



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 22 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1889 // Precio 10 pesos



Entregan visas a adultos mayores

▲ El titular de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), Ricardo Gómez Moreno, encabezó la entrega de documentos migratorios a madres y padres de la tercera edad que

viajarán a Texas para reencontrarse con sus familias, como parte del programa "Raíces de Hidalgo", operado mediante la Dirección General de Atención al Migrante. Foto Especial

Hay una población estimada de 466 mil 199 hidalguenses en EU

Hidalgo captó 20 mdd más por remesas que primer semestre 2025

● Llegaron 863.65 mdd frente a los 843.45 del año pasado

● En 2025 la entidad acumuló 1,769 millones de dólares

● Tulancingo, municipio con mayor recepción de recursos

● Trabajan principalmente en California, Texas y Florida

NATHALI GONZÁLEZ / P3

Al cierre...

Julio Menchaca y los gobernadores de Morena piden a Rubén Rocha madurez y respaldan a la presidenta Claudia Sheinbaum.

Manifestantes bloquean distintas carreteras del Valle del Mezquital

● Inconformidad, tras la detención de siete personas; afectadas, carreteras Ixmiquilpan-Actopan e Ixmiquilpan-Progreso

● La manifestación fue retirada, luego de que pobladores de San Salvador y autoridades alcanzaran acuerdos

YERALÍN BONILLA Y
SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General

Rocha Moya retoma funciones como gobernador de Sinaloa

● Sostuvo un encuentro con los integrantes de su gabinete, quienes le dieron la bienvenida tras concluir la licencia

● Lanzó un mensaje directo contra la oposición, a la cual responsabilizó de orquestar una campaña de desprestigio

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo



A pesar de los extraordinarios beneficios del internet, no podemos dejar de lado el mal uso, delitos, actuaciones irresponsables y la deficiencia en la regulación, que es un gran reto". BRENDA FLORES / P4



Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.
jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
22 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

LA INCONFORMIDAD SE DIO LUEGO DE LA DETENCIÓN DE SIETE PERSONAS

Manifestantes bloquean distintas carreteras del Valle del Mezquital

La manifestación fue retirada, luego de que pobladores de San Salvador y autoridades estatales alcanzaran acuerdos cuyos términos aún no han sido dados a conocer

YERALÍN BONILLA
Y SOCORRO ÁVILA

Vecinos bloquearon desde la noche del jueves y hasta ayer por la tarde distintos puntos carreteros del Valle del Mezquital. La manifestación fue retirada, luego de que pobladores de La Flor, municipio de San Salvador, y autoridades estatales alcanzaran acuerdos cuyos términos aún no han sido dados a conocer, pero que estarían relacionados con la exigencia de los habitantes para obtener la liberación de siete pobladores detenidos durante un operativo realizado el pasado miércoles.

Uno de los bloqueos se estableció sobre la carretera Ixmiquilpan–Actopan, a la altura de Julián Villagrán, desde la noche del jueves; mientras que la tarde de ayer también se cerró el paso sobre la carretera Ixmiquilpan–Progreso, a la altura de Cocineras.

Tras el retiro de los bloqueos, el flujo vehicular comenzó a restablecerse de manera gradual en ambas vialidades. Automovilistas y unidades de transporte público retomaron la circulación de manera paulatina.

Manifestaciones afectaron servicios y turismo

El bloqueo repercutió en cadenas de servicios y turismo, informó el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Hidalgo (CCEH) Jorge González Corona, quien exhortó a la población a buscar otras formas de protesta que no afecten a terceros.

Aunque hasta el momento no se tiene una cuantificación económica de las consecuencias del bloqueo carretero, confirmó que desde las primeras horas se vieron afectadas cadenas de valor como servicios de proveeduría, transporte, turismo, actividades industriales, y personas que utilizan diariamente esta vía de comunicación.

Previo a que se retirara el bloqueo, el líder de los empresarios hizo un llamado a los inconformes a tener un acercamiento con las autoridades estatales o municipales para llegar a un acuerdo y evitar consecuencias económicas para la región del Valle del Mezquital.

La protesta de los habitantes de La Flor del municipio de San Salvador se dio a raíz de la detención de siete personas relacionadas con la retención ilegal del presidente municipal Norberto Martínez Cruz y otros funcionarios, quienes ya fue-



El bloqueo repercutió en cadenas de servicios y turismo, informó el presidente del CCEH, Jorge González

ron liberados.

Este hecho provocó importantes afectaciones viales desde las primeras horas, ya que tanto automovilistas particulares como del servicio de transporte, permanecieron detenidos sobre la carretera.

Al respecto, el presidente del CCEH hizo un llamado a reconsiderar los mecanismos de manifestación que afectan la economía, en especial por la importancia turística que tiene esta región, “debemos tener límites, es importante que encuentren una forma de manifestarse... no es correcto afectar a los ciudadanos que utilizan estas vías de comunicación”.

El presidente del Consejo destacó la importancia turística que tiene la región del Valle del Mezquital, en especial durante estos últimos días de vacaciones para los estudiantes de nivel básico.

Rocha retoma funciones como gobernador de Sinaloa



REDACCIÓN

Rubén Rocha Moya regresó a sus funciones como gobernador de Sinaloa y sostuvo un encuentro con todos los integrantes de su gabinete, quienes le dieron la bienvenida tras concluir la licencia temporal que solicitó el pasado 1 de mayo.

La reunión se llevó a cabo en el Salón de Gobernadores, donde Rubén Rocha Moya se puso al corriente de los asuntos que fueron atendidos durante el periodo en que permaneció separado temporalmente de sus funciones.

El mandatario es investigado por supuestos nexos con el crimen organizado. En su regreso, lanzó un mensaje directo contra la oposición, a la cual responsabilizó de orquestar una campaña de desprestigio para dañar su imagen y al movimiento político de izquierda en México.

“Soy ajeno e inocente de las patrañas que se han urdido en mi contra por personeros de la ultra-

derecha para dañar, como hoy se sabe a plenitud, al movimiento político de izquierda en el que milito y cuyos principios asumo y represento por completo”, aseveró Rocha Moya desde redes sociales.

El propio mandatario destacó en sus redes sociales que no hay elementos mínimos que sustenten su participación en alguna conducta penal, confirmando su inocencia ante la ley y descartando cualquier delito, pese a que la FGR no ha emitido ningún fallo o comunicado a su favor que lo deslinde oficialmente de nexos criminales.

En su discurso de reincorporación, reivindicó su trayectoria ligada al humanismo educativo y su lucha histórica por los sectores más vulnerables de su región.

La Secretaría de Gobernación (Segob) señaló que la decisión de Rocha Moya de volver a sus funciones como gobernador de Sinaloa fue “exclusivamente de carácter personal”.

En un comunicado publicado en X, la Segob señaló también que en su momento la Fiscalía General de la República (FGR) informó que mantiene abiertas carpetas de investigación contra las diez



Reivindica su trayectoria ligada al humanismo educativo y su lucha

personas señaladas por el Departamento de Justicia de Estados Unidos de estar vinculadas con la delincuencia organizada, entre ellas el gobernador Rocha Moya.

Destacó que el gobierno mexicano ha solicitado de manera reiterada a las autoridades estadounidenses se den las pruebas que sustenten dichos señalamientos.

Previo al encuentro con su gabinete, Rubén Rocha Moya tomó protesta a Yeraldine Bonilla Valverde para su reincorporación a la Secretaría General de Gobierno, una vez concluida la licencia temporal del mandatario estatal.

Procesan a dos hombres tras enfrentamiento en Tula

JOSELYN SÁNCHEZ

La Fiscalía General de la República (FGR) logró la vinculación a proceso de dos hombres asegurados el pasado 3 de agosto en la comunidad de La Amistad, municipio de Tula de Allende. Se les imputan los delitos de posesión ilegal de armas y equipamiento exclusivo del Ejército; además, uno de ellos fue vinculado por homicidio en grado de tentativa.

De acuerdo con la información compartida por la FGR, en audiencia inicial un Ministerio Público del orden federal obtuvo la vinculación a proceso de Raymundo N y Juan N, quienes permanecerán en prisión preventiva oficiosa y cuentan con un plazo de dos meses para las investigaciones complementarias.

La Fiscalía Especializada de Control Regional (Fecor) en Hidalgo realiza indagatorias para probar los delitos de posesión de armas de fuego, cartuchos, cargadores y granada de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas, así como el de homicidio en grado de tentativa.



Ambos fueron detenidos tras un enfrentamiento con elementos de la Guardia Nacional

Ambos fueron detenidos tras un enfrentamiento con elementos de la Guardia Nacional, ocurrido la mañana del lunes 3 de agosto en un inmueble ubicado sobre la carretera Tula–Cruz Azul, a la altura de La Amistad.

Según información del Gabinete de Seguridad Federal, en el lugar se aseguraron a cuatro personas, además de dos armas de fuego tipo pistola y una granada táctica.

Previamente, La Jornada Hidalgo informó que entre los detenidos se encontraban dos mujeres, quienes presuntamente sólo acompañaban a los imputados, por lo que no fueron vinculadas a proceso.

La FGR precisó que la jueza encargada del caso determinó que existen elementos suficientes para vincular a los dos hombres por delitos violatorios a la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos; y, en el caso de Juan N, también por tentativa de homicidio, derivado de las lesiones sufridas por elementos de la Guardia Nacional durante el enfrentamiento.

Cabe recordar que los hombres vinculados han sido relacionados con exsocios de la Cooperativa La Cruz Azul.



HAY UNA POBLACIÓN ESTIMADA DE 466 MIL 199 HIDALGUENSES EN EU

Hidalgo capta 20 mdd más en remesas durante primer semestre



◀ Ricardo Gómez Moreno, encabezó la entrega de documentos migratorios a madres y padres de la tercera edad que viajarán a Texas para reencontrarse con sus familias, como parte del programa "Raíces de Hidalgo". Foto Especial

origen migratorio destacan Pisaflores, La Misión, Chapulhuacán, Tecozautla, Tasquillo, Jacala, Pacula, Alfajayucan, Atotonilco El Grande, Santiago de Anaya, Acatlán, Tlahuilepa, Zimapán, Nicolás Flores, Huasca de Ocampo, Huichapan, Chilcuautla, Ixmiquilpan y Cardonal. Asimismo, las autoridades informaron que entre enero y mayo de 2026 se registraron 2 mil 386 repatriaciones a la entidad.

Entrega de visas a adultos mayores

En este marco, el titular de la Sebis, Ricardo Gómez Moreno, encabezó la entrega de documentos migratorios a madres y padres de la tercera edad que viajarán a Texas para reencontrarse con sus familias, como parte del programa "Raíces de Hidalgo", operado por dicha secretaría mediante la Dirección General de Atención al Migrante.

Gómez Moreno detalló que en esta jornada se entregaron alrededor de 20 visas con diez años de vigencia, las cuales se suman a otras 20 otorgadas en otro encuentro. Aclaró que la gestión de pasaporte y visa toma cerca de un año debido a los tiempos de cita de la embajada estadounidense y no a cambios en las políticas migratorias.

Por su parte, el director general de Atención al Migrante, Manuel Aranda Montero, indicó que el esquema atiende a padres cuyo requisito es tener al menos diez años sin ver a sus hijos —quienes no pueden regresar a México por su estatus migratorio—, aunque se han atendido casos de familias separadas por hasta tres o cuatro décadas.

Al cierre de 2025, el estado acumuló un total de 1,769 millones de dólares enviados por la comunidad migrante que radica en el extranjero

NATHALI GONZÁLEZ

En el primer semestre de 2026, Hidalgo registró un flujo de 863.65 millones de dólares por concepto de remesas, lo que representa un incremento de 20 millones de dólares en comparación con los 843.45 millones de dólares reportados en el mismo periodo de 2025.

De acuerdo con cifras oficiales presentadas por la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebis), Tulancingo se ubica como el municipio con mayor recepción de estos recursos en la entidad, seguido por Ixmiquilpan, Pachuca y Actopan. Al cierre de

2025, el estado acumuló un total de 1,769 millones de dólares enviados por la comunidad migrante en el extranjero.

El dinamismo en el envío de divisas coincide con un alto índice de intensidad migratoria que coloca a Hidalgo en la décima posición a nivel nacional, con una población estimada de 466 mil 199 hidalguenses residiendo en Estados Unidos. La distribución laboral de los migrantes hidalguenses en el país vecino se concentra principalmente en California (17.4 %), Texas (13.6 %), Florida (13.5 %), Carolina del Norte (7.8 %) y Georgia (7.8 %).

Entre los municipios de mayor

STPSH formará perfiles que requiera el Polo de Zapotlán

SOCORRO ÁVILA



El titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social del Estado, Oscar Javier González Hernández, adelantó que el Instituto de Capacitación para el Trabajo (ICATHI) estará en condiciones de formar los perfiles que requieran las empresas que se instalen en el Polo de Desarrollo Económico de Zapotlán.

Aseguró que existe coordinación con la Secretaría de Desarrollo Económico para conocer la demanda laboral que requirán las empresas una vez que concreten las inversiones dentro de este territorio y poder formar los perfiles adecuados.

No obstante, la dependencia estatal ya cuenta con capacitaciones certificadas para soldados, electricistas, técnicos en construcción, químicos y laboratoristas quienes pueden encontrar oportunidades de empleo en este nodo empresarial por la próxima llegada de una empresa farmacéutica.

Indicó que independientemente de la formación de trabajadores especializados en diversos oficios, el estado tiene la capacidad para abastecer la demanda laboral que se genere con el Polo de Zapotlán, princi-

El estado tiene la capacidad para abastecer la demanda laboral con egresados de las universidades y tecnológicas locales

palmente de profesionistas que egresen de las universidades y tecnológicas locales.

"Están preparando los perfiles que estará demandando el sector productivo en un corto plazo" expresó el secretario González Hernández.

