



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

LUNES 31 DE AGOSTO DE 2026
HIDALGO // AÑO 6
NÚMERO 1898 // Precio 10 pesos

ASEH llama a alcaldías a preparar con anticipación la entrega-recepción

- Advirtió que la integración de expedientes, inventarios y estados financieros, es una obligación legal
 - El último año de gobierno concentra la conclusión de programas, obras y acciones administrativas
 - Lineamientos establecen las responsabilidades de las autoridades salientes: Valverde
- REDACCIÓN/P4

De Interés General



Foto Especial

Ofrece DEA investigar activos de delincuentes del pasado

- Afirmó que la corrupción sigue siendo una herramienta utilizada por los cárteles para consolidar su poder
- Terrance Cole afirmó que mantendrá las investigaciones sobre los activos relacionados con García Luna
- La DEA buscará una indemnización con cargo a los activos vinculados con las actividades ilícitas del exfuncionario

REDACCIÓN/P2



La Jornada Hidalgo

El sector comercial del municipio es la principal víctima

Robos con violencia se disparan en el actual gobierno de Tulancingo

- En 2026 van 54 asaltos armados a comercios; en 2025 fueron 53
- Robo a transeúnte con violencia: pasó de cero en 2016 a 23 en 2025
- Reclamo por violencia supera al triple al relativo a infraestructura
- Alcaldía ha invertido más de \$17.3 millones en equipo tecnológico

NATHALI GONZÁLEZ/P18



Regresan a clases 967 mil; casi la mitad recibe apoyo

▲ El secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, informó que más de 967 mil estudiantes regresaron este lunes a las aulas en Hidalgo para iniciar el ciclo escolar 2026-2027, mientras que cerca de la mitad de los alumnos de primaria y secundaria reciben algún tipo de apoyo económico, además de útiles, uniformes, calzado y libros de texto gratuitos. Foto Benjamín H. V. /P3



Preocupa un creciente maltrato a la persona de la presidenta, hiriente, grosero, malsano como puede ser para una institución, en este caso la principal de la República, solo después de la Constitución, más allá de la ofensa personal consustancial al ejercicio del poder”. Raúl Arroyo/P4

La Jornada
Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Volver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET

<https://lajornadahidalgo.com/>

@JornadaHidalgo

<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL

comercial@hidalgo.jornada.com.mx

Tel: 5589510832

Publicación diaria,
31 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuitláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuitláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

YA PASÓ CASI UN AÑO DEL FENÓMENO QUE AFECTÓ A HIDALGO

Cinco personas siguen sin aparecer tras la vaguada

Corresponden a Tianguistengo: cuatro son de la comunidad de Chapula y una más de Tlacolula

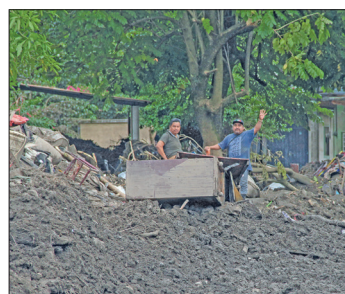
DULCE CASTILLO

A casi un año de las afectaciones provocadas por la vaguada monzónica de octubre de 2025, cinco personas continúan sin ser localizadas en Hidalgo, informó José Francisco García Reyes, titular de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH).

El funcionario detalló que las personas pendientes de localizar corresponden al municipio de Tianguistengo: cuatro son originarias de la comunidad de Chapula y una más de Tlacolula.

Explicó que inicialmente se recibió un número importante de reportes de personas desaparecidas o no localizadas debido a las condiciones generadas por las lluvias, las afectaciones en las vías de comunicación y la falta de señal telefónica en diversas comunidades.

De acuerdo con García Reyes, el número final de reportes activos fue de nueve, de los cuales cuatro ya fueron localizados. Entre ellos hubo personas en-



▲ Las labores de búsqueda continúan principalmente en la zona de Tianguistengo hacia El Embocadero, Veracruz.
Foto Benjamín H. V.

contradas con vida y otras sin vida, aunque evitó precisar la cifra correspondiente a cada situación.

“También se localizó gente con vida”, señaló el titular de la CBPEH, quien indicó que uno de los casos fue identificado recientemente mediante un procedimiento de genética, tras la localización de un cuerpo en la zona y la obtención de un perfil genético que permitió establecer su identidad.

Las labores de búsqueda con-

● ● ●
El número final de reportes activos fue de nueve; cuatro ya fueron localizados

tinúan principalmente en la zona de Tianguistengo hacia El Embocadero, Veracruz, debido a que el cauce y la corriente del río pudieron haber arrastrado a personas durante las intensas lluvias.

García confirmó que entre los cinco desaparecidos hay hombres y mujeres, aunque ninguno corresponde a menores de edad.

Durante la emergencia, los municipios con mayor número de reportes fueron Tianguistengo, Yahualica, San Bartolo Tutotepec, Huehuetla, Tenango de Doria y Xochiatipan, donde las afectaciones provocaron incomunicación y desplazamientos de habitantes. El titular de la Comisión de Búsqueda destacó que en las labores participaron Protección Civil, corporaciones de seguridad municipales y estatales, la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas y otras.

Marchan familias buscadoras; exigen justicia, empatía y menor burocracia

DULCE CASTILLO

En el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, un grupo de aproximadamente 25 familias provenientes de municipios como Tula, Tlaxcoapan, Tetepango, Pachuca y Ajacuba marchó para exigir investigaciones más oportunas, mayor sensibilidad institucional y avances reales en la localización de sus seres queridos.

Agrupados en un colectivo creado hace dos meses y medio, los familiares señalaron que los obstáculos burocráticos y los retrasos iniciales en las indagatorias —que en algunos casos alcanzan hasta cuatro o cinco días— vulneran el derecho de acceso a la justicia. Regino Cano Bautista, integrante de la organización y padre de una persona desaparecida en Tetepango en octubre de 2025, advirtió que

el colectivo acompaña casos que van desde hechos recientes hasta carpetas con décadas de antigüedad, abarcando desde 2007 hasta lapsos de 30 años atrás.

Respuesta institucional y protocolos

El titular de la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo (CBPEH), José Francisco García Reyes, informó que al corte más reciente de 2026 la institución registra 315 reportes, de los cuales 310 personas han sido localizadas, aclarando que esta cifra incluye casos tanto actuales como de larga data.

García Reyes detalló que los hombres concentran entre el 41 y 43% de los reportes, niñas, niños y adolescentes entre el 31 y 33%, y las mujeres cerca del 21%. Ante los reclamos de lentitud, el funcionario reconoció la complejidad técnica que implican los casos

● ● ●
El colectivo acompaña casos que van desde hechos recientes hasta carpetas con décadas de antigüedad

antiguos por la falta de elementos tecnológicos en su momento, pero enfatizó que la dependencia opera las 24 horas.

Asimismo, la Comisión reiteró el llamado a la ciudadanía para reportar de inmediato cualquier desaparición. Recordó que no es necesario cumplir con ningún periodo de espera.

De Interés
General

Ofrece DEA investigar activos de delincuentes del pasado

REDACCIÓN

La Administración para el Control de Drogas de Estados Unidos (DEA, por sus siglas en inglés) anunció que continuará la búsqueda de bienes y recursos asociados con actividades de corrupción vinculadas a antiguos funcionarios y organizaciones criminales.

Afirmó que la corrupción sigue siendo una herramienta utilizada por los cárteles para consolidar su poder.

Terrance Cole, director de la DEA, afirmó que mantendrá las investigaciones sobre los activos relacionados con el exsecretario de Seguridad Pública de México, Genaro García Luna.

Lo anterior, después de que el gobierno mexicano informó la recuperación de 5 millones 805 mil 693 dólares mediante una demanda civil en Florida contra integrantes de la familia Weinberg, identificados como socios y presuntos prestanombres del exfuncionario.

“Durante años, Estados Unidos no se detuvo en su búsqueda de pruebas contra Genaro García Luna”, señaló Cole en la red social X.

El funcionario sostuvo que esa investigación permitió llevar al exsecretario ante la justicia y obtener una condena por aceptar millones de dólares en sobornos de cárteles del narcotráfico.

Afirmó que la corrupción continúa siendo “una de las armas más poderosas de los cárteles” y aseguró que la DEA seguirá identificando a funcionarios y redes que, dijo, colocan los intereses del crimen organizado por encima de los de la ciudadanía.

Añadió que Estados Unidos mantiene resoluciones judiciales pendientes relacionadas con García Luna y que su agencia buscará una indemnización con cargo a los activos vinculados con sus actividades ilícitas.

Las declaraciones ocurrieron poco después de que la presidenta Claudia Sheinbaum informara que México recuperó más de 5.8 millones de dólares relacionados con un esquema de desvío de recursos públicos y lavado de dinero asociado con García Luna y la familia Weinberg.

El exintegrante del gabinete de Felipe Calderón cumple desde diciembre una sentencia de 38 años y ocho meses de prisión en EU. Aunque la condena no correspondió específicamente al delito de corrupción, la fiscalía estadounidense sostuvo durante el juicio que recibió sobornos millonarios del cártel de Sinaloa.

ALREDEDOR DE 450 ESTUDIANTES RECIBEN APOYOS ECONÓMICOS

Regresan a clases 967 mil; casi la mitad recibe apoyo

Entre las principales ayudas se encuentra la Beca Rita Cetina, que desde el año pasado se convirtió en una asignación universal para estudiantes de secundaria

DULCE CASTILLO

Más de 967 mil estudiantes regresaron este lunes a las aulas en Hidalgo para iniciar el ciclo escolar 2026-2027, mientras que cerca de la mitad de los alumnos de primaria y secundaria reciben algún tipo de apoyo económico, además de útiles, uniformes, calzado y libros de texto gratuitos.

En entrevista con este diario, el secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, informó que en total 967 mil 397 estudiantes iniciaron actividades académicas en 8 mil 717 escuelas de los diferentes niveles y modalidades educativas.

Entre los principales apoyos se encuentra la Beca Rita Cetina, que desde el año pasado se convirtió

en un apoyo universal para estudiantes de secundaria. En Hidalgo, alrededor de 145 mil adolescentes de escuelas públicas reciben este beneficio. A este programa se sumó este ciclo escolar una primera etapa de apoyo para estudiantes de primaria, mediante la entrega de 2 mil 500 pesos por alumno para útiles y uniformes.

Castrejón Valdez señaló que, entre primaria y secundaria, alrededor de 450 mil niñas, niños y adolescentes reciben apoyos económicos, a los que se suman las becas destinadas a estudiantes de educación media superior y superior. En el caso de preparatoria, los alumnos de escuelas públicas cuentan con la Beca Benito Juárez, mientras que en educación superior existen diversos programas federales y estatales.

Se distribuirán 488 mil paquetes de útiles

Además de las becas, durante las primeras semanas del ciclo escolar se distribuirán 488 mil 977 paquetes de útiles escolares, así como 475 mil 14 uniformes y 475 mil 14 pares de calzado escolar. Los uniformes y el calzado serán entregados de manera progresiva directamente en los centros escolares, incluidas las comunidades apartadas.

Los vales para útiles comenzaron a imprimirse desde el 24 de agosto mediante el Sistema de Padres de Familia (SIP) y podrán canjearse desde el primer día de clases.

En materia de materiales educativos, el titular de la SEPH informó que serán distribuidos 3 millones 958 mil 230 libros de texto gratuitos. Como parte del arranque del ciclo escolar, el gobernador Julio Menchaca Salazar encabezó un acto en la Secundaria General número 2, donde se realizó la entrega de libros de texto, útiles escolares, uniformes y calzado.

Castrejón Valdez explicó que los libros y útiles ya se encontraban distribuidos en los plante-

les, mientras que los uniformes y el calzado comenzarán a entregarse de manera progresiva debido a la logística que implica llevarlos a los diferentes centros educativos.

Del total de estudiantes que regresaron a clases, 569 mil 987 corresponden a educación básica: 14 mil 428 de educación inicial, 84 mil 893 de preescolar, 302 mil 960 de primaria y 167 mil 706 de secundaria.

En educación media superior iniciaron actividades 126 mil 905 estudiantes en 163 escuelas, mientras que otros 127 mil 436 alumnos corresponden a distintas modalidades y servicios educativos, entre ellos mil 435 de educación extraescolar, mil 657 de educación especial y 124 mil 344 de capacitación para el trabajo.

El regreso a las aulas también involucró a 83 mil 242 trabajadores educativos, entre docentes y personal administrativo. De ellos, 53 mil 532 corresponden a educación básica, 11 mil 721 a media superior, 14 mil 673 a educación superior y 2 mil 50 a capacitación para el trabajo.



educativos, entre docentes y personal administrativo. De ellos, 53 mil 532 corresponden a educación básica, 11 mil 721 a media superior, 14 mil 673 a educación superior y 2 mil 50 a capacitación para el trabajo.

DULCE CASTILLO

Durante el ciclo escolar 2025-2026 se registraron mil 381 reportes de violencia y situaciones de riesgo en escuelas de educación básica de Hidalgo, con corte al 21 de agosto de 2026, de acuerdo con información de la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH).

El secretario de Educación Pública estatal, Natividad Castrejón Valdez, atribuyó el incremento a una mayor cultura de la denuncia y no necesariamente a un aumento de la violencia en las escuelas.

En entrevista con *La Jornada Hidalgo*, el funcionario señaló que el estado mantiene una actualización permanente de sus protocolos para prevenir y atender situaciones de violencia escolar, además de implementar acciones de acompañamiento socioemocional para estudiantes.

Además, Castrejón Valdez destacó que Hidalgo cuenta con protocolos enfocados en la prevención, detección, atención y establecimiento de medidas de no repetición ante casos de acoso escolar, violencia sexual y maltrato.

El secretario sostuvo que Hidalgo se encuentra incluso por delante de la legislación federal en algunos aspectos, al contar con un marco local de convivencia escolar actualizado.

Aumento de violencia escolar, por mayor cultura de denuncia: Castrejón

Los principales reportes: violencia física y psicológica

Del total de mil 381 casos registrados durante el ciclo escolar 2025-2026, los reportes de violencia física y psicológica concentran la mayor cantidad.

La violencia física contabilizó 377 casos, mientras que la psicológica registró 315. En tercer lugar se ubicó la violencia sexual, con 163 reportes. También señaló 83 casos relacionados con sustancias ilícitas, así como 56 reportes de violencia sexual dentro del entorno familiar y otros 56 de exclusión social.

La lista se completa con 53 casos relacionados con artículos prohibidos, 43 de tendencia suicida, 43 por omisión de personal educativo, 38 relacionados con actividades de riesgo difundidas en entornos sociales y digitales y 35 de violencia cibernética.

Además, se registraron 32 casos de violencia física dentro del entorno familiar, 32 de violencia verbal, 24 por omisión de madre, padre o tutor, 17 de autolesiones, 10 de violencia económica y cuatro de violencia moral.



▲ Del total de mil 381 casos registrados durante el ciclo escolar 2025-2026, los reportes de violencia física y psicológica concentran la mayor cantidad. Foto Benjamín H. V.

Cultura de denuncia y atención de casos

Castrejón Valdez explicó que el aumento de reportes refleja una mayor capacidad de estudiantes,

familias y docentes para identificar y denunciar conductas que antes podían considerarse normales.

Más de la mitad de los casos se resuelven mediante mecanismos de diálogo y acuerdos dentro de

Señaló que hay una actualización permanente de los protocolos para prevenir y atender situaciones de violencia

los planteles, principalmente en conflictos entre estudiantes. Sin embargo, los casos de carácter sexual que pudieran constituir delito son canalizados de inmediato a la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes o a la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo.

El secretario Castrejón Valdez destacó que las escuelas también se han convertido en espacios clave para detectar violencia familiar, ya que docentes y personal escolar pueden identificar cambios en la conducta de los estudiantes que reflejan en clase.

EL ÓRGANO MANTIENE ACCIONES DE ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO

ASEH exhorta a alcaldías a anticipar entrega-recepción

REDACCIÓN

La Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) exhortó a los ayuntamientos a prepararse con anticipación para el proceso de entrega-recepción que acompañará el relevo de las administraciones municipales el próximo año, al advertir que la integración de expedientes, inventarios, archivos, estados financieros y documentación comprobatoria constituye una obligación legal que no admite improvisaciones.

