



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 7 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1874 // Precio 10 pesos



Simey Olvera denuncia ante el INE violencia política de género

- La senadora morenista acusa descalificaciones hechas hacia su persona
- “Podemos no coincidir en nada, pero jamás por eso se debe desvalorizar a una mujer”
- Aclara que el recurso no nace de la confrontación, “sino de la defensa de la dignidad de las mujeres”

SOCORRO ÁVILA / P4

De Interés General



▲ Foto Especial

Ángel Aguirre manipuló el caso Ayotzinapa, afirma la FGR

- La Fiscalía General de la República detuvo ayer al exgobernador de Guerrero
- Lo acusa de ordenar desaparecer videograbaciones relacionadas con los 43 estudiantes
- En enero de este año un colaborador confirmó la existencia de las grabaciones

REDACCIÓN / P2



Van 99 amonestaciones por invadir carril exclusivo

▲ Personal del Sistema de Transporte Metropolitano Hidalgo (Sitmah) ha emitido 99 amonestaciones a conductores de unidades motorizadas y no motorizadas por invadir el carril exclusivo del Tuzobús; esto, toda vez que a partir del 16 de agosto iniciará la aplicación de multas por circular en el carril confinado. De acuerdo

con el organismo, del 27 de julio y hasta el 15 de este mes se realiza la etapa informativa y de cultura vial para que el recorrido de los autobuses del Sistema de Transporte Metropolitano no se vea interrumpido por la invasión de su carril, lo que permitirá que su funcionamiento se dé en tiempo y forma. Foto Benjamín H. V.

Se implementa en corredores de alta movilidad de carga

Con operativo *Balam* buscan blindar rutas del autotransporte

- La estrategia de la Guardia Nacional busca mayor seguridad
- El objetivo es reducir la incidencia delictiva en las carreteras
- Implementan patrullajes y acompañamiento a transportistas
- También combate delitos como el robo de hidrocarburos

DULCE CASTILLO / P3



La suma de siete municipios a la ZMVM se deberá traducir en presupuesto para obras que mejoren la conectividad, en controles para impedir la especulación inmobiliaria, e incluso para crear una policía metropolitana”. JORGE A. ROMERO / P20

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz

Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio

Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos



INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>


@JornadaHidalgo


<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL


comercial@hidalgo.jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
7 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

 Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

 Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

 Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional

A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO INICIARÁ LA APLICACIÓN DE MULTAS

Van 99 amonestaciones por invadir carril exclusivo



◀ Las multas por invadir el carril confinado irán de los 2 mil 346.20 a los 3 mil 519.30 pesos. Foto Benjamín H. V.

Del 27 de julio y hasta el 15 de este mes se realiza la etapa informativa y de cultura vial a la ciudadanía

ADELA GARMEZ

Personal del Sistema de Transporte Metropolitano Hidalgo (Sitmah) ha emitido 99 amonestaciones a conductores de unidades motorizadas y no motorizadas por invadir el carril exclusivo del Tuzobús; esto, toda vez que a partir del 16 de agosto iniciará la aplicación de multas por circular en el carril confinado.

De acuerdo con el organismo, del 27 de julio y hasta el 15 de este mes se realiza la etapa in-

formativa y de cultura vial para que el recorrido de los autobuses del Sistema de Transporte Metropolitano no se vea interrumpido por la invasión de su carril, lo que permitirá que su funcionamiento se dé en tiempo y forma.

Durante dicha etapa, que va desde Téllez hasta el Estadio Hidalgo, se ha intervenido a automovilistas, motociclistas y ciclistas que ocupan el carril confinado para evitar el tráfico que se genera, principalmente, en las denominadas horas pico, donde hay mayor flujo vehicular.

Cabe recordar que las sanciones económicas que se aplicarán a partir del 16 de agosto por invadir el carril confinado del Tuzobús irán de los 2 mil 346.20 a los 3 mil 519.30 pesos, según informó la Secretaría de Movilidad y Transporte (Semot).

Humberto Cabrera Román, titular del Sitmah, puntualizó que los infractores podrán pagar en el lugar de la multa con tarjeta, pues no se recibirá efectivo. En caso de que no hagan el pago con el plástico, será trasladado el vehículo al depósito correspondiente.

Asimismo, explicó que las dos unidades encargadas de verificar la invasión del carril del Tuzobús tendrán cámaras delantera y trasera y serán monitoreadas por el C5i para evitar actos de corrupción.

Respecto al recurso que se obtenga de las multas, la Semot afirmó que será utilizado para mejorar el sistema de transporte masivo.

Ángel Aguirre manipuló el caso Ayotzinapa: FGR



REDACCIÓN

Por los delitos de desaparición forzada de personas y contra la administración de justicia, la Fiscalía General de la República (FGR) detuvo el jueves al exgobernador de Guerrero, Ángel Aguirre Rivero, a quien acusó de ordenar desaparecer videograbaciones relacionadas con el secuestro y asesinato de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

La fiscal general Ernestina Godoy aseguró que un nuevo análisis del expediente y testimonios obtenidos este año acreditan la posible participación del exgobernador "en la destrucción de evidencia" para impedir conocer el paradero de los normalistas.

Ante ello, la FGR obtuvo una orden de aprehensión contra Aguirre, que fue ejecutada ayer en el Estado de México.

Aguirre Rivero fue gobernador de Guerrero del 1 de abril de 2011 al 23 de octubre de 2014. Llegó al poder por el PRD, partido en el que también militaron Andrés Manuel López Obrador y Claudia

salió del PRD en 2014.

 Durante la campaña por la Presidencia, en 2024, Ángel Aguirre intentó un acercamiento político unilateral con Sheinbaum. El perredista expresó en varias ocasiones su respaldo a la morenista. Incluso, el 13 de abril de ese año publicó en su columna del periódico *Milenio*, titulada "Por qué votar este 2 de junio", que aspiraba a que "Sheinbaum cumpla con mi estado". Nunca coincidieron.

El rechazo de Sheinbaum quedó de manifiesto en agosto de 2025, cuando, durante una gira por Guerrero, rechazó un regalo que le envió el exgobernador. "¿Por qué me manda un regalo un exgobernador? ¿Qué significa? Además, de que ni lo conozco, ni tengo deseos de conocerlo. No tengo por qué recibir un regalo de un exgobernador", dijo la presidenta en su conferencia matutina del lunes 25.

Ángel Aguirre dejó el gobierno casi un mes después de la llamada noche de Iguala del 26 de septiembre de 2014, "para favorecer las investigaciones", dijo. Al cumplirse 10 años de la desaparición de los 43, el perredista aseguró en su columna "Caso Ayotzinapa: sumas que restan" del 2 de marzo de 2024: "A lo largo de esta década he sido objeto de señalamien-

Ayer, en un mensaje a medios, Godoy detalló que las grabaciones destruidas fueron obtenidas por dos cámaras ubicadas frente al Palacio de Justicia en Iguala y mostraban el momento en que policías municipales y estatales detenían el autobús 1531 de la empresa Estrella de Oro, en el que viajaban varios normalistas.

Aunque las investigaciones iniciales concluyeron que las imágenes no existían debido a fallas técnicas del sistema de videovigilancia, la fiscal afirmó que nuevas diligencias demostraron que "esa versión era falsa".

Godoy explicó que en enero de este año un colaborador confirmó la existencia de las grabaciones, identificó a quien presuntamente las sustrajo para entregarlas a Aguirre y denunció que había guardado silencio por amenazas.

Un segundo testigo protegido declaró, en mayo pasado, que el entonces gobernador ordenó a funcionarios de alto nivel desaparecer cualquier evidencia, agregó la fiscal.

"El ocultamiento de las grabaciones fue el resultado de una operación dolosa y deliberadamente estructurada desde

4 Temas
de La mañanera

Descartado, aplicar fracking en la cuenca Tampico-Misantla

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum descartó la explotación de gas no convencional en la cuenca Tampico-Misantla y anunció que decretará la prohibición, tras aceptar las primeras recomendaciones del comité científico que analiza la explotación del recurso. "En la Tampico-Misantla no, y así lo vamos a poner, lo vamos a decretar, que en esa cuenca no", afirmó. Para otras regiones, el grupo estableció condiciones como comprobar reservas y usar agua salada, entre otras. "Si no hay agua salada, pues ya se cierra la posibilidad de hacer cualquier tipo de explotación", advirtió.

Excluyen energía nuclear por su impacto reversible

Sheinbaum descartó la energía nuclear como alternativa debido a los efectos que puede provocar, mientras su gobierno analiza otras fuentes para garantizar el suministro eléctrico. "Hay quien ha optado por la nuclear. En particular, mi opinión es que la nuclear no es una opción porque también tiene impactos, en muchos casos no reversibles. Pero hay países que están optando por la nuclear", afirmó.

Papa sí quiere visitar México; aún sin fecha

El papa León XIV sí contempla visitar México, aunque no existe una fecha definida, aseguró Sheinbaum, quien señaló que el pontífice tiene previstos primero viajes a Perú, Argentina y Uruguay. "Nos dijeron que sí, que tiene muchas ganas de venir a México y que, en todo caso, lo que se estaría viendo ya es la fecha en la que pudiera venir, pero no hay una fecha establecida todavía", declaró. "Obviamente, no podría venir a México en el periodo electoral, por obvias razones", afirmó.

Reforzarán seguridad en Michoacán por aguacate

El gobierno federal reforzará la seguridad en zonas productoras de aguacate de Michoacán, tras el retiro de inspectores de Estados Unidos. Sheinbaum explicó que se reunió con empresarios aguacateros para acordar un plan que aumente la presencia de la Guardia Nacional en áreas donde los productores solicitaron apoyo. Indicó que México pidió a la embajada estadounidense una reunión con



SE IMPLEMENTA EN CORREDORES DE ALTA MOVILIDAD DE MERCANCÍA

Estrategia *Balam* busca blindar las carreteras

La Guardia Nacional mantiene en operación el esquema diseñado para combatir el robo al autotransporte de carga y fortalecer la seguridad

DULCE CASTILLO

Con patrullajes permanentes, acompañamiento a transportistas, uso de tecnología y coordinación con autoridades de los tres órdenes de gobierno, la Guardia Nacional mantiene en operación la Estrategia *Balam*, un esquema de seguridad diseñado para combatir el robo al autotransporte de carga en las carreteras federales y fortalecer la seguridad de quienes transitan por ellas.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, el capitán primero de la Guardia Nacional Roberto Arturo Pola Cabrera explicó que esta estrategia tiene como objetivo reducir la incidencia delictiva en los principales corredores carreteros del país, proteger el transporte de mercancías y brindar mayor confianza tanto a transportistas como a automovilistas en tránsito.

Explicó que el nombre *Balam*, que en lengua maya significa jaguar, simboliza la fuerza, la protección, la vigilancia y la valentía, valores que representan el trabajo que realiza la Guardia Nacional en las vías federales.

En el estado, la estrategia se implementa principalmente en corredores de alta movilidad de carga, como el Arco Norte, el libramiento de la Ciudad de México y la autopista México-Tuxpan.

“Tenemos una vigilancia constante y enfocamos nuestros es-

fuerzos donde transita la mayoría de las mercancías provenientes o con destino al puerto de Veracruz”, explicó.

Asimismo, señaló que la Guardia Nacional mantiene presencia en los 84 municipios de Hidalgo, aunque los operativos se refuerzan en zonas limítrofes con el Estado de México, Puebla y Querétaro, debido a la importancia logística de esos corredores.

Operativo Escalón, pieza clave

Entre las principales acciones de la Estrategia *Balam* destaca el Operativo Escalón, mediante el cual la Guardia Nacional coordina puntos de reunión con empresas transportistas para acompañar convoyes de carga durante su recorrido por tramos considerados de alto riesgo.

El objetivo es inhibir robos y brindar mayor seguridad a los operadores durante el traslado de mercancías.

Además, contempla patrullajes permanentes, monitoreo de carreteras, atención inmediata a reportes ciudadanos y coordinación con corporaciones de seguridad y el sector privado.

Tecnología e inteligencia

La Guardia Nacional ha fortalecido sus capacidades mediante el uso de herramientas tecnológicas que permiten mejorar la vigilancia y la respuesta operativa.

También mantiene operativos contra otros delitos, como el robo de hidrocarburos y la tala clandestina en la entidad

Entre ellas se encuentran sistemas de geolocalización, video-vigilancia, monitoreo en tiempo real y análisis de inteligencia para identificar patrones delictivos y detectar zonas de mayor riesgo.

Estas herramientas permiten planear operativos con mayor precisión y responder de forma más eficiente ante la comisión de delitos.

Pola Cabrera aseguró que uno de los pilares de la estrategia es la participación de la ciudadanía, ya que la seguridad requiere del trabajo conjunto entre autoridades y sociedad.

“La seguridad pública es un tema que debemos construir entre todos. La ciudadanía y las autoridades tenemos que cooperar para obtener mejores resultados”.

Por ello, invitó a transportistas y automovilistas a reportar cualquier situación sospechosa mediante el número 088, número de denuncia de la Guardia Nacional, o el 911, para que las autoridades puedan intervenir oportunamente.

Celebra Lotería Nacional centenario de los Scouts



REDACCIÓN

Para celebrar 100 años de la Asociación de Scouts en México, Lotería Nacional presentó el billete del Sorteo Zodiaco Especial No. 1758, en reconocimiento a su legado y al acompañamiento que ha brindado a generaciones de niñas, niños y jóvenes, promoviendo valores como el servicio, la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, el liderazgo, el cuidado del medio ambiente y la participación comunitaria.

La develación del billete estuvo presidida por la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón; el presidente nacional de la Asociación de Scouts de México, A.C., Enrique Moreno; y el jefe Scout Nacional, Pedro Díaz Maya, quienes estuvieron acompañados por integrantes de distintos grupos: Oliver Ailton Torres Pérez, Andrea Celeste Piñón Martínez, Janá Pelcastre Contreras y Luis Adán Martínez Santana.

La directora Olivia Salomón, a la par de agradecer la distinción que hoy le concede la Asociación de Scouts de México al nombrarla miembro honorario, describió que ser scout es asumir el compromiso de construir un mundo mejor, y añadió: “Lotería Nacional se honra en dedicar este sorteo al centenario de la asociación”.

Desde el teatro sede de los sorteos, recinto donde se llevó a cabo la presentación, afirmó que el humanismo mexicano que impulsa la presidenta Claudia Sheinbaum

▲ Lotería Nacional presentó el billete del Sorteo Zodiaco Especial No. 1758. Foto Cortesía

reconoce que la transformación de México también se construye formando ciudadanía y fortaleciendo el tejido social, “esa ha sido, precisamente, la esencia de todos ustedes durante un siglo”.

Por su parte, el jefe Scout Nacional, Pedro Díaz Maya, agradeció a la presidenta Claudia Sheinbaum la oportunidad de dar visibilidad a lo que representa este movimiento, así como a Lotería Nacional por plasmar en el billete la imagen de cuatro jóvenes integrantes, en quienes dijo ver representados esperanza, liderazgo y amor, y expresó su deseo de que la circulación del billete a nivel nacional motive a más niñas, niños y jóvenes a sumarse al movimiento. Cerró su mensaje afirmando que Scouts de México velarán por que México sea el mejor país del mundo.