Por su parte el titular del Instituto de Capacitación para el Trabajo (ICATHI), Jorge Israel Acosta Benítez, garantizó que se podrá atender la demanda laboral que requieran las empresas, particularmente en los perfiles especializados, los cuales se formarán en un tiempo de hasta seis meses.

Sin embargo, para ello es necesario conocer el tipo de empresa y el perfil que demanda lo cual ocurrirá hasta el próximo año.



▲ La dependencia estatal ya cuenta con capacitaciones certificadas para soldados, electricistas, técnicos en construcción, químicos y laboratoristas. Foto Socorro Ávila

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES

La Jornada
Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo



SE ENTREGARON PROPUESTAS Y ÓRDENES PARA CAMBIOS DE CENTROS DE TRABAJO

Avanza creación del protocolo estatal de protección docente



◀ Said Vargas Sáenz destacó que la consolidación de estos protocolos busca garantizar la certeza y resguardo del personal docente en el ejercicio de sus funciones. Foto Especial

y cuidar a la organización sindical. “Hacemos una invitación y los convoco a que cuidemos a nuestra casa sindical; la información, orientación y gestión deben realizarse por los canales institucionales y a través de la estructura sindical”, enfatizó el líder magisterial, quien reiteró que no están satisfechos pero continuarán las gestiones ante las autoridades para obtener mejores prestaciones para el gremio.

El secretario general de la Sección 15 del SNTE destacó que los cambios de adscripción son fruto de los acuerdos alcanzados en las mesas bipartitas de cada nivel y modalidad, así como de la gestión realizada ante las autoridades estatales y federales.

En total, se otorgan mil 653 órdenes y propuestas sindicales dirigidas a personal de preescolar y primaria indígena, secundarias generales y técnicas, telesecundarias, educación especial y educación física.

Los documentos entregados corresponden a las propuestas sindicales y a las órdenes de adscripción para formalizar el movimiento de centro de trabajo. Asimismo, Vargas Sáenz enfatizó que no se trata de un procedimiento menor, sino de una oportunidad trascendental para que los docentes se acerquen a sus lugares de origen, reduzcan sus tiempos de traslado y disminuyan sus gastos diarios.

En septiembre se prevé la culminación de un documento normativo enfocado en la protección para las y los trabajadores de la educación

NATHALI GONZÁLEZ

En septiembre se prevé la culminación de un documento normativo enfocado en los protocolos de protección para las y los trabajadores de la educación en Hidalgo, proyecto que se trabaja de manera conjunta entre el Congreso del Estado, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH) y la Sección 15 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Así lo dio a conocer el secretario

general de la Sección 15 del SNTE, Said Vargas Sáenz, durante el acto de entrega de propuestas y órdenes de presentación para cambios de centros de trabajo correspondientes al ciclo escolar 2026-2027, evento en el que estuvo presente el titular de la SEPH, Natividad Castrejón Valdez.

Vargas Sáenz destacó que la consolidación de estos protocolos busca garantizar la certeza y resguardo del personal docente en el ejercicio de sus funciones. En ese contexto, hizo un llamado a la estructura magisterial a mantener la unidad

Niña tulanquense, subcampeona mundial de artes marciales mixtas

NATHALI GONZÁLEZ

Con apenas diez años de edad, un nivel técnico sobresaliente y una entrega que conmovió a la afición, la peleadora tulanquense Aliseth Dayami Balderas Retama, conocida en el ámbito deportivo como “La Demoledora”, conquistó la medalla de plata y el subcampeonato mundial en el IMMAF Youth World Championships 2026, la máxima competencia de artes marciales mixtas (MMA) amateur para atletas juveniles celebrada del 16 al 23 de agosto en Abu Dhabi.

Representando con orgullo a la Academia Invictus Tlanquingo, al estado de Hidalgo y a México, la joven atleta enfrentó a las mejores exponentes del

mundo en su categoría, demostrando la valentía y disciplina que la han posicionado como una de las mayores promesas deportivas de la región.

El camino hacia la justa internacional en Emiratos Árabes Unidos no fue sencillo. Ante la falta de apoyos institucionales, familiares y amigos unieron esfuerzos y organizaron diversas actividades para recaudar los recursos económicos necesarios para financiar el viaje de la niña deportista y hacer posible su participación en la competencia.

La hazaña de “La Demoledora” pone en alto el nombre de Tlanquingo en el mapa deportivo internacional, fruto del esfuerzo conjunto entre el talento de la atleta, su equipo de entrenamiento y el respaldo incondicional de su comunidad.



▲ Aliseth Dayami Balderas conquistó la medalla de plata y el subcampeonato mundial en el IMMAF Youth World Championships 2026. Foto Especial

APUNTES

El internet es un antes y un después

BRENDA FLORES

CON TODA SEGURIDAD, el internet es uno de los más grandes avances tecnológicos de la humanidad que dio un giro a nuestra forma de vivir, comunicarnos, consumir, entretenerse y de acceder al conocimiento, investigación y ciencia.

UN DATO QUE es ya histórico lo constituye la aparición de la primera página web, cuyo objetivo principal fue intercambiar información relevante entre científicos universitarios de diferentes partes del mundo, sin imaginar su tremendo alcance en la actualidad, dicho sea de paso, su creador, el suizo Timothy Jhon Berners-Lee está considerado como una de las 100 personas más influyentes del siglo XX.

SI TE CONECTAS y utilizas internet, eres internauta y mañana es tu día, pues se celebra en todo el mundo el acceso a la *Word Wide Web* (o simplemente la web) a propósito de la creación de la primera página en 1991, acontecimiento que marcó el inicio de la era digital.

ALGUNAS GENERACIONES COMO la mía, tuvimos la oportunidad de ver el mundo sin internet, donde el consumo de medios era la radio y televisión, se compraba

el periódico impreso y pasaba de mano en mano para su lectura y si había más interés alguna revista que a la postre también era compartida.

LA VIDA SOCIAL se basaba en más actividad física y personal, si querías interactuar con un amigo tenías que ir a buscarlo o llamarle por teléfono (del que solo existía una línea en casa y te podía contestar cualquier miembro de la familia); el correo postal tardaba días, semanas o meses dependiendo el destino.

SIN INTERNET, LA música se compraba en tiendas de discos o cassettes y consultabas la cartelera en los medios antes mencionados para ir a un concierto, aquí la mejor opción era pagar en efectivo tu boleto en la taquilla, al igual que para encuentros deportivos o de otro tipo.

LA EDUCACIÓN ERA presencial, no había la posibilidad en ese momento, de vislumbrar la virtualidad, si bien algunos programas especialmente dirigidos a trabajadores presentaban otros formatos, al final del día eran cara a cara; las principales fuentes de información eran libros, enciclopedias y en las papelerías podías adquirir biografías, láminas y algunos otros materiales.

EL INTERNET MARCA un antes y un después, al día de

hoy, las nuevas generaciones y a quienes nos tocó la transición, tenemos la fortuna de disfrutar las maravillas del internet que, de la mano con otras tecnologías, eliminan tiempo y distancia, donde los teléfonos móviles son verdaderas oficinas y centros de información y la mayoría de los trámites son en línea.

LAS REDES SOCIALES marcan tendencia para las interacciones personales, los contenidos digitales son tan amplios y diversos como gustos e intereses existen, la educación es flexible y tiene al alcance un montón de recursos como plataformas, herramientas digitales materiales multimedia o bibliotecas digitales que complementan el proceso enseñanza-aprendizaje, las modalidades en línea o mixta son altamente demandadas y se puede lograr aprendizaje personalizado.

SIN EMBARGO, A pesar de los extraordinarios beneficios del internet, no podemos dejar de lado el mal uso, delitos, actuaciones irresponsables y la deficiencia en la regulación, que es un gran reto.

MAÑANA ES UN buen día para celebrar a quienes usamos el internet al trabajar, comunicarnos o estudiar y como cada año, los pronunciamientos y datos al respecto no se harán esperar.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



ENTRE CUERDAS, METALES y una voz capaz de ir del susurro al quiebre, Silvia Pérez Cruz llevó al Teatro Metropolitano el pasado jueves *Oral_Abisal*, su primer álbum de composiciones propias desde *Toda la vida, un día*. La cantante catalana recorrió el flamenco, la chacarera argentina y canciones sobre la migración. Natalia Lafourcade se

sumó para interpretar *Mi última canción triste* y *La Llorona*. Pérez Cruz anunció además su regreso a Cuba, donde ofrecerá un concierto gratuito este 23 de agosto. Foto Santiago Covarrubias / Ocesa

ESPECTÁCULOS

INAH descubre plaza ceremonial y estela de cultura desconocida en Coatepec, Veracruz

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En Coatepec, Veracruz, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrieron una estructura cívico-ceremonial y una escultura monolítica con “características atípicas de la región” cerca de la zona prehispánica de Campo Viejo, que tiene más de 2 mil años de antigüedad.

Lo que ha llamado la atención de los especialistas es que se trata de una plataforma cuyos flancos lucen piedras de forma circular y de un monolito que muestra a uno de dos personajes con posibles rasgos mayoides.

En entrevista, los arqueólogos Lino Espinoza García y Alberto Vázquez Domínguez revelaron que el asentamiento de esta civilización, por los materiales hallados, “nos arroja una cronología relativa de unos mil 500 años antes de la era cristiana, que es cuando inicia el poblamiento de Campo Viejo, y a partir de ahí existe una población constante hasta la época colonial; en tanto, los hallazgos de la plataforma y la estela podrían tener una cronología relativa a la época del protoclásico, que oscila entre el año 200 aC y el 200 dC”.

Agregaron que “estamos a unos días de hacer estudios de carbono 14, los cuales nos podrían dar un fechamiento absoluto”.

El descubrimiento ocurrió en un predio particular en el fraccionamiento San Lucas, donde emergió “una plataforma —de 30 metros de largo por 12 metros de ancho— construida con lajas y piedra caliza careada de color blanco y textura yesosa, característica que se logró de forma inducida para decorar los muros, posiblemente, a partir de un tipo de cocción”. La ornamentación, detallaron, se conforma de líneas o figuras similares a cuadrados, y piedras de forma circular en dos de sus flancos, atributos que no son propios de la región y no se habían registrado previamente.

También se encontró una escultura monolítica “de 1.88 metros de alto por 1.47 de ancho en la parte más amplia, y 68 centímetros en la más angosta. Su grosor oscila entre 22 y 25 centímetros, y cuenta con grabados que aluden a un evento de carácter simbólico en el que dos personajes de elite, en posición sedente y con atavíos elaborados, reciben en un recipiente un fluido de una entidad divina que está en un plano superior”.

Espinoza García agregó: “En la estela se están representando dos personajes en forma sedente, con dos recipientes en sus manos y probablemente realizando un ritual de petición o iniciación; uno de ellos pareciera que es de edad avanzada

y otro más joven; ambos tienen los mismos atuendos —como son tocados, muñequeras, pectorales y collares—, y en la parte superior se observan elementos iconográficos que aluden a una ave descendiendo, pero todavía estamos tratando de entender” cada elemento.

Lino Espinoza puntualizó: “Toda la estela, en piedra de andesita, hace alusión a cuestiones de fertilidad y de cultivo de la tierra”.

Tanto la estructura como la escultura, que permite recordar las de la cultura maya, se encontraron en buen estado de conservación.

Durante el salvamento se han realizado sondeos arqueológicos que han permitido la recuperación e identificación de otros materiales prehispánicos asociados a la estructura, “como restos de maíz carbonizado, hallados a manera de ofrendas, vasijas y una cuenta de piedra verde fragmentada en cuatro partes, además de pigmentos de cinabrio”, los cuales se enviarán al laboratorio para su estudio.

Civilización local

Sobre la cultura a la que pudieran pertenecer los materiales, aunque el término totonaca es recurrente para las poblaciones que se desarrollaron entre los ríos Cazones y Papaloapan, se carece de indicadores de esa civilización en el lugar, por lo que los especialistas proponen que se trata de una cultura local con atributos de grupos de la Costa del Golfo, indicaron.

Las excavaciones en campo concluyen este mes y los especialistas seguirán con los análisis de laboratorio, que se extenderán hasta inicios de 2027.

Este proyecto, que comenzó a finales de 2025 y fue autorizado por el Consejo de Arqueología del INAH, derivó de una solicitud de cambio de uso de suelo para el desarrollo de infraestructura urbana de índole particular, ya que el área donde se realizan los trabajos arqueológicos, de aproximadamente 12 hectáreas, tiene como fin un uso habitacional.

El salvamento también se enmarca en la investigación que el Centro INAH Veracruz ha desarrollado en la periferia del sitio arqueológico Campo Viejo (donde se ubica el fraccionamiento San Lucas) desde el año 2000, encaminado a la investigación, protección y preservación del patrimonio arqueológico.

Mención aparte es que los recursos económicos, tecnológicos, de uso especializado, equipo profesional y herramientas, así como personal de apoyo, han sido proporcionados por parte de los propietarios del predio, quienes se han interesado en los descubrimientos y su difusión.



▲ El dibujo preliminar del monolito muestra dos figuras mayoides. Foto INAH



▲ La piedra mide, en su parte más larga, casi dos metros. Foto INAH



▲ Las arqueólogas Érika Ramírez y Mireya Moreno. Foto INAH



Comenzarán estudios de las ofrendas y piezas halladas en cueva Mundo Zoque

El hallazgo se produjo entre enero y junio en el municipio de Cintalapa, Chiapas

ALONSO URRUTIA
Y ARTURO SÁNCHEZ

Al formalizar la presentación de un nuevo hallazgo arqueológico ubicado en Cintalapa, Chiapas, ahora conocido como cueva Mundo Zoque —ocurrido entre enero y junio, documentado ya por *La Jornada* en julio (<https://n9.cl/2ri8b>)—, el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Omar Vázquez, anunció que ya se realizarán los estudios a las 13 ofrendas y 179 piezas prehispánicas localizadas en el sitio, ubicado a 20 metros de profundidad.

