que se trate sólo de un periodo: “no creo que este sea el fin de la era de los libros, sino que estamos viviendo un periodo oscuro y triste”.

Julián Herbert, autor de *Álbum Iscariote*, considera que los sellos como Era dan diversidad al ecosistema editorial. “Estas visiones, que podemos compartir o no, son las que generan diversidad, están siendo muy golpeadas no sólo por el Estado, sino por el actual capitalismo”.

Para Herbert, “México, al ser vecino de Estados Unidos, vive una influencia hiperconsumista, lo que provoca el consumo exacerbado de los productos de las grandes empresas, los grandes emporios, del *bestseller*”.

“Una gran conversación con escritores únicos”

EIRINET GÓMEZ

La singularidad del catálogo de Ediciones Era radica en que se decantaba por géneros poco habituales en la literatura mexicana, como el ensayo, el cuento y la poesía, afirmó Julián Herbert, autor de *El nombre de esta casa*. “Su catálogo es una gran conversación con escritores únicos”, dijo Alejandro Arras, crítico literario y autor de *Perfil del viento*.

¿Cuáles son las 10 obras fundamentales de Era? Para responder esta pregunta, Herbert y Arras se proponen ir más allá de los títulos de José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska –cuyas obras también fueron publicadas por otros sellos–, y se concentran en aquellos libros que contribuyeron a darle una identidad distintiva.

Herbert destacó *Sueños de la razón* de Jorge Aguilar Mora, donde el autor examina los años 1799 y 1800 por medio de la ciencia, la filosofía y el arte. “Aguilar Mora era un autor incómodo por su desencuentro intelectual con Octavio Paz, fue un autor alejado de los círculos de adulación del poder”, expresó.

También señaló *Los inocentes*, de Hiram Ruvalcaba, que contiene relatos descarnados, en los que el autor no titubea en exponer homicidios, crueldades y amarguras. “No sólo es un buen libro, sino que es

una apuesta por un autor nuevo en un género que la literatura mexicana no suele explotar: el cuento”.

Descripción de un brillo azul cobalto, de Jorge Esquinca, hace confluír al poeta francés Gérard de Nerval en el último día de su vida con su propio padre, quien agoniza en una cama de hospital. Otros títulos sobresalientes son *Incurable*, de David Huerta, y *Poesía reunida: 1977-2023*, de Coral Bracho.

“Más que ser los grandes nombres, son libros centrales para la literatura mexicana que son difíciles de vender. Lo ocurrido con Era es cómo la gente te regaña por no venderle tu alma al diablo”, subraya Herbert.

En el catálogo tiene un lugar especial *El otoño recorre las islas*, de José Carlos Becerra, y *Corazón de mierda*, de Gonzalo Lizardo.

Para Alejandro Arras, en el catálogo de Era son centrales *La obediencia nocturna*, de Juan Vicente Melo, acerca de un joven confundido en un mundo de delirio, alcoholismo, culpa y los misterios sobre la vida, así como *No todos los hombres son románticos*, de Héctor Manjarrez, y *El cuarto jinete*, de Verónica Murguía.

“Esta editorial era una especie de último contrafuerte, yo me acercaba a Era desde esa idea, por su catálogo de escritores consagrados, y me gustaba ir a una editorial donde sé que está un grupo de gente de calidad, algo bien curado”, concluyó Arras.



Sheinbaum ofrece ayudar a editores

La presidenta Claudia Sheinbaum hizo una muy breve referencia al anuncio del cierre de Ediciones Era: “vamos a ver cómo podemos ayudar”, comentó sin dar más detalles al término de su conferencia.

El martes Ediciones Era explicó en un comunicado las razones de su reducción de operaciones: “La pandemia transformó de raíz el ecosistema del libro en México..., llegó el momento de reconocer que el equilibrio que sostenía nuestro modo de hacer libros ya no existe”.

Alonso Urrutia
y Arturo Sánchez

tv.unam.mx

20 Jueves de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CIENCIA Y TECNOLOGÍA: IMÁGENES IMPACTANTES
Hasta el fin del universo
La comprensión del universo a través de las matemáticas y la astronomía

21:00 MEDIA 20.1
Derechos de la audiencias: la otra cara de los medios
Con Gabriel Sosa Plata
Invitado: Carlos Padilla Ríos, director de la Revista Zócalo

21:30 ANTROPOCENO EN MÉXICO
Luz y oscuridad
Primera parte
Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Serie sobre evolución, biodiversidad y cambio climático que invita a reflexionar sobre el impacto de la actividad humana en el planeta

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: 90 AÑOS DE ROBERT REDFORD
Héroes por azar
(Estados Unidos, 1992)
De Phil Alden Robinson

Hasta el fin del universo

Media 20.1: Carlos Padilla Ríos

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

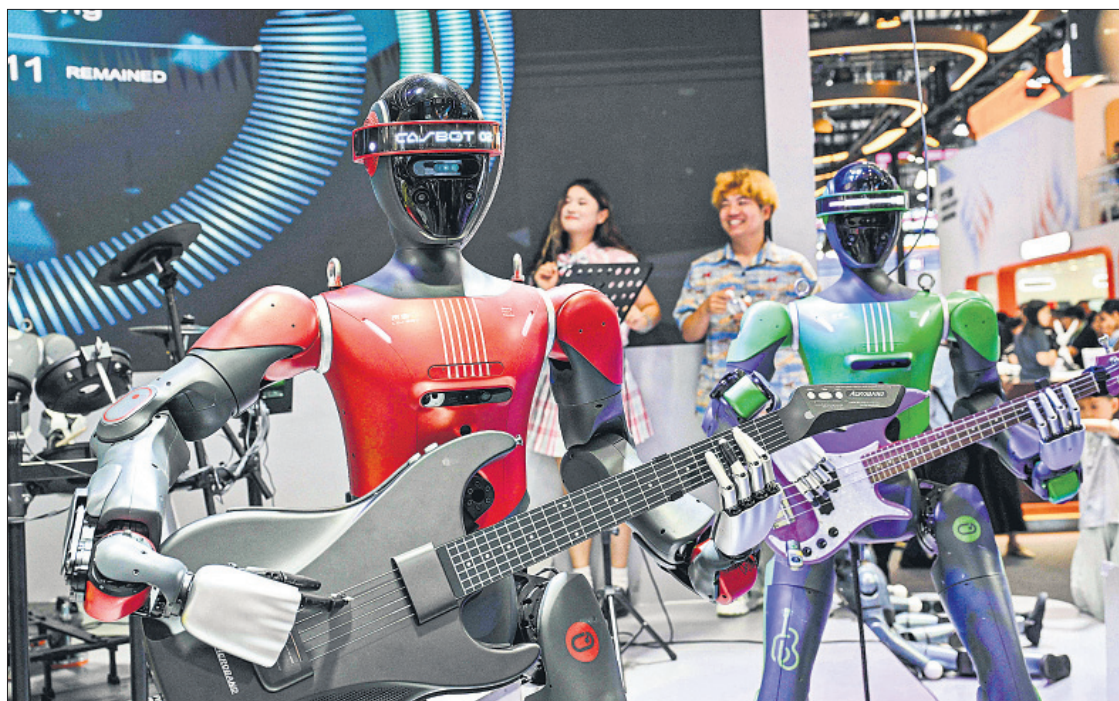
culturaUNAM

China presenta robots humanoides para el trabajo en industria y hogar

REUTERS
PEKÍN

Los fabricantes chinos de robots presentaron ayer, en una conferencia en Pekín, robots humanoides que clasificaban paquetes, empaquetaban teléfonos móviles y ayudaban en las tareas domésticas, con el objetivo de mostrar un cambio frente a las exhibiciones destinadas a entretener al público. Más de 300 empresas, en su mayoría nacionales, participan en la Conferencia Mundial de Robótica, que continuará hasta el domingo, donde se exponen más de 2 mil piezas y se presentan más de 150 productos, según los organizadores. El evento se celebra en un contexto de un creciente interés de los inversores por los robots humanoides, una posible nueva fuente de crecimiento industrial para China y un ámbito de competencia tecnológica con Estados Unidos. Las acciones de Unitree, el fabricante de robots humanoides más conocido de China, se multiplicaron casi por seis en su debut bursátil en Shanghai el miércoles, después de que la oferta pública inicial (OPI) fue sobresuscrita más de 8 mil veces por inversores minoristas. Tras la salida a bolsa de Unitree, la startup Lumos Robotics y la división de robótica de Chery Automobile, el mayor exportador de automóviles de China, comunicaron a Reuters que también estaban considerando la posibilidad de cotizar en bolsa.

En la ceremonia de inauguración, Xin Guobin, viceministro de Indus-



◀ Modelos fabricados por Casbot tocan la guitarra durante la Conferencia Mundial de Robótica de 2026 en Pekín. Foto Afp

tria y Tecnología de la Información, prometió su apoyo y dijo que la robótica se había convertido en “una fuerza importante” en el desarrollo económico y social de China, según el medio financiero respaldado por el estado *Cailianshe*.

Los robots se están probando cada vez más en entornos de logística, fabricación y servicios, aunque muchas de estas implantaciones se encuentran todavía en fase piloto o en una etapa comercial temprana. “Nuestros escenarios de aplicación más habituales se dan en el ámbito de la logística”, indicó Zhang Dapeng, vicepresidente adjunto de la empresa

de robots humanoides industriales Leju, mientras su firma mostraba cómo los robots movían y clasificaban cajas y objetos pequeños.

Zhang señaló que fábricas europeas y plantas automovilísticas chinas estaban usando robots de Leju para mover cajas y cargar componentes.

En el stand de Robotera, un torso humanoide montado sobre una base trípode con ruedas clasificaba paquetes. Un responsable de la empresa indicó que el robot llevaba desde el año pasado en funcionamiento en las instalaciones logísticas de China Post utilizando

el software de inteligencia artificial de Robotera.

