



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 25 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1892 // Precio 10 pesos



▲ En presencia del gobernador Julio Menchaca, el titular de la Sedeco, Carlos Henkel Escorza, confirmó la llegada de la empresa Dewa Frontier, que destinará 10 mil 106 millones para cinco etapas del desarrollo del polo de Bienestar en Zapotlán con la generación de 5 mil 100 empleos. También dio a conocer la reactivación de la Cooperativa Cruz Azul con una inversión de 6 mil 500 millones de pesos. Foto Benjamín H. V.

En cuatro años se han atraído capitales por \$147 mil millones

Diez nuevos planes de inversión traerán \$21.8 mil millones

● Gran Relax Internacional gastará 3.5 mil mdp en Singuilucan

● Transportes Castores hará un parque logístico en Tolcayuca

● Centro comercial en Pachuca requerirá \$230 millones

● Hay planes para promover otros polos en Sahagún y Tula

ADELA GARMEZ / P3



Por este afán de tener más y más poder, Morena se ha hecho de perfiles verdaderamente innombrables, personajes antes identificados con el priismo, con liderazgos no propositivos, más bien negativos".

JORGE GONZÁLEZ CORREA / P20

JMS: captura de miembros del CJNG no implica que operen aquí

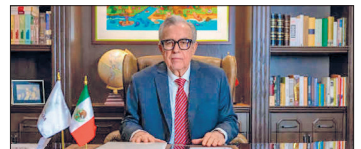
● Detienen en Hidalgo, Jalisco y Michoacán a 20 personas vinculadas con el cártel

● Durante las acciones, fueron aseguradas armas de fuego, droga y 113 vehículos

● El gobernador subrayó que existe estrecha coordinación entre los gobiernos estatal y federal

ADELA GARMEZ Y
DULCE CASTILLO / P4

De Interés General



▲ Foto Especial

Rocha pide licencia temporal; CSP la llama definitiva

● La presidenta atribuyó ese término a la carta del morenista

● En el documento que entregó al Congreso de Sinaloa se lee: "temporal con carácter indefinido"

● El Legislativo estatal pospuso la sesión extraordinaria para nombrar al gobernador interino

MAURICIO BAUTISTA / P2



La Jornada
Hidalgo**Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Vélver**LA JORNADA HIDALGO****Editor Responsable**
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector Editorial**
Mauricio Antonio
Bautista García**Director Editorial**
Jorge González Correa**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballos **INTERNET**
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
25 de agosto de 2026**Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título**
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por**
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101**PREVEN AMPLIAR CAPACIDAD DE PREPARATORIAS**

Eliminarán examen de admisión para media superior

Para el ciclo escolar 2027-2028, Hidalgo estará en condiciones de implementar el nuevo esquema federal, informó Natividad Castrejón

ADELA GARMEZ
Y DULCE CASTILLO

En 2027, instituciones de educación media superior en Hidalgo eliminarán el examen de admisión; esto, como parte del programa federal que busca que todos los jóvenes accedan a ese nivel educativo.

En conferencia de prensa, el secretario de Educación Pública (SEP), Mario Delgado, informó que la principal problemática a la que se enfrentan en media superior es la desvinculación educativa, ya que anteriormente “se mandaba a los jóvenes a prepas que no querían, ahora los jóvenes van a poder elegir la preparatoria a la que quieren ir, que normalmente es la que les queda más cerca”.

Explicó que la estrategia no será exclusiva de la Zona Metropolitana del Valle de México, sino en todo el país, por lo que, en una primera etapa, este año eliminaron los exámenes de admisión 17

entidades, pero se trabaja para que el resto lo elimine en el siguiente ciclo 2027-2028.

En ese sentido, 15 entidades entrarán a la estrategia el siguiente año: Aguascalientes; Baja California Sur; Campeche; Coahuila; Chiapas; Guanajuato; Hidalgo; Jalisco; Morelos; Nuevo León; Puebla; Querétaro; San Luis Potosí; Sinaloa y Veracruz.

Nuevos espacios educativos

El secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, reconoció que inicialmente se planteó que Hidalgo aplicara desde este ciclo escolar el procedimiento denominado Mi Derecho, Mi Lugar; sin embargo, después de analizar la propuesta con la Subsecretaría de Educación Media Superior, se determinó que la entidad todavía no estaba en condiciones de implementarlo de manera eficiente.

Explicó que la implementación del nuevo esquema forma parte de un acuerdo del Consejo

de Planeación para la Educación Media Superior y requiere que las entidades cuenten con información precisa sobre su capacidad de atención y la demanda de estudiantes.

Actualmente, Hidalgo tiene una cobertura de más de 80% de los jóvenes de entre 15 y 18 años que cursan educación media superior. No obstante, el secretario indicó que se busca ampliar esta cobertura mediante la creación de nuevos espacios educativos.

En este sentido, destacó la construcción de nuevos planteles Margarita Maza, así como la reconversión que se realizó en algunos Cbtis, acciones que permitirán incrementar la capacidad para recibir a más estudiantes.

Para este ciclo escolar, la SEPH proyecta incorporar al menos 3 mil alumnos más al nivel media superior en todos los subsistemas. De esta cantidad, se prevé que alrededor de mil 200 estudiantes sean atendidos únicamente en los planteles Margarita Maza.

El crecimiento de la infraestructura también permitirá conocer con mayor precisión si los jóvenes que actualmente no ingresan a la escuela de su preferencia se quedan sin un lugar o simplemente son asignados a otra institución.

Rocha pide licencia temporal; Sheinbaum la llama definitiva

De Interés
General**MAURICIO BAUTISTA**

La presidenta Claudia Sheinbaum dijo ayer que la licencia presentada por Rubén Rocha Moya al gobierno de Sinaloa es “definitiva” y atribuyó ese término a la carta del morenista. Sin embargo, no aparece ni en el documento que entregó al Congreso estatal ni en el acuerdo con que el Poder Legislativo aprobó su licencia el domingo.

“El lo pidió así en su carta, ‘licencia definitiva’, así se llama. No es renuncia como tal, sino licencia definitiva”, aseguró Sheinbaum durante la conferencia matutina.

Pero en el documento, fechado el 22 de agosto, se lee: “Por así considerarlo pertinente, me presento ante ese Honorable Poder

Legislativo para efecto de solicitar licencia temporal con carácter indefinido, por más de treinta días, al cargo de Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa”.

El texto se sustenta en el artículo 50, fracción VIII, de la Constitución de Sinaloa, y Rocha pidió que se proceda conforme al artículo 58, que regula las ausencias temporales del titular del Ejecutivo.

Sheinbaum aseguró que no tuvo conocimiento previo de que Rocha regresaría a sus funciones. Expresó que no estuvo de acuerdo con dicha acción, pues no le parecía “pertinente, por decir lo menos”.

“No estoy de acuerdo con lo que hizo, de regresar al gobierno, lo manifesté. Me pareció —lo menos por decir— imprudente, porque no es un asunto personal (...) Nada personal puede estar por encima por los intereses del pueblo de Sinaloa y del pueblo de México, subrayó.

Al referirse a las investigaciones de la Fiscalía General de la

República sobre las 10 personas a las que Estados Unidos acusó de colaborar con el cártel de Sinaloa, indicó que la institución tendrá que determinar “si hay algo particular en contra del gobernador o del exgobernador Rocha o no”.

Explicó que ahora corresponde a los legisladores locales nombrar a un mandatario interino para el cierre del sexenio.

“Desde este momento hasta el momento del cambio de gobernador. Las elecciones en Sinaloa —como en otros 17 estados, otros 16 estados, en total 17— son en junio del próximo año. Entonces, de aquí a junio, tiene que garantizar la gobernabilidad de Sinaloa”.

Descartó la desaparición de poderes en Sinaloa, porque, dijo, “no es el caso”, pues tanto el Congreso local como el Poder Judicial están en funciones.

Sheinbaum esperaba ayer que el Congreso local nombrara al gobernador interino, pero, de último momento, se pospuso hasta nuevo aviso la sesión extraordinaria programada para las 8:00 de la mañana. Al cierre de esta edición, aún no se había fijado una nueva fecha.

4 Temas
de **La mañana****Ofrecen más de 37 mil lugares a quienes no acepte la UNAM****MAURICIO BAUTISTA**

El gobierno federal anunció que habilitará desde este martes una plataforma con más de 37 mil 503 espacios disponibles en instituciones públicas de educación superior para jóvenes que no obtengan un lugar en la UNAM. Mario Delgado, titular de la SEP, anunció el lanzamiento de la plataforma Educación Superior 2026, en la que los jóvenes podrán consultar los lugares disponibles. Del total, 18 mil 674 lugares serán presenciales y 18 mil 629 corresponderán a modalidades en línea, híbridas o mixtas. La presidenta Claudia Sheinbaum aseguró que “todo aquel que quiere estudiar la universidad debe tener derecho a estudiarla”.

Critican vaya a burocracia gasto universitario

Sheinbaum consideró que, desde su perspectiva, la UNAM “ha perdido en ciertos temas” y afirmó que debería destinar más recursos a la docencia y a la investigación, y no tanto a la burocracia. Reconoció la importancia histórica de la máxima casa de estudios, pero señaló que ha perdido terreno en algunos ámbitos académicos. Sostuvo que la institución mantiene una base académica y de investigación sólida, pero defendió el fortalecimiento de otras universidades públicas.

Bachillerato: sin examen, 74.2% logra primera opción

Del total, 74.2% de los jóvenes que ingresaron al bachillerato mediante la plataforma Mi Derecho, Mi Lugar obtuvo su primera opción, aseguró Delgado. Explicó que 191 mil 69 estudiantes eligieron preparatoria sin presentar examen de admisión; 19.7% consiguió su segunda opción y 5.4% la tercera, mientras que solo 1.8% quedó en la cuarta. Desde el año pasado, con la plataforma Mi Derecho Mi Lugar, se quedó 68.4%. Ahora subió a 74.2% de los que consiguen la primera opción.

Reabre Sonora exportación de ganado hacia EU

La frontera de Sonora con Estados Unidos reabrió para exportar ganado, informó el gobernador Alfonso Durazo. Destacó que el estado reforzó su capacidad sanitaria y duplicará sus instalaciones para inspección, sacrificio y exportación. Sheinbaum resaltó que la apertura es resultado de la estrategia para combatir el gusano barrenador.

EN CUATRO AÑOS INVERSIONES SUMAN 147 MIL MILLONES

En camino, 10 proyectos con un capital de \$21 mil millones

Corporativo Gran Relax Internacional desarrollará el proyecto Mundo Charro en Singuilucan, que tiene una inversión de 3 mil 500 millones de pesos

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado anunció la llegada de 10 nuevos proyectos de inversión para Hidalgo, lo que implicará un capital por 21 mil 873 millones de pesos y 27 mil 805 empleos directos e indirectos.

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) en Hidalgo, Carlos Henkel Escorza, informó que en cuatro años de la actual administración estatal lograron la atracción de 147 mil 637 millones de pesos en inversión, derivado de 120 proyectos que generaron 191 mil empleos directos e indirectos.

Respecto a los nuevos proyectos anunciados, recalcó la llegada de la empresa Dewa Frontier, que destinará 10 mil 106 millones para cinco etapas del desarrollo del polo de Bienestar en Zapotlán con la generación de 5 mil 100 empleos. Así como la reactivación de la Cooperativa Cruz Azul con una inversión de 6 mil 500 millones de pesos.

Los nuevos anuncios fueron Cor-

porativo Gran Relax Internacional, quien tiene el proyecto Mundo Charro en Singuilucan, con una inversión de 3 mil 500 millones de pesos y 3 mil 700 empleos.

Transportes Castores fortalecerá la red de distribución del estado con un parque logístico en Tolcayuca con una inversión de 500 millones de pesos y 250 empleos.

Home Depot se instalará en Tulancingo, por lo que invertirá 397 millones de pesos y generará 500 empleos; Paseo Bonfil destinará 230 millones para construir un moderno centro comercial en Pachuca y generará 345 empleos.

Interbosques construirá el parque Ateon Business Park en Zapotlán, con un capital de 220 millones de pesos y 880 empleos; en Villa de Tezontepec Hiref Mex, empresa de origen italiano, fabricará equipos especializados de enfriamiento de precisión para la industria de centros de datos, con una inversión de 200 millones y 320 empleos.

En el mismo municipio, Grimex invirtió en un centro de distribución

● ● ●
Transportes Castores construirá un parque logístico en Tolcayuca con una inversión de \$500 millones

de autopartes 60 millones de empleos y generó 110 empleos.

En Tepeji del Río grupo industrial inmobiliario de La Josefina construye naves por 160 millones de pesos y genera 2 mil 400 empleos.

Carlos Henkel precisó que de los 120 proyectos atraídos en cuatro años, 64 empresas ya están operando, lo que representa el 53%; asimismo, 23 empresas están en construcción (19%) y en planeación y permisos se encuentran 22 proyectos (18%).

El gobernador Julio Menchaca Salazar refirió que antes de que termine el año podrían hacer el décimo anuncio de inversión "porque se están consolidando proyectos que van a permitir seguir con la dinámica que llevamos hasta ahora".

Hay planes para promover polos en Sahagún y Tula: JMS

ADELA GARMEZ

El gobierno del estado trabaja en dos expedientes adicionales para que Tula y Ciudad Sahagún se constituyan como polos del bienestar, como el que comenzará a edificarse en 910 hectáreas de Zapotlán.

El gobernador Julio Menchaca Salazar explicó que en Tula convergen varias líneas ferroviarias, lo que podría tomar en cuenta la Federación para autorizar dicho complejo en un terreno de aproximadamente 400 hectáreas.

"Es una aspiración, de todas las entidades, tener esos espacios que son propiedad del gobierno federal o del estado; en este caso, son del gobierno del estado, se extinguió un fideicomiso y se construye la propuesta de un polo de Bienestar", refirió.

Asimismo, precisó que se tiene comunicación con la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes para atender los cuellos que botella que se dan en la región y en otras zonas del estado, como Tulancingo, para la conexión a la autopista.

De igual manera, puntualizó que a medida que se estén dando más inversiones, y de concretarse otros polos del bienestar, se requerirá más infraestructura carretera, vialidades y expansión de rutas del transporte público, por lo que,



▲ El gobernador Julio Menchaca Salazar explicó que en Tula convergen varias líneas ferroviarias. Foto Benjamín H. V.

para este último, se solicitará a la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot) trabajar en el tema en pro de los trabajos.

En ese sentido, confió en que la Secretaría de Economía del gobierno federal avale los dos nuevos proyectos de polos del bienestar, pues, aseguró, se cuenta con los espacios y la mano de obra que se requiera.

Por último, Nafin informó que la Federación destinará una bolsa de más de 800 mil millones de pesos para proyectos relacionados con el Plan México, en donde los polos de desarrollo son los detonantes de la política industrial del país.

Arranca fase intensiva del Consejo Técnico Escolar rumbo al ciclo 2026-2027

REDACCIÓN

El Instituto Hidalguense de Educación (IHE) dio acompañamiento al inicio de la Fase Intensiva del Consejo Técnico Escolar (CTE) de Educación Primaria General, que se desarrolla del 24 al 28 de agosto como parte de la preparación para el ciclo escolar 2026-2027.

La coordinadora general de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite, participó en una jornada de trabajo con jefas y jefes de sector, así como con supervisoras y supervisores de Educación Primaria General, en la que se analizaron los principales retos y oportunidades para el nuevo ciclo escolar.

Durante el encuentro se destacó la importancia de realizar una planeación pertinente, que considere las características, contextos y necesidades de cada escuela.



El IHE fortalece la preparación de las comunidades escolares para el inicio del nuevo ciclo escolar



▲ Figuras educativas revisan retos y oportunidades para atender las necesidades de cada escuela. Foto Cortesía

Nancy León también llamó a participar en los ejercicios nacionales de consulta sobre el impacto de los dispositivos digitales en las infancias y juventudes.

