



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

VIERNES 28 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1895 // Precio 10 pesos



IEEH instala trabajos de cara a comicios de 2027

- Destaca la comisión que dará seguimiento al Programa de Resultados Electorales Preliminares
- El organismo se encargará de la organización y desarrollo de las elecciones locales
- El inicio formal del proceso electoral ocurrirá el próximo 15 de diciembre

SOCORRO ÁVILA / P3

De Interés General



Foto Especial

Reconocen a más de mil docentes por hasta 50 años de servicio

▲ Un total de mil 912 maestras y maestros de Hidalgo fueron reconocidos por sus años de servicio en el sector educativo, durante un acto encabezado por el secretario general de la Sección 15 del SNTE, Said Vargas Sáenz; el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, y el dirigente nacional

del Sindicato, Alfonso Cepeda Salas. Durante la ceremonia, se entregaron estímulos y medallas a docentes que cumplieron 20, 25, 30, 40 y 50 años de trayectoria, como reconocimiento a su permanencia, vocación y contribución a la formación de generaciones de estudiantes. Foto Dulce Castillo / P4

Pachuca y MR plantean estructura vial y de accesibilidad

Ante llegada del tren, presentan propuesta de crecimiento urbano

● Publican en el POEH Programa Parcial de Desarrollo Urbano

● El esquema integra de forma prioritaria el espacio público

● Consideran 2 centros urbanos estratégicos y 5 centros de barrio

● Para fomentar la movilidad activa, plantean un circuito ciclista

ADELA GARMEZ / P18

Vinculan a proceso a Farías; va al Altiplano

- La autoridad judicial determinó que el exmandante naval permanezca bajo prisión preventiva
- Es señalado por su presunta participación en una organización dedicada al huachicol fiscal
- Fue detenido en abril pasado en Argentina; fue trasladado a territorio mexicano la semana pasada

REDACCIÓN / P2



El gran reto es la reactivación económica de la entidad y reducir la informalidad, ahí es donde se verá que las inversiones anunciadas por el gobierno están incidiendo en mejorar la vida de los hidalguenses, como prometió el propio Menchaca Salazar". CARLOS CAMACHO/ P4



La Jornada Hidalgo

La Jornada
Hidalgo

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial
Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial
Jorge González Correa

Coordinadora General
Fabiola González Ceballos

 INTERNET
<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL


comercial@hidalgo.
jornada.com.mx


Tel: 5589510832

Publicación diaria,
28 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:
Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:
Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicilahuac No. 3353, Col.
Cosmopolita, Alc. Azcapotzalco,
C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título
y Contenido, 17440 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de
la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por
el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2021-080217242200-101

70% SE RESUELVEN A FAVOR DEL CONTRIBUYENTE

Prodecon recibe quejas por retenciones no reconocidas



La Procuraduría recibe hasta 30 reclamos mensuales de contribuyentes, principalmente por el bloqueo de sus cuentas

SOCORRO ÁVILA

30% de las quejas que atiende la Procuraduría de la Defensa del Contribuyente (Prodecon) en Hidalgo se relacionan principalmente con retenciones de autoridades fiscales no reconocidas o con quienes no tienen una relación, informó el delegado Salvador Uribe Lara.

El funcionario hidalguense explicó que, en promedio, la Procuraduría recibe hasta 30 quejas mensuales de contribuyentes, principalmente por el bloqueo de sus cuentas personales y por desconocimiento tanto de los motivos como de la institución

que le retiene sus recursos.

Según explicó, en estos casos se procede a realizar acciones de investigación para poder determinar qué institución financiera mantiene bloqueadas las cuentas y por qué motivo, para que, en caso de que exista alguna irregularidad, se proceda a la liberación del recurso, o de lo contrario, conocer si el contribuyente tiene algún crédito fiscal pendiente de pago.

Aunque el número de quejas en promedio es de 30 casos al mes, el delegado de la Prodecon reconoció que la cifra se ha mantenido a los procesos iniciados en 2025.

Además, destacó que, del total

◀ El delegado de la Prodecon reconoció que la cifra de quejas se ha mantenido a los procesos iniciados en 2025. Foto Especial

de las quejas iniciadas, el 70% se resuelven a favor del contribuyente.

“Hay buena respuesta, los servicios se resuelven de manera favorable para los clientes y se puede determinar qué pasó con su cuenta”.

No obstante, reiteró que 30% de los asuntos que son atendidos por la Procuraduría se relacionan con retenciones a cargo de entes fiscalizables no reconocidos o con quienes nunca existió una relación laboral.

“Es un problema porque el contribuyente detecta que le están reteniendo sus cuentas con quien no tuvo una relación laboral y se tiene que investigar cuál es el domicilio fiscal de esta persona y solicitar por qué razón se realizó la retención”.

El delegado de la Prodecon refirió también que entre las instituciones que encabezan la lista de quejas por retenciones que señalan como violatorias de sus derechos se encuentra el Servicio de Administración Tributaria (SAT), en donde se inician quejas por presunta violación a sus derechos al imponerles créditos fiscales que consideran, no deben pagar.

Vinculan a proceso a Farías; va al Altiplano



REDACCIÓN

El excontralmirante de la Marina Fernando Farías Laguna fue vinculado ayer a proceso por su presunta participación en una organización dedicada al llamado huachicol fiscal, informó la Fiscalía General de la República (FGR).

La autoridad judicial determinó que el exmando naval permanezca bajo prisión preventiva en el Centro Federal de Readaptación Social Número 1, conocido como Altiplano, ubicado en Almoleya de Juárez, Estado de México, mientras continúa el proceso penal en su contra.

Farías Laguna, sobrino del exsecretario de Marina Rafael Ojeda, enfrenta una acusación por delincuencia organizada con la finalidad de cometer delitos en materia de hidrocarburos, en la modalidad de ocultamiento.

La imputación se relaciona con

una investigación federal sobre el ingreso y distribución ilegal de combustibles mediante esquemas destinados a evadir obligaciones fiscales.

Ayer, la jueza Alejandra Ramírez de la Vega ordenó la vinculación a proceso de Farías, en una diligencia que se celebró a puerta cerrada.

De acuerdo con la información difundida por la FGR, el exmando naval fue detenido en abril pasado en Argentina, donde permaneció cuatro meses en una prisión de alta seguridad.

Su captura ocurrió debido a una orden de aprehensión vigente en México por delincuencia organizada y delitos vinculados con hidrocarburos.

Durante su estancia en Argentina, Farías Laguna enfrentó un procedimiento relacionado con su ingreso al país con un pasaporte falso de Guatemala.

Para acelerar su retorno a México, el gobierno mexicano se desistió de la solicitud de extradición.

Con ello, las autoridades argentinas procedieron a su expulsión y el exmando naval fue trasladado

a territorio mexicano la semana pasada.

Familia denuncia amenazas

La investigación de la FGR señala a Fernando Farías Laguna y a su hermano, Manuel Roberto Farías Laguna, como presuntos integrantes de una red dedicada al huachicol fiscal cuando ambos formaban parte de la Secretaría de Marina.

La pesquisa busca establecer el alcance de la estructura y la participación de sus integrantes en operaciones relacionadas con el contrabando de combustibles.

El caso también ha generado señalamientos por parte de familiares. Mónica Gámez Grijalva, esposa de Fernando Farías, denunció esta semana haber sido seguida por sujetos desconocidos en calles de Hermosillo, Sonora.

La mujer afirmó además que teme por la integridad de su esposo, la suya y la de su familia, y sostuvo que ha recibido amenazas por exigir un juicio justo para el excontralmirante.



Va al Congreso reforma para limitar doble nacionalidad

MAURICIO BAUTISTA

La presidenta Claudia Sheinbaum enviará al Congreso una reforma para impedir que quienes aspiren a la presidencia de la República, una gubernatura o la jefatura de Gobierno de Ciudad de México mantengan una doble nacionalidad. La iniciativa plantea que quienes tengan otra nacionalidad deban renunciar a ella antes de solicitar su registro como candidato. La propuesta busca modificar los artículos 82, 116 y 122 de la Constitución y la Ley de Nacionalidad. “Es indispensable que los gobernantes sean mexicanas o mexicanos”, afirmó.

Denunciarán retiro de visas si hay trasfondo político

El gobierno de México denunciará los casos de retiro de visas de Estados Unidos cuando considere que detrás de esas decisiones hay intereses políticos, afirmó Sheinbaum. Ante las revocaciones del documento a mexicanos, aclaró que la emisión o cancelación son una decisión soberana de EU, por lo que México no puede intervenir. “Lo que nosotros siempre vamos a informar es en el caso de personas en donde suponemos que hay intereses políticos”, puntualizó.

Lineamientos de audiencias no van a censurar contenido

Los cambios a los lineamientos sobre los derechos de las audiencias buscan evitar interpretaciones erróneas y aclarar que el gobierno no sancionará a los medios por el contenido que publican o transmiten, indicó la presidenta. Explicó que las multas se aplicarán solo por no publicar un código de ética, no nombrar a un defensor de las audiencias o carecer de un mecanismo transparente y accesible para recibir quejas. “Nosotros no queremos caer en que digan que el gobierno censura”, enfatizó.

Canciller insiste por trato a migrantes ante Marco Rubio

Sheinbaum pidió al canciller Roberto Velasco insistir ante Estados Unidos en el rechazo de México al trato que reciben los connacionales y exigir el esclarecimiento de las muertes de mexicanos bajo custodia o durante detenciones de autoridades estadounidenses. “Le pedí que no dejara de insistir”, dijo. Indicó que Velasco abordó este tema en su reunión con el secretario de Estado, Marco Rubio.

DESTACA LA COMISIÓN QUE DARÁ SEGUIMIENTO AL PREP

IEEH instala trabajos de cara a comicios de 2027

El organismo aprobó los primeros acuerdos que formarán parte del Proceso Electoral Concurrente

SOCORRO ÁVILA

El Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH) aprobó los primeros acuerdos que formarán parte de la organización del Proceso Electoral Concurrente 2026-2027, entre los que destaca la comisión que dará seguimiento al Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP).

Entre las primeras actividades que deberán realizarse previo al inicio formal del proceso electoral, que ocurrirá el próximo 15 de diciembre, se encuentra la suscripción de un convenio de coordinación y colaboración con el Instituto Nacional Electoral (INE) para el desarrollo de las actividades de organización.

Algunas de estas acciones son la capacitación electoral, geografía electoral, la ubicación de casillas y designación de su funcionamiento, la observación electoral, documentación y materiales electorales, y la fiscalización que le corresponden al máximo órgano electoral.

En tanto que el IEEH se encargará de la organización y desarro-

● ● ●
El inicio formal del proceso electoral ocurrirá el próximo 15 de diciembre

llo de las elecciones locales, así como el cómputo y declaración de resultados, además de promover el voto, la educación cívica y la cultura democrática.

Al respecto, los representantes de los partidos Revolucionario Institucional (PRI), Federico Hernández Barros, y del Trabajo (PT), Miguel Ángel Sosa Vivanco, hicieron un exhorto al Consejo General de IEEH a garantizar que desde el INE no se invadan atribuciones que le corresponden a la instancia local.

Dentro de la misma sesión, se aprobó la creación e integración



▲ El IEEH se encargará de la organización y desarrollo de las elecciones locales. Foto Especial

de la Comisión Especial del Programa de Resultados Electorales Preliminares, la cual tendrá la responsabilidad de garantizar que el programa cumpla con certeza, seguridad, transparencia, confiabilidad, credibilidad e integridad de la información y que se desarrolle conforme a las reglas y lineamientos.

A la par, se estableció que la Unidad Técnica de Tecnologías de la

Información y Comunicaciones (UTIC) será la instancia interna responsable de coordinar y operar el PREP durante el Proceso Electoral Local 2026-2027.

Finalmente, se avaló la instalación de la Comisión Unida de Capacitación y Organización Electoral y el uso y seguimiento del Sistema "Candidatas y candidatos, conóceles" para las próximas elecciones.

TEEH amonesta a presidente de Zempoala por no otorgar información

SOCORRO ÁVILA

Por incumplimiento al mandato de una sentencia, el Tribunal Electoral del Estado de Hidalgo (TEEH) amonestó públicamente al presidente municipal de Zempoala, Francisco Sinuhé Ramírez Oviedo, así como a otros funcionarios municipales por su negativa a entregar información pública a la síndica municipal Guadalupe Karla Mariana Gutiérrez Gutiérrez.

En la demanda presentada por la integrante del ayuntamiento, denunció la omisión del alcalde, de la Tesorería, y de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas por no entregar documentación relacionada con las finanzas, nómina y desarrollo de obra pública a cargo del ayuntamiento.

● ● ●
La demanda fue presentada por la síndica Guadalupe Gutiérrez

Tras acreditarse el incumplimiento, el Tribunal local ordenó a los responsables dar contestación a la síndica en un plazo no mayor a cinco días hábiles, pero esto no ocurrió y, en su lugar, las autoridades municipales entregaron la información al órgano jurisdiccional local, pretendiendo que a través de esta autoridad se entregara la información a la regidora.

Las magistraturas coincidieron en imponer una amonestación pública al presidente municipal como a diferentes funcionarios por incumplimiento a lo ordenado.

El Tribunal enfatizó al alcalde que esta autoridad "carece de atribuciones para fungir como vía de entrega, mensajería u Oficialía de Partes entre las autoridades municipales y los promoventes", y se reiteró que deberá entregar la información solicitada en un plazo no mayor a 24 horas a partir de la notificación de la sentencia.

Los magistrados electorales locales declararon fundados los agravios de los delegados de las comunidades de Pozuelos, Esteban Lugo Bautista; y de La Vega, Fermín Silis Pérez, del municipio de Cardonal, por la vulneración a su reconocimiento como representantes de comunidades indígenas por parte de la presidenta municipal Karla Hernández Cerroblanco.

En su sentencia, se ordena a la edil otorgar el reconocimiento a estos representantes de comunidades indígenas y garantizar su participación en las sesiones de cabildo, aunque sin derecho a voto.



Morena no cierra la puerta a alianza; asegura que Adán Augusto facilitará diálogos

ADELA GARMEZ

El dirigente de Morena en Hidalgo, Marco Antonio Rico Mercado, aseguró que no está cerrada la

posibilidad de formar una alianza con el Partido del Trabajo (PT), así como con el Verde Ecologista de México (PVEM) y Nueva Alianza Hidalgo (Panalh).

El líder morenista en la entidad

precisó que dichos partidos políticos siempre han acompañado el movimiento, pero esperará los tiempos para platicar y definir dicha determinación.

Lo anterior, luego de que fuera

◀ Marco Antonio Rico Mercado precisó que el PT, PVEM y Panalh siempre han acompañado el movimiento. Foto Benjamín H. V.

cuestionado, en conferencia de prensa, sobre si la llegada de Adán Augusto López como coordinador de la cuarta circunscripción (en donde se encuentra Hidalgo) podría intervenir en la alianza al tener cercanía con el partido de la estrella, a través de Grupo Universidad.