Durante la conferencia de prensa en Palacio Nacional, explicó que por los primeros indicios con los que cuentan sobre este hallazgo y la iconografía en la cueva, las piezas fueron elaboradas en el periodo clásico tardío, esto es, entre el año 600 y 900 de nuestra era. De igual forma, se hallaron en el sitio estalactitas y estalagmitas modificadas para asemejar figuras humanas o las fauces del monstruo de la tierra.

“A futuro se plantea realizar un estudio de vuelo LiDAR, así como un escaneo en 3D y el análisis de los contenidos de las urnas y de los cajetes encontrados. Es muy importante señalar que incluso hemos encontrado en las vasijas, en los vestigios, carbón que nos va a permitir, evidentemente, identificar con mucho mayor precisión la temporalidad, de qué época son todos estos vestigios arqueológicos”, dijo.

Vázquez explicó que este hallazgo fue posible gracias al guía Jairo Díaz, quien fue el primero en ubicarlo y notificar al INAH.

A la cueva, de unos 100 metros de largo, acudió el arqueólogo Josué Lozada para confirmar la importancia de este sitio de los antepasados zoques, una etnia que aún prevalece en nuestros días.

Mediante un video en el que detalla lo registrado al interior, Lozada

mencionó que “las vasijas las hemos fechado por su forma, por el tipo de pasta también, hacia el clásico tardío. Están asociadas, precisamente, a este momento de desequilibrio social, de conflictos; estamos hablando de escasez del agua, de hambruna. Recordemos que las cuevas funcionaron como entradas o puertas al mundo de los muertos y como espacios ceremoniales para hacer las peticiones de lluvia”.

Iconografía humana, animal y vegetal

El director del INAH aseveró que en la cueva se ha encontrado iconografía, sobre todo de jaguares, tecolotes, representaciones humanas y motivos vegetales, como espinas de ceiba, en la cerámica hallada.

Había también un sahumerio con un mango de 32 centímetros rematado con una serpiente y la imagen de un quincunce —figura alusiva a los cuatro rumbos del universo— en su plato.

Vázquez apuntó que actualmente se tiene un registro oficial de que en México hay más de 62 mil sitios arqueológicos y seguramente, dijo, se encontrarán más. Aseveró que hay un esfuerzo institucional para su preservación y evitar su saqueo.

▼ El sitio se ubica a 30 metros de profundidad.

Foto Josué Lozada / INAH



▼ En el lugar se encontraron diversos utensilios de cocina.

Foto Josué Lozada / INAH



▲ El descubrimiento incluye 179 piezas prehispánicas y 13 ofrendas del periodo clásico tardío. Foto Josué Lozada / INAH



▲ En la cultura zoque, el jaguar simboliza la oscuridad y es guardián del inframundo y del corazón del monte. Foto Josué Lozada / INAH

Impulsa el INAH intercambio arqueológico con China

ARTURO SÁNCHEZ JIMÉNEZ Y
ALONSO URRUTIA

México y China mantienen conversaciones para que grandes exposiciones arqueológicas del gigante asiático lleguen al país, informó ayer el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Joel Omar Vázquez Herrera, en la conferencia matutina en Palacio Nacional.

El acuerdo es parte de un intercambio patrimonial que ha llevado piezas mexicanas a tres exposiciones en ciudades chinas desde 2024, las cuales han reunido un total de casi 2.9 millones de visitantes.

La primera, denominada *Mesoamérica antigua, naturaleza y arte*, se presentó en Pekín este año y tuvo 200 mil visitantes, detalló el funcionario. La segunda, titulada *Ceiba y cosmos*, dedicada al pueblo maya, se exhibió en tres ciudades chinas entre 2025 y 2026, con 1.5 millones de visitantes, la mayor afluencia entre las tres muestras.

La tercera, *El jaguar, tótem de Mesoamérica*, también expuesta en tres ciudades chinas, correspondió a 2024 y sumó 1.2 millones de visitantes.

Espacios sagrados en Shanghai

El director del INAH informó que actualmente se exhibe en el Museo de Shanghai la exposición *Espacios sagrados*, inaugurada el 8 de julio, con 300 mil visitantes en lo que va de agosto de 2026. Permanecerá abierta hasta noviembre de 2027.

La muestra reúne 804 piezas de las culturas olmeca, teotihuacana, maya y mexicana, de las cuales 745 provienen de los acervos del INAH, 46 del Museo Arqueológico de Xalapa y 13 del Museo Amparo, en Puebla.

El funcionario calificó el intercambio con China como “una estrategia de relación diplomática cultural que nos permite compartir, sobre todo en este caso, con otra cultura milenaria como la china, intercambios patrimoniales que nos permitirán, sobre todo, mostrar la gran riqueza de México en el extranjero”. Preciso que, en paralelo, “estamos en pláticas para que vengan exposiciones magnas de China a territorio nacional”.

Vázquez Herrera indicó que al sumar las tres exposiciones en China con otras dos ya concluidas en España y Francia, más la muestra vigente en Shanghai, el total de visitantes a exposiciones arqueológicas mexicanas en el extranjero de 2024 a la fecha asciende a 3.8 millones.

Festival de Flamenco 2026 promoverá la inclusión de personas con discapacidad

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con la inclusión social como eje, el Festival Internacional de Flamenco MX (FIFMX), en su quinta edición, busca generar espacios de encuentro, expresión y participación para personas con discapacidad por medio de las artes escénicas.

El encuentro reúne a artistas de México y España en una programación que va del tablado a la academia. Las actividades se iniciaron el 18 de agosto con el Segundo Certamen Coreográfico Flamenco MX, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.

El concurso reunió propuestas coreográficas profesionales y emergentes de flamenco tradicional, fusión y nuevas líneas de creación escénica, ofreciendo una platafor-

ma de proyección para bailaores y compañías que buscan impulsar su desarrollo artístico.

Rosa Elena Flores, directora del FIFMX, indicó en entrevista que su objetivo siempre ha sido “acercar el flamenco a la realidad profesional que se vive en su tierra, España. Desde 2017 somos sede en México de la Escuela de Flamenco de Andalucía y pusimos en marcha un programa de profesionalización para quienes quieren ver el flamenco como carrera. A partir de ahí creamos unas jornadas internacionales con presentaciones, proyecciones de cine y clases gratuitas para gente que no conocía el flamenco. Entonces surgió la idea de convertirlo en un festival anual, no sólo con la parte escénica, sino con la académica, de especialización con maestros que

no viven en la Ciudad de México, y con la parte de comunidad: que se conozcan las escuelas y convivan los alumnos”.

A la también bailaora le llamó la atención que, con tanto movimiento de flamenco en el país desde los años 80, la Ciudad de México no tuviera un festival icónico, por eso creó el FIFMX.

Detalló que en esta edición cuentan con el apoyo de la Fundación John Langdon Down y se incluyó un proceso artístico gratuito, una presentación escénica inclusiva y una acción de apoyo vinculada a la gala de clausura.

Las actividades de inclusión social se realizarán en el Centro Cultural de España en México, donde participará Diana Beltrán, bailaora profesional con síndrome

de Down. También se presentará la obra *Welcome to Holland!?*, de la artista Laura Sánchez, que combina flamenco, teatro, cine documental y humor para contar la historia de una madre cuya vida cambia inesperadamente tras un diagnóstico.

Flores comentó que la bailaora y coreógrafa María Aliaga realiza desde hace tres meses un montaje con niños con síndrome de Down y la obra se presentará dentro del festival. La maestra también dirigirá el taller coreográfico Seda y Barro, una propuesta artística que explora los vínculos entre el flamenco, la moda y la identidad cultural.

Entre los participantes de esta edición destacan Eliezer *La Truco* Pinillos, Mario Ruiz, Paulina Ruiz, María Aliaga, Alejandra Águila, Ana Pruneda, Yunnúé Rojas y



▲ La bailaora Rosa Elena Flores. Foto cortesía del festival

Fabiola García. Los detalles de la programación, que concluye el 25 de agosto, se pueden consultar en el sitio web <https://www.festivalflamencomx.com>.

¿Y las sirenas?

JUAN ARTURO BRENNAN

He aquí la lista de los compositores que han puesto música a los filmes de Christopher Nolan: David Julyan (*Following*, *Memento*, *Insomnia*, *The Prestige*); Hans Zimmer (*Batman Begins*, *The Dark Knight*, *Inception*, *The Dark Knight Rises*, *Interstellar*, *Dunkirk*); Ludwig Göransson (*Tenet*, *Oppenheimer*, *La Odisea*).

Hacía mucho tiempo que no aparecía en nuestras pantallas (comerciales o no) una película tan anticipada, tan cacareada y tan comentada como *La Odisea* (2026). Por todas partes y en todos los medios se han publicado cualquier cantidad de textos y videos (panegíricos y diatribas por igual); la mayor parte de los que he visto y leído, pergeñados por *youtubers* pretenciosos, *influencers* de dudosa capacidad intelectual y *wannabes* de la crítica, son bastante inanes y superficiales; entre las honrosas excepciones, recomiendo el lúcido y perspicaz análisis de Fernanda Solórzano en su Cine aparte. Las dos veces que vi *La Odisea* terminé en un estado de aturdimiento agudo; entre que es un

filme con una pista sonora tupida de escándalo y decibeles, y la proverbial incompetencia de los cácaros de los cines comerciales, el resultado es atronador, sin las sutilezas acústicas que la historia ciertamente merece. Un resultado nocivo de ello: la imposibilidad de apreciar a fondo la música de Ludwig Göransson, construida con una compleja mezcla de instrumentos antiguos y sonidos electrónicos. He tenido que escuchar su partitura al margen del filme para medio enterarme de qué se trata. Es una música que tiene en general la virtud de lo austero y que acude a ciertos arcaísmos sonoros que imparten credibilidad al *soundtrack*. Me parece, en todo caso, que Göransson pecó de parquedad o timidez al no aprovechar la secuencia que le ofrecía la mayor oportunidad de lograr un momento musical y simbólico de altos vuelos: la secuencia de las sirenas. Escuchada en pantalla, la música se pierde entre la cacofonía del cine de acción, y escuchada por sí sola, se antoja correcta, tímida y comedia. La imagen y el concepto de Odiseo y las sirenas son tan potentes y tan emblemáticos en el texto original, que creo que bien merecía algo más definido y más expresivo de parte de Göransson, sobre

todo si se consideran los numerosos referentes a los que pudo haber acudido: el impresionismo, los simbolistas, la nueva música vocal del Báltico y del norte europeo, el microtonalismo, el análisis espectral, lo poco que ha sobrevivido de la música griega antigua.

Por otra parte, creo que la música de Göransson es el menor de los problemas de *La Odisea* de Nolan. Por ejemplo, me parece que apedrear al director *a priori* por sus peculiares elecciones de reparto no tiene sentido alguno. No es el primero en armar un reparto a contrapelo de la lógica y contradiciendo todas las expectativas, ni será el último; se ha hecho ya muchas veces y la única manera de abordar el tema con un mínimo de objetividad es caso por caso, haciendo la pregunta: ¿este reparto bizarro funciona? Y no hay más. Lamentablemente, a Nolan no le funciona su reparto diverso, incluyente, *woke* o como se le quiera llamar. Hubiera dado igual cualquiera de las dos Lupitas Nyong'o que cualquier otra actriz. Lo mismo con la casi inexistente Zendaya. Igual, el caso de Elliot Page. Del aventurero casting de Nolan en su *Odisea*, al único al que le vi convicción y buenos resultados fue a John Leguizamo en su

rol del porquero ciego Eumeo. Lo demás deja la impresión de haber sido una ocurrencia, una *boutade* para espantar al burgués. En particular y sobre todo al final del filme, yo no veía al esforzado Odiseo acabando con varias docenas de pretendientes de Penélope; me daba la impresión de mirar al incombustible Jason Bourne masacrando espías y matones de la CIA. En lo general, parecería que Nolan se dejó llevar por las trampas de la épica filmica, lo que finalmente le resta profundidad a sus personajes y a su historia. Pero no le ha restado nada en la taquilla, al parecer.

Entre estas y muchas otras dudas que tengo sobre su cine, día con día aumenta mi deseo de encontrarme frente a frente con quienquiera que se haya atrevido a decir que “Nolan es el nuevo Kubrick”. (Óigase mi estentórea carcajada). No, ciertamente no lo es; Nolan no es el nuevo nada, es simplemente el mismo Nolan de siempre, un poco más hábil y maduro y, creo, un poco (o un mucho) más maleado por el canto de las sirenas de Hollywood.

▼ Imagen de *La Odisea*, de Christopher Nolan. Foto Wikimedia Commons





Anuncian venta especial de libros de Era en Los Pinos

FCE acuerda con la empresa apoyar con compras y coediciones

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El Complejo Cultural Los Pinos (CCP) anunció que el próximo 29 y 30 de agosto se llevará a cabo en sus instalaciones una venta especial del catálogo de Ediciones Era.

Además, representantes del Fondo de Cultura Económica (FCE) confirmaron que ayer se reunieron con autoridades de ese sello independiente y acordaron tres medidas de apoyo ante la crisis financiera que vive Era, informó a *La Jornada* Paco Ignacio Taibo II, titular de la editorial del Estado mexicano.

El historiador adelantó que las acciones, resultado del acercamien-

to, “se van a concretar a lo largo de la próxima semana”.

La primera colaboración es “una compra de saldos de bodega de Era destinada a clubes y salas de lectura, para que el Fondo regale estos ejemplares en clubes y salas de lectura”, explicó.

“La segunda es la intervención de Era, a precios de catálogo y con gran descuento, en la Venta Nocturna del 3 de septiembre en todas las librerías del Fondo Educal del país. Va a haber mesas de ese sello en todas nuestras librerías”, comentó el también novelista.