Olivia Salomón informó que para el Sorteo Zodiaco Especial No. 1758 se imprimieron dos millones 400 mil cachitos que recorrerán todo México; cuenta con un Premio Mayor de 11 millones de pesos en una serie y una bolsa repartible de 43 millones de pesos en premios. Se llevará a cabo el domingo 23 de agosto de 2026, a las 20:00 horas y se transmitirá en vivo por el canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.

IHDEP no desiste en venta de inmuebles; cuarto proceso aún sin fallo

ADELA GARMEZ

El Instituto Hidalguense para Devolver al Pueblo lo Robado (IHDEP) por cuarta ocasión intentó vender tres inmuebles; aunque el procedimiento concluyó el pasado 31 de julio, aún no se emite un fallo al respecto.

El año pasado, la institución publicó dos procedimientos de enajenación de bienes de los espacios ubicados en Tepetitlán, Tizayuca y Tepeapulco, por los que pretendía obtener 3 millones 967 mil 674.89 pesos, pero no recibió ofertas.

Para este año, emitió por una convocatoria para subastar los inmuebles, pero bajó los precios y pretendía obtener 3 millones 450 mil 152.08 pesos; es decir, 500 mil menos; aun así, no obtuvo respuesta.

En ese sentido, hizo un cuarto intento y de nuevo puso a subasta los inmuebles, por lo que el 31 de julio cerró el procedimiento; además, informó que en la junta de aclaraciones no recibió comentarios, sin embargo, no ha emitido un fallo.

Entre los predios se encuentra uno rústico denominado “Los Hoyos”, ubicado en el municipio de Tepetitlán, cuenta con una casa habitación de un nivel sin terminar, con superficie total de terreno de 400 metros cuadrados y de construcción de 100, incluida la barda perimetral.

Por dicho espacio se propuso un costo base de 716 mil 352.90 pesos; sin embargo, el año pasado se solicitó 823 mil 805.83 pesos.

Respecto al predio urbano ubicado dentro de Unidad Habitacional, en Tizayuca, este cuenta con

una casa habitación de dos niveles, el segundo se encuentra en obra negra, casa tipo económico o de interés social, con superficie total de terreno de 112.5 metros cuadrados y de construcción 120.

El IHDEP propuso una base de un millón 515 mil 252.79 pesos, pero en 2025 solicitó un millón 742 mil 540.71 pesos.

Por último, el predio urbano ubicado en la colonia Plaza Vieja, en Tepeapulco, cuenta con una casa habitación de dos niveles, casa tipo económico o de interés social, con superficie total de terreno 98.43 metros cuadrados y de construcción de 145.42.

Por este inmueble se propuso un precio base por un millón 218 mil 546.39 pesos, pero anteriormente se pedía un millón 401 mil 328.35 pesos.



▲ Aunque el procedimiento concluyó el pasado 31 de julio, aún no se emite un fallo al respecto. Foto Benjamín H. V.

ACUSA DESCALIFICACIONES HECHAS HACIA SU PERSONA

Simey Olvera denuncia violencia política de género ante el INE



◀ La senadora hidalguense aseguró que no caerá en provocaciones, pero tampoco permitirá las descalificaciones. Foto Especial

La morenista refirió: “Podemos no coincidir en nada, pero jamás por eso se debe desvalorizar o minimizar a una mujer”

SOCORRO ÁVILA

La senadora morenista Simey Olvera Bautista reveló, a través de sus redes sociales, que ingresó una denuncia ante el Instituto Nacional Electoral (INE) en contra de su homóloga Carolina Viggiano Austria, del Partido Revolucionario Institucional (PRI), por descalificaciones hechas hacia su persona.

En el video compartido en sus cuentas oficiales, en donde se le ve afuera de las instalaciones del máximo órgano electoral, la hidalguense refirió: “Podemos no coincidir en nada, pero jamás por eso se debe desvalorizar o minimizar a una mujer”.

Lo anterior deriva de la confrontación que tuvieron hace unos días en el Senado de la República, donde se mencionó el tema del *huachicoleo* en el estado, y en un

video difundido en redes sociales se le puede ver a la senadora priista acercarse hasta el lugar de Olvera Bautista.

Simey Olvera aseguró que no caerá en provocaciones, pero tampoco permitirá las descalificaciones.

“No voy a permitir que siga haciendo señalamientos hacia mi persona o hacia cualquier mujer, como acostumbra, incluso a sus propias compañeras de partido, quienes de igual manera han padecido descalificaciones”, expone en el video donde muestra el documento ingresado.

Así mismo, aclara que el recurso en contra de Viggiano Austria no nace de la confrontación, “sino de un principio más profundo (...) de la defensa de la dignidad de las mujeres que participamos en la vida pública”.

La denuncia, señaló, no es por la manera agresiva o violenta con la cual se dirigió hacia ella fuera de tribuna, sino que busca evitar descalificaciones hacia ella u otras mujeres.

“Así como yo, cientos de mujeres nos encontramos en diferentes espacios desde los cuales aportamos nuestro talento le guste o no (...) Lo hago por la convicción de actuar ante cualquier intento (...) de socavar nuestra capacidad y esfuerzo”, concluyó.

Consejera del IEEH interpone juicio contra González Escalona



SOCORRO ÁVILA

La consejera electoral del Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) Ariadna González Morales señaló a la presidenta María Magdalena González Escalona por presunta obstrucción de funciones como integrante del Consejo General, al haber aprobado la creación de nuevas plazas internas que ya realizan otras áreas y realizar los respectivos nombramientos.

En el juicio para la protección de los derechos político-electorales del ciudadano, radicado en el expediente 089-2026 del Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo, la consejera señala como autoridades responsables a la consejera presidenta, así como a la Junta Estatal Ejecutiva de dicho organismo, y será analizado por el magistrado presidente Leodegario Hernández Cortez.

Se indica que la consejera electoral promovió el recurso ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), sin embargo, este fue reencusado al Órgano Jurisdiccional local para su estudio y resolución porque no se agotó el principio de definitividad, es decir, que debe atenderse en la primera instancia.

En su demanda, Ariadna Gon-

▲ Acusan a la presidenta del instituto, María Magdalena González Escalona, por presunta obstrucción de funciones. Foto Cortesía

zález refiere que el pasado 6 de julio la Junta Ejecutiva, a propuesta de González Escalona, aprobó el acuerdo IEEH/JEE/005/2026, por el que se emitió el Manual de Organización del Instituto, en donde se crean nuevas plazas: la de Dirección Técnica de Presidencia y de Dirección Adscrita a Presidencia.

En su oportunidad, la consejera presidenta del Instituto Estatal designó a las personas que ocuparían los cargos para ambas direcciones, lo cual fue señalado como una obstrucción de funciones por parte de Ariadna González Morales, al referir que es parte del Consejo General las funciones de vigilancia y supervisión.

De la misma forma, refirió que la modificación al Manual vulnera la congruencia con el diseño institucional que establece el Código Electoral del estado al incorporar dos direcciones con funciones que ya realizan distintas áreas del Instituto Estatal, como son la Secretaría Ejecutiva y diversas direcciones ejecutivas.

BALCÓN POLÍTICO

La estrategia de Aladro no la tiene ni Obama

CARLOS CAMACHO

CON LA MIRA puesta en el relevo gubernamental de 2028, la presidenta del Tribunal Superior de Justicia (TSJ), Rebeca Stella Aladro Echeverría, se ha construido una estrategia para convertirse en la “primera gobernadora de Hidalgo”, basada en los modelos de Barack Obama (2008), Delfina Gómez (2023) y Claudia Sheinbaum Pardo (2024).

BUSCA QUE EN marzo de 2027 sea designada candidata del Movimiento Regeneración Nacional (Morena), para lo cual presentará los indicadores de la red territorial (84 coordinadores municipales y 15 mil brigadistas activos).

ADEMÁS DE DEMOSTRAR, con encuestas, que supera a sus adversarios en todos los circuitos y convocar a líderes comunitarios, organizaciones civiles y ciudadanos que

OBVIAMENTE, PASANDO POR la gestión del gobernador Julio Menchaca Salazar, para “confirmar su aval”, previo al registro de su candidatura ante el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH).

LOS IMPULSORES DE su carrera política han tomado como base para su estrategia territorial los modelos de Barack Obama, usado para ganar la presidencia de Estados Unidos en 2008, que con su estrategia creó 13 oficinas regionales, cada una con *field organizers* que construyeron redes de *neighborhood team leaders*, que a su vez dirigían equipos de voluntarios.

EL RESULTADO FUE 13 millones de voluntarios registrados y 69 millones de votos. “La misma lógica aplicada a Hidalgo”.

TAMBIÉN CONFÍA EN la estrategia usada por Delfina Gómez, aplicada en 2023 para ganar la gubernatura del

maestros y sectores populares.

LO MISMO QUE copiar la estrategia de Claudia Sheinbaum Pardo para ganar la presidencia de México en 2024: una vocería técnica, más calidez humana, coordinación digital territorial integrada, lo que para el equipo que impulsa la precampaña de la titular del Poder Judicial en la entidad son los modelos más exitosos de campaña electoral recientes.

EN EL ENTENDIDO de que su estrategia será exitosa y la convertirá en la candidata a la gubernatura para 2028, ya se piensa en la campaña electoral entre abril y junio de 2028 con un arranque formal en Pachuca, con 50 mil invitados. Recorridos en los 17 distritos judiciales, debates en radio, televisión, medios digitales.

TAMBIÉN ESTÁ CALCULADO el cierre de campaña, que sería en el Estadio Hidalgo o en el “monumento a la bande-

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MALINTZIN FUE UN personaje que cambió la historia de la humanidad; sin embargo, no es considerada una heroína, más bien todo lo contrario, expresó la artista Carmen Parra, quien trabajó el tema para el libro de divulgación *Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro* (2023). En la imagen se puede apreciar una de las 27 pinturas que Parra realizó para la edición publicada por el Museo Iconográfico del Quijote y ahora se exhibirán en la Secretaría de Relaciones Exteriores bajo el título *La Malinche*. Foto cortesía de El Aire Centro de Arte CULTURA



Malitzin era consciente del gran cambio que sufriría la humanidad: Carmen Parra

La artista inaugura hoy una exposición con las 27 obras que pintó para el libro *Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro*, de Christian Duverger // Se alojará en la sede de la SRE

MERRY MACMASTERS

La Malinche fue un personaje que cambió la historia de la humanidad; sin embargo, no es considerada heroína, sino todo lo contrario, expresa la artista Carmen Parra, quien trabajó el tema para el libro de divulgación *Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro* (2023), de Christian Duverger. Las 27 pinturas que realizó Parra para la edición publicada por el Museo Iconográfico del Quijote y el gobierno del estado de Guanajuato ahora se exhiben en la Secretaría de Relaciones Exteriores con el título *La Malinche*.

La pintora ve a esta mujer nahua como “un fenómeno de la historia universal, porque, además de poseer un sentido político y entender varios idiomas, se dio cuenta de que estaba en un momento en que la historia de su pueblo, de su mundo, iba a cambiar. Para mí, tenía conciencia de que estaba en un momento de un gran cambio en la historia de la humanidad. Esa fue su genialidad”.

Al parecer “el tema ha estado a

flote no sé si por el feminismo, ya que la Malinche no está reconocida como tal debido al manejo de la historia política, que es tratada como se les da la gana. Sin embargo, es una historia increíble que tenemos que aprender a releer. Esta es la propuesta que se hace en el libro”.

Parra trabajó sus ilustraciones a la manera de códice prehispánico. En ellas destaca el empleo de una vírgula en la medida que Malintzin era “quien manejaba la palabra”.

Fue “un reto complicado ilustrar su vida, porque desde hace mucho tiempo no trabajaba con un documento histórico. Estudié antropología en una época en que los artistas trabajaban mucho con los antropólogos, algo que ya no sucede”.

En 1988, la artista fue comisionada por Sergio García Ramírez para ejecutar el mural *La biblioteca sin fin*, en la biblioteca Portes Gil de la Procuraduría General de República, en la colonia Guerrero, para lo cual pintó “las dos figuras claves femeninas de México: la Malinche y Sor Juana Inés de la Cruz”.

En la serie de ilustraciones, Parra siempre coloca a doña Marina

delante de un fondo blanco: “la idea es ponerla como una especie de luz, de milagro. En la historia hay momentos cumbres en que aparecen personajes que cambian el curso. Es un fenómeno misterioso. Esta mujer, de un destino como manifiesto, aparece como una luz que transforma la historia”.

La expositora está consciente de que muchas personas no lo ven así. Respecto del proceder de Malintzin, recuerda: “su mamá la vendió como esclava, de modo que tiene un gran resentimiento con las comunidades que la esclavizaron. Lo suyo es una venganza. Es una historia muy complicada”.

—Tal vez no del todo bien investigada, además de que es difícil conocer la verdad. ¿Qué opina?

—Está muy manipulada por las tendencias que cada quien tiene de la historia. En ella no hay malos y buenos: la historia es una máquina misteriosa que arrasa con todo. Si tú analizas a los personajes que cambiaron la historia, éstos no son buenísimos. La historia es un fenómeno brutal de la humanidad que hay que analizar desde muchos

puntos de vista. Por eso, el cuadro de Goya *Saturno devorando a sus hijos* es un poco la imagen de la historia. En cuanto a los buenos y los malos, depende de qué lado estás.

Parra realizó las 27 pinturas sobre amate, “el único papel autóctono de México”, porque relata la historia a la manera de códice. El amate absorbe la pintura de modo diferente: “como es madera prensada tiene una textura que hay que aprovechar para pintar. Empleo acrílico porque el aceite del óleo corroe el papel. En la época prehispánica se hacía directo con colores y al temple, quizá. Para estas ilustraciones usé colores más bien tierras”.

Malinche: Crónica ilustrada de El Encuentro es sobre todo un texto de divulgación dirigida a los estudiantes de secundaria y preparatoria. La nota del editor precisa que el libro “no sólo satisface la curiosidad intelectual, sino que también despierta la imaginación y abona a la reflexión de las jóvenes generaciones”.