El auditor superior, Jorge Valverde Islas, destacó en entrevista que los Lineamientos de Entrega-Recepción, publicados en el Periódico Oficial del Estado de Hidalgo, establecen con claridad las responsabilidades de las autoridades salientes y los procedimientos que deben observarse para garantizar una transición ordenada, transparente y apegada a la normatividad. “El llamado es para que los municipios no esperen los últimos meses de su administración para integrar expedientes o regularizar información. La entrega-recepción comienza desde ahora con la organización de documentos, la actualización de inventarios y la correcta comprobación de los recursos públicos”, dijo.

El titular del órgano fiscalizador explicó que el último año de gobier-

La Auditoría Superior estatal advirtió que la integración de expedientes, inventarios, archivos y documentación comprobatoria es una obligación legal

no municipal representa una etapa especialmente sensible en materia de rendición de cuentas, ya que concentra la conclusión de programas, obras, adquisiciones y acciones administrativas que posteriormente serán revisadas por las instancias competentes.

Valverde Islas subrayó que la entrega-recepción no consiste únicamente en la firma de actas o en el intercambio de documentación entre autoridades, sino en la presentación completa y veraz del estado que guarda la administración pública municipal. Por ello, indicó, resulta indispensable que cada dependencia actualice permanentemente sus registros financieros, patrimoniales, administrativos y operativos.

Los lineamientos contemplan la integración de datos relacionada con bienes muebles e inmuebles, recursos humanos, situación presupuestaria, cuentas bancarias,

obligaciones contractuales, archivos físicos y digitales, obras en proceso y programas en ejecución, entre otros elementos que forman parte del patrimonio institucional de los ayuntamientos.

“El propósito es que las nuevas autoridades reciban información clara, verificable y suficiente para dar continuidad a las funciones de gobierno sin afectar los servicios”, puntualizó.

Enfatizó que una transición transparente fortalece la confianza de la población y contribuye a erradicar prácticas que durante años generaron incertidumbre sobre el destino de bienes, recursos y documentos públicos al término de una administración.

Afirmó que la ASEH mantiene acciones de orientación y acompañamiento técnico dirigidas a los municipios para facilitar el cumplimiento de las disposiciones vigentes.

Avanzan 42 proyectos para integrar el catálogo nacional de turismo comunitario

DULCE CASTILLO

De un total inicial de casi 300 propuestas, un filtro riguroso de evaluación redujo a 42 los proyectos de turismo comunitario en Hidalgo que continúan en la ruta para integrarse al catálogo nacional impulsado por autoridades federales y la Unesco.

Así lo informó la secretaria de Turismo estatal, Elizabeth Quintanar Gómez, quien destacó el creciente interés de las comunidades por organizarse en torno a sus tradiciones y recursos naturales.

El proceso de depuración avanzó de manera progresiva —pasando de 120 a 80 y finalmente a 42 iniciativas— mediante evaluaciones técnicas y visitas de campo que analizan criterios como la sostenibilidad, la gobernanza, la identidad biocultural y la distribución equitativa de los beneficios económicos.

Un modelo basado en grupos reducidos

Quintanar Gómez enfatizó que el turismo comunitario promovido en estas demarcaciones se distingue por rechazar el turismo masivo. Las experiencias están diseñadas para grupos de entre dos y 12 personas, permitiendo una convivencia directa con los



▲ El proceso de depuración avanzó mediante evaluaciones técnicas y visitas de campo que analizan criterios como la sostenibilidad y la gobernanza. Foto Dulce Castillo

saberes locales, la gastronomía y la naturaleza.

Conforme avanza la revisión federal, las comunidades han detectado áreas de oportunidad que requieren intervención institucional, tales como la instalación de señalética adecuada y cursos de capacitación especializada en botánica, senderismo y atención a visitantes. A pesar de que aún no hay fecha definitiva para el fallo final, la Secretaría de Turismo continúa acompañando a los grupos locales en su camino hacia la consolidación formal.

DESDE LO REGIONAL

Por la salud de la república

RAÚL ARROYO

TAN ABUNDANTE, COMO importante para la Presidencia de la República, es la literatura ocupada en explicar su naturaleza y desentrañar génesis, evolución, limitaciones, estilos, excesos, responsabilidades y debilidades de ese eje donde gira y depende el buen funcionamiento del régimen presidencial adoptado por nuestra Constitución, de probada eficacia tras dos intentos de adoptar una monarquía y lejos de mutar a uno parlamentario.

HAY TEXTOS DE todo tipo relativos a la figura presidencial, desde los técnicos constitucionales hasta los jocosos, pasando por otros descriptivos de sus etapas históricas y autobiográficos, y una buena colección de novelas. En ese arco de posibilidades para comprender el tema han aportado figuras destacadas: los juristas Jorge Carpizo con su clásico *El presidencialismo mexicano*, y Miguel de la Madrid, al explicar *El ejercicio de las facultades presidenciales*; los expresidentes Luis Echeverría en *Echeverría rompe el silencio* de Luis Suárez, José López Portillo a través de *Mis tiempos*, sus detalladas memorias, Carlos Salinas de Gortari relata *México, un paso difícil*

a la modernidad, Felipe Calderón narra *Decisiones difíciles*, Enrique Peña Nieto entrevistado para *Confesiones desde el exilio*: EPN por Mario Maldonado, Andrés Manuel López Obrador aportó su libro *¡Gracias!*; el gran Luis Spota y su saga *La costumbre del poder*, Enrique Krauze, historiador, aportó *La presidencia imperial*, Cuauhtémoc Cárdenas, biógrafo político del presidente Lázaro Cárdenas, su padre, en *Cárdenas por Cárdenas*; y los escritores Carlos Fuentes, autor de *La silla del águila*, e Ignacio Solares de *El Jefe Máximo*.

VINCULADOS AL MISMO tema están *Las primeras damas*, de Sara Sefchovich, *Humor en serio* y otros títulos sobre el valor del chiste político, de Samuel Schmidt, *A calzón amarrado* de la polémica Irma Serrano, *Fox: los días perdidos*, de Alfonso Zárate, *Las llaves del reino*, de José Elías Romero Apis, reseña del sexenio del presidente Peña Nieto, el detallado análisis de la personalidad del presidente López Obrador de Leonardo Curzio y Aníbal Gutiérrez, *El Presidente*, las filias y fobias que definieron el rumbo del país, y el humorístico *Todos los hombres de la Presidenta*, del monero Chavo del Toro.

SÚMENSE PARA ENTENDER las características del presidencialismo mexicano los abundantes estudios biográficos, políticos y de sus gobiernos, de los presidentes Santa Anna, Juárez, Díaz, Madero, Carranza, Obregón y Calles, así como las novelas en torno a su figura, *El rey viejo* de Fernando Benítez y *La sombra del caudillo* de Martín Luis Guzmán, por citar algunos ejemplos.

ES LA ABUNDANTE referencia para enfatizar la importancia de la figura presidencial en nuestro país, precisamente cuando la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo ha cubierto el primer tercio del mandato sexenal y enfrenta un balance de claros y oscuros agudizado por el calado de los acontecimientos sucedidos en las semanas recientes, en una inédita mezcla de presiones provenientes del extranjero, tensiones gubernamentales y partidarias, y una abundante crítica desde los medios y las redes sociales a su gobierno por lo considerado, en algunos casos, un manejo errático de la crisis y la herencia.

HASTA AHÍ PUDIERA aceptarse una situación normal en los años de adaptación y toma del control total, político y administrativo, del gobierno, sobre todo después de un sexenio tan potente como

el anterior, con el cual hay identificación por ser origen, sin el acostumbrado deslinde. Preocupa un creciente maltrato a la persona de la presidenta, hiriente, grosero, malsano como puede ser para una institución, en este caso la principal de la República, solo después de la Constitución, más allá de la ofensa personal consustancial al ejercicio del poder.

VISTA A FAVOR, confirma la libertad de expresión en el país; pero advierte la necesidad de moderarla, nunca limitarla. Me explico: en un sistema constitucional presidencial, la Presidencia tiene a cargo las jefaturas del Estado y del gobierno, y la comandancia suprema de las fuerzas armadas; demeritar a su titular tiene riesgos y consecuencias para el sistema. Más conviene ejercer ese derecho con inteligencia.

NO ES COMPORTAMIENTO exigible a la población, sí deseable para quienes informan y generan opinión, o lo pretenden; es asunto de responsabilidad y ética, de no confundir ni sustituir crítica, análisis, denuncia, discordancia, con vulgaridad y violencia. Y también requiere, del aparato presidencial, cuidar a su titular de una exposición comprometida de la investidura. Es por la salud de la república.

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL PERUANO CRISTHIAN PACHECO y la etíope Alemtsehay Asefa Kasegn se llevaron el triunfo en la edición 43 del Maratón Internacional de la Ciudad de México. Los corredores se impusieron con autoridad en el recorrido que partió de Ciudad Universitaria y concluyó en

el Zócalo capitalino. Cientos de personas se dieron cita en avenidas como Insurgentes y Paseo de la Reforma para alentar a los 30 mil participantes. Pancartas, porras y cánticos fueron algunas de las muestras de afecto que los aficionados mostraron a los atletas. Por tercera

ocasión en 10 años, un corredor no africano se llevó el triunfo en la rama varonil. Fotos Jorge Ángel Pablo García

DEPORTES

Un año más, la gala *Despertares* convirtió a México en epicentro de la danza mundial

Dirigido por Isaac Hernández, el espectáculo reunió en el Auditorio Nacional a grandes intérpretes internacionales, como Maria Khoreva, Hee Seo y Olivier Mathieu

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La gala *Despertares*, en su edición 12, logró que México sea una vez más el epicentro de la mejor danza del mundo con figuras como Maria Khoreva, Hee Seo, Skylar Brandt, Thomas Forster, Jasmine Jimison, Esteban Hernández, Roberto Bolle y Olivier Mathieu, provenientes del Ballet Mariinsky, del American Ballet Theatre, del San Francisco Ballet, de la Étoile de La Scala Theatre y de la Yoann Bourgeois Art Company.

Con dirección artística del bailarín Isaac Hernández, *Despertares* se realizó el sábado pasado en el Auditorio Nacional con lleno total. En una sola noche, el público disfrutó de ballet clásico y contemporáneo, tap y danza urbana.

A la gala asistió un público diverso: estudiantes de ballet, parejas, familias y amigos del bailarín jalisciense, como la actriz Jessica Chastain, con quien protagonizó la película *Dreams*, del cineasta Michel Franco. Para la mayoría de los espectadores, *Despertares* ya es una cita anual con Isaac Hernández, porque ofrece la oportunidad de verlo bailar y descubrir el trabajo de artistas internacionales que, en muchos casos, se presentan por primera vez en México, como Olivier Mathieu, Mr Kriss, Maria Khoreva, Hee Seo, Thomas Forster, Tars Vandebeek, Bayley Graham, Hannah Ekholm, Faye Stoesser y Nicola Wills.

El programa abrió con el francés Olivier Mathieu y su propuesta *Approach 17: Opening. The Unreachable Suspension Point*, con música de Philip Glass. Sobre el escenario, una escalera y un trampolín marcaron la coreografía: el intérprete de la Yoann Bourgeois Art Company ascendía y descendía en una secuencia de caídas y rebotes que, poco a poco, se transformó en un estado de suspensión. Su cuerpo encontró un ritmo propio y al final se deslizó por las escaleras hasta terminar tumbado en el piso.

La siguiente pieza fue *Le Corsaire*, que unió el talento de la rusa Maria Khoreva y de Isaac Hernández, bailarín principal del American Ballet Theatre (ABT). La pareja cautivó al público con sus movimientos y expresión corporal.

Interesado en mostrar varios géneros dancísticos, Isaac Hernández invitó en esta edición a Nicola Wills y Tars Vandebeek, quienes interpretaron *Two People in Love Never Shake Hands*; luego, Esteban Hernández junto con Jasmine Jimison

se apoderaron del escenario con *Soirées musicales*. Después llegó el turno de apreciar la delicadeza de Hee Seo como Julieta, acompañada por Thomas Forster en el personaje de Romeo.

El giro contemporáneo de la velada vino con *Splice*, donde Hannah Ekholm y Faye Stoesser, con música de *Floating Points*, mostraron no sólo danza, sino también sus formas de mover torsos y extremidades.

Llegó el silencio al Auditorio Nacional con el *pas de deux* de *Giselle*, con Hernández y Alina Cojocar, en la adaptación del coreógrafo Akram Khan, cuya oscuridad y misterio rompe con la versión original, que es romántica.

En esta edición, Isaac Hernández bailó un fragmento de *Otelo*, pieza con la que debutó este año en Nueva York con el ABT. Su pareja fue Skylar Brandt, y ambos sintieron el cariño del público tras su actuación.

► ▼ El programa abrió con el francés Olivier Mathieu y su propuesta *Approach 17. Opening. The Unreachable Suspension Point*, con música de Philip Glass (abajo). Más tarde, los bailarines Isaac Hernández y Skylar Brandt interpretaron un fragmento de *Otelo*. Fotos Víctor Camacho

Como parte de la gala, Maria Khoreva y Roberto Bolle interpretaron *Caravaggio*, del coreógrafo Mauro Bigonzetti, mientras el neozelandés Bayley Graham sorprendió con su propuesta *Rhythm is My Business*, donde toca una ba-

tería con sus pies y baila al ritmo de música clásica.

El cierre, como cada año, fue *My Way*. Isaac y Esteban Hernández bailan juntos la coreografía de Stephan Toss; luego, todos los bailarines aparecen en el escenario

para mostrar sus mejores pasos al ritmo de *Impossible*, de Lion Babe.

Para Isaac Hernández, *Despertares* significa compartir con el público mexicano las obras y lenguajes que marcan el presente de la danza internacional.





La Filuni reunió en seis días a cerca de 40 mil personas

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

En seis días, la octava edición de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios y las Universitarias (Filuni) reunió a cerca de 40 mil personas en busca de sus autores favoritos y para escuchar a especialistas en los conversatorios que tuvieron lugar en el encuentro editorial.

La feria concluyó ayer con actividades, entre otras, sobre la memoria de José Revueltas, la preocupación por Palestina, Manuel Payno y su emblemática *Los bandidos de Río Frio*, y alrededor de la poesía del valenciano Jaime Siles, ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana más reciente.

En un día soleado y caluroso, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se reunieron centenares de personas para encontrar sus lecturas o escuchar la conversación en torno a temas que ocupan su mente. En la media tarde dominical, los pasillos de la feria son recorridos por jóvenes en su mayoría.

En el estacionamiento, el Carro de Comedias de la UNAM escenificó su versión de *Ubú rey*, de Alfred Jarry. En el centro de la zona de exposiciones, la invitada Universitat de Valencia erigió su stand como una caja delimitada por letras pendientes, que forman un poema en lengua valenciana.

La variedad de temas que se abordan en cada foro disgrega la atención de los visitantes: entre libros y conferencias, y los homenajes separados al respetado militante José Revueltas y al narrador Gonzalo Celorio, premio Cervantes 2025.

En la conversación en torno al intelectual de izquierda se anunció que se publicará a finales de este año un nuevo libro sobre su archivo (ubicado en la Universidad de Texas en Austin).

La escritora Adela Pineda Franco, la investigadora Lilian Álvarez Arellano y el ensayista José Manuel Mateo refirieron la riqueza de material que aparecerá próximamente, que tiene como una parte importante las cartas que se cruzaron integrantes de la familia Revueltas.

El texto será publicado por la UNAM y será lanzado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, refirieron los ponentes, quienes destacaron la riqueza de información que aporta, con el ejemplo del intercambio amoroso de José y Andrea Revueltas, pero sobre todo teórico.

Se refirieron a la importancia del rescate de la parte menos narrativa de José Revueltas, entre la que se halla su trabajo para cine y teatro, sus textos políticos. Destacaron el interés de generaciones

jóvenes en esta figura, cuyo medio siglo de fallecimiento se cumple este año.