Un representante de ventas señaló que Robotera contaba con más de 100 robots de clasificación de paquetes en 15 almacenes repartidos en el país.

De las demostraciones a la implantación

Cerca de allí, DexForce hizo una demostración de robots que empaquetaban teléfonos móviles en cajas en una cadena de montaje. Las máquinas llevan en funcionamiento desde principios de este año en una

fábrica de Lens Technology, un proveedor chino de pantallas táctiles y otros componentes para Apple y Huawei, explicó Nicole Yang, responsable de DexForce.

Yang señaló que las máquinas tenían una precisión operativa del orden de milímetros y podían detectar y corregir errores, como que un teléfono se colocara en ángulo. “En teoría, los seres humanos son los más hábiles”, indicó Yang. “Pero muchos trabajadores de las fábricas no están dispuestos a realizar este tipo de trabajo monótono”. Lumos Robotics ya está usando robots para automatizar el montaje de módulos claves en su fábrica y tiene previsto introducirlos en el montaje final, según ha declarado su fundador y presidente ejecutivo, Yu Chao. “Este año, todo el mundo está más centrado en cómo pueden funcionar los robots en situaciones reales”, mencionó. Los envíos mundiales de humanoides aumentaron 272 por ciento en el primer semestre de 2026, a 19 mil unidades, y las empresas chinas representaron 97 por ciento del total, según Morgan Stanley, que cita datos de Smart Analytics Global. Sin embargo, alrededor de 65 por ciento de los envíos se destinaron a entretenimiento, educación, investigación y recopilación de datos, en lugar de a tareas comerciales productivas, señaló Morgan Stanley.

Personal aéreo tiene mayor riesgo de morir de cáncer por radiación

AP
NUEVA YORK

Los auxiliares de vuelo y los pilotos corren el mayor riesgo de morir por cánceres relacionados con la radiación—incluso más que las personas que trabajan con materiales radiactivos—, según un nuevo estudio.

La radiación cósmica proviene del espacio. Sólo una pequeña cantidad llega a la superficie de la Tierra, pero la exposición es mayor para las personas que vuelan a gran altitud.

Ha habido evidencia limitada, procedente de estudios pequeños, que sugiere que la exposición se traduce en tasas más altas de muerte por cáncer entre quienes vuelan con frecuencia, en particular, pilotos y sobrecargos. El nuevo estudio “aporta importante evidencia nueva sobre esta cuestión”, escribieron en un comentario ad-

junto dos expertos australianos en radiación.

El estudio más reciente, publicado el lunes por la revista de medicina *JAMA Internal Medicine*, utilizó datos nacionales de más de 12 millones de certificados de defunción que incluían información sobre ocupaciones. Los autores analizaron las tasas de muerte por cánceres vinculados a exposiciones a radiación, incluidos leucemia, linfoma, mieloma múltiple y cánceres de piel, mama, tiroides, próstata y del sistema nervioso central.

Entre más de 500 ocupaciones, los auxiliares de vuelo tuvieron el mayor porcentaje de muertes por cánceres relacionados con la radiación, y los pilotos ocuparon el segundo lugar, hallaron los investigadores. En esas dos ocupaciones, las probabilidades de morir fueron inusualmente altas para cada tipo de cáncer relacionado con la radiación.

ORTIGA DE MAR JAPONESA



▲ Una ortiga de mar japonesa se exhibe en el Museo de las Medusas, un centro que alberga

unas 20 especies únicas del animal marino de Florida y otras partes del mundo. Foto Ap

Petrona de la Cruz: “el teatro me fortaleció, empoderó y guio el camino”

La dramaturga presentará *Dulces y amargos sueños* // El monólogo es una experiencia sensorial y cultural que expone realidades invisibilizadas en la sociedad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Petrona de la Cruz, nacida en Zinacantán, en los Altos de Chiapas, es una actriz y dramaturga que en su niñez y adolescencia fue agredida sexualmente; deambuló entre la pobreza y la opresión con un hijo en brazos y resistió a la violencia de género hasta que el teatro llegó a su vida, el cual le permitió continuar su camino, dándole herramientas, empoderando su vida y sanando su historia con el arte escénico.

De su pluma surgió el monólogo *Dulces y amargos sueños* (*Chi'etikl Xchi'uk Ch'aetik Vayichetik*): Un testimonio de lucha y resistencia, el cual interpreta y presentará en el Foro Alternativo del Centro Cultural Helénico, del 5 al 20 de septiembre, donde emergerá la voz de la indígena tsotsil que de viva voz ofrece su testimonio de lucha y resistencia.

Esta puesta en escena, producida por la compañía Teatro los Volcanes, recorre con belleza, honestidad y tono poético las etapas de una vida marcada por la opresión y el desconocimiento, donde el teatro se convirtió en refugio, espacio de sanación y una herramienta de resistencia frente a las adversidades que la interprete relata.

La dramaturga maya explicó en entrevista con *La Jornada*: “Cuando empecé a poner el texto en escena fue muy duro y difícil para mí por los recuerdos que aún me duelen; al na-

cer por ser mujer y la primera de cinco hermanos tuve la carga del hogar y de los oficios cotidianos; también ayudaba a mi madre y la cuidaba en sus cuarentenas tras los partos”.

Violaciones y secuestro

Continuó rememorando: “Fui niña mujer a los nueve años, no tuve la oportunidad de estudiar como todos lo hacen, pero terminé la primaria a los 17 años. En aquella época, era como si las mujeres estuviéramos marcadas desde el nacimiento y no teníamos derecho a prepararnos ni ser profesionistas. Ante mi insistencia de aprender algo más, mi mamá me llevo a San Cristóbal a estudiar corte. Ahí comenzó mi historia más dura, luego de las heridas que me dejaron marcada la infancia, entre otras situaciones, por la violación a la que me sometió mi hermano”.

Petrona retomó el hilo de su historia: “En esa ciudad (San Cristóbal) me secuestraron y abusaron sexualmente de mí; estuve cautiva ocho días en una casa, pero luego de que logré escapar no entendía por qué me sentía tan mal (no teníamos conocimiento de muchas cuestiones de salud y sexualidad), pero mi mamá me llevo con un curandero (porque no teníamos dinero para el doctor) quien nos dijo que me habían hecho brujería, pero al paso de los meses, nació el niño producto de la violación”.

No todo terminó ahí para la mujer tsotsil, porque su madre falleció al mes de nacido el pequeño; al tiempo que su abuela y tías la culparon de esa muerte, tuvo que hacerse cargo de cuidar a sus hermanos, así como al recién nacido.

“Como no tenía estudios y tampoco terminé corte y confección, me fui a trabajar a las ferias con una persona que nunca me pagó; me tuve que regresar con mi niño al pueblo y por motivación de otra tía comencé la secundaria, pero cuando ya estaba estudiando, una fundación buscaba actrices y me invitaron a participar.”



La primera vez en el escenario, describió De la Cruz, “fue muy rara, con miedo porque actué con hombres, pero me dije: si no logro vencer esto nadie lo hará por mí; tuve el apoyo de varias personas, busqué ayuda profesional y con el tiempo sentí que el teatro me fortaleció, empoderó y comenzó a guiar” el camino.

Levantar la voz

Para la década de los años 80, Petrona ya era actriz y en los años 90 escribió su primera obra de teatro. “Soy quien soy; ahora cuando cuento mi historia me duele, pero la expongo no para qué dé lástima, sino para que otras mujeres se fortalezcan o sientan que el camino no ha terminado, porque la vida nos da grandes sorpresas”.

La actuación, puntualizó, “es una forma de levantar la voz y es posible llevar un mensaje a las mujeres que no tuvieron la oportunidad de

superarse y de ser quienes quisieron ser”. Con la obra “busco abrir un espacio para que indígenas y no indígenas puedan contar sus propias historias; visibilizar voces y presencias que han sido históricamente silenciadas por la dominación masculina”.

En el monólogo, el linaje familiar cobra un papel central y con tres sillas de distintos tamaños se evoca las etapas de la vida, así como los personajes de la madre, la abuela y de la propia protagonista. Petrona da vida a múltiples roles, mientras la escenografía, el vestuario de telar de cintura y la iluminación contribuyen a definir ambientes. También se recurre a tres rebozos y a una ofrenda con veladoras y flores. En la obra, lo dulce se desprende del carácter de la madre, mientras lo amargo proviene de la abuela, del rechazo de la sociedad y de su propia familia.

La música tradicional de Zinacantán y algunos diálogos en tsotsil enriquecen aún más esta experien-

▲ La actriz y dramaturga tsotsil Petrona de la Cruz interpreta *Dulces y amargos sueños* en el Foro Alternativo del Centro Cultural Helénico, del 5 al 20 de septiembre. Foto cortesía de Centro Cultural Helénico / Mario Siniawski

cia sensorial y cultural que expone realidades invisibilizadas en la sociedad como el rol donde niñas y niños asumen responsabilidades adultas desde muy temprana edad y la fortaleza de mujeres que enfrentan abuso y sumisión.

Dulces y amargos sueños (*Chi'etikl Xchi'uk Ch'aetik Vayichetik*), pieza autobiográfica de Petrona de la Cruz, con dirección de Raúl Pérez, tendrá temporada del 5 al 20 de septiembre, con funciones sábados y domingos a las 20 horas en el Foro Alternativo del CCH, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn.

“

Busco abrir un espacio para que las mujeres puedan contar sus historias

Visión, diversidad y talento en la Muestra Internacional de Mujeres en Cine y Tv

JORGE CABALLERO

Con una selección de 41 películas: 26 cortometrajes y 15 largometrajes, este miércoles se anuncia la Selección Oficial de la 22 Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión: un escaparate de talento, visión y diversidad, informó Rossana Barro Palacios, presidenta de la asociación organizadora del evento anual, quien resumió: “Esta selección de producciones reafirma el papel fundamental, la potencia narrativa y la profunda mirada crítica de las realizadoras dentro de la industria audiovisual contemporánea internacional”.