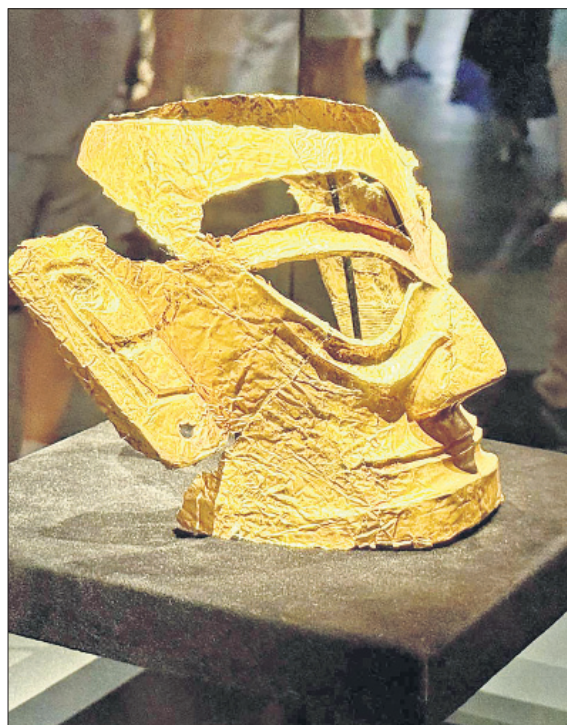
Puntualiza: “en estas páginas, la Malinche se presenta con una mirada mucho más crítica y cautivadora,

▲ Una de las ilustraciones de Carmen Parra que se incluyen en el texto de Duverger y en la exhibición en la SRE. Foto Moisés Yrizar Rojas / cortesía de El Aire Centro de Arte

más cercana a la Marina histórica, con un mensaje de esperanza, el de una mujer libre, inteligente, gran estratega y, a la vez, destacada por su humanidad. Este es un tributo a su memoria y a la de todos aquellos personajes cuyas historias han sido malinterpretadas o ignoradas. A través de estas páginas, su figura cobra vida de manera crítica y llena de matices”.

Parra reitera: “como siempre, mi propuesta es la memoria de México, porque mientras más conozcas lo que te rodea, más lo quieres y lo entiendes”.

La exposición *La Malinche*, de la artista plástica Carmen Parra y el escritor Christian Duverger, será inaugurada hoy a las 11:30 horas en el vestíbulo del piso tres de la Secretaría de Relaciones Exteriores (avenida Juárez 20, colonia Centro).



El Museo de Sanxingdui aloja joyas de la misteriosa civilización antigua de Shu

PABLO ESPINOSA
ENVIADO
SICHUAN

La asistencia del público a los museos de China es masiva, alegre y constante. Los espacios museísticos son gigantes y las muchedumbres se reparten por las salas con entusiasmo y disciplina. El caso del Museo de Sanxingdui no es la excepción, a pesar de estar ubicado a 38 kilómetros de la ciudad de Chengdu.

Alberga los extraordinarios tesoros de la misteriosa civilización antigua de Shu, con sus imponentes máscaras de bronce, piezas de oro

y muchos objetos arqueológicos de gran valía, como el árbol sagrado de bronce, de cuatro metros de altura, objetos de jade y valiosos artefactos rituales de más de 3 mil años de antigüedad.

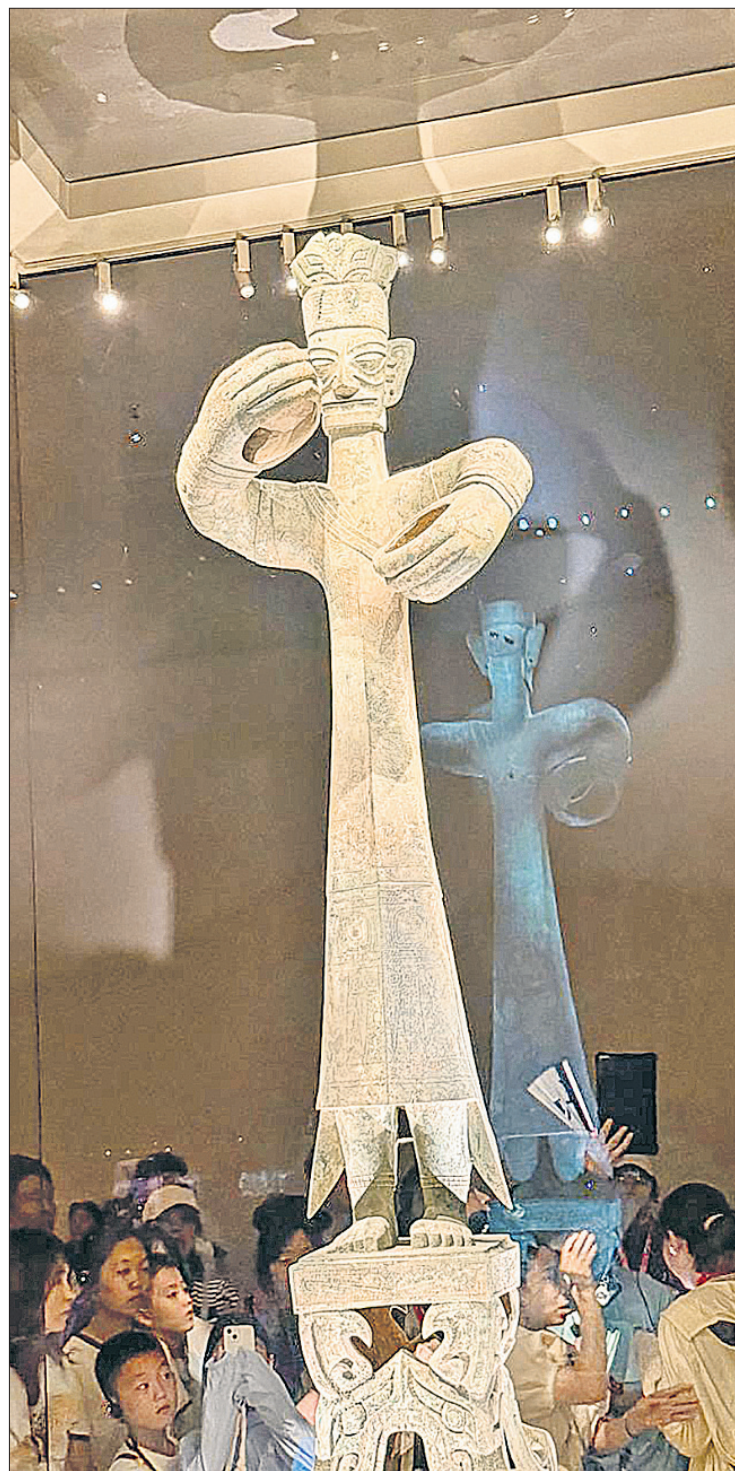
El Museo de Sanxingdui fue inaugurado en 1997, y apenas en 2023 se añadieron nuevos pabellones gigantes. Es una joya arquitectónica y está asentado sobre un sitio arqueológico que todavía tiene todo por descubrir.

Las excavaciones en curso pueden visitarse con muchos cuidados y precauciones y poseen cédulas informativas, fotografías de los trabajos de incursión y planes para el futuro inmediato.

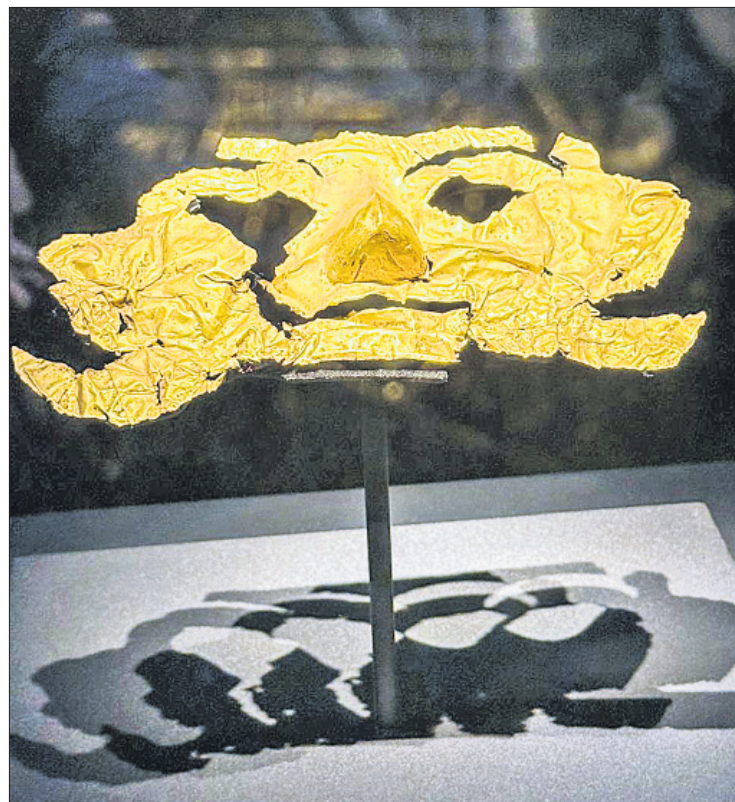
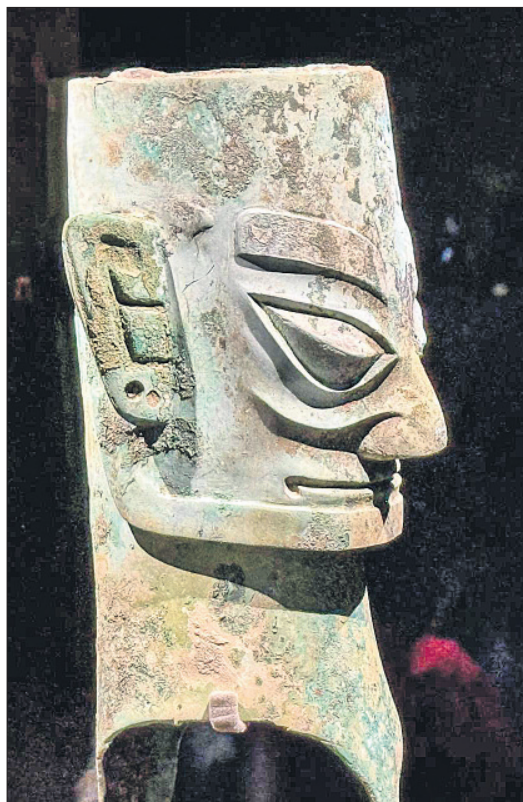
La cultura Sanxingdui fue una misteriosa civilización de la China meridional, en el reino Shu, coincidiendo con la dinastía Shang. Es una cultura poco documentada hasta el momento. Las excavaciones comenzaron en 1920 y se intensificaron en 1980, cuando se logró, en 1986, el hallazgo y desentierro de la estatua de un hombre de la dinastía Shang, en bronce. Sanxingdui fue una de las ciudades más grandes de la Edad de Bronce.

A lo largo de muchas salas asistimos al asombro, la sorpresa y el embeleso frente a las muchas máscaras de expresiones enigmáticas.

Muchas sorpresas arqueológicas están por descubrirse.



▲ El recinto resguarda imponentes máscaras de oro y bronce, piezas de jade, artefactos rituales y objetos arqueológicos de gran valor, como el árbol sagrado de bronce (aquí), de cuatro metros de altura. Fotos Pablo Espinosa





PENULTIMÁTUM

Martha
Graham:
100 años

LA BAILARINA Y coreógrafa estadounidense Martha Graham nació en 1894 y fundó su primera compañía hace un siglo. Este aniversario lo celebran los principales teatros del mundo con presentaciones que muestran la vigencia de la pionera de la danza moderna, nombrada Bailarina del Siglo por la revista *Time* en 1998.

DURANTE SU TRAYECTORIA, Graham creó 181 ballets. Su compañía es la más antigua de Estados Unidos con bailarines de varios países. Su evolución es permanente al invitar a coreógrafos contemporáneos, como Aszure Barton, Lucinda Childs y Mats Ek, a crear obras para sus producciones. Larga es la lista de sus alumnos: coreógrafos como Merce Cunningham, Twyla Tharp y Paul Taylor. Además, de intérpretes como Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev y Mikhail Baryshnikov. Por su parte, Kirk Douglas, Liza Minnelli y Madonna buscaron su guía para perfeccionar su arte.

ES AMPLIO EL repertorio de la compañía. En las capitales europeas, por ejemplo, su programa remite a la mitología griega con *La cueva del corazón*, inspirada en Medea, y *Misión en el laberinto*, que reinterpreta el mito de Teseo y el Minotauro. Estas dos obras fueron creadas en la década de 1940 y son muestra de la exploración coreográfica de Graham sobre el movimiento interior, la tensión dramática y los arquetipos universales.

PERO EN CAVE, del coreógrafo Hofesh Shechter, la compañía aborda el ritual contemporáneo de los *raves* con música techno de fondo. En esta pieza, con sus acentos orgánicos y percusivos, los bailarines renuevan el impulso fundacional de Graham. Agrego otras dos creaciones: *Diversion of Angels* y *Chronicle*, una reflexión sobre el amor y la guerra, y la obra más reciente de Jamar Roberts: *We the People* en la que reúne el folklor y el quehacer de pueblo estadounidense.

DESPUÉS DE 45 años, la compañía regresa a México, al Palacio de Bellas Artes, con un atractivo programa: *Suite Pradera oscura* (1946), con partitura de Carlos Chávez; *Lamentación* (1930) y *Crónica* (1936), una protesta contra la guerra, el fascismo y la opresión. Digno homenaje a quien hace 100 años transformó la danza y cómo sus actuales responsables mantienen un diálogo dinámico entre tradición y creación.

Falleció Tomás
Parra, destacado
artista de la
RupturaFue docente y uno de los
fundadores del Museo
Diego Rivera Anahuacalli

DE LA REDACCIÓN

El pintor, escultor y promotor cultural Tomás Parra (Ciudad de México, 1937) falleció ayer en la capital del país, informaron sus familiares en redes sociales. El artista, quien fue uno de los representantes más destacados de la Generación de la Ruptura, había pasado por malos momentos de salud a raíz de un accidente que tuvo el 11 de marzo de 2025, lo que había dificultado su movilidad.

Egresó de la Escuela de Iniciación Artística, posteriormente conocida como Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

Trabajó de cerca con artistas como Juan Soriano, Carlos Pellicer, Octavio Paz, Vladimir Kibálchich Rusakov *Vlady*, Vicente Rojo, Alberto Gironella, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Graciela Iturbide y Lilia Carrillo, por nombrar algunos.

Tras el éxito de su primera muestra pictórica, realizada en 1958, en la galería Antonio Souza, causó impacto y posteriormente le abrió las puertas a importantes certámenes, como las bienales de París y Sao Paulo.

Comenzó su carrera de docente tras regresar de Sudamérica en 1970, e impartió clases tanto en La Esmeralda como en la Academia de San Carlos. En 1998, el Museo de Arte Moderno (MAM) realizó una exposición retrospectiva de su obra.

Junto con Pellicer, fue uno de los artistas encargados de la creación del Museo Diego Rivera Anahuacalli. En 1978 fundó el Foro de Arte Contemporáneo, el cual encabezó por 10 años; posteriormente, fue nombrado subdirector del MAM en 1990, donde destacó la realización de una muestra retrospectiva en honor a *Vlady*. Su última muestra tuvo lugar en el Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo, en Guanajuato; ahí presentó 49 piezas entre dibujos y pinturas.

Destaca también su participación en la exposición *Ruptura/apertura*, realizada en el Museo Casa del Risco en diciembre de 2013.

Los trabajos de Tomás Parra compartieron espacio con obras de artistas como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Günter Gerszo, Gilberto Aceves Navarro, Helen Escobedo, Alan Glass, Alberto Gironella, Fernando García Ponce, Francisco Corzas, Manuel Felguérez, Marta Palau, Rafael Coronel,



Vicente Rojo, *Vlady*, Leonora Carrington, José Luis Cuevas y Luis Nishizawa.

