



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 21 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1888 // Precio 10 pesos



▲ Durante la rendición de su segundo informe de actividades, el Teatro San Francisco lució a su máxima capacidad, con la presencia de simpatizantes de la senadora y de integrantes del gabinete estatal, quienes le manifestaron su respaldo político. Foto Especial

La senadora rindió su segundo informe de actividades

Hidalgo está listo para ser gobernado por una mujer: Simey

● Puso de ejemplo a Sheinbaum; “el estado está listo, como lo estuvo el país”

● Recibió el respaldo de senadores de cara al proceso electoral de 2027

● Reportó 29 reformas y la creación de 21 leyes durante su gestión

● Dijo ser la primera senadora en recorrer toda la entidad generando impacto

REDACCIÓN / P2



No es con la fuerza pública como se resuelven los conflictos, pero eso ocurre cuando la insensibilidad rebasa los límites de la paciencia ciudadana”. CARLOS CAMACHO / P4

Hechos violentos podrían tener tintes políticos y no sociales: JMS

● El gobernador insistió en que el diálogo debe prevalecer para llegar a acuerdos

● Negó que exista ingobernabilidad en los municipios

● “Estamos en la disposición de dialogar y ser intermediarios en todos los conflictos”, aseguró

ADELA GARMEZ/ P17

De Interés General



▲ Foto FGR

Farías vuelve a México para enfrentar acusaciones por huachicol

● La FGR informó sobre el traslado de Argentina a México del contraalmirante

● Enfrentará los cargos de contrabando, dispersión y distribución de combustible

● El traslado ocurre después de que aceptara su entrega a las autoridades mexicanas

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo



La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

 **INTERNET**
<https://lajornadahidalgo.com/>

 @JornadaHidalgo

 <https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
21 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

LA SENADORA RINDIÓ SU SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES

Hidalgo, listo para ser gobernado por una mujer: Simey Olvera

La morenista se sumó a la narrativa nacional impulsada por la llegada de Claudia Sheinbaum a la Presidencia de la República

REDACCIÓN

La senadora de Morena por Hidalgo, Simey Olvera Bautista, lanzó un mensaje directo a las mujeres hidalguenses durante la presentación de su segundo informe de actividades legislativas, en el que aseguró que el estado está preparado para ser gobernado por una mujer comprometida con las causas del pueblo.

“Hoy, que es un día especial, me dirijo a las mujeres, porque hoy, gracias a la primera presidenta de México, es tiempo de mujeres y estamos siendo protagonistas. En Hidalgo, claro que vamos a construir el segundo piso a partir de los cimientos que está consolidando el gobernador, y el estado está listo, como lo estuvo nuestro país, para ser gobernado por una mujer, una que esté comprometida con las

causas del pueblo, siguiendo el ejemplo que nos da la presidenta Claudia Sheinbaum, que viene de la izquierda”, expresó la legisladora.

Con este mensaje, Olvera Bautista se sumó a la narrativa nacional impulsada por la llegada de Claudia Sheinbaum a la Presidencia de la República, y la utilizó como referente para plantear la posibilidad de que el estado de Hidalgo sea gobernado por una mujer en el próximo proceso electoral.

También se refirió al respaldo recibido durante la presentación de su informe de actividades, señalando que es la primera vez que una senadora recorre el estado de esta manera, lo cual ha generado un fuerte impacto en el ámbito político local.

La declaración se dio en el marco de la rendición de su segundo informe de actividades, en un evento realizado en el Tea-

● ● ●
Destacó su participación en la aprobación de 29 reformas constitucionales

tro San Francisco de Pachuca, a su máxima capacidad, donde la senadora contó con el respaldo de distintas figuras de Morena de cara al proceso electoral del próximo año.

Durante el evento, Olvera Bautista destacó su participación en la aprobación de 29 reformas constitucionales, la creación de 21 leyes y 28 reformas adicionales, entre ellas la reducción de la jornada laboral a 48 horas semanales y el combate al delito de extorsión, además de su trabajo en más de 80 sesiones, ocho comisiones legislativas y 30 iniciativas presentadas durante su gestión.

Farías Laguna vuelve a México para enfrentar acusaciones por *huachicol*

De Interés General

REDACCIÓN

La Fiscalía General de la República (FGR) informó el jueves sobre el traslado de Argentina a México del contraalmirante Fernando Farías Laguna, señalado por su presunta relación con una red criminal dedicada al *huachicol* fiscal.

En coordinación con la Secretaría de Marina (Semar), la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), la institución precisó que personal ministerial participa en la operación y que Farías viajó a territorio nacional en una aeronave de la Armada de México.

El traslado ocurre después de que Farías Laguna aceptara su entrega a las autoridades mexicanas y de que el gobierno mexicano desistiera del procedimiento formal de extradición para agilizar su retorno mediante la vía migratoria.

El también sobrino de Rafael Ojeda, quien fuera secretario de Marina durante la administración de Andrés Manuel López Obrador, enfrentará los cargos de contrabando, dispersión y distribución de combustible.

El caso cobró notoriedad tras el aseguramiento, el 31 de marzo de 2025, de 10 millones de litros de diésel, armas y vehículos en Tamaulipas, una investigación que resultó en el desmantelamiento de una presunta red de *huachicol* fiscal vinculada al grupo conocido como *Los Primos*.

Las indagatorias apuntaron a una estructura que utilizaba la aduana de Tampico para introducir hidrocarburos de manera irregular con apoyo de operadores privados y servidores públicos.

Meses después fue detenido su hermano, el vicealmirante Manuel Roberto Farías Laguna, mientras que Interpol emitió una ficha roja contra Fernando. El contralmirante fue capturado en Buenos Aires el 23 de abril de 2026, presuntamente tras ingresar a Argentina con documentación falsa.

Fernando Farías Laguna también fue identificado como uno de los presuntos operadores clave de la red. De acuerdo con la FGR, por esta misma investigación ya suman al menos 15 personas detenidas.

Decomisan fentanilo

Autoridades federales aseguraron 120 kilos de pastillas de fentanilo, equivalentes a más de 4 millones de dosis, durante un cateo en un inmueble de Mexicali, Baja California, presuntamente vinculado al grupo criminal *Los Rusos*.

El secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, informó que la operación fue resultado del intercambio de información con la DEA y trabajos de inteligencia nacionales.

En el lugar también se decomisaron un arma corta, un cargador, una motocicleta y un vehículo. No se reportaron detenidos. *Los Rusos* son identificados como una célula ligada al Cártel de Sinaloa y a la facción de *Los Mayos*.

4 Temas
de **La mañanera**

Presentan Olinia Carga y convocan a IP para fabricarlo

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum presentó el vehículo eléctrico Olinia Carga y anunció una convocatoria pública para seleccionar a las empresas que participarán como aliadas en su fabricación y comercialización. El proyecto prevé producir hasta 50 mil unidades al año, aunque durante el primero serían 10 mil. Se busca incorporar un esquema de financiamiento con Nacional Financiera, “donde pagues en dos años el vehículo y puedas ir pagando en mensualidades”, dijo. El modelo de carga estará a la venta a finales del próximo año.

Reconocen labor de Soto al frente del TEPJF

Sheinbaum reconoció la labor de Mónica Soto como magistrada presidenta del TEPJF, luego de que se separó del cargo. “Está en su derecho”, afirmó. “Ella tomó la decisión de retirarse del tribunal. Considero que es una mujer con experiencia, muy profesional en su trabajo y tomó la decisión de separarse, y considero que hizo un buen papel”, puntualizó. Aunque admitió que podría incorporarse al gobierno, no se tiene previsto hacerlo.

Defienden abstención en votación sobre Nicaragua

La abstención de México en la votación de la OEA sobre Nicaragua responde a su política exterior, aseguró la presidenta. Consideró congruente la decisión, “más allá de si el representante ante la OEA, Alejandro Encinas, o la presidenta, esté de acuerdo o no esté de acuerdo. Es un asunto de autodeterminación de los pueblos y está establecido claramente en la Constitución”, subrayó. Descartó un posible diálogo con el presidente nicaragüense, Daniel Ortega.

Fausto Corrales, clave para esclarecer caso de *El Mayo*

La detención de Fausto Corrales permitirá avanzar en el esclarecimiento de lo ocurrido en 2024 en Culiacán, Sinaloa, cuando Ismael *El Mayo* Zambada fue secuestrado y trasladado a EU, consideró Sheinbaum. “Es relevante esta detención”, dijo. Corrales es un testigo clave para conocer cómo ocurrieron los hechos y determinar qué sucedió también con Héctor Melesio Cuén. “A aclarar lo que pasó, espero que sí”, dijo al referirse a la posibilidad de que su captura aporte información.



AL CONCLUIR OBRAS DE LIMPIEZA, CONTABILIZABAN 23 FALLECIDOS

A un año de la vaguada, aún buscan a 7 personas



“Es una demanda de las familias y esperamos darles respuesta”, expresó el gobernador Julio Menchaca Salazar

ADELA GARMEZ

A un año de las inundaciones registradas al norte del estado, derivado de las precipitaciones registradas por la vaguada monzónica en octubre de 2025, aún continúa la búsqueda de siete personas reportadas como desaparecidas.

El gobernador Julio Menchaca Salazar aseguró que continúa la

búsqueda de las personas, ya que “es una demanda de las familias y esperamos darles respuesta”.

Recordó que, al concluir con las obras de limpieza de las zonas de desastre, llevaban contabilizadas 23 fallecidos y siete personas desaparecidas.

No obstante, de las personas halladas sin vida, aseguró que algunas fueron encontradas muy lejos del lugar de donde ocurrió

◀ En Hidalgo se dijo que las inundaciones fueron provocadas por una vaguada monzónica.
Foto Benjamín H. V.

la inundación; esto, debido a que el siniestro climático fue de grandes dimensiones.

Cabe mencionar que en octubre del año pasado se registraron lluvias en todo el estado durante el paso del huracán Priscila; sin embargo, en Hidalgo se dijo que las inundaciones fueron provocadas por una vaguada monzónica, que marca la unión de vientos de diferentes direcciones y presiones, trae mucha humedad, nubes grandes y tormentas con rayos.

Las intensas lluvias provocaron el desbordamiento de ríos, lo que derivó en severas inundaciones en los municipios de Huehuetla, Tianguistengo, Xochiatipan, Zacualtipán, Chapulhuacán y Jacala de Ledezma, entre otros.

El gobernador dijo que Hidalgo tiene estructura para atender ese tipo de siniestros, aunque no se sepa de qué tamaño son las emergencias, por lo que deben tener referencia con los pronósticos.

Hay riesgo de inundación en 57 municipios: PC

ADELA GARMEZ

En 57 municipios hay niveles de riesgo de inundación clasificado entre medio y muy alto, lo que representa poco más de dos tercios del estado, informó Laura Velázquez, coordinadora nacional de Protección Civil.

Durante la Sesión del Consejo de Protección Civil e Instalación del Puesto de Comando del estado de Hidalgo, detalló que, de acuerdo con el Atlas Nacional de Riesgos, 25 municipios presentan riesgo medio, 25 alto y tres muy alto.

Asimismo, explicó que en dichos municipios se concentra una población de más de 2.4 millones de personas, lo que evidencia la necesidad de fortalecer las acciones preventivas, de monitoreo y respuesta institucional.

De acuerdo con el Análisis y evaluación de riesgos hidrometeorológicos, Pachuca, Mineral de la Reforma, Tepeji del Río y Zempoala presentan un índice de riesgo de inundaciones medio; mientras que Tulancingo, Tizayuca, Huejutla, Tula, Ixmiquilpan y Cuautepéc presentan un índice alto.

Asimismo, puntualizó que se registraron 70 puntos críticos en 31 municipios, en donde Tepeji del Río es el que mayor número de puntos críticos registra, con siete, por lo que constituye el municipio

prioritario para las acciones de vigilancia hidrológica y atención preventiva.

Además, se registraron 70 puntos críticos de inundaciones distribuidos en 65 cuerpos de agua; en ese caso, el río Tula concentra el mayor registro, con tres puntos críticos, ya que pasa por Ixmiquilpan, Tepeji y Tula.

En tanto, el Río de las Avenidas tiene dos puntos críticos al pasar por Mineral de la Reforma y Tizayuca; río Grande por Acatlán y Tulancingo; así como arroyos que se ubican en diversos municipios.

“Pachuca, Mineral de la Reforma y Tulancingo son los principales municipios con población expuesta por inundación. En el estado, en la zona sur, el Valle del Mezquital, la cuenca de México, el Altiplano y Valle de Tulancingo, cuentan con zonas con mayor riesgo por inundación”, explicó.

De igual manera, dijo que se debe revisar Ixmiquilpan, Tepeji y Tula, pues también están expuestos por los afluentes de agua, por lo que deben ubicarse colonias y personas que podrían ser afectadas por su colindancia con cuerpos de agua.

En ese sentido, precisó que deben instalarse refugios temporales, que estén preparados para la población, pero sin dejar de lado que las autoridades informen cuándo hay que moverse o refugiarse en casa tras los pronósticos de lluvia intensa.

El IHE encabeza encuentro con jefes de sector y supervisores de Educación Básica

REDACCIÓN

El titular del Instituto Hidalguense de Educación se reunió con jefas y jefes de sector, supervisoras y supervisores de Educación Básica, a quienes llamó a fortalecer el acompañamiento a maestras y maestros para que, en este nuevo ciclo escolar, ayuden a las y los estudiantes a encontrar un propósito de vida y generen espacios donde puedan desarrollar todo su potencial.