El texto de próxima aparición, contaron los conferencistas, presenta una reactualización de José Revueltas, con la incorporación de expertos y descendientes del reconocido activista mexicano.

En otro espacio se desarrolló el conversatorio y lectura de poesía de Jaime Siles, acompañado por su colega Víctor Manuel Mendiola. En la parte final, el valenciano enunció el contraste del “oscuro y anónimo morir” de cualquier persona, con los héroes de la guerra de Troya, quienes permanecerán en la memoria para siempre.

El módulo de la Cámara Ecuatoriana del Libro, a pesar de los choques diplomáticos y deportivos de esa nación con nuestro país, se hizo presente con los temas que reflexionan universidades de ese país, como el matrimonio, la relación de América Latina y Corea del Sur, corrupción y opinión pública en Ecuador, la exploración arqueológica en Pichincha Occidental, las ecuatorianas líderes en las ciencias, arte y tecnología, entre otras disciplinas.

Salvador León Olivares, quien acompaña a su nieta de seis años, comenta a este diario que asisten por el “interés fantástico de hojear un libro y que ella encuentre su preferencia”. No puede contestar mucho más porque la chiquilla corre entre local y local atraída por los textos: busca, ojea tan libre entre libros.

En la Filuni se presentó una nueva edición de la emblemática novela de Manuel Payno, *Los bandidos de Río Frio*, con el sello de la Academia Mexicana de la Lengua (AML). La concurrida conversación fue encabezada por Felipe Garrido y Adolfo Castañón, quien comentó que el título “ha pasado por generaciones”; la actual edición “va a durar por lo menos 100 años”. El ensayista refirió que Payno muestra en sus cartas la construcción literaria de ese clásico. Lo definió como “artesano honrado, hombre que sabe perfectamente lo que valen la buena escritura y la buena lectura”.

Además, se anunció que la AML lanzará el próximo año una versión de la novela *Santa*, del escritor naturalista Federico Gamboa.

El conversatorio *Palestina, América Latina y España* exploró las acciones de resistencia de la causa palestina en el ámbito mexicano, en palabras de Jorge Ramos Tolosa, Moisés Garduño, Mónica Millán e Indira Sánchez. Lució atiborrado por quienes escucharon la charla de pie y en los alrededores.

Ayer también se lanzó la Colección de Poesía de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con la participación de tres de sus autores: Adriana Ventura, Claudia Domingo y Julio César Toledo.

Necesitamos una literatura hecha al trote del presente: Cristina Rivera Garza

EIRINET GÓMEZ

“Estamos en un momento en que es factible y encomiable que haya una literatura que se acerque a nuestro cuerpo, que esté al tanto de nuestras preocupaciones. Una literatura desde la urgencia, que asuma su propia colectividad, su propia pluralidad. Una literatura, en ese sentido, muy anclada, muy hermana, muy hecha al trote del presente”, dijo la escritora Cristina Rivera Garza, durante el conversatorio *Escrituras geológicas*.

La escritora participó en el cierre de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios y las Universitarias (Filuni) en la plática llamada como su libro publicado en 2022, acompañada por la poeta Sara Uribe. La articulista de este diario disertó sobre el volumen que propone una lectura crítica de la literatura a partir de los cuerpos, territorios y memoria, así como las violencias que impactan las historias.

Explicó que ha sido influenciada por una frase de la escritora Josefina Ludmer, que destaca la capacidad de la literatura para fabricar presente. “Me intriga esa frase. Me imagino que la debe haber escrito así, de volada. Debe haber estado arrancadísima en su texto y de seguro ni se paró a considerar: ‘¿digo fabricar o digo hacer?’”

Frente a un auditorio que seguía con atención silenciosa la conferencia, Rivera Garza refirió que le gusta esa frase por intrigante: “¿Qué significa hacer presente? ¿Alguna vez no hacemos presente? ¿Es eso una posibilidad? ¿No es eso algo a lo que estamos inevitablemente obligados, no sólo como escritores o escritoras, sino también como seres humanos? ¿Nos escapamos alguna vez del presente? ¿Formamos parte de la eternidad?”

Para la autora de *El invencible verano de Liliana*, un libro que fabrica presente es aquel que la obliga a pensar o la invita a debatir con lo que sucede en ese momento en su vida cotidiana. “No necesariamente porque tenga que ser abiertamente militante; hay unos que llevan un cuestionamiento subterráneo, fundamental”.

Agregó que en el diálogo con las estéticas activistas y las estéticas de la militancia, “un libro hace presente, al menos para mí, cuando todavía no lo acabo de leer y ya estoy escribiendo. Cuando me urge platicar con el libro, dialogar, platicar, discutirlo con otros también”.

Los asistentes —la mayoría mujeres— comenzaron a reunirse cerca del salón Clementina Díaz y de Ovando, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cinco horas antes de la participación de la autora. Así, cuando las puertas del recinto se



abrieron al público, el aforo de 190 personas se llenó en unos minutos.

La relación entre Rivera Garza y sus lectores es íntima. Durante la disertación en torno a conceptos como necroescritura, desappropriación, desedimentación, la escritora no dejó de hablarle al público: “¿Cómo están ustedes? Se oyen tan tranquilos. Cualquiera pensaría que ni son estudiantes de la UNAM, ¡válgame Dios!” “Ustedes están muy jóvenes, pero hubo una época... dice la abuelita Rivera Garza”, frases que su público tomaba para responder con risas o un suave “uuuuh”.

Rivera Garza dejó un mensaje a quienes acudieron a su conferencia y les gusta escribir: “si alguna vez alguien les dice que no sirven para esto o que esto no es literatura, las primeras preguntas que deben hacerse son: ¿qué clase, género, raza me está diciendo esto a mí? ¿Desde qué cuerpo, qué posición de poder, esta persona se siente con derecho a decirme para qué son buenos o no?”

▲ Los amantes de los libros se congregaron ayer en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM para disfrutar el último día de la octava edición de la Filuni. Sobre estas líneas, la escritora y colaboradora de *La Jornada* Cristina Rivera Garza en el conversatorio *Escrituras geológicas*, en la clausura de la feria. Fotos Marco Peláez

Al concluir el acto, que fue parte del cierre de la Filuni, decenas de personas se formaron afuera del auditorio para la firma de autógrafos.

Aída Fabiola Bahena Delgado, de Lomas de Chapultepec, recibió la ficha número uno para la firma de libros. Llegó a las 10 horas para asegurar su lugar en la conferencia. “Me encanta su sencillez, tanto para escribir como en sus conferencias. La sigo desde hace tiempo, y hoy traje para firmar *Nadie me verá llorar*”.

Una protesta de esposas tradicionales se cuele en el montaje de *El eterno femenino*

La versión del clásico de Rosario Castellanos se presenta en el teatro Reforma Juan Moisés Calleja // Plantea que las mujeres “debemos reinventarnos, no adaptarnos”

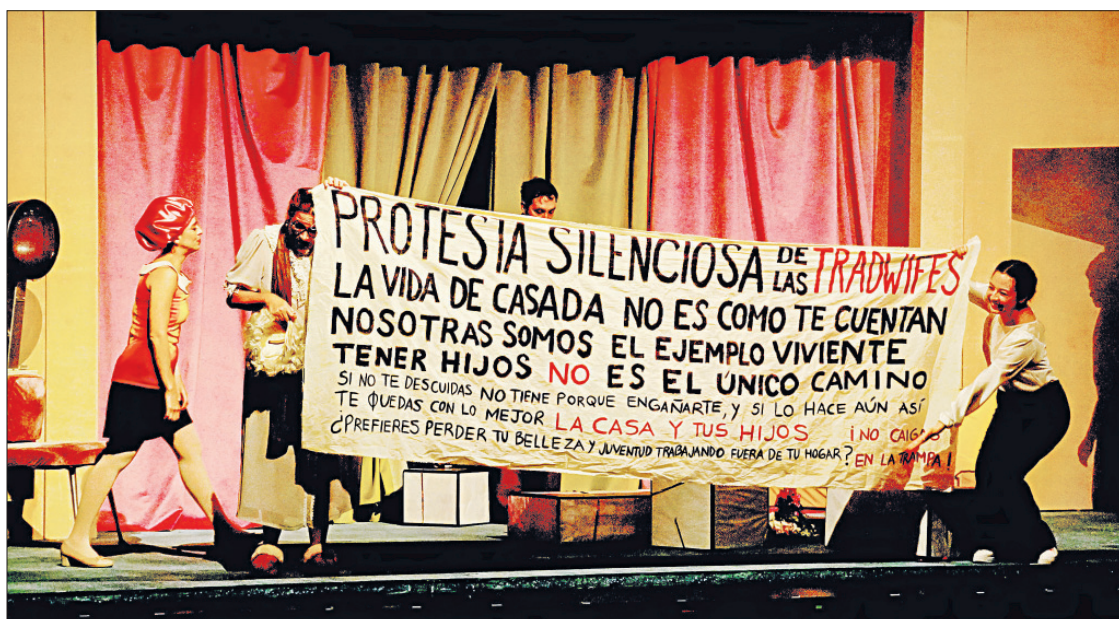
FABIOLA PALAPA QUIJAS

La nueva versión de *El eterno femenino*, de Rosario Castellanos, que se estrenó este fin de semana en el teatro Reforma Juan Moisés Calleja, propone un debate sobre la condición de la mujer mexicana en la actualidad porque, más allá del silencio o la sumisión, y de mitos impuestos por el sistema patriarcal, las mujeres necesitan reinventarse, expresó la actriz Aída López, al final del montaje.

“No basta adaptarnos en lo que nos ofrecen; no basta siquiera destruir quienes somos: hay que reinventarnos, convertirnos en una mejor versión.”

La puesta en escena, coproducción del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), comienza con dos mujeres de la compañía que protestan por lo que se escenificará, ya que se consideran partidarias del movimiento *tradwife* (esposa tradicional), que promueve la sumisión de las mujeres y su retorno a los hogares.

La adaptación de la dramaturga Mariana Hartasánchez al texto que escribió Castellanos hace más de 50 años muestra un diálogo entre pa-



sado y presente. Por un lado están las actrices que interpretan la obra donde se presentan los estereotipos que rodean a la mujer, y del otro quienes desean formar el Partido de la Fe, la Espiritualidad, la Tradición, la Institución y la Tradición Otra vez (PFETITO).

En todo el montaje, los actores rompen la barrera con el público y hacen que participe en votaciones o con aplausos. De igual forma, le ha-

blan para explicar lo que retoman del texto original y las escenas que no estaban incluidas por Rosario Castellanos, como las de un programa de televisión para premiar a una madre el 10 de Mayo, donde todo es publicidad y mercadotecnia. Las intervenciones de las *tradwives* dan una pausa a la obra para entablar una conversación sobre la situación de las mujeres.

Entre el humor, la ironía y las ma-

▲ La adaptación de la obra es de Mariana Hartasánchez. Foto María Luisa Severiano

nifestaciones de algunas actrices, la puesta en escena revela los mandatos de género, lo que se piensa de las feministas radicales y la lucha constante por la libertad y ser feliz en la vida.

Dirigidas por Mahalat Sánchez,

las actrices Aída López, Astrid Mariel Romo, Ximena Romo Mercado, Yulleni Pérez Verti, Verónica Olmedo y Patricia Yáñez, así como los actores Marcos Radosh y Pedro de Távira Egurrola, muestran cómo las mujeres han sido educadas para obedecer y servir sin cuestionar; también se hace referencia al modo en que ha sido tratadas a lo largo de la historia, y se desarrollan escenas con Carlota, La Malinche, Sor Juana y Eva, incluso al final se menciona a la misma Rosario Castellanos.

En escena, las mujeres del presente son conscientes de su realidad y se cuestionan qué pueden hacer para cambiar esos roles de género y romper con patrones impuestos por la sociedad.

Tras finalizar el montaje, el director de Prestaciones Económicas y Sociales del IMSS, Mauricio Hernández Ávila, felicitó al elenco por su trabajo y por hacer posible este proyecto que une a dos instituciones para acercar al público al arte escénico.

El director de la Coordinación Nacional de Teatro, Luis Mario Moncada, señaló que este proyecto de Escenario IMSS-Cultura busca reactivar toda la infraestructura de teatros que tiene el instituto. Sobre la obra de Castellanos, comentó que el texto parte de una serie de estereotipos para abrir un debate acerca de la condición de la mujer en México, su futuro y su lucha.

Con entrada libre, *El eterno femenino*, en versión de Mariana Hartasánchez, se presenta en el teatro Reforma Juan Moisés Calleja (Paseo de la Reforma 476, colonia Juárez), los viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 17 horas. La temporada concluye el 11 de octubre.

La erudición ha muerto

HERMANN BELLINGHAUSEN

El tema es tan recurrente que ya aburrimos quienes nos quejamos, alarmamos, hacemos preguntas serias, tal vez anacrónicas y fuera de lugar. Hoy enfrentamos cambios tecnológicos que impactan en todo, desde las rutinas comunes y los caprichos inútiles a la exploración del conocimiento y la aplicación cósmica o infinitesimal de las capacidades humanas, potenciadas por la ampliación de la mente al subrogarla a máquinas y microcircuitos. ¿Toparemos pared, o no hay límite?

Las generaciones recientes nacen cada año más adentro de la nueva matriz civilizatoria global, falsamente igualitaria o emancipadora, pero que genera suficientes espejismos para que nadie lo note, y menos si ocupan el último eslabón en la cadena alimentaria, donde el hombre es lobo del hombre. ¿Cómo enseñarles el valor vital de la comunidad humana y la dignificación del trabajo, el pensamiento, la creación y el aprendizaje real?

Da la impresión de que la gente ha dejado de aprender. Ya no hace falta. No me refiero sólo a la educación formal o familiar. Nos volvemos impermeables a las enseñanzas de la vida. Para qué memorizar, entrecruzar ideas, elaborar análisis, experimentos,

reflexiones, y sacar conclusiones. Basta presionar unas cuantas teclas físicas o sublimadas para obtener la respuesta a cualquier consulta, incluso siquiatrica o espiritual. Del mismo modo, perdimos el sentido de la orientación pero el celular nos dicta la ruta. ¡Y somos localizables a toda hora! Qué padre.

Un conocedor, un erudito de algo, un mero aficionado de historia, geografía, botánica, filosofía griega, literatura provenzal, arqueología o matemáticas sabía cosas, las memorizaba y comprendía, podía combinar conocimientos y percepciones sensibles, inspiración creativa, iluminación trascendental o invención práctica. Conocía las fuentes, y abrevaba en ellas críticamente. Ya nada de eso hace falta.

Uno puede aprobar al ciento por ciento exámenes universitarios sin saber gran cosa, o de plano nada. Basta “preguntar” a un dispositivo servido como golosina para cualquiera, y responderá más rápido de lo que pensamos. Pensar es cada día menos necesario. Obtenemos respuestas sin esfuerzo, por compleja o inusual que sea la pregunta. Y aunque la respuesta resulte torpe o errónea, la damos por buena, en la creencia de que es la mejor posible.

Siendo plataformas y sistemas (ya se habla aberrantemente de “ecosistemas”) que tienen dueños absolutos, y siendo ellos algunas de las personas más corruptas y codiciosas del mundo,

además de las más poderosas, no debiera sorprender que hagan trampa, manipulen datos y desaten el algoritmo a su conveniencia. Dinero, lujo y guerra son sus intereses únicos. Lo demás se deriva de eso, así de simple, así de atroz. Ya lavan ahí con denuedo la “imagen” de unos que practican la limpieza étnica, el genocidio, la humillación contra pueblos enteros. Cuando no ellos mismos, sus clientes y socios se encargan del exterminio.

Hoy, el conocimiento sirve para cualquier cosa, pero no es para cualquiera. Vivimos en el espejismo de que todo ese poder de conocimiento nos pertenece; en realidad nosotros pertenecemos a los amos del conocimiento. El *knowledge is power* baconiano encierra más verdad que nunca.

