



EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1881 // Precio 10 pesos



Conductores ignoran semáforo frente al Hospital General

▲ Aun cuando se colocó un semáforo y un paso peatonal frente al Hospital General de Pachuca, peatones deben librar el paso ante algunos conductores que no respetan la luz roja. Cabe recordar que en dicha zona fue retirado un puente peatonal ante su evidente

deterioro. Vecinos y usuarios del hospital señalan que, pese a la señalética y al semáforo, muchos automovilistas no frenan y ponen en riesgo a quienes transitan por ahí, sobre todo adultos mayores y pacientes. Foto Benjamín H. V.

Plantea campañas de difusión para incrementar compradores

Reyes defiende la reubicación de ambulantes

● El alcalde reconoció que pueden mejorarse aspectos en el lugar

● “Se está dando un espacio digno que no afecta a los demás”, sostuvo

● Los vendedores reportan una disminución de 65% en sus ventas

● Algunas carpas instaladas ya presentan daños y lucen rotas

DULCE CASTILLO / P17



Desde nuestros espacios más básicos de vida cotidiana como la casa, las familias, las amistades, ¿cómo contribuimos a erradicar la violencia de género? Está demostrado que desde lo social damos contenidos al género”. MAURICIO SOSA OCAÑA / P18

Corte invalida cobros excesivos en las leyes municipales

● Cuotas y disposiciones tributarias fueron consideradas arbitrarias

● Ayuntamientos están impedidos para seguir aplicando dichas tarifas

● Entre los municipios se encuentran Acaxochitlán, Actopan, Alfajayucan y Apan

NATHALIGONZÁLEZ / P2

De Interés General



Foto Especial

EU extradita a dos miembros del CJNG desde Chequia; lanza cacería global

● Son acusados de negociar armas de alto poder a cambio de fentanilo y metanfetamina

● La estrategia incluye recompensas por 100 millones de dólares anunciadas recientemente

● Edgar Alejandro López Velasco y José Miguel Alvarado Morales permanecen bajo custodia

REDACCIÓN / P2



La Jornada
Hidalgo**Directora General**

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET[https://
lajornadahidalgo.com/](https://lajornadahidalgo.com/)

@JornadaHidalgo

[https://www.facebook.
com/LaJornadaHidalgo/](https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/)**CONTACTO COMERCIAL**comercial@hidalgo.
jornada.com.mx

Tel: 5589510832

**Publicación diaria,
14 de agosto de 2026****Domicilio de la publicación**Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2021-080217242200-101

AYUNTAMIENTOS ESTÁN IMPEDIDOS PARA SEGUIR APLICANDO DICHAS TARIFAS

La Corte invalida cobros excesivos en las leyes de ingresos municipales

Diversas cuotas y disposiciones tributarias fueron consideradas arbitrarias y vulneradoras de los derechos de los contribuyentes

NATHALI GONZÁLEZ

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró la invalidez de cobros y tarifas establecidos en diversas leyes de ingresos municipales del estado de Hidalgo para el ejercicio fiscal 2026, al resolver la Acción de Inconstitucionalidad 29/2026 promovida por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).

La resolución, publicada esta semana en el Periódico Oficial del Estado de Hidalgo (POEH), deja sin efecto legal cuotas y disposiciones tributarias que el máximo tribunal del país consideró desproporcionadas, arbitrarias y vulneradoras de los derechos fundamentales de los contribuyentes, al determinarse que violan los principios constitucionales contemplados en los artículos 14, 16 y 31, fracción IV, de la Carta Magna.

Con la publicación oficial del

fallo, las leyes de ingresos de los municipios de Acatlán, Acaxochitlán, Actopan, Agua Blanca, Ajacuba, Alfajayucan, Almoloya y Apan quedan modificadas, por lo que los ayuntamientos correspondientes están estrictamente impedidos para seguir aplicando o exigiendo dichas tarifas a la ciudadanía.

Entre las disposiciones invalidadas destacan las cuotas asignadas a los servicios de expedición de copias certificadas, constancias, compulsas y digitalización de documentos no relacionados con el derecho de acceso a la información.

La resolución precisó que estos cobros resultan inconstitucionales debido a que no guardan una relación razonable con el costo real del servicio prestado, generan tarifas diferenciadas sin justificación objetiva y no especifican con claridad la unidad sobre la que recae la tarifa (ya sea por foja, documento, expediente o legajo), atentando

● ● ●
Entre los municipios que modificaron se encuentran Acaxochitlán, Actopan, Alfajayucan y Apan

contra los principios de proporcionalidad, equidad y seguridad jurídica.

Asimismo, la invalidez publicada en el POEH alcanza a las tarifas correspondientes al servicio de alumbrado público municipal. La SCJN sostuvo que este cobro transgrede la seguridad jurídica y los principios de legalidad, reserva de ley y justicia tributaria, dado que el tributo cuestionado se trata de un impuesto sobre consumo de energía eléctrica cuya regulación solo compete al Congreso de la Unión.

EU extradita a dos miembros del CJNG desde Chequia; lanza cacería global

De Interés General

REDACCIÓN

El director de la Administración para el Control de Drogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés), Terry Cole, aseguró que la persecución contra el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) continuará a escala global, tras la extradición desde la República Checa de dos presuntos integrantes acusados de negociar armas de alto poder a cambio de fentanilo y metanfetamina.

Durante una conferencia de prensa, Cole sostuvo que la DEA mantiene al CJNG como una prioridad y afirmó que el grupo provoca una cifra histórica de muertes por sobredosis entre estadounidenses.

El funcionario señaló que la estrategia incluye recompensas por 100 millones de dólares anunciadas recientemente, así como procesos penales contra cuatro presuntos operadores vinculados

con la organización delictiva.

“La DEA nunca ha estado tan enfocada en combatir al CJNG y a sus líderes, ya que están causando la muerte de un número récord de estadounidenses”, declaró Cole el martes pasado.

De acuerdo con la acusación presentada en Tampa, Florida, los imputados son: Edgar Alejandro López Velasco, Noé Díaz Jiménez, Leobardo Gaxiola López, alias *Bado*, y José Miguel Alvarado Morales.

Las autoridades estadounidenses los acusan de narcoterrorismo, tráfico de drogas y delitos relacionados con armas. La fiscalía sostiene que cada uno cumplía funciones específicas dentro del cártel.

De acuerdo con la investigación, en febrero de 2026, López Velasco y Díaz Jiménez negociaron la compra de ametralladoras, lanzagranadas, morteros y municiones en la República Checa.

El armamento tendría como destino México y presuntamente sería utilizado contra cárteles rivales, civiles, policías y militares. A cambio, los implicados habrían

ofrecido cargamentos de fentanilo y metanfetamina para su ingreso ilegal a Estados Unidos.

Los cuatro fueron detenidos en junio de 2026. Un día después de las capturas, autoridades mexicanas desmantelaron en Zapopan, Jalisco, un laboratorio de opioides sintéticos que, según la DEA, operaba Díaz Jiménez.

López Velasco y Alvarado Morales fueron extraditados a Estados Unidos desde Chequia y permanecen bajo custodia, mientras que Díaz Jiménez y Gaxiola López esperan su traslado.

El fiscal Gregory W. Kehoe advirtió que los acusados no tendrán dónde esconderse y afirmó que Washington buscará fincar responsabilidades a quienes participen en esquemas de intercambio de armas por drogas.

Cole destacó que la operación involucró a oficinas de la DEA en Europa, México y Estados Unidos, además de autoridades checas e instituciones mexicanas. “Continuaremos la búsqueda global de los miembros del CJNG”, afirmó de forma categórica.

4 Temas
de **la mañana**

México perfila récord turístico en 2026; busca entrar al top 5

MAURICIO BAUTISTA

México perfila un año récord en turismo, luego de registrar máximos históricos en el primer semestre de 2026, aseguró la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez. De enero a junio, el país recibió 51.1 millones de viajeros internacionales, 7.7% más que en el mismo periodo de 2025, mientras que 24.5 millones de turistas extranjeros llegaron al país, un alza de 4.6%. La presidenta Claudia Sheinbaum dijo que el objetivo es colocar al país entre los cinco principales destinos del mundo. Rodríguez anticipó que se superarán los 48 millones de turistas de 2025.

Piden registrar celulares; aún no deciden prórroga

Sheinbaum llamó a la población a cumplir con el registro obligatorio de líneas telefónicas, pues, aseguró, se trata de una acción colectiva que busca combatir la extorsión y el fraude telefónico, al asociar cada chip con una persona para facilitar las investigaciones. “Es cuidarnos entre todos”, afirmó. Sheinbaum sostuvo que, ante la posibilidad de que este sábado 8.7 millones de líneas queden fuera de servicio, solo con registrarse recuperan su número. Aún hay una prórroga.

Rechaza dar al PAN espacio de réplica en la mañana

La presidenta rechazó la propuesta del PAN para obtener un espacio de réplica en la mañana, al señalar que los partidos políticos cuentan con medios y redes sociales para responder a las declaraciones del gobierno. “Ellos tienen acceso a los medios”, dijo. Sostuvo que la conferencia presidencial es un espacio de información y debate público. Sheinbaum añadió que PAN y PRI pueden crear sus propios espacios.

Niegan persecución política contra el priista Alito Moreno

La denuncia que presentó en Estados Unidos el dirigente del PRI, Alejandro Alito Moreno, para solicitar el retiro de visas a consejeros electorales, “es ya el nivel más bajo de creer en México”, aseguró Sheinbaum. “Ya no creen en México”, enfatizó. Sobre las detenciones de exfuncionarios vinculados con Moreno, aclaró que las investigaciones corresponden a la Fiscalía de Campeche. “Es un asunto de delincuencia, de delitos que se cometieron”, dijo.



HAY 5 MIL 624 PERSONAS ADSCRITAS A LA SSP ESTATAL

Uniformados trabajan sin Certificado Único Policial ni prestaciones: Inegi



Las estadísticas revelaron que solo 26.3% cuenta con el documento oficial que los acredita con el perfil y las aptitudes idóneas para ejercer su función

ADELA GARMEZ

De acuerdo con los resultados del Censo Nacional de Seguridad Pública Federal y Estatal (CNSPF-E) 2026, 73.4% de los elementos de la policía estatal no cuentan con el Certificado Único Policial (CUP); además, solo unos cuantos tienen alguna prestación.

Las estadísticas del Inegi reve-

laron que solo 26.3% cuenta con el CUP (mil 181), documento oficial que acredita que un elemento de seguridad pública (policías estatales, municipales, custodios o de investigación) cuenta con el perfil, los conocimientos, las habilidades y las aptitudes idóneas para ejercer su función.

En la entidad se tiene un registro de 5 mil 624 personas adscritas a la Secretaría de Seguridad

Pública estatal, de los cuales 2 mil 857 son policías; 691 policía tercero; 513 policía segundo; 138 policía primero; 69 suboficiales; 85 oficiales; 12 subinspectores; 21 inspectores; cinco inspectores generales; un comisario; cuatro comisarios jefe; un comisario general, entre otros.

El instituto destacó que 5 mil 579 fueron contratados bajo el régimen de confianza, 32 de base

◀ El instituto destacó que 5 mil 579 fueron contratados bajo el régimen de confianza, 32 de base y 13 por honorarios. Foto Benjamín H. V.

y 13 por honorarios; del total de trabajadores, 2 mil 925 cuentan con seguridad social en el ISSSTE, pero 2 mil 699 no cuentan con esa prestación.

Tampoco cuentan con apoyo educativo (becas para el personal, permisos, convenios, entre otros); apoyo para los familiares del personal fallecido en ejercicio de sus funciones; becas escolares para sus hijos; créditos para la vivienda; fondo de ahorro para el retiro; indemnización por incapacidad (derivado de un riesgo de trabajo); licencia por riesgo de trabajo; seguro de gastos médicos mayores; seguro de vida; apoyo para gastos funerarios, entre otros.

En contraste, solo 2 mil 938 percibieron aguinaldo; 2 mil 355 apoyo para útiles escolares de sus hijos; 51 recibieron bono de puntualidad; 2 mil 938 prima vacacional, y 2 mil 355 vales, bonos o ayudas para despesas.

En la corporación destacó la contratación de personas que, en su mayoría, rondan entre los 30 y 34 años, así como entre los 40 y 45 años; no obstante, también se contó, en menor medida, con personal de entre los 55 y más (650).

El nivel máximo de estudios del personal es preparatoria, con



De total, 4 mil 912 trabajadores ganan entre 10 mil y 15 mil pesos; 38 cobran entre 5 mil y 10 mil pesos al mes

2 mil 191 casos; le siguieron licenciatura, con mil 166; mientras que 951 solo cuentan con nivel básico, 378 no cuentan con estudios, 141 con doctorado y 252 con maestría, así como 423 con carrera técnica.

Respecto al sueldo, el Inegi evidenció que 4 mil 912 trabajadores ganan entre 10 mil y 15 mil pesos, pero 38 cobran entre 5 mil y 10 mil pesos.

Por otra parte, detalló que mil 711 son policías preventivos, 2 mil 686 bancaria, comercial y/o auxiliar; y mil 227 se encuentran en áreas administrativas.

Por último, el instituto de estadística destacó que solo 2 mil 46 elementos cuentan con evaluaciones de control y confianza aprobatorias vigentes, 15 ya no están vigentes, 128 no aprobaron, 320 están programados para evaluación, 319 tienen resultados pendientes y mil 569 no han sido evaluados.

Policías aplican uso de la fuerza en detención de más de 6 mil personas

ADELA GARMEZ

En más de 6 mil detenciones de probables responsables de faltas cívicas o de presuntos delitos, la policía estatal usó la fuerza pública; aunque aseguró que no hubo lesionados o decesos por dicha situación.

De acuerdo con las estadísticas del Censo Nacional de Seguridad Pública Federal y Estatal (CNSPF-E) 2026, el año pasado fueron detenidas 5 mil 13 personas por presuntas faltas cívicas, así como mil 152 por presuntos ilícitos; en todos los casos se reportó el uso de la fuerza pública.

Respecto a las faltas cívicas, el censo del Inegi reveló que mil 640 detenciones se dieron por conducir vehículos en estado de ebriedad o drogado y mil 149 por otras faltas cívicas relacionadas con la afectación a la seguridad ciudadana y al orden público.

Asimismo, 859 fueron por consumir otras sustancias que provocan dependencia en la vía o lugares públicos; 675 por consumir mari-

Las principales detenciones se dieron por delitos contra la salud relacionados con narcóticos, seguidos por robo

guana y sus derivados en la vía o lugares públicos; 196 por ingerir o consumir bebidas alcohólicas en la vía o lugares públicos, y 147 por orinar o defecar en lugares no permitidos.

De igual manera, se dieron detenciones por consumo de otras drogas y sus derivados, sostener relaciones sexuales en vía o lugares públicos, causar daño a bienes con motivo del tránsito de vehículos; desobedecer, entorpecer o dificultar la labor de cualquier autoridad;



▲ La Policía Estatal aseguró que no hubo lesionados o decesos por dicha situación. Foto Benjamín H. V.