En la jornada estuvieron el director general de Educación Bá-

sica, Leobardo Cano Albarrán y el director de Educación Primaria General, José Ventura Corona, quienes acompañaron los trabajos orientados a establecer acuerdos para el desarrollo de las actividades escolares.



Durante la Fase Intensiva, los colectivos docentes analizarán las condiciones de cada escuela, tomarán decisiones y definirán estrategias para favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes.

Con estos trabajos, el Instituto

Hidalguense de Educación fortalece la preparación de las comunidades escolares para el ciclo 2026-2027 y el desarrollo de estrategias acordes con las características y necesidades de cada escuela, para mejorar la enseñanza.

SUMAN 32 INTEGRANTES DETENIDOS

Detienen a 20 personas vinculadas con el CJNG; aseguran armas y droga



Durante las acciones simultáneas en 36 inmuebles de Hidalgo, Jalisco y Michoacán fueron aseguradas armas de fuego, droga y 113 vehículos

DULCE CASTILLO

La coordinación entre instituciones de seguridad y procuración de justicia permitió realizar acciones simultáneas en 36 inmuebles de Hidalgo, Jalisco y Michoacán, con un saldo de 20 personas detenidas presuntamente vinculadas con el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG).

El titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, informó a través de sus redes sociales que el operativo fue resultado del trabajo coordinado entre la Defensa, las secretarías de Marina, de Seguridad y Protección Ciudadana, la Fiscalía General de la República y la Guardia Nacional.

Se aseguraron armas de fuego, droga, 113 vehículos, numerario,



Fueron localizados tigres, panteras, y otros animales y aves que se encontraban bajo condiciones inadecuadas

equipo de comunicación, un dron y un inhibidor de drones, entre otros objetos.

También fueron localizados tigres, panteras, así como otros ani-

▲ Omar García Harfuch informó que el operativo fue resultado del trabajo coordinado entre la Defensa, las secretarías de Marina, de Seguridad y Protección Ciudadana, la Fiscalía General de la República y la Guardia Nacional. Foto Especial

males y aves que, de acuerdo con la información difundida por las autoridades, se encontraban bajo condiciones inadecuadas de cuidado.

García Harfuch señaló que, con estas detenciones y las realizadas durante la denominada Operación de Precisión del pasado 19 de agosto, encabezada por el Ejército Mexicano, suman 32 integrantes de esta organización criminal detenidos.

El funcionario destacó que el fin del Gabinete de Seguridad no se limita a detener a generadores de violencia, sino que busca debilitar las capacidades operativas, logísticas y financieras de las organizaciones criminales.

Dijo que la fuerza del Estado se sustenta en sus instituciones, la inteligencia y la investigación, así como en la capacidad de las autoridades para actuar coordinadamente.

Captura de integrantes de cartel no implica que operen en el estado: JMS



ADELA GARMEZ

El gobernador, Julio Menchaca Salazar, negó que la captura de miembros del Cartel Jalisco Nueva Generación (CJNG) en Hidalgo indique que la célula delictiva esté operando en la entidad, por el contrario, indicó que su localización podría obedecer a otra situación.

“El que se haya dado la captura de estas personas, no quiere decir que forzosamente tengan acción criminal aquí; tampoco es bueno, pero puede ser que lo vean como un espacio para vivir, por la seguridad que ofrecemos”, dijo.

Puntualizó que el operativo para la detención de personas presuntamente vinculadas al crimen organizado, fue por parte de instituciones de seguridad de la federación, por lo que solo se le informó al gobierno del estado que se llevarían a cabo cateos, pero no quiso detallar en qué municipios o si fue dentro de la Zona Metropolitana de Pachuca.

Menchaca aseguró que no habrá cambios en la estrategia de seguridad local, pues existe estrecha coordinación entre los gobiernos estatal y federal,

▲ Sobre su captura en la entidad, el gobernador dijo que “puede ser que lo vean como un espacio para vivir, por la seguridad que ofrecemos”. Foto Benjamín H. V.



El mandatario subrayó que existe estrecha coordinación entre los gobiernos estatal y federal

pues mientras el primero realiza operativos, el segundo utiliza sus herramientas de inteligencia y se apoya cuando es necesario.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana del gobierno federal informó sobre las acciones simultáneas en 36 inmuebles de Hidalgo, Jalisco y Michoacán, lo que derivó en la detención de 20 personas presuntamente vinculadas con el CJNG.

Por riesgo para la infraestructura, autorizan derribo de árboles

DULCE CASTILLO

El derribo de tres árboles de ciprés de Guadalupe en la calle Fernando Soto, en el Centro de Pachuca, fue autorizado por la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable Municipal debido a los daños que presentaban y al riesgo que representaban para la infraestructura urbana, instalaciones aéreas y bienes públicos y privados.

La intervención generó molestia entre vecinos de la zona, quienes denunciaron en redes sociales el corte y retiro de los ejemplares, al señalar que no observaron avisos que informaran sobre los trabajos

ni explicaran las razones por las que serían retirados.

Ante ello, habitantes cuestionaron si la tala contaba con algún permiso o dictamen y solicitaron a las autoridades municipales aclarar quién había ordenado los trabajos y bajo qué criterios se permitió la intervención.

Posteriormente, se dio a conocer que la autoridad ambiental del municipio sí había autorizado el derribo de tres ejemplares de ciprés de Guadalupe, al considerar que las condiciones de los árboles implicaban riesgos para el entorno y para la infraestructura de la zona.

De acuerdo con la determinación, los ejemplares representaban un riesgo tanto para infraestructura



La intervención generó molestia entre vecinos, quienes acusaron en redes sociales el corte y retiro

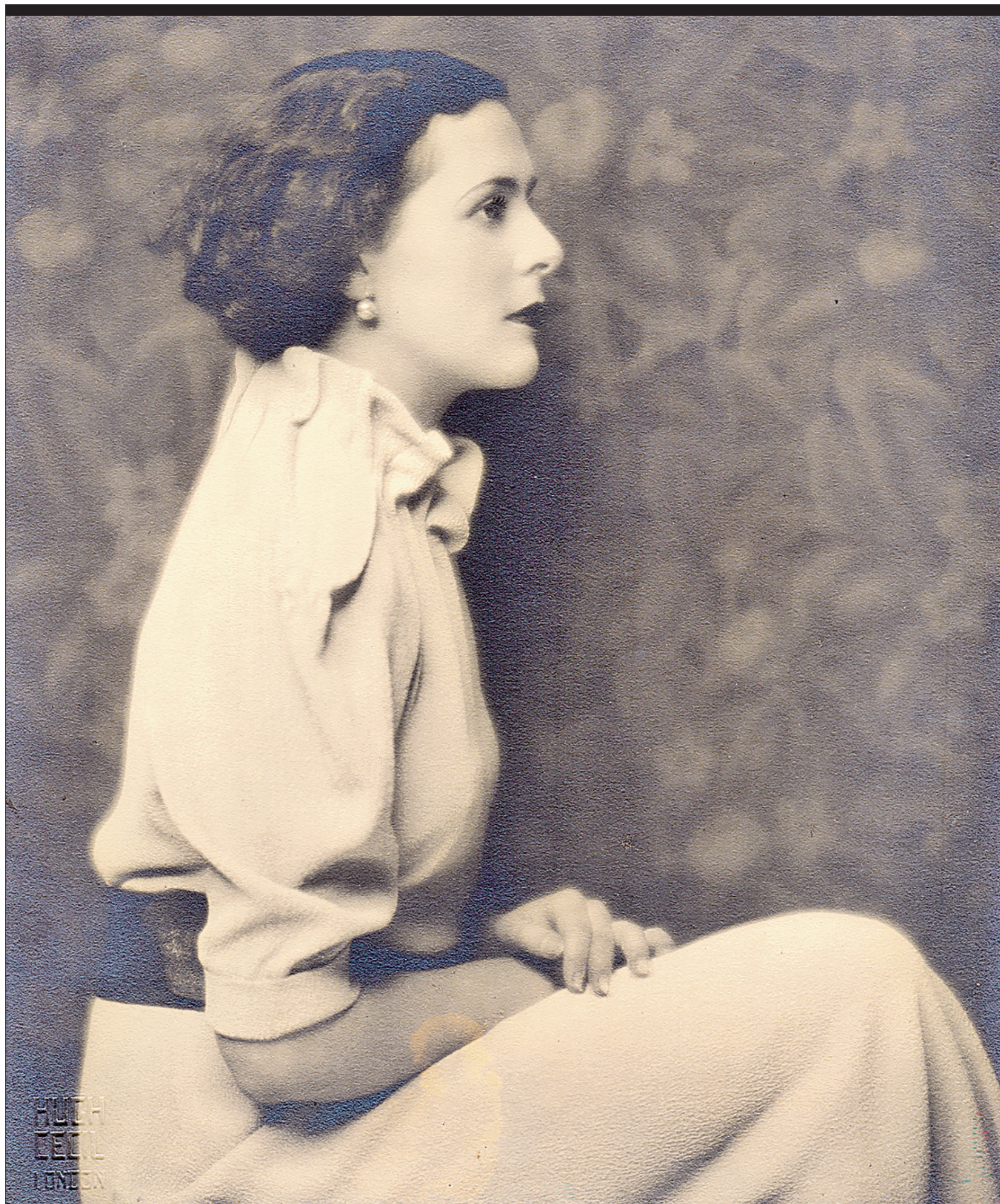
urbana y aérea como para bienes públicos y privados, por lo que se autorizó su retiro como medida para evitar posibles afectaciones.



▲ Las condiciones de los árboles implicaban riesgos para el entorno y para la infraestructura de la zona. Foto Dulce Castillo

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA EXPOSICIÓN *Un viaje sagrado*, Leonora Carrington, que será inaugurada el próximo jueves en el Centro Vlady, toma como eje central a la propia artista. La muestra, compuesta por litografía, grabado, dibujo, escultura, joyería y objetos como

herramientas de trabajo, incluye un recorrido por la vida de la pintora por medio de imágenes. Foto cortesía del Consejo Leonora Carrington

CULTURA

“El universo de Carrington, sin frontera entre el mundo imaginario y el cotidiano”

El jueves se inaugura la exposición *Un viaje sagrado* en el Centro Vlady

MERRY MACMASTERS

La artista como personaje es el eje de la exposición *Un viaje sagrado*, *Leonora Carrington*, que será abierta el jueves en el Centro Vlady. “Nos interesaba el personaje de Leonora porque es una de las figuras más relevantes para el surrealismo en muchos sentidos. Jugó un papel que, desde el inicio, marcó una búsqueda de la libertad de la mujer, tanto en su biografía personal como con relación a los surrealistas y el universo fantástico que creó”, señala Fernando Gálvez, director del recinto de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Esta búsqueda de libertad dio pie a “la confrontación con su padre para dedicarse al arte. Luego, para escaparse con el pintor alemán Max Ernst. Después, el momento tan difícil en que los nazis llevan a Ernst y lo encierran en un campo de concentración. Leonora, sin embargo, en vez de perderse por siempre en la locura, saca energía en medio de la crisis y la convierte en parte de su fuerza creativa”.

Para Gálvez, Carrington logró crear “un universo propio en el que no hay distinción entre el mundo sentimental, emocional, imaginario y la cotidianidad. Llevó muy lejos una de las premisas del surrealismo, puesto que en realidad la vida es así. No es segmentaria en cuanto a que por un lado están los sueños y por otro los sentimientos hacia las personas o las situaciones de la vida, y todavía por otro, el trabajo, y luego los vínculos familiares. En realidad la imaginación, nuestras lecturas, el cine y las experiencias sensoriales por medio de la comida, el erotismo o la poesía, están entrelazadas con la rutina diaria”.

La vida, ese flujo poético

Carrington lo pinta así, “sin tiempos, lugares y habitaciones diferenciadas para cada cosa. Todo acontece en ese gran universo en

► La exposición hará un recorrido fotográfico por la vida de la pintora Leonora Carrington. Foto cortesía del Consejo Leonora Carrington

el que sucede la vida como un flujo poético que habla de todo al mismo tiempo”.

La muestra comprende litografía, grabado, dibujo, escultura, joyería y objetos como herramientas de trabajo. La totalidad de la obra incluida viene del Consejo Leonora Carrington. Su presidente, Fermín Llamazares, eligió el título y seleccionó la obra. El equipo del Centro Vlady se ha encargado del “orden museográfico” y de la elaboración de un discurso a partir del título y de la obra facilitada.

Según Gálvez, el viaje sagrado es la vida misma. De manera que la pequeña sala a la entrada del Centro Vlady, aparte de contener una escultura, está dedicada a un recorrido por la vida de la artista mediante fotografías.

Realidad o fantasía

El propósito de las dos salas restantes, las más grandes, es mostrar la “posición de Leonora Carrington ante el arte, este universo no diferenciado entre el mundo imaginario y el cotidiano”.

En ello, sus personajes son en realidad combinaciones de todos los aspectos en que ella transfigura su mundo externo e interno, espacio en el que todo convive con metamorfosis. Es decir, los personajes en ocasiones se convierten en animales, en otras, en seres fantásticos. Incluso, las obras en las que aparecen humanos o personajes, por sus atuendos y sus constituciones físicas y demás, adquieren este doble cariz.

“No se trata de un retrato hiperrealista de alguien. Nunca. Sino que su misma ropa, estructura física o la situación que lo rodea, parece hablar de muchas otras cosas en un lenguaje metafórico. Desde mi punto de vista, no es que sea fantástico, más bien es la expresión poética de Leonora sobre esas personas o ese personaje, que se despliega ante nuestros ojos como ella lo percibe, siente, sueña e imagina, no como lo ve parado enfrente. Por lo que he leído sobre ella, visto en las entrevistas, por las veces que la escuché en documentales, episodios de televisión o cine, dice: ‘estoy trazando la vida’”.

La exhibición también incluirá “libros que Leonora tenía en su biblioteca sobre su persona o de su



autoría”. Gálvez menciona *Memorias de abajo*, “autobiografía de lo que vivió en el psiquiátrico en España. Lejos de huir de esos recuerdos, los reconstruye como parte de su universo creativo. Allí te empiezas a dar cuenta de que están en lo literario y brincan a los cuadros o a las esculturas; empiezas a encontrar personajes de muchas épocas. Empiezas a darte cuenta de que está diciendo que la vida no es nada más el tiempo lineal. Tenemos memoria y, por tanto, incluso cosas que son del pasado, regresan”.

“

Ella enseñó a Vlady el camino de fabricar sus propios colores y pinturas

Fernando Gálvez anota que Leonora Carrington “enseñó a Vlady el camino de fabricar sus propios colores y pinturas, que fue importante para él en las técnicas del temple y con las que emprendió su búsqueda en la reconstrucción de los pintores del Renacimiento”.

La exposición *Un viaje sagrado*, *Leonora Carrington* abrirá al público el 27 de agosto a las 19 horas en el Centro Vlady, ubicado en Goya 63, colonia Insurgentes Mixcoac, donde permanecerá hasta el 9 de noviembre.

“

La muestra abarca litografía, grabado, dibujo, escultura, joyería y objetos



“Música y poesía nacieron juntas y se llevan bien”, apunta Guillermo Briseño

PAULA CARRIZOSA
LA JORNADA DE ORIENTE

“El movimiento está, siempre está”, escribe el músico y poeta Guillermo Briseño en un verso que, casi como máxima, delinea su poemario más reciente, *Movimiento*, que fue presentado en la segunda edición de Feria Internacional del Libro de Puebla (FILIP).

Concebido como un largo poema integrado por casi una treintena de estrofas que se distinguen por su brevedad, su musicalidad y su redondez poética, el volumen del reconocido músico y escritor hace convivir música y poesía.

“Es el espacio natural, una necesidad. Cada una, música y poesía, tiene su lugar; a veces una tiene que pedir chance a la otra”, definió el músico, quien hacia finales de 2025 celebró sus 80 años de vida y 66 de trayectoria musical en el Teatro de

la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México.