Recalcó que “tras una rigurosa convocatoria que recibió amplia variedad de propuestas a nivel nacional e internacional, el comité de selección, integrado por socias, destacadas profesionales del medio cinematográfico y televisivo, eligió aquellas obras que sobresalen por su calidad técnica, rigor estético y originalidad temática en los géneros de ficción, documental, animación y cine experimental en formatos de cortometraje y largometraje”.

Tejer comunidades

La presidenta de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión, AC, precisó: “cada año, la selección oficial de nuestra muestra es un espejo de las inquietudes, los retos y las innovadoras formas de contar historias desde la perspectiva de las mujeres. Este espacio no sólo visibiliza su trabajo, sino que teje comunidad y descentraliza las narrativas tradicionales”.

La muestra se realizará del 26 al 30 de agosto en diversas sedes de la Ciudad de México, incluyendo la Cineteca Nacional, la red de cineclubes Procine, la Casa del Cine, la sala Carlos Monsiváis de

la Filmoteca UNAM y Cinemanía, entre ellas.

Además, por primera vez participa en el Plan Michoacán por la Paz y la Justicia, a través del apoyo de Profest, que se realizará en la Casa Natal de Morelos, en Morelia.

Homenaje a Magdalena Acosta y Diana Bracho

Las homenajeadas en esta edición serán la productora y promotora cultural Magdalena Acosta y la primera actriz Diana Bracho por su brillante trayectoria, quienes recibirán La Musa, escultura hecha ex profeso por la artista plástica Elena Somonte.

Barro compartió la mesa con Amaranta Navarro, representante del Imcine; Abril Alzaga, titular de Procine; Rose Peral, de Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda México); Xóchitl Zepeda, programadora de la muestra; Ana Mondragón, de la escuela SAE Institute México; Oriana Paz, subdirectora de programación de la Cineteca Nacional e Isabel Toledo, coordinadora de la Cátedra Bergman en el Cine y Teatro de la UNAM.

A la pregunta de cómo ha crecido la participación de las mujeres en los años recientes dentro de la industria audiovisual, Rose Peral dio su percepción: “Aunque las mujeres han tenido mayor participación en puestos administrativos y creativos, se requiere más participación para equilibrar la balanza, porque cuando una mujer está a cargo de una producción puede impulsar a más directoras, que ganen confianza para explorar nuevos horizontes visuales”.

En su intervención, Xóchitl Zepeda, informó que este año recibieron 201 proyectos hechos por mujeres de México, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Francia y España, entre otros. “La mayoría fueron cortometrajes; las mujeres están abocadas



a este formato debido a las propias limitaciones presupuestarias”.

Abril Alzaga mencionó: “las mujeres aún somos relegadas al cajón de la minoría por la industria, mientras los hombres blancos siguen recibiendo los grandes presupuestos culturales. Tenemos que demostrar triplemente que estamos igual de preparadas, responsables y creativas. Que nos encontremos aquí es la suma de muchas voluntades para construir nuevos caminos”.

Destacó que la producción ha sido un refugio para las mujeres: “se concentran principalmente en el ámbito de la producción. Según el Anuario Estadístico de Cine Mexicano, a lo largo de 2025 en México se produjeron alrededor de 235 largometrajes, de los cuales sólo 52 fueron dirigidos exclusivamente por mujeres, mientras seis mil 783 estuvieron involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual”.

La representante del Imcine, Amaranta Navarro, afirmó: “desde las instituciones públicas tenemos la responsabilidad de acompañar y fortalecer los espacios que contribuyen al desarrollo de la cinematografía nacional y que permitan que las distintas voces encuentren un lugar y a su público. Celebramos que este año la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y Televisión continúe con su labor de

exhibición, encuentro y reconocimiento del trabajo de las mujeres”.

Oriana Paz refirió: “En la Cineteca Nacional hemos compartido la trayectoria y el camino de la muestra, porque ha sido su sede. Desde hace años hemos atestiguado cómo este espacio, impulsado por y para mujeres en la industria cinematográfica, se ha consolidado con una ventana imprescindible de exhibición y de formación del trabajo de las mujeres en todos los ámbitos de la industria. Año con año se convierte en un encuentro de reflexión e intercambio con la relación y desarrollo del cine hecho con mujeres”.

La representante de la escuela SAE Institute México, Ana Mondragón dijo: “reconozco la constancia de más de dos décadas de esta muestra que abre caminos no sólo para visibilizar el quehacer de las mujeres en el audiovisual sino para proponer nuevas narrativas. En un esfuerzo de esta magnitud, las instituciones educativas no podemos ser sólo espectadores, tenemos la obligación de respaldar y multiplicar estos espacios, por eso nos sumamos como sede y convocando a nuestra comunidad a formar parte de eventos que construyen una formación integral, una que compromete a las nuevas generaciones a hacer del cine un lugar para la creación libre”.

Luego de enlistar los trabajos

▲ Fotograma de la cinta *La decisión*, dirigida por María Gavaldón Berlanga

que se presentarán en la sala Carlos Monsiváis del CCU, Isabel Toledo reconoció: “La realización de esta 22 edición de la muestra es profundamente significativa, sobre todo porque sabemos que el camino de las acciones con perspectiva de género no es lineal ni ascendente. Estas acciones necesitan ser constantes, transversales e interseccionales que este espacio llegue a su edición número 22 habla también de insistencia, de cuidados, de sostenernos colectivamente”.

Algunos de los largometrajes que incluyen la muestra son: *Retrato de una cerilla*, de la española Claudia García de Mateos; *Punkie*, dirigido por la estadounidense Audrey Olsen; *Armando la historia, mujeres cannábicas del sur*, de la cuarteta argentina integrada por Noel Tapia, Flor Zitti, Laura Frank y Macarena Calvo; la coproducción entre España y Reino Unido, *Eché raíces en tu hogar*, de Adriana Páramo; *En camino a Leo*, de la mexicana Ana Bárcenas Torres; y *Llamarse Olimpia*, de Indira Cato, entre otras.

Para revisar completa la programación, horarios, sedes y demás actividades, consulte www.mujerescineytv.org

Murió el realizador John Irvin

AFP
LONDRES

El director británico John Irvin, conocido por su película *La colina de la hamburguesa* y por la serie *El topo*, adaptación para la BBC de la novela homónima de John le Carré, murió a los 86 años, informaron ayer varios medios de comunicación.

John Irvin murió “plácidamente en su casa” el 11 de agosto, rodeado de su familia, confirmó su productora, Claire Evans, al diario británico *The Guardian*.

La revista *Variety* también informó de su fallecimiento, citando a los productores del cineasta.

Nominado en tres ocasiones a los Bafta, John Irvin dirigió más de una treintena de películas y series a lo largo de una carrera de más de cinco décadas, en la que realizó documentales para televisión y trabajó también en el cine de Hollywood.

Irvin nació el 7 de mayo de 1940 en Newcastle, en el noreste de Inglaterra, estudió en la London Film School y comenzó su carrera en la década de 1960 dirigiendo documentales, entre ellos *Inheritance* (1963), sobre la guerra de Argelia.

En la década de 1970, Irvin se pasó a la televisión, dirigiendo en 1979, para la BBC, *Tinker Tailor Soldier Spy* (*Calderero, sastre, sol-*

dado, espía) y *El topo*, adaptación en siete episodios de la novela de John le Carré, con Alec Guinness en el papel del espía británico George Smiley.

Dicha serie ganó varios Bafta de televisión y recibió una nominación a los premios Emmy.

John Irvin continuó después su carrera en el cine, especialmente en Hollywood.

En la década de 1980 dirigió *Ghost story* (*Historia macabra, Cuento de fantasmas*), protagonizada por Fred Astaire, y posteriormente *Hamburger hill* (*La colina de la hamburguesa*), estrenada en 1987 y centrada en una batalla de la guerra de Vietnam.



▲ El director de cine británico John Irvin en el estreno de la cinta *The Garden of Eden* en la tercera edición del Festival Internacional de Cine de Roma 2008. Foto Afp

“Mi primera semana en Gaza, peor que todas las misiones juntas”: Mark Perlmutter

American Doctor narra los horrores del genocidio



AFP
LOS ÁNGELES

El doctor Mark Perlmutter ha atendido pacientes en terremotos, huracanes y conflictos en 30 países, incluyendo en su natal Estados Unidos. Pero nada lo preparó para el horror que vería en Gaza.

“Nuestra primera semana en Gaza fue peor que todas mis misiones juntas”, dijo a Afp el cirujano ortopeda que ha trabajado tras

acontecimientos como el ataque del 11 de septiembre en Manhattan, el huracán *Katrina* en Luisiana y el terremoto de Haití de 2010.

La brutalidad que Perlmutter y sus colegas han presenciado en hospitales en Gaza desde que Israel emprendió su represalia por el ataque de Hamas en octubre de 2023 es el eje de *American Doctor*, documental que se estrenó en el Festival de Sundance y que llega mañana a algunos cines de Estados Unidos.

En su debut como documentalista,

▲ **Fotograma del documental *American Doctor*, de Poh Si Teng**

ta, la directora Poh Si Teng no busca explicar el conflicto, sino que se centra en el trabajo en Gaza de tres médicos estadounidenses de diferentes contextos: Mark Perlmutter es judío, Thae Ahmad es musulmán y de origen palestino, y Feroze Sidhwa, de padres zoroastrianos.

“La gente cree que hay que tener una maestría en este tema para en-

tenderlo”, señaló Sidhwa a Afp.

“La pregunta no es cuánto sabes de la historia árabe-israelí. La pregunta es: ¿Apoyas el asesinato de niños? ¿Apoyas la tortura de médicos? ¿Apoyas el bombardeo de hospitales?”

“Trauma”

El ataque de Hamas en el sur de Israel el 7 de octubre de 2023 mató a mil 221 personas, en su mayoría civiles.

La respuesta bélica de Israel ha dejado más de 73 mil muertos en Gaza, según el Ministerio de Sanidad del territorio, bajo la autoridad de Hamas y cuyas cifras son consideradas fiables por la ONU.

