



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

SÁBADO 15 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1882 // Precio 10 pesos



Tulancingo vuelve a quedar fuera de bolsa para mercados

- El sector comercio lamentó la falta de gestión del ayuntamiento para acceder al Programa para el Fortalecimiento de la Infraestructura
- Hay un presupuesto de 10 millones de pesos para la rehabilitación y modernización de centros de abastecimiento
- Un ejemplo del rezago es el Mercado Municipal Gilberto Gómez Carbajal, ubicado en el primer cuadro de la ciudad

NATHALI GONZÁLEZ / P4

Reforma afecta a unos 3 mil jubilados de la CFE

▲ Jubilados de la empresa estatal protestaron ayer en Pachuca de manera pacífica en las oficinas ubicadas en la colonia Santa Julia, en contra de la reforma al artículo 127 Constitucional que establece un tope a los ingresos de los servidores públicos, incluidas las pensiones. Los inconformes explicaron que desde

mayo han tenido una reducción a sus pensiones de entre un 50 a un 70%. Estiman que el número de afectados es mayor con los trabajadores de Petróleos Mexicanos, de la extinta Luz y Fuerza del Centro y de la Banca de Desarrollo, que se encuentran en la misma situación. Foto Socorro Ávila / P2

De Interés General

Pide López Beltrán cese de funcionarios por retiro de visa

- El hijo del expresidente López Obrador pidió al presidente Donald Trump destituir al secretario de Estado, Marco Rubio
- Sostuvo que la decisión tiene un carácter político y cuestionó que los funcionarios estadounidenses carezcan de pruebas
- Calificó la medida como propagandística y afirmó que no le representa un problema dejar de visitar Estados Unidos

MAURICIO BAUTISTA / P2

La corporación hidalguense es la segunda más efectiva del país

Hidalgo, segundo en decomisos de hidrocarburo

- Guardia Nacional recuperó 1.2 millones de litros en la entidad
- En contraste, la policía estatal aseguró 1.5 millones de litros
- Seguridad Pública estatal es la cuarta con menor presupuesto
- El estado concentró 15.9% de todos los decomisos locales

NATHALI GONZÁLEZ / P3

“Mientras alterno entre el estallido ravelo de Overmono y la añeja cátedra sinuosa de Tricky, siempre busco la conexión de la música como forma de arte con las cosas del mundo y esta vez tan brusco contraste me lleva a recordar las ideas de un pensador tan combativo como lo fue Mark Fisher”. JUAN CARLOS HIDALGO / P20



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

 INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL


comercial@hidalgo.
jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
15 de agosto de 2026
Domicilio de la publicación
Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

A PARTIR DE MAYO INICIARON LAS REDUCCIONES HASTA EN 70%

Reforma a pensiones afecta a unos 3 mil jubilados de la CFE



Desde mayo los extrabajadores de la empresa estatal han tenido una reducción a sus pensiones de entre un 50 a un 70%

SOCORRO ÁVILA

Jubilados de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en Pachuca protestaron de manera pacífica en las oficinas ubicadas en la colonia Santa Julia, en contra de la reforma al artículo 127 Constitucional que establece un tope a los ingresos de los servidores públicos, incluidas las pensiones.

Los afectados señalaron que son

cerca de tres mil jubilados en el estado que desde mayo han tenido una reducción a sus pensiones, sin embargo, estiman que el número es mayor con los trabajadores de Petróleos Mexicanos, de la extinta Luz y Fuerza del Centro, de la Banca de Desarrollo, entre otros que se encuentran en la misma situación.

Reclamaron a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la contra reforma al artículo mencionado para evitar mayores

◀ Jubilados protestaron de manera pacífica en las oficinas ubicadas en la colonia Santa Julia, en contra de la reforma al artículo 127 Constitucional que establece un tope a los ingresos de los servidores públicos.
Foto Socorro Ávila

afectaciones a su economía y la de sus familias, “nos quitaron lo que hemos ganado con esfuerzo y trabajo” reclamó Enrique López Muñoz, trabajador y vocero de los jubilados en el estado.

Recordó que el pasado abril se publicó la reforma al artículo 127 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pero a partir de mayo iniciaron las reducciones hasta en 70%.

Por esta razón iniciaron las movilizaciones a nivel nacional donde los trabajadores solicitan de manera pacífica que no se vulneren sus derechos laborales adquiridos, “es una lucha para que en México no se dé la retroactividad... que exista la progresividad” exclamó el trabajador.

Finalmente adelantó que continuarán con las protestas en diferentes sedes de la Comisión Federal de Electricidad en el estado e inclusive se planea una visita a la Ciudad de México para solicitar un diálogo con las autoridades del Gobierno Federal, diputados y senadores.

Pide López Beltrán cese de funcionarios por retiro de visa

De Interés General

MAURICIO BAUTISTA

Andrés Manuel López Beltrán, *Andy*, hijo del expresidente Andrés Manuel López Obrador, pidió al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, destituir al secretario de Estado, Marco Rubio, y al subsecretario Christopher Landau, a quienes responsabilizó de ordenar el retiro de su visa para ingresar a territorio estadounidense.

En una carta fechada el 13 de agosto en Teapa, Tabasco, y que hizo pública en sus redes sociales, López Beltrán sostuvo que la decisión tiene un carácter político y cuestionó que los funcionarios estadounidenses carezcan de pruebas que sustenten la medida.

“Como es evidente, esta decisión es de carácter político, más bien politiquero y propagandístico, al estilo hitleriano, pues no existe ninguna razón que justifique tan arrogante proceder. No sobra

asegurar que dichos funcionarios no cuentan con ninguna prueba contra mi persona, acerca de algún acto inmoral o delictivo, porque siempre he guiado mi vida pública y privada con ideales, principios y honestidad infundidos por mis padres y practicados por convicción en mi quehacer político”, sostuvo el morenista.

En el documento dirigido a Trump, *Andy* López Beltrán preguntó si el mandatario estaba enterado de la decisión y planteó que, si no existe un motivo para retirarle la visa, debería separar de sus cargos a Rubio y Landau.

“Y si no estaba enterado, presidente, y no hay ningún motivo para quitarme la Visa y se trata sólo de una enfermiza fobia conservadora en contra del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) y de sus dirigentes, ¿por qué no destituye a Rubio y a Landau, así como a quienes son iguales a ellos y le están haciendo daño por estar llenos de resentimientos y de actitudes sectarias?”, puntualizó.

Andy López Beltrán afirmó que no le representa un problema de-

jar de visitar Estados Unidos y pidió a Trump responder a sus cuestionamientos sobre la decisión.

A este respecto, la presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que la decisión de Estados Unidos de cancelar la visa del hijo del fundador de la Cuarta Transformación, responde a motivos políticos y representa un acto de injerencia en la política mexicana.

Durante la conferencia matutina, sostuvo que la medida no corresponde a un criterio aplicado de manera uniforme y cuestionó que se utilicen las visas con fines políticos.

“Mi opinión es que esta cancelación de visas que han hecho, ellos le llaman a personas políticamente expuestas, tiene un sentido político esencialmente, porque no es parejo a todos los países si su sentido fuera relacionado con delincuencia o con alguna prueba de algún tema relacionado con la entrada de un ciudadano a Estados Unidos (...) Y esto es un sentido de injerencia en la política mexicana. Esa es mi opinión, porque no veo yo otra razón”, afirmó.

4 Temas
de la mañana

México te abraza atiende a 271 mil repatriados

MAURICIO BAUTISTA

El programa México te Abraza ha atendido a 271 mil 193 mexicanos repatriados desde el 20 de enero de 2025 hasta el 13 de agosto de 2026, con servicios de alimentación, salud, orientación jurídica, traslado y acceso a programas sociales. El comisionado del Instituto Nacional de Migración, Sergio Salomón Céspedes, informó que 171 mil 508 connacionales ingresaron por tierra y 99 mil 685 por vía aérea, mediante 816 vuelos a 10 aeropuertos. La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, señaló que en la estrategia participan 34 dependencias.

Los Tigres del Norte van a semifinal de México Canta

El concurso binacional México Canta llevará a cabo el próximo 23 de agosto su semifinal en el Orpheum Theater de Los Ángeles, California, con la participación de Los Tigres del Norte, que acompañarán a los semifinalistas y recibirán un reconocimiento por su aportación a la cultura mexicana. “Será en el Teatro Orpheum, en Los Ángeles, California, el domingo 23 de agosto a las 19 horas. El acceso es gratuito. Previo registro”, indicó la presidenta Claudia Sheinbaum

Economía “va a estar mejor” con peso por debajo de 17

Ante la cotización del peso frente al dólar por debajo de las 17 unidades, Sheinbaum aseguró que la economía avanza y anticipó un mejor desempeño durante el segundo semestre del año. Destacó la apreciación de la moneda, que alcanzó 16.98 pesos por dólar. “Vamos bien. Yo les dije que el segundo semestre iba a despegar más la economía, porque están iniciando muchas obras públicas que, por distintas razones, sobre todo burocráticas, se retrasaron”, enfatizó.

Sheinbaum recorrerá el país por sus dos años de gobierno

Sheinbaum anunció que recorrerá las entidades del país para informar los avances de sus primeros dos años de gobierno, como parte de las actividades con motivo del segundo aniversario de su administración. Adelantó que, además del informe, dará cuenta en cada estado de las acciones hechas y concluirá en la Ciudad de México. Señaló que ya comenzó la grabación de los spots relacionados con el informe.



LA CORPORACIÓN ES LA SEGUNDA MÁS EFECTIVA DEL PAÍS

Hidalgo es segundo en decomiso de hidrocarburo



◀ En la entidad se decomisaron en total 2 millones 794 mil 549.5 litros de combustible, ubicándose en el octavo lugar nacional
Foto Especial

carburo se mantiene como el principal delito del fuero federal que se persigue en el estado de Hidalgo.

Los resultados operativos alcanzados cobran mayor dimensión al contrastarse con los recursos ejecutados.



Hidalgo concentra 15.9% de todos los decomisos efectuados por instituciones de seguridad estatales

Durante 2025, la institución de seguridad pública de Hidalgo ejerció un presupuesto de 768.2 millones de pesos, lo que la coloca como la cuarta entidad con menor gasto ejecutado en seguridad estatal a nivel nacional, ubicándose sólo por encima de Colima (657.2 mdp), Durango (524.7 mdp) y Quintana Roo (101.1 mdp), y a gran distancia de presupuestos como el del Estado de México (19 mil 984.4 mdp) o Nuevo León (8 mil 979.2 mdp).

Por su parte, la Guardia Nacional ejerció un presupuesto federal de 28 mil 126 millones de pesos y concentró el 83.8% de las intervenciones de decomiso de hidrocarburo en el país (51.1 millones de litros), registrando sus mayores volúmenes en Coahuila y Tabasco.

octavo lugar nacional en aseguramientos globales.

De dicho volumen, la Guardia Nacional recuperó 1 millón 225 mil 937 litros, mientras que la policía estatal de Hidalgo aseguró 1 millón 568 mil 612.5 litros.

Esta cifra convierte a la corporación hidalguense en la segunda más efectiva del país en el combate al "huachicol", al concentrar el 15.9% de todos los decomisos efectuados por instituciones de seguridad estatales en México, únicamente por detrás de Guanajuato (44.2%).

La relevancia de estos operativos se enmarca en un escenario regional donde el robo de hidro-

La Guardia Nacional recuperó 1 millón 225 mil 937 litros, mientras que la policía estatal aseguró 1 millón 568 mil 612.5 litros del combustible

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar de que su institución de seguridad pública estatal figura como la cuarta con menor presupuesto ejercido en todo el país, Hidalgo se posicionó como la segunda entidad donde la policía local aseguró el mayor volumen de hidrocarburo de procedencia ilícita durante 2025, revela el Censo Nacional de Seguridad Pública Federal y Estatal (CNSPF-E) 2026, publicado por el INEGI.

De acuerdo con el reporte, en la entidad se decomisaron en total 2 millones 794 mil 549.5 litros de combustible, ubicándose en el

Detienen a sospechosa de robar celulares durante feria

NATHALI GONZÁLEZ



El ayuntamiento exhortó a quienes hayan sido víctimas de robo a formalizar su denuncia

A dos días de que finalice la Expo Feria Internacional Ganadera Tulancingo 2026, elementos del Mando Coordinado municipal y de la Policía Estatal detuvieron a una mujer presuntamente implicada en el robo de teléfonos celulares. La detenida fue puesta a disposición de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH) para determinar su situación legal.

La intervención policial ocurre tras una serie de reportes masivos vertidos en redes sociales por asistentes al recinto ferial, quienes denunciaron la sustracción de sus dispositivos la noche del pasado miércoles durante la presentación de La Arrolladora Banda El Limón en el Teatro del Pueblo.

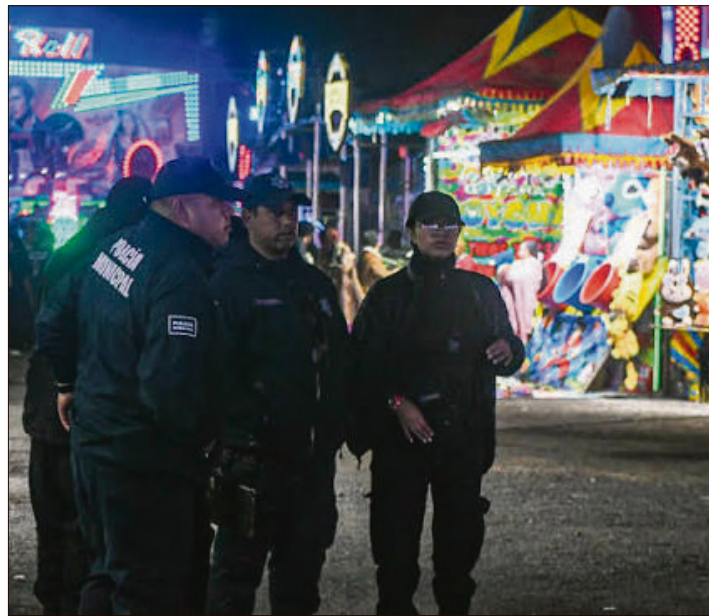
Tras el aseguramiento, el Gobierno Municipal de Tulancingo exhortó a quienes hayan sido víctimas de robo dentro del recinto ferial a acudir ante el Ministerio Público para formalizar la denuncia correspondiente y dar paso al trámite de recuperación de sus pertenencias.

Para agilizar estos procedimientos, el Ayuntamiento re-

cordó a la ciudadanía que dentro de las instalaciones, a un costado del Palenque, opera un módulo permanente del Ministerio Público, respaldado por un juez calificador y un médico legista.

