



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

MARTES 18 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1885 // Precio 10 pesos



Ejecutivo invertirá 326 mdp para reconstruir Nicolás Flores

▲ Durante las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción en Nicolás Flores, el gobernador Julio Menchaca Salazar supervisó los avances de las obras y acciones que se realizan para recuperar la infraestructura y los servicios en las comunidades afectadas por el paso de la vaguada

monzónica. Precisó que se proyecta una inversión de más de 326 millones de pesos en acciones de infraestructura carretera e hidráulica, resultado de la coordinación entre los gobiernos estatal y federal para recuperar la conectividad y los servicios básicos de la región. Foto Cortesía / P17

Vertedero es un proyecto privado, aclaran

Semarnath aún no autoriza operación de basurero en Tula

● Iniciarían un procedimiento sancionador contra Tezontepec

● La pena alcanzaría a particulares que lo pongan en marcha

● Vecinos solicitaron la cancelación del proyecto

● Regidor cuestiona a alcalde por mentir sobre los permisos

ADELA GARMEZ Y JOSELYN SÁNCHEZ / P3



Han sido días llenos de agradecimiento para su servidora, por la convocatoria y asistencia de miles de hidalguenses, quienes me han acompañado en estos ejercicios de rendición de cuentas. La única forma de trabajar es con el pueblo y por el pueblo". SIMEY OLVERA / P20

Refinería de Tula lidera producción tras operación de coquizadora

● Aporta el 23% de la refinación nacional, lo que la posiciona como la de mayor nivel de procesamiento

● Entre enero y junio de este año reportó un promedio de 247 mil 726 barriles diarios

● El Gobierno de México ha anunciado modernización en todas las refinerías del país

JOSELYN SÁNCHEZ / P2

De Interés General



▲ FotoEspecial

General Mérida: testigo colaborador en Estados Unidos

● Dejó de aparecer bajo custodia de la Oficina Federal de Prisiones de EU

● El hecho ha despertado versiones sobre una posible negociación con autoridades estadounidenses

● Es uno de los 10 funcionarios y exfuncionarios sinaloenses acusados por brindar protección al Cártel de Sinaloa

REDACCIÓN / P2



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval
Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García
Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET
https://
lajornadahidalgo.com/

@JornadaHidalgo

 https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
18 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.
Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.
Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.
**Certificado de Licitud de Título
y Contenido,** 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

DE ENERO A JUNIO, PEMEX REPORTÓ 6.4 MILLONES DE BARRILES

Refinería de Tula lidera producción tras operación de la planta coquizadora

La refinería de Tula aporta el 23% de la refinación nacional, se posiciona como la de mayor nivel de procesamiento

JOSELYN SÁNCHEZ

Previo a la puesta en marcha de la coquizadora, la refinería Miguel Hidalgo en Tula de Allende reportaba una refinación de 90 mil barriles diarios de crudo. Con la operación de esta planta, la cifra se incrementó en 175.25%, de acuerdo con los números reportados por Petróleos Mexicanos (Pemex).

Durante la conferencia matutina del 22 de diciembre de 2025, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, informó que con la entrada en operación de la coquizadora en el último trimestre de ese año, la refinación aumentó en 52%, al pasar de 90 mil a 137 mil barriles diarios.

Para enero de 2026, la cifra subió aún más, alcanzando 221 mil 736 barriles diarios, lo que significó un incremento de 61.8% respecto a diciembre.

Según datos del Sistema Nacional de Refinación de Pemex, la refinería de Tula continúa

acrecentando su nivel de producción. Entre enero y junio de 2026 reportó un promedio de 247 mil 726 barriles diarios, es decir, 175% más en comparación con los 90 mil barriles diarios de 2025.

Actualmente, la refinería Miguel Hidalgo aporta el 23% de la refinación nacional, posicionándose como la de mayor nivel de procesamiento en el país.

De enero a junio de este año, Pemex reportó la refinación de 6 millones 452,775 barriles de crudo en todo México, de los cuales un millón 486,357 barriles (23%) se procesaron en Tula de Allende.

Las cifras de refinación por refinería son las siguientes: Tula de Allende: 247,726 barriles diarios; Salina Cruz: 179,893 barriles; Dos Bocas: 171,914 barriles; Cadereyta: 162,457 barriles; Salamanca: 108,745 barriles; Madero: 105,820 barriles y Minatitlán: 98,898 barriles.

Cabe recordar que el Gobierno de México ha anunciado una serie de inversiones y procesos de modernización en todas las refinerías



▲ Entre enero y junio de 2026 la planta Miguel Hidalgo reportó un promedio de 247 mil 726 barriles diarios, es decir, 175% más en comparación con los 90 mil barriles diarios de 2025.

Foto Especial

del país, siendo Tula de Allende y Salina Cruz las primeras en recibir atención, razón por la cual hoy reportan los mayores niveles de producción.

General Mérida: testigo colaborador en EU

De Interés General

REDACCIÓN

El general en retiro Gerardo Mérida Sánchez, exsecretario de Seguridad Pública de Sinaloa durante el gobierno de Rubén Rocha Moya, dejó de aparecer bajo custodia de la Oficina Federal de Prisiones de Estados Unidos (BOP).

La base de datos pública de esa dependencia señala que el exfuncionario, identificado con el número 62685-512, ya no está a cargo de la agencia desde el 11 de agosto, hecho que ha despertado versiones sobre una posible negociación con autoridades estadounidenses.

Hasta el momento no existe una confirmación judicial que explique el cambio de estatus. No obstante, la salida de los registros de la BOP suele asociarse a traslados, esquemas de protección, supervisión por otras agencias o

mecanismos de colaboración con fiscales.

Mérida es uno de los 10 funcionarios y exfuncionarios sinaloenses acusados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos por presuntamente brindar protección al Cártel de Sinaloa.

El pasado 28 de abril, Washington solicitó al gobierno de México la detención provisional con fines de extradición de los funcionarios, entre ellos, el gobernador Rubén Rocha Moya (ahora con licencia) y del senador morenista Enrique Inzunza.

El caso tomó relevancia en mayo de 2026, cuando el militar retirado fue detenido en Arizona y lo trasladaron a Nueva York.

Desde la audiencia celebrada el 1 de junio, la Corte de Distrito Sur de Nueva York no ha publicado actualizaciones sobre comparecencias o cambios en las medidas cautelares.

Durante su más reciente comparecencia, Mérida Sánchez se presentó encadenado de pies, manos y cintura, con uniforme penitenciario color kaki. En esa

sesión, la jueza indicó que el expediente podría contener pruebas abundantes y otorgó 60 días para la revisión de evidencias.

Aunque inicialmente se mencionó el 4 de agosto como fecha para la continuación del proceso, la diligencia nunca fue confirmada en el registro judicial. Asimismo, la jueza Katherine Polk Failla no ha informado cuándo se llevará a cabo una nueva audiencia.

De acuerdo con la acusación, Gerardo Mérida habría colaborado con *Los Chapitos*, facción del Cártel de Sinaloa. Entre los señalamientos destaca el presunto pago de 100 mil dólares al mes para brindar protección.

Deja presidenta el TEPJF

A dos semanas de que arranque el proceso electoral 2027, Mónica Soto anunció que presentó al Senado su renuncia como magistrada presidenta de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

En la carta que envió a la senadora Laura Itzel Castillo, presidenta de la cámara alta, dijo que su renuncia se hará efectiva a partir del 31 de agosto, pero no aclaró los motivos que la llevaron a tomar la decisión de dejar el cargo.

4 Temas
de la mañanera

Abren debate para regular algoritmos y redes sociales

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum abrió un debate sobre la regulación de las redes sociales y el diseño de los algoritmos, ante los efectos por el uso excesivo y los contenidos no solicitados en niños y adolescentes. Planteó que sociedad, padres de familia, partidos y jóvenes participen en la definición de reglas, sin una prohibición para menores. “La pregunta para todas y todos los mexicanos es cómo nos ponemos de acuerdo para regular el contenido de las redes y si no es el contenido, por lo menos la forma en la que se diseñan los algoritmos”, afirmó.

SEP amplía a 400 mil los lugares de bachillerato

El gobierno federal ampliará de 200 mil a 400 mil los nuevos lugares para estudiantes de bachillerato, informó la subsecretaría de Educación Media Superior, Tania Rodríguez. Explicó que en 2025 se construyeron y ampliaron 88 escuelas, con 44 mil nuevos espacios, mientras que este año se trabajará en 485 planteles, con una inversión superior a 10 mil millones de pesos y la creación de 156 mil 240 lugares. La cobertura de bachillerato pasará de 80 a cerca de 90%, aseguró.

Murieron dos mexicanos por sismo en Colombia

Dos mexicanos murieron a causa del terremoto que sacudió Colombia, confirmó Sheinbaum. Señaló que el gobierno federal mantiene comunicación con sus familias para brindarles apoyo. Informó que México continuará con el envío de ayuda, principalmente despensas y medicamentos. “Sí, hay dos mexicanos que lamentablemente fallecieron y la Cancillería está en contacto con ellos, con las familias, incluso las familias se llevaron para allá”, detalló.

Prevé que Mexicana alcance equilibrio con 20 aviones

Mexicana alcanzará el equilibrio financiero una vez que complete su flota de 20 aeronaves, indicó Sheinbaum. Tras la incorporación del octavo avión Embraer, dijo que la empresa requiere consolidar su operación. “Critican mucho que se le da recursos a Mexicana para su operación y en efecto hay una parte que se le da, pero así fue planeado desde el principio y en unos años va a llegar a su punto de equilibrio”, señaló.



BASURERO ES UN PROYECTO PRIVADO, ACLARAN

Semarnath no ha dado permisos para basurero en Tula: gobierno

Podrían iniciar un procedimiento sancionador contra Tezontepec de Aldama y particulares que pretendan operar el relleno sanitario

ADELA GARMEZ

El titular de la dirección de comunicación gubernamental, Edmundo Pineda, informó que podrían iniciar un procedimiento sancionador contra el municipio de Tezontepec de Aldama y los particulares que pretendan poner en funcionamiento el relleno sanitario en esa alcaldía. Durante la conferencia de prensa semanal, explicó que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) no ha emitido ningún permiso para dicho proyecto, por lo que de ponerlo en operación, estarían actuando fuera de la ley. Asimismo, hizo hincapié en que el basurero es un proyecto privado de una empresa que pretende atender la disposición final de basura en Tula, por lo que negó que el gobierno del estado tenga injerencia en este. “La instalación del posible relleno sanitario es un proceso y si se incurriera en algún incumplimiento

en el procedimiento, la Semarnath podría iniciar un procedimiento sancionador tanto para el municipio como para los particulares al no existir permiso para la operación de este confinamiento”, explicó el titular. Cabe mencionar que en semanas pasadas, la titular de la Semarnath, Mónica Patricia Mixtega Trejo, afirmó que la autorización al manifiesto de impacto ambiental fue otorgada conforme a la ley y únicamente podría ser revocada si estudios demuestran irregularidades. Asimismo, afirmó que el proyecto cumplía con los criterios de ubicación y seguridad ambiental, y contaba con estudios geológicos, hidrogeológicos, topográficos, geotécnicos y de generación de lixiviados y biogás. “La autorización que otorgó la Secretaría cumple con todos los requisitos de la normativa. Si algún estudio contradijera lo que obra en el expediente, entonces sí podría venir una revocación legalmente”, dijo.



▲ Durante la conferencia de prensa semanal, Edmundo Pineda, director de comunicación gubernamental, explicó que la Semarnath no ha emitido ningún permiso para dicho proyecto. Foto Joselyn Sánchez

Además, indicó que sostuvo reuniones con los pobladores inconformes y que solo estaba a la espera de que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) emitiera los resultados de estudios adicionales que realizó para determinar la viabilidad del relleno.

Vecinos exigen sanciones por operación irregular de relleno

JOSELYN SÁNCHEZ



Habitantes de Tezontepec de Aldama solicitaron la cancelación del proyecto por no contar con autorización

Habitantes de Tezontepec de Aldama pidieron a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath) iniciar un procedimiento sancionador contra el gobierno municipal de Tula de Allende y la empresa Marsacot, luego de que el gobierno de Hidalgo informó que el relleno sanitario ubicado en Siete Mezquites, comunidad de Teocalco, no cuenta con permiso para operar. Luego de que el gobierno estatal informó en conferencia que hasta el momento la Semarnath no ha emitido autorización para la operación del sitio, habitantes de la región Tula-Tepeji reaccionaron, particularmente vecinos de Tezontepec de Aldama, quienes recordaron que durante las protestas contra el proyecto señalaron que el gobierno municipal de Tula y la empresa Marsacot ya habían comenzado a depositar residuos en el sitio, pese a no contar con autorización. Los pobladores afirmaron que durante las manifestaciones realizadas en el relleno sanitario se constató la presencia de residuos en el lugar, por lo que ahora exigieron a la Semarnath aplicar las sanciones correspondientes, como fue planteado por el gobierno

del estado de Hidalgo. Por su parte, el regidor de Tula, Noé Paredes Meza, cuestionó que el alcalde Cristhian Martínez Reséndiz haya asegurado en diversas ocasiones que el relleno sanitario cuenta con todos los permisos para operar, pues consideró que las declaraciones del Gobierno de Hidalgo contradicen esa postura. En este contexto, habitantes de Tezontepec de Aldama reiteraron su rechazo al proyecto del relleno sanitario de Tula en Siete Mezquites y solicitaron su cancelación, al considerar que actualmente no cuenta con el permiso de operación señalado por las autoridades estatales y que además enfrenta una fuerte oposición social en la región.



Por ti, por tu seguridad
por México

Ejército, Fuerza Aérea y Guardia Nacional



Gobierno de México

Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional

HIDALGO SE ENCUENTRA "A LA VANGUARDIA": QUINTANAR

Servicios turísticos crecen 20.9%: Inegi

DULCE CASTILLO

Hidalgo registró un crecimiento de 20.9% en servicios turísticos, el mayor incremento a nivel nacional, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), informó la secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, durante la conferencia mañanera del lunes.

● ● ●
Especialistas reconocieron los avances alcanzados por Hidalgo en materia del Geoparque

La funcionaria destacó que el crecimiento se refleja principalmente en los sectores de hotelería y servicios de alimentos, por lo que consideró que Hidalgo se encuentra "a la vanguardia" en materia turística.

"Reporta el Inegi el mayor incremento en el país con ese crecimiento en cuanto a la hotelería y los servicios de alimentos", señaló.

Reconocimiento del Geoparque

La secretaria también informó sobre la reciente visita de evaluado-

Se refleja principalmente en los sectores de hotelería y de alimentos



res internacionales enviados por la Unesco para revisar el Geoparque de Hidalgo.

Explicó que durante varios días estuvieron en la entidad especialistas provenientes de Ecuador y Uruguay, quienes conocieron los avances realizados desde la última evaluación, particularmente en materia de capacitación, señalética e inversión.

Destacó que se llevó a cabo una reunión con representantes del gobierno estatal para mostrar a los evaluadores la coordinación y gobernanza que existe en el proyecto.

▲ Es el mayor incremento a nivel nacional, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Foto Benjamín H. V.

El resultado de la evaluación se dará a conocer aproximadamente en tres meses. Sin embargo, Quintanar Gómez adelantó que los especialistas reconocieron los avances alcanzados por Hidalgo e incluso mostraron interés en conocer algunos de los modelos de trabajo implementados en la entidad.

Conmemoran Día Nacional de las Abejas con billete de Lotería

REDACCIÓN

Además de ser identificada con la producción de miel, la abeja es considerada uno de los seres vivos que más destacan por su labor polinizadora en el equilibrio de los ecosistemas y con la producción de alimentos. Por este motivo, el Sorteo Superior No. 2895 de Lotería Nacional está dedicado al Día Nacional de las Abejas, y con ello se rinde homenaje a las y los apicultores mexicanos que se dedican a proteger esta especie, al tiempo de que preservan una actividad con miles de años de tradición.

Desde Maní, Yucatán, en el marco del Día Nacional de las Abejas y del evento Fortalecimiento de la Apicultura y la meliponicultura tradicional maya. Con la miel mexicana endulzamos el mundo, la secretaria de Agricultura y Desarrollo Rural, Columba Jazmín López Gutiérrez; el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena; y la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, encabezaron la develación del billete.