Durante el encuentro, se destacó que en Hidalgo, con el respaldo del gobernador Julio Menchaca Salazar, avanza una transformación educativa sustentada en los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Plan de Estudios 2022.

Subrayó que la labor de las autoridades educativas, jefaturas de sector y supervisiones resulta fundamental para generar las condiciones que permitan acompañar a las comunidades escolares, atender sus necesidades y consolidar una educación centrada en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

En la reunión, que congregó a más de 800 participantes, se impartió la conferencia “Una mirada acerca del desarrollo del potencial humano”, en la que se abordaron temas relacionados con el existencialismo, el humanismo y la

En la reunión se impartió la conferencia “Una mirada acerca del desarrollo del potencial humano”

logoterapia, además de compartir aportaciones de diversos autores vinculados con el pensamiento humanista y la educación.

Durante su intervención, el titular del IHE destacó que, ante un mundo cada vez más global y digital, la ciencia y la tecnología deben mantenerse como instrumentos al servicio del desarrollo humano. En este sentido, llamó a no perder de vista “que cada niña, niño y adolescente debe sentirse amado, respetado y valorado, en entornos que le permitan desarrollar todo su potencial”.

Finalmente, invitó a maestras y



▲ En el encuentro, se destacó que en Hidalgo avanza una transformación educativa sustentada en los principios de la Nueva Escuela Mexicana y el Plan de Estudios 2022. Foto Cortesía

maestros a seguir encontrando su camino en la vocación que eligieron, en el sentido que dan a su labor y en la posibilidad de trascender y realizarse, al recordar que quien ayuda a otros a encontrar su camino también puede encontrar el propio.

En el encuentro estuvieron pre-

sentes el titular de la Oficina de Enlace Educativo del Gobierno de México en el estado de Hidalgo, José Nereo Lugo Moreno; las subsecretarías de Educación Básica, Nancy Adriana León Vite; de Administración y Finanzas, Maricarmen Margarita Mandujano Cerrilla; de

Planeación y Evaluación, Xóchitl García Curiel; el subsecretario de Educación Media Superior y Superior, Daniel Fragoso Torres; el director general de Educación Básica, Leobardo Cano Albarrán, entre otras autoridades educativas y representantes sindicales.



IMSS BIENESTAR Y CONTRALORÍA REALIZAN EVALUACIONES

En observación, contratos con empresas participantes en nuevo Hospital General

Las investigaciones de los 17 documentos concluirán hasta que determinen que se encuentra en buenas condiciones

SOCORRO ÁVILA

El titular de la Secretaría de Contraloría del estado, Álvaro Bardales Ramírez, dio a conocer que se mantienen en observación contratos de diferentes empresas que participaron en la construcción y equipamiento del nuevo Hospital General de Pachuca hasta que concluyan las evaluaciones que realiza la dependencia y el IMSS-Bienestar.

Informó que en este edificio la institución ya realizó las visitas de inspección, pero se encuentra en las evaluaciones técnicas para re-

visar las condiciones del hospital y poder hacer la transferencia.

Recordó que al inicio de esta administración se encontraron con 17 contratos por ejecutarse, pero algunos de ellos siguen vigentes por el tipo de servicio que ofrecieron, ya que no es posible comprobar si los trabajos se hicieron con efectividad, como son los elevadores, electricidad y equipamiento en general.

“No se puede checar, porque si se checan, se pierden las garantías (...) Estamos esperando que venga IMSS-Bienestar”, explicó.

Aclaró que las inspecciones por parte de IMSS-Bienestar van enca-

▲ Las inspecciones al edificio van encaminadas al proceso de transición. Foto Benjamín H. V.

minadas a este proceso de transición y a los trabajos para integrar su proyecto de presupuesto para 2027, donde deberán definir los inmuebles que habrán de incorporarse, que en el caso de Hidalgo aún quedan pendientes cuatro: el Hospital de Pachuca, el de Actopan y dos unidades médicas.

Reiteró que, por ahora, siguen las investigaciones de los 17 contratos con las empresas y concluirán hasta que la institución determine que están en buenas condiciones.

Hasta el momento en ninguno de estos 17 contratos se han emitido sanciones porque se reporta el cumplimiento, pero cinco de ellos siguen pendientes de liberación.

Proponen auditorías en tiempo real para detectar corrupción

SOCORRO ÁVILA

Hidalgo recibió la propuesta de armonización legislativa para realizar auditorías en tiempo real y en trabajo colaborativo con la Auditoría Superior de la Federación, lo que permitirá detectar de manera oportuna posibles actos de corrupción.

Durante el Cuarto Encuentro Nacional por la Armonización Legislativa y el Fortalecimiento del Sistema de Fiscalización, que contó con la presencia de 15 entidades más, el diputado federal Javier Octavio Herrera Borunda, presidente de la Comisión de Vigilancia de la Auditoría Superior de la Federación, entregó la propuesta de reforma al Congreso del Estado.

Aseguró que las modificaciones a los ordenamientos legales estatales deberán estar armonizadas con la Ley General de Responsabilidades Administrativas, permitiendo empatar los tiempos en los periodos de fiscalización, colaborar en la vigilancia de los recursos federales transferidos a los municipios y la digitalización de los procesos, “habiendo las mismas reglas en todo el territorio, hay certeza”, expresó durante su mensaje.

El evento del que fue sede la capital del estado contó con la participación del gobernador Julio Menchaca Salazar y el titular de la Unidad de Auditoría Especializada a Entidades Federativas de la Auditoría Superior de la Federación, Alfonso Damián Peralta, quien aseguró que esta armonización deriva de un mandato constitucional desde 2015 para lograrse en todas las entidades del país.

En el encuentro también estuvieron presentes representantes de auditorías de los estados de Aguascalientes; Baja California; Chiapas; Chihuahua; Ciudad de



▲ Se llevó a cabo el Cuarto Encuentro Nacional por la Armonización Legislativa y el Fortalecimiento del Sistema de Fiscalización. Foto Benjamín H. V.

México; Durango; Guanajuato; Guerrero; Nayarit; Quintana Roo; San Luis Potosí; Tamaulipas; Tlaxcala, y Veracruz, así como presidentes municipales de Hidalgo.

En su oportunidad, Jorge Valverde Islas, titular de la Auditoría Superior de Hidalgo, explicó que desde el Congreso del Estado se revisará la propuesta de los criterios legislativos que se proponen para armonizar las leyes estatales con la federal y determinar cuáles procederían y cuáles no.

Según explicó, uno de los principales objetivos es que a través de las denuncias se puedan hacer auditorías de manera inmediata y no esperar a la conclusión del ejercicio fiscal en curso, como actualmente se realiza.

Finalmente, el gobernador Julio Menchaca destacó la importancia de la fiscalización de los recursos para garantizar a la población la transparencia y buen manejo, permitiendo que actualmente se tenga un incremento en la recaudación de impuestos y mayor ejecución de obras.

BALCÓN POLÍTICO

El gobernador no tiene quien le ayude

CARLOS CAMACHO

LAS ESCENAS DE las últimas 72 horas pintan una realidad que se vive en Hidalgo: por un lado, el gobernador anunciando desde la “mañanera del pueblo” importantes inversiones; en municipios como San Salvador, Ixmiquilpan y Cardonal, el “pueblo bueno y sabio” daba muestra de su fuerza y evidenciaba la incapacidad de sus autoridades para cumplir con sus tareas para las que fueron elegidos hace dos años.

Y SIA eso le agregamos que los encargados de la política interna, quienes tienen como tareas sustantivas la prevención de eventuales conflictos sociales, tampoco dan muestra de desempeñar con atingencia su cometido.

NO ES CON la fuerza pública como se resuelven los conflictos, pero eso ocurre cuando la insensibilidad rebasa los límites de la paciencia ciudadana y deriva en casos como el de San Salvador, donde el presidente municipal, Norberto Cruz Martínez, y una docena de sus colaboradores,

fueron retenidos y llevados a la comunidad de La Flor por no cumplir con compromisos adquiridos de obras para la localidad.

PARA RESOLVER EL conflicto fue necesario el uso de la fuerza pública. Los uniformados se confrontaron con los lugareños, con saldo de varios lesionados y detenidos. Eso ocurrió la víspera de la visita del gobernador Julio Menchaca Salazar a la conferencia mañanera para anunciar inversiones por casi 17 mil millones de pesos.

Y, MIENTRAS SE daba el anuncio de la participación de empresas como Dewa y la cementera Cruz Azul para generar empleo y riqueza en las regiones de Zapotlán y Tula de Allende, respectivamente, los vecinos de Ixmiquilpan también mostraban su hartazgo destrozando vehículos propiedad del gobierno municipal.

TODO PORQUE EL presidente municipal, José Emanuel Hernández Pascual, no atendió a tiempo un diferendo entre habitantes de El Nandho y Orizabita, relacionado con el sistema de agua potable; los vecinos dañaron.

POR SIESO fuera poco, días antes, el viernes de la semana pasada, en Nopala de Villagrán, los vecinos quemaron una patrulla, como resultado de las protestas desatendidas por las autoridades locales con respecto a obras prometidas y no realizadas, cuando ya falta casi un año para que los presidentes municipales concluyan sus trienios.

ESO SIN CONTAR la “visita” que regidores de Cardonal hicieron al Congreso local para manifestar sus inconformidades con la forma en que gobierna la alcaldesa Karla Monserrat Cerroblanco.

ESTOS SON APENAS unos botones de muestra respecto de la falta de sensibilidad para socializar los problemas, resolverlos o darles el cauce adecuado, para evitar que las pasiones se desborden.

ESTAS ACCIONES PONEN en riesgo la viabilidad de Morena en las elecciones del próximo año y en nada ayudan al esfuerzo que realiza Menchaca Salazar por mejorar las condiciones de vida de los hidalguenses.

DE ENMIEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNA DE LAS fiestas más populares y tradicionales de Cuba es el tema de esta pintura, *Carnavales de Santiago*, del artista Nelson Domínguez, que presenta una selección de su trabajo reciente bajo el título *Amorios del marabú*, muestra en la que se incluye el juego constante que lo caracteriza, donde enlaza lo cotidiano, lo místico y la identidad

visual caribeña en imágenes que refieren a distintas esferas de la experiencia. La muestra podrá visitarse durante agosto y septiembre en la galería Picci Fine Arts. Foto © Roberto Chile / Cortesía del artista

CULTURA

“Los movimientos encasillan; pinto lo que me sale de adentro”: Nelson Domínguez

MERRY MACMASTERS

“El artista es una especie de reportero de su tiempo. El arte sirve para eso. Tiene que decir algo. Quién se atrevería a decirle a Goya que no pintara *Saturno devorando a su hijo*, por ejemplo. Es un cuadro muy fuerte, que duele. Para mí, la pintura debe tener cierto dolor también. El dolor de parir es parte de una obra”, asegura el pintor cubano Nelson Domínguez (La Habana, 1947), quien presenta una selección de su trabajo entre 2024 y 2026 bajo el título *Amoríos del marabú*, en la galería Picci Fine Arts, en Lomas de Chapultepec.

Qué, entonces, le preocupa decir con su arte, pregunta que Domínguez responde con una nueva reflexión: “¿a quién le puede interesar lo que piensa un perro cuando está en un tanque de basura comiendo sobras? Para mí, eso es un tema relevante porque no es sólo el perro, sino la simbología de la situación. El símbolo de la pobreza del mundo mal repartido, cosas de ese orden”.

No es la primera exposición en México del también docente de la Universidad de las Artes de La Habana (UALH) y diputado. En 1981, formó parte del equipo que montó la muestra *70 años de la pintura cubana* en el Polyforum Cultural Siqueiros. En ese entonces, vivió un año en el país y tuvo una exhibición individual en la extinta Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. Ha trabajado en el taller La Siempre Habana, de Luis Manuel Valdés, fallecido el 6 de julio.

Un pintor al que “nunca le han interesado los ismos”

Amoríos del marabú comprende sólo pintura, aunque Domínguez también es grabador, escultor, dibujante, ilustrador y ceramista. “Para mí, un artista lo es en el sentido más ortodoxo y antiguo, es decir, un ser que está dispuesto a trabajar con cualquier soporte. Lo mismo la madera, el mármol, el metal, el papel o la tela. Incluso, como profesor de la UALH tengo ese criterio de que a los alumnos hay que prepararlos. Las escuelas no hacen a los artistas, sino que uno les da ciertos rudimentos a los jóvenes, y si tienen cierta potencialidad, avanzan; si no, se quedan allí”.

—¿Con qué generación o movimientos se identifica?

—Soy un pintor al que nunca le han interesado los *ismos*. Pinto porque me gusta pintar, y pinto lo que me sale de adentro, a veces de una manera, a veces de otra. No quiero encasillarme en un movimiento ni nada. Para mí, la pintura es la pintura y uno hace lo que tiene capacidad de hacer. Me parece que los movimientos encasillan y limitan un po-



co la libertad creativa del artista.

Domínguez se refiere a su pintura como “expresionismo figurativo, que es mi manera de ver el mundo”. Si de guiños se trata, reconoce: “hay más de Wifredo Lam, definitivamente, porque él viene de la influencia africana y china. Es decir, Lam tampoco era original en el sentido de que el arte no lo inventó nadie. El arte viene del propio desarrollo de sí mismo; viene del arte. Por lo tanto, a aquellos artistas que se creen originales los veo muy perdidos porque original no hay nada sobre la Tierra. Todo se

complementa, se enriquece una cosa de la otra. Como resultado, para mí lo único nuevo en el arte son los cromosomas del hombre. Cuando éstos cambian, también lo hace la forma de ver las cosas”.