A pesar de que se promueve como autónoma y autosuficiente, la inteligencia artificial (IA) depende paradójicamente del trabajo humano, de un “ejército” proletario en todo el mundo, principalmente en el Sur global, que se encarga del “enriquecimiento de datos”. Las empresas “mantienen a estos trabajadores deliberadamente ocultos porque son el ingrediente secreto de la IA”, dice Antonio Casilli, autor de *Esperando a los robots: Investigación sobre el trabajo del clic*, y coautor del documental *En las entrañas de la IA*, en una entrevista reciente con Amy Goodman. Casilli estima que en el mundo hay más de 160

millones de personas involucradas en el trabajo de enriquecimiento de datos.

El conocimiento es una industria. Ya no es nuestro. Vamos, ni siquiera somos dueños de nosotros mismos, de nuestras ocurrencias y secretos. Dejaron de pertenecernos el nombre, el estado de salud y el estado financiero, las aficiones y fobias, los afectos. Hemos entregado toda la información de nuestra persona, lo cual nos deja en completa indefensión. Y en vez de preocuparnos, creemos a nuestro alcance cuanto nos interesa o deseamos. De hecho, esa industria dicta “nuestros” deseos. (En lo que terminaron aquellas necesidades que teorizaban con lucidez Ágnes Heller y Frenc Fehér extrayendo lo mejor de Marx.)

“Sabemos” lo que la máquina dice, lo que nos administran parenteralmente redes y medios, lo que las cúpulas militares y financieras autorizan informar o averiguar. Bajo la apariencia de que “sabemos” cualquier cosa, no sabemos nada. La humanidad, en la cúspide del conocimiento y la capacidad técnica y comunicativa, es más ignorante que nunca. La enajenación laboral se ha vuelto tan integral y subepidérmica que deja pálidas las interpretaciones clásicas del materialismo histórico. Hoy no sabemos. Fingimos, reaccionamos, obedecemos. Urge pensar y luchar. Necesitamos rencantar para la juventud los motivos de la resistencia.



El huipil que oculta escenifica lo que las istmeñas guardan en esa “segunda piel”

Monólogo de Claudia Santiago

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Debajo de un árbol de mango, Claudia Santiago aprendió de niña a portar el huipil. Años después, allí bañó a su abuela Cecilia cuando perdió las piernas por la diabetes.

En ese patio de Ixtaltepec, Oaxaca, quedaron enterrados ombligos, placentas y las piernas de la mujer que le enseñó a vestir una prenda ligada desde entonces a su infancia, su familia y también a aquello que una comunidad prefiere callar.

El huipil que oculta, monólogo escrito, dirigido e interpretado por Santiago parte de esa historia familiar. En el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, la actriz y dramaturga revisa su relación con el Istmo de Tehuantepec y cuestiona la imagen de las mujeres de la región como figuras destinadas a resistir todo.

“Necesitaba reivindicar mi voz y la mirada que tuve en mi infancia”, explicó en entrevista con *La Jornada*. A los 17 años dejó su pueblo con la sensación de ser rechazada por ser “diferente”. El terremoto de 2017 la llevó de vuelta a Ixtaltepec.

Desde el día siguiente al sismo participó en labores de ayuda humanitaria. La devastación reunió a muchos de quienes habían migrado y dejó al descubierto el abandono en que se encontraban el pueblo y sus ancianos. En medio de aquella

fraternidad persistía una contradicción: el amor profundo por su tierra convivía con la herida del rechazo.

Cuando supo que pretendían derribar lo poco que quedaba de la casa de su abuela, donde vivía una tía, corrió a detener las máquinas. Allí encontró una maleta “roída por el sol”. Dentro había un huipil rojo de cadenilla.

“En automático recordé los días en que mi abuela y yo pasábamos las tardes mientras ella hacía totopos. Con esos huipiles, mi abuela amamantó, lloró, gozó, tuvo 18 hijos y nueve le vivieron. El huipil era su segunda piel.”

Pero la memoria de Cecilia también abre una zona menos amable. El hombre que sería su esposo la había raptado sin conocerla. Santiago reunió testimonios de otras mujeres: algunas se fueron enamoradas con sus novios, otras fueron forzadas.

Esa práctica forma parte de las costumbres que cuestiona. “Los usos y costumbres deben ser revaluados, no deben mirarse como un suceso inamovible”.

La crítica alcanza también la supuesta fortaleza de las istmeñas. “El trabajo de la mujer del Istmo se ve como un triunfo, las mujeres son el sostén de la comunidad; mientras más trabajos, eres mejor, pero en realidad son terrenos áridos de mucha explotación”.

También cuestiona la imagen

▲ El unipersonal se presenta los martes y miércoles en el Foro La Gruta, del Centro Cultural Escénico. Foto Sandra Colina

construida desde fuera por pintores, escritores, cineastas e historiadores. “Eso de romantizarnos ya no es parte de nosotras. Tenemos voz, podemos nombrarnos con todos los matices”. Debajo de los huipiles también hay “dolor, raptos, violencia”.

El nacimiento de Santiago coincidió con la llegada de Pemex al Istmo. Su padre, zapoteco, trabajó para la empresa, y aquel momento quedó asociado con el dinero y los privilegios económicos de la familia.

Los parques eólicos abren otro frente en su relato: falta de consulta sobre las tierras, cambios en el paisaje de La Ventosa y aves migratorias atrapadas en las aspas. La obra establece un paralelo entre el despojo territorial y el de “una niña y su cuerpo”. Frente a ambos, sitúa la defensa del territorio en los vínculos que nacen “en las fiestas, en los patios, en el día a día”.

Diseñado por Sergio López Viguera, el *videomapping* recupera el árbol de mango, el río, las calles y las casas que ya no existen.

La actriz reconoce en los algoritmos formas semejantes al tejido del huipil y a las grecas que hacía Cecilia, “como constelaciones en el cielo”. En ese juego de formas aparece también una posibilidad de cambio.

“Los diseños y patrones los podemos romper y volver a crear desde dentro. No podemos cambiar todo de una sola vez. Necesitamos seguir fertilizando el pensamiento. No pretendo aleccionar, sino abrir preguntas.”

El huipil que oculta ofrece funciones los martes y miércoles a las 20 horas en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico (avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn). El boleto cuesta 214 pesos y la temporada concluye el 2 de septiembre.



tv.unam.mx
f x i y d j

31 Lunes de agosto

14:30 La UNAM responde

Con Rosa Brizuela

El análisis de los temas sociales, culturales, económicos y científicos desde la Universidad Nacional

19:30 CONVERSACIONES

TRANSATLÁNTICAS. DIÁLOGOS ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA
Diego Luna y Elizabeth Duval

El actor mexicano Diego Luna y la escritora y activista española Elizabeth Duval, reflexionan sobre la cultura y la política de México y España

20:30 OBSERVATORIO COTIDIANO PRESENTA: CIENCIA QUE CONECTA
Enfermedades raras

Con Elisa Núñez

Las historias detrás de los diagnósticos poco comunes y las luchas cotidianas contra el estigma, la exclusión y la falta de visibilidad

21:00 Léemelo

Con Cassandra Ciangherotti

El actor Gael García Bernal comparte sus lecturas más entrañables

22:00 TIEMPO DE FILMOTECA UNAM: THRILLER

El asesino del taladro
(Estados Unidos, 1979)
De Abel Ferrara



Conversaciones Transatlánticas

Léemelo: Gael García Bernal



IZZI · TOTALPLAY · CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA · CANAL 20.1 | DISH · SKY · MEGACABLE · CANAL 120





“Cada disco de Beastie Boys es un testimonio del momento que vivíamos”: Mike Diamond

El antes joven punk ahora rebosa de alegría por la madurez en *Thank You*, su nuevo álbum

KEVIN EG PERRY
THE INDEPENDENT

Cuando Michael Diamond comenzó a trabajar en su primer álbum en solitario, no pudo evitar pensar en su difunto compañero de banda Adam MCA Yauch. Han pasado 14 años desde que su compañero de Beastie Boys falleció de cáncer a los 47 años, una tragedia que puso fin de forma repentina al trío de hip-hop tan innovador que compartía con Adam *Ad-Rock* Horovitz.

Todo este tiempo después, Yauch sigue muy presente en la mente de Diamond. “Era como un hermano mayor para mí”, dice el rapero conocido como Mike D. “Siento que influyó en la creación de este disco”.

Según explica, fue Yauch quien impulsó al grupo a perseguir sus sueños más ambiciosos. “Nunca nos permitió limitarnos a lo que parecía sensato o realista”, recuerda Diamond. “Por muy grande o descabellada que fuera la idea, sin duda alguna, esa era la que debíamos perseguir”.

El álbum de Diamond, *Thank You*, no suena como un disco de Beastie Boys, pero posee una destreza verbal similar y una paleta sonora impredecible que va desde breakbeats selváticos hasta ritmos de sintetizador relajados. A sus 60 años, Diamond ha regresado renovado y lleno de energía tras su tiempo alejado del micrófono, pero también es mayor y más sabio que aquel MC arrogante que una vez se autoproclamó “el cabrón más genial de aquí a Gardena”.

Diamond jamás se imaginó como una figura veterana del rap. Cuando los Beastie Boys lanzaron su álbum debut, *Licensed to Ill*, en noviembre de 1986, pocos habrían creído que se hablaría de él con tanta reverencia 40 años después. El director de

su sello discográfico, Def Jam, el magnate del rap Russell Simmons, les aseguró que el género no tenía ninguna posibilidad de perdurar. “Fue muy claro”, dice Diamond. “Nos lo dijo literalmente: ‘no hay catálogo en el rap’”.

Licensed to Ill fue un fenómeno, el primer álbum de rap en alcanzar el número uno de la lista Billboard. Producido por Rick Rubin, cofundador de Def Jam, quien consiguió que miembros del grupo de metal Slayer aportaran partes de guitarra sin acreditar, fue una mezcla pionera de rock y hip-hop —letras sobre beber, libertinaje y chicas gritadas sobre *samples* de Led Zeppelin y ritmos contundentes de la caja de ritmos 808— que convirtió a los Beastie Boys en superestrellas.

El ruidoso sencillo (*You Gotta Fight for Your Right (To Party!)*) fue recibido con entusiasmo por el tipo de jóvenes universitarios que pretendía satirizar. No es que a la banda le importara demasiado en ese momento, ya que ellos mismos proyectaban personalidades groseras. Se embarcaron en una gira mundial de celebración con un diseño de escenario que incluía barriles de cerveza, una jaula para bailarinas go-go y un pene hidráulico de 7.6 metros que salía de una caja cuando tocaban su mayor éxito.

“La humildad no formaba parte de *Licensed to Ill*”, reconoce Diamond entre risas. “Ser humildes no era parte de nuestro programa a los 18 o 19 años, como suele ser habitual para la mayoría de los jóvenes de esa edad. Éramos jóvenes, rebosantes de testosterona y nos lo pasábamos en grande”.

Hoy me habla por videollamada desde su casa en Malibú. Su cabello canoso está recién despeinado por el mar; este joven punk neoyorquino, de complexión delgada, se ha adap-

tado felizmente a la vida de un vago playero de mediana edad en el sur de California. Está lleno de historias y le encanta digredir. “Perdón”, exclama con timidez cuando otra anécdota se desvía del tema. “No estoy aterrizando muy bien el avión”.

Los Beastie Boys tuvieron que madurar en público. Para cuando la gira *Licensed to Ill* llegó a Gran Bretaña en 1987, estaban en el centro de un pánico moral artificial, con parlamentarios que pedían que se les prohibiera actuar en el país y una historia sensacionalista, que la banda negó de inmediato, sobre ellos burlándose de niños enfermos en un festival en Montreux. En un concierto tristemente célebre en Liverpool, estalló un disturbio y Horovitz fue arrestado por agresión.

De vuelta en Nueva York, sin embargo, Simmons no estaba de acuerdo. Quería otro álbum como *Fight for Your Right* y una segunda parte de *Licensed to Ill*. Cuando la banda sugirió que preferían dedicarse a algo más gratificante a nivel creativo, Simmons los miró de manera inexpressiva, ¿acaso no querían ganar dinero? “Creo que Russell nos juzgó mal en ese sentido”, advierte Diamond. “Él venía de un mundo donde el dinero lo controlaba todo y su ambición era simplemente ganar mucho dinero a cualquier precio. Nosotros no fuimos criados así”.

Una casa llena de artistas

Diamond creció en el Upper West Side de Manhattan, hijo del marchante de arte Harold y la decoradora de interiores Hester. En su hogar de clase media, las paredes estaban adornadas con obras de Rothko y Willem de Kooning, y las comidas solían estar interrumpidas por apasionados debates artísticos con los excéntricos invitados de sus padres. “Eso me parecía de lo más normal”, recuerda Diamond. “Nuestra casa estaba siempre llena de artistas y todos tenían una opinión muy marcada. Incluso de niño estaba totalmente integrado en ese mundo, algo que también he intentado inculcar como padre.

Justo cuando Diamond cumplió 17 años, su padre falleció tras una breve enfermedad. Sus hermanos mayores ya se habían independizado y Diamond se encontró solo con su madre. Llenó el nuevo e indeseado silencio de su hogar con una cacofonía de punk, desde The Clash hasta Black Flag. En sus inicios, los Beastie Boys eran una banda de hardcore (Diamond conoció a Yauch en un concierto de Bad Brains). Eso cambió cuando Run-DMC lanzó *Ruckus* en 1983. De repente, hacer rap parecía más punk que el punk rock.

Tras el éxito de *Licensed to Ill*, los Beastie Boys rompieron con Def Jam y Simmons, a quienes acusaron de no pagarles regalías. Se mudaron a Los Angeles, firmaron con Capitol Records y lanzaron en 1989 su siguiente álbum, *Paul’s Boutique*, una obra innovadora de sampleo con múltiples capas que, si bien no alcanzó el éxito comercial de su debut, consolidó su reputación como músicos verdaderamente vanguardistas. En *Check Your Head* (1992) volvieron a cambiar de rumbo al aprender a tocar sus instrumentos, con Diamond como baterista del grupo.

Cada nueva etapa de los Beastie Boys trajo consigo un sonido y una filosofía diferentes, desde el ecléctico *Hello Nasty*, con influencias dub, de 1998, hasta el jazz funk instrumental de *The Mix-Up* de 2007. “Creo que cada uno de nuestros discos es una especie de testimonio”, cavila Diamond. “Una historia de dónde estamos en cada momento”.

Lo mismo podría decirse de *Thank You*, grabado durante dos semanas en su estudio casero, que esboza un retrato difuso de la situación actual de Diamond. En ocasiones, mira con recelo el mundo moderno. En la enérgica *Crypto*, inspirada en un conocido de sus hijos —Davis, de 23 años, y Skyler, de 22— que se enriqueció con criptomonedas a los 19, denuncia la misma avaricia por la que una vez tuvo un enfrentamiento con Simmons.

“Mis hijos carecen de cualquier tipo de respeto cortés que mis otros colaboradores podrían ofrecerme.”

En otros momentos, Diamond se

▲ “Ser humildes no era parte de nuestro programa a los 18 o 19 años”, ahora “ya no cantó para superar o complacer a mis otros dos compañeros de banda, por eso fue genial contar con la participación de mis hijos”, reflexiona Michael Diamond. Fotos tomadas de la página de Facebook del músico

muestra contemplativo e introspectivo. “Comienzo con una meta, me pierdo en la fecha límite / No veo el camino por delante, las responsabilidades / Intento complacer a todos, me está matando”, rapea en *I Don’t Care*. En la melancólica canción que da título al álbum, hace un guiño a las memorias de Patti Smith, *Just Kids*, con el estribillo “Éramos solo niños”, expresando su gratitud por la oportunidad de descontrolarse en Nueva York.

Proyecto familiar

Thank You es un proyecto familiar. Si bien sus hijos no rapean en el disco (tienen su propia banda, Very Nice Person), su contribución fue fundamental para definir la dirección del álbum. “Ya no cantaba para superar o complacer a mis otros dos compañeros de banda, y por eso fue genial contar con la participación de mis hijos. Podían ser muy sinceros conmigo, y a veces críticos. Carecen del tipo de respeto cortés que mis otros colaboradores podrían ofrecerme”.