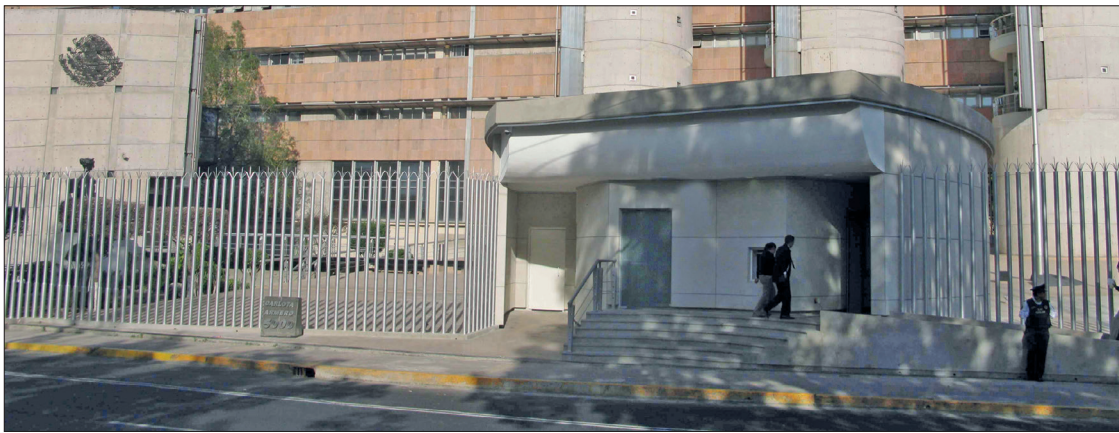
agredir verbalmente a una persona; reñir, incitar o provocar una riña; entre otras.

Respecto a los presuntos delitos, la policía realizó las principales detenciones por delitos contra la sa-

lud relacionados con narcóticos en su modalidad de narcomenudeo; robo de vehículo y portación ilícita de armas.

No obstante, también se realizaron por homicidio, lesiones, pri-

vación de la libertad; abuso, acoso y hostigamiento sexual; robos, delitos en materia de hidrocarburo, daño a la propiedad, violencia familiar, cohecho, amenazas, entre otros.



SALA REGIONAL CIUDAD DE MÉXICO CONFIRMA SENTENCIA DEL TEEH

TEPJF: Legislativo no es sancionable por reducir gubernatura

Una ciudadana señaló que estas disposiciones constituyen violencia política en razón de género

SOCORRO ÁVILA

La Sala Regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) confirmó la sentencia del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) que desechó la denuncia por violencia política en razón de género señalada por una ciudadana en contra del Congreso local por haber reducido la próxima gubernatura a un periodo de dos años.

Las magistraturas regionales votaron en unanimidad a la resolución de la propuesta de la magistrada

presidenta María Cecilia Guevara y Herrera, quien determinó que la modificación a la legislación local aplicable no es una conducta sancionable en materia electoral y el Procedimiento Especial Sancionador no es la vía para ello.

Por ello, confirmó el desechamiento del medio de impugnación al determinar que el órgano legislativo no debe ser considerado como sujeto de responsabilidad.

El proceso iniciado ante el órgano jurisdiccional electoral de Hidalgo, donde una ciudadana que pidió la reserva de sus datos controversió el transitorio de la Constitución Política del estado que establece que,

▲ Las magistraturas regionales votaron en unanimidad a la resolución. Foto Especial

por única ocasión, la próxima gubernatura tendrá una duración de dos años

Según la demanda original, el ajuste al periodo del mandato del titular del Ejecutivo tendrá validez a la par en que deberá operar la regla de alternancia de género y que busca asegurar la postulación de mujeres a la gubernatura.

La actora señaló en su demanda que estas disposiciones constituyen violencia política en razón de género, no obstante, ambas instancias jurisdiccionales confirmaron que los ajustes aprobados por el Congreso del Estado no constituyen una conducta sancionable en materia electoral.

Por omisión del Congreso, IEEH realizará foros para candidaturas indígenas



SOCORRO ÁVILA

Ante la omisión por parte del Congreso del Estado para realizar un ejercicio de consulta y legislar para garantizar los derechos político-electorales de las comunidades indígenas, el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) realizará 13 foros de diálogo que tendrán como objetivo la implementación de la acción afirmativa para el Proceso Electoral 2026-2027.

En sesión del Consejo General, se aprobó el protocolo para el desarrollo de los foros regionales que buscan atender el vacío legal en el Código Electoral local, y de esta manera obtener los criterios de postulación que deberán tomar en cuenta para acreditar el registro de las próximas candidaturas.

La consejera electoral Ariadna González Morales refirió que, considerando los plazos para el inicio del Proceso Electoral, el próximo mes de diciembre el Congreso local no estará en condiciones de legislar en la materia para lograr una participación adecuada de personas indígenas en la postulación de candidaturas para ayuntamientos y diputaciones locales.

Por ello, se dio a conocer que el

▲ En sesión del Consejo General, se aprobó el protocolo para el desarrollo de los foros regionales. Foto Benjamín H. V.

protocolo para el desarrollo de los Foros Regionales de Diálogo en materia indígena tiene como objetivo recabar las opiniones, propuestas y sugerencias de los pueblos y comunidades indígenas del estado para contribuir a la definición de una acción afirmativa que garantice su participación político-electoral.

Indicó que se realizarán 13 Foros Regionales de Diálogo dirigidos a las comunidades indígenas de 45 municipios del estado a través de sus autoridades representativas.

El ejercicio contempla etapas informativas, deliberativas y de diálogo presencial bajo principios de participación previa, libre, informada, culturalmente adecuada, de buena fe, flexible y transparente.

A través de este proceso, el IEEH busca obtener insumos para definir criterios de postulación de personas indígenas, así como mecanismos para acreditar la autoadscripción y pertenencia a una comunidad indígena, fortaleciendo con ello una democracia plural y representativa en Hidalgo.

BALCÓN POLÍTICO

Cuau o el “voy derecho...”

CARLOS CAMACHO

A PENAS EL LUNES pasado, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), Mónica Mixtega, advirtió que el relleno sanitario construido en el municipio de Tula no se cerrará, a menos que la Conagua diga que es riesgoso para los mantos freáticos de Tezontepec de Aldama y que detrás de la lucha por su defensa podría haber “intereses económicos y políticos”.

PERO EL MIÉRCOLES, el senador de la República por el Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Cuauhtémoc Ochoa Fernández, ofreció su apoyo a los habitantes de Tezontepec de Aldama, quienes lo fueron a visitar a la sede del Senado de la República en busca de su apoyo.

AUNQUE LA FUNCIONARIA del gobierno estatal y el senador militan en el mismo partido, tienen puntos

de vista opuestos respecto a un tema que ha escalado socialmente en la misma proporción que el gobierno se ha cerrado a cualquier posibilidad de una conciliación con los habitantes de Tezontepec de Aldama y las autoridades de Tula de Allende.

LA ACTITUD DEL senador es consecuente con su confrontación permanente con el gobierno estatal y es parte de una estrategia política que busca imponer su candidatura al gobierno del estado aun a pesar de la oposición del propio gobernador Julio Menchaca Salazar.

DIRÍASE, CON JUSTA razón, que el senador y otros actores políticos le han “arrancado hojas al calendario” para apresurar los tiempos de la sucesión gubernamental, que ocurrirá el 2028, pues antes de eso, Morena tendrá que salvar las elecciones concurrentes en las que se votarán diputados federales, diputadas locales y se renovarán los 84 ayuntamientos.

PERO EL SENADOR dio una nueva muestra de ir

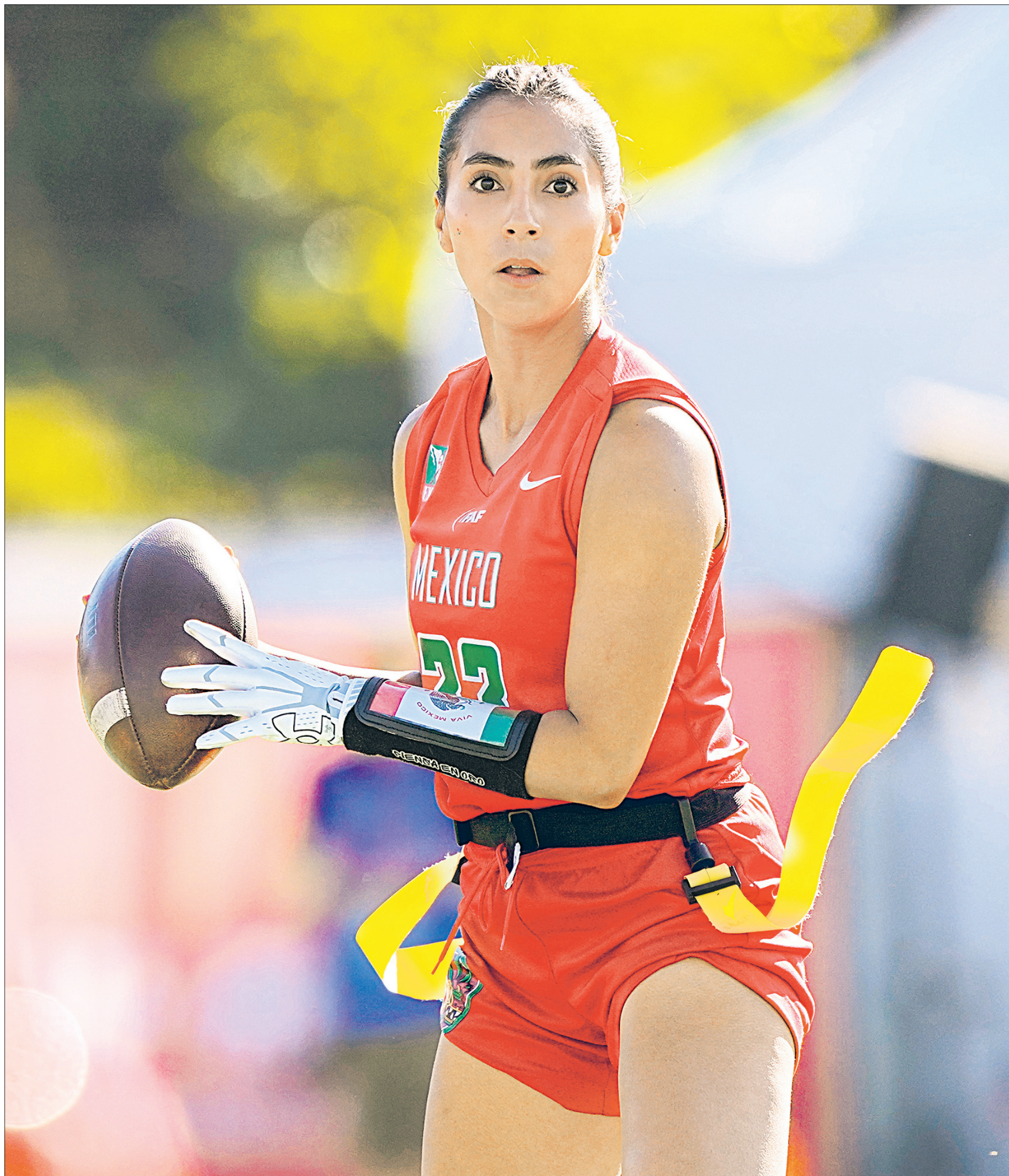
con su propia agenda, que no necesariamente coincide con la del gobierno morenista, a pesar de que ambos son del mismo partido.

MÁS AÚN, EL anuncio de que el coordinador del proceso electoral de 2027 en la cuarta circunscripción será el senador Adán Augusto López Hernández, seguramente animó aún más a Cuauhtémoc Ochoa, quien ha sido su aliado desde hace tiempo.

POR CIERTO, ESE anuncio de que el tabasqueño coordinará los trabajos para definir a los candidatos que irán a las elecciones en 2027 ha levantado cejas en el oficialismo y, se presume, provocó sonrisas de agrado en el campus de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), donde se le abrieron las puertas y se le agradeció su intervención para que el dirigente del Grupo Universidad, Gerardo Sosa Castelán, mejorara su condición legal, que ahora lo tiene libre y ya se placea por diversos eventos organizados por la máxima casa de estudios.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LAS SELECCIONES FEMENIL y varonil de México de *flag football* (también conocido como *tochito bandera*) iniciaron con paso firme su camino en busca de la clasificación a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 tras ganar los dos encuentros que ayer disputó cada una en el Campeonato Mundial de la especialidad que se lleva a cabo en

Düsseldorf, Alemania. Con estos triunfos, ambos equipos se convirtieron en líderes de sus respectivos grupos y aseguraron su lugar en los cuartos de final del torneo. En la imagen, la mariscal de campo Diana Flores. Foto Ap

DEPORTES

Edita facsímil del *Códice Durán*, libro de la Colonia que plasmó la vida mexicana

La obra fue escrita por un fraile dominico en el siglo XVI y reeditada por la UNAM

EDER TORRES

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) publicó la primera edición facsimilar de la *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de Tierra Firme*, escrita hace más de cuatro siglos por el fraile dominico Diego Durán (1537-1588).

Dividida en tres tratados –el primero, de 78 capítulos, el segundo de 23 y el tercero de 19–, la publicación hace una semblanza del pueblo mexicano, a fin de enseñar la cosmovisión de los indígenas a sus hermanos evangelizadores.

“Sus páginas –en las que conviven la erudición del cronista, la sensibilidad del misionero y la voz de la tradición indígena– nos hablan de dioses y de rituales, de genealogías y de conquistas, de fiestas y de sacrificios. Nos revelan, en definitiva, la grandeza de una civilización que, aunque herida por la Conquista, dejó huella imborrable de su memoria”, señaló Gregorio Maraón, presidente de la fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Maraón, en uno de los textos preliminares.

Por su parte, el investigador José Rubén Romero, quien se encargó de hacer un estudio introductorio para el material, aseguró a *La Jornada* que el texto no ha perdido relevancia, ya que permite conocer el pasado prehispánico de nuestro país. Este libro “tiene vigencia como la *Odisea*, la *Iliada* o la *Eneida*, obras que han trascendido en el tiempo”.

En búsqueda de la mítica Aztlán

El manuscrito narra diversos episodios de la tradición mexicana, entre ellos, el momento en que el tlatoani Moctezuma Ilhuicamina –bisabuelo de Moctezuma Xocoyotzin– encargó a una comitiva de brujos hallar la mítica Aztlán, una isla de la que, según Durán, se tenía noticia de que estaba “hacia la parte norte y Tierra Firme, con la Florida”.

Tras su llegada, luego de convertirse en animales para facilitar su viaje, los hechiceros se encontraron con un hombre inmortal que conoció a sus antepasados, los migrantes nahuas que salieron rumbo a Tenochtitlan cientos de años atrás. También se cruzan con la diosa Coatlicue, madre de Huitzilopochtli. Angustiada, pide a los hombres que le expliquen el paradero de su hijo, divinidad tutelar que guio a los mexicanos hacia el Valle de Anáhuac.

Con este tipo de relatos, el fraile permitió que los propios indígenas expresaran y difundieran su manera de comprender y explicar el mundo. “Dejó que el hombre prehispánico narrara su historia, la cual estaba impregnada de elementos que nos podrían parecer



▲ La publicación obtuvo ayer el Premio Antonio García Cubas, en la categoría de edición facsimilar. Ilustración tomada del libro

míticos, pero que debemos respetar”, apuntó Romero.

El experto explicó que, en la actualidad, esperamos que los acontecimientos sean comprobables. “Sin embargo, no siempre ha sido

así. Las verdades históricas muchas veces han estado impregnadas de elementos míticos y religiosos. La inclusión de estos textos nos permite comprender mejor el pasado”.