El color juega un papel particular en su obra. “Muchas personas me dicen: ‘tu pintura es muy negra, muy oscura’. No saben que soy más colorista que cualquier otra cosa. Sin embargo, por una cuestión mía muy personal, en cada cuadro planteo una solución de cosas. No quiere decir que pinte en blanco y negro nada más, sino que supedito

todos los colores al negro, porque éste también es un color. En las teorías del arte, el negro se emplea no sólo para hacer un cerramiento a la figura, sino que se usa como el color también situado en un lugar que ocupa como color”.

—¿Hacia dónde va el arte cubano en este momento?

—Cuba es un país que tiene una gran cantidad de jóvenes y unos no tan jóvenes que han sido resultado de un sistema concatenado de escuelas de arte. En mi país, la pintura tiene porvenir. Hoy por hoy, en el mundo, en cualquier evento impor-

▲ La obra *Bajo la lluvia* forma parte de *Amoríos del marabú*, exposición del pintor cubano en la galería Picci Fine Arts. Foto © Roberto Chile / Cortesía del artista

tante, hay pintores cubanos. Eso dice algo. Confío mucho en el porvenir que tiene los jóvenes de Cuba, que andan por buenos caminos en el mundo del arte. Dicen que los hijos se parecen más a su tiempo que a sus padres. Para mí, ellos andan con el tiempo que les corresponde.



Grafías lleva al límite los cuerpos de los bailarines

Estará en Bellas Artes a finales de este mes

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con la gala *Grafías*, la Compañía Nacional de Danza (CND) demuestra su versatilidad: tres obras que llevan a sus bailarines del rigor neoclásico de Gemma Bond al trance de Nacho Duato y al contemporáneo íntimo de Melva Olivas.

El 28 de agosto, el Palacio de Bellas Artes será el escenario del estreno de *Filament*, de Gemma Bond; *Volver (Reversa)*, de Melva Olivas, y *Gnawa*, del español Nacho Duato.

En un ensayo previo a su estreno, la pieza *Filament* deja una sensación de dinamismo, alegría y precisión. Los bailarines se mueven con pasos ligeros que mezclan con giros y culminan con pies y brazos extendidos.

Al compás de la música, exploran el espacio, se encuentran, se transforman. No importa si están en pareja o en grupo: cada bailarín vive su movimiento. En esa velocidad que imprime el tiempo musical hay cadencia y energía.

La coreógrafa británica Gemma Bond, reconocida por la crítica internacional por hacer “arquitectura con los cuerpos”, confirma esa fama durante el ensayo. Se toma el tiempo para que los bailarines repitan los movimientos. Además de marcar los pasos, lleva sus cuerpos hasta el límite.

El primer solista de la CND, Roberto Rodríguez, a propósito de la obra de Bond, comentó en entrevista: “Nos explota mucho las condiciones que tiene cada quien y nos lleva a esos extremos. No es sólo ‘haz este paso’, es ‘haz este paso, pero llévalo hasta acá’. Te lleva a explorar partes que no estamos

acostumbrados a hacer”.

En esa exploración luminosa del cuerpo en escena que logra la coreógrafa británica hay precisión, la extensión y la proyección del movimiento. Si la CND está acostumbrada a la vertical clásica, Bond la quiere más larga, más rápida, pero siempre precisa. La verticalidad, pero en velocidad.

Rodríguez recordó que desde el primer día de ensayos, Bond “nos dijo que éramos como muchos hilos que formábamos una cortina. Cada uno tenía un *feeling*, un movimiento distinto. De hecho, las cuatro parejas tienen músicas y movimientos diferentes. Cada hilo es alguien diferente, como en la vida normal”.

De ahí el efecto visual que se produce en la obra: aunque un bailarín o una pareja haga sus movimientos, los demás siguen trabajando. Hay un flujo incesante de esos filamentos.

“Todo el tiempo hay movimiento en el escenario. De pronto se relaja, y de pronto se empieza a mover rápido, rápido, y se calma otra vez. Esa es la idea de filamento”, explicó el primer solista.

Otro sello que destaca Rodríguez de la pieza de Bond es la manera en que se ocupa el espacio. “Tiene una coreografía con muchas formacio-

nes que realmente la mayoría de los coreógrafos no explotan. Ella sí. Mientras los bailarines principales se van mezclando, el cuerpo de baile va tejiendo. Se ve una coreografía muy bonita, muy viva”.

Tres lenguajes distintos

Para el intérprete, *Grafías*, gala de coreógrafos contemporáneos, reúne tres lenguajes que obligan a los bailarines a transformarse: “Lo de Gemma es un neoclásico. Es en puntas, buscando la parte clásica, pero fuera de eje, no la clásica de siempre. Es un neoclásico con mucho más movimiento, más mezclado, más técnico-clásico.

“La obra de Melva Olivas ya es 100 por ciento contemporáneo. Más tirados al suelo, buscando afinidad de movimiento en el piso, figuras literales de contemporáneo que antes no estábamos acostumbrados a hacer. Últimamente, la compañía está explorando más esa parte y tenemos bailarines muy buenos para eso.”

Al referirse a la pieza de Nacho Duato, *Gnawa*, aseguró que “es otra cosa” y la consideró “una de las obras más bonitas” del coreógrafo español. “La música es un poco africana, te va envolviendo. El cuerpo de baile tiene un movimiento en conjunto con algo africano, muy padre, y una pareja solista que entra y sale creando una historia”, agregó.

Para Rodríguez, la diferencia está en cómo te hace sentir cada pieza: “hay coreografías que buscan la

▲ Ensayo de la pieza *Filament*, una de las tres coreografías que presentará la Compañía Nacional de Danza. Foto Germán Canseco

incomodidad en el bailarín. La de Nacho Duato es tan espontánea y natural que es muy fácil hacerla. Te hace sentir cómodo en el escenario y permite que los bailarines luzcan hermosos. Lo que logra con las compañías es muy difícil de ver con otros coreógrafos”.

Presentar un programa con diversas coreografías es un aliciente para el intérprete. “Como bailarines, necesitamos explorar nuestro movimiento. Si todo el tiempo estás rígido—el ballet es muy parado, muy estático—y no exploras la holgura de soltar tu cuerpo, siento que eres un bailarín incompleto.

“Este tipo de obras te ayudan a ser más coordinado y a la hora de llevarlo al clásico también te sirve. Cuando haces un *Romeo y Julieta*, un *Giselle*, un *Lago de los cisnes*, necesitas explorar un poco sin salirte de la rigidez. El neoclásico y el contemporáneo te hacen explorar más tu cuerpo. Y muchas veces descubres que te gusta más el contemporáneo o el neoclásico que el clásico. Hay bailarines para cada cosa, y hay unos más versátiles que te pueden hacer todo.”

Grafías se presenta el 28 de agosto a las 20 horas, el 29 a las 18 y el 30 a las 17 horas en el Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez y eje central Lázaro Cárdenas).

“

Todo el tiempo hay movimiento; de pronto se relaja, y luego empieza rápido, rápido

PENULTIMÁTUM

Los absurdos de Trump y la figura presidencial

UNO DE LOS analistas más certeros sobre la realidad de Estados Unidos es Dan Rather, junto con su equipo con sede en Austin, Texas. Larga es su labor de señalar los absurdos de las administraciones públicas de su país, pero destaca la del presidente Donald Trump por la cantidad de contradicciones y mentiras que la distinguen.

A FINES DE este mes, Karoline Leavitt deja su cargo como secretaria de prensa de la Casa Blanca. Su gestión es muy criticada. Rather señala que, ante la carencia de propuestas políticas, a Trump sólo le quedan colaboradores que difundan las mentiras que expresa en sus discursos incoherentes. Lo peor es que parte de los estadounidenses las creen, pese a que aumentan el desempleo, los precios de la gasolina y los alimentos.

DIFUNDIR LAS MENTIRAS del mandatario ha sido la tarea de Leavitt. Y además, afirmar que “el presidente Trump es un humanitario con un gran corazón”. Y que tiene “políticas de sentido común en todos los ámbitos”. Y que su administración está comprometida con la verdad y la transparencia, y sus políticas han hecho que el país sea “más asequible”.

RATHER ADVIERTE QUE manipular la verdad forma parte de la política desde que los primeros humanos comenzaron a vivir en tribus. Pero mentir y manipular es diferente. Lo primero es lo que ha hecho Trump por décadas.

EN LA CULTURA, al restarle apoyo al Centro Kennedy de Washington debido a que un juez prohibió que se agregara el nombre del mandatario.

TAMBIÉN BUSCA CONTROLAR la Smithsonian Institution. Fundada en 1846, supervisa 21 museos y el zoológico federal. No depende del Ejecutivo. Pero Trump dice que informa tendenciosamente sobre la historia de Estados Unidos.

ALTERA LAS ÁREAS emblemáticas de la Casa Blanca para construir un salón de baile que costará 900 millones de dólares. Rechaza los intercambios culturales por considerarlos contrarios al estilo de vida estadounidense y porque su país no tiene nada que aprender de los demás. Recorta los fondos para las bibliotecas públicas.

“SI TODO EL mundo te miente constantemente, la consecuencia no es que te creas las mentiras, sino que nadie se cree nada”, afirmó Hannah Arendt. Y eso ha hecho Trump, causando un daño incalculable a la reputación y a la autoridad de la figura presidencial estadounidense.

FCE y Ediciones Era se reúnen hoy para evaluar opciones de apoyo

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS,
ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
Y ALONSO URRUTIA

Representantes del Fondo de Cultura Económica (FCE) y de Ediciones Era se reunirán hoy para ver “cómo tratar de colaborar con la editorial y, sobre todo, con sus lectores”, dijo a *La Jornada* Paco Ignacio Taibo II, director del sello propiedad del Estado mexicano.

El lunes se diseminó una carta escrita en la que el sello independiente mexicano se refirió al fin de su camino editorial, luego matizado por un comunicado el martes en el que precisó que en realidad “reduce al mínimo sus operaciones”.

Ayer, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo en su conferencia matutina: “le pedí a Claudia Curiel, secretaria de Cultura, que los busque (a los responsables de Ediciones Era) para ver de qué manera se puede apoyar”.

Sin embargo, no detalló qué ayuda se podría ofrecer ni dio un plazo para el acercamiento.

Taibo II reconoció que Era tiene “una trayectoria larga y superintresante: todos nos formamos con ella a fines de los 60 y principios de los 70 del siglo pasado. Hay muchas coincidencias entre el catálogo de Era y la política actual del Fondo”.

En el catálogo de Era, continuó, “hay cosas que no deberían perderse. Me refiero a José Revueltas, Carlos Monsiváis, Jorge Aguilar Mora, Adolfo Gilly, *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Rafael F. Muñoz. Hay una serie de libros que deberían seguir en el mercado y tratar de encontrar precios asequibles para los actuales lectores”.

La conversación con el sello independiente abordaría las posi-

lidades, según el también historiador, de que “si como dicen, están quebrando, qué piensan hacer con su bodega, y evaluar el intervenir comprando para surtir a clubes de lectura y salas de lectura”.

El funcionario agregó que otra opción es “ver si quieren que hagamos alguna coedición para rescatar algunos autores que tienen agotados. Sería la manera más sólida de tratar de salvar una parte del catálogo de Era. La tercera posibilidad es cómo podemos mejorar la distri-

bución de Era en la red de librerías Fondo-Educal”.

El titular del FCE consideró que “el mercado se comporta igual con todos. Donde ha habido desaciertos en materia de precios y editorial, el mercado te lo cobra”.

Recordó que en años recientes hubo acercamientos con Ediciones Era para colaborar que “a penas fructificaron. A lo más, logramos comprarles la traducción de un libro para luego reditarlo en el Fondo. Sus libros circulan normal-

mente en la red de librerías Fondo-Educal”.

Taibo II rechazó saber “en qué momento la línea editorial administrativa de Era naufragó. La información que están dando es muy confusa: ¿están liquidando, rematando o cerrando? y ¿cuál sería el camino de lo que hoy es Era?”

Añadió que hay varias editoriales en situaciones críticas, otras boyantes y algunas a las que no les va mal, como el sello que él dirige: “estamos con un crecimiento de 12.5 por ciento en ventas. Sí hubo una crisis en la pandemia, pero después nosotros vivimos un repunte”.

El catálogo de Era tiene textos de autores que son fundamentales, como Elena Poniatowska y José Emilio Pacheco, quienes han migrado a editoriales privadas. “Habría que preguntarse por qué”, dijo Taibo II.

“Pienso en *Felipe Ángeles, el estratega*, de Gilly, que debió ser un *bestseller* y no lo fue. Tiene un error de precio grave. Al convertirse en un libro caro, deja fuera una capa inmensa de lectores”.

El escritor dijo: “hay que conversar con la presidenta Claudia Sheinbaum respecto a la iniciativa editorial de apoyar. La pregunta es cómo. Hay varias cosas que deberían someterse a primera conversación con la Secretaría de Cultura, como el apoyo más grande a ferias y remates de libros a lo largo y ancho por el país.”

“El gran problema no es apoyar en abstracto a la industria editorial, sino a los lectores, que son su sustento. Hay otro debate en el aire a partir de la petición de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con la que somos solidarios, de quitar el IVA a las librerías, que me parece importante”, concluyó Taibo II.