Las autoridades precisaron que, como parte de los operativos preventivos en zonas de alta afluencia durante la recta final del evento —que concluirá este próximo 16 de agosto—, se mantienen patrullajes continuos en pasillos y accesos, vigilancia aérea mediante el uso de drones y un monitoreo permanente a través de la unidad C2 Móvil.

Asimismo, reiteraron el llamado a las familias asistentes a resguardar bien sus objetos de valor, verificar el aseguramiento de sus vehículos e identificar las salidas de emergencia dentro del inmueble.



▲ La intervención policial ocurre tras una serie de reportes masivos vertidos en redes sociales por asistentes a la Feria Internacional Ganadera Tulancingo. Foto Especial

LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES | LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES LA VERDADERA ALTERNATIVA EN REDES SOCIALES



La Jornada

Hidalgo

SÍGUENOS EN REDES

f @LaJornadaHidalgo
X @jornadahidalgo
@JornadaHidalgo

EN EL 2025 EL MUNICIPIO TAMPOCO FUE CONSIDERADO

Tulancingo vuelve a quedar fuera de bolsa para mercados



◀ Un ejemplo del rezago en infraestructura es el Mercado Municipal Gilberto Gómez Carbajal, ubicado en el primer cuadro de la ciudad. Foto Especial

Comerciantes de la zona centro recriminaron que no se hayan realizado los proyectos ni las gestiones técnicas requeridas para competir por este presupuesto, ignorando la importancia histórica y económica de Tulancingo como el principal nodo y centro comercial de la región del Valle de Tulancingo.



Hay un presupuesto de 10 millones de pesos para la rehabilitación y modernización de centros de abastecimiento

Un ejemplo del rezago en infraestructura es el Mercado Municipal Gilberto Gómez Carbajal, ubicado en el primer cuadro de la ciudad. Con una estructura que data de 1948, el inmueble presenta un notable deterioro físico, sumado a los estragos de incendios registrados a lo largo de los años que requieren atención urgente en materia de seguridad, mantenimiento e imagen urbana.

El sector comercio lamentó la falta de gestión del ayuntamiento para acceder al Programa para el Fortalecimiento de la Infraestructura de los Mercados

NATHALI GONZÁLEZ

Por segundo año consecutivo, Tulancingo quedó fuera de la bolsa de recursos del Programa Estatal para el Fortalecimiento de la Infraestructura de los Mercados Municipales, situación que generó malestar entre el sector comercio, el cual lamentó la falta de gestión de las autoridades municipales para acceder a estos fondos estatales.

Esta semana, la Secretaría de Desarrollo Económico de Hidalgo (Sedeco) dio a conocer la asignación de una bolsa de 10 millones

de pesos destinada a la rehabilitación y modernización de centros de abastecimiento en Actopan, Agua Blanca, Huichapan, Mixquiahuala, San Bartolo Tutotepec y Singuilucan. Sin embargo, Tulancingo no figuró entre las demarcaciones beneficiadas.

El señalamiento del gremio comercial cobra relevancia debido a que en la edición 2025 del mismo programa el municipio tampoco fue considerado, permitiendo que la inversión pública estatal se destinara a municipios como Molango, Zimapán, Emiliano Zapata, Pachuca, Ixmiquilpan y Almoloya.

Cámara de la tortilla confía en que precio no incrementará

SOCORRO ÁVILA

El secretario de la Cámara Nacional de la Industria de Producción de Masa y Tortilla, Martín Martínez Destunis, descartó un incremento al precio de la tortilla en lo que va del año pese a que se han registrado incrementos en algunos de los insumos.

Aseguró que existe el compromiso de los empresarios de mantener el precio promedio de 24 pesos para el estado, como parte de los compromisos establecidos en el Acuerdo Nacional Maíz-Tortilla del Gobierno Federal, “estamos tratando de evitar el alza y creo que lo vamos a lograr” comentó.

Según refirió, este compromiso es tanto a nivel estatal como nacional buscando garantizar que todas las familias puedan acceder a este alimento que forma parte de la canasta básica alimentaria, aún y cuando reportan incremento en el costo de los combustibles, cargas fiscales y laborales, entre otros impuestos.

Indicó que, como parte de los compromisos del acuerdo nacional, no solo se busca mantener el precio, sino pagar mejor a los productores de maíz, sin embargo, apenas se han sumado cerca de 2 mil 300 tortillerías a nivel nacional, de las más de 130 mil que operan.

De acuerdo con los últimos datos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural Federal, en el estado sumaban menos de 40 tortillerías adheridas de las más de 8 mil registradas en la formalidad.

Martín Martínez Destunis reconoció que aún son muy pocos los negocios que se han sumado al Acuerdo Nacional debido a que temen una restricción en los precios en caso de ser necesario modificarlos por los constantes incrementos de la materia prima.

“Pero esto no es así, este es un acuerdo de estabilización... Lo que sí nos vamos a comprometer es a subir únicamente lo que representa ese costo”, aseguró el representante de la Cámara Nacional de la Industria de Producción de Masa y Tortilla.



▲ Pese al incremento en costos, buscan garantizar que todas las familias puedan acceder a este alimento que forma parte de la canasta básica alimentaria. Foto Socorro Ávila

APUNTES

#NuncaTeRindas

BRENDA FLORES

EL MIEDO AL fracaso, no obtener resultados rápidos o la sensación de que nuestro esfuerzo no rinde frutos, son algunos factores que suelen provocar rendirnos. El 18 de agosto es el Día de Nunca Rendirse y no solo es una fecha en el calendario, es un movimiento global que motiva a seguir adelante y creer en el futuro, está dirigido a las personas que consideren estar en sus horas más bajas y también para aquellos que buscan impulsar a los demás para no rendirse.

LA VIDA ESCOLAR no está ajena al tema, el trabajo es constante para identificar al alumnado susceptible de rendirse y así emprender acciones que coadyuven a no procrastinar, la atención compensatoria como la acción tutorial es clave para el cuidado de este segmento estudiantil.

HAY UN MONTÓN de factores económicos, sociales y emocionales que impactan negativamente en un es-

tudiante como pueden ser la baja autoestima, desmotivación, necesidad de obtener recursos económicos para sostener sus estudios, acoso escolar, y en general, entornos desfavorables.

ES AQUÍ DONDE el equipo docente, tutores y personal de apoyo psicológico entran en acción para brindar acompañamiento y guiar en un proceso formativo integral al estudiantado que presenta dificultades para que no se rinda y más que esto, contribuyen para que alcancen sus metas escolares y personales.

POR ELLO ESTOS llamados de la sociedad dan esperanza a quienes están pasando por un mal momento, hacen ver que una caída puede revertirse a la oportunidad de tomar impulso y levantarse con más fuerza.

PARA CELEBRAR ESTA fecha se promueven cursos, talleres, carreras atléticas y de lo más taquillero son los grandes foros, tanto presenciales como virtuales donde se comparten experiencias personales

y testimonios de resiliencia.

PARA LA EDICIÓN 2026 del Día de Nunca Rendirse se estrena una novedad, el lanzamiento de la Primera Caminata Global de la Perseverancia donde la logística es sencilla, consiste en caminar la distancia que cada quien considere, con amigos o solo, por solidaridad o por recuperación y la ruta que cada quien diseñe, porque lo importante es la causa: la fuerza de salir adelante.

LA CAMINATA SE puede seguir a través de la plataforma Mapa Interactivo Mundial de la Perseverancia donde podrás visibilizar este esfuerzo de superación y tenacidad que inspira a levantarse después de una caída y a perseguir tus metas personales y profesionales.

SÉ PARTE DE esta cultura de perseverancia personal y colectiva para ayudar a que nadie se quede atrás, suma tus aportaciones con el hashtag #NuncaTeRindas e intégrate a la gama de acciones para salir adelante y perseguir tus sueños.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



UNA ESPACIO PARA los lectores del libro cubano y de cualquier lugar del mundo, así concibió Fidel Castro la Feria Internacional del Libro de La Habana que llega a su edición 34. El comandante sabía que para tener criterio propio y poder conocer el mundo en que vivimos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, hay que tener información. Con la premisa martiana de “Leer es crecer”, recordó Juan Rodríguez, presidente del Instituto

Cubano del Libro y del Comité Organizador de ese encuentro librero dedicado este 2026 a conmemorar el centenario del natalicio del político revolucionario, quien dijo que “el libro en Cuba no se hace para lucrar, se hace para enseñar, para que llegue a las grandes plazas”. Foto Afp

CULTURA

Juan Rodríguez, el artífice de mantener con vida la industria editorial en Cuba

El presidente del Instituto del Libro conversa sobre cómo se fomenta la lectura pese al asedio de EU

LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO
ENVIADO
LA HABANA

Ingeniero industrial, orgulloso y agradecido hijo de la revolución cubana, Juan Rodríguez es un editor todoterreno que cada día hace el milagro de mantener en marcha la industria editorial de la isla. Contra viento y madera, navega en los mares de la incertidumbre, publicando libros, difundiendo y distribuyéndolos.

Es presidente del Instituto Cubano del Libro y del Comité Organizador de la 34 FERIA Internacional del Libro de La Habana que, entre el 10 y el 16 de agosto, se realiza en la capital de la isla.

Con la premisa martiana de "Leer es crecer", esta edición está dedicada a conmemorar el centenario del natalicio de Fidel Castro. El país invitado de honor es la Federación de Rusia y los escritores homenajeados serán Marilyn Bobes y José Bell Lara.

En entrevista con *La Jornada*, el ingeniero Rodríguez se entusiasma describiendo el reto de publicar libros y promocionarlos en pleno estrechamiento del cerco estadounidense contra la Antilla mayor.

A continuación, partes sustantivas de esta conversación.

—¿Qué retos implica dedicarse a hacer libros en pleno estrechamiento del bloqueo económico?

—Una de las formas que tiene un pueblo de defenderse es reafirmando cada día más su origen. Uno tiene que saber de dónde viene para saber hacia dónde va. Este pueblo tenía más de 2 millones de analfabetos cuando triunfó la revolución en 1959. Por eso hubo una campaña de alfabetización. Cuba es territorio libre de analfabetismo. Se han formado muchos lectores.

“En primera instancia, Fidel pensó la feria del libro para su pueblo, para esa gran cantidad de lectores formados. Y pensó una feria para los lectores del libro cubano y de cualquier lugar del mundo, tanto contemporáneos como clásicos. Sostuvo que para tener criterio propio y poder conocer el mundo

en que vivimos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, hay que tener información.

“El libro es un excelente vínculo para adquirir esa información. Por ejemplo, lo es para conocer mejor el férreo bloqueo sobre un pequeño país por parte de una potencia tan grande como Estados Unidos.

“Ese pequeño pueblo tiene que reafirmar su origen, sus ideas, su historia. Necesita saber de dónde viene. La cultura juega un papel principal en la preparación para enfrentarlo todo con dignidad, con información, sabiendo lo que se defiende. Y dentro de la cultura, el libro tiene un papel especial.”

Una feria que llega a todos los rincones

—¿Cómo se vincula la feria con la celebración del centenario del natalicio de Fidel?

—En condiciones de bloqueo comercial, económico, financiero y energético, bajo una presión nunca antes conocida por Cuba, hacer una feria del libro únicamente es posible con la voluntad del Estado, de la dirección revolucionaria. Ellos dan continuidad a lo que Fidel pensó para su pueblo. Y no podía faltar la feria en el centenario de quien la creó, desarrolló y le dedicó toda su

fuerza, para que no fuera la feria de la capital, sino la feria de todos los cubanos.

“Esta feria concluye el día 16, pero viajará por toda Cuba hasta el 6 de septiembre. Echaremos mano de lo que tenemos: ministerios, institutos y consejos, el sistema editorial cubano; con sus creadores, editores, traductores y diseñadores. Queremos que hagan posible el encuentro del lector cubano con sus libros, con sus autores, con la cultura, para seguir resistiendo, conscientes de lo que defendemos.

“El 13 de agosto de 2000, el comandante en jefe recibió los primeros siete libros producto de la creación del Sistema de Ediciones Territoriales. Por indicaciones suyas se dio derecho a que cualquier autor, de cualquier lugar de Cuba, pudiera presentar su obra para que fuera evaluada y publicada en caso de que la calidad lo permitiera.

“Hoy tenemos los premios Nicolás Guillén, Carpentier, internacionales. Contamos con escritores encumbrados que nacieron gracias al Sistema de Ediciones Territoriales, que fortalecen la presencia del libro en cada provincia hasta componer el Sistema Editorial Cubano, con 194 editoriales.”

/ P 7



▲ El experto comparte sus puntos de vista en el marco de la 34 FERIA Internacional del Libro de La Habana, dedicada al centenario del nacimiento de Fidel Castro, quien impulsó una campaña de alfabetización en la isla y promovió la producción de libros en todos los ámbitos de la vida pública. Fotos Luis Hernández Navarro

“

La cultura es esencial en la preparación para enfrentarlo todo con dignidad





/6P

—¿Cuántos ejemplares en papel se producen?

—En condiciones normales se producen en un año más de 2 millones de ejemplares. Para el sistema educacional se producen, además, más de 13 millones de libros. Cada año se hacen de forma gratuita para los alumnos de cualquier enseñanza.

“En estas condiciones, el libro electrónico también tiene un papel muy importante. Para Cuba, la materia prima para producir un libro físico es extremadamente costosa. Quizás cueste el doble de lo que vale en cualquier país del mundo. Hay que hacer un gran sacrificio para que haya novedades.”

—¿Qué novedades tienen?

—En esta feria tenemos más de mil 400 novedades, entre libros electrónicos y físicos. Más de 400 novedades de libros físicos, de autores de todo el país, de una diversidad de géneros, temáticas.

“Se trata de que el propio lector escoja entre libros clásicos o contemporáneos, electrónicos o en papel. Más de 2 millones 400 mil ejemplares van a recorrer la feria en todas las provincias del país.”

“El libro es transversal a cualquier evento en Cuba”

—¿El pueblo cubano lee?

—El que conoce nuestras ferias y los espacios del libro podría suponer que Cuba siempre está en feria. Termina la de febrero y en abril se hace la de las montañas en 12 provincias. Después viene el festival del verano, el de las universidades y el de las prisiones. Ahí están los clubes martianos, las aulas especializadas, la visita de nuestros escritores, la donación de libros, los talleres, las aulas universitarias.

“En diciembre hacemos el festival Leer la Historia. Se encuentran nuestros lectores con las editoriales que hacen libros sobre la historia local, nacional y de la humanidad.



“El libro es transversal a cualquier evento que se haga: en los festivales de ballet o jazz o música está el libro. Por eso hay un compromiso, no sólo del Instituto Cubano del Libro y del Ministerio de Cultura. Todos los ministerios cubanos tienen editoriales que los sustentan.