Israel justifica sus ataques a centros médicos argumentando que Hamas opera en túneles construidos debajo de los hospitales, algo que los médicos dicen no haber constatado.

Una de las imágenes más duras del documental es la de misiles que impactan sobre socorristas mientras atienden a pacientes tras un bombardeo en el hospital Nasser, en Jan Yunis, en el sur de la franja de Gaza.

Decidir qué llevar a la pantalla fue un desafío para Poh Si Teng, quien en el pasado trabajó como periodista audiovisual para Afp, entre otros medios.

“Si muestras demasiado y resulta morbosos, nadie lo va a ver. Pero quieres revelar la verdad, y si muestras poco, no es real”, explicó.

La película comienza precisamente con ese dilema.

Cuando Teng siente que incluir una foto de niños muertos atenta contra su dignidad, Perlmutter in-

siste en que su obligación es mostrar a los estadounidenses lo que financian con sus impuestos.

“Israel les robó su dignidad (...) Sus cuerpos cuentan la historia de este trauma, de este genocidio. No les haces un servicio al ocultar esto”, dice el médico en cámara señalando la foto.

“Fue cuando entendí que no había término medio en esto”, indicó Teng a Afp.

“Frustrante”

Para los tres médicos del documental, repetir incesantemente la “urgencia” de la situación en Gaza en entrevistas con los medios o en audiencias con congresistas es “frustrante”.

“Si te digo que hay niños pasando hambre, madres que no pueden alimentar a sus hijos, o adolescentes asesinados por bombas, tu respuesta debería ser ‘tenemos que detener esto’”, afirmó Thae Ahmad.

“No debería escuchar ‘ah pero ¿qué estaban haciendo? ¿de dónde son? ¿cuál es su religión?’”.

Teng también enfrentó esta resistencia.

“Cuando comenzamos este documental, fue un camino muy solitario, no sólo para mí sino para los médicos”, comentó la directora, quien a pesar de tener experiencia en financiamiento de proyectos vio cómo muchas puertas se cerraron para *American Doctor*.

Pero Teng percibe un cambio en la opinión pública.

En este contexto, la directora espera que *American Doctor* abra una ventana hacia Gaza que permita a la sociedad mirarse al espejo y preguntarse: “¿Es esto lo que somos?”.

JAZZ

Una noche con JazzMx

ANTONIO MALACARA

LO HEMOS DICHO en todos los tonos: históricamente, la mayoría de los músicos mexicanos de jazz han hecho su tarea del 10, 10 plus si me apuran tantito. Los ejemplos abundan en los discos, en las grabaciones y en los escenarios. Lo que siempre ha hecho falta (también históricamente) es que la gente que rodea a los jazzistas, o que pulula o zumba alrededor, se profesionalice, se comprometa, se ponga a trabajar *de a devis* (*Tin Tán dixit*).

EN ESTAS BENDITAS tierras, el jazzista tiene que ser su propio manager, su propio booking, su propio productor, su propio promotor, su propio ingeniero, su propio agente de prensa, su propio secre. Y Onán no puede con todo.

AFORTUNADAMENTE, NO FALTA quien de vez en cuando levanta la mano y se pone a trabajar en forma por aquí y por allá. Hace 12 años, en una plática de café, el contrabajista Israel Cupich y el baterista Hernán Hecht decidieron convocar a varios músicos, para conversar y organizarse y tratar de solucionar sus problemas más apremiantes. De ahí fue que surgió la organización JazzMx (poco después Hecht regresó a su natal Argentina).

Y YA EN plena madurez, el próximo 29 de agosto se llevará a cabo la cuarta edición del festival Una Noche con JazzMx, ahora en el seductor espacio de El Cantoral.

ESCUCHEMOS UN POCO a la historia.

“MÁS QUE UNA organización –nos comenta Israel Cupich–, JazzMx es una comunidad de músicos mexicanos que nos juntamos para debatir y darle solución a varias cosas, como la dignificación del trabajo que hacemos, que en cuestión de los honorarios es muy injusto con todo el empeño que le ponemos y con la cantidad de horas que necesitamos para pulir y hacer una presentación. Hernán y yo escuchamos a los demás compañeros, y casi todos teníamos esa misma idea de que la remuneración de nuestras actividades es muy desapareja.

“DURANTE LOS PRIMEROS tres años hicimos conciertos en escuelas de música y, al mismo tiempo, invitábamos a personajes que nos pudieran orientar para hacer los *dossiers*, cuáles eran los puntos importantes para armar tu carpeta y entregarla a los festivales; qué tipo de fotografías necesitábamos, qué videos.”

–ENCONTRARON QUE LA solución era que ustedes los músicos organizaran sus propios conciertos.

–SÍ, DE ESA manera empezamos a hacer conciertos en escuelas de música. Luego se vino la pandemia y eso nos rompió el esquema a todos. Después de algunos meses lo retomamos en el Teatro Ofelia, pero esto fue insuficiente y tratamos de movernos a un espacio un poco más *ad-hoc*; y Matías Carbajal nos abrió las puertas de la Fundación Sebastián, que es donde hasta hoy seguimos haciendo conciertos.

DE AHÍ DERIVÓ otra corriente, que fue aplicar para un programa del gobierno que se llama *Efimúsica*. Y empezamos con estos conciertos anuales.

–AHORA HACIENDO MANCUERNA con Mónica Castillo en la organización.

–SÍ, ELLA ES la que me ayuda. Ella es una baterista que va empezando a nutrirse con este tipo de música. Esto se da alrededor del 2022, que fue la primera vez que participamos en *Efimúsica*. Afortunadamente salimos beneficiados. El segundo filtro es encontrar una empresa que quiera destinar su 10% del ISR a nuestro proyecto. Esto Hacienda lo toma como un crédito fiscal, así que la empresa se ve beneficiada en ese sentido. La primera empresa que nos apoyó fue Grupo Alcea. Ahora lo haremos con dos empresas, con Alcea y con Edenred.

¿CUÁL FUE TU criterio para seleccionar a las tres bandas que tocarán el día 29?

–EL PRIMER CRITERIO es que hayan sacado disco recientemente; esto es para incentivar a la comunidad para que sigan produciendo su propia música. Queremos también un artista nuevo. El otro, que sea un nacional consolidado. Y el último que sea uno consolidado a nivel internacional, como Francisco Lalo de Larrea.

–EN LOS NUEVOS, este año va Paquito Cruz con su grupo, originario de Xalapa.

–PAQUITO YA NO está tan nuevo.

BUENO, A LOS jóvenes que van repuntando es también importante darles ese espacio. Paquito Cruz acaba de sacar un disco que hace una mezcla de música mexicana, música latina y jazz.

–¿Y EN EL punto intermedio?

–VIENE GUSTAVO NANDAYAPA, baterista chiapaneco que se junta cada año con el saxofonista argentino Natalio Sued, y dos texanos, uno es Bruce Saunders, guitarrista, y el otro es un bajista que se llama Andrew Bergman. Ellos sacan un disco cada año y también se me hizo una propuesta bastante interesante. Salud.

antoniomalacara@gmail.com

INAUGURAN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL FUTBOL MEXICANO

Un estadio en llamas por un penal



◀ Horacio Casarín (izquierda) disputa el balón con el defensa del club Marte. Foto Ismael Casasola, circa 1939

de, el estadio Azteca, con lo que el balompié comenzó a consolidarse como un deporte-espectáculo masivo en el país.

De ello da cuenta Adrián Casasola, curador, junto con María del Mar Cuervo, de la exposición *De las minas de Pachuca a las amazonas aztecas. Fútbol 1910-1971*, cuyo recorrido tiene entre sus momentos estelares las imágenes de aquel histórico episodio, captadas por la lente de Ismael Casasola Zapata.

La muestra fue inaugurada anoche, en el marco del Día Mundial de la Fotografía, en el Centro Cultural Bella Época (Tamaulipas 202, colonia Hipódromo Condesa), donde permanecerá hasta el 6 de septiembre. Con ella concluye una serie de siete muestras que el Archivo Fotográfico Casasola –el más apreciado, consultado y estudiado de México– montó desde mayo en diversos puntos de la capital de la República en ocasión de la Copa del Mundo 2026.

La expoventa –abierta al público desde el 13 de agosto– reúne 40 imágenes tomadas por tres generaciones de la familia Casasola, uno de los linajes de fotógrafos más importantes del país: Agustín Víctor Casasola Velasco (1874-1938), Ismael Casasola Zapata (1902-1964) y Juan Manuel Casasola Tezcucano (1937-1984).

Instantáneas icónicas

De las minas de Pachuca a las amazonas aztecas no sólo documenta la evolución del fútbol nacional, sino también la vida social y otros pormenores de la época, afirma en entrevista con *La Jornada* Adrián Casasola, bisnieto de Agustín Víctor Casasola, iniciador del citado archivo fotográfico.

Las primeras fotografías, captadas en el siglo pasado, muestran en color sepia los primeros equipos, las canchas y el desaparecido Parque Unión, donde al fondo se aprecia la estructura del que hoy es el Monumento a la Revolución.

Las imágenes de las décadas de los 30 y 40, ya en blanco y negro, permiten ver los cambios en los uniformes, el balón, las porterías de madera y hasta los árbitros vestidos de traje y corbata, mientras que las tomadas entre los años 60 y 70, ya en color, incluyen una vista panorámica del estadio Azteca recién construido, con los alrededores de Tlalpan y Santa Úrsula prácticamente des poblados, “lo que evidencia el desarrollo urbano e inmobiliario que generó”, agrega.

“Muchas de las imágenes son inéditas en México, entre ellas las de la Copa del Mundo del 70, tomadas por mi papá; varias fueron publicadas en el periódico alemán *Kicker Sportmagazine*”, subraya Adrián Casasola, quien indica que busca patrocinio para editar el catálogo.