En cuanto a sus rimas, Diamond afirma que las letras del álbum estuvieron influidas por un periodo de reflexión en un retiro de meditación Vipassana en el norte de California, muy lejos de los sórdidos clubes neoyorquinos que lo inspiraron hace cuatro décadas mientras trabajaba en *Licensed to Ill*. Es un camino que le alegra haber recorrido. “A esa edad, todavía no te han dado suficientes golpes como para que te des cuenta de las consecuencias”, cuenta Diamond con una sonrisa melancólica. “Esa es la alegría de la madurez”.

El álbum *Thank You*, de Mike D, ya está disponible.



Eligen en Mazatlán a tres finalistas de México Canta

OMAR GONZÁLEZ MORALES
ENVIADO
MAZATLÁN, SIN.

La segunda semifinal del certamen México Canta dio como ganadores a Luna López, Bryan Soto y Belle La Malixita, quienes disputarán la final el 13 de septiembre en el Auditorio Nacional.

Los concursantes fueron los jóvenes Fátima Cuevas, Grecia Delgado, Isabel Piñeyro Acuña (conocida como Belle La Malixita), José Emiliano Emi Macías, Bilhan Morales, Luna López y Bryan Soto y su grupo El 5/7. Como padrinos de este concierto estuvieron La Arrolladora Banda El Limón y Juan Carlos Corral Félix, mejor conocido como Kakalo, nominado al Grammy Latino 2026.

El calor en “la Perla del Pacífico” no aminoró el ánimo del público, quien desde las 2 de la tarde comenzó a hacer fila para el ingreso. En cuanto se abrieron las puertas, los 841 lugares del teatro Ángela Peralta fueron rápidamente ocupados.

El concurso, conducido por Majo Aguilar, inició con la interpretación de la morelense Luna López, quien interpretó el tema *Aventando flechas*. Posteriormente la cantante yucateca Belle interpretó la pieza *La Malixita* y José Emiliano Macías cantó *Bella*.

Después, Fátima Cuevas interpretó la balada *Te reto esta noche* y el coahuilense Bilhan Morales entonó *Sello de garantía*. El espectáculo terminó con Brayan y El 5/7 y su interpretación *Labios de Cereza*, y Grecia Delgado cantando *Adivinen quién*.

La secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, afirmó que esta ciudad fue elegida como una de las sedes del concurso por su gran importancia en el desarrollo de la música mexicana. “¿Por qué Mazatlán? Podríamos decir que en todo México se baila, se canta y es musical, pero Mazatlán es impresionante. Hay una identidad, una tradición muy fuerte de la música de banda que ha cruzado fronteras y que es parte fundamental para la industria melódica de nuestro país, la cual hoy es la décima más importante de todo el mundo. Nos parece importante darle su lugar a este estado y colaborar con otros actores que no sean siempre la Ciudad de México. Por eso estuvimos en Los Ángeles, California, por eso hoy estamos en este puerto, trabajamos de la mano con el gobierno del estado, que nos apoyó mucho”, afirmó.

“Yo estoy muy contenta de esta segunda edición de México Canta, trabajamos muy de cerca con los participantes, pudimos ir a los



territorios, estar en Los Ángeles, donde los participantes mostraron una energía maravillosa. Uno de los objetivos de este concurso, como lo mencionó la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, es hermanar a los jóvenes mexicanos y mexicoestadunidenses. Seguir hablando de estas raíces comunes, estar juntos de alguna manera sin importar las fronteras. Sabemos que la música trasciende cualquier barrera. El objetivo es construir nuevas narrativas desde la visión de los jóvenes, sin hacer apología de la discriminación o la violencia. Claro que, y reitero, nosotros no pensamos que se debe prohibir absolutamente ninguna vertiente cultural. La cultura siempre ha sido disidencia y resistencia”, dijo.

Por último, la funcionaria comen-

tó que si bien esto fue una iniciativa impulsada por el gobierno federal, la industria privada ha aportado mucho para este proyecto:

“Esto es nueva música mexicana y estos jóvenes tienen mucho talento. Nosotros tenemos que seguir apretando, puliendo, incorporando y sumando a todos los artistas que quieran ser parte de esto, porque así se vuelve un movimiento y que no quede como una iniciativa de gobierno. Hasta el momento hay una gran colaboración con la iniciativa privada, con actores importantes de la música.”

En la final de México Canta competirán los seis ganadores de las dos semifinales y un participante más que será elegido por ser el cuarto mejor votado en lo que va del concurso. Dicho concursante será ele-

▲ Bryan Soto (con el micrófono), Luna López y Belle La Malixita flanqueados por el grupo El 5/7. Foto Omar González Morales

gido el 6 de septiembre durante un episodio que será transmitido por las televisoras públicas culturales.

Los ganadores del certamen tendrán la oportunidad de producir un álbum de la mano de las disqueras Fonovisa/Universal y Virgin, además de que se presentarán el 15 de septiembre durante los festejos patrios que se realizarán en el Zócalo capitalino.

En la primera semifinal fueron elegidos como ganadores los jóvenes mexicoestadunidenses Tiffany Galaviz, Joshua Soto y Rosalba Valdez.

Olivia Rodrigo recaudó 20 millones de dólares para el bienestar de las mujeres

La cantante reunió en un concierto benéfico a figuras del pop-rock y organizaciones sin fines de lucro

AP
LOS ÁNGELES

Evocando el mismo feminismo pop-rock del “hazlo tú misma” de sus influencias musicales de los años 90, Olivia Rodrigo recaudó 20 millones de dólares para el bienestar de las mujeres con un concierto benéfico que movilizó a su joven público.

Daisy Chain Fields reunió a un cartel liderado por mujeres, con la estrella del pop queer Chappell Roan, la rapera revelación Doechii y las pioneras del riot grrrl Bikini Kill, en torno a temas como la salud de las mujeres, la protección en el lugar de trabajo y los derechos legales. Antes del festival del sábado en Irvine, California, Rodrigo anunció que el evento ya había recaudado lo suficiente para donar 10 millones de dólares a 10 organizaciones sin fines de lucro,

entre ellas Planned Parenthood, el National Women’s Law Center y Black Mamas Matter Alliance.

La filántropa Melinda French Gates prometió otros 10 millones de dólares mediante su empresa Pivotal Ventures en una aparición sorpresa al comienzo del concierto de Rodrigo, elogiándola por “mostrar a una nueva generación lo importante que son sus voces”. Rodrigo afirmó que los artistas y activistas del festival le dan esperanza a pesar del “retroceso en los derechos de las mujeres” que se produce hoy.

“Esa es precisamente la razón por la que me enamoré del nombre ‘Daisy Chain’”, dijo el viernes. “Me recordaba cómo las partes individuales pueden unirse para crear algo fuerte e irrompible”. Rodrigo, de 23 años, se ha hecho famosa por plasmar la rabia y la insatisfacción del romance moderno en canciones que encabezan las listas de éxitos, con influencias tanto de Taylor Swift como de Alanis Morissette. Ahora busca tender puentes entre la Generación Z y las organizaciones sin ánimo de lucro que han tenido dificultades para establecer relaciones con los donantes más jóvenes, quienes

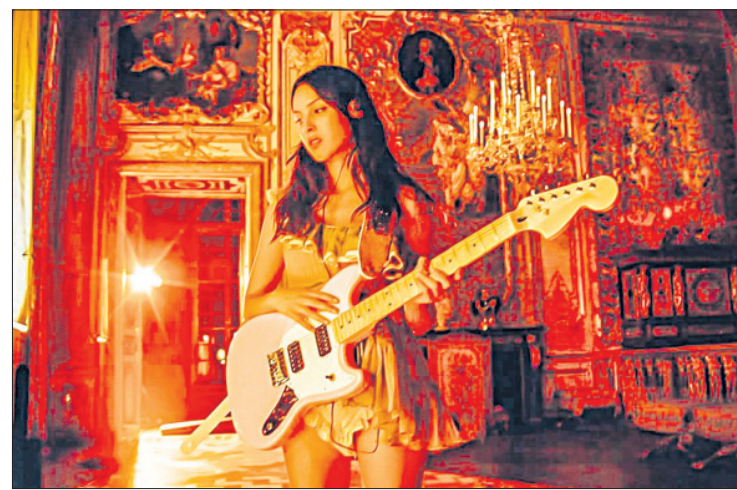
suelen preferir formas informales de donar.

Los asistentes a *Daisy Chain Fields* no pierden de vista esta conexión.

“La gente no se une ni se moviliza a menos que se sienta conectada con el grupo que se está movilizand”, manifestó Grace Slevin, de 24 años. “¿Qué hay mejor que la música?”

Los conciertos benéficos con estrellas invitadas han demostrado ser populares para recaudar millones de dólares destinados a causas tan diversas como la ayuda a refugiados y la respuesta a pandemias. Pero han pasado décadas desde que una joven artista con el número de seguidores de Rodrigo reuniera a sus colegas para luchar por la justicia de género.

Este enfoque surge mientras el presidente Donald Trump intenta reformar las subvenciones para planificación familiar que las clínicas de salud reproductiva utilizan para proporcionar anticonceptivos y tratar infecciones de transmisión sexual. Su administración suspendió el año pasado 27.5 millones de dólares destinados a dichas organizaciones, incluidas algunas filiales de Planned Parenthood, antes de que los funcionarios acordaran restablecer los fondos.



Para Slevin, residente del condado de Orange, California, y activista contra la trata sexual, *Daisy Chain Fields* encarna el sentimiento de “sé la persona que necesitabas cuando eras joven”. Le encanta que los asistentes puedan conocer el trabajo de las organizaciones beneficiarias además de hacer una donación.

Las organizaciones sin fines de lucro colaboradoras interactuaron con los fanáticos en la “aldea filantrópica” de *Daisy Chain Fields*. Los asistentes al festival recogieron pines en los puestos mientras aprendían sobre los servicios de salud de Planned Parenthood o rendían homenaje a los cuidadores por medio de la Alianza Nacional de Trabajadores Domésticos.

▲ Olivia Rodrigo afirmó que los activistas que asistieron al festival *Daisy Chain Fields* le dan esperanza a pesar del “retroceso en los derechos de las mujeres” en la actualidad. Imagen promocional del videoclip *Drop Dead* de la artista

Una instalación artística de las Guerrilla Girls, artistas activistas anónimas, invitó a los fans a expresar sus quejas en pizarras. Entre las respuestas escritas a mano se encontraban “¡Protejan a los niños queer!” y “¡Pongan a las mujeres al mando y páguennos más!”, así como “¡Fuera ICE!” y “Derechos al aborto para todos”.

Alertan sobre potencia dañina de drogas que se consumen en festivales

THE INDEPENDENT

El último día festivo antes de diciembre, en Londres, siempre viene acompañado de algo más: mensajes de advertencia sobre drogas. Entre los temas más destacados de este año está la cocaína rosa (una mezcla de ketamina, MDMA y colorante rosa), una forma relativamente nueva de ketamina llamada 2-fluorodescloroketamina y éxtasis de alta potencia.

“El MDMA es como el alcohol. Su potencia no cambia, pero una pastilla puede contener más MDMA de lo habitual”, afirma Caroline Copeland, profesora titular de Farmacología y Toxicología en el King’s College de Londres y directora del Programa Nacional sobre Mortalidad por Consumo de Sustancias del Reino Unido. En cambio, las sustancias están causando mayores estragos por el creciente número de ingredientes que se mezclan frecuentemente con las drogas recreativas. “En la base de datos que administro, hemos visto que el número promedio de sustancias detectadas ha aumentado de dos o tres a mediados de la década de 2000 a cinco o seis sustancias en promedio en la actualidad. Por lo tanto, el consumo de múltiples drogas está aumentando, lo cual es más peligroso”.

“No sabes lo que contiene” es una frase común entre los padres que intentan disuadir a los jóvenes del consumo recreativo de drogas. Según sus investigaciones, Copeland tiene una idea: ha visto cocaína adulterada con levamisol, un antiparasitario relacionado con el cáncer, y cigarrillos electrónicos ilícitos con anestésicos que pueden provocar arritmias cardíacas.

Un rumor nuevo y particularmente preocupante es que los nitazenos, una clase de opioides sintéticos 500 veces más potentes que la heroína, podrían llegar a las drogas de fiesta, lo que podría llevar a los consumidores ingenuos —sin saber que están ingiriendo una sustancia mucho más potente que el fentanilo— a una sobredosis mortal.

“Es una gran preocupación para el sector”, afirma Ruth Squires, quien supervisa el servicio de reducción de daños por drogas y alcohol para jóvenes 1625 Outreach, de la organización benéfica social Change Grow Live.

“Los cárteles se están dando cuenta de que, para obtener productos naturales como la amapola de opio, las plantas de cacao y el cannabis, se necesita tierra, buen clima, técnicas de cultivo, maquinaria agrícola y, además, los productos en sí son muy voluminosos, por lo que, si se intenta traficar con éstos,

resulta mucho más difícil ocultarlos”, explicó Copeland.

Mezclas inadecuadas

Como las sustancias sintéticas son muchísimo más potentes, las bandas no necesitan producir tanta cantidad, lo que resulta más barato. “Además, no hay que contrabandear tanta cantidad”, señala Copeland. “Se podría poner un gramo en 100 tarjetas de felicitación, y si 99 de éstas son interceptadas en la frontera, incluso si sólo una logra pasar, ese gramo podría diluirse en mil dosis. Cuando se produce un cambio así en el mercado, sumado a una mayor demanda, esto puede llevar a que las bandas de narcotraficantes realicen mezclas inadecuadas”. Y lo siguiente que veremos serán pastillas supersónicas.

En cuanto a la combinación de sustancias por parte del usuario final, Copeland afirma que existen tres escenarios principales que son “muy peligrosos”: tomar varios depresores a la vez, lo que puede provocar depresión respiratoria; tomar varios estimulantes a la vez, lo que puede provocar síndrome serotoninérgico o toxicidad cardíaca, y tomar una mezcla de estimulantes y sedantes. “Es como pisar el freno y el acelerador al mismo tiempo”, explica. “Si hicieras eso con un coche,

lo estropearías, así que si activas ambos sistemas a la vez, es la receta perfecta para una crisis fisiológica”.

Junto con el desafío que supone este coctel sintético, surge el problema del *marketing*. Al igual que los vaporizadores coloridos con sabor a frutas han sido calificados como la “infantilización” del tabaco, las bandas de narcotraficantes han descubierto que si tiñen estos polvos de fiesta de rosa y les dan aroma a fresa, es mucho más probable que atraigan a la próxima generación de *ravers*, que de otro modo estaría preocupada por su salud.

“La cocaína rosa es perfecta para Instagram”, afirma Copeland sobre la droga polivalente que, según se informa, se encontró en el organismo del cantante de One Direction Liam Payne tras su muerte al caer desde un balcón de un tercer piso en Argentina en 2024. “Sus componentes básicos costarían entre 20 y 30 libras (470-700 pesos) el gramo, pero la venden entre 130 y 150 libras, así que la comercializan como un producto más caro y, a la vez, más atractivo”.

En agosto, científicos de la Universidad de Bristol descubrieron que las gomitas de marihuana vendidas en redes sociales contenían una cantidad potencialmente mortal del cannabinoide sintético Spice. Tras analizar la sustancia, que

según la policía suele encontrarse en las cárceles, se halló una dosis hasta 20 veces superior a la dosis promedio de Spice en las gomitas, que presentaban un empaquetado llamativo.

En el último año registrado, 5 mil 565 personas murieron por intoxicación por drogas en Inglaterra y Gales, la cifra más alta desde que se tienen registros en 1993, y los expertos en drogas la calificaron de “escándalo nacional”. Esto incluye a 195 personas que murieron tras tomar nitazenos, entre ellas el músico Dylan Rocha, de 21 años, quien recibió por correo drogas adulteradas con el opioide.

Muchas personas que consumirán drogas en festivales del Reino Unido este fin de semana lo harán por primera vez. Al igual que con el alcohol, los efectos en quienes no tienen experiencia son mucho más intensos que en quienes ya la consumen habitualmente. “Acude al servicio de reducción de daños del festival”, recomienda Squires. “No te van a criminalizar; simplemente te darán consejos claros... Empieza con dosis bajas y ve aumentando poco a poco. Habla con tus amigos. Si tienes alguna duda, confía en tu intuición y busca ayuda”.