La titular de Agricultura, Columba Jazmín López Gutiérrez, hizo un reconocimiento a las comunidades rurales e indígenas porque son guardianes fundamentales del medioambiente y la agricultura, al proteger a estos pequeños insectos, y porque transmiten los saberes ancestrales a futuras generaciones.

En conjunto con el gobernador Joaquín Díaz Mena entregó 17 kits (integrados por una caseta de extracción, un extractor, embudos y coladeras de acero inoxidable) a grupos de meliponicultoras mayas y a 500 mujeres, como parte de las buenas prácticas de producción, bioseguridad y bienestar animal.



▲ Se emitieron 2 millones 400 mil cachitos, los cuales viajarán por todo el territorio nacional. Foto Especial

El gobernador Joaquín Díaz Mena recordó que en el estado se trabaja para obtener la Identificación Geográfica de la miel melipona y este paso dará una protección y reconocimiento oficial de su origen, autenticidad, calidad y valor cultural a la miel de las abejas nativas; y destacó que este esfuerzo abrirá puertas a mercados nacionales e internacionales en segmentos como los alimentos gourmet, salud natural y cosmética y estará respaldada por acciones para fortalecer la inocuidad, la trazabilidad y buenas prácticas de producción.

Olivia Salomón agradeció la hospitalidad para Lotería Nacional por parte de las autoridades estatales y locales, y de manera particular saludó la presencia de productores apicultores, meliponicultoras y meliponicultores, al tiempo que expresó, que cuando se habla de abejas, se trata de equilibrio, de naturaleza y de saberes que han pasado de generación en generación.

El Sorteo Superior No. 2895 dispone de un Premio Mayor de 17 millones de pesos en dos series y una bolsa repartible de 51 millones de pesos en premios; se celebrará el viernes 21 de agosto, a las 20:00 horas. Se emitieron 2 millones 400 mil cachitos, los cuales viajarán por todo el país con un mensaje sobre la importancia de las abejas y el trabajo de quienes las cuidan y preservan estos saberes.

SIN PROTOCOLO

Más allá de la cancelación de las visas

JORGE GONZÁLEZ CORREA

EL ANUNCIO DE que Estados Unidos le canceló la visa a Andrés Manuel López Beltrán le regaló a la oposición de derecha, medios, periodistas y cuentas potenciadoras incluidas la mejor noche de viernes que han tenido en los últimos ocho años.

HUBO JÚBILO, MEMES y una euforia que solo se explica así: la oposición, incapaz de abrirse espacio por la vía democrática, sigue esperando que el vecino del norte le devuelva el privilegio gubernamental que perdió en las urnas. Su fantasía es que lleguen los Avengers demócratas a instaurar de nuevo la vieja consigna: "quitaremos al narco del mundo".

EL PROBLEMA ES que a Washington,

en el fondo, no le interesa combatir el narcotráfico, y sobran los ejemplos recientes para probarlo. Ahí está el indulto a Juan Orlando Hernández, expresidente de Honduras condenado por introducir cientos de toneladas de cocaína a Estados Unidos, liberado por decreto presidencial como quien perdona una multa de tránsito.

AHÍ ESTÁ TAMBIÉN el misterioso cambio de estatus del extitular de Seguridad Pública de Sinaloa, Gerardo Mérida Sánchez, acusado de proteger a Los Chapitos y que de pronto dejó de figurar como preso en los registros federales, sin explicación oficial de por medio. La guerra contra el narco, resulta, tiene sus excepciones cuando conviene a los intereses correctos.

EL GOBIERNO ACTUAL de Estados

Unidos tiene muy clara su nueva política para el resto del continente, al que no considera igual, América, para ellos, es solo roja, azul y muy blanca: cambiar el panorama político de cada país para convertirlo en colonia y así asegurar los recursos naturales, petróleo y minerales raros incluidos con los que competir en solitario contra el nuevo poder de China.

ANTE ESTO HAY dos caminos posibles: el de la ultraderecha antidemocrática, que contagia a Latinoamérica de esa misma fiebre: recortar derechos democráticos, instalar en el poder a personajes verdaderamente peligrosos, a cambio de un intervencionismo militar, económico y político sin ningún disimulo.

ES LA RUTA que ya eligieron Argentina, Colombia, Perú y Chile.

EL OTRO CAMINO tiene un discurso distinto: sostener la soberanía y enfrentar esta nueva guerra comercial defendiendo los recursos propios de cada país. Brasil y México están en ese bloque de resistencia y creatividad política, aunque Brasil ya libra su propio intervencionismo, ahora a través de las redes sociales, con maniobras que empujan al hijo de Jair Bolsonaro hacia la presidencia en las elecciones de los próximos meses.

EN MÉXICO EL panorama es distinto: la mayoría del país respalda a Morena y sus políticas, aunque hay lastres, sobre todo en los estados, que están erosionando el movimiento a una velocidad preocupante. Por eso Morena y sus gobiernos tienen que comunicar mejor, destinar más recursos y hacer frente, con inteligencia, al tsunami que ya se asoma en el horizonte de nuestro país.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EDICIONES ERA, fundada en 1960, uno de los sellos mexicanos más importantes, anunció su cierre. Durante 66 años la institución publicó novela, poesía, cuento, crónica, historia, ciencias sociales, arte y libros para niños y jóvenes. En la imagen, tipos móviles

diseñados por el artista Vicente Rojo para la identidad visual de la editorial. Foto tomada de la página del sello mexicano

CULTURA

Anuncian el cierre de Ediciones Era, promotor de la literatura de izquierda

Durante 66 años sostuvo un catálogo comprometido con la calidad frente a las presiones del mercado

EDER TORRES, EIRINET GÓMEZ,
MERRY MACMASTERS, REYES
MARTÍNEZ Y OMAR GONZÁLEZ

Ediciones Era, fundada en 1960, uno de los sellos mexicanos independientes más importantes, anunció ayer su cierre, confirmaron a *La Jornada* fuentes de la editorial. La institución, creada por Vicente Rojo (quien también diseñó el logo de este periódico), Neus Espresate, Tomás Espresate, José Azorín, Pilar Alonso y Carlos Fernández del Leal, publicó novela, poesía, cuento, crónica, historia, ciencias sociales, arte y libros para niños y jóvenes.

Durante 66 años, la empresa se consolidó como un espacio de resistencia cultural que preservaba un catálogo comprometido con la calidad literaria frente a las presiones del mercado. Ediciones Era es la historia de la izquierda mexicana y de su literatura. En sus páginas se documentaron los grandes acontecimientos sociales de nuestro país.

Su oferta, que se compone por más de 500 títulos, incluía a la mayoría de los mejores autores de México: Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Juan Rulfo, José Revueltas, Inés Arredondo y muchos más.

En agosto del año pasado, durante la celebración por su 65 aniversario, el escritor Martín Solares afirmó: “si quieren darse una idea de cómo ha sido la mejor literatura escrita en español en los últimos 65 años, basta con revisar los libros de poesía, ensayo y novela que Ediciones Era ha publicado a lo largo de este tiempo”.

En una carta dirigida a sus clientes y amigos, la editorial agradeció la preferencia e informó sobre la suspensión de sus actividades, por lo que “a partir de este momento” cerrará todas sus cuentas con librerías y puntos de venta.

La decisión, agregó, fue tomada luego de que “la red de librerías que existía antes de la pandemia y que garantizaba nuestra subsistencia desapareció, al grado de que las ventas se desplomaron hasta ser apenas de 25 por ciento de lo que eran antes. Estos últimos seis años hemos peleado de mil maneras para mantener la editorial viva, pero los ingresos para lograrlo no han llegado. Con muchos esfuerzos pagamos varias deudas en las que incurrimos durante la pandemia, pero, aun así, las cantidades que debemos siguen creciendo”.

Un solo sentir cimbó al medio cultural: el vacío. Al respecto, la escritora Bárbara Jacobs dijo a este medio: “Estoy tristesísima. Me causa un dolor muy grande porque, en

primer lugar, la fundó Vicente Rojo y, en segundo, porque allí publiqué todos mis libros, cerca de 20. Incluso hay un libro que les entregué y ya no va a salir. Tendré que buscar otra editorial. Curiosamente, es un libro sobre Vicente Rojo y se titula *De un rencuentro insospechado en adelante*”.

“Muerte de un amigo entrañable”

Para Antonio García de León, autor de *Vientos bucaneros: Piratas, corsarios y filibusteros en el Golfo de México*, Era fue una editorial que se distinguió por registrar el pensamiento de izquierda en América Latina, abrir espacio a las nuevas generaciones y publicar poesía, con especial cuidado en el diseño y edición de sus libros. La noticia del cierre de la editorial le vino de sorpresa, “es como si hubiera muerto un viejo amigo entrañable y, de repente, usted viene y me da la noticia de que ha fallecido”.

El poeta Ricardo Yañez aseguró: “es una noticia tristísima, algo gravísimo. Es una de nuestras editoriales más prestigiosas y apostadoras. Tomaron muchos riesgos con autores, pero siempre nos dieron confianza. Nos va a hacer mucha falta. Nos duele como lectores y gente del mundo de las letras. A pesar de su transición a electrónico, no se pudo mantener, entonces creo que puede haber sido por algo más”.

En tanto, el antropólogo Claudio Lomnitz señaló que se trata de una noticia “tremenda, una tragedia para la cultura mexicana, sin exagerar ni una letra. Tenemos que llamar a una reflexión a la sociedad y al Estado mexicano, porque es una lástima que la industria editorial independiente pase por esto. No creo que haya una casa editorial que se le compare, era un catálogo que, desde que nació hace 66 años, fue un parteaguas para la historia intelectual de México”.

El poeta y ensayista Hernán Bravo Varela sostuvo: “me parece una noticia desoladora, no sólo como autor de Ediciones Era, sino como lector. Su brillante oferta nos hizo entender la literatura mexicana y universal, pero particularmente nacional, desde otra frontera”.

El periodista Luis Hernández, coordinador de Opinión de *La Jornada*, apuntó que Era “fue un faro intelectual para la izquierda mexicana. Desde su primer libro en 1960, *La batalla de Cuba*, reportaje de Fernando Benítez y Enrique González Pedrero, hasta los cinco tomos de *EZLN: Documentos y comunicados*, pasando por los 55 números de la revista *Cuadernos*



Políticos, sus publicaciones fueron fundamentales para entender lo que sucedía en México, Latinoamérica y el mundo. Sucesivas generaciones de intelectuales, académicos y militantes socialistas se formaron en la lectura de sus obras. El fin de sus actividades es una noticia triste y dolorosa”.

La poeta y traductora Elsa Cross describió como “una desgracia para la vida cultural de México que Era interrumpa su actividad” y se pronunció por que “algo o alguien pueda rescatar toda esta tradición, todo el esfuerzo que se ha invertido en esto, por tantos escritores brillantes, muchos de los cuales ya se fueron, y transformar todo esto en una forma apropiada que le permita seguir viviendo”.

Por su parte, la escritora y ensayista Margo Glantz apuntó que el cierre resulta terrible, pues se lleva consigo una historia de muchos años. “Ha publicado a personas muy importantes. Ha sido una editorial fundamental para México”.

Uberización editorial

Julián Herbert, autor de *Album Iscariote*, considera que el cierre de Ediciones Era es un síntoma tanto del deterioro del proyecto de cultura del país como de la formación de los hábitos de consumo, en los que, a su juicio, predomina una lógica de “uberización” de productos editoriales.

En tanto, el novelista David Toscana comentó: “soy nuevo en Era. Apenas publiqué mi primer libro con ellos el año pasado, pero he sido lector del sello toda la vida”. Refirió que estuvo en una reunión “donde Marcelo Uribe explicó todo lo que venía ocurriendo en los últimos años. Era es una editorial que tiene un modelo de negocio que no es el que les gusta ahora a las librerías ni a los otros editores. Marcelo ha seguido empujando los libros que publicó hace 15 años y más. No tritura libros, no los mata”.

El premio Xavier Villaurrutia concluyó: “Era estuvo mandando

▲ Coral Bracho, Marcelo Uribe, Fabio Morabito y Ana García Bergua durante el festejo por el 65 aniversario de Ediciones Era, el 11 de agosto de 2025. Foto Roberto García Ortiz

muchas señales de alarma. Hace poco había vendido su casa (ubicada en la colonia Roma de la Ciudad de México) y, más o menos desde la pandemia, se sabía que estaban padeciendo. Cuando ya se muere el niño es cuando todo mundo parece tener una solución, lo que se debió haber hecho. Pero cualquier cosa que se debió haber hecho tuvo que haber ocurrido antes”.

A pesar de que durante la celebración del año pasado Martín Solares proyectó a la editorial rumbo a su centenario, una de las instituciones más importantes en México y América Latina, formadora de autores, cierra sus puertas tras 66 años de difundir literatura comprometida, crítica y reflexiva.



Granada rinde homenaje a Federico García Lorca

EUROPA PRESS
GRANADA

Granada rinde homenaje en los próximos días a su poeta más universal, Federico García Lorca, al cumplirse 90 años de su asesinato entre el 17 y el 18 de agosto de 1936, cuando fue fusilado por el bando golpista, justo un mes después de la sublevación militar contra la República de las tropas de Franco, entre las localidades granadinas de Víznar y Alfacar. Hasta ahora los restos de García Lorca no han sido hallados.

Dos actos principales tienen lugar en la provincia española, precisamente en el entorno de los municipios granadinos vecinos. Uno fue convocado de manera institucional por la Diputación provincial de Granada con su patronato Lorca, mientras la Asociación Granadina Verdad, Justicia y Reparación, junto con casi una veintena de colectivos, asociaciones, sindicatos y partidos políticos de izquierda, citó al otro.

La Diputación de Granada rindió ayer un homenaje institucional a todas las víctimas de la guerra civil española y a Federico García Lorca con motivo del 90 aniversario de su asesinato, en una jornada que tuvo como cierre la actuación de Alba Molina, acompañada a la guitarra por Víctor Franco. El acto, organizado por la institución provincial por conducto del Patronato Lorca, se celebró en el parque Federico García Lorca de Alfacar.

La jornada comenzó a las 21 horas con una ofrenda floral en el monolito dedicado al poeta. Posteriormente se realizaron las intervenciones institucionales, antes de dar paso a la actuación musical flamenca con Víctor Franco a la guitarra y Alba Molina al canto.

Desde la Diputación de Granada y el patronato Lorca valoraron que

esta celebración permitiera poner en valor la dimensión universal de la obra del poeta de Fuente Vaqueros y su estrecha relación con Granada, una provincia que continúa vinculada con su figura por medio de iniciativas culturales y de difusión de su legado.

Marcha conmemorativa El Último Paseo

El otro llamado es para hoy a partir de las 18:30 horas de España cuando se celebre una nueva edición de la marcha conmemorativa El Último Paseo, convocado por la Asociación Granadina Verdad, Justicia y Reparación, así como una veintena de asociaciones, colectivos, sindicatos y partidos de izquierda.

La marcha se convoca en homenaje a las víctimas del franquismo en general y, en particular, en memoria de Federico García Lorca en el 90 aniversario de su fusilamiento. La caminata pretende ser una ruta lorquiana con salida en la Colonia de Víznar –una finca con un molino que fue colonia de vacaciones durante la República y, después, prisión improvisada por los franquistas–, cuya finalización es en el parque García Lorca de Alfacar.

En la presentación de la actividad se ha puesto especial hincapié en hacer un llamamiento a los jóvenes en la participación, ya que considerarán “necesario informarles sobre el peligro que representa la extrema derecha para la convivencia democrática”, según han expuesto.

Los colectivos participantes en El Último Paseo han expresado su apoyo al equipo arqueológico de la Universidad de Granada que dirige Francisco Carrión y han destacado el trabajo realizado por dicho grupo en las fosas del barranco de Víznar, donde, según han señalado, ya se ha exhumado a 194 desaparecidos, además de que se ha identificado

► Última fotografía del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, coloreada, pocos días antes de ser asesinado en la Huerta de San Vicente. Foto Europa Press

a 17 víctimas en el mismo enclave donde pasó sus últimas horas el poeta.