"Adán Augusto vendrá a facilitar los trabajos, no viene a favorecer a nadie, viene a facilitar diálogos y cercanía. Mucho va a ayudar y esperamos que dé buenas cosas", expresó.

Cabe mencionar que, en el anterior proceso electoral, aunque el PT formó parte de la alianza a nivel nacional con Morena, en Hidalgo quedó fuera derivado de las discrepancias entre la dirigencia guinda y Grupo Universidad, quien dirigió los trabajos en el estado del partido de la estrella.

Durante el periodo electoral, ambos institutos políticos hicieron señalamientos mutuos sobre persecución, campaña negra, entre otros.

DESTACAN INCREMENTO DE HORAS Y MEJORA SALARIAL

Reconocen a más de mil docentes por hasta 50 años de servicio

Natividad Castrejón destacó que para muchos maestros la enseñanza representa más que una profesión

DULCE CASTILLO



En dos semanas establecerán los tiempos para la renovación de las dirigencias seccionales

Un total de mil 912 maestras y maestros de Hidalgo fueron reconocidos por sus años de servicio en el sector educativo, durante un acto encabezado por el secretario general de la Sección 15 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), Said Vargas Sáenz; el secretario de Educación Pública de Hidalgo, Natividad Castrejón Valdez, y el dirigente nacional del SNTE, Alfonso Cepeda Salas.

Durante la ceremonia, se entregaron estímulos y medallas a docentes que cumplieron 20, 25, 30, 40 y 50 años de trayectoria, como reconocimiento a su permanencia, vocación y contribución a la formación de generaciones de estudiantes.

En su intervención, Natividad Castrejón destacó que para muchos docentes la enseñanza representa más que una profesión, pues a lo largo de décadas han construido vínculos con las comunidades, acompañado a generaciones de estudiantes y sido testigos de las transformaciones del sistema educativo.

Por su parte, Said Vargas destacó que durante los cuatro

años de su gestión al frente de la Sección 15 se ha incrementado el mapa de prestaciones para los trabajadores de la educación.

Entre los avances que mencionó se encuentran el incremento de 35% en los paquetes de horas de fortalecimiento para personal de secundarias, más de 147 recategorizaciones en funciones docentes y directivas, así como beneficios para cerca de 65% del personal de educación normal mediante incremento de horas y mejora salarial.

Durante su participación, Alfonso Cepeda Salas aseguró que el sindicato ha recuperado la bilateralidad con la Secretaría de

Educación Pública y destacó los avances alcanzados en materia laboral durante la actual gestión.

Mencionó la recuperación de las licencias derivadas de los acuerdos presidenciales 754 y 529, relacionadas con ausencias laborales justificadas por motivos de salud con goce íntegro de sueldo.

En materia salarial, Cepeda Salas afirmó que durante la actual gestión se han alcanzado incrementos acumulados de 83.70% para personal docente de educación básica, 57.77% para personal no docente homologado y 94.32% para personal de apoyo y asistencia a la educación del catálogo institucional de puestos.

El SNTE prevé posponer elección

La renovación de la dirigencia de la Sección XV del SNTE podría aplazarse hasta después de las elecciones de 2027, ante el riesgo de que los procesos político-electorales interfieran en la vida interna del sindicato.

Alfonso Cepeda adelantó que el tema será definido en un Consejo Nacional que se prevé realizar en un plazo de dos semanas, donde se establecerán los tiempos para la renovación de las dirigencias seccionales.

Explicó que existe preocupación por el posible empalme entre los procesos sindicales y las elecciones previstas para el próximo año.

Tizayuca entrega escrituras a 27 familias; van 51 este año

REDACCIÓN

El gobierno municipal de Tizayuca realizó la entrega de 27 escrituras a igual número de familias, con lo que suma 51 documentos generados a través de procesos de regularización durante el presente año, por medio del Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y Vivienda (IMDUyV), así como representantes de las notarías públicas número 8, número 5 y número 4 del Distrito Judicial de Tizayuca.

En su mensaje, la presidenta municipal Gretchen Atilano felicitó a las familias beneficiadas y destacó que con este documento reciben tranquilidad, seguridad y certeza jurídica sobre el patrimonio construido con años de trabajo y esfuerzo, además de que con esta acción este patrimonio podrá heredarse a las siguientes generaciones.

Reconoció el trabajo jurídico y administrativo del IMDUyV, así como la colaboración de las notarías participantes, y afirmó que la coordinación institucional permite reducir obstáculos, agilizar procedimientos y brindar seguridad jurídica al patrimonio de las y los tizayuquenses.

Autoridades municipales precisaron que una parte importante de la irregularidad en los predios es resultado de un modelo de crecimiento urbano sin planeación adecuada, que durante administraciones anteriores se dio a través de fraccionamientos y asentamientos irregulares, lo que además de dejar a miles de familias sin escritura, dificultó la introducción de servicios básicos como agua potable, drenaje, alumbrado público y de pavimentación.

La alcaldesa señaló que “no venimos a administrar esos problemas, venimos a corregirlos”, al reconocer que la solución requiere de un trabajo sostenido a



▲ El municipio impulsa la regularización en coordinación con el Instituto Nacional del Suelo Sustentable. Foto Cortesía

lo largo de las administraciones.

Como parte de la estrategia para ampliar estos beneficios y gracias al convenio suscrito con el Instituto Nacional del Suelo Sustentable (Insus) se permitirá continuar los procesos de regularización y llevar certeza jurídica a cientos de familias más en los próximos meses, detalló el titular del IMDUyV, Hipólito Zamora Soria. Este esfuerzo se encuentra dentro de la transformación que vive el municipio, en coordinación con el gobierno del estado y el gobierno de México.

Al cierre del evento, las autoridades locales reiteraron su reconocimiento a las 27 familias beneficiadas y refrendaron el compromiso del gobierno municipal de seguir trabajando para que exista un mayor número de beneficiarios que puedan contar con la misma certeza jurídica sobre su patrimonio.

BALCÓN POLÍTICO

Hidalgo, entre inversiones millonarias e informalidad

CARLOS CAMACHO

EL LUNES PASADO, el gobernador Julio Menchaca Salazar se congratuló de que, en cuatro años, su gobierno ha atraído inversiones equiparables a lo logrado en los cuatro últimos gobiernos; dos días después, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reportó que, en Hidalgo, la informalidad laboral alcanzó este año el 72% de la población económicamente activa, que ronda en 1.5 millones de personas en edad laboral.

NUESTRO ESTADO PARECE caminar por sendas distintas en términos de inversiones y generación de empleo, que no alcanzan a reducir la preocupante cifra de personas (un millón) que generan su economía en la informalidad, no acceden a servicios de seguridad social, pero tampoco pagan impuestos.

ESO, SIN DUDA, habla de que el Estado no ha generado las oportunidades de empleo formal que demanda la población en condiciones de laborar. De 2025 a este año, de

acuerdo con datos del Inegi, se sumaron 31 mil personas más a la informalidad.

EN LA CONFERENCIA de los lunes, el titular de Poder Ejecutivo estatal anunció inversiones por 21 mil millones de pesos, que incluyen los 16.6 mil millones de pesos que invertirán DEWA Frontier y la Cementera Cruz Azul.

EN CIFRAS REDONDAS el gobierno de Menchaca Salazar ha asegurado inversiones por 145 mil millones de pesos en cuatro años, que generarán 191 mil empleos, lo que abre la posibilidad de reducir la informalidad, generando empleos formales que garanticen seguridad social, estabilidad económica a las familias hidalguenses y también reduzcan el número de comerciantes ambulantes, que inundan las calles de las ciudades.

EN LAS CIFRAS del Inegi también llama la atención que el número de personas que laboran en el sector primario, relacionado a la agricultura, ganadería y la pesca, entre otras, se ha reducido drásticamente.

HOY EL REPORTE es que en el sector primario laboran

186 mil hidalguenses, que representan 12.62% del total de la Población Económicamente Activa (PEA); en el secundario, relacionado con la manufactura, hay 375 mil personas (25.4%) y en el terciario, el de los servicios y el gobierno, hay 913 mil (61.8%).

AL COMERCIO SE sumaron 17 mil personas más y esa actividad representa 21.8% de la PEA; la manufactura registró una reducción de 3 mil empleos menos (16.3%); la agricultura perdió 11 mil fuentes de empleo, para quedarse en 12.6% de la PEA.

Y, EL SECTOR de la construcción, que es uno de los principales indicadores de la economía nacional, representó 8.6%, con mil fuentes de trabajo más; el de restaurantes, hoteles y servicios, perdió 9 mil empleos, para quedar en 7.8% de la PEA.

EL GRAN RETO es la reactivación económica de la entidad y reducir la informalidad, ahí es donde se verá que las inversiones anunciadas por el gobierno están incidiendo en mejorar la vida de los hidalguenses, como prometió el propio Menchaca Salazar, al asegurar que “nos va a ir bien a todos”.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



POR PRIMERA VEZ en la historia, el remo mexicano conquistó tres medallas en un Campeonato Mundial. Kenia Lechuga se llevó oro en la prueba de scull individual. Melissa Márquez y Aylín Ibarra (en la imagen) también obtuvieron metal áureo en doble

scull ligero. El bronce llegó en la rama varonil, gracias a la destacada actuación de Alexis López en scull individual. Foto World Rowing

DEPORTES



Muestra registra los contrastes de la lucha por los derechos políticos de las mujeres

La exposición fotográfica y documental *Ahora te toca* se presenta en el Museo de las Constituciones // Abarca de 1814 a 2024 // Permanecerá hasta febrero de 2027



◀ ▼ Sin título, 1985. Archivo Fotográfico Ana Victoria Jiménez, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana Ciudad de México. © Universidad Iberoamericana AC, y Fototeca Nacional/ INAH, *Mujeres se manifiestan y exigen sus derechos civiles* (atribuido), Ciudad de México, 1939. Secretaría de Cultura/INAH. Sinafo/FN. Reproducción autorizada por el INAH

sencia en los ámbitos públicos hacia finales del siglo XIX, en actividades como la dirección de imprentas y de casas editoriales. Luego, a principios del XX, tuvieron una “participación innegable en círculos políticos, en apoyo a campañas electorales y en la Revolución. Ya para 1917, durante el Congreso Constituyente, responsable de redactar una nueva Constitución, había mujeres pendientes de las exigencias femeninas en Europa y Estados Unidos”. Su demanda “directa y concreta” era el voto para sus congéneres.

De Hermila Galindo en adelante

El segundo apartado de la exposición, Batalla por la ciudadanía: Mujeres organizadas, abarca de 1917 a 2014. “Abrimos con la precursora de la demanda por el voto femenino, Hermila Galindo, quien mandó al Congreso Constituyente un escrito en el que exigía los derechos políticos para las mujeres. Éste, sin embargo, respondió que no todas las mujeres estaban interesadas ni tenían capacidades para participar en la política”.

A partir de ese momento, y a lo largo del siglo XX, se dio una destacada etapa de organización de las mujeres de manera individual y colectiva. Gracias a esta organización, y la presión que hubo hacia el gobierno federal, se lograron dos primeras conquistas: el voto “restrictivo”, en 1947, año en que se hizo la reforma al artículo 115 para que las mujeres pudieran ser candidatas, aunque sólo en las elecciones locales. Un lustro después, con la reforma constitucional al artículo 34, se quedó el derecho de las mujeres para votar en elecciones federales.

Para Mejía Albarrán, México llegó tarde en Latinoamérica para conceder el voto a la mujer, alcanzado el 17 de octubre de 1953. Era “un signo de tener que empatar con lo que ocurría a escala mundial. Si México quería dar una imagen de

desarrollo económico, tendría que hacer lo propio para hablar de que aquí había democracia. Pero no podía presumirse como tal si no consideraba a la mitad de la población”.

En las décadas siguientes poco a poco las mujeres empezaron a ocupar cargos de relevancia en el gobierno federal; sin embargo, todavía faltaba trabajar y exigir más para que esos derechos políticos se robustecieran. Esto ocurre a partir de 2014. De allí que el tercer tema de la exposición es Presente de los derechos políticos de las mujeres en México, 2014-2024. “Hacemos este corte porque en 2024, a 200 años de la creación de México como nación independiente, llegó la primera mujer a la Presidencia. Es una década en la que se empiezan a establecer mecanismos de paridad y demanda. La más reciente —destacamos en la exposición— es que apenas hace siete años se habla de la paridad total que obliga a los partidos a que las listas de candidatos para los cargos de elección popular estén integrados por 50 por ciento de mujeres y 50 por ciento de varones”.

De acuerdo con la responsable del MuCo, la lucha por los derechos políticos también es “frágil cuando vemos las estadísticas de violencia política en razón de género que ha cobrado vidas a las candidatas. En la muestra hacemos un llamado a conocer lo que ha costado a las mujeres mexicanas tener esos derechos y saber también que seguimos en el proceso.”

“El título de la exhibición es una interpelación directa. No nos quisimos esconder en el anonimato de las masas. Es una responsabilidad que asumimos y a la que invitamos a que se involucren no sólo las jóvenes y mujeres que vengan, sino también los varones.”

Aparte de reproducciones de diferentes constituciones mexicanas, fotografías de movimientos femeninos y organizaciones de mujeres, al ser un museo universitario se presentan dos documentos de archivo de la primera abogada que estudió en la UNAM, que en 1931 hizo una tesis en la que hablaba del problema de que la mujer mexicana no tuviera derechos políticos reconocidos.

La exposición comprende actividades paralelas, como un ciclo de conferencias los días 10 de septiembre, 8 de octubre y 8 de noviembre en modalidad virtual.

Ahora te toca: 200 años de lucha de las mujeres por sus derechos políticos permanecerá hasta el 21 de febrero de 2027 en el Museo de las Constituciones (El Carmen, esquina San Ildefonso, en el Centro Histórico).