Como tercer acuerdo está evaluar la coedición de libros del catálogo histórico de Ediciones Era. “Hicimos una primera lista de 12 títulos que el próximo viernes revisaremos, porque se trata de decidir entre Era, el FCE y cada titular de los derechos de los libros, o sea, hay que ver si el autor está de acuerdo

con estas coediciones para preservar el fondo de Era”.

Luego de la muy posible aprobación el viernes de los títulos incluidos en la lista, serían impresos en lo que resta de este año por el FCE y la nueva colección comenzaría a ser distribuida en enero del año que viene, mencionó Taibo II.

La conversación inicial de los equipos de ambas editoriales, adelantada ayer por este diario, fue en un tono “muy amable, muy de venimos a echarles una mano y en qué forma”, refirió el director del Fondo. El lunes se difundió un documento que anunciaba el cese de operaciones, por problemas financieros, de la editorial.

► La venta en el CCP será el 29 y 30 de agosto; el 3 de septiembre habrá otra del FCE. Foto tomada del Facebook de Era



EU dona 57 mdd a programa cultural de Venezuela orientado a enseñar música

AFP
CARACAS

El Departamento de Estado de Estados Unidos anunció ayer una donación de 57 millones de dólares para El Sistema, un reconocido programa social y cultural venezolano enfocado en la enseñanza de la música, venido a menos en los últimos años por falta de inversión.

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es considerado un modelo pedagógico y musical a nivel mundial del que han surgido grandes figuras como Gustavo Dudamel, actual director de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles.

Su red de núcleos se ha extendido por todo el país desde su fundación en 1975.

La donación está destinada a “completar un centro de formación docente de 18 mil metros cuadra-

dos, y apoyar programas educativos y culturales relacionados”, informó la embajada de Estados Unidos en Caracas en una nota de prensa.

Los programas de El Sistema forman una red que permite la atención y desarrollo social de más de un millón de jóvenes en Venezuela, de acuerdo con estimaciones del Departamento de Estado.

Denuncian falta de financiamiento

El acuerdo fue establecido con el gobierno interino de Delcy Rodríguez, quien asumió el poder en enero tras el secuestro del presidente Nicolás Maduro en un operativo militar estadounidense.

Desde entonces, Washington ejerce fuerte presión sobre el mandato de Rodríguez e impulsa un plan de estabilización, recuperación económica y transición democrática para Venezuela.

▲ Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del país caribeño. Foto Archivo / Xinhua

Estados Unidos acusa a Maduro de haber sometido el programa a “una falta de financiamiento sistemático” que se tradujo en la cancelación de proyectos y el abandono de iniciativas de infraestructura.

“En colaboración con las autoridades venezolanas interinas, el Departamento de Estado se enorgullece de contribuir a revitalizar y reavivar esta institución cultural clave”, añade el comunicado.

Algunas de las agrupaciones y orquestas de El Sistema han obtenido premios de la industria musical y han participado en eventos de talla internacional, como la reciente interpretación en el espectáculo de la final de la Copa Mundial de la FIFA de 2026 en Estados Unidos.

tv.unam.mx

22 Sábado de agosto

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Zenaida Romeu. Esta orquesta femenina cubana suena distinto
Conversación con la fundadora de Camerata Romeu, la primera orquesta de cámara femenina de cuerdas en Cuba

11:00 ÓPERA: COMPOSITORES HÚNGAROS
La viuda alegre de Franz Lehar
Opereta en tres actos basada en la comedia *L'attaché d'ambassade* (1861) de Henri Meilhac

19:00 #EnTrending
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:30 UNAMirada
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO
Rompe el alba
(México, 1988)
De Isaac Arstenstein

UNAMirada

Rompe el alba

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 • TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 • DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

Silvia Pérez Cruz explora el amor, el deseo y la migración en *Oral_Abisal*

La cantante catalana ofreció un concierto en el Teatro Metropolitán

DE LA REDACCIÓN

A Silvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) le bastó una noche para juntar un primer beso con la migración africana, una chacarera con el flamenco y la delicadeza de las cuerdas con la hondura de los metales. Todo pasó por una voz capaz de reducirse a un hilo y, poco después, quebrarse hasta quedar al borde del llanto.

La cantante catalana regresó la noche del jueves al Teatro Metropolitán con *Oral_Abisal*, su primer álbum de composiciones propias desde *Toda la vida, un día*. El amor, el deseo y la maternidad conviven allí con la sed, el mar y las historias de quienes arriesgan la vida para llegar de África a España.

“¡Qué alegría! Gracias por esperar. Aquí estamos después de tanto tiempo. ¡Ay, México lindo!”, saludó ante el público. A su alrededor, Carlos Montfort, Marta Roma y Bori Alberó alternaron violín, violonchelo, contrabajo, percusiones, trompetas y coros.

La música podía cambiar de geografía en cuestión de minutos. Formada en música clásica y jazz, Pérez Cruz ha extendido su repertorio al flamenco, el fado y la canción de autor. *Chundwa* llevó la velada hacia la chacarera argentina y parte de lo aprendido durante sus viajes por ese país.



◀ Natalia Lafourcade (izquierda) y Silvia Pérez Cruz durante el concierto en el recinto capitalino. Foto Santiago Covarrubias / Ocesa

Con *Líquido*, el quejío flamenco encontró tres trompas donde cabría esperar una guitarra. Después, el agua dejó atrás el deseo. *Mar muerto* mira hacia la migración y las muertes en el estrecho de Gibraltar; su grabación incorpora los testimonios de Soly Malamine y Mouhammad, dos hombres que realizaron esa travesía.

El nuevo disco no ocupó toda la noche. *Pequeño vals vienés*, poema

de Federico García Lorca musicalizado por Leonard Cohen, recuperó una canción que la artista lleva años haciendo suya.

Natalia Lafourcade apareció más tarde. No hizo falta una larga presentación para explicar la complicidad entre ambas: juntas escribieron y grabaron en 2023 *Mi última canción triste*. La pieza comienza entre el desconcierto y la pena, pasa por árboles, hojas y cortezas hasta

permitir que la alegría vuelva a “soltarse el moño”.

Después cantaron juntas *La Llorona*, canción de tradición popular que ambas han incluido en sus repertorios.

México no será la única escala latinoamericana de estos días. “Cuba querida, Cuba amada”, anunció Pérez Cruz al dar a conocer su regreso a la isla. Este 23 de agosto ofrecerá un concierto gratuito en la Iglesia

San Francisco El Nuevo acompañada por Montfort, Roma y Alberó.

La elección del recinto tiene una razón práctica y otra musical: su acústica permite tocar sin depender de la electricidad. La intención, señaló la cantante, es “que la música sea libre e imparable”.

El vínculo de Pérez Cruz con Cuba viene de la infancia. Tenía cuatro años cuando su padre le enseñó *La tarde*, de Sindo Garay, tras volver de la isla, donde creaba y ordenaba un archivo de canciones perdidas. Décadas después, grabó el tema junto con Javier Colina. La versión forma parte de *En la imaginación*, álbum dedicado al filin cubano.

“Estoy feliz de que exista la música, me parece el mejor invento que se ha hecho”, compartió durante el concierto. Viajar cantando le parece “una suerte muy grande”: encontrar gente dispuesta a escuchar, aplaudir, gritar y bailar.

Después de México y Cuba, la gira de *Oral_Abisal* pasará por Santo Domingo, Santiago de Chile, Buenos Aires, Porto Alegre, São Paulo y Río de Janeiro. El primero de octubre llegará al Palacio de la Ópera de A Coruña.

“Mercedes Sosa convirtió el canto en forma de resistencia, memoria y esperanza”

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Fue una noche de nostalgia y de remembranzas por medio de inolvidables canciones, joyas del folclor latinoamericano, que se entretijaron con una narrativa poético-musical y bailarines en el espectáculo *Con la piel de América. Homenaje a Mercedes Sosa*, de quien se develan sus pensamientos y el sentir de una mujer que vivió en el exilio y nunca dejó de cantar a su tierra, a su patria querida.

María Inés Montilla, cantante, autora de la idea original y responsable del guion, encabezó la propuesta artística donde los asistentes escucharon experiencias y anécdotas de la emblemática compositora argentina, quien demostró valentía, inteligencia, coherencia, militancia artística y compromiso

político a lo largo de su vida y prolífica trayectoria.

El hilo conductor está inspirado en los años de exilio que vivió la legendaria cantante argentina y ofrece un recorrido íntimo por una etapa decisiva de su trayectoria cuando la distancia de su país fortaleció su vínculo con la música latinoamericana y abrió su sensibilidad a nuevos géneros. Se retrata a una artista que convirtió el canto en una forma de resistencia, memoria y esperanza.

La música y las letras atraparon a los espectadores, quienes en canciones icónicas como *Sólo le pido y Gracias a la vida* unieron sus voces a las potentes que emergían del escenario.

Antes, en la apertura la vibrante voz de Montilla se escuchó con *Allá lejos y hace tiempo*. En esta interpretación dio voz a Sosa: “Yo no iba a dejar de cantar, y ellos no iban a dejar de prohibirme. Me fui el 2 de febrero

del 79 con dos valijas y mi bombo”. Describió que llegó sola a Madrid y “trabajó con el dolor en carne viva”.

Así, entre cada viñeta que antecedió a un tema, la cantante, narró diversos momentos de la vida y camino de *La Negra*, como era conocida la legendaria compositora. Entre otras anécdotas dice Sosa: “Yo tenía 40 años, el país ardía, la inestabilidad, inflación, violencia, activistas armados, huelgas, enfrentamientos, represión clandestina, obreros en lucha, terrorismo de Estado, torturas, fuerzas policiales, decreto de aniquilamiento, golpe de Estado. El Teatro Estrellas, de Buenos Aires, estaba en plena construcción de aquellas noches heladas me queda el recuerdo del peligro y el entusiasmo, un sabor agri dulce, que era salir a cantar con miedo”.

Resonaron en el recinto *Piedra y camino*, *Los hermanos*, *Tristeza*,



Me gustan los estudiantes, *Como pájaros en el aire*, *Cuando tenga la tierra*, entre otros temas, mientras se supo sobre los prejuicios de Mercedes para escuchar otros géneros musicales que no fueran folclor, lo cual empezó a cambiar cuando estaba lejos de su país. Esta etapa fue de apertura y aproximación al rock nacional, a los temas de León Gieco, Charly García, Víctor Heredia y Piero, entre otros.

Con *la piel de América* fue una evocación del espíritu de una mujer que hizo de la música un instrumento de identidad y transformación social.

▲ Aspecto del espectáculo *Con la piel de América. Homenaje a Mercedes Sosa*, en el Teatro Esperanza Iris. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura / CDMX

La presentación, producida por Lo de Inés y Billboard Producciones, con el apoyo de Global Vía Pública, permitió a la audiencia reencontrarse con el legado de una artista cuya voz continúa resonando como símbolo de libertad, memoria y dignidad para los pueblos de América Latina.



“El jazz es música brava con calidad, integridad y swing”, señala Oscar Hernández

El pianista y director de la banda Spanish Harlem Orchestra se presenta hoy en el Salón Los Ángeles

ERNESTO MÁRQUEZ
ESPECIAL PARA LA JORNADA

No fue uno, ni dos o tres, fueron cuatro los conciertos que la Spanish Harlem Orchestra ofreció en mayo pasado con la Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Encuentro musical “clásico-salsero” que ha sido calificado como un “explosivo” preámbulo al inicio de temporada de otoño de la Phil.

Aún fresco en la memoria, Oscar Hernández, pianista y director de la banda salsera del Bronx, atrae el recuerdo con emoción: “Aún no despierto del sueño”, nos dice a manera de entrada en la entrevista para *La Jornada*. “Fue increíble, increíble, increíble! Aún estoy emocionado. ¡La Phil tocando nuestra música! Y la reacción del público ¡fabulosa! Fue algo mágico. Sentí el aprecio de todo mundo y... no te imaginas lo que eso ha significado para mí”.

Vinculación latina

Fueron tres presentaciones en el Geffen Hall del Lincoln Center (6, 7 y 8) concluyendo el sábado 9 en el United Palace. Todos los conciertos *sold out*, siendo la participación de la Phil más comentada de su pretemporada.

“La idea de las presentaciones vino de la propia organización de la Phil. En su plan de realizar conciertos fuera de sus programas ya establecidos se tenía contemplado a la Spanish Harlem Orchestra

(SHO) como algo vinculante con el público latino de Nueva York. A Gustavo Dudamel le gustó la idea y los encargados de la Filarmónica contactaron a mi agente. Recuerdo que me llamó para decirme que la filarmónica estaba interesada en hacer un concierto con nosotros en mayo y me preguntó: ‘¿Te interesa?’. Yo di un salto y le dije: ‘¡Muchacho!, tú estás loco, claro que me interesa!’ De inmediato nos pusimos a trabajar. Me encargué de todo lo relacionado con mi música y ellos de los arreglos sinfónicos.

“La complejidad en el montaje, si es que la hubo, se resolvió en buenos términos —prosigue—. Yo no pretendía hacer las orquestaciones sinfónicas porque aunque lo hubiera querido no me correspondía. Trabajé con ellos y de entrada les dije que partieran de mi música. Cuando escucharon nuestros temas quedaron complacidos y tejieron sobre ellos.”

Las cuerdas de la Phil funcionaron como un telón de fondo para metales, percusión y voces salseras. El violonchelista principal, Carter Brey, el músico que ha definido el sonido de la Phil durante décadas, especialista en la obra de Saint-Saëns, comentó: “No podría imaginar nada más diferente, a menos que tocáramos con un grupo de rock. Definitivamente la idea de hacerlo con esta orquesta me ha emocionado. No hay nada que objetarle a su música”.