ARTE EUROPEO LLEGA A JAPÓN



▲ Desde hoy, el Museo Nakanoshima en Osaka, Japón, tendrá en préstamo 12 piezas de la colección del Museo Mauritshuis de La Haya, Países Bajos, que estará cerrado por obras de mantenimiento. En la imagen, la conejita Miffy, creada por el artista holandés Dick Bruna, junto a *La joven de la perla*, de Johannes Vermeer. Foto Afp

Las novelas ejemplares de Cervantes

JOSÉ CUELI

La antología de las 12 novelas más famosas de la literatura en español corresponden a *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, publicada inicialmente en 1613. En su primera dedicatoria, el propio autor hace referencia a ellas como “12 cuentos”, los cuales revolucionaron la narrativa de la época al introducir el género de la novela corta al estilo italiano, pero con un enfoque profundamente original, realista y moralizador.

Las 12 novelas que componen esta célebre antología, en su orden de aparición, son:

“La gitanilla”: La historia de Preciosa, una gitana de gran belleza y talento para el canto, y un joven noble que se

enamora de ella y acepta vivir bajo las leyes gitanas para ganarse su amor.

“El amante liberal”: Una novela de aventuras y cautiverio ambientada en el Mediterráneo, donde dos amantes separados por la desgracia se reencuentran en Chipre.

“Rinconete y Cortadillo”: Una de las piezas realistas y picarescas más famosas, que retrata a dos jóvenes delincuentes que entran en la cofradía de ladrones de Monipodio en Sevilla.

“La española inglesa”: Narra el rapto de una niña española por parte de un caballero inglés, su educación en Londres y las dificultades que enfrenta su amor debido a las diferencias religiosas y políticas.

“El licenciado Vidriera”: Es el relato de Tomás Rodaja, un estudiante que tras tomar

una pócima, enloquece y cree que su cuerpo está hecho de vidrio, lo que lo vuelve extremadamente frágil, pero le otorga una lucidez satírica brillante.

“La fuerza de la sangre”: Historia que aborda el rapto, la honra y el destino familiar, donde los lazos de sangre operan como una fuerza redentora tras una grave injusticia.

“El celoso extremeño”: Un relato sobre un viejo celoso que encierra a su joven esposa en una casa fortificada, explorando los límites del control y la burla del destino.

“La ilustre fregona”: Dos jóvenes de buena familia deciden vivir la vida picaresca y terminan en una posada de Toledo, donde uno de ellos se enamora de una virtuosa fregona que esconde un origen noble.

“Las dos doncellas”: Una novela de enredos amorosos

en la que dos mujeres disfrazadas de hombres viajan en busca del mismo joven que las ha traicionado.

“La señora Cornelia”: Ambientada en Italia, narra los infortunios y el rescate del honor de una dama noble con la ayuda de dos estudiantes españoles caballerescos.

“El casamiento engañoso”: El alférez Campuzano relata desde un hospital cómo fue estafado por una mujer con la que se casó buscando riqueza. Sirve de prólogo para la última novela.

“El coloquio de los perros”: Continuación directa de la novela anterior, en la que el alférez asegura haber escuchado una conversación nocturna entre dos perros, *Cipión* y *Berganza*, quienes repasan con humor y sátira los vicios de los amos humanos a los que sirvieron.



Asuntos familiares, obra sobre la revictimización

ÁNGEL VARGAS

Émilie Rousset se presenta como una mujer de 45 años, lesbiana y a la cual le tocó vivir el movimiento #MeToo en Francia, su país natal. De su trabajo artístico, subraya que tiene que ver con “una búsqueda interior para comprender íntimamente la violencia que he vivido, que he visto y que he atravesado”.

Directora artística del Centre Dramatique National d'Orléans y de la compañía teatral John Corporation, su quehacer ha cobrado relevancia y reconocimiento por basarse en archivos e investigación documental para crear espectáculos, instalaciones y películas. Algunos de ellos se han presentado en importantes espacios como los museos Centre Pompidou y Grand Palais, así como varios de los principales teatros y festivales de Europa.

Ahora llegará a México con *Asuntos familiares* (*Affaires familiales*, su título en francés), una obra de teatro documental escrita en colaboración con su compatriota la escritora Sarah Maeght.

Creada para el Festival de Aviñón en 2025, en esta pieza se analiza la intersección entre la vida íntima y el sistema judicial en Francia y otros países de Europa, a partir de nueve testimonios que fueron seleccionados entre más de 150 horas de grabación.

El montaje será presentado los días 9 y 10 de octubre en el foro José Luis Ibáñez de la Facultad de Filosofía y Letras, como parte del Festival CulturaUNAM, organizado por

▼ La directora francesa Émilie Rousset explora los vacíos del sistema judicial. Foto cortesía del Festival CulturaUNAM

la máxima casa de estudios del país.

El punto de partida de esta investigación fue una experiencia personal de Rousset, quien se vio enfrentada al sistema de justicia francés en materia de asuntos familiares y quedó “escandalizada e impresionada” por su funcionamiento. A partir de ahí, decidió explorar cómo la vida íntima impacta en el sistema de justicia y, a su vez, cómo la justicia moldea e impacta la vida íntima.

“Hago teatro acerca de lo que me interesa y esto tiene que ver con cómo la justicia y las leyes hacen que ciertas historias sean escuchables y otras no”, aclaró la autora en videoconferencia de prensa. Al hablar del proceso creativo, afirma que “uno descubre lo que quería decir una vez que la obra ya está hecha”.

Asuntos familiares, describe, está construida por nueve cuadros que abordan casos concretos en Francia, Portugal, Italia y España, cuyos testimonios son rescenificados por los actores. “Yo hago una escritura del *cut up* (método literario en el que se recorta un texto al azar para reordenarlo y crear una obra completamente nueva), del agenciamiento, y la pieza es un rompecabezas con muchas cosas que estaban fuera de campo”, precisa.

Violencias, eje central

Entre los casos que se presentan, la creadora destaca el de Caroline Mécar, abogada que en Francia logró hacer evolucionar la ley sobre el matrimonio para personas del mismo sexo. “Ella cuenta cómo este acto militante sirvió para hacer regular las violencias homofóbicas”.

Otro testimonio es el de un padre italiano que vive bajo las políticas de ultraderecha de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. “El narra de qué manera la extrema derecha

y Meloni han desarrollado todo un discurso extremadamente violento en contra de la homosexualidad y cómo ha tenido muchísimas dificultades para hacer que reconozcan a su hijo”, expone.

También se abordan las violencias intrafamiliar, conyugales y contra los niños. Rousset destaca que le interesa ver “de qué manera la justicia y la ley hacen que ciertas historias puedan ser escuchables o no escuchables. Por ejemplo, en Francia hay un enorme problema de reconocimiento del incesto”.

Siete actores son los encargados de rescenificar estas historias mediante un recurso denominado por la creadora “bifrontal”: el público se sienta a ambos lados del escenario. “Es muy importante ese dispositivo para mostrar que estas historias nos conciernen a todos, que la sociedad da forma a la justicia y la justicia da forma a la sociedad”.

También se incluye un dispositivo de video con pasajes de las entrevistas originales. “Vemos algunos pequeños fragmentos de esas personas, de todos esos militantes que han luchado, para dejar alguna huella de lo que han hecho”. Al respecto, la creadora adelanta que la obra será adaptada para México con la inclusión de una grabación en la que una persona local hablará sobre la evolución de las leyes en el país.

De acuerdo con Rousset, el sistema de justicia funciona más para el inculpaado que para la víctima, que “sufrir heridas en un proceso judicial, a veces de manera que podría sorprendernos, por medio de pequeños detalles. En mi obra trato de entender exactamente en qué fallamos. A veces es una cuestión de eslabones: falla un primer eslabón, después un segundo, después un tercero, y poco a poco se le van negando los derechos a la víctima”.

MURIÓ LA SOPRANO ILEANA COTRUBAS



▲ La legendaria soprano Ileana Cotrubas falleció ayer en la capital de Rumania, a los 87 años, informó en sus redes sociales la Ópera Nacional de Bucarest. En la imagen, la artista en el papel de Tytania en la puesta en escena de *El sueño de una noche de verano*, en el Festival Glyndebourne, en Reino Unido, de 1981, compartida en su página como parte de la celebración por las 100 representaciones el 29 de octubre de 2025. Nacida en Galati, Rumania, el 9 de junio de 1939, en una familia de músicos, Cotrubas comenzó su camino artístico a los nueve años en un coro infantil de su país y debutó en la Ópera de Bucarest en 1964. Después de presentarse en los principales teatros del mundo, se retiró de las actuaciones públicas en 1990. Foto cortesía del Festival Glyndebourne

EL PRÓXIMO DOMINGO SÍMBOLOS, MEMES Y GEMELO DIGITAL:



La Jornada
SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL
DE LA JORNADA

LA DISOLUCIÓN
DE LA COMUNIDAD

f @JornadaSemanal
LaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx
http://semanal.jornada.com.mx





Sheinbaum presenta Olinia 2, “miniauto de carga” que llegará a finales de 2027

Se trata de un vehículo con autonomía, velocidad y accesible para las familias mexicanas, señala // La meta es crear una empresa con mayoría de capital nacional y producción local: Rosaura Ruiz

ALONSO URRUTIA Y
ARTURO SÁNCHEZ

El gobierno federal presentó el prototipo Olinia 2, diseñado para el transporte de carga cuyo costo oscilará en 150 mil pesos y comenzará a comercializarse a finales de 2027. En el patio principal de Palacio Nacional se colocó una de las unidades que tendrá una capacidad de hasta 650 kilos de carga, con un rango de 120 kilómetros. Está diseñado para acomodar muchísimas cosas, entre ellas, “12 huacales”, según informó Roberto Capuano, director del proyecto.

La presidenta Claudia Sheinbaum sostuvo que el objetivo es producir un vehículo eléctrico diseñado especialmente para las características de México, un minivehículo que tenga autonomía, velocidad, que sea barata su producción y cuyo mantenimiento sea accesible para las familias mexicanas. “Lo que

queremos es que siga el proceso del vehículo eléctrico en México, particularmente en los minivehículos, un segmento que no tiene el mercado”.

Destacó que México cuenta con jóvenes talentos que han obtenido reconocimientos en olimpiadas internacionales de matemáticas, por lo que se busca desarrollar estas capacidades a partir de un proyecto financiado por el estado mexicano, con la participación de instituciones de educación superior como el Tecnológico Nacional, el Instituto Politécnico Nacional, la UNAM y otras universidades públicas.

En principio, se pretende que la producción sea de 10 mil unidades al año con la expectativa de alcanzar hasta 50 mil, mediante una alianza estratégica con socios industriales nacionales o internacionales, precisó Capuano. Para tal efecto, la secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz, indicó que en colaboración con Nacional Financiera se lanza-

rá una convocatoria en septiembre para seleccionar los “aliados estratégicos del proyecto Olinia”.

“Buscaremos aliados con experiencia industrial que aporten una visión de largo plazo para generar valor en México. El objetivo es muy claro: construir una empresa sólida con mayoría de capital mexicano, capaz de producir estos vehículos en nuestro país. Uno de los grandes objetivos de la política científica y tecnológica es transformar conocimiento e innovación en bienestar, soberanía y desarrollo nacional”, dijo Ruiz.

Capuano detalló que la convocatoria será expedida hacia finales de septiembre con el objeto de que en noviembre se presenten las ofertas formales y en diciembre se cierre el proceso. En las proyecciones gubernamentales, la venta de Olinia uno (de transporte para pasajeros) se efectuará durante el verano de 2027, mientras que Olinia dos, transporte de carga, estará a la

venta a finales del próximo año, con un precio que rondará los 150 mil pesos.

Al término de la conferencia, en breve entrevista, Capuano precisó que aun está por definirse el esquema de alianza para esta empresa mixta. Se analizan los dos escenarios: que tenga una participación mayoritaria del gobierno federal o bien que los socios privados tengan una más grande participación.

Sheinbaum destacó que en la actualidad los vehículos eléctricos resultan muy caros para que puedan ser adquiridos por la mayoría de la gente, por lo que se pretende es que Olinia tenga un costo accesible. Además, que por medio de Nacional Financiera haya también un financiamiento, que es parte de la convocatoria, que no solamente sea a la producción y la distribución, sino que con Nafinsa “pueda haber un esquema de financiamiento donde pagues en dos años el vehículo y puedas ir pagando en mensualidades”.

▲ Aspecto de la conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional de la presentación del prototipo Olinia 2. Fotos Presidencia

Reconoció que uno de los desafíos es la producción de las baterías para los vehículos porque “que hoy no hay toda la capacidad (para producirlas). Sí, para armar las baterías en nuestro país y poco a poco ir generando las cadenas productivas”. El director del proyecto enfatizó que el costo de la batería representa 40 por ciento del valor del vehículo.

La Presidenta destacó que Olinia es uno de los 15 proyectos de desarrollo tecnológico que se pretende impulsar a partir de la Secretaría de Ciencia, mencionado que también esta el desarrollo de boyas que permitan tener mejores alertas meteorológicas o la fabricación de un satélite, entre otros.

La Cineteca Nacional exhibe *Homenaje a Elsa Aguirre*

Muestra fotográfica conformada por una selección de 24 imágenes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

A Elsa Aguirre, fallecida a los 95 años el pasado 14 de julio, está dedicada la exposición que recuerda a la legendaria actriz con una selección de 24 imágenes de rodajes, fotogramas y fotografías que dan cuenta de la vida personal de quien fue una de las mujeres más bellas del ambiente artístico.

La muestra *Homenaje a Elsa Aguirre* abrió el 19 de agosto y permanecerá, de manera gratuita, durante tres meses en el vestíbulo de la sala 2 de la Cineteca Nacional de México. “Es una oportunidad de observar estas preciosas fotografías que fueron elegidas luego de una investigación en los acervos del Instituto Mexicano de Cinematografía, la Filмотeca de la UNAM y de la misma Cineteca, instituciones que resguardan magníficos tesoros”, explicó Marina Stavenhagen, directora general del recinto de Xoco.