El manuscrito viajó a España, donde años más tarde una copia del original formaría parte de la colección de Felipe IV, entre la que destacaban crónicas de la Conquista y sobre las culturas indígenas. Hacia 1712, los volúmenes pertenecientes

a ese monarca y a su sucesor Carlos II pasaron a formar parte de la recién creada Real Librería Pública, antecesora de la Biblioteca Nacional de España (BNE).

Desde entonces, la institución resguarda el título que, luego de más de cuatro siglos, vuelve a territorio nacional en una edición facsimilar. “La BNE proporcionó los archivos digitalizados en alta resolución y colaboró con uno de los

textos introductorios. Por su parte, la Biblioteca Nacional de México, en representación de la UNAM, estuvo a cargo de la coordinación editorial, el diseño y la producción del libro”, dijo a *La Jornada* Hilda Maldonado Gómez, jefa del Departamento Editorial del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Una obra cara

De acuerdo con José Rubén Romero, en la década de los 90 se pensó publicar un facsímil del libro; sin embargo, debido a su antigüedad, el manuscrito se encontraba manchado, por lo que no fue posible. “Normalmente, lo que se busca en una edición como ésta es que esas manchas no existan. Se trata de una obra muy cara que, en la medida de lo posible, debe resultar en un trabajo limpio”. Por ello, el investigador reconoció la labor del equipo de la UNAM, que durante cinco meses se dedicó a pulir y maquetar el volumen para esta versión impresa.

La edición, dirigida a especialistas y público universitario, quienes encontrarán en él una valiosa herramienta de consulta, “no sólo busca preservar una obra histórica, sino también reactivar el diálogo con las propuestas estéticas e intelectuales que marcaron una época. Es una invitación a mirar el pasado con curiosidad y sentido crítico, reconociendo que el arte y la literatura han sido, y siguen siendo, espacios de reflexión y transformación”, señaló Maldonado Gómez.

Si bien el material puede ser adquirido por cualquier persona e “interesados que la comprarán para tenerla en su casa y consultarla cuantas veces quieran”, Romero señaló que este facsímil del *Códice Durán* (nombre con el que se también se conoce al título) permitirá a los estudiosos conocer las características originales y confrontar las ediciones paleográficas –que traducen el español de la época a un lenguaje más comprensible– ya existentes, a fin de generar nuevas investigaciones.

Esta edición fue galardonada ayer con el Premio Antonio García Cubas 2026, en la categoría de edición facsimilar.

“

Muchas verdades históricas están impregnadas de elementos míticos y religiosos



Tenor Javier Camarena transitó de la ópera francesa al son jarocho

EIRINET GÓMEZ

La explanada central del Museo Nacional de Antropología se convirtió en una sala de conciertos, donde el tenor mexicano Javier Camarena, en compañía de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y Tlen Huicani, ofreció un recorrido musical de casi dos horas que llevó al público de la ópera francesa al son jarocho, para evocar a Francia y Veracruz, país y estado invitados de la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.

Fue un concierto versátil, en el que los asistentes pudieron participar con coros, como en *Funiculi Funiculà*, de Luigi Denza; dejarse enamorar con *Mi amor por ti*, de Miguel Pouz, o ponerse a mover los hombros con *El cascabel*, de Lorenzo Barcelata, que se caracterizó por su ritmo marcado.

“Yo soy cantante de ópera, y si habrá ópera, pero sobre todo la representación del estado de Veracruz”, dijo Camarena después de abrir el concierto con *Ah! Lève-toi, soleil!*, un aria de la ópera francesa *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod.

Uno de los momentos más alegres del concierto fue cuando Camarena interpretó *La danza*, de Gioachino Rossini, una tarantela napolitana vertiginosa que invita a cantar y a bailar desde los primeros compases. El tenor terminó su interpretación con los brazos extendidos y los labios en forma de O continua hasta concluir con cada nota en su lugar. Enseguida, su esfuerzo fue reconocido con aplausos.

“Casi me da el mal del caballo, esta canción la hicimos en Coatzacoalcos la semana pasada, al nivel del mar”, expresó Camarena en complicidad con el público.

OSX y Tlen Huicani, el complemento perfecto

La OSX, que no visitaba a su público en Ciudad de México desde la pandemia, tuvo un momento para mostrar su destreza al interpretar *La leyenda del beso*, de Soutullo y Vert, bajo el mando de Martin Lebel.

Con los arreglos de Ángel Rodríguez, Veracruz se hizo presente en el concierto cuando Camarena interpretó un popurrí de Agustín Lara, que incluyó *Oración Caribe*, *Mujer y Veracruz*.

Y ahí, cuando el público ya sentía el aire del Caribe en el ambiente, apareció Tlen Huicani, que emocionó al público con *La bamba* y, más tarde, acompañó al tenor en *Serenata huasteca*, *El cascabel*, *A unos ojos*, *La bruja* y *La cigarra*.

Así, por medio de la ópera, canciones populares y sonos veracruzanos, Camarena, la OSX y Tlen Huicani cerraron la tertulia en la que la música fue motivo de encuentro entre Francia, Veracruz y los invitados a esta edición de la Filah.

Comienza la edición 37 de la Filah, “gran plaza pública del conocimiento”



REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (Filah) dio inicio ayer en el Museo Nacional de Antropología (MNA) con una oferta de 95 estands y la presencia de 85 editoriales, universidades y distribuidores, así como la participación de artesanos en más de 350 actividades que incluyen 150 presentaciones editoriales, 87 talleres, 22 conversatorios y conferencias, 14 foros académicos, 35 presentaciones artísticas, 40 proyecciones y cuatro exposiciones temporales.

El encuentro editorial, que concluirá el 23 de agosto, es una “gran plaza pública del conocimiento”, dijo el presidente del comité organizador, José Luis Perea González, secretario técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El funcionario destacó que realizar la feria en este recinto, con Veracruz y Francia de invitados, significa el “diálogo de dos de las responsabilidades esenciales del instituto: preservar la memoria y hacerla socialmente significativa”.

Eco del bicentenario de la relación México-Francia

Nicolas Broutin, consejero de la embajada de Francia en México, resaltó su entusiasmo porque esta edición de la feria “hace eco del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre Francia y México”.

Refirió que en el museo se exhibirá el Códice Azcatitlan a partir del próximo 17 de septiembre. Ahí

mismo, del 22 al 25 de septiembre, se llevará a cabo un gran simposio especializado sobre los más recientes hallazgos relacionados con códices, y el 28 de octubre tendrá lugar la Gran Noche de Antropología, en la que participarán “más de 300 artistas, autores y creadores franceses en esa fiesta franco-mexicana hasta finales de noviembre, en el marco de las celebraciones del bicentenario”.

La Filah también reconocerá la importancia de la artesana Leocadia Cruz Gómez —conocida como la tía Cayita—, la historiadora María del Consuelo Maquívar y la investigadora francesa Odile Hoffmann. “Mujeres y trayectorias que desde espacios distintos permiten reconocer el valor de la investigación, el conocimiento social y los saberes comunitarios”, puntualizó Perea.

La inauguración oficial del encuentro editorial fue precedida por la entrega de los Premios Antonio García Cubas 2026. Entre otros, los galardones al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la antropología e historia, en su edición 38, fueron entregados a *Ciudad de México: Siete categorías materiales* (UAM), coordinado por María Moreno Carranco y Greig Crysler, en la categoría obra científica; fue reconocido *¡Que viva el pulque!* (Ediciones Novo), de Juan Escalona, por obra de divulgación, y en el rubro de novela histórica, *Las Cervantas de* (Hachette), de Martha Bátiz.

► Xóchitl Molina, secretaria de Cultura de Veracruz, y Nicolas Broutin, representante de la embajada francesa. Foto Roberto García Ortiz

▲ Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con la participación del tenor Javier Camarena y el arpero Alberto de la Rosa, fundador del grupo Tlen Huicani. Foto Roberto García Ortiz



PENULTIMÁTUM

Arte expoliado
llevó a criminal
holandés a prisión

PIETER NICOLAAS MENTEN (1899-1987) navegó por muchos años como exitoso hombre de negocios y coleccionista de arte holandés. Procedía de una familia que hizo fortuna con el comercio en Rotterdam. Y por su padre, incurrió en ese campo en los años 30 del siglo pasado en Polonia, donde se convirtió en un rico terrateniente y acaudalado empresario.

RECONOCIDO POR COMBATIENTES de la resistencia holandesa como un prominente nazi, fue enjuiciado en 1949 y condenado a sólo ocho meses de prisión bajo el cargo de ser “intérprete nazi”. A partir de ahí acrecentó su fama de gente decente y amante del arte.

CUANDO EN 1976 Menten publicó en los medios holandeses que subastaría su famosa colección de pinturas, el periodista Chaviv Kanaan lo acusó de lo que realmente fue: un alto dirigente en la estructura militar nazi que ordenó y presenció la ejecución masiva de profesores, judíos y comunistas en las aldeas polacas Podhorodce y Uricz, y en el valle de Stryj.

ADEMÁS, LO ACUSÓ de haber enviado a Holanda, en 1943, tres vagones de tren llenos de arte robado, que se convirtieron en su preciada colección.

LOS DATOS QUE publicó Chaviv Kanaan fueron tan contundentes que la justicia holandesa lo acusó nuevamente en 1976 por las masacres cometidas en Polonia. La defensa de Menten estuvo a cargo de Rad Kortenhorst, presidente de la Cámara de Representantes neerlandesa.

DURANTE EL JUICIO, el ex jerarca nazi alegó ser víctima de un complot de la KGB soviética y de personas que lo odiaban. Todos sus alegatos se vinieron abajo por los testimonios de quienes presenciaron sus matanzas en Polonia. Fue condenado a 10 años de prisión en 1980 y a pagar 100 mil florines por sus crímenes de guerra. Liberado en 1985, buscó residir en la mansión que poseía en Irlanda, pero no se lo permitieron. Murió en un asilo de ancianos.

ESTA PÁGINA NEGRA de la historia holandesa es poco mencionada. Por fortuna, un excelente documental de tres episodios, *El caso Menten*, dirigido por Tim Oliehoek, narra fielmente la vida del criminal y saqueador de arte, y la red de complicidades que le permitieron vivir tantos años en la impunidad.

LA VALIOSA COLECCIÓN de Menten no fue devuelta a las familias de sus legítimos dueños. Se diluyó en las subastas que él y su esposa realizaron.

Enamorada en París

VILMA FUENTES

La aparición en los cines de París de *Enamorada*, película restaurada de la magnífica obra maestra del *Indio* Fernández, me evoca un alud de imágenes, recuerdos fragmentados de nuestro encuentro en París.

Todo comienza con un telefonazo de Juan Luis Buñuel, hijo del cineasta, quien me habla desesperado, pues no sabe qué hacer para controlar al incontrolable *Indio* Fernández. No sé por qué recurre a mí para que lo ayude en la muy difícil tarea de calmar a un hombre que reclama su pistola a gritos en el muy parisense café Les Deux Magots, situado en el corazón del barrio latino, en el bulevar Saint-Germain, frente a la hermosa iglesia que da su nombre a la avenida.

Así, aunque ya estaba dispuesta a meterme a la cama para continuar la lectura de uno de mis autores franceses favoritos, Honoré de Balzac, quien se aumentó él mismo la nobiliaria partícula que antecede a su apellido, la atractiva idea de conocer al *Indio* me da tanta energía como entusiasmo para vestirme rápidamente y trasladarme al café donde Juan Luis trata desesperadamente de calmar al *Indio*.

No termino de cruzar el bulevar donde está ubicado Les Deux Magots cuando ya escucho los gritos del *Indio* reclamando su pistola para “echarse a la bola de pendejos que no saben quién es él”. Juan Luis promete cuanto puede al furibundo cineasta con la noble y

difícil intención de devolver la razón, si es que tiene alguna, al gran cineasta, completamente ebrio por el momento.

Emilio reclama su pistola y otro “trago”, como él llama a la bebida alcohólica que tomaba. Juan Luis pide al mesero otra copa de whisky para el *Indio*, tratando de hacerlo olvidar su pistola. Una pistola que, de todos modos, no puede darle, pues el arma fue confiscada en la aduana.

Mi llegada arranca un suspiro al hijo de Buñuel y una sonrisa que deja ver sus dientes amarillentos de tabaco a Emilio Fernández. Una joven mujer es siempre bienvenida por dos hombres galantes y

más cuando uno de ellos ve en mi persona una promesa de dicha y el otro me mira, más que como un salvavidas: como una verdadera aparición celestial que podría ayudarlo a apaciguar el furor del *Indio*.

¿Cómo iba a imaginarme que el encuentro con Emilio iba a durar casi dos semanas? Lo que comenzó esa noche de otoño entre dos desconocidos, el *Indio* y yo, se convirtió en una verdadera relación, no se diga amorosa, pero sí muy cercana de dos espíritus curiosos uno del otro. La verdad, en esa época yo no conocía gran cosa de la magnífica obra de este gran cineasta, pero no ignoraba sus relaciones con

María Félix o Dolores del Río. Si, como se murmura, fue él quien las formó o quien lanzó sus muy brillantes carreras, se convirtió para mí en una verdad que no podría negar nunca a partir de esa fecha, tanto era su genio para dirigir a una mujer y transformarla, como por arte de magia, en una tentadora actriz.

¿Cómo olvidar que, para darme la prueba de su genio como cineasta, me regaló una representación durante una reunión en casa de Mercedes Iturbide? No recuerdo la forma en que las cosas se encadenaron, pero todavía me basta con cerrar los ojos para volver a ver, si tal es mi deseo, a Ugné Karvelis junto a Mercedes, dos mujeres altas, de pie, siguiendo las instrucciones del *Indio* para actuar como dos bueyes que jalen un carruaje cualquiera.

Durante los seis o siete días que siguieron, Emilio y yo nos vimos a diario no sólo sin aburrirnos un instante, sino como verdaderos sedientos incapaces de calmar su sed. El *Indio* me proponía roles que me hacía actuar de inmediato frente a su mirada a la vez irónica y sorprendida por sus propios descubrimientos. Yo seguía sus instrucciones al pie de la letra, sin preguntarle ni preguntarme dónde me dirigía con su voz tan suave cuando me daba, más que sus instrucciones, sus órdenes que yo seguía sin chistar. Aprendí a actuar bajo la dirección del *Indio*. Nunca tuve ni tendré mejor maestro. Gracias por tus lecciones inolvidables, querido *Indio*.

vilmafuentes22@gmail.com



▲ En el café Les Deux Magots, el *Indio* Fernández pidió a gritos su pistola para “echarse a la bola de pendejos que no saben quién es él”. Foto tomada del Facebook del establecimiento

¡Goya!

JOSÉ CUELI

Cristina de Hoyos, flamenca de la flamenquería catalana, magia de magias, rumbera, se vistió de futbolista del equipo Barcelona, por una parte, y por la otra, de puma universitario. Todo esto, en el marco del Camp Nou en el que no cabía ni una mosca más, vibrando en el instante de apresar en unos países el ritmo de la furia española futbolera tornada rumba flamenca, vibrante y que escondía su amor por el pintor aragonés.

¡Goya! Rumba flamenca “engoyada” al son de estar y no estar en la contemplación de la obra del inmortal pintor al que los universitarios recordamos a todas horas en el interminable ¡Goya! ¡Goya! ¡Goya!