La Phil de Nueva York es una

orquesta legendaria, con un público definido, y con este gesto de acercarse a la salsa tendió un puente de plata a otro sector de escuchas. Según el *New York Times* dos tercios de los asistentes a los cuatro conciertos nunca había ido a un concierto de la filarmónica y 43 por ciento venía de los barrios Washington Heights, Harlem e Inwood. Justo lo que busca Gustavo Dudamel con su proyecto de renovación: ampliar la audiencia de la Phil, llegar a todo público. Por eso, la noche del sábado 9, al dirigirse al público expresó: “las instituciones tienen que ir hacia la gente, no esperar que la gente venga a ti”.

Marginalidad

La hispánica viene del barrio, de Harlem, comenta Oscar: “son músicos muy preparados, desde luego, que representan a una sociedad que en Estados Unidos ha sido marginada. El Bronx ha sido un barrio sufrido, estigmatizado, por eso, tocar con una orquesta de alto nivel y prestigio como la Filarmónica de Nueva York significó mucho para nosotros y nuestra gente”.

En esa oportunidad, Oscar se dirigió al público expresando su sentir: “dicen que Nueva York hace y deshace a la gente. Yo me crié en el sur del Bronx, que estratégicamente está a mil millas de aquí. En esos tiempos de mi infancia estos lugares estaban fuera de mi vista, fuera de mi conocimiento y alcance.



Ahora, 50 años después, estoy aquí. Puede que exista una distancia social, pero no musical”

Esa noche, la SHO tuvo dos invitados especiales: Rubén Blades quien cantó *Las calles* y Oscar Dudamel, papá de Gustavo, quien tiene un grupo de salsa y saltó a la escena para sonar su trombón.

“Para mí fue una sorpresa, compartir escenario y experiencia con Oscar. Yo sabía de Gustavo, su comienzo como violinista y su trayectoria como director de orquestas sinfónicas, pero no que venía de una cuna salsera y aún más, que le gustara mucho ese género. Eso me dio seguridad para transitar la noche.”

“Yo soy autodidacta”, confiesa este pianista, arreglista y compositor. “Estudié rudimentos de música en el bachillerato y me gradué en la mejor universidad del mundo: la de la escena musical de Nueva York. De los 16 años de edad en adelante toqué con gente increíble y lo que aprendí de ellos me ha llevado a ser lo que soy ahora. Sigo aprendiendo, sigo estudiando, sigo tratando de ampliar mi conocimiento musical”.

—Partiendo de lo que señala, ¿quiénes han sido sus pianistas referentes?

—Es difícil citar a todos porque son tantos y he tenido escuela de

▲ La Spanish Harlem Orchestra tuvo un encuentro musical “clásico salsero” con la Filarmónica de Nueva York. Foto Ernesto Márquez

muchos. El primer pianista que seguí desde los 14 años fue Eddie Palmieri, el más bravo. Fue mi ídolo, mi inspiración (...). Hubieron otros pianistas de los que tomé algo. También me educé en el ambiente del jazz, tomando influencia de los pianistas más bravos de ese estilo.

—¿En dónde encuentra plenitud musical en el jazz o en la salsa?

—El jazz me da la oportunidad de destacarme como pianista y compositor de música instrumental. Pero mi corazón está en la salsa. Porque comencé como salsero y con la Spanish hago la música como la aprendí, manteniendo la bandera por todo lo alto, en términos de lo que es: música brava con calidad, integridad y swing.

Oscar Hernández y la Spanish Harlem Orchestra se presentarán hoy en el salón Los Ángeles, Lerdo 206, colonia Guerrero, en el marco del 89 aniversario del mítico espacio del *dancing*, compartiendo escenario con el Grupo La Libertad y Atracción Orquesta.

Artistas de Marvel respaldan campaña para liberar a líder palestino Marwan Barghouti

DE LA REDACCIÓN

Más de 20 actores, entre ellos Benedict Cumberbatch, Mark Ruffalo, Don Cheadle, Cate Blanchett y Tilda Swinton se sumaron a la campaña que exige la liberación del líder político palestino Marwan Barghouti, encarcelado en Israel.

De acuerdo con el canal de televisión árabe Al Mayadeen, los intérpretes firmaron una declaración que insta a la Organización de Naciones Unidas y a gobiernos de todo el mundo a presionar por su excarcelación.

La campaña Free Marwan, lanzada por la familia y simpatizantes de Barghouti, hasta el momento ha reunido el respaldo de más de 200 figuras destacadas del cine, la música, la literatura y la cultura.

“Expresamos nuestra profunda preocupación por el encarcelamiento continuo de Marwan Barghouti, su maltrato violento y la negación de sus derechos legales mientras permanece encarcelado”, señala el texto. “Llamamos a Naciones Unidas y a los gobiernos del mundo a buscar activamente la liberación de Marwan Barghouti de la prisión israelí”.

Entre los firmantes recientes figuran Cumberbatch, quien interpreta a Doctor Strange en el Universo Cinematográfico de Marvel; Ruffalo, conocido por su papel de Bruce Banner / *Hulk*, y Cheadle, quien da vida a James Rhodes / *War Machine*.

La campaña también destaca el apoyo de Ian McKellen, Brian Cox, Riz Ahmed, Elliot Page, Hugo Weaving, Dan Stevens, Rob Delaney y Jason Flemyng, entre otros.

Barghouti, de 67 años, lleva más de dos décadas encarcelado por la ocupación israelí y sigue siendo una de las figuras más influyentes de la política palestina.



Su familia y sus partidarios han denunciado de forma reiterada que ha sido sometido a violencia, abusos y malos tratos en prisión.

Este año Barghouti publicará una nueva colección de escritos. *Unbroken: In Pursuit of Freedom for Palestine*, editado por Penguin, saldrá a la venta el 5 de noviembre

▲ Los actores hicieron un llamado a la ONU y a los gobiernos del mundo para buscar la liberación de Marwan. Foto Ap

con una introducción de su esposa, Fadwa Barghouti, destacada activista por su liberación.

Divier llega por vez primera con su banda a la CDMX

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

La cantante y compositora sudcaliforniana, Divier se presentará por primera vez con banda en la capital mexicana, como parte de su gira apoyada por la convocatoria Arte Viajero del Instituto Sudcaliforniano de Cultura.

Luego de cuatro años de no pisar la ciudad, la también instrumentista regresa para realizar una serie de presentaciones entre las que destacan, hoy por la mañana en el Tianguis Cultural El Chopo y ya en la noche, en El Gato Calavera, abriendo el concierto de Santa Sabina.

“Para mí es importante esta visita a la ciudad porque regreso, luego de presentarme en 2021, ahora es un poco diferente porque viene mi banda conmigo. Llegamos aquí por medio de una convocatoria de cultura, que es la única forma de que los artistas independientes puedan moverse”, compartió la cantante en entrevista con *La Jornada*.

Con más de 10 años de trayectoria como intérprete independiente, la artista continúa con su propuesta que fusiona el rock alternativo entre el jazz, blues y trip hop, lo cual la

llevó a una nominación en los Monster Music Awards en la categoría de Mejor Artista Mainstream Rock, los cuales se realizarán el 7 de diciembre en el Teatro Metropolitano.

“Cualquiera te puede decir que es complicada esta carrera, sobre todo siendo solista, todo el trabajo que hay cae en ti, no sólo en lo musical, sino en todo lo que conlleva, por ejemplo, la difusión, los lugares donde tocar, la responsabilidad es sólo tuya.

“Hay público para todo, muchos escuchan lo que está de moda, lo *mainstream*, pero también hay un público para el rock, es algo que siempre va a existir, también hay artistas para todos, el universo musical es muy amplio, lo puedes ver en festivales donde dicen que el rock ya nadie lo escucha y llevan artistas que llenan sus escenarios”, señaló Divier.

Durante su carrera, la cantante compartió escenario con artistas y agrupaciones nacionales, entre los que destacan Caifanes, Hello Seahorse!, La Santa Cecilia y Nortec Collective, en el ámbito internacional con personalidades como Peter Dinklage de la banda R.E.M., Joan Osborne, Cordovas y John



Paul Jones, legendario bajista de Led Zeppelin.

“Mi carrera inició en 2012, cuando realicé mi primer epé *Humo azul*, no está en plataformas, está viviendo en SoundCloud.

“Nunca pensé en hacer un disco o algo, era un proyecto nada más de grabar unas tres canciones y de repente ya tenía muchas reproducciones, de repente ya estaba tocando, en vivo, todo se fue dando como muy natural, no me di cuenta de lo que estaba ocurriendo, hasta que pasaron seis / siete años y dije: ya estoy en este carril, me o sigo o me espero, decidí seguir.

“Mi estilo fusiona el rock con otros géneros, simplemente es porque las canciones me van mostrando el camino y de repente una puede sonar muy rock, otra más soul. Al principio, mi idea era hacer algo más rock metal, gótico, por así decirlo, después empecé a estudiar música y me enamoré de muchos otros géneros, el rock está presente como base, también hay otros ritmos”, expresó la cantante.

La gira coincide con el lanzamiento de su más reciente material titulado *Dos estrellas*, sencillo en el que ofrece una fuerza más roquera, mezclada con power ballad.

▲ La cantante sudcaliforniana Divier se presenta hoy en el Tianguis Cultural El Chopo y El Gato Calavera. Foto Yazmín Ortega Cortés

“Siempre lo he dicho que en el universo tenemos dos personalidades, pero al final regresamos a la base, en mi nuevo el tema presenta mi otro pedazo que anda por ahí”, finalizó Divier.

Para conocer más de la música de Divier y de los horarios para sus presentaciones se puede consultar sus redes sociales.

PROGRAMACIÓN DE FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

TUS CAUSAS
TU CANAL

17:25 h PROGRAMACIÓN ESPECIAL DÍA NACIONAL DEL CINE MEXICANO <i>Programa de cortometrajes</i>	18:30 h CINEMA 14 EN GRANDE 45 Foro Internacional de Cine	19:00 h QUIENES HACEN NUESTRO CINE <i>Los minutos negros</i>
20:00 h TV MIGRANTE INFORMA	20:30 h LAS VOCES DE MÉXICO CANTA <i>Las y los concursantes</i>	21:00 h HELIO FLORES EL HOMBRE DE NEGRO

@canalcatorcemx

f y o i x

CANAL CATORCE .TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



POR INCIDENTES EN LA PASADA COPA DEL MUNDO PAGARÁ 321 MIL DÓLARES

FIFA impone sanciones a Argentina; impugnarán

DE LA REDACCIÓN Y AP

La Comisión Disciplinaria de la FIFA impuso a Argentina una dura sanción económica y una restricción de 50 por ciento del aforo para sus próximos dos partidos como local, por diversas infracciones cometidas durante el pasado Mundial 2026, entre ellas, los cánticos y gestos discriminatorios de sus aficionados y la exhibición de mensajes inapropiados.

El organismo también castigó con la suspensión de varios encuentros a los jugadores albicelestes Leandro Paredes, Nahuel Molina, Thiago Almada, así como al integrante del cuerpo técnico Roberto Ayala, por los incidentes ocurridos durante la final del torneo. El español Pablo Martín Páez Gavira también fue suspendido.

La selección de Argentina recibió una multa de 321 mil dólares por diversas infracciones al Código Disciplinario del organismo rector de fútbol internacional, entre ellas, la exhibición de mensajes inapropiados y los cánticos y gestos discriminatorios de sus aficionados.

Además, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) tendrá res-

tringido 50 por ciento el acceso de su afición para los siguientes dos encuentros como local.

La Comisión Disciplinaria señaló que la sanción se debe a incumplimientos de los artículos 13, 14, 15, y 17 del Código Disciplinario de la FIFA, relacionados con el uso de un evento deportivo para realizar manifestaciones de índole distinta a la deportiva, la conducta incorrecta de un equipo, la discriminación y las agresiones racistas, y el orden y la seguridad en los partidos.

También indicó que la Asociación del Fútbol Argentino deberá invertir 100 mil dólares, de los 321 mil de multa, en un plan para luchar contra la discriminación. Además, se suspendió parte de la sanción —uno de los dos partidos y 100 mil dólares de la multa— debido a que se estableció un periodo probatorio.

La federación argentina indicó que apelará ante la instancia correspondiente de la FIFA y eventualmente recurriría al Tribunal de Arbitraje Deportivo como última instancia.

El ente rector del fútbol a nivel internacional señaló que las decisiones pueden ser recurridas conforme a su Código Disciplinario.

Los jugadores argentinos desplegaron, luego de vencer a Inglaterra en el estadio Nueva York-Nueva Jersey, una pancarta en la que se proclamaba: “las Malvinas son argentinas”.

El archipiélago, situado a unos 600 kilómetros de las costas argentinas y conocido como las Falkland Islands, en inglés, sigue siendo un tema muy sensible entre Buenos Aires y Londres, sobre todo tras el conflicto armado de 1982 entre ambos países.

Castigos individuales a jugadores

El mediocampista Leandro Paredes recibió una suspensión de 10 partidos y una multa de 90 mil dólares por su participación en una trifulca al término de la final de la Copa del Mundo, en la que España se coronó campeona ante Argentina.

Molina fue sancionado con siete partidos y una multa de 90 mil dólares.

La sanción impuesta a Paredes, quien agredió al español Pablo Martín Páez Gavira (Gavi), se sitúa, por la cantidad de partidos de suspensión, entre las más seve-

▲ Tras el duelo mundialista contra Inglaterra, los albicelestes desplegaron una pancarta alusiva al conflicto con las islas Malvinas. Foto Ap

ras impuestas por la FIFA en un Mundial, similar a la que recibió el delantero uruguayo Luis Suárez en 2014.

Thiago Almada recibió una suspensión de un partido y una multa de 30 mil dólares, mientras que el asistente técnico Roberto Ayala fue sancionado con tres partidos y una multa del mismo importe.

El español Gavi fue sancionado con un partido de suspensión y una multa de 30 mil dólares.