Ceremonias en Madrid

Granada no es el único lugar donde Lorca ha sido recordado en el aniversario de su fusilamiento. Las calles de Madrid acogieron anoche la acción performática *Saca nocturna*, una propuesta artística en la que una escultura del poeta recorrerá varios enclaves estratégicos de la capital coincidiendo con el 90 aniversario de su asesinato.

La intervención, dirigida por la Juan Gallery, se enmarcó en el programa Cultura Orgullosa, del Ministerio de Igualdad, y desarrollado en colaboración con el Ministerio de Cultura.

Como punto de partida tomó las sacas nocturnas registradas durante la guerra civil y la dictadura para resignificar el concepto y hacer que el escritor “regrese simbólicamente a la ciudad”.

En este evento, un grupo de nueve artistas transportó a pie una obra realizada por Fernando Sánchez Castillo que pertenece a la exposición *La perla peregrina* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El itinerario comenzó a las 20:30 horas en el Palacio de Velázquez, situado en el Parque del Retiro, y pasó por la Cuesta de Moyano, el entorno del Museo del Prado, el Real Jardín Botánico, la calle Huertas y la plaza de Matute, hasta concluir alrededor de las 23 horas en la plaza de Santa Ana.



Exigen desclasificar documentos referentes al asesinato del granadino

EUROPA PRESS
MADRID

La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) presentó un escrito dirigido al presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, en el que exige la desclasificación de los documentos que, de acuerdo con la entidad, “sigue ocultando el Estado” sobre el asesinato de Federico García Lorca.

Según consta en el expediente presentado al Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, fechado ayer, la ARMH denuncia que España mantiene una Ley de Secretos Oficiales “dada en el Palacio de El Pardo a 5 de abril de 1968” y firmada por Francisco Franco.

En el escrito, la asociación recuerda que diversos gobiernos han prometido en numerosas ocasiones modificar esa norma para redactar una nueva ley cuyos contenidos se sustenten en las libertades democráticas. Según denuncia la ARMH, la propia Ley de Memoria Democrática 20/2022 establecía que se promovería en el Parlamento un nuevo proyecto de ley en este ámbito, pero el gobierno incumplió el plazo de un año previsto para llevarlo al Congreso de los Diputados. El texto, que llegó meses más tarde de lo indicado en el precepto, no ha sido activado en la Mesa del Congreso para avanzar en su tramitación.

Por eso, la asociación solicita que, cuando se conmemoran 90 años del asesinato de García Lorca “por un grupo de fascistas, cuyo crimen sigue impune”, el

gobierno proceda “a la desclasificación y el cese de la ocultación de toda la documentación relativa a su asesinato y a las repercusiones que tuvo”.

La ARMH reclama, en consecuencia, que “salga a la luz toda la documentación que esconde el Estado relativa a los crímenes de la dictadura franquista”, al considerar que mantenerla en secreto “sólo se puede entender como una protección a los verdugos y un agravio permanente para sus víctimas”.

“Nuestra democracia recuperada después de la dictadura lleva 50 años utilizando una ley de secretos oficiales firmada por el dictador”, acusó el presidente de la ARMH, Emilio Silva, y añadió que “el Estado democrático lleva décadas ocultando documentación relativa a los crímenes de la dictadura y dando prioridad a la protección de los verdugos por encima de los derechos de las víctimas”.

Silva explicó además que la asociación “protegió durante seis años el único documento en el que el Estado franquista reconoce el crimen de Lorca. Nos lo entregaron en secreto en 2009, como si viviéramos bajo un régimen sin libertades, y nos autorizaron a sacarlo a la luz en 2015 para proteger a la persona que había decidido hacerlo público”, relató.

“Todos los informes, como ése, de todos los crímenes de la dictadura deberían ser públicos y terminar con la cultura de la ocultación, que es una terrible herencia de la dictadura que los gobiernos democráticos han aceptado sin rechistar”, añadió el presidente de la asociación.

Reditan investigación acerca de las últimas horas del poeta

EUROPA PRESS
MADRID

La editorial La Esfera de los Libros reditó *Las trece últimas horas en la vida de García Lorca*, la investigación de Miguel Caballero sobre el asesinato de Federico García Lorca, coincidiendo con el 90 aniversario de su muerte, que se cumple hoy.

El libro, publicado por primera vez en 2011, reconstruye de forma cronológica las horas transcurridas entre la detención del poeta en Granada y su ejecución. La editorial señaló que la investigación se centra “en los hechos, los documentos y las personas que participaron en aquellos acontecimientos”, frente

a las “interpretaciones generales” que se han hecho del caso.

Reconstrucción de los hechos

Según la editorial, la aportación de Miguel Caballero consistió en abordar el caso desde una pregunta concreta: qué ocurrió exactamente entre la tarde del 16 de agosto y la madrugada del 17 de agosto de 1936. Para ello, el autor reunió documentación militar, policial y administrativa, además de testimonios y fuentes ya conocidas que rexaminó desde una nueva perspectiva.

El libro identifica a quienes intervinieron en la detención, el traslado y la ejecución del poeta y reconstruye una cadena de responsabilidades

que, según la editorial, sigue siendo objeto de estudio 90 años después. Entre sus conclusiones, figura la atribución de la orden de detención a Nicolás Velasco Simarro, que ejercía ese día las funciones de máxima autoridad en el gobierno civil de Granada.

La investigación plantea también que las circunstancias que desembocaron en el asesinato fueron más complejas que una explicación “exclusivamente política”. El autor incorpora al análisis una serie de rivalidades familiares, conflictos económicos y tensiones locales en la Vega de Granada, elementos que, según el libro, estuvieron presentes en el contexto que rodeó la muerte del poeta.

Cabaret diserta sobre el deseo de ser madre

Espectáculo de autoficción cuestiona las motivaciones personales con lo que espera la sociedad

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Cuando Stefanie Izquierdo comenzó a cuestionarse si realmente quería ser madre, sintió que el reloj biológico la apuraba.

La pregunta se cruzó con dos experiencias durante su adolescencia: un aborto voluntario y la muerte de su madre. Aquello abrió un asunto más complejo: qué había de propio en esa decisión y cuánto estaba determinado por las expectativas sociales.

Mi deseo: Cabaret postmortem de una mujer que anhela darle vida a un cuerpo dentro de ella o quizá matarlo, espectáculo escrito, dirigido e interpretado por Izquierdo, lleva ese conflicto al Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández del Centro Cultural del Bosque (CCB).

“Decidir ser madre va más allá de un deseo; si lo eres o no es una consecuencia de tu entorno, de tu realidad”, explicó la creadora en entrevista con *La Jornada*.

En escena, una actriz precarizada lleva su deseo de ser madre hasta

romper cualquier lógica. Izquierdo eligió acercarse a la maternidad “desde un lugar monstruoso” para oponerse contundentemente a lo que “debería ser una mujer” y dejar de lado a “la buena mujer”.

Esa elección se aleja de la imagen convencional. “De la figura del monstruo esperas la maldad, la deformidad, lo inesperado, y eso es lo que me gusta provocar en esta obra. Me gustaría llegar al espectador por el temor, el susto quizá, más allá de sólo hacer teatro para complacerlo”.

La propuesta reúne cabaret político, grotesco, humor negro y autoficción. Hay poco de la vida de Izquierdo como “personaje social”, pero mucho de sus interrogantes. De ahí nace una protagonista que la creadora define como su “lado oscuro o profundo” y cuyas posturas incluso llega a rechazar.

“En muchas cosas no estoy de acuerdo con lo que dice mi personaje, pero las posturas que adopta son importantes para mí porque me permiten discutir las con el público.”



El título apunta al centro de esa disyuntiva. “¿Qué somos sin lo social, pero qué realmente queremos?”, plantea la dramaturga. “El deseo” se mueve entre aquello que parece íntimo y lo que la sociedad espera. La maternidad adquiere además dimensiones políticas, económicas y culturales. De las mujeres que son madres, sostiene, se esperan determinados rasgos, comportamientos y resultados.

El proyecto nació como examen de titulación de la maestría en dirección escénica y de la licenciatura en escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Después salió del ámbito escolar con temporadas abiertas al público.

La música en vivo está a cargo de Alba Rosas, quien también realizó la adaptación musical de *covers* y el diseño sonoro; la escenografía, el diseño gráfico, el vestuario, la utilería y la imagen son de Valeria Bautista Huitrón, y la iluminación de Érika Baños.

Prescindir de las formas amables

Stefanie Izquierdo encontró en el cabaret una vía para prescindir de las formas amables. Parte de que “el tema de la maternidad no es agradable, si lo pensamos en el fondo” y de que “el cuerpo de la mujer pasa por muchas violencias”.

▲ *Mi deseo...*, escrito, dirigido e interpretado por Stefanie Izquierdo, se presenta en el Centro Cultural del Bosque. Foto Luisba Fuentes

“El cabaret es cínico por naturaleza, político, crítico, descarado, no hay un ‘buen decir’: se dice, yo diría que se escupe, y eso me encanta.”

Las funciones de *Mi deseo...* son jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18, hasta el 23 de agosto en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández del CCB (Reforma y Campo Marte). Está dirigido a mayores de 18 años y la entrada cuesta 150 pesos.

La magia de Lorca y la sombra del olivo

JAVIER ARANDA LUNA

El barranco de Víznar es un paisaje abrupto de Granada en cuya escarpada pendiente fueron fusilados y enterrados cientos de víctimas de la represión franquista.

Durante mucho tiempo se pensó que allí se encontraban los restos de Federico García Lorca. Una pequeña columna a modo de monumento conmemorativo lo consigna, pero el investigador Ian Gibson lo desmiente: “los primeros meses de la guerra los verdugos no despachaban a sus víctimas en ese lugar, sino en los olivares que arropaban las laderas del amplio valle... Lorca fue una de las tempranas víctimas del holocausto granadino y, contrariamente a lo que se ha dicho a menudo, no lo mataron en el barranco de Víznar”.

El poeta conocía bien los motivos de su detención: su tremendo “Romance a la Guardia Civil Española” que “avanza sembrando hogueras”, publicado en 1928, había incomodado a ese grupo de matones; también “La canción del gitano apaleado”, publicado cinco años atrás. Pero su fama de comunista por haber apoyado y firmado el manifiesto

del Frente Popular terminó poniéndole una diana en el pecho. Antes del alba del 18 de agosto de 1936 llevaron al poeta con tres compañeros de infortunio. Un maestro de escuela y dos banderilleros. Los fusilaron cerca de un olivo que aún existe. El enterrador Manuel Castillo Blanco reconoció al poeta por su corbata de lazo. Los enterró en una zanja estrecha uno encima del otro.

Aunque no se ha dado con los restos de Lorca, nos quedan sus versos y la leyenda de su vibrante vida. El poeta tenía la certeza de que la poesía no ocurre en el aire, sino abajo, donde los hombres caminan, tropiezan y sufren. Para Federico, la belleza nunca fue un ejercicio de abstracción ni una simple ocurrencia del ingenio, sino una forma de la realidad misma: “La poesía es algo que anda por las calles”, llegó a decir. Y en esa frase mínima está resumido todo su arte. Procuraba trabajar “con la aristocracia de la sangre, del espíritu y del estilo, pero adobado, siempre adobado y nutrido de savia popular”.

Los testimonios de sus contemporáneos rozan la fascinación milagrosa. Pablo Neruda recordaba que nunca conoció a un hombre con tanta magia en las manos, un “multiplicador de la hermosura” que reía, cantaba e inven-

taba a todas horas. Jorge Guillén lo definió como una “criatura de la Creación”, alguien en quien el vivir cotidiano estaba atravesado por la gracia. Por su parte, Vicente Aleixandre habló de una presencia elemental, tierno como una concha de playa y ardiente de deseos.

Sin embargo, detrás del mito del poeta intuitivo y torrencial que creaba sin esfuerzo, se escondía un artesano severo e insomne. Quien se acerca a sus manuscritos descubre un territorio minado de tachaduras, rescrituras y correcciones obsesivas. Lorca no improvisaba; perfeccionaba. “Paso horas enteras sobre una canción hasta dejarla como ella quiere estar”, confesó alguna vez. Esa disciplina feraz nos dejó la madurez trágica del “Romancero gitano” y del “Poema del cante jondo”, la arquitectura fonética perfecta del “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías” y el dolor de *Poeta en Nueva York*, donde prescindió de lo pintoresco para transformar el sufrimiento de los negros en el eje espiritual de una América devorada por la máquina.

Hay en Lorca una tensión constante entre el gozo de la carne y el espanto de la injusticia. Ante la miseria del mundo, sentía la necesidad de trabajar como una forma de protesta, impulsado por

el deseo cotidiano de gritar contra las desigualdades. Esa pulsión vital se expresaba tanto en su arte como en su existencia, siempre atravesada por el deseo de libertad y los afectos secretos. La aparición, décadas después, del diario de Juan Ramírez de Lucas, “su último amor”, reveló los planes frustrados de abandonar juntos una España que ya olía a pólvora. El Archivo de Lorca, casi 90 años después, sigue siendo una cartografía incompleta: faltan las cartas con Dalí y manuscritos esenciales como los de *El público* o *La casa de Bernarda Alba*. La historia sigue buscando sus papeles con la misma angustia con que busca su cuerpo.

El franquismo quiso borrarlo de la tierra y reducir su muerte a un trámite administrativo: la partida de defunción expedida en 1940 dictaminó fríamente que había fallecido a causa de “heridas producidas por hecho de guerra”. Pero la infamia no pudo sofocar su voz. Bajo los olivos de Víznar no sólo quedó enterrado un hombre de 38 años; quedó sepultada la mitad de la gracia de un país. Lorca, que había escrito para defender al asno y al filósofo, entendió antes que nadie que la barbarie teme a la belleza porque la belleza es, en última instancia, la forma más alta e indestructible de la libertad.



Llega la edición 13 del Concurso de Composición Arturo Márquez

En esta ocasión el bolero tendrá un lugar privilegiado

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

A sus 75 años y con más de cinco décadas de trayectoria, Arturo Márquez (Álamos, 1950) mantiene el oído atento a lo que ocurre también fuera de las salas de concierto. “Sigo aprendiendo, por supuesto, de los jóvenes y de los viejos”, señaló el compositor sonorenses en entrevista con *La Jornada*.

“Tengo que tener en el corazón la música de los siglos XVIII, XIX y XX. Incluso la que están haciendo en los barrios. Eso me interesa bastante.”

Esa amplitud de escucha encuentra un cauce en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara, que llega a su edición 13. Desde su creación ha recibido más de 760 obras; 32 han sido seleccionadas como ganadoras y 19 tienen menciones honoríficas.

“Se trata de recordar la música que los mexicanos hemos abrazado de muchas maneras. Muchas de ellas han nacido con nosotros, muchas otras las hemos adaptado, y son parte de nuestra cultura también.”

El autor de *Danzón número 2*, una de las piezas mexicanas de concierto más interpretadas en escenarios internacionales, recordó cómo encontró el rumbo que marcaría su trayectoria.

“Me di cuenta de que mi camino no era la experimentación, sino la fusión de la música popular tradi-

cional con la música de concierto. Si tuviera menos de 40 años, estaría feliz de empezar. No cambiaría mi vida”.

De vuelta al terruño

Durante buena parte del siglo XX, las búsquedas experimentales ocuparon un sitio importante en México y otros países. En décadas recientes, explicó, numerosos autores han vuelto la mirada hacia las tradiciones de sus lugares de origen, una relación cuyos antecedentes se remontan varios siglos.

A esa corriente se le ha llamado nuevo nacionalismo o neonacionalismo, aunque Márquez toma distancia de este último término. “No me gusta esa palabra. Hay muchas maneras de hacer nueva música. Hay tantos lenguajes. Muchos regresan a la tonalidad; otros se mantienen en la experimentación. Y mientras todo este mundo forme parte de la creatividad para hacer algo imaginativo, bienvenido”.

El bolero tendrá un sitio particular en la convocatoria de este año. Una de las tres obras premiadas deberá inspirarse en ese género, inscrito en 2023 por México y Cuba en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

Para Márquez, en el bolero el texto ocupa un lugar importante, aunque desde la música de concierto los géneros asociados con el canto “se pueden abordar de muchas maneras instrumentales, como se ha hecho durante tanto tiempo”.