¡Goya! Nombre que salió del porrista *Palillo*, que gritaba “Goya” para incitar a los estudiantes de las facultades que se encontraban en el Centro de la Ciudad de México a entrar sin pagar al cine Goya, que se encontraba en la zona.

Barcelona, tierra de los más vivos y peregrinos contrastes, la dulce melancolía de su mar Mediterráneo y la penetración de los espíritus, pervivencia en la fuerza de los jugadores que se batían en la cancha, impregnados de derrochada alegría del cielo catalán, con su fresco soñar, proyección sobre ellos que se tornaba sabedora de los siglos, retina de la fiebre de reformas en nuestro tiempo, logrando alquilar su propio espíritu, su lengua, que le permite imprimir su sello peculiar que la diferencia de España, siendo

España, y la hace inmortal y fascinadora.

Barcelona tenía que ser, dentro de España, Barcelona, alma de su origen y tradición que nunca se continuaba al enlace con el espíritu de la Iberia arqueológica.

Garra y perfume especial que da a la Costa Brava, nunca desvanecido su carácter, hermetismo sugerente que se esconde, pero aletea tras una forma de ser, trabajadora y persistente, que el mundo contempla hechizado entre derramas de púrpura y velos de fuego abrirse al espacio desconocido de la entrega.

Al morir la tarde en el partido, la contemplación de los Pumas universitarios de la pintura goyesca que le ofrecían los pájaros catalanes y las mariposas al paso de las bellas de ojos grandes y bocas frescas salpicadas de aire, tierra

y espuma mediterránea, que les hacían sufrir en placentero encuentro de una historia mitológica, fantástica, sobrenatural, que bajo las notas de las tinieblas catalanas convidaba al reventón y se enlazaban con la arqueología mexicana en un ritmo futbolero que más bien era un ballet.

Los Pumas universitarios, románticos, tan dados como somos a las añoranzas y las nostalgias, al taco y al mariachi, afirmamos nuestra inescrutable posición del destino en el aire impalpable al de la saeta melancólica de ida y vuelta con ritmo ranchero. Los Pumas competidores sufrieron y gozaron el baile; los catalanes felices de la vida se integraron.

Qué maravilla es la magia de la flamenquería integrada al sentir puma, que contempla y enseña a su voz su interior.



Roberto Montenegro, un muralista difícil de definir

MERRY MACMASTERS

El pintor jalisciense Roberto Montenegro (1887-1968) se reveló como un artista difícil de definir en la presentación del catálogo que acompaña su exposición *Muralismo fuera de la norma*, exhibida actualmente en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

La publicación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Fundación Mary Street Jenkins comprende ensayos de Daniel Garza Usabiaga, Mónica López Velarde Estrada, Carlos Segoviano y Sergio Isaac Porcayo Camargo.

Para Susana Vargas Cervantes, académica interdisciplinaria, la muestra deja claro que Montenegro “no pertenece de manera cómoda, ni puede entenderse a partir de una única definición”. Cuando se piensa en la historia del arte mexicano, “muchas veces tenemos la tentación de buscar definiciones muy claras, como quiénes fueron los grandes muralistas, cuáles fueron sus temas, qué representaba cada uno, cómo contribuyeron a construir una determinada idea de México y qué lugar en la historia les ha dado. Sin embargo, Montenegro complica esta narrativa. Por eso mirarlo resulta particularmente relevante hoy, porque nos damos cuenta no solo de cómo respondió a su momento histórico, sino también de cómo construyó un universo visual propio”.

Entender a Montenegro “nos obliga a resistir la tentación de contar la historia del muralismo como una sucesión demasiado ordenada de movimientos, artistas o disciplinas, porque su obra nos recuerda

que la modernidad mexicana no fue una sola cosa. Es contradicción, deseo, memoria, apropiación y transformación”.

De acuerdo con la especialista, el catálogo propone “acercarnos a Montenegro desde esta complejidad”, a la vez que “permite que su universo visual se nos revele no como una nota al margen del modernismo mexicano, ni simplemente como una excepción dentro de la historia del muralismo, sino como una de las voces más singulares, más difíciles de clasificar, y precisamente por eso todavía profundamente fascinante”.

Un autor relegado de la historia del movimiento

La exposición *Muralismo fuera de la norma* nació de una iniciativa que ya lleva varios años en el MPBA, consistente en revisar la colección permanente, es decir, la obra muralística.

A pesar de ser uno de los precursores del movimiento muralista, Montenegro no fue invitado a decorar los muros de este palacio, y “quedó relegado de los relatos canónicos sobre la historiografía del muralismo”, señaló el escritor Ernesto Reséndiz en su intervención. No obstante, un segmento de su mural *Alegoría del viento* (1928) fue instalado en el recinto en 1965 como parte de su acervo.

Dicho fragmento fue rescatado de ser borrado de su sitio original, en el ex convento de San Pedro y San Pablo, y fue la detonante de la muestra, cuyo reto fue “cómo hablar de Montenegro a partir de un segmento de mural”, apuntó Daniel Garza Usabiaga, curador

▲ El catálogo de su exposición en Bellas Artes fue presentado el miércoles. En la imagen, *Rosa Rolanda*, óleo sobre tela de 1926 de una colección particular. Foto tomada del catálogo

de *Muralismo fuera de la norma*.

Reséndiz recordó que las obras de arte “no se hacen en el vacío, ni por un genio individual. Son productos de contextos políticos, sociales y culturales específicos”. Además, “las sexualidades y los afectos de los artistas atraviesan la producción de las obras”.

Los ensayos del catálogo ofrecen “acercamientos que muestran cómo Montenegro tomó distancia crítica del discurso nacionalista, de la epopeya muralista, y exploró otras maneras de representar la identidad mexicana a partir de las distintas vanguardias artísticas que conoció en Francia y España en su juventud. En particular, el *art nouveau*, el simbolismo, el *art deco*, incluso el cubismo, que a su regreso a México le permitieron encontrar un estilo propio”.

Mauricio Mallet, director del MPBA, refrendó que la permanente apertura de Montenegro a la experimentación, su interés por el arte popular, el diseño, las vanguardias internacionales y su manera de entender el muralismo desde una perspectiva distinta a la de sus contemporáneos, lo convirtieron en un creador difícil de clasificar y durante mucho tiempo apenas valorado.

Roberto Montenegro: Muralismo fuera de la norma permanecerá hasta el 6 de septiembre en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Escultura de García Lorca recorrerá Madrid por su 90 aniversario luctuoso

EUROPA PRESS
MADRID

Las calles de Madrid acogerán la noche del 17 de agosto la acción performática *Saca nocturna*, una propuesta artística en la que una escultura de Federico García Lorca recorrerá varios enclaves estratégicos de la capital en el 90 aniversario del asesinato del poeta.

La intervención, dirigida por La Juan Gallery, se enmarca en el programa *Cultura Orgullosa*, de los ministerios de Igualdad y Cultura.

El recorrido tomará como punto de partida las sacas nocturnas de la Guerra Civil y la dictadura para resignificar el concepto y hacer que el escritor “regrese simbólicamente a la ciudad”.

Para ello, un grupo de nueve artistas llevará a pie una obra de Fernando Sánchez Castillo que

pertenece a la exposición *La peregrina*, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Cultura Orgullosa tendrá una treintena de actividades

El itinerario comenzará a las 20:30 horas en el Palacio de Velázquez, situado en el Parque del Retiro, y discurrirá por la Cuesta de Moyano, el entorno del Museo del Prado, el Real Jardín Botánico, la calle Huertas y la plaza de Matute, hasta concluir a las 23 horas en la plaza de Santa Ana.

El programa *Cultura Orgullosa* 2026 contempla cerca de una treintena de actividades en 16 museos estatales y diversas instituciones culturales hasta mayo de 2027, con el objetivo de dar visibilidad a la creación artística del colectivo LGBTQ+ y a la diversidad sexual, de género y familiar.

EL PRÓXIMO DOMINGO

FEDERICO GARCÍA LORCA

A 90 AÑOS DE SU MUERTE

La Jornada SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

@JornadaSemanal

LaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx

http://semanal.jornada.com.mx

Luego del eclipse, lluvia de meteoros Perseidas iluminó el cielo en Europa

THE INDEPENDENT

Los aficionados a la astronomía en Europa disfrutaron de una noche marcada por el pico de la tradicional lluvia de meteoros Perseidas, que llegó después del mejor eclipse solar visto en décadas.

La Luna cubrió más de 90 por ciento del Sol, el mayor porcentaje observado en el cielo británico desde el eclipse total de 1999.

Multitudes se reunieron en distintos puntos de Reino Unido para observar el fenómeno. Entre ellos estuvieron el Real Observatorio de Greenwich, en Londres; Stonehenge, en Wiltshire; Calton Hill, en Edimburgo, y los alrededores de la Universidad Queen's, en Belfast.

Los espectadores usaron lentes especiales y visores caseros hechos con cajas de cereales y coladores. Otros llevaron sus propias sillas, mientras los fotógrafos acudieron con sus cámaras para captar el eclipse.

Videos compartidos en redes sociales mostraron una larga fila de personas en Goring, West Sussex, que al parecer esperaban recibir lentes para observar el eclipse.

Tras el fenómeno, las búsquedas de "dolor de ojos" en Google aumentaron 650 por ciento en Reino Unido frente al mismo horario del martes.

El aumento se produjo después de que expertos recomendaran observar el eclipse sólo con lentes con certificación ISO 12312-2, ya que los lentes de sol no ofrecían protección suficiente.

La organización English Heritage informó que el eclipse alcanzó



◀ Una niña en la playa de Puerto de Sagunto, cerca de Valencia, España, equipada con gafas especiales para eclipses, observa la fase inicial del fenómeno astronómico del pasado miércoles. Foto Ap

su punto máximo sobre Stonehenge alrededor de las 19 horas del miércoles. En Greenwich Park, al sureste de Londres, los espectadores reaccionaron con expresiones como "wow", "Dios mío" y "esto es increíble" mientras observaban el fenómeno.

Miles de personas también se reunieron en la playa de Crosby, en Merseyside. Cuando el eclipse llegó a su punto máximo, un *diy* instalado sobre un autobús en el espacio al aire libre The Bus Yard reprodujo *Here Comes The Sun*, de The Beatles.

En la bahía de Cardiff, cientos de personas acudieron al dique para ver el eclipse. Además, se registró tránsito intenso en la zona de Penarth mientras el público intentaba llegar a tiempo para observar el momento de mayor cobertura.

El eclipse también marcó una boda en Alpheton, Suffolk. Jerry y Jamie Bone, de 30 y 25 años, habían planificado durante más de un año casarse ese día para que la ceremonia coincidiera con el fenómeno. La pareja entregó lentes y filtros especiales para que sus invitados pudieran observarlo.

Horas después, los aficionados a la astronomía en Reino Unido pudieron disfrutar de otro espectáculo: la lluvia de meteoros Perseidas iluminó el cielo nocturno. El fenómeno alcanzó su punto máximo durante la madrugada del jueves y las zonas rurales ofrecieron mejores condiciones para observarlo con claridad.

La lluvia de meteoros Perseidas se produce cuando la Tierra atraviesa una corriente de polvo que dejó el cometa Swift-Tuttle. Cada pequeño fragmento entra en la atmósfera terrestre a 60 kilómetros por segundo

y se quema en un breve destello que parece una estrella fugaz.

Por su parte, tiendas, parques nacionales y el Real Observatorio de Greenwich agotaron sus lentes especiales antes del eclipse, que fue el de mayor cobertura que tendrá el país durante los próximos 54 años.

El Real Observatorio de Greenwich informó que vendió cerca de 15 mil pares de lentes para eclipses el mes pasado y agotó todas sus existencias.

John Lewis informó que las ventas de coladores aumentaron casi 40 por ciento frente al año anterior, después de que la NASA recomendará este utensilio de cocina como una forma de seguir el eclipse por medio de las sombras que proyecta sobre el suelo. Sin embargo, para mirar directamente al Sol, los expertos recomendaron usar sólo lentes especiales para eclipses con certificación ISO 12312-2 y advirtieron que los de sol no ofrecen protección suficiente.

Los riesgos para la vista ya habían quedado en evidencia tras el eclipse solar total de 1999, cuando el Real Colegio de Oftalmólogos registró cerca de 70 casos de personas con problemas de visión después de observar el fenómeno. Alrededor de 40 por ciento lo había mirado durante menos de un minuto.

Analizan avances en el estudio de las lentes gravitacionales

El JWST permite acceder a objetos y fenómenos difíciles

EUROPA PRESS
SANTANDER

Santander acogió esta semana el congreso internacional JWST Through Cluster Lenses, que reunió a 71 investigadores y profesionales de distintos países para analizar los recientes avances en el estudio de las lentes gravitacionales a partir de las observaciones del telescopio espacial *James Webb* (JWST).

Su principal objetivo fue reunir a la comunidad científica que trabaja en el estudio de las lentes gravitacionales, especialmente aquellas producidas por cúmulos de galaxias, informó la Universidad de Cantabria (UC).

Las lentes gravitacionales son un fenómeno predicho por la teoría de la relatividad general de Albert

Einstein por el que la gravedad de un objeto masivo, como un cúmulo de galaxias, curva el espacio-tiempo y desvía la luz procedente de objetos situados detrás. Este efecto puede actuar como una auténtica "lupa cósmica", que permite observar galaxias extremadamente lejanas y débiles que, sin este fenómeno, serían mucho más difíciles de detectar.

Además, su estudio ofrece una herramienta para investigar la distribución de la materia bariónica y oscura en el universo, y para determinar parámetros cosmológicos, estudiar la evolución del universo y conocer mejor las propiedades de los propios cúmulos de galaxias.

En el evento, participaron una representación de Estados Unidos, personal de la NASA, y cuatro investigadores españoles, entre otros.

Ha sido organizado por los investigadores del Instituto de Física de Cantabria José María Diego, Ana Acebrón y José María Palencia, en colaboración con la Universidad de Toronto y el ayuntamiento de Santander.

El JWST es el observatorio espacial más potente y avanzado. Sus capacidades de observación, especialmente en el rango infrarrojo, permiten estudiar objetos extremadamente lejanos y observar el universo en etapas muy tempranas de su historia.

"Nos ha permitido acceder a objetos y fenómenos que hasta ahora resultaban difíciles o imposibles de estudiar. En combinación con el efecto de las lentes gravitacionales, sus capacidades permiten ampliar aún más esta frontera", comentó Ana Acebrón.



▲ Participantes en el congreso internacional JWST Through Cluster Lenses. Foto Europa Press

Durante el encuentro, los participantes presentan los resultados obtenidos con el JWST y analizan las diferentes aplicaciones científicas que ofrecen las lentes gravitacionales a escala de cúmulos de galaxias. Entre ellas, la reconstrucción de la distribución de masa, el estudio de la materia oscura, la investigación de galaxias extremadamente lejanas y el análisis de la formación y evolución de las estructuras del universo.

Parte de la actividad del congreso está vinculada a la colaboración Venus, que reúne a investigadores

que trabajan en el aprovechamiento de observaciones de cúmulos de galaxias y sus lentes gravitacionales para abordar cuestiones relacionadas con la estructura y evolución del universo. La colaboración complementa los resultados obtenidos con el JWST y permite avanzar en el análisis conjunto de estos sistemas.