MERRY MACMASTERS

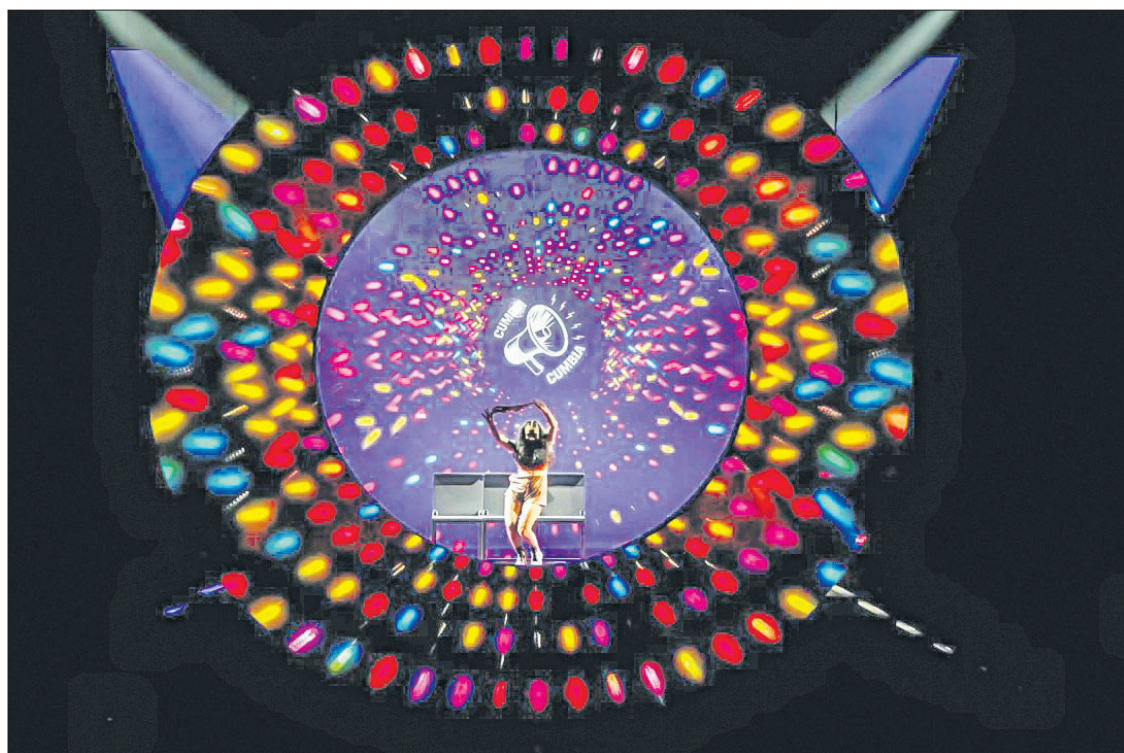
Que las mujeres mexicanas voten o contiendan para cargos políticos no siempre fue una realidad. Las luces y sombras de esta historia son el eje de *Ahora te toca: 200 años de lucha de las mujeres por sus derechos políticos*, exposición que se presenta en el Museo de las Constituciones (MuCo), dentro de las conmemoraciones por los tres lustros del recinto adscrito a la Dirección General de

la Divulgación de las Humanidades, de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La muestra parte de 1824, año en que entró en vigor la primera Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, que “dio identidad a la nación; sin embargo, no reconoció la igualdad para las mujeres en la medida que habla de ciudadanos, pero no de ciudadanas”, observa Rosalba Mejía Albarrán, coordinadora del MuCo.

Podría ser un “anacronismo; no obstante, hay que señalar que, incluso, desde el movimiento independiente hubo mujeres que participaron, aunque esto no fue reconocido como una acción política”, precisa la historiadora y museógrafa.

Ahora te toca cuenta la historia en tres núcleos temáticos. El primero, Una república de mujeres, pero sin derechos para ellas, que abarca de 1824 a 1917. Aunque la Constitución de 1824 “no reconocía los derechos para las mujeres”, ellas tenían pre-



▲ Arriba, dos momentos de la obra *La cumbia del pantano*, y sobre estas líneas, *La conversión del diablo*, de las cuales habrá funciones en diciembre en el Teatro del Bosque Julio Castillo. Fotos cortesía de Sergio Carreón Ireta

La Compañía Nacional de Teatro promete un “entrañable” cierre de año

El programa incluye un homenaje al poeta chiapaneco Jaime Sabines

DE LA REDACCIÓN

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) estrenará en septiembre *Las Euménides*, de Esquilo, cuarto y último capítulo del Proyecto Espiral, en el que el público será testigo del juicio contra Orestes por el asesinato de Clitemnestra y podrá decidir el veredicto.

La programación reunirá por primera vez las cinco producciones del ciclo Teatro de Arte Mexicano, e incluirá un homenaje a Jaime Sabines por el centenario de su natalicio, una creación inspirada en cinco poetas, restrenos y montajes que llegarán a seis sedes regionales.

En conferencia de prensa en la sala Héctor Mendoza, sede de la CNT, Aurora Cano, directora artística de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), calificó la temporada de “entrañable” por “la culminación de una serie de proyectos de largo aliento”.

Espiral forma parte del programa *Habitando a los griegos*, dentro de la línea curatorial *Repertorio universal*. *Las Euménides*, dirigida por Mauricio García Lozano, contempla dos posibles finales.

“Se trata de enfrentar al público, al final de toda la saga, a la disyuntiva de si es posible perdonar o es necesario castigar a Orestes”, explicó García Lozano. La pieza tendrá funciones del 24 al 27 de septiembre en la sala Héctor Mendoza. Durante octubre se ofrecerán los cuatro capítulos de Espiral.

Teatro de Arte Mexicano sumará su quinta producción con el estreno de *Ixtab*, escrita por Conchi León y dirigida por Tito Vasconcelos. Junto con *Fruto en la sequía*, *Aleteo*, *La conversión del diablo* y *La cumbia del pantano* ocupará el Teatro del Bosque Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (CCB).

“Es importante presentarlas juntas para que se entiendan los vasos comunicantes que hay en estas producciones”, sostuvo Cano.

El ciclo pertenece a *Dialéctica de la diversidad*, línea curatorial con la cual la CNT busca “indagar y hablar del país”. La historia, los acontecimientos, los mitos, las leyendas y los grandes debates forman parte de los temas de estas propuestas, explicó la directora.

En noviembre habrá funciones de *Fruto en la sequía*, *Aleteo*, *La conversión del diablo* y *La cumbia del*

pantano; *Ixtab* estará en cartelera del 4 al 6 de diciembre, como parte de la Residencia CNT en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

Dentro de la línea *Patrimonio poético nacional*, la compañía rendirá homenaje a Jaime Sabines del primero de septiembre al 10 de noviembre, en los Martes de Poesía de la sala Héctor Mendoza.

“Esperamos que con este proyecto se acerquen nuevas generaciones a Jaime Sabines; hay mucha, mucha poesía de Sabines”, comentó Dulce Mariel, quien compartirá escenario con Roldán Ramírez, Marissa Saavedra, Armando Comonfort y Guadalupe Vega.

Colaboración con Uruguay

En diciembre, la CNT estrenará, en colaboración con la Comedia Nacional de Uruguay, *El jardín es para los pájaros*, creación colectiva inspirada en la vida y obra de Delmira Agustini, Amanda Berenguer, Marosa di Giorgio, Alcira Soust e Idea Vilariño. Florencia Zabaleta dirigirá la pieza, con la participación de David Hevia, Octavia Popescu, Olivia Lagunas, Georgina Arriola Martínez, Mireya González y Fernando Sakanassi.

El diccionario tendrá una función especial hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris por el Día de las Personas Adultas Mayores y mañana celebrará el décimo aniversario de su estreno en México con la develación de una placa en la sala CCB Nancy Cárdenas.

Conferencia sobre la lluvia, monólogo de Juan Villoro, ofrecerá tres funciones gratuitas del 18 al 20 de septiembre en el aula mayor de El Colegio Nacional.

Desde septiembre, las sedes regionales de Campeche, Guanajuato, Guadalajara, Mérida, Querétaro y Tijuana recibirán *Prendida de lámparas*, *Libro centroamericano de los muertos*, *Los empeños de una casa*, *La cumbia del pantano* y *Misanthropías*, de Héctor Mendoza. Esta última formará parte del 54 Festival Internacional Cervantino.

Cano sostuvo que la presencia nacional de la CNT tiene como finalidad “ampliar la accesibilidad al teatro, crear el diálogo entre las comunidades y fortalecer el carácter nacional de la compañía”.

La cartelera completa, con horarios y sedes, está disponible en las redes sociales de la CNT.

PENULTIMÁTUM

Legisladora
demanda a
empresa de IA

JESSICA REDMOND-WITHEY ASATO nació en 1981 y es integrante del Parlamento Británico por el Partido Laborista. Creció en un medio económico nada boyante, lo que no impidió que terminara brillantemente su carrera de derecho. Oradora destacada, se distingue por sus iniciativas para mejorar los sistemas de salud pública y apoyar los movimientos progresistas.

JESS ASATO ES también noticia por interponer en junio pasado ante el Tribunal Superior de Inglaterra una demanda contra xAI, compañía que forma parte de SpaceX, empresa de cohetes y exploración espacial de Elon Musk. El motivo: la plataforma de inteligencia artificial Grok, que se distribuye por medio de la red social X, perteneciente a Musk, fue utilizada para crear falsas imágenes sexualizadas de la legisladora. En ellas aparece en bikini y en un video en el que se la mostraba “siendo cloroformada y preparada para una agresión sexual”. A la plataforma Grok la investigan en varios países tras la indignación que generó por emplearse en la creación de imágenes sexualizadas sin consentimiento. La ciudad de Baltimore demandó a xAI, alegando que la capacidad de Grok para crear imágenes sexualizadas falsas violaba la ley de protección al consumidor.

“GROK GENERÓ PORNOGRAFÍA deepfake y contenido sexualizado que perjudicó a miles de mujeres y niños”, declaró Asato. Y que “su capacidad no es accidente ni un uso indebido, sino una elección de diseño de sus creadores”. La legisladora busca con su denuncia que se asuman responsabilidades por dichas decisiones. Además, solicita reparaciones por daños y perjuicios, reconocimiento formal de que lo sucedido fue ilegal y una orden que obligue a xAI a cesar cualquier otra actividad ilícita.

LA EMPRESA DE Musk se niega a comentar lo ocurrido. En enero pasado, sostuvo que restringió la edición de imágenes en Grok y que bloqueó la generación de las de personas con “ropa reveladora” en “jurisdicciones donde es ilegal”, pero la agencia de noticias Reuters descubrió que Grok continúa generando imágenes sexualizadas de personas sin el consentimiento de éstas. Se trata de una de las primeras demandas que pone a prueba la responsabilidad por el diseño de un sistema de inteligencia artificial.

Vestido de bodas

VILMA FUENTES

En años recientes, el vestido de bodas era todavía un sueño para una mayoría de jovencitas, algunas de ellas lectoras fervientes de Corín Tellado y de novelas rosas de otras autoras. La idea de vestir el traje blanco, con una larga cola de ser posible, parecía la feliz culminación de una historia de amor frente al altar.

Poco a poco, con los años, la rebeldía de 1968 y los deseos de emancipación de la mujer, el traje de bodas de la novia se fue convirtiendo en un símbolo muy distinto al de la unión amorosa. Las jóvenes se reían, con algo de burla, de ese atuendo con el que desfilaban del brazo del padre hasta el pie del altar, donde las esperaba el futuro marido. El ingreso por la puerta de la iglesia se hacía del brazo del padre, quien acababa de entregar el futuro de su hija al tan dispuesto pretendiente a los lazos matrimoniales, lazos que quizá muy pronto le pesarían demasiado.

Si la entrada a la iglesia había sido la esperanza de un futuro que se resume en las palabras con que terminan los cuentos: “y fueron felices para siempre”, por desgracia, este anuncio de dicha eterna no iba más lejos, muchas veces, del primer mes de matrimonio. Mes en el que los recién casados se descubrían uno a otro tal cual eran. Ya no tenían necesidad de sonreírse mutuamente cuando era el enojo el que les subía por todo el cuerpo, con ganas, si no de asesinar, al menos de ver desaparecer al hasta entonces adorado o adorada cónyuge.

Quien sabe por qué misteriosa alquimia, la visita a la iglesia tenía el poder de acabar con las ilusiones amorosas. Marido y mujer comenzaban a mirarse con los nuevos ojos de las cadenas matrimoniales. Dejaban de ser la encarnación del sueño que estuvieron a punto de ver convertido en realidad, transformados por el filtro bebido, según la leyenda, por Tristán e Isolda. Esta pareja no es responsable de sus sentimientos provocados por un filtro mágico. Son sólo las víctimas de las fuerzas ocultas de magos y

genios perversos, a quienes da gusto ver sufrir y lamentarse a hombres y mujeres que creyeron, durante un instante feliz, en eternizar esta dicha. Acaso no sea el misterio del amor el enigma que encierra esa extraña atracción que va uniéndolo, sólo para separar pronto, a dos personas del mismo o distinto sexo.

Entre las muchas ilusiones que rodean la unión matrimonial, estaba el vestido de novia. Un traje que sólo sería usado una vez en la vida, pues, aunque hubiera otro matrimonio, la chica no iba a extraer de un viejo baúl el entelarañado traje matrimonial. Sin contar con el hecho tan realista como prosaico de la virginidad ya entregada antes de llegar al altar y simbolizada por el vestido blanco.

Hoy día, los vestidos de boda han ido desapareciendo de vitrinas donde se anuncian como la dicha y de cofres donde se encierran los recuerdos que se van olvidando o se prefiere olvidar. Las costumbres modernas, con las cuales se pretende evitar el desperdicio, han conducido a la práctica de los clósets, donde se arrinconan

las prendas de vestir que no se piensa volver a utilizar pero que no se desea deshacerse de ellas, tirándolas a la basura. Quien sabe por qué dejós de una nostalgia, más bien olvidadiza, se van enterrando en el ataúd briznas de los amores desbaratados.

Así, es más práctico rentar que comprar un atuendo que sólo será utilizado una vez en la vida a menos que, lo digo con algo de humor, alguna joven, más bien avara, desee ahorrar y sacar del baúl la prenda que hoy se vuelve demasiado cara como para utilizarla sólo una vez. El traje de bodas se ha convertido en un atuendo que cuesta demasiado para el placer de un día. Las jóvenes de ahora, aunque sean pocas las que todavía se casan, prefieren gastar su dinero el algo más útil.

Y puesto que se renta el vestido, ¿por qué no rentar también a un novio? Quizás, en próximos tiempos, pueda rentarse un paquete completo con novio, traje, iglesia, fiesta, viaje de bodas, sala y comedor, como si fuera un crucero todo incluido.

vilmafuentes22@gmail.com

SONIDOS DE LA TIERRA



◀ La orquesta de la BBC posa ante la instalación *Gaia*, creada por el artista Luke Jerram. Se trata de una esfera de 7 metros con imágenes detalladas de la superficie terrestre tomadas por la NASA. El espectáculo principal se titula *Sounds of the Earth*. Combina la vista del planeta desde el espacio con música de compositores como Ralph Vaughan Williams e Hildur Guðnadóttir; la sesión fotográfica se realizó en el Royal Festival Hall de Londres. *Gaia* permite experimentar el “efecto de perspectiva”: sensación de asombro absoluto que, dicen los astronautas, viven al contemplar la Tierra desde el espacio. Foto Afp

Revolucionarios de la física

JOSÉ CUELI

Mis estudios coinciden con los de George Devereaux, el sicólogo francés, en la atención que presta, como aspecto central de sus postulados, al proceso contratransferencial del grupo, según la visión de lo que sucede dentro del campo social. La diferencia entre los trabajos de Devereaux y los míos estriba en que el proceso contratransferencial en él es de un solo investigador y no en sociedades marginadas; en mis trabajos el proceso contratransferencial se confronta

entre varios investigadores en acción mientras trabajan en circunstancias donde hay carencias específicas, en una misma comunidad al mismo tiempo, en un mismo lugar y escenario, a pesar de su posible variabilidad.