ÁNGEL VARGAS

El 26 de marzo de 1939, el Parque Asturias ardió literalmente. Un polémico penal marcado en los minutos finales y una lesión que dejó fuera de las canchas a la joven estrella Horacio Casarín por más de un año, encendieron la furia entre los aficionados del Necaxa. Enardecidos por

lo que consideraban un resultado injusto, comenzaron a quemar periódicos en las tribunas de sol y los arrojaron al terreno de juego.

El estadio, construido completamente de madera y con capacidad para unos 22 mil espectadores, pero que aquel mediodía registró sobrecupo, quedó reducido a cenizas en tres horas. Los bomberos llegaron con pipas vacías, lo

que impidió contener el incendio.

La prensa de la época, según una investigación del Museo del Objeto, responsabilizó de lo ocurrido al árbitro del cotejo, Fernando Marcos –posteriormente, un reconocido comentarista deportivo–, quien a su vez, culpó a los partidarios de la República Española de un acto de sabotaje contra los clubes fieles a la corona.

Fue así que ese duelo entre el Asturias y el Necaxa, crucial para definir el campeonato de aquel año y que finalizó con un empate a dos tantos, no sólo desató una tragedia, sino que transformó para siempre el fútbol mexicano: a partir de ese episodio se comenzó a pensar en estadios de concreto, lo que derivó en la construcción del estadio de la Ciudad de los Deportes y, más tar-



DE LA REDACCIÓN

DIVERSAS FUENTES ASEGURAN QUE YA HAY UN ACUERDO

Cuando faltan 10 días para el cierre del mercado de fichajes en Europa, comienza a vislumbrarse el panorama de los mexicanos para jugar en las canchas del viejo continente. Grecia se perfila para ser el escenario que podría impulsar la carrera de Armando *Hormiga* González, pues de acuerdo con versiones periodísticas, Chivas habría llegado a un acuerdo con el Olympiacos para transferir al joven delantero, por lo que sólo están pendientes algunos trámites para concretar el fichaje.

El portal ESPN indicó que Chivas habría aceptado una oferta cercana a los 15 millones de dólares que señala la cláusula de rescisión de González, al tiempo que conservaría un porcentaje de los derechos del jugador. Para concretar el acuerdo faltarían los exámenes médicos y la firma del ariete. Por ahora ninguno de los equipos había confirmado las negociaciones ni han hecho un pronunciamiento al respecto.

Con apenas dos años en primera división, González se consolidó como goleador, al ser el máximo rompedor en el torneo Apertura 2025 de la Liga Mx con 12 tantos. Sus buenas actuaciones lo impulsaron para ser convocado a la selección mexicana en el Mundial 2026, donde sólo disputó 14 minutos en el partido contra Sudáfrica.

En medio de las versiones respecto a su fichaje con el Olympiacos, el ariete se presentó la mañana de este miércoles en las instalaciones de Chivas, en Verde Valle, para realizar el entrenamiento cotidiano con el equipo. Al salir, firmó autógrafos y se tomó fotografías con un amplio

grupo de aficionados que se congregó para despedirlo.

Grecia, refugio de mexicanos

La Súperliga de Grecia ha recibido a varios tricolores tanto para comenzar su carrera en Europa, ser el punto de retorno a México o como un escenario de estancia efímera en el fútbol europeo.

Nery Castillo fue el primer mexicano en jugar en el torneo de Grecia, al firmar con el Olympiacos (2000-2007) y después con el Aris Salónica (2011-2012). También pasaron en esa liga Antonio de Nigris, Alan Pulido, Rodolfo Pizarro, Jorge Sánchez, Jordan Silva y el más reciente fue Orbelín Pineda.

El Olympiacos, club al que llegaría González, es el máximo ganador, con 48 cetros, de la liga de Grecia; en esta temporada busca una revancha después de que culminó la campaña pasada como subcampeón por detrás del AEK Atenas. El ataque del club está conformado por el marroquí Ayoub El Kaabi, de 33 años, y el iraní Mehdi Taremi, quienes serán

► El pase del jugador Armando González al equipo europeo podría alcanzar 15 millones de dólares. Foto Afp

la competencia interna del tricolor.

De concretarse la transferencia de González, sería el primero en migrar a Europa después del Mundial 2026. Por ahora aún está en duda el destino de Erik Lira,

quien recibió una oferta por parte del Mónaco, pero al parecer no alcanzó el monto que pretende el Cruz Azul.

Medios también indicaron que el portero de Chivas, Raúl Ta-

la Rangel, es pretendido por el Dinamo de Zagreb, de Croacia, mientras que César Chino Huerta podría retornar a la Liga Mx tras su paso por el Anderlecht, de Bélgica.

Sólo faltan detalles para que *Hormiga* llegue al Olympiacos



▲ Los equipos deben establecer protocolos de seguridad y acompañamiento a jugadoras violentadas. Foto @cruzazulfemenil

Liga Mx y FMF deben poner un alto a los creadores de contenido misógino

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Si bien la Liga Mx y Cruz Azul reaccionaron de manera casi inmediata ante los insultos misóginos de los integrantes del podcast Pláticas del Mal contra las jugadoras celestes, hacen falta acciones y protocolos para prevenir estas situaciones. Claudia Pedraza, especialista en género y deporte, indicó que es necesario que los propios clubes y la liga varonil revisen los vínculos con ciertos medios y creadores de contenido que refuerzan las narrativas de violencia de género.

“En tanto la liga y la Federación Mexicana de Fútbol se anuncien como instituciones comprometidas con la igualdad de género, sí deben cuidar que tanto patrocinadores como medios, figuras públicas que generan contenido y a los que ellos mismos validan como difusores de su actividad, estén acordes a este principio, y eso implica revisar no sólo métricas de un *influencer* o un creador de contenido, sino el contenido que difunden”, apuntó.

Santiago Domínguez, locutor del Pláticas del Mal, hizo comentarios

misóginos y sexistas contra las jugadoras de Cruz Azul después de que perdieron 10-0 ante el América. Tanto el club como la Liga Mx Femenil y la Secretaría de las Mujeres condenaron las expresiones e incluso, la directiva de *La Máquina* indicó que podría tomar acciones legales.

Como consecuencia, la marca Team México quitó el patrocinio al podcast, al tiempo que los integrantes de éste reconocieron el error por sus expresiones. En redes sociales hubo una respuesta dividida, algunos internautas y representantes de medios deportivos señalaron que las expresiones fueron agresiones de género. Hubo quienes minimizaron este episodio porque consideran que los responsables tienen un estilo “irreverente” y han hecho “un buen trabajo” como comunicadores.

Pedraza consideró que es importante que los equipos establezcan protocolos de seguridad y acompañamiento con las jugadoras en estos casos, pero también los clubes y las marcas deben hacer un análisis más profundo de los proyectos digitales y medios a los que dan acceso y respaldan, a fin de romper las narrativas que normalizan la violencia de

género bajo un supuesto “humor”.

“Más allá de un posicionamiento público, deben articularse con iniciativas de las propias instituciones, la Federación, de las marcas y patrocinadores para tener más claro qué contenido pueden patrocinar, qué espacios, qué credenciales se les dan a los medios, no porque no se quieran las críticas, reitero, sino porque no hay que validar ni normalizar comentarios sexistas en espacios de gran alcance”, destacó.

Detalló que este caso puede considerarse violencia de género, debido a que traspasa la crítica deportiva y refuerza las jerarquías de género con “comentarios en los cuales se pide regresar a las mujeres a espacios que se consideran tradicionalmente femeninos”.

Apuntó que puede marcar un precedente en el ámbito legal e institucional. “Las expresiones cumplen con las características que la ley define como violencia digital, porque hay una intención de daño y se realiza en redes sociales, pero la denuncia no es sólo en instancias penales, estamos ante un caso al que pueden dar seguimiento instituciones que vigilan contenidos mediáticos”.



▲ El ciclista mexicano Isaac del Toro comentó que corrió riesgos durante la prueba, pero logró su objetivo, por lo que se siente feliz. Foto @TeamEmiratesUAE

EL MEXICANO SUMA 10 VICTORIAS EN ESTA TEMPORADA

Del Toro conquista la contrarreloj de la Vuelta a Alemania; ya es líder

DE LA REDACCIÓN

Isaac del Toro aprendió a ganar de todas las formas posibles, ahora también en pruebas de velocidad. El ciclista mexicano del UAE Team Emirates conquistó ayer la contrarreloj en el inicio de la Vuelta a Alemania, una carrera de cinco días que se disputará hasta el domingo 23 de agosto, al registrar un tiempo de 3 minutos y 8 segundos en un recorrido de 2.6 kilómetros en la ciudad de Bad Orb.

“Salimos a darle con todo, había que correr riesgos y los corrí hasta donde pude. Me siento bastante bien, tuvimos semanas de recuperación (después del Tour de Francia) y estoy feliz por estar de vuelta”, declaró Del Toro.

El ciclista de Ensenada, tercer lugar en *La Grande Boucle* hace unas semanas, demostró que es capaz de competir en cualquier circunstancia, pues a pesar de no ser un especialista en las cronos, se vistió con el maillot azul de líder de la competencia, tras superar por dos segundos

al francés Paul Magnier (2) y por cinco al belga Laurenz Rex (3).

En esta prueba también participó su compatriota Édgar Cadena (Team Storck-MRW Bau), quien finalizó en el sitio 42 con un tiempo de 3:23.

El periplo continúa hoy con la primera etapa montañosa, de 215.3 kilómetros, que irá desde la misma Bad Orb hasta la ciudad de Schwäbisch Hall.

Del Toro admitió que las condiciones climatológicas en el oeste de Alemania le ayudaron para iniciar con un buen ritmo. “Creo que fue una carrera difícil para todos, pero no voy a mentir, creo que el clima me ayudó un poco. De lo contrario, pienso que Magnier seguiría liderando, porque hizo un trabajo increíble”.