Tres legendarios intérpretes del rock nacional subirán al escenario del Cantoral

Celebran trayectorias que han dejado una huella imborrable en la cultura musical del país



JORGE CABALLERO

A pesar del mercado común musical, la alienación melódica en los gustos inducida por el algoritmo y el culto al sencillo, el panorama del rock alternativo en México se ha consolidado gracias a cantautores que trascienden los límites de la música para transformarla en una experiencia artística total. *La Bohemia 92 Rock* del Cantoral reunirá a tres seminales personajes del rock nacional: Salvador Moreno, Pascual Reyes y José Manuel Aguilera, tres compositores que no sólo han liderado bandas icónicas que definieron el sonido de distintas generaciones, sino que también han sabido reinterpretar la identidad y el folclor bajo estéticas contemporáneas.

“

La reunión no es un signo de decadencia, es por el irrefrenable motor creativo



▲ Pascual Reyes, Salvador Moreno y José Manuel Aguilera son los músicos que se presentarán hoy en el concierto *La Bohemia 92 Rock*. Fotos cortesía Chava Rock

En conferencia de prensa, los músicos informaron que la velada “tendrá un guion. Será en formato acústico. Contaremos anécdotas sobre el origen de las canciones o cómo las compusimos”.

Pilares de la canción de autor

Los músicos no respondieron a la pregunta de si realizarán un palomazo, “para no arruinar la sorpresa”. Este concierto —que celebrará tres trayectorias que han dejado una huella imborrable en la cultura musical del país destacando su indiscutible papel como pilares de la canción de autor y el rock nacional— se realizará hoy en El Cantoral, a las 21 horas.

En entrevista con *La Jornada*, Pascual Reyes mencionó: “mi evolución musical ha sido variada, por ejemplo, en San Pascualito ningún disco se aparece al otro, o sea, se dio involuntariamente por el cambio de alineación de los músicos, hubo tres distintas. Pero la prueba de esta mutación que he tenido, tanto personal como a nivel musical, se ve claramente en mi disco solista”.

Por su lado, José Manuel Aguilera desestimó que esta reunión no es un signo de decadencia o porque necesitan varo, es por el motor creativo que es irrefrenable: “Cada cosa va obedeciendo a circunstancias particulares, si hablo de *Tinta roja* y *negra* ese disco obedece a una

cosa muy específica que era homenajear ciertas cosas de la literatura mexicana; el proyecto de *Madreperla* obedece a hacer canciones para tocarlas con ellos e irnos a una zona diferente, no volver hacer *El fuego de la noche*. Con *La Barraca* pasa lo mismo, se trata de no repetirse, a pesar de que te encuentres como el güey que está pintando el piso y de pronto se queda atrapado en un rincón”.

Mencionó: “así pasa un poco cuando compones tu primer canción y sientes que puedes escribir de lo que sea, pero cuando ya hiciste muchas, y de varios temas, piensas ‘esto ya lo hice o ya lo toqué’. Se van reduciendo los temas y lo que cambia es la perspectiva y la manera de afrontarlas. No vivo un conflicto en ese sentido, pero cada canción que hago me cuesta trabajo, no tengo un cajón lleno”.

Por su parte, Salvador Moreno agregó: “en ese cajón, realmente un creador vive en él literalmente. Yo sí tengo una caja con cuadernos con apuntes, escritos, garabatos y dibujos de donde van saliendo distintas ideas y entonces creo que es una cuestión del ejercicio creativo, es una especie de músculo etéreo que de algún modo te permite ir desarrollando distintas dinámicas para crear. De pronto, durante el sueño, llega una idea que te levantas para escribirla o grabar una idea. En mi caso estoy todo el tiempo alerta para reconocerlas, porque estoy

trabajando en un libro de poesía que generalmente es de donde surgen las canciones. Me pasa lo mismo en el terreno pictórico hay una retroalimentación muy poderosa entre una y otra”.

A su vez, Pascual Reyes reflexionó sobre el tema de asumir nuestra responsabilidad como escuchas: “Hay que salirse del algoritmo, hay que ir a lugares a escuchar música, a ver intérpretes que no son famosos porque hay gente muy talentosa. Asistir a lugares como en su momento El Pasagüero o El Alicia se ha perdido, porque la música que te da la plataforma es la que crees que te gusta. En lo personal trato de buscar cosas interesantes, salir de la zona de confort, pero no como músico, sino como escucha,

y eso se refleja en lo que haces profesionalmente”.

Proceso celoso

En este sentido, José Manuel Aguilera indicó: “la música *per se* es un proceso muy celoso. Cuando compones una canción no sabes si será buena, lo que sí sabes es que tienes que ponerte a hacerla y ya a ver qué pasa con ella. Todos estos procesos son misteriosos, normalmente van guiados por el instinto y por la experiencia, por tu oído interno ese te va diciendo: ‘sí, por aquí o por acá puede ser’. Lo hermoso de componer es cuando te está gustando”.

Por último, el ex cantante de La Castañeda opinó: “llega un momento en que estás totalmente inmerso en el proceso creativo. Por supuesto hay instantes de una gran euforia donde le sueltas todo el hilo al papalote y hay periodos de profunda introspección y reflexión. También llega un punto donde canciones que escribiste te voltean a ver: sí existe una convivencia con la obra como entidad independiente del creador”.

“

Lideraron bandas icónicas que definieron el sonido de distintas generaciones

Artistas por un alto el fuego piden paz justa y duradera para palestinos y el mundo

DE LA REDACCIÓN

El colectivo de actores, músicos y activistas de todo el mundo llamado Artistas por un alto el fuego (Artist4CeaseFire, en inglés), entre sus integrantes destacan Javier Bardem, Brian Eno, Susan Sarandon y la banda estadounidense Chicano Batman compartieron un mensaje mediante redes sociales donde piden un alto el fuego en Gaza.

“Como artistas, tenemos el privilegio de llegar a la gente mediante nuestro trabajo y plataformas; ese

privilegio conlleva la responsabilidad de seguir exigiendo el fin de este sufrimiento atroz. Necesitamos un alto el fuego permanente, el libre flujo de ayuda esencial y el fin de la negación de los derechos humanos de los palestinos, una situación que se prolonga desde hace décadas. El único camino hacia una paz duradera es aquel en el que tanto palestinos como israelíes vivan en libertad, justicia y equidad”, se lee en la publicación.

También exhortaron a sus seguidores y público en general a compartir ese mensaje, “seguir alzando la voz, donando, contactando con

sus representantes y haciendo oír su opinión. Necesitamos que todos colaboremos para reivindicar nuestra humanidad compartida, poner fin a esta opresión de décadas y exigir nuestra liberación colectiva. Nadie es libre hasta que todos lo seamos”.

Recordaron que hace unos días, “los palestinos siguen sufriendo un horror indescriptible. Más de 12 mil en Gaza han muerto desde que se anunció el llamado ‘alto el fuego’, incluidos 300 niños fallecidos en 300 días, y más de 4 mil han resultado heridos. Aproximadamente 70 por ciento del territorio palestino

en Gaza se encuentra actualmente bajo control militar israelí.

“En Cisjordania, los palestinos son víctimas del terror y de asesinatos a manos de colonos y soldados israelíes, mientras continúa la limpieza étnica del pueblo palestino, expulsado de sus tierras y hogares, por parte del gobierno de Israel”, explicó el colectivo en el mensaje.

La asociación se formó en octubre de 2023, cuando enviaron una carta al presidente estadounidense Joe Biden exigiendo un alto el fuego en el conflicto en Gaza.

Desde entonces se se han unido en respuesta a la crisis humanitaria que se desarrolla en Israel y Palestina. En su página por internet, explican que están presentes “para alzar nuestras voces y usar nuestras plataformas para amplificar el llamado global a un alto el fuego inmediato y permanente, la liberación de todos los rehenes y la entrega inmediata de ayuda humanitaria a la población civil de Gaza. Defendemos nuestra humanidad común, la liberación colectiva y un futuro basado en la libertad, la justicia, la dignidad y la paz para todos”.

En el mismo sitio, también se informa de las actividades, mensajes y acciones que toman sus integrantes

en el mundo, también compartieron la información de sus pines, los cuales “son un llamamiento a la libertad y la paz para todos, porque la lucha por la dignidad y una paz justa, ya sea en Palestina, Israel, Irán, Mineápolis o cualquier otro lugar, es nuestra lucha común.

“La historia nos enseña que defender los derechos humanos universales, la paz y la justicia es una lucha constante. Estamos profundamente agradecidos a todos los artistas que siguen promoviendo estos principios por medio de diversas formas de expresión. Nuestro objetivo sigue siendo construir juntos un futuro más justo y solidario”, se lee en la el sitio web.

Actualmente cuentan con un nuevo pin esmaltado, el cual es una colaboración con el artista y activista Shepard Fairey, quien creó un diseño exclusivo. El broche, según la página por Internet, “simboliza el llamado constante a un alto el fuego real y permanente, y representa un futuro basado en una paz justa y duradera para palestinos, israelíes y personas de todo el mundo. La paloma con la flor de loto simboliza la esperanza, la resiliencia y la paz; el corazón nos recuerda que debemos guiarnos por el amor”.



▲ Integrantes del colectivo Artistas por un alto el fuego. Foto tomada de su cuenta de Instagram

Spotify revela las canciones populares reproducidas durante el eclipse solar

THE INDEPENDENT

Según nuevos datos de escucha, las reproducciones de canciones con temática espacial experimentaron un aumento espectacular durante el eclipse solar, encabezado por *Total Eclipse Of The Heart*, de Bonnie Tyler.

Spotify experimentó un aumento de 94 por ciento en las reproducciones en Reino Unido y un incremento de 14 por ciento a escala mundial para este tema clásico el 12 de agosto, cinco semanas después de la muerte de la cantante el 8 de julio.

Otros temas de temática celestial también cobraron un impulso considerable: *Moon Eclipsed The Sun*, del grupo de rock Evolve, experimentó un aumento de 12 mil 817 por ciento en Reino Unido y de mil 251 por ciento a escala mundial.

El álbum *Dark Side Of The Moon* de Chris Staples experimentó un aumento de 2 mil 805 por ciento entre los oyentes británicos y de 405

por ciento a nivel internacional.

El álbum *Eclipse*, de Pink Floyd experimentó un aumento de 594 por ciento en Reino Unido, junto con un incremento global de 144 por ciento, mientras la canción de Delta Goodrem para Eurovisión, también llamada *Eclipse*, creció 104 por ciento a nivel nacional y 40 por ciento a escala mundial.

Mientras tanto, el lanzamiento de *Ain't No Sunshine* por parte de Bill Withers en 1971 experimentó un aumento de 17 por ciento en Reino Unido y un incremento de 3 por ciento a nivel mundial durante el evento celestial.

Los datos compararon las transmisiones del día del eclipse, el 12 de agosto, con el promedio diario del primero al 11 de agosto.

Shannon Carragher, editora sénior de Spotify, dijo: “Siempre es fascinante ver cómo los grandes eventos culturales se reflejan instantáneamente en lo que escucha Reino Unido.

“Los fenómenos culturales como

el eclipse solar unen naturalmente a las personas, y buscamos instintivamente la banda sonora perfecta para compartir ese momento.

“Ya sea volviendo colectivamente a himnos icónicos como *Total Eclipse Of The Heart* o buscando joyas celestiales más ocultas, estos enormes picos en las reproducciones demuestran hasta qué punto dependemos de la música para elevarnos y conectarnos en el mundo real durante las experiencias humanas compartidas.”

Más de 90 por ciento del Sol quedó oculto por la Luna entre las 18 y las 20:15 horas del miércoles, la mayor cantidad de luz solar que ha quedado oculta sobre los cielos de Reino Unido desde el eclipse total de 1999.

Millones de personas alzaron la vista al cielo para presenciar el mejor eclipse solar desde principios de siglo, y muchos llevaron sus gafas protectoras especiales a parques, playas y lugares emblemáticos de todo el continente.

tv.unam.mx

14 Viernes de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 DETRÁS DE LAS ESCENAS DE LA HISTORIA
Israel, gracias Moscú
El papel decisivo que desempeñó la Unión Soviética en los años previos a la fundación de Israel y las complejas alianzas geopolíticas que hicieron posible su nacimiento

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 NUESTRAS COSMOVISIONES
La manera de ver el mundo
Con Carol Perelman
Serie que propone un viaje en el tiempo, el espacio, el conocimiento y las creencias de las culturas prehispánicas

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
SALA DE ARTE 20.1
Un rey de Nueva York
(Reino Unido, 1957)
De Charles Chaplin

Israel, gracias Moscú

Revista de la Universidad

IZZI - TOTALPLAY - CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA - CANAL 20.1 | DISH - SKY - MEGACABLE - CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Este fin de semana se realizarán Ficómics, Marambo y CTOON

Eventos en Puebla, Morelos y Ciudad de México

MARTÍN ARCEO S.

Este fin de semana se ofrecerán diversos eventos en los que se divulgará la lectura, apreciación y creación de narraciones gráficas y los dibujos animados: En Puebla se realizará la Ficómics BUAP; en Morelos el Festival Marambo, y en la Ciudad de México va a darse a conocer la escuela CTOON Academy.

La dirección general de Bibliotecas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) presentará Ficómics, a la que acudirán 88 autores que presentarán sus más recientes historietas, convivirán con el público e impartirán talleres.

Uno de los invitados especiales será el argentino Quique Alcatena, dibujante activo desde 1975, quien ha publicado en Marvel y DC, las más grandes editoriales de historietas de América; en la primera realizó relatos de *Conan El Bárbaro* y en la segunda, de *Batman*; igualmente realiza extraordinaria obra propia.

También acudirá Janet Bazal, ilustradora de *X-Men*, *Spider-Man* y *Star Wars* para Marvel, así como de *Linterna Verde* en DC. Formada en el estudio de Sixto Valencia, creador de *Memín Pinguín*, Bazal destaca por sus escenas de acción y mujeres primorosas.

Otro invitado es Erick Reynolds, vicepresidente de la editorial inde-

pendiente Fantagraphics Books, quien ha supervisado la publicación de más de 4 mil páginas de historietas, incluyendo antologías de personajes clásicos como Pogo de Walt Kelly, y el trabajo de nuevos narradores gráficos.

Asimismo estarán Mark Russel, guionista de cómics que ha escrito *Los picapiedra* y *Batman, El llanero solitario* y la guerrera *Sonia La Roja*; el colombiano Pablo Guerra, editor, escritor e investigador, promotor de la historieta independiente; y Edu Molina, dibujante argentino maestro del claroscuro. A su vez, el dibujante chilango Bernardo Fernández, Bef presentará su nuevo cuento de dinosaurios *Rex Regum*.

Ficómics ofrecerá talleres sobre creación de historietas impartidos por Gabriela Maya, pionera en México de la apreciación, realización y crítica de narración gráfica y dibujos animados japoneses; Raúl Valdés, quien lo mismo ha dibujado profesionalmente a Batman que las nuevas aventuras del luchador Blue Demon Jr; así como Alejandra Gámez, creadora del bello y reflexivo cómic *The Mountain With Teeth*.

Además se presentarán los actores de doblaje Gerardo Reyero, quien hace la voz en español del villano Freezer de *Dragon Ball*; Mario Arvizu (el pingüino Skipper en las películas de la serie *Madagascar*) y Cristina Hernández (Sakura en *Cardcaptors*, Rini

en *Sailor Moon*, Bombón en *Las chicas superpoderosas*).