“El libro también es un vehículo para que el mundo sepa la verdad sobre Cuba, que es tan tergiversada hoy. Hay tanta campaña contra un país que el único delito que ha cometido es luchar por mantener su independencia, por seguir siendo dueño de su destino, y por seguir teniendo un pueblo educado.”

—¿Qué es lo que más se lee en Cuba: novela, poesía, ensayo?

—Se lee lo que tengamos, pero la poesía, el cuento y la novela tienen lugares muy especiales en las preferencias de la gente. El libro en papel es el preferido. Es la columna vertebral de la industria. Pero cuando faltan materias primas para hacer más libros físicos, el electrónico es una forma también de decirle al mundo lo que está pasando en Cuba.

—¿Cómo le hacen para, en esta situación de tanta adversidad, tener la capacidad de publicar tantos libros?

—Lo que más favorece la posibilidad de sustentar al sistema editorial cubano en condiciones extremas es la voluntad del Estado de seguir apostando y afincando su cultura y el papel del libro. Sin el apoyo del Estado, que subsidia el libro en grado extremo, no se podrían producir tantos. Un libro que le cuesta al Estado 2 mil pesos cubanos se vende en 20 o 30 pesos. El promedio es de 41 pesos.

“Como dijo Fidel, el libro en Cuba no se hace para lucrar, se hace para enseñar, para que llegue a las grandes plazas.

“México es gran aliado de Cuba

▲ Durante la feria, el director del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II presentó la colección 25 para el 25 de esa casa editorial, iniciativa del gobierno de México.

Foto Afp

en cuestiones editoriales gracias a las relaciones con el Fondo de Cultura Económica, con Paco Ignacio Taibo II y con los autores mexicanos. No hay una feria en Cuba en la que no estén presentes los escritores y el libro mexicanos”, afirmó el editor.

Fidel, un hombre de “carne y hueso” en *La contraofensiva estratégica*

El libro describe la estadía del líder revolucionario en la Sierra Maestra

ÁNGEL VARGAS

La contraofensiva estratégica, libro en el que Fidel Castro describe su estadía en la Sierra Maestra desde 1958 hasta la entrada triunfal de la revolución en Santiago de Cuba en 1959, va más allá del diario de campaña para ofrecer un retrato íntimo y revelador del comandante en jefe cubano.

Así lo destacó ayer Eugenio Martínez Enríquez, embajador de la nación caribeña, durante la presentación de esta obra en la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (Filah), en el contexto de

las celebraciones por el centenario del líder cubano.

“Aunque supuestamente narra cinco meses de operaciones militares y acciones del Ejército Rebelde, aquí encuentran a Fidel al desnudo. Son sus cartas, las comunicaciones a los mandos militares, la correspondencia con su madre. Uno puede estar engañado de que es un

texto que relata hazañas militares, pero en realidad es estar ante la genialidad de un hombre”, afirmó el diplomático.

El libro fue publicado originalmente —junto con *La victoria estratégica*, también del comandante— en 2010 por la Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado de Cuba y posteriormente por Ocean Sur y Ocean Press.

De acuerdo con Norma Rodríguez Derivet, consejera cultural de la embajada isleña, se inscribe en la rica tradición de los diarios de campaña cubanos, la cual abarca desde José Martí y Carlos Manuel de Céspedes hasta Máximo Gómez, Raúl Castro y el *Che* Guevara. “Es un libro que tributa muchísimo a la historia de Cuba”, aseveró en el Museo Nacional de Antropología.

En tanto, Martínez Enríquez destacó que, a pesar de que han pasado 10 años desde el fallecimiento del líder cubano y de que muchos



▲ La consejera cultural de la embajada en México, Norma Rodríguez, y el titular de la representación diplomática, Eugenio Martínez.

Foto Germán Canseco

grosera, señalando que deploraba haber subido a la sierra. La réplica del líder fue contundente: “Tú no eres un colaborador mío, sino de la revolución. Aquí no soy humano ni un jefe arbitrario, sino un miserable esclavo de las que creo mis obligaciones”.

“

No soy humano ni jefe arbitrario, sino un miserable esclavo de mis obligaciones

Recuperan obras robadas de Renoir, Matisse y Cézanne en Brasil e Italia

Estaban valuadas en más de 9 millones de euros

DE LA REDACCIÓN
AFP Y SPUTNIK
SAO PAULO

La policía de Sao Paulo recuperó ocho grabados de Henri Matisse valuados en 200 mil dólares, mientras que en Parma, Italia, también se recuperaron obras de este autor, así como de Renoir y Cézanne, valoradas en más de 9 millones de euros. Son dos golpes contra el tráfico de arte registrados esta semana.

El caso brasileño ocurrió este jueves. Se trata de ocho grabados del libro ilustrado *Jazz*, de Matisse, que habían sido robados en diciembre de 2025 por una banda de ladrones en la biblioteca Mário de Andrade. Según informó la Secretaría de Seguridad Pública de Sao Paulo en una nota para Afp, las obras se encontraban en poder de un hombre armado “que las guardaba para el autor intelectual del crimen” al momento de su detención.

El libro ilustrado *Jazz* fue publicado en Francia en 1947. Matisse (1869-1954) firmó 250 ejemplares de esa obra, según la casa de subastas Christie's.

En imágenes divulgadas por la policía, las coloridas composiciones aparecen sobre una cama junto a un revólver. El operativo tuvo lugar en una vivienda de la ciudad de Sao Bernardo do Campo.

El sujeto detenido responderá por los delitos de receptación y posesión ilegal de armas. El autor intelectual ya había sido arrestado en abril mientras intentaba sobornar a un vigilante de un predio público en Río de Janeiro para facilitar otro

▼ Los grabados del libro *Jazz*, de 1947, fueron robados en diciembre. Foto distribuida por la oficina de prensa de la policía de Sao Paulo / Afp



robo de arte.

El secretario municipal de Cultura y Economía Creativa, Totó Parente, calificó la recuperación de los grabados como “una noticia de enorme importancia para la cultura y para el patrimonio de Sao Paulo”.

Agregó que “son obras que pertenecen a la ciudad y a la memoria de los paulistas [...] Nuestro compromiso es garantizar que estas obras sean preservadas y vuelvan a cumplir su función cultural como parte del patrimonio público y de la memoria de la ciudad”.

De acuerdo con la policía, una mujer también está detenida por el robo de los grabados de Matisse.

El grupo actuaba de forma estructurada, con planificación previa y división de tareas para la sustracción, receptación y posterior inserción del patrimonio cultural en el mercado clandestino.

La policía brasileña informó también que cinco ilustraciones del pintor modernista Candido Portinari (1903-1962) fueron robadas junto con las obras de Matisse, pero no han sido halladas. Sospechan que ya fueron vendidas.

Atraco a fundación duró menos de tres minutos

En Italia, la policía informó ayer que los ladrones que entraron con el rostro cubierto a la villa de la fundación Magnani Rocca, cerca de Palma, se llevaron *Los peces* de Auguste Renoir, *Naturaleza muerta con cerezas* de Paul Cézanne y *Odalisca* en la terraza de Henri Matisse. El robo duró menos de tres minutos.

El Renoir, con un valor de 3 millones de euros; el Cézanne, de 6 millones de euros, y el Matisse, de unos 20 mil euros, fueron recuperados por agentes de la unidad de protección del patrimonio cultural.

La fundación Magnani Rocca, situada a 20 kilómetros de Parma, alberga la colección del historiador de arte Luigi Magnani, que también incluye obras de Durero, Rubens, Van Dyck, Goya y Monet.

Este robo es el último de una serie de atracos perpetrados contra importantes museos de Europa.



Los peores tiempos posibles, una muestra que alude a la llegada de Trump al poder

La exposición, de Regina José Galindo, se inaugura hoy en el Museo del Chopo

MERRY MACMASTERS

El cuerpo, la rabia y la capacidad de generar formas por medio de ese cuerpo es lo que se necesita para hacer un *performance*, asegura la artista de esta disciplina Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974), quien ofrecerá una muestra de 33 obras de su trabajo elaboradas a partir de 1999 bajo el título *Los peores tiempos posibles*, en el Museo Universitario del Chopo.

“El cuerpo es como una página en blanco. Es como esas muñequitas con las que jugábamos de niñas al ponerles vestidos de papel. Así viene el cuerpo en el medio del *performance*. Viene desnudito y uno tiene que pensar que es como un lienzo en blanco”, precisa Galindo, cuyo trabajo no es desconocido en México. En 2001 se presentó en Ex Teresa Arte Actual y en 2008 tuvo una exposición individual en el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Aunque la exhibición del Chopo ofrece una amplia muestra de su producción, no es retrospectiva. Organizada en 33 tiempos distintos, cada uno refleja un momento oscuro en que “nos tocó vivir. Cada uno, pues, refleja un tiempo de muerte, feminicidio, violación, corrupción y genocidio. La muestra en sí viene a ser una metáfora muy directa de lo que sucede en el mundo desde la llegada de Trump en su primera administración, cuando se empezó a ver el retroceso democrático en el mundo. Cómo la administración de Trump desencadenó un efecto dominó en que la derecha empezó a avanzar aceleradamente hasta llegar a

las condiciones en que estamos actualmente, en las que hay muy pocas muestras de esperanza. Estamos en los peores tiempos posibles”.

Para la inauguración, Galindo creó el *performance Maquillando la muerte*, que tiene que ver con la violencia de género, una de sus grandes preocupaciones desde 1998/1999. Para la artista, es un flagelo que comparten tanto Guatemala como México.

De la publicidad al performance

Galindo, también poeta, no tiene una formación en las artes plásticas. De hecho, viene de la publicidad: “en mi poesía ya era muy carnal, muy visceral. Tenía 20, 22 años, momento en que uno está en su despertar sexual. El cuerpo es objeto y sujeto de reflexiones en el descubrimiento corpóreo. Llegué al *performance* por la invitación de Jessica Lagunas, amiga y artista, que trabajaba en publicidad. Es quien me introduce al medio del arte contemporáneo, me muestra libros, me presenta artistas y cree en mí.

“Dice ‘Regina, eres mi creativa, puedes tener ideas para hacer arte’. Me empezó a interesar, comencé a conocer artistas; Ana Mendieta fue fundamental. Frida Kahlo fue tremendamente inspiradora en mi trabajo. De hecho, una pieza muy temprana mía forma parte de la muestra histórica de Frida, *El hacer de un ícono*, actualmente en la galería Tate Modern en Londres. Diferentes mujeres que trabajaron con el cuerpo me inspiraron a hacer este salto desde la palabra. Además, sentía que en otros medios podía tener ideas, sin embargo, no tenía recursos para trabajarlos. No tengo habilidades para dibujar o pintar, pero cuando conocí el *performance*, me di cuenta de que tenía la rabia y el cuerpo a mi disposición para desarrollar mis ideas, argumentos y luchas”.

—¿Puede haber *performance* sin un enfoque político?

—Sí, por supuesto. Esto depende de la intencionalidad de cada artista. Hay muchas personas que hacen

▲ *La sombra*, fotograma de 2017, será una de las obras exhibidas. Foto cortesía de la artista

investigación sobre la forma y no es que sea solamente válida, sino que eso es el arte, la creación de la forma. Hemos algunos que agregamos un sentido político contextual adicional a la forma. Pero realmente el hecho de ser artista consiste en crear formas, entonces no todo artista tiene que ser político. Que yo haga arte político y que sea el arte que me interesa no quiere decir que sea el único que se hace.

—¿Qué significa ser artista del *performance* en Guatemala?

—El país tiene esa magia de ser medio anarquista. Para un artista que tiene ideas es un lugar de fácil producción, pues tienes acceso a muchas cosas que en otro contexto sería difícil producir porque hay más reglas, por ejemplo, el uso del espacio público. Allí aún nos pertenece. A lo largo de mi carrera he producido mucho trabajo de espacio público en Guatemala que seguramente me hubiera sido imposible hacer en otros países. Poder trabajar con materiales como la sangre humana, el hecho de la rabia, de ser un país en ebullición con tanta problemática social de la que nunca salimos adelante. Siempre hay algo por lo cual luchar y hablar.

“Tenemos un pasado trágico, no sólo colonial, que compartimos con México, sino esa historia violenta de genocidio y posteriormente la guerra del narcotráfico. Tenemos una historia sangrienta y cuando uno nace en lugares y contextos tan difíciles, esto es material de trabajo, porque uno lo lleva en la sangre, en la piel, y quiere hablar acerca de eso y contar su propia historia. Esto es lo que hace muchas veces un artista. En mi caso no, aunque sí la historia del contexto en el que me tocó crecer y vivir”.

Los peores tiempos posibles será inaugurada hoy a las 12 horas en el Museo Universitario del Chopo, en Dr. Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera.



Festina Lente, de Daniela Urías, reivindica el abrazo

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La coreógrafa Daniela Urías estrena este 15 de agosto *Festina Lente*, una obra que invita a cuestionar la prisa que domina la vida urbana y a reivindicar la calma y el abrazo como formas de resistencia.

La pieza, que se presentará en el teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes, es el resultado de un proceso de dos años que germinó durante una residencia en el Ballet Hispánico de Nueva York.

“Ahí germinaron las semillas del proceso. Hicimos laboratorios y exploraciones, posteriormente continuamos con la elaboración y la construcción mediante la plataforma de Efiartes para desplazar el trabajo a territorio mexicano”, explicó la creadora en entrevista.

Si bien Nueva York y la Ciudad de México son ciudades similares en ritmo y exigencia, Urías destaca que el contexto cultural y los cuerpos cambian la obra. “En el Ballet Hispánico, el lenguaje está mucho más apegado a la danza clásica. Aquí convoqué a intérpretes mexicanos con herramientas teatrales y contemporáneas. Eso le da otras capas. Trabajar con personas que habitan esta ciudad en su vivir cotidiano brinda mucha información”, relata.

Para esta versión mexicana se integraron Ana Estrada, maestra ensayadora, y Amanda del Valle, intérprete, quienes participaron en la residencia cuando aún formaban parte del Ballet Hispánico. El eje conceptual de *Festina Lente* —locución latina que significa “apresúrate despacio”— nace de una sensación personal que es colectiva, detalla.

▼ La pieza invita a cuestionar la prisa en la vida urbana y a reivindicar la calma como forma de resistencia. Foto Jacobo Ríos / Cortesía de la coreógrafa

“Todos tenemos una forma muy directa de relacionarnos con ir a la carrera, la urgencia, la prisa. El tiempo no es algo que podamos detener, pero nuestro entendimiento del tiempo, la lógica que nos hace ir rápido, esa sí podemos cuestionarla. Qué ideas se han insertado en nosotros como personas en una sociedad que nos exige esa rapidez”, señala.