Mediante esta selección, dijo Stavenhagen, se observa “a doña Elsa desde que era jovencita y empezaba a cantar en la XEW hasta sus últimas películas, así como fotografías en otros ámbitos. La muestra propone acercarse a la actriz desde distintas dimensiones como son los de intérprete, figura pública y mujer cuya presencia trascendió la pantalla”.

Además, “las fotografías de rodaje y los fotogramas permiten recuperar momentos de algunas de las producciones que marcaron su carrera fílmica, mientras las imágenes de su vida privada ofrecen una mirada más íntima a la persona detrás de emblemáticos personajes que encarnó en el cine nacional”.

En este breve recorrido, se observa a la actriz con “Arturo de Cór-

dova, Luis Aguilar, Jorge Negrete, así como con varios realizadores. La exposición ha buscado recuperar a Elsa Aguirre frente a la cámara, aunque hay otras fotos de diferentes momentos en los cuales se descubre a la hermosa mujer y su gran presencia”.

Para rememorar el legado de Aguirre, agregó, la plataforma Nuestro Cine Mx (nuestrocine.mx), en colaboración con Claro Video, exhibirá de manera gratuita *La estatua de carne*, de Chano Ureta, los días 29 y 30 de agosto.

Prolífica trayectoria: más de 50 películas

Ahora con este tributo fotográfico a Elsa Aguirre, destacó la directora de la Cineteca Nacional, “concluye con broche de oro el homenaje a la actriz que iniciamos en este mismo recinto el pasado 22 de julio, después de que falleció. En esa ocasión, además de un conversatorio, se proyectó *Cuatro noches contigo*, de Raúl de Anda, una de las películas que se pudo rescatar para verla en pantalla, la cual la audiencia disfrutó”.

Stavenhagen recordó la prolífica trayectoria de Aguirre, quien realizó más de 50 películas y tuvo participaciones memorables en radio, televisión y teatro a lo largo de más de siete décadas de carrera.

Elsa Aguirre inició su carrera cinematográfica en 1946 y construyó una prolífica trayectoria en diversos ámbitos.

Su trabajo incluye títulos como *El sexo fuerte* (1946), *Algo flota sobre el agua* (1948), *La mujer que yo amé* (1950), *Una mujer decente* (1950), *La estatua de carne* (1951), *Cuatro noches contigo* (1952), *Pancho Villa y la Valentina* (1960) y *La muerte de un gallero* (1977), entre otras.

Fue dirigida por directores de cine como Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, Miguel Zacarías, Emilio El Indio Fernández, Julio Bracho y Chano Urueta, además de que compartió créditos con algunas de las grandes estrellas de la cinematografía nacional.

Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Ariel de Oro otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en 2003; el Mayahuel de Plata del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2021) y la Medalla Una Vida en los Escenarios por 75 años de trayectoria, conferida en 2023 por la Cineteca Nacional y la Asociación Nacional de Actores.



▲ Arriba, fotograma de *Cantando nace el amor* (1953), dirigida por Miguel M. Delgado, con Elsa Aguirre, Raúl Martínez, Andrés Soler y Óscar Pulido. Sobre estas líneas, *Sólo de noche vienes* (1965), de Sergio Véjar, protagonizada por la artista y Julio Alemán. Fotos de Colección Filмотeca UNAM

“

La exposición propone acercarse a la actriz desde distintas dimensiones

Otorgan a Luis Mandoki la presea Ricardo Flores Magón

“La libertad de expresión no es un privilegio, es un derecho”

DE LA REDACCIÓN

El cineasta Luis Mandoki recibió la presea Ricardo Flores Magón, en una ceremonia realizada en el aula magna General Manuel Torrea de la Academia Nacional de Historia y Geografía, por la celebración de los 23 años de la revista *Proyección Económica*, dirigida por Raúl Gómez Espinosa, anfitrión y organizador del evento.

Al recibir el galardón, expresó su gratitud y destacó que este reconocimiento trasciende una trayectoria personal, ya que representa “la defensa de una idea que ha sobrevivido a la censura, al miedo y al paso del tiempo y que ningún poder está por encima de la libertad y de la conciencia humana”.

Además agregó que “la libertad de expresión no es un privilegio, es el derecho que hace posibles todos los demás derechos”, concluyó el cineasta, al recalcar que cuando

una persona pierde su libertad de habla, pierde también su posibilidad de pensar, de cuestionar y de imaginar un futuro diferente.

Mandoki defendió que la historia afirma que las sociedades no progresan gracias al silencio, sino gracias a quienes tienen el valor de levantar la voz cuando resulta incómodo hacerlo, “defender la libertad de expresión no significa defender únicamente las palabras con las que coincidimos; significa proteger incluso aquellas que nos desafían”, expresó.

El director de cine enfatizó que recibir la medalla con el nombre Ricardo Flores Magón conlleva asumir una responsabilidad, “no permanecer callado frente a la injusticia y privilegiar el diálogo sobre la imposición, las ideas sobre la fuerza y la verdad sobre la conveniencia”, concluyó.

En uno de los momentos centrales de su discurso Mandoki llamó a no permitir que el miedo sea más

► El realizador mexicano en la ceremonia de premiación en la Academia Nacional de Historia y Geografía. Foto cortesía de *Proyección Económica*

fuerte que la voz de los ciudadanos, “porque cuando una sociedad deje de hablar, comienza a dejar de ser libre”, afirmó.

Al término de su intervención Mandoki mostró su gratitud y su compromiso con el ejercicio responsable, respetuoso y valiente de la libertad de expresión, la cual definió como la herramienta más poderosa que posee el ser humano para defender su dignidad.

La entrega de la presea Ricardo Flores Magón representa un reconocimiento que enlaza dos dimensiones de la trayectoria del cineasta: aportación al cine y su compromiso con la defensa de la libertad de expresión, el pensamiento crítico y la participación ciudadana.



Embajada de Rusia recuerda huella del personaje animado Cheburashka en Cuba

Figura de la literatura infantil soviética que marcó la niñez de muchas personas en la isla caribeña

SPUTNIK
LA HABANA

La embajada de Moscú en La Habana destacó la huella que ha dejado el personaje Cheburashka en Cuba, en el contexto de las celebraciones por los 60 años de la creación del famoso animado ruso, que también marcó la infancia de muchas personas en la isla caribeña.

“Un día como hoy, el 20 de agosto de 1966, el escritor infantil Eduard Uspenski presentó al mundo al entrañable Cheburashka en su libro *El cocodrilo Gena y sus amigos*. Desde entonces, este pequeño y orejudo personaje ha trascendido generaciones. No es por casualidad que en la reciente Semana de Cine Ruso, el público cubano pudo ver en la gran pantalla las películas *Cheburashka* y su esperada secuela *Cheburashka 2*, del director Dmitri Diachenko”, divulgó la delegación en su canal de Telegram.

Además, señaló que ese personaje se ha convertido en un “verdadero símbolo” de la cultura rusa y en un “embajador de la amistad en to-

do el mundo” desde su nacimiento, hace 60 años.

En 2004, detalló, Cheburashka se convirtió en la mascota del equipo olímpico ruso, cambiando el color de su pelaje al de los uniformes de los atletas.

Actualmente, hay monumentos de bronce dedicados al famoso personaje en casi toda la nación eslava, desde la región de Moscú hasta Jabárovsk.

En la recién concluida Semana de Cine Ruso, realizada en La Habana en el marco de la Feria Inter-

nacional del Libro, se proyectaron los filmes *Cheburashka* y *Cheburashka 2*, con bastante afluencia de público.

Los llamados muñequitos rusos tienen un espacio importante en la memoria afectiva de varias generaciones de cubanos que crecieron viendo los dibujos animados producidos en la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

También la cinematografía rusa goza de bastante popularidad en Cuba, en buena medida, debido a la colaboración que existió en esa esfera durante la era soviética.

De estudios como Soyuzmultfilm salieron muchos de los animados que los cubanos llamaron muñequitos rusos y que, durante décadas, fueron las únicas producciones de ese tipo que llegaron a la nación caribeña.

Muchos cubanos de más de 35 años recuerdan con nitidez series como *Tres en leche cortada*, *El erizo en la niebla*, *Cheburashka* o *La florecilla escarlata*, los cuales formaban parte de la programación diaria que la televisión cubana destinaba a los niños.

“

Embajador de la amistad en todo el mundo desde su nacimiento hace 60 años

tv.unam

tv.unam.mx

f x i d

21 Viernes de agosto

14:30 **La UNAM responde**
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 **DETRÁS DE LAS ESCENAS DE LA HISTORIA**
La Guerra Fría. La cruzada de Truman
Un análisis de la actuación del presidente Harry S. Truman y de la estrategia que definió el inicio de la Guerra Fría

20:30 **Revista de la Universidad**
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 **CONFIDENCIAL. HISTORIAS DE FEMINISMO, PASIÓN Y PODER**
María Izquierdo
Con Rafael Rodríguez Castañeda
La vida de la pintora María Izquierdo, primera mujer mexicana que expuso su obra en el extranjero e impulsó la presencia femenina en el arte mexicano

22:00 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SALA DE ARTE 20.1**
La tierra de la gran promesa
(Polonia, 1975)
De Andrzej Wajda



La Guerra Fría. La cruzada de Truman



Confidencial: María Izquierdo

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



La captura aborda el tema de la policía incorruptible

Ficción de la detención de *El Chapo* Guzmán, quien ofrece un soborno para su liberación // *Thriller* protagonizado por Alfonso Herrera y Noé Hernández



▲ Fotograma de la serie *La captura*, basada en hechos reales, que se cuenta desde el punto de

vista de dos policías que hicieron su trabajo de manera honorable. Imagen cortesía de Netflix

JORGE CABALLERO

Protagonizada por Alfonso Herrera y Noé Hernández, hoy se estrena *La captura* en la plataforma Netflix, donde el par de actores interpreta a dos policías federales que, durante un patrullaje en Los Mochis, Sinaloa, se encuentran de manera fortuita al criminal más buscado del mundo: *El Chapo* Guzmán, un asunto que merece toda su atención, pues el narcotraficante les ofrece un soborno de 15 millones de pesos a cada uno por dejarlo libre o entregarlo, con la duda de entregarlo a alguna autoridad equivocada.

En entrevista con *La Jornada*, Alfonso Herrera opinó: “Lo que llama la atención en este *thriller* es cómo estos dos policías se mantuvieron firmes y aguantaron los cañonazos de 15 millones de pesos, hicieron lo correcto”.

Relató que mientras Noé y él estaban en la patrulla para empatizar con sus personajes: “Ponernos en los zapatos de los policías, platicábamos e imaginábamos todas las situaciones por las que pasaron que estaban en contra de ello. No la tuvieron fácil estos cuates”.

El actor precisó: “No quisiera romantizarlo, pero no podemos tapar el sol con un dedo ni tampoco podemos no ser conscientes de las instituciones que nos cuidan, creo que uno de los grandes aciertos de esta historia, que ayuda a que el suspense ocurra, es cómo ellos dudan en entregarlo a alguna de las corporaciones, porque en el operativo estaba la policía federal a la cual ellos pertenecían, la policía municipal y la estatal, la Secretaría de Marina

y el Ejército Nacional, no sabían en quien se apoyaban, no sabían quiénes estaban o no aliados con algún bando. No era una situación nada fácil”.

El también protagonista de la cinta *¡¡¡Que Viva México!!!*, mencionó: “por eso me interesaba contar esta historia, por el ángulo que tiene. Casi siempre se cuentan desde el punto de vista del criminal y curiosamente *La captura* se cuenta desde el punto de vista de estos dos policías. Hicieron su trabajo de manera correcta, porque tuvieron la posibilidad de decidir en varias ocasiones de otra forma. Lo hicieron de manera honorable”.

En *La captura*, basada en hechos reales, acompañan a Alfonso Herrera y Noé Hernández, Héctor Kotsifakis, Paola Fernández y Juan Pablo Cruz García. Todos bajo la dirección de Chava Cartas, con guion de Bernardo Esquinca y producida por Francisco González Compeán.

“Cuando terminamos el rodaje Noé y yo coincidimos más que el instinto de supervivencia de los policías, ellos tenían la conciencia de lo que estaban haciendo. Concluimos que estos *güeyes* sí aguantan vara. La realidad y la ficción en *La captura* la línea es muy delgada, la parte de lo que vivieron los agentes dentro de esa patrulla está plasmado en la película si ocurrió y claro que, por cuestiones narrativas, se tuvieron que pulir muchas otras. Por ejemplo, me atrevería a decir que en gran parte de las escenas dentro del hotel se tomaron algunas libertades creativas”.

La captura se estrena este 21 de agosto en Netflix.

La DEA investiga la muerte de la actriz Hayden Panettiere

EUROPA PRESS
MADRID

La investigación alrededor de la muerte de Hayden Panettiere continúa y a ella se ha sumado la Administración de Control de Drogas estadounidense (DEA, por sus siglas en inglés). La actriz de *Heroes*, *Nashville* o la saga *Scream*, falleció el pasado domingo 16 de agosto, a los 36 años. Después de que la autopsia descartara signos de violencia o lesiones, se espera a los resultados del informe toxicológico.

Según recoge ABC News, fuentes conocedoras del caso informan de que la DEA está colaborando con la investigación, aunque el organismo encargado de la misma es el departamento de policía de la ciudad de Greenville, en Carolina del Sur, localidad donde la actriz fue hallada inconsciente y posteriormente declarada muerta. La oficina del forense del condado también está involucrada.