“

Leandro Paredes suspendido 10 partidos y una multa económica

Jugadoras se enfocan en Mundial Sub-20

ERENDIRA PALMA
HERNÁNDEZ

Abril Fragoso apenas tiene 19 años, pero entiende que el fútbol femenino se encuentra en un proceso para ganar espacios frente a narrativas que caen en la violencia de género. Así, la mediocampista de Pachuca aclaró que sin importar las críticas o insultos misóginos que puedan recibir, la selección Sub-20 se enfocará en llegar incluso a la final del Mundial de la categoría, que se disputará del 5 al 27 de septiembre en Polonia.

“Estamos enfocadas en el torneo; siempre habrá críticas en el fútbol femenino, pero la gente debe apoyar lo que hacemos. Queremos llegar muy lejos en esta Copa”, apuntó Fragoso.

Aunque en la rueda de prensa no se abordó de manera directa el episodio de violencia de género que enfrentó Cruz Azul femenino, tras recibir insultos misóginos del locutor Santiago Domínguez en el podcast Pláticas del Mal, Fragoso expresó su postura ante los insultos en redes sociales.

Sin importar los escudos, varias jugadoras de la Liga Mx han respaldado a las integrantes de Cruz Azul, como lo hizo ayer la americanista Sofía Ramos. “Hay de críticas a críticas. Estoy agradecida de que se tomaran medidas para evitarlo”, expresó.

Con la mirada en el Mundial Sub-20, Fragoso destacó que pretenden superar las actuaciones anteriores, en las que sólo se ha llegado a cuartos de final.

“Queremos hacer historia, nuestro propio camino”, apuntó.

La arquera Camila Vázquez, quien a sus 19 años es titular con Atlas, consideró que el torneo puede ser una vitrina para la selección mayor.

YA ES DE ORO



▲ El mexicano Julián Quiñones recibió la Bota de Oro de la Saudi Pro League, en Arabia, al ser máximo goleador del torneo pasado con 33 anotaciones. Foto @ AlQadsiahEN

MUNDIAL JUVENIL DE CLAVADOS

Gemelas Cueva arrebatan oro y plata a China

DE LA REDACCIÓN

Las gemelas mexicanas Mía y Lía Cueva volvieron a imponerse ayer a las representantes de China y conquistaron las medallas de oro y plata, en ese orden, en trampolín de un metro femenino, dentro del Grupo B (14-15 años), del Campeonato Mundial Juvenil de Clavados 2026, que se disputa en Rijeka, Croacia.

En la jornada inaugural, las jalisenses protagonizaron una reñida competencia, en la que el primer lugar del podio se decidió por sólo .05 centésimas.

Tras una excelente actuación de las tricolores, en la que ambas mostraron su calidad, Mía se llevó el oro y se convirtió en campeona mundial juvenil gracias a una calificación de 335.45 unidades, mientras Lía se quedó con la plata y es submonarca, tras una puntuación de 335.40. Ambas relegaron al tercer lugar del podio a la representante de China, Xiangling Cheng, quien se adjudicó el bronce con 327.30 puntos.

Con esta victoria, las hermanas sumaron un triunfo más ante las competidoras de China, país que durante décadas ha sido potencia mundial de la disciplina.

Las quinceañeras tapatías llegaron como favoritas a este torneo, tras ganar el mes pasado el oro en la prueba de sincronizados trampolín tres metros en la Copa México de Clavados 2026, efectuada en Zapopan, Jalisco, y donde sorprendieron gratamente al superar en la final a la dupla china integrada por Shan Lin y Yiping Long. En esa ocasión,

las mexicanas subieron a lo más alto del podio tras acumular 298.65 puntos, mientras las asiáticas sumaron 282.57.

Estas fueron las primeras preseas para México en la competencia efectuada en Croacia, en la que el equipo tricolor buscará superar lo hecho en el certamen de Río de Janeiro 2024, donde dominó el medallero con cuatro oros y la misma cantidad de platas.

Menos suerte en la rama varonil

En la prueba de sincronizados 3 metros varonil, categoría 14-18 años, José Luis Ruelas y Joshua Becerra finalizaron en la posición 15, con 198.15 puntos. El oro fue para los canadienses Samuel McCaffrey y Kash Tarasoff, mientras los rusos Ivan Sautin y Matvei Pomoshnikov se colgaron la plata. Los alemanes William Ackmann y Finn Awe se quedaron con el bronce.

En la jornada inaugural también estaba programada la final de equipos mixtos; sin embargo, la competencia fue aplazada debido a una intensa tormenta eléctrica registrada en la sede del torneo.

La delegación tricolor continuará hoy su participación en el certamen, donde Joshua Becerra y Carlos Solórzano competirán en la prueba de trampolín 3 metros varonil, categoría 16-18 años.

A su vez, Suri Cueva, hermana de las gemelas, y Adriana Torres, medallista en los Centroamericanos de Santo Domingo 2026, se presentarán en la final de plataforma sincronizada femenil, categoría de 16-18 años.



▲ La clavadista mexicana Mía Cueva (al centro) se convirtió en campeona mundial juvenil en la prueba de trampolín de un metro y tras una reñida competencia que también libró con su hermana, Lía, y la china Xiangling Cheng en el certamen disputado en Croacia. Foto @wordaquaticsrijeKa2026

Del Toro recorta distancia y se acerca al liderato en la Vuelta a Alemania

DE LA REDACCIÓN

El ciclista mexicano Isaac del Toro logró mantenerse en la segunda posición de la clasificación general de la Vuelta a Alemania 2026 y reducir su desventaja para acercarse al liderato, tras quedar ayer en el lugar 61 de la etapa dos.

El originario de Ensenada, Baja California, de 22 años de edad e integrante del UAE Team Emirates-XRG, terminó el exigente recorrido de 197 kilómetros, entre las localidades de Schwäbisch Hall y Offenbach an der Queich, con un tiempo de 4 horas, 40 minutos y 13 segundos.

El ganador de esta segunda etapa, la cual culminó con una llegada masiva que generó pocos cambios en la clasificación general, fue el italiano Alessio Magagnotti (Red Bull-Bora), quien superó en el esprint final al francés Paul Magnier (Soudal-Quick Step) y al portugués Iúri Leitao (Caja Rural-RGA) para conseguir su primera victoria como profesional.

Con este triunfo, Magagnotti, de tan sólo 19 años de edad, se convirtió en el tercer ganador de etapa más joven de la historia de la competencia alemana. También figura como el undécimo corredor de menor edad que gana una carrera o etapa de categoría Pro-

Series o WorldTour durante los últimos 10 años.

Gracias a una bonificación de tres segundos en un esprint intermedio, Isaac del Toro consiguió recortar su desventaja respecto al líder general de la competencia, el francés Louis Barré (Visma-Lease a Bike), de nueve a seis segundos, mientras el italiano Giulio Ciccone (Lidl-trek) continúa en el tercer lugar, a 18.

Por su parte, el también mexicano Edgar Cadena se acercó al top 10 de la competencia alemana, tras avanzar hasta el puesto 16 de la clasificación general. El tricolor es integrante del Team Storck y se ubica a 38 segundos del líder.

Prueba de fuego para el de Ensenada

La tercera etapa de la Vuelta a Alemania, considerada la prueba reina de la competencia, con aproximadamente tres mil metros de desnivel positivo, se realizará hoy, y consistirá en un trayecto de 170.8 kilómetros, entre Herxheim y Bad Dürkheim, donde Del Toro, quien conquistó el prólogo y finalizó segundo en la primera jornada en línea, buscará aproximarse aún más al liderato general y mantenerse como uno de los candidatos al título.

El recorrido contempla dos complicados ascensos al Kalmit, una subida de aproximadamente 5.2 kilómetros con pendientes cercanas al 7.5 por ciento, además de pasos por Annaberg antes de llegar al tramo decisivo hacia Bad Dürkheim.

En tanto, el ciclista esloveno Tadej Pogacar iniciará hoy el camino

en busca de cumplir un “gran sueño”: sumar el título de la Vuelta a España a su palmarés, cuando regrese a la carrera por primera vez desde 2019.

El esloveno Pogacar va por una hazaña

La competencia española, que comenzará este sábado, es la única de las grandes carreras que aún no ha ganado el pedalista de 27 años, quien el mes pasado conquistó su quinto título del Tour de Francia –igualando el récord del legendario español Miguel Induráin– y se impuso en el Giro de Italia en 2024.

Una victoria convertiría a Pogacar en el noveno ciclista en ganar las tres grandes vueltas, una hazaña que su acérrimo rival, el danés Jonas Vingegaard, consiguió este año al imponerse en la prestigiosa competencia de Italia.



SE IMPONEN 7-1 A LOS AUSTRALIANOS

México debuta con triunfo en Ligas Pequeñas en Williamsport

DE LA REDACCIÓN

México, representado por la Liga Municipal de Tijuana, tuvo un debut exitoso en la Serie Mundial de Ligas Pequeñas de Williamsport 2026, tras derrotar este viernes por 7-1 al equipo de Australia, con lo que se mantiene en el cuadro de ganadores del torneo.

Luego de que el estreno de ambos equipos tuvo que retrasarse un día debido a las condiciones climáticas adversas que se presentaron ayer en

Williamsport, Pensilvania, los peloteros mexicanos lograron llevarse el triunfo en el Volunteer Stadium de South Williamsport gracias a tres hits producidos por Gael Santamaría, Gareth García, quien destacó al impulsar dos carreras, y el lanzador estrella Jorge Fonseca.

En el encuentro que no contó con transmisión televisa, pese a que en un inicio sí estaba contemplada su emisión en vivo en la cadena ESPN, los tricolores, comandados por Francisco Fimbres, tomaron ventaja en el marcador al anotar

tres carreras en la primera entrada, gracias a un error del lanzador australiano Aaron Dare.

En el tercer episodio, el abridor de Tijuana Municipal, Jorge Fonseca, se lució al producir una carrera con un hit al jardín izquierdo, mientras Matías García convirtió la cuarta rayita para poner 4-0 la pizarra en favor de la novena mexicana.

Emiliano Kerber contribuyó con otra carrera para los tricolores en la cuarta entrada (5-0), mientras el equipo australiano no logró reaccionar para reducir su desventaja.

Tras su excelente desempeño, Fonseca fue sustituido en el montículo por Esteban Bautista, quien a pesar de lucir nervioso no permitió carreras en el cuarto inning.

No obstante, en la parte alta de la quinta entrada, Australia recortó distancias (5-1) luego de que Bautista permitió una casa llena con tan sólo un out en el contador.

En ese mismo episodio, el equipo del continente oceánico le pegó a dos bateadores nacionales, de esta manera, Tijuana Municipal consiguió dos carreras más para sellar

▲ La novena tricolor tendrá su próximo reto ante Nicaragua. Foto tomada de la página oficial Little League

el valioso triunfo por 7-1, con lo que México quedó colocado en el llamado Cuadro Alto.

El siguiente encuentro de la novena mexicana, que llegó a esta competencia con la motivación de haber conseguido su clasificación, luego de coronarse en el campeonato de la Región México, se llevará a cabo este domingo ante los representantes de Nicaragua.

El vencedor de este duelo continuará avanzando por el lado de los equipos invictos. El torneo utiliza un formato de doble eliminación, así que de ganarse representa una ventaja importante para México.

El objetivo es alcanzar el juego por el campeonato internacional, programado para el próximo sábado 29 de agosto.



▲ La carrera esprint será la antesala para el Gran Premio en Países Bajos este domingo en el circuito de Zandvoort. Foto Ap

Russell saldrá desde la pole en la carrera esprint

AFP
ZANDVOORT

El británico George Russell (Mercedes) saldrá desde la pole position el sábado en la carrera esprint del Gran Premio de los Países Bajos, después de firmar el mejor tiempo de la sesión clasificatoria del viernes en el circuito de Zandvoort.

“Está bien estar de vuelta después de la pausa (de mitad de tem-

porada) en este circuito, que me gusta mucho”, celebró Russell, muy sonriente al bajar de su monoplaça, al que hizo correr en un tiempo de 1 minuto, 11 segundos y 567 milésimas.

El inglés, de 28 años, superó en la sesión a su compatriota Lando Norris (McLaren), actual campeón mundial, mientras que el monegasco Charles Leclerc (Ferrari) y el otro McLaren, el del australiano Oscar Piastri, ocuparán la segunda

línea como tercero y cuarto, en ese respectivo orden.

En el quinto sitio estará en la parrilla de esa carrera esprint el líder de la clasificación general del Mundial, el italiano Kimi Antonelli.

El ídolo local y cuatro veces campeón mundial Max Verstappen, tan sólo pudo quedar sexto, un día después de conocerse su renovación con Red Bull.

Séptimo será en la salida de esa carrera el veterano inglés Lewis Hamilton (Ferrari) y octavo, el francés Pierre Gasly (Alpine). El mexicano Sergio Checo Pérez (Cadillac) saldrá en la posición 21 desde la última línea, en compañía del español Fernando Alonso (Aston Martin).

DISQUERO

El triunfo del placer ante la nada

PABLO ESPINOSA

CELEBRACIÓN DOBLE: LOS 50 años del estreno de una partitura portentosa, *Music for 18 Musicians*, y los 90 años de su autor, Steve Reich, que los cumplirá en octubre.

EL COMPOSITOR ESTADUNIDENSE ocupó dos años en escribir esta obra, en cuyo estreno participó como percusionista, su antigua labor, y dos años después el productor alemán Manfred Eicher realizó una de sus incontables hazañas: grabó este trabajo y, contra todo pronóstico, convirtió ese disco en un fenómeno de ventas.

ESA VERSIÓN DISCOGRÁFICA en ECM sigue siendo la mejor, de entre la docena de versiones que se han registrado en medio siglo. La más reciente de ellas es de hace tres años, a cargo de Colin Currie Group and Synergy Vocals. Es francamente alucinante.