En redes sociales, familiares y amigos del artista dedicaron algunos mensajes a su partida.

“Hoy despedimos a un gran amigo y a un artista que encontró en la pintura una forma de dar vida a sus emociones, sus sueños y su mirada del mundo. Tomás Parra deja un legado que va más allá de sus obras.

“Quienes tuvimos la fortuna de conocerlo recordaremos su sensibilidad, su calidad humana y la pasión con la que abrazó el arte y la vida.

“Cada trazo que dejó es un reflejo de su espíritu, y cada recuerdo compartido con él permanecerá en nuestros corazones”, escribió el fotógrafo Marcute Velasco.

▲ El pintor, escultor y promotor cultural Tomás Parra (Ciudad de México, 1937) en una imagen tomada de su perfil de Facebook

El artista Saúl Kaminer publicó: “Recibe un fuerte abrazo de solidaridad y consuelo, y mi más sentido pésame para su familia y sus seres queridos”.

El escultor Eloy Tarcisio comentó: “Lamentable pérdida, querido Tomás, vivimos aventuras que cambiaron parte de la historia del arte contemporáneo de México; un abrazo a sus deudos y amigos”.

Hasta el momento se desconoce dónde serán velados sus restos y si habrá algún homenaje de las instituciones culturales oficiales.

El licenciado Vidriera

JOSÉ CUELI / II

Lo más destacable de la personalidad del licenciado Vidriera (como se hacía llamar Tomás Rodaja durante su locura) es la forma en la que éste puede desarrollar una crítica mordaz, satírica, pero extrañamente coherente, de los sectores y clases sociales de la época; en muchos de sus comentarios su agudeza resalta, convirtiéndose en un vocero de lo que las demás personas temían expresar; era la voz del pueblo, aquel capaz de criticar a todos, sin temor, en vista a su supuesta locura, de represalias o actos coercitivos en su contra, llegando a ser una especie de “mesías”, teniendo seguidores por doquier, admirado y respetado como nunca antes en su vida había sido. Desde el punto de vista literario podemos decir

que Cervantes utiliza la figura del “loco” para decir “la verdad” acerca del mundo en el que vivía. Sin embargo, la sátira social llega de ángulo imprevisto, ya que Cervantes es capaz de establecer una relación entre el loco y el mundo, muy similar a la que establece la literatura y la vida.

“—Yo bien sé en lo que se debe estimar un buen poeta, porque se me acuerda de aquellos versos de Ovidio que dicen: *‘cura ducum fuerunt olim regumque poetae: Praemiaque antiqui magna tulere chori. Sanctaque majestas, et erat venerabile nomen Vatibus, et largae saepe dabantur opes’*.”

“Y menos se me olvida la alta calidad de los poetas, pues los llama Platón intérpretes de los dioses y dellos dice Ovidio: *‘est Deus in nobis, agitante calescimus illo’*.”

“Y también dice: *‘at sacri vates, et Divum cura vocatur’*.”

“Esto se dice de los buenos

poetas; que, de los malos, de los churrulleros, ¿qué se ha de decir, sino que son la idiotez y la arrogancia del mundo? Y añadió más:

“—Qué es ver a un poeta destos de la primera impresión cuando quiere decir un soneto a otros que le rodean, las valvas que les hace diciendo: ‘Vuestas mercedes escuchen un sonetillo que anoche a cierta ocasión hice, que, a mi parecer, aunque no vale nada, ¡tiene un no sé qué de bonito!’

“Y en esto tuerce los labios, pone en arco las cejas y se rasca la faldriquera, y de entre otros mil papeles mugrientos y medios tonos, donde queda otro millar de sonetos, saca el que quiere relatar, y al fin le dice, con tono melifluido y alfeñicado. Y si acaso los que le escuchan, de socarrones o de ignorantes, no se le alaban, dice: ‘o vuestas mercedes no han entendido el soneto, o yo no le he sabido

decir; y así, será bien recitarle otra vez y que vuestas mercedes le presten más atención, porque en verdad, en verdad que el soneto lo merece”. Y vuelve como primero a recitarle, con nuevos ademanes y nuevas pausas. Pues, ¿qué es verlos censurar los unos a los otros? ¿Qué diré del ladrar que hacen los cachorros y modernos a los mastinazos antiguos y graves? ¿Y qué de los que murmuran de algunos ilustres y excelentes sujetos donde resplandece la verdadera luz de la poesía, que, tomándola por alivio y entretenimiento de sus muchas graves ocupaciones, muestran la divinidad de sus ingenios y la alteza de sus conceptos, a despecho y pesar del circunspecto ignorante que juzga de lo que no sabe y aborrece lo que no entiende, y del que quiere que se estime y tenga en precio la necedad que se sienta debajo de doseles y la ignorancia que se arrima a los sitios?”



“Para mitigar mensajes de la derecha urge volver a Rosario Castellanos”

El IMSS y el Inbal colaboran en el montaje de *El eterno femenino* // Se estrena el 28 de este mes

FABIOLA PALAPA QUIJAS

A 52 años de la muerte de la escritora, poeta, diplomática y filósofa Rosario Castellanos (1925-1974), su obra *El eterno femenino* regresa al escenario en una nueva versión que establece un diálogo entre la autora y el presente, donde movimientos globales como el de las *tradwives* (esposas tradicionales) promueven la sumisión de las mujeres y su retorno a los hogares.

El 28 de agosto se estrenará el montaje con adaptación de la dramaturga Mariana Hartasánchez en el teatro Reforma Juan Moisés Callejas.

“Estamos muy emocionados y honrados de ser convocados. Esta dupla del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) es maravillosa para traer a Rosario a nuestro presente. Hemos leído mucho a Rosario y queremos agradecerle. Hay mujeres que han abierto caminos, son tesoros nacionales, tesoros de México, tesoros de literatura a los que hay que regresar siempre”, comentó Mahalat Sánchez, directora de la puesta en escena.

► Parte del elenco durante una escena de la obra dirigida por Mahalat Sánchez. Fotos Cristina Rodríguez

En palabras de la directora, Castellanos fue pionera de la conciencia de género en México: “puso en el escenario preguntas fundamentales como qué es ser mujer mexicana. Rosario siempre estuvo inquieta por el destino de las mujeres, por abrir espacios”.

Sin embargo, deplora que existan movimientos que promueven la sumisión, el regreso a los hogares, cuyo trasfondo es ampliar la plusvalía de las empresas y que las derechas gobiernen. “Por eso para nosotras es importante dialogar con Rosario en 2026”.

Sánchez considera que en la actualidad uno de los pendientes es “el diálogo entre los movimientos feministas, entre las tendencias y trabajar por la inclusión, por la unidad, como mujeres y con pensamientos diversos. Es una de las asignaturas pendientes en las mujeres, continuar este intercambio y consolidar los espacios que se están abriendo”.

La obra incluye a figuras emblemáticas de la cultura mexicana co-



mo Sor Juana y Malitzin; incluso, a la propia Rosario como personaje, en un gesto de audacia visionaria para cuestionarse a sí misma.

El eterno femenino es un proyecto de colaboración institucional entre el IMSS y el Inbal, pensado para conmemorar el centenario del nacimiento de la escritora, en 2025, y los 52 años de su fallecimiento, que es hoy.

En la presentación del montaje, el director de Prestaciones Económicas y Sociales del IMSS, Mauricio Hernández Ávila, en representación del director general, Zoé Robledo Aburto, recordó a Rosario Castellanos como una figura esencial de la literatura, que miró desde su infancia —en Comitán, Chiapas, rodeada por comunidades tseltales y tojolabales— la doble desigualdad: la de los pueblos originarios y la de las mujeres atrapadas en una sociedad profundamente machista. “Esa incomodidad frente a la injusticia fue el motor de toda su obra.”

“Su mensaje central es radicalmente vigente: las mujeres deben decidir quiénes quieren ser, en lugar de verse obligadas a ajustarse a los modelos establecidos por la sociedad.”

Hernández Ávila expresó que para el IMSS, “producir esta obra con la Secretaría de Cultura federal por conducto del Inbal, no es sólo un proyecto cultural más, es un acto de memoria y compromiso con las mujeres, para reafirmar que tanto la cultura como la salud son derechos de todas”.

El director de la Coordinación Nacional de Teatro, Luis Mario Moncada, celebró este proyecto interinstitucional dirigido a explorar nuevas producciones. “A iniciativa del Seguro se seleccionó *El eterno femenino*, no sólo por la importancia de la obra, sino porque también había algunas efemérides que era importante poner sobre la mesa”.

En su intervención, la subdirectora general del Inbal, Haydeé Boetto, destacó que la obra forma parte de una estrategia de trabajo compartido entre ambas instituciones: “Este proyecto que nos convoca y nos entusiasma enormemente, y que verá la luz muy pronto en este mismo recinto, forma parte de una serie de colaboraciones entre el IMSS y la

Secretaría de Cultura federal”.

El eterno femenino, en versión de Mariana Hartasánchez, se presentará del 28 de agosto al 11 de octubre en el teatro Reforma Juan

Moisés Calleja (Paseo de la Reforma 476, colonia Juárez), con funciones los viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 17 horas. Entrada libre.



▲ El montaje adaptado se estrenará en el teatro Reforma Juan Moisés Callejas. Aquí, una de las actrices participantes.

La Jornada

SEMANAL

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

EL PRÓXIMO DOMINGO

CRISTIANISMO DE LA LIBERACIÓN Y ANTICAPITALISMO RADICAL

@JornadaSemanal

LaSemanal

jsemanal@jornada.com.mx

http://semanal.jornada.com.mx

“El próximo eclipse solar total, experiencia compartida que nos conecta con el universo”

Europa vivirá el próximo miércoles este acontecimiento astronómico excepcional // España, uno de los principales puntos de observación // Agencia espacial acercará la ciencia al público

EUROPA PRESS
MADRID

La Agencia Espacial Europea (ESA) organizará una serie de actividades en torno al eclipse del próximo miércoles, combinando divulgación científica, participación ciudadana y recursos educativos.

Ese día, Europa vivirá un acontecimiento astronómico excepcional, cuando un eclipse solar total atraviese parte del continente y convierta a España en uno de los principales puntos de observación del fenómeno. El eclipse también será visible desde Groenlandia, Islandia y pequeñas zonas del noreste de Portugal, mientras otras partes de Europa podrán ver un eclipse solar parcial.

Durante un eclipse solar total, la Luna se sitúa directamente frente al Sol, bloqueando la mayor parte de su luz y permitiendo observar la atmósfera solar. Se trata de un espectáculo excepcional, visible por última vez desde Europa continental en 2006.

Durante el próximo eclipse, España contará con la mayor zona de toda Europa, ofreciendo condiciones privilegiadas de observación a medida que el eclipse atraviese el país de oeste a este y continúe sobre las Islas Baleares. Este será el primer eclipse solar total visible desde la España peninsular desde 1905, y el primero de los tres eclipses solares visibles desde el país entre 2026 y 2028.

Como experiencia compartida en toda Europa, el eclipse representa un momento único para que millones de personas presencien



◀ Durante un eclipse solar total, la Luna se sitúa directamente frente al Sol bloqueando la mayor parte de su luz y permitiendo observar la atmósfera solar. Foto Europa Press

juntas este raro fenómeno natural. También ofrece la oportunidad de acercar al público de primera mano la investigación solar y espacial que se desarrolla actualmente en Europa, incluyendo misiones de la ESA que estudian el Sol y su interacción con la Tierra, como Solar Orbiter, Smile o Proba 3.

La profesora Carole Mundell, directora de Ciencia de la ESA, explicó que un eclipse solar total “es uno de esos momentos excepcionales en los que millones de personas pueden mirar al cielo al

mismo tiempo y sentir tanto asombro como curiosidad.

“Es una experiencia compartida que nos conecta con el universo y nos recuerda que el deseo de explorar y comprender es una de las grandes fortalezas de la humanidad. Las misiones científicas de la ESA han viajado al espacio profundo para investigar directamente la física del Sol y sus efectos sobre la Tierra. Momentos como éste nos permiten acercar la ciencia y la tecnología espaciales a la sociedad, inspirar a las generaciones futuras

y unir a personas de toda Europa a través de la emoción del descubrimiento”, manifestó.

La ESA ofrecerá una retransmisión en directo desde el Observatorio Astrofísico de Javalambre en Teruel, una instalación astronómica de primer nivel situada dentro de la franja de la totalidad del eclipse.

La mesa reunirá a expertos para explicar la ciencia detrás del fenómeno y su relevancia más allá de la observación astronómica. La retransmisión estará disponible en

inglés a través de la Web Tv de la ESA y YouTube y estará presentada por la científica y divulgadora espacial Maggie Aderin.

Al mismo tiempo, la ESA está preparando un programa de observación pública en la ciudad de León, en colaboración con la Universidad de León y el ayuntamiento. La iniciativa quiere acercar a la ciudadanía la ciencia detrás del eclipse.

El programa ofrecerá charlas divulgativas sobre ciencia solar y misiones espaciales a cargo de expertos de la ESA, además de actividades educativas y conexiones con la retransmisión en directo de la Agencia. Todo el programa se desarrollará en español.

La ESA ha elaborado asimismo un kit educativo específico sobre el eclipse, disponible en inglés y español a través de las plataformas de la agencia.

Los materiales están diseñados para docentes y profesionales de divulgación, con contenidos adaptados a diferentes niveles educativos.

Incluyen explicaciones claras sobre el eclipse, recomendaciones para observarlo de una forma segura y recursos listos para usar que sirven de apoyo a las actividades con estudiantes y público en general. El dossier educativo se complementará en los próximos meses con una serie de artículos y videos divulgativos.

¡Que no cunda el pánico!; no se apaga ni se interrumpe la fuerza gravitacional de la Tierra

JORGE CABALLERO

La supuesta pérdida de gravedad de siete segundos que sufrirá la Tierra el 12 de agosto ha causado una alarmante preocupación en las redes sociales volviéndose viral, y no es para menos porque andar flotando o hasta salir al espacio exterior es un asunto que merece toda nuestra atención, porque como dicen los que saben: “Si es duro subir mucho, más dura es la caída”.

¡Que no cunda el pánico! Desde el pasado enero la NASA desmintió rotundamente esta información, precisando: “La fuerza gravitacional de nuestro planeta es constante

y depende de su masa total, por lo que es físicamente imposible que se apague o interrumpa”.

El mito sobre la pérdida de siete segundos de gravedad provino de un video falso en TikTok e Instagram donde se aseguraba en el archivo secreto Proyecto Anchor, de la NASA, que se generarían “ondas gravitacionales por el choque de agujeros negros y como resultado anularían la gravedad de la Tierra”. Cabe mencionar que el 12 de agosto sí ocurrirá un eclipse solar total visible en gran parte del hemisferio norte, un fenómeno normal que no altera la gravedad.