La policía de Greenville ha hecho público un informe con los detalles

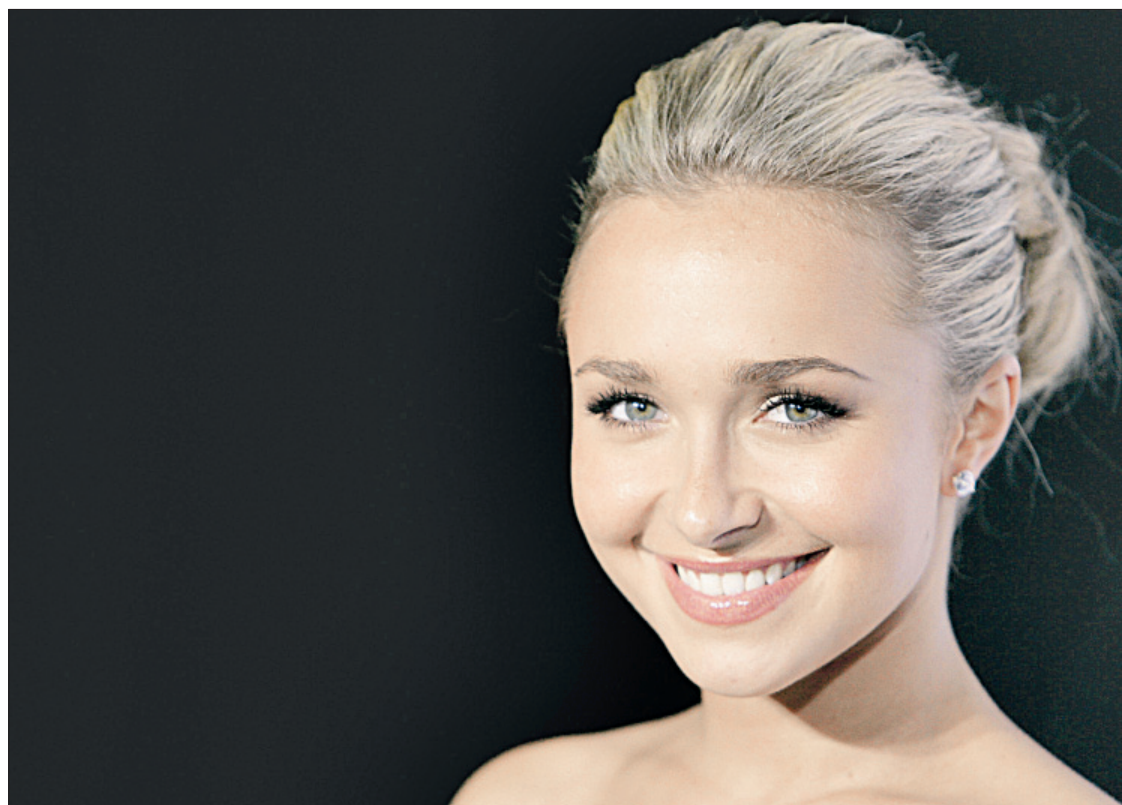
de la escena del fallecimiento. Éste señala que un agente llegó a la residencia debido a una llamada al 911 que alertaba de una mujer inconsciente y sin respuesta vital.

El agente indicó que la actriz se encontraba con Brian Hickerson, con quien mantenía una relación intermitente y con el hermano de éste, Zack Hickerson. Se desconoce si Panettiere había consumido drogas o alcohol en el momento de su muerte, pero Brian Hickerson mostró a las autoridades la bolsa con los medicamentos que la intérprete estaba tomando.

Cabe recordar además que, según reveló una fuente a la revista *People*, se encontró Narcan en el lugar de los hechos, que es un medicamento de emergencia que sirve para revertir rápidamente los efectos de una sobredosis de opioides.

El pasado de maltrato de Hickerson

Por otro lado, Lesley Vogel, madre de Panettiere, dijo que Hickerson, “es esa persona de su vida de la



que llevábamos bastante tiempo intentando deshacernos” y señaló que “estaba con ella en el momento de su muerte”, en una entrevista con NBC News. En el pasado, Hickerson fue condenado a 45 días de cárcel por malos tratos y se le impuso una orden de alejamiento. Además, la actriz habló abiertamente del maltrato sufrido en sus memorias.

En declaraciones a Inside Edition, al hablar de su experiencia como vecina de Panettiere en West Hollywood, Mia Terrazzas recordó haber llamado al 911 al menos media docena de veces para denunciar altercados en el piso de la actriz, asegurando haber visto indicios de violencia de género. “Este depredador estaba en nuestra comunidad. Nunca dejó de vivir en su casa. Hu-

▲ Hayden Panettiere en la 11 fiesta anual de los Emmy de Entertainment Tonight y la revista *People* en Los Angeles, en 2007. Foto Ap

bo ocasiones en las que destruyó su cuarto de baño, donde, sin más, se puso a golpear con un mazo a las cinco de la mañana”, relató.



LIGA MX Y FMF CAMBIAN MODELO DEPORTIVO

Mantendrán cerrado el ascenso y el descenso

Contemplan subir a primera si centralizan la venta de las transmisiones

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

El ascenso y descenso seguirá cerrado. La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y la Liga Mx anunciaron un nuevo formato deportivo para el fútbol nacional a partir de 2027 con una pirámide de categorías, encabezada por la Liga de Expansión, y en la cual se contempla que suban a primera división sólo en caso de cumplir con ciertos criterios establecidos y sobre todo cuando se vendan de manera centralizada los derechos de transmisión de los clubes.

Francisco Iturbide, presidente de la Liga Mx, destacó que hicieron un análisis tanto de la primera división como de la Liga de Expansión y detectaron que una de las principales afectaciones del torneo de plata era la falta de estabilidad económica. Así, decidieron apostar por la centralización de los derechos de televisión como un sistema para generar finanzas sanas en ambas categorías. “En el tema del ascenso y descenso, hoy no estamos preparados para eso, no hay viabilidad y trabajaremos para eso con este nuevo sistema de gobernanza”, dijo el presidente de la Liga Mx.

La Federación indicó que el cambio del modelo se debe a un mandato por parte de la Asamblea de Dueños

y ahora sólo podrán acceder a primera división los clubes que cumplan con ciertos requisitos como lo hizo el Atlante, que compró en esta temporada la franquicia del Mazatlán.

No obstante, quedó abierta la posibilidad de analizar alguna alternativa para cambiar este proceso pero será cuando la Liga cumpla con el objetivo de centralizar los derechos de televisión, plan que tienen contemplado para 2028.

El ascenso y descenso en el fútbol mexicano fue suspendido en 2020 con la promesa de retornar en seis temporadas. Sin embargo, la Liga Mx anunció al inicio del Torneo Apertura 2026 que había sido eliminado el sistema con premio deportivo. Ante esta situación, cinco equipos de la Liga de Expansión presentaron un recurso en el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS).

Pirámide de ligas y Copa

En el nuevo organigrama el cambio ha sido poco sustancial en comparación a la situación actual. Ahora, la Liga de Expansión encabezará una pirámide de torneos que estarán a cargo de la FMF, entre ellas la Liga Premier, la Liga TDP y el sector amateur, mientras la Mx se organiza de manera separada como el máximo circuito del fútbol mexicano.

El sistema también contempla el retorno de la Copa Mx, que se disputó por última vez en 2020, como un puente entre la Liga Mx y las distintas divisiones.

“El modelo cuenta con todo el respaldo de los 18 clubes de la Liga Mx, una amplia mayoría de los equipos de Expansión y los dirigentes de la Liga Premier, TDP y sector amateur”, apuntó la FMF.

Márquez, limitado en su debut

Ivar Sisniega, presidente ejecutivo de la FMF, reveló que Rafael Márquez no podrá llamar a todos los jugadores que contempla para su debut al frente del Tricolor debido a que hay un acuerdo para convocar a sólo dos futbolista por equipo para no afectar a la Liga Mx.

“El acuerdo que tenemos en este momento, y que así lo tiene también claro Rafa Márquez, es que en esa fecha en especial lo limitaremos a dos jugadores por club. Él está de acuerdo y después convocará al resto de los futbolistas pasando esta fecha. Finalmente es un partido de preparación en donde está iniciando él su trabajo y consideramos que esto es adecuado para este compromiso”, indicó Sisniega.

El primer duelo de Márquez co-

▲ Jugadores del club Cancún se arrodillaron durante la jornada 3 de la Liga de Expansión en señal de protesta. Foto Cancún FC

mo timonel de la selección mexicana será el 26 de septiembre frente a Colombia. No obstante, esa fecha se empalma con la jornada 10 de la Liga Mx, por lo que los dueños de los clubes y la FMF acordaron sólo convocar a dos elementos por plantel.

En medio de versiones que aseguran la llegada de Andrés Guardado como auxiliar de Rafa Márquez, Sisniega dijo que se encuentran en la fase final de las negociaciones con los elementos que han elegido y “una vez que todo finalice lo daremos a conocer, no queremos adelantarnos”.

El directivo también señaló que además de Armando Hormiga González, se espera que sean más tricolores los que puedan fichar con equipos europeos tras la buena actuación que tuvo la selección en el Mundial.

“Hay negociaciones por varios de los jugadores de la selección, creo que dieron una magnífica impresión en la Copa del Mundo. Al final es una decisión que tiene que tomar cada club, es un análisis económico que tiene que tomar cada institución pero estamos pensando que se van a dar unas más”, concluyó.

Lo principal es el aspecto futbolístico, no el dinero: Hormiga

DE LA REDACCIÓN

El joven delantero mexicano Armando Hormiga González dejó claro que aceptó la oferta del Olympiacos de Grecia con el objetivo de tener posibilidades de crecimiento en Europa, pues lo importante en su carrera es lo deportivo por encima de lo económico.

“Para mí el dinero no es lo primordial, lo principal para mí es lo futbolístico y este proyecto me gustó mucho. Es un gran club, el más grande de Grecia, que siempre busca estar en competencias europeas, quería tomar ese reto. Es algo importante para mi carrera”, dijo antes de viajar ayer desde Guadalajara hacia Europa.

La posibilidad de disputar la Champions es uno de los factores principales por los que González se ha mostrado motivado para jugar con el Olympiacos.

“Creces viendo la Champions en las tardes. Es un torneo que quiero jugar y meter goles ahí también. Estoy muy ilusionado, con muchas ansias y emoción de ya jugar, de hacer lo que sé hacer. Es un sueño que todos tenemos, a dar mi máximo”, agregó.

El jugador indicó que espera retornar en un futuro a México sobre todo al haberse quedado con la intención de ser campeón de la Liga Mx con el Guadalajara.

“Es un objetivo que todavía tengo. En un futuro lo voy a hacer muy bien en Europa y regresaré a Chivas. Muy pronto se va a dar el título, lo están haciendo muy bien, todos han trabajado para ser campeones”, destacó.

Versiones periodísticas indicaron que Chivas y el Olympiacos de Grecia llegaron a un acuerdo para transferir a González. El portal ESPN apuntó que la venta sería por cerca de los 15 millones de dólares que cuesta la cláusula de rescisión del jugador.

Vucetich regresa a Tigres

En otros movimientos de la Liga Mx, Tigres presentó a Víctor Manuel Vucetich como director técnico interino, mientras el equipo busca a un estratega luego de la salida abrupta de Guido Pizarro.

“Es un interinato que se va a seguir evaluando. Dependerá de no tomar decisiones precipitadas. Y no debe ser una determinación que se tome con el tiempo encima”, apuntó el experimentado timonel.

Por otra parte, las Águilas de América anunciaron el fichaje del delantero colombiano Miguel Borja, quien llega procedente del Al Wasl, de los Emiratos Árabes Unidos.



EXIGEN SE RECONSTRUYA LA FIFA

Aficionados piden renuncia de Infantino por “traicionar” al Mundial

AP Y THE INDEPENDENT
GINEBRA

Grupos de aficionados de todo el planeta lanzaron ayer una petición en la que reclaman que Gianni Infantino renuncie como presidente de la FIFA, después de que intentara vender a inversionistas privados los beneficios futuros de la Copa del Mundo.

La solicitud, con la etiqueta #InfantinOut, exige también que “se reconstruya la FIFA para que el desastre actual no pueda volver a ocurrir nunca”.

“El vergonzoso intento de un individuo –el propio presidente de la FIFA– de vender la Copa del Mundo a inversionistas privados dejó al descubierto una traición que el fútbol nunca olvidará”, dice la petición acerca del plan de Infantino de crear una división comercial, que abandonó en medio de una furiosa oposición.

Entre los grupos de aficionados figuran Football Supporters Europe (FSE), Football Supporters Africa y, en Norteamérica, el Indepen-

dent Supporters Council, además de unos 40 grupos nacionales de seguidores de todo el orbe.

Infantino se ha resistido a los llamados para dejar el cargo pese a que la Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol (UEFA) sostuvo que no tiene confianza en él. También ha sido criticado por la dirigencia de la Confederación de Fútbol de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe (Concacaf) y por la Confederación Asiática de Fútbol (AFC).

Algunas de las 211 federaciones miembros de la FIFA apoyan a Infantino, incluido Marruecos, coanfitrión del Mundial 2030, así como Qatar, donde vivió antes de que el emirato albergara el Mundial 2022, y Líbano, que le otorgó la ciudadanía este año. Arabia Saudita, anfitriona en 2034, no ha respaldado públicamente al mandatario a pesar de sus estrechos vínculos políticos con el reino.