La Ficómics BUAP se celebrará de este viernes al domingo en la esquina del bulevar Valsequillo y avenida de las Torres, Ciudad Universitaria, colonia San Manuel de la capital de Puebla. Las entradas están disponibles en Superboletos.

En Cuernavaca, Morelos, se ofrecerá el evento de entrada libre Festival de Cómic y Cultura Visual Marambo, organizado por el dibujante José Luis Pescador (autor de la novela gráfica *La caída de Tenochtitlan*), el promotor cultural Ulises García y la escritora Denisse Buendía.

Ahí el ilustrador clásico Francisco Ortega, el dibujante y guionista Arturo Said y el dibujante Erik Proaño Frik (colaborador de la mítica, fundamental revista *El gallito inglés*) arroparán a nuevos talentos de la historieta nacional como Aujerji, autora de *Moon Witchcraft*. También se ofrecerán conferencias, presentaciones musicales y talleres.

La séptima edición del Festival Marambo se realizará en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, ubicado en la calle Doctor Miguel Silva sin número, colonia Amatlán de Cuernavaca.

Asimismo, en la Ciudad de México se dará a conocer la escuela CTOON Academy, que ofrecerá instrucción en diseño de personajes, animación, lenguaje cinematográfico, storyboard (guiones gráficos), desarrollo de proyectos originales y producción animada 2D.



El proyecto es encabezado por Antonio Alfaro, realizador de cómics del *Gato Garfield*, *Rick y Morty* y *Los padrinos mágicos*, entre otros, que ha participado en producciones de Netflix y la saga Huevocartoon.

La "presentación en sociedad" de CTOON Academy se realizará

▲ Página de *La caída de Tenochtitlan*, por José Luis Pescador. Foto archivo

el sábado, de las 9 a las 12 horas, en el Centro Cultural Futurama, en cerrada de Otavalo 15, colonia Lindavista, alcaldía Gustavo A. Madero. Registro en el Whatsapp 55-4191-7537.



De vuelta entre los muertos, Coyote vs Acme verá la luz el 28 de agosto

AP
NUEVA YORK

El actor Will Forte iba a ver su filme, pero la terminaron llamando "la proyección fúnebre".

Coyote vs Acme estaba terminada. El director Dave Green, inspirado por *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, había completado el montaje de esta mezcla de Looney Tunes entre animación y acción real. Todo el proyecto, que toma como material de origen la columna *Shouts and Murmurs* de Ian Frazier en *The New Yorker*,

era una audaz apuesta cómica que parecía estar dando resultado.

Las expectativas eran altas. Las puntuaciones de las pruebas con público eran buenas. Pero días antes de que Forte, quien protagoniza la cinta como el abogado de Wile E. Coyote, pudiera ver *Coyote vs Acme*, Warner Bros la canceló. No sólo la proyección, la película. El estudio no la había pospuesto ni la había enviado al streaming. La estaban archivando por completo.

"Simplemente pensé: 'Bueno, están cancelando la película. Tiene que ser mala'", recuerda Forte.

Forte y su esposa, creyendo que la película debía haber salido mal, se unieron al elenco y al equipo para despedirse de la cinta que nadie más iba a ver.

"Ahí fue cuando empezaron las emociones de verdad", comenta Forte. "Era todo lo que deseaba que la cinta pudiera haber sido y más. Era tan especial, lo que la hacía tan frustrante y tan devastadora. La confusión se intensificó, luego la frustración y después una ira abrasadora."

"Luego tuvo todavía menos sentido", añade. "Todos mirábamos al

rededor, como: '¿Qué está pasando aquí?'".

La abrupta cancelación de *Coyote vs Acme* envió ondas de choque por Hollywood. Todo el mundo en el negocio del cine está acostumbrado a giros repentinos y dolorosos del destino. Pero la eliminación total de una película terminada, más rápido de lo que se puede decir "¡Bip! ¡Bip!", era algo nuevo.

David Zaslav, director ejecutivo de Warner Bros, estaba decidido a virar y alejarse de los proyectos destinados directamente a HBO Max de su predecesor. El gasto previsto en mercadotecnia —aproximadamente entre 30 y 40 millones de dólares— para estrenar *Coyote vs Acme* no valía la pena para el estudio. Era mejor, dijo el estudio, acogerse a una deducción fiscal por los 70 millones de dólares de

▲ Fotograma de la película *Coyote vs Acme*

producción. Junto con otros dos estrenos, *Batgirl* y *Scoob! Holiday Haunt*, *Coyote vs Acme* quedó guardada en un cajón.

Pero casi tres años después de aquella "proyección fúnebre", la película está, como su protagonista siempre indomable, de vuelta de entre los muertos. Tras la indignación pública, Warner Bros puso *Coyote vs Acme* a la venta. Ketchup Entertainment, un distribuidor independiente que el año pasado estrenó la película de Looney Tunes *The Day the Earth Blew Up* (El día que la Tierra explotó: Una película de Looney Tunes), la adquirió por 50 millones de dólares. *Coyote vs Acme* por fin verá la luz el 28 de agosto.



ASEGURAN PASE A CUARTOS DE FINAL

México arranca con triunfos en el Mundial de tochito bandera

DE LA REDACCIÓN

Las selecciones femenil y varonil de México de tochito bandera comenzaron con paso firme su camino en busca de la clasificación a los próximos Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 tras ganar los dos encuentros que cada una disputó ayer en el Campeonato Mundial de la especialidad que se lleva a cabo en Düsseldorf, Alemania.

Gracias a estos cuatro triunfos, dentro de la fase de grupos, ambos equipos nacionales se colocaron de líderes de sus respectivos sectores, con lo que aseguraron su lugar en cuartos de final del torneo.

El combinado femenil mexicano, ubicado en el primer lugar del ranking mundial de la Federación Internacional de Fútbol Americano (IFAF), arrancó su participación con una contundente victoria por 38-14 ante el equipo de Alemania, y posteriormente sumó su segundo triunfo al vencer con autoridad 53-24 a Eslovenia.

En su primer encuentro, las mexicanas, lideradas por la capitana y mariscal de campo Diana Flores, lograron remontar una ventaja inicial por parte del combinado alemán para salir victoriosas en su debut en la justa mundialista.

Tras algunas distracciones en la defensiva, las tricolores reaccionaron a tiempo para imponer condiciones y dominar el partido. Flores destacó con cinco pases a las diagonales, tres de ellos en colaboración con Tania Rincón. Andrea Martínez contribuyó con dos recepciones de anotación y Silvia Contreras con una.

La mala noticia en este duelo fue

la salida de Rincón, quien no pudo terminar el partido debido a una lesión en la rodilla.

En su siguiente partido, las mexicanas no tuvieron complicaciones para apabullar a la selección de Eslovenia. En esta ocasión, Flores se lució al completar seis pases de anotación, dos a manos de Mónica Rangel y otros dos en coordinación con Silvia Contreras.

En la rama varonil, la selección mexicana, tercera en la clasificación mundial, venció 30-22 al equipo alemán en su primer encuentro, y 38-25 a Brasil en el segundo.

En ambos duelos, Diego Pérez Arvizu lideró la ofensiva tricolor al lanzar para tres anotaciones en cada juego (seis en total), cuatro de ellas en dirección de Guillermo Villalobos.

Los dos representantes mexicanos disputarán hoy su último partido de la fase de grupos. El equipo femenil se medirá ante Italia, mientras el varonil hará lo propio contra Suiza.

La NFL se hace presente

En tanto, la NFL ha hecho notar su presencia esta semana en Düsseldorf, mientras la ciudad recibe por primera vez el clasificatorio olímpico de *flag football*, un juego que la liga estadounidense de fútbol americano ve como una forma de convertir a espectadores en jugadores y aficionados de por vida.

Por lo pronto, ya hay clases de tochito bandera con la marca de la NFL en escuelas de Europa, así como en Australia.

Habrán medallas olímpicas en juego en Los Ángeles dentro de dos años y pronto llegarán ligas

Los representantes nacionales femenil y varonil obtuvieron victorias en los partidos que disputaron. Las mujeres ante Alemania y Eslovenia, mientras los hombres derrotaron a los germanos y Brasil. Fotos Ap y @COM_Mexico

respaldadas por la NFL que podrían ofrecer un medio de vida a algunos de los más de 300 jugadores de 18 países que participan en el torneo clasificatorio.

“Si todo sale como debe, te cambia la vida”, manifestó el mariscal de campo de Estados Unidos, Nico Casares, cuyo equipo ya tiene un lugar asegurado en Los Ángeles porque representa al país anfitrión.

La IFAF organiza los clasificatorios olímpicos y el torneo del campeonato, donde los dos mejores equipos masculinos y femeninos obtendrán un boleto a Los Ángeles, pero también mantiene una alianza de largo plazo con la NFL y el logotipo de la liga está por todas partes en Düsseldorf.

La marca de la NFL aparece en pancartas por toda la ciudad, donde el campeonato se disputará en un campo con el logo de los Patriotas de Nueva Inglaterra junto a una escuela secundaria.

La liga ha ido ampliando de forma constante su calendario de partidos internacionales durante más de una década y jugará un récord de nueve esta temporada. Ahora busca que la gente practique la variante vertiginosa del fútbol americano, donde el factor decisivo es el movimiento escurridizo, no los golpes fuertes.



“Todavía buscamos convertirnos en un deporte global competitivo. Nuestros partidos individuales son geniales, son como conciertos”, declaró a Ap el vicepresidente ejecutivo de operaciones de fútbol americano de la NFL, Troy Vincent.

Pero el propósito es “tener un deporte que esté arraigado en todo el mundo; eso nos orienta hacia más niños y niñas jugando en todo el planeta”, agregó.

Los clasificatorios olímpicos en deportes ya establecidos a menudo pueden sentirse como algo sólo para fanáticos acérrimos, pero la experiencia de la NFL ha ayudado a moldear cómo se ve y cómo suena el tochito bandera. Nike y DAZN participan como socios.

Dondequiera que la NFL lleva sus partidos internacionales, también se asocia con gobiernos locales y autoridades escolares para incorporar clases de tochito en las escuelas.

El estatus olímpico incluso ha desbloqueado financiamiento y respaldo gubernamental para equipos de todo el mundo, en lugares muy alejados de un centro tradicional de fútbol americano.

Con información de Ap



EL SISMO FUE MUY TRAUMÁTICO PARA TODOS: ENTRENADOR

Tras días de angustia, regresó equipo infantil varado en Colombia

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

El equipo mexicano infantil de fútbol de sala Leyendas Obeliz, originario de Tijuana, se encontraba en Armenia de Quindío, en el oeste de Colombia, tras ganar un torneo internacional amateur, cuando el sismo de magnitud 7.4 azotó el lunes al país sudamericano. El terremoto provocó que el plantel se quedaría varado en la localidad y tuviera que pedir apoyo en redes sociales para regresar lo antes posible a México y tuviera respuesta positiva de autoridades estatales de Baja California, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y una fundación para ayudarlos económicamente y en los trámites. Hoy, tras el duro periplo, están en casa.

“Fue muy traumático para los niños. Nunca habíamos vivido un sismo de esa magnitud, algunos de ellos lograron salir rápido del hotel y otros tuvieron que aguantar el miedo. Donde estábamos fue de las zonas más afectadas de Colombia. Había cierres para llegar a Bogotá, teníamos incertidumbre para regresar a México”, dijo Juan Pérez León, entrenador del equipo, en plática con *La Jornada*, y quien aseguró que todos estaban ilesos, aunque con temor.

El grupo de 35 personas –de los cuales once eran jugadores de 11 y 12 años de edad, tres elementos del

cuerpo técnico y el resto padres de familia– viajó a Colombia con la intención de coronarse en el torneo International Kids Cup como parte de una experiencia de formación deportiva. Consiguieron el cetro, pero el retorno a México sería más complejo de lo esperado.

Armenia de Quindío se encuentra a 82 kilómetros –cuatro horas de viaje– de San José del Palmar, donde fue el epicentro del sismo. Pérez aún recuerda ver el fuerte movimiento de los edificios mientras enfrentaba dentro del hotel el temblor. Al salir, el panorama fue igual de impactante. “Se veía el concreto desprendido del lugar donde nos quedábamos. El hotel de enfrente tenía más daños, incluso se observaban escombros con los ventanales rotos, otras construcciones tenían techos caídos. Y eso sólo era alrededor”, relató.

Muchas complicaciones

El primer pensamiento fue regresar de inmediato a México, tanto por seguridad como por la incertidumbre de no tener los fondos suficientes para enfrentar una situación de crisis por varios días, pero había complicaciones. Desde que viajaron a Colombia, la agencia que contrataron incurrió en un incumplimiento, por lo que la Federación de Fútbol de Sala de Tijuana se encontraba gestionando desde

► El equipo mexicano infantil de fútbol de sala Leyendas Obeliz, originario de Tijuana, se encontraba en Armenia de Quindío, en el oeste de Colombia, tras ganar un torneo amateur, cuando el sismo de magnitud 7.4 azotó el lunes al país sudamericano. Foto Obeliz FC

territorio tricolor los boletos para que regresaran a casa y no había nada seguro.

Con el sismo aumentó el desasosiego. Buscaron un medio alternativo para trasladarse a Bogotá; así, viajaron en la madrugada del martes a la capital colombiana sorteando los daños estructurales. Para ese momento, ya habían lanzado en redes sociales un mensaje de ayuda.

Fue entonces cuando el gobierno de Baja California les envió 20 mil pesos para alimentos y hospedaje durante su estancia en Bogotá, donde debieron buscar un lugar para descansar con seguridad. La SRE también les dio 900 dólares para pagar los boletos de avión, pero 12 personas de la comitiva tuvieron problemas al momento de abordar por la de logística de las aerolíneas.

Algunos padres de familia debieron recurrir a sus ahorros para solventar parte de los vuelos, “pero aun así no alcanzaba”. Una fundación de Ensenada completó la cantidad que faltaba para cubrir todos



los gastos y que pudieran regresar a Tijuana.

El retorno fue prácticamente una diáspora. Un grupo de 18 personas llegó a Cancún, otro de nueve arribó a la Ciudad de México y uno más de ocho integrantes aterrizó en Monterrey. Desde esos puntos, todos viajaron hacia Tijuana.

“Nos quedamos con una sensación muy grande de temor, pero también le tenemos mucho

amor al fútbol y más que nada nos sentiremos siempre orgullosos de representar a México cuando salimos del país o a Tijuana en competencias nacionales. Aunque tuvimos esta amarga experiencia, vamos a seguir gestionando más viajes, porque amamos el deporte y queremos que los niños crezcan futbolísticamente”, sostuvo el timonel de Leyendas Obeliz tras superar la angustia de no saber si regresaría a casa.

GOL Y ASISTENCIA DE QUIÑONES



▲ El mexicano Julián Quiñones, quien destacó en el Mundial 2026, arrancó la temporada con una anotación y una asistencia en su retorno a la actividad con su club Al Qadsiah en la victoria 3-1 sobre el Al Shabab en la primera jornada de la Liga de Arabia Saudita. El tricolor culminó la campaña pasada de líder de goleo con 33 tantos e incluso superó al portugués Cristiano Ronaldo, ariete de Al Nassr. Foto captura de pantalla

Mientras federaciones árabes respaldan a Infantino, Irlanda se suma a detractores

REUTERS
LONDRES

Los presidentes de seis asociaciones nacionales de fútbol árabes, entre ellos Qatar y Marruecos, coanfitrión del Mundial de 2030, respaldaron ayer al titular de la FIFA, Gianni Infantino, en medio de la crisis que atraviesa tras el fracaso de un plan de inversión privada.