Devereaux propone un estudio sicosocial basado en la “contratransferencia” como forma de evitar proyecciones y errores, lo cual coincide con mi metodología que los evita por medio del estudio de lo que he llamado “fantasía previa grupal”, la cual permite establecer un proceso de identificación y confrontación entre lo que el investigador supone que va a encontrar y lo que encuentra. La diferencia

determina la expresión de una conceptualización antes mencionada y una simbolización que produce procesos, elabora tipos de factores críticos, determinados por montantes de excitación que no han podido ser elaborados.

Devereaux piensa que desde hace tiempo todas las ciencias naturales tratan de convertirse en ciencias exactas, primero con el discernimiento de su posibilidad y la naturaleza, y después por el análisis y la medición de magnitud del error probable inherente al proceso mismo de observación y medición; por ejemplo: la distorsión cromática y otros tipos de errores que se producen en la

misma lente microscópica, u otros semejantes. Esta misma disciplina epistemológica se ha dado, tanto en la metafísica como en la ciencia, con el cambio revolucionario de la filosofía sintética a la historia y la analítica moderna, la cual nos proporciona una filosofía con una clave nueva. Los auto-nombrados científicos sociales, quienes ansían el prestigio de las ciencias exactas siguen solamente el modelo mecanicista newtoniano del siglo XVII, tal como entonces lo hizo la física del siglo XVII, como si Einstein y Heisenberg no hubieran revolucionado en la actualidad la física después de un periodo de tres siglos.



“En La Nana se permite experimentar con la educación con compromiso social”

La matrícula consta sobre todo de niños, muchos en situación vulnerable, apunta la directora Nahui Twomey // Se ubica en la Guerrero

CRISTHIAN A. ESPINOSA
Y ALEXIA VILLASEÑOR

Nahui Twomey Jiménez, directora del centro cultural y artístico La Nana, dice que el arte abre la mente y sensibiliza, por lo cual “este recinto funciona como un laboratorio donde se permite experimentar con la educación bajo un compromiso social para reconocerte y darte cuenta de tus capacidades”.

Con obras teatrales, danza contemporánea, artes plásticas, música, entre otras actividades, La Nana opera como un espacio cultural donde niños y niñas convergen en comunidad bajo un programa educativo basado en las artes para su formación humana y desarrollo creativo con iniciativas y acciones en favor de las infancias.

Ubicado en un edificio industrial del siglo XX en la colonia Guerrero, La Nana cuenta con talleres, exposiciones y actos culturales abiertos al público. Su matrícula más grande la conforman niños, muchos de ellos en situación vulnerable; otros son hijos de comerciantes de la zona y alguno son migrantes procedentes de Honduras, Ecuador, Venezuela y Cuba, así como de estados como Sonora, Chiapas, Guerrero y Oaxaca.

A Rosita, de 15 años, estudiar bajo el modelo del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), que se imparte en La Nana le permitió descubrir que quería dedicarse a la danza. El baile siempre le

gustó, pero no lo practicaba por los horarios de la escuela y la lejanía, además de los altos costos de las academias artísticas; sin embargo, al enterarse de que en este centro podría estudiar y bailar de forma gratuita, no dudó en cambiarse.

“Mi mamá trabaja en las oficinas cerca de la Alameda Central, haciendo limpieza. Puede dejarme en la mañana y pasar por mí hasta que termine su horario, porque puedo practicar más de una disciplina”, contó emocionada. Para ella, estar en este lugar es un espacio seguro, porque sabe que sus compañeros la respetan y no se burlarán de ella si falla en algún movimiento, “porque todos estamos aprendiendo”.

Twomey enfatizó que “todas las personas tienen derecho a participar en una vida cultural y artística activa, donde puedan decidir y construir. Estamos en una de las

ciudades con más espacios culturales del mundo, y mucha gente ni siquiera pisa un museo, ni una clase de danza, ni toca un instrumento; muchas personas ni siquiera saben que tienen derechos culturales, porque no hay un programa que se dedique a promoverlos debido a un rezago de comunicación”.

Subrayó que en La Nana “queremos formar seres humanos integrales y sensibles ante el mundo; que cada quien construya quién quiere ser. Hoy existe una cultura muy punitiva en el sistema educativo de que te portas mal, te suspendo o expulso. Pero como docente, tienes la posibilidad de acompañar en vez de reprimir”.

Ante el incremento actual de violencia entre niños y adolescentes, el arte y la educación contribuyen a que estos grupos se identifiquen con sus sentimientos, deseos y aspiraciones desde temprana edad para impulsar su desarrollo y evitar caer en estos comportamientos negativos, coincidieron especialistas.

Mauricio Andión Gamboa, profesor-investigador en educación y comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en la sede Xochimilco, mencionó que “en lugar de alejarse o reprimir sus sentimientos lograrán identificar y externar sus emociones al escribir, pintar, bailar, actuar o tocar algún instrumento, y, probablemente, la situación de violencia no estará en los niveles que está ahora”.

En México, de 5.8 millones de

mujeres de 12 a 17 años que asistían a la escuela durante 2022, 30.2 por ciento fueron víctimas de acoso escolar en los pasados 12 meses, lo que corresponde a 1.7 millones de mujeres estudiantes que sufrieron violencia en el país, según información oficial del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Sobre el uso de celulares

Andión dijo que la educación tiene que cumplir ciertos fines, sobre todo el nivel básico, donde se deben formar seres humanos, y al mismo tiempo incorporar actividades culturales para los niños; “esto los hace conectar con su humanidad y expresar sus pensamientos y emociones; además, si al escolar se le enseña todo eso como eje, la lectoescritura, la

computación y las matemáticas se darán de manera mucho más eficaz, porque los niños tendrán ganas de saber y de desarrollarse”.

El investigador consideró que el uso de celulares y videojuegos en niñas, niños y adolescentes tendría que ser limitado o, en todo caso, usarse en edades más grandes, ya que afecta la atención, la retención, el razonamiento y las capacidades cognitivas, lo que provoca que los menores ya no puedan estar adecuadamente en contextos escolares o comunitarios. A la vez, comentó que la escuela tiene incluso que cambiar su concepto; es decir, dejar de ser fábrica o guardería y comenzar a ser una comunidad de aprendizaje donde los niños se identifiquen con actividades más allá de las académicas.

Expuso que es necesario crear una cultura desde el sentido común y basarlo en las situaciones lógicas para los pequeños, que sea el camino por donde hay que orientar la educación y no desde la tecnología: “hay que sumar esfuerzos. Sería fundamental que profesores y artistas participen en este proceso y quieran compartir su conocimiento, a la vez de acompañar a los niños en este aprendizaje en el arte”.



Todos tienen derecho a participar en una vida cultural y artística activa



▲ Nahui Twomey Jiménez, directora del centro cultural y artístico La Nana, destacó que el arte abre la mente y sensibiliza. Foto Cristhian A. Espinosa

EL PRÓXIMO DOMINGO

BERTOTL BRECHT

EN LAS GRIETAS DEL FASCISMO MODERNO

Rossana Cedeño Méndez

La Jornada
SEMANAL
SUPLEMENTO CULTURAL DE LA JORNADA

@JornadaSemanal jsemanal@jornada.com.mx

LaSemanal http://semanal.jornada.com.mx

Nuevas reglas de Meta para niños tras acuerdo histórico con 48 estados de EU

Convenio por 18 mil mdd // Reforzarán medidas para mantener fuera a usuarios de hasta 13 años // Límite de dos horas al día para los menores

AP
OAKLAND

Los menores de 18 años pronto verán una serie de cambios en sus experiencias de Instagram y Facebook gracias a un histórico acuerdo de 18 mil millones de dólares que Meta Platforms alcanzó el miércoles con 48 estados de Estados Unidos.

Además del dinero, que se pagará a lo largo de una década, Meta aceptó reforzar sus estimaciones de edad para mantener a los menores de 13 años fuera de sus plataformas y a los adolescentes en cuentas apropiadas para su edad, imponer un límite estricto de dos horas al día para los usuarios menores de 18 años, bloquear el acceso a las aplicaciones desde la medianoche hasta las seis de la mañana y ocultar los conteos de “me gusta”, entre otros cambios.

Meta indicó que las nuevas salvaguardas sólo se aplicarán en Estados Unidos, y que la mayoría estarán vigentes durante 10 años.

Aunque reconocieron que los cambios van más lejos de lo que Meta ha ido nunca en materia de seguridad infantil, críticos y defensores de los niños advirtieron que no resolverán sus innumerables problemas de la noche a la mañana.

Arturo Béjar, ex director de ingeniería de Meta, señaló que el acuerdo es un “hito significativo”, pero que los padres no deberían ver Instagram como algo que de repente sea seguro para los niños.

“El acuerdo tiene un gran problema: permite que Meta defina el daño”, afirmó Béjar en una entrevista. “Una cosa es decir: ‘Sí, sólo tienes dos horas de alcohol o dos horas de cigarrillos al día’, pero, aun así, es igual de malo para ti por lo que se está entregando”.

Béjar, el primer testigo en declarar durante el juicio federal, que se abrevió debido al acuerdo, quisiera que Meta abordara el efecto de las recomendaciones de contenido a los adolescentes, que, en su opinión, pueden resultar adictivas. Aunque los adolescentes podrían dejar el teléfono cuando alcancen el límite



de dos horas, pueden sentirse angustiados por ello porque la forma en que está diseñada la plataforma los deja con ganas de más.

Falsos positivos

Meta dijo que las personas mayores de 18 años también pueden adoptar versiones de los nuevos controles de manera individual, como recordatorios diarios de límite de tiempo, pero no habrá una opción para que se inscriban en la configuración general de lo que experimentan los adolescentes en la plataforma.

Para proteger a los niños, Meta tiene que saber quiénes son. Aunque la empresa ya venía usando inteligencia artificial para determinar si los menores mienten sobre su edad —ya sea para registrarse si tienen menos de 13 años, lo cual no está permitido, o para usar cuentas de adultos cuando tienen entre 13 y 17—, no siempre funcionaba.

Según el acuerdo propuesto, Meta aceptó reforzar su tecnología para verificar la edad de los menores, utilizando herramientas propias y de terceros, con auditorías externas periódicas sobre qué tan bien está funcionando. El acuerdo también incluye objetivos específicos sobre las tasas de falsos positivos —es decir, menores que son identificados como mayores de 18 años—. Y si se identifica a un usuario como menor de 13 y se le expulsa de las plataformas, Meta también verificará las edades de sus amigos.

“La sección de verificación de edad es razonablemente buena porque tiene medición, tiene pruebas independientes, tiene objetivos”, se-

ñaló Béjar. “Porque creo que a Meta se le debe medir por la eficacia, no por el esfuerzo”.

Meta exige que los usuarios tengan al menos 13 años para crear una cuenta, de conformidad con la ley federal de privacidad infantil.

En su testimonio, presentado la semana pasada, Béjar dijo que Meta adoptó un enfoque de “no preguntar, no decir” respecto a los menores de 13 años en sus plataformas.

“Meta tiene una de las infraestructuras más sofisticadas del mundo para detectar cuentas falsas”, sostuvo. Pero pese a eso, añadió, no había “objetivos, ni métricas” para detectar y verificar la edad de menores sospechosos de tener menos de 13 años.

Los críticos han reprochado a Meta que muchas de sus funciones de seguridad deban activarse manualmente, o que los usuarios tengan que optar por ellas.

De la serie de salvaguardas enumeradas en el acuerdo, muchas estarán activadas automáticamente. Esto incluye el límite de dos horas, que sólo puede desactivarse con el permiso de un padre o madre, así como el modo nocturno, que bloquea el uso entre la medianoche y las seis de la mañana.

Aun así, según el acuerdo, otras funciones —como desactivar la reproducción automática de video o mostrar publicaciones en orden cronológico en lugar de que los algoritmos decidan qué mostrar a los menores que se desplazan por sus flujos de contenido— serán opcionales.

Josh Golin, director ejecutivo de Fairplay, una organización sin fines de lucro de seguridad en línea, se-

ñaló que el acuerdo parecía estar demasiado centrado en ofrecer herramientas a los padres en lugar de restringir por completo las funciones dañinas.

“Nos decepciona que el acuerdo no desactive en automático los algoritmos de recomendación que conectan a los niños con depredadores y llevan a los jóvenes por peligrosas madrigueras de conejo”, afirmó.

Las preguntas sobre la configuración automática surgieron en el juicio a principios de esta semana, cuando un abogado de los estados que demandan a Meta presionó a Adam Mosseri, jefe de Instagram, sobre la baja tasa de adopción entre los adolescentes de la función “tómame un descanso”, que invita a los usuarios a alejarse si han estado conectados al sitio durante un tiempo.

Muy pocos adolescentes usaron la función cuando Instagram la introdujo por primera vez, pero desde el lanzamiento de cuentas separadas para adolescentes en 2024, la empresa la convirtió en la configuración predeterminada para los usuarios adolescentes. Aun así, si no querían tomarse un descanso, podían simplemente deslizar para quitar la notificación.

Algunos investigadores han encontrado que muchas protecciones anteriores que Meta ha implementado son ineficaces o no funcionan como se anuncia.

“Es un poco prematuro, por desgracia, decir si exactamente todos los cambios que queremos ver van a ocurrir”, afirmó Yaël Eisenstat, directora de políticas e impacto del Cybersafety Research Center,

▲ Integrantes del equipo legal de California frente al tribunal luego del acuerdo con Meta, Oakland, California. Foto Ap

que recientemente auditó decenas de las herramientas de seguridad que ofrecen Meta y otras empresas de redes sociales y mencionó que la mayoría no cumplía los objetivos.

Aun así, declaró que el acuerdo del miércoles es monumental al mostrar que son posibles enfoques alternativos.

Durante años, Meta “decidió ir en contra del consejo de algunos de sus propios empleados internos y seguir ignorando el hecho de que estas características de diseño eran inseguras en busca de ganancias”, manifestó Eisenstat, quien también trabajó anteriormente en Meta, entonces Facebook, antes de dejar la empresa en 2019. Las medidas descritas el miércoles, como mínimo, muestran que existen opciones técnicamente viables que pueden hacer la plataforma más segura, afirmó, algo que denunciantes y otros ya “han estado diciendo muy fuerte”.

Como otros, Eisenstat subrayó que quedaba mucho trabajo por hacer, y que requerirá una combinación de soluciones técnicas, fuerzas del mercado y regulación gubernamental.

“No hay una única solución para arreglar todo esto”, expresó. “Me alegra que al menos ahora estemos poniéndonos un poco al día”.

El acuerdo, que también incluye el distrito de Columbia y territorios de Estados Unidos, todavía debe ser aprobado por un juez.