“Infantino ha demostrado un profundo fracaso de liderazgo, incompatible con una gobernanza democrática”, sostiene el recla-



mo de los hinchas. “La concentración de poder en torno a la presidencia de la FIFA, combinada con una toma de decisiones opaca, clientelismo de culto a la personalidad y cero rendición de cuentas, ha destruido cualquier confianza restante en el organismo rector mundial”.

Las organizaciones de aficionados consideran la propuesta de inversión privada como la gota que colmó el vaso, tras la participación del ente rector del fútbol en las conversaciones relativas a la Superliga Europea y su estructura de precios de las entradas para el Mundial 2026.

“Un presidente que traiciona repetidamente al fútbol y se burla de nuestro deporte pierde el derecho a liderarlo. Por la credibilidad de la

FIFA y por el futuro del fútbol, debe dimitir”, precisaron

Empezar desde cero

La petición también exige una reforma estructural dentro del organismo, incluida la participación formal de los aficionados y otros actores claves del fútbol en las decisiones que darán forma al futuro de este deporte.

Ronan Evain, director ejecutivo de FSE, que firmó la petición, declaró a la agencia Press Association: “La salida de Gianni Infantino es un primer paso y una necesidad, pero sólo podrá tener un efecto positivo si va seguida de alguna reforma de la directiva y de la gobernanza.

▲ La afición del mundo señala que el desastre actual de la FIFA no puede ocurrir de nuevo nunca. Foto Ap

Abierto de EU otorgará premios récord para evitar protestas

AFP
NUEVA YORK

La bolsa de premios del Abierto de Estados Unidos, último *Grand Slam* de la temporada, superará por primera vez 100 millones de dólares, aumento del 20 por ciento respecto a los 85 millones del año pasado, informaron ayer los organizadores.

La Asociación de Tenis de Estados Unidos (USTA, por sus siglas en inglés) espera que el monto silencie cualquier tipo de protestas de los jugadores como las que estallaron en Roland Garros y Wimbledon. La USTA dijo que el paquete total de premios para los tenistas en el torneo que comienza a final de mes supondrá un récord de 108 millones de dólares, con los campeones de individuales masculino y femenino ganando 5.5 millones cada uno.

Los deportistas que disputen la primera fase recibirán 140 mil dólares gracias a los aumentos de la

bolsa, que se reparten a lo largo de todas las rondas y competiciones, incluidos los torneos de dobles y silla de ruedas.

El anuncio de la USTA coincidió con un comunicado conjunto de los cuatro torneos de *Grand Slam* –Abierto de Australia, Roland Garros, Wimbledon y el Abierto de Estados Unidos– sobre la creación de un consejo asesor de jugadores de *Grand Slam*.

La idea es que la instancia sirva de “foro de comunicación directa, retroalimentación y colaboración entre los *majors* y los tenistas”.

Las principales figuras, incluidos los número uno del mundo Jannik Sinner y Aryna Sabalenka, limitaron su disponibilidad a los medios antes de Roland Garros y Wimbledon en protesta por lo que consideran premios económicos insuficientes.

Las mayores citas del tenis señalaron que el nuevo consejo se pondrá en marcha tras el Abierto de Estados Unidos, que comienza el 30 de agosto en Nueva York.

“Los *Grand Slams* están definiendo la composición inicial, el marco y la estructura operativa del consejo con aportes de los jugadores. Se invitará a los tenistas interesados a postularse, y quienes sean designados para el consejo abordarán toda la gama de asuntos deportivos relacionados con estos torneos”, se lee en el comunicado.

El presidente de la USTA, Brian Vahaly, dijo que el nuevo consejo proporcionará recomendaciones sobre cómo la federación estadounidense, organizadora del Abierto, debe diseñar su nuevo Programa de Apoyo al Jugador. Esta iniciativa se pondrá en marcha con un aporte inicial de 2 millones de dólares, que forman parte del nuevo paquete de compensación del torneo.

El programa estará orientado a complementar los actuales fondos de pensión de fin de carrera, así como a proporcionar una variedad de beneficios que apoyen a los jugadores durante “acontecimientos vitales a mitad de carrera y



las transiciones hacia la retirada”.

El tenista estadounidense Ben Shelton, número seis del mundo, celebró la creación del consejo de jugadores. “Nos da, como tenistas, una verdadera oportunidad de tener voz, contribuir a la conversación y ayudar a dar forma a los torneos más allá de lo que ocurre en la pista”, dijo en un comunicado.

Por otra parte, Carlos Alcaraz está listo para regresar tras una lesión para defender su título del Abierto de Estados Unidos. “Vamos

▲ Tras su lesión, Carlos Alcaraz se dice listo para defender su título del Abierto estadounidense. Foto Ap

allá”, publicó el español en sus redes sociales con una foto en la que aparece frente al logotipo del torneo.

El campeón de siete *Grand Slam* ha estado fuera de las canchas desde abril por una lesión en la muñeca derecha, que lo obligó a perderse tanto Roland Garros como Wimbledon.

CHECO SEGUIRÁ CON CADILLAC

Max Verstappen extiende su contrato con Red Bull hasta 2030

AP
ZANDVOORT

Max Verstappen consideró seriamente dejar la Fórmula 1 antes de que el cuatro veces campeón se comprometiera ayer por cuatro años más con Red Bull. El anuncio de la extensión de su contrato, antes del Gran Premio de Países Bajos, su casa, este fin de semana, puso fin a las especulaciones de que podría buscar un fichaje bomba con McLaren o Mercedes, entre otros.

Consultado sobre si habló con otras escuderías, respondió: “creo que estuve más cerca de retirarme que de cambiar de equipo”.

Esto ocurre pese a que Red Bull ha tenido dificultades para igualar el ritmo del equipo líder, Mercedes, esta temporada, y a la propia frustración del neerlandés por cuánto dependen los autos de 2026 de la energía eléctrica.

“Después de las primeras carreras (de este año), le dije a Laurent (Mekies, director de la escudería) ‘no vengas a mí con ningún tipo de preguntas sobre el futuro porque ni siquiera sé si quiero quedarme’. Sinceramente, siempre lo mantuvimos muy abierto”, manifestó Verstappen.

Añadió que las conversaciones con la F1 y con el organismo rector, la FIA, lo habían convencido de que “estamos trabajando lentamente hacia algo que se vuelve mejor y mejor” con los autos actuales, mientras que el nuevo contrato hasta 2030 podría abarcar un posible —aunque no confirmado— regreso a motores V8 más simples.

“Aunque no esté del todo contento en cómo es el paquete, sigo

amando correr; esto continúa siendo la cúspide del automovilismo, así que todavía quiero estar aquí”, agregó.

Sumaría 15 temporadas

Cumplir el contrato completo llevaría a Verstappen a 15 temporadas con Red Bull. Sería la relación piloto-equipo más larga en la historia de la F1. Esto llega con un fuerte respaldo al director del equipo, Mekies, después de que remplace el año pasado al jefe fundador del equipo, Christian Horner.

Verstappen, ya considerado uno de los grandes de todos los tiempos de la F1 a los 28 años, aún no ha ganado una carrera esta temporada. El vencedor de 71 carreras tuvo una temporada sin victorias desde su año de novato en 2015.

Por su parte, el piloto mexicano Sergio Checo Pérez aclaró su permanencia con Cadillac, en medio de rumores que surgieron este verano sobre su salida de la escudería.

“Cuando empiezas algo desde cero se requiere mucho tiempo, así que estoy muy feliz aquí y espero continuar a largo plazo. Creo que habrá algunas conversaciones más adelante y veremos qué pasa”, dijo el tapatío, quien tiene un acuerdo por dos años, con opción a un tercero, de acuerdo con diversos medios.

Reconoció que fue necesario el nuevo nombramiento en el director de equipo de Marcin Budkowski en sustitución de Graeme Lowdon para que la escudería estadounidense pueda pelear por los primeros lugares.



▲ El piloto mexicano Sergio Pérez (izquierda) tiene un acuerdo por dos años con su escudería, mientras Verstappen (derecha) dijo que estuvo cerca del retiro. Foto Afp



Del Toro finaliza segundo en la primera etapa de la Vuelta a Alemania

DE LA REDACCIÓN

El ciclista mexicano Isaac del Toro (UAE Team Emirates) finalizó en el segundo lugar la primera etapa de la Vuelta a Alemania, recorrido de 215.3 kilómetros con salida en Bad Orb y meta en Schwäbisch Hall.

Del Toro terminó 16 segundos después que el francés Louis Barré (Team Visma) quien se llevó la victoria de etapa y le arrebató al de Ensenada el maillot azul del líder con un tiempo de 5 horas 15 minutos y 9 segundos. El podio lo completó el italiano Giulio Ciccone (Lidl-Trek).

Durante buena parte del recorrido el mexicano permaneció dentro del grupo principal mientras su equipo buscaba reducir la ventaja de la fuga inicial. El pelotón tuvo que sobreponerse a condiciones climáticas adversas debido a la lluvia cerca del final que complicó el cierre.

La carrera detonó cinco kilómetros antes de la meta, donde Paul Magnier, Mathias Vacek y Barré metieron en apuros a Del Toro, quien tuvo que defenderse en solitario de los ataques para cruzar segundo en el *sprint* final. Su com-

patriota Edgar Cadena (Team Storck-MRW Bau) finalizó en el sitio 17 a 24 segundos del ganador de la etapa.

Después de imponerse el miércoles en la contrarreloj, el pedalista de Ensenada admitió que el clima del oeste de Alemania sería un factor. “Creo que fue una carrera difícil para todos, pero no voy a mentir, creo que el clima me ayudó un poco. De lo contrario, pienso que Magnier seguiría liderando, porque hizo un trabajo increíble”.

Esa victoria en la crono fue la décima esta temporada para Del Toro. La primera la consiguió en febrero al conquistar el UAE Tour, para después imponerse en la Tirreno-Adriático, el Tour de la Auvernia-Ródano-Alpes, entre otras. El tricolor ocupa el cuarto lugar del *ranking* de la Unión Ciclista Internacional, detrás del líder Tadej Pogacar, Remco Evenepoel y Jonas Vingegaard, respectivamente.

Pogacar vuelve a la Vuelta a España

El cinco veces ganador del Tour de Francia, Tadej Pogacar, tomará

▲ El bajacaliforniano ocupa el cuarto lugar del *ranking* de la Unión Ciclista Internacional. Foto @TeamEmiratesUAE

mañana en Mónaco la salida de la Vuelta a España, “un objetivo que falta” en su carrera, recordó el esloveno ayer en conferencia de prensa.

“La salida está muy cerca de mi casa, así que estoy impaciente y espero que mis piernas respondan bien”, explicó Pogacar, que reside en Mónaco, donde se celebrará la primera etapa, una contrarreloj individual de 9.4 kilómetros.

“La Vuelta a España es un objetivo que me falta en mi carrera. Voy a dar lo mejor de mí para conseguir ganarla. Vencer en las tres grandes vueltas es un gran sueño desde hace algunos años. Es un gran objetivo”, añadió el corredor de 27 años.

Ganador del Tour de Francia en 2020, 2021, 2024, 2025 y 2026, así como del Giro de Italia en 2024, Pogacar no ha regresado a la Vuelta desde 2019. Entonces terminó tercero de la carrera, donde triunfó en tres etapas.

Con información de Ap

NIEGA INGOBERNABILIDAD EN MUNICIPIOS

Hechos violentos podrían tener tintes políticos y no sociales: JMS

Insistió en que el diálogo debe prevalecer para llegar a acuerdos

ADELA GARMEZ

El gobernador Julio Menchaca Salazar negó que exista ingobernabilidad en los municipios donde en las últimas semanas se han registrado hechos violentos, pues aseguró que es la población quien busca solucionar las problemáticas con agresiones.

Explicó que hay tolerancia en las pláticas entre la ciudadanía y los gobiernos quienes les atienden, pero al no llegar a un acuerdo, comienza la agresión física o daños al patrimonio municipal.



“Estamos en la disposición de dialogar y ser intermediarios en todos los conflictos”, aseguró el mandatario

“No vamos a permitir que se dañen los bienes públicos, trabajaremos más en la conciliación; confiamos y pedimos que cualquier diferencia con carácter político se atienda con el diálogo”, expuso.

Asimismo, aseveró que en algunos casos los conflictos tienen más tiene político que social, por lo que insistió en que el diálogo de-



▲ El gobernador aseguró que es la población quien busca solucionar las problemáticas con agresiones. Foto Benjamín H. V.

be prevalecer para llegar a acuerdos. “Estamos en la disposición de dialogar y ser intermediarios en todos los conflictos, pero tenemos que aplicarnos con mayor rigor para evitar ese tipo de conflictos y solucionarlo por la vía del diálogo”, afirmó.

Además, Menchaca agregó que el reclamo de las personas se manifiesta de forma excesiva y genera violencia.

Cabe mencionar que en San Salvador esta semana fue privado de su libertad el alcalde Norberto Martínez y otros trabajadores del

ayuntamiento por pobladores de la comunidad La Flor, quienes demandaban obra pública.

En la comunidad de El Jagüey, en el municipio de Nopala, habitantes quemaron una patrulla al no obtener respuesta de las autoridades sobre un proyecto carrete-

ro en la zona, con el cual no están de acuerdo.

Por último, habitantes de la comunidad El Nandho, en Ixmiquilpan, retuvieron a siete agentes de la Procuraduría General de Justicia de Hidalgo durante una diligencia por el control de un pozo de agua.