▼ Los efectos entre los que no tienen experiencia con los estupefacientes son mucho más intensos que en quienes ya los consumen habitualmente, por lo que expertos recomiendan “empezar con dosis bajas y aumentar poco a poco”.
Fotos Afp



Tiroteo en fiesta *rave* en Suiza deja una joven muerta y cinco heridos

AFP
AARAU

La policía suiza desplegó un enorme dispositivo ayer para encontrar al hombre armado que abrió fuego en una fiesta *rave* y que dejó a una mujer muerta y cinco personas heridas, algunas de ellas de gravedad.

Según medios locales, los disparos se produjeron antes de las 3 de la madrugada en los alrededores de la Aarauer Rave, una fiesta anual de

música tecno que reunió a unas 3 mil 500 personas en el hipódromo de la ciudad entre la tarde del sábado y la madrugada de ayer.

“Una mujer de 22 años murió a causa de sus heridas. Cuatro hombres y una mujer, de entre 24 y 27 años, fueron hospitalizados. Tienen heridas de leves a graves”, anunció en X la policía del cantón suizo de Argovia, cerca de la frontera alemana.

La joven fallecida era italiana, según un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país.

La policía precisó que todavía quedan por esclarecer las circunstancias del incidente.

Los investigadores continúan sin dar con detalles del o los atacantes, dijo el portavoz de la policía Bernhard Graser a periodistas.

“Por el momento, no tenemos información confiable respecto a los perpetradores. No sabemos si fue una sola persona o varias, ni si escaparon en un vehículo o a pie”, informaron.

El comandante de la policía del

cantón de Argovia, Michael Leupold, señaló que se ha encontrado evidencia de dos diferentes calibres, de una pistola o metralleta, y de un rifle de asalto.

Agregó que los tiros se dispararon desde dos locaciones, en la fiesta y junto a un parque de casas rodantes.

Además, detalló que la policía trabaja en tres hipótesis: “la primera es que fue un ataque terrorista, la segunda una masacre y la tercera un simple acto criminal, cuyo motivo aún es desconocido”.

Las autoridades desplegaron un operativo para encontrar a los responsables e indicaron que reforzaron su presencia más allá de Aarau “como medida de precaución”.

Un periodista de la Afp observó a agentes armados desplegados alrededor de la zona de los disparos y a lo largo de la autopista hasta unos 30 kilómetros de la ciudad.

Según la prensa local, un helicóptero militar Super Puma fue desplegado en la capital del cantón de Argovia, junto con numerosos equipos de rescate, bomberos y personal sanitario.

Testigos declararon al diario *Blick* que los disparos se produjeron en plena fiesta y que, tras confundir inicialmente el ruido con fuegos artificiales, muchas personas buscaron refugio en un gimnasio cercano. Según el periódico, uno de los testigos habló de “disparos en ráfaga”.



“SÍ SE PUEDE GANAR A LOS AFRICANOS”

El peruano Cristhian Pacheco triunfa en el Maratón de la CDMX



ADRIANA DÍAZ REYES

Cristhian Pacheco se mantuvo en el grupo puntero durante los primeros 25 kilómetros y dejó que el keniano Boaz Kipkemima se desgastara antes de acelerar el ritmo y encaminarse al triunfo en el Maratón Internacional de la Ciudad de México. El peruano cruzó la meta con tiempo de 2:10:03 horas, seguido de los etíopes Anbesa Lencho (2:11:25) y Balew Yihunie (2:11:58).

Pacheco comenzó a correr con calzado de 10 soles en su natal Perú (50 pesos mexicanos) animado por sus hermanos mayores Jorge y Raúl en su natal Perú.

A los 11 años lavaba autos en Chilka, Huancayo, a 310 kilómetros de Lima, para ayudar a la economía familiar, hasta que en su adolescencia descubrió su talento para devorar el asfalto.

“Este logro va para Perú y para México, país al que tengo mucho cariño. También está dedicado a mi familia, mi esposa, mi hija y todas las personas que me acompañaron en este camino. Me siento muy feliz y orgulloso de la carrera que hice”, dijo Pacheco.

Apenas cruzó la meta en la plancha del Zócalo capitalino, el corredor se desplomó. La altura de más de 2 mil metros a nivel del mar hizo trastabillar al atleta de 33 años, que se convirtió en el tercer maratonista no africano en ganar la competencia en 10 años.

“Fue un recorrido demasiado complicado, pero ya lo teníamos estudiado. A partir del kilómetro 32 todo se puso más difícil por las pendientes y la altura que hicieron

flaquear las piernas. Entonces entré en acción todo lo aprendido en mis entrenamientos para no claudicar”, explicó.

Es el tercer triunfo para la familia Pacheco en el maratón capitalino, pues Raúl, su entrenador, ganó las ediciones de 2013 y 2014.

“Sí se puede ganar a los africanos. Es complicado mantener su ritmo porque son muy competitivos, pero si entrenas de forma adecuada, es posible. El nivel de los corredores del continente ha aumentado y estamos para competirle a cualquiera.”

“Lo que sigue son los Juegos Panamericanos en Lima 2027. Se van a realizar en mi país, así que es casi una obligación para mí estar ahí”, finalizó Cristhian, bicampeón continental.

Emmanuel Reyes fue el mejor mexicano al cruzar la meta en noveno lugar con tiempo de 2:21:35.

Etiopía domina rama femenil

En la rama femenil, Etiopía logró los tres primeros sitios. Alemtsehay Asefa fue la vencedora con 2:29:30 horas por delante de Gebremedhin Kidsan (2:32:23) y Tefera Kolole (2:34:04). Margarita Hernández fue la mejor tricolor, al quedar en el séptimo lugar con 2:46:14.

En la categoría de silla de ruedas Brenda Osnaya no tuvo rival. La deportista dominó de principio a fin la carrera para consolidarse como bicampeona del maratón con tiempo de 2:00:20 horas. Yeni Hernández logró el segundo lugar con 2:00:24 y Evelyn Enciso, el tercero con 2:19:50.

Gonzalo Valdovinos fue el triunfador en la rama varonil. El poblano,

▲ Miles de capitalinos acompañaron a los competidores por las distintas avenidas de la Ciudad de México. En la categoría de silla de ruedas, Brenda Osnaya (centro) se proclamó bicampeona. El apoyo de los corredores en la Columna de la Independencia. Fotos Cristina Rodríguez y Jorge Ángel Pablo García

quien en 2025 tuvo un percance con su silla de ruedas y logró remontar para ubicarse en el tercer sitio, se consolidó como el mejor de su categoría al cruzar la meta con 1:39:15 horas. En segundo lugar se ubicó Pedro Gandarilla (1:39:50) y Luis Sanclemente ingresó tercero (1:40:46).

“En esta ocasión no hubo percances, la ruta estuvo muy bien. Después de lo que me pasó en 2025 tenía muy clara la meta de ganar esta vez y lo logré”, dijo Gonzalo Valdovinos.

Los corredores salieron poco después de las 6 de la mañana de Ciudad Universitaria y recorrieron importantes vías de la ciudad como Insurgentes Sur, avenidas Chapultepec y Juárez, Paseo de la Reforma y Ejército Nacional.

Los ganadores se llevaron un premio de 50 mil dólares, el segundo 20 mil y el tercero recibirá 10 mil.

El Maratón cuenta con la etiqueta oro otorgada por World Athletics en 2018. La categoría se ubica por debajo de la máxima distinción — que es la de platino— y por encima de las de plata y bronce dentro del circuito de carreras de ruta.

Para conservarla, la carrera debe convocar al menos cuatro atletas élite tanto en hombres como en mujeres.





“Aunque termines la carrera al último, el esfuerzo es el mismo”

JOSHUA REYES SÁMANO

A diferencia de otras ediciones, el Maratón capitalino cumplió con saldo blanco sin reportarse decesos entre los 30 mil competidores. Una carrera no termina cuando se reparten los sitios de honor. También están quienes cruzan la meta más de seis horas después, cuando el calor del mediodía hace que cada paso parezca una negociación entre la voluntad y un cuerpo que pide detenerse.

Si bien, aquellos atletas de alto rendimiento que recorrieron ayer los 42.195 kilómetros del Maratón de la Ciudad de México en menos de tres horas también sufrieron los estragos de la prueba, quienes se atrevieron a encarar la distancia sin perseguir marcas de élite padecieron una penitencia que pocos pagan por la catarsis de cumplir un sueño.

“Es imposible que no te emociones con la porra en el camino, tus seres queridos que no están, y un esfuerzo sobrehumano por demostrar de lo que eres capaz. Cruzar la meta te da alivio, paz, después de una extensa agonía”, declaró José Garnica, quien se mostró conmovido tras correr su séptimo maratón.

En los últimos sitios de la carrera no había medallas que disputar, pero sí calambres, piernas exhaustas, corredores que vomitaban y una meta que parecía alejarse con cada paso. También había recuerdos y gritos de apoyo detrás de las vallas que repetían que aún se podía dar más.

“Un maratón es de respeto, algo grande, incluso te puede costar la vida. Es muy demandante física y psicológicamente, hay que admirar a quienes lo terminan, pues aunque concluyas al último, el esfuerzo es

el mismo”, declaró Javier Cortés, quien a pesar de los calambres no disimulaba el júbilo por llegar al Zócalo.

En la salida, antes de las 6 horas, a un costado del estadio Olímpico Universitario, los participantes se mostraban ansiosos por iniciar la prueba. Algunos debutantes no dimensionaban a qué se enfrentaban, mientras los veteranos —acostumbrados al sufrimiento— buscaban un nuevo capítulo de dolor y alegría.

Cerca de la Glorieta de los Insurgentes convergieron dos escenarios para un capitalino un domingo por la mañana. De un lado, los corredores que, aferrados a su deseo de llegar al Zócalo, mantenían el ritmo pese al cansancio; del otro, quienes habían madrugado, pero salían con el semblante pálido después de la fiesta de unas horas antes.

Los maratonistas seguían su camino. Algunos todavía trotando; otros avanzaban con una caminata intensa y varios más hacían pausas, con las manos apoyadas sobre las piernas, para recuperar el aliento. A esas alturas, los kilómetros dejaban de medirse con el reloj y comenzaban a sentirse en cada músculo.

“¡Sí se puede!”, “¡No se rindan!”, gritaban desde las banquetas. “No te conozco, pero estoy orgullosa de ti” y “coyeye, coyeye”, se leía en algunos de los carteles multicolores que acompañaban a los corredores.

“Son locuras de uno”

Entre los espectadores estaba José Talavera. A sus 95 años miraba pasar a los competidores mientras esperaba a su nieto. Él también conoce el desgaste de estas pruebas: durante años se aventuró en carreras y otras actividades deportivas.

▲ Cientos de familias se congregaron en las calles para apoyar a los corredores.
Foto Jorge Ángel Pablo García

“Es fantástico cada año venir a esperar a mi nieto. Son locuras de uno hacer estas carreras, no cualquiera se anima a ese desgaste tan grande del cuerpo. Aunque se tarden cinco o seis horas, lo importante es terminar; ya sea arrastrándose, pero deben morir en la raya y demostrar que corren con el corazón”, aseguró.

Para Alberto Zavala, de 50 años, cada kilómetro tenía además un significado distinto. Al mismo tiempo que avanzaba por la ruta recordó a su padre, quien falleció hace un año. Ambos habían compartido durante algún tiempo el gusto por correr.

“Durante todo el recorrido lo recordé, se me vinieron a la mente los momentos cuando corríamos juntos hace algunos años. Ahora ya no está, pero le dedico cada kilómetro.”

El maratón, decía uno de los corredores, es como la vida. Los 42.195 kilómetros eran una sucesión de momentos buenos y malos, de ganas de abandonar y de continuar.

Cuando se acercaron al Zócalo, la multitud ya era menor que horas antes. Los ganadores habían celebrado, las fotografías del triunfo ya circulaban y la mayor parte de los corredores terminaron. Pero muchos aún tenían la misión de cruzar la meta.

Después de más de seis horas, los últimos corredores llegaron al Zócalo. Bañados en sudor, levantaron las manos en agradecimiento. El reloj ya no importaba. La carrera, para ellos, había terminado.

Continúo con vida, ironiza Pogacar desde el hospital tras su accidente

Enric Mas se lleva la novena etapa de la Vuelta a España y el liderato

DE LA REDACCIÓN

Un día después de la terrible caída que lo dejó fuera de la Vuelta a España, Tadej Pogacar publicó una foto desde el hospital. En bata de interno, con un collarín, vendajes en la mano y curaciones sobre una ceja, el ciclista esloveno no quiso perder la actitud y compartió una imagen en Instagram haciendo una mueca de “malo” y con los dedos formando unos cuernos, mientras se escucha la canción *Stayin’ Alive* (Sobreviviendo), de los Bee Gees.

Se esperaba que Pogacar se sometiera a una cirugía después de salir despedido por encima del manillar en una caída aterradora que lo obligó a retirarse de la Vuelta. El golpe le provocó una conmoción cerebral y la fractura de dos huesos; al parecer la caída fue tras perder el control por una piedra.

El astro esloveno del UAE Team Emirates tenía una gran ventaja y era el gran favorito para ganar

el título y completar un triplete de las tres Grandes Vueltas del ciclismo.

Sin embargo, ésta que fue su décima Gran Vuelta será recordada también como la primera que abandona. Nunca había terminado por debajo del tercer puesto.

De ese modo, la desgracia catapultó a Enric Mas al liderato, y este domingo el corredor español ganó la novena etapa que se disputó en montaña.

Mas superó al escocés Oscar Onley en un esprint de dos hombres en la llegada en ascenso al Alto de Aitana. El esloveno Primoz Roglic cruzó tercero, 12 segundos por detrás.

Mas amplió su ventaja a un minuto y 18 segundos sobre Roglic y a 1:39 sobre el austriaco Felix Gall.

Fue la segunda victoria de Mas en una Gran Vuelta, después de ganar una etapa de la Vuelta hace ocho años.

La Vuelta, de tres semanas, concluye en Granada el 13 de septiembre.

Con información de Ap



▲ La décima Gran Vuelta del esloveno será recordada como la primera que abandona. Foto @tadejpogacar



Triste derrota de Djokovic con Navone en Abierto de EU



DE LA REDACCIÓN

Los gestos de dolor y lágrimas en el rostro de Novak Djokovic eran un suplicio pidiendo que terminara el juego ante el joven argentino Mariano Navone, quien consiguió la victoria más importante de su carrera al vencer al serbio en 7-6, (7/5), 5-7, 4-6, 6-2 y 6-1 en cuatro horas y 36 minutos, el partido más largo en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, donde por primera vez fue eliminado en dos décadas de carrera.

“Lo mejor que me ha tocado en esta cancha”, dijo el argentino tras superar al serbio de 39 años de edad y número cinco del mundo en el Arthur Ashe Stadium para acabar con la ilusión de su adversario en su búsqueda del título 25 de *Grand Slam*.

Djokovic enfrentó a un rival de 25 años que le dio pelea, sin embargo, el serbio se vio disminuido físicamente conforme se extendía el partido, vomitó, le dieron calambres y recibió masajes en la espalda.

Por su parte, el ruso Daniil Med-

▲ Un serbio disminuido durante un juego que duró cuatro horas 36 minutos. Foto Ap

vedev, campeón del US Open 2021, superó al francés Hugo Gaston por 6-4, 6-2, 6-4.

En la rama femenil y un año después de sorprender a Madison Keys en la primera ronda del US Open, la mexicana Renata Zarazúa se despidió del certamen al caer 4-6, 6-4, 7-6 (7/10) ante la rusa Polina Iatcenko.

Luce Hormiga González en victoria de Olympiacos sobre Asteras Tripoli

DE LA REDACCIÓN

Armando González inició su aventura en el fútbol de Europa. El ex delantero del Guadalajara disputó sus primeros minutos con el Olympiacos en el triunfo por 1-0 ante el Asteras Tripoli en el estadio Theodoros Kolokotronis. La *Hormiga* estuvo cerca de lograr un estreno soñado, pero el larguero le negó un remate en el tiempo añadido que pudo significar su primer gol en el viejo continente.