El panorama para quienes comienzan a componer es distinto del que encontró en su juventud. En-

tonces resultaba más difícil conocer lo que se hacía en otros sitios; hoy existe acceso a una cantidad enorme de propuestas.

“No sé si sea una gran trampa actualmente, una gran virtud es que estén abiertos. Pero las cosas son como son. Tenemos tantas herramientas que ojalá que los jóvenes aprovechen y lo hagan de una manera creativa y artística.”

Esa abundancia no merma su confianza en la música de concierto. “Constantemente va a tener muchas cosas que decir. No solamente sobre nuestro país, sino sobre lo que puede hablar la investigación, la inteligencia del ser humano. Y sobre todo la sensibilidad, la imaginación, la inspiración. Todo lo que tenga que ver con la creatividad”.

La convocatoria está dirigida a menores de 40 años, con obras originales, de entre 10 y 20 minutos, inspiradas en géneros de la música tradicional o popular arraigados en México, como son jarocho, son huasteco, chilena, corrido, canción cardenche, trova yucateca, danzón, bolero, cumbia, tango o rock, entre otros.

Las tres obras premiadas recibirán 100 mil pesos cada una y serán interpretadas en el Centro Cultu-

ral Roberto Cantoral durante el 14 Festival Artístico de Otoño. La recepción de obras cerrará el 7 de septiembre a las 18 horas. Las bases y el registro están disponibles en patronato-ccrc.org

▲ Arturo Márquez es autor de *Danzón número 2*, una de las piezas mexicanas de concierto más interpretadas en escenarios internacionales. Foto cortesía de Eugenio Morales



México recupera mil 132 bienes arqueológicos restituidos desde EU

DE LA REDACCIÓN

El consulado general de México en Boston, Massachusetts, Estados Unidos, recibió la restitución voluntaria de mil 132 bienes arqueológicos pertenecientes al patrimonio cultural de nuestro país, informó ayer el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La entrega representa uno de los conjuntos arqueológicos de mayor dimensión recibidos por dicha representación consular en los últimos años y, además, constituye un ejemplo de cooperación académica, ética, profesional y de diplomacia cultural para la protección del patrimonio.

De acuerdo con el dictamen elaborado por especialistas del INAH, la colección está integrada por bienes arqueológicos prehispánicos. Destacan mil 53 tiestos cerámicos alisados, modelados, pintados e incisos, principalmente de uso doméstico, dos malacates completos, 18 fragmentos de figurillas, nueve lascas de obsidiana y 11 de sílex, así como tres pulidores de roca.

Se concluyó que el conjunto de objetos, el cual incluye 36 dientes de tiburón asociados con los artefactos y tepalcates, procede del sureste de México. La temporalidad de los elementos es diversa, por lo que se empleará la documentación entregada al consulado por el profe-

sor y arqueólogo de la Farmington High School, Jeremy Pilver, relativa a su procedencia, para establecer dataciones y otros datos útiles para la investigación.

Durante cerca de dos años, más de 40 estudiantes de nivel preparatoria participaron en la clasificación, limpieza superficial, catalogación, elaboración de un inventario y base de datos digital, registro fotográfico, documentación y embalaje profesional de la colección para su restitución.

El proceso fue coordinado por el consulado, en estrecha colaboración con el INAH y la Secretaría de Relaciones Exteriores, así como con instituciones académicas de la región de Nueva Inglaterra.

tv.unam.mx

18 Martes de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 TODO POR DINERO Dinero jurásico
Documental sobre cómo los fósiles de dinosaurios son el nuevo oro, con ventas récord en las subastas

20:30 DISEÑA MÉXICO Diseño y género
Con Julio Frías
Reflexión sobre la perspectiva de género aplicada a la arquitectura, el urbanismo y el diseño de objetos cotidianos

21:00 LA RISA LOCA: ENCICLOPEDIA DEL CINE CÓMICO La risa
Análisis de la película *¿Número, por favor?* (Estados Unidos, 1920), de Hal Roach y Fred C. Newmeyer, con las actuaciones de Harold Lloyd, Mildred Davis y Roy Brooks

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: 90 AÑOS DE ROBERT REDFORD Todos los hombres del presidente
(Estados Unidos, 1976)
De Alan J. Pakula

Dinero jurásico

Diseña México

DISEÑA MÉXICO

IZZI · TOTALPLAY · CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA · CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE · CANAL 120

culturaUNAM

Mexicano se aproxima a resolver uno de los siete desafíos matemáticos del milenio

José Damián Espinosa desarrolla un nuevo enfoque para abordar la hipótesis de Riemann // Abona al teorema de los números primos

EIRINET GÓMEZ

José Damián Espinosa, egresado de la carrera de actuaría de la Universidad de las Américas Puebla (Udlap), desarrolló un nuevo enfoque matemático para abordar la hipótesis de Riemann, uno de los siete problemas del milenio, cuya resolución permitiría comprender mejor la distribución de los números primos.

Aunque desde hace años escuchó hablar de este desafío, fue durante los últimos cuatro que comenzó a tomárselo en serio y plantearse una forma de aproximarse a él. Inspirado en la filosofía de trabajo de los físicos Albert Einstein y Richard Feynman, dedicó buena parte de su tiempo a pensar en la raíz del enigma y cómo simplificarlo.

Entre el 1º de diciembre de 2025 y enero de 2026, cuando tuvo una propuesta bien estructurada, la presentó en Zenodo, un repositorio científico desarrollado por el CERN, el laboratorio de física de partículas más grande y famoso del mundo. También lo difundió en MathOverflow, un sitio web de preguntas y respuestas en línea para matemáticos profesionales y



estudiantes de nivel de posgrado.

En poco tiempo, sus planteamientos recibieron miles de visualizaciones, descargas y comentarios de personas expertas. Destaca el caso de Ravi Vakil, especialista en geometría algebraica y presidente de la American Mathematical Society (AMS), quien consideró que la propuesta de Espinosa abría una nueva vía de análisis digna de explorarse.

“Esto suena muy bien porque parece que has encontrado una bonita traducción del problema y esto

parece ser suficiente para hacerlo muy interesante”, escribió.

La hipótesis de Riemann forma parte de los siete problemas del milenio, anunciados en el año 2000 por el Clay Mathematics Institute (una organización global dedicada “a promover la belleza, el poder y la universalidad del pensamiento matemático”), que ofrece un premio de un millón de dólares a quien resuelva cada uno de ellos. Hasta ahora, únicamente la conjetura de Poincaré ha sido demostrada por el matemático ruso Grigori Perelmán.

▲ El egresado de la carrera de actuaría de la Udlap se inspira en la filosofía de trabajo de los físicos Albert Einstein y Richard Feynman para resolver el enigma. Foto Jorge A. Pérez Alfonso

Espinosa destaca que el valor de estos problemas es que su resolución podría construir puentes entre diversas ramas de las matemáticas, profundizar sus conexiones e incluso hacer surgir nuevas ramas. “Lo importante no es su solución

misma, sino las herramientas que crean, los caminos que abren”.

Explicó que al abordar la hipótesis de Riemann, uno de sus principales objetivos fue reducirla a su versión más elemental y después decidió vincularla con el retículo de Young, una estructura matemática utilizada para representar distintas formas de descomponer un número entero en sumas.

Precisó que su propuesta si bien no es la solución del problema, sino una reformulación, “abre un nuevo camino, un nuevo enfoque prometedor, aunque todavía hace falta desarrollar ese camino antes de llegar a una posible demostración”.

Los comentarios positivos que ha recibido a partir de la publicación de su enfoque han animado al joven matemático a pensar en el siguiente paso. Ahora planea cursar un posgrado que enriquezca sus conocimientos y le permita perfeccionar una herramienta para aproximarse aún más a la respuesta de este desafío.

“Hay que estar dispuesto a tropezar”

“Dedicarse a un problema difícil todo el tiempo, durante mucho tiempo, es riesgoso porque no hay una garantía de victoria. Es un riesgo, pero yo estoy dispuesto a asumirlo”, comentó.

Para seguir con su trabajo, Espinosa se inspira en la trayectoria y filosofía de matemáticos como Andrew Wiles, quien describe el proceso de hacer matemáticas como entrar a una mansión a oscuras, tropezar con los muebles, encontrar el interruptor de la luz y pasar a la siguiente habitación oscura.

“Hay que estar dispuesto a entrar en la oscuridad y chocar con los muebles, con la esperanza de encontrar el interruptor... por suerte, por persistencia o por las dos”, concluyó.

“

Lo importante no es la solución, sino los caminos que abre, expresa

Animales “tiernos” creados con IA ponen en riesgo los esfuerzos de conservación, alerta zoólogo

AFP
KUALA LUMPUR

Un elefante escalador, un delfín rosa o un leopardo cariñoso son parte de la gama de imágenes falsas creadas por la inteligencia artificial (IA) capaces de alterar la percepción de la fauna y modificar comportamientos, un peligro potencial tanto para los animales como para los humanos, advierten expertos.

Estas creaciones, a menudo

acompañadas de anécdotas enterredoras, circulan ampliamente en varios idiomas en plataformas como Facebook, TikTok y X.

Los periodistas de verificación digital de Afp han analizado decenas de estas imágenes, entre ellas una en blanco y negro en la que se ve a un orangután mecido a unos cachorros de leopardo en peligro de extinción, supuestamente en el corazón de la selva del estado malasio de Sabah.

Si bien el objetivo parece ser

provocar una sonrisa más que desinformar conscientemente, los especialistas advierten de que estas representaciones tan realistas corren el riesgo de ofrecer al público una visión errónea de la fauna salvaje y de perjudicar los esfuerzos de conservación.

“Esta falta de comprensión puede llevar a que la gente se acerque demasiado a los animales o interactúe con ellos de forma peligrosa”, afirmó a la Afp José Guerrero Casado, profesor de zoología en la Uni-

versidad de Córdoba, en España.

Para los expertos en conservación, las imágenes generadas con IA son además susceptibles de alimentar la explotación animal.

Son productos visuales que responden a la demanda de ciertas especies “que serán utilizadas para el turismo como accesorios para fotos, explotadas para generar contenido para redes sociales o mantenidas como animales de compañía”, enumera Chris Lewis, investigador de la organización benéfica de defensa de la vida salvaje Born Free.

Meta, la empresa matriz de Facebook, y TikTok, que remuneran a la Afp en el marco de una colaboración para verificar publicaciones potencialmente engañosas, ya exigen a sus usuarios que indiquen claramente que un contenido ha sido creado mediante IA cuando es realista.

Estas redes también aseguran

contar con herramientas que etiquetan automáticamente las creaciones generadas por IA. Sin embargo, los periodistas de verificación digital de la Afp han detectado numerosas publicaciones creadas con IA que no son identificadas como tales, incluso cuando sus autores lo especifican por escrito en el pie de foto.

“

Representaciones falsas tienden a alimentar la explotación animal: expertos



Libro conmemorativo de *Amores perros* promete ser un *making of* 25 años después

El creador del *storyboard* del filme, Fernando Llanos, cuenta qué pasó tras bambalinas al rodar la cinta

MERRY MACMASTERS

Aún estudiante de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, el artista Fernando Llanos fue contratado para hacer el guion gráfico (*storyboard*), y luego el detrás de cámaras (*making of*) de la película *Amores perros* (2000).

Con motivo del 25 aniversario del primer filme dirigido por Alejandro González Iñárritu, escrito junto a Guillermo Arriaga, Llanos ha concebido *Desatar Amores Perros*, libro publicado por la casa británica Mack Books, con ediciones en inglés y español, distribuido en México por Océano. El cineasta tardó cinco años en hacerlo, ya que contiene una serie de entrevistas que realizó a 78 miembros del equipo de la cinta, en la que hablan de lo que pasó detrás del rodaje.

Llanos conoció a Arriaga cuando éste fue jurado de un concurso de video efectuado en Caracas, Venezuela: “gané, le gustó mi trabajo y así fue como me invitó a dibujar el guion gráfico. La productora Tita Lombardo me presentó con Alejandro González Iñárritu, quien lo aprobó. El último día que se reunieron para dibujar el *storyboard*, Llanos le dijo al director: “soy artista de video. Podría hacer el *making of*, sería increíble”. Le dijo que le hiciera una propuesta, y le contestó: “soy súper curioso e irreverente, puedo saltarme todos los protocolos y meterme

hasta el baño y la cocina. Nadie hará un detrás de cámaras como el que puedo hacer”.

En efecto, para el *making of* llamado *Un afortunado testigo*, grabó 47 horas que fueron condensadas en una hora y 18 minutos, video que da cuenta de cómo se hizo la película, los conflictos, las intensidades, los incidentes, las presiones, y todos los pormenores que implica hacer una cinta de ese calibre”.

En La Esmeralda, Llanos tuvo como maestra a Sarah Minter, videoartista y directora de cine, sobre quien también ha escrito. Llanos es, además, un orgulloso alumno de Felipe Ehrenberg quien le enseñó la importancia del archivo a muy temprana edad. Por eso hay cosas que conservó de la filmación de *Amores perros*, como las fotocopias de la locación que ya no existen, ni las fotocopias del *casting*, y que están en el libro

“

El dibujante era aún estudiante en La Esmeralda cuando se filmó la película



gracias a que él las guardó. “Felipe me hizo ver la necesidad de guardar las cosas y armar archivos”, subraya.

En el prólogo, González Iñárritu escribe que el libro “comenzó a dibujarse en 1999 en el momento en que un joven, con una carpeta y lápiz en mano, entró a mi oficina durante la preparación de *Amores Perros*. Guillermo Arriaga había propiciado el conocernos y me habló muy bien de él. Se llama Fernando Llanos, me dijo. Es muy joven, pero tiene talento. Lo único es que es muy terco. Y eso fue lo que más me gustó.

“El entusiasmo y la inocencia de Fernando me dieron mucha confianza. La inocencia es más poderosa que la experiencia. Ésta nace del instinto y la viscera. Y es desde la viscera donde estuvo construida *Amores Perros*.

“El ímpetu de Fernando fue tan latente que le propuse también grabar en video el proceso de la preparación de la película. Le presté una pequeña cámara de video que

yo poseía en ese entonces. Con lápiz en mano, trazó cada plano con paciencia, tratando de anticipar el pulso de la película. Con su cámara, documentó el proceso como quien recoge huellas: pequeños momentos que, editados con cuidado, darían forma a un *making of*.

“Este libro es el resultado de esa doble mirada: el dibujo que anticipa y la cámara que recuerda. Fernando captó la lógica invisible de una película que se va descubriendo mientras se hace. Entendió que a veces, para contar bien una historia, hay que saber llegar antes de que empiece. Aún hoy, sigue persiguiendo sus huellas”.

Llanos se refiere al libro como un “*making of* impreso 25 años después”. ¿A quién no le gusta saber qué pasó tras bambalinas? “Sí, hay chismes porque de hecho hay una sección que se llama la frase o el chisme del día que venía en los llamados. Recapitulé todos los chismes del día que publicaron los lla-

▲ *Desatar Amores perros*, de Fernando Llanos, se presentará el lunes 24 de agosto en la Universidad de las Artes de Yucatán, Mérida. En las imágenes, *storyboard* original, cortesía de Fernando Llanos y fotograma de la cinta.

mados y los puse juntos en el libro. Es también una especie de diario, como pequeños *tweets* porque se trata de frases de menos de 140 caracteres, en las que vas viendo el pulso o cosas encriptadas que a veces no entiendes, pero el *crew* sí ha de recordar o entender. No hay otro libro que tenga tantas voces en la historia de textos sobre cine. Para mí, eso es el factor diferencial del libro”.

Desatar Amores perros será presentado el lunes 24, a las 19 horas, en el salón de usos múltiples de la Universidad de las Artes de Yucatán, en Mérida.

“Más que un negocio, Dance Your Name irrumpe en el *mainstream* de la escena electrónica”: Gerardo Fig

JUAN JOSÉ OLIVARES

Gerardo Fig es *diyéi*, técnico en refuerzo sonoro, *mánager* de escenario, promotor y un entusiasta de todo lo que tenga que ver con organizar fiestas eclécticas de música electrónica.