El comunicado de apoyo fue firmado por el dirigente de la federación nacional de Qatar, el jeque Hamad bin Khalifa al Thani; Hany Abo Rida, de Egipto; así como los encargados de las federaciones de Líbano, Marruecos, Sudán y Mauritania.

Cuatro de los seis firmantes –Al Thani, Abo Rida, el marroquí Fouzi Lekjaa y el presidente de la federación de fútbol de Mauritania, Ahmed Yahya– son también miembros del consejo de la FIFA.

“Expresamos nuestro pleno

apoyo al señor Gianni Infantino y reafirmamos nuestra confianza en su liderazgo y su continuo compromiso con el desarrollo del fútbol en todo el mundo. Agradecemos profundamente sus constantes esfuerzos para impulsar el fútbol a escala mundial, ampliar las oportunidades en todas las regiones y fortalecer el papel de este deporte a la hora de unir a las personas y las comunidades”, dijeron las seis organizaciones en un comunicado conjunto.

“Esperamos continuar nuestra estrecha cooperación con él para lograr un futuro más fuerte y próspero para el fútbol mundial.”

Algunas de las federaciones son miembros de la Confederación Asiática de Fútbol, que expresó su decepción cuando se anunció el plan de Infantino para privatizar de manera parcial algunos torneos como la Copa del Mundo con un fondo de inversión.

En tanto, Irlanda y Nueva Zelanda se sumaron a una creciente

lista de países que han retirado su apoyo a Infantino.

“La asociación agradece el apoyo que la FIFA brinda al fútbol irlandés, pero los acontecimientos recientes han suscitado importantes preocupaciones en cuanto a la gobernanza, la transparencia y la falta de una consulta significativa”, señaló.

Infantino, quien busca la reelección el próximo año, se ha enfrentado a una abierta revuelta después de que tres confederaciones (la UEFA, la AFC y la Concacaf) criticaron su conducta y le pidieron que renunciara por su intento fallido de atraer inversión privada a las competiciones de la FIFA.

El directivo propuso separar los derechos comerciales de la Copa del Mundo y vender 20 por ciento a inversionistas privados para recaudar 4 mil 200 millones de dólares, antes de dar marcha atrás luego de la polémica.



EXIGE MAYOR PROTECCIÓN PARA LOS PUGILISTAS

“No quisiera salir del ring con las patas por delante”: Pitbull

JOSHUA REYES SÁMANO

De semblante serio y mirada penetrante, Isaac Pitbull Cruz hace honor a su apodo, aunque afuera del ring muestra una personalidad distinta: sonriente y bromista. Esa dualidad acompaña a uno de los referentes de la nueva generación del boxeo mexicano, quien también se ha convertido en una voz que cuestiona los riesgos que enfrentan los púgiles en los encordados.

Tras la muerte del puertorriqueño Prichard Colón —11 años después de sufrir una lesión cerebral— la figura de la Magdalena Contreras fue contundente al hablar de la protección que requieren como atletas. El campeón interino de peso superligero del Consejo Mundial de Boxeo sabe lo que significa recibir castigo arriba del cuadrilátero y considera que las comisiones deben asumir una mayor responsabilidad para protegerlos.

“A quien le compete tomar cartas en el asunto de forma más severa es a las comisiones y a los organismos. Porque no solamente a Colón le pasó, sino a muchos más y yo he sido uno de ellos, pues en mi más reciente pelea contra Lamont Roach recibí golpes en la nuca y ¿cuántas llamadas de atención le hizo el réferi? Por el contrario, cuando le manifestaba mi inconformidad nunca hizo caso”, declaró Cruz en su visita al Hospital Pediátrico Tacubaya, donde acompañó a niños

que se encuentran en cuidados intensivos por quemaduras.

“Las comisiones no deben de ser tan permisivas en ese aspecto, un golpe de conejo (nuca) te puede cambiar la vida; yo que soy padre de familia y mis hijos y esposa me ven pelear, no quisiera que un día me sacaran con las patas por delante”, agregó el capitalino, quien tiene récord de 28 victorias (18 por nocaut), tres derrotas y un empate.

Así como Colón sufrió graves estragos arriba del cuadrilátero que lo llevaron a la muerte, han existido en la historia del boxeo otras tragedias. El estadounidense Emile Griffith, uno de los máximos campeones en peso wélter y quien se llegó a describir abiertamente bisexual, mató de forma involuntaria en 1962 al cubano Benny Paret tras un brutal combate por el título mundial.

Perdón y prejuicio

Mientras la demencia producida por los golpes se lo permitió, Griffith se preguntó por qué el mundo le perdonó haber matado a un hombre en el cuadrilátero y le recriminó haber amado a otro. En 2008, en el libro de *Nueve, diez y ¡fuera! Los dos mundos de Emile Griffith*, el escritor Ron Ross citó las palabras que el peleador utilizaría para resumir su vida: “Sigo preguntándome lo extraño que es todo esto. Mato a un hombre y la mayoría lo entiende y me perdona.

Sin embargo, amo a un hombre y esa misma gente lo considera un pecado imperdonable. Aunque nunca fui a la cárcel, he estado en prisión casi toda mi vida”.

El Pitbull, quien ha perdido ante nombres como Gervonta Davis y José Valenzuela, inicia una nueva fase en su carrera, ahora como parte del *Canelo Team* y bajo la mentoría de Eddy Reynoso tras pasar años con su padre de entrenador. El capitalino peleará el 19 de septiembre ante el boricua Néstor Bravo en la Pechanga Arena de San Diego, California, en un combate que considera crucial para su futuro.

“Esto podría ser un parteaguas para mi carrera, así como me puede catapultar también me puede enterrar. Me hace sentir muy contento ser considerado un referente de la nueva generación de púgiles mexicanos, pues mi trabajo arriba del ring me ha mantenido estar en boca de los grandes peleadores. Mi estilo lo catalogo agresivo y muy inteligente con lo que se trabaja en el campamento.”

En pesos ligero y superligero, México ha tenido a grandes monarcas mundiales y la cosecha parece nunca terminar. Julio César Chávez es el mayor ejemplo al conquistar títulos en ambas divisiones, mientras Erik Terrible Morales y Juan Manuel Márquez también obtuvieron cinturones en superligero.

Ahora, la nueva generación que integran Rafael Divino Espinoza, Isaac Cruz y William Camarón

▲ Ya como integrante del *Canelo Team*, el Pitbull Cruz (izquierda) peleará el 19 de septiembre ante el boricua Néstor Bravo en San Diego, California. Foto Premier Boxing Champions

Zepeda se proyecta para brindar jugosas carteleras y buscar a un referente para el boxeo mexicano, tras el inminente retiro de Saúl Canelo Álvarez.

“La pelea con el Camarón sería muy atractiva, si él quiere subir a 140 libras yo no tengo ningún problema. Si él quiere tomar el riesgo yo estoy aquí para hacerla en cualquier momento”, agregó Cruz, quien también mostró interés de hacer un combate ante el ganador de la pelea entre Dalton Smith y Alberto Puello.

El Pitbull mostró que la rudeza como púgil pasa a segundo plano cuando su figura debe motivar a personas que viven situaciones complicadas por accidentes o enfermedades. Durante su visita al hospital recorrió el área de lactantes, así como la de quemados, donde se encuentran niños y adolescentes con heridas de diversa gravedad.

“Es la otra cara de la moneda, nosotros somos fuertes arriba de un encordado, pero estar aquí nos demuestra la cruda realidad de lo que es ser fuertes no solamente arriba del ring, sino en situaciones complicadas como en la que están estos pequeños.”

Falleció a los 33 años el boxeador Prichard Colón

DE LA REDACCIÓN

El boxeador puertorriqueño Prichard Colón falleció a los 33 años, anunció ayer su padre y entrenador por medio de sus redes sociales. El pugilista sufrió en 2015 una lesión cerebral y vivió más de una década con secuelas neurológicas.

“Buenos días mi gente, lamento informarles la partida de mi hijo Prichard de este mundo terrenal, ahora está en mejor sitio. Hice todo lo posible por cumplirle su deseo, su sueño de traerlo de vacaciones a Puerto Rico como él tanto deseaba, pero no se pudo. Gracias por tantos años de amor y oraciones”, escribió su padre en su cuenta de Facebook.

En 2015, Colón enfrentó al estadounidense Terrel Williams, quien lo derrotó por descalificación. En ese combate, el puertorriqueño recibió impactos en la nuca, informó al árbitro, pero la pelea continuó y posteriormente se le descontaron dos puntos por un golpe bajo.

Colón cayó al suelo en el noveno asalto y, en medio de la confusión que siguió, su equipo de esquina le quitó los guantes, creyendo que la pelea había terminado y fue descalificado. Lo ayudaron a llegar a su vestuario, donde vomitó y se desmayó. Más tarde lo llevaron al hospital y le diagnosticaron un hematoma subdural.

Se le realizó una cirugía de emergencia para reducir la inflamación cerebral y drenar el hematoma, pero entró en coma y vivió 221 días en estado vegetativo.

Con información de The Independent



▲ En 2015, Colón enfrentó al estadounidense Terrel Williams, quien lo derrotó. En ese combate, el puertorriqueño recibió impactos en la nuca. Tras la pelea lo llevaron al hospital y le diagnosticaron un hematoma subdural, entró a cirugía y después cayó en coma. Foto @prichardcolon



PLANTEA CAMPAÑAS DE DIFUSIÓN PARA INCREMENTAR LA AFLUENCIA DE COMPRADORES

Jorge Reyes descarta fracaso en reubicación de ambulantes

Comerciantes informales reportan una disminución de hasta 65% en sus ventas

DULCE CASTILLO

El alcalde de Pachuca, Jorge Alberto Reyes Hernández, descartó que sea un fracaso la reubicación de comerciantes ambulantes de la Plaza Constitución a lo que era el estacionamiento del mercado Benito Juárez, pese a que los vendedores reportan una disminución de hasta 65% en sus ventas.

A casi cuatro meses del traslado, los informales han señalado que el nuevo espacio registra una baja afluencia de compradores, situación que, aseguran, redujo la visibilidad de sus negocios y el número de personas que recorren diariamente la zona.

Incluso, algunas de las carpas instaladas en el estacionamiento presentan daños y lucen rotas, lo que se suma a las inconformidades expresadas por los vendedores sobre las condiciones del lugar.

Cuestionado sobre si la estrategia de reubicación había fracasado, Reyes Hernández rechazó emitir esa valoración y defendió que el ayuntamiento cumplió con el compromiso de ofrecer un espacio para los comerciantes.

“Yo no puedo externar esa opinión. Se está dando un espacio digno, un espacio que no afecta a los demás ciudadanos”, afirmó.

Sostuvo que la administración municipal busca mantener un equilibrio entre el comercio informal y los derechos del resto de la población, al señalar que Pachuca pertenece a todos los ciudadanos.

El alcalde de Pachuca explicó que, aunque se trata de una actividad informal que no cuenta con autorización, el gobierno municipal decidió brindar apoyo a los vendedores y otorgarles un espacio que, dijo, anteriormente

se les había prometido sin que se concretara.

No obstante, reconoció que hay aspectos que pueden mejorar en el espacio y adelantó que buscarán trabajar de manera coordinada con los comerciantes para incrementar la afluencia de compradores.

“Seguramente tendremos que trabajar de la mano con ellos en apoyarles, a lo mejor en hacer más eco, en hacer campañas de difusión”, indicó.

Señaló que la intención del ayuntamiento es que los vendedores también tengan oportunidades de

generar ingresos en el nuevo sitio, por lo que no descartó implementar acciones para dar mayor visibilidad a la zona comercial.

Sobre si los comerciantes se han acercado nuevamente al gobierno municipal para reportar la caída en sus ventas, el alcalde indicó que

no tiene conocimiento de algún encuentro directo con él.

Sin embargo, Jorge Reyes precisó que mantienen comunicación con el director de Comercio y Abasto, por lo que sus inquietudes pueden ser canalizadas a través de dicha área.



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO
ECONÓMICO

Conecta con las mejores opciones financieras

- Conferencias
- Financiamiento para empresas
- Créditos y capital de trabajo
- Inversión y ahorro
- Seguros y protección patrimonial
- Asesoría especializada

¡Participa y transforma tus proyectos en realidad!

EXPO
FINANCIERA
HIDALGO 2026



19
AGOSTO
2026

11:00
HORAS



SALÓN BENEVENTO

Blvd. Ramón G. Bonfil, Zona Plateada,
Pachuca de Soto, Hgo.



El alcalde reconoció que existen aspectos que pueden mejorarse en el espacio

MUJER PIERDE A SU BEBÉ POR NEGLIGENCIA MÉDICA

CNDH acredita violencia obstétrica ejercida en el Hospital General de Tula



◀ Los hechos ocurrieron el 18 de agosto de 2024, cuando la paciente ingresó al nosocomio con dolores intensos.

Foto Especial

La Comisión concluyó que el personal omitió maniobras básicas de reanimación intrauterina y el traslado inmediato a quirófano

NATHALI GONZÁLEZ

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) emitió la Recomendación 23/2026 dirigida al Instituto Mexicano del Seguro Social para el Bienestar (IMSS-Bienestar), tras acreditar graves violaciones a los derechos humanos y violencia obstétrica ejercida por personal del Hospital General de Tula, lo cual derivó en el fallecimiento de un bebé gestante y secuelas permanentes para la madre.

Los hechos ocurrieron el 18 de agosto de 2024, cuando la paciente ingresó al nosocomio con dolores intensos. De acuerdo con el expediente del caso, una médica le exigió que “se callara” sin brindarle la atención oportuna. Fue hasta que la frecuencia cardíaca del feto y los signos de la paciente cayeron a niveles críticos que fue ingresada a quirófano para una cesárea, tras la cual se le informó sobre el deceso del producto.

Posteriormente, el personal médico notificó a los familiares que le habían extirpado la matriz sin

contar con autorización ni consentimiento previo. Al realizarle un ultrasonido posterior a la cirugía, se detectó además que la paciente presentaba perforación en los intestinos. La víctima y sus familiares también denunciaron haber recibido malos tratos y amenazas por parte de directivos y personal médico del nosocomio.

En su dictamen, la CNDH concluyó que el personal omitió maniobras básicas de reanimación intrauterina, suministro de oxígeno y el traslado inmediato a quirófano o a una unidad de mayor capacidad resolutive. Asimismo, el organismo advirtió que el personal actuó con negligencia y abandono a pesar de conocer el entorno de vulnerabilidad de la víctima, quien es madre soltera y de escasos recursos.

Ante este escenario, la CNDH solicitó al IMSS-Bienestar la reparación integral del daño, la provisión de atención médica especializada y psicológica para la víctima y sus familiares, así como colaborar con el Órgano Interno de Control en las investigaciones contra el personal involucrado. Además, se instruyó implementar un programa de capacitación continua en materia de derechos humanos y perspectiva de género para el área de ginecología del nosocomio.

