



EN ESTE EJEMPLAR/ LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Hidalgo

DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2026

HIDALGO // AÑO 6

NÚMERO 1897 // Precio 10 pesos

Solo 24% de la IP asegura que es buen momento para invertir

● El ánimo de los hidalguenses es superior a la media nacional, que es de 23%

● Entre los principales obstáculos que ven los empresarios para que su negocio crezca se encuentra la inseguridad

● El 32.9% considera que su gobierno estatal ha cumplido con los propósitos

SOCORRO ÁVILA / P2

De Interés General



Foto @CNPC_MX

Simulacro en Laguna Verde; trabajadores alertan crisis operativa

● La Central Nucleoeléctrica activó protocolos de emergencia durante doce horas continuas

● Habitantes exigen que se transparenten las condiciones reales de las rutas de evacuación

● El personal advirtió que la sobrecarga de trabajo incrementa el riesgo de errores humanos

REDACCIÓN / P2

Omar Fayad libraré investigaciones: Jorge Valverde

Iniciarán proceso penal contra Jessica Blancas si no reintegran 59 mdp

● ASEH concluye indagaciones por irregularidades en anterior gobierno

● El año pasado Blancas Hidalgo dio documentación aclaratoria

● Se investiga a la exsecretaria junto con otros funcionarios

● Las pesquisas derivan de diferentes contratos

SOCORRO ÁVILA / P3



Documentan los saberes de las cocineras tradicionales

▲ En el Centro Cultural del Ferrocarril presentaron "Memoria Culinaria: vestigios ancestrales de la cocina hidalguense", una exposición fotográfica de Jessica Mejía que reconoce las historias, saberes y tradiciones de las cocineras de Santiago de Anaya. El proyecto reúne retratos y testimonios de mujeres para reconocer la cocina como parte de nuestra identidad y patrimonio cultural. Foto Especial



Nadie pensó que llegaríamos a este punto de nuestra existencia, donde las pantallas dominan la mayoría de las conversaciones en el mundo, ya sea por el contenido de sus productos o por lo que nos significan en la cotidianidad". Daniel Fragoso Torres / P20



La Jornada Hidalgo

La Jornada Hidalgo

Directora General

Carmen Lira Saade

Director Fundador

Carlos Payán Verver

LA JORNADA HIDALGO

Editor Responsable

Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Subdirector Editorial

Mauricio Antonio
Bautista García

Director Editorial

Jorge González Correa

Coordinadora General

Fabiola González Ceballos

INTERNET



<https://lajornadahidalgo.com/>



@JornadaHidalgo



<https://www.facebook.com/LaJornadaHidalgo/>

CONTACTO COMERCIAL



comercial@hidalgo.jornada.com.mx



Tel: 5589510832

Publicación diaria,
30 de agosto de 2026

Domicilio de la publicación

Av. Revolución no. 200
Col. Revolución, Pachuca
de Soto, Hidalgo. C.P. 42060.
Primer piso, local 2.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, CDMX.

Distribución:

Distribuidora y Comercializa-
dora de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col. Am-
pliación Cosmopolita, Alc. Azca-
potzalco, C.P. 02670, CDMX.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17440 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-080217242200-101

INSEGURIDAD, PRINCIPAL OBSTÁCULO PARA CRECER SU NEGOCIO

Solo 24% de empresarios asegura que es un buen momento para invertir



◀ La Coparmex publicó los resultados de su reciente encuesta semestral de medición a socios.
Foto Benjamín H. V.

Aunque la cifra representa un porcentaje bajo, el ánimo para invertir que tienen los empresarios hidalguenses es superior a la media nacional, que es de 23%.

A nivel nacional destaca Morelos con hasta 44.4% de ánimo de los empresarios, seguido por Campeche, Tamaulipas, Ciudad de México, Oaxaca, Estado de México, Guanajuato, Zacatecas, Tlaxcala, Querétaro, Jalisco, Hidalgo, Nuevo León y Baja California Sur, con índices de 33.3% al 23.2%.

Según los resultados de la encuesta, las empresas tienen mayor preferencia en invertir para ofrecer más productos o servicios, contratar un mayor número de colaboradores y en infraestructura para aumentar su producción, y en menor medida priorizan la expansión de sus locales, en publicidad o en expandirse a nivel internacional.

Entre los principales obstáculos que ven los empresarios para que su negocio crezca se encuentra la incertidumbre económica, la inseguridad, la incertidumbre política y el alto costo de los insumos; sin embargo, también expresaron

32.9% considera que su gobierno estatal ha cumplido con los propósitos

otros factores, como la falta de recursos o créditos, los impuestos y los trámites costosos.

En la misma encuesta se revela que 32.9% de los empresarios consideran que durante el último año su gobierno estatal ha cumplido con los propósitos para los cuales fue electo, dato que se ubica por encima del porcentaje nacional, que es de 29.2%.

No obstante, en esta medición destacan entidades como Querétaro, donde el 78.7% de los empresarios reconoce el cumplimiento de los objetivos de su gobierno estatal, seguido de Coahuila, con 66%; Chiapas, con 63.1, y Morelos, con 59%.

Entre las principales fallas para no reconocer el cumplimiento de los objetivos se encuentra la inseguridad, la corrupción, la infraestructura y servicios públicos, así como la falta de apoyo al empresario.

Aunque la cifra representa un porcentaje bajo, el ánimo de los hidalguenses es superior a la media nacional, que es de 23%

SOCORRO ÁVILA

En Hidalgo, 24.4% de los empresarios afiliados a la Confederación Patronal de la República Mexicana

(Coparmex) aseguran que este es un buen momento para invertir en expansión, nueva infraestructura o incremento de personal, según los resultados de su reciente encuesta semestral de medición a socios.

Realizan simulacro en Laguna Verde; trabajadores alertan crisis operativa



REDACCIÓN

La Central Nucleoeléctrica Laguna Verde, ubicada en Alto Lucero, Veracruz, realizó un simulacro nuclear coordinado por autoridades federales y estatales, en un ejercicio preventivo que activó protocolos de emergencia durante doce horas continuas, ello, a pocos meses de que trabajadores de la planta nuclear enviaran una alerta formal a organismos internacionales por presuntas crisis laborales y de operación en la planta.

A través de un comunicado, el gobierno de México sostuvo que el simulacro que se realiza cada dos años, nombrado Plan de Emergencia Radiológico Externo (PERE), permitió verificar los recursos, la capacidad técnica y los operativos para responder en

tiempo real ante cualquier eventualidad, conforme a estándares internacionales de seguridad.

El día del simulacro, habitantes de comunidades aledañas se manifestaron para exigir que se transparenten las condiciones reales de las rutas de evacuación en caso de una crisis verdadera.

Por su parte, las autoridades realizaron el ejercicio, el cual dijeron no representó riesgo para la población y se ejecutó conforme a estándares internacionales. Abarcó un radio de acción de 16 kilómetros alrededor de la central, con activación de hospitales, refugios temporales y transporte terrestre, marítimo y aéreo.

Durante el simulacro, se activaron protocolos de notificación, movilización, evacuación, atención médica y protección para las comunidades cercanas. Se habilitaron hospitales especializados, refugios temporales y unidades de transporte terrestre, marítimo y aéreo para garantizar el desplazamiento seguro de personas en caso de ser necesario.

El simulacro se realizó en un contexto marcado por advertencias del personal especializado sobre una crisis interna que afecta la estabilidad operativa y la seguridad de la planta.

Operadores y técnicos enviaron el 6 de mayo una alerta formal a organismos internacionales tras la reforma al Artículo 127 constitucional, la cual impone límites a remuneraciones y pensiones del personal público, incluyendo a trabajadores del sector nuclear.

La denuncia de los trabajadores advierte que la reforma propicia una salida acelerada de expertos, lo que provoca "erosión del talento y la memoria institucional". En su carta, sostuvieron que reemplazar a un operador superior requiere entre cinco y siete años de formación y certificación bajo normativas nucleares nacionales e internacionales.

El recorte a las garantías de jubilación y la incertidumbre económica estarían generando una "fuga de cerebros" y debilitando los programas de mentoría y

transferencia de conocimientos entre generaciones.

Advirtieron que la sobrecarga de trabajo y la desmotivación incrementan el riesgo de errores humanos.

"La seguridad nuclear depende de experiencia y estabilidad operativa. No se improvisa", señalaron a la Organización Internacional de Energía Atómica y la Asociación Mundial de Operadores Nucleares. Indicaron que la reducción de ingresos y el estrés laboral disminuyen la capacidad del personal para detectar anomalías sutiles en los sistemas.

De acuerdo con medios locales, durante el simulacro, habitantes de los municipios de Actopan y Úrsulo Galván, entre ellos Zempoala, Palmas, La Mancha, El Zapotito, Tinajitas y Trapiche del Rosario, realizaron una protesta para entregar una solicitud formal a las autoridades de la planta nuclear para que se informe sobre la situación de infraestructura en la que se encuentra el sitio en cuanto a los protocolos de emergencia.



OMAR FAYAD LIBRARÁ INVESTIGACIONES: ASEH

Iniciarán proceso penal contra Jessica Blancas si no reintegra el recurso de \$59 millones



Se investiga a la exsecretaria junto con otros funcionarios por firmar contratos

Jorge Valverde explicó que están por cerrar las indagaciones por irregularidades detectadas en la pasada administración

SOCORRO ÁVILA

La Auditoría Superior del Estado de Hidalgo (ASEH) ya concluyó las investigaciones por irregularidades detectadas en la pasada administración por más de 59 millones de pesos que se le atribuyen a la exsecretaria de Finanzas, Jessica Blancas Hidalgo, y en breve estarán en condiciones de iniciar un proceso penal si no se reintegra el recurso.

Así lo informó el titular de la Auditoría, Jorge Valverde Islas, quien aclaró que en estas investigaciones no se le atribuye responsabilidad al exgobernador Omar Fayad Meneses, porque no firmó contratos.

“No se le atribuye la responsabilidad (...) esa parte es directamente a Jessica Blancas y a sus administrativos”, comentó.

Explicó que están por cerrar las

indagaciones luego de que, a finales del año pasado, acudiera la exsecretaria a entregar documentación para aclarar el destino de los más de 59 millones de pesos, y, aunque no precisó detalles, adelantó que el área jurídica de la Auditoría podría iniciar un procedimiento ante el Tribunal de Justicia Administrativa y ante la Procuraduría General de Justicia del estado (PGJEH).

“Falta saber si van a regresar el dinero o no, pero ya terminamos la investigación”, expresó el auditor superior, adelantando que a finales de este año estarán en condiciones de revelar nueva información.

No obstante, reiteró que dentro del proceso que se sigue se investiga a la exsecretaria junto con otros funcionarios, quienes en su momento habrían firmado los contratos, y aseguró que el hecho no quedará impune.

Las investigaciones contra la



exsecretaria derivan de diferentes contratos para el desarrollo de plataformas de las que no se comprobó su realización, entrega y funcionamiento, uno de ellos por un importe de 19 millones 81 mil 999.98 pesos para servicios de consultoría a la Dirección General de Administración de la Secretaría de Finanzas.

▲ Las investigaciones contra la exsecretaria de Finanzas derivan de diferentes contratos. Foto Especial

Así como 29 millones de pesos para un proyecto de Gestión de Resultados para el Desarrollo en el estado, además de 7 millones 127 mil 40 pesos para un proyecto de campaña

publicitaria para la recaudación de contribuciones por morosidad, y 3 millones 999 mil 029.12 pesos para un proyecto de obras de gasto de inversión monitoreadas.

Legisladores no retiran iniciativas inviables: Ordaz

SOCORRO ÁVILA

La diputada local Lizbeth Ordaz Islas, presidenta de la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales del Congreso del Estado, reveló que se tienen cerca de 200 iniciativas presentadas por diputados de diferentes grupos parlamentarios que son improcedentes

o inviables, pero que aun así deciden no retirarlas.

Comentó que a lo largo de la presente legislatura se han presentado cerca de mil proyectos de reforma, adiciones o derogaciones a diferentes ordenamientos legales del estado por parte de los diputados, de las cuales ya se han dictaminado unas 600 de ellas.

No obstante, aclaró que, del

universo restante, un aproximado de 200 iniciativas resultan improcedentes o no viables porque no cumplen con los requisitos para su correcta dictaminación, como es impacto presupuestal, facultades legislativas estatales, entre otros factores.

En estos casos, indicó, se hace de conocimiento a los legisladores de las diferentes bancadas parti-

distas sobre el incumplimiento de los requisitos, pero ellos deciden mantenerlas aun y cuando saben que no procederán para ser discutidas en el pleno.

Aseguró que con estas cifras el rezago de iniciativas pendientes de analizar, y en su caso aprobar, es de aproximadamente 200, y solo unas 10 ya fueron retiradas por los diputados que las propusieron, “es un avance, es importante (...) hemos avanzado bien a comparación de las otras legislaturas”, comentó.

También refirió que la Comisión de Legislación y Puntos Constitucionales que preside no ha recibido una acción de inconstitucionalidad de las iniciativas aprobadas,



El rezago de iniciativas pendientes de analizar, y en su caso aprobar, es de cerca de 200

“más allá de los números, es el beneficio de las reformas que han impactado en la vida de los hidalguenses”, agregó.



RECONOCEN LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL

Suicidio se concreta más en hombres, indica especialista

SOCORRO ÁVILA

De cada 10 hombres que atentan contra su vida, ocho concretan el suicidio, mientras que en las mujeres la cifra es de siete, lo que refleja una mayor incidencia en el género masculino, reveló José Joaquín Ceballos, presidente de la Coalición Nacional de Prevención del Suicidio (Conapresu), durante el Panel Internacional de Salud Mental y Prevención del Suicidio.

El encuentro, organizado por la Policía Industrial Bancaria del estado (PIBEH) y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de Hidalgo (DIFH), tuvo como objetivo incidir en los esfuerzos para disminuir las altas tasas de suicidio que se registran tanto a nivel nacional como en Latinoamérica.

Durante la ponencia, José Joaquín Ceballos explicó que la conducta suicida es un proceso cognitivo que lleva varias etapas, desde los intentos, las amenazas, hasta el proceso consumado, lo que puede llevar días, meses o incluso años, es decir, que no es un hecho inmediato; sin embargo, aclaró que no todas las personas con tendencias suicidas buscan efectivamente la muerte, sino que

Ocho de cada 10 varones consuman el hecho; en las mujeres alcanza siete de cada 10, informó José Joaquín Ceballos, presidente de la Conapresu

únicamente buscan terminar con su dolor.

Refirió que en la tendencia nacional ocho de cada 10 hombres que piensan en el suicidio consuman el hecho y en las mujeres alcanza siete de cada 10, lo que refleja que hay más mujeres que atentan contra su vida, pero no concretan el acto.

Añadió que algunas de las causas por las cuales las personas atentan contra su vida se relacionan principalmente con circunstancias económicas, familiares, laborales e incluso ambientales y generalmente los afectados dan señales verbales.