Es el creador, junto con otros pinchadiscos, selectores y productores de Dance Your Name, iniciativa que crea experiencias de pistas de baile itinerante y que celebrará 13 años de existencia con una tocada el próximo viernes en el Fünk Club.

Lo que comenzó con el nombre de una fiesta, acabó en un colectivo que surgió en 2013, cuando varios *diyéis* que organizaban tocadas en espacios, casas o donde fuera, no encontraban foro para crear, escuchar y bailar la electrónica que a ellos gustaba, como cierto house, tecno, artnoise... “de todo un poco, pero con un estilo más volador, *trippy* (viajado), a veces hasta oscuro”, confiesa Gerardo Fig a *La Jornada*.

Ese círculo de amigos se unió para crear Dance Your Name, con la idea simple: “Ven a mi fiesta”. Emergió, como lo han dicho, sin “una misión corporativa”. Sólo gente con los mismos gustos melómanos, y unas tornamesas, *players*, mixers, bocinas para soltar los *tracks* que les emocionaba; no siempre los más comerciales.

Entendieron que la pista de baile no necesita fórmulas, sino intenciones. Empezaron con reuniones íntimas que fueron creciendo hasta convertirse en una “plataforma curatorial con identidad clara”. Han llevado sus festejos a CDMX, Guadalajara, Querétaro, Baja California y otras ciudades, conectando y creando comunidad.

Elitismo en la industria

Dance Your Name no tenía “un plan de negocios, ni una estrategia. Cuando empezamos, afirma Gerardo Fig, había una escena de clubes más cerrada, con espacios y programaciones bastante definidos y hasta elitistas, y las propuestas independientes que se salían de esa fórmula no eran tomadas en cuenta... Decidimos no esperar a que alguien nos abriera la puerta”.

“

Decidimos no esperar a que nos abrieran la puerta, señala el organizador



Cuenta que comenzaron a hacer sus propias tocadas, a invitar a los artistas que querían escuchar y a “construir experiencias que no seguían los formatos establecidos. En muchos sentidos, Dance Your Name fue parte de una generación de proyectos que empezó a cambiar la manera en que se entendía una fiesta electrónica en la ciudad”.

Paso a paso, “los clubes empezaron a mirar con otros ojos este tipo de proyectos y algunos artistas que antes parecían difíciles de programar, comenzaron a encontrar ahí un nicho, y una nueva audiencia empezó a formarse”.

El nombre de Dance Your Name (Baila tu nombre) viene porque, en cada fiesta tú eliges cuál será tu nombre, y en ello se lleva un tag o etiqueta para autonombraarte. “Puede ser toda la noche Cleopatra o Belinda... Te pones el tag con el que quieres bailar esa noche. De alguna manera, ese es el concepto”, expresa el selector.

Sus primeros actos, con *diyéis* locales, apenas reunieron a unas 150 personas. “Siempre hemos sido como muy clavados con la música, más que con el negocio. Y hemos traído a la escena mexicana a *diyéis* y productores internacionales, no porque sean populares, sino porque queremos escucharlos tocar en México”. Menciona a *performers* como el finado Silent Servant (John Juan Méndez, productor estadounidense), a quien trajimos “no para hacer dinero, sino para llenarnos de otra cosa”. Se refiere a algo más espiritual.

También hicieron fiestas mensuales con talento local, “y así estuvimos varios años, hasta que se cruzó la pandemia, que hizo que

casi se extinguiera el proyecto. “En ese tiempo dejé de haber trabajo y me puse a vender cochinita pibil (muy rica, por cierto) en un negocio que se hizo familiar, porque ya no tengo tiempo de hacerlo; regresé *full* al audio y a organizar. Volvimos a tomar vuelo, aunque gente de mi generación dejó de salir, pero con la arista de que jóvenes nos empezaron a seguir; gente que que iba a

◀ El proyecto del *diyéi* celebra 13 años de existencia con una tocada el próximo viernes en el Fünk Club, en la colonia Condesa. Foto cortesía de Gerardo Fig

festivales comerciales, empezaron a ir a nuestros actos.” Fig ha dicho que, “si algo nos emociona de estos 13 años, es saber que ayudamos a abrir una puerta que hoy pueden cruzar muchos más”.

Para los miembros de Dance Your Name lo importante es que los *diyéis* tengan un estilo sin importar la cantidad de seguidores que tengan. Recuerda que en los años 90 y en los 2000, las fiestas rave repuntaron. Vinieron más artistas internacionales, pero “se perdió el talento local y la comunidad. Hubo un bache y los clubes se hicieron medio *snob*, y en todos se tocaba lo mismo. No querían programar lo que nosotros soltábamos, aunque fuera también música para bailar. Después tuvimos chance de demostrar que valíamos algo y que éramos redituables.”

Fig vive de rentar audio, de ser *mánager* de escenario y *diyéi*, pero para él, aunque sea un negocio, todo viene de la pasión por la música y el arte, “aunque suene a cliché”.

Entonces, “cuando tuvimos la chance de poder entrar a los lugares y hacer encuentros, fue cuando se dieron cuenta de que de alguna manera jalábamos gente”.

Hoy día, considera que “la escena mexicana de electrónica ha crecido muchísimo y en el mundo también. Hay actos en los que se reúnen 60

o 80 mil personas; la gente ya lo ve más como ir a un concierto”.

Y rememora esa esencia de los encuentros tribales como los *raves*, que eran “como una ceremonia. No me gustan las analogías. Pero es la única manera de explicarlo. Siento que antes las fiestas eran algo para juntarse y vivir la experiencia. Ahora es una onda más comercial que al final vende, y ello genera que también llegue mucha gente a lo de nosotros. Además, hoy día otra cosa por destacar es que este los precios para asistir a festivales son muy altos. No quiero estigmatizar, pero la gente que tiene más acceso a eventos caros, normalmente no es la gente que se clava más en el tipo de música diferente. Yo creo que la banda más fresca es la que menos se clava”.

Algo que ha afectado a la escena, es que ahora “es más importante ser un *influencer*, bueno, o un *diyéi influencer*, a alguien talentoso. O sea, ves a *güeyes* mamados vestidos de negro que ponen música a velocidades arriba de 150 *beats* por minuto (aunque yo tengo un amigo mamado que se viste de negro y que toca tecno y es muy bueno). De alguna manera creo que siempre ha pasado, sólo que ahorita es mucho más marcado”.

Un punto de vista underground

No obstante, “aunque hoy seamos los menos, seguimos ahí luchando, y no es que seamos super experimentales, sino que sólo es música de club diferente, lo que nos hace ser fieles a nuestras propias tendencias y dándole un valor a la música electrónica desde el punto de vista alternativo o subterráneo, que en México ha crecido mucho”.

Dance Your Name espera a los gustosos de la pista de baile para su celebración de 13 aniversario, el viernes en el Fünk Club (Insurgentes Sur 377, colonia Condesa), donde habrá un mano a mano entre los *diyéis* de FINA y Young Drums, a partir de las 11 de la noche.

Sabor caribeño de Annys Batista obtiene premio internacional en Polonia

PRENSA LATINA
LA HABANA

La cantante Annys Batista, quien es hoy una de las jóvenes promesas de la interpretación en Cuba, conquistó el Gran Premio del quinto Festival Internacional Vistula Sounds, celebrado en Bydgoszcz, Polonia.

La artista contagió con el talento y sabor caribeño al defender una obra emblemática del repertorio nacional: *Siboney*, del reconocido compositor Ernesto Lecuona.

Con esta presentación, que mereció elogios durante la ceremonia de clausura en el Opera Nova, la joven demostró fuerza interpretativa, versatilidad y una identidad artística propia, reflejan medios de prensa.

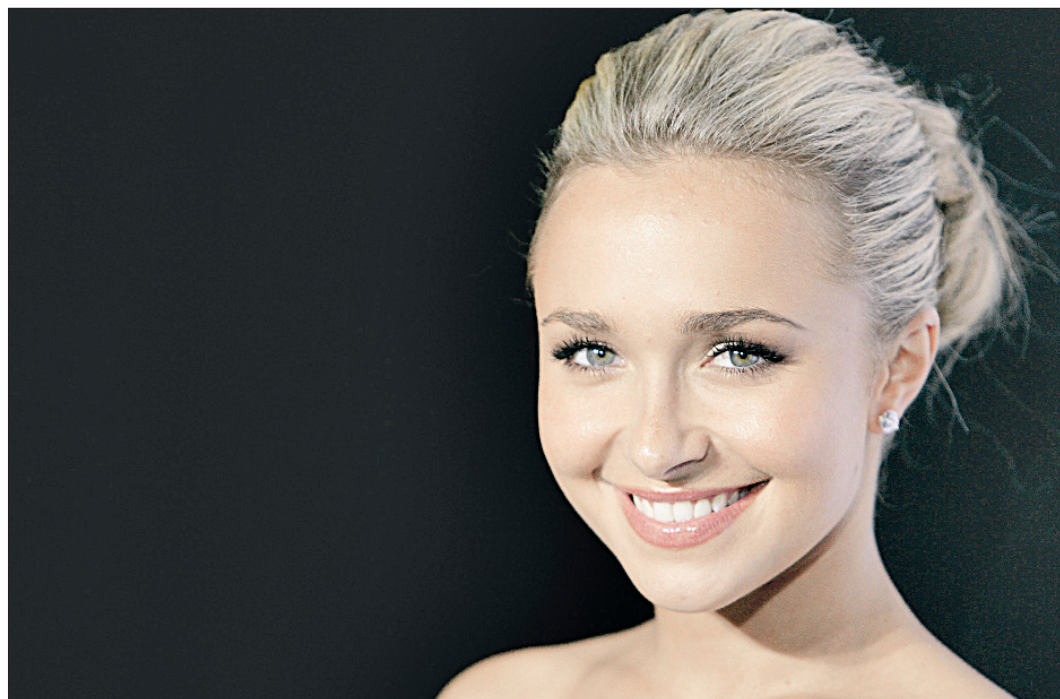
▶ La cantante es una de las jóvenes promesas de la interpretación en Cuba. Foto del Facebook de la artista

reció elogios durante la ceremonia de clausura en el Opera Nova, la joven demostró fuerza interpretativa, versatilidad y una identidad artística propia, reflejan medios de prensa.

“Su propuesta conectó la tradición musical cubana con un público internacional, reafirmando la vigencia de la música de Lecuona y la capacidad de la artista para tender puentes culturales”, añade el texto.

La intérprete tiene previsto un recital en España el 21 de este mes, y del 30 de agosto al 6 de septiembre representará a Cuba en el Festival Internacional de Etnocanción “Ecos de los Nómadas”, (Echoes of the Nomads) en Cholpon-Ata, Kirguistán.





Hayden Panettiere, de la serie *Heroes*, falleció a los 36 años

AP
LOS ÁNGELES

Hayden Panettiere, quien alcanzó la fama hace dos décadas como una animadora con superpoderes en la serie de televisión *Heroes* y logró éxito en la música *country* al interpretar a una cantante en *Nashville*, ha muerto a los 36 años.

La policía informó que Panettiere fue hallada inconsciente en un apartamento en Greenville, Carolina del Sur, poco antes de las 14 horas del domingo.

No se ha proporcionado una causa de muerte. No había indicios de delito ni circunstancias sospechosas, indicó la policía en un comunicado. La oficina del forense del condado de Greenville realizará una autopsia.

La estrella de televisión, que habría cumplido 37 años el viernes, había hablado abiertamente de sus luchas con la adicción al alcohol y la depresión, incluso después del nacimiento de su hija con el boxeador ucranio Wladimir Klitschko en 2014.

“Con profunda tristeza compartimos el trágico fallecimiento de nuestra querida Hayden”, expresó su padre, Skip Panettiere, en un comunicado proporcionado a ABC. “Era una luz increíble y una fuerza de la naturaleza que llevó un amor y una alegría incommensurables a todos los que la conocieron y a los millones que la vieron en pantalla.”

Panettiere inició su carrera como actriz cuando era niña en comerciales y telenovelas, pero fue su papel en *Heroes* el que la catapultó a la fama en 2006. La serie giraba en torno al lema: *Save the cheerleader, save the world* (Salva a la animadora, salva al mundo).

“Creo que *Heroes* está muy de moda porque es una combinación genial de todo lo que a la gente le encanta: la ciencia ficción y cosas como *X-Men*, donde pueden soñar con algo más grande (...) y

en el centro están estas historias humanas con las que la gente puede identificarse, muy crudas. Y simplemente ha atrapado a todos en todos los grupos de edad”.

Ganó tres premios Teen Choice por ese papel y fue nominada a un Grammy por un álbum infantil narrativo, *A Bug's Life: Read-Along*, además de prestar su voz a un personaje en la película animada de Disney.

Más tarde, Panettiere interpretó a una audaz promesa del *country* junto a Connie Britton en *Nashville*, que se emitió en ABC durante cuatro temporadas antes de ser cancelada y retomada en CMT. Ella misma cantó en la serie, que logró algunos éxitos en las listas *country*, dio pie a giras por Estados Unidos y le valió a Panettiere dos nominaciones al Globo de Oro como actriz de reparto. Once canciones que Panettiere grabó para *Nashville* aparecieron en las listas Hot Country Songs de Billboard durante la emisión de la serie, incluidas dos en las que participó Britton.

La hija de Panettiere, que ahora tiene 11 años, comenzó a vivir a tiempo completo con Klitschko en Ucrania cuando tenía dos. En ese momento, la actriz estaba lidiando con problemas de salud mental y adicción.

“Creo que ha habido esta idea equivocada muy común de que simplemente abandoné a mi hi-

▲ **Hasta el cierre de esta edición, no hay información acerca de la causa de muerte de la estrella de televisión. Foto Ap**

ja”, afirmó en una entrevista con el podcaster Jay Shetty en mayo. “Eso no podría estar más lejos de la verdad”.

Contó que estuvo en un “ciclo horrible durante años de luchar contra la depresión, la ansiedad, alcoholismo y el abuso de sustancias”, mientras “sólo intentaba encontrar el camino de regreso, la salida de la oscuridad”.

Ingresó en rehabilitación en 2015, mientras filmaba *Nashville*. “Fui yo quien se internó en el primer centro de tratamiento. Me estaba ahogando”, relató en una entrevista de 2023 con la revista *Women's Health*.

Su hermano menor, Jansen Panettiere, quien también era actor, murió por una afección cardíaca en 2023, a los 28 años.

Panettiere también apareció en dos películas de *Scream*, protagonizó como personaje principal la cinta de 2009 *I Love You Beth Cooper* (*La noche de su vida*) e interpretó a la hija pequeña de un entrenador de fútbol americano en *Remember the Titans* (*Duelo de titanes*). Habló de manera positiva sobre su experiencia filmando dicha cinta al decir que se sentía muy similar al personaje que interpretó, Sheryl Yoast, la hija de carácter fuerte y amante del fútbol americano del entrenador Bill Patton, a quien dio vida Will Patton.

En sus memorias, *This Is Me: A Reckoning*, Panettiere se describió como una “optimista hasta la médula” que se negaba a ser definida por la tragedia.

“Una cosa que sé por mis 36 años en el ojo público es esta: la vida es un proceso que evoluciona día a día, año a año y, te guste o no, estás inmerso en un ciclo de crecimiento hasta el momento en que das tu último aliento”, escribió.

Adriana Tristeza, montaje que retrata la desaparición forzada que aflige a México

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una historia real “que como muchas no encuentran justicia en el país” se desarrolla el unipersonal *Adriana Tristeza*, donde la envidia alcanza a una edecán tijuanaense, quien se relaciona con personas involucradas en el crimen organizado.

El montaje de Alejandro Román, dirigido por Tania Ángeles Begún, forma parte de uno de los tres monólogos que conforman la obra *Anima sola*, la cual obtuvo el premio Víctor Hugo Rascón Banda en 2010 y será interpretada por Yazmín Jauregui, los martes de septiembre en la sala Julián Carrillo.

La actriz, en charla, contó sobre la trama: “Es un texto que habla sobre las desapariciones forzadas en México, a partir de un caso real de feminicidio y de trata de personas. Tanto la directora como yo hemos trabajado con colectivos sobre este temática y, sobre todo, con lo relacionado a la violencia contra la mujer”.