De acuerdo con la coreógrafa, esa velocidad impuesta por el sistema económico y la sobreinformación nos ha hecho perder gestos esenciales. “Hay mucha desconexión y prima la individualidad. Estamos perdiendo la capacidad de volteamos, platicar, mirarnos, abrazarnos. Gestos que en ese ritmo acelerado se han olvidado”.

Uno de los símbolos centrales de la puesta es el abrazo. Urías comenta: “no sólo es rodear con los brazos al otro. Es cómo puedo estar ahí resistiendo, generando comunidad y empatía desde la mirada, desde el contacto mínimo”.

Historias de cansancio y prisa entorpecida

El montaje se construyó a partir de un trabajo interpretativo minucioso junto con la dramaturga Catherine Correa, para extraer de los cuerpos de sus propios intérpretes las historias de cansancio y prisa, y traducirlas en un lenguaje gestual mínimo pero claro.

“Me di cuenta de que estar acelerada no fue algo que yo impuse en mi cuerpo, está dictado por una lógica social. Al final no vamos a detener el tiempo, pero dejar de estar a su servicio, eso sí lo podemos modificar”, explica.

En el escenario, los cuerpos se moverán con prisa, pero con torpeza, hasta llegar a un estado frenético para después ir en busca de la quietud, de otra cadencia que también se verá reflejada en lo sonoro.

Un reloj que vigila, que acecha,

forma parte del montaje, pues además de representar el paso del tiempo, simboliza la opresión de quienes viven sometidos a la lógica de un sistema capitalista regido por la velocidad, la productividad y los modelos acelerados de consumo y desecho.

El universo visual de la pieza se construye con el diseño de vestuario de Andrés Zepól, quien retoma referencias del transeúnte y de una sociedad posapocalíptica en la que predominan los tonos apagados y los zapatos evocan el desgaste del calzado obrero.

La escenografía y el diseño de iluminación, a cargo de Carolina Jiménez, exploran el concepto de “no lugar”: espacios de tránsito donde las personas carecen de un sentido de pertenencia y cuya función principal es la movilidad.

El diseño sonoro y la música, creados por Donovan Sierra, acompañan el recorrido emocional de la obra: desde la tensión provocada por la prisa hasta una sensación de liberación y transformación.

Sobre su residencia, la creadora expresó que fue un privilegio trabajar en Nueva York ya que contó con “condiciones de oro” y bailarines con total disposición y tiempo.

Festina Lente se estrena hoy a las 19 horas en el teatro Raúl Flores Canelo del Cenart y tendrá una segunda función el domingo 16 a las 18 horas.

“Hay mucha desconexión y prima la individualidad



▲ El vestuario alude a una sociedad posapocalíptica en la que predominan los tonos apagados, en tanto que la escenografía explora el concepto de “no lugar”. Foto Jacobo Ríos / Cortesía de la coreógrafa



tv.unam.mx

f x i y d j

15

Sábado

de agosto

470+

UNIVERSIDAD

MEXICO

10:30 FUERZA LATINA. MUJERES INSPIRADORAS DE AMÉRICA LATINA
Aleida Tiller. “Las mujeres wayúu podemos generar cambios”
Conversación con una de las líderes de Orrokot, una pequeña comunidad indígena wayúu del centro de La Guajira colombiana

11:00 ÓPERA: COMPOSITORES HÚNGAROS
El castillo de Barbazul de Béla Bartók
Ópera en un solo acto basada en el cuento de Charles Perrault, *La Barbe-Bleue*

19:00 **#EnTrending**
Con Alberto García y Renata Méndez
La mirada periodística de los jóvenes sobre las tendencias en las redes sociales

21:30 **UNAMirada**
Con Viridiana Mondragón
Revista informativa con lo más destacado de la vida universitaria en áreas de ciencia, innovación tecnológica, cultura, deportes y humanidades

22:00 **TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: CINE MEXICANO**
Llovizna
(México, 1978)
De Sergio Olhovitch Greene

UNAMirada

Llovizna

Anuncia el Festival Internacional de Cine de Morelia su Selección Oficial para 24 edición

El certamen se celebrará del 16 al 25 de octubre // Conformarán 96 películas la competencia

JORGE CABALLERO

El seminal Festival Internacional de Cine de Morelia anunció su Selección Oficial para la 24 edición, donde 12 largometrajes mexicanos de ficción, así como la misma cantidad de documentales domésticos, aspirarán, en cada una de las dos categorías principales, a convertirse en las favoritas del certamen que se celebrará del 16 al 25 de octubre en la capital michoacana; además de las funciones presenciales, el FICM tendrá funciones virtuales por medio de nuestrocinemex.mx.

Entre los trabajos que integran la Sección de Largometraje Mexicano figuran *6 meses en el edificio rosa con azul*, de Bruno Santamaría Razo; *La cazadora*, de Suzanne Andrews Correa; *Ceniza en la boca*, de Diego Luna; *Chicas tristes*, de Fernanda Tovar; *Contra la naturaleza*, de Axel Bertha, y *Lo demás es ruido*, de Nicolás Pereda.

Mientras en la Sección de Documental Mexicano están *El baile de las ánimas*, de Ramón Llaven; *Forensita*, de Pablo Vaca; *Hijas del bosque*, de Otilia Portillo Padua; *Jarapeo*, de Efraín Mojica y Rebecca Zweig; *Los mariachis perdidos*, de Francisco Ohem, y *Mickey*, de Dano García.

Desde 2003, el Festival Internacional de Cine de Morelia ha trabajado de manera incansable en la promoción del trabajo de las y los realizadores mexicanos mediante la Selección Oficial, integrada completamente por películas mexicanas.

Este año, el FICM anunció que 96 películas conforman la competencia de la 24 edición del festival: 8 trabajos en la Sección Michoacana (siete cortometrajes y un largometraje), 64 títulos en la Sección de Cortometraje Mexicano (17 de animación, 11 de documental y 36 de ficción), 12 títulos en la Sección de Documental Mexicano y 12 en la Sección de Largometraje Mexicano.

Las 96 películas seleccionadas, dirigidas por realizadores provenientes de 17 estados de la República, competirán en sus respectivas secciones por El Ojo, una escultura creada por el artista michoacano Javier Marín y premio máximo otorgado por el FICM, además de incentivos económicos y premios en especie.

“

Las cintas contendrán en sus respectivas secciones por la escultura El Ojo



◀ Cartel promocional del 24 festival filmico. Protestan contra la guerra en Gaza en 2025. Foto Ap

En la Selección Oficial del 24 FICM, 40 por ciento de los trabajos son dirigidos por mujeres. Asimismo, cuatro obras que integran la competencia de esta edición son realizados por directoras y directores provenientes de pueblos originarios.

Oscar, Cannes

Los cortometrajes que resulten ganadores en las categorías de ficción, animación y documental, así como el documental que resulten ganadores del Ojo a Largometraje Documental Mexicano, serán susceptibles a ser elegidos automáticamente para una nominación a los premios Oscar.

Por su parte, algunos de los cortometrajes de la Selección Oficial de esta edición podrán ser invitados a una función especial fuera de competencia en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, en 2027.

El resto de trabajos que se medirán en las dos categorías principales, en ficción, la completan: *Los días de Poncho*, de Faustino Alanís; *El jardín que soñamos*, de Joaquín del Paso; *Los nuevos*, de Rodrigo Plá; *Nosotros*, de Joaquín Ruano; *Salón de belleza*, de Nathalia Acevedo, y *Toda una vida*, de Ariel Gutiérrez.

Mientras que la lista de la Sección de Documental Mexicano la complementan: *Odisea nacional*, de Mariano Rentería; *Querida Fátima*, de Lorena Gutiérrez, Rodrigo Reyes y Jesús Quintana; *Reportaje*, de Nicolás Gutiérrez; *Mi sangre es petróleo*, de Vania Carolina Quedo; *Traces of Home*, de Colette Ghunim, y *yātrā*, de Alejandro Rugama.

La Sección Michoacana de Cortometraje está integrada por: 72, de Rafael Martínez-García; *Esto no es el mar*, de Paula Ollivier Ortiz y Efrén Villa Cortés; *Guardianas del sabor*, de Jocelyn Torres y Giuliana Bustos; *Salvador Monarca*, de Rubí Marín López; *El sueño de las luciérnagas*, de Porfirio López; *Únhantani*, de Jonathan Yadir Barojas, y *Visiones infantiles*, de Felipe de Jesús Godoy Castillo.

Y en solitario en la Sección Michoacana de Largometraje estará *Buenos días, buenas noches, buenas tardes*, de Adrián González-Camargo.

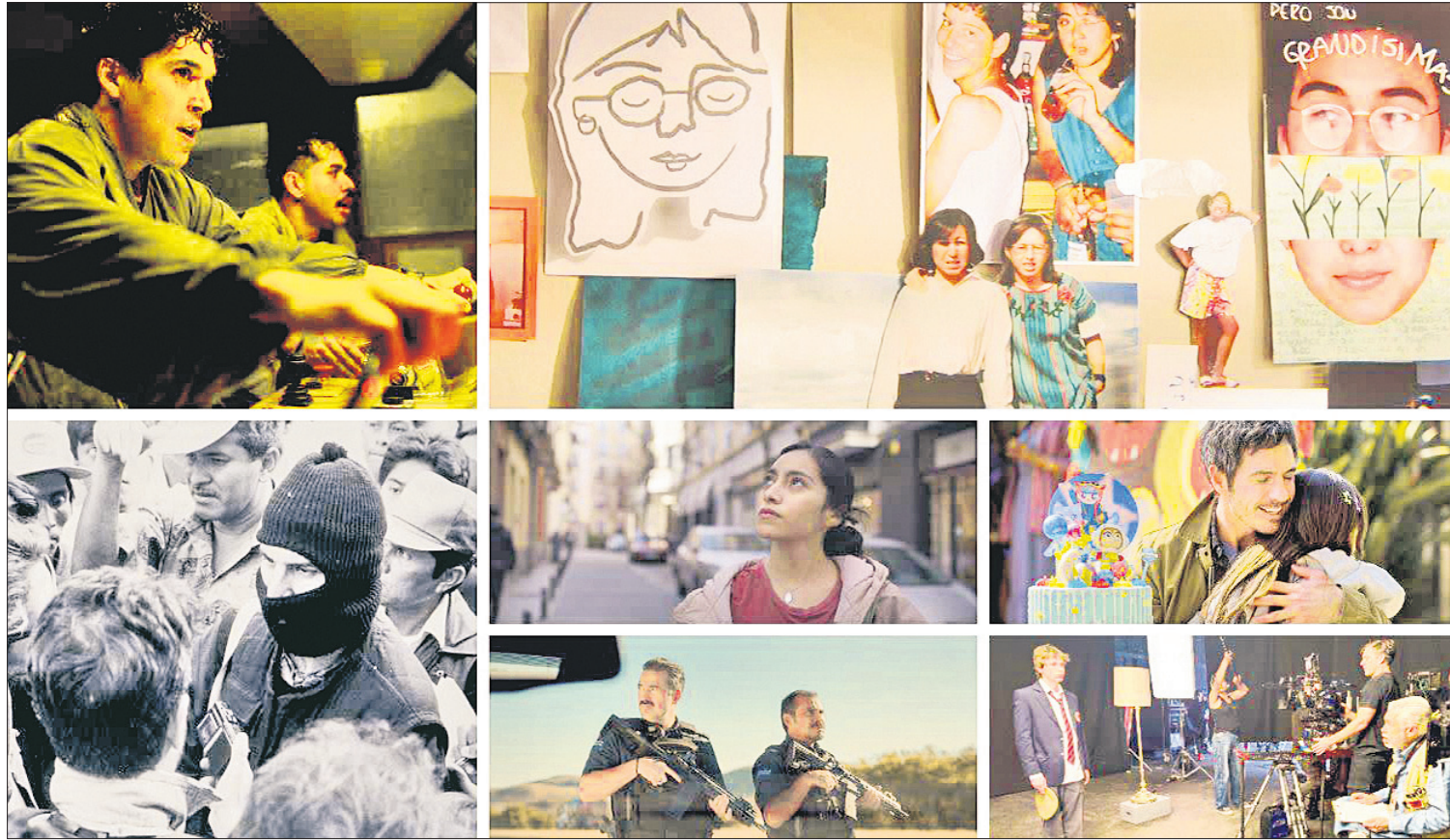
Un total de 17 trabajos figuran en la Sección de Cortometraje Mexicano; 11 en la Sección de Cortometraje Documental Mexicano; y la apabullante cantidad de 36 trabajos en Sección de Cortometraje Ficción Mexicano.

Para más información visite www.moreliafilmfest.com; Facebook: [moreliafilmfest](https://www.facebook.com/moreliafilmfest); X, IG, TT: @FICM.





Netflix celebra el Día del Cine Mexicano



ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En el contexto del Día del Cine Mexicano, que se celebra hoy, la plataforma Netflix anunció que pondrá en su catálogo una selección de películas nacionales “para amplificar la variedad, la calidad y el impacto cultural de las películas hechas en México”, entre las que figuran el documental *El invencible verano de Liliana*, dirigido por Inna Payán y Samuel Kishi, así como la cinta *Ceniza en la boca*, de Diego Luna, que tras su estreno mundial en el pasado Festival de Cannes llegará a la plataforma internacional.

En 1990, el término feminicidio era desconocido, pero la impunidad, el silencio y el dolor alcanzaron a una familia al ser asesinada una estudiante de arquitectura por su ex novio, cuya historia fue revelada por la escritora Cristina Rivera Garza, quien es hermana de esa joven y autora del libro *El invencible verano de Liliana*.

El documental, de título homónimo, basado en esta publicación, será puesto próximamente en el catálogo Netflix, junto con una selección de películas nacionales “para amplificar la variedad, la calidad y el impacto cultural de las películas hechas en México”.

En *El invencible verano de Liliana* “se entrelaza memoria e investigación, mientras revela la búsqueda de Cristina Rivera Garza en los archivos de su hermana Liliana —sus diarios, sus cartas— y testimonios de quienes la conocieron para reconstruirla siempre desde la vida: una joven entrañable, inteligente, luminosa, enamorada del amor y con un deseo enorme de comerse el mundo”, anunció Netflix.

La selección de películas, precisó la plataforma de audiovisuales, “incluye desde explosivas historias de acción, hasta documentales audaces que nos conectan con la vida real, y claro, joyitas clásicas que nos

▲ **Fotogramas de diversas películas nacionales. Collage** cortesía de Netflix

recuerdan por qué amamos tanto nuestro cine”.