En este volumen, indicó, se ve también el trabajo disciplinado que a veces adopta, que le hace dedicar un tiempo a la música y a la composición, además de a la escritura y a la lectura.

“Música y poesía se llevan bien. Además, permiten reflexionar sobre la vida, sobre las cosas, sobre los afectos, sobre las tragedias o sobre los amores, o sobre lo que sea; ayuda, porque hay vasos comunicantes entre ellas, pues nacieron juntas, como dicen los enterados”, apuntó.

Durante una entrevista tras la presentación del libro en la Capilla del Arte UDLAP, en la que estuvo acompañado por los escritores Juan Sebastián Gatti y Jorge Arturo Abascal, Briseño concibió que música y poesía se llevan también, por lo que a veces le sale la música y otras veces la poesía.

Mencionó que en la escritura de

► Guillermo Briseño (centro) durante la presentación de su poemario más reciente en la FIL de Puebla. Lo acompañan Jorge Arturo Abascal (izquierda) y Juan Sebastián Gatti. Foto Paula Carrizosa / La Jornada de Oriente

este título, publicado con el sello de ediciones Del Lirio, se encontró con un tema que parece que lo hará reflexionar durante buen rato.

“Me encontré con la inspiración. ¿Qué es la inspiración? El movimiento me produjo eso: acabo de descubrir que el agua tibia es movimiento, que sin movimiento no hay nada, que el movimiento es dios.”

Si bien aclaró que no se considera místico, está seguro de que la mística saltó a sus poemas contenidos en este libro para decirle que existe no un milagro, sino que ellos son el milagro en sí mismos.

“Todo el tiempo, la sangre, la



sonrisa, la lágrima, la conmoción, el nudo en la garganta, todo es movimiento”, aseguró entusiasmado.

Por tanto, concibió que en el momento actual, y como en el pasado, la poesía sigue siendo un arte que exige ser producido, leído, conocido, usado “para convivir, para leer al otro, para sentir, para imaginar de otra manera o para aceptarlo”.

“Un arte que sirve para todo y para nada”

El autor de otro tanto de libros de poesía, ensayos y reflexiones sobre educación musical, afirmó que la poesía no es dogma ni receta, ni siquiera sugerencia, “sino las ganas de entender el mundo, de nombrarlo de otras maneras, de tratar de entender lo que se escribe o lo que se

habla (...), pues la poesía sirve para todo y para nada”.

Al presentar el libro, el escritor Juan Sebastián Gatti destacó que en el principio de la humanidad fue la palabra, siendo que los primeros cantos hablaron del viaje y de la gente que se movía, por lo que el poema es un cuerpo que también se mueve lo mismo que el lector, cuyos ojos al leer se mueven y su mente salta de imagen en imagen.

A su vez, el autor Jorge Arturo Abascal recordó que hace 25 años apareció el primer libro de Briseño denominado *Versos para beber (y también el vaso)*, en cuya guarda dedicó una dedicatoria, que fue “la premonición gozosa que se comprueba con esto que hacemos ahora: asistir y presentar la publicación poética más reciente de Guillermo”.

Coda al Movimiento de Briseño

JUAN SEBASTIÁN GATTI*

Conviene recordar, para empezar, que en el principio eran el canto y el cuento. La poesía es canto, y el canto es movimiento, es decir, relato; es decir, cuento. La secuencia de sonidos y silencios que están en la música y la danza empieza en los pies del que se mueve, los pies del caminante, paso-pausa-paso-pausa. El ritmo primordial no nace en la garganta ni en las cuerdas de una lira: nace en la planta del pie que toca la tierra, en el talón que se levanta, en el dedo que se impulsa. Todo canto es un viaje, y todo viaje es un latido que se repite. El corazón mismo, ese tambor incansable, nos recuerda que estar vivos es movernos, que existir es desplazarnos de un instante a otro, de una respiración a la siguiente.

Por eso no es de extrañar que los primeros cuentos y los primeros cantos hablen de viajes, de gente que se mueve y mundos que se mueven. Ulises viajaba, pero también Homero se movía cuando recitaba en hexámetros dactílicos, en el pecho un aliento largo-breve-breve, y su garganta hacía una pausa-paso-paso. *Andra moi énnepē, mūsa, polýtropōn* –Dime, Musa, del hombre tan mañoso, empieza diciendo la *Odisea*–. El ciego que cantaba a la guerra y al retorno estaba él mismo en movimiento perpetuo, su cuerpo meciéndose en la penumbra de los banquetes, su voz ondulando entre los oyentes como una antorcha que se pasa de mano en mano. Y también viajaron los innumerables escribas y poetas y traductores que durante siglos pusieron su canto por escrito, la mano desplazándose de la tinta al papel, trazando las líneas sobre

el folio, los dedos volando o titubeando o deteniéndose sobre el teclado –de la Olivetti, de la *laptop*, del Yamaha–, como una gaviota suspendida en el vuelo.

El poema es un cuerpo que se mueve. Cada estrofa es un paso; cada verso, un gesto; cada cesura, una pausa para tomar aliento. El poema camina por la página como se camina por el mundo: a veces con prisa, a veces con lentitud, a veces deteniéndose a contemplar lo que otros pasan de largo. Y el lector, al leer, también se mueve: sus ojos viajan de izquierda a derecha, de arriba abajo, su mente salta de imagen en imagen, su corazón acelera o se aquieta según lo que las palabras le van contando: Late corazón: / no todo / se lo ha tragado la tierra, cantó Machado. Leer es moverse. Escribir es moverse. Vivir es moverse. Porque nada permanece, porque todo fluye, porque ya sabemos desde Heráclito que el río nunca es el mismo y el que se baña en él tampoco.

Y no cesa el movimiento cada palabra escrita es caricia puesta en juego la saliva desliza los suspiros y las lágrimas son dulce sal que cae que rueda llanto abajo Dice Guillermo.

Me doy cuenta de que empecé a escribir este texto tratando de no hacer *spoiler*, cuando una de las ventajas del poema sobre el cuento es justamente que se lee distinto cada vez, distinto en cada lugar, distinto para cada persona. El cuento te atrapa con su trama, te lleva de la mano por un camino que el autor ya trazó, y, si alguien te adelanta el final, la magia se rompe. Pero el poema es otra cosa: el poema es un espejo que cambia según quien lo mira, un instrumento que suena distinto según

quien lo toca. El poema no se agota en una lectura; cada vez que vuelves a él es un poema nuevo. Por eso puedo con todo desparpajo leerles algunos fragmentos para ilustrar lo que tan pobremente estoy tratando de decir y tan bien ha dicho Guillermo. Por ejemplo, cuando dice:

Ah, por eso el movimiento para dar razón de ser a los sentidos Escribir con pluma es acto sensual

Porque sí: escribir con pluma es un acto sensual. La etimología de la palabra es reveladora: viene del latín *sensus*, que significa sentido, pero *sensus* a su vez proviene de una raíz indoeuropea, *sent*, que significa “ir adelante”, “tomar una dirección”: la sensualidad es movimiento. Es la mano que sostiene el instrumento, la tinta que se desliza, el papel que recibe. Es el cuerpo entero puesto en juego, los dedos que acarician la superficie, la muñeca que gira, el brazo que se extiende. Y leer también es un acto sensual: los ojos que recorren, la voz que pronuncia, los labios que forman las palabras y las caricias. Guillermo lo sabe, o lo sabe su poesía, y por eso entre otras cosas la suya no es una poesía de ideas abstractas, sino de cuerpos que se tocan, de sentidos que despiertan, de movimiento que se hace materia.

Se mueven los juglares y los trovadores y los poetas. Movimiento es el de François Villon, de balada en balada entre París y la horca, y preguntándose qué fue de las nieves de año. Movimiento es el de Blind Blake, gansoso y a ritmo de rag, desde el viejo juego campestre de balancear a la chica en la costa oeste hasta la encrucijada donde lo esperó el diablo. Movimiento es el de

Machado, viviendo de Sevilla a Barcelona y muriendo de Barcelona a Colliure, donde se lo tragó la tierra. Movimiento es el viaje en endecasílabos de Briseño:

Desde el sublime pulso más primario Al futuro impredecible en su hondura Del crimen más terrible a la ternura Del sueño al asombro planetario

Porque el movimiento del que habla Guillermo no es sólo el del cuerpo que camina o el de la voz que canta o el de la mano que escribe. Es también el movimiento, los movimientos, del espíritu –digamos–, que se trasladan por todo el abanico de las posibilidades. Es el movimiento de la conciencia –mucho mejor– que no se queda quieta, que pregunta, que duda, que busca. Es el movimiento del corazón que ama y desama y vuelve a amar. Es el movimiento de la vida misma, que nos lleva de un lugar a otro sin pedirnos permiso, que nos arrastra, que nos empuja, que nos sostiene: como John Donne, Briseño advierte que las campanas que doblan están doblando por todos nosotros.

Los juglares iban de pueblo en pueblo con sus canciones nuevas. Los trovadores cruzaban montañas para cantar a sus damas. Los poetas han viajado siempre, llevando sus versos como quien lleva una semilla que no sabe dónde va a germinar. Y Guillermo es de esa estirpe: un caminante que ha hecho del poema su mapa y su brújula, su bastón y su sombra. Cuyos versos no se quedan en la página, sino que salen al encuentro del lector, lo toman de la mano, lo invitan a caminar.

*Fragmento leído durante la presentación del libro de Guillermo Briseño. Juan Sebastián Gatti es escritor. Entre sus libros figuran *Filibusteros* y *El acto furtivo: Un diario de viaje*



Atentados pasteleros

VILMA FUENTES

¿Qué tienen en común el empresario Bill Gates, el ex presidente francés Nicolas Sarkozy y el filósofo Bernard-Henri Lévy? Ser unos “pepinillos pomposos”, según el cómico anarquista belga Noël Godin, también conocido como Georges Le Gloupier —por su famoso grito de guerra “¡Gloup! ¡Gloup!”—, quien falleció el domingo pasado a los 80 años. Este humorista y agitador anarquista fue sobre todo conocido por sus famosos atentados pasteleros. ¿En qué consisten éstos? En primer lugar, hay que escoger a alguna persona “detestable y engreída”, cuanto mayor sea su soberbia mejor es el candidato. Luego, se tiene que planear el lugar y el momento donde se perpetrará el atentado: un acto público y con cámaras de televisión es la mejor opción. Se debe usar un disfraz para pasar desapercibido, por supuesto. Noël Godin solía usar una barba falsa y lentes, además de corbata de moño y esmoquin para estas grandes ocasiones.

La primera víctima oficial del pastelero fue Marguerite Duras el 11 de diciembre de 1969, en la Universidad de Lovaina, en Bélgica, durante la presentación de una película de la escritora y cineasta. Desgraciadamente, no se pudo guardar video de este atentado. A partir de ahí, Noël Godin empasteló a una serie de vanidosos políticos, escritores, artistas, filósofos... El más famoso de ellos por su nivel de presunción y el número de atentados es el filósofo Bernard-Henri Lévy (BHL), que fue empastelado una decena de veces. A su respecto, Le Gloupier declaró: “BHL siempre será para nosotros el bufón por excelencia. Encarna el poder en todo su horror, y nos horroriza especialmente su arrogancia egocéntrica. Se toma a sí mismo trágicamente en serio,



Noël Godin
falleció el
domingo
pasado a
los 80 años

es cada vez más influyente y resulta totalmente antipático. No se puede usted imaginar cuántos taxistas y camareros que conocimos nos dijeron: ‘jera tan condescendiente!’ Estamos luchando contra esta personificación despreciable del poder... ¡y reacciona muy, muy mal! Como está tan apegado a su imagen, es un verdadero desastre para él. Se olvida de las cámaras por unos instantes y reacciona con puñetazos nerviosos.”

Para la mayoría de los espectadores, es un verdadero regocijo ver, una y otra vez, al soberbio BHL con la cara llena de merengue, vociferando sobre un Noël Godin tirado en el suelo y muerto de la risa. Por supuesto, el desafortunado filósofo nunca presentó demanda o queja contra Le Gloupier. Hasta la fecha, casi ninguna de las víctimas decidió llevar a la justicia estos atentados, porque no tienen calificación en lo penal y, a lo grotesco del presunto “crimen”, le hubieran sumado lo ridículo de un proceso por tan fútil motivo.

Otros famosos empastelados fueron: el coreógrafo Maurice Béjart, los cineastas Marco Ferreri y Jean-Luc Godard, y los ya mencionados Bill Gates y Nicolas Sarkozy, entre otras muchas personalidades de gran arrogancia y pedantería. Hay que mencionar que cuando el gran cineasta de la *nouvelle vague* Jean-Luc Godard fue empastelado en Cannes, el humorista belga fue detenido por la policía, pero liberado rápidamente, ya que Godard rehusó poner una denuncia contra él. Los organizadores del festival de cine querían vetar la entrada de por vida al humorista belga, porque el encuentro filmico era uno de sus escenarios de crimen favoritos, con un montón de famosos presuntuosos y las necesarias cámaras para plasmar sus hazañas en la eternidad de las redifusiones televisivas. Godard, cuando se enteró de esto, en un gesto de gran caballerosidad, llamó a la dirección del festival de Cannes para interceder por Godin. El magnánimo cineasta fue el empastelado preferido del anarquista según las propias declaraciones de Godin.

El ejemplo de Noël Godin fue copiado en muchos países con la creación de una “antiorganización” llamada Pastelería Internacional, de la cual Le Gloupier se declaró portavoz. Descansa en paz, heroico y cómico terrorista de la soberbia y vanidad de este mundo.

vilmafuentes22@gmail.com

DUDAMEL DICE ADIÓS A LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES



◀ Gustavo Dudamel ofreció el domingo su último concierto como director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil). Un concierto para Venezuela, en el Hollywood Bowl, tuvo el propósito de recaudar fondos para los damnificados por los terremotos que afectaron el país latinoamericano el pasado 24 de junio. Al llamado de Dudamel, y ante alrededor de 17 mil personas, se sumaron las participaciones de los mexicanos Natalia Lafourcade y Meme del Real, el colombiano Carlos Vives, el cantante Beck y el británico Chris Martin, integrante de la banda Coldplay. Foto Timothy Norris, cortesía de LA Phil / tomada de la cuenta de Instagram del director de orquesta

La flor del pesimismo: el naufragio iluminado de José Emilio Pacheco

JAVIER ARANDA LUNA

Octavio Paz, despojado de su biblioteca por el fuego, vivió 10 meses en el hotel Camino Real. Allí, en una habitación con vista a un pequeño jardín, medía el desastre de sus libros chamuscados. Una tarde, mientras el poeta revisaba las páginas mordidas por las llamas, sonó el teléfono. Al otro lado, desde Maryland, José Emilio Pacheco preguntaba por su viejo amigo. Paz tomó la llamada y, con su mezcla de afecto y distancia, incluyó a quien escribe en la conversación: “su amigo Javier no conoció la editorial Faber and Faber, ¿puede creerlo?” Hablaron de libros, de autores, del libro *Azul*, de Darío, dedicado a su tía Amalia, hecho cenizas, y que trataron de reponérselo con una edición de lujo. ¿Le gusta, Javier? Es suyo. Sabía que la edición de Valparaíso, Chile, de 1888, jamás la recuperaría.

Antes de colgar, Paz soltó una frase que resume medio siglo de poesía mexicana: “sigue cultivando la flor de tu pesimismo, José Emilio, con ella nos has dado magníficos poemas”.

Esa flor, regada con lucidez y desencanto, había dado uno de sus frutos más logrados 20 años atrás: *Islas a la deriva* (1976). El volumen que llamó la atención al poeta, según me dijo, sigue siendo un faro en la marea de la poesía hispanoamericana. Marcó definitivamente su voz poética, destacada por la lucidez desengañada, la ironía, la conciencia profunda del paso del tiempo y su destrucción donde la historia es un naufragio constante.