La cinta *Sugar Island* es una búsqueda de reivindicación, de memoria contra el olvido

La película, dirigida por Johanné Gómez, se estrena hoy en la Cineteca Nacional

JORGE CABALLERO

Después de un periplo de dos años por el circuito internacional de festivales de cine, la película *Sugar Island* se estrena hoy en México en la Cineteca Nacional y circuito cultural independiente. La dirige la dominicana Johanné Gómez Terrero, quien en entrevista con *La Jornada* reveló el primer impulso que la llevó a realizar su reciente filme: “Tiene que ver con el proceso de investigación para darme cuenta de que quería conjugar todos los factores que tiene la cinta, porque si hablamos de racialidad el tema es muy complejo, como se dice en la cinta: ‘tiene muchas raíces el árbol de la rabia’. Hay demasiada interconexión, no puedes hablar de racialidad de este lado del mundo sin hablar de la colonización o de que hay una línea que separa lo humano de lo no humano. En el contexto dominicano también hay una diferenciación entre ser dominicano y ser haitiano o ser dominico-haitiano; entonces mi proceso de investigación se volvió complejo. Así que quería generar ese diálogo entre pasado y presente y entender que se sigue perpetuando ese patrón de poder”.

Embarazo no deseado

La cinta se cuenta a través de la protagonista Makenya, quien abandona la diversión y su vida de adolescente, al enfrentarse a un embarazo no deseado y a una adultez repentina. Vive con el abuelo y su madre en un batey, una comunidad dominico-haitiana de trabajadores de la caña. La madre es servidora de misterio dentro de las 21 Divisiones, religiosidad afrodominicana, y el abuelo es activista por el derecho a las pensiones. La industria azucarera amenaza con dejarlos desplazados y sin compensación. Makenya logra trabajar en la feria del pueblo vendiendo algodones de



azúcar, pero rápidamente descubre que el trabajo no le garantiza la libertad que esperaba. La frustración abre la puerta hacia una dimensión de activismo social: acompaña al abuelo a las protestas en reclamo de justicia para los cañeros y luego recibe los Misterios a través de la guía de su madre.

En la plática, la directora señaló: “al principio lo que quería hacer era hablar del embarazo en adolescentes, porque mi sobrina estuvo encinta cuando tenía 13 años y eso me marcó mucho. Mi madre y abuela estuvieron embazadas siendo menores de edad, me di cuenta que yo había escapado de ese destino, que tenía otros privilegios y a partir de ahí comienzo a ubicar cuál es el escenario que va acaparar el tema de la película y lo cruzo con la industria azucarera, el otro tema que me interesaba mucho trabajar, fue la primera empresa capitalista del nuevo mundo y para desarrollarla se introdujeron personas negras esclavizadas africanas. Sentía que

tenía que hablar de cómo el monocultivo llega al Caribe, a este lado del mundo, y cómo esa industria marca la identidad de nuestra región. La cinta se llama así porque los ingleses que dominaron todas las islas productoras de azúcar, se referían como las *sugar island*.”

“Históricamente estamos bajo el sistema de plantación, primero fuimos una *sugar island*, pero luego fuimos una de las repúblicas bananeras y ahora somos una plantación del turismo. En el imaginario siempre hemos sido un destino para consumir y extraer, siempre como espacios de sacrificio, y quise hacer un cruce con una mujer, que está embarazada y vive en una comunidad de trabajadores cañeros, ponerla en ese escenario para que atravesara todos los temas y todas las dimensiones que se plantean. La cinta fue un ejercicio que se dio con el tiempo, fue un proceso que tardó casi ocho años.”

Comenta: “la película es este tejido entre diversas capas, una más

concreta, otra más intangible como las capas espiritual e histórica que también dan cuenta de que el pasado sigue repercutiendo hasta hoy. La cinta comenzó con la idea de ser un documental, pero cuando tuve que organizar todo ese proceso de investigación para devino en un guion de ficción debido a todas estas capas que abordo. No tenía una linealidad de un personaje que va de un lugar a otro”.

Otra de las cosas importantes que Johanné Gómez Terrero quería reflejar en *Sugar Island*: “para mí era importante que en la cinta estuviera el ingenio de Boca de Nigua, donde ocurrió la primera revolución de personas esclavizadas y que justamente estaba guiada por una mujer llamada Ana María y, aunque eso no está totalmente claro, quería que estuviera en la película. En la revisión de este pasado hay documentos de venta y compra de personas esclavizadas, quienes eran una mercancía y no tenían voz; revisamos estos documentos por-

◀▶ Fotogramas de la cinta *Sugar Island*. Cortesía de Carlos Rodríguez

que queremos darles voz, queremos visibilizar a estas personas e historias que han sido omitidas y que no cuentan en el archivo. En esta revisión estamos diciendo que el pasado siempre es lo que más cambia, es decir, cada vez que lo revisamos le damos una nueva interpretación”.

Rescribir el pasado

El sistema de plantaciones pudo sobrevivir a la abolición de la esclavitud, que se le creía consustancial, y continuó su desarrollo sobre bases capitalistas. Dando un salto histórico, la industria azucarera dominicana, ahora en declive, todavía depende de mano de obra negra, haitianos o dominicanos de ascendencia haitiana, quienes son los que habitan en su mayoría los bateyes de San Pedro de Macorís. Las Ruinas de Boca de Nigua son un ingenio azucarero que data de 1600; sirven como lugar de reunión a un clan de feminidades afrodiaspóricas que configuran una suerte de manifiesto antirracista. En este espacio se dio una de las más grandes sublevaciones negras del continente en 1796. *Sugar Island* se ubica ahí para fantasear y reescribir el pasado, no borrando las historias de dolor, es una búsqueda de reivindicación, de memoria contra el olvido.

Sugar Island fue filmada en San Pedro de Macorís en República Dominicana, donde se desarrolló la mayor parte de la industria azucarera del siglo XIX. Durante casi cuatro siglos el sistema de plantaciones sirvió como eje económico de las *sugar islands*: marcado por la esclavitud, la trata y otras formas de explotación laboral que conformaron sociedades y dejaron su impronta en las expresiones culturales.



Escenifican obras barrocas en edificios históricos del Centro

El Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro ofrece un recorrido que va de Sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca a Juan Ruiz de Alarcón

ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN

Obras de teatro del periodo barroco regresan en el tiempo y se escenifican en los edificios históricos del centro de la capital mexicana, representaciones que integran el programa del Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro (Fitso), el cual concluye este domingo y tiene la finalidad de acercar esas piezas teatrales al público para que “puedan disfrutar en verdad el espectáculo con un discurso moderno”.

Organizado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, el festival propone una experiencia donde el espacio también es parte de la historia. El dramaturgo, investigador teatral y fundador de la compañía Fénix, Francisco Hernández Ramos, compartió en entrevista con *La Jornada* la importancia de rescatar esas obras con todos sus elementos.

“Producir obras de teatro barroco es un poco complicado, montar el verso y hacerlo asequible para el público, eso es importantísimo para la puesta en escena, aparte ele-

gir a los actores, quienes también bailan y cantan, hay escenas donde se utilizan espadas, se escenifican batallas, todo eso complementa un gran espectáculo barroco, hay una gran cantidad de personas que tenemos que trabajar alrededor de eso, porque no sólo son los actores, sino es la maestra de canto, el de baile, de esgrima, la maestra de verso, la dirección, el asistente, el vestuarista, entonces se vuelve como una pequeña empresa.

“Es muy importante rescatarlas con todos esos elementos, para que el público pueda disfrutar en verdad el espectáculo. El teatro clásico tiene un discurso vigente, por eso es clásico y es importante traer en este momento esas voces a nuestra modernidad, hay mucho que decir y reflexionar con el mensaje de cada uno los montajes que se presentarán”, dijo Hernández Ramos, también director del Fitso.

El festival ofrece un recorrido que va de Sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca a Juan Ruiz de Alarcón, además extiende la conversación hacia otros episodios y preguntas de la historia teatral.

Las obras se escenificaron en el Palacio de la Escuela de Medicina, el Museo de las Constituciones de la UNAM, la Sinagoga Histórica Justo Sierra, la Antigua Sede del Senado (Casona de Xicoténcatl), el Antiguo Edificio del Ayuntamiento, Salón de Cabildos, y la Parroquia de Santa Prisca, en Taxco, Guerrero.

“Más que espacios públicos, las obras se escenifican en edificios históricos; por ejemplo, la obra *Esposa por enigma*, se presentará el sábado en el mismo espacio en el que se montó en 1646, ahora el Museo de las Constituciones de la UNAM; otra pieza, *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, puesta en escena con títeres, se va a representar en el Palacio de la Escuela de Medicina de la UNAM.

“*La vida es sueño* es una obra muy importante en la tradición teatral de México, porque en 1641 se tradujo al náhuatl y se representaba en esa lengua en la Ciudad de México. Es otra de las grandes obras que presentaremos”, explicó el dramaturgo.

La programación escénica incluyó las obras *Dime qué lees y te diré qué enfermedad tienes*, *Primero sueño*; *La Roja*, *Carlota emperatriz de México* y *la creación del teatro mexicano*, a esas se suma un homenaje a Juan Ruiz de Alarcón en Santa Prisca, en Taxco, Guerrero.

También se ofrecieron charlas, como la conferencia titulada *Mujeres en el teatro barroco*, impartida por Lillian von der Walde Moheno, destacada filóloga, editora y académica mexicana, reconocida como una de las especialistas en literatura medieval española y teatro de los siglos de oro.

“Hoy viajaremos a la iglesia Santa Prisca para hacer una misa en honor de Juan Ruiz de Alarcón, quien dejó pagadas 500, dice en su testamento, por el alma de él y la de sus padres.

“Entonces vamos a hacer ese acto religioso en su honor, no lo haremos con un sentido de evangelización, sino recordando su legado teatral.

“El público podrá ver teatro barroco, de manera gratuita, en los recintos históricos donde se castigaba y se debatía, donde se representaban las obras, eso le da otra percepción de la riqueza cultural, teatral y patrimonial que tenemos en el Centro Histórico, pero sobre todo en todo el país, en este gran patrimonio que hemos heredado y queda recordar que solamente tenemos un momento en escena para después desaparecer para siempre. Eso es lo que dice el teatro barroco”, finalizó Francisco Hernández.

El Fitso concluye este fin de semana con las obras *Esposa por enigma* y *La vida es sueño*, para conocer los horarios se puede consultar las redes sociales de la compañía Fénix.



▲ Escenas de la obra *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz, en la Sinagoga Histórica Justo Sierra, actividad dentro del Fitso. Fotos tomadas de las redes sociales de la compañía Fénix

tv.unam.mx

28 Viernes de agosto

9:00 FILUNI
Presentación editorial
Donde termina el verano
Participan Elma Correa y Julieta Venegas

10:00 EN VIVO FILUNI
Ceremonia
Entrega de Libros en Donación a Alumnas y Alumnos de Nuevo Ingreso de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades

19:30 DETRÁS DE LAS ESCENAS DE LA HISTORIA
Descolonización británica
La diplomacia y la propaganda fueron utilizadas para preservar la influencia del Reino Unido tras la Segunda Guerra Mundial

21:00 Mextrajeros
Con Ixchel Cisneros
Corresponsales extranjeros analizan la coyuntura informativa y exploran cómo se ve México en el resto del mundo

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: SALA DE ARTE 20.1
Nostalgia
(Italia, 1983)
De Andrei Tarkovski

FILUNI: Donde termina el verano

FILUNI: Entrega de Libros

FILUNI

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

UNAM



“La IA puede crear música, pero carece de alma”: Parsons

El músico británico regresa a México en octubre

MERRY MACMASTERS

El “alma verdadera” en la música viene de la actuación en vivo, no de las grabaciones, sostiene el músico, productor e ingeniero británico Alan Parsons (1948). “Ya nos han demostrado que la inteligencia artificial (IA) puede crear música, sin embargo carece de alma. Así que, si insistimos en tocar en vivo, ese es el camino”, puntualiza el fundador de Alan Parsons Project, dúo formado en 1975 con Eric Woolfson (1945-2009), que regresa a México en octubre para actuaciones en la Ciudad de México (16), Querétaro (21) y Guadalajara (23).

Vuelve con el lema *The Show Must Go On* (*El show debe seguir*) porque tuvieron que cancelar sus presentaciones programadas para principios de este año. El nombre también se refiere a una de las canciones, *Day After Day*, que se encuentra en su segundo álbum, *I Robot* (1977). Para sus presentaciones en México se interpretarán sobre todo temas de sus primeros dos álbumes. Además, se celebra el medio siglo del primero, *Tales Of Mystery And Imagination* (1976). Siempre incluirá los grandes éxitos como *High In The Sky*.

Para Parsons la electrónica y el audio digitales siempre están en vías de mejorarse. Algo que prefiere en la medida que le permite tra-

bajar mucho más rápido de lo que pudo haber hecho de quedarse con lo análogo. Incluso, asegura en la medida que el audio digital se desarrolla se volverá “más y más difícil saber si la grabación se hizo con un equipo digital o uno análogo”. Sin embargo, actualmente “hemos llegado a una situación en la que la música en vivo es muy importante porque de perderlo sería el fin de la industria musical. Para mí las cosas tienen que evolucionar y mantenerse activas en los escenarios vivos en la medida que la música grabada será olvidada si no preservamos el concepto de tocar en vivo”, expresó en conferencia de prensa virtual.

Sobre el empleo de la IA, de acuerdo con Parsons “tenemos que aprender cómo separar la música creada por ella del talento real. Soy de la idea de que el público exigente entenderá que el alma verdadera y la creatividad auténtica provienen de los humanos, no de las máquinas. Mientras podamos mantener vivo el escenario para conciertos, entonces podremos sobreponernos”.

Con una carrera de 50 años, reconoce que Alan Parsons Project ha atraído en el siglo XXI a un público joven: “Tal vez sea algo generacional. Quizá sean los nietos de los seguidores originales. También podría ser que la juventud actual está sobresaturada con la música electrónica, de rap o pop. Entonces,

hay una demanda por una música más orgánica. Para mí nuestro trabajo más temprano fue muy orgánico, muy humano. Evito trabajar con IA hasta donde pueda. Aunque cualquier persona es capaz de escribir con ella un tema del Proyecto Alan Parsons, no tendría alma, ni un verdadero valor. Tendríamos un problema real si esto empieza a sonar bien”.

El reto, pues, es abrirse camino entre la “increíble cantidad de música que es lanzada en estos días. Ya ni siquiera hace falta un sello disquero para grabar un álbum. Uno sólo buscar un distribuidor y lo pone en línea. Hay demasiada música allá fuera. También vivimos en un mundo en el que las personas no quieren escuchar 50 minutos de música del mismo artista, sino una sola canción. Se cambian para irse con el siguiente y así sucesivamente. En la actualidad es un mercado de canciones, no de álbumes. Eso lo hace difícil, en la medida que soy conocido por crear discos de concepto, que tienen un tema. Hay un comienzo, una parte media y un final, todo está ligado. Es difícil trabajar así cuando sabes de antemano que el público sólo va a descargar una canción a la vez”.