Otras películas mexicanas que estarán en el sitio digital son *La captura*, largometraje dirigido por Chava Cartas sobre el operativo que llevó a la inesperada captura de Joaquín *El Chapo* Guzmán; *Contra el huracán*, donde en medio del mar, Wirpúl y su medio hermano Candi, luchan por sobrevivir cuando una tormenta inesperada se transforma en el huracán *Otis*,

categoría 5, frente a las costas de Acapulco y, *Ceniza en la boca*, cinta dirigida por Diego Luna y protagonizada por Anna Díaz y Adriana Paz; además de las películas *35 días*, *El enemigo del pueblo*, *Marcos: otro mundo es posible* y el documental sobre la orca *Keiko*.

Clásicas de Cantinflas

La plataforma también destacó que, a partir del 13 de agosto, se podrá encontrar la ventana Que México Se Vea, cuya página está dedicada a celebrar el contenido hecho en México, que además coincide con el 15 aniversario de Netflix en el país. “Este espacio será una invitación para nuestros miembros a (re)descubrir el contenido mexicano que refleja la riqueza y diversidad de nuestro país: desde cine galardonado y comedias hasta dramas, historias de amor y documentales que retratan la realidad mexicana. Una puerta de entrada para que encuentren, en un solo lugar, un amplio catálogo de títulos nacionales”.

Asimismo, como parte de la celebración en Netflix se pondrá “la colección de las películas clásicas de Cantinflas, una de las figuras más emblemáticas e influyentes de la historia del cine mexicano”, que se podrán “ver por primera vez o volver a disfrutar” a partir del próximo primero de septiembre y hasta marzo de 2027.

Entre las cintas del actor Mario Moreno, que estarán disponibles figuran *Ni sangre ni arena*, *El gendarme desconocido*, *Los tres mosqueteros*, *El circo*, *Romeo y Julieta*, *Gran hotel*, *Un día con el diablo*, *Soy un prófugo*, *A volar joven*, *El supersabio*, *El mago*, *El portero*, *El siete machos*, *Si yo fuera diputado*, *El bombero atómico*, *El señor fotógrafo*, *Caballero a la medida*, *Abajo el telón*, *El bolero de Raquel*, *Sube y baja*, *El analfabeto*, *El extra*, *Entrega inmediata*, *El padrecito*, *El señor doctor*, *Su excelencia*, *Conserje en condominio*, *El ministro y yo*, *El patrullero 777* y *El barrendero*, entre otras.

Cien años de soledad 2 muestra un Macondo demasiado literal

THE INDEPENDENT

Durante su vida, Gabriel García Márquez, considerado por muchos el más grande escritor en lengua española de todos los tiempos, creyó que *Cien años de soledad* era imposible de adaptar al séptimo arte. “La novela, a diferencia del cine, deja espacio para la creatividad del lector, permitiéndole imaginar los personajes, los escenarios y las situaciones tal como los percibe”, declaró a un entrevistador en la década de 1980. Sin embargo, tras su fallecimiento en 2014, sus herederos actuaron con rapidez para adquirir los derechos del libro para una ambiciosa serie de Netflix, cuya segunda parte se estrena hoy, antes del largometraje final que llegará a finales de mes.

Una frágil paz se ha instalado en Macondo, el asentamiento fundado

por el difunto patriarca de la familia Buendía, José Arcadio. Sin embargo, el coronel Aureliano Buendía (Claudio Cataño) sigue siendo un temido enemigo del conservador estado colombiano. Mientras él se lamenta en la casa familiar, los gemelos Aureliano Segundo (Julián Román) y José Arcadio Segundo (Emmanuel Suaza) impulsan la dinastía Buendía. Aureliano se casa con la bella y aristocrática Fernanda (Laura Taylor) y se sumerge en una unión sin amor, pero fecunda. José Arcadio, por su parte, es el motor de la innovación en Macondo. Conspira para construir un ferrocarril que conecte el pueblo con el mundo exterior, trayendo prosperidad en forma de una voraz compañía bananera. Pero pronto, el sueño de su padre comienza a pudrirse y Macondo se ve sometido a la brutal violencia de la modernidad.

Cien años de soledad es una histo-

ria que se desarrolla en una bruma onírica, mitad historia, mitad parábola. En cierto modo, se adapta bien al formato de Netflix. Retomando la historia donde la dejó la primera entrega de 2024, esta segunda temporada continúa la narración a través de la cuarta generación de los Buendía y hasta el siglo XX. La adaptación es fiel y minuciosa, utilizando los propios escritos de García Márquez en la narración elíptica de la serie (con la voz de Jesús Reyes) y cubriendo cada punto de la trama de la novela con detalle. “Extraviado en la soledad de su inmenso poder, (Aureliano) empezó a perder el rumbo”, dice el narrador a los espectadores, y hay un consuelo en la calidad literaria del guion.

Sin embargo, la obra de Gabo es célebre por su realismo mágico trascendente, por esos momentos en que la frontera entre la fantasía y la realidad se desdibuja. En la página,

esto resulta desorientador, desestabilizando la relación entre el lector y sus expectativas. Pero en la pantalla, todo se siente más literal. La ascensión de Remedios, la bella (Daniella Reyes), por ejemplo, lo ilustra con crudeza. Se eleva con gracia beatífica hacia los cielos mientras los personajes la observan boquiabiertos y el narrador lee las palabras de García Márquez. “Desapareció para siempre, en la atmósfera, donde ni siquiera las aves más altas de la memoria pudieron alcanzarla”, nos dice. Pero la extrañeza de este momento queda neutralizada por las imágenes, por impactantes que sean. Esto hace que la obra se sienta más concreta, menos ambigua.

Lo que queda es un esfuerzo admirable por llevar a la pantalla la mejor novela latinoamericana. Y los directores de la serie, Laura Mora y Carlos Moreno, logran plasmar la ambición de la adaptación: recrear, a gran escala, el bullicio de la vida en Macondo. Dado que la adaptación es fiel, la peculiar dinámica sexual de la novela se mantiene (“¡Hice de todo menos darte el pecho!”, le dice una tía incestuosa a su sobrino mientras él la manosea) y el celo es

bastante implacable. Pero cuando la serie llega al clímax de la novela —una recreación de la masacre de las bananeras, donde trabajadores en huelga fueron asesinados a tiros por las fuerzas gubernamentales colombianas— el elenco y el equipo se entregan a la quietud. Es una secuencia impactante, bellamente interpretada y puesta en escena con auténtica sensibilidad.

Pero cualquier adaptación de *Cien años de soledad* será juzgada, en última instancia, por su éxito al evocar la esencia de la obra de Gabo. “Ya no podía distinguir dónde terminaba la realidad y dónde comenzaba su locura”, relata la matriarca Úrsula (Marleyda Soto), describiendo el sueño de su esposo, José Arcadio. Y si bien esta frontera difusa es crucial para la novela, es algo que la adaptación televisiva se esfuerza por emular. Netflix ha invertido en una adaptación deslumbrante y meticulosamente fiel, pero persiste la sensación de que la resistencia de Gabo podría haber estado justificada. Algunos momentos resultan mágicos, otros realistas, pero la serie no logra capturar ese instante alquímico en el que ambos se combinan.

Claudia Sheinbaum anuncia a Los Tigres del Norte como padrinos de México Canta



LAURA POY Y ANDREA BECERRIL

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció que el 23 de agosto, en el Teatro Orpheum de los Ángeles California, se realizará una de las semifinales del concurso *México Canta*

Canta, donde participarán como invitados y padrinos de los siete competidores mexicano-estadunidenses, Los Tigres del Norte, considerada la agrupación de música nortea más importante país.

En conferencia matutina en Palacio Nacional, detalló que la entrada

al espectáculo será gratuita, registro previo en redes de la Secretaría de Cultura. En ese espacio informativo también se recordó la destacada trayectoria de la agrupación musical, ganadora de seis premios Grammy y 12 Grammy Latinos, además de que cuenta con su pro-

▲ La Presidenta durante la conferencia de prensa. Foto cortesía Presidencia

pia estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, California.

El 23 de agosto, Los Tigres del

Norte serán reconocidos, en el marco del concurso *México Canta*, por el Consejo Mexicano de la Música, por su destacada trayectoria, su aportación y fomento a la cultura nacional.

La mandataria federal indicó que el concurso *México Canta* tendrá dos semifinales, la anunciada en la ciudad de Los Ángeles, California, y la que se realizará en el Teatro Ángela Peralta, de Mazatlán, Sinaloa.

Luego de agradecer a Los Tigres del Norte su participación y solidaridad, al igual que de otros artistas, señaló que con este programa se busca promover a jóvenes cantantes, y cambiar la narrativa de la nueva música en México, mucha de la cual, dijo, “está orientada a la violencia y las drogas, y queremos una narrativa distinta”.

Antes de la conclusión de su conferencia matutina, la presidenta Sheinbaum Pardo dio a conocer la nueva canción de la agrupación musical, denominada *México sigue de pie*, en la que se promueve el orgullo de ser mexicano, la unión familiar y el cambio de narrativas violentas.

“

El 23 de agosto se realizará una de las semifinales del certamen en Los Ángeles

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANA

SÁBADO

VIVE TUS CAUSAS
con nuestra programación

¡2! TUS CAUSAS
TU CANAL

13:35 h

SALUD Y DEPORTE
Juegos Centroamericanos y del Caribe

18:30 h

CINEMA 14 EN GRANDE
Macabro: El cine que habita la oscuridad

19:00 h

QUIENES HACEN NUESTRO CINE
Todo el silencio

20:30 h

AQUÍ ENTRE NOS
¿Cómo es tu relación con las redes sociales?

21:00 h

AMA DE CASA
Mercedes. Ser actriz en México

21:45 h

CINEMA 14
La tarea

@canalcatorcemx

CANAL CATORCE .TV

TELEVISIÓN PÚBLICA ABIERTA 14.1 SEÑAL NACIONAL 14 AXTEL IZZI TOTALPLAY 114 DISH MEGACABLE SKY 1114 SKYHD



SÓLO HAY TRES TRICOLORES EN ESE TORNEO DE EUROPA

A la baja, participación de mexicanos en liga española



ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Sigue la crisis de tricolores en España. Con la participación de apenas tres mexicanos, ninguno de ellos formados en la Liga Mx, comenzará este fin de semana la temporada de fútbol en España, uno de los torneos considerados de élite a nivel global y el cual solía ser el escenario para que los jugadores de México se consolidaran en Europa con mayor facilidad por la similitud de culturas.

El joven arquero Álex Padilla, quien tiene la nacionalidad mexicana y española y se formó con el Basconia, estará con el Athletic Club, aunque por ahora se vislumbra como suplente del titular Unai Simón, quien se coronó con la selección de España en el Mundial 2026. Justo ante ese complejo panorama, el guardameta de 22 años se perfila por ahora como el tricolor de mayor relevancia para disputar la liga.

Álvaro Fidalgo es otro de los elementos que representará a México en ese torneo. El mediocampista nació en España, se forjó con el Real Madrid y después migró a la Liga Mx, donde destacó con el América en cinco temporadas; tras ese éxito se naturalizó mexicano e incluso jugó con el Tricolor la reciente Copa del Mundo.

Ahora defenderá los colores del Real Betis, un equipo con el cual fichó la temporada pasada y su actividad ha ido en caída. Si bien en los primeros partidos era parte del

once inicial, después de que varios titulares se recuperaron de algunas lesiones, cada vez tuvo menos minutos en la cancha.

El mediocampista mexicanoestadunidense Obed Vargas, de 22 años de edad, y quien comenzó su carrera en el Seattle Sounders de la MLS, tiene contrato hasta 2030 con el Atlético de Madrid, aunque sus actuaciones han sido discretas al iniciar por lo general en la banca.

En medio de versiones que señalan su salida del equipo, por un supuesto interés del Valencia y el Getafe, de acuerdo con el portal ESPN, el tricolor ingresó de cambio al minuto 55 del partido amistoso de ayer con el Marsella. No obstante, su futuro con los colchoneros es incierto debido a la fuerte competencia interna.

La corta lista de mexicanos contrasta con lo que vivía el fútbol mexicano hace apenas unos años en la liga española, un certamen donde alcanzaron la cumbre deportiva referentes históricos como Hugo Sánchez, Rafael Márquez, Carlos Vela y Andrés Guardado.

Desde 2022 ha ido a la baja la participación de los mexicanos en España. Esa fue la última liga en la cual estaban registrados hasta seis elementos que surgieron en la Liga Mx. Andrés Guardado, Jesús Tecatito Corona, Diego Lainez, Orbelín Pineda, Néstor Araujo y Héctor Herrera.

Para la siguiente temporada todo el escenario cambió, pues sólo estaban Guardado, Tecatito Corona, Cé-

sar Montes y Julián Araujo. Desde entonces, el registro de tricolores en España ha sido mínimo, con un promedio de tres jugadores por temporada y la mayoría sin alcanzar la regularidad con sus respectivos equipos. Incluso en el torneo anterior sólo estaba Alex Padilla.

Trabajar con los jóvenes

Para Rafael Lebríja, ex directivo de la Federación Mexicana de Fútbol, la raíz que ha provocado un declive en la exportación de tricolores no sólo a España sino a toda Europa es el alto número de extranjeros en la Liga Mx.

“Debemos trabajar para lograr que los jóvenes mexicanos tengan opción de llegar a la primera división aquí en el país, pero con tantos extranjeros (en la Liga Mx) le quitan esa posibilidad. Debemos trabajar con niños y jóvenes en las fuerzas básicas para demostrar que sí tenemos calidad suficiente. Ahora vemos a Gilberto Mora, es un gran jugador, pero deberíamos tener a 50 jóvenes como él en la Liga Mx”, comentó a *La Jornada*.

El precio de los jugadores mexicanos también suele ser señalado como uno de los aspectos que afectan para concretar los traspasos de los mexicanos a Europa. Tan sólo en la actualidad, Erik Lira, quien destacó en el Mundial, pretende migrar al viejo continente, aunque las ofertas que ha recibido hasta ahora por planteles europeos, como el Mónaco,

▲ **Álvaro Fidalgo (izquierda) y Álex Padilla son de los pocos que lograron migrar. Fotos Real Betis Balompié y Athletic Club**

de Francia, no han convencido a Cruz Azul.

La directiva de *La Máquina* había aceptado una propuesta de 14 millones de dólares que presentó el Al Jazira, de Emiratos Árabes Unidos, pero el jugador la rechazó debido a que su prioridad es llegar a Europa.

Lebríja destacó que si los tricolores tienen espacios para desarrollar y demostrar una buena calidad futbolística, los precios y las transferencias pasarán a segundo término.

“Si trabajamos en la formación de jugadores y se les permite llegar a primera división, ellos solitos se promoverán. Pero si no dejamos que demuestren sus aptitudes, no tendremos jugadores en Europa, y mucho menos una mejor selección.”