Islas a la deriva no es un libro para encontrar consuelo o sentirse acompañado en el

desastre. Nos habla del tiempo como agua que nos arrastra. Es una cartografía de la fragilidad humana, donde la historia se convierte en una corriente devoradora. Las islas, lejos de ser tierra firme son metáfora de la soledad y la contingencia, flotan sin rumbo. De allí el oxímoron inicial. No hay puerto seguro en unas islas que naufragan dando tumbos. Pacheco retoma al Heráclito presocrático —“todo fluye”—, pero lo lleva hasta sus últimas consecuencias: el cambio no es un ciclo, es una erosión implacable. El tiempo no acumula, destruye. Y la naturaleza, lejos de ser un refugio, es cómplice y víctima del deterioro.

Sin embargo, el poeta no se instala en la queja. Su pesimismo tiene la virtud de la ironía y la precisión. Abandona la retórica para usar un lenguaje directo, casi coloquial, pero de una exactitud que ilumina. Esa aparente sencillez es su mayor artificio: cada palabra está medida para sostener el peso de la desolación. Sus sílabas, sus palabras, islas a la deriva, nos fijan en los estragos.

La influencia de TS Eliot es notable. De *Four Quartets* toma la visión del tiempo como un presente continuo, donde pasado y futuro se enredan. Pero ahí terminan las coincidencias. Mientras Eliot busca un “punto fijo” —una chispa de eternidad en medio del torbellino—, Pacheco constata que ese centro no existe. Para Pacheco, la historia no es un inventario de momentos, sino una acumulación de escombros. La ruina no guarda posibilidad de redención; es la evidencia de la vanidad humana. Si Eliot escribió que las palabras se quiebran bajo la carga del tiempo, Pacheco asume esa batalla formal, pero sin la esperanza de que el poema pueda fijar nada.

Octavio Paz, en un ensayo lúcido, ubicó a Pacheco en el territorio de la cultura, no de la naturaleza. “Cada poema suyo es un homenaje al No”, escribió. Y añadió: “el tiempo es el agente de la destrucción universal y la historia es un paisaje de ruinas”. Pero Paz, conocedor de los dobles, reconoció que en Pacheco también irrumpe “la voz del Sí”. Porque su poesía, aunque desengañada, no es nihilista. Al nombrar el desastre, lo hace memorable. Al cantar la destrucción, le otorga belleza. La erudición que maneja —de Quevedo a Borges— nunca resulta pedante, porque la digiere con un tono conversacional. Cita, traduce y rescribe método para confirmar que la literatura es una conversación que se prolonga a través de los siglos.

Naturalmente *Islas a la deriva* también es hijo de su tiempo: los años 70 mexicanos, marcados por el desencanto político y la incertidumbre social. Años parecidos en muchos aspectos a los nuestros. “Vamos a ciegas en la oscuridad, / caminamos sin rumbo por el fuego”; “Lo que dice la piedra / la noche a veces logra descifrarlo”. El poeta se convierte en espectador crítico, testigo de un país que se fragmenta. Pero su mirada no es localista; el naufragio es universal. Por eso el libro sigue leyéndose con la misma urgencia. En un mundo donde las certezas se derrumban y el cambio climático acelera la ruina, la poesía de Pacheco resuena como un eco profético. Nos recuerda que la fragilidad no es derrota, sino condición.

Aquella noche en el Camino Real, Paz acertó. La flor del pesimismo de José Emilio Pacheco no es un lamento: es una forma de mirar de frente el abismo y convertir la deriva en canto.



Jon Fosse, Mia Couto, Baricco y Lobo Antunes destacan en la cosecha literaria de otoño

EUROPA PRESS
BARCELONA

Los nuevos títulos de Ian McEwan, Patrick Radden Keefe, Cristina Peri Rossi, Jo Nesbo, Brandon Sanderson, Camilla Läckberg, Patrick Radden Keefe, Dolores Redondo, Freida McFadden, Mia Couto, John Grisham, Jon Fosse, Ali Smith, António Lobo Antunes, Alessandro Baricco y Éric Vuillard marcan las novedades literarias de otoño en los sellos con sede en Barcelona.

La potente cosecha literaria de septiembre incluye la nueva novela distópica de Ian McEwan, *Lo que podemos saber* (Anagrama); *Muertos y vivos* (Salamandra), de Zadie Smith; *Engaño* (Random House/La Magrana), de Adania Shibli; *Breve historia herética de la música clásica* (Feltrinelli/Ara Llibres), de Alessandro Baricco; *Dormida* (Libros del Asteroide/L'Altra Editorial), de Honor Jones; *El sur* (Anagrama/Les Hores), de Tash Aw, y el Booker 2025 *La carne* (Feltrinelli/Amsterdam), de David Szalay.

Más títulos de autores internacionales serán *El llanto de los muertos* (Planeta/Columna), de Camilla Läckberg; *En el nido de las serpientes* (Reservoir Books), de Zerocalcare; *Jero(gl)ific* (Raig Verd), de Ali Smith; *Cuando oscurece* (Acantilado), de

Peter Stamm; *El orden natural del mundo* (Blackie Books), de Ben Brooks; *El tren de medianoche* (AdN/ Empúries), de Matt Haig; *El río de la ceguera* (Alfaguara/Periscopi), de Mia Couto; *La ilusión francesa* (Penguin Random House), de John Grisham; *Les fades modernes* (Club Editor), de Clare Pollard, y *Doble cara* (RBA), de James Patterson y Candice Fox.

El regreso de Petra Delicado

Entre la nómina de escritores en castellano figuran *Los huérfanos* (Planeta/Columna), de Carmen Mola; el retorno de la inspectora Petra Delicado con *Bajo el cielo infernal* (Destino), de Alicia Giménez Bartlett; *Un día en la vida de Clarita* (Alfaguara), de Rosa Montero; *Una familia moderna* (Plaza & Janés/Rosa dels Vents), de Julia Navarro; *Un hombre de honor* (Planeta), de Paloma Sánchez-Garnica, y *La piel de una gota* (Destino), de César Pérez Gellida.

Arturo Pérez Reverte publicará en septiembre *La hipótesis más peligrosa* (Alfaguara), como también lo harán Rosa Ribas con *Todas duermen* (Tusquets), Santiago Roncagliolo con *El pastor y los lobos* (Seix Barral), el debut de la actriz Miriam Garlo con *Volar con un ala rota* (Roca Editorial), Elisabet Benavent con

Mientras espero (Suma de Letras) y José Ovejero con *Bajo la luna negra* (Galaxia Gutenberg).

En el apartado de biografías y ensayos se publicará *El hijo del oligarca* (Seix Barral/Periscopi), de Patrick Radden Keefe; *Diarios 1968-1980* (Anagrama), de Sergio Pitlor; las memorias de Lena Dunham *Famesick* (Debate), e *Historia de una supercentenaria* (RBA), de Manuel Esteller y Eloy Santos.

Octubre

En octubre, entre las novedades de autores internacionales figuran el premio Nobel Jon Fosse con *Hotel Vaim* (Random House), Han Kang con *La luz y el hilo* (Random House), su discurso del Nobel, y Éric Vuillard con *Los desesperados: Una historia de Billy El Niño* (Tusquets), Maylis de Kerangal con *Día de mareas* (Anagrama/Angle Editorial) y el regreso de Laetitia Colombani con *Un día sin mujeres* (Salamandra/La Magrana).

La novela negra también estará presente en octubre con la nueva serie de Ragnar Jónasson, que se inicia con *Los crímenes del sanatorio* (Seix Barral), y un nuevo volumen de la forense Kay Scarpetta *Furia* (Ediciones B), de Patricia Cornwell, a lo que se suman *Mi amor no muere* (Alfaguara/Ara Llibres), de Roberto

Saviano; *Twist* (Feltrinelli/L'Altra Editorial), de Colum McCann, y *El ojo de la novia frenopática* (Nova), de Matt Dinniman.

Asimismo, Dolores Redondo publicará *Todas las noches, todas las ciudades* (Destino); Alana S. Portero, *Cosamala* (Seix Barral); Mauricio Wiesenthal, *El maestro del amor* (Acantilado); Edurne Portela, *No puedes quedarte aquí eternamente* (Galaxia Gutenberg); Santiago Lorenzo, *Contenta* (Blackie Books); Ángel Martín, la novela *El día que lo fuimos todo* (Planeta), y Pedro Almodóvar, *El hombre que sólo escribía en los aviones* (Reservoir Books).

En el apartado de ensayos y biografías se publicarán la recuperación de *Recuerdos: Breve historia de amor* (Seix Barral), de Juan Ramírez de Lucas, y la biografía *Donde Alvaro Pombo* (Anagrama), de Mario Crespo López.

Fin de año

El noviembre literario contará con las novedades internacionales de Freida McFadden con *El divorcio* (Suma de Letras/Rosa dels Vents) —de quien en septiembre se editará *La inquilina*—; un nuevo volumen de

Harry Hole, *Sin piedad* (Reservoir Books/Proa), de Jo Nesbo; *¿Nos quedamos o nos vamos?* (Anagrama), de Lionel Shriver; el póstumo *El tamaño del mundo* (Random House), de António Lobo Antunes, y *Un baile en Versalles* (Plaza & Janés), de Danielle Steel.

Entre los autores en castellano figuran Cristina Peri Rossi con el libro de narrativa *Juego de espejos* (Seix Barral), Lorenzo Silva con *Erguido hacia las estrellas* (Destino), Ramón Andrés con *Tiempo y caída* (Acantilado) y Juan Trejo con *El fin de la guerra fría* (Tusquets).

Será un mes con novedades en biografías y ensayos como *Rosalía: Un universo creador* (Aguilar/Ara Llibres), de Daniel Gómez Sánchez; *Abajo con el sistema* (Capitán Swing), del cantante de la banda System Of A Down, Serj Tankian; *Bad Bunny* (Roca Editorial), de Inés Pérez, y las memorias *Michael Douglas* (Libros Cúpula).

En diciembre se publicará el nuevo libro de Brandon Sanderson, uno de los principales autores de fantasía, *Los fuegos de diciembre* (Nova/Duna), de quien también se editará en septiembre su obra a cuatro manos con Janci Patterson *Infatigable* (Nova).

Falleció el escritor y pintor palestino Sliman Mansour

Es considerado símbolo de resistencia por preservar su cultura y patrimonio // Tenía 79 años

DE LA REDACCIÓN

El pintor y escritor palestino Sliman Mansour, cuya obra se convirtió en símbolo de resistencia, falleció ayer a los 79 años, informó su familia por medio de su red social Instagram.

Su arte preservó la cultura y el patrimonio palestinos, al tiempo

que documentó décadas de lucha, desplazamiento y perseverancia.

“Para el mundo, Mansour deja una vida llena de belleza, recuerdos y un legado que perdurará a través de todos aquellos a quienes tocó. Pero para nosotros, se ha perdido a un padre, nuestra fuente de amor, fortaleza y hogar.

“Aunque su viaje en este mundo ha llegado a su fin, su espíritu, su obra y su amor permanecerán siempre con nosotros”, se lee en el comunicado.

En 2019 fue galardonado con el Premio Unesco-Sharjah de Cultura Árabe por su labor de promoción de las culturas palestina y árabe a escala internacional.

Las experiencias de su vida, intensificadas por la ocupación de Cisjordania y Jerusalén en 1967, marcaron su obra.

Desde principios de la década de 1970, Mansour plasmó en sus creaciones sus experiencias de aislamiento, desplazamiento, comu-

nidad y arraigo mediante imágenes y símbolos que han contribuido al desarrollo de una iconografía de la lucha palestina.

Además, contribuyó en la creación del movimiento artístico de su país. Hacia 1973, cofundó la Liga de Artistas Palestinos, que dirigió durante años.

En 1994, cofundó el Centro de Arte al Wasiti en Jerusalén, creado para tender puentes entre los creadores palestinos y sus compatriotas en el exilio, así como con otros artistas internacionales, con el fin de archivar y preservar el arte en Palestina. También fue miembro fundador del Consejo de la Academia Internacional de Arte.

La obra de Sliman Mansour fue expuesta en países como Francia, Estados Unidos, Jordania y en los Emiratos Árabes Unidos. Asimismo, en 1998 recibió el Premio Palestina de Artes Visuales y el Gran Premio del Nilo en la Séptima Bienal de El Cairo.



En 1994 cofundó un centro para vincularse con sus compatriotas en el exilio

tv.unam.mx

25 Martes de agosto

12:00 EN VIVO FILUNI
Conversatorio inaugural
La escritura de lo inimaginable: la obra de David Toscana
Con la participación de Verónica Murguía, Eduardo Antonio Parra, Rosa Beltrán y David Toscana

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 TODO POR DINERO
Si matas, llámame
Investigación sobre el mundo del narcotráfico desde un ángulo único: el de los abogados de los narcos

21:00 Léemelo en el marco de la FILUNI
Con Cassandra Ciangherotti
La cantante Amanditita comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
CINE ESPAÑOL EN EL MARCO DE LA FILUNI
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón
(España, 1992)
De Pedro Almodóvar

FILUNI: La escritura de lo inimaginable: la obra de David Toscana

Léemelo en el marco de la FILUNI: Amanditita

1221 • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Mexicanos diseñan y construirán detector de partículas; instalarlo en el CERN, la meta

IRINET GÓMEZ

Por primera vez, un detector de partículas diseñado y construido por científicos mexicanos podría ser instalado en Alice, uno de los cuatro grandes experimentos del Gran Colisionador de Hadrones (LHC), en el CERN, el laboratorio de física de partículas más grande del mundo.

El dispositivo, llamado MID, permitirá estudiar qué ocurre con la materia cuando se somete a condiciones extremas, como las que existieron en los primeros instantes del universo. También ayudará a investigar cómo se forman y comportan partículas poco conocidas o exóticas.

“Estamos recreando minigotas del universo primitivo y las estamos estudiando mediante los rastros que dejan en detectores de partículas”, señaló Antonio Ortiz Velásquez, investigador del Departamento de Física de Altas Energías del Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional Autónoma de México y líder del proyecto MID.

El estudio de lo que ocurre cuando núcleos de átomos pesados chocan a velocidades cercanas a la de la luz comenzó hace cerca de cuatro décadas. Los primeros experimentos tuvieron lugar a mediados de los años 80 en el CERN, la siguiente generación de experimentos se desarrolló en Estados Unidos y luego en el Gran Colisionador de Hadrones, donde se construyó el gran experimento de colisiones de iones, Alice.

“Como hay preguntas que aún no hemos logrado resolver debido a limitaciones del aparato que actualmente tenemos, se decidió hacer una actualización del experimento y aprovechar el potencial del LHC de alta luminosidad para

hacer física de colisiones de iones pesados de 2036 a 2041”.

La actualización del experimento se llama Alice 3 y contará con nuevos sistemas para seguir el recorrido de las partículas y saber de qué tipo son. El MID será uno de estos detectores.

El proyecto MID permitirá identificar muones –partículas fundamentales–, mediante *machine learning*, una herramienta de inteligencia artificial que ayudará a analizar los rastros que dejan las partículas e impulsar nuevos descubrimientos.

Ortiz Velásquez relató que el proyecto mexicano comenzó a diseñarse desde 2018 y considera fases con etapas previstas para 2032, 2036 y 2041. Actualmente, en los laboratorios de la UNAM y de otras instituciones participantes se construyen los prototipos de los equipos necesarios para detectar rastros de partículas y se espera que las primeras cámaras comiencen a construirse en México en 2028 para su finalización en 2032.