Con esta obra “se ha trabajado desde hace 10 años, además de que se ha hecho una investigación y se han generado redes de apoyo hacia las mujeres; sin embargo, decidimos poner una pausa de dos años y retomar ahora el proyecto con una nueva producción y una visión femenina en la dirección del unipersonal”, comentó Jauregui.

En escena, se narra la historia de Adriana, una chica edecán que vive en Tijuana, que se relaciona con las personas equivocadas, involucradas en el crimen organizado; la mujer es secuestrada, la desquartizan, asesinan y es arrojada a los basureros de esa ciudad fronteriza.

La directora Tania Ángeles Begún explicó sobre la necesidad de visibilizar estas problemáticas: “creemos que vivimos en un sistema donde la mujer es un objeto social y se le violenta, aunque sabemos que también el hombre es víctima en otras ocasiones, pero la mayoría de levantamientos, asesinatos y feminicidios son personales y provienen de gente cercana a las víctimas”. Abordar estos temas, subrayó, “nos permite escucharnos, contarnos y encontrar soluciones, además de que podemos compartir con hombres y

cambiar esta realidad que vivimos no sólo en el país, sino a escala global”.

A lo largo de la historia, “somos las que hemos padecido en distintas religiones, nos ha costado trabajo obtener derechos, apenas podemos votar y pareciera que todas tenemos libertades, pero seguimos en la búsqueda de caminar libres por las calles o de trabajar de noche y poder tener seguridad sin estar expuestas y en riesgo”.

En escena, “se recurre al audiovisual y el trabajo de Yazmín es sumamente detallado y fuerte; ella está sola y deambula por distintos tiempos a partir de sus recuerdos. Es un texto fuerte, que confronta y es honesto, pero contrapunteamos con poesía, belleza y estética para generar una experiencia potente, pero bella”, agregó Tania Ángeles Begún.

Sensibilidad y empatía

El monólogo, retomó Jauregui, “es fuerte, pero el autor lo plantea de forma poética, incluso cuando se habla sobre cómo la capturan y lo que sucede en la Minivan blanca. Queremos dar voz de manera digna, de principio a fin, a esta mujer que sí existió, y que como otras, no han sido visibilizadas”. Además, enfatizó Begún “el trabajo de la actriz es de mucha sensibilidad, respeto y empatía para que se entienda que el simple hecho de ser mujeres no expone de manera significativa”.

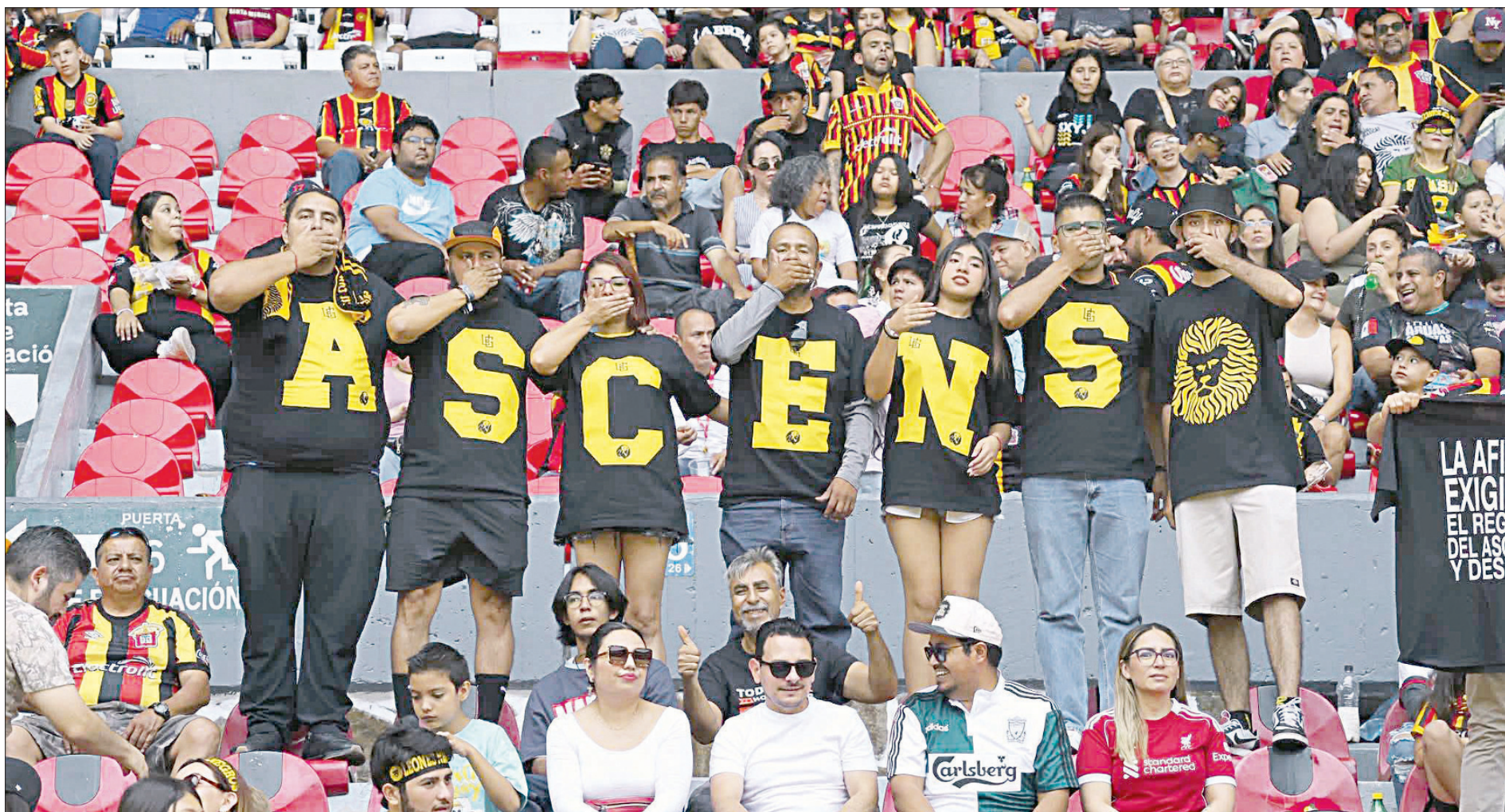
Esta propuesta fue invitada al octavo coloquio Internacional de teatro “De lo local a lo global” en Biarritz,

Francia en el 2015; un año después ofrecieron una función especial a instancias del Instituto Veracruzano de Cultura, en Xalapa, en el aula Clavijero y, en 2017, fue elegida para formar parte del Festival Internacional “Teatro para el fin del mundo” en Tampico, Tamaulipas y también se presentó en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, entre otras fechas en distintos auditorios del país.

El unipersonal *Adriana Tristeza* tendrá temporada cada martes de septiembre, a las 20 horas, en la sala Julián Carrillo, se ubica en las instalaciones de Radio UNAM, (Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle, alcaldía Benito Juárez).



▲ **El monólogo se presentará todos los martes de septiembre a las 20 horas en las instalaciones de Radio UNAM. Foto cortesía de la producción**



MÁS PROTESTAS DE FUTBOLISTAS Y AFICIONADOS

“Si es una liga de desarrollo, déjenos aprender a ascender”

Jugadores del circuito de Expansión envían carta al comisionado de la FMF, Mikel Arriola

ALBERTO ACEVES

Desde principios de 2020, el fútbol mexicano vive en una especie de limbo competitivo. Además de restringir un principio básico del deporte, la suspensión del ascenso y descenso en la Liga Mx ha afectado el futuro y la estabilidad laboral de jugadores de la segunda categoría. La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) terminó de blindar este año el bloqueo hacia la élite nacional, a pesar de que diversos planteles denuncian que las medidas ignoran su voz como profesionales y la caída drástica de salarios, patrocinadores y asistencias a los estadios por la falta de inversiones.

Mientras el presidente de la Liga, Francisco Iturbide, descarta reabrir fronteras entre categorías bajo las condiciones actuales, la tensión en el circuito de Expansión se ha intensificado. Elementos del Club Atlético La Paz, Leones Negros, Mineros de Zacatecas, Atlético Morelia, Cancún FC, Venados FC y Universidad Michoacana dirigieron ayer una carta abierta al comisionado de la FMF, Mikel Arriola, en la que señalan una serie de contradicciones en la formación de talentos con

relación al proyecto que encabeza el argentino Andrés Lillini, director de selecciones nacionales menores.

“Usted afirmó recientemente que considera la Liga de Expansión una ‘liga de desarrollo’. Por eso queremos hacerle una pregunta: ¿puede existir verdadera formación sin competencia?”, cuestionaron los firmantes. “Lillini explicó que competir por ascender o evitar un descenso somete a (competir bajo) presión, obliga a jugar finales y ‘hace una piel más gruesa’. Por un lado, se presume el trabajo de quienes forman a nuestros jóvenes y, por otro, cuando uno de los máximos responsables de esa formación explica que el ascenso y descenso también forma futbolistas, ¿por qué no escucharlo?”.

A través de sus redes sociales, los jugadores —Diego de Buen (Morelia), Carlos Fierro (Leones Negros) y Martín Barragán (La Paz), entre otros— reclamaron la posibilidad de tener un torneo abierto que castigue la mediocridad de los clubes y premie la excelencia. “Si realmente queremos que la Liga de Expansión sea una liga de desarrollo, déjenos desarrollarnos. Déjenos competir bajo presión, jugar partidos donde exista algo más que ganar y perder,

aprender a ascender y soportar la presión de un descenso. Porque eso también es formación”, sentenciaron los futbolistas.

Las palabras saltaron al césped el domingo en el estadio Jalisco, donde el plantel de la Universidad de Guadalajara lució camisetas con el lema “El fútbol es de todos. ¡Sí al ascenso!” junto a pancartas gigantes en la sesión fotográfica. “Los jugadores tienen derecho a expresarse. Yo, como muchos otros compañeros, fui partícipe de una especie de rebelión durante varios años. Tenemos que reivindicar el nivel del ascenso. No podemos seguir quedándonos en este círculo vicioso de no crecer, de no competir, porque eso estanca al fútbol mexicano”, señaló a *La Jornada* el director técnico de Piratas FC, Mario García.

La protesta es el punto culminante de un malestar acumulado. Hace apenas un par de semanas, estos mismos clubes desconocieron los argumentos oficiales para la eliminación del formato tradicional y mostraron su descontento al no sentirse representados ni escuchados “en decisiones que afectan directamente a nuestro presente y futuro profesional”, así como al desarrollo del deporte. “Le pedimos

reciprocidad. Escuche a los entrenadores, las aficiones y, sobre todo, a los futbolistas. Porque formar también es permitir que, quien se lo gane en la cancha, pueda dar el siguiente paso”.

Ocho mundialistas surgieron en la segunda división

En la pasada Copa del Mundo, ocho de los 26 jugadores convocados por el ex seleccionador nacional Javier Aguirre se formaron o tuvieron un inicio profesional en el antiguo Ascenso Mx y la Liga de Expansión: Raúl Rangel y Mateo Chávez, (Tapatío), César Montes, Johan Vásquez y Luis Romo (Cimarrones), Roberto Alvarado (Celaya), Julián Quiñones (Venados) y Guillermo Martínez (Coras, Mineros, Lobos BUAP y Celaya). “Eso demuestra el impacto que tiene esta categoría en los jóvenes, ha sido un parteaguas en la carrera de figuras como Montes, Vásquez y Quiñones”, analiza García, campeón en el circuito de plata con el Atlante, ahora en primera división.

En el plano legal, las directivas de Leones Negros, Atlético La Paz, Atlético Morelia, Cancún FC y Deportivo Zacatecas recurrieron al

▲ El pasado domingo, seguidores de la UdeG vistieron camisetas exigiendo que regrese el ascenso. Foto Leones Negros Universidad de Guadalajara

Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) para solicitar la restitución del sistema de ascenso y descenso, suspendido inicialmente en 2020 como una medida extraordinaria de rescate financiero —por las siguientes cinco temporadas— debido a la emergencia sanitaria por covid-19. La exigencia del mérito deportivo llevó a 10 instituciones de segunda división a demandar a la Liga Mx, lo que pareció allanar el camino de regreso para la Temporada 2026-27.

Sin embargo, la FMF oficializó su desaparición definitiva a mediados de julio con base en el reglamento. Asimismo, quedaron eliminadas las sanciones económicas y multas millonarias de la tabla de cocientes para los últimos lugares. “Sin competencia no hay desarrollo completo. Sin mérito no hay recompensa. Y sin un lugar al que ascender, la formación pierde parte de su sentido. El futuro de nuestro fútbol nos involucra a todos”, concluyeron los jugadores en su misiva dirigida al comisionado.



ERA EL NÚMERO TRES DE LA ENTIDAD

Cesan a Kevin Lamour; se agrava crisis de Infantino

Se opuso abrir a los inversionistas privados el polémico proyecto del presidente de la FIFA

AFP Y REUTERS
PARÍS

El número tres de la FIFA, Kevin Lamour, abandonó ayer la institución después de oponerse claramente al polémico —y finalmente descartado— proyecto del presidente Gianni Infantino para abrir la entidad a inversores privados. El directivo francés se había convertido en una las voces más críticas dentro de la cúpula del organismo contra el plan para ceder la explotación de los derechos comerciales de la Copa del Mundo y otros torneos internacionales.

Pese a que la iniciativa fue abortada, el episodio ha profundizado la brecha en el seno del balompié mundial. La gobernanza de Infantino atraviesa su momento más

delicado, a sólo siete meses de las elecciones en las que aspira a su cuarto y último mandato.

Poco antes de confirmarse la salida de Lamour, la Federación Escocesa de Fútbol retiró formalmente su apoyo al suizo-italiano, sumándose al descontento de otras entidades nacionales. Asimismo, la organización de derechos humanos FairSquare exigió a la FIFA que inhabilite al dirigente por haber alcanzado ya el límite estatutario de tres mandatos permitidos.

“La FIFA puede confirmar que la colaboración entre la FIFA y Kevin Lamour, en calidad de director general de operaciones, llegó a su fin el 17 de agosto de 2026”, señaló un portavoz del máximo organismo tras la información publicada por el portal especializado The Athletic.

“Agradecemos a Kevin sus dos

años de servicio y le deseamos buena suerte en el futuro. No se hará ningún otro comentario al respecto.”

Ex dirigente de la UEFA, Lamour asumió en 2024 la dirección general de operaciones, un área estratégica desde la que supervisaba sectores administrativos claves como asuntos jurídicos, comunicación y recursos humanos. En julio, el ejecutivo cargó con dureza contra la iniciativa de Infantino al considerarla “el proyecto de una sola persona”.

“No solamente el proyecto no debe ver jamás la luz, sino que ha llegado el momento de hacerse las preguntas correctas y de tomar buenas decisiones”, escribió el francés en un comunicado el pasado 31 de julio, en el que añadió que el personal de la institución “merece algo más que desprecio e intimidación. Si eso significa que pierdo mi pues-

to, que así sea. Entenderé y respetaré esa decisión. Al menos, dormiré bien esta noche”.

El movimiento de Lamour no fue un hecho aislado. Figuras internacionales en el organigrama de la FIFA, como el ex entrenador Arsène Wenger —actual director de Desarrollo— y el secretario general Mattias Grafström, considerado el número dos de la entidad, también celebraron el abandono del proyecto.

Piden inhabilitación

Paralelamente, la presión jurídica y política sobre Infantino aumenta. La organización de derechos humanos FairSquare ha solicitado formalmente al Comité de Gobernanza, Auditoría y Cumplimiento (GACC) de la FIFA que declare inelegible al presidente.

▲ Kevin Lamour (al centro) fue director de operaciones del máximo organismo del fútbol mundial. Foto Ap

Aunque las normas limitan la permanencia en el cargo a un máximo de tres mandatos, Infantino logró en 2022 que el consejo no contabilizara su primer periodo (2016-2019) por haber completado el ciclo interino tras la dimisión de Joseph Blatter.

En su escrito, FairSquare sostiene que dicha interpretación vulnera los estatutos de la propia federación. “La denuncia aporta pruebas de que estamos ante una infracción flagrante de la normativa que sienta un precedente muy peligroso”, advirtió Nicholas McGeehan, director de la entidad.