“

Urge trabajar en la formación de jugadores para tener una mejor selección

Jiménez rescata el empate con el Wolves

DE LA REDACCIÓN

La Championship, segunda división de Inglaterra, será el torneo que disputará el mexicano Raúl Jiménez, de 35 años, en su retorno con el Wolverhampton, equipo con el que alcanzó hace seis temporadas el éxito como máximo goleador histórico del plantel. El tricolor salvó este viernes en el tramo final a los Wolves al marcar con un penal el tanto del empate 2-2 frente al Blackburn en el inicio de la campaña.

El clásico canto “sí, señor” resonó en el estadio Molineux, casa de los Wolves, cuando Jiménez tomó el balón al minuto 90+3 para cobrar un penal que entró por el costado derecho del arco. El tanto sentenció la igualdad entre ambos planteles, pero también le permitió a la afición celebrar el retorno del mexicano como uno de sus ídolos futbolísticos.

Marshall Munetsi (18') le dio la ventaja a los Wolves, al tiempo que Sean McLoughlin (27') y Andri Gudjohnsen (48) anotaron para que el Blackburn diera la voltereta en el marcador. Fue entonces cuando el técnico portugués César Peixoto envió al minuto 60 a Jiménez a la cancha para salvar el juego.

“Sí, señor”

Jiménez creó una conexión especial con la afición de los Wolves durante su estancia entre 2019 y 2023, cuando se convirtió en el máximo romperredes del plantel, con 57 tantos. Ahora, en su regreso tras una estancia con el Fulham, el mexicano dejó en un sector de las butacas del estadio bufandas del club con la frase “sí, señor”, que hace referencia a la canción que entonaban los seguidores para reconocer al goleador.

“Cuando Raúl estuvo lesionado, sentí todo su amor y apoyo, con todos los mensajes que enviaron, no sólo como jugador sino como parte de una familia; estamos agradecidos de estar aquí, y ustedes son una parte importante de la razón por la que regresamos”, dijo en un video en redes sociales Daniela Basso, esposa de Jiménez, en agradecimiento a la afición.

Además del Lobo de Tepeji también podría jugar en la segunda división de Inglaterra Edson Álvarez, quien es parte del West Ham, pero analiza la posibilidad de cambiar de equipo.

Hasta ahora, cinco mexicanos han jugado en la segunda división de Inglaterra. Giovanni dos Santos fue parte del Ipswich Town en 2009; dos años después Pablo Barrera estuvo en el West Ham, mientras que Antonio Pedroza fue del Crystal Palace. Miguel Layún firmó con el Watford en 2014-2015.

AMFpro: la cancelación de ascenso y descenso ignoró a los jugadores

ALBERTO ACEVES

Semanas después de que el cierre definitivo del ascenso y descenso afectara de nuevo las aspiraciones de la Liga de Expansión, la Asociación Mexicana de Futbolistas Profesionales (AMFpro) argumentó que “la voz de los jugadores no siempre ha sido considerada”, en un proceso que suma seis años de haber sido aprobado, lo que altera las condiciones de competencia y genera consecuencias directas para la certidumbre laboral de sus agremiados.

Aquella medida, aprobada en 2020 por la urgencia de un rescate financiero y ratificada este año en el reglamento de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), ha provocado la movilización de cinco clubes de la segunda categoría –Leones Negros

de la Universidad de Guadalajara, Atlético La Paz, Atlético Morelia, Cancún FC y Zacatecas–, que acudieron hasta el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) para exigir el restablecimiento del mérito deportivo.

Mientras las protestas dentro del circuito siguen en curso, la Liga Mx y la FMF han terminado de blindar una estructura donde no hay castigo para la mediocridad ni premio a la excelencia. En ese tablero, en el que los dueños del balón dictan el rumbo de la industria, el gremio que encabeza Álvaro Ortiz pidió que se garantice la consulta previa a sus agremiados, aunque cuidándose de no chocar de frente contra las instituciones.

“Creemos en un modelo deportivo en el que la competencia y el desarrollo formen parte fundamental del crecimiento del fútbol mexicano”,

expuso la AMFpro en un comunicado. “El debate no comenzó hoy; es un proceso que lleva unos seis años y durante el cual se han modificado las condiciones de competencia, con consecuencias directas para las y los futbolistas. La voz de los jugadores no siempre ha sido considerada en la dimensión que corresponde. Ellos no generaron esta situación y tampoco es justo trasladarles la responsabilidad de resolverla”.

La asociación sostuvo que responde únicamente a la voluntad de sus afiliados y no a los intereses de los clubes, la liga o la FMF. Por ello, exigió estar en la mesa donde se decide el futuro, aunque, en el terreno de los hechos, el acceso a las respuestas sigue bloqueado. “Su voz debe estar presente en cualquier discusión que busque definir el futuro del

fútbol en nuestro país”, apuntó el organismo.

Desde principios del año pasado, este diario ha solicitado de manera reiterada una entrevista con el titular de la AMFpro, petición que ha sido rechazada de forma sistemática por su equipo de comunicación.

Afuera de las oficinas, la realidad ofrece sus propias cifras. Desde que la Liga de Expansión nació en 2020 hasta este mercado de verano del Apertura 2026, cerca de 212 futbolistas lograron cruzar la frontera y dar el salto al máximo circuito. Un promedio de 18 jugadores por torneo corto. Una rendija estrecha por la cual un puñado de profesionales intenta alcanzar la élite nacional.

Apenas la semana pasada, elementos de diversos planteles se organizaron para exigir la restitución del tradicional sistema de competen-

cia, al rechazar las razones aducidas para bloquear su aspiración de lograr el ascenso deportivo. Advertieron que este cerco institucional ha provocado precarización salarial, una fuga masiva de patrocinadores, subsidios y la devaluación de los jugadores activos en el mercado de transferencias.

“Los futbolistas nos vemos obligados a pedir explicaciones. Esta decisión se ha tomado sin consultarnos. Por ello, queremos expresar nuestro descontento por no sentirnos representados ni escuchados en unas decisiones que afectan nuestro presente y futuro profesional, así como al desarrollo del fútbol mexicano”, mencionó el comunicado difundido vía redes sociales por los planteles del Club Atlético La Paz, Leones Negros, Mineros de Zacatecas, Atlético Morelia, Cancún FC, Venados FC, Tlaxcala, Tigres de Álica, Tapachula y Universidad Michoacana.

▼ Jugadores del Atlético Morelia y Cancún FC exigieron, en un comunicado en redes sociales, explicaciones sobre la decisión
Foto Cancún FC



Qatar desafía a la confederación asiática por atacar a Infantino

REUTERS
DOHA

La creciente división en el fútbol asiático por el futuro de la FIFA quedó al descubierto, luego de que Qatar criticó a la Confederación Asiática de Fútbol (AFC) por su decisión de unirse a la UEFA y a la Concacaf en un ataque generalizado contra Gianni Infantino, titular del máximo organismo.

El presidente de la Federación de Fútbol de Qatar, Hamad bin Khalifa alThani, recrió al jefe de la AFC, el jeque Salman bin Ibrahim al Khalifa, que ni a él ni a la entidad

que lidera se les había consultado, antes de que las tres confederaciones publicaran el lunes una carta abierta en la que pretendían hablar en nombre de todos sus miembros.

Infantino, quien aspira a la reelección el próximo año, se ha enfrentado a una revuelta abierta luego de que la UEFA, la AFC y la Concacaf (excepto México) criticaron su conducta y le pidieran que dimitiera tras su intento fallido de atraer inversión privada a competiciones de la FIFA, como el Mundial.

“En primer lugar, debe determinarse una opinión colectiva; no puede darse por sentada, ni puede crearse mediante una simple decla-

ración”, escribió AlThani, miembro del Comité Ejecutivo de la AFC y del Consejo de la FIFA, en una misiva.

Pidió a la AFC explicar qué consultas se habían efectuaron y sobre qué base se consideraba autorizada para hablar en nombre de sus 47 federaciones miembros. La AFC se negó a hacer comentarios cuando fue contactada.

La intervención pone de manifiesto las divisiones existentes dentro de la AFC en un momento crítico de la batalla por el liderazgo de Infantino. En su carta al presidente de la AFC, AlThani afirmó: “Ni la QFA ni yo personalmente fuimos consultados, ni de manera formal

ni informal, antes de publicarse la declaración”.

“No se dio ningún aviso previo, no se distribuyó ningún borrador y no se nos brindó la oportunidad de comentar o contribuir a su contenido antes de que se hiciera público en nombre de la AFC y en representación de sus miembros”, agregó.

Esta protesta se produce después de que seis presidentes de federaciones nacionales árabes –entre ellas Qatar y Marruecos, coanfitrion del Mundial 2030– respaldaran el jueves a Infantino en medio de la crisis de la FIFA. Cuatro de los seis firmantes son también miembros del consejo de la FIFA.

Por su parte, el político estadounidense Andrew Giuliani, ex director ejecutivo del Grupo de Trabajo de la Casa Blanca para la Copa Mundial de 2026, advirtió que “no votar” al suizo-italiano para su posible reelección “sería una de las de-

cisiones más insensatas” posibles.

El hijo de Rudy Giuliani, antiguo alcalde de Nueva York y abogado del actual presidente de Estados Unidos, Donald Trump, declaró a *The Athletic* que cualquier persona que pretenda la destitución de Infantino “necesita que le examinen la cabeza”.

“

No relegir al suizo-italiano sería insensato, afirma abogado de Trump



LAS SELECCIONES FEMENIL Y VARONIL SIGUEN INVICTAS

México va hoy por pase olímpico en el Mundial *flag football*

DE LA REDACCIÓN

Las selecciones femenil y varonil de México de *flag football* mantuvieron su paso arrasador en el Campeonato Mundial de la especialidad, que se lleva a cabo en Düsseldorf, Alemania, al avanzar de manera invicta a los cuartos de final, luego de que ayer ganaron sus últimos duelos de la fase de grupos, con lo que cada vez están más cerca de conseguir su boleto a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

En la categoría femenil, el equipo tricolor, número uno del *ranking* mundial de la Federación Internacional de Fútbol Americano (IFAF), protagonizó un reñido encuentro con la selección de Italia, a la que finalmente venció con un apretado marcador de 14-12.

En la primera parte de un duelo de mucha intensidad, las mexicanas, lideradas por la capitana y mariscal de campo Diana Flores, sufrieron de más ante la férrea defensa italiana; sin embargo, lograron irse al descanso con una mínima ventaja de 7-6 en el marcador.

En el complemento, Mónica Rangel anotó su segundo *touchdown* del partido para poner 14-6 la pizarra, pero las europeas no se dieron por vencidas, anotaron y se acercaron 14-12. La definición del encuentro

sucedió de manera dramática en los minutos finales, cuando la defensiva mexicana logró detener el intento de conversión de dos puntos, con lo que Italia hubiera empatado el marcador, y selló el valioso triunfo.

Líderes de grupo

Tras las victorias del pasado jueves ante Alemania (38-14) y Eslovenia (53-24), así como la de ayer ante el representativo italiano, la selección femenil mexicana se colocó como líder del Grupo A del torneo y concretó su pase a los cuartos de final de manera invicta.

En la rama varonil, México, tercero del *ranking* mundial, terminó en la cima del Grupo C tras imponerse 38-32 ante Suiza en el partido más exigente de la primera ronda.

En sus duelos iniciales, disputados el pasado jueves, los tricolores, cuya ofensiva es liderada por Diego Pérez, derrotaron a Alemania (30-22) y a Brasil (38-25), y con la victoria de ayer ante los suizos, también avanzaron de forma invicta.

Los duelos de cuartos de final, donde México deberá ganar para avanzar a las semifinales y colocarse a un paso de las medallas y de las plazas olímpicas que están en juego (dos por cada rama), se llevarán a cabo este sábado.

El combinado femenil se medirá

ante España, y en caso de ganar, se enfrentará hoy mismo en las semifinales al vencedor del encuentro entre Canadá y Australia.

El conjunto varonil hará lo propio contra Panamá. Si logra su boleto a las semifinales, se medirá hoy en esta instancia ante el ganador del partido entre Estados Unidos y Japón.

En tanto, el conjunto varonil de Estados Unidos, potencia histórica de la disciplina y vigente campeón mundial, cayó por primera vez en 14 años al ser superado 38-32 por Samoa Americana, uno de los 14 territorios no incorporados del país de las barras y las estrellas.

Con cinco *touchdowns* del MVP del partido, Taulia Tagovailoa, Samoa Americana dio la sorpresa del día y ahora luce como potente rival en la lucha por la plaza olímpica. Para Estados Unidos, que no perdía en Mundiales desde 2012, la derrota no significa el final del torneo, pues aún puede avanzar y buscar un sexto título.

► Las representantes de México en el torneo mundialista *tochito bandera* avanzaron, al superar 14-12 a Italia en la rama femenil, mientras que los mexicanos vencieron 38-32 a los suizos.

Fotos Federación Mexicana de Fútbol Americano AC



▲ Isaac del Toro vuelve a la actividad en Alemania. Foto Afp

Del Toro compite mañana en la Clásica de Hamburgo

DE LA REDACCIÓN

Luego de su exitosa participación en el reciente *Tour de Francia*, donde culminó en el tercer lugar de la clasificación general, el ciclista mexicano Isaac del Toro volverá a la actividad este fin de semana para competir en la Clásica de Hamburgo 2026.

El pedalista, de 22 años, y seis de sus compañeros del UAE Team Emirates-XRG rodarán este domingo en la prestigiosa carrera ciclista de Alemania, informó ayer el propio equipo en sus redes sociales.

“Así es, Isaac del Toro Romero continuará su temporada este fin de semana en la Cycclassics Hamburg. En Alemania, Isaac formará parte de un motivado equipo UAE Team Emirates-XRG, que incluye a Filippo Baroncini, Benoît Cosnefroy, Sebastián Molano, Antonio Morgado, Jhonatan Narváez y Florian Vermeersch”, precisó el equipo.

La ADAC Cycclassics de Ham-

burgo 2026 es una carrera que inicia en la ciudad de Buxtehude y culmina luego de 206 kilómetros de recorrido. La competencia forma parte del calendario del UCI WorldTour y comenzará a las 5:45 horas (tiempo del centro de México) del próximo domingo.

En esta carrera, el originario de Ensenada, Baja California, se enfrentará a figuras como el irlandés Rory Townsend, así como al neerlandés Olav Kooij, ganadores de la competencia en 2025 y 2024, respectivamente.

Tras el recorrido alemán, Del Toro se enfocará en su próxima participación en el Campeonato Mundial de Ciclismo en Ruta de la UCI, a efectuarse del 20 al 27 de septiembre en Montreal, Canadá.