El mexicano, campeón nacional contrarreloj, recorrió la corta distancia de la prueba a una velocidad promedio de 49.66 kilómetros por hora y dejó clara su apuesta por ganar la carrera desde el primer momento, en un recorrido que se prestaba a un mejor rendimiento

para los velocistas. Esta fue la décima victoria de Isaac del Toro en la temporada 2026. La primera la consiguió en febrero al conquistar el UAE Tour, para después imponerse en la Tirreno-Adriático, el Tour de la Auvernia-Ródano-Alpes, entre otras. El tricolor ocupa el cuarto lugar del ranking de la Unión Ciclista Internacional, detrás del líder Tadej Pogacar, Remco Evenepoel y Jonas Vingegaard, respectivamente.

“Estoy contento con el equipo, todos me ayudaron y me dieron ánimos durante estos tres minutos. Sinceramente tomé las curvas con la mayor precaución posible y luego hice un *sprint* hasta la meta”, explicó el mexicano.

El ensenadense, quien comenzó a despuntar en su carrera tras convertirse en subcampeón del Giro de Italia el año pasado, ha convertido su regularidad en una de sus principales fortalezas, al combinar resultados en pruebas por etapas con victorias que confirman su capacidad para imponerse en distintos escenarios.

Lía y Mía Cueva van por el oro al Mundial Juvenil de Clavados

KARLA TORRIJOS

Después de su reciente participación en la Copa México de Clavados, donde hicieron historia al conquistar la medalla de oro tras vencer a las representantes de China, las gemelas Lía y Mía Cueva buscarán enriquecer su palmarés en el Campeonato Mundial Juvenil de la especialidad, el cual se llevará a cabo del 21 al 28 de agosto en Croacia.

Las originarias de Guadalajara, Jalisco, de tan sólo 15 años de edad, forman parte de una nueva generación de saltadores mexicanos que, a decir del ex clavadista Jahir Ocampo, “está evolucionando de una manera espectacular y podría darnos gratas sorpresas en los próximos Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, donde mi pronóstico es que podríamos ganar hasta cinco medallas en esta disciplina”.

Destacó que, a pesar de su corta edad, “ellas ya son unas atletas consolidadas, han sido medallistas mundiales de primera fuerza, ya son conocidas por los jueces y por otras competidoras, entonces lo que resta es reforzar su confianza y que tomen un buen ritmo de cara a la justa olímpica”.

Asimismo, consideró que las gemelas “desde ahora lucen como fa-

voritas para ser medallistas en Los Ángeles 2028, las expectativas con ellas son muchas, y no es que lo diga yo, ellas mismas, con su excelente trabajo, se han puesto la vara muy alta, no sólo en clavados sincronizados, porque ambas tienen también buen nivel de manera individual.

“Han tenido retos difíciles a muy temprana edad y hay que disfrutarlas, debemos respetar su proceso, a lo mejor en un momento sufren una lesión o no pueden ganar, pero eso no significa que estén mal, pues su proceso fue demasiado rápido”.

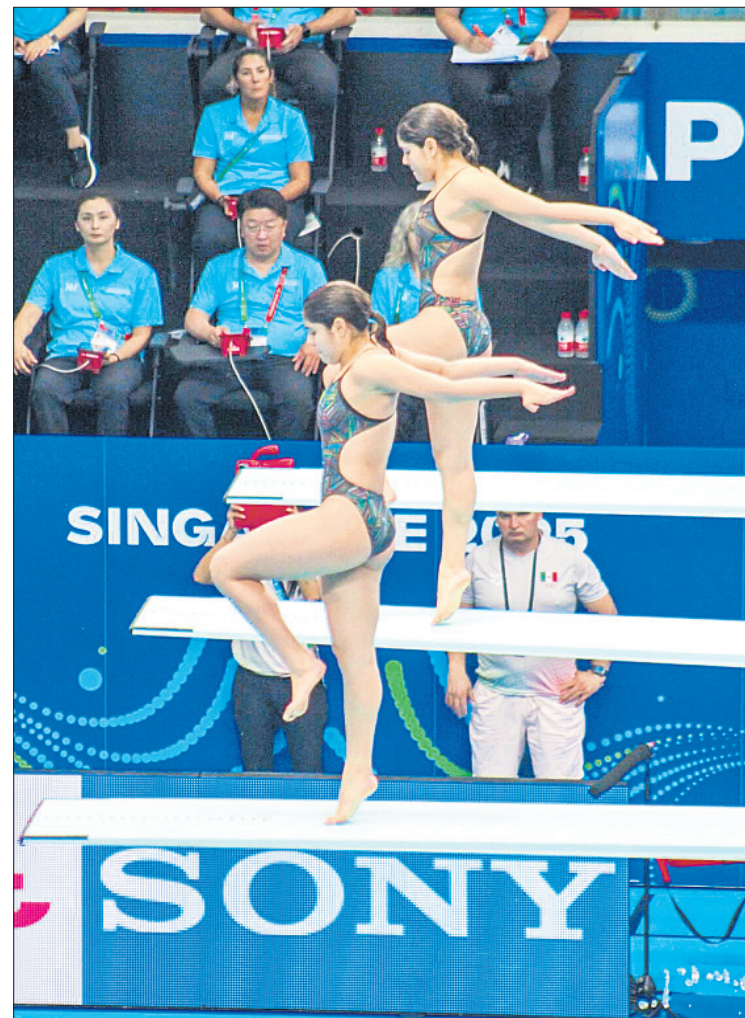
El ahora director del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (Cnar) subrayó además que las hermanas

Cueva, quienes son las máximas favoritas a subir a lo más alto del podio en la prueba de trampolín de 3 metros sincronizado, “ya cuentan con un reconocimiento, no sólo en México, sino también a escala internacional, pues han sorprendido con sus medallas.

“En muchos países hablan de ellas porque es muy difícil que una atleta mujer, a los 15 años, tenga ese físico y tire esos clavados de alto grado de dificultad de primera fuerza, ni yo mismo los tiraba a esa edad, y ellas han tenido un impacto mundial y, así como ellas, hay otros jóvenes que también han destacado recientemente, por lo que el panorama para los clavadistas mexicanos luce bastante alentador”.

Entre los 13 clavadistas mexicanos que competirán en el Campeonato Mundial Juvenil de Croacia también destacan Rut Páez, Zyanya Parra y Adriana Torres, medallistas en los recientes Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, así como Suri Cueva, hermana de las gemelas, y Gabriel Vázquez, vigente campeón juvenil en el trampolín de 3 metros sincronizado.

En Croacia, la delegación tricolor buscará superar lo hecho en Río 2024, donde dominó el medallero con cuatro oros y la misma cantidad de platas.



▲ Las gemelas tapatías, de 15 años de edad, llegarán como favoritas a este torneo, tras ganar la medalla de oro en la Copa México 2026, donde sorprendieron al imponerse en la final a las representantes de China. Foto Conade

“

Las gemelas ya son atletas consolidadas con tan sólo 15 años de edad



ESTARÁ UBICADO EN EL CENTRO DE JUSTICIA PARA MUJERES, EN PACHUCA

El TSJEH abrirá en septiembre juzgado especial para mujeres

Permitirá que una misma autoridad conozca de manera integral el contexto de cada caso

DULCE CASTILLO

El Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (TSJEH) pondrá en funcionamiento, a partir del próximo 1 de septiembre, el Juzgado Mixto Especializado en Violencia Familiar contra las Mujeres, órgano que estará ubicado en el Centro de Justicia para Mujeres, en Pachuca.

La magistrada presidenta del TSJEH, Rebeca Aladro Echeverría, destacó que la creación de este juzgado busca evitar que las mujeres víctimas de violencia tengan que acudir a distintas instancias para resolver asuntos relacionados con las materias familiar y penal.

“Va a ayudar mucho a que las mujeres no anden peregrinando de un lugar a otro”, señaló, al destacar que el juzgado permitirá que un solo juez conozca tanto de los asuntos penales como familiares relacionados con un caso de violencia.

Precisó que comenzará a operar con un juzgador y que, por el momento, no se ha definido públicamente quién estará al frente. El Poder Judicial informará posteriormente la identidad de la persona que ocupará esta responsabilidad.

Personal con experiencia

Respecto a si el juzgado estará integrado exclusivamente por mujeres, aclaró que no necesariamente será así. Aunque consideró que inicialmente podría estar al frente una mujer, enfatizó que el criterio principal será contar con personal que tenga experiencia y,

sobre todo, sensibilidad para atender a víctimas de violencia.

“Lo que nosotros hacemos es sensibilizar a todo el Poder Judicial”, explicó, al señalar que tanto mujeres como hombres que desempeñen funciones jurisdiccionales deben contar con la preparación necesaria para atender estos casos.

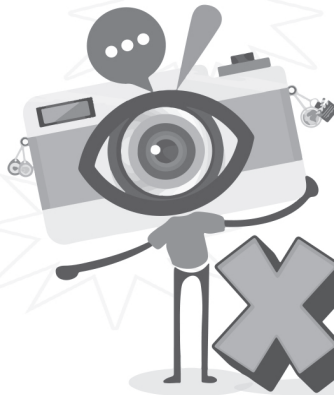
Agregó que, ante las restricciones actuales para realizar nuevas designaciones de titulares de áreas judiciales, se trabajará con el personal disponible. Recordó que, tras las reformas en materia judicial, las designaciones deben ajustarse a las disposiciones constitucionales y al proceso de elección.

El nuevo juzgado no retomará expedientes de otros órganos, sino que comenzará a recibir nuevos asuntos relacionados con violencia familiar contra las mujeres.

Con este modelo, el TSJEH busca concentrar en un mismo órgano la atención de casos que involucren tanto aspectos familiares

como penales, con el objetivo de reducir trámites, evitar la revictimización y facilitar el acceso de las mujeres a la justicia.

La ubicación de las instalaciones permitirá, además, acercar la atención jurisdiccional a otros servicios especializados destinados a víctimas de violencia.