Durante su mensaje inaugural, el titular de la Policía Industrial Bancaria, Francisco Martínez Gómez, reconoció la importancia de la salud mental de la población en general, pero en específico de los elementos de seguridad, y destacó que la prevención del suicidio es responsabilidad de todos, por lo que

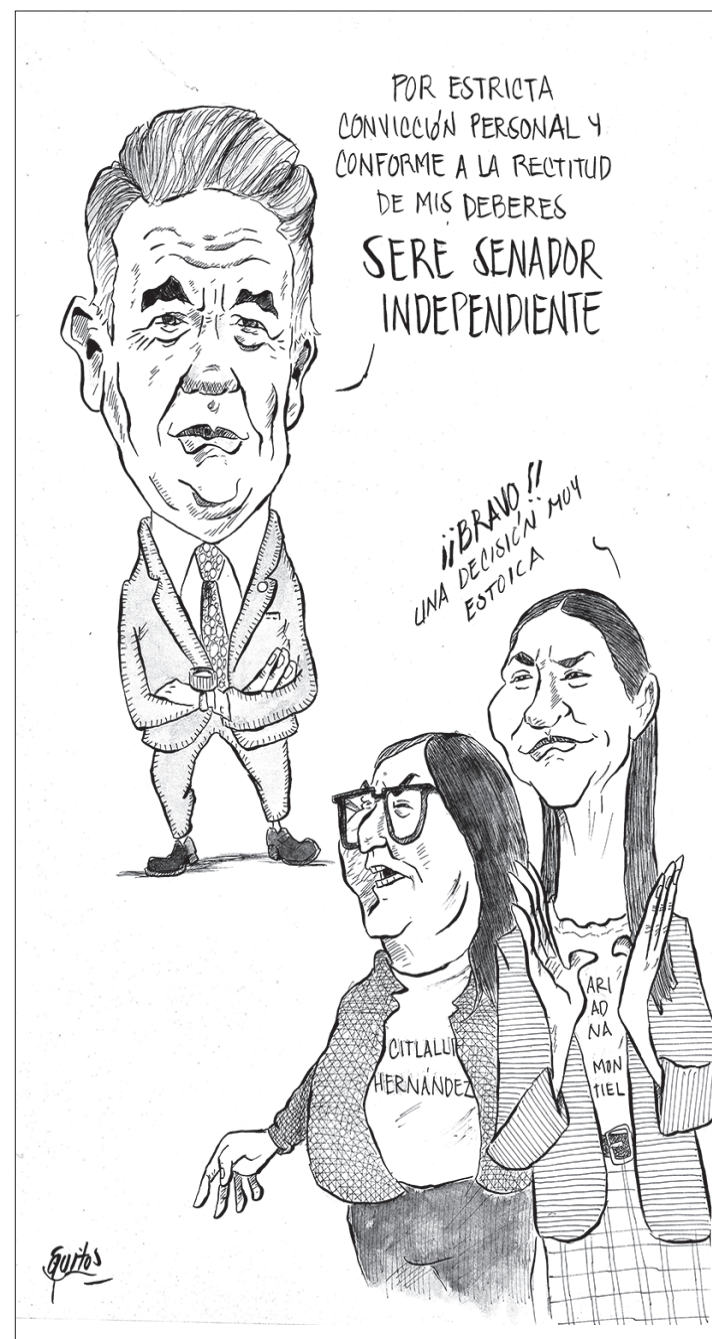


Algunas de las causas se relacionan con circunstancias económicas, familiares o laborales

es importante saber cómo actuar oportunamente.

Al panel también asistieron la presidenta del Patronato del Sistema DIF Hidalgo, Edda Vite Ramos; Ana Karen Parra Bonilla, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del estado; el diputado local Arturo Gómez Canales, y elementos de la PIBEH, así como población en general.

MEDITACIONES DESESPERADAS ● QUITOS



EPOPEYAS

Medallistas mexicanos en el Mundial de Remo en Ámsterdam 2026

ARTURO HENKEL

¡GRAN ACTUACIÓN DEL equipo de remo mexicano en Ámsterdam 2026! Siempre es grato que nuestros compatriotas tengan éxito en los eventos deportivos internacionales.

Y AHORA LA campanada sonó fuerte nuevamente en el Viejo Continente, tal como ocurriría la semana pasada con la Selección Mexicana Femenil de Flag Football, que ganara el tercer lugar en el Campeonato Mundial en Düsseldorf, Alemania; ahora los podios fueron logrados a poco más de 220 kilómetros de la frontera adentro de los Países Bajos, en la llamada Venecia del Norte, donde cuatro atletas de nuestro país han obtenido tres medallas en la 54ª edición del Campeonato Mundial de Remo.

ESTA ES LA tercera ocasión que la máxima competencia internacional de remo, que se organiza desde 1962 por la Federación Internacional de Sociedades de Remo (FISA), se realiza

en aquella ciudad neerlandesa, luego de que fuera sede en las ediciones de 1977 y 2014; y este domingo llega a su fin, tras celebrarse del 24 al 30 de agosto en el canal de Bosbaan, al sur de la mancha urbana de Ámsterdam.

ACTUALMENTE, LA COMPETICIÓN se realiza de manera anual, por lo que grata y sorprendentemente a un par de años de que se lleven a cabo los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, la delegación azteca de remo ha encontrado cierta consistencia y rendimiento al alza en sus actuaciones, al ser el cuarto año consecutivo que consigue al menos una presea.

EN BELGRADO, SERBIA, 2023, la experimentada Kenia Lechuga obtuvo la primera medalla para México en la categoría senior del certamen al quedarse con la plata en el scull individual ligero (LW1x), prueba por excelencia en la que ella misma consiguió el bronce en Shanghái, China, 2025.

PARA ST. CATHARINES, Canadá, 2024, el equipo conformado por Miguel Carballo, Marco Velázquez, Rafael Mejía y José Navarro hizo historia al hacer sonar por primera vez en la historia el himno nacional mexicano en el Campeonato Mundial de Remo al alzarse con la presea dorada en la prueba masculina de cuatro pares de remos cortos peso ligero (LM4x).

PARA ESTE 2026 la brillante actuación de la delegación mexicana fue encabezada por la propia Kenia Lechuga, quien con un tiempo de 7:29,16 se colgó el oro en la categoría de scull individual ligero femenino (LW1x) sobre la rusa Mariya Zhovner (7:32,73) y la remera local Femke van de Vliet (7:35,56).

LA SEGUNDA PRESEA de esta edición se la agenció la pareja integrada por Aylín Ibarra y Melissa Márquez, quienes con un tiempo de 7:10,02 se consagraron campeonas en la prueba de doble scull ligero femenino (LW2x) para hacer historia al conseguir el primer oro para una embarcación doble

mexicana, al imponerse a las griegas Pasjalina Muratidu y Gavriela Lioliu (7:12,05) y las tunecinas Jadiya Krimi y Selma Dhaouadi (7:14,90).

FINALMENTE, LA TERCERA medalla de esta edición fue un bronce para Alexis López en la final de scull individual ligero masculino (LM1x), quien con un tiempo de 6:52,06 quedó en tercer sitio, solo por detrás del griego Petros Gaidatzis (6:47,77) y el uruguayo Felipe Klüver (6:51,50).

ASÍ ES QUE, con todos estos antecedentes de los logros del equipo de remo mexicano, lectores de 'Epopeyas... de hidalgos, heroínas y otras gestas deportivas', ¿ustedes consideran que la disciplina de remo pueda ser otro deporte en el que pueda haber cada vez más satisfacciones, y si piensan que podría haber posibilidades reales de medalla para Los Angeles 2028?

TWITTER: @ARTUROHENKEL

DE EN MEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



LA GALERÍA ABIERTA EN LAS REJAS del Bosque de Chapultepec aloja una muestra que ofrece un diálogo entre las tradiciones de los pueblos originarios de México y Estados Unidos. La exposición *Baile tradicional e indumentaria*, del fotógrafo estadounidense John Gregor, explora la relación entre los pueblos originarios de ambos países, una herencia “tan importante que ningún gobierno

puede destruirla”, aseguró en entrevista con este diario. Arriba, un bailarín indígena con indumentaria tradicional en Dakota del Norte; abajo, un grupo de mujeres porta el traje típico de las Chinas Oaxaqueñas durante las festividades de la Guelaguetza. Fotos cortesía del fotógrafo

CULTURA

El Paseo del Pendón de Chilpancingo rescata las tradiciones de sus barrios más antiguos

La celebración se vincula con la Independencia

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Durante dos siglos se ha realizado en Chilpancingo una festividad llamada Paseo del Pendón, que nada tiene que ver con la actividad del mismo nombre organizada en la Ciudad de México por grupos de extrema derecha en honor al inicio del virreinato de la Nueva España.

En contraste, en la celebración guerrerense, vinculada a la Independencia, se hace gala de la vitalidad de la cultura de esa población, con la presencia de sus barrios más antiguos por medio de la danza, según refirió el promotor cultural Juan Carranza Soriano.

En la capital de Guerrero, durante dos siglos “la tradición sigue viva, pero también se fue involucrando la innovación. La historia está marcada de la danza”, comentó a este diario el también danzante.

El Paseo del Pendón de Chilpancingo reúne cada edición a “toda una diversidad de cerca de 3 mil danzantes, músicos y bailadores; se hacen carros alegóricos y participan las embajadoras de cada barrio y las colonias”, agregó.

El desfile fue instaurado por un decreto del 26 de marzo de 1825 y ya “es parte de nuestra identidad cultural, son los valores, los usos y costumbres que tiene la gente de la ciudad. Nos hace sentir orgullosos”, afirmó Carranza Soriano.

Refirió la versión del cronista José Gutiérrez en torno a que el primer pendón fue llevado a la ciudad por Mariano Matamoros, avanzada del general independentista José María Morelos y Pavón. Según esa tesis, “el pueblo se unió presentando danza para dar el recibimiento al Siervo de la Nación”.

“Otros comentarios proponen



que el pendón era el escudo del municipio de Chilpancingo, y posteriormente del gobierno del Estado. El desfile lo organizaban las mayordomías y los padrinos de los santos, por ejemplo, san Mateo o las cofradías de la Iglesia. Hoy en día se organiza por un patronato con el apoyo del gobierno del estado”.

Entre las danzas que se incluyen en ese desfile se halla la de *Los manueles*, que muestra las injusticias de la época virreinal. Esta pieza satírica “representa a un personaje que era como presidente municipal en la ciudad de Tixtla de Guerrero, que trataba mal a los

campesinos, a sus peones”, refirió Carranza Soriano.

“Todos los peones, en un cumpleaños de ese personaje, con tal de ridiculizarlo y hacerle ver que era mal jefe, le crearon esa danza, pero fue tan ridícula que se decidió rehacerla cada año.”

Antesala de las fiestas de fin de año y la feria patronal

En Chilpancingo, el desfile anuncia el inicio de la Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo, el domingo previo al 24 de cada diciembre. En su historia, los participantes han portado el escudo del municipio, el estandarte del estado y, desde 1979, el pendón realizado por el pintor chilpancingueño Francisco Alarcón Tapia.

Cada año, la procesión es acompañada por habitantes de los cinco barrios de la localidad: San Mateo, San Antonio, Santa Cruz, San Francisco y Tequicorral, cada uno con una muestra de variadas danzas tradicionales.

Los barrios organizan, por ejemplo, la danza de *Los tlacoleros*, *Los*

diablos, *Los moros cabezones*, *Los pescados*, *Los 12 pares de Francia*. “Por la influencia que ya tiene la ciudad capital se empezó a invitar a grupos de otros municipios del estado y se incorporaron mixtecos, nahuas, tlapanecos, amuzgos y afrodescendientes”.

La realización de este paseo en 200 años se ha suspendido apenas en contadas ocasiones: por la obtención de la autonomía de la Universidad de Guerrero en 1960 y por la pandemia de Covid-19.

Recordó que al inicio, la festividad se realizaba el 15 de agosto por el Día de Santa María de la Asunción, pero por la lluvia de esa época, se recorrió a septiembre y luego a diciembre.

Contó que la de *Los tlacoleros* es la danza madre, porque su origen se puede rastrear según pinturas rupestres a un antecedente olmeca, pero también se vincula a la danza de *Los zoyacapoteros*, de más de 250 años de antigüedad y difundida en muchos pueblos de Guerrero.

“El tlacolero es el campesino que siembra en la ladera de un cerro lo que corresponde a la dieta del mexicano: frijol, maíz, calabaza, chile. De ahí parten también sus personajes principales: El Tigre, al que acompaña el hacendado El Maizo o su ayudante, El Salvador, un tlacolero, La Perra Maravilla y

▲ Participantes en esta festividad, que tiene dos siglos y se ha extendido a otras localidades. Foto Juan Carranza Soriano

personajes del ámbito agrícola y del campo, por ejemplo, el colmenero, el chile verde, el cebollero.

“La danza de *Los diablos* representa los siete pecados capitales. Fue traída a Guerrero por los frailes agustinos a Chilapa. Hay otras danzas de temática agrícola y religiosa. Tenemos *Los pescados* o *Los lagartos*, que tiene influencias africanas y es de la Costa Chica. Toda esta variedad cultural para nosotros es parte de la tradición”.

El Paseo del Pendón de Chilpancingo, como anuncio de las festividades de la feria, se irradió a otros sitios, expuso Juan Carranza, como Tixtla, Quechultenango, Chilapa, Zitlala.

En la capital guerrerense, terminando el desfile cada barrio lleva a la Plaza Belisario Arteaga un “tigre”, una persona que se prepara todo un año para participar en un combate que dura cuatro o cinco horas en el llamado Porrazo del Tigre. “Es un ritual muy propio mesoamericano, porque encontramos dentro del ciclo agrícola la pelea de tigres, por ejemplo, en Zitlala, en Acatlán y en Tixtla”.



◀ Al principio, las actividades eran en septiembre, pero por las lluvias se fueron recorriendo. Foto Juan Carranza Soriano



NO SÓLO DE PAN...

Ir a la reflexión del humanismo y lo humano

YURIRIA ITURRIAGA/I

EL TEMA QUE me ocupa desde la primera niñez es la alimentación de los seres humanos, la que nos hizo y nos permite reproducirnos como humanos, a sabiendas de que toda alimentación es génesis y destino de la evolución de la vida.

SIN ALIMENTACIÓN NO hay vida, si entendemos por alimentación la incorporación de algo extraño al ser de que se trate y la manera en cómo esto se transforma parcialmente al interior de quien ingiere, de modo que ambos elementos (el extraño al cuerpo de la ingesta y la reacción de los órganos internos beneficiados por los alimentos) constituyen el momento más importante de la alimentación forjadora de la vida animal.

DE LA INGESTIÓN accidental que hicieron los primeros homínidos, pasando por la prueba de infinidad de comestibles que los llevaron a conocer y reconocer los alimentos (que alimentan y sacian la necesidad del cuerpo que los ingiere), cada especie animal, incluyendo la humana, fue seleccionando los elementos comestibles por ser digeribles para su estructura y composición, y además, por ser atractivos para los sentidos: la vista, los olores, los sabores y las texturas...