AMBAS, LA PRIMERA y la nueva, son las más recomendables para sumergirse en una experiencia sensorial intensa, misteriosa, placentera.

ESCUCHAR ESTA OBRA proporciona sensaciones, pensamientos, emociones, altos vuelos. Es sencillamente fascinante. Es casi una hora de magia, sorpresas, visiones, imaginерías.

LOS 18 MÚSICOS: un violinista, un violonchelista, cinco marimbistas, cinco pianistas, dos clarinetistas bajo, cuatro cantantes femeninas.

ES MÚSICA ACÚSTICA y pareciera hecha con computadoras, sintetizadores, artefactos electrónicos.

LO QUE MÁS me emociona de esta música son las cuatro voces femeninas, canto sin palabras, sirenas alrededor de la barca de Ulises, hadas a mitad del bosque, voces incisivas, venidas de sueños, murmullos, emulsiones.

VAYA PRODIGIO.

ESTAS VOCES SUENAN a imaginación, aventura, a coros tántricos, a murmullos de criaturas de la noche.

JUNTO A ELLAS, los dos clarinetes bajo crean efectos de oleaje de cobalto, un sonido metálico amortiguado en un efecto de grandes moles de sonido que rebotan consecutivamente mientras avanzan mar adentro. Buques.

LAS MARIMBAS CUMPLEN papel protagonista. Se encargan del encabalgamiento de melodías acariciantes que van cambiando, tornasoles, mientras ascienden. Volutas.

LOS PIANOS APORTAN apoteosis. Suenan a lo lejos, a lo cerca, alojados en naves oscuras con sus tapas abiertas: ellos mismos, sus siluetas dibujadas en el horizonte. Navíos.

UN VIBRÁFONO, EN medio del océano de instrumentos, propone dulzura, calma, emociones lindas.



EL VIOLÍN Y el violonchelo proporcionan el aspecto humano de esta sinfonía extraña por sus peculiaridades: instrumentos acústicos que no suenan a lo que suenan cotidianamente, convertidos aquí en entes raros fascinantes merced al oficio y el genio del compositor, quien mediante recursos técnicos de su invención logra estos mares de sonido.

ESTE RECURSO TÉCNICO es un sistema que inventó Steve Reich y que bautizó con el nombre de *phasing*.

LA TÉCNICA DE composición musical denominada *phasing* consiste en la emisión de sonido con dos o más instrumentos que interpretan una frase repetitiva en un tempo estable pero no idéntico: uno de ellos va ligeramente atrasado respecto del segundo y crea un efecto de eco que se desliza (*phasing*) hasta que se produce un sistema muy complejo mediante el cual el eco vuelve a escucharse como un unísono. Es el equivalente rítmico de los ciclos de dos formas de onda que se desplazan en fases. Ese sistema puede apreciarse de cuerpo entero en la otra obra monumental de Steve Reich: *Drumming*, que consiste en 56 minutos de frases que se repiten y forman olas que se desplazan en fases.

ESCUCHAR ESA OBRA nos conduce a un estado de trance, a un efecto hipnótico en el que los instrumentos de percusión toman formas lejanas y cercanas, oleajes que nos remiten por igual a la música ancestral de África que a procedimientos técnicos similares a los que inventó Karlheinz Stockhausen (1928-2007) en su obra maestra titulada *Stimmung*, donde los escuchas alcanzamos niveles elevados de sinestesia.

AL IGUAL QUE las auroras boreales que suenan en la obra de Stockhausen, la activación de los sentidos en *Drumming*, de Steve Reich, remite a lo ritual, lo ancestral, lo tribal: voces, silbos, campanas de cristal.

STEVE REICH GUSTA de participar en la grabación de los discos con sus

partituras. Por ejemplo, aplaude junto con Kristjan Jarvi al interpretar su obra titulada precisamente *Clapping music* (Música de aplausos), al igual que toma las baquetas y su turno junto a músicos muy jóvenes en distintas grabaciones que ha hecho con su obra *Drumming*.

EN LA GRABACIÓN que hoy nos ocupa, *Music for 18 Musicians*, Steve Reich utiliza el sistema *phasing* para lograr efectos sicoacústicos como los que mencionamos en la escucha de *Drumming*.

HAY DISTINTAS VERSIONES disponibles en las plataformas digitales y en todas ellas garantizo un estado de trance al escucharlas, algo así como observar, oler, tocar, saborear y escuchar el lento avance de las ondas de agua en el estanque de un jardín cuando deslizamos sobre él, desde nuestros dedos, una piedra de río.

MUSIC FOR 18 Musicians está basada en un ciclo de 11 acordes. Una pequeña pieza musical está a su vez basada en cada uno de esos 11 acordes y la pieza regresa a su forma original al final del ciclo. Las distintas secciones se denominan Pulsos, y Secciones, del I al XI. Es la primera obra de Reich montada monumentalmente y la multitud –18 músicos o más– de intérpretes culmina en un proceso de efectos sicoacústicos, siendo la sicoacústica una rama de la sicofísica que comprende el estudio científico de la percepción del sonido por el sistema auditivo humano.

ESA RAMA CIENTÍFICA corresponde al estudio psicológico de las respuestas humanas asociadas con sonido, incluyendo el ruido, el discurso y, por supuesto, la música.

LA SICOACÚSTICA CONFORMA un campo interdisciplinario que incluye la psicología, la acústica, la ingeniería electrónica, la física, la biología, la fisiología y la ciencia de la computación.

TODO ESTO PORQUE la escucha de música no es nada más un fenómeno

▲ El compositor Steve Reich, entre 1982 y 1984, en una imagen de la colección fotográfica de Bernard Gotfryd (Biblioteca del Congreso). Foto Wikimedia Commons

mecánico de propagación de ondas, sino que se trata de un evento sensorial y perceptivo.

CUANDO UNA PERSONA oye algo, que a veces llega al oído como un sonido mecánico de onda que viaja por el aire, pero dentro del oído se transforma en una serie de acciones neuronales. Estos pulsos nerviosos viajan hacia el cerebro en el instante en que son percibidos por el oído.

ES LA NEUROCIENCIA de la música.

PARA LOGRAR LA complejidad polirrítmica de esta obra maestra, Steve Reich aplica sus conocimientos vastos del uso de la técnica del *overdubbing*, que consiste en grabar capas de audio sobre una toma preexistente, pero en realidad el proceso es completamente acústico con instrumentos tradicionales, para lograr una obra absolutamente humana.

LO FASCINANTE ES que traspasa límites y barreras que hasta entonces eran insalvables. Estamos frente a la creación musical pura, sin necesidad de máquinas o procedimientos tecnológicos. Es la ciencia de lo humano lo que suena.

ES POR ESO que cuando escuchamos una y otra vez esta hora de *Música para 18 Músicos* nos extraviarnos en nuestros laberintos neuronales más placenteros, navegamos por la imaginación, redondeamos formas de pensamiento, perdemos la noción del espacio y el tiempo.

Y FLOTAMOS EN la no nada.

EN LA PLENITUD.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

ANTE EL LIMITADO NÚMERO DE ESPACIOS QUE EXISTEN EN LA ENTIDAD

DIFH exhorta a alcaldías a construir Casas de Día

El abandono es el principal motivo de atención que brinda el DIFH a este sector de la población pues la familia no quiere hacerse responsable de ello

SOCORRO ÁVILA

La presidenta del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo (DIFH), Edda Vite Ramos, hizo un exhorto a los 84 ayuntamientos a destinar recursos para la construcción de Casas de Día que garanticen el bienestar de los adultos mayores, debido al limitado número de espacios que existen en la entidad.

Durante el arranque de actividades de la tercera edición del programa "Viviendo en Plenitud" que se desarrollará hasta este sábado en las instalaciones de la Feria de Pachuca, la presidenta del Patronato refirió que entre los principales actos de violencia que sufren los adultos mayores se encuentra el abandono, violencia física o emocional y

despojo de sus propiedades.

Aunque no dio cifras concretas, aseguró que el abandono es el principal motivo de atención que brinda el DIFH a este sector de la población pues la familia no quiere hacerse responsable de ellos, "eso no se vale, tenemos que ser corresponsables a una actividad de cuidado, corresponderles" consideró.

Edda Vite mencionó que el DIF estatal cuenta con dos Casas de Día en donde los adultos mayores realizan diferentes actividades recreativas como bordado, cocina, baile, entre otras, y pueden ingresar y salir sin restricciones.

A nivel estatal existen 28 espacios similares a cargo de los municipios, sin embargo, Vite Ramos calificó esta cifra como insuficiente pues se requiere por lo menos una en cada municipio.

●●●
A nivel estatal existen sólo 28 Casas de Día en los municipios; el DIF estatal cuenta con dos

Por ello, hizo un llamado a las presidencias municipales a destinar recursos económicos para la construcción y operación de estos espacios, "Al menos una en cada municipio se debería tener... necesitamos que los municipios se comprometan a crear sus Casas de Día para que el adulto mayor encuentre un lugar para hacer actividades y no se aíse" expresó.

Respecto al programa, aseguró que se espera la asistencia de hasta 12 mil personas, seis mil por día y se cuenta con hasta 46



▲ La presidenta del Patronato refirió que entre los principales actos de violencia que sufren los adultos mayores se encuentra el abandono, violencia física o emocional y despojo de sus propiedades. Foto Especial

stands para ofrecer actividades a los adultos mayores desde actividades artísticas, recreativas,

culturales, así como apoyos jurídicos y notariales, servicios de salud, entre otros.

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
 Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACIONES
AMPLIAS Y
SEGURAS

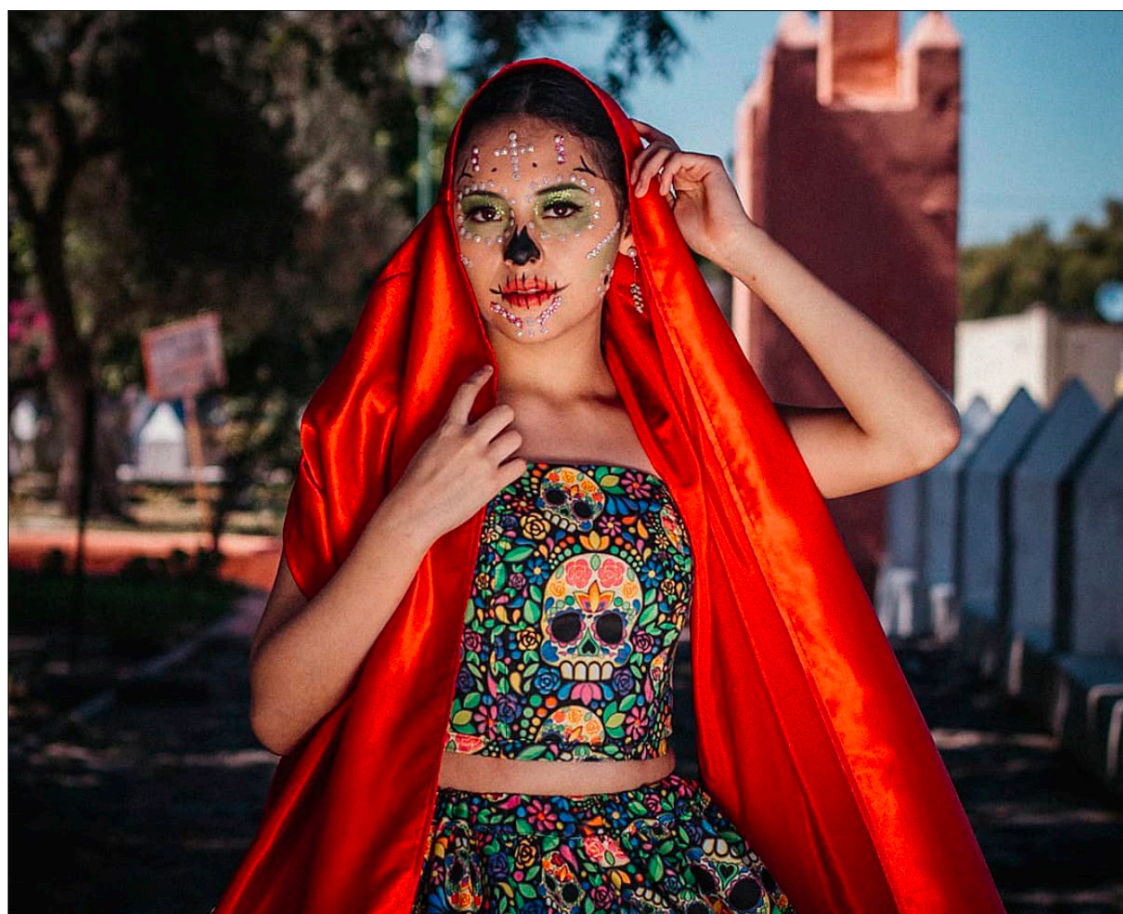
CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

“¿ESA SOY YO?”, ES UNA DE LAS EXPRESIONES QUE MÁS DISFRUTA ESCUCHAR

Yolitz Olguín apuesta por la fotografía en Tasquillo



Para ella, fotografiar no consiste únicamente en apretar un botón. Se trata de conseguir que una persona se vea, se reconozca y se sienta protagonista

DULCE CASTILLO

Antes de tener una cámara profesional entre sus manos, Yolitz Olguín ya tenía claro que quería guardar para siempre aquello que sus ojos veían. Durante sus mañanas rumbo a la preparatoria, los amaneceres del Valle del Mezquital despertaban en ella el deseo de capturarlos, aunque entonces solo podía imaginar cómo sería tener una cámara “más chida” para hacerlo.

A sus 28 años, aquella ilusión de adolescente se convirtió en una profesión que le ha permitido construir su propio camino y, sobre todo, ganarse un lugar en su comunidad por su nombre y por su trabajo.