Concurso Nacional Transparencia en corto 2026

Premios:

por categoría

PRIMER LUGAR

\$60,000.00 + reconocimiento

SEGUNDO LUGAR

\$50,000.00 + reconocimiento

TERCER LUGAR

\$40,000.00 + reconocimiento

Bases de participación:

- 1.Participantes: **Jóvenes de 15 a 25 años.**
- 2.Categorías:
 - **Cortometrajes:** hasta 90 segundos de duración.
 - **Microvideos:** hasta 15 segundos de duración (formato TikTok/Reels).
- 3.La participación es **gratuita.**
- 4.Modalidad de participación: Se podrá concursar de manera **individual o en equipos** de hasta cinco personas, quienes deberán tener entre 15 y 25 años al momento de la inscripción.
- 5.Lenguas: Se aceptarán cortometrajes y microvideos en **lenguas indígenas** de México o en **Lengua de Señas Mexicana**, siempre que incluyan subtítulos en español.
- 6.Originalidad de las obras: No se permite el uso de clichés televisivos, imágenes de creostomatía, música comercial ni lenguaje ofensivo. Únicamente se admitirán **obras originales e inéditas**, que no hayan sido difundidas previamente.

La Comisión Permanente de Contralorías Estados-Federación (CPCE-F) invita a las y los jóvenes de todo el país a participar en el “XXI Concurso Nacional Transparencia en Corto”.

Tema:

“Desinformación: Riesgos de la IA”

Objetivo:

Inspira la creación de contenidos que fortalezcan la transparencia, la rendición de cuentas y la prevención de la corrupción, así como promover la participación y voz de las juventudes en las plataformas digitales, para generar un impacto positivo en la sociedad.

Recepción de trabajos:

1.Modalidad digital:

- Sube tu cortometraje o microvideo, junto con los documentos a la plataforma oficial: <https://cpcef.net/CONCURSO/>
- Periodo de recepción: del **8 de junio al 9 de septiembre de 2026.**

2.Modalidad física:

- Entrega tu trabajo en el Órgano Estatal de Control (OEC) correspondiente, en una memoria USB debidamente identificada.
- Incluye el guion en PDF y todos los documentos solicitados.
- Adjunta una carta u oficio mediante el cual se avale la entrega del material.
- Periodo de recepción: del **8 de junio al 7 de septiembre de 2026.**

Nota: Los trabajos que no cumplan con las bases establecidas serán descalificados.

Resultados y Ceremonia de Premiación

Los cortometrajes y microvideos ganadores de la etapa nacional se anunciarán el **30 de octubre de 2026**, a través de la página oficial de la CPCE-F contraloriasmexico.gob.mx y en las siguientes redes sociales:

Facebook: contraloriasmx
Instagram: contraloriasmx
X (Twitter): contraloriasmx

Secretaría de Contraloría Hidalgo
@contraloria_hidalgo
@contraloria_hidalgo

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el marco de la LXXVII Reunión Nacional de la CPCE-F, a celebrarse en **noviembre de 2026.**

Consulta la convocatoria nacional y los formatos para las cartas de autorización.



INFORMES:

Dirección General de Vinculación ubicada en Camino a la Estanzuela Fracción I del Lote B, Primer Nivel, Ex.Hacienda La Concepción, San Juan Tilcuautla, Municipio San Agustín Tlaxiaca C.P. 42162 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 16:00 horas.
Correo: dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx, Teléfono: 771 713 85 11

Nota: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la CPCE-F, cuyo fallo será definitivo e inapelable.



El objetivo es reducir trámites, evitar la revictimización y facilitar el acceso a la justicia

EL ENFRENTAMIENTO DEJÓ COMO SALDO 10 POLICÍAS LESIONADOS

Liberan a alcalde y 14 funcionarios durante operativo en San Salvador

Siete personas fueron puestas a disposición de la autoridad ministerial tras una acción policiaca realizada la madrugada de ayer en la localidad de La Flor

**DULCE CASTILLO
Y AMÉRICA CASTILLO**

La Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo (SSPH) informó que durante la madrugada de ayer se desplegó un operativo en la localidad de La Flor, municipio de San Salvador, para liberar al presidente municipal, Norberto Martínez Cruz, y a otras 14 personas que permanecían retenidas por habitantes de la comunidad.

De acuerdo con la dependencia, el grupo se encontraba privado de la libertad en el auditorio de usos múltiples de La Flor.

Entre las personas rescatadas se encontraban el alcalde, su secretaria, el director de Obras Públicas, un integrante de Catastro,

un contador, ocho regidores y dos trabajadores del gobierno estatal que acudieron al sitio para atender las demandas de los pobladores.

La SSPH señaló que durante el ingreso de los elementos de seguridad, aproximadamente 300 habitantes agredieron a los policías mediante el lanzamiento de piedras y palos.

El enfrentamiento dejó como saldo 10 elementos policiacos lesionados, quienes fueron trasladados a diferentes hospitales para recibir atención médica.

Durante la acción, también fueron detenidas siete personas, quienes fueron trasladadas a las instalaciones de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), para ser puestas a disposición de la autoridad ministerial;

entre ellos había tres hombres y cuatro mujeres.

La Procuraduría informó que se inició una carpeta de investigación para determinar la situación jurídica de los detenidos y establecer su posible responsabilidad.

Conflicto por obras desencadenó la retención

El enfrentamiento tuvo como antecedente una mesa de trabajo entre habitantes de La Flor y autoridades municipales, en la que se buscaba revisar las peticiones de los pobladores relacionadas con obras y trabajos pendientes en la comunidad.

Los habitantes exigían el cumplimiento de compromisos por parte del gobierno municipal y respuestas a solicitudes de infraestructura.



La tensión aumentó durante el martes 18 de agosto, cuando habitantes de La Flor, perteneciente a Xuchitlán, irrumpieron en las oficinas de la presidencia municipal y retuvieron al alcalde Norberto Martínez Cruz y a otros funcionarios.

◀ La SSPH detalló que fueron liberados el presidente municipal, su secretaria, el director de Obras Públicas, un integrante de Catastro, un contador, ocho regidores y dos trabajadores del Gobierno estatal. Foto Especial

La situación provocó la intervención de las autoridades estatales, que durante las primeras horas del miércoles desplegaron un operativo para ingresar a la comunidad y rescatar a las personas retenidas.

Tras su liberación, el presidente municipal fue trasladado a las instalaciones de la PGJEH, donde rindió su declaración sobre los hechos.

La Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo (CDHEH) abrió el cuaderno de antecedentes CA-VT.MJ-0077-26 relacionado con el operativo realizado la madrugada de ayer en la localidad de San Salvador para rescatar al alcalde y a otras 14 personas retenidas.

Debe haber consecuencias por retención de edil: Sosa

SOCORRO ÁVILA

El subsecretario de Gobierno, José Arturo Sosa Echeverría, reiteró la importancia de que se ejerzan acciones legales en contra de las personas que retuvieron al presidente municipal de San Salvador, Norberto Martínez Cruz, y otros funcionarios municipales, y exhortó a la población a privilegiar el diálogo antes que este tipo de acciones.

Luego de acudir al Congreso del Estado para participar en la reunión que sostuvo el presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez, con la presidenta municipal de Cardonal, Karla Hernández Cerroblanco, el subsecretario confirmó que se da acompañamiento al alcalde tras su liberación.

Recordó que la agresión se dio en las oficinas de la presidencia municipal, donde Norberto Martínez se encontraba atendiendo a unos habitantes cuando los pobladores de la comunidad de La Flor ingresaron y comenzaron las agresiones.

“Nosotros tenemos que dar el acompañamiento necesariamente (...) La Secretaría de Gobierno está para otorgar certeza a que haya gobernabilidad en todos los municipios”, expresó el funcionario estatal.



▲ El subsecretario de Gobierno, José Arturo Sosa Echeverría, aseguró que se deberán iniciar medidas legales en contra de los responsables. Foto Benjamín H. V.

A pesar de confirmar que el edil ya se encuentra en su domicilio, aseguró que se deberán iniciar me-

● ● ●
Pobladores de la comunidad de La Flor ingresaron a la alcaldía y comenzaron las agresiones

didias legales en contra de los responsables, “porque evidentemente hubo acciones alejadas de lo que debe ser la armonía, la gobernabilidad, la paz social (...) Que la gente sepa que las acciones que se hacen de mala manera deben tener alguna consecuencia”, agregó.

También exhortó a los habitantes a privilegiar el diálogo y tener acercamiento no solo a nivel municipal sino estatal.

Finalmente, lamentó que pese a buscar un encuentro con la comunidad, no hubo respuesta favorable, “ayer hubo presencia de la Subsecretaría de Gobierno a través de dos directores generales (...), abrieron el espacio, pero nunca quisieron tratar, nunca quisieron hablar”, comentó.

Alcaldesa de Cardonal pide intervención del Congreso por desacuerdos con cabildo

SOCORRO ÁVILA

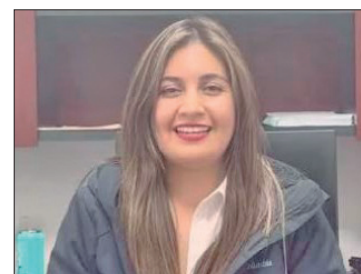
La presidenta municipal de Cardonal, Karla Hernández Cerroblanco, solicitó al Congreso del Estado su intervención ante el desacuerdo que existe en el cabildo para autorizarle firmar 49 convenios de obra pública debido a la falta de expedientes y contratos, lo que ha retrasado la ejecución de los proyectos.

La alcaldesa acudió al recinto legislativo junto con pobladores y delegados de varias comunidades para sostener una reunión con el presidente de la Junta de Gobierno, Andrés Velázquez Vázquez, y desde sus facultades se exhortó a los asambleístas a aprobar los expedientes.

Tras el encuentro, el diputado dijo que escucharán ambas partes, no obstante, pidió a los regidores “que sean responsables de los compromisos que adquirieron (...) Algunos no están asumiendo su responsabilidad”, expresó.