Con el marcador a favor tras el tanto inicial de Jota Silva (31), González saltó al césped en el minuto 69 en sustitución del centrocampista Joel Roca. Luciéndolo el dorsal 34—el mismo con el que se proclamó máximo goleador del Apertura 2025 con el Rebaño—el internacional mexicano tardó menos de un cuarto de hora en avisar con un disparo a puerta tras una rápida transición que sorprendió a la defensa local.

El conjunto de El Pireo dominó el choque con solvencia. Cuando el encuentro agonizaba, el ariete dispuso de la ocasión más clara para estrenarse en Grecia: se encontró con la portería descubierta, pero su disparo se estrelló en el travesaño ante la mirada aliviada del arquero Nikos Papadopoulos.

Fueron 26 minutos de rodaje para González, quien se convirtió

en el tercer mexicano en vestir la camiseta del Olympiacos luego de Nery Castillo y Alan Pulido.

Santi, nuevo Dragón

Santiago Giménez ya tiene nuevo destino en Europa. El atacante mexicano cerró definitivamente su etapa en el AC Milan para incorporarse a las filas del FC Porto, en uno de los movimientos más destacados del cierre de mercado europeo.

Tras recibir luz verde desde San Siro—donde quedó relegado de los planes del equipo—, se trasladó a Portugal para emprender una nueva etapa. “Feliz, porque es una nueva oportunidad”, dijo el ex de Cruz Azul a su salida del aeropuerto local.

Según fuentes locales, el acuerdo incluye una opción de compra fijada en 18 millones de euros—más dos adicionales en variables vinculadas a su rendimiento—que pasará a ser obligatoria si el internacional azteca cumple determinados objetivos de minutos e hitos colectivos.

El delantero ya está en Porto para pasar el reconocimiento médico antes de su presentación oficial, prevista para este lunes.

Real Madrid, en la cima

El Real Madrid goleó 4-0 al Málaga en el Santiago Bernabéu, en la ter-



▲ Santiago Giménez se incorporará a las filas del FC Porto. Foto @santi.gimenez

cera fecha del campeonato español, para ponerse a la cabeza de LaLiga.

Jude Bellingham abrió el marcador al minuto 19 y provocó el autogol de Alfonso Herrero, antes de que Kylian Mbappé hiciera el 3-0 al 30 y Arda Güler sellara el triunfo.

El Real Madrid sumó nueve puntos, tras un partido en el que fue el dominador absoluto ante el recién ascendido Málaga, que se mostró inofensivo.

Con información de Afp

TERCER PODIO DEL PATO



▲ El mexicano Patricio Pato O'Ward, del equipo Arrow McLaren, ganó en las carreras 1 y 2 del Milwaukee Mile en la IndyCar y consiguió tres triunfos en la temporada. Con este resultado, el regiomontano acumula 12 victorias en la competencia y estableció un récord como el tricolor más ganador del circuito, superando a Adrián Fernández con 11. Por su parte, el español Alex Palou, del Chip Ganassi Racing, aseguró matemáticamente un cuarto campeonato consecutivo y el número cinco de su trayectoria, al cerrar en el puesto 10 y 5 las carreras de óvalo de Milwaukee.

Foto@IndyCar

Platini pide la salida de Gianni Infantino de FIFA

REUTERS
PARÍS

El frente de rechazo contra la gestión de Gianni Infantino en la FIFA ha alcanzado una dimensión inédita. Michel Platini, leyenda del fútbol francés, exigió la renuncia del suizo-italiano por vulnerar la esencia del reglamento durante la última Copa del Mundo, mientras que la Federación de Fútbol de los Países Bajos (KNVB) volvió a la carga para forzar una reestructuración orgánica y sustituir la cúpula del organismo rector.

“Los asuntos económicos son una cosa, pero creo que Infantino ha fallado porque es el garante de las reglas del juego y no las ha respetado; por eso debe irse”, sentenció a la cadena Canal+ el tres veces ganador del Balón de Oro y ex presidente de la UEFA.

Platini aludió a alteraciones en la dinámica de los partidos comercialmente motivadas, como las pausas publicitarias encubiertas o la extensión del descanso en la final, además de la interferencia política tras la anulación de la sanción al delantero estadounidense Folarin Balogun luego de una llamada del presidente Donald Trump.

El posicionamiento de Platini coincide con la fractura institucional provocada por el intento abortado de Infantino de dar entrada a inversores privados en los torneos

FIFA a través de una entidad comercial externa. La UEFA, respaldada por la Concacaf y la Confederación Asiática (AFC), prepara una demanda ante la justicia suiza por gestión desleal.

“No será mediante las instancias del deporte como esto se arregle. Si la UEFA quiere derribar a Infantino, será con la justicia”, pronosticó el ex dirigente francés.

Proponen reforma para el fútbol

En paralelo, la KNVB ha convocado a una cumbre internacional en Ámsterdam con el objetivo de impulsar una reforma estructural de la gobernanza global antes del Congreso de 2027 en Marruecos, donde Infantino pretendía postularse sin oposición.

“La KNVB ha perdido la confianza en el liderazgo de la FIFA. Creemos que se necesita una nueva cúpula, pero un cambio de nombres no basta; debe cambiar de raíz el modelo de gobierno”, señaló la federación neerlandesa en un comunicado.

La organización neerlandesa esbozó tres prioridades para una reforma: una mejor gobernanza con controles y contrapesos más sólidos, situar los derechos humanos y la sostenibilidad en el centro de la toma de decisiones, y una cooperación internacional más estrecha.



BALANCE DE LA JORNADA

Por crisis, fraccionan los derechos de transmisión del Tri

MARLENE SANTOS ALEJO

El timonel Rafael Márquez inicia su ruta al frente del *Tri* este 26 de septiembre, justo cuando se da una fragmentación de la transmisión de partidos ante la apremiante necesidad de dinero que ahoga a la FMF-Televisa, ente que (no se sabe dónde termina uno y empieza el otro) ansioso de recursos, se dio a la tarea de vender los derechos a cualquier interesado. Amazon Prime, que ya transmite a Chivas, pagó un contrato por 38 partidos que se disputarán en un lapso de cuatro años, hasta 2030. En tanto, Claro Sport, plataforma del empresario Carlos Slim, amarró ocho años, hasta 2034, con 76 partidos.... ¿Quién más quiere...? ¡jofrezcan!, ¡bara, bara!

A LA PAR, el duopolio continuará transmitiendo como hasta ahora, y aunque no se reveló el monto de los nuevos contratos, es obvio que las cifras no fueron tan altas al no haber exclusividad; al contrario, están abiertos a más ofertas. La maniobra es para recaudar... y parte de un berrinche. Los federativos están enojados por lo que consideran una deslealtad. Olvidan que los negocios no saben de amistades y, como al pobre y al tramposo todo mundo lo desprecia, la Concacaf hizo a un lado a la corrupta Televisa —que pagó sobornos, a través de su filial Mountrigi, para transmitir los Mundiales 2018, 2022, 2026 y 2030— y vendió a Netflix la Copa Oro 2027 y 2029, así como las finales de Liga de Naciones.

LA COPA ORO 2027 está en puerta, la fase preliminar inicia en marzo; el colmo es que será sede compartida con Estados Unidos y la Federación Mexicana de Fútbol debe poner a disposición del torneo los estadios recién remozados, sobre todo el Azteca mediante una deuda que todavía asfixia a Televisa-Ollamani ¡pero las ganancias por la transmisión en México serán de Netflix!... Buscan revancha: Televisa-Univisión compró los derechos de la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana para transmitir en español en Estados Unidos, y quiere encajar en ambos certámenes de la Conmebol a clubes mexicanos y al *Tri*. Concacaf y FIFA han dicho no.

VOLVIERON A LA memoria aquellos años felices, cuando se incursionaba en torneos de

la Conmebol, y la calidad crecía. En Copa América el *Tri* fue subcampeón dos veces: Ecuador 1993 y Colombia 2001. En Libertadores, Cruz Azul (2001), Chivas (2010) y Tigres (2015) disputaron finales. Tras la edición de 2016 se dejó de participar “porque Televisa no tenía los derechos de transmisión”, acusó alguna vez el ex directivo Emilio Maurer... Además, ya estaban inmersos en Estados Unidos con los partidos moleros con Soccer United Marketing (SUM)... Así es, así ha sido y será, todo está en función del dinero, de intereses económicos.

LUCRAN DE LO lindo con la afición. Primero con la nostalgia de los vecindados en Estados Unidos, y hoy, tras marginar a la gente de los estadios durante el Mundial con precios prohibitivos, y observar cómo la fanática llevó la fiesta y su alegría a múltiples plazas del país (opacando a todas luces al vecino del norte, principal sede), los federativos quedaron fascinados y con un gran signo de pesos en los ojos. Ahora cotizan los derechos de transmisión del *Tri* y piden el Mundial de Clubes y el Femenil 2031... Están rezando para que Gianni Infantino no caiga y se mantenga —acotado, vigilado o como sea— al frente de la FIFA.

MONETIZAN CON LA pasión de la gente, pero no escuchan el clamor que en redes sociales y en los estadios exige el regreso del ascenso y descenso... No obstante, algo se mueve: resulta que un despacho jurídico con sede en Zacatecas, interpuso un amparo ante el Poder Judicial de la Federación contra la decisión de la mafiosa Liga Mx de quitar el descenso. Y es que la FMF está cobijando la mediocridad a niveles increíbles. El botón de muestra es Santos Laguna, donde su público ha pasado de la indignación a la tristeza, a la ira y hasta a pedir cadenas de oración.

EN TORREÓN, LUEGO de cinco derrotas, en diarios y redes sociales oraban por un milagro: “Hagamos una misa para quitarle lo salado al equipo...”, “Que mi padre Dios nos ayude a salir de esta...”, “No es posible que equipos como Atlante, Puebla, Gallos y San Luis con menor presupuesto saquen más puntos...”. ¡Ya sumó!, el sábado empató a uno con Tigres en su casa, donde fue abucheado... ¡Pero cómo no iba a echarse a la hamaca Alejandro Irarragorri!, si fue el que más impulsó la quita del descenso, y supo cobrar el favor de haber trabajado para que no le arrebataran el contrato del *Tri* a Televisa.



▲ Santos (izquierda) empató a un gol con Tigres, sumó su primer punto y la afición dedicó abucheos al presidente del equipo lagunero Alejandro Irarragorri. Foto @LigaBBVAMX



Golea el Toluca y es sublíder

DE LA REDACCIÓN

El Toluca necesitó que sus figuras se activaran para despachar por la vía rápida a Bravos de Juárez. La goleada por 4-0, en el cierre de la sexta jornada de la Liga Mx, disparó la energía de la afición en el estadio Nemesio Díez, con el subliderato del torneo otra vez en sus manos.

El brasileño Helinho adelantó a los Diablos con un remate de lujo. Asistido por un centro por izquierda de Everardo López del Villar, quien, tras combinarse con Alexis Vega, sirvió para que el centrocampista rematara de tacán pegado al poste.

La diferencia de nivel entre ambos equipos quedó reflejada desde el primer tiempo. Oswaldo Virgen pareció ampliar la ventaja menos de 10 minutos después, pero el árbitro Abraham de Jesús Quirarte invali-

▲ Alexis Vega colaboró con una asistencia para el primer tanto de los Diablos. Foto Toluca FC

dó las acciones, debido a una falta previa de Vega.

No se detuvo el Toluca a pesar de la intervención arbitral. Una triangulación entre Sebastián Aceves, Jorge Díaz Price y Telinho provocó que Jesús Murillo, en su afán de rechazar la pelota, terminara marcando el autogol que significó el 2-0.

La respuesta de Bravos fue débil. Pocas veces sus delanteros, Óscar Estupiñán y Jairo Torres, lograron inquietar al guardameta Hugo González. Virgen (73) y el uruguayo Federico Viñas (79), por el contrario, sentenciaron la goleada para los rojos en un par de contrataques.

Los Diablos sellaron su cuarta victoria en el torneo y la segunda de forma consecutiva.

América femenil vence a Xolas y continúa invicto

DE LA REDACCIÓN

El campeón América mantuvo su condición de invicto en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil tras vencer 3-1 a Xolas en duelo de la jornada cinco, disputado ayer en las instalaciones de Coapa.

Gracias al resultado, el conjunto azulcrema sumó cinco triunfos consecutivos y sigue como líder del Grupo B, con 15 puntos.

Mientras la escuadra fronteriza se quedó en el séptimo con tres unidades.

Las Águilas sorprendieron a su rival al minuto 15, cuando Priscila da Silva conectó con un cabezazo una asistencia de Jana Gutiérrez para poner el 1-0 en la pizarra.

El América aumentó su cuenta al 27, luego de que la silbante Ana Paola Hernández marcó una pena máxima a su favor por una falta en el área sobre Camberos. La delantera fue la encargada de cobrar desde

los 11 pasos, y con un potente disparo venció a la arquera Bárbara del Real para el 2-0.

Alentadas por su afición, las locales consiguieron el 3-0 al minuto 34, cuando su goleadora Geyse da Silva aprovechó un pase de Camberos para enfilar al marco y sacudir las redes con un derechazo.

El equipo de Tijuana anotó el gol de la honra al 45, cuando Kader Hançar clavó el esférico junto al poste izquierdo con un tiro raso para poner el 3-1 antes del descanso.

En el estadio Akron, Pumas hilvanó dos victorias tras derrotar 2-0 a Chivas con goles de Stephanie Ribeiro (al minuto 5) y Cristina Torres (27). El triunfo les permitió a las felinas llegar a nueve puntos y ascender al tercer lugar del Grupo B. Las rojiblancas se quedaron en la cuarta posición del sector, con el mismo número de unidades.

Por otro lado, el Atlético de San Luis goleó 6-1 al Atlas, mientras el Puebla superó 4-1 al Necaxa.



AÚN NO HAY UN REPORTE ACTUALIZADO SOBRE EL PARADERO DE LAS VÍCTIMAS

Procesan a ocho por secuestro de dos trabajadores de la CFE

El hecho ocurrió en junio, cuando ambos reparaban un vehículo sobre la carretera Tulancingo-Huauchinango

DULCE CASTILLO

La Fiscalía General de la República (FGR), obtuvo la vinculación a proceso de ocho personas por su posible participación en el delito de secuestro agravado, cometido en contra de dos víctimas que se encontraban reparando un vehículo sobre la carretera Tulancingo-Huauchinango, en junio del presente año.

A través de un comunicado difundido en sus redes sociales, la dependencia federal informó que, tras diversas labores de investigación y el cumplimiento de órdenes judiciales, fueron detenidas Anaíd N, Xóchitl N, Luis N, Carlos N, Moisés N, Jesús N, Valeria N y Litzzi N.

De acuerdo con la FGR, la Fiscalía Especial en Investigación de los Delitos de Desaparición Forzada (FEIDDF) realizó diversas técnicas de investigación para obtener información financiera y analizar líneas de comunicación relacionadas con los hechos.

Como resultado de estas indagatorias, autoridades federales llevaron a cabo cateos en cinco inmuebles, donde lograron cumplimentar las órdenes de aprehensión en contra de las ocho personas señaladas.

Posteriormente, el Ministerio Público Federal, adscrito a la Fiscalía Especializada en materia de Derechos Humanos (FEMDH), aportó los datos de prueba necesarios ante la autoridad judicial, que determinó vincular a proceso a los imputados por el delito de secuestro agravado.

La investigación se relaciona con la desaparición de dos trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), Adolfo López Saldaña, de 40 años, y Marco Antonio Sarmiento García, de 60 años, quienes reparaban un vehículo cuando ocurrieron los hechos, en la carretera Tulancingo-Huauchinango.

PGJEH mantuvo coordinación con FGR

Sobre este caso, el encargado del despacho de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH), Francisco

Fernández Hasbun, informó previamente que desde el momento en que se reportó la desaparición de los trabajadores se estableció coordinación con autoridades federales.

El funcionario explicó que la

participación de la FGR se debe a que las víctimas son trabajadores de una dependencia federal, por lo que las investigaciones se desarrollan de manera conjunta.