Las noticias catastróficas del fin del mundo han acompañado a la hu-

manidad y aunque siempre resultan falsas, cómo entretienen. Como sucedió en 2012 con la falsa creencia basada en el fin de los tiempos según auguraba el calendario maya, que generó pánico global y teorías de conspiración sin ninguna base real.

El mundo siguió girando y la falsa creencia sirvió para que Hollywood hiciera una película, porque “hay que ser morbosos, pero con gusto”.

Otro episodio del fin del mundo se suscitó en 2000, llamado Efecto 2000 o Y2K: se creía que ocurriría un error informático en las computadoras de todo el orbe. Resulta que las máquinas usaban los últimos dos dígitos para marcar el año y comenzó el rumor de que al llegar

a doble cero las computadoras regresarían a 1900 y no al 2000, provocando un desastre mundial.

Hasta *Los Simpsons* le dedicaron un capítulo al Y2K.

No hay que olvidar la famosa transmisión radial, basada en el libro *La guerra de los mundos*, que hizo el cineasta Orson Welles la noche de Halloween de 1938. Utilizando un formato de noticiero, Welles adaptó la novela de H.G. Wells y lo dotó de una verosimilitud pasmosa. Utilizando supuestos boletines de prensa urgentes interrumpió un programa radiofónico de música en vivo de la cadena CBS, sobre una invasión alienígena, provocando una histeria colectiva en millones

de radioescuchas de Nueva York y Nueva Jersey.

Una de las creencias persistentes en varias épocas de la historia es la predicción de Nostradamus sobre el fin de los tiempos, pero lo que no dijo el astrólogo francés fue la fecha de cuándo ocurriría el suceso. Eso sí: aseguró que habrá un cataclismo cuando llegue un papa negro. Según la predicción, tras la llegada al Vaticano de un papa anciano o extranjero, el siguiente sumo pontífice sería un papa negro, que marcaría el fin de los tiempos; cabe precisar que el famoso prestidigitador no se refería al color de su piel, sino al apodo histórico del líder de la Compañía de Jesús (los jesuitas), quienes usan vestimenta de ese color.

Antes de que se despeje la incógnita sobre si ocurrirá un cataclismo que extinga la vida en el planeta, hay que recurrir a popular sentencia dialéctica: “¡Ni se puede creer ni se puede dudar!”

Madreperla, reunión de talento, experiencia y visión artística de cuatro músicos

Cecilia Toussaint, José Manuel Aguilera, Alfonso André y Federico Fong forman el proyecto sonoro // El 27 de agosto en el Teatro Metropolitán presentan su álbum debut *Si pudiera oír*

JORGE CABALLERO

Hace 32 años los músicos Cecilia Toussaint, José Manuel Aguilera, Alfonso André y Federico Fong, sentados en una mesa, discurrían la posibilidad de hacer un grupo. Dos, tres y hasta los cuatro habían coincidido en diferentes proyectos musicales. Incluso, en ese año de 1994, barajaron varios nombres para el hipotético cuarteto, el que más consenso tuvo de la lista que elaboraron fue Concha Nacar. Pero a uno de ellos, a Alfonso André, no le patinó el apelativo para el proyecto que en ese momento sólo existía en el mundo de las ideas. El acuerdo que tenían era que bautizarían el grupo cuando el mote fuera unánime.

Los años, los lustros y las décadas pasaron. Pero la cosa no quedó ahí. Concha Nacar aún tenía ansias de salir a la luz.

Hace cuatro o cinco años Cecilia Toussaint hacía una enumeración concentrada en las cosas sustanciales que le faltaba hacer en su vida. Hurgando entre sus pertenencias, se topó con los trazos de aquella lista elaborada más de tres décadas atrás con los nombres de ese grupo que nunca fue. Así que se volvió una cosa determinante hacer tangible el grupo. Organizó una videollamada con sus cómplices creativos. “Hagámoslo en serio”, dijo uno de ellos. Comenzaron a soltar nombres. Después de sopesar varios, José Manuel Aguilera propuso Madreperla, que es la sustancia orgánica y dura que cubre el interior del caparazón de algunos moluscos, o sea, de donde sacan la concha nacar. A Alfonso André le agradó el nuevo sonido del nombre para la banda y comenzaron a ensayar y componer para Madreperla y el próximo 27 de agosto en el Teatro Metropolitán presentarán su álbum debut, *Si pudiera oír*, con un acto individual de cada uno de ellos, porque el “material discográfico de Madreperla no da para un *show* del Metropolitán”, comentaron en entrevista tres cuartos del grupo con *La Jornada*, porque no estuvo José Manuel Aguilera.

“

Hago familia y banda con la gente con la que trabajo, me gusta ser parte



Toussaint continúa la conversación y explica cómo es dejar de ser la cabeza de una agrupación: “Hago familia y hago bandas con la gente con la que trabajo. Soy una persona a la que le gusta ser parte a pesar de que soy la que aparece enfrente por lo regular. Lo que sucede en el escenario está muy lejos de ser así, como en el pasado concierto de Noche de Primavera en el Monumento a la Revolución, como me acomodó en el escenario es dentro de los músicos no me gusta tenerlos atrás, siempre trato de estar lo más cerca posible porque me gusta ser parte. Me apasiona lo que hago. Gran parte de mi interés en la música es compartir. Crecí en una familia de músicos y nuestro juego era a hacer música, entonces para mí ésta es mi espacio natural y siempre como parte de un todo”.

Agrega: “ese juego de niña no ha cambiado mucho. Lo he adaptado con mi edad, con mis intereses y con mis necesidades pero al final creo que ese juego sigue estando impecable”.

Palmeando en todo momento sus piernas y alternando el movimiento de lo pies como si tocara en un momento el bombo fantasma y en otro los platillos del piso, Alfonso André dice que desde *Las Insólitas Imágenes de Aurora*: “Todo lo que haces con diferentes músicos es un

alimento y te enseña cosas nuevas o cómo interactuar con la música, entonces para mí cada cosa de cada proyecto en el que estoy me enriquece. Obviamente me gusta mucho trabajar afuera de Caifanes, pero me nutre mucho hacer otras cosas por ejemplo mis discos solistas, trabajar con Madreperla, todo eso me hace crecer y puedo aplicar todo lo que aprendí con cada una de las bandas. Todo lo que yo he crecido con Caifanes pues lo implíco también a los demás proyectos en los que estoy, siento que es muy saludable el trabajar con distintos músicos”.

Sin soltar su bajo, como si fuera una extensión de él, la penetrante voz de Federico Fong sigue con la charla y su mirada se pierde en un agujero Einstein-Rosen para recordar su adolescencia con el Doctor Fanatik y Alfonso André, entre otros: “Obviamente hemos ido cambiando mucho y aprendiendo más cosas. Hemos ido empapando de mucho más música que en ese momento. Entonces obviamente eso te forma. Lo que hacemos actualmente, yo pienso, que somos otras personas sin dejar de ser las mismas, pero con mucha más experiencia, aprendizaje y otros intereses. Eso hace lo que somos lo que mencionas del Doctor Fanatik para mí fue muy divertido sí, pero pues

somos quizás otras personas que se divierten con otras cosas.

“En Madreperla es esa vitalidad sin grandes clubes y es un respiro de aire fresco. Sobre todo porque también contamos con Cecilia como la voz principal. Sí consideramos que somos una comunidad con una voz femenina. Para mí eso es lo importante salirnos de lo que estoy acostumbrado, lo bonito es que me está gustando este momento, es precisamente esto que nos juntamos como grupo de músicos para hacer algo fresco para nosotros que hemos trabajado tantas veces juntos hacer algo diferente, como la primera vez que los hacemos”.

El rostro de Toussaint aún persiste intacto, con una belleza imperecedera, ella completa: “Sí, es que hemos trabajado tantas veces de diferentes formas y siempre hemos estado de una o de otra manera cerca musicalmente. De pronto estamos los cuatro, una vez más, pero de manera diferente porque ya pasaron años. Porque en este momento de nuestra vida pues es muy agradable contar con este espacio de libertad, de mucho amor, de respeto, cariño y admiración mutua. Nos divertimos y aún todos movemos las patitas cuando escuchamos una de nuestras canciones cuando, por ejemplo, estamos en una entrevista y ponen alguna

▲ La banda Madreperla presentará su primer disco en el Metropolitán. Foto cortesía de la agrupación

canción de Madreperla inmediatamente todos nos ponemos a bailar y eso no es fácil que suceda en todas partes porque realmente estamos disfrutando lo que acabamos de hacer. Eso está bien padre porque lo he estado observando ahora que estamos haciendo promoción para este concierto. Pongo todo mi amor y toda mi intención en donde me pare: como actriz, como músico y como cantante”.

Alfonso opinó: “Para mí todo escenario es igual de valioso, o sea, no hago diferencia de tocar en el GNP o de tocar en un club o en un teatro, para mí todos tienen su magia. Algunos tienen más esa onda de cercanía pero también es muy importante la masa. Pero todos los escenarios tienen su magia particular y compartir con Madreperla es un placer porque sí es como un recreo, no porque lo otro sea un trabajo también lo disfruto muchísimo, claro. Pero convivir con los amigos y hacer música juntos y divertirnlos y pasarla bien en el escenario y hacer que la gente también la pase bien a eso nos dedicamos y también disfrutamos”.

Changarro fusiona danza, música y teatro para rendir homenaje a los comerciantes ambulantes

La obra busca dignificar los oficios urbanos que sostienen la vida cotidiana en la Ciudad de México

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con una función gratuita en Plaza Tolsá, la obra *Changarro* cerrará temporada en el corazón del Centro Histórico para acercarse de manera directa a la comunidad que inspiró la narrativa de ese espectáculo: los comerciantes y vendedores que trabajan en los espacios públicos.

La propuesta interdisciplinaria, con autoría y dirección de Caitlin Hutchins, se presentará el 22 de agosto, en colaboración con la Unión de Marchantes en Movimiento AC y con el apoyo del gobierno del Centro Histórico, “con la finalidad de generar cercanía con los comerciantes y con quienes desempeñan labores de liderazgo y representación dentro de este sector en la Ciudad de México”, afirmó Hutchins, también directora de *Somasona Ensemble*.

El montaje fue creado en el contexto de la conmemoración por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, el cual conjunta danza contemporánea, música original interpretada en vivo y elementos teatrales para reconocer la presencia histórica, social, económica y cultural de quienes laboran en las calles.

El hilo conductor, que recrea un día cotidiano en el Centro Histórico, “establece un vínculo entre los antiguos pochtecas, comerciantes prehispánicos que también desarrollaban funciones como viajeros,

informantes, diplomáticos y transmisores de conocimientos, y sus equivalentes contemporáneos: comerciantes ambulantes, artesanos, vendedores de alimentos, recolectores de residuos, franeleros y otros trabajadores que forman parte de la vida diaria de la capital mexicana”, explicó Caitlin Hutchins.

Cultura callejera

“Desde hace 800 o 900 años, de los pochtecas todavía perdura su papel en la cultura y en la sociedad; además, la cultura callejera le da vitalidad a la vía pública, aunque exista una controversia política y económica acerca de la formalidad e informalidad”.

Puntualizó: “la función en la Plaza Tolsá permitirá que la obra se encuentre directamente con dicha comunidad; más que una función de cierre, la presentación busca convertirse en un espacio de reconocimiento y diálogo en torno a las aportaciones de los comerciantes, así como a los desafíos, prejuicios y condiciones que enfrentan en el ejercicio de su trabajo”.

Además, agregó, la función tendrá dos intérpretes de Lengua de Señas Mexicana en vivo, así como el testimonio de Galilea Santos, artesana originaria otomí hñähñu de San Pablito, Puebla. “Su presencia dará voz a las historias que existen detrás de cada pieza artesanal, puesto o actividad comercial, destacando que estas prácticas no

solamente representan una fuente de sustento, sino también una forma de resistencia cultural, organización comunitaria y continuidad histórica”, destacó.

En la obra participan 10 artistas quienes “construyen un mosaico de la vida callejera a través de lenguajes como la cumbia, el reguetón, el fandango, la ópera, el rap, la danza azteca, el zapateado y el canto coral”. En diferentes momentos se observa tanto una batalla territorial de franeleros desarrollada mediante el zapateado, así como la pieza *El jale me jala*, que utiliza el reguetón para abordar el trabajo de los recolectores de residuos, y al final, la cumbia *Mañana es otro día*, se dedica a la perseverancia colectiva que encara las dificultades cotidianas.

Espectáculo “todo terreno”

Changarro tuvo 12 funciones, en distintos espacios escénicos y comunitarios, “adaptándose tanto a teatros convencionales como a plazas y lugares al aire libre. La obra fue concebida como un espectáculo “todo terreno”, con diseño escenográfico y de iluminación de Mano Noriega, lo que le permite responder a las condiciones de cada espacio y mantener una relación cercana con las comunidades”.

La construcción de la obra “tuvo la asesoría académica de Diana Silva, doctora en sociología por El Colegio de México, cuya investigación aportó fundamentos históricos



y sociales sobre el comercio popular y la vida urbana; la propuesta también recibió el acompañamiento del doctor Marco Estrada, de la misma instancia académica”.

Para noviembre y diciembre próximos, el montaje itinerará por diversos espacios de la Ciudad de México y del estado de México, con un elenco integrado por Valeria Ávila, Grissel Betancourt, Pabla Ceba-

llos, Fernando Funakoshi, Caitlin Hutchins, Luis Muciño, Miguel Ángel Ortiz, Julia Torre, Edwin Parra y Alberto Zambrano.

Changarro con Somasona Ensemble cerrarán temporada el 22 de agosto a las 13 horas en Plaza Tolsá, con presentación de entrada gratuita y estará abierta tanto a integrantes de la comunidad comerciante como al público general.



▲ La propuesta interdisciplinaria, con autoría y dirección de Caitlin Hutchins, se presentará el sábado 22 de agosto, en Plaza Tolsá. El montaje fue

creado en el contexto de la conmemoración por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan. Fotos cortesía de la producción

tv.unam.mx

7 Viernes de agosto

14:30 La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 DETRÁS DE LAS ESCENAS DE LA HISTORIA
La neutralidad suiza. El arte de la prosperidad
Durante el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Suiza buscó preservar su histórica neutralidad mientras permanecía rodeada por las potencias del Eje

20:30 Revista de la Universidad
Con Andrés Cota
Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural

21:00 Encuadre Iberoamericano
Con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao
Programa que recupera lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM:
EL SALVAJE OESTE
Un río de dólares
(Italia, 1966)
De Carlo Lizzani

La UNAM responde

La neutralidad suiza. El arte de la prosperidad

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



Mágico, superhéroe mexicano, en nueva sesión de cine cutre

La cinta combina golpes, ciencia ficción y luchadores enmascarados

EUROPA PRESS
MADRID

La película *Mágico: El enviado de los dioses* (1990), una suerte de versión mexicana de *Superman* que combina “mamporros, ciencia ficción de saldo y ecos del cine de luchadores enmascarados”, protagonizará el próximo 4 de septiembre una nueva sesión de cine *cutre* en el mk2 Cine Paz de Madrid.