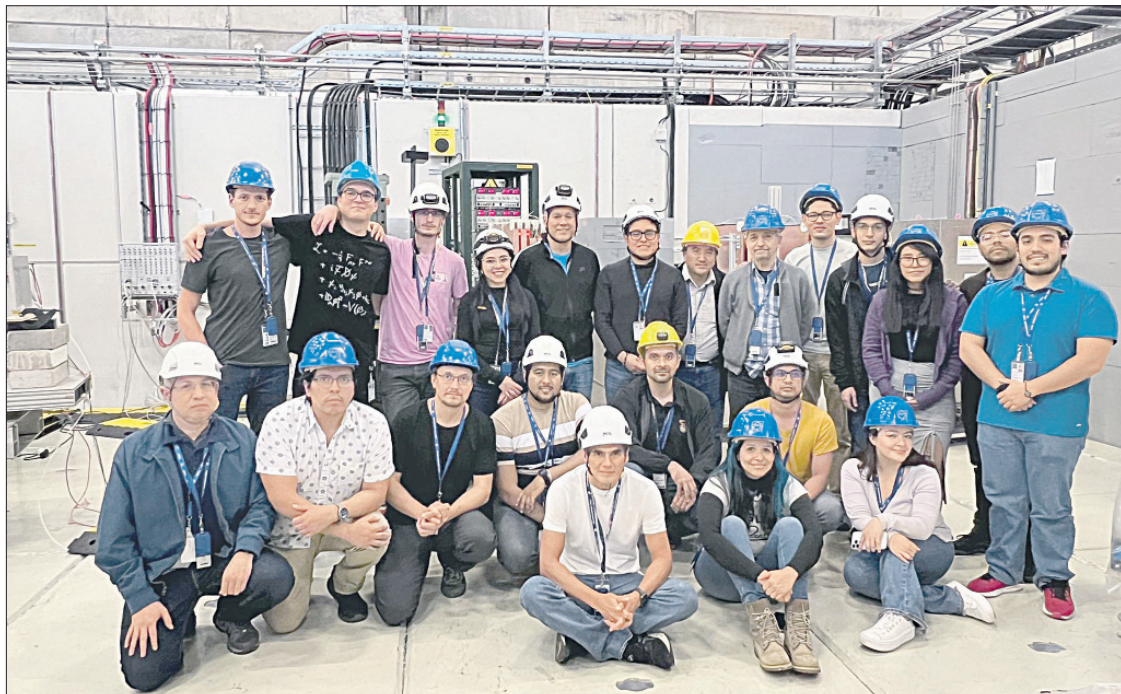
Para que el proyecto pueda concretarse en los tiempos previstos, será necesario contar con el respaldo financiero de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, explicó el investigador.

Eficiencia superior

El detector estará formado por barras que reproducen señales de luz cuando una partícula las atraviesa. Esa señal será captada mediante fibra óptica y un detector de luz, lo que permitirá identificar los muones.

“El objetivo es que esta tecnología nos ayude a identificar muones con una eficiencia superior a 95 por ciento.”

Ortiz Velásquez mencionó que, si bien en el pasado se han construido dispositivos de esta naturaleza en



México, nunca se ha hecho con esta capacidad y precisión. Mientras dispositivos anteriores tenían menos de 100 canales para captar las señales de las partículas, el nuevo sistema podrá leer hasta 10 mil.

“Además, contaría con un programa para hacer estudios del plasma de quarks y gluones bien definido.”

El plasma de quarks y gluones es un estado de la materia que se produce a temperaturas y densidades extremas, similares a las que existieron en los primeros instantes del universo. En esas condiciones, los quarks y gluones, que están unidos dentro de partículas como protones y neutrones, pueden moverse de forma libre.

Mencionó que uno de los mayores retos que enfrentan en la construcción del detector es lograr la mejor eficiencia al menor costo.

“México tiene grandes problemas nacionales y nosotros en esta tecnología que proponemos estamos reduciendo costos, para que sea una tecnología económica, con un desempeño físico excelente.”

En un contexto de grandes desafíos para el país, el investigador consideró que impulsar ciencia básica como la que se promueve en este proyecto también es una forma de contribuir al desarrollo del país.

“Es un motor que alienta la formación de personal especializado, el desarrollo de tecnología, el aprendizaje en el procesamiento de grandes volúmenes de datos, y se tejen redes de colaboración entre todos los participantes.”

El proyecto MID involucra a más de 50 personas de cinco países: México, Estados Unidos, República Checa, Hungría y Pakistán. Por México

▲ Parte del equipo mexicano que diseña el detector MID durante una prueba de prototipo en el CERN. Foto cortesía de Antonio Ortiz Velásquez

participan el Instituto de Ciencias Nucleares y el Instituto de Física de la UNAM, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Sinaloa, el Tecnológico Nacional de México y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados.

“Si un proyecto mexicano como éste, que contempla un dispositivo de identificación de partículas, fue aceptado por Alice-CERN, no sólo representa un gran logro para el país, sino que demuestra que México es un socio confiable en la investigación bajo altos estándares internacionales”, concluyó.

Riesgo de que patógenos sobrevivan en la Luna; su transferencia involuntaria preocupa a la NASA

REUTERS
WASHINGTON

La Luna es un lugar inhóspito para las personas y otros organismos vivos de la Tierra, debido a la falta de aire respirable, las temperaturas extremas y la exposición a la implacable radiación espacial, así como a las partículas energéticas. Por eso los astronautas llevan trajes espaciales y las naves espaciales están equipadas con blindaje.

Pero, ¿qué ocurre con los microbios que, inevitablemente, viajarán de polizones con los astronautas durante la exploración espacial? Una nueva investigación dirigida por científicos de la NASA, que analizó cinco tipos de hongos y bacterias, indica que algunos de éstos podrían sobrevivir durante

un tiempo en determinadas condiciones en la superficie lunar, un hallazgo que suscita preocupación por la transferencia involuntaria de vida a la Luna.

Estos microbios se sometieron a pruebas en simulaciones de tres regiones cercanas al Polo Sur lunar –el cráter Nobile, la Cresta de Conexión y el cráter de Gerlach– utilizando condiciones ambientales basadas en observaciones del *Lunar Reconnaissance Orbiter* de la NASA y datos sobre la exposición a la radiación.

Las simulaciones indicaron que algunos microbios podrían sobrevivir de semanas a meses en zonas como el interior de cráteres que están siempre en la sombra y durante estaciones concretas –otoño e invierno–, según el científico planetario Prabal Saxena, del Centro

de Vuelos Espaciales Goddard de la NASA, en Maryland.

Los dos hongos estudiados resultaron ser más resistentes que las tres especies de bacterias. El *Aspergillus niger*, una especie fúngica común que abunda en climas más cálidos y a la que a veces se denomina “moho negro”, fue la más resistente. El *Aspergillus* prospera en lugares cálidos y húmedos, como los cuartos de baño y los sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado. Los astronautas lo han encontrado en el interior de la Estación Espacial Internacional. Los experimentos han demostrado que puede incluso sobrevivir fuera de la estación mientras está en órbita.

Los investigadores también estudiaron varias especies de *Fusarium*, un hongo común presente

en el suelo. “El *Aspergillus* fue el más adecuado para sobrevivir en las regiones de los polos lunares. El *Fusarium* mostró una resistencia similar, aunque no en la misma medida que el *Aspergillus*”, afirmó Saxena, autor principal del estudio publicado esta semana en la revista *Science Advances*.

Tres especies de bacterias

Se estudiaron tres especies de bacterias: *Deinococcus radiodurans*, un microbio del suelo conocido por soportar el frío y la radiación; *Staphylococcus aureus*, que suele encontrarse en la piel y en el interior de las fosas nasales, y *Bacillus subtilis*, presente en el suelo, la vegetación y el tracto gastrointestinal humano.

“Las bacterias que examinamos

eran menos resistentes a la radiación ultravioleta y, en consecuencia, presentaban una menor tasa de supervivencia, con el *Deinococcus* a la cabeza y el *Staphylococcus* y el *Bacillus* a la cola”, explicó Saxena.

La radiación ultravioleta y el calor –las temperaturas diurnas en la Luna pueden alcanzar unos 127 grados– fueron las mayores amenazas, junto con la radiación de partículas energéticas y los efectos del vacío natural en la superficie lunar.

Los modelos revelaron mapas de “nichos de supervivencia” tan extensos como los fondos de cráteres de varios kilómetros de ancho. Según los modelos, el *Aspergillus* podría sobrevivir incluso en zonas expuestas a cierta luz solar y, por tanto, a la radiación ultravioleta.

“Nuestro estudio se centró sólo en la supervivencia de estas células, no en su crecimiento ni en su reproducción”, explicó Heather Graham, geoquímica orgánica del Centro de Vuelos Espaciales Goddard y coautora del estudio.



“Va a pasar mucho tiempo antes de que se haga un set como el de *Cien años de soledad*”

En entrevista con *La Jornada*, Bárbara Enríquez cuenta cómo recreó el pueblo de Macondo

JORGE CABALLERO

Bárbara Enríquez, responsable de recrear Macondo en la ambiciosa serie *Cien años de soledad*, basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez, mencionó en entrevista con *La Jornada* que este trabajo es el pináculo de su carrera. “Es un orgullo enorme. Con la entrada de la inteligencia artificial los sets ya no van a ser lo que eran. Probablemente en mucho tiempo no se realice un escenario físico como el que elaboramos para el pueblo de Macondo. Fue como estar en un terreno de juegos. Construimos trenes, barcos, casas, poblaciones enteras... todo fue hermoso”.

Enríquez, quien ha trabajado en producciones como *Roma*, *El premio*, *Rudo y cursi* y *Sueño en otro idioma*, agregó: “también fue un reto inmenso, una responsabilidad muy grande y, por supuesto, un honor haber sido parte de esta obra, porque considero que la serie *Cien años de soledad* le hace mucha justicia a la novela, creo que realizamos un trabajo con todo el respeto que merecía, si bien nada va a igualar al libro”.

Con una experiencia de casi tres décadas en la industria cinematográfica y televisiva en México, Bárbara Enríquez se remonta a cuando le propusieron recrear el mundo ficticio de Gabriel García Márquez. “Fue avasallador, porque millones de lectores tenían en la mente su propio Macondo. Cuando comenzamos a tratar de construirlo nos dimos cuenta de que era una responsabilidad muy pesada. Llevamos a cabo una investigación muy profunda, desde cómo era un pueblo colombiano del Caribe, es decir, que tuviera las características de todos estos lugares donde creció García Márquez y de los que escribió en toda su obra. Además, hicimos un vasto estudio sobre la arquitectura en general de Colombia para saber qué tipo y qué tamaño tendrían las estructuras. Consultamos muchas fotografías, viajamos por muchos lugares de la región caribeña para ver cómo

eran las alturas de los edificios, los colores y como lucían con el desgaste del tiempo por el sol y del mar... fue un trabajo exhaustivo”.

Guiños históricos

En cuanto a las particularidades de la serie, Bárbara Enríquez comentó: “construimos una copia de la fachada de la casa donde vivieron los padres de Gabriel García Márquez en Riohacha. La serie está llena de esos guiños históricos. Construimos este mundo con base en fuentes reales; a pesar de que la novela no es verídica, la tratamos visualmente como si lo fuera”.

Bárbara Enríquez contó cómo fue erigir Macondo para luego deshacerlo. “Teníamos que filmar *Cien años de soledad* de forma cronológica y avanzar en el tiempo para ver la evolución del pueblo y eventualmente destruirlo. Construimos muchos Macondos: el de La Guajira, el de la Ranchería; el primero junto al río Magdalena, el más grande de Colombia. Tenía que verse un ambiente tropical que se va deteriorando. Hicimos dos Macondos, después un tercero y un cuarto, porque como no teníamos un presupuesto infinito, debimos usar los edificios y transformarlos, para eso llevamos a cabo una logística. Teníamos un plan de cómo íbamos a filmar, un trabajo que hicimos muy de la mano con la dirección, la producción y el resto de los departamentos. Apenas estábamos construyendo el pueblo y ya teníamos que pensar cómo quedaría tras su inundación cien años después”.

Cuando Bárbara Enríquez regresó a su hogar se dio cuenta de que Macondo aún resonaba en su cabeza. “Me dejó un montón de lecciones de vida. Pasé muchos años fuera de mi casa, tuve un equipo colombiano con el que nunca había trabajado y nos hicimos familia, le pusieron mucho espíritu porque estaban construyendo el pueblo de la obra más icónica de su literatura. Hubo complicidad y amor en este proyecto, algo que muy pocas veces vemos. Aprendí que los mejores proyectos se hacen cuando tienes ese respeto, cuando sientes ese amor por lo que estás haciendo. Hay que amar mucho las cosas que hacemos para que realmente podamos inventar los mundos tan mágicos como el de *Cien años de soledad*”.

El capítulo especial de la final de la segunda y última parte de la serie se estrenará mañana en Netflix.



▲ Fotograma de la serie *Cien años de soledad*, que muestra el trabajo de la diseñadora de producción Bárbara Enríquez, quien considera haber hecho justicia a la novela de Gabriel García Márquez, “si bien nada va a igualar al libro”. Imágenes cortesía de Netflix

HERNÁN MULEIRO
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Todos los Caminos llevan al jazz, la recientemente editada biografía de Tino Contreras publicada por MC Editores, escrita por Pablo Iván Argüello, doctor en antropología social y ex director de la Fonoteca Nacional, no necesita embelesamientos para contar una historia extraordinaria: la vida del notorio baterista es también una forma de indagar sobre las aristas del jazz en México.

El baterista cayó y resurgió en su carrera ininidad de veces, fue su propio promotor, capaz de evolucionar desde una versión mexicana de Shelly Manne y Gene Krupa a un músico capaz de componer con estilo propio, incorporando las influencias de sus aventuras por el mundo, sumando a la música indígena y a la vanguardia mexicana, como el sonido 13 de Julián Carrillo.

De la etapa temprana de la orquesta de Luis Alcaraz tiene muestras de identidad, de ese jazz mexicano embrionario parecido a Benny Goodman se desprenden atisbos de una onda propia, al igual que en el rock la fase imitativa, antes de las composiciones, muestra su origen en la música por omisión o intención.

La saga jazzística de Tino incluye el aporte de su hermano Mario Contreras, trompetista que fue parte de uno de los escasos discos que reflejan la actividad, el álbum *Festival Nacional de jazz 1964*, con actuaciones en vivo grabadas para el sello Odeón. La investigación ubicó el origen de la familia Contreras en 1700 y desarrolló la historia de los numerosos integrantes dedicados a la música antes, durante y después Tino.

Pasó momentos de su carrera focalizado en números estándar del jazz y versiones de clásicos populares mexicanos. La tarea de escapar del encasillamiento fue para Contreras una cuestión personal e intentó no quedar confinado al pedido público de su versión de *El hombre con el brazo de oro*, con solo de batería incluido. Un disco clave en su ruptura es *Jazz Ballet* (1963), cuya presentación en Bellas Artes causó polémica por su entonces novedosa forma multidisciplinaria.

Las grabaciones de merengue

Biografía de Tino Contreras indaga sobre las aristas del jazz en México



realizadas por Contreras integran su extensa discografía, el archivo fotográfico lo muestra sobre el escenario junto al cantante Fellove, exponente de la música afroantillana. Por la forma en que Contreras pasó de un estilo a otro se podría pensar que saltaba de estilos según las oportunidades, pero un vistazo más cercano lo muestra eligiendo muy cuidadosamente los mejores exponentes con los cuales colaborar.

Su disco doble con lecciones para tocar diferentes ritmos de batería,

How to Play Latin Beats!, Aprenda a tocar la batería (1979), fue reeditado de forma no oficial en una serie de cinco compactos por el sello Tino Corp, del productor Jack Dangers, que decidió caracterizarlo falsamente como un músico de origen cubano.

Una redición de uno de sus discos más cotizados, *Quinto Sol* (1978), coincidió con la difusión de su obra a cargo del *diyéi* de la BBC, Gilles Peterson. En este LP Contreras logró combinar la música indígena de su Chihuahua natal con las mi-

crotonalidades propias del Sonido 13 de Julián Carrillo.