Muere ciclista

El joven ciclista británico Finlay Tarling, nacido en Gales hace 19 años, murió ayer después de un grave accidente durante la octava etapa de

la Vuelta a Portugal, anunciaron los responsables de la carrera.

“Los organizadores de la 87 Vuelta a Portugal lamentan amargamente tener que anunciar el fallecimiento del corredor británico Finlay Tarling, del NSN Development Team, después de un grave accidente sufrido en la octava etapa de la carrera”, se leyó en un comunicado publicado en X.

Las circunstancias precisas del accidente no fueron oficialmente detalladas, pero la televisión pública portuguesa (RTP) afirmó que el joven fue atropellado por una furgoneta que circulaba en sentido contrario.

El hermano menor de Joshua Tarling, ciclista del equipo INEOS Grenadiers, fue atendido rápidamente por los equipos médicos, que no pudieron hacer nada para salvarle la vida, añadió la RTP.

“No conocemos las circunstancias de cómo se produjo todo. Vamos a investigar”, anunció un portavoz de la Guardia Nacional Republicana (GNR) de Portugal, Tiago Machado, confirmando la colisión entre un ciclista y un vehículo ligero. Tarling terminó en el tercer puesto del Campeonato Británico Sub-23 de contrarreloj de 2026.

DISQUERO

La dimensión luminosa de la vida

PABLO ESPINOSA

EL NUEVO DISCO de Pat Metheny reúne variedad insólita de registros, atmósferas, temas, velocidades, ambientes. Va de lo íntimo y muy inspirado hasta el furor cercano al rock, siempre con el sonido distintivo de este gran guitarrista y pensador.

EL ÁLBUM SE titula *The Bottom Line (Live NYC '78)* y el hecho de que hoy se redite significa una toma de posición artística de Metheny, quien de esta manera reivindica los valores que enarbola desde hace medio siglo.

PORQUE EN REALIDAD lo que está detrás de este disco es el álbum con el que debutó hace 50 años Pat Metheny, *Bright Size Life*, una obra de arte que hoy adquiere dimensiones colosales frente al gran corpus musical que ha construido en estas cinco décadas el músico oriundo de Misuri, quien gusta autodenominarse así, como “un simple campesino de Misuri”.

LOS PAISAJES DE su tierra natal pueblan desde entonces el sonido de su guitarra mientras los valores fundacionales de su pensamiento musical continúan en crecimiento.

THE BOTTOM LINE es un concierto en vivo de 1978 para un programa de radio denominado From The Bottom Line (Desde la línea de fondo) que transmitía para distintas estaciones de frecuencia modulada en todo Estados Unidos, incluida la estación WNYU en Nueva York, donde se grabó el concierto. (En un momento determinado del disco, escuchamos la voz de un locutor identificando las siglas de la estación, como hacen todas las estaciones de radio cada hora).

LOS ENCARGADOS DE la música para este disco fueron los fundadores del entonces recién formado Pat Metheny Group: Path Metheny en guitarras acústicas y eléctricas, Lyle Mays en piano y teclados, Mark Egan en el bajo eléctrico y Dan Gottlieb en batería.

TENEMOS FRENTE A nosotros una hora y ocho minutos de música muy energética, en un estilo que nos lleva de inmediato al sonido de la banda Weather Report, distintivo de la época.

DESTACA LA INCREÍBLE conexión mental entre Path Metheny y Lyle Mays, quien fue su pianista durante décadas y en este disco es, en muchos momentos, el protagonista de lo que suena. Hay momentos realmente explosivos cuando Mays activa el teclado con furor en intensidades calcinantes.

ESTE DISCO ESTÁ considerado como un pivote estilístico en lo que en ese entonces era denominado “jazz fusión”, en aras de un sonido de tremenda energía y rítmicas intrínsecas en una atmósfera incandescente.

ES UN DISCO para ser escuchado con atención porque entre sus furores anidan muchas ideas musicales muy exqui-



sitas, muy pensadas, muy desarrolladas y planteadas de maneras sencillas, lo cual resulta en un efecto definitivo en el escucha, que resulta en un estado de encantamiento a lo largo de todo el disco.

ADEMÁS DEL SONIDO de la banda Weather Report, este disco también evoca el de otro grupo similar: Return to Forever, y también por supuesto a la sublime Mahavishnu Orchestra y al potente grupo The Headhunters.

DESDE LA PRIMERA pieza, el escucha entra en un estado de fascinación que crecerá a lo largo de las 10 piezas que componen el álbum. La primera de ellas, *Phase Dance*, está profundamente conectada con el sonido original del entonces muy joven Pat Metheny.

DE HECHO, METHENY era un adolescente cuando comenzó a tocar en público con Gary Burton, con quien hizo su primera incursión en un estudio de grabación, nada menos que en el de ECM Recordings, con su mentor, el vibrafonista Gary Burton.

EN EL DISCO que ahora nos ocupa, *The Bottom Line*, además del sonido distintivo del piano de Lyle Mays y la guitarra de Pat Metheny, destacan el bajo zumbador de Mark Egan y la batería energética y propulsadora de Dan Gottlieb. Un cuarteto de músicos muy poderoso.

LARGOS SOLOS DE Metheny, intervenciones en el piano percusivas, batientes y sonantes, a cargo de Mays, las escalas descendentes clásicas ya desde entonces de Pat Metheny, pinceladas, bosquejos, paisajes sonoros.

▲ El álbum *The Bottom Line (Live NYC '78)*, de Pat Metheny, hoy adquiere dimensiones coloquiales. Foto ECM Records

LOS SONIDOS EN cascada de la pieza titulada *San Lorenzo* muestran de cuerpo entero un sonido pos-Miles Davis. Se trata de la segunda pieza más larga del disco y tiene un desarrollo similar al de una sinfonía.

EL CORTE 3, *Unity Village / The Windup (Medley)* es un agasajo, con sus sonidos a toda velocidad que recuerdan la música de Conlon Nancarrow.

LA PIEZA MÁS larga del disco se titula *The Epic* y es eso, precisamente: lo épico, con su bajo eléctrico zumbando, la batería arrasando, el piano a temperaturas elevadas y la guitarra de Metheny guiando la auriga.

EN MI HUMILDE opinión, la pieza más bella e importante de este disco es la número 9: *Jaco*. Data de un disco también primerizo del casi adolescente Pat Metheny, con el extraordinario pianista Paul Bley y una leyenda de la música: el gran Jaco Pastorius, considerado como el más grande bajista de lo que rebasa el nombre de “jazz”, porque Jaco inventó todo y dejó atrás los compartimentos estancos.

JOHN FRANCIS ANTHONY Pastorius III nació en Pensilvania en 1951 y murió trágicamente en 1987, a los 35 años de edad. Su discografía es impactante. Grabó como solista y como colaborador de Herbie Hancock, Joni Mitchell y Pat Metheny.

ENTRE SUS CONTRIBUCIONES, figura la hazaña de quitarle los “trastes” al mástil del bajo, como si fuera un violonchelo, e inventó técnicas instrumentales nuevas influido por el funk y por las hazañas del contrabajista cubano Cachao. Creó los “armónicos artificiales”, echó mano a placer de las “notas fantasmas”, digitaciones insólitas, rumbos cromáticos novedosos. Un genio.

QUIEN “DESCUBRIÓ” A Jaco Pastorius fue Pat Metheny. Se conocieron en Miami y Pat incorporó a Jaco en todas sus giras. Entonces grabaron *Jaco*, con Paul Bley, y en 1976 crearon el hermoso álbum *Bright Size Life* (La dimensión luminosa de la vida) con el baterista místico Robert Laurence Moses, mejor conocido como Ra Kalm Bob Moses, siendo Ra Kalm su nombre espiritual y significa “El inaudible sonido del sol invisible”.

TRÍO DE MÍSTICOS: Metheny, Pastorius, Moses.

Y ES QUE el disco *Bright Size Life* posee magia, misticismo, espiritualidad. Es un prodigio natural de sonidos.

FUE GRABADO EN Alemania con el productor de ECM, Manfred Eicher, por cierto contrabajista acústico. Interesado en introducir el sonido de la música de concierto en lo que se conocía en ese entonces todavía como “jazz”, Eicher quería que el contrabajista del trío fuera Charlie Haden y finalmente puso en los ensayos a Dave Holland, pues se rehusaba a admitir un bajo eléctrico en su estudio de grabación.

LA RELACIÓN DE Pat Metheny con Manfred Eicher no habría de durar mucho, debido a las ideas revolucionarias de Metheny pese a la mente abierta de Eicher, quien no obstante siempre busca controlar todo lo que sucede en ECM. El disco resultante no tuvo el éxito que se esperaba y resulta lógico porque se trata de una de esas grabaciones que están destinadas a cambiar, a revolucionar el estado de las cosas.

LA REDICIÓN DEL disco *Bright Size Light* permite un prodigio de la acústica: en el oído izquierdo, si es que escuchamos con audífonos, o bien en la bocina izquierda, escuchamos el bajo prodigioso de Jaco Pastorius, mientras que en el derecho, la guitarra de Pat Metheny y en medio sobrevuela la batería mágica de Bob Moses.

ES EL DISCO umbral para la historia del “jazz” (entrecorrimiento jazz porque hace mucho dejó de ser un género monolítico y su denominación pide también cambios en consecuencia: música) y también es la puerta de entrada al universo Pat Metheny.

TODO LO QUE ha sucedido en la exitosa carrera de uno de los más grandes músicos contemporáneos, Pat Metheny, tiene su génesis en el disco *Bright Size Life*. Es música en estado puro. Un deleite para el cerebro y los sentidos. Una manifestación sencilla pero determinante de la belleza.

@PabloEspinosaB
disquerolajornada@gmail.com

SE FIJÓ UN PLAZO DE 48 HORAS A LA AUTORIDAD PARA QUE INFORME SOBRE EL CUMPLIMIENTO

TEEH ordena a La Reforma entregar información a regidora

Las magistraturas aprobaron ordenar a la Secretaría General la entrega de videos correspondientes a las sesiones de cabildo celebradas desde el 5 de septiembre de 2024

SOCORRO ÁVILA

El Tribunal Electoral del estado de Hidalgo (TEEH) ordenó al municipio de Mineral de la Reforma entregar información relativa a las actividades del ayuntamiento a la regidora de Acción Nacional (PAN), Marlene Puertas Ramírez, quien en varias ocasiones ha reclamado la vulneración a su derecho de petición.

En sesión plenaria, las magistraturas aprobaron ordenar a la Secretaría General del municipio la entrega de videos correspondientes a las sesiones de cabildo celebradas desde el 5 de septiembre de 2024.

Según consta en la demanda, Marlene Puertas solicitó la entrega de copias certificadas de las escrituras de dos predios ubicados en el fraccionamiento Los Tuzos,

así como el expediente técnico de dos obras que se realizan en la misma colonia.

Además, solicitó que le fueran entregados la totalidad de los videos correspondientes a las sesiones de cabildo celebradas desde el 5 de septiembre de 2024.

Del análisis de pruebas ofrecido, se resolvió que la Secretaría de Desarrollo Urbano Sostenible e Infraestructura Pública municipal entregó los datos solicitados, pero la regidora se negó a recibirlos, por lo tanto, las magistraturas declararon infundados los argumentos expuestos por la quejosa.

No obstante, en el caso de los videos correspondientes a las sesiones de cabildo celebradas desde el 5 de septiembre de 2024, no se comprobó la entrega de la petición por lo que se determinó ordenar a la Secretaría General municipal que en un plazo no ma-

● ● ●
En caso de no acatar la sentencia, habría una sanción relativa a arresto domiciliario de hasta 36 horas

yor a cinco días se diera la contestación a la regidora.

Además, se fijó un plazo de 48 horas a la autoridad responsable para que informe al Tribunal sobre el cumplimiento de lo ordenado, advirtiendo que, en caso de no acatar la sentencia, podría ser acreedor a una sanción mayor correspondiente a un arresto domiciliario de hasta 36 horas.



▲ El Tribunal Electoral del estado de Hidalgo ordenó al municipio de Mineral de la Reforma entregar información relativa a las actividades del ayuntamiento a la panista Marlene Puertas.
Foto Socorro Ávila

NUEVO CENTRO DE
**VERIFICACIÓN
VEHICULAR EN
ATITALAQUIA**



¡YA ESTÁ EN SERVICIO!

Ahora puedes realizar tu verificación de manera rápida, cómoda y con horarios extendidos.



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a viernes:
9:00 a 18:00 horas
Sábado:
9:00 a 14:00 horas



ATENCIÓN A VEHÍCULOS:

Gasolina
Diésel

BENEFICIOS

REVISIÓN CON
TECNOLOGÍA
CERTIFICADA

ATENCIÓN ÁGIL Y
PERSONALIZADA

INSTALACION
ES AMPLIAS Y
SEGURAS

CONTRIBUYE
AL CUIDADO
DEL AIRE QUE
RESPIRAMOS



CALLE CUAUHTÉMOC NO. 1, COLONIA EL TABLÓN CENTRO, ATITALAQUIA, HIDALGO

LA VOCALISTA HIZO UN LLAMADO A RESPALDAR A LOS ARTISTAS DE LA ENTIDAD

Marisol Vargas encontró en la música y la fisioterapia dos formas de sanar



Si bien tomó algunas clases de técnica vocal, asegura que el mayor aprendizaje ha sido el escenario y la disciplina de cantar semana tras semana

DULCE CASTILLO

Para Marisol Vargas Gutiérrez, cantar nunca fue un pasatiempo. Desde que era una niña en Poza Rica, Veracruz, imaginaba que cualquier objeto era un micrófono mientras imitaba a grupos como Kabah y OV7. Hoy, ese sueño infantil la ha llevado a convertirse en la voz y fundadora de Layla, una agrupación hidalguense que busca abrirse camino con un mensaje claro: hacer sentir a las personas a través de la música.

Junto a Christian Casañas en la guitarra, Jorge Guerrero en el bajo y René Sánchez en la batería, Marisol ha logrado consolidar un proyecto que nació en 2019 y que, pese a los cambios de integrantes y a los retos que trajo la pandemia, encontró en la amistad y la pasión por la música la fuerza para seguir adelante.

“Lo que nos ha hecho permanecer es la química que tenemos. Somos grandes amigos y excelentes músicos; eso se refleja en cada escenario”, expresó.

Aunque nació en Veracruz, fue el trabajo de su padre el que llevó a su familia a Hidalgo hace casi tres décadas. Desde entonces, Pachuca se convirtió en el lugar donde construyó su vida, sus amistades y donde comenzaron a hacerse realidad los sueños que la acompañaban desde la infancia.