Con toma de nota, sindicato de La Reforma iniciará mesas formales con el ayuntamiento

DULCE CASTILLO

Con la entrega de la toma de nota a la nueva dirigencia del Sindicato Único de Trabajadores al Servicio del Municipio de Mineral de la Reforma (SUTSMMR), en los próximos días iniciarán mesas formales de diálogo con el ayuntamiento para revisar las necesidades y condiciones laborales de los 244 trabajadores agremiados, informó el secretario general municipal, Pablo Jaramillo Almaraz.

El funcionario explicó que el reconocimiento de Citlali Islas Vargas como secretaria general del sindicato permite que la organización cuente nuevamente con personalidad jurídica y, con ello, pueda establecer formalmente acuerdos y planteamientos con la administración municipal.

“Ahora sí hay personalidad jurídica para poder entablar las mesas de diálogo que en próximos días se darán”, señaló Jaramillo, quien precisó que en estos encuentros se realizarán las revisiones correspondientes como parte de la relación entre la administración pública y sus trabajadores.

Indicó que entre los temas que podrían abordarse se encuentran las solicitudes relacionadas con la mejora de las condiciones laborales, aunque cualquier planteamiento deberá revisarse conforme a la disponibilidad presupuestal del municipio.

“Ahora que hay la personalidad, se desdoblán los trabajos de acercamiento para que podamos escuchar las necesidades que tienen y transitar justamente de acuerdo con el tema presupuestal”.

Destacó que actualmente existe una buena relación con la nueva dirigencia sindical y aseguró que el ayuntamiento mantiene una postura de coordinación y cordialidad, al considerar que los trabajadores son

una parte fundamental para el funcionamiento de la administración y la atención a la ciudadanía.

Sobre el proceso por el que Citlali Islas Vargas asumió la dirigencia, el secretario general municipal sostuvo que se trató de un procedimiento democrático y que no se tiene conocimiento de inconformidades.

Explicó que corresponde a la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo validar las distintas etapas del proceso, como la convocatoria y las asambleas. De acuerdo con la información recibida por el municipio, el procedimiento se desarrolló sin mayores inconvenientes y se registró una sola planilla de unidad.

La toma de nota fue entregada el viernes 7 de agosto en las instalaciones de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de Hidalgo, con la presencia del presidente municipal de Mineral de la Reforma, Eduardo Medécigo Rubio.

Con este documento, Citlali Islas Vargas quedó formalmente reconocida como secretaria general del SUTSMMR.

Antecedente

La nueva dirigencia sindical se da después de un proceso que había dejado al sindicato sin reconocimiento formal. El 20 de noviembre de 2025, el Tribunal de Arbitraje del Estado de Hidalgo negó la toma de nota al comité electo del SUTSMMR, al considerar que existían irregularidades en el procedimiento.

Ante esta determinación, la entonces secretaria general Matilde Espinosa Bustamante promovió un juicio de amparo federal contra la resolución. La demanda fue admitida por el Juzgado Tercero de Distrito del 29.º Circuito bajo el expediente 527/2026-III-A, mientras que el ayuntamiento compareció como tercero interesado.

ADOGMA

Juventudes y violencia de género

MAURICIO SOSA OCAÑA

LA JUVENTUD PUEDE entenderse como un periodo de la vida de todas las personas de cierta edad. En México se considera joven a una persona entre los 12 y 29 años de vida. Este es un rango muy amplio. Alguien de 12 años tiene características muy distintas a alguien de 29 y viceversa.

ESTABLECER RANGOS Y parámetros etarios puede ayudarnos a definir algunas decisiones de política pública en materia de educación, salud, entretenimientos o cuidados. La semana que hoy termina se conmemoró el Día Internacional de la Juventud (12 de agosto).

EN EL MARCO de esa fecha, podemos advertir que en nuestro país la juventud enfrenta un panorama complejo. En el ámbito educativo somos testigos de un problemático proceso de ingreso a la máxima casa de estudios. Las desapariciones de jóvenes, mujeres y hombres es una constante que seguimos sin resolver. Lo mismo que el reclutamiento juvenil por parte del crimen organizado.

PODEMOS ENUMERAR PROGRAMAS y esfuerzos gubernamentales enfocados a la atención de las juventudes en el país: becas, universidades públicas, programas de capacitación, espacios públicos para el deporte y el esparcimiento. Todos suman, aunque no sean suficientes.

LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) han manifestado que la juventud enfrenta retos laborales, educativos y de salud. También refieren que este sector poblacional tiene mucha resiliencia para continuar con sus proyectos de vida.

EN EL PAÍS, un tercio de la población es considerada joven. En 2020, el Inegi documentó más de 37 millones de personas entre 12 y 29 años. A la fecha, muchos de ellos ahora son adultos de más de 30 años y muchos otros están en edad de insertarse al mercado laboral.

ESTADÍSTICAS EN MATERIA de violencia han señalado que seis de cada 10 mujeres entre 15 y 17 años han padecido algún tipo de violencia física, sexual, emocional, hasta la desaparición o el feminicidio.

RESPECTO A LA violencia de género que padecen los hombres jóvenes es más complejo encontrar algún registro. No significa que no exista. Este tipo de violencia se identifica a través de las relaciones afectivas (noviazgo) o por las agresiones que viven en sus contextos sociales y comunitarios (acoso o *bullying*).

DESDE NUESTROS ESPACIOS más básicos de vida cotidiana como la casa, las familias, las amistades, ¿cómo contribuimos a erradicar la violencia de género? Está demostrado que desde lo social damos contenidos al género; es decir, en nuestras interacciones diarias como especie humana formulamos mandatos de ser mujeres u hombres. Por tanto, la violencia de género la construimos entre todos.

EL DÍA INTERNACIONAL de la Juventud se conmemoró de distintas formas. Un evento llamó mi atención. En el Museo de la Ciudad de México se entregaron premios y se presentó un grupo musical que entonó: “Papi, préndeme ese toque, quiero que me azotes... quiero ver tu cara cuando muevas el culOte...”. Hago votos por que ese talento trascienda la violencia de género.



SE PREVÉ LA ASISTENCIA DE MÁS DE MIL 500 PERSONAS

Grandeza Fest 2026 apuesta por vino, gastronomía y negocios

Se realizará el próximo 29 de agosto en la Hacienda San Juan Pueblilla, en Zempoala

DULCE CASTILLO

Con una propuesta que combina vino, gastronomía, música, arte, artesanías y oportunidades de negocios, el próximo 29 de agosto se realizará la cuarta edición de Grandeza Fest 2026, en la Hacienda San Juan Pueblilla, en el municipio de Zempoala, a partir de las 11:00 horas.

Durante la presentación del festival, integrantes del comité organizador destacaron que esta edición registra un crecimiento de 130% en afluencia respecto a la primera edición y se prevé la asistencia de más de mil 500 personas durante una jornada de 12 horas.

Irma Monroy Pérez, integrante del comité organizador, explicó que Grandeza se ha consolidado como una experiencia enogastronómica que busca reunir en un mismo espacio el vino, la gastronomía, la música, la cultura y el *networking* empresarial, con el objetivo de fortalecer la actividad turística y económica de Hidalgo.

Para esta cuarta edición se confirmó la participación de más de 18 casas vinícolas, con una oferta superior a 100 etiquetas de vinos nacionales e importados, además de catas guiadas por sumilleres especializados.

El festival contará con diferentes áreas temáticas, entre ellas el Paseo Grandeza, Jardín de los Sabores, Plaza del Vino y Terraza del Vino, donde se desarrollarán actividades gastronómicas y musicales durante la jornada.

La propuesta gastronómica estará enfocada en sabores hidalguenses y distintas opciones para maridar con los vinos, con cocina a la parrilla, de mar, paella, tablas de quesos, antojitos mexicanos, postres, pan y pastas tradicionales.

Además, se habilitará un Corredor del Arte y los Oficios, con la

participación de artesanos locales, bordadores tradicionales y productores que realizarán exhibiciones en vivo para generar una interacción directa con los visitantes.

También se contará con la presencia de productores de puros artesanales y demostraciones en vivo, así como la participación de representantes de destilados tradi-

cionales de Hidalgo, entre ellos productos elaborados a base de pulque.

En materia de entretenimiento, el programa cuenta con música durante toda la jornada, batucada, gaita, espectáculos de performance y un *show* de luces, además de la participación de un DJ para cerrar las actividades.

Uno de los espacios que se in-

corporan con mayor fuerza en esta edición es la Cava de Negocios, concebida como un punto de encuentro entre empresas, marcas, casas vinícolas y emprendedores para generar alianzas comerciales.

El acceso tendrá un costo de 600 pesos en preventa y 700 pesos el día del evento. Los boletos podrán adquirirse en línea en Grandeza y

en la tienda física de Licores Grandeza, ubicada sobre el bulevar Luis Donaldo Colosio.

Baruc Pérez Díaz, director de Turismo de Zempoala, destacó que para el municipio representa una oportunidad para fortalecer la llegada de visitantes y aprovechar el patrimonio histórico, gastronómico y arquitectónico de la demarcación.

**PROGRAMAS
DEL PUEBLO**

**Altagracia
Mercado**
Apoyo a estudiantes

UNIFORMES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE
ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1
MARZO DE 2026
La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2
MAYO-JUNIO DE 2026
Madre, padre o persona tutora, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3
ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026
Una vez inscrito el menor, ingresa a: padresdefamilia.seph.gob.mx
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4
ENTREGA DE APOYO
Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA
Considera el crecimiento del menor, ya que los uniformes se entregarán a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO
Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057
Correo electrónico:
sispadresfam2@seph.gob.mx
seph.hidalgo.gob.mx

**HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR
E INCLUSIÓN SOCIAL



Se tiene confirmada la participación de más de 18 casas vinícolas

El Reloj

Algunos confunden la buena voluntad con la presión para proteger intereses oscuros.

La Jornada Hidalgo

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

VIERNES 14 DE AGOSTO DE 2026



<https://lajornadahidalgo.com/>

f La Jornada Hidalgo

x @JornadaHidalgo

COLUMNA

Balcón Político
Carlos Camacho

4

La efectividad del operativo ha sido cuestionada por visitantes

Pese a C2 móvil de casi 10 mdp, reportan robos en Expo Feria Tulancingo



◀ La Expo Feria Internacional Ganadera Tulancingo 2026 está programada del 31 de julio al 16 de agosto. Foto Benjamín H.V.

Entre los incidentes registrados destaca el reporte masivo de hurto de celulares y conatos de violencia

NATHALI GONZÁLEZ

A pesar del despliegue tecnológico y la puesta en marcha del Centro de Mando Móvil C2, la Expo Feria Internacional Ganadera Tulancingo 2026 ha sido escenario de diversos hechos delictivos y conatos de vio-

lencia denunciados por los propios asistentes.

A través de redes sociales, usuarios han reportado la sustracción de teléfonos celulares, así como enfrentamientos físicos en el interior del recinto ferial. Entre los incidentes registrados destaca el reporte masivo de robo de celula-

res ocurrido la noche del pasado miércoles durante el concierto de La Arrolladora Banda El Limón en el Teatro del Pueblo.

Asimismo, el 7 de agosto, en el octavo día de actividades y en plena presentación de Los Tigres del Norte, un grupo de jóvenes protagonizó una riña a golpes y patadas ante la vista de los espectadores.

Estos acontecimientos ocurren a la par del operativo especial de vigilancia implementado para la Expo Feria Internacional Ganadera Tulancingo, programada del

31 de julio al 16 de agosto, para la cual el gobierno que encabeza Lorena García Cazares estrenó un C2 móvil con una inversión cercana a 10 millones de pesos, con el fin de inhibir conductas delictivas.

Sin embargo, la efectividad del operativo y el esquema de organización han generado fuertes cuestionamientos.

La festividad fue concesionada por un periodo de tres años (2025, 2026 y 2027) a la empresa HERCA Producciones, mediante un acuerdo que establece un pago anual de un millón de pesos al municipio y la obligación de remodelar el recinto ferial.

Dicho acuerdo establece que la seguridad dentro del inmueble debía correr a cargo de la concesionaria sin intervención ni erogación de recursos municipales.

Pese a dichos términos, en la última sesión de cabildo se recriminó que, tan solo en 2025, el municipio destinó aproximadamente 9 millones de pesos en obras y adecuaciones al recinto ferial, además de desplegar personal de diversas dependencias, incluido de seguridad pública, situación que contraviene los acuerdos iniciales de la concesión.

EL FARO

Parece broma, pero sí, será Adán Augusto

JORGE A. ROMERO

EN POLÍTICA SIEMPRE se debe leer entre líneas, pero a veces simplemente no se entienden las decisiones que se toman al interior de los partidos.

EL PASADO MARTES la dirigente nacional de Morena, Ariadna Montiel, dio a conocer la lista de los coordinadores que encabezarán las cinco circunscripciones del país, en vísperas del proceso electoral del próximo año.

Y EN ESE contexto reveló que el senador Adán Augusto López se hará cargo de la cuarta circunscripción, a la que pertenece Hidalgo, Ciudad de México, Tlaxcala, Puebla, Morelos y Guerrero.

ES DECIR, LA cúpula nacional morenista decidió que Adán Augusto coordine el proceso interno de selección de Morena en los citados seis estados, con miras a la elección intermedia de 2027, cuando, en el caso de Hidalgo, se votará la renovación del Congreso local, los ayuntamientos y la Cámara de Diputados federal.

PERO ¿POR QUÉ Adán Augusto? Un personaje tan impresentable que ya ni siquiera habla ante los medios de comunicación, que repite como un mantra: "No doy declaraciones-no doy declaraciones".

O TIENEN DEMASIADA confianza en sí mismos o la cúpula morenista está desconectada de la realidad, del pueblo al que evocan insistentemente como su razón de ser.

EL NOMBRAMIENTO DE Adán Augusto me hizo pensar en el momento en que lo que queda del PRI "eligió" a Alejandro Moreno Cárdenas para un segundo periodo al frente de la dirigencia. A ese nivel.

ESTOY CONVENCIDO DE que los partidos cuando dejan de ser autocríticos, cuando empiezan a escucharse sólo a sí mismos, pierden la brújula, y con ella también, paulatinamente, la confianza ciudadana.

VELAN ARMAS EN PACHUCA

Y TAMBIÉN EN el marco de la próxima elección, en Pachuca la arena política se pone cada vez más intensa.

EN OTRA PARTE de su mensaje del pa-

sado martes, Ariadna Montiel reiteró que aquellos que busquen reelegirse en sus cargos deberán ser sometidos a una encuesta para ver si los electores que ya confiaron en ellos volverían a hacerlo en 2027.

ESTE RESQUICIO QUIZÁ hará pensar dos veces al alcalde capitalino Jorge Reyes antes de lanzarse por segunda ocasión a la carrera por la casa Rule. El ejercicio del poder desgasta y eso lo debe saber bien el exsubsecretario de Infraestructura del gobierno estatal.

OTRO QUE ESTÁ determinado a conseguir la candidatura, Ricardo Crespo, coordinador de la bancada hidalguense en San Lázaro, enfrenta una ofensiva que nos habla de sus posibilidades de ser electo, aunque en su caso, sus constantes recorridos en su distrito y su cercanía con quienes lo han ayudado en su formación le otorgan un colchón para cuando la guerra arrecie.

UNA AFRENTA CUYA intensidad ya probó otro aspirante, Navor Rojas, quien por un par de entrevistas en las que hizo revelaciones que todos intuíamos se ganó una andanada que nos recuerda que la capital sigue siendo la joya de la corona en la antesala por la gubernatura.