DURANTE EL MIOCENO (hace entre 23 y 5 millones de años), los movimientos terrestres levantaron las cordilleras del planeta y hubo un enfriamiento atmosférico y condiciones más secas que redujeron los bosques y formaron valles. Este nuevo clima favoreció la aparición de fauna moderna, desde aves hasta grandes mamíferos y primates que se dispersaron al sur de los 15°N, al tiempo que entre los 5 mil 330 millones de años y los 2 mil 590 millones, una biósfera de matorrales pobló los nuevos valles con pastizales **graminoides** que justificaron dar a este periodo el nombre de Edad de las Hierbas. En tanto, en el cinturón ecuatorial del globo se concentraba una franja de selvas húmedas y en los polos de la Tierra se alternaban las nieves y el congelamiento de las aguas marítimas según fuera la posición de nuestro planeta respecto al Sol.

SI LOS GRANDES mamíferos y las aves tendieron a migrar y dispersarse sobre los continentes todavía reunidos, los primates atrapados en valles carentes de árboles y escasos en frutos, drupas o bayas comestibles descubrieron en los pastos de gramíneas una oferta alimentaria cuya ingestión continua los llevaría a experimentar una lenta transformación morfológica, funcional y genética debida al hecho de que una alimentación rica en almidones se transforma durante el proceso digestivo **en glúcidos o azúcares lentos que, al incorporarse al torrente sanguíneo, irrigan pausada y largamente el cerebro, cuya función principal es ordenar los movimientos musculares y registrar la información que se va integrando en la interacción del cuerpo y el medio natural.**

DOS FACTORES CASUALES, dados por la coincidencia en el tiempo y el espacio, de primates con una proliferación de cereales cuyo consumo además está confirmado por la usura en innumerables dentaduras de humanoides correspondientes al predicho periodo. Ello da pie a la hipótesis de que una especie de primates originalmente frutícolas e insectívoros adoptaron una dieta fundamentalmente cerealera en los valles y de tuberosas en los trópicos, cuya feliz consecuencia fue reunir en un solo ciclo repetitivo al infinito la triple causa del proceso de humanización, a saber: 1º) el efecto de los glúcidos sobre la actividad neuronal, 2º) la acción de ésta sobre los músculos, que fueron multiplicando sus posibilidades con cambios morfológicos, como el dedo pulgar oponible y la bipedia, 3º) los nuevos órganos y músculos que generan prácticas que, a su vez, desarrollan neuronas-músculos-neuronas..., 1ª) las neuronas mandataron nuevas experiencias, 2ª) los músculos llevaron a prácticas novedosas, 3ª) lo humano fue construyéndose con base en ciclos siempre amplificados de la conciencia humanizadora, y la evolución de la especie no sería una suma de procesos individuales, sino transformaciones cuyo ejercicio colectivo constituiría comunidades y su **conjunto sería el sujeto definitivo de la autoconstrucción de lo humano.**

Y LO HUMANO es la comunidad: la humanidad.

yuriria.iturriaga@gmail.com



John Gregor y la danza tradicional como vínculo entre México y EU

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Por medio de colores, danza y movimiento, la exposición *Baile tradicional e indumentaria*, del fotógrafo John Gregor, busca ser un puente de diálogo entre las tradiciones de los pueblos originarios de México y Estados Unidos. Instalada en la galería de rejas abiertas del Bosque de Chapultepec, la exhibición muestra la belleza de las etnias de Oaxaca, en contraste con los pueblos Mandan, Hidatsa y Arikara, en Dakota del Norte.

“Por más de ocho años he viajado varias veces a México y he recorrido casi todos los estados de la República, con excepción de Colima. Decidí fusionar las visiones de dos proyectos en los que trabajaba: uno es cuando fui a Oaxaca y me enamoré de ese estado, así que me dediqué a fotografiar a los danzantes de los pueblos; en el segundo fue cuando visité el suroeste de mi país y pude retratar a la nación de la etnia navajo y a las que habitan en Dakota del Norte, donde hay tres pueblos unidos como uno: los mandan, hidatsa y arikara”.

La muestra pretende dar un mensaje claro: mostrar que desde la Antigüedad, los pueblos originarios de América y México son hermanos y que esa relación forma parte de una herencia tan importante que ningún gobierno puede destruirlo.

“En Estados Unidos, hasta 1978 estaba vigente el *Code of Indian Offenses* (Código de Ofensas Indígenas, en inglés), por el cual las comunidades indígenas tenían prohibido por ley hacer alguna muestra pública de sus danzas tradicionales o su cultura. Si quieres derrotar a un pueblo, tienes que aplastar sus celebraciones, sus bailes y expresiones. Ahora que ya tienen la libertad de realizarlas de nuevo, quiero celebrarlas y mostrar al público que vale la pena compartirlas, asegurarnos de no olvidarlas

nunca y preservarlas. Ese es el impacto que quiero generar en quien ve mi trabajo”, comenta.

El fotógrafo asegura que quiere llevar la esencia de los pueblos mexicanos hacia Estados Unidos, sobre todo desde el punto de vista de cómo se han integrado a las sociedades: “Muchos de mis connacionales que hablan mal sobre México es porque no lo conocen y no lo entienden. Los gringos que buscan denostar es porque le tienen miedo y no saben lo que hay aquí. Te lo digo porque cuando llegué tenía algunos de esos prejuicios: vine con miedo, con precaución. Pero entre más me acerqué, más me enamoré, y por eso entre mis objetivos está ayudar a que el pueblo estadounidense entienda más al mexicano, y que comprendan que es un lugar de mucho cariño, amistad y de gran profundidad histórica y cultural.

Un lenguaje universal

“Los pueblos originarios de México forman parte de su sociedad; no todas las condiciones son ideales, claro, pero son comunidades que incluso habitan en las ciudades. Ojalá con el tiempo podamos hacer un gran puente a través del cual los mexicanos puedan conocer a las etnias de mi país y que, por otro lado, los estadounidenses entendamos mejor que México no es sólo nuestro vecino, sino que somos hermanos, más allá de los discursos de nuestros gobiernos, o en específico, de la administración actual de Donald Trump”, dijo.

Para Gregor, este acercamiento a las danzas tradicionales es una muestra de la cercanía que ese lenguaje universal permite a todos los seres humanos, sin importar su origen, cultura o entendimiento.

“La danza ha formado parte de nuestra identidad desde tiempos inmemorables. Bailamos para celebrar, honrar las tradiciones y alimentar el alma. Fotografiar a

▲ Una de las imágenes que forma parte de la exposición *Baile tradicional e indumentaria*. Foto cortesía del artista

estos pueblos y sus tradiciones fue un bálsamo; me fascinó. He conseguido mucho material, y cuando se dio la ocasión de exponer en México, pensé: ‘esta es una oportunidad perfecta’”.

Gregor aseguró que este proyecto lo trabajó de manera inversa, pues “cuando se hace fotografía, lo más usual es que se levante el material, le das forma a un proyecto y posteriormente lo exhibes. Yo vengo de un trabajo muy tradicional en donde las impresiones y los formatos son muy rígidos, así que pensé que esta propuesta de galería abierta iba a ser un problema por las dimensiones de las imágenes, pero quedé encantado. Esta no será la única exhibición de esta temática, sino que es sólo un capítulo porque me obsesioné con la danza tradicional y lo que representa para los pueblos”.

El artista afirmó que cuando tocó armar una selección de imágenes para la exhibición, él aún seguía capturando fotos. Y aclaró: “Estaba muy nervioso porque pensé que iba a salir un trabajo incompleto, y en cierto aspecto lo es porque quiero seguir enriqueciendo este material. A partir de este proyecto cambié mi forma de trabajo. Esta es la primera de una serie de exposiciones porque quiero seguir viajando y plasmando las diferentes formas de la danza de los pueblos originarios de muchas otras regiones”.

La exposición *Baile tradicional e indumentaria*, del fotógrafo estadounidense John Gregor, estará abierta al público hasta hoy en la galería abierta Gandhi en el Bosque de Chapultepec, en Paseo de la Reforma s/n, esquina con Circuito Gandhi, en la alcaldía Miguel Hidalgo. La entrada es libre.



La fotografía de Ruth Lechuga

ELENA PONIATOWSKA

Para alegría de todos los mexicanos, es un gusto saber que la revista *Artes de México*, editada por la historiadora Margarita de Orellana y el escritor Alberto Ruy Sánchez, resguardan el acervo fotográfico de la reconocida coleccionista e investigadora Ruth Lechuga, a quien conocí porque fue amiga de Mariana Yampolsky.

Alberto y Margarita conforman una pareja muy guapa. Ambos son altos y accesibles. Siempre sonríen y tratan con enorme cariño a los artesanos a quienes protegen. Para mí era una felicidad encontrarlos en la Feria del Libro de Guadalajara porque además de que su stand era el más bello de todos, ellos entregaban la alegría y los maravillosos colores de *Artes de México* a todos los visitantes y lectores.

Tanto Ruth Lechuga como Mariana Yampolsky publicaron su obra en *Artes de México*, una revista que desde el primer momento causó sensación en la cultura nacional. Durante varios años retrataron las artes populares de nuestro país: tradiciones, fiestas, danzas, costumbres, rituales e indumentaria de los pueblos indígenas de México, al grado de que ambos acervos tuvieron el reconocimiento de Memoria del Mundo por la Unesco en el año 2021.

De origen judío-austriaco, Ruth Deutsch Reiss, conocida como Ruth Lechuga, apellido de su esposo, el radiólogo Carlos Lechuga, llegó a México en 1939 al estallar la Segunda Guerra Mundial para escapar de los nazis. El presidente Lázaro Cárdenas había expropiado el petróleo, y como refugiada, Ruth asistió a una escuela nocturna para revalidar sus estudios en Austria, donde cursó siete años de latín, además de hablar francés.

La joven Ruth Lechuga comenzó a tomar fotos de México a partir de 1948, cuando visitó Bonampak, en Chiapas, y quedó impresionada no sólo por su belleza, sino por la presencia de los lacandones. Una experiencia que la sedujo y más tarde la hizo abandonar su profesión de médico para viajar por su “nueva patria” en burro, canoa, avioneta, camión, acompañada por su padre, Arnold Deutsch, quien se fascinó con la arqueología de nuestro país.

Ruth Lechuga murió el 19 de septiembre de 2004 a los 84 años en la Ciudad de México y nos heredó –además de su colección de 10 mil piezas de arte popular indígena que actualmente conserva el Museo Franz Mayer– su acervo fotográfico, que resguarda la

revista *Artes de México*. Ese tesoro protegido por las alas de dos altos arcángeles, Maggie y Alberto, representa más de 60 años de fotografía.

Desde hace ocho años, Myriam Yarelli Ramírez Alonso coordina su acervo fotográfico, una labor invaluable para el arte y la cultura mexicana que ha requerido de mucho esfuerzo.

–Myriam, ¿cómo funciona el acervo fotográfico de Ruth Lechuga?

–Ruth trabajó mucho tiempo con *Artes de México* y antes de morir dispuso en su testamento que quedara en resguardo de esta editorial, con la idea de que se siguiera estudiando y difundiendo su fotografía. Entonces, *Artes de México*, después con otros socios interesados en este acervo y en las culturas de México, crearon la Fundación Ajaraca en 2016, en la que Celia Chávez de García Terrés resultó socia fundadora y nos ayudó muchísimo desde el principio para elaborar un inventario de las fotos: mover cajas, describir las imágenes, porque Celia sabía mucho del arte popular y del contenido de las fotos.

–¿Qué han encontrado en este acervo, Myriam?

–Todo llegó en cajas, Elena. Tenemos un acervo extraordinario de fotografías de toda la República y hemos registrado fotos de 23 estados.

–¿Ruth trabajó una barbaridad!

–Ruth viajó por todo México y reunió cerca de 30 mil negativos, muchas transparencias y también muchas impresiones que ella hizo en vida. En total son 77 mil 678 piezas las que se resguardan. Con la Fundación Ajaraca, a partir de 2018, comenzamos a organizar, clasificar y trabajar con estas extraordinarias imágenes. Se ha hecho limpieza, digitalizaciones de todos los negativos y la catalogación de los mismos.

–¿Qué bueno que estén tan bien preservados.

–Siempre intentamos seguir avanzando en todos los cuidados que necesita la foto porque tenemos fotos análogas. En la catalogación pudimos también identificar 36 pueblos indígenas y más de 175 fiestas tradicionales, que son la Semana Santa, el Día de Muertos, fiestas patronales y muchas celebraciones decembrinas. También hay carnavales y 18 ramas artesanales distintas. Ruth tenía especial interés en registrar personas: artesanas, artesanos, su trabajo y sus espacios. Todo eso lo dejó en sus fotografías. Además, tenemos cerca de 450 localidades que hemos identificado gracias a que ella anotó en sus hojas de contactos mucha información de años, lugares, danzas, fiestas y, en algunos casos, nombres de personas que vemos en las fotos. Esto nos ayudó mu-

chísimo, obviamente, a hacer la catalogación, documentarlas y, a partir de eso, darlas a conocer a las comunidades de donde surgieron.

–Es una labor invaluable.

–Hemos ido a algunos lugares como Chiapas. El año pasado fuimos a Huejutla, Hidalgo; a Coyutla, Veracruz, y a seis pueblos purépechas de Michoacán, y fue muy enriquecedor mostrar las imágenes a las personas que muy entusiasmadas nos hablaron de ellas.

Margarita de Orellana, editora de la revista, es una de las principales promotoras del arte popular mexicano, además de impulsar a los artesanos de diversas regiones del país para que sigan participando en concursos de barro, cerámica, textiles, pintura, y su capacidad de entrega ha sido esencial en estos testimonios que nos regalan las comunidades retratadas por Ruth Lechuga.

–¿Qué les contaron, Margarita?

–Veían al artesano en la foto y decían: “este es mi papá... este era mi abuelito... ella es mi mamá y yo no tenía una foto de ella...” o “no la había visto tan joven” o “nosotros conocimos al hijo de ese señor”, e historias como esas que enriquecen nuestro trabajo. Son unos artesanos de San José de Gracia, en Michoacán.

“Hay una historia muy bonita con el pueblo San José de Gracia: ahí vivía un gran artesano que era líder, y una vez que regresé de un concurso de cerámica en Tlaquepaque, le dije a Ruth: ‘este señor te manda muchos saludos’. Ella lo conocía muy bien y me contestó: ‘¿estaba sobrio?’. Y así, hay personas que nos dicen: ‘Yo me acuerdo que venía Ruth’ o ‘conoció a mi abuelo’, y esas historias enriquecen y alegran nuestro trabajo.

–Myriam, en las fotos de Ruth Lechuga aparecen muchos personajes que no conocemos.

–Cuando estábamos haciendo esta investigación, trajimos a varios antropólogos, ya que no había una información exhaustiva, para que nos ayudaran a reconocer estos pueblos donde ellos trabajaban. Fue muy interesante porque nos enriquecieron mucho con sus comentarios. Hay secuencias, series de mujeres tejedoras que extienden los hilos cuando arman el telar de cintura. También están “las pastoras” de la fiesta de diciembre, las pastorelas que en Michoacán también son muy valiosas, la señora que hace miniaturas de barro y otras piezas que hacen en San José de Gracia con las anotaciones de Ruth: “Michoacán 1973, Ocumicho”.