La proyección estará organizada por el equipo del Festival Internacional de Cine Trash de Madrid, Cutrecon, y la distribuidora Trash-O-Rama.

Rodada en video en 1990, la cinta fue concebida como una puesta al día del viejo cine mexicano de luchadores enmascarados, un género en el que destacaron figuras legendarias como El Santo o Blue Demon.

El filme mezcla “mamporros, ciencia ficción de saldo y una estética que recuerda al tokusatsu japonés y que el público occidental identificaría años después con los *Power Rangers*”, señalan los organizadores en un comunicado.

Colores chillones y villanos estrafalarios

En *Mágico*, las fuerzas del mal amenazan la ciudad de Monterrey y la única solución pasa por recurrir a un superhéroe “llegado del espacio, que acude a resolver los entuertos volando o en coche, según le apetezca”, señala el director de Cutrecon, Carlos Palencia.

Ataviado con capa, máscara y un traje de colores chillones, el justiciero deberá enfrentarse a una sucesión de criminales y villanos mientras trata de preservar el orden y transmitir al público importantes lecciones morales.

La combinación da lugar a un peculiar cruce entre superhéroes,

▲ **Fotograma de la película *Mágico: El enviado de los dioses*, versión mexicana de *Superman*, que se presentará el próximo 4 de septiembre en Madrid**

lucha libre, ciencia ficción y serie B en el que la épica convive con escenarios modestos, villanos estrafalarios y una particular concepción de la justicia a puñetazo limpio.

“Entre cuevas, descampados y enemigos con aspecto de *drag queen* borracha a las cinco de la mañana, *Mágico* imparte justicia a puñetazo limpio con una solemnidad moralizante que choca de frente con el *cutrerío* general”, añade Palencia.

Proyección con comentarios del público

El propio Palencia será el encargado de presentar la sesión. El director de Cutrecon, colaborador habitual del programa *Mañana Más* de Ángel Carmona en Radio Nacional de España, ejercerá como maestro de ceremonias y contará al público diferentes anécdotas sobre el rodaje.

Además, como es habitual en las sesiones apadrinadas por Cutrecon y Trash-O-Rama, el público podrá participar durante la proyección y comentar libremente la película en voz alta con el objetivo de “hacer aún más divertido el visionado”, explican los organizadores.

La intención es convertir la proyección en una experiencia colectiva en la que los espectadores puedan reaccionar a los mamporros, los efectos especiales, los villanos y las situaciones más insólitas de la película.

Las entradas para la proyección de *Superman mexicano. Mágico: El enviado de los dioses*, tendrá lugar el 4 de septiembre en el mk2 Cine Paz de Madrid, ya están disponibles en la taquilla del cine y *online*.

Las milongas porteñas son espacios colmados que recrean un baile ritual

Esta actividad inicia el mes del tango con acciones en 59 sedes de Buenos Aires

XINHUA
BUENOS AIRES

Las milongas de Buenos Aires, los populares recintos donde se baila el tango, muestran durante este mes el corazón de una danza ciudadana que es un emblema de Argentina.

Con presencia en clubes barriales y en salones de baile en el centro, las milongas porteñas se destacan por convertirse en espacios colmados que ofrecen el ritual tanguero al ritmo del dos por cuatro, el compás tradicional de ese tipo de música.

La propuesta se enmarca en la 8 edición de la Semana de las Milongas, que inició el primero de agosto y se extiende hasta el viernes 7 e incluye a 59 milongas con actividades en 16 diferentes barrios, con el objetivo cultural de acercar el tango a nuevos públicos y, en paralelo, poner en valor los espacios donde la tradición permanece viva cada noche.

Xinhua visitó las milongas Pipí Cucú Milonga, que funciona en el céntrico recinto Marabú, y Muy

Lunes Tango, abierta en Comedia Tango, en el barrio norte.

La directora ejecutiva de BA Milongas, Laura Mazzei, explicó a Xinhua que la Semana de las Milongas es un evento que se organiza desde hace ocho años junto con la Asociación Organizadores de Milongas y la Asociación Milongas con Sentido Social.

“Es un programa que busca favorecer las milongas porteñas y la concurrencia del público, no solamente de los milongueros. No es un espacio solamente de encuentro, sino también un lugar para que se sumen nuevos públicos, nueva gente, que nunca en su vida vino a una milonga, que nunca tomó una clase, para que se sume a las milongas por primera vez, que las descubra”, afirmó.

La Semana de las Milongas incluye clases, prácticas y pistas de baile para todos los niveles, con propuestas tanto para quienes cuentan con experiencia, como para aquellos que busquen tener un primer acercamiento.

Consultada sobre qué es una milonga, Mazzei afirmó que “es el espacio de encuentro social de las personas que bailamos tango porque nos gusta, que bailamos tango por placer”.

Antesala al Festival y Mundial

Mazzei destacó la importancia de la milonga para la vida cultural porteña porque, según resaltó, se trata de un “espacio de salvaguarda de la tradición oral del tango bailado.”

“Eso es un poco la magia del tango, abrazarse y transmitirnos el uno al otro lo que sentimos por el tango”, agregó.

La iniciativa se ha convertido en la antesala del Festival y Mundial de Tango, que reunirá en la ciudad a bailarines de todo el mundo para competir en las categorías Tango de Pista, versión en la cual la danza respeta el estilo popular, y Tango Escenario, alternativa más acrobática y de formato libre.

“El tango es central en las actividades del Ministerio de Cultura que suceden en la ciudad de Buenos Aires y agosto particularmente es el mes de tango, la gran antesala al Festival y Mundial que va a comenzar el 19 de agosto hasta el 2 de septiembre”, señaló Mazzei.

“Ahora lo que tenemos con la Semana de las Milongas es esta antesala, vamos entrando en modo tango durante todo agosto, con 59 milongas porteñas para disfrutar en toda la ciudad”, aseveró.

“

Tienen la finalidad cultural de acercar la danza a nuevos públicos



▲ La Semana de las Milongas en Buenos Aires es la antesala del Festival y Mundial de Tango que reunirá en la ciudad para competir a bailarines de

todo el mundo. En la imagen, concursantes del evento de 2025. Foto tomada de la página del Festival y Mundial de Tango

LA DELEGACIÓN NACIONAL SUMA 152 METALES DORADOS

México establece su mejor cosecha de oros en Juegos Centroamericanos



DE LA REDACCIÓN

México conquistó la mayor cantidad de oros de su historia en Juegos Centroamericanos y del Caribe. La delegación tricolor confirmó su dominio en la región con una cosecha de 152 metales áureos en la justa que se disputa en Santo Domingo, República Dominicana.

La dupla de Yael Marmolejo y Catherine Oliver se adueñó del metal dorado en la prueba de relevos mixtos en pentatlón moderno (146), para que la delegación mexicana superara los oros que obtuvieron en San Salvador 2023 (145). Tras la jornada del jueves, el país tiene 352 medallas: 152 oros, 101 platas y 99 bronce.

Se encuentra a dos metales de superar la cosecha total de la justa anterior (353).

En atletismo, Laura Galván protagonizó una carrera de infarto en los 10 mil metros, al conquistar el primer lugar en el cierre con un

tiempo de 34:26:06 minutos para superar a la guatemalteca Viviana Aroche (plata) y la venezolana Edymar Brea (bronce). La *Gacela de la Saucedá* refrendó su título centroamericano, aunque no pudo mejorar su récord de la prueba.

“Estoy muy emocionada, llevo un año sin correr en pista. Muy feliz, cuando me di cuenta que se definiría en el cierre, quería probar la velocidad; la experiencia vale mucho, me esperé a que las chicas jalaran para poder atacar y ganar”, declaró la guanajuatense, quien culminó su participación en Santo Domingo con dos metales áureos.

Antes, la pareja yucateca que integran Álvaro Ramírez y Sofía Baeza se subió a lo más alto del podio por primera vez en 30 años en la prueba de dinghy mixto de vela. Jerónimo Abogado y Mariana Chávez se quedaron con la argenta en windsurf femenino y varonil, respectivamente. En esgrima, modalidad florete por equipos femenino, también se con-

quistó el oro.

Por la mañana, el canotaje repartió cinco preseas. Beatriz Briones ganó dos metales áureos (K1 500 metros individual) y (K2-500 mixtos) junto con Mauricio Figueroa. En C1 mil metros masculino, Guillermo Quirino se quedó con la plata, en C1 200 metros Ximena Aparicio fue bronce, al igual que Mauricio Figueroa y Daniel Ledezma en K2 500 metros masculino. La dupla mixta de Quirino y Aparicio obtuvo plata en C2 500 metros.

En natación artística conquistaron otras tres preseas doradas. Diego Villalobos e Itzamary González se impusieron en el dueto técnico mixto, mientras Joana Jiménez y Fernanda Arellano dominaron el dueto técnico femenino. Itzamary se subió a lo más alto en solo libre, mientras Villalobos fue plata en la misma prueba.

En gimnasia artística, Natalia Escalera se llevó argenta en viga de equilibrio y Paulina Guerra hizo lo propio en la prueba de suelo,

	O	P	B	T
1 México	152	101	99	352
2 Colombia	78	87	73	238
3 Cuba	42	40	51	133
4 Venezuela	35	53	89	177
5 R. Dominicana	30	29	59	118

mientras Isaac Nuñez se quedó con el bronce en la barra horizontal. La halterofilia repartió cinco preseas: Jorge Cárdenas conquistó el oro en arranque masculino 71 kilos y se quedó con la plata en envión; Janeth Gómez también se llevó argenta en envión de 63 kilos y en arranque, mientras Irene Borrego alcanzó bronce en arranque 58 kilos.

En tiro deportivo, Carlos Quezada se llevó el oro junto con Eréndira Barba en rifle de aire 10 metros mixtos y el bronce fue para Goretti Zumaya y Edson Ramírez. En tiro rápido de pistola de 25 metros, el equipo masculino obtuvo el tercer sitio.

En karate Jesús Moreno (-84 kilos) y Paola Rubio (-68) se quedaron con bronce, al igual que en kata por

▲ Diego Villalobos e Itzamary González se coronaron en el dueto técnico mixto de natación artística. Laura Galván (449), por su parte, obtuvo su segunda medalla de oro al ganar la prueba de 10 mil metros. Fotos Ap

equipos femenino. En tenis de mesa, Arantxa Cossío en dupla con Clío Bárcenas también subió al podio en tercer lugar y en balonmano el equipo femenino obtuvo bronce.

Las boxeadoras Valeria Amparán (51 kilos), Darianne Hernández (65) pelearán por el oro al avanzar a la final, mientras Ariadna Gil se quedó con el bronce al caer 5-0 ante Estefani Almanzar. En la rama varonil, Javier Cruz (+90) y Hugo Barrón (65) disputarán el metal áureo, en tanto que Abel Álvarez se quedó con el bronce al perder con el cubano Yusnier Sorsano.

En salto ecuestre Fernando Parroquín conquistó oro y Nicolás Pizarro bronce.

Tri femenino se proclama tetracampeón

DE LA REDACCIÓN

Fue un triunfo cardíaco, labrado con sudor y hasta de cierto sufrimiento. La clave fue la paciencia, mantener el equilibrio en las diferentes líneas del campo, nunca darse por derrotadas y algo de suerte. Así, México hizo historia anoche en el fútbol femenino de los Juegos Centroamericanos y del Caribe al lograr su cuarto oro consecutivo en esta justa regional.

Las dirigidas por Vanessa Martínez se impusieron a una selección de Colombia que nunca bajó los brazos y cayó con el rostro hacia el firmamento. Fue un juego intenso y desgastante que debió resolverse por la siempre dramática vía de los penales, con marcador de 4-2, luego de que las cafetaleras erraron dos cobros.

Durante los 90 minutos del tiempo regular, la pizarra se mantuvo sin movimiento, lo mismo que gran tramo de los tiempos extras. Pero en un final digno de filme de suspense, la delantera colombiana Ingrid Guerra marcó el que parecía el tanto del triunfo al minuto 118 en una rápida descolgada que encontró mal posicionada a la defensa mexicana.

Las jugadoras tricolores habían sido mejores, pero no contundentes. Faltando prácticamente nada en el cronómetro y heridas de muerte, reanudaron el juego con el deber de salir a quemar las naves, y así lo hicieron. Entonces, llegó la épica. En tiempo de compensación (123), Ana Mendoza consiguió el gol del empate con un potente disparo desde fuera del área que se conjugó con una falla garrafal de la guardameta Jimena Ospina, quien salió

► Las mexicanas se impusieron 4-2 en tanda de penales. Foto @Miseleccionfem

en busca de hacerse del balón y éste se le resbaló de entre los guantes para irse al fondo de la red.

Llegó el silbatazo final y con ello el llanto irremediable de la guardameta colombiana, mientras algunas de sus compañeras trataban de consolarla. En la tanda de penales, Allison Veloz marcó el penal definitivo para sentenciar el 4-2.

En duelo efectuado antes, también en el estadio Cibao –a 155 kilómetros de la capital dominicana–, la escuadra femenil de El Salvador se impuso 2-1 a Venezuela para hacerse del bronce, con lo que repite el tercer lugar conseguido hace tres años como país anfitrión.





LO MEJOR ESTÁ POR VENIR, PROMETE EL DE ENSENADA

De promesa a realidad; Isaac del Toro renueva con UAE Team Emirates



DE LA REDACCIÓN

Isaac del Toro, quien con apenas 22 años de edad se ha convertido en referente del deporte mexicano, continuará su carrera en el ciclismo profesional con uno de los equipos élite. El bajacaliforniano extendió su contrato con UAE Team Emirates-XRG hasta 2031 para consolidar su trayectoria como uno de las nuevas joyas de este deporte.

“Este equipo me hace sentir como en casa. Compartimos la misma ambición y pasión por las carreras, así como el deseo de seguir mejorando. Firmar a largo plazo me da mucha confianza, porque sé que estoy en el lugar correcto para mi futuro. Ya hemos logrado victorias increíbles juntos, pero sinceramente creo que lo mejor está por venir. Estoy emocionado de seguir creciendo con ellos y luchando por las carreras más importantes del mundo”, indicó Del Toro para celebrar la renovación del contrato.

“Esta prórroga representa otra importante inversión en el futuro por parte del UAE Team Emirates-XRG, asegurando la continuidad de uno de los jóvenes ciclistas más prometedores del mundo durante los que se prevé que sean los mejores años de su carrera”, expresó el equipo en un comunicado.

Según la escudería emiratí, el mexicano está brillando tras su

histórica victoria en el *Tour de l'Avenir* 2023, “convirtiéndose en uno de los ciclistas más emocionantes en las carreras por etapas y en una pieza clave de las ambiciones a largo plazo del equipo”, concluyó UAE Team Emirates-XRG.

Gran conexión

Desde que debutó hace dos años en el profesionalismo, los logros del *Torito* han sido constantes para mantenerse en un proyecto de este calibre, donde ha creado una gran conexión con el esloveno Tadej Pogacar, su compañero y gran estrella internacional.