Karla Hernández dijo que se ejecutarán un total de 49 obras en el municipio con fondos federales, pero hasta el momento no se cuenta con los expedientes ni contratos porque están en proceso de contratación y se requiere el aval de la asamblea para la firma de estos.

Consideró que esperar y analizar cada uno de los expedientes alar-



▲ Karla Hernández Cerroblanco explicó que la falta de expedientes y contratos ha retrasado la ejecución de los proyectos. Foto Especial

garía el proceso y la ejecución de las obras; sin embargo, seis de los 10 regidores no han autorizado la firma.

Por lo anterior, hizo un llamado y pidió “madurez política” en los asuntos de obra pública para el municipio y los exhortó a que en caso de detectar irregularidades en los proyectos de obra puedan iniciar los procesos correspondientes.

Previo a que acudieran al Congreso local, los regidores Diana Poblete, Gabriela Tejamanil, Lucero Ambrosio, Pascuala Cornejo, Elsa Lara y Lorenzo Ángeles emitieron un comunicado solicitando el respeto a sus facultades, asegurando que previamente se solicitó conocer la información de las obras y nunca les fue entregada.

VAN DOS CATEOS EN MENOS DE UN MES

En Tulancingo crece operación de máquinas tragamonedas

En un reciente operativo, la FGR en Hidalgo aseguró 42 de estos dispositivos en la colonia San Luis

NATHALI GONZÁLEZ

Pese a los operativos federales, la operación de máquinas tragamonedas clandestinas continúa al alza en el municipio de Tulancingo.

En un reciente operativo, la Fiscalía General de la República (FGR) en Hidalgo aseguró 42 de estos dispositivos al interior de un local comercial ubicado en la colonia San Luis, tras dar seguimiento a una denuncia ciudadana.

● ● ●
Autoridades aseguraron 42 máquinas minicasino, 7,500.50 pesos en efectivo, así como el inmueble comercial

La operación y explotación de máquinas tragamonedas está estrictamente prohibida en México, conforme a lo dispuesto por la Ley Federal de Juegos y Sorteos y su Reglamento. Autoridades de seguridad han advertido que este tipo de establecimientos ilegales representan una severa fuente de corrupción de menores y su uso genera

adicción desde temprana edad, abriendo la puerta a dinámicas de delincuencia e inseguridad en las comunidades donde proliferan.

Operación conjunta

La orden de cateo fue otorgada por un juez de control y ejecutada por

la Fiscalía Especializada de Control Regional (Fecor). Durante la intervención, las autoridades aseguraron las 42 máquinas minicasino, la cantidad de 7 mil 500 pesos con 50 centavos en efectivo y el inmueble comercial.

La diligencia contó con la participación de la Policía Federal

Ministerial (PFM) y peritos de la institución, además del resguardo perimetral de elementos de la Guardia Nacional (GN) y de la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa).

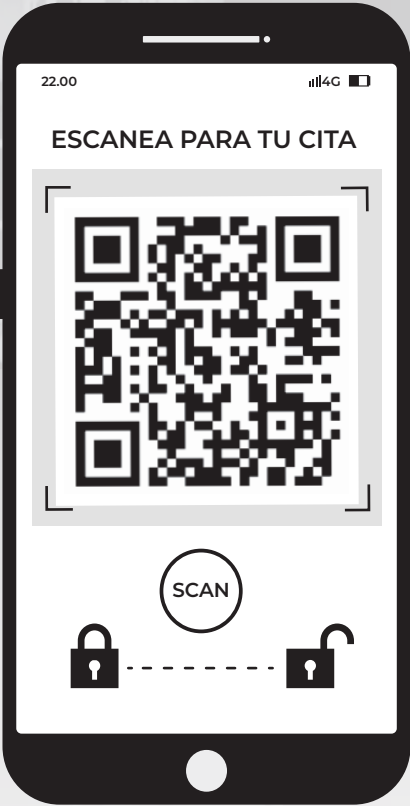
Este aseguramiento representa el segundo caso registrado en la demarcación en menos de un mes.

El antecedente inmediato ocurrió el pasado mes de julio en la colonia Plan de Ayala, donde fuerzas federales incautaron 16 máquinas tragamonedas, el inmueble correspondiente y equipo de videograbación, lo que evidencia la constante presencia de este negocio ilícito en el municipio.



¿NECESITAS VERIFICAR?

Escanea este código QR



¡Agenda tu cita!

o, si lo prefieres ingresa a:

verificacionvehicular.hidalgo.gob.mx

Al llenar tu formulario verifica que la **información sea correcta**, pon atención en tu correo electrónico, ya que a través de él te llegará la confirmación.

Al agendar tu **cita de verificación**, hazlo únicamente a través de  **google chrome**, nuestra página web no es disponible con otros buscadores.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

MEDIO AMBIENTE

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES



DIRECCIÓN DE VERIFICACIÓN VEHICULAR



▲ La explotación de estos aparatos está estrictamente prohibida en México. Foto Especial

El Reloj

El desarrollo de Hidalgo ya no es una promesa, es un camino seguro.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

JUEVES 20 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

ENTRE LOS VEHÍCULOS INCENDIADOS, SE ENCUENTRAN DOS UNIDADES DE LA PGJEH

Pobladores queman vehículos oficiales por disputa de pozo



Pobladores reaccionaron con violencia tras darse a conocer la resolución del litigio a favor de la comunidad de Orizabita

YERALÍN BONILLA

Vecinos quemaron al menos tres vehículos oficiales de distintas corporaciones policiacas, en la comunidad de El Nandho, municipio de Ixmiquilpan, luego de una diligencia judicial relacionada con la disputa legal entre dicha localidad y Orizabita por el pozo de agua “El Manantial”.

Durante el procedimiento, en el que participaron la Guardia Nacional, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), así como las policías estatal y

municipal, pobladores reaccionaron con violencia tras darse a conocer la resolución del litigio a favor de la comunidad de Orizabita.

De acuerdo con la carpeta NUC: 07-2026-01133, la comunidad de Orizabita ostenta la propiedad legal y las escrituras del pozo “El Manantial”.

Al respecto, el ayuntamiento de Ixmiquilpan determinó que la comunidad de El Nandho mantiene la posesión del pozo de manera irregular y “de mala fe”, además de no contar con un comité de agua legalmente reconocido.

La diligencia para dar cumpli-

▲ La diligencia para dar cumplimiento a esta resolución detonó la inconformidad de los habitantes de El Nandho, quienes incendiaron las unidades de las fuerzas de seguridad y del Ministerio Público. Foto Especial

miento a esta resolución detonó la inconformidad de los habitantes de El Nandho, quienes incendiaron las unidades de las fuerzas de seguridad y del Ministerio Público.

Procuraduría investiga quema de vehículos

Entre los vehículos oficiales incendiados, se encuentran dos unidades de la PGJEH, por lo que la dependencia abrió investigaciones para esclarecer lo ocurrido, identificar a las personas que participaron en los

● ● ●
Ixmiquilpan determinó que El Nandho mantiene la posesión del pozo de manera irregular

daños y determinar las responsabilidades legales que correspondan.

El personal ministerial continuará con las diligencias para integrar la carpeta de investigación y establecer con precisión las circunstancias en las que se registraron los actos de violencia.

SIN PROTOCOLO

La factura del clientelismo priista

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EL HUMO SOBRE El Nandho, en Ixmiquilpan, no es una crisis fortuita ni un evento aislado. La quema de al menos tres vehículos oficiales de distintas corporaciones policiacas, detonada por una diligencia judicial vinculada a la disputa del pozo El Manantial contra la localidad de Orizabita, es la manifestación más cruda de un territorio donde la autoridad estatal perdió el monopolio de la norma.

DURANTE DÉCADAS, EL régimen priista convirtió el Valle del Mezquital en un tablero de clientelismo corporativo. Las demandas de infraestructura básica, delimitación territorial y acceso al agua no se atendieron con derechos plenos ni planeación técnica, sino con prebendas, tolerancia a la ilegalidad organizativa y acuerdos en lo oscuro para mantener el control electoral.

SE INSTITUCIONALIZÓ LA administración del conflicto en lugar de su solu-

ción. Hoy, cuando la ley intenta aplicarse mediante diligencias judiciales, choca de frente contra una cultura de autotutela comunitaria alimentada por el propio Estado durante más de medio siglo.

ESTA MISMA MATRIZ de abandono estructural y contención artificial explica la escalada en San Salvador, donde la retención del alcalde y el posterior operativo policial con siete detenidos confirman que la gobernabilidad municipal pende de un hilo.

EL PATRÓN ES idéntico: demandas sociales históricamente postergadas que, al no encontrar canales institucionales eficaces, derivan en la toma de funcionarios y la respuesta represiva como único recurso gubernamental residual.

EL COLAPSO DE este modelo de gestión también alcanza la agenda ambiental. Lo que ocurre en Tula con la clausura ciudadana de las obras en el Canal Viejo Requeña y la paralización preventiva del relleno sanitario Siete Mezquites son síntomas de

una región tratada sistemáticamente como el patio trasero del desarrollo industrial.

EL PRIISMO HISTÓRICO convirtió a la zona sur del estado en un vertedero de costos ambientales sin inversión proporcional en mitigación ni consulta real a los habitantes. La desconfianza actual de las comunidades hacia cualquier proyecto público es el dividendo acumulado de esa deuda social, un rencor que ningún boletín de prensa logra maquillar.

EL ESCENARIO EN Hidalgo demuestra que los vicios de origen de la política local no se borran con un cambio de siglas. La violencia en Ixmiquilpan y la parálisis en el Mezquital son el cobro de una factura histórica, y esa factura no se paga con operativos, se paga con instituciones.

LA DE UN régimen que prefirió administrar la escasez y corporativizar la protesta antes que construir ciudadanía e instituciones sólidas, y que hoy, gobierne quien gobierne, sigue heredando la misma bomba de tiempo sin desactivar.