En su papel de productor, Parsons produjo tres álbumes de Pilot, una banda escocesa de rock pop, cuyos éxitos incluyeron *Magic*. La magia, anotó, “es aun parte de mi



▲ Alan Parsons señala que la creatividad auténtica proviene de los humanos. Foto cortesía de la producción

vida. Amo la magia. Encontré, sin embargo, que no cuento con suficientes horas en el día para practicarla. Para ser un buen mago tienes que practicar todo el tiempo, de otra manera se te olvida como funciona cierto truco o lo que hay que hacer. He amado la magia desde los seis años”. En 2019, Parsons lanzó su quinto álbum como solista, *The Secret*, para él que se vistió de mago.

Respecto a su sonido particular, aseguró no buscar algo “identificable: “Siempre he trabajado por ins-

tinto. Nunca he sentido que trato de dirigir la música en una dirección en particular o para el siglo XXI o lo que sea. La fecha en que mis álbumes han salido al mercado no parece haberles puesto un sello del tiempo a mi música. Sólo persigo lo que se siente correcto en el momento”.

Mis padres sentían un “amor incondicional” por Nick, señala Jake Reiner

Los pasados ocho meses han sido una “pesadilla viviente”, refiere



THE INDEPENDENT

Jake, hijo de Rob Reiner, afirma que sus padres sentían un “amor incondicional” por su hermano Nick, acusado de sus asesinatos.

Rob, el aclamado director de películas clásicas como *La princesa prometida*, *Cuando Harry conoció a Sally* y *Esto es Spinal Tap*, fue hallado asesinado junto a su esposa Michele Singer Reiner en su casa del barrio de Brentwood en Los Ángeles el pasado diciembre.

En su primera entrevista desde la muerte de sus padres, Jake Reiner declaró a ABC News que los pasados ocho meses han sido una “pesadilla viviente”.

Jake, que trabaja como reportero de noticias locales, recordó el día del asesinato y señaló que su hermana “Romy me dijo que nuestro padre había muerto, y luego: ‘No encuentro a mamá’. Inmediatamente entré en estado de shock.”

“Como periodista, lo hice durante 10 años, me topaba con escenas

◀ El director Rob Reiner en la ceremonia de los premios Respect de la Gay, Lesbian, and Straight Education Network en Beverly Hills, California, en 2010. Foto Ap

del crimen todo el tiempo, pero cuando se trata de la escena de un asesinato en la casa de tu infancia, es como la cosa más surrealista que he visto en mi vida.”

Los problemas de Nick con la adicción y la salud mental habían sido ampliamente documentados y sirvieron de base para la película de 2015, *Being Charlie*, que él mismo escribió y que dirigió su padre.

Reflexionando sobre la cinta y la actitud de sus padres hacia sus hijos, Jake indicó: “mis padres nos amaban incondicionalmente a los tres. Puedo asegurarles que nunca dejaron de ayudarlo. Y creo que ese proyecto fue una forma que tuvo mi padre de intentar conectar con él”.

A principios de este mes, Nick se declaró inocente ante el Tribunal Superior de Los Ángeles después de que se hiciera pública la acusación formal del gran jurado contra el actor.

Sus abogados están presionando para que pueda acceder a su fondo fiduciario para pagar su defensa legal en el juicio por asesinato.

El argumento se basa en la “ley del asesino” de California, que estipula que una persona no puede recibir una herencia por la muerte de alguien a quien mató intencionalmente.

Jake se negó a hacer comentarios sobre los intentos de su hermano por acceder al dinero.

Nick fue arrestado por la policía de Los Ángeles menos de seis horas después del hallazgo de los cuerpos de sus padres. Permanece tras las rejas sin derecho a fianza.

En un comunicado anterior, publicado el día de la primera comparecencia de su hermano ante el tribunal, Jake y su hermana menor, Romy, declararon: “Las palabras no alcanzan para describir el dolor inimaginable que sentimos a cada instante. La terrible y devastadora pérdida de nuestros padres, Rob y Michele Reiner, es algo que nadie debería experimentar jamás. No sólo eran nuestros padres; eran nuestros mejores amigos”.



Una persona no puede recibir una herencia por la muerte de alguien a quien mató a propósito

CAMPEONATO MUNDIAL DE ÁMSTERDAM

Histórica jornada para el remo mexicano: dos oros y un bronce

Estamos compitiendo sin miedo ante las monarcas europeas, dijo emocionada Kenia Lechuga



DE LA REDACCIÓN

Por primera vez en la historia, el remo mexicano conquistó tres medallas en un Campeonato Mundial. Kenia Lechuga se llevó el oro, la única preseña del orbe que le hacía falta en su exitoso palmarés, al imponerse en el scull individual ligero (LW1x), con un registro de 7:29.16 minutos para superar a la bielorrusa Mariia Zhovner, quien se quedó con la plata, y a la neerlandesa Femke van de Vliet, que fue bronce.

“La medalla de oro es un sueño hecho realidad, ese podio que se había dado con plata y bronce en otras ediciones; ahora estamos compitiendo sin miedo ante las campeonas europeas. Fue muy difícil, durante mis 20 años en el remo trataba de dar lo mejor y este es el resultado”, declaró Lechuga, visiblemente conmovida por subir a lo más alto del podio en el Mundial que se disputa en Ámsterdam.

La euforia de la regiomontana contrasta con la incertidumbre sobre su futuro en el alto rendimiento que tuvo en diciembre de 2025. En esa fecha, su entrenador y mejor

amigo, Juan Carlos Cabrera, falleció y Lechuga comenzó a dudar si debería seguir su carrera.

“Fue un año muy complicado e incluso dudé en seguir adelante porque no encontraba una motivación. Finalmente recuperé la fuerza y decidí enfocarme en mantener al remo mexicano entre los mejores del mundo. También quiero ser ejemplo para las nuevas generaciones y dejar un legado”, compartió la seleccionada hace unas semanas en entrevista para *La Jornada*.

“Me siento bien en todos los aspectos. Los mexicanos siempre hemos demostrado que luego de pasar por momentos complicados nos levantamos y seguimos con más convicción. Quiero demostrarme a mí misma de lo que soy capaz. La competencia es contra mí, yo voy en mi carril y si logro mi mejor marca nadie podrá darme alcance”, vaticinó.

Los remeros mexicanos han conquistado seis medallas en Campeonatos Mundiales en diferentes ediciones. Lechuga obtuvo plata en Belgrado 2023 y bronce en Shanghái 2025, mientras Miguel Carballo, Marco Velázquez, Rafael Mejía y José Navarro consiguie-

▲ ► Kenia Lechuga (arriba a la izquierda) celebra su gran triunfo; Melissa Márquez y Aylín Ibarra obtuvieron medalla de oro en doble remo, y Alexis López, bronce. Fotos @COM_Mexico y @worldrowingofficial

ron preseña dorada en la prueba de cuatro pares de remos cortos peso ligero (LM4x), en St Catharines (Canadá) 2024.

Ayer en Ámsterdam no hubo una sola hazaña en el remo para México, sino que Melissa Márquez y Aylín Ibarra también obtuvieron metal áureo en doble par ligero (LW2x) con un registro de 7:10.02 minutos. Paschalina Mouratidou y Gavriela Lioliou, de Grecia, fueron plata, con 7:12.05, y el podio lo completaron Khadija Krimi y Selma Dhaouaudi, de Túnez, quienes registraron 7:14.90.

Las muestras de esfuerzo en el cierre de la prueba fueron evidentes. Las tricolores apretaron al máximo puños y hombros para aumentar la velocidad de la embarcación, ante una dupla griega que amenazaba con arrebatarles el sitio de honor.

“Es el trabajo que venimos ha-



ciendo con mi compañera Aylín y los entrenadores. Nos da un panorama bueno de saber dónde estamos paradas para los siguientes eventos”, declaró Márquez hace unas semanas al proclamarse campeonas en los Centroamericanos y del Caribe, que se disputaron en Santo Domingo.

En la rama varonil, Alexis López completó el histórico día mexicano con el bronce en el scull individual ligero (LM1x), al registrar un tiempo de 6:52.06 minutos. El griego Petros Gkaidatzis conquistó el oro y el uruguayo Felipe Klüber se quedó con la plata.

Gemelas Mía y Lía Cueva aportan dos metales en clavados

DE LA REDACCIÓN

Las gemelas Mía y Lía Cueva sumaron dos medallas para México en el Campeonato Mundial Juvenil de Clavados, en Rijeka, Croacia.

Mía conquistó oro en la prueba de trampolín de tres metros con una puntuación en sus ejecuciones

de 391.45, mientras Lía obtuvo bronce en esta misma competencia con un registro de 378.75. La plata fue para la china Xiangliang Chen, que tuvo 382.60 unidades, de acuerdo al portal de World Aquatics.

Con este resultado, México alcanzó 10 metales y regresó al segundo lugar del medallero (tres oros, cuatro platas y tres bronce), sola-

mente superado por Rusia, cuando falta una jornada para el cierre de la competencia. En Río de Janeiro 2024 la selección mexicana conquistó el Mundial con cuatro preseas doradas y dos argentadas.

“Influye mucho para su crecimiento como atleta que a los 15 años compitan en la élite, eso les va dando la experiencia y madurez competitiva

para llegar con esa ventaja a futuras pruebas. Esta generación llega más fortalecida que en París y demuestra que México es y será potencia en clavados por muchos años; tenemos un equipo muy fuerte rumbo a Los Ángeles 2028”, declaró a *La Jornada* su entrenador Iván Bautista.

Los clavados es una de las disciplinas que más alegrías han dado al

país en Juegos Olímpicos, al otorgar 17 preseas en la historia. En París 2024, Osmar Olvera ganó bronce en trampolín de tres metros, así como plata en sincronizados trampolín de tres metros junto con Juan Celaya.

Hoy, Miguel e Ian Nava buscarán medalla en trampolín de un metro, así como Suri Cueva y Adriana Torres en plataforma de 10 metros.



COMPETIDORES RECIBEN FOLIOS PARA EL MARATÓN

Correr representa la fuerza de ser rarámuri: Lorena Ramírez

JOSHUA REYES SÁMANO

Lorena Ramírez no correrá la edición 43 del Maratón de la Ciudad de México, pero su figura, forjada por miles de kilómetros en diversas montañas del mundo, se mantiene como una fuente de inspiración para cientos de competidores que se enfrentarán el domingo a una de las pruebas más exigentes del deporte. La ultramaratonista rarámuri es una celebridad, decenas de personas se toman fotos con ella, mientras le muestran su folio con el que recorrerán los 42.195 kilómetros en la capital del país. Unas comadres se acercan a platicar y le recuerdan los momentos en que la han visto; pero la mujer de la Sierra Tarahumara en Chihuahua, que le ha dado visibilidad al deporte indígena, gesticula como si no recordara del todo esas anécdotas.

“Correr largas distancias representa tener fuerza, ser rarámuri, indígena. Tiene peso, pues a la gente le gusta ver culturas y la fuerza que tienen los pueblos originarios. Me siento contenta por tomarme fotos con la gente, pues me apoyan en varias partes”, declaró a *La Jornada* durante la inauguración de la Expo Maratón, donde se entregan los kits

de competencia a los cerca de 30 mil corredores inscritos. Rodeada de puestos donde venden lujosos tenis, vestimenta deportiva, así como suplementos para mejorar el rendimiento, Lorena porta un par de huaraches de cuero y vestimenta tradicional; de la misma forma en que por años ha afrontado cada carrera.

“No voy a correr este Maratón, pero he estado como siete veces antes. Está muy bonito, hay cosas lindas también, como bosques y ver gente corriendo. Me gusta correr con tenis en plano, pero en la montaña no porque como que en la bajada me lastima el dedo y no se siente cómodo.”

Ramírez, de 30 años de edad, no sólo es la primera atleta indígena en ganar el Premio Nacional del Deporte, sino que además creó una fundación que lleva su nombre y es parte de las líderes de la iniciativa México Imparable, que pretende darle visibilidad a los pueblos originarios. El proyecto se trata de un serial de cuatro carreras en distintos estados de la República.

Las cuatros sedes de la iniciativa del gobierno federal fueron: “Raíces de agua”, en Palenque, Chiapas, el 14 de septiembre de 2025; “Raíces de fuego”, en Ciudad de México, 7 de diciembre del mismo año; “Raí-

▲ La ultramaratonista, con su vestido típico, asegura disfrutar que la gente se tome fotos con ella. Foto Roberto García Ortiz

ces de tierra”, 22 de marzo de 2026, en Oaxaca; y “Raíces de aire”, Chihuahua, 7 de junio.

“Quiero dejar huella; algo bonito, que no se olvide. Muchas personas me han ayudado para conseguir un cambio verdadero y tenemos muchos planes para darle más oportunidades a todos los deportistas de la sierra. Para nosotros caminar o correr es cosa de todos los días, sólo que ahora mucha gente conoce nuestro talento.”

En 2017, Ramírez ganó notoriedad en las pruebas de larga distancia. Se impuso en la carrera Cerro Rojo: prueba de 50 kilómetros trazada entre montañas, ríos, pendientes y caminos a campo traviesa que se realiza en Puebla. A partir de entonces su leyenda comenzó a crecer.

Su historia, incluso, inspiró un documental de Netflix donde se immortalizan algunas de sus frases icónicas, como “si no corro con mi vestido y mis huaraches, no siento que sea yo”. La producción ganó en 2020 el Ariel al mejor cortometraje documental.

ESTUVO CERCA DE CAER

Pogacar, tercer triunfo en la Vuelta a España

AP Y AFP
CASTELLÓN

Tadej Pogacar mantuvo su impresionante paso por la Vuelta a España, al ganar la sexta etapa después de salirse del camino y estar cerca de sufrir una caída durante un rápido descenso.

El vigente campeón del *Tour* de Francia, que busca conquistar por tercera vez en su carrera un título de una Gran Vuelta, logró reducir la velocidad lo suficiente para mantenerse sobre la bicicleta y regresar a la carretera, antes de superar finalmente al español Enric Mas y conseguir su tercera victoria de etapa.

El esloveno del UAE Team Emirates amplió su ventaja en la clasificación general a tres minutos y 34 segundos. Mas, del Movistar Team, se encuentra en el segundo lugar, mientras que Primož Roglič cayó al tercero, a más de cuatro minutos del líder.

Pogacar ofreció una actuación dominante para ganar la cuarta etapa el martes, además de imponerse en la jornada inaugural.

El esloveno busca convertirse en el noveno ciclista masculino en conquistar las tres Grandes Vueltas: *Tour* de Francia, *Giro* de Italia y Vuelta a España.

Pogi, como le dicen sus compañeros, se adjudicó el *Tour* de Francia por tercera vez consecutiva y por quinta ocasión en su carrera —igualando el récord— en julio, además de conquistar el *Giro* de Italia en 2024. No había participado en la Vuelta desde su debut

en una Gran Vuelta, precisamente en esta carrera en 2019, cuando ganó tres etapas.