Apenas hace dos semanas entró con gloria a los Campos Elíseos tras conseguir el *maillot* blanco de campeón juvenil y el tercer puesto del *Tour de Francia*, acompañado del propio Pogacar, quien celebró su quinto título en esa competencia. Del Toro se convirtió en el primer mexicano en subir al podio general de la *Grande Boucle*, una de las tres grandes vueltas del ciclismo.

Ya un año antes había demostrado su potencial al conseguir el subcampeonato en el *Giro de Italia*, otra de las grandes competencias junto con la Vuelta a España, la única prueba donde le falta destacar. En Italia robó reflectores al conquistar la clasificación de los jóvenes, ganar la etapa 17 y vestir durante 11 jornadas la *maglia* rosa de líder general.

▲ El bajacaliforniano extiende con el equipo emiratí hasta 2031. Foto Afp

A principios de 2026 presumió la corona en la competencia del Tirreno-Adriático, así como el título de este año en el UAE *Tour*, la carrera de casa de su equipo.

El anuncio de la renovación llegó apenas unos días después de que el equipo informara que *Torito* no competiría este año en la Vuelta a España para disputar del 20 al 27 de septiembre el Mundial de Ciclismo de Ruta en Canadá.

“Desde que me uní a UAE Team, todos han creído en mí y me han brindado el mejor entorno para desarrollarme tanto como piloto como persona. Cada temporada he aprendido algo nuevo de mis compañeros y de la gente que trabaja a mi alrededor, y siento que mejoro constantemente”, destacó.

La presencia del de Ensenada, Baja California, en el ciclismo también abrió la puerta para nuevos talentos mexicanos como la tamaulipeca Romina Hinojosa, quien compite en el *Tour de Francia Femenil*. La tricolor concluyó ayer en el lugar 87 en la etapa seis y se mantiene en la competencia a pesar de las bajas de cuatro de sus compañeras del Lotto-Intermarché Ladies. De siete integrantes en un inicio, quedan sólo tres incluida Hinojosa.

Con información de Europa Press



Mexicana Arleen González supera récord de nado en las aguas del Ártico

ÓSCAR MARTÍNEZ

Con un traje clásico, gafas y tapones para los oídos, la mexicana Arleen González combatió las aguas del Ártico y estableció una nueva marca mundial. La exponente en natación de aguas abiertas y heladas superó el récord mundial de distancia polar de nado al registrar un tiempo de 58 minutos y 17 segundos en 3.1 kilómetros con una temperatura inferior a cinco grados el pasado 22 de julio, con lo que rompió los 2.6 establecidos en marzo.

“Me siento con ese instinto de mucha ansiedad, aventura. Sentirte tan pequeña delante de glaciares imponentes, de que necesites un barco y la personalidad de los dos capitanes”, contó con alegría González, quien recordó el esfuerzo que implicó la hazaña, ya que a falta de aguas heladas en el país implementó escenarios similares con una alberca de plástico en su casa.

El récord aún queda pendiente de ratificación oficial por la Asociación Internacional de Natación en Hielo (IISA, por sus siglas en inglés).

Con una trayectoria de 10 años en aguas abiertas, González decidió cambiar el rumbo y explorar otros horizontes. En 2019 probó el nado en aguas gélidas y se convirtió en la primera latinoamericana en completar 37 kilómetros en el estrecho de Magallanes, en Chile, con tiempo de 1:04 horas, en una temperatura promedio de 4.8 grados.

Este acontecimiento la marcó para seguir en esta nueva disciplina conocida como *Ice Swimming* (natación en aguas gélidas).

Así, la también licenciada en administración de empresas se consagró como la primera mexicana en nadar un kilómetro en las aguas del círculo polar Antártico (Polo Sur) en febrero de 2024. Dos años después, la capitalina conquistó el Polo

▲ La capitalina recorrió 3.1 kilómetros en Ekmanfjordane, Noruega. Foto cortesía de la nadadora

Norte, en la región del archipiélago de Svalbard, Noruega.

Espíritu aventurero

“Despierta un espíritu aventurero que te hace sentir niña otra vez. La vida debe ser como las caricaturas. Todo te sorprende, lo bueno, lo malo, todo lo haces grande. Me siento como niña con mi trajecito de pirata y mi espadita diciendo vamos a la aventura”, comentó la monarca de la Triple Corona en aguas abiertas (Canal de la Mancha, Catalina y Manhattan) en 2016.

Durante su recorrido fue acompañada todo el tiempo por una tripulación que la tiene sujeta con un cinturón en caso de emergencia. Una vez consumada la hazaña recordó el esfuerzo que implicó y supo resolver con lo que tenía, un rasgo característico del mexicano, según ella. Pues en territorio mexicano no existen lagos congelados y uso una alberca de plástico, en la que logró bajar a una temperatura de 3 y 4 grados con 1.5 de toneladas de hielo, con la idea de simular las condiciones del Ártico.

“Era una alberquita en la que a las 10 de la noche o 3 de la mañana practicaba necesitando simular un escenario similar a la temperatura ambiente.”

Y en el lugar real, en Ekmanfjordane, Noruega, rodeada de glaciares e imponentes icebergs, González venció el miedo que siempre la invade en cada reto.

“Hay un momento en el que tocas el agua y dices: esto ya lo conozco, es lo que me gusta. Saber que eres de las pocas personas en el mundo que tiene esa oportunidad es increíble.”

“NO HAY CONDICIONES PARA EL JUEGO”

El Barça cancela partido amistoso en Marruecos tras migración masiva en Ceuta

AFP
MADRID

El Barcelona informó que no disputará un juego amistoso en Tánger el 15 de agosto debido a la “incertidumbre” por la entrada masiva de migrantes desde Marruecos al enclave español de Ceuta hace una semana.

El territorio de 84 mil habitantes, situado en el norte de África, recibió alrededor de 72 mil migrantes en los últimos días de julio, según cifras oficiales españolas, con al menos 80 muertos.

Los agentes abrieron la valla fronteriza para evitar un peligroso tapón, mientras la policía marroquí intentaba contener el éxodo utilizando cañones de agua y gases lacrimógenos, informó RT.

“Ante el contexto de incertidumbre actual, el Barcelona considera que en estos momentos no se dan las circunstancias adecuadas para la celebración de este partido”,

anunció el conjunto catalán en un breve comunicado.

El Barça no detalló el rival que iba a enfrentar en la ciudad marroquí antes de su debut en Liga de España el 23 de agosto.

Las escenas de los miles de migrantes en Ceuta conmocionaron a España y provocaron un desencuentro con países de la Unión Europea que respaldan una línea más dura frente a la migración irregular. En las calles de Ceuta, muchos migrantes confiaron a la Afp que habían realizado el viaje huyendo de la pobreza.

Según analistas, en los días previos, circularon en las redes sociales rumores falsos sobre una posible apertura de la frontera en Ceuta.

“Queremos llegar a Europa para hacer realidad nuestros sueños y los de nuestras familias”, contó Ahmad, un migrante yemení, a AfpTv.

De acuerdo con las autoridades españolas, 70 mil de los 72 mil migrantes que entraron en Ceuta ya regresaron a Marruecos.



▲ Migrantes que cruzaron de Marruecos a España se congregan en una zona de almacenes en Ceuta. Foto Ap

VINI SEGUIRÁ EN EL REAL MADRID



▲ A pesar del racismo que ha sufrido en España, el delantero brasileño Vinicius Jr continuará con el Real Madrid hasta junio de 2032 tras una extensión de su contrato, anunció ayer el club. El atacante, de 26 años, se mantendrá en el equipo pese a los rumores que señalaban que había estado negociando una transferencia al Arsenal de Inglaterra. Foto Afp

Una disculpa no basta; UEFA reitera amenaza de boicot

AP, AFP Y THE INDEPENDENT
MANCHESTER

El presidente de la FIFA, Gianni Infantino, contuvo el potencial de una revuelta interna durante una reunión cumbre en Marruecos esta semana después de retirar la polémica propuesta para privatizar de manera parcial torneos como la Copa del Mundo. Sin embargo, una respuesta mordaz del organismo rector del fútbol europeo mostró el jueves que aún tiene una batalla por delante para aferrarse al poder.

La UEFA reiteró su amenaza de un boicot a las competiciones de la FIFA al señalar que todavía no confía en Infantino y quiere garantías de que “los intentos de desfigurar el juego de esta manera no volverán a hacerse jamás”.

La reacción dejó al descubierto la profundidad de la animadversión hacia Infantino mientras intenta postularse para la reelección el próximo año, al tiempo que procura aplacar la indignación por el plan de participación accionaria.

Presionada por las críticas, FIFA emitió el miércoles una disculpa por el proyecto de crear el fondo de inversión FIFA Forward Enterprise (FFE) para financiar torneos insignia y que supuestamente dejarían grandes beneficios económicos al organismo presidido por Infantino. La respuesta de la UEFA muestra que la disculpa no será suficiente para satisfacer a sus detractores más feroces, que quieren un cambio en la cúpula de la FIFA.

“Las asociaciones de la UEFA fueron muy claras sobre las condiciones vinculadas a la no participación en competiciones de la FIFA. En primer lugar, debían retirarse las propuestas de vender las principales competiciones y, en segundo, deben darse garantías de que nunca más se intentará desfigurar el juego de esta manera. Estas condiciones no se han cumplido”, indicó el ente rector del balompié europeo.

La Federación Inglesa de Fútbol también envió una carta en la que retiró su apoyo a la reelección de Infantino como presidente de la FIFA, de acuerdo con *The Independent*.

En tanto, la Fifpro, que representa a más de 70 sindicatos de jugadores en todo el mundo, se sumó a las críticas contra Infantino al acusarlo de un “abuso profundo del poder presidencial”.

Respaldo de la FMF

En contraste, hay un frente que pese a la crisis aún ampara al dirigente de la FIFA. La Federación Mexicana de Fútbol respaldó “el liderazgo” de Infantino.

“La FMF está convencida de que el fútbol es el valor fundamental y que su mejor defensa descansa en la institucionalidad y el respeto a la gobernanza y los procesos que la resguardan. Por ello, no reconocerá ni aprobará ningún proceso que se convoque al margen de dicha institucionalidad”, indicó.

Un poco tardía y con una respuesta cautelosa, la Conmebol celebró ayer el retiro del proyecto de la FIFA para permitir la inversión privada, pero expresó su “preocupación por las reiteradas acciones unilaterales” del órgano rector del fútbol.



PINTARÁ CRUCES PEATONALES, BANQUETAS Y PUENTES

Pachuca ejecutará proyecto integral de imagen urbana

Las acciones demandarán una inversión de varios millones de pesos, informó el alcalde Jorge Reyes

DULCE CASTILLO

El ayuntamiento de Pachuca ejecutará un proyecto integral de imagen urbana que contempla la rehabilitación y pintado de cruces peatonales, guarniciones, banquetas, puentes vehiculares y peatonales, parapetos y postes de alumbrado público, con el propósito de mejorar la seguridad vial y la imagen de la ciudad, anunció el presidente municipal Jorge Alberto Reyes Hernández.

Durante la sesión ordinaria de Cabildo, el alcalde informó que los trabajos ya comenzaron en algunos puntos de la capital con el balizamiento de cruces peatonales en hospitales, la delimitación de cajones para personas con discapacidad y el pintado de postes de alumbrado público, acciones que forman parte de un programa más amplio de recuperación del espacio urbano.

Explicó que la intención es intervenir de manera integral las principales vialidades, desde los accesos a la ciudad hasta el centro histórico, respetando los lineamientos establecidos en la Ley de Imagen Urbana y utilizando los colores permitidos por la normativa estatal.

Indicó que el proyecto demandará una inversión de varios millones de pesos, debido a que se empleará pintura termoplástica y materiales especializados para señalización horizontal y vertical, además de mano de obra capacitada para su aplicación.

Precisó que, aunque ya se cuenta con recursos para avanzar en algunas acciones aprobadas previamente por el Cabildo, difícilmente será posible concluir el proyecto antes de finalizar el año, por lo que se prevé incluir una partida específica dentro del presupuesto del

próximo ejercicio fiscal.

Asimismo, señaló que las labores se desarrollarán de manera paralela al programa de modernización del alumbrado público, por lo que conforme se instalen nuevas luminarias también se rehabilitarán banquetas,

camellones, guarniciones y señalización para ofrecer una mejor imagen urbana.

Las declaraciones del alcalde se dieron durante la discusión de un acuerdo económico presentado por el regidor Francisco de Jesús Pérez

Ballesteros, el cual fue aprobado por unanimidad luego de dispensarse el turno a comisiones.

El exhorto solicita a la Secretaría de Obras Públicas, Desarrollo Urbano, Vivienda y Movilidad, así como a la Secretaría de Seguridad Pública,

Tránsito y Vialidad del municipio, realizar acciones de rehabilitación, pintado y señalización de los cruces peatonales ubicados en las inmediaciones de los planteles educativos públicos para fortalecer la seguridad vial de las y los estudiantes.

PROGRAMAS DEL PUEBLO

Altagracia Mercado
Apoyo a estudiantes

UNIFORMES ESCOLARES GRATUITOS

DIRIGIDO A ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE HIDALGO

PASO 1

MARZO DE 2026

La escuela te notificará el medio y la fecha en que debes informar la talla del menor.

PASO 2

MAYO-JUNIO DE 2026

Madre, padre o persona tutora, ingresa a: **padresdefamilia.seph.gob.mx**
Actualiza tus datos, regístrate en el padrón de beneficiarios y solicita tu vale de canje.

PASO 3

ÚLTIMA SEMANA DE AGOSTO DE 2026

Una vez inscrito el menor, ingresa a: **padresdefamilia.seph.gob.mx**
Descarga, imprime y firma tu vale de canje.

PASO 4

ENTREGA DE APOYO

Canjea tu vale de acuerdo a la fecha que indique la escuela.

NOTA

Considera el crecimiento del menor, ya que los uniformes se entregarán a partir del primer día de clases del ciclo escolar 2026-2027 y no habrá cambios.

CONTACTO

Teléfono:
771 711 6044 o 771 717 3500 ext. 2057

Correo electrónico:
sispadresdefam2@seph.gob.mx

seph.hidalgo.gob.mx

HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2026 —

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BIENESTAR

SECRETARÍA DE BIENESTAR E INCLUSIÓN SOCIAL



La intención es intervenir de manera integral las principales vialidades

ALCALDESA EXIGE CAMBIO DE ESTRATEGIA FEDERAL

Mosco *culex* invade las 21 comunidades de Tepetitlán

La alcaldesa Ana Elsa Castillo Cea atribuyó el problema de salud a la contaminación histórica de la presa Endhó

DULCE CASTILLO

La proliferación del mosco *culex* en Tepetitlán se ha convertido en una emergencia ambiental y de salud pública, pues la plaga ya no afecta únicamente a las comunidades ubicadas a la orilla de la presa Endhó, sino que se ha extendido a las 21 localidades del municipio, advirtió la presidenta municipal Ana Elsa Castillo Cea.

La alcaldesa atribuyó el problema a la contaminación histórica de la presa Endhó, la cual, explicó, dejó de ser un cuerpo de agua limpia desde hace décadas al convertirse en receptora de aguas residuales y desechos industriales con metales pesados como arsénico, mercurio y plomo.