“Un sueño cumplido”, dice Rodri sobre su fichaje con el Barcelona

AP
MADRID

Rodri, capitán en la selección española que ganó el Mundial, llegó a Barcelona ayer para cerrar su traspaso del Manchester City al club catalán, en un movimiento que el futbolista describió como cumplir un sueño.

Se esperaba que Rodri se sometiera a un reconocimiento médico hoy mientras el Barcelona y el City intercambian la documentación para finalizar el acuerdo.

El Barça acordó una operación valorada en 76.5 millones de euros (unos mil 500 millones de pesos); esa versión del monto económico la hicieron pública medios de comunicación, porque los detalles del traspaso los han mantenido en reserva.

◀ Rodri, capitán de la selección española, obtuvo el Balón de Oro como mejor jugador en el pasado Mundial. Foto Afp

“Han sido días intensos, pero estoy feliz de que se haya resuelto todo”, dijo Rodri a los periodistas al llegar. “Jugar en el Barcelona para mí es un sueño y, por supuesto, tengo muchas ganas de estar con mis compañeros, a la mayoría les conozco. Ahora es momento de ponerse a trabajar y dar lo mejor de mí”.

El mediocampista de 30 años, que ayudó a España a conquistar su segundo Mundial, se unirá a sus compañeros de selección Lamine Yamal, Dani Olmo, Pau Cubarsí, Gavi y Pedri en el club catalán.

Rodri ganó el Balón de Oro como mejor jugador del Mundial. Le quedaba un año con el City. Según se informó, el contrato con el Barcelona se extenderá hasta 2030.

Era de dominio público que el otro club grande de España, el Real Madrid, estaba interesado en ficharlo. El jugador había elogiado abiertamente en el pasado al conjunto merengue, acérrimo rival de su nuevo equipo.

El cuadro de Hansi Flick, que busca encadenar un triplete en la liga

española, ya ha reforzado su plantilla con el delantero inglés Anthony Gordon, quien ayudará a compensar las salidas de Robert Lewandowski y Ferran Torres, autor del gol de la victoria en la prórroga en la final del Mundial contra Argentina.

El club también está listo para ingresar al defensor Joao Cancelo en los próximos días.

Rodri se incorporó al City procedente del Atlético de Madrid en 2019. Marcó el gol decisivo en la victoria en la final de la Liga de Campeones ante el Inter de Milán en 2023, y ganó el Balón de Oro como mejor jugador del mundo al año siguiente tras formar parte del equipo de España que conquistó la Eurocopa.

Su salida debilita aún más el mediocampo del City, después de que Bernardo Silva se marchara al Real Madrid esta pretemporada.

Rodri no jugó el domingo en la derrota 3-0 del City ante el Arsenal en la Community Shield. Se recupera de una cirugía menor de espalda a la que se sometió después del Mundial.



SE REALIZÓ EN LAS 32 ENTIDADES

Participaron 391 mil 251 personas en la clase masiva de box

NÉSTOR JIMÉNEZ
Y ALONSO URRUTIA

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo indicó que en la clase masiva de box Puños de Transformación, que se realizó el fin de semana pasado, participaron boxeadores que reciben apoyo como parte del programa Jóvenes Construyendo el Futuro, y quienes se encargan de impartir las clases de este deporte.

“Ahora no fue en el Zócalo, pero estuvo en las 32 entidades

de la República”, expresó la mandataria federal en la conferencia mañanera de ayer.

Por medio de un video se informó que acudieron 391 mil 251 personas en las 548 sedes donde se realizó, a lo largo de las 32 entidades del país.

Es uno de los objetivos de fomentar la salud, la disciplina y la convivencia comunitarias mediante el deporte.

Se practicaron golpes básicos como jab, recto y ganchos, además de la coordinación y acondicionamiento físico.

Comienzan las series divisionales de la Liga Mexicana de Beisbol

JUAN MANUEL VÁZQUEZ

Diablos Rojos sufrió de verdad para clasificar a la serie divisional de la Liga Mexicana de Beisbol. Tuvo que remontar el *playoff* ante Guerreros de Oaxaca y por momentos parecía que no lo conseguiría. Si la misión es convertirse en apenas el segundo equipo en la historia en conseguir un tricampeonato, el camino no debe ser terso para aspirar a la épica.

Juan Carlos Haper Gamboa, campeón de bateo en esta temporada, confesó lo difícil que les resultó volver a casa con la serie en contra y tener que revertirla en dos juegos en el estadio Alfredo Harp Helú.

“Fue una serie que sacó muchas chispas”, reconoce Haper; “la gente estuvo al filo de la butaca. Es una serie que merece respeto y salió ganando al ver el mejor beisbol mexicano”.

Hubo momentos que hicieron particularmente difícil el trayecto. En el primer juego Trevor Bauer, el abridor estrella de los Escarlatas, no pudo estar en el montículo y al día siguiente sufrieron su primera derrota que complicó el camino. Al volver al estadio Harp Helú llegaron con desventaja de 3-2.

“Uno no puede perder la confianza en el equipo porque toda la temporada lo hicimos, estábamos preparados para estas situaciones y pudimos revertir la serie en el séptimo juego.”

Parece que se da por sentado que un equipo o un atleta tiene mejores resultados cuando compete en su propia casa. Pero la métrica avala esa opinión generalizada, en el beisbol los lanza-

dores permiten menos carreras limpias, se supone que conocen mejor tanto el montículo como las condiciones ambientales para hacer su trabajo. Los corredores también tienen mejor desempeño con el apoyo del público. Eso refuerza la idea de que el estadio Harp Helú, llamado el “diamante de fuego”, es un verdadero infierno para los visitantes.

La afición es importante en el estadio Harp Helú

“El aficionado juega un papel muy importante en el estadio Harp Helú”, dice Haper; “el apoyo que nos dan en este estadio lo vuelve muy complicado para quienes vienen. Sabíamos que jugamos bien en casa y acá nos iba apoyar la afición como suele hacerlo”.

Mañana abrirán precisamente en el Harp Helú su serie divisional ante Pericos de Puebla, una rivalidad que anticipa partidos intensos.

En la otra llave, también el miércoles, Guerreros de Oaxaca visitará a los Olmecas de Tabasco en el estadio Centenario. La novena oaxaqueña luchó hasta el final como acostumbra, y aunque perdió ante Diablos, entró de última hora a la serie divisional con el criterio de mejor perdedor.

El equipo de Tabasco eliminó el domingo a Bravos de León que se perfilaba para entrar en esa categoría que al final se quedó Guerreros.

Este martes empiezan las series divisionales de la Zona Norte. Charros de Jalisco visita a Toros de Tijuana y Sultanes de Monterrey acude a la casa de Caliente de Durango.

REGRESAN CON EL PASE OLÍMPICO



▲ La selección femenil de *flag football* fue recibida por decenas de personas en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México tras conseguir el boleto olímpico a Los Ángeles 2028. Al ritmo del *Cielito Lindo*, las jugadoras volvieron a la capital luego de finalizar en tercer lugar en el Campeonato Mundial, que se celebró en Alemania. A pesar de lo

logrado, César Barrera, presidente de la Federación Mexicana de Fútbol Americano, destacó que “no están contentos y no llegan con un buen sabor de boca”, pues tenían en mente volver con el oro; sin embargo, señaló que el conjunto varonil próximamente asegurará su clasificación. Foto @conadeoficial

Matías Grande apunta a la medalla que se le ha negado en los JO

JOSHUA REYES SÁMANO

México tiene una cuenta pendiente en el tiro con arco varonil: conquistar una medalla olímpica. Desde que bajó del avión luego de París 2024, Matías Grande supo que la experiencia de sus primeros Juegos Olímpicos debía convertirse en el punto de partida para su camino hacia Los Ángeles 2028, donde buscará la presea que se le ha negado al país en esta disciplina.

Los tres oros que obtuvo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 reforzaron su papel como uno de los referentes de la delegación mexicana, en un deporte que ha brindado cuatro metales en justas veraniegas.

“Me hace feliz haber formado parte de este logro histórico de medallas en Juegos Centroamericanos, eso habla que estamos haciendo bien las cosas en el inicio de este ciclo olímpico. Me he dado cuenta que tengo más experiencia y me da mucho gusto haberme llevado la presea individual que no había podido conseguir antes”, señaló a *La Jornada* el guanajuatense de 22 años.

Grande, quien compete en la modalidad de arco recurvo, conquistó metales áureos en Santo Domingo en las pruebas de equipos mixtos, equipo masculino e individual. En

total, la delegación concluyó la justa regional con una cosecha histórica de 407 preseas: 167 oros, 125 platas y 115 bronce.

Ahora, el objetivo de Grande, tercer lugar del *ranking* de World Archery, está puesto en Los Ángeles 2028. Para eso buscará su boleto en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco, que se celebrará el próximo año en Colombia o en los Juegos Panamericanos que se disputarán en Lima.

“Se nos ha negado el oro en unos Juegos Olímpicos. Veo en este equipo, aparte de que es joven, que tiene muchas ganas de lograrlo; no me siento todavía un referente sino alguien que debe seguir esforzándose para crecer más y lograr esa presea tan anhelada”, afirmó.

Grande también destacó el respaldo que ha recibido la selección nacional por parte de la Conade durante este ciclo, con una agenda internacional que le ha permitido competir de manera constante. Desde 2022 forma parte del equipo mexicano y considera que la continuidad en las Copas del Mundo ha contribuido a los resultados obtenidos.

A dos años de la justa veraniega, confía en que la comunidad mexicana en Estados Unidos pueda convertirse en un impulso, pues la posibilidad de competir en una de las ciudades con mayor población



▲ El arquero mexicano consiguió tres oros en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026. Foto @_matiasgrande_

tricolor fuera del país representa una oportunidad inmejorable para dar resultados.

“Vi por ahí un estudio que el país que es sede tiene ligera ventaja y pues ojalá que nos ayude el apoyo de los mexicanos que viven en Estados Unidos. Ese impulso de los paisanos se agradece de todo corazón, a mí me tocó en las gradas en París sentir la calidez del público y es algo indescriptible”, recordó.



GOBIERNO ESTATAL CONCLUYÓ SIETE OBRAS; DESEMBOLSÓ \$37 MILLONES

Ejecutivo invertirá 326 mdp para reconstruir Nicolás Flores

REDACCIÓN

Durante las Rutas de la Transformación para la Reconstrucción en Nicolás Flores, el gobernador Julio Menchaca Salazar supervisó los avances de las obras y acciones que se realizan para recuperar la infraestructura y los servicios en las comunidades afectadas por el paso de la vaguada monzónica.

Desde la primaria comunitaria 15 de Septiembre, el titular del gobierno de Hidalgo hizo un llamado a la unidad para atender de manera cercana y directa las necesidades de la población, utilizando de forma eficiente y transparente los recursos públicos.

Menchaca Salazar enfatizó que la recaudación casi se duplicó de 2022 a 2026, lo cual —dijo— “es una muestra de la confianza que tienen los contribuyentes, las y los ciudadanos, para que el dinero público se utilice de una mejor manera”.

En ese sentido, precisó que en Nicolás Flores se proyecta una inversión de más de 326 millones de pesos en acciones de infraestructura carretera e hidráulica, resultado de la coordinación entre los gobiernos estatal y federal para recuperar la conectividad y los servicios básicos de la región.

A través del gobierno de Hidalgo se han concluido siete obras, con una inversión superior a 37 millones de pesos, que incluyen trabajos de alcantarillado sanitario, rehabilitación y reconstrucción de accesos carreteros, así como la construcción de cuartos dormitorio, indicó David Chávez Ruiz, director general de Conservación de Carreteras de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS).

Para 2026 se anunciaron cinco acciones de rehabilitación y reposición de infraestructura hidráulica en las localidades de El Aguacate, Cerro de la Cruz, El Dothu, Segundo Centro y Santa Cruz, con una inversión conjunta de más de 13.5 millones de pesos, para fortalecer el suministro de agua potable y el saneamiento en beneficio de las familias de Nicolás Flores.

Germán Álvarez Ruiz, director de infraestructura de la Comisión

La Federación erogará 273 millones 443 mil 477 pesos para 11 acciones de reparación de carreteras

Estatad de Agua y Alcantarillado (CEAA), informó que se destinan más de 3 millones 171 mil pesos para la rehabilitación del sistema de agua potable en la localidad de El Cobre, con el propósito de fortalecer este servicio indispensable.

La atención se complementa

con la participación del gobierno de México, a través del Centro SICT Hidalgo, que encabeza Pablo Octavio Olvera Sánchez, mediante una inversión de 273 millones 443 mil 477 pesos para 11 acciones de reconstrucción carretera en Nicolás Flores.

Los trabajos federales considerarán la reconstrucción de distintos tramos carreteros y la construcción del puente Santo Domingo, de aproximadamente 60 metros de longitud, más sus accesos, para mejorar la comunicación entre diversas localidades del municipio.



El gasto irá a infraestructura carretera e hidráulica, para recuperar conectividad y servicios básicos

Por su parte, el alcalde Nicolás González Elizalde aseguró que el acompañamiento y el trabajo conjunto entre el gobierno estatal, la federación y el municipio están dando resultados, logrando que alrededor de 600 kilómetros de terracería quedaran en mejores condiciones.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO

Conecta con las mejores opciones financieras

- Conferencias
- Financiamiento para empresas
- Créditos y capital de trabajo
- Inversión y ahorro
- Seguros y protección patrimonial
- Asesoría especializada

¡Participa y transforma tus proyectos en realidad!

EXPO
FINANCIERA
HIDALGO 2026



▲ Desde la primaria comunitaria 15 de Septiembre, el titular del gobierno de Hidalgo hizo un llamado a la unidad. Foto Cortesía



19
AGOSTO
2026

11:00
HORAS



SALÓN BENEVENTO

Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada,
Pachuca de Soto, Hgo.



RECONOCEN A MÁS DE MIL 500 PARTERAS INDÍGENAS

Casas de la Mujer asistirán partos para reducir cesáreas

En Atlapexco y Tenango construyen estos espacios, donde privilegiarán el acompañamiento durante el embarazo, nacimiento y puerperio

ADELA GARMEZ

Con el fin de atender una recomendación emitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), de reducir el número de alumbramientos por cesárea, las casas de la Mujer Indígena acompañarán a mujeres embarazadas para que el parto sea natural.

Prisco Manuel Gutiérrez, titular de la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas, informó que en el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, cuyo eje central fue homenajear la partería tradicional, se reconoció a más de mil 500 parteras indígenas de Hidalgo.

Asimismo, como reconocimiento a su lucha por la preservación de los saberes ancestrales, cuatro parteras recibieron bastón de mando para reconocerlas como “auténticas guardianas de vida”.

En ese sentido, informó que en Atlapexco y Tenango de Doria fueron construidas casas de la Mujer Indígena, en donde, entre otras

cosas, privilegiarán el acompañamiento durante el embarazo, nacimiento y puerperio.

En el primer municipio fueron invertidos 31 millones 168 mil 651.14 pesos, y ya se encuentra concluida y equipada; brindará servicio a mujeres de Huautla, Xochiatipan, Atlapexco, Yahualica, Calnali, Huazalingo y Huejutla.

Mientras que en el segundo municipio se invertirán 33 millones 260 mil 278.56 pesos y lleva un avance de más de 50% de construcción, aunque en 10 días podrían iniciar con el equipamiento. Recibirá a mujeres de Huehuetla, San Bartolo, Agua Blanca, Tenango, Metepec, Acaxochitlán y parte de Tulancingo.

Prisco Manuel Gutiérrez aseguró que los espacios fueron contruidos y acondicionados de acuerdo con las necesidades de las parteras tradicionales, ya que sostuvieron diálogos con estas para realizar el proyecto.

Puntualizó que se ha identificado potencial en el Valle del Mezquital y Sierra Gorda para replicar ese tipo de infraestructura, pues



▲ Prisco Manuel Gutiérrez aseguró que las casas fueron contruidas de acuerdo con las necesidades de las parteras tradicionales. Foto Especial

el objetivo es invertir el 60% de las cesáreas que se realizan a partos naturales.