“En el esprint poco tenía que hacer. *Pogui* es *Pogui* y nosotros tenemos que ir día a día. Estoy segundo en la general”, dijo Mas tras llegar a la meta, afirmando que “me voy sintiendo bien”.

Pogacar es el primer ciclista en conseguir tres victorias en las primeras seis etapas desde Oscar Freire, quien lo hizo en 2007.

El ciclista de la UAE dejó atrás al resto de los corredores cuando faltaban menos de 25 kilómetros para la meta, pero Mas logró alcanzarlo antes de la última cima. Ambos colaboraron durante el tramo final y Pogacar terminó imponiéndose en la línea de meta.

El belga Ramses DeBruyne entró en tercer lugar en la meta de Castellón, a 46 segundos de los dos primeros, dando paso a un puñado de favoritos.

La sexta etapa de ayer presentó un recorrido de media montaña que incluyó un camino de tierra en el ascenso final.

Un rápido descenso hacia la meta en Castellón puso a prueba a los corredores y estuvo cerca de costarle caro a Pogacar, quien perdió el control y se salió de la carretera en una curva cerrada para luego retomar la carrera.

Detrás venía un pequeño grupo de hombres fuertes del pelotón, con Mas, Primož Roglič, Richard Carapaz, Felix Gall o el colombiano Harold Tejada, de los que sólo el primero alcanzó al esloveno justo antes de la cima.



▲ El esloveno Tadej Pogacar se adjudicó la sexta etapa de la competencia. Foto Afp



DOCUMENTAL RETRATA LA HISTORIA QUE ESTUVO OLVIDADA

Reconocen a pioneras de 1971 con *La ovación que llegó 55 años tarde*

DE LA REDACCIÓN

Las integrantes de la selección femenil mexicana que disputó la final del Campeonato Mundial de la categoría de 1971 ante más 100 mil aficionados en el estadio Azteca fueron reconocidas más de medio siglo después de tal hazaña con un documental que retrata parte de esa historia que por años permaneció en el olvido.

La ovación que llegó 55 años tarde es el nombre de la producción con la que BBVA México y la Liga Femenil rindieron tributo a las llamadas “pioneras de 1971”, quienes obtuvieron el subcampeonato en el segundo torneo mundial, celebrado en México y organizado por la Federación Internacional y Europea de Fútbol Femenil (FIEFF), el cual no contó con el aval de la FIFA.

El conjunto tricolor llegó a la final tras vencer a Argentina, Inglaterra e Italia, pero en la pelea por el título, el 5 de septiembre de 1971, cayó 3-1 frente a Dinamarca. Aunque aquel encuentro generó una enorme efervescencia entre los aficionados del país, ésta no fue aprovechada para impulsar la categoría y las jugadoras no recibieron el respaldo institucional ni el reconocimiento del que gozaban sus pares varones.

Este homenaje se da nueve años después de la creación, en 2017, de la liga profesional de fútbol femenil en México, proyecto que llegó 46 años después de aquella gesta.

Mariana Gutiérrez, presidenta de la Liga Femenil mexicana, reconoció que la actual estructura de la categoría no podría entenderse sin las mujeres que jugaron cuando todavía

▲ La producción del homenaje fue de una institución bancaria y de la Liga Femenil mexicana. Foto @BBVA_Mex

no había condiciones adecuadas ni un camino profesional para ellas.

“Gracias, porque por ustedes pude jugar al fútbol; porque no se conformaron con un ‘no’, porque buscaron el ‘cómo sí’”, expresó la dirigente durante la presentación del documental, realizada en el auditorio de la Torre BBVA.

Señaló que conocer los logros de las pioneras permite dimensionar el origen de la competencia y definir el rumbo de la categoría. Sostuvo además que la Liga Femenil mexicana es la más vista a escala mundial, condición que, dijo, debe asumirse como punto de partida y no como una meta definitiva.

Por su parte, Hugo Nájera Alva, director general de Banca Minorista de BBVA México, consideró que promover la inclusión no consiste solamente en generar oportunidades, sino también en revisar el pasado, reconocer las desigualdades y hacer visibles las aportaciones que no fueron valoradas en su momento.

Tras la proyección del documental se realizó un conversatorio moderado por la ex futbolista Desirée Moniváis, en el que, además de Gutiérrez, participaron Martha Coronado y Alicia Pelé Vargas, integrantes de aquel representativo tricolor.

Ambas ex seleccionadas recordaron el camino que abrió aquella generación y dialogaron sobre los cambios que ha tenido el balompié femenil, así como los pendientes que aún enfrenta.

Regresar a Pumas no es un retroceso: César Chino Huerta

DE LA REDACCIÓN

César Chino Huerta aseguró que su regreso al balompié nacional para integrarse a Pumas tras su breve estancia con el Anderlecht, de Bélgica, no significa un retroceso en su carrera, pues consideró que, con 25 años de edad, aún puede volver al fútbol europeo.

“Esto no lo veo como un retroceso, al contrario, pasé un año difícil y ésta es una oportunidad para reinventarme y hacer las cosas de la mejor manera, disfrutar otra vez jugar al fútbol porque estuve varios meses sin pisar una cancha”, mencionó ayer durante su presentación como nuevo refuerzo del conjunto auriazul para el torneo Apertura 2026 de la Liga Mx.

El también seleccionado nacional, quien participó en el reciente Mundial de 2026, salió del plantel universitario en enero de 2025 para integrarse al Anderlecht, donde le cerraron las puertas luego de sufrir múltiples lesiones, entre ellas, una pubalgia que lo alejó de las canchas siete meses (de octubre de 2025 a mayo de 2026).

En conferencia de prensa, en

la que también fue presentado Israel Luna como nuevo refuerzo auriazul, Huerta explicó que, ante esta situación, buscó regresar a Pumas, por lo que consiguió el número telefónico de Antonio Sancho, vicepresidente deportivo del equipo, para negociar su traspaso.

“Hice todo lo que estubo en mis manos para poder cumplirlos (sus planes en Europa), no se logró, mi primera idea al volver a México fue Pumas. Antonio lo sabe muy bien, conseguí su número, me puse en contacto con él y a raíz de eso todo avanzó muy rápido”, comentó el mediocampista, quien firmó un contrato por tres años.

Reveló que rechazó jugosas ofertas de otros equipos mexicanos, así como de la MLS, de Estados Unidos, pues su intención era volver al conjunto felino para pagar una deuda pendiente con la afición: ser campeón de la Liga Mx.

“Gracias a Dios tuve otras propuestas, no sólo de México; también de Estados Unidos, que económicamente eran muy importantes, pero cuando tomas una decisión con el corazón y sabes que vas al lugar correcto, eso hace más fácil la situación”, aseveró.

UEFA alista denuncia penal contra Infantino

THE INDEPENDENT

La UEFA se alista para presentar una denuncia penal contra Gianni Infantino, después de que fracasara el plan del presidente de la FIFA para vender participaciones comerciales de la Copa del Mundo a inversores privados.

Un documento de 56 páginas, presentado por los abogados de la UEFA ante un tribunal federal de Estados Unidos y al que tuvo acceso *The Independent*, señala que la UEFA está “preparándose para presentar cargos penales en Suiza contra Infantino” por “gestión criminalmente negligente”, a raíz de la propuesta, ahora cancelada, de FIFA Forward Enterprise.

El documento sostiene que el plan de Infantino, elaborado apresuradamente para vender a inversores privados una participación de 20 por ciento en la Copa del Mundo por 4 mil 200 millones de dólares, representaba “un valor empresarial absurdamente bajo”. Acusa al dirigente de la FIFA y a otras personas de estar en condiciones de obtener beneficios económicos de un proceso que “no fue producto de una subasta abierta y competitiva, ni fue sometido a la evaluación de ningún tasador independiente”.

Argentina podrá cumplir castigos en amistosos

AFP
BUENOS AIRES

El mediocampista Leandro Paredes y otros futbolistas de la selección de Argentina sancionados por incidentes en la final del Mundial cumplirán el castigo también en partidos amistosos con el aval de la FIFA, informó ayer la federación argentina.

Con la decisión del órgano rector del fútbol, la albiceleste podría contar más pronto con sus jugadores para juegos oficiales.

El viernes de la semana pasada Paredes recibió la sanción de 10 partidos de suspensión, seguido por el defensor Nahuel Molina (siete), el volante ofensivo Thiago Almada (uno) y Roberto Ayala (tres), del cuerpo técnico.

La Asociación de Fútbol Argentino envió un pedido formal a la FIFA para que las sanciones “puedan cumplirse en partidos amistosos de clase A y/o juegos oficiales, cualquiera de ellos que ocurra primero”, según comunicó en su web oficial.



SUMAN 40 PUESTOS EN LAS INMEDIACIONES DEL ISSSTE Y DEL IMSS

Pachuca prepara reordenamiento de ambulantes de zona hospitales

El objetivo es garantizar el libre tránsito de los usuarios de los servicios médicos, explicó Joaquín Valdez

DULCE CASTILLO

El Ayuntamiento de Pachuca prepara acciones para ordenar el comercio ambulante instalado en las inmediaciones de hospitales y clínicas de la ciudad, particularmente en zonas aledañas al IMSS, ISSSTE y Hospital General, con el objetivo de garantizar la movilidad de pacientes y personas que acuden a recibir atención médica.

El director de Comercio y Abasto de Pachuca, Joaquín Valdez Sandoval, informó que se tienen contabilizados 18 puestos en las inmediaciones del ISSSTE y 22 en la zona del IMSS, por lo que en conjunto suman 40 establecimientos, además de otros puntos que se encuentran en revisión.

Explicó que una de las prioridades es garantizar el libre tránsito de los usuarios de los servicios médicos, especialmente de personas con discapacidad y quienes utilizan silla de ruedas.

Ante los reclamos de integrantes de Procentro por el incremento del comercio ambulante en distintos puntos de Pachuca, el funcionario aseguró que existe comunicación permanente con los dirigentes del sector y que ya se trabaja en la construcción de acuerdos.

Valdez Sandoval sostuvo que el eventual reordenamiento no busca afectar a los vendedores, sino encontrar un equilibrio entre su derecho a desarrollar una actividad económica y la necesidad de mantener despejadas las zonas de acceso y circulación de las instituciones de salud.

“No se trata de afectar a nadie. Se trata de que también los ambulantes tengan sus derechos y, a través de su actividad económica que desarrollan cotidianamente, les permita satisfacer algunas de las muchas necesidades que tienen en el hogar”, expresó.

Reasignarán espacios vacíos del Benito Juárez

En otro tema, el Ayuntamiento de Pachuca analiza ofrecer a otros comerciantes los espacios ubicados en el estacionamiento del mercado Benito Juárez que todavía no han sido ocupados por

los vendedores reubicados de la Plaza Constitución.

El director de Comercio y Abasto informó que actualmente hay alrededor de 96 comerciantes instalados de un total de 126 espacios disponibles, por lo que existen lugares que todavía permanecen vacíos.

Indicó que en los próximos días se reunirán con los diferentes líderes de comerciantes cuyos integrantes no han ocupado los espacios que les fueron asignados, para plantear la posibilidad de que estos lugares sean utilizados por otras personas interesadas en instalarse.

Caída en ventas

A poco más de cuatro meses de la reubicación, comerciantes que se instalaban en la Plaza Constitución han reportado una disminución de hasta 65% en sus ventas, debido a la menor afluencia de compradores en el nuevo espacio.

Al respecto, Valdez Sandoval aseguró que el gobierno municipal trabaja para mejorar las condiciones de los vendedores y confió en que sus ingresos puedan recuperarse durante las próximas temporadas de mayor consumo, principalmente en septiembre, Día de Muertos y diciembre.

DATOS GENERALES

VESTIMENTA

Deportiva

INICIO: 6:00 h

Duración aprox. 2 días

COMPETIDORES

150

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

23 AL 25

OCTUBRE 2026

¡Tiene algo EXTREMO!

RECORRIDO

- Mineral del Chico
- Atotonilco El Grande
- Actopan
- Santiago de Anaya
- Cardonal
- Metztlán
- Ixmiquilpan
- Tasquillo
- Zimapán

PROPUESTA DE ESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESIBILIDAD

Pachuca y Mineral de la Reforma presentan plan urbano ante tren

ADELA GARMEZ

Pachuca y Mineral de la Reforma publicaron en el *Periódico Oficial* del estado (POEH) el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, el cual considera, entre otras cosas, una propuesta de estructura urbana, vial y de accesibilidad a la estación del Tren México-Pachuca (tramo AIFA-Pachuca).

Dicha herramienta se articula a partir de diversos componentes clave que rigen la configuración del polígono, para ello consideran dos centros urbanos estratégicos que funcionan como los principales nodos de servicios y actividad económica, complementados por cinco centros de barrio distribuidos de manera equilibrada para fortalecer la atención local en las comunidades.

Asimismo, el esquema integra de forma prioritaria el espacio público, concebido como un elemento estructurante para fomentar la convivencia social y mejorar la imagen urbana en torno a los nuevos ejes de movilidad.

De manera complementaria, el programa establece zonas de densificación habitacional localizadas específicamente en Venta Prieta, Las Águilas y El Chacón, donde se

promueve un crecimiento vertical y ordenado de la vivienda.

La propuesta refiere que la presencia del Tren AIFA-Pachuca y su estación impulsa la creación de una red de conectividad robusta, estructurada a través de cinco corredores urbanos principales: el bulevar Felipe Ángeles; la carretera Pachuca-Ciudad Sahagún; el bulevar Luis Donaldo Colosio, y la antigua Carretera La Paz, que funcionan como ejes de movilidad y desarrollo económico, articulando los centros urbanos y de barrio con la estación ferroviaria.

Para fomentar la movilidad activa, se planteó incorporar un circuito ciclista que conecta de manera segura los barrios con la estación del tren.

Prevén fondo mixto para zonas vulnerables

Por otra parte, para fortalecer la gestión financiera, se plantea la creación de un Fondo Municipal de Infraestructura Verde, con participación pública y privada, destinado a financiar proyectos estratégicos que promuevan la sostenibilidad, resiliencia y calidad del entorno urbano, especialmente en zonas vulnerables o sujetas a presión urbanística.



Para fomentar la movilidad activa, se planteó incorporar un circuito ciclista para conectar los barrios

En paralelo, se propone diseñar e implementar un sistema metropolitano de monitoreo de zonas de riesgo de inundación, con el fin de prevenir asentamientos irregulares en zonas vulnerables y facilitar una respuesta anticipada ante eventos extremos.

También, establecer horarios y rutas seguras de circulación de pipas, junto con la instalación de sistemas de detección temprana de fugas y monitoreo continuo de riesgos tecnológicos, como parte de una estrategia integral de prevención y seguridad metropolitana.

ADOGMA

Esperanza de vida y género

MAURICIO SOSA OCAÑA

EN MÉXICO LA esperanza de vida ha aumentado. Hace un siglo las personas vivían en promedio 35 años de edad (1930), para los 70 del siglo pasado aumentó a 62 años y este decenio las personas podemos vivir hasta 75 años.