Consulta la fecha límite para vincular tu línea de prepago



Agosto

- 0 15 agosto
- 1 31 agosto

Septiembre

- 2 15 septiembre
- 3 30 septiembre

Octubre

- 4 15 octubre
- 5 31 octubre

Noviembre

- 6 15 noviembre
- 7 30 noviembre

Diciembre

- 8 15 diciembre
- 9 31 diciembre

Usa tu celular



Gobierno de México

Transformación Digital

Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones



HABITANTES ACUDIERON A RECLAMAR OBRA HIDRÁULICA

Alcalde de San Salvador señala intereses políticos en caso de su retención

Norberto Martínez aseguró que no ha interpuesto una denuncia ante la PGJEH, pues son delitos que se persiguen de oficio

SOCORRO ÁVILA

El presidente municipal de San Salvador, Norberto Martínez Cruz, señaló posibles intereses políticos en su retención por parte de pobladores de la comunidad de La Flor el pasado martes, y a pesar de las agresiones que sufrió, no ha interpuesto una denuncia ante la Procuraduría General de Justicia del estado, pues dijo, son delitos que se persiguen de oficio.

El alcalde acudió al Cuarto Encuentro Nacional por la Armonización Legislativa y el Fortalecimiento del Sistema de Fiscalización en la ciudad de Pachuca, donde a su sali-

► El presidente municipal relató a la prensa cómo ocurrieron los hechos. Foto Socorro Ávila

da, relató a la prensa cómo ocurrieron los hechos.

Refirió que los habitantes acudieron a reclamar el inicio de una obra hidráulica, así como la rehabilitación del camino de acceso a su comunidad y un muro que fueron dañados durante la vaguada monzónica del año pasado.

“No fue un tema de que no se les apoyara, lo vimos y lo percibimos, que era un tema más político configurado como si fuera un tema de conflicto social”, refirió sin hacer señalamientos de alguien en particular.

Según relató, cuando comenzaron las agresiones los elementos de Seguridad Pública municipal activaron los protocolos, pero el grupo de pobladores pidió que se retiraran o no entablarían un diálogo, pero aun sin la presencia de los uniformados, no quisieron llegar a acuerdos.

“Cuando me extraen vi algunas personas de otras comunidades (...) En ese movimiento en las mesas de negociaciones, ellos, cuando se les daba solución, la rompían” recordó, “es un conflicto en donde yo me veo rebasado”.

Agregó que dio acompañamiento a sus compañeras regidoras, quienes también fueron agredidas durante los hechos.



● ● ●
Aun sin la presencia de uniformados, pobladores no quisieron llegar a acuerdos, dijo el edil

Hay retraso en apertura de Hidarte en Tulancingo, tras desmantelar galería

NATHALI GONZÁLEZ

A casi medio año de haber desmantelado la Galería Ricardo Garibay para dar paso a la tienda Hidarte, el nuevo espacio artesanal en el Centro Cultural de Tulancingo sigue sin abrir sus puertas.

Ante este escenario, la titular de la Secretaría de Cultura, Educación, Deporte y Juventud del municipio, María Guadalupe Rodríguez Uribe, reconoció el re-

traso en la puesta en marcha de este espacio que opera a través de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso).

La funcionaria justificó la demora argumentando que se realizan trabajos para garantizar una infraestructura adecuada para los artesanos.

“El atraso se debe únicamente a que se están construyendo las condiciones óptimas necesarias para que los artesanos tengan la mejor experiencia al expender ahí sus productos”, sostuvo.

Aseguró que el nuevo modelo de comercialización busca proteger el ingreso de los creadores locales, descartando intermediarios o cobros administrativos.

“Se pretende que los artesanos realmente reciban un valor justo por sus piezas; no se les va a quitar ningún porcentaje ni se les va a pedir comisión”.

Asimismo, indicó que el ayuntamiento mantiene una revisión estricta de las piezas que se exhibirán para alinearse a los lineamientos del Gobierno del

Estado, verificando la autenticidad del trabajo. “Que cumplan con lo que establece el gobierno sobre la diferencia entre artesanía y manualidad; eso sí se está revisando”, puntualizó.

El proyecto de la tienda Hidarte sustituye a la emblemática Galería Ricardo Garibay, espacio que fue desmontado desde marzo pasado con la promesa de dar paso a un punto de venta oficial para el sector artesanal, cuya fecha de inauguración permanece sin definirse.

Pachuca investiga a despacho jurídico por irregularidades en gestión de Sergio Baños

DULCE CASTILLO

El Ayuntamiento de Pachuca mantiene una investigación por presuntas irregularidades relacionadas con un despacho de abogados que fue contratado durante la administración del exalcalde Sergio Baños Rubio, además de posibles responsabilidades de exservidores públicos que participaron en el manejo de asuntos jurídicos del municipio.

El secretario general del Ayuntamiento, Eduardo Trejo Lino, informó que actualmente se encuentran en integración alrededor de 24 carpetas de investigación, de las cuales 19 corresponden específicamente al incumplimiento de resoluciones judiciales y administrativas.

Aclaró que no todas las denuncias están dirigidas contra los abogados que llevaron la defensa legal del exalcalde, pues las investigaciones abarcan diferentes procedimientos y servidores públicos que pudieron intervenir en decisiones relacionadas con asuntos jurídicos y administrativos.

No obstante, explicó que uno de los casos corresponde a un despacho externo que habría tenido bajo su control expedientes de la administración pública municipal sin que existiera un vínculo contractual que justificara que estuviera operando dichos asuntos.

Ante esta situación, el Ayuntamiento integró la documentación correspondiente y presentó los hechos ante las autoridades competentes para que se determine quién o quiénes pudieron haber incurrido en alguna responsabilidad.

Trejo Lino explicó que la posible responsabilidad no necesariamente recaería solo en los abogados externos, pues para el manejo de un procedimiento jurídico intervienen distintos servidores públicos y áreas de la administración.

Entre las conductas que el municipio considera que podrían configurarse se encuentran abuso de atribuciones y facultades, incumplimiento de un deber legal y ejercicio indebido del servicio público, aunque será la autoridad ministerial la que determine los delitos que correspondan.

El Ayuntamiento informa tanto a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo como al órgano interno de control para que cada instancia actúe conforme a sus atribuciones.

Respecto al avance de las carpetas, reconoció que algunas llevan varios meses e incluso alrededor de un año sin judicializarse, aunque sostuvo que, desde su perspectiva, la Procuraduría ha dado seguimiento a los casos.

Explicó que los tiempos de las investigaciones también dependen de la carga de trabajo de la autoridad ministerial, así como de la documentación adicional que pueda requerirse durante la integración de los expedientes.

CONTARÁ CON UNA INVERSIÓN DE 5.8 MDP POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD

UAEH presenta edición 39 de la Feria Universitaria del Libro

Este año, el país invitado de honor será Filipinas y la temática central el Comercio Global

NATHALI GONZÁLEZ

Con la expectativa de superar los 148 mil asistentes, fue presentada la edición número 39 de la Feria Universitaria del Libro (FUL), organizada por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), la cual se llevará a cabo del 4 al 13 de septiembre.

Este año, el encuentro de las letras tendrá como país invitado de honor a Filipinas y como temática central el Comercio Global.



En total, para esta celebración, se han programado 640 actividades, entre presentaciones editoriales, exposiciones y foros

En conferencia de prensa, el rector de la Autónoma de Hidalgo, Octavio Castillo Acosta, resaltó que la FUL contará con una inversión de



▲ El rector Octavio Castillo resaltó que sumarán 800 mil pesos obtenidos a través del programa de apoyo a festivales culturales y artísticos de este año. Foto Especial

5.8 millones de pesos por parte de la universidad, a los que se suman 800 mil pesos obtenidos a través del programa de apoyo a festivales culturales y artísticos de este año.

Para esta edición se han programado 640 actividades que incluyen diversas presentaciones

editoriales, exposiciones, foros, así como un pabellón de negocios.

Entre los atractivos principales destacan el pabellón dedicado a la cultura filipina, una exposición especial por el 60 aniversario de la editorial Siglo XXI, así como un reconocimiento a la trayectoria

y producción de la casa editorial Anagrama.

Asimismo, se confirmó la participación de la escritora mexicana Cristina Rivera Garza, ganadora del Premio Pulitzer 2024 por su obra *El invencible verano de Liliana*.

En el ámbito deportivo y comunitario, la Feria Universitaria del Libro albergará la edición 21 de su tradicional carrera atlética, para la cual los organizadores ya reportan la inscripción de 28 mil 965 participantes, lo que confirma el arraigo de esta actividad.

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

UNIFORMES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MARZO DE 2026
La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA
Considera el crecimiento del menor, ya que los uniformes se entregarán a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO
Teléfono: 771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico: sispadresfam2@seph.gob.mx
sep.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL

El Reloj

Hasta ahora,
misión cumplida.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 21 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

@JornadaHidalgo

El objetivo es reducir hasta en la mitad los requisitos y tiempos

Hidalgo acelera transformación digital con plataforma RUTS 2.0



Autoridades buscan que el ciudadano pueda resolver sus necesidades gubernamentales desde un mismo ecosistema tecnológico

DULCE CASTILLO

Con el objetivo de reducir la burocracia, simplificar procesos y facilitar la atención ciudadana, se llevó a cabo el foro gubernamental “Hidalgo transforma: Tecnologías emergentes para un gobierno”, donde autoridades estatales presentaron los avances de la estrategia de transformación digital de la administración estatal.

En el encuentro, participaron el titular de la Unidad de Planeación y Prospectiva, Miguel Ángel Tello Vargas; el comisionado estatal de Mejora Regulatoria, Andrés Manning Novales, y el director de Política Digital, Andrés Hofmann.

Uno de los principales proyectos presentados fue el Registro Único de Trámites y Servicios (RUTS) 2.0, plataforma que busca concentrar y homologar la información de los trámites gubernamentales y convertirse en el punto de partida para la integración de las distintas plataformas digitales del estado.

Las autoridades explicaron que el RUTS no será únicamente un catálogo, sino una herramienta para registrar y mantener actualizada la información de los procesos de atención a la ciudadanía, bajo la premisa de que “no podemos simplificar lo que no conocemos, ni homologar lo que no hemos identificado”.

El proceso contempla tres eta-

pas. La primera corresponde a las dependencias estatales; posteriormente, se incorporarán los organismos descentralizados y, finalmente, los 84 municipios de Hidalgo, con las mismas reglas y estándares.

Actualmente, el universo contempla 906 trámites y servicios estatales correspondientes a 58 sujetos obligados, a los que se sumarán alrededor de 6 mil 700 trámites municipales.

Miguel Ángel Tello destacó que ya se tienen modelados y validados 708 trámites de los sujetos obligados estatales y se encuentran en marcha 180 acciones de simplificación sobre 54 trámites considerados de alto valor público y de generación de ingresos. El objetivo es reducir hasta en la mitad los requisitos y tiempos de respuesta en estos procedimientos.

Asimismo, se proyecta una aplicación única que integre servicios como licencias digitales, pagos de agua, actividades culturales, información turística y otros trámites,

▲ Se llevó a cabo el foro “Hidalgo transforma: Tecnologías emergentes para un gobierno”. Foto Dulce Castillo

con el propósito de que el ciudadano pueda resolver sus necesidades gubernamentales desde un mismo ecosistema digital.

Otro de los proyectos prioritarios será la Ventanilla Única de Inversiones, con la que el gobierno estatal pretende agilizar los trámites relacionados con nuevas inversiones, particularmente aquellos vinculados con construcción, permisos y procedimientos ambientales.

La transformación digital representará una inversión acumulada de alrededor de 60 millones de pesos en tres años, principalmente destinada a la contratación de plataformas y servicios especializados. Además, se estima que todavía será necesario ejercer una cantidad adicional para completar el ecosistema tecnológico.

Aumentan a 17 los municipios con sequía anormal: Conagua

NATHALI GONZÁLEZ

Las condiciones de sequedad en el territorio hidalguense registraron un incremento al cierre de la primera quincena de agosto.

De acuerdo con datos del Monitor de Sequía de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), la cifra de municipios calificados como “anormalmente secos” pasó de 12 a 17 en solo 15 días.

El informe oficial señala que, al corte del 31 de julio de 2026,



Entre los afectados están Huichapan, Jacala, Nopala, Pisaflores y Pacula

las demarcaciones bajo esta condición eran Alfajayucan,

Chapantongo, Chapulhuacán, Huichapan, Jacala de Ledezma, La Misión, Nopala de Villagrán, Pisaflores, Tasquillo, Tecozautla, Tepehuacán de Guerrero y Tlahuilepa.

Sin embargo, para el 15 de agosto la lista se amplió con la incorporación de cinco localidades más: Juárez Hidalgo, Lolotla, Molango de Escamilla, Pacula y Tlanchinol.

Déficit de lluvias impacta al centro y oriente del país

Durante la primera quincena de agosto, los sistemas meteorológicos

lógicos —como canales de baja presión, el monzón mexicano y la aproximación de un frente estacionario— generaron precipitaciones por arriba del promedio en zonas del noroeste, norte y centro-norte de México.

Estos fenómenos permitieron mitigar la sequedad en estados como Sonora, Coahuila, Zacatecas y San Luis Potosí.

En contraste, gran parte del territorio nacional —incluidas las regiones centro, occidente, oriente, sur y la península de Yucatán— registró lluvias por debajo del promedio climatológico, lo que agravó la falta de humedad.

Pese al paso de seis ondas tropicales, el déficit pluvial acumulado y las altas temperaturas provocaron el repunte de las condiciones anormalmente secas y la reaparición de sequía moderada en varios puntos del estado y del país, de acuerdo con el monitoreo.