“Desde el día de la desaparición hemos trabajado de la mano con la Fiscalía General de la República y con la Comisión de Búsqueda del Estado. Además de coordinación con instancias de justicia de Puebla. Tenemos personal en campo

desde que ocurrieron los hechos”, afirmó Fernández Hasbun.

Hasta el momento, las autoridades no han emitido un reporte actualizado sobre el paradero de Adolfo López Santana y Marco Antonio Saldaña García, mientras que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) mantiene coordinación con los órganos encargados de procurar justicia para el seguimiento de las investigaciones.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA

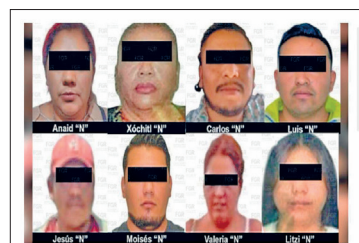


Rehabilitamos 15 bulevares en la Zona Metropolitana

Traslados más ágiles y seguros

Escanéame





▲ La FGR informó que, tras diversas labores de investigación y el cumplimiento de órdenes judiciales, fueron detenidas Anaíd N, Xóchitl N, Luis N, Carlos N, Moisés N, Jesús N, Valeria N y Litzzi N.
Foto Especial

EL COMERCIO DE TULANCINGO ES LA PRINCIPAL VÍCTIMA DE LA CRISIS

Robos con violencia se disparan en la gestión de Lorena García



El robo a transeúnte con violencia muestra el mismo patrón de crecimiento: de cero casos en 2016, el municipio pasó a 23 asaltos violentos cometidos en 2025

NATHALI GONZÁLEZ

Desde la llegada de Lorena García Cázares a la presidencia municipal, los índices delictivos en Tulancingo no han dado tregua. Pese a los anuncios de inversión en tecnología de videovigilancia y la adhesión al Mando Coordinado estatal, la violencia armada se ha extendido por las calles, dejando al sector comercial como la principal víctima de una crisis de inseguridad que no cesa.

El propio diagnóstico oficial de la actual administración confirma que la inseguridad era la principal preocupación ciudadana al asumir el cargo, una problemática que, a dos años de gestión, lejos de contenerse, se ha agudizado.

De acuerdo con el Censo de Proyectos para la Infraestructura —herramienta de la Unidad de Planeación y Prospectiva del Gobierno Estatal utilizada para definir las necesidades del Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027—, el rubro de “Justicia y Seguridad Pública” concentró el 44.4% de las menciones ciudadanas.

El reclamo popular por la violencia supera por más del triple al segundo tema de mayor preocupación, “infraestructura y espacios

● La alcaldía ha invertido más de \$17.3 millones en equipamiento tecnológico, pero no ha logrado disuadir a la delincuencia

públicos” (13%), y al tercer lugar, ocupado por los servicios públicos (10.7%).

Cifras confirman el repunte violento

La narrativa oficial de contención choca con las estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), las cuales documentan un drástico viraje hacia la delincuencia armada a plena luz del día.

En materia de robo a negocio con violencia, el municipio registró cero denuncias en 2016 (frente a 63 sin violencia). Para 2025, la cifra escaló a 53 robos violentos y 70 no violentos. En lo que va de 2026 (enero a julio), la estadística suma 54 asaltos armados a comercios —lo que supera en siete meses la totalidad del año anterior— y 55 sin violencia.

El robo a transeúnte con violencia muestra el mismo patrón: de cero casos en 2016 (y ocho sin

violencia), el municipio pasó a 23 asaltos violentos en 2025. Durante los primeros siete meses de 2026, los registros ya contabilizan 15 robos violentos a peatones y nueve sin violencia.

Esta numeralia repercute en el andar diario de la ciudadanía. “Ya no caminas igual. Antes salías del trabajo a las ocho o nueve de la noche, pasabas por el centro a comprar algo y te ibas caminando a tu casa sin pensar en nada. Hoy, si ves venir una moto con dos personas, te metes a un local o cambias de acera inmediatamente. En Tulancingo se sentía esa tranquilidad de provincia; ahora caminas con el miedo pegado a la espalda”, relató un habitante que pidió el anonimato.

Atracos en motocicletas para huir con rapidez, asaltos a mano armada en tienditas de abarrotes y robos a joyerías a plena luz del día forman parte de la mecánica delictiva que sufren los comerciantes en los corredores del centro y avenidas principales.

Gasto en tecnología, sin resultados en la calle

La escalada de asaltos ocurre a la par de desembolsos millonarios autorizados por el ayuntamiento para el Centro de Atención en Seguridad, Videovigilancia Inteligente y Monitoreo Policial (CASVIMP).

Destacan 10 millones de pesos invertidos en el C2 Móvil de videovigilancia entregado en julio de 2026 y que se estrenó en la Expo Feria Tulancingo 2026, concesionada a un empresario; 4 millones 750 mil pesos del Fortamun 2026 aprobados recientemente para la compra de cuatro drones con accesorios; a eso se suman los 2 millones 589 mil



▲ En lo que va de 2026 (enero a julio), la estadística suma 54 asaltos armados a comercios, superando en solo siete meses la totalidad del año anterior, cuando se registraron 53 robos violentos y 70 no violentos. Foto Nathali González

120 pesos erogados el año pasado para equipo aéreo no tripulado, según información de la Plataforma Nacional de Transparencia.

A pesar de acumular más de 17.3 millones de pesos en equipamiento tecnológico, la inversión no ha logrado disuadir a la delincuencia ni detener las pérdidas del comercio.

El repliegue del sector comercial

La vocación comercial y el dinamismo textil que caracterizaron a Tulancingo hoy están supeditados a un horario de cierre dictado por el miedo. Negocios familiares con décadas de tradición se han visto obligados a recortar sus jornadas de atención, suspender turnos nocturnos y reducir personal para no exponerse a la delincuencia,

El reclamo popular supera por más del triple al segundo tema de preocupación: “infraestructura y espacios públicos”

destinando parte de sus ingresos al pago de alarmas, rejas y cámaras de vigilancia privada.

“Antes la preocupación era vender; hoy la preocupación es no ser asaltado y cerrar a tiempo para llegar seguros a casa”, coinciden comerciantes del primer cuadro. Mientras los presupuestos en tecnología se agotan, el comercio local sigue pagando el costo de una estrategia de seguridad que no ha logrado frenar los robos.



ANGÉLICA RUIZ

CON RENGLONES DE MEDIO SIGLO CELEBRA LA VIDA

Andrés Castuera-Micher convierte 50 años en literatura

El autor construye un volumen integrado por 50 textos que dialogan con su experiencia, pero que terminan por trascenderla

A los 50 años, la vida suele presentarse como una suma de recuerdos, pérdidas y aprendizajes. Para Andrés Castuera-Micher, actor, director, dramaturgo y poeta, alcanzar esa edad significó algo más profundo: la necesidad de dejar constancia. No como un ajuste de cuentas con el pasado ni como un ejercicio de nostalgia, sino como un acto de presencia y de afirmación personal.

De esa inquietud surge *Renglones de Medio Siglo*, un libro que convierte la memoria en materia literaria y celebra, desde la palabra, las primeras cinco décadas de una existencia dedicada al arte, la reflexión y la resistencia.

Lejos de la complacencia que suele acompañar los aniversarios redondos, Castuera construye un volumen integrado por 50 textos que dialogan con su experiencia, pero que terminan trascendiéndola.

La obra se presenta como el cuerpo de una memoria que abandona el terreno de lo abstracto para sentarse frente a la vida cotidiana y narrar la historia de un hombre marcado por la poesía, el teatro y el paso del tiempo.

La publicación nació como una celebración íntima. En entrevista, el autor explica que durante meses pensó en reunir una antología de sus 17 libros previos. Sin embargo, entendió que esos textos pertenecían a otras etapas de su vida.

Lo que necesitaba era algo distinto. “Decidí hacer un libro en el que yo me escribo a mí mismo; la intención también fue hacerme un autorregalo, un autotestimonio”, comenta.

Ese carácter autobiográfico atraviesa todo el volumen. Sin embargo, *Renglones de Medio Siglo* no se limita a la confesión. La experiencia personal se convierte en literatura y encuentra su fuerza en la capacidad de mirar hacia atrás con honestidad.

El propio autor reconoce que el proceso de escritura fue complejo. “La primera palabra que yo le pondría a este libro es que fue muy doloroso”, confiesa. Revisitar ciertos momentos implicó reencontrarse con caídas, rupturas y pérdidas que dejaron huella.

Pero el dolor no ocupa el centro del relato. Castuera resume su aprendizaje con una imagen contundente: “Aprendí a construir sobre escombros. Lo que he aprendido a hacer con los escombros son esca-

leras”. La frase parece condensar el espíritu de la obra: la convicción de que la fragilidad puede transformarse en impulso creativo.

Las páginas revelan a un autor que entiende la memoria indivi-

dual como parte de una historia colectiva. Por eso aparecen familiares, amigos, maestros y compañeros de ruta, pero también las madres buscadoras, los desaparecidos, las mujeres víctimas de vio-

lencia y otras tragedias que han marcado al país. Para Castuera, la identidad no puede construirse únicamente desde lo privado. “Mi vida se define más en lo colectivo que en lo individual”, afirma.

En consecuencia, los textos dedicados a Ayotzinapa, Gaza y diversas luchas sociales no funcionan como referencias externas, sino como parte de la misma biografía. El poeta establece un puente entre sus cicatrices y las heridas de una sociedad que se resiste a olvidar.

El teatro ocupa otro de los ejes

fundamentales del libro. El escenario aparece como una segunda columna vertebral de su existencia. Desde esa perspectiva, Castuera expresa su preocupación por el debilitamiento de los espacios teatrales independientes.

Más que una memoria personal, *Renglones de Medio Siglo* es una declaración de principios.

El autor lo define como un manifiesto: un intento de dejar huella y demostrar que detrás de cada obra existió un ser humano convencido del poder transformador del arte.

HIDALGO ES POTENCIA EN MARCHA



4 mil becas de empleo

para personas adultas mayores y jóvenes



Escanéame







▲ *Renglones de Medio Siglo* es un libro que convierte la memoria en materia literaria y celebra, desde la palabra, las primeras cinco décadas de una existencia dedicada al arte, a la reflexión y resistencia.
Foto Especial

LAS MAYORES CONCENTRACIONES SE REGISTRARON ALREDEDOR DE LA REFINERÍA

UNAM: hay compuestos cancerígenos en Tula-Tepeji



● ● ●
Se colocaron
10 puntos de
monitoreo en
Tula de Allende,
Atitalaquia,
Atotonilco de
Tula y Apaxco

La sustancia detectada más frecuente fue el tolueno, utilizado como disolvente en la industria química y en la fabricación de plásticos

JOSELYN SÁNCHEZ

La población de la zona Tula-Tepeji está expuesta diariamente a 11 compuestos tóxicos, de los cuales siete son cancerígenos, según un estudio de calidad del aire realizado por investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Las mayores concentraciones se registraron alrededor de la refinería Miguel Hidalgo.

El investigador Omar Amador Muñoz, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, explicó que para el estudio se

colocaron 10 puntos de monitoreo en municipios como Tula de Allende, Atitalaquia, Atotonilco de Tula y Apaxco, entre otros.

En estos puntos se midieron 66 compuestos orgánicos volátiles, de los cuales 27 aparecieron de manera frecuente. Entre ellos, 11 son tóxicos y siete cancerígenos, detectados tanto de día como de noche. El más frecuente fue el tolueno, utilizado como disolvente en la industria química y en la fabricación de plásticos, además de añadirse a las gasolinas para elevar el octanaje.

Las mediciones se realizaron cada seis días, durante el día y la

▲ La población de la zona Tula-Tepeji está expuesta diariamente a 11 compuestos tóxicos, de los cuales siete son cancerígenos, según un estudio de calidad del aire realizado por investigadores de la UNAM. Foto Especial

noche, entre enero y mayo de 2025. Los niveles más altos se registraron en la temporada seca, entre marzo y mayo. La concentración más elevada se documentó en la colonia Antonio Osorio, Atitalaquia, el punto más cercano a la refinería Miguel Hidalgo de Pemex.

Origen industrial de los compuestos

El investigador señaló que las mediciones de tolueno y benceno sobrepasaron la media y que la tasa de diagnóstico molecular confirma que estos compuestos provienen de la evaporación de disolventes y

procesos industriales, no del tráfico vehicular.

Asimismo, se identificaron emisiones locales, generadas a menos de 10 kilómetros de los puntos de medición, con procesos evaporativos dominantes como el alquilo-benceno, característico de la refinería Miguel Hidalgo y del complejo petroquímico. También disolventes clorados y, en menor medida, fuentes domésticas.

Industria puede operar sin afectar

El estudio confirma que la contaminación atmosférica en la región es real y tiene un origen industrial. Amador Muñoz subrayó que los resultados deben servir para que la industria opere sin afectar el medio ambiente ni la salud de la población de la región Toluca.

Estos hallazgos forman parte del Diagnóstico de Contaminantes Orgánicos Atmosféricos Tóxicos No Regulados en Regiones de Emergencia Sanitaria y Ambiental (RESA), realizado en el sur del Valle del Mezquital.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Angela Davis

ADRIANA JIMÉNEZ PATLÁN

*Cuídate de los altares,
jamás se te ocurra subirte a uno...
... y no aspire a recompensas imaginarias, por-
que son un fraude,
ni a recompensas reales
porque son un sueño de opio.*

Rosario Castellanos

DESPUÉS DE TODO lo escrito y leído sobre la visita de Angela Davis a la UNAM, llegó tarde para dar mi opinión, mucho menos para hacer una crónica después de tanta exposición en redes sociales de lo ocurrido. Pero también me sirvió para acomodar algunos de mis sentipensares. Necesitaría más de una hoja para escribir todo lo que me removió.

LO QUE SÍ puedo afirmar es que los escritos de Angela Davis —que llegan muy tarde para quienes estudiamos abogacía, o a veces nunca llegan— deberían ser lectura indispensable en los debates, no solo sobre género

e interseccionalidad, sino sobre todo para construir una postura frente al abolicionismo carcelario. Qué bueno que para otras personas está llegando temprano a sus vidas y reflexiones, como lo hicieron al escucharla. Creo que, para la magnitud de esta pensadora, la Sala Miguel Covarrubias fue demasiado pequeña, y para quienes siguieron la charla en redes sociales resultó complicado por lo deficiente de la traducción.

RESCATO DOS IDEAS que me agradaron para retomar en esta columna: la importancia de leer, leer, leer, tanto como un acto de resistencia, como por lo que significa para quienes están en el sistema carcelario: una forma de libertad. Davis dijo también que “los libros no lo resuelven todo”, pero pienso que sí nos ayudan a discernir muchas cosas, entre ellas lo que ocurrió en el recinto de la UNAM y las opiniones sobre quién se subió previo al acto y por qué lo hizo. La lectura nos da esa posibilidad: discernir y disentir.

CERRÓ CON UN llamado a mantener la esperanza. Sé que a veces no la hay, que hay cosas que parecen desoladoras, pero también he escrito en esta columna sobre “las

pasiones alegres del feminismo, que apuesta por una afectividad que abraza la rabia y se permite la risa”. Como movimiento hemos construido derechos, no solo pensando en el presente, sino mirando hacia el futuro en muchos temas. Todo ello en colectividad, lo cual no significa ausencia de desacuerdos.

SE PRONUNCIÓ SOBRE el genocidio en Palestina, y no es menor que haya estado presente Gina Dent, porque incluso en la academia durante muchos años ha existido lesbofobia. Su presencia me parece una reivindicación de los afectos.

MI PECHO NO es bodega. Hace una semana, la zona sur de la ciudad volvió a colapsar. En tramos que deberían recorrerse en 10 minutos en automóvil, se tardaban hasta 2 horas. Todo por una multimodalidad deficiente, sin solución alguna en cuatro años en materia de movilidad. La población hemos padecido el pago de compadrazgos y amistades del gobernador, sobre todo en esa secretaría, pero también la ceguera de Julio Menchaca, incapaz de reconocer errores como estos.