Mucha de la información necesaria existe más en la memoria oral que en los archivos; tratar con la historia del jazz en México significa la dificultad de verificar acontecimientos que sucedieron mucho antes de que surja un interés en la documentación de los hechos. Hay una intención manifiesta del autor de ir contra el hermetismo de la línea temporal, por ejemplo, al contar las dificultades que le cau-

▲ El músico Tino Contreras en su casa de la colonia Cuauhtémoc en 2004. Foto José Carlo González

só a Tino oponerse al sindicato de músicos presidido por Venus Rey.

Contreras siguió activo a una edad en la que muchos músicos comienzan a retirarse, incluso siguió tocando en un estado de salud frágil. Falleció el 9 de diciembre de 2021 a los 97 años.

Documental que denuncia el asesinato calculado de palestinos va a Venecia

AFP
ROMA

Un nuevo documental titulado *NAZA*, de los mismos directores que la producción israel-palestina ganadora de un Oscar *No Other Land*, se estrenará el próximo mes en el Festival de Cine de Venecia, informaron ayer los organizadores.

La película, que competirá por el León de Oro, trata sobre "los sistemas que hay detrás del asesinato masivo y calculado de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel", según una sinopsis publicada en la página web del festival.

La película está dirigida por Yu-

val Abraham y Rachel Szor, dos de los cuatro codirectores de *No Other Land*, que narra la historia de activistas palestinos que intentan proteger a un grupo de pueblos de Cisjordania ocupada de la demolición por parte del ejército israelí.

NAZA está producida por el diario *The Guardian* y James Wilson (JW Films), y cuenta con Jonathan Glazer como productor ejecutivo. Wilson y Glazer son el equipo detrás de la película ganadora del Oscar *Zona de interés*, ambientada en el campo de concentración de Auschwitz.

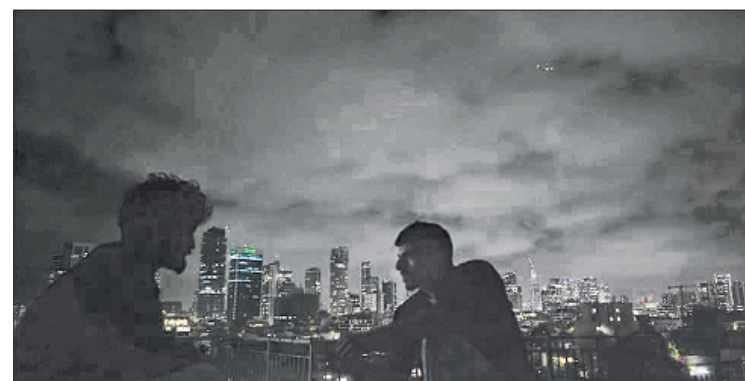
The Guardian explicó que *NAZA* es "un acrónimo militar israelí utilizado eufemísticamente por los ser-

► Fotograma de *NAZA*, filme de los mismos directores de *No Other Land*, producción israel-palestina ganadora de un Oscar.

vicios de inteligencia israelíes para indicar el número de civiles que se espera que mueran en un ataque aéreo".

La película se proyectará el 10 de septiembre en presencia de los directores, los productores, periodistas de *The Guardian* y la delegación oficial.

Es el único documental entre las 21 películas que compiten por el León de Oro en la edición 83 Festival Internacional de Cine de Venecia.



El movimiento palestino Hamás lanzó un ataque contra Israel el 7 de octubre de 2023, que se saldó con la muerte de mil 221 personas, según un recuento de la Afp basado en cifras oficiales israelíes.

Los combatientes islamistas también se llevaron a 251 rehenes a la franja de Gaza.

La ofensiva militar de Israel en respuesta dejó más de 73 mil

mueres en Gaza, según cifras del Ministerio de Salud del territorio palestino, que opera bajo la autoridad de Hamás. Estos datos son considerados fiables por la ONU.

En octubre se estableció un alto el fuego, pero los avances para poner fin de forma definitiva a la guerra se han estancado y las fuerzas israelíes controlan actualmente casi 70 por ciento del territorio.



TUMBANDO CAÑA

*La Spanish Harlem Orchestra,
¡para quitarse el sombrero!*

ERNESTO MÁRQUEZ

¡Qué noche la del sábado en el Salón Los Ángeles! Como en los viejos tiempos, que siguen siendo los nuevos y buenos tiempos cuando nos referimos a baile y cultura.

Desde que abrió sus puertas el histórico recinto de la colonia Guerrero y empezó a ingresar el gentío se notaba un ambiente de alegría y gran entusiasmo acorde con lo que proponía el cartel musical: una noche de salsa brava para entusiastas y conocedores.

A eso de las 11 de la noche, cuando apareció La Hispánica en escena y fue recibida con una gran ovación, la pista ya estaba caliente gracias a los oficios musicales de los grupos abridores: Atracción Orquesta, La Libertad y la música del *di-yéi* Benón González.

La banda neoyorquina abrió fuego con *Llegó La Hispánica*, un tema-presentación a tiempo de guagancó autoría de Óscar Hernández, que atrajo de inmediato a unos a bailar y muchos a escucharlos de pie, atentos a los desarrollos musicales. La orquesta, en plenitud, nos ofrecía esa calidad que dio a conocer desde la aparición de su primer disco *Un gran día en el barrio* (2002), y que ha sostenido a lo largo de las siguientes nueve grabaciones y presentaciones en los mejores festivales de salsa y jazz en el mundo.

El sonido feroz y preciso que la ha convertido en un referente de la salsa contemporánea inundaba el salón de baile mostrando ser un conjunto experimentado con los mejores músicos del género que llevan a cabo un trabajo altamente profesional y de gran musicalidad con transiciones tonales y rítmicas que no tienen desperdicio.

Fueron 15 temas los que sonaron esa noche. Una selección de música original con la que el público salsero viajó mediante una amplia variedad de estados de ánimo y estilos.

La canción *Mi amor sincero*, por ejemplo, comienza como un bolero lento antes de transformarse en un chachachá que se impone con un destacado solo de trombón de Doug Beavers. *De mí para ti* presenta una refrescante lectura en tiempo de salsa de aquel bolero de René Touzet que grabara Tito Puente con Santitos Colón en 1965. *Vestido de flores*, composición del ex integrante Jeremy Bosch (a quien se extraña), con arreglo de Ángel Fernández, resulta ser un tema que seduce por su cadencia

pensada para el bailarín. *La música latina*, una composición del sonero tico Carlos Cascante, es una canción que posee un sabor especial, cadencia arrolladora y un espléndido solo de piano de Óscar Hernández.

Siguiendo con la cuota boquerística, nos ofrecieron *Ay, cariño*, de Federico Baena, y *Como te amo*, composición del director Óscar Hernández, a la que se sumó *La media vuelta*, de José Alfredo Jiménez, con la presencia de los tres cantantes: Marco Bermúdez, Carlos Cascante y Gilberto Velázquez.

El jazz, nos había dicho Óscar Hernández, es una de sus motivaciones musicales y con este género ha impulsado a la banda a explorar nuevas dimensiones. El enérgico *Mambo 2021* es un ejemplo extraído del álbum *The Latin Jazz Project*, en el que la banda muestra ese lado jazzero con grandes intervenciones solistas de Óscar Hernández al piano, Mitch Frohman en el saxofón barítono, puntuado por un ardiente dúo de trompetas a cargo de Manuel Maneco Ruiz y Alex Norris, con un incombustible solo de timbal del incomparable Luisito Quintero.

Por cierto, el tema *Imágenes latinas*, una de las piezas más enigmáticas del repertorio salsero de la SHO, es un homenaje al Conjunto Libre de Many Oquendo, una de las bandas icónicas de la salsa neoyorquina e influencia predominante para Óscar Hernández, quien la menciona como “una gran escuela de la salsa, muy importante para mi base de música antigua”.

Música antigua le llama Óscar a piezas icónicas como *Llegó la banda*, el tema más esperado de la noche, cuya primera versión es la de Willie Colón, su autor, cantando Héctor Lavoe e incluida en el álbum *Asalto navideño vol. II* (73), y que en el Salón Los Ángeles se escuchó con un arreglo dinámico, orgánico y profundamente enraizado en la era dorada de la salsa dura “no comercial”, como dice Benom.

En fin, que la noche del sábado pasado fue una noche de esas que duran en el recuerdo, en la que el oyente casual se lleva muchos elementos para analizar por qué La Hispánica del Barrio está considerada como la mejor de la salsa actual. Mientras los que saben, se van con el gozo y la alegría tatuada en la piel. Sin duda, una gran noche en la que se disfrutó salsa brava en un recinto histórico como es el Salón Los Ángeles que, así, con elevada musicalidad, cerró las actividades por su 89 aniversario.

marqueznesto@yahoo.com



Ricky Martin actúa en cinta dirigida por Gael García

DE LA REDACCIÓN

El cantante puertorriqueño Ricky Martin actúa en la película *Hombre al agua*, dirigida, protagonizada y coescrita por Gael García Bernal, la cual llega al país en septiembre, informó el cantante en redes sociales.

Martin también es productor ejecutivo de la cinta, producida por La Corriente del Golfo, casa productora de García Bernal y Diego Luna, cuyo reparto incluye a Esmeralda Pimentel, Manuel García Rulfo, Natalia Oreiro, Jorge Salinas, Débora Nascimento y Anna Díaz.

El ex integrante de la banda Menudo regresa al cine en español tras dos décadas, ahora en una comedia dramática con tintes surrealistas donde se exploran temas como la masculinidad, la paternidad y la migración.

Ricky Martin interpreta a Roby, un actor contratado para representar al protagonista Camilo, interpretado por Gael García Bernal en una película biográfica impulsada por su esposa. El personaje principal es un socorrista cubano cuya vida da un giro después de rescatar a Abel, un empresario mexicano con ambiciones políticas.

La película tendrá su estreno

▲ Fotograma de *Hombre al agua*, producción que se estrenará en septiembre en salas de cine del país. Imagen cortesía de la productora La Corriente del Golfo

mundial en la sección Spotlight del Festival de Cine de Venecia, que se celebrará en septiembre, también pasará por el Festival de Toronto a mediados del mismo mes antes de llegar a las salas del país el 24 de septiembre. Además, ya está en la lista de aspirantes para representar a México en los Oscar 2027.

APOYA KAROL G A DAMNIFICADOS POR EL SISMO EN COLOMBIA



▲ La cantante colombiana Karol G actuó el domingo con una transmisión en vivo que se proyectó en una pantalla durante el concierto benéfico *Voces por la Vida*, destinado a apoyar a las personas afectadas por el terremoto de 7.4, en el recinto musical Vive Claro Distrito Cultural de Bogotá. Foto Afp

SE UNEN MÁS VOCES CONTRA LA FIFA

“¡Ya basta!”, exigen jugadores la salida de Infantino

El camerunés Samuel Eto'o cierra filas con la actual dirigencia

THE INDEPENDENT Y AFP
LAUSANA

Liderados por el ex defensa del Manchester United, Mikael Silvestre, quien encabeza un panel antirracismo dentro del máximo organismo del fútbol, una corriente de ex futbolistas y campeones del mundo alzaron la voz para exigir un “cambio necesario” en la cúpula de la FIFA ante la creciente presión sobre su presidente, Gianni Infantino. La postura, sin embargo, aún dista de ser unánime dentro del gremio.

A través de un comunicado difundido en la red social X, Silvestre hizo público un documento firmado en tres idiomas junto a figuras de peso como la internacional inglesa Lucy Bronze y el monarca del mundo francés Emmanuel Petit. “El cambio es necesario”, señalaron.

“El poder ha nublado la capacidad del actual liderazgo para distinguir entre sus propios intereses y lo que realmente es mejor para el fútbol.”

El documento apela a los profesionales de la industria —activos y ya retirados— a tomar la iniciativa para dar voz a futbolistas y aficionados en las decisiones institucionales.

“Compartimos las mismas preocupaciones que millones de aficionados en todo el mundo. Al igual que ellos, hemos visto cómo el deporte que amamos se ha ido alejando de sus valores fundamentales”, subrayaron. “Se han tomado decisiones importantes sin consultar ni tener en cuenta a los jugadores, y sin considerar a los aficionados que sostienen este deporte. Los acontecimientos han hecho imposible seguir guardando silencio. Ya basta”.

Esta postura coincide con el antecipo del sindicato global de futbolistas profesionales (FIFPro). Su representante, el argentino Sergio Marchi, dijo hace unas semanas a *La Jornada* que el gremio no descarta presentar la candidatura de uno de sus integrantes para presidir la FIFA.



“Por qué no podría, si cualquiera de nosotros está vinculado a la actividad deportiva y tiene la misma capacidad de serlo. Por eso, y porque no puede un solo hombre actuar como el dueño del fútbol, pedimos la participación de los futbolistas y sus representantes en la toma de decisiones”, declaró entonces Marchi en entrevista.

Además de hacer un llamado “a todos los actores del fútbol” a dar “un paso al frente” y que ayuden a redefinir el rumbo del deporte, los jugadores pidieron que se les conceda “una voz real y directa en la manera en que se gestiona la industria”.

“No cree que se haya equivocado”

En el extremo opuesto, el ex futbolista y actual titular de la Federación Camerunesa, Samuel Eto'o,

cerró filas con la gestión actual. En declaraciones para la cadena estadounidense CNN, el antiguo astro del Barcelona y el Inter de Milán no sólo respaldó al dirigente, sosteniendo que “no cree que se haya equivocado”, sino que sugirió someter a votación entre las asociaciones la posible privatización del torneo.

Para el dirigente africano, la controversia responde a dinámicas prelectorales: “Todo esto ha ocurrido porque se acercan las elecciones, eso es todo”, consideró.

A pesar del desgaste de apoyos entre varias asociaciones nacionales, Infantino mantiene intacta su intención de presentarse a la reelección en el congreso programado para el 18 de marzo de 2027 en Rabat. Entre tanto, sectores de la oposición comienzan a perfilar al presidente de la Concacaf, Víctor Montagliani, como posible candidato.

Si hace dos meses tenía asegurado el apoyo de más de 200 federaciones, cada vez más asociaciones nacionales le están dando la espalda al suizo-italiano. El lunes, la federación de Gibraltar se sumó a las

▲ El dirigente de la Federación Camerunesa, Samuel Eto'o (bufanda roja), considera que lo que ocurre responde a la dinámica prelectoral. Foto Ap

de Inglaterra, Irlanda, Gales, Israel, Suecia y Nueva Zelanda, que ya rechazaron su gestión. Al respecto, Eto'o dijo estar convencido de que la propuesta era una oportunidad clave para las naciones africanas.

“Habría reajustado el equilibrio de poder en el fútbol para asegurar que nuestro talento no desaparezca y termine jugando para otras naciones”, sostuvo. “El hizo una propuesta. Los 211 miembros se suponía que debían sentarse, debatir el tema y dejar que ganara la mayoría. Pero estoy convencido de que las voces que se levantaron no son las de la mayoría”.

La Confederación Africana se había mostrado favorable a la propuesta de Infantino de privatizar el Mundial, que contrasta con la fuerte oposición que el proyecto despertó en el seno de la UEFA.

Liga Mx, rezagada en exportación de futbolistas luego del Mundial

ALBERTO ACEVES

Desde el final de la Copa Mundial, las potencias formativas tradicionales han reafirmado su dominio en el mercado de transferencias hacia el fútbol de Europa. A pocos días del cierre de registros —previsto entre el 31 de agosto y el 1º de septiembre—, Brasil encabeza el volumen global de exportaciones. La cantera carioca, que registró mil 455 salidas en 2025, ha colocado a decenas de talentos locales tanto en las ligas de élite (Inglaterra, España, Italia, Alemania y Francia) como en torneos que sirven de plataforma intermedia (Portugal y Países Bajos), según el informe más reciente del Observatorio de Fútbol del Centro Internacional de Estudios del Deporte (CIES).