LAS PERSONAS EN nuestro país mueren en su mayoría por alguna enfermedad crónica. Según un análisis del Inegi de 2024, a partir de los 65 años, mujeres y hombres murieron por alguna enfermedad del corazón, diabetes mellitus o algún tipo de cáncer (tumores malignos). Está claro que a mayor edad son más las muertes registradas en personas adultas.

SIN EMBARGO, HACE dos años las causas de muertes a partir de los 35 años fueron, en la mayoría de los casos, las mismas que para las adultas mayores: enfermedades crónicas, del corazón o diabetes. Con una variación para hombres de 35 a 45 años: murieron víctimas de un homicidio o por un accidente, y la tercera causa fue por enfermedades del corazón.

SUBRAYO DE MANERA particular que hombres en ese rango de edad mueran en condiciones de violencia. Algunas explicaciones señalan que se debe a causas asociadas a los roles del género masculino. Es decir, como consecuencia de verse arrebatados por la demostración de su hombría, virilidad, valentía o algún otro mandato asociado a su sexo "fuerte".

DE HECHO, EN México, las dos principales causas de

muerte de hombres a partir de los 15 y hasta los 44 años de edad son el homicidio y los accidentes. En el caso de las mujeres desde los 15 y hasta 34 años, la segunda causa de muerte es el homicidio.

CABE REITERAR QUE en nuestro país la violencia hacia las mujeres por el hecho de serlo es muy alta. El año pasado se registraron 6 mil muertes de mujeres, de las cuales casi 800 fueron tipificadas como feminicidios.

SEGÚN UN RESUMEN escolar de la década de los 80, la especie humana nace, crece, se desarrolla y muere. En ese transcurso vital, las personas transitamos por distintas etapas de aprendizaje y crecimiento, con muy poco contenido sobre el género y el derecho a vivir sin violencia.

EL ANÁLISIS DEL Inegi citado arriba identificó que infantes entre 5 y 9 años de edad murieron por un accidente, que mujeres adolescentes de 10 a 14 años fallecieron por un accidente o suicidio, y hombres en esas edades por un accidente o por homicidio.

SIN DUDA, LA mayoría de las personas buscaron algún tipo de atención médica o tratamiento que les permitiera continuar con sus vidas, mejorar su salud, curar sus padecimientos o salvar sus vidas. Aunque para morir no necesitemos permiso. Al menos no en los términos de Edmundo Valadés.

CÓMO PROCURARNOS EN colectivo condiciones, aprendizajes y habilidades para disminuir todo tipo de violencia, en particular la de género, durante nuestras vidas y erradicarla como causa de muerte.



MÁS TECNOLOGÍA COBERTURA

556

NUEVAS CÁMARAS

Serán instaladas en puntos estratégicos para fortalecer la seguridad

PACHUCA
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
2024 # 2027

SEGURIDAD
Secretaría de Seguridad Pública,
Tránsito y Vialidad

SEGURIDAD PÚBLICA, TRÁNSITO Y VIALIDAD
PACHUCA
771 711 0707



EL INMUEBLE AGUSTINO DEL SIGLO XVI PRESENTA SEVEROS PROBLEMAS ESTRUCTURALES

INAH anuncia intervención del convento de Metztlán

Para la primera etapa se cuenta con un presupuesto autorizado de un millón de pesos

DULCE CASTILLO

El Centro INAH Hidalgo dará el banderazo de salida a los trabajos de intervención de la Parroquia y Convento de los Santos Reyes-Metztlán, como parte del programa de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba), de la Secretaría de Cultura federal, debido a los importantes problemas estructurales que presenta el inmueble histórico agustino del siglo XVI.

El director del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, informó que para esta primera etapa se cuenta con un presupuesto autorizado de un millón de pesos, mientras que existe la posibilidad de que el Gobierno de Hidalgo aporte otros 500 mil pesos para ampliar las acciones de conservación.

Los trabajos estarán enfocados principalmente en las cubiertas del convento, donde se han identificado grietas y otros deterioros que permiten el ingreso de humedad y que, de no atenderse, podrían generar afectaciones mayores.

“Prácticamente es intervenir las cubiertas, evitar hacer calafateos, inyecciones de grietas en cubiertas para evitar el ingreso de humedad y, en algunos otros casos, también consolidar muros, bóvedas y arcos debido a algunas fracturas o fisuras que se han encontrado”, señaló.

En la conservación del inmueble participan distintos sectores, entre ellos el gobierno municipal y la comunidad, además de la orden religiosa. A estos esfuerzos se suma el gobierno federal y se realizan gestiones para incorporar recursos estatales en una siguiente etapa.

Reconstrucción de barda del panteón

El INAH en Hidalgo prevé que en las próximas semanas inicie la reconstrucción del tramo de la barda perimetral del Panteón Municipal de Pachuca que colapsó el pasado 2 de julio, mientras que

el Ayuntamiento analiza la posibilidad de reforzar otras zonas del perímetro.

La obra será ejecutada directamente por el gobierno municipal, mientras que el Instituto se encarga de revisar el proyecto, brindar asesoría y emitir la autorización correspondiente, debido a que se

trata de un espacio con elementos de valor histórico.

Por su parte, Gilberto López Islas, secretario de Servicios Públicos Municipales de Pachuca, informó que el Ayuntamiento ya ingresó ante el INAH el proyecto para reconstruir el tramo de aproximadamente cinco o seis metros

de barda que se desplomó.

Explicó que la intención es que la estructura sea reconstruida exactamente como se encontraba antes del colapso y que parte de la piedra que cayó pueda ser reutilizada, complementándola con material nuevo en caso de ser necesario.



Concurso Nacional Transparencia en corto 2026

Premios:

por categoría
PRIMER LUGAR
\$60,000.00 + reconocimiento

SEGUNDO LUGAR
\$50,000.00 + reconocimiento

TERCER LUGAR
\$40,000.00 + reconocimiento

Bases de participación:

- 1.Participantes: Jóvenes de 15 a 25 años.
- 2.Categorías:
 - Cortometrajes: hasta 90 segundos de duración.
 - Microvideos: hasta 15 segundos de duración (formato TikTok/Reels).
- 3.La participación es gratuita.
- 4.Modalidad de participación: Se podrá concursar de manera individual o en equipos de hasta cinco personas, quienes deberán tener entre 15 y 25 años al momento de la inscripción.
- 5.Lenguas: Se aceptarán cortometrajes y microvideos en lenguas indígenas de México o en Lengua de Señas Mexicana, siempre que incluyan subtítulos en español.
- 6.Originalidad de las obras: No se permite el uso de clichés televisivos, imágenes de crestomatía, música comercial ni lenguaje ofensivo. Únicamente se admitirán obras originales e inéditas, que no hayan sido difundidas previamente.

La Comisión Permanente de Contralorías Estados-Federación (CPCE-F) invita a las y los jóvenes de todo el país a participar en el “XXI Concurso Nacional Transparencia en Corto”.

Tema:
“Desinformación: Riesgos de la IA”

Objetivo:
Inspirar la creación de contenidos que fortalezcan la transparencia, la rendición de cuentas y la prevención de la corrupción, así como promover la participación y voz de las juventudes en las plataformas digitales, para generar un impacto positivo en la sociedad.

Recepción de trabajos:

- 1.Modalidad digital:
 - Sube tu cortometraje o microvideo, junto con los documentos a la plataforma oficial: <https://cpcef.net/CONCURSO/>
 - Periodo de recepción: del 8 de junio al 9 de septiembre de 2026.
- 2.Modalidad física:
 - Entrega tu trabajo en el Órgano Estatal de Control (OEC) correspondiente, en una memoria USB debidamente identificada.
 - Incluye el guion en PDF y todos los documentos solicitados.
 - Adjunta una carta u oficio mediante el cual se avale la entrega del material.
 - Periodo de recepción: del 8 de junio al 7 de septiembre de 2026.

Nota: Los trabajos que no cumplan con las bases establecidas serán descalificados.

Resultados y Ceremonia de Premiación

Los cortometrajes y microvideos ganadores de la etapa nacional se anunciarán el 30 de octubre de 2026, a través de la página oficial de la CPCE-F contraloriasmexico.gob.mx y en las siguientes redes sociales:

Facebook: contraloriasmx
Instagram: contraloriasmx
X (Twitter): contraloriasmx

Secretaría de Contraloría Hidalgo
@contraloria_hidalgo
@contraloria_hidalgo

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el marco de la LXXVII Reunión Nacional de la CPCE-F, a celebrarse en noviembre de 2026. Consulta la convocatoria nacional y los formatos para las cartas de autorización.



INFORMES:

Dirección General de Vinculación ubicada en Camino a la Estanzuela Fracción I del Lote B, Primer Nivel, Ex.Hacienda La Concepción, San Juan Tilcuautila, Municipio San Agustín Tlaxiaca C.P. 42162 de lunes a viernes en horario de 9:00 a 16:00 horas.
Correo: dgtg.transparencia@hidalgo.gob.mx, Teléfono: 771 713 85 11

Nota: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la CPCE-F, cuyo fallo será definitivo e inapelable.



Los trabajos estarán enfocados principalmente en las cubiertas

En gastronomía se ofrecerán alimentos de productores hidalguenses

Más de 130 artesanos participarán en pabellón de Feria de San Francisco



◀ Los visitantes podrán adquirir directamente artesanías y productos gastronómicos elaborados en Hidalgo.
Foto Benjamín H.V.

La Sebiso dio a conocer los resultados de la segunda etapa de asignación de espacios para exhibición y venta

REDACCIÓN

La Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso) anunció que serán más de 130 personas quienes participen en la Feria San Francisco Pachuca 2026, que se realizará del 24 de septiembre al 18 de octubre, como parte de una estrategia para fortalecer la presencia y comercialización de

productos elaborados en distintas regiones del estado.

Sebiso dio a conocer los resultados de la segunda etapa de asignación de espacios para el Pabellón Artesanal y Gastronómico, donde las personas seleccionadas podrán exhibir y vender sus productos de manera directa.

El titular de la dependencia, Ricardo Gómez Moreno, comentó que las y los participantes conta-

rán con lugares gratuitos en un espacio renovado y más atractivo, con nueva vista para el visitante, lo que se prevé, que atraiga a más compradores.

“Cada pieza artesanal representa el trabajo, la historia y las tradiciones de nuestras comunidades. Queremos que las y los artesanos tengan espacios donde puedan mostrar directamente su talento y comercializar sus productos, sin intermediarios, porque apoyar su trabajo también es contribuir al bienestar de sus familias”, señaló.

Entre las personas artesanas que se inscribieron este año, hay representantes del Valle del Mez-

quite, la región Otomí-Tepic, la Huasteca, la Sierra, zona metropolitana de Pachuca y Valle de Tulancingo, principalmente, quienes mostrarán la diversidad de técnicas, materiales y productos que forman parte de la identidad del estado.

En el Pabellón Artesanal estarán presentes los textiles y bordados, alfarería y cerámica, madera, fibras vegetales, metalistería, cantería, además de otras expresiones del trabajo artesanal hidalguense.

Mientras que el espacio gastronómico contará con productos como café, chocolate, dulces típicos, miel, mermeladas y jaleas, conservas, entre otros alimentos elaborados por productoras y productores de Hidalgo.

Además de la gratuidad de los espacios, en un esfuerzo interinstitucional, a través del Sistema DIF Hidalgo se brindará hospedaje sin costo en los albergues de esta institución, con el propósito de facilitar la asistencia de quienes provienen de otros municipios.

EL FARO

¿El Hidalgo moment?

JORGE A. ROMERO

EN EL ARRANQUE del sexenio de Enrique Peña Nieto, analistas a nivel internacional acuñaron la frase *mexican moment* para referirse al potencial económico que tenía el país, en medio de un proceso de reformas estructurales que tenían como objetivo acelerar el crecimiento económico nacional.

EN 2013 Y gracias al “Pacto por México”, se aprobaron las reformas educativa y de telecomunicaciones; la energética, que permitió la apertura del sector petrolero y eléctrico a la inversión privada; y la fiscal, que buscó ampliar la recaudación.

TAL FUE EL impacto de esas medidas que México fue presentado en el foro económico de Davos como un país emergente con gran potencial.

PERO, COMO SABEMOS, esa expectativa, inflada por una potente estrategia mediática, terminó naufragando estrepitosamente ante el escándalo de corrupción de la Casa Blanca y la crisis de inseguridad y derechos humanos que tuvo como cénit la desaparición de los 43 de Ayotzinapa.

HOY HIDALGO VIVE un momento de dinamismo económico que no tiene precedentes y

no sólo eso, hay proyectos en curso que permiten anticipar que los capitales seguirán llegando a la entidad.

ESTA SEMANA QUE concluye, el gobierno del estado confirmó la llegada de 10 nuevos proyectos de inversión, que suman un capital de 21 mil 873 millones de pesos que generarán 27 mil 805 empleos directos e indirectos.

EN LO QUE va del sexenio de Julio Menchaca, quien presentará su Cuarto Informe el próximo viernes 4 de septiembre, han llegado a la entidad 147.6 mil millones de pesos en nuevas inversiones, una cifra que ya duplicó el total que logró atraer Omar Fayad durante su sexenio (\$73.1 mil millones) y que también supera a la suma que captó Francisco Olvera (\$68 mil 300 millones).

OTRO DATO QUE ilustra este boom económico en Hidalgo es el que dio a conocer el Inegi, respecto a que el sector industrial de la entidad creció 20.6% en abril de 2026, respecto al mismo mes de 2025, lo que colocó a la entidad en el primer lugar nacional.

UNA TASA DE crecimiento de casi 21% no es cualquier cosa, tomando en cuenta que la media nacional en ese mismo periodo fue de 2.4%.

¿QUÉ ES LO que está pasando en Hidalgo para registrar tal auge? Por un lado, se debe

reconocer que ha habido continuidad en varios sexenios, y este no ha sido la excepción. Por ejemplo, el proyecto de la plataforma Platah, que comenzó en tiempos de Francisco Olvera, hoy es una realidad y sigue en plena expansión.

TAMBIÉN EN ESTE sexenio la entidad se ha visto favorecida con magnos proyectos federales, como los trenes México-Pachuca y México-Querétaro, además del Polo del Bienestar en Zapotlán, que ya comienza a captar inversiones como la llegada de la empresa Dewa Frontier, que destinará 10 mil 106 millones para sentar las bases de ese nuevo polo industrial.

HIDALGO ESTÁ EN una coyuntura económica envidiable que está siendo bien aprovechada por el gobierno en turno. La administración de Julio Menchaca sólo debe mantener el rumbo que ha seguido desde el principio de su sexenio en este último tercio de su mandato.

EL GOBERNADOR ESTÁ muy lejos de un escenario similar al que vivió Peña Nieto, pero no sobraría reforzar la seguridad ante el asedio del crimen organizado. Al final, Hidalgo tiene una posición privilegiada, que lo mismo puede ser aprovechada por los capitales productivos, aunque también por quienes buscan ampliar su área de influencia con fines criminales.