Por otra parte, informó que el programa Guardianas de Vida, en 2025, apoyó a 777 parteras, pero este año será a mil 994, quienes recibirán un apoyo anual por 10 mil pesos, por lo que se destinarán 19 millones 240 mil pesos.

Tizayuca fortalece la seguridad con Unidad de Análisis Criminal

REDACCIÓN

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de Tizayuca avanza en la consolidación de la Unidad de Análisis Criminal, un área especializada orientada a generar inteligencia criminológica y operativa a partir del análisis integral de la información que producen las distintas direcciones de la corporación.

Su propósito es identificar patrones delictivos, elaborar mapas de calor, emitir alertas preventivas y proponer operativos focalizados en las zonas del municipio con mayor incidencia, fortaleciendo con ello un modelo de seguridad basado en evidencia y en el uso inteligente de la información.

La presidenta municipal Gretchen Atilano señaló que la prioridad de su gobierno es que la policía municipal se fortalezca en el tema de prevención y que este tipo de esquemas de análisis e inteligencia permitan anticiparse a las problemáticas de seguridad antes de que escalen. Subrayó que la seguridad no se construye únicamente con más elementos en calle, sino también con información oportuna que permita a las corporaciones actuar de manera estratégica y focalizada.

Entre sus principales tareas, la Unidad de Análisis Criminal dará seguimiento constante a lo que ocurre en el municipio en materia de seguridad, con el fin de detectar las zonas donde se concentra un mayor riesgo y actuar antes de que los problemas crezcan. Este trabajo se apoya en la tecnología del Centro de Comando, Control, Comunicaciones y Cómputo (C4-Cecopas), recién inaugurado, que permite a la unidad contar con información más completa y

oportuna para tomar mejores decisiones en beneficio de la seguridad de las familias tizayuquenses.

Con esta unidad, la administración municipal busca fortalecer la prevención y hacer frente a la incidencia delictiva, para transitar hacia un modelo preventivo que anticipe los focos de riesgo antes de que se conviertan en hechos consumados. La lógica detrás de este esfuerzo es sencilla pero contundente: entre más y mejor información tengan las autoridades sobre lo que ocurre en las calles, colonias y vialidades del municipio, más certeras serán las decisiones que se tomen para proteger a la ciudadanía, por lo que también se impulsa la importancia de la denuncia.

Este esfuerzo se enmarca en una visión de seguridad ciudadana que busca colocar a Tizayuca como un referente regional en el uso de tecnología e inteligencia criminológica aplicada a la prevención del delito. La coordinación entre las distintas áreas de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, sumada a las herramientas tecnológicas con las que ya cuenta el municipio, como las 680 cámaras de videovigilancia del C4, sienta las bases para un trabajo cada vez más eficiente, capaz de responder con oportunidad a las necesidades de seguridad de la población.

Finalmente, como resultado de este trabajo, la Unidad de Análisis Criminal prevé la entrega periódica de cuatro productos clave: un mapa de calor consolidado, un reporte de análisis criminológico, sugerencias de operativos focalizados y un informe ejecutivo de resultados, insumos que buscan traducirse en la disminución de los índices delictivos y en la consolidación de Tizayuca como un municipio que apuesta por la seguridad.

Organizaciones rechazan Ley General de Bienestar Animal

DULCE CASTILLO

Organizaciones defensoras de los animales de Hidalgo se sumaron a la postura de la Confederación por los Derechos de los Animales de México para exigir al Senado de la República y a la Cámara de Diputados retirar el dictamen de la nueva Ley General de Bienestar Animal, al considerar que, lejos de fortalecer la protección de los animales, abre la puerta a su sacrificio y representa un retroceso en los derechos que se han conquistado durante décadas.

Durante una conferencia realizada de manera simultánea en 17 estados de la República, representantes de organizaciones como La Jauría de Balú y la Asociación Hidalguense para la Protección de los Animales, señalaron que el dictamen contiene disposiciones que permitirían dar muerte a animales bajo circunstancias que, según advirtieron, no están claramente definidas.

Paola Monterrubio, representante de las organizaciones participantes en Hidalgo, sostuvo que la propuesta no constituye una verdadera ley de bienestar animal, sino que podría convertirse en un mecanismo para justificar la muerte de animales.

“Esto no es una ley de bienestar animal, es un manual para matar”, afirmó, al señalar que el dictamen menciona en 17 ocasiones la palabra “matar” y deja fuera conceptos que, desde su perspectiva, deberían ser fundamentales, como el reconocimiento de los derechos y la dignidad de los animales.

Escuchar a especialistas

La Confederación por los Derechos de los Animales de México hizo un llamado a las y los legisladores federales para retirar el dictamen en sus términos actuales y abrir un proceso de revisión con la participación de organizaciones civiles y especialistas.

► Consideran que el dictamen abre la puerta al sacrificio y representa un retroceso en los derechos de los animales. Foto Dulce Castillo

Pidieron que antes de aprobar una legislación general se revisen los avances en las entidades y se escuche a especialistas en etología, veterinaria, bienestar y sanidad animal, derecho y otras disciplinas relacionadas.

Entre sus principales demandas se encuentran eliminar cualquier disposición que convierta la muerte de animales en una herramienta de control, garantizar la protección sanitaria de todas las especies y evitar que determinados grupos queden fuera de los mecanismos de vigilancia y protección.

También solicitaron construir una legislación que reconozca la dignidad y condición de seres sintientes de los animales y que establezca mecanismos efectivos de



rescate, rehabilitación, adopción y protección.

Maltrato, sin atención

Alba Luisa Jiménez, representante de la asociación La Jauría de Balú, alertó sobre el incremento de casos de maltrato y las dificultades que enfrentan las víctimas para acceder a la justicia en Hidalgo.

Indicó que hay alrededor de 22 carpetas de investigación relacio-

nadas con delitos contra animales que están detenidas, mientras que en algunos casos los cadáveres de ejemplares víctimas de violencia han permanecido semanas bajo resguardo de sus propios tutores debido a la falta de mecanismos adecuados para su atención.

Señaló que Mineral de la Reforma concentra más de la mitad de las denuncias de maltrato animal, además de casos en Tulancingo, Huejutla, Ixmiquilpan, entre otros.



LLEGARÁ DEL 10 AL 12 DE SEPTIEMBRE PRÓXIMO

Cultura llevará cine en lenguas originarias a cinco municipios

DULCE CASTILLO

La Secretaría de Cultura de Hidalgo llevará una muestra de cine en lenguas originarias a cinco municipios de tres regiones del estado, como parte del Programa de Cine Comunitario, del 10 al 12 de septiembre próximo.

Durante la conferencia del lunes, la titular de la dependencia, Neyda Naranjo Baltazar, informó que esta iniciativa busca acercar el cine a las comunidades y generar espacios para la difusión de las lenguas, historias e identidades de los pueblos originarios.

La muestra es un proyecto impulsado por la Red de Investigación de las Américas, conocida como Americas Research Network (Arenet), organización que, desde 1998, trabaja en la promoción de la colaboración internacional en materia de investigación, educación y divulgación en el continente americano.

Naranjo Baltazar destacó que esta propuesta parte de una premisa fundamental: que las lenguas originarias tengan espacios para ser escuchadas y que las comunidades puedan verse representadas en las historias que se cuentan a través del cine.

La muestra reúne a directoras y directores, traductores, intérpretes, técnicos, promotores culturales, comunidades y públicos alrededor de producciones cinematográficas realizadas en lenguas originarias.

El recorrido se desarrollará durante tres días: el 10 de septiembre, las actividades comenzarán en la Huasteca, específicamente en Huejutla y Yahualica. Posteriormente, el 11 de septiembre, la muestra llegará a la región Otomí-Tepetl, con actividades en Huehuetla. Finalmente, el 12 de septiembre, llegará a San Bartolo Tutotepec y al Valle del Mezquital en San Salvador.

La iniciativa busca generar espacios para la difusión de las historias e identidades de los pueblos

La funcionaria explicó que llevar esta experiencia directamente a las comunidades forma parte de la estrategia de descentralización cultural de la dependencia, con

la finalidad de que las actividades artísticas no permanezcan concentradas en Pachuca u otros espacios tradicionales.

El objetivo es que los habitantes

de estas regiones tengan acceso a contenidos cinematográficos relacionados con las lenguas y culturas originarias, al tiempo que se generan espacios de encuentro entre creadores, promotores culturales y público.

Sostuvo que el cine puede convertirse en una herramienta para preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad de los pueblos, particularmente cuando las



El objetivo es contribuir a que las lenguas originarias permanezcan vigentes

propias lenguas e historias de las comunidades ocupan un lugar central en las producciones.

La muestra también busca acercar estas producciones a nuevas generaciones y contribuir a que las lenguas originarias permanezcan vigentes mediante nuevas formas de expresión y difusión.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
2022-2028

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL

LOS CENTROS

GERONTOLÓGICOS

ESTÁN A TU DISPOSICIÓN



ACÉRCATE CON
INE y CURP

Si tienes más
de 60 años,
estos servicios
son para ti:

Si conoces a una
persona mayor,
ayúdala a acercarse
a los Centros
Gerontológicos
Integrales.

SERVICIOS PARA TU BIENESTAR

SERVICIOS DE SALUD

Medicina gerontológica, odontología, enfermería, nutrición y orientación para el autocuidado.

ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Acompañamiento emocional, charlas y espacios de escucha.

TALLERES Y CONVIVENCIA

Manualidades, pintura, bordado, música, baile, karaoke y actividades grupales.

TERAPIA FÍSICA

Ejercicios de movilidad, fuerza, equilibrio y rehabilitación.

ACTIVIDADES PARA LA MEMORIA

Estimulación cognitiva, gimnasia cerebral y dinámicas de agilidad mental.

Cuidar también
es acompañar.



▲ Neyda Naranjo explicó que forma parte del Programa de Cine Comunitario.
Foto Benjamín H. V.

Más información en:

adultosmayores.hidalgo.gob.mx

Tel: (771) 719 3368

El Reloj

Todo el lío de los tiraderos nos recuerda aquella canción: "A esconderse, que ahí viene la basura".

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

MARTES 18 DE AGOSTO DE 2026

<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

COLUMNA

Sin protocolo
Jorge González Correa

4

Durante la cobertura se difundieron atractivos y gastronomía

Reconoce Turismo: no se cumplió la meta de visitantes con Mundial



◀ Hidalgo logró aprovechar la presencia de la selección de Sudáfrica. Foto Benjamín H. V.

El principal resultado para Hidalgo fue la proyección internacional alcanzada, explicó Quintanar

DULCE CASTILLO

Aunque la expectativa inicial era captar una mayor cantidad de turistas internacionales durante la Copa Mundial de Fútbol 2026, la secretaria de Turismo de Hidalgo, Elizabeth Quintanar Gómez, consideró que el comportamiento turístico durante el torneo fue atípico y

que, para el estado, uno de los principales beneficios fue la proyección internacional alcanzada.

Recordó que, a diferencia de otras ediciones, en esta ocasión la competencia se desarrolló en tres países: México, Estados Unidos y Canadá, por lo que los aficionados tuvieron que desplazarse entre diferentes destinos para acompañar a sus selecciones.

Destacó que Hidalgo logró aprovechar la presencia de la selección de Sudáfrica, así como de representantes de ese país, entre ellos el ministro de Cultura y Deporte, Gayton McKenzie, quienes contribuyeron a colocar al estado en medios y redes sociales de alcance internacional.

Señaló que México registró cifras históricas en la llegada de turismo internacional y que Estados Unidos, Canadá, Colombia y Francia se encuentran entre los principales mercados emisores hacia el país.

En el caso de Hidalgo, resaltó que durante la cobertura se difundieron atractivos y productos gastronómicos como las chalupas, los pastes y los guajolotes, lo que, afirmó, permitió mostrar una imagen distinta del estado ante públicos nacionales e internacionales.

Respecto a la meta planteada previamente por la Secretaría de Turismo estatal de captar 8% de los visitantes vinculados con el Mundial, Quintanar Gómez reconoció que en ese momento no contaba con la cifra precisa para determinar qué porcentaje de la

expectativa se alcanzó ni con el monto de la derrama económica directamente atribuible al torneo.

No obstante, agregó que la entidad sí registró un incremento en la llegada de turistas internacionales, aunque no necesariamente puede atribuirse de manera directa al campeonato mundial.

Ante la posibilidad de contratar agencias internacionales para atraer visitantes a los Pueblos Mágicos y otros municipios con vocación turística, la secretaria descartó por ahora realizar este tipo de contratación, al considerar que el principal mercado de Hidalgo continúa siendo el turismo nacional.

Colombia encabeza llegada de turistas extranjeros

Por otra parte, la Secretaría de Turismo informó que, de acuerdo con las encuestas periódicas elaboradas en distintos puntos de la entidad, Colombia se encuentra actualmente como el principal país de origen de los turistas extranjeros que visitan Hidalgo.

Después aparecen visitantes provenientes de Estados Unidos, Venezuela y Canadá, aunque la composición de los mercados cambia dependiendo de la temporada. Estos datos permiten identificar a los principales mercados turísticos.

HIDALGO EN EL SENADO

Segundo informe de trabajo legislativo

SIMEY OLVERA

HACE CASI DOS años, el 1 de septiembre de 2024, tomé protesta como senadora de la República por Hidalgo en la LXVI legislatura, luego de recibir el voto de más de 700 mil hidalguenses. Desde el pasado 9 de agosto, empecé un recorrido por las regiones de mi estado, para entregar directamente ante mi jefe, el pueblo, mis resultados como senadora.

HAN SIDO DÍAS llenos de agradecimiento para su servidora, por la convocatoria y asistencia de miles de hidalguenses, quienes me han acompañado en estos ejercicios de rendición de cuentas, hasta el momento realizados en la Huasteca, la Sierra baja, el Valle de Tulancingo y el Altiplano.

HE PODIDO EXPONER ante el pueblo de Hidalgo cómo hemos trabajado en una conformación histórica del Poder Legislativo, con una mayoría de izquierda que permitió desarrollar las reformas constitucionales del proyecto de nación que prometimos en 2024. Cambios transversales, con cohesión, armonía y una visión clara de problemas

sociales que detectamos en este movimiento desde su nacimiento. Hubo tiempos en los que hacían menos a mi partido, pero el movimiento fue creciendo día con día, ganando la confianza del pueblo. En respuesta a esa confianza, trabajamos 29 reformas constitucionales que han abordado los diferentes aspectos de nuestra vida diaria: seguridad; energía; inversión; campo; programas sociales; justicia; perspectiva de género; pueblos originarios; sectores productivos, entre otros. A estos cambios constitucionales se suman 21 leyes de nueva creación y 98 reformas a diversas leyes.

A DOS AÑOS de ser senadora por Hidalgo, tuve la oportunidad de ser presidenta de la Comisión de Estudios Legislativos, Primera, durante el primer año, y secretaria de la Mesa Directiva durante el segundo. Ambas encomiendas con retos y problemáticas distintas, pero con una trascendencia diaria en el trabajo legislativo. En la primera dictaminé 67 proyectos de reformas, leyes, reglamentos y otros decretos; en la segunda, llevamos la toma de protesta de 877 personas juzgadoras electas por primera vez por el pueblo de México, reuniones cada semana para or-

ganizar los temas de las sesiones, remisión de los decretos aprobados a la otra cámara, al Ejecutivo federal y al *Diario Oficial de la Federación*.

ESO ME PERMITIÓ atender asuntos diversos durante este segundo año: como representar al Senado en la 152ª Asamblea de la Unión Interparlamentaria; organicé foros y exposiciones desde el Senado para concientizar sobre distintas problemáticas. He presentado en estos dos años 30 iniciativas, proposiciones con puntos de acuerdo para exhortar la atención de problemáticas. Participé directamente en el desahogo de comparecencias, fui integrante de la Comisión Permanente y de los trabajos realizados en su tercera comisión de trabajo, además de ser integrante de ocho comisiones legislativas del Senado. En fin, múltiples asuntos que ojalá puedan revisar en mi informe que estará disponible para su consulta permanente en el sitio web del Senado.

OTROS DATOS... EN estos recorridos en las regiones hidalguenses he podido conversar con muchas personas y siempre llego a la conclusión de que la única forma de trabajar es con el pueblo y por el pueblo.