Francia se mantiene como el principal proveedor del continente y el segundo a escala global —mil 270 por

año, de acuerdo con estimaciones— mientras que Argentina, Colombia y Uruguay consolidan el peso sudamericano con un alto flujo de traspasos de elevado valor. El panorama para México, en cambio, evidencia una marcada brecha en comparación con el resto de Latinoamérica. Pese al interés por futbolistas como Erik Lira (Cruz Azul) y Gilberto Mora (Tijuana), el único fichaje destacado proveniente de la Liga Mx es el de Armando González, campeón goleador con el Guadalajara y ahora refuerzo del Olympiacos de Grecia.

González concretó su traspaso al viejo continente tras una operación cercana a los 12 millones de dólares, según estimaciones. Otros seleccionados nacionales como Raúl Rangel o Brian Gutiérrez se quedaron en la fase de seguimiento para una compra a futuro. “Es un factor que perjudica al fútbol mexicano”, afirma el ex lateral internacional Miguel

Layún, con experiencia en diversos clubes europeos y hoy analista de televisión. “Se necesita que más jugadores lleguen ahí. El problema es que muchas veces no nos conformamos con que sea a equipos de Países Bajos o Portugal, sino pretendemos que estén en España o Inglaterra. El crecimiento empieza por la base”.

En el continente africano, representantes como Marruecos y Costa de Marfil ofrecen un contrapunto. Ambos países registraron un repunte notable en el flujo de sus jugadores hacia las principales competencias desde la pasada cita mundialista. El centrocampista marroquí Ayyoub Bouaddi destaca entre las mayores revelaciones. A sus 18 años y luego de guiar a su equipo hasta los cuartos de final, despertó el interés de clubes como el París Saint-Germain, Manchester City, Manchester United y Liverpool. Según medios locales, el Lille cotizó a la joven promesa en

torno a los 90 millones de dólares al negociar su venta al City.

No se preocupan por formarlos de manera distinta

La irrupción de los llamados Leones del Atlas también ha impulsado la valorización de otros elementos. Azzedine Ounahi, mediocampista del Girona, volvió a brillar en el escaparate internacional mientras que Ismael Saibari dio el salto al Bayern Múnich durante el Mundial. “En México nadie se ha preocupado por formar jugadores de manera distinta. ¿Por qué no abrirle la mente a los jóvenes para que no se queden pensando sólo en el fútbol?”, reflexiona el también mundialista con el Tricolor (Brasil 2014 y Rusia 2018) y campeón de la liga portuguesa con el Porto en 2018.

La reciente cita mundialista ha situado bajo los focos a figuras emergentes como el extremo marfileño Yan Diomandé. Con sólo 19 años, su cotización se ha disparado por encima de los 100 millones de dólares antes de sellar su traspaso por el Real Madrid español.

Balón de la Mano de Dios se vende por 3.35 mdd

EUROPA PRESS
WASHINGTON

El balón con el que el argentino Diego Armando Maradona marcó su gol de la *Mano de Dios* contra Inglaterra en el Mundial de México 1986 se vendió en una subasta por 3.35 millones de dólares.

El precio de venta alcanzado por Heritage Auctions en Estados Unidos fue aproximadamente 6.7 millones de dólares inferior a la estimación de 10 millones de dólares.

La casa de subastas con sede en Dallas había fijado un precio de salida de 2.5 millones de dólares para el balón Adidas Azteca.



DE LA REDACCIÓN

CANCELAN TERCERA ETAPA

Se fugan en la Vuelta a España para refugiarse de la tormenta

Pogacar pidió prudencia para detener la carrera; no hubo ganador

Una fuerte tormenta de granizo obligó a cancelar la tercera etapa de la Vuelta a España, la primera de montaña, entre Gruissan-Aude y el alto de Font Romeu. La lluvia intensa y después la furiosa granizada dejó intransitable la carretera, en el momento en que los ciclistas batallaban en la subida al Col de Mont-Louis, de primera categoría, a menos de 20 kilómetros de la meta.

La etapa de 174 kilómetros se disputó casi en su totalidad, se habían recorrido unos 158, pero la fuga por la punta del pelotón se convirtió en una desbandada en busca de refugio bajo cualquier techo para resguardarse de la tormenta. Los organizadores decidieron cancelarla y sin decretar ganador.

Ante la violenta granizada, el líder de La Vuelta, Tadej Pogacar (UAE), en cabeza del pelotón que perseguía a los fugados Mats Wenzel (Kern Farma) y Lorenzo Fortunato (XDS Astana), levantó la mano para pedir prudencia. El ciclista más temible de la época indicaba con el brazo para salir del pelotón y buscar resguardo. Poco después se salió del recorrido acompañado del resto de corredores que se refugiaron en un hotel cercano mientras los organizadores tomaban la decisión sobre la carrera.

El granizo convirtió en una pista blanca la carretera, se tornó muy peligrosa la bajada del Mont-Louis y la posterior subida al alto de Font Romeu, donde estaba situada la meta, en el corazón de los Pirineos catalanes, ubicada a mil 800 metros de altitud.

“Ha sido una buena decisión por parte de los corredores y de la organización”, valoró Maarten Wynants, director deportivo de la formación Visma-Lease a Bike.

“Cancelar la carrera es lo más seguro para todos, porque las condiciones meteorológicas eran simplemente demasiado peligrosas para continuar.”

Las condiciones climáticas representan parte del reto que deben afrontar los ciclistas de ruta. En el Giro de Italia suelen competir bajo nevadas y bajas temperaturas, por lo que la Unión Ciclista Internacional tiene un protocolo para aplicar en casos de clima extremo, se ha hecho en nevadas que ponen en riesgo a los competidores.

En 2013 se canceló una etapa del Giro de Italia por las intensas nevadas que dejaron imposible la carretera en una zona montañosa a 2 mil 500 metros de altura y con una sensación térmica de menos 20 grados.

En 2019 una lluvia torrencial con granizo provocó derrumbes que dejaron sepultada parte de la carretera en donde se correría la etapa 19 que fue interrumpida y finalmente cancelada.

Al día siguiente, la etapa 20 fue recortada por las condiciones en las que estaba el terreno.

En el Giro de Italia de 2023, las fuertes lluvias encendieron alarmas de deslaves, por lo que una etapa fue recortada a la mitad de lo que

▲ ► Al comenzar la granizada, los asistentes a la competencia buscaron un lugar seguro para protegerse. Fotos Afp

estaba planeado.

Escapada de seis

La etapa había sido protagonizada por una larga escapada de seis corredores, entre los que figuraban el británico Ethan Hayter y Wenzel.

Los fugados llegaron a tener más de dos minutos y medio de ventaja, pero el pelotón empezó a aumentar la marcha progresivamente con el equipo UAE del líder trabajando para rebajar la brecha.

El viento provocó algunos cortes en el pelotón y uno de los favoritos, el austriaco Felix Gall, sufrió, pero logró mantenerse.

El pelotón fue anulando poco a poco a los escapados hasta que sólo quedó Wenzel por delante, mientras el cielo se cerraba sobre ellos.

Fortunato saltó del gran grupo para unirse a Wenzel, pero al mismo tiempo también empezó a llover y granizar, obligando a parar la carrera ante el peligro para los corredores.

Con la etapa anulada, Pogacar



se mantiene al frente de la general con nueve segundos de ventaja sobre el belga Wout van Aert y 10 segundos sobre el británico Matthew Brennan.

La primera batalla entre los hombres fuertes de la carrera tendrá lugar en la jornada de hoy. Una etapa de montaña con salida y llegada en Andorra la Vella, que transcurrirá

por 104.8 kilómetros de distancia en los que los corredores tendrán que hacer frente a tres puertos de primera categoría –Port d’Envalira, Collada de Baixails y Col de Ordino– y uno de tercera –Alto de La Comella–, que se coronará a 4.8 kilómetros de la meta.

Con información de Afp y Europa Press



GEMELAS CUEVA VAN POR PODIO

México suma otra plata en Mundial Juvenil de Clavados

DE LA REDACCIÓN

México sumó su quinta medalla en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados, que se disputa en Rijeka, Croacia, luego de que Mía Cueva, Ian Nava, Suri Cueva y Carlos Solórzano conquistaran ayer plata en la prueba de equipo mixto, que combina trampolín de tres metros y plataforma de 10.

Los clavadistas tricolores sumaron 375.85 puntos para terminar en el segundo lugar, sólo detrás de China, que se impuso con 414.55 unidades gracias a las ejecuciones de Jianyi Xie, Jun Nie, Zilong Kan y Qincheng Yuan. El bronce le correspondió a Rusia, con Miroslav Kiselev, Aleksandra Kedrina, Matvei Pomoshnikov y Nadezhda Trigonova.

Por el momento, los tricolores han conquistado cinco preseas en la justa (un oro, tres platas y un bronce) y se ubican en la cuarta posición del medallero, detrás de Rusia, China y Alemania, respectivamente. Con este resultado, México confirmó que es una potencia de la disciplina a nivel mundial, la cual le dio dos preseas

(plata y bronce) al país en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Hoy, las hermanas Lía y Mía Cueva buscarán el título juvenil en sincronizados trampolín de tres metros. A México todavía le esperan ocho pruebas en los próximos cuatro días, una oportunidad para aumentar su cosecha y pelear por el primer puesto del medallero.

“En muchos países hablan de ellas porque es muy difícil que una atleta mujer, a los 15 años, tenga ese físico y tire esos clavados de alto grado de dificultad de primera fuerza, ni yo mismo los tiraba a esa edad, y ellas han tenido un impacto mundial y, así como ellas, hay otros jóvenes que también han destacado recientemente, por lo que el panorama para los clavadistas tricolores luce bastante alentador”, declaró hace unos días a *La Jornada* el ex clavadista Jahir Ocampo, director del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

En la edición de Río 2024, el equipo nacional de clavados concluyó en la cima de la justa al conquistar cuatro medallas de oro y dos de plata. En ese Mundial, Rut Páez conquistó

▲ **Hasta el momento los clavadistas nacionales han conquistado cinco preseas. En la imagen, Ian Nava, de México.**
Foto @world_aquatics

tres metales áureos y una argenta.

El certamen tiene representación de 46 países: Estados Unidos que acudió con 21 clavadistas; Canadá, 18, y el anfitrión Croacia, 11.

Remeros tricolores, a semifinales

Los mexicanos Kenia Lechuga y Alexis López avanzaron a las semifinales del Mundial de Remo, que se disputa en Ámsterdam, Países Bajos.

Lechuga avanzó primera de su *heat* con un tiempo de ocho minutos y 43 segundos, mientras López en la rama varonil cronometró 7 minutos y 45 segundos.

En tanto, los pentatletas Essau Florido y Lorenzo Macías terminaron octavos en la prueba de relevos masculinos al registrar mil 429 puntos en el Mundial Senior de Pentatlón Moderno, que se disputa en Guiyang, China.

Mi labor es poner a los boxeadores en su mejor versión física: Fernando Barrera

Estuvo en la preparación de Édgar Sosa y Marco Antonio Barrera

FERNANDO GUZMÁN

México es conocido como la tierra de los guerreros. Nombres como Julio César Chávez o Juan Manuel Márquez son sinónimo de gloria. Sin embargo, detrás de cada puño que hace historia en el boxeo, existe un equipo silencioso que los lleva a la victoria. En esa esquina estratégica destaca el preparador físico Fernando Barrera Medina, quien acompañó en el éxito a los ex monarcas Édgar Sosa y Marco Antonio Barrera.

A diferencia de un entrenador, que se enfoca en perfeccionar la técnica y crear la estrategia para explotar las habilidades de sus pupilos en el ring, el preparador físico tiene como encomienda guiar a los peleadores para que consigan el estado óptimo de fortaleza y agilidad.

“Mi rol como preparador es dejar a los boxeadores en su mejor versión física, enfocándose en su fortaleza”, explicó Fernando en entrevista con *La Jornada* desde el recinto de entrenamiento que creó llamado Ambar Gym en el oriente de la Ciudad de México.

Fernando se enamoró del pugilismo a los 14 años gracias a las peleas de uno de sus mayores referentes: Julio César Chávez. Más tarde, ya con un título como licenciado en administración de empresas turísticas, decidió dejar su carrera para dedicarse a preparar físicamente a jóvenes en su gimnasio con el conocimiento y experiencia pertinente.

Todo comenzó en 2001

Fernando Barrera Medina trabajó durante siete años en la esquina de Marco Antonio Barrera como preparador físico. Su relación inició gracias a un amigo que lo buscó para colaborar en la planificación de la pelea contra Naseem Hamed, el 7 de abril de 2001. En esa época, Marco fue considerado por la revista *The Ring* como uno

de los mejores boxeadores libra por libra.

Los campamentos duraban dos meses en Big Bear, California, donde el aire de montaña acompañaba las jornadas extenuantes centradas en resistencia cardiovascular, fuerza explosiva, velocidad y agilidad. “Siempre lo preparé bien; cuando empecé con él hacía entre 100 y 150 abdominales diarias, pero conmigo llegó hasta mil 500”, recuerda Fernando.

“El 95 por ciento de las peleas en las que participé las ganamos. Contra Manny Pacquiao (el 15 de noviembre de 2003) no hubo una preparación correcta por problemas personales y ciertos estudios médicos de Marco. Siempre le dije que él bien preparado le ganaba sin problemas.”

Filosofía de entrenamiento

Parte del éxito de su trabajo radica en el enfoque que aplica en sus rutinas. Barrera señala que cuando inició no era tan común el trabajo en series ni el uso del gimnasio en el boxeo.

Antes de trabajar con un peleador analiza su rutina previa y, a partir de ello, incrementa progresivamente la intensidad.

Esas estrategias también las utilizó cuando acompañó a Édgar Sosa durante la última etapa de su carrera, después de una lesión en el rostro provocada por un cabezazo del filipino Rodel Mayol.

Aunque formó parte de la carrera de destacados boxeadores, Fernando decidió alejarse temporalmente del deporte para dedicarse por completo a la educación de sus dos hijas. Hoy, prepara su regreso a la esquina como integrante del cuerpo de entrenamiento de Jorge Ruso Ascanio.

▼ **El preparador físico narra que el pugilismo le atrajo a los 14 años gracias a las peleas de Julio César Chávez.** Foto Fernando Guzmán





LAS INCIDENCIAS SE DISTRIBUYEN EN 17 MUNICIPIOS

Hidalgo registra 20 pacientes por gusano barrenador en humanos

DULCE CASTILLO

Hidalgo acumula 20 casos confirmados de miasis por *Cochliomyia hominivorax*, conocida como gusano barrenador, en personas durante 2026, de acuerdo con el corte del Sistema Especial de Vigilancia Epidemiológica de Miasis de la Secretaría de Salud, actualizado al 11 de agosto.

Los registros corresponden a pacientes de entre 15 y 95 años de edad, de los cuales 13 son hombres y siete mujeres. Los casos se distribuyen en 17 municipios de la entidad.

Los municipios con dos casos registrados son Metztitlán, Santiago de Anaya y Tenango de Doria; el resto tiene un caso cada uno.

La relación de casos incluye a Chilcuautla, Ixmiquilpan, Metztitlán, Atotonilco el Grande, Zacualtípán de Ángeles, Santiago de Anaya, Huichapan, Chapantongo, Tepehuacán de Guerrero, Zapotlán de Juárez, Calnali, Pisaflores, Tanguistengo, Huehuetla, Tlanchinol, Tenango de Doria y Tlaxcoapan.

Por edad, los registros abarcan desde un paciente de 15 años, de Tepehuacán de Guerrero, hasta personas de 90 años. Entre estos últimos se encuentran una mujer de 94 años de Metztitlán y otra de 95 años de Atotonilco el Grande.



Se registra una defunción, correspondiente a un hombre de 86 años, residente de Pisaflores



▲ Los municipios con dos casos registrados son Metztitlán, Santiago de Anaya y Tenango de Doria, mientras que el resto presenta un caso cada uno. Foto Benjamín H. V.