Alberto Ruy Sánchez, quien me muestra una tras otra las fotografías del acervo, es un gran especialista en Ruth Lechuga.

–Alberto, ¿Ruth Lechuga fue

pionera en México al dedicarse a este trabajo?

–Conjugó muy bien todos sus intereses de coleccionar, de promover la obra de artesanas y artesanos para que pudieran seguir haciéndolas según sus costumbres y de registrarlas fotográficamente, estudiarlas y conservarlas. Eso también es valioso de su fotografía, ver los diferentes momentos del trabajo textil, pero también de la cerámica, de las fibras naturales de tantas ramas. Ruth tenía una idea del arte popular que está aquí como su manifiesto: es un arte vivo, no es algo del pasado, no ha cambiado. Los que cambian son ellos, sus portadores, y eso es muy importante.

–¿Qué bueno, Alberto, que Ruth no lo vendió a Estados Unidos y se conserva aquí.

–Ruth era austriaca, pero nunca se había mostrado su fotografía en Austria y ahora Myriam va a llevar al Instituto Cultural de México en Viena una exposición sobre artesanas mexicanas con 30 fotografías. La exposición se llama *Volver a Viena: creadoras mexicanas de arte popular en la lente de Ruth Deutsch*, porque su apellido de nacimiento no era Lechuga. Conservó el Lechuga porque los artesanos no hablan alemán. Atesoramos fotografías de más de 40 años de viajes de Ruth, de 1946 a 1991, en el registro que tenemos aquí, el cual se complementa con fotos suyas antes de llegar a México. En Europa también hay fotografías de ella jovencita, en excursiones; le gustaba la montaña, explorar y caminar. Otras fotos son de la Ciudad de México del Día de la Virgen o Corpus Christi, cuando visiten a los niños de inditos con sus huacalitos. Hay otras de la Danza de Negritos con sus máscaras acompañados por la “tuna”.

–Ustedes dos resguardan desde hace años un tesoro y lo hacen con mucho amor. Tú y Maggie merecen un gran reconocimiento de parte de la antropología de nuestro país.

–Sí, es nuestro tesoro, y para mantenerlo se requiere un esfuerzo enorme. Hay un sitio de Internet donde la gente puede comprar copias de este acervo, que consta de más de 400 fotos. Hay una sección para venta en línea y con los donativos se ha hecho todo este trabajo. Fíjate, Ruth fue muy agradecida con Lázaro Cárdenas. En su momento, simpatizó con el PRD, y cuando ya estaba enferma, Margarita le habló a Cuauhtémoc Cárdenas y le dijo que Ruth estaría muy feliz de conocerlo porque quiso mucho a don Lázaro. Para Ruth fue un momento de mucha felicidad.

Artesanías de cera, cerámica, chicle, cuerno, cartonería, fibras vegetales, instrumentos musicales, joyería, juguetes, lacas y bules, lapidaria, madera, máscaras, metales, miniaturas, muertitos, nacimientos, pintura, pintura popular, talabartería, textiles y vidrio, además de testimonios de fiestas populares, danzas y celebraciones se encuentran en las fotografías de Ruth Lechuga que captó durante 60 años y que forman parte del imaginario artístico y cultural de la segunda mitad del siglo XX.

En 2002, *Artes de México*, en coedición con el Museo Franz Mayer, publicaron el libro *Una memoria mexicana*, coordinado por José Antonio Rodríguez, y años más tarde, en 2011, Alberto Ruy Sánchez y Margarita de Orellana dedicaron el número 100 de la revista a la obra fotográfica de Ruth Lechuga con el título *Los otros rostros de México*, un homenaje póstumo a su invaluable colaboración y a la belleza de sus imágenes.

CECILIA CANDELARIA EN LA MEMORIA



▲ La mirada de Cecilia Candelaria permanece en los rostros que retrató en Chiapas. Fallecida en marzo, la fotógrafa es homenajeada con *Mundo sin tiempo*, exposición que estará un mes en el Café Cultural Infinito (Dr. Eduardo Joubanc 18, Tacubaya). Puede visitarse lunes, miércoles y jueves de 8 a 18 horas, y sábados de 12 a 18. Foto de la autora cortesía de Mario Meneses



Multitudinaria respuesta del público en el remate de Era

OMAR GONZÁLEZ MORALES

Una fila interminable acompañó el remate de Era. Cientos de lectores acudieron ayer al Complejo Cultural Los Pinos para llevarse una parte del catálogo de la histórica editorial, que hace unos días anunció que debido a una crisis financiera redujo al mínimo sus operaciones. La venta concluirá hoy.

Sobre cinco mesas, dispuestas a manera de banquete dentro de la cancha de tenis de la antigua residencia presidencial, aparecieron obras de Fernando Benítez, José Revueltas, Carlos Monsiváis, Salvador Elizondo, Alfredo López Austin, Friedrich Katz y Claudio Lomnitz, entre otros autores.

Desde temprano, el público recorrió el lugar en busca de sus títulos predilectos. La respuesta rebasó a los organizadores: una sola cajera atendía a los compradores y la hilería para pagar culebreaba por el recinto. La afluencia obligó a modificar la distribución del mobiliario para separar la zona de exhibición del área de cobro.

“No esperábamos una respuesta de tal magnitud. Cuando hacíamos ventas en nuestra sede, iban a lo mucho unas 10 o 20 personas”, reconocieron los responsables.

La incertidumbre sobre el futuro de Era surgió después de que la editorial anunció una reducción al mínimo de sus operaciones. En un comunicado, el sello, que el 5 de agosto cumplió 66 años, explicó que el equilibrio que sostenía su manera de hacer libros “ya no existe”.

Era atribuyó la situación a los cambios en el ecosistema del libro en México a partir de la pandemia, en particular en las formas de vender, comprar, leer y acompañar a los lectores. Aclaró, además, que su catálogo “existe, permanece y seguirá leyéndose”, y remarcó: “Nada de eso se cierra”.

La casa editorial abrió una de las primeras plataformas para escritores e intelectuales de izquierda que disientan de la visión hegemónica del poder.

La situación ha dejado un sabor amargo entre la comunidad lectora; sin embargo, la tristeza cedió por momentos ante el deseo de rescatar algún ejemplar. Jóvenes y adultos mayores revisaban las mesas, comparaban ediciones y salían con los brazos llenos. Los descuentos iban de 20 a 30 por ciento.

José Revueltas fue el autor más buscado: desaparecieron tanto sus novelas como los volúmenes dedicados a su pensamiento político. También atrajeron la atención los estudios históricos de Friedrich Katz; *Aura*, de Carlos Fuentes, y *Cartucho*, de Nellie Campobello. Algunos visitantes adquirieron más de 15 títulos.

Entre el entusiasmo persistía un dejo de nostalgia. Para muchos asistentes, Era ha acompañado su formación, y la incertidumbre sobre su futuro despierta una pregunta: ¿qué ocurrirá con los libros que mantenía en circulación?

“Me duele”

Josafat Jiménez, de 68 años, se enteró del remate por una nota publicada en estas páginas el 18 de agosto. “Me duele porque es una editorial con la que crecí. Desde mi juventud encontré títulos y temas que me interesaron mucho. Saber que podría desaparecer toda una historia de la literatura me parece muy triste. De ellos tengo la colección completa de José Revueltas.”

“Me parece extraordinario que el Fondo de Cultura Económica, la editorial del Estado, esté dispuesta a rescatar a una empresa como Era. Ojalá se pueda hacer. No sé el motivo de que haya llegado a esta situación, pero claro que ayudaría mucho contar con el respaldo del



▲ Entre los autores más buscados están José Revueltas, Friedrich Katz, Carlos Fuentes y Nellie Campobello.
Foto Yazmín Ortega Cortés

gobierno. Lo que sí es que les faltó modernizarse, pensar en los libros electrónicos y aceptar que son una nueva forma de leer, aunque a mí no me guste.”

Magdalena Santillán acudió en busca de publicaciones de arte. Bajo el brazo llevaba los diarios de Vicente Rojo —principal diseñador de la casa— y Gabriel Orozco, materiales que eligió para complementar su formación como artista.

“Me entristece que Era cierre; siento que sus libros nutrieron a muchas generaciones. ¿Quién no leyó *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco? Tenía obras muy interesantes de autores reconocidos del siglo pasado, como Juan García Ponce, Salvador Elizondo y Octavio Paz. Es duro que desaparezca, aunque también es cierto que no había visto muchas novedades y creo que eso pudo influir”.

Santillán señaló otro problema: el elevado costo de los ejemplares, lo que, a su juicio, los alejó de buena parte del público.

“El precio ha aumentado demasiado y por eso quizá ya no existen tantos lectores asiduos. La gente compra menos, y eso está mal. Los libros no deberían ser artículos de lujo. Creo que otro de los pecados de Era fue que se desapegó de sus lectores. No sabía que el FCE trataba de rescatarla y me parece bien. Si no, ¿qué va a pasar con todo ese catálogo que ahora ya no podremos conseguir?”

El remate continuará hoy de 10 a 18 horas en el Complejo Cultural Los Pinos. La entrada es libre.

► Para muchos, la editorial, con 66 años de antigüedad, ha acompañado su formación.
Foto Yazmín Ortega Cortés

CIRCA²⁴
ACADEMIA
CINEMATOGRAFICA
Y ESCENICA

LICENCIATURAS EN
**CINEMATOGRAFÍA
Y ACTUACIÓN**

CON VALIDEZ OFICIAL DE LA SEP
RVOE 20254515 | RVOE 20254516

FORMAMOS
CINEASTAS Y ACTORES
PROFESIONALES

Docentes
Profesionales en Activo

Formación
Multidisciplinaria

Uso de Nuevas
Tecnologías

Animal de Luz
Films

INICIO DE CLASES
31 DE AGOSTO

VINCULACIÓN CON LA INDUSTRIA

CONOCE TODA
NUESTRA OFERTA
www.circa24.edu.mx
@Circa24Cine:
Instagram | TikTok | Youtube

AVENIDA
BAJA CALIFORNIA 104
ROMA SUR, CDMX
C.P. 06760



“No hay edad determinada para descubrirse, recuperar el deseo o sentirse vivo”: Plotkin

La realizadora brasileña ofrece con *Señoritas* un retrato luminoso y desarticulador sobre la vejez y la libertad en la vida adulta // La cinta está disponible en sedes de la Cineteca



ARANXA FLORES
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Livia, arquitecta jubilada de 70 años cuya vida transcurre de forma tranquila y estructurada, se dedica al cuidado de su familia y, especialmente, de su nieta. Sin embargo, su esquema tradicional se rompe cuando Luci, una antigua amiga de personalidad arrulladora y libre, regresa a Brasil. El encuentro aviva en Livia deseos y pasiones reprimidas durante décadas, lo que la impulsa a redescubrir su cuerpo, explorar su sexualidad, cuestionar su rol familiar, fortalecer las redes de apoyo entre mujeres y romper con la idea de que la vejez es sólo una espera a la muerte.

Esto resume la historia de *Señoritas*, dirigida y escrita por la brasileña Mykaela Plotkin, quien ofrece un retrato luminoso y desarticulador sobre el deseo, la vejez y la libertad en la vida adulta.

Papel de cuidadoras

En entrevista con *La Jornada*, la cineasta radicada en Argentina, cuenta que la idea de la película nació a partir de ver a sus abuelas “con tiempo, madurez e independencia económica para hacer lo que quisieran”, pues afirma que socialmente nos venden la idea de que la adolescencia es la etapa con mayor libertad “cuando en realidad no la tenemos”.

Más tarde, en Cuba, vio a dos mujeres mayores viviendo esa misma autonomía. “Quería pensar la vejez no como el ocaso, sino como el momento real para desatarse de las banalidades y disfrutar”.

Señoritas desenreda el papel tradicional de las mujeres como cuidadoras. Plotkin habla específicamente de las abuelas, la maternidad y el matrimonio como estructuras que pueden convertir el cuidado en una obligación permanente. “¿Por qué una para ser madre, para ser abuela se tiene que ofuscar? [...] ¿Por qué tú no puedes vivir tu lado de abuela desde el gozo?”.

Roles de género

Incluso la idea de la película fue cuestionada por un editor, quien le dijo ver un espacio donde no había conflicto, sin embargo, para Myka es todo lo contrario, pues para ella es justo donde está: “cuando lo tienes todo, lo que parece maravilloso, pero no lo es”.

Uno de los ejes era dejar fuera la mirada masculina con la que la adultez ha sido retratada. *Señoritas* busca cuestionar el discurso que el cine y la sociedad ha usado para representar a los hombres bajo la premisa de que ser “mayor” es motivo de virilidad y goce, mientras que las mujeres que expresan deseo son vistas de forma inapropiada por explorar más allá de los papeles que son asignados.

Mientras las mujeres han asumido las tareas de cuidado como responsabilidad, los hombres pueden acercarse desde el juego. Para la directora, esa diferencia permite mostrar cómo los roles de género también condicionan la forma en que hombres y mujeres viven la familia.

Mykaela explica que el conflicto principal no está en la pareja, sino en el proceso de una mujer

que vuelve a encontrarse consigo misma. Considera que el patriarcado impone restricciones a los hombres, al colocarlos en papeles como el de proveedor y al limitar su posibilidad de expresar emociones. Por eso decidió evitar construir un personaje masculino completamente negativo y mostrar, en cambio, cómo él también forma parte de un sistema de roles que lo encasilla.

En ese universo aparece Luci, personaje que funciona como una figura de liberación para la Livia, quien cree que es ella la que debe “salvar” a su amiga de su estilo de vida. Lejos de representar a una mujer perfecta, Luci tiene vacíos y contradicciones, pero también posee la capacidad de recordarle a la protagonista que todavía está viva. “Hay personas que cumplen este rol en tu vida: recordarte que estás vivo y de ponerte un espejo en adelante y decir ‘a ver, cabrona, despiértate’”.

Amistad

La amistad es otra de las formas de afecto que la directora reivindica. Frente a la idea de que el amor debe concentrarse en la pareja romántica, *Señoritas* coloca a las amigas como una red de apoyo fundamental. Para Mykaela, ese vínculo puede ser incluso más duradero que las relaciones amorosas tradicionales. “La red que te salva son las amigas, es el verdadero amor romántico”, sostiene.

Las ideas de romper estereotipos no se quedó sólo en la trama de los personajes, sino también a una postura política respecto a los estereotipos del cine en México. Plotkin mencionó que no que-



ría otra película donde los papeles femeninos se redujeran enfermedad, decadencia y tristeza, donde el sufrimiento contribuye a reforzar una idea de la vejez como una etapa de pérdida y que “las mujeres nacimos para morir, para sufrir y para cuidar”.

En cambio, busca colocar en pantalla a mujeres que todavía desean, bailan, se enamoran y toman decisiones sobre sus propios cuerpos. “Si tengo el privilegio de hacer una película, voy a poner en la pantalla un mundo de sueños”, sentenció.

La sexualidad ocupa un lugar fundamental en la trama, pues se buscaba representar el deseo de las mujeres mayores sin convertirlo en motivo de burla o extrañeza y cuestionar la idea de que la sexualidad desaparece con la edad. Para construir las escenas de intimidad, la directora recurrió a una investigación sobre sexualidad y vejez y trabajó con los actores para que las escenas partieran de sus propios cuerpos y de aquello que les resultara cómodo. La intención, explica, era evitar reproducir imágenes de sexo pensadas desde una mirada masculina. “Y la consigna era que nos tenemos que calentar viendo esas escenas. Tienen que ser *hot*. No podemos para nada estigmatizar porque es un ‘sexo de vieji-

▲ **Fotogramas de la película *Señoritas*, dirigida y escrita por Mykaela Plotkin**

tos’. Tiene que ser una cena que te cachondee.”

Señoritas busca llegar a un público que, según Myka, pocas veces encuentra una representación propia en el cine: las mujeres mayores. “Es un público que no se ve”, afirma.

La directora la concibe también como una oportunidad para que distintas generaciones reflexionen sobre aquello que la sociedad les ha enseñado acerca del cuerpo, el deseo, la edad y los vínculos.

Plotkin no habla solamente de mujeres mayores ni de sexualidad. La define como “una oda a la vida”: una invitación a recordar que no existe una edad determinada para volver a descubrirse, recuperar el deseo o encontrar aquello que hace sentirse vivo.

“Porque te invita a reflexionar que no hay edad exacta para seguir renaciendo, seguir volviendo a aprender tu chispa de vitalidad”, concluye.

Señoritas puede verse estos días en las cinetecas nacionales de las Artes, Xoco, y Chapultepec. Además, está disponible en Toluca, Naucalpan y Baja California.



En la tierra de los corderos trata sobre los límites entre justicia y venganza en los adolescentes

Visibiliza el acoso escolar y la falta de protocolos en torno a él // Funciones en el Foro A Poco No

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Visibilizar las consecuencias del acoso sistemático y los límites que puede alcanzar la violencia cuando quienes la padecen deciden armarse de valor y responder, es el eje de la obra *En la tierra de los corderos*, donde un juego perverso de vengan-

za es planteado por quienes habían sido los más débiles.

En el montaje de Alexis Casas Eleno, con dirección de Brian Smythe Mendoza, dirigido a jóvenes audiencias, que tendrá funciones del 3 al 6 de septiembre en el Foro A Poco No, los personajes enfrentan los límites de sus miedos y de su propia violencia.

“En la historia se retrata de manera muy cruda el tema de la violencia; se deja de lado la escritura poética y se aborda tajantemente lo que ocurre con cuatro jóvenes”, explicó Brian Smythe Mendoza.

En escena aparecen Sandra, Ulises y Carmen, quienes son víctimas de una persecución constante por parte de un compañero de clases;

la situación llega a tal punto que, cansados de ser perseguidos, el trío decide unir fuerzas para enfrentar a quien los ha atormentado durante años. “Éstos se ponen de acuerdo para secuestrar al compañero que les ejerce violencia y, a partir de ahí, surgen acontecimientos que agravan la situación”, agregó el director.

Así, animales enmascarados secuestran a la llamada “sucía mosca”, en un acto que, lejos de resolver el conflicto, lleva a los protagonistas a confrontarse con sus propios temores y con los límites de la violencia que están dispuestos a ejercer. Entonces “el montaje lleva a los personajes hacia una zona en que las fronteras entre víctimas y victimarios comienzan a desvanecerse”.

Durante la obra, el público se convierte en una especie de policía, atando ciertos cabos y constataando cómo se traicionan entre ellos mismos. “Al final queda algo muy importante por reflexionar, donde no se plantean culpables, sino se ponen en una realidad con distintas circunstancias”.

El elenco está integrado por Noemí Mendiola, Josselyn Palacios

y Brian Smythe. Mendiola ha trabajado para distintos públicos y en diversas poéticas escénicas, desde el teatro para la primera infancia hasta propuestas para otras edades, además del *performance*; Smythe es creador escénico duranguense; su trayectoria incluye la autoría de *El silencio de Júpiter* y *Baño de niñas*, y como actor ha participado en más de 30 obras. Y, para Josselyn Palacios, el montaje representa su debut como actriz.

La propuesta escénica de la Compañía Espejo de Hueso, cuenta con Erik Martínez en escenografía y fotografía; Alejandro Mier, en el diseño sonoro; Anna Herrera, en el vestuario y el equipo artístico incluye la asesoría de actuación de Enrique Longoria, la asesoría técnica y operativa de José Ángel Soto y la melodía musical de Leonel Olvera.

En la *tierra de los corderos*, con adaptación, concepto e iluminación del mismo Brian Smythe Mendoza, tendrá funciones el jueves 3 y viernes 4 de septiembre a las 20 horas; sábado 5 a las 19 horas, y domingo 6 a las 18 horas, en el Foro A Poco No, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico.



▲ Escena la obra *En la tierra de los corderos*, donde el juego perverso es planteado por quienes habían sido los más débiles. Foto cortesía de la producción

El diyéi padre Guilherme vuelve a México en diciembre

ALBERTO GONZÁLEZ CHÁVEZ

El *diyéi* padre Guilherme volverá por tercera vez a México con dos fechas programadas para diciembre: el día 3 en Guadalajara y el 5 en el Velódromo Olímpico de la Ciudad de México, donde llevará su propuesta de música electrónica a un recinto de mayor capacidad.

El sacerdote católico y *diyéi* portugués alcanzó proyección internacional por mezclar ritmos

electrónicos con cantos y mensajes religiosos. Su popularidad creció en 2023, cuando tocó ante una multitud durante la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa y las imágenes de su actuación circularon ampliamente en redes sociales.

A través de la música, Guilherme ha buscado establecer un vínculo con los jóvenes y llevar mensajes de la fe cristiana fuera de los templos. En sus sesiones incorpora frases de pontífices y contenidos relacionados con la esperanza y la espiritualidad.

El sacerdote visitó México por primera vez en 2024 con su gira mundial *The Hope*, que incluyó paradas en Guadalajara y la Ciudad de México. En 2025 regresó al país y su actuación en un club de Monterrey ante cientos de personas volvió a circular en redes sociales.

Ahora, Padre Guilherme regresará con las fechas de Guadalajara y la Ciudad de México. Los boletos para esta última ya están disponibles mediante Superboletos y Ticketón.

tv.unam.mx

30 Domingo de agosto

10:30 FILUNI
Homenaje a Vicente Quirarte
Participan: Adolfo Castañón, Eduardo Casar y Enzia Verduchi

12:00 CONCIERTO SINFÓNICO
Orquesta Sinfónica de Minería
Carlos Miguel Prieto, director artístico
Francesco Piemontesi, piano
Karen Gardeazábal, soprano
Guadalupe Paz, mezzosoprano
Travon D. Walker, tenor
Harold Wilson, bajo
Concierto para piano, de Mozart
Sinfonía núm. 9, *Coral*, de Beethoven

15:00 FILUNI
Homenaje a Gonzalo Celorio, Premio Cervantes de Literatura 2025
Con la presencia de Gonzalo Celorio, Verónica Murguía, Eduardo Casar y Eloy Urroz
Presenta: Rosa Beltrán

17:00 FILUNI
Conversatorio de clausura Escrituras geológicas
Participan Cristina Rivera Garza y Sara Uribe

19:30 DIÁLOGOS POR LA DEMOCRACIA
INE autónomo y con compromiso social
Con John M. Ackerman
Invitado: Arturo Chávez López, consejero electoral del INE

IZZI • TOTALPLAY • CANAL 20 | TELEVISIÓN ABIERTA • CANAL 20.1 | DISH • SKY • MEGACABLE • CANAL 120

culturaUNAM

¿LA FIESTA EN PAZ?

*“Los antitaurinos no buscan la verdad, mucho menos definir, buscan difamar”:
aficionado Octavio Lara Chávez*

LEONARDO PÁEZ

ALGUNOS AFICIONADOS PENSANTES han tomado en serio la encuesta propuesta aquí sugerida, entre otros el taurófilo queretano Octavio Lara Chávez, quien comparte las siguientes reflexiones:

“¿QUÉ PASÓ CON la tradición taurina de México? El desastre es la suma de varios factores, entre ellos el toro, los empresarios, la prensa y las corrientes de pensamiento. Pensaba decir que el primer culpable es el toro, pero no, también es víctima. Lo dijo el crítico español Alfonso Navalón: ‘...todos quieren vivir a costa de humillar al toro... Es sólo una pobre víctima del egoísmo de los taurinos que le quitaron la casta, la fuerza y encima le asesinan en el peto...’. Podrá haber conceptos y matices de bravura, pero al toro le han quitado ¡hasta la movilidad! Dejé de ir a las plazas cansado de ver toros sosos, aplomados, sin emoción ni sensación de peligro. No digo que no tengan peligro, pero dan más pena que miedo.”

“ESE TORO SOSO, aplomado, sin emoción, ‘toreable’, ‘nuestro toro’, dicen, además de dar una pobre imagen de indefensión ante los ojos de los antitaurinos y neutrales, esconde un mal mayor: no brinda

una buena formación a los toreros. Es como si se formaran sólo con la carretilla. Y el tema no es nuevo, lo señaló hace mucho Alfonso de Icaza, ¡y en plena Época de Oro! ¿Qué hacer? Hölderlin dijo: “donde está el peligro allí nace lo que salva”. Volver al toro que emocione, plantee problemas o que al menos se mueva.

“EMPRESARIOS: NO PARECE que las empresas se manejen como negocios rentables que obedezcan a las demandas de los consumidores (aficionados), al contrario, van de espaldas a la afición. Más bien parece un pasatiempo que obedece a los gustos del empresario. De tal suerte que los aficionados asisten a fiestas particulares con carácter público donde se paga la entrada. ¿Qué hacer? Tal vez, festejos organizados por aficionados, claro, si las mafias los dejan.

“LA PRENSA: SI el toro da formación al torero, buena parte de la formación del aficionado, desafortunadamente, recae en la prensa taurina y en los del micrófono. La ruina anterior no sería posible sin la participación de una prensa acrílica que, en el mejor de los casos, hiciera crónica sin opinión, pero no, además se dedican a justificar lo que no está bien. ¿Qué hacer? Buscar apoyo entre aficionados serios que formen afición crítica y exigente.

“SOBRE LAS CORRIENTES de pensa-

CELEBRAN CUMPLEAÑOS DEL REY DEL POP



▲ Yo sí bailo Thriller, así nombraron seguidores de Michael Jackson en el Monumento a la Revolución a la celebración por el cumpleaños del Rey del Pop. Cientos se disfrazaron de zombies y se personificaron como él ayer y al ritmo de la famosa canción realizaron diversas coreografías. Foto Afp

miento hay, por lo menos, dos frentes: el legal y el moral. Por el legal, dicen que sólo los tontos se defienden a sí mismos. No hay mucho que pensar: contratar a los mejores abogados, no a los que no cobren. Pero es tarea de todos, al aficionado apoquinar algo en cada boleto de entrada a las corridas, pero a los taurinos toca echar la pata pa'lante en lo demás. Y cabildear.

“EL MORAL ES más complicado, si cabe. Y va para los taurinos, entiéndase por éstos los que viven del toro, por tanto, no me refiero a los aficionados. Consultar a expertos en manejo o gestión de imagen. No delegar

esto en los aficionados. Por ejemplo: si alguien le dice a un torero “asesino”, y yo le muestro el diccionario y le digo que no es correcto usar esa palabra. Es como quien mira el dedo y no la puesta de sol que alguien señaló. Los antitaurinos no buscan la verdad, mucho menos definir; el toro ni les importa, buscan difamar, dejar mal al otro, y la calumnia, lo dice el refrán, cuando no mancha, tizna. Pero, por el amor de Dios, consulten a expertos. Nada peor que un tonto con iniciativa. Me parece, además de soberbio, ridículo, creer que uno mismo es abogado, consultor de imagen...y ¡taurino!, faltaba más”, concluye Octavio Lara.

PROGRAMACIÓN DE
FIN DE SEMANADESTACADOS
SEMANALES

DOMINGO

¡4! TUS CAUSAS
TU CANAL

18:00 h



19:00 h



21:00 h



23:45 h



22:00 h

LUNES



11:00 h

MARTES



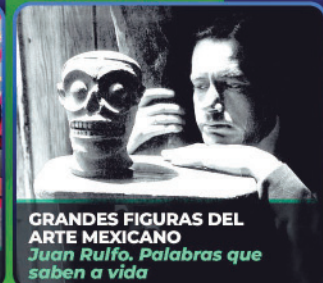
20:00 h

MARTES



17:00 h

JUEVES



22:00 h

VIERNES





SUFRÍÓ UNA CONMOCIÓN CEREBRAL Y FRACTURA DE CLAVÍCULA

Tadej Pogacar abandona la Vuelta a España tras fuerte caída

AFP Y AP
XERACO

En una octava etapa que en principio era de transición para el pelotón, la Vuelta a España dio un giro inesperado: el líder destacado y gran favorito al título, el esloveno Tadej Pogacar, abandonó ayer tras sufrir una aparatosa caída que le provocó una conmoción cerebral, una fractura de clavícula, entre otras lesiones, por lo que tendrá

que ser operado en los próximos días.

Tras la sorpresiva salida del integrante del UAE Team Emirates XRG y compañero del mexicano Isaac del Toro, el español Enric Mas se colocó al frente de la clasificación general. El mallorquín no se enfundó el maillot rojo de líder en el podio en señal de respeto a Pogacar.

En la octava etapa del recorrido español, las alarmas se dispararon a falta de 32 kilómetros de la meta de la localidad valenciana de Xeraco,

cundo Pogacar, quien ganó tres trayectos en la primera semana de la competencia, cayó al asfalto después de que al parecer perdió el control cuando una piedra rodó por la carretera.

Las imágenes de televisión mostraron a Pogacar con cortes en la cabeza, así como en el brazo y el hombro izquierdos. El esloveno se desvió a la derecha, hacia otros ciclistas, al parecer mientras trataba de esquivar algo en el camino. El reciente campeón del Tour de Francia no logró controlar su bicicleta y salió despedido por encima del manubrio, golpeándose la cabeza y el hombro.

Fue atendido e intentó en un primer momento volver a salir, antes de constatar que no podía por el dolor y ser evacuado del lugar en ambulancia.

“No es responsabilidad de nadie. Fue una caída como las que ocurren en el ciclismo. Al principio quería continuar, pero vimos que le dolía mucho el hombro y decidimos que no podía seguir”, declaró ya en meta el director deportivo del UAE Team, Joxean Fernández Matxín, quien además informó que Pogacar había necesitado puntos de sutura en la ceja y otras partes.

“No sabemos exactamente qué pasó. Parece ser que estaba bebiendo, pero no sabemos si se tocó con alguien...”, añadió Fernández, deseando que su corredor no sufriera “nada grave”.

Sin secuelas neurológicas

Posteriormente, en un comunicado, el equipo anunció: “su estado es estable. Después de un examen médico exhaustivo en el hospital, Tadej recibió un diagnóstico de con-

moción cerebral, fractura desplazada de la clavícula izquierda, fractura estable de la vértebra cervical C7 y múltiples abrasiones.

“Afortunadamente no presenta ninguna otra lesión grave ni secuelas neurológicas. Tendrá que someterse a una intervención quirúrgica en la clavícula, que será aplazada como medida de precaución debido a la conmoción cerebral.”

Hasta este sábado, Pogacar no había abandonado nunca en una de las carreras de tres semanas del calendario.

Esta intempestiva salida deja a la Vuelta huérfana de su gran estrella, quien había decidido participar en esta edición para tratar de convertirse en el noveno ciclista masculino en ganar las tres grandes vueltas.

Buscaba coronarse por primera vez en España y completar así su pleno de títulos en las tres grandes rondas por etapas, después de haber ganado en cinco ocasiones, las últimas tres de forma consecutiva, el Tour de Francia (2020, 2021, 2024, 2025, 2026) y una vez el Giro de Italia (2024).

Antes de esta edición, Pogacar sólo había participado una vez en la Vuelta: fue en 2019, en su debut en una gran ronda por etapas, cuando ganó la clasificación de los jóvenes (maillot blanco), siendo tercero en una clasificación general final ganada por su compatriota Primoz Roglic.

Ganó tres etapas en aquel 2019 y otras tres en este 2026, en su segunda presencia en la carrera española.

Esta caída parece comprometer también sus opciones en el Mundial de ciclismo en ruta de finales de septiembre en Canadá, a la espera de un diagnóstico más concreto y una estimación del tiempo de baja.

Tras la caída, el pelotón rodó durante unos kilómetros mientras aguardaba tener noticias del líder, pero cuando se confirmó el abandono de Pogacar los equipos de los velocistas pusieron a trabajar a sus corredores para la llegada masiva.

▲ El ciclista esloveno Tadej Pogacar, del equipo UAE, fue subido ayer a una ambulancia tras el percance en la carrera de 171 kilómetros entre Pucol y Xeraco. Foto capturas de pantalla de la Vuelta y Afp

En los últimos kilómetros hubo otra caída y finalmente fue el francés Bryan Coquard quien impuso su punta de velocidad para lograr su primera victoria en una prueba ciclista de tres semanas.

El corredor del equipo Cofidis superó al danés Mads Pedersen y al belga Jordi Meeus en una etapa que no presentaba grandes dificultades y ofrecía a los velocistas la oportunidad de lucirse en un recorrido llano de 171 kilómetros, de Pucol a Xeraco.

El abandono de Pogacar, quien tenía una ventaja de más de tres minutos y medio con respecto a sus perseguidores en la general, deja ahora la Vuelta muy abierta.

El nuevo líder general es el español Enric Mas, del equipo Movistar y quien se convirtió en el primer español en encabezar la carrera desde Jesús Herrada en 2018. El austriaco Felix Gall (Decathlon) quedó segundo en la general, a 1:11 del líder, con el esloveno Primoz Roglic (Red Bull), ganador de la Vuelta en cuatro ocasiones, en el tercer puesto.

Mas, de 31 años, no se puso el maillot rojo de líder cuando se lo entregaron en la ceremonia posterior a la carrera, sólo lo sostuvo en alto. Tampoco lo llevaba puesto en las entrevistas televisivas después de la etapa.

“Conseguir el maillot rojo gracias a una caída no es una buena sensación. Intentaremos defenderlo mañana, pero esta noche necesitamos asimilar lo que pasó y darle a Tadej todo nuestro apoyo y ojalá se recupere pronto. Decidimos con el equipo que no iba a llevar el maillot rojo (hoy) y luego, si me lo merezco, mañana me lo pondré”, declaró Mas.



◀ El nuevo líder de la clasificación general, el ciclista español Enric Mas, del Team Movistar, no se enfundó el maillot rojo en señal de respeto al esloveno. Foto Afp



GANÓ 20 GRAND SLAM Y 103 TROFEOS

Roger Federer ingresa al Salón de la Fama del Tenis

DE LA REDACCIÓN

Roger Federer ingresó ayer al Salón de la Fama Internacional del Tenis en Newport, Rhode Island, para coronar una carrera marcada por 20 títulos de *Grand Slam* y 103 trofeos.

El suizo de 45 años de edad, retirado desde septiembre de 2022, fue el único incorporado en la clase de 2026.

“Esto es importante. Me ha llevado muchas horas jugando al tenis y muchos números para llegar hasta aquí. Estoy muy emocionado”, dijo Su Majestad.

A Roger se le salieron las lágrimas ante la ovación del público. Abrazó a su esposa Mirka y agradeció la distinción.

“Es un honor enorme, uno de los mayores que podemos conseguir en este deporte. Estoy muy emocionado y, por supuesto, muy orgulloso de que éste sea el año de mi entrada. Ha sido increíble ver lo felices que están los aficionados, mis amigos, mis compañeros y todo el mundo por mí.”

Federer llega al histórico recinto después de encontrarse con las leyendas del deporte durante una jornada de exhibiciones y de recorrer, acompañado por sus padres, el museo que reúne las huellas de quienes construyeron la historia de la raqueta.

Su ingreso premia no sólo una colección extraordinaria de títulos, sino también el impacto de una figura que durante años convirtió la elegancia, la precisión y el juego ofensivo en una suerte de lenguaje universal en las canchas.

El nacido en Basilea ocupó el número uno del *ranking* mundial durante 310 semanas, 237 de éstas consecutivas, y conquistó ocho Wimbledon, seis Abiertos de Australia, cinco Abiertos de Estados Unidos y un Roland Garros.

A esa cosecha añadió dos medallas olímpicas y una influencia que trascendió las líneas de cal de las canchas, respaldada por su fundación y una relación especialmente cercana con aficionados de todo el mundo.

Así, el antiguo número uno se incorporará a una galería donde ya



figuran nombres como Don Budge, Rod Laver, Arthur Ashe, Bjorn Borg, Guillermo Vilas, John McEnroe, Boris Becker, Pete Sampras y Andre Agassi.

El US Open abre el telón

Con Jannik Sinner, número uno del *ranking* mundial, fuera de competencia, el español Carlos Alcaraz llega al Abierto de Estados Unidos con el objetivo de defender su título.

Después de cuatro meses de baja por una lesión en la muñeca derecha que le impidió competir en Roland Garros y Wimbledon, Alcaraz decidió que no quería perderse el último *Grand Slam* de la temporada.

“Odio perder. Yo vengo por todas,

pero para mí lo más importante es salir de este torneo sano”, señaló Alcaraz, quien debuta mañana contra Roman Safiullin.

Novak Djokovic, cuarta cabeza de serie, comienza su participación hoy frente al argentino Mariano Navone. El serbio buscará ganar su partido número 410 en los *Grand Slam*.

Daniil Medvedev, campeón del Abierto de Estados Unidos de 2021, señaló a Alexander Zverev, entre otros jugadores, como tenistas que no desperdician una nueva ocasión para ganar.

“Probablemente están pensando que tienen una mejor oportunidad sin Jannik y quizá Carlos todavía no está al 100 por ciento”, dijo.

▲ “Es un honor enorme” dijo ayer el tenista retirado Roger Federer en la ceremonia que se celebró en Newport, Rhode Island. Foto Afp

El cuadro femenino tiene sus propias incógnitas, con la bicampeona defensora Aryna Sabalenka que viene de sucumbir en la cuarta ronda de Wimbledon.

Elena Rybakina, quien venció a Sabalenka en la final del Abierto de Australia, Jessica Pegula y la número 4 Coco Gauff están en la persecución del número uno del *ranking* mundial. Dependiendo de otros resultados, Aryna podría perderlo.

Con información de Prensa Latina



▲ La kayakista Beatriz Briones, de 27 años de edad, se ubicó en el sexto lugar en la prueba K1 500 metros con tiempo de 1:50:56 minutos, en el Mundial de Canotaje en Poznan, Polonia. Foto @conadeoficial

Beatriz Briones, top ten en el Mundial de Canotaje

DE LA REDACCIÓN

La mexicana Beatriz Briones no subió al podio en el penúltimo día de competencias del Campeonato Mundial de Canotaje en Poznan, Polonia.

La deportista de 27 años de edad se ubicó en el sexto lugar en la prueba K1 500 metros con tiempo de 1:50:56 minutos, a pocos segundos de la zona de medallas. La alemana Pauline Jasch (1:47:55) logró oro, Aimee Fisher de Nueva Zelanda, plata (1'48.02") y el bronce fue para la australiana Natalia Drobot y la polaca Ana Pulawska (1:48:58).

Aunque no consiguió presea, La Rusa Briones se colocó por primera vez en su carrera entre las seis mejores del mundo en su especialidad, logro que le permitió superar el octavo sitio que obtuvo en el mundial de la especialidad en Milán 2025.

La olímpica y medallista en el Mundial Halifax 2022, en K4 500 metros, se consolidó así como una de las mejores exponentes de su disciplina. Hace algunas semanas fue una de las figuras de la delegación nacional en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Santo Do-

mingo, donde logró cinco medallas de oro.

La Rusa también vio acción en la prueba de K4 500 metros junto a las neoleonas Karina Alanís, Ximena Hernández y Maricela Montemayor. La embarcación mexicana avanzó a la Final B.

En la actual temporada, Briones, que llegó a Poznan como la número 21 del *ranking* mundial, ha conquistado tres octavos sitios en las copas del mundo de Canotaje Sprint celebradas en Montreal, Canadá; Brandenburg, Alemania y Szeged, Hungría.

La kayakista debutó en los Juegos Olímpicos de París 2024, donde participó en las pruebas de K1 500 metros y K2 500 metros junto con Karina Alanís. Este ciclo, la seleccionada buscará una segunda clasificación olímpica y mejorar el resultado obtenido en la capital gala.

“Voy a seguir trabajando mucho en lo técnico, lo táctico y lo psicológico porque son cualidades que siempre se tienen que entrenar. El grado de dificultad de las competencias es cada vez mayor, por lo que se debe incrementar el nivel de compromiso y de responsabilidad para nosotros.”



El líder América sigue invicto; con suplentes, supera al Puebla

ALBERTO ACEVES

En el América, los suplentes también cantan victoria. La rueda de cambios en el cuadro titular –10 movimientos de golpe, portero incluido, debido a las semifinales de la Leagues Cup– no hizo más que acentuar el dominio de las Águilas sobre el césped del estadio Banorte. Saltaron a la cancha dorsales ajenos al primer equipo –el 186 de Diego Arriaga, el 189 de Alejandro Cárdenas–, rostros aún desconocidos para el gran público americanista, pero convencidos de la misma máxima del vestuario: ante la exigencia de la camiseta, la respuesta es ganar. El Puebla, un rival incómodo, terminó cediendo 2-0 para que el líder de la Liga Mx firmara su cuarta victoria consecutiva y mantuviera lo invicto en la cima del fútbol mexicano.

Los jóvenes han respondido al mando del uruguayo Guillermo Almada. Aunque la Franja amagó con plantarse con piel dura, acostumbrado a sortear los pasajes más duros, el brasileño Ícaro da Conceição, de 19 años, dictó el rumbo de la noche. Un despeje defectuoso a la salida de un tiro libre dejó la pelota a merced del centrocampista, quien mandó un potente derechazo entre un bos-

que de piernas para batir al arquero Ricardo Gutiérrez (24). El gol serenó a un cuadro alternativo que hasta entonces jugaba con el pulso acelerado, corregido a gritos desde el banquillo por Almada.

Cárdenas ofreció líneas de pase en ataque, Dagoberto Espinoza bajó la persiana ante los avances poblanos de Kevin Velasco y Fernando Monarrez. Pero al mismo tiempo el portero Fernando Tapia tuvo que agigantarse bajo los palos en un par de ocasiones en las que la visita acorraló a las Águilas. Cerca de la hora del juego, la entrada de los titulares (Brian Rodríguez, Erick Sánchez, Raphael Veiga e Israel Reyes) terminó por cerrar el triunfo. Rodríguez, quien rechazó un ofrecimiento del Ajax para continuar su carrera en Europa, marcó el 2-0 definitivo en una jugada individual en la que fue de izquierda a derecha y definió pegado al poste (77).

Las Águilas, líderes con 16 puntos, viajarán en las próximas horas a Carson, California, para definir el miércoles al primer finalista de la Leagues Cup en la serie frente al Monterrey.

La Federación Mexicana de Fútbol (FMF) y la administración del Banorte rindieron un reconocimiento a las Fuerzas Armadas y a la Policía de la Ciudad de México por el dispositivo de seguridad desple-



gado durante la Copa Mundial de la FIFA. Estuvieron presentes Rafael Márquez y Guillermo Ochoa.

Rescata Pachuca empate frente a Guadalajara

En el estadio Hidalgo, el Pachuca rescató a tiempo un empate (1-1) frente al Guadalajara gracias a la pegada de Salomón Rondón. Un tanto del delantero venezolano (79), precedido por la revisión del VAR y la posterior decisión del árbitro Víctor Cáceres de señalar falta del zaguero Miguel Alejandro Gómez, evitó un naufragio mayor para el conjunto hidalguense en la agitada etapa técnica de Benjamín Mora.

▲ El delantero colombiano del Puebla, Kevin Velasco, y el brasileño Ícaro da Conceição, de 19 años, quien hizo el primer gol del América ayer en el duelo en el estadio Banorte. Foto Afp

Tras sólo tres minutos, el jugador del Guadalajara Hugo Camberos dejó atrás al lateral Carlos Sánchez y cedió el balón a Roberto Alvarado para el tanto inicial.

A la misma hora, pero en el Jalisco, el Querétaro dio la sorpresa al imponerse 3-1 al Atlas con un doblete de Santiago Homenchenko (39 y 70) y una diana final de Carlo Adriano (76).

Tigres femenil mantiene su racha; vence 2-0 al Pachuca

DE LA REDACCIÓN

Tigres extendió su racha invicta en el torneo Apertura 2026 de la Liga Femenil mexicana tras vencer 2-0 al Pachuca en duelo de la jornada cinco, disputado ayer en el estadio Universitario y donde las Amazonas perdieron a una de sus jugadoras más importantes, la portera Cecilia Santiago, quien salió de la cancha por lesión.

Gracias a este resultado, la escuadra felina, que sumó cinco triunfos consecutivos, se ubicó en el primer lugar del Grupo A, con 15 puntos. Mientras las Tuzas se mantuvieron en el tercer sitio del Grupo B, al acumular siete unidades.

Las dirigidas por el español Pedro Martínez tomaron ventaja en el marcador (1-0) apenas al minuto 6, cuando la sudafricana Thembi Kgatlanga convirtió un penal tras una falta en el área sobre su compañera Diana Ordóñez.

La temprana anotación motivó a las Amazonas, que a partir de ese momento no dejaron de persistir en el arco protegido por Esthefany Barreras con embates de Ordóñez, Kgatlanga, Maricarmen Reyes y Greta Espinoza; sin embargo, la falta de contundencia les impidió sacudir las redes.

Al inicio de la segunda parte, en

► Las Rayadas de Monterrey regresaron a la senda del triunfo después de golear 4-0 al Querétaro en el estadio La Corregidora. Foto @rayadas

el minuto 55, la arquera Cecilia Santiago tuvo que salir de la cancha tras lesionarse al momento de caer luego de atajar un disparo de una jugadora rival.

El equipo hidalguense, comandado por Óscar Torres, no logró aprovechar el desconcierto de las Amazonas tras la salida de su arquera y, contrario a lo esperado, recibió un segundo tanto en contra. Al minuto 72, Reyes conectó una asistencia de Sabrina Encisco y definió de derecha desde el centro del área para poner el 2-0 en la pizarra.

Esta segunda anotación sepultó por completo las aspiraciones de las visitantes, que en los últimos minutos no lograron recortar distancias y tuvieron que conformarse con la derrota.

En el otro duelo disputado ayer, las Rayadas de Monterrey regresaron a la senda del triunfo tras golear 4-0 al Querétaro en el estadio La Corregidora.

Las anotaciones del conjunto regiomontano fueron obra de Valeria del Campo (al minuto 17), Lucía



García (23, de penal), Marcela Restrepo (50) y Fátima Servín (53). Ambos equipos se quedaron con 10 jugadoras tras las expulsiones de Sofía Martínez (Monterrey, al minuto 61) y Marianyela Jiménez (Querétaro, al 90+6).

Con este triunfo, las Rayadas llegaron a 12 puntos y se colocaron en la tercera posición del Grupo A. Por su parte, Gallos Blancos permaneció en el último sitio (noven) del mismo sector, con sólo tres unidades.

Brillan mexicanos en Europa

DE LA REDACCIÓN

A Rafael Márquez, seleccionador nacional de México, la actualidad de los futbolistas nacionales en Europa le brinda motivos para ser optimista. Ayer, en el triunfo por 5-2 del AZ Alkmaar frente al Go Ahead Eagles por la cuarta jornada de la Eredivisie, Mateo Chávez repitió titularidad y rubricó con un gol su consolidación en el fútbol neerlandés.

El lateral izquierdo se ha convertido en una pieza estructural en el esquema de Leeroy Echter, estableciendo una complicidad con Ro-Zangelo Daal. En el AFAS Stadion, el mexicano volvió a ser determinante en el carril izquierdo: disputó 82 minutos a un nivel superlativo, solvente en el repliegue y punzante en la incorporación ofensiva.

El punto cumbre fue en el minuto 68. Tras una incursión profunda en el área rival, Chávez cazó un balón suelto para batir la meta rival con un remate potente para el 4-1 momentáneo, desatando la ovación en las gradas.

El encuentro arrancó con revoluciones altas. Dave Kwakman abrió el marcador al minuto 7 para los locales tras una fluida combinación colectiva. Aunque el Go Ahead Eagles respondió por medio de Victor Edvardsen (22), el conjunto de Alkmaar recuperó la ventaja antes del descanso gracias a un certero remate de Daal (35), quien luego firmó su doblete (86).

En la segunda parte, Lewis Schouten amplió la distancia a los 49 minutos antes de la aparición de Chávez (68), quien terminó siendo ovacionado por sus aficionados. Mathis Suray (90+3) hizo el 5-2 definitivo para la visita. Con este resultado, la escuadra de Echter reafirma su impecable arranque en la temporada 2026-2027 al hilar su cuarta victoria consecutiva y afianzarse en la cima de la Eredivisie.

En Inglaterra, Raúl Jiménez protagonizó otro capítulo imborrable con el Wolverhampton. El delantero mexicano convirtió un tanto en la victoria por 4-1 sobre el Stoke City, acercándose a la meta de convertirse en el segundo elemento nacido en el país con más anotaciones a nivel de clubes en el continente europeo.

Jiménez, de 35 años, acertó desde el manchón de penalti (55) y se sumó al recital de goles encabezado por sus compañeros Rodrigo Gomes (19 y 23) y Jordan James (84) en el partido correspondiente a la tercera fecha de la Championship. Hasta el momento, registra 122 tantos en el fútbol de Europa, acercándose a Javier Chicharito Hernández, quien actualmente ocupa el segundo peldaño entre los goleadores mexicanos con 127.

En tanto, la jornada 6 de la liga Premier rusa vivió un duelo de mexicanos en el que el Dínamo de Moscú de Luis Chávez, quien ingresó al terreno de juego al minuto 51, venció 1-0 al Lokomotiv de César Montes, que arrancó como titular y disputó los 90 minutos.

LIBRIS

EL INTELLECTUAL PÚBLICO: AUTOBIOGRAFÍA DE JUVENTUD

Una de las novedades de Siglo XXI Editores es *El intelectual público: autobiografía de juventud*, de Carlos Monsiváis. Escrito cuando el autor tenía 28 años y publicado originalmente en 1966, el libro recupera al joven periodista que observa una Ciudad de México en expansión mientras recuerda su infancia en la colonia Portales, sus lecturas y su formación. El volumen incluye una introducción de Elena Poniatowska, un texto de Rubén I. Sánchez Monsiváis y fotografías del archivo personal del autor. Con autorización de la editorial, publicamos un fragmento para los lectores de *La Jornada*.

CARLOS MONSIVÁIS

DESDE EL PRINCIPIO, LA PEQUEÑA burguesía me acogió en su seno. Fui creciendo extasiado ante un paisaje de “Últimas Cenas”; llama-al-técnico-porque-se-descompuso-la-lavadora; qué-le-vas-a-dar-a-tu-mamá-el-diez-de-mayo; cómo-se-parece-tu-abuelita-a-Sara-García; vámonos-el-domingo-a-Cuernavaca, y demás símbolos de la elegancia y el ascenso de una clase. Nací, *of all places*, en el Distrito Federal y muy niño fui llevado en una emigración terrible, de la Merced a la Colonia Portales, “por la Calzada de Tlalpan”. Imagino esa diáspora a la luz de John Steinbeck, John Ford y *Las viñas de la ira*. Un carromato polvoso, una familia apiñada que entreteiene la odisea cantando himnos, pruebas del cielo bajo la forma de agentes de tránsito y al final Canaán-Portales, la tierra prometida donde los hijos crecerán en paz, sin el espectro del hambre y la intolerancia. Portales-Peyton Place: un pequeño pueblo con cines mugrientos, dos casas de citas, médicos obsesivos, un Seleccionado Olímpico que jugaba aquí a la vuelta, veinte equipos de fútbol llanero, adulterios sorprendentes, pirotecnia malthusiana y un diputado, el Sr. Licenciado López Gómez o Hernández Díaz o Sánchez Pérez o Aquilefallastemnemotecnica. Por favor, no deje usted de anotar el problema de la delincuencia juvenil: es increíble, para qué sirve la policía, aquí hasta niños de once años fuman mariguana, y hace unos meses mataron junto al California Dancing Club al Terrible Canchola. Dicen que fueron... Pero siempre hay cambios significativos: las muchachas pueden usar pantalones, ir al Centro ya no es una excursión, la benzedrina se ha vulgarizado y sólo los recaderos usan bici-cleta. A la nostalgia olfativa no se le ofrecen vastos huertos o establos, ni se le entregan los seis o siete grandes acontecimientos anuales de una niñez provinciana. Una conciencia laboriosa del tiempo domina en perjuicio del siempre escenográfico sentido del espacio. Las lecciones se obtienen no en la contemplación de montañas, árboles o rebaños, sino en el domeñamiento de semáforos y avenidas. Al fin y al cabo ¿cuál es la diferencia entre sortear las corrientes de un río traicionero y atravesar la Glorieta del Riviera?

MI ÚNICA ACTIVIDAD pre-uruchurtiana ha sido la niñez. Mi infancia transcurrió en la dorada época de los pioneers, en los albores de la Conquista del Viaducto. ¿Cuál Ciudad? Si acaso entonces, una suma de pequeños pueblos y tribus burocráticas unidas por un corazón comercial; tres deciles al año y bolsas de agua y cohetes y sombreros de palma en un Zócalo Repentinamente Insurgente. Desde siempre he visto al Distrito Federal no como Ciudad, en

el sentido de un organismo al que se pueda pertenecer y por el que se puede sentir orgullo, sino como Catálogo, Vitrina, Escaparate y Muestrario de librerías, cines y taquerías. Típico chilango (es decir, exorcizado con el “quíbole manís”, domado por los Zócalo-San Lázaro, disciplinado totalitariamente por los “peseros”, llevado a la madurez al cambiar la cita en Tacuba y Palma por el *date* en Génova y Hamburgo), mi vocación de butaca se ha ejercitado en forma casi exclusiva en México y frases cabalísticas como “otros tres de pollo, por favor” tienen siempre el poder de estremecerme. Sabiduría vital: agenciarse un buen party el sábado por la noche; vida nocturna oficial: la desprendible del repertorio de Agustín Lara; día más nefasto del año: el Primero de Mayo (porque no hay cines).

LAS RAZONES MIGRATORIAS de mi familia, en ese éxodo atroz de los cuarentas, fueron religiosas. Perteneczo a una familia esencial, total, fervidamente protestante y el templo al que aún ahora y con jamás menguada devoción sigue asistiendo, se localiza en Portales. Familia fundamentalista, que abomina el licor y el tabaco, la mía decidió otorgarme una educación singular. En el Principio era el Verbo, y a continuación Casiodoro de Reyna y Cipriano de Valera tradujeron la Biblia, y acto seguido aprendí a leer. El mucho estudio aflicción es de la carne, y sin embargo la única característica de mi infancia fue la literatura: himnos conmovedores (“Cristo bendito, yo pobre niño, por tu cariño me allego a Ti, para rogarte humildemente tengas clemente piedad de mí”), cultura puritana (“Instruye al niño en su carrera y aun cuando fuere viejo no se apartará de ella”), y libros ejemplares (*El progreso del peregrino* de John Bunyan; *En sus pasos o ¿Qué haría Jesús?*; *El Paraíso Perdido*, *La institución de la vida cristiana* de Calvino, *Bosquejo de dogmática* de Karl Barth). Mi verdadero lugar de formación fue la Escuela Dominical. Allí en el contacto semanal con quienes aceptaban y compartían mis creencias, me dispuse a resistir el escarnio de una primaria oficial donde los niños católicos denostaban a la evidente minoría protestante, siempre representada por mí. Allí, en la Escuela Dominical, también aprendí versículos, muchos versículos de memoria y pude en dos segundos encontrar cualquier cita bíblica. El momento culminante de mi niñez ocurrió un Domingo de Ramos cuando recité, ida y vuelta a contrarreloj, todos los libros de la Biblia en un tiempo récord: GénesiséxodoLevíticoNúmerosDeuteronomio... Allí adquirí una extraña iconografía heroica, notable por la ausencia de la Morenita del Tepeyac —la misma que convirtió a Juan Diego en el primer partidario mexi-cano del Star System— y la presencia del Almirante de Coligny, Zwinglio, Calvino, Teodoro de Bèze, Agrippa d’Aubigné, John



▲ Carlos Monsiváis, 4 de mayo de 1941. Cada cumpleaños su madre lo llevaba al estudio fotográfico. Foto del archivo personal del autor / Siglo XXI Editores

Wesley, John Brown. Leía apasionado a Dumas y Michel Zévaco porque *Los cuarenta y cinco* o los Pardaillan eran hazañosos en medio de las guerras de religión y yo, hugonote intensísimo, lloraba desolado evocando la Noche de San Bartolomé. Pero los letreros (“En esta casa somos católicos y no admitimos propaganda protestante”), y los gritos (“¡Que pase al pizarrón el alelu-ya!”), y el chiste inefable (“Ah, prostituta; oh, perdón; yo creí que habías dicho protestante”), hablaban de otra cosa y desde luego a la hora de la comida debía enterarme de persecuciones en los pueblos, de linchamientos y asesinatos. Mi primera imagen formal del catolicismo fue una turba dirigida por un cura que arrastra a cabeza de silla a un pastor protestante.

Carlos Monsiváis

El intelectual público

Autobiografía de juventud





El Chico impulsará oferta turística con el nuevo centro Los Lavaderos



NATHALI GONZÁLEZ

Con la finalidad de fortalecer la infraestructura y detonar el turismo en uno de los Pueblos Mágicos más representativos del estado, la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SI-PDUS) emitió la licitación pública número EO-SIPDUS-N113-2026 para la construcción del Centro Turístico Multifuncional Los Lavaderos.

▲ Este proyecto se llevará a cabo en la localidad y municipio de Mineral del Chico, en su centro histórico. Foto Cortesía

Las labores contemplan la construcción de la fachada de acceso, la obra exterior, la techumbre, un muro de contención, vestidores, la instalación eléctrica, gradas, gradas de losa y los terraplenes necesarios para adaptar el terreno de manera adecuada.

Para este proceso de contratación pública, la dependencia estatal estableció que la vigencia para la venta de bases se lleve a cabo del 24 de agosto al 4 de septiembre de 2026, mientras que la emisión del fallo correspondiente está programada para realizarse el próximo 11 de septiembre.

Asimismo, se fijó como fecha estimada de inicio de los trabajos el próximo 2 de octubre, con un periodo de ejecución que concluirá tentativamente el 2 de marzo de 2027.

Finalmente, las empresas constructoras interesadas en participar deberán contar con un capital contable mínimo requerido de 830 mil pesos para garantizar la solvencia técnica y financiera del proyecto.

Las constructoras interesadas deberán contar con un mínimo requerido de 830 mil pesos

Este proyecto se llevará a cabo en la localidad y municipio de Mineral del Chico, en su centro histórico.

SE LLEVARÁ A CABO EL VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

Por segundo año, la bancada de Araus responderá informe

NATHALI GONZÁLEZ

Durante la decimosexta sesión ordinaria del Ayuntamiento de Cuautepec de Hinojosa, el Cabildo aprobó por mayoría que el segundo informe de gobierno del alcalde Jorge Hernández Araus, de extracción morenista, se lleve a cabo el próximo viernes 11 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Jardín Felipe Ángeles de la cabecera municipal.

Con 11 votos a favor —incluido el del propio presidente municipal—, se avaló que sea la regidora de Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Magaly Germán Hernández, la encargada de emitir la contestación oficial al informe de labores, repitiendo por segundo año consecutivo que sea el mismo partido oficial el que dé respuesta al ejercicio de gobierno.

En su participación, el regidor del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Rubén Cenobio Veloz, cuestionó dicha decisión bajo el argumento de la pluralidad democrática.

El asambleísta argumentó que, dado que en el informe de 2025 la respuesta también estuvo a cargo de la bancada oficialista a través del regidor Marcos Hernández Martínez, en esta ocasión la encomienda debió abrirse a las fuerzas de oposición para garantizar mayor representatividad.

A pesar de los señalamientos, la propuesta del bloque mayoritario prevaleció en el Cabildo, ratificando que la misma fuerza política del alcalde funja nuevamente como la voz institucional de respuesta para este periodo.

Con 11 votos a favor, se avaló que sea la regidora de Morena, Magaly Germán Hernández, la encargada de emitir la contestación oficial



▲ En el informe de 2025 la respuesta también estuvo a cargo de la bancada oficialista. Foto Especial

El regidor del PRI, Rubén Cenobio, cuestionó la decisión bajo el argumento de la pluralidad democrática

Dentro de la dinámica institucional de los ayuntamientos, la contestación a un informe de gobierno representa el posicionamiento po-

lítico con el que el Cabildo evalúa y contrasta los resultados presentados por el titular del Ejecutivo municipal.

Mientras que tradicionalmente este ejercicio se concibe como un espacio para la pluralidad y la rendición de cuentas abierta a distintas fuerzas políticas, la repetición de una bancada afín al alcalde implica que el bloque oficialista asume tanto la administración de la gestión como la evaluación oficial de esta.

LA VERDADERA ALTERNATIVA

Síguenos

GRACIAS por ser parte de NOSOTROS

SE INCORPORAN MÁS POLICÍAS Y VULCANOS

Con infraestructura, Hidalgo refuerza seguridad y atención de emergencias

BENJAMÍN H. V.

En menos de un mes, Hidalgo puso en marcha dos nuevas instalaciones que permitirán reforzar las acciones de seguridad y atención de emergencias.

La primera de ellas fue la nueva Estación de Bomberos “José María Morelos y Pavón”, que también alberga las oficinas de la Subsecretaría de Protección Civil del estado.

Esta obra representó una inversión de 91 millones de pesos y cuenta con dormitorios para hombres y mujeres; comedor; sala de juntas; cabina especializada para atención

Fueron puestas en marcha dos nuevas instalaciones: Estación de Bomberos “José María Morelos y Pavón” y el Cuartel de la Policía Estatal en Cubitos

de emergencias; equipamiento de cómputo; sistema tecnológico de vigilancia; sistema de alerta; semáforos; plaza de emergencias, e infraestructura de comunicación, lo que permitirá mejorar los tiempos de reacción ante cualquier contingencia.

Además, el cuerpo de bomberos se fortaleció con la llegada de 19 nuevos elementos.

La segunda obra fue el nuevo Cuartel de la Policía Estatal en Cubitos, que representó una inversión de más de 22 millones de pesos.

El inmueble se construyó en un terreno de 1,550 metros cuadrados, lo que representó un reto técnico, con 564 metros cuadrados de construcción en dos niveles, pensado no solo como espacio administrativo, sino como infraes-

tructura funcional para la operación policial.

Cuenta con ocho oficinas administrativas; armero; dormitorios; recepción; servicio médico; módulos sanitarios; sala de juntas, y oficina para el comandante con dormitorio y baño independiente, además de un site para tareas de videovigilancia.

En ese mismo evento, 116 cadetes rindieron protesta tras graduarse

116 cadetes rindieron protesta tras graduarse del Instituto de Formación Profesional

del Instituto de Formación Profesional, incorporándose a las filas de la Policía Estatal de Hidalgo.



▲ La nueva estación de bomberos representó una inversión de 91 millones de pesos, mientras que el nuevo cuartel de policía, 22 millones de pesos. Foto Benjamín H. V.

MANIFIESTAN SENTIRSE REZAGADOS, POR LO QUE PIDEN LA DIGNIFICACIÓN DE SU TRABAJO

Artesanos de Tulancingo exigen un padrón y espacios céntricos

Ante la creación del Paseo Artesanal, los creadores expresaron su inconformidad por la ubicación de este proyecto y la falta de atención institucional

NATHALI GONZÁLEZ



El gremio recordó que la tienda Hidarte continúa sin abrir

Mientras el Gobierno Municipal informó que con una inversión de 2 millones de pesos consolidará la creación del Paseo Artesanal —un nuevo espacio que registra un 20% de avance con trabajos de habilitación y distribución de módulos para expositores sobre la calle Narciso Mendoza, a espaldas de la Cineteca—, el sector artesanal local expresó inconformidad por la ubicación de este proyecto y la falta de atención institucional.

Los creadores tradicionales señalaron que la zona asignada se encuentra en la periferia, cuando los espacios destinados para la exhibi-

ción y venta de sus productos deberían estar ubicados en el centro de la ciudad para garantizar un flujo constante de visitantes y compradores.

Asimismo, manifestaron sentirse rezagados debido a que fechas tan importantes como el Día del Artesano pasó desapercibida y las ferias temáticas (artesanal) no re-



gresaron; recientemente, la actual administración municipal aseguró que las retomaría.

Aunado a esta inconformidad por los espacios, el gremio recordó que la tienda Hidarte, instalada en el Centro Cultural Ricardo Garibay, en el centro de Tulancingo, continúa sin abrir.

Sobre el tema, en junio pasado, la presidenta municipal Lorena García Cázares sostuvo que los creadores

▲ El nuevo espacio se ubica sobre la calle Narciso Mendoza, a espaldas de la Cineteca. Foto Nathali González

locales que aspiren a comercializar sus productos en este espacio deberán contar con un esquema estricto de formalización comercial y plataformas digitales consolidadas.

Ante este panorama, los artesanos enfatizaron la necesidad urgen-

te de contar con un padrón oficial que regule y proteja al gremio, así como de la implementación de un proyecto integral que verdaderamente responda a las necesidades de comercialización y dignificación de su trabajo en el municipio.

VOZQUETINTA

Un magacín muy chic

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

RECIBO EL SUPLEMENTO quincenal *Chic magazine* porque viene encartado dentro del ejemplar del diario al que estoy suscrito aquí en Pachuca; pero así como me llega, lo boto en la pila de periódicos viejos, esos que empleo en casa a guisa de tapetes desechables para absorber o recoger las evacuaciones del Papaqui, mi mascota perruna, enfermo ya de incontinencia senil. De no reservarla a tan escatológico destino, arrojaría la mentada revista directamente al bote de la basura, sin perder el tiempo en hojearla siquiera.

HACE UNOS DÍAS, sin embargo, decidí sacrificar mi innata ojeriza hacia este tipo de impresos dirigidos a la “alta” sociedad

clasediedera (o como solía calificársele en mis lejanos ayer sociológicos: pequeño burgués), y me puse a revisar a detalle el número más reciente. Todo sea, pensé, por criticarlo con conocimiento de causa.

(¿CÓMO LE HICE para sobrellevar tamaño trance? ¿Qué resortes anímicos tuve que mover para no perder la compostura? ¿De dónde sacó fuerzas mi pobre estómago para no revolverse ante tal pasarela de estereotipos, acartonamientos y ripios, tanto en las fotografías como en los textos?... ¡Oh, misterios insondables de mi resiliencia, oh!)

NO ME SORPRENDIÓ lo frívolo e insustancial del lenguaje, porque siempre ha sido éste el pecado original de dichos bodrios periodísticos, pero sí el hecho de usar (peor: abusar) de palabras en inglés

para dar la imagen de elitismo, elegancia y distinción. He aquí unas perlas de tan rastacuera estrategia: *indoor, brunch, party, mindset, speakeasy, networking, bridal look, instant classic, pink details, opening ride, must-have songs, vinyl listening bar*... Antes no hallé aquí un anglicismo que a los periodicuchos de provincia les encanta utilizar en sus demandadas páginas de sociales: *cake*, aunque sí detecté los incongruentes casos de fútbol y cóctel, voces que en México preferimos acentuar como agudas.

NO ME CONSIDERO un purista de la lengua castellana, cerrado al ingreso de vocablos de otros idiomas, como algunas personas de buena fe me consideran. Detesto, en cambio, vicios como el que acabo de reprochar. Nada me da más ñañas lingüísticas que lo presuntuoso, lo anodino, lo fatuo que

es recurrir a extranjerismos apantallantes para ganarse un inútil, no menos ridículo, prestigio (ah, y también, por supuesto, para alimentar los voraces apetitos de mercadotecnia, que no *marketing*, de casi todas las cadenas periodísticas, porque de otro modo corren el riesgo de caer en bancarrota).

“NI TANTO QUE que me al santo, ni tanto que no lo alumbre”, sentencia uno de los más sabios refranes que conozco. En fin, si ya vamos a doblegar la cerviz ante el malinchismo, de pérdida démosle una chispa de ingenio popular mexicano al reto de manejar las invasiones extranjeras en nuestro lenguaje. ¡Siempre he admirado aquella graciosa exclamación que surgió durante los años setenta del siglo veinte, tiempos de explosiva (alguien dijo entonces que excesiva) creatividad juvenil: “Okey, maguey”!



ELOXOCHITLÁN ENCABEZA LA INCIDENCIA, CON 11

Gusano barrenador suma 83 casos activos en 32 municipios

Hidalgo se posiciona como el noveno estado del país con mayor número de contagios

NATHALI GONZÁLEZ

Los casos activos de gusano barrenador del ganado no ceden en la entidad y ya suman 83 registros distribuidos en 32 municipios, lo que acerca la problemática a casi la mitad del territorio estatal, de acuerdo con el último informe del Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) con corte al 29 de agosto.

La propagación de este parásito —una larva de mosca que infesta heridas abiertas en los animales— representa una amenaza crítica para el sector pecuario y la fauna doméstica. Según los criterios

epidemiológicos de Senasica, cada caso activo constituye un foco de infección bajo vigilancia oficial estricta hasta lograr la recuperación total del ejemplar afectado.

Conforme a los criterios epidemiológicos y zoonosarios de la propia dependencia federal, un caso activo se define como aquel ejemplar que mantiene una infestación vigente por el parásito, convirtiéndose en un foco epidemiológico bajo vigilancia oficial hasta lograr su tratamiento y recuperación total.

Con esta cifra, Hidalgo se posiciona como el noveno estado del país con mayor número de casos activos de este parásito que continúa afectando a la región. Del total



◀ El ganado bovino concentra 33 casos, mientras que el sector canino registra 27. Foto Cortesía

33 casos, mientras que el sector canino registra 27, lo que evidencia la propagación continua de la plaga en el estado.

A la par de estos registros vigentes, desde la detección de los primeros brotes a finales de febrero pasado, el estado acumula un total de mil 258 casos.

Ante este panorama, las autoridades sanitarias reiteran el llamado a los productores pecuarios y dueños de mascotas para intensificar la revisión constante de los animales, aplicar curaciones oportunas en cualquier lesión y reportar de manera inmediata cualquier sospecha ante las oficinas de sanidad animal para evitar que la plaga continúe ganando terreno en la entidad.

de contagios vigentes detectados en la entidad, el municipio de Eloxochitlán encabeza la incidencia, con 11, seguido de cerca por Huehuetla, con ocho.

El reporte detalla además la afectación por especie dentro de este estatus activo, precisando que el ganado bovino concentra

EL SURTIDOR

La epidemia del hiperestímulo

DANIEL FRAGOSO TORRES

NADIE PENSÓ QUE llegaríamos a este punto de nuestra existencia, donde las pantallas dominan la mayoría de las conversaciones en el mundo, ya sea por el contenido de sus productos o por lo que nos significan en la cotidianidad.

JUSTO AHORA NUESTRO país vive un interesante debate sobre lo que tendrá que pasar con el uso y abuso de las pantallas en las infancias; nuestros niños y adolescentes presentan una vulnerabilidad sin precedentes hacia la adicción a los dispositivos digitales. Lejos de ser un simple problema de disciplina familiar, este fenómeno responde a una intersección de factores biológicos, genéticos, neuroquímicos y socioculturales que exponen la fragilidad del neurodesarrollo infantil.

DESDE LA NEUROBIOLOGÍA, el cerebro de los niños en el grupo etario de 3 a 12 años posee un córtex prefrontal inmaduro, el área del cerebro a la que nos referimos es la encargada de la autorregulación, la planificación y el control de impulsos. En contraste, el sistema límbico que presentan los infantes en esta etapa, que es el centro emocional y de búsqueda de placer, está completamente activo. Esta asincronía hace que la voluntad infantil sea insuficiente frente al diseño algorítmico deliberado.

NEUROQUÍMICAMENTE, LA INTERACCIÓN digital activa el circuito mesolímbico de recompensa. Los estímulos dinámicos

provocan ráfagas de dopamina mediante esquemas de refuerzo intermitente (recompensas impredecibles). Tal como lo advierte el neurocientífico Michel Desmurget, la sobreexposición continua satura los receptores dopaminérgicos, elevando la tolerancia y generando irritabilidad o apatía ante las actividades del mundo real.

A NIVEL GENÉTICO, variantes en genes receptores de dopamina como el DRD4 predisponen a ciertos niños a buscar estímulos más intensos, volviéndolos naturalmente susceptibles a las plataformas interactivas. Lo que significa que las generaciones nacidas entre las décadas de 2010 y 2020, presentan cierta predisposición heredada por sus progenitores.

EN EL ÁMBITO antropológico y pedagógico, David Le Breton ha reflexionado sobre la “desencarnación” del cuerpo en la era digital: la infancia ha perdido el juego libre al aire libre, la manipulación del entorno tridimensional y el contacto comunitario directo. Las pantallas han pasado a ocupar el vacío de la vida pública y a funcionar como un “chupete emocional”, donde los padres, sometidos a la tecno-crianza y a sus propias dependencias tecnológicas, delegan la regulación afectiva del niño en un dispositivo.

DIVERSOS ESTUDIOS HAN manifestado que para mitigar esta predisposición y reconectar a la infancia con el entorno físico y emocional, la psicología del desarrollo propone un protocolo de intervención en el hogar basado en tres pilares; el primero está en la reestructuración del ambiente y la generación de zonas libres de tecnología;

lo cual requiere establecer una arquitectura doméstica en la que los dormitorios y la mesa del comedor queden totalmente exentos de dispositivos móviles. De igual manera, este planteamiento recomienda retirar las pantallas al menos dos horas antes de dormir ya que esto previene la supresión de melatonina y restaura los ciclos circadianos indispensables para la maduración cerebral.

EL SEGUNDO PILAR que propone la literatura al respecto es el modelamiento parental activo y la corregulación emocional, en él, los adultos deben asumir el principio pedagógico de aprendizaje por imitación. Esto significa que se requiere reducir el propio consumo digital en presencia de los hijos y sustituir el “chupete digital” por estrategias humanas de regulación afectiva, como la escucha activa, el contacto físico y la validación emocional, cuando el menor experimente frustración o aburrimiento.

EL TERCER PILAR propuesto es la restitución del juego sensorial y la experiencia encarnada, el cual consiste en restituir el tiempo pasivo frente al dispositivo por actividades sensoriomotrices, como lo es el deporte al aire libre, la lectura compartida, las artes plásticas y el juego no estructurado. Recuperar la estimulación del mundo real permite reconectar la plasticidad neuronal con la adquisición natural del lenguaje, la empatía y la atención sostenida.

POR LO TANTO, sin vacuna evidente, nos queda asumir la responsabilidad de combatir la epidemia del hiperestímulo desde el desarrollo de un humanismo digital que nos mantenga anclados a la realidad.