“Todas las cosas bonitas que me han pasado han sido aquí”, dijo con orgullo.

Marisol recuerda que comenzó a cantar profesionalmente a los 17 años. Si bien tomó algunas clases de técnica vocal, asegura que el mayor aprendizaje ha sido el escenario y la disciplina de cantar semana tras semana.

Para ella, interpretar una canción significa mucho más que afinar una melodía.

“No solo canto; necesito sentir

◀ Junto a Christian Casañas en la guitarra, Jorge Guerrero en el bajo y René Sánchez en la batería, Marisol ha logrado consolidar un proyecto que nació en 2019.

Foto Dulce Castillo

“

La música alimenta mi corazón y la fisioterapia alimenta mi alma”

cada palabra. Lo más bonito es ver que la gente también la siente, que conecta con esa emoción. Esa energía que compartimos con el público es lo que más disfruto”, comentó.

Ese deseo de transmitir emociones también la ha llevado a escribir canciones desde la adolescencia. Hoy conserva decenas de composiciones que espera convertir, junto con Layla, en un proyecto musical propio.

“Tenemos mucho material escrito. Lo complicado es reunirnos porque todos tenemos otras profesiones, pero nuestro sueño es que la gente algún día escuche nuestras propias canciones y haga suyas esas historias”, afirmó.

Fuera del escenario, Marisol también dedica su vida a ayudar a los demás. Es fisioterapeuta y trabaja con pacientes neurológicos y personas con lesiones musculoesqueléticas, una profesión que, asegura, también le permite transformar vidas.

“La música alimenta mi corazón y la fisioterapia alimenta mi alma. Ver a un paciente recuperarse y volver a hacer cosas que creía imposibles es una satisfacción enorme. No podría elegir entre una y otra”, expresó.

Con la misma pasión con la que interpreta cada canción, la vocalista hizo un llamado a respaldar a los artistas de la entidad.

“En Hidalgo hay muchísimo talento. Solo necesitamos que la gente nos dé la oportunidad de escucharnos, de acompañarnos y de creer en los músicos locales. Cada aplauso y cada presentación significan mucho para quienes vivimos de esto y ponemos el corazón en cada canción”, concluyó.



RIDOLFI ANUNCIÓ UN REPERTORIO DE APROXIMADAMENTE 20 CANCIONES

Desde sus inicios en Chile, Fármacos ofrecerá concierto especial en Pachuca

Fármacos nació como un proyecto colaborativo, pero con el paso de los años evolucionó hasta convertirse en una propuesta completamente persona

DULCE CASTILLO

El cantante, compositor y productor chileno Diego Ridolfi, creador del proyecto musical Fármacos, se presentará el próximo 28 de agosto a las 20:00 horas en Jardín Caníbal, en Pachuca, con un concierto en el que combinará los temas más representativos de su carrera con adelantos del que será su quinto álbum de estudio.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, Ridolfi explicó que Fármacos nació como un proyecto colaborativo, pero con el paso de los años evolucionó hasta convertirse en una propuesta completamente personal, en la que él se encarga de la composición, producción y mezcla de sus discos.

“Fármacos es un proyecto personal. Hace muchos años tuvo una etapa más de banda, pero después decidí asumir por completo la producción de los discos. Eso también me permitió mudarme a México y

desarrollar el proyecto con mayor libertad”, comentó.

El músico recordó que, aunque el primer álbum fue publicado en 2013, la historia de Fármacos comenzó desde finales de la década de los 2000, por lo que actualmente suma casi 15 años de trayectoria.

Ridolfi señaló que establecerse en México era uno de sus mayores sueños. Tras realizar giras por el país entre 2017 y 2019, la pandemia retrasó su mudanza, aunque ese período le permitió trabajar en el disco *Manual de una pérdida*. Finalmente llegó a vivir a México a finales de 2021, donde, asegura, ha encontrado una respuesta cada vez más positiva del público.

“Cada show me sigue sorprendiendo. Sé que aún falta mucho por conquistar, pero el recibimiento del público mexicano y de los colegas ha sido increíble”, expresó.

Aunque reconoce que extraña Chile, especialmente a su familia y amigos, aseguró que vivir en México le ha permitido conocer una

● ● ●
Adelantó que el nuevo material tendrá una mayor influencia de sonidos electrónicos

nueva escena musical y enriquecer su propuesta artística.

Respecto a su nueva etapa creativa, adelantó que el sencillo “Me dices amigo” representa el primer vistazo de un quinto álbum que verá la luz el próximo año. Explicó que la canción surgió en apenas 15 minutos y que fue una de esas composiciones que “simplemente llegan”, mientras que el reto estuvo en construir el sonido que imaginó desde el principio.

Sin revelar demasiados detalles, adelantó que el nuevo material tendrá una mayor influencia de sonidos electrónicos y que antes del concierto en Pachuca el públi-

▲ El cantante, compositor y productor chileno Diego Ridolfi, creador del proyecto musical Fármacos, se presentará el próximo 28 de agosto a las 20:00 horas en Jardín Caníbal. Foto Especial

co podrá escuchar más sencillos inéditos.

Sobre el espectáculo que ofrecerá en la capital hidalguense, Ridolfi anunció un repertorio de aproximadamente 20 canciones, en el que incluirá clásicos de sus cuatro discos, nuevas composiciones e incluso temas que podrían interpretarse por primera vez en vivo.

“Quiero mostrar esta nueva etapa musical, tocar *Me dices amigo*, recuperar canciones que la gente siempre pide y presentar algunas nuevas. Será un show largo y muy especial”, afirmó.

Finalmente, el artista invitó al público hidalguense a acompañarlo en esta presentación.

“Nos vemos el 28 de agosto en Jardín Caníbal, en Pachuca. Volveremos con nueva música, con las canciones de siempre y con un show que hemos venido desarrollando durante todo este año”, concluyó.

Los boletos tienen un costo de 300 pesos en entrada general y ya están disponibles a través de Passline.

Recomendaciones Literarias

Leer a *Clarice Lispector* es adentrarse en una experiencia literaria única donde la conciencia del lector se estremece. La autora brasileña transforma lo cotidiano en un viaje místico e introspectivo, explorando la identidad, el silencio y los rincones más profundos de la condición humana. Estas son algunas de sus obras más recomendadas:



La hora de la estrella

Publicada en 1977, es la última novela escrita por la autora antes de morir y es considerada una de sus obras más importantes. Narra la vida de Macabéa, una joven pobre e invisible que migra del noreste de Brasil a Río de Janeiro, y está contada por un narrador llamado Rodrigo S.M. quien reflexiona sobre el acto de escribir.



Lazos de familia

Es el primer libro de cuentos de Lispector. La obra reúne trece relatos que exploran con sutileza psicológica y profundidad el desgaste de los vínculos domésticos, la incomunicación y el rol opresivo de la cotidianidad familiar.



Cerca del corazón salvaje

Publicada en 1943, cuando tenía apenas 23 años, es la primera novela de Clarice. Esta obra revolucionó la literatura brasileña al abandonar la trama tradicional para sumergirse en el fluir de la conciencia, la soledad, la búsqueda de la verdad interior y los abismos del alma humana desde la perspectiva de su protagonista, Joana

ESTE VIERNES SESIONÓ EL CABILDO DE CUAUTEPEC

“Que presenten su denuncia”: Araus reta a trabajadores



◀ El edil morenista de Cuauhtémoc retó a los trabajadores auxiliares que esta semana denunciaron ante *La Jornada Hidalgo* que el gobierno municipal los retiró de la nómina oficial para obligarlos a firmar convenios bajo el esquema de “apoyo económico” *Fotos Especial*

El regidor Pablo Guerrero solicitó una explicación formal sobre el tema al argumentar que diversos ciudadanos le han cuestionado este asunto

NATHALI GONZÁLEZ

“Yo le pediría a las personas que dice esa nota que los quité de nómina para obtener los agradecimientos como apoyo social, que vengan y presenten su denuncia”, aseveró el presidente municipal de Cuauhtémoc de Hinojosa, Jorge Hernández Araus.

De esta manera, el edil morenista retó a los trabajadores auxiliares que esta semana denunciaron ante *La Jornada Hidalgo* que

el gobierno municipal los retiró de la nómina oficial para obligarlos a firmar convenios bajo el esquema de “apoyo económico”.

La postura del alcalde se dio durante la sesión de Cabildo de este viernes, luego de que el regidor emanado del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Pablo Guerrero Romero, solicitó una explicación formal sobre el tema al argumentar que diversos ciudadanos le han cuestionado este asunto.

En respuesta, Hernández

Araus sostuvo: “No se crea todo lo que publican en las redes sociales, porque si todo lo que publicaran en las redes sociales de todos y cada uno de nosotros saliera, imagínese a dónde llegaríamos; yo no me clavo en esos temas”.

Ante dicha declaración, el asambleísta del PVEM atajó los argumentos del alcalde y aclaró que las inconformidades no provienen de publicaciones o rumores difundidos en redes sociales, sino de testimonios directos brindados por las propias personas afectadas, quienes expusieron de manera personal los cambios en sus esquemas de contratación.

De acuerdo con testimonios y copias de los contratos entregados al medio de comunicación, este esquema se aplica desde 2025 y despoja al personal de sus derechos laborales y de prestaciones básicas como aguinaldo y vacaciones, además de dejarlos desprotegidos ante eventuales ac-

cidentes de trabajo.

Según lo expuesto por los afectados, a pesar de mantener las mismas cargas de trabajo en campo y jornadas prolongadas, sufren retrasos recurrentes en sus quincenas y deben redactar y entregar obligatoriamente una carta dirigida al edil agradeciendo el supuesto “apoyo económico” para poder cobrar sus percepciones.

La desprotección legal queda de manifiesto en las propias cláusulas del documento, donde se especifica: “Si como consecuencia de caso fortuito y/o negligencia de EL SOLICITANTE en las actividades que realiza refiere algún daño o perjuicio, se deslinda de cualquier responsabilidad a EL MUNICIPIO, en atención a que el presente convenio se realiza únicamente para justificar el apoyo económico recibido”.

Asimismo, la Cláusula Séptima establece que el trabajador libera al ayuntamiento de toda responsabilidad de tipo civil —directa o con terceros—, laboral, penal o de cualquier otra índole. Por su parte, la Cláusula Octava condiciona la resolución de cualquier controversia a someterse en primera instancia ante la Juez Conciliadora de la propia Presidencia Municipal y, de no llegar a un acuerdo, ante los Tribunales del Distrito Judicial de Tulancingo de Bravo.

CIRCO SÓNICO

Overmono y Tricky: dos polos distintos del delirio

JUAN CARLOS HIDALGO

PARA FRASEANDO A WILLIAM Faulkner, la vida contemporánea transcurre entre “El remanso y la furia”, aunque pensándolo bien, no le viene mal aquello de *El sonido y la furia*... y es que la música está ahí... con sus altos contrastes... con su acompañamiento ante diferentes estados de ánimo.

ES POR ELLO que podemos escuchar *Pure Devotion*, álbum de Overmono -que aporta el estruendo- y en otro momento *Different When It's Silent*, otro narcótico capítulo musical concebido por Tricky -surfeando entre el remanso y la bruma-.

MIENTRAS ALTERNO ENTRE el estallido raveliano de Overmono y la añeja cátedra sinuosa de Tricky, siempre busco la conexión de la música como forma de arte con las cosas del mundo y esta vez tan brusco contraste me lleva a recordar las ideas de un pensador tan combativo como lo fue Mark Fisher; quien en *Fantasmas de mi vida: escritos sobre la depresión, hauntología y los futuros perdidos* apunta: “En los últimos diez o quince años, internet y las telecomunicaciones móviles han alterado la esencia de la vida cotidiana hasta hacerla irreconocible. Sin embargo, quizás debido a todo esto, existe una creciente sensación de que la cultura ha perdido la capacidad de comprender y articular el presente. O tal vez, en un sentido muy importante, ya no exista un presente que comprender y articular”.

MARK FISHER (1968-2017) fue un pesimista -casi distópico-, pero siempre un ensayista propositivo; aquí lo cito casi que para ir a la contra y apuntar que los dos discos que nos ocupan coadyuvan en pos de una comprensión y articulación del presente... ambos están ligados al pulso de la actualidad... tanto de su frenesí desbordado, como de sus zonas lúgubres y pesadumbre incesante.

PURE DEVOTIONES el segundo álbum de parte de un dúo procedente del País de Gales y conformado por los hermanos Tom y Ed Russell. Ellos suelen abrazar ese sentido de urgencia que marca el día a día y ahora se embarcan en una especie de retrofuturismo a la hora de recurrir para grabar a un sistema de anuncios ferroviarios procedente del siglo pasado, así como al registro de los sonidos de platillos horneándose -según los preceptos de la ingeniera Sylvia Massy-.

SE TRATA DE 11 canciones en las que privan las colaboraciones vocales -como la de Ruthven en *Gem lingo (over now)* y *Even angels ghost* con Kindora; además samplean al grupo post-punk Fast Relief en *Lockup*, que es todo lo raveliano que cabría esperar de Overmono.

PERO TAMBIÉN SABEN bajar la velocidad y ahí es donde conectan con el otro disco que nos ocupa; Overmono ponen *Barum*, *Adre* y *Mialon* sobre la plataforma sonora y se muestran conocedores y herederos de los legendarios haceros de Tricky, quien comenzara siendo miembro de ese portento llamado Massive Attack.

TRICKY HA ENVUELTO su carrera en gruesas humaredas de ganja, una personalidad difícil e incluso tragedias personales (la muerte de su hija) y esta vez ha tardado 6 años en retornar en formato largo y con un sonido más orgánico, que apenas en unos cuantos temas roza el trip-hop.

PESE A ALGUNAS entregas desiguales, el de Bristol sigue adelante y sorprendente probando con el slowcore en la inicial *Still See Me There*, que es abundante en bruma y misterio.

AHORA ACIERTA A través de *So Cold* en compañía de Mitch Sanders (también oriundo de su natal Bristol) y sorprende mediante la belleza de *Piano*, que probablemente sea una de las mejores canciones de su carrera, aunque la parte vocal una vez más corresponda al invitado.

DE ENTRE LAS 14 canciones de *Different When It's Silent* también es importante destacar *Paris Maybe*, en la que una vez más demuestra que si se enfoca consigue resultados sobresalientes apoyado en su voz y con una instrumentación mínima.

ASÍ LAS COSAS, Overmono aporta el delirio y Adrian Thaws la parte freak, que en estos tiempos casi que es la más preponderante, es por ello que pienso en el fallecido Mark Fisher, cuanto Tricky resume: “El silencio no es la ausencia de sonido; es el lugar donde el ruido del dolor deja de ser pisado por el mundo exterior y empieza a gritarte desde dentro”.