Originaria de Tasquillo, Yolitz recuerda que inicialmente quería dedicarse a la radio cuando comenzó sus estudios de Comunicación. Sin embargo, el destino la llevó hacia la fotografía. En la universidad tuvo su primer acercamiento con las cámaras analógicas y vivió la experiencia de revelar imágenes en un cuarto oscuro.

Fue entonces cuando le pidió a su mamá que la ayudara a conseguir una cámara.

Aquella primera cámara marcó el comienzo de una historia que ya suma casi nueve años.

Yolitz comenzó con una Rebel T6, un equipo básico con el que poco a poco se abrió camino. Cada vez que recibía un pago por una sesión o un evento, en lugar de gastarlo todo, procuraba reinvertirlo en algo que ayudara a mejorar su trabajo: un flash, un rebotador, un difusor.

Así, fotografía tras fotografía, fue construyendo su equipo y su identidad como profesional.

“Yo ya no lo vi como un hobby, yo sabía que había una oportunidad aquí de ingreso”, recuerda.

Pero si existe algo que realmente la mueve detrás de la cámara es la reacción de las personas cuando ven su fotografía terminada.

“¿Esa soy yo?” Es una de las expresiones que disfruta escuchar.

Para ella, fotografiar no consiste únicamente en apretar un botón. Se trata de conseguir que una persona se vea, se reconozca y se sienta protagonista. Esa emoción, asegura, es una de las mayores recompensas que le ha dejado su profesión.

Yolitz se define como fotógra-

fa de retrato, aunque también ha tenido experiencias capturando otros escenarios. Su trabajo, además, le ha permitido alcanzar algo que considera especialmente significativo: que en Tasquillo la gente la reconozca por quién es ella y no solamente por el apellido de su familia.

No todo ha sido sencillo. Durante estos años también ha vivido momentos de angustia, como cuando después de sesiones importantes alguna tarjeta de memoria se dañaba y existía el temor de perder las fotografías. Con el tiempo aprendió que detrás de una profesión también hay errores, problemas y momentos en los que es necesario respirar y buscar una solución.

Hoy, después de haber trabajado como fotorreportera, decidió retomar nuevamente la fotografía y comenzar otra vez con su equipo.

Lejos de ver esto como un retroceso, lo considera una oportunidad para demostrar que la experiencia vale tanto como cualquier cámara costosa.

“Si empecé en un momento con una T6 y logré posicionarme antes, creo que con cualquiera lo puedo lograr ahorita”, afirma.

Su espíritu emprendedor tampoco nació con la fotografía. Desde niña buscaba la manera de obtener sus propios ingresos. Recuerda que en la primaria ayudaba en la cafetería de la escuela a cambio de algún alimento o dulce y que incluso llegó a vender pequeñas botellas de salsa Valentina entre sus compañeros.

Esa misma inquietud permanece hoy: identificar una oportunidad, prepararse y trabajar para convertirla en una fuente de ingresos.

Para quienes sueñan con comenzar en la fotografía, su consejo es sencillo, pero nace de su propia experiencia: administrarse, valorar el trabajo propio, prepararse y tener un plan.

Porque detrás de cada fotografía, dice, también hay inversión, tiempo, aprendizaje y esfuerzo.

Ahora, Yolitz está a punto de dar un paso más grande. El próximo 12 de septiembre, abrirá su propio estudio en la calle Niños Héroes número 10, en Tasquillo, donde ofrecerá sesiones para familias, retratos personales, cumpleaños y diferentes celebraciones.

▲ Cada vez que recibía un pago por una sesión o un evento, en lugar de gastarlo todo, Yolitz Olguín procuraba reinvertirlo en algo que ayudara a mejorar su trabajo: un flash, un rebotador, un difusor. Foto Cortesía



LAS OBRAS FUERON APOYADAS POR EL PECDA HIDALGO 2025

Presentan en el Romo propuestas escénicas de jóvenes creadores

Memorias de las Mujeres Luz, acompañada por la productora Vort3x Art Lab, plantea un acto de reconocimiento y reconciliación con el linaje femenino

REDACCIÓN

Memorias de las Mujeres Luz se presentó en Pachuca, en el Teatro Guillermo Romo de Vivar, como parte de la muestra del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Hidalgo (PECDA) 2025, en la categoría Jóvenes Creadores.

La propuesta, creada e interpretada por Carla Mata, es una obra de danza butoh que nace de la exploración de la memoria del cuerpo y del linaje materno femenino.

A través del movimiento, la intérprete emprende un viaje hacia las mujeres que la antecedieron, recuperando sus historias, silencios,

heridas, resistencias y formas de habitar la vida. El útero aparece como un territorio simbólico de memoria, origen y transformación, donde convergen las voces de madres, abuelas y ancestras.

La pieza escénica, acompañada por la productora Vort3x Art Lab, plantea así un acto de reconocimiento y reconciliación con el linaje femenino, como una forma de recordar, sanar y volver a nacer desde el propio cuerpo.

La obra forma parte de los proyectos apoyados por el PECDA Hidalgo 2025 y representa una propuesta de creación escénica que vincula la danza butoh con la memoria corporal, la identidad y la experiencia de las mujeres.

● ● ●

Ikal Monzalvo presentó *Sueños en movimiento*, su ópera prima de danza contemporánea y aérea

Ikal lleva sus sueños al escenario

Por su parte, el joven creador hidalguense Ikal Monzalvo Gómez presentó *Sueños en movimiento*, su ópera prima de danza contemporánea y aérea, como parte del PECDA Hidalgo 2025, en la categoría Adolescentes Creadores.

▲ *Memorias de las Mujeres Luz*, creada e interpretada por Carla Mata, es una obra de danza butoh que nace de la exploración de la memoria del cuerpo y del linaje materno femenino. Foto Especial

La pieza, un solo interpretado por Ikal, explora los sueños y anhelos como impulso de vida. Entre movimiento, expresión corporal y elementos de danza aérea, el artista construye un paisaje onírico que invita al público a transitar por sus propios deseos.

La presentación se realizó también en el Teatro Guillermo Romo de Vivar y marca un paso importante en la trayectoria del joven creador al llevar por primera vez una obra propia al escenario.

Durante este proceso, Vort3x Art Lab acompañó a Ikal como casa productora, y el artista escénico Charly Castellanos participó en su proceso de formación, entrenamiento y montaje, brindando respaldo en el desarrollo y realización de la propuesta escénica.

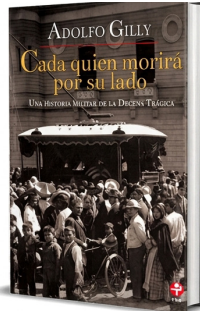
Recomendaciones Literarias

En un comunicado titulado “Ediciones Era detiene sus operaciones”, la empresa en donde publicaron las plumas más reconocidas de la literatura mexicana del siglo XX y XXI anunció que culmina actividades. Aquí algunos de sus libros.



En un claro de bosque, una casa

Vanesa Garnica narra, con ironía y humor, la historia de una familia feliz que de un momento a otro fue atravesada por el sufrimiento, donde la enfermedad y la muerte, al ocupar el centro de la existencia, consiguieron desmoronar incluso la alegría y los afectos dando paso a un vacío sórdido, de promesas que el destino no cumplió.



Cada quien morirá por su lado

Adolfo Gilly crea un relato apasionante de la Decena Trágica. Atestiguamos las cambiantes iniciativas y decisiones de Madero y la ingenuidad de sus propósitos; las intervenciones de diplomáticos extranjeros; las presiones internas para lograr la renuncia del presidente y la resistencia de Madero hasta el último día.



Añoche dormí en la montaña

Publicada en 1943, cuando tenía Héctor Manjarrez publica cuentos de Londres, de La Habana, de Managua, de la Sierra Madre Occidental, de la Ciudad de México. Cuentos sobre cómo recordamos, añoramos y no logramos salir del siglo XX, con sus revoluciones políticas y sus revoluciones íntimas, sus aventuras y sus exilios.

POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, SERÁ A PUERTA CERRADA

Lorena García se niega a rendir informe en una plaza



◀ El próximo 10 de septiembre, Lorena García Cázares realizará su segundo Informe de Gobierno desde las instalaciones de la Presidencia Municipal. Foto Especial

La postura de la edil se da al cierre de un año convulso para su administración, marcado por intensas protestas sociales y manifestaciones

NATHALI GONZÁLEZ

Por segundo año consecutivo, la rendición de cuentas del gobierno de Tulancingo se llevará a cabo a puerta cerrada. El próximo 10 de septiembre, Lorena García Cázares realizará su segundo Informe

de Gobierno desde las instalaciones de la Presidencia Municipal, según informó a medios de comunicación, descartando el uso de plazas o espacios públicos para el acto protocolario.

La decisión de concentrar el evento dentro del edificio consistorial contrasta con la dinámica de

otros alcaldes de Hidalgo, quienes han optado por plazas públicas para presentar sus resultados de cara a la ciudadanía.

Asimismo, la postura de la edil se da al cierre de un año convulso para su administración, marcado por intensas protestas sociales y manifestaciones en las propias puertas de la alcaldía.

Entre ellas destaca la movilización de vecinos que amagaron con impedir la realización de la Expo Feria 2026, así como protestas en el centro de la ciudad bajo la consigna "No más Lorena".

El 5 de septiembre, la alcal-

desa rindió cuentas únicamente ante el pleno del Cabildo.

En aquel momento, la administración anunció un informe adicional dirigido a la ciudadanía general y sectores sociales para socializar la información a un público más amplio. Sin embargo, dicha fecha jamás fue definida ni concretada.

El 5 de septiembre de 2025, la alcaldesa rindió cuentas únicamente ante el pleno del Cabildo

Para la sesión solemne de este año, se prevé nuevamente una convocatoria limitada a integrantes del ayuntamiento, representantes de los poderes del estado e invitados especiales, manteniendo la rendición de cuentas al margen de los espacios de acceso abierto para la población.

CIRCO SÓNICO

Phoebe Bridgers y una joya musical llamada 'Lost Weekend'

JUAN CARLOS HIDALGO

TAL COMO SE encuentra la industria discográfica hoy día, aparecen muchos álbumes muy menores que acaparan la atención mediática –tristemente es lo usual-, es por ello que no se puede hacer menos que celebrar que la llegada de Phoebe Bridgers con su tercera obra, *Lost Weekend*, esté siendo aclamada no sólo por la prensa generalista, sino también por la crítica especializada.

DE MI PARTE, dejo correr el disco y en un momento dado me topo con *As Above*, que entrega una frase que describe bien a nuestra artista: "No tienes por qué creer en la magia, déjame a mí y yo haré que suceda"... y es que Phoebe ha maximizado su capacidad como compositora y singer-songwriter, una que conoce bien los secretos del folk y que ahora demuestra que también los del rock y la Americana.

SE TRATA DE un robusto conjunto de 15 piezas que conforman el trabajo más ambicioso de su carrera, uno que se tardó 6 años en llegar, pero que fue muy minuciosamente concebido y que preserva un alto nivel emocional que me remonta hasta la poesía de la legendaria Alejandra Pizarnik: "Partir/ desahacerse de las miradas/ piedras opresoras/ que duermen en la garganta".

ESE FRAGMENTO DE La última inocencia se asemeja a la sentimentalidad que ha caracterizado a la nativa de Pasadena, California. Ahora nos coloca ante un conjunto de canciones que se mueven alrededor de una terna bien definida: La muerte de su padre, Tony Bridgers, acaecida en 2002 y con quien tuvo una relación muy tensa; los restos del naufragio de su pasada relación sentimental con Paul Mescal; y la claridad y emoción que le trae el comienzo de una nueva con Bo Durham.

PHOEBE HA HECHO un disco absolutamente confesional, que se torna universal en la misma medida, gracias al cuidado artístico que se le da a los retazos de vida que aquí se cantan, y para poner un ejemplo basta con citar *The Governor's Waltz*, en la que suelta directo a la cara de Gracie Abrams, actual pareja de su ex: "Y ella puede pretender ser yo, ya que ha cogido mi lugar en la cama en ese escenario, yo no he perdido el sueño"... lo más sorprendente es que transcurre entre una calma brumosa y no se deja arrebatar por la furia.

PERO ENTRE TODO lo que hay que aplaudirle a *Lost Weekend*, debo pronunciarme ante la contundencia de *Lost Boys*, que tiene una producción exquisita y una energía que va creciendo gradualmente; además hay que contar que se trata de una canción compuesta en mancuerna con el gran Damien Jurado... ¡esos vientos tienen un sabor muy beatle!

TAMBIÉN HAY COLABORACIONES no acreditadas de sus compañeras en *Boynius*, Lucy Dacus y Julien Baker; por ahí pasa también el vocalista de Geese e incluso miembros de su staff; Phoebe también ha tenido la sapiencia de elegir los momentos para usar el Vocoder, para dejar glitch en algunos pasajes y otros detalles de producción que nos mantienen de sorpresa en sorpresa.

POR SUPUESTO QUE a la hora de buscar buenas canciones de amor es fácil darnos por bien servidos; basta con concentrarse en la que le dedica a su actual pareja... quien no quisiera ser ese "Bobby" al que le dice: "No sé si podré ir esta noche, pero ¿qué vas a hacer el resto de mi vida?"

DE LOST WEEKEND también hay que decir que confluyen en su sonido un nutrido cuerpo de producción... En el estudio estuvieron Tony Berg, Ethan Gruska, Jack Antonoff, Alex G y la propia Phoebe Bridgers, que sabe cuándo ejercer control total y cuando dejar a los otros hacer lo propio.

QUE NADIE DUDE que Phoebe Bridgers ha pasado por momentos de tormenta... se nota que sigue siendo algo melancólica, pero salió adelante y ha superado las pruebas que el destino le ha puesto delante, es por ello que me quedo con ella cantando *I Can't Wait* y afirmando con total honestidad: "Toda mi vida, uno al lado del otro: Hyde, Jekyll, Hyde, por fin juntos".