Explicó que, con el paso de los años, el lirio acuático comenzó a

proliferar debido a su capacidad para absorber esos contaminantes; sin embargo, esa misma vegetación creó el hábitat ideal para la reproducción del mosco *culex*, situación que hoy mantiene en alerta a la población.

“Tenemos completamente llena la presa de lirio acuático y completamente llena de mosquito *culex*. Es una problemática que ya se salió de control”, expresó.

Recordó que desde 1993, tras una visita del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, se implementó un programa de trituración del lirio acuático para disminuir la presencia del insecto. Sin embargo, aseguró que actualmente las trituradoras se encuentran detenidas, lo que ha permitido que el lirio vuelva a cubrir gran parte del embalse.

Según detalló, aunque el Gobierno federal informó que existían

cuatro trituradoras, únicamente dos operaban y ahora ninguna está funcionando.

“Nos dijeron que se quedaron sin combustible. El Gobierno del estado hizo gestiones para abastecerlas, pero dejaron de surtir combustible y actualmente las máquinas están paradas”.

Señaló que las autoridades federales anunciaron la llegada de nuevas cosechadoras adquiridas por Petróleos Mexicanos (Pemex) y la Comisión Nacional del Agua (Conagua), las cuales comenzarían a operar a finales de agosto; no obstante, mientras eso ocurre, la plaga continúa expandiéndose.

Actualmente, explicó, la estrategia consiste en realizar fumigaciones mediante termonebulización en distintas comunidades, acciones que ejecutan Conagua y la Secretaría de Medio Ambiente.

No obstante, la presidenta municipal afirmó que dichas fumigaciones no han dado resultados.

Reveló que el Ayuntamiento propuso implementar fumigaciones casa por casa, como ocurrió en la década de los noventa, incluso ofre-



Las autoridades federales anunciaron la llegada de nuevas cosechadoras

ciendo vehículos, personal y apoyo logístico; pero hasta ahora no han recibido autorización para hacerlo.

Mientras tanto, el municipio suspendió la aplicación del insecticida que utilizaba para evitar una mezcla de productos con los que actualmente emplean las autoridades federales.

Ana Elsa Castillo hizo un llamado al Gobierno federal para replantear la estrategia de atención y atacar el problema desde su origen mediante el retiro del lirio acuático, pues aseguró que las fumigaciones por sí solas no resolverán la crisis.

Erogan \$80 mil mensuales para trasladar basura

La cancelación del proyecto del Parque de Economía Circular de Tula ha generado un fuerte impacto financiero para Tepetitlán, municipio que actualmente destina cerca de 80 mil pesos mensuales para trasladar y disponer sus residuos sólidos en un sitio autorizado, informó la alcaldesa.

Explicó que, al no contar con un relleno sanitario propio, el Ayuntamiento se vio obligado a contratar a una empresa para el manejo de los desechos, lo que representa un gasto extraordinario para una administración con recursos limitados.

Precisó que, al inicio del servicio, el costo era de 18 mil pesos por cada camión de nueve toneladas, lo que elevó el gasto mensual a aproximadamente 80 mil pesos.

El municipio mantiene un contrato con una empresa autorizada que traslada los residuos a un sitio con los permisos ambientales correspondientes, aunque no precisó el destino final.

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024 * 2027

MÁS TECNOLOGÍA VIGILANCIA

556

NUEVAS CÁMARAS

256
ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO MUNICIPAL

300
ADQUIRIDAS POR EL GOBIERNO ESTATAL

Ampliamos la cobertura de vigilancia para fortalecer la seguridad en Pachuca.

SEGURIDAD
Secretaría de Seguridad Pública, Tránsito y Vialidad

SEGURIDAD PÚBLICA, TRÁNSITO Y VIALIDAD
PACHUCA
771 711 0707

Acusan uso de recursos públicos para jardín de eventos de alcalde

REDACCIÓN

Una denuncia ciudadana difundida en redes sociales señala el presunto uso de trabajadores y recursos del Ayuntamiento de Mixquiahuala para realizar labores de mantenimiento en una propiedad particular del presidente municipal Miguel Ángel Peña Flores.

De acuerdo con la información proporcionada por ciudadanos a este medio, los hechos habrían ocurrido el pasado lunes, cuando personal adscrito al área de Ecología presuntamente fue trasladado, durante su jornada laboral, a un jardín de eventos conocido como “Las Cabañas”, inmueble que, según la denuncia, pertenece al alcalde, con el objetivo de efectuar trabajos de mantenimiento.

Las imágenes difundidas muestran a varias personas realizando labores de limpieza y conservación dentro del inmueble. Hasta el momento, el gobierno municipal no ha emitido una postura oficial para confirmar o desmentir los señalamientos.

La denuncia también hace referencia a un antecedente ocurrido al inicio de la actual admi-



Trabajadores de Mixquiahuala fueron trasladados, en hora laboral, al salón del edil para trabajos de mantenimiento

nistración, cuando se cuestionó públicamente el presunto uso de personal y equipo del Ayuntamiento en un domicilio particular del edil, en esa ocasión se trató de trabajos de pintura.

En caso de acreditarse que servidores públicos, vehículos, herramientas o cualquier otro recurso del Ayuntamiento fueron utilizados para fines privados durante el horario laboral, los hechos podrían dar lugar a procedimientos administrativos e incluso a investigaciones por un posible desvío de recursos públicos, conforme a la legislación aplicable.



MÁS DE 85 MIL PERSONAS SE ENCUENTRAN SIN ADSCRIPCIÓN MÉDICA VIGENTE

Mantiene Huejutla primer lugar en pobreza extrema

El Informe de Bienestar revela que la seguridad social y salud son las carencias más críticas

REDACCIÓN

El municipio de Huejutla se ratifica como la demarcación con el mayor índice de pobreza extrema y rezago social en el estado de Hidalgo, de acuerdo con el Informe Anual de la Secretaría de Bienestar federal. El documento expone que la falta de prestaciones laborales y la desatención médica formal constituyen los peores focos rojos para la población de la Huasteca hidalguense.



El rezago educativo mantiene a 22 mil 718 ciudadanos sin concluir la instrucción básica elemental

La medición multidimensional revela que el acceso a la seguridad social es la carencia más crítica en la región, afectando de forma directa a 99 mil 755 habitantes que carecen de empleos formales. A este indicador le sigue el desabasto es-



▲ La medición multidimensional revela que el acceso a la seguridad social es la carencia más crítica en la región. Foto Benjamín H. V.

tructural en los servicios de salud, situación que deja desprotegidas a 85 mil 177 personas sin adscripción médica vigente. Asimismo, la infraestructura doméstica continúa como una asignatura pendiente para los tres niveles de gobierno. El reporte detalla que

62 mil 604 personas carecen de servicios básicos indispensables en sus viviendas, tales como agua potable, drenaje o acceso a la electricidad. Por su parte, la inseguridad alimentaria golpea a 30 mil 385 pobladores que enfrentan dificultades

diarias para acceder a una dieta de calidad, mientras que el rezago educativo mantiene a 22 mil 718 ciudadanos sin concluir la instrucción básica elemental. Ante este adverso panorama, Huejutla se consolida como la principal zona de atención priori-

taria de la entidad. Esta condición obliga a las autoridades a dirigir de manera urgente la aplicación de los recursos federales del FAIS-MUN, enfocándose en el desarrollo de obra pública comunitaria para mitigar las desigualdades estructurales.

Acopio de prendas de mezclilla y algodón

Del **8 JUNIO** al **8 AGOSTO**

lunes a viernes de 9 a 16 horas

sábados y domingos de 10 a 14 horas

Las prendas de mezclilla y algodón que ya no usas, pueden seguir jugando a favor del planeta.

¿QUÉ PRENDAS ACOPIAREMOS Y CÓMO DEBES TRAERLAS?

MEZCLILLA

- 1 Mezclilla hasta con un 90% de material mezclilla
- 2 Únicamente color azul
- 3 Limpia y sin ningún tipo de contaminante (grasas, aceites, pinturas o pesticidas)
- 4 Sin botones, cierres, remaches ni metales

ALGODÓN

- 1 Se aceptan hasta un **50%** composición algodón y **50%** otro material
- 2 Únicamente prendas de colores neutros (blanco, gris, azul, negro, rosa, etc.)
 - No llamativos como neón o fosforescentes
- 3 Limpia, sin ningún tipo de contaminante (grasas, aceites, pinturas o pesticidas)
 - Sin botones y ningún tipo de metal

📍 **Sala de exhibiciones del Parque Ecológico de Cubitos**

Vicente Segura No. 100, Adolfo López Mateos, Pachuca de Soto, Hidalgo



Denuncian a cerca de 300 vendedores informales

Ambulantaje sofoca a comerciantes de la Central de Abastos

La informalidad se ha convertido en uno de los principales problemas que enfrenta el centro de comercio, acusó la dirigente de locatarios, Luz María Sosa González

DULCE CASTILLO

La presidenta de la Unión de Comerciantes y Locatarios de la Central de Abastos de Pachuca, Luz María Sosa González, denunció que el crecimiento del ambulante se ha convertido en uno de los principales problemas que enfrenta el centro de comercio, al asegurar que en la actualidad hay alrededor de 300 vendedores informales, una cifra similar al número de locatarios establecidos.

En entrevista con medios de comunicación, la dirigente señaló que la presencia de ambulantes ha invadido banquetas y pasillos, afectando directamente la actividad de los comerciantes que cuentan con escrituras y pagan impuestos.

“Nos está sofocando el ambu-

lantaje. Si realmente quisieran apoyar a la Central de Abastos, empezarían por liberar las banquetas y los espacios que hoy están ocupados por vendedores informales”, afirmó.

Indicó que la Unión de Comerciantes tiene registrados 375 propietarios de bodegas, mientras que el número de ambulantes ronda los 300, aunque aclaró que no todos acuden diariamente, sino que varían según el día de la semana.

Cuestionó quién autoriza la instalación de nuevos vendedores, al señalar que la Central cuenta con un administrador designado por el gobierno del estado, quien debería regular el uso de los espacios.

“De la nada aparece un ambulante. ¿Quién le dio permiso? Eso es lo que preguntamos al administrador.



▲ La Unión de Comerciantes tiene registrados 375 propietarios de bodegas. Foto Benjamín H.V.

Alguien les está cobrando para dejarlos instalarse”, afirmó.

Aseguró que, de acuerdo con la información que han recibido, las cuotas para la venta informal está entre 100 y 200 pesos, aunque desconoce el destino de esos recursos.

Además, acusó falta de transparencia en el manejo de ingresos por publicidad, reciclaje, estacionamientos durante eventos masivos y otros conceptos que, afirmó, administra la representación estatal al interior de la Central de Abastos.

Pese a ello, sostuvo que los comerciantes continúan la exigencia de mejoras en infraestructura, mantenimiento y ordenamiento del comercio informal, sin obtener una respuesta favorable.

Reiteró que el ambulante representa una competencia desleal para los locatarios establecidos, quienes, dijo, cumplen con el pago de predial, servicios, impuestos y demás obligaciones fiscales para mantener en funcionamiento la Central de Abastos de Pachuca.

EL FARO

Hidalgo se sube a la megalópolis

JORGE A. ROMERO

LA ZONA METROPOLITANA del Valle de México (ZMVM) es el segundo conglomerado urbano más poblado de América y, a partir del 3 de agosto, ocho municipios hidalguenses ya forman parte de la megalópolis.

SEGÚN LA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, la ZMVM concentra casi 23 millones de habitantes (22.7), que equivalen al 17% de la población del país. Además, la metrópoli genera 28% del producto interno bruto nacional.

“SI FUÉRAMOS UN país, seríamos la cuarta economía de América Latina”, declaró Brugada durante la sesión ordinaria del Consejo de Desarrollo Metropolitano del Valle de México, celebrada en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), en el municipio mexiquense de Zumpango.

SÓLO LA ZONA metropolitana de São Paulo, Brasil, supera a la ZMVM. Ahí viven 22.9 millones de habitantes. En tercer lugar, se encuentra la zona metropolitana de Nueva York-Newark-Jersey City, en Estados Unidos, donde viven aproximadamente 19.6 millones de personas.

ATITALAQUIA, ATOTONILCO DE Tula, Tepeji del Río, Tlaxcoapan, Toluca, Tula de Allende y Villa de Tezontepec fueron los

municipios recién agregados a la metrópoli. Tizayuca ya formaba parte desde la primera década del siglo XXI.

LOS MUNICIPIOS RECIÉN agregados forman parte de dos corredores: uno que gravita alrededor de la ciudad de Tula y que tiene como columna la carretera México-Querétaro. Tepeji del Río, Tula, Atitalaquia, Atotonilco de Tula y Tlaxcoapan son cinco municipios que, en realidad, forman un continuo urbano desde hace décadas.

ESA ZONA SE distingue por su dinamismo económico, pero también por su alta contaminación. El hecho de que la región Tula-Tepeji se integre a la ZMVM deberá abonar en una mejoría en su planeación urbana y, sobre todo, en evitar que siga siendo un “infierno ambiental”, concepto acuñado en 2019 por el entonces secretario de Medio Ambiente, Víctor Manuel Toledo.

EL OTRO CORREDOR es el encabezado por Tizayuca, que ahora suma a Toluca y Villa de Tezontepec a la ZMVM. Este otro eje se forma alrededor de la carretera México-Pachuca, por donde sigue creciendo la mancha urbana hasta Pachuca, donde la sierra del mismo nombre forma una barrera natural para la megalópolis.

ESTE SEGUNDO CORREDOR experimenta actualmente un dinamismo económico e inmobiliario porque allí confluyen varios proyectos de gran envergadura. A

unos 25 minutos del centro de Tizayuca se encuentra el AIFA, que paulatinamente está reconfigurando esa zona del Valle de México, no solamente por el tren que conecta con la capital del país, sino por las inversiones que está detonando.

UNO DE LOS municipios que extrañamente quedó fuera de la propuesta para ampliar la ZMVM fue Zapotlán, donde se desarrolla uno de los Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar (Podecobi) y que justamente fue elegido por el gobierno federal por su posición estratégica respecto al AIFA, el Arco Norte y el futuro tren que conectará a la CDMX con la capital del estado. Tampoco se entiende por qué no se anexaron los municipios de Zempoala, Pachuca y Mineral de la Reforma, que prácticamente están conectados en ese mismo corredor.

COMO SEA, EL hecho de que esos dos corredores hayan sido agregados a la ZMVM abre la puerta a una mejor planeación y coordinación en materias como transporte, gestión del agua y seguridad, que hoy son dolores de cabeza para quienes habitan esas regiones suburbanas.

MÁS ALLÁ DE eventos protocolarios, la suma de siete municipios a la ZMVM se deberá traducir en presupuesto para obras que mejoren la conectividad, en controles para impedir la especulación inmobiliaria, e incluso para crear una policía metropolitana, como lo propuso la jefa de Gobierno Clara Brugada el pasado 3 de agosto.