El contagio más reciente, incluido en el corte, corresponde a un hombre de 58 años de Chilcuautla, quien permanece bajo seguimiento médico

Una defunción registrada

En cuanto a la evolución de los pacientes, el reporte establece que 17 personas fueron dadas de alta, mientras que un paciente perma-

nece en seguimiento y otro recibió alta por traslado.

Asimismo, se registra una defunción, correspondiente a un hombre de 86 años, residente de Pisaflores. El documento epidemiológico se-

ñala como causa básica de muerte la arterioesclerosis generalizada.

El caso más reciente incluido en el corte corresponde a un hombre de 58 años de Chilcuautla, quien permanece bajo seguimiento mé-

dico. Antes de este registro se encuentra un paciente masculino de 65 años, residente de Ixmiquilpan, cuyo estatus es alta por traslado.

La miasis por *Cochliomyia hominivorax* es provocada por las larvas de esta especie de mosca, que pueden infestar heridas o tejidos de personas y animales.

Por ello, los casos son incorporados al sistema de vigilancia epidemiológica para su confirmación y seguimiento.

**PROGRAMAS DEL PUEBLO**

**Altagracia Mercado**
Apoyo a estudiantes

CALZADO ESCOLAR GRATUITO

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MARZO DE 2026
La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA
Considera el crecimiento del pie del menor, un centímetro al año. Ya que el calzado se entregará a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO
Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx
seph.hidalgo.gob.mx

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



SADERH PREVÉ IMPULSAR CONSUMO DE CAFÉ LOCAL

En el limbo, proyecto de cafeterías hidalguenses

Antes de poner en operación estos espacios, se debe garantizar la disponibilidad y calidad del grano, explicó Napoleón González

DULCE CASTILLO

A más de un año de que la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural de Hidalgo (Saderh) anunciara la creación de cafeterías estatales, el proyecto permanece detenido, aunque continúa vigente y forma parte de las acciones planteadas para fortalecer la comercialización y el consumo del café producido en la entidad.

El titular de la Saderh, Napoleón González Pérez, reconoció que el proyecto no ha podido concretarse, pero aseguró que se mantiene entre las propuestas de la dependencia.

En mayo de 2025, el funcionario había anunciado que, con la finalidad de impulsar el consumo de café local, cerrar el ciclo productivo y brindar un nuevo escaparate para la promoción de los sabores

hidalguenses, se pondría en marcha el proyecto de las cafeterías hidalguenses.

En ese momento, González Pérez adelantó que la primera cafetería sería instalada en el Parque Cultural Hidalguense, para lo cual se habían iniciado gestiones con la Oficialía Mayor a fin de destinar un espacio para promover el café de las cuatro regiones productoras del estado. Sin embargo, el proyecto no logró concretarse durante 2025.

Al ser cuestionado nuevamente sobre el tema, explicó que antes de poner en operación estos espacios se debe garantizar la disponibilidad y calidad del café que será ofrecido a los consumidores.

Por ello, indicó que actualmente se mantiene el trabajo con los productores mediante cursos, capacitaciones y acompañamiento técnico, con el objetivo de mejorar



▲El secretario de Agricultura reconoció que el proyecto no ha podido concretarse, pero aseguró que continúa vigente.
Foto Especial

la calidad del grano y fortalecer la cadena productiva.

Hidalgo, productor de café

De acuerdo con la información actualizada, proporcionada por la Saderh con base en datos del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP), Hidalgo ocupa el

sexto lugar nacional en producción de café, con 25 mil 774.10 toneladas de café cereza anuales.

La producción se concentra actualmente en 24 municipios, distribuidos en las regiones Otomí-Tephua, Sierra Alta, Sierra Gorda y Huasteca.

El último censo del SIAP registra 36 mil 281 productores de café en

Hidalgo; sin embargo, con base en información recabada por la Saderh y las hectáreas cosechadas durante 2024, la dependencia estima que actualmente existen alrededor de 22 mil productores.

Fortalecen comercialización

González Pérez señaló que durante la actual administración estatal se han entregado cerca de un millón de plantas de café, además de herramientas, equipamiento e insumos, así como capacitación y acompañamiento técnico.

Agregó que estas acciones también han permitido reactivar huertas que permanecían abandonadas, por lo que la producción de café registra un repunte.

Como parte de las estrategias para fortalecer la comercialización, la Saderh prepara además una Expo Café, que está programada para la segunda semana de noviembre, tentativamente los días 13 y 14, en las instalaciones del Centro Cultural del Ferrocarril, donde se buscará generar un espacio para la promoción y venta del café hidalguense.

Muere un menor de edad de Huejutla por influenza

DULCE CASTILLO

Un menor de edad, originario del municipio de Huejutla de Reyes, falleció a causa de influenza durante la temporada interestacional 2026, de acuerdo con el boletín Epidemiológico Estatal correspondiente a la semana epidemiológica número 31, con corte al 8 de agosto.

Durante esta temporada, que comprende del 24 de mayo al 3 de octubre de 2026, Hidalgo acumula 20 casos de influenza y una defunción, cifra que contrasta con el mismo periodo de 2025, cuando se registraron 25 casos y una defunción.

Los casos acumulados de la temporada interestacional se distribuyen en nueve municipios. Jaltocán concentra la mayor cantidad, con nueve casos, seguido de Huejutla de Reyes, con tres; Mineral de la Reforma, con dos; mientras que Cuauhtémoc de Hinojosa, Tepeji del Río, Tulancingo de Bravo, Mixquiahuala de Juárez, Pachuca de Soto y Tlanchinol reportan un caso cada uno.

En cuanto a la temporada estacional 2025-2026, el estado acumula 418 casos y 31 defuncio-

nes, mientras que en la temporada 2024-2025 se contabilizaron 339 casos y 13 defunciones, lo que representa un incremento tanto en los contagios como en los fallecimientos.

Llaman a acudir al médico

Por otra parte, al corte de la semana epidemiológica 31, Hidalgo registra 305 casos y 24 defunciones correspondientes a influenza de todos los tipos en 2026, frente a los 321 casos y 16 defunciones reportados durante el mismo periodo de 2025.

Respecto a la vacunación contra la influenza, el sector salud estableció una meta de 884 mil 840 dosis para la población objetivo y de riesgo. Hasta el corte del boletín se habían aplicado 911 mil 622 dosis, con una cobertura de 103%, es decir, 26 mil 782 dosis por encima de la meta establecida.

Las autoridades sanitarias mantienen el llamado a la población, particularmente a los grupos considerados de mayor riesgo, a mantener las medidas de prevención y acudir a los servicios médicos ante síntomas compatibles con influenza o complicaciones respiratorias.

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024 * 2027

MÁS TECNOLOGÍA VIGILANCIA

556

NUEVAS CÁMARAS

256
ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO MUNICIPAL

300
ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO ESTATAL

Ampliamos la cobertura de vigilancia para fortalecer la seguridad en Pachuca.

SEGURIDAD
Secretaría de Seguridad Pública, Tránsito y Vialidad

SEGURIDAD PÚBLICA, TRÁNSITO Y VIALIDAD
PACHUCA
771 711 0707



HAN BUSCADO ACERCAMIENTO CON LA CONAGUA Y NO LOS HAN ATENDIDO

Pobladores y diputado acusan aumento de lirio en la Endhó

JOSELYN SÁNCHEZ

Pobladores de pueblos ribereños no ven avance en la estrategia del combate al lirio acuático en la presa Endhó, incluso, la situación está peor que hace dos años, acusó el diputado local José Luis Rodríguez Higuera, quien también denunció que ha buscado acercamiento con personal de la Conagua, sin éxito.

El diputado del distrito XIV, con cabecera en Tula de Allende, explicó que, pese a que él y otros legisladores han buscado tener una audiencia con la persona designada por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) para supervisar los trabajos de limpieza de la presa, no los ha atendido.

“Da coraje, da tristeza, porque nos está ignorando, y sabemos que la estrategia que están promoviendo no es efectiva. Pláticas con la gente del área y la verdad es que nadie de ahí ve avance. Eso es lo triste, que ese problema lo seguimos teniendo, incluso yo siento que hasta más fuerte que hace dos años”, dijo.

Además, José Luis Rodríguez contó que habitantes de los pueblos ribereños le explicaron que, con el paso del tiempo, el tallo del lirio se va engrosando y se vuelve más difícil cortarlo, lo que contribuye a que las máquinas trituradoras se descompongan más rápido.

Cabe recordar que la última vez que la Conagua compartió cifras del avance en la disminución del lirio acuático fue a finales de junio, fecha en la que se afirmó que, de las 900 hectáreas que se tenían ocupadas por el lirio acuático en octubre de 2025, ya solo se tenían 443.

Sin embargo, por esas mismas fechas, Mónica Mixtega, titular de la Secretaría de Medio Ambiente

Vecinos señalan que los trabajos de la Comisión Nacional del Agua siguen sin dar resultados favorables

y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), dijo que la Conagua le había informado que la gestión del combustible para el funcionamiento de las máquinas trituradoras ahora tenía que hacerla la dependencia estatal directamente.

Esta gestión se hace ante Petróleos Mexicanos (Pemex), que desde hace meses proporciona combustible para que las trituradoras del gobierno de Hidalgo operen, de acuerdo con las peticiones de los propios ciudadanos, quienes acu-

san que la estrategia que aplica la Conagua no sirve.

Los trámites burocráticos pararon las trituradoras por semanas y desde entonces no se han dado cifras de la ocupación del lirio acuático; sin embargo, pobladores acusan que la maleza ya cubre nuevamente entre 70 y 80% de la presa Endhó.

Los lugareños acusan que, si bien nunca fue controlado el problema del lirio acuático y de la presencia del mosquito culex, en estos momen-

Pemex proporciona combustible para las trituradoras

tos la situación se encuentra descontrolada, por lo que piden intervención de manera urgente.



▲ Los trámites burocráticos pararon las trituradoras por semanas y desde entonces no se han dado cifras de la ocupación del lirio. Foto Especial



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —



BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

LOS CENTROS

GERONTOLÓGICOS

ESTÁN A TU DISPOSICIÓN



ACÉRCATE CON
INE Y CURP

Si tienes más de 60 años, estos servicios son para ti:

Si conoces a una persona mayor, ayúdala a acercarse a los Centros Gerontológicos Integrales.

SERVICIOS PARA TU BIENESTAR



SERVICIOS DE SALUD
Medicina gerontológica, odontología, enfermería, nutrición y orientación para el autocuidado.



ATENCIÓN PSICOLÓGICA
Acompañamiento emocional, charlas y espacios de escucha.



TALLERES Y CONVIVENCIA
Manualidades, pintura, bordado, música, baile, karaoke y actividades grupales.



TERAPIA FÍSICA
Ejercicios de movilidad, fuerza, equilibrio y rehabilitación.



ACTIVIDADES PARA LA MEMORIA
Estimulación cognitiva, gimnasia cerebral y dinámicas de agilidad mental.

Cuidar también es acompañar.

Más información en:
adultosmayores.hidalgo.gob.mx
Tel: (771) 719 3368

Buscan atender posibles problemáticas antes de que surjan

Tula alista plan urbano ante la llegada del tren



Entre los principales temas a atender se encuentran nuevas vialidades, servicios, seguridad y la protección de los tulares

JOSELYN SÁNCHEZ

Derivado del paso del tren México-Querétaro, Tula de Allende trabaja en un Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Llano, con el fin de atender posibles proble-

máticas antes de que surjan. Entre los principales temas a atender se encuentran nuevas vialidades, los servicios y la protección de los tulares de la zona.

Al respecto, Daniela López Hernández, directora de Planeación de Tula, explicó que este progra-

▲ Daniela López Hernández explicó que este programa considera las comunidades de El Llano, primera y segunda sección. Foto Joselyn Sánchez

ma considera las comunidades de El Llano, primera y segunda sección, pero se centra mayormente en la primera, en donde se encuentra la estación del tren México-Querétaro.

Precisó que ya tiene un avance

considerable y actualmente se encuentra a la espera de que la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SI-PDUS) emita una dictaminación de congruencia del documento.

Adelantó que el documento arroja que será necesario generar nuevas vialidades para atender los temas de movilidad que se derivarán del paso del tren; además, que Tula de Allende tenga una estación obliga a mejorar y ampliar la red de servicios públicos del área.

Otro de los temas que se tiene que atender es reforzar la seguridad, ajustar las tablas de valores catastrales por la variación y con ello evitar que se genere especulación sobre el costo de los suelos, además de que permitirá que exista una correcta gestión del territorio.

Una de las prioridades que contempla el documento es el cuidado y protección de los tulares que están cerca de la estación Tula, por lo que el documento incorpora la protección ambiental y el capital natural que tiene el municipio, manifestó la directora de Planeación Municipal.

También se incluye la regulación de viviendas, toda vez que el documento enfatiza la necesidad de controlar la cantidad de casas cerca de la estación, a bien de no generar problemas, como los asentamientos irregulares, por ello, se busca limitar la construcción de fraccionamientos en el área.

Finalmente, Daniela López manifestó que una vez que la SIPDUS dé su visto bueno, el documento se pondrá a consulta de la ciudadanía para que lo conozcan. Se estima que esto pueda ocurrir a más tardar en diciembre de este año, pero todo depende de los tiempos de la dependencia.

SIN PROTOCOLO

La lección que Hidalgo debe aprender de Sinaloa

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EL FIN DE semana fue bravo en la política nacional. Rubén Rocha Moya, gobernador de Sinaloa, volvió a pedir licencia el pasado 22 de agosto, apenas un día después de haber retomado funciones tras 112 días de ausencia. El Congreso local aprobó su salida el domingo 23 de agosto, con nueve votos a favor y ninguno en contra, y convocó a un periodo de sesiones para designar a quien lo sustituya de forma interina.

ROCHA MOYA HABÍA dejado el cargo por primera vez el 1 de mayo, luego de que el Departamento de Justicia de Estados Unidos lo señalara, junto con otras nueve personas, entre ellas el senador y exsecretario general de gobierno Enrique Inzunza, por presuntos nexos con la facción de *Los Chapitos* del cártel de Sinaloa.

REGRESÓ EL 21 de agosto asegurando que, tras 112 días de investigación, la Fiscalía General de la República no encontró elementos que sustentaran su participación en algún delito. Pero el respaldo no llegó. Ni del gobierno federal ni de otros gobernadores de Morena, que cuestionaron abiertamente su decisión. La propia Claudia Sheinbaum calificó la nueva licencia como "lo mejor" para el estado.

EL REGRESO DE Rocha coincidió con dos hechos que agravaron la tormenta. El 19 de agosto fue detenido Fausto Corrales Rodríguez, considerado testigo clave en el homicidio del exrector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Héctor Melesio Cuén, y en el secuestro de Ismael *El Mayo* Zambada, ocurrido en julio de 2024.

Y DESDE EL 11 de agosto se perdió el rastro del general en retiro Gerardo Mérida Sánchez, quien fue secretario de Seguridad Pública en el gobierno de Rocha, y

que dejó de aparecer bajo custodia de la Oficina Federal de Prisiones de Estados Unidos.

TODO ESTO DEJA una moraleja, una historia para aprender en Hidalgo. Por este afán de tener más y más poder, Morena se ha hecho de perfiles verdaderamente inabundables, personajes antes identificados con el priismo, con liderazgos no propositivos, más bien negativos, que fueron adheridos al partido guinda con tal de sumar poder.

PERO TAMBIÉN ES tiempo de que aquí volteemos a ver lo que se está haciendo en el país, que se vea más allá de Tizayuca y se empiece a limpiar adentro de las filas. Eso también es Morena, los gobiernos estatales y municipales.

DE CARA A las elecciones de 2027, la pregunta que aquí se plantea es: ¿Qué van a querer: un buen gobierno, prestigio o más de lo mismo con tal de